

Посвящается милым детям!

© РАШИД РАФИБЕЙЛИ

ИДЕИ ВЫСОКОЙ ПЕДАГОГИКИ

В ТРЁХ КНИГАХ В 7-МИ ТТ.

Книга 3, том VII

Баку – 2016

Автор-составитель: Рашид Рафибейли

Автор искренне благодарит Высококчтимых рецензентов, докторов наук, профессоров и академика за весьма лестную и высокую оценку моему скромному труду, и желает им долгих творческих радостей и всех благ в жизни!

Научный редактор:

член Союза журналистов Азербайджана, тележурналист

Солмаз Амирли,

Рецензенты:

Бакинский Государственный университет – проректор по международным связям; лауреат медали им. академика С.И.Вавилова; доктор философских наук, профессор

Иззят Рустамов,

Зав. отделом теоретических проблем образования при Институте проблем образования Министерства Образования Азербайджанской республики,

доктор педагогических наук, профессор; действительный член Академии

Педагогических наук и Социальных наук РАН (в г. Москве)

Аждар Агаев,

Бакинский Государственный университет – зав. кафедрой Педагогике; главный редактор журнала «Мир педагогики», доктор педагогических наук, профессор

Нубар ханум Мухтарова,

Бакинский Государственный университет – зав. кафедрой «Методики преподавания химии», заслуженный учитель Азербайджана, профессор БГУ и профессор ЮНЕСКО

Хаджи Эйюб Азизов,

Азербайджанский Педагогический университет – зав. кафедрой «Всеобщей истории», доктор исторических наук, профессор; член-корр., академик НАНА

Вели Алиев,

Азербайджанский Педагогический университет – зав. кафедрой «Общей психологии», доктор психологических наук, профессор

Абдюль Ализаде.

Заведующий лабораторией ГосНИПИ «Гипроморнефтегаз», почётный работник нефтегазовой промышленности, доктор технических наук, профессор

Асиф Расулов

Книга замечательного научного исследователя, неутомимого искателя научных истин и общечеловеческих духовно-интеллектуальных ценностей **Рашида Рафибейли** под названием «Идеи высокой педагогики» посвящена изложению общемировоззренческих вопросов, среди которых особое место занимают философские, научно-медицинские, общепедагогические идеи и взгляды, постулаты и парадигмы. В ней обобщены и в концентрированном виде описаны самые ценные идеи, истины, мысли, вычерпанные почти из всех областей научного знания. Здесь и философия, и медицина и художественная литература, и история, и живопись. В книге читатель обязательно найдет идеи и мысли мыслителей - мудрецов всего мира и всех времен. Словом, прочитав эту книгу, читатель останется довольным, станет духовно и интеллектуально более обогащенным и просвещенным, приобретёт ещё одну возможность подниматься по высокой и сложной многоступенчатой лестнице познания и осознания мира, Вселенной; словом, в конце пути он успешно найдет дорогу из хаоса в порядок, он научится двигаться по лабиринту, не путаясь в нём /*Иззят Рустамов, доктор философских наук, профессор, лауреат медали им. академика С.И. Вавилова.*

Книга третья

ПРЕКРАСНОЕ, ЗДОРОВОЕ, ЗНАЧИМОЕ, НЕОБХОДИМОЕ

(«Духовная» информация, заимствованная мною из разных источников для Родителей-Воспитателей, «предусмотрительно и бережливо» несущих в себе полную оптимизма подлинную любовь к Детям, Семье, Родине, к Культуре и Порядку, и порядку в государстве; восторгающих, прозорливых и обожествляющих души детские.) /Рашид Рафибейли/.

Знание того, какими вещи должны быть, характеризует человека умного;
знание того, каковы вещи на самом деле, характеризует человека опытного;
знание же того, как их изменить к лучшему, характеризует человека гениального /Д.Дидро/.

Духовное и моральное прощение у благодетельных и досточтимых авторов, за соблазн использования их трудов, открывающих человечеству бэздну абсолютных знаний прошлого и настоящего!

/Рашид Рафибейли/

«Мудрые мысли»

«Для соразмерности, красоты и здоровья требуется не только образование в области науки и искусства, но занятие всю жизнь физическими упражнениями, гимнастикой» /Платон/.

«Кратковременной жизни мы не получаем, а создаем ее сами» /Сенека/.

«Основа всей жизни человека – ритм данный каждому его природой, дыханием» /К.С.Станиславский/.

«Физическая культура – это образ жизни человека. Он складывается не только из спортивных упражнений».

«Никто не сомневается, что можно заболеть от представления о болезни. Почему же не представить себя здоровым, чтобы выздороветь? Почему не попытаться управлять своими представлениями?» /К.В.Гуфеланд, выдающийся немецкий медик/.

«Лекарство от болезней часто в нас самих, а мы его на небе ищем» /У.Шекспир/.

«Чем слабее тело, тем меньшей волей человек обладает, тем меньше у него возможностей достичь желанной цели» /Джон Локк/.

«Надо понять, что такое человек, что такое жизнь, что такое здоровье, и как равновесие, согласие с природой его поддерживают, а их раздор его разрушают и губят» /Леонардо да Винчи/.

Юмористы утверждают, что есть три степени полноты. Первая вызывает зависть, вторая ироническую усмешку, а третья – сочувствие.

...Говорят, что утреннюю гимнастику следует начинать, когда еще не встал с постели... «Зачем нужны сила, ловкость и умение, если они не радуют человека? По-моему, всякое новое достижение в этой области должно в первую очередь приносить людям счастье, заряжать их бодростью и помогать в труде» /А.И.Куприн/.

«Кто крепок телом, может терпеть и жару и холод» /Эпиктет/.

«Совершать после еды прогулку лучше, чем держать у себя дома аптеку» /Авиценна/.

«Ходьба и движения способствует работа мысли» /Жан-Жак Руссо/.

«Природа не знает остановки, в своем движении и казнит всякую бездеятельность» /И.В.Гёте/.

«Прекрасное и красивое в человеке немислимо без представления о гармоническом развитии организма и здоровья» /Н.Г.Чернышевский/.

Кто свое не отдаст, тот своего не получит /Пророк/.

«Свежий воздух и движения тела составляют наилучшие условия жизни и успех лечения» /Н.И.Пирогов/.

«Мы пьем за здоровье друг друга и гробим собственное здоровье» /Джером К. Джером/.

«Кто не занимается регулярно физической тренировкой, тот уподобляется человеку, сознательно решившему состариться к 45 годам и формировать свое одряхление» /К.Е.Ворошилов/.

«Спорт – это не только могучее средство профилактики, предупреждение болезней, но и важный лечебный фактор.

Физические упражнения поднимают общий жизненный, в частности нервно-психический тонус организма, его сопротивляемость болезненному процессу, улучшают функции кровообращения и дыхания» /Академик К.А.Н.Бакулев/.

«Истинная грация женщины – это непринужденность движений, свежесть и здоровье» /Ж-Ж.Руссо/.

«Дитя растет телом и умнеет, оба развития необходимы друг для друга и подавляют собой друг друга при одностороннем перевесе» /А.И.Герцен/.

Давно уже замечено, что чрезмерное напряжение мышц головы и шеи проводит к головной боли. Умение расслаблять мышцы – признак зрелого мастерства. А для этого надо постоянно упражняться.

«Береги здоровье тела и души» /Девиз древнегреческих олимпийцев/.

«Атлетизм подобен тщательному просеиванию. Мы гоним прочь изнурение и поддерживаем в чистоте наш дух, а тело готовим к будущим испытаниям» /Солон/.

«Все ораторы молчат, когда говорит красота и здоровье» /В.Шекспир/.

«Мы все поступаем, как расточительный наследник богатых родителей, не зная настоящей цены здоровью. - Мы издерживаем его без расчета, не заботясь о будущем. Только тогда мы узнаем цену этого богатства, когда у нас является желание его сохранить. Когда мы из здоровых превращаемся в больных» /М.Петтенкофер/.

«...Спорт формирует культуру оптимизма, культуру бодрости» /А.В.Луначарский/.

«Нужно насквозь продуть себя свежим воздухом, омыть им каждую клетку... Завтракать на открытом воздухе. Спать непременно... Итак, начните принимать воздух в самых неограниченных дозах. Научитесь дышать. Привыкайте относиться к воздуху, как к пище... Ощущайте на вкус и запах, наслаждайтесь им» /П.А.Павленко. «Счастье»/. *

«Что может быть красивее молодых юношей с загоревшей кожей и мужественными лицами! В них - сама жизнь, энергия и бесстрашие» /Солон/.

Все страсти хороши, когда мы владеем ими; все дурны, когда мы подчиняемся» /Ж-Ж.Руссо/.

«Не давая мускулам упражняться, вы непременно будете иметь и слабые мускулы и слабую волю».

«Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически» /А.П.Чехов/.

«Жизнь без труда – это очень трудная задача, можно заболеть, задохнуться от скуки, и уж, конечно, ни о каком счастье не может быть и речи»./В.В.Вересаев/.

«Если стальной клинок долго лежит без движения, то он покроется пылью и его разест ржавчина. Если человек мало двигается, не упражняет свое тело, он захиреет» /Иван Поддубный/.

«Я понял одну нехитрую истину. Она состоит в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками» /А.Грин/.

Физкультура не только несет здоровье – она радует человека. Юность невозможно представить без спорта. Спорт – это счастлирое ощущение силы, ловкости, здоровья» /В.Катаев/.

«Великая тайна воспитания состоит в том, что физические упражнения и упражнения духовные всегда служат отдыхом друг для друга /Ж-Ж.Руссо/.

«Человека, получившего хорошее физическое воспитание легко узнать по решительности и четкости движений. Его походка и манеры уверенны и быстры. Он умеет найти при различных случайностях и выйти из затруднительного положения. Он знает свои силы, умеет их прилагать и ими пользоваться; он не поддается усталости, потому что он хозяин своих органов» /Г.Демини/.

«Движения удлиняют молодость человека» /Джон Локк/.

«Легкость и грациозность движений очаровательны в человеке потому, что возможны только при хорошем сложении, стройности. У человека дурно сложенного, не будет и хорошей походки, ни грациозности в движениях, потому что легкость и грациозность движений – знак правильного, стройного развития в человеке» /А.Г.Чернышевский/.

«Если насиделся много, поразмять захочешь ноги, повозись часок с футболом, станешь бодрым и веселым» /В.Маяковский/.

У всех тех, которые предаются удовольствиям желудка и переходят надлежащую меру в еде, в вине ли, наслаждениях любви, удовольствия бывают кратковременны и быстротечны, продолжающимся лишь пока они едят или пьют; страдания же, получающиеся в результате невоздержанности, бывают многочисленны и продолжительны» /Демокрит/.

«От злости стареешь, от улыбки молодеешь» /Русская пословица/.

«Если возможна гигиена тела, то возможна также гигиена ума и характера» /Д.И.Писарев/.

«Соотношение того, что отпущено человеку природой, и того, что впоследствии можно развить, равно одному на тысячу» /И.М.Сеченов/.

«Музыка – не только фактор облагораживающий, воспитательный, музыка – целитель здоровья» /В.М.Бехтерев/.

«Физические упражнения представляют собой отличную разрядку нервного напряжения. Подчас достаточно сделать ряд физических упражнений в момент волнения, как последнее смягчается или проходит /Академик А.Л.Мясников/.

«Уточните значение слов, и вы избавите человечество от половины заблуждений» /Рене Декарт франц. философ 17 в. /.

«Пусть будут врачами твоими трое: веселый характер, покой и умеренность в пище» /Арнольд из Вилланова, итальян. врач и философ/.

Чем человек умнее и добрее, тем он больше замечает добра в людях /Паскаль/.

Будь слугой совести и хозяином воли /Азербайджанская пословица/.

Как сказал поэт: если еда музыка любви – ешьте больше.

Вера – есть победа.

Женщина!?!

Вы назвали меня женщиной?! Это самое прекрасное слово в устах мужчины.

*

Как сказал мудрец: стойкий дух прочнее всякого клинка.

*Есть такое выражение: «внимание - резец памяти, чем оно острее, тем глубже следы».

*Как говорят французы: если женщина не права, можно попросить у нее прощения.

*Музыка – это общение душ.

*Если Родина мне мачеха, то она пусть от меня не требует сыновей любви /Кто-то из неизвестных умных людей/.

*Жизнь коротка, искусство – вечно /Демокрит/.

*«Немногие человеческие существа способны устоять перед лестью восхищенного внимания» /Джек Вудфорд/.

*Чтобы располагать к себе людей, придерживайтесь правила: помните, что для человека звук его имени – самый

сладкий и самый важный звук в человеческой речи /*Дейл Карнеги*/.

*Чтобы понимать друга, надо на многое закрывать глаза.

*Деньги правят миром, а банки правят деньгами.

*Лучший адвокат – *материнское сердце*.

*Смысл спорта в том, чтобы искать, идти все время вперед! Способность к накоплению силы...

«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях» /*К.Д. Ушинский*/.

Мы правим миром, а женщины нами /*Наполеон*/.

*Любое ругательство, адресованное тебе, звучит как комплимент.

*Если Бог хочет наказать человека – он лишает его разума.

*Педагогической науке известно, что дети утомляются на 35-й минуте урока. Последние 10 минут проходят неэффективно.

*Детское неведение – рабская темнота.

*Там, где существует непознаваемое – есть надежда.

*Ответственность существует как ответственность как ты делаешь...

*Дружба расцветает там, где есть духовная близость.

*Когда государственные политики не могут договориться политическим путем – путем переговоров – проливается народная (людская) кровь!..

*Если в доме не спорят, не плачут и не смеются – там все умирает.

*Все прогрессы реакционны, если рушится человек!

*Нация, падавшая духом, нуждается в сильном, решительном лидере!..

*Кто плохо говорит о нас всех, тот плохо говорит и о всех нас...

*Некоторые ошибки – это станции на пути к правде /*Роберт Музиль, австрийский романист*/.

*Лучше быть дураком, чем фальшивым другом /*У. Черчилль*/.

*Истинный пловец тот, кто плывет без цели /*Бодлер*/.

*Время – это самая ценная вещь на свете...

*«Любовь – утверждение неповторимого существования человека».

*За свои чувства нужно бороться; любовь надо завоевывать.

*Пьянство – это упражнение безумием /*Гегель, немецкий философ*/.

**Вера – закон для души /Рашид Рафибейли*/.

*Каждый человек – это вселенная /*Гёте*/.

*Если ты в день не пройдешь «свои» 15 км, то день для тебя потерян.

*Хорошими бывают только дети!

* Музыка стоит на втором месте после молчания и после того чтобы выразить невыразимое... /*Английский писатель*/

*Мужество обретается решимостью /*Древний философ*/.

*Если человек умер – то это навечно

Если человек глуп – то это надолго /*Дидро*/.

*Хорошее настроение – это половина жизни.

*Чистый, не знающий пределов разум есть само божество.

*Интеллектуальность – это постоянная практика мышления.

*Конституцию надо принимать для народа, а не для удобства власти /*Анатолий Собчак*/.

*«Природа сказала женщине: будь прекрасной, если можешь, мудрой, если хочешь, но благоразумной ты должна быть непременно» /*Бомарше*/.

*Все, созданное быстро теряет достоинства.

*Все мысли, которые имеют огромные последствия – всегда просты /*Лев Толстой*/.

*Бег – кратчайший путь к крепкому здоровью!

*Иной человек в луже видит отражение своего лица, а другой – отражение в ней звезд...

*Если человечество погибнет, то от самодовольства.

*Если не знаешь что сказать – говори правду.

*Собака укусила больно, зато ластится теперь.

* Как мне представляется гармоническое общество?..

– Это когда в нем счастливы дети и старики.

*Доброе имя – это тоже капитал.

*Счастье – это чувство необходимости и желания /*Р.Рафибейли*/.

*Если я знаю, что знаю мало, я добьюсь того, чтобы знать больше.

*Кто хочет работать – ищет способ.

*Кто не хочет работать – ищет причину.

* Кто-то из предков утверждал: «можно всех обманывать некоторое время; некоторых можно обманывать все время; но всех все время обманывать невозможно».

*Все подчинено железному закону, все происходит в положенное время: родиться и разрушать, находить и терять, обнимать и расставаться, воевать и мириться. Какую же цену для кого-либо имеет, если он утверждает себя?»
/Древнее изречение/.

*Препятствия в любви только усиливает ее */Шекспир/.*

*«Все течет, все меняется, ничто не стоит на месте» */Гераклій, древнегреч. философ (VI-V вв. до н.э.)/.*

Одного философа спросили: что более всего нужно в книгах?

– Не читать не нужного.

*Недостаток правды – есть недостаток нравственности.

* Патриот – это, который любит «своих...». *Националист – это, который не любит «чужих...».*

*

«Жизнь и любовь неотделимы»

Когда человек печален, все вокруг него становится пустым, одноцветным, неинтересным. Печальному человеку жизнь видится в серых тонах. Он печален потому, что его жизнь пуста, но и его жизнь пуста потому, что он печален. Как разорвать этот порочный круг? Надо влюбиться. Во что-нибудь или в кого-нибудь. Для любящего человека мир становится прекрасным, ярким, многоцветным и радостным. По закону распространения эмоций чувства, направленные на один объект, излучаются на всех и на все. Любя одного, любят и весь мир. Ненавидя одного, ненавидят все вокруг, вместе с тем и самого себя. Жизнь и любовь неотделимы. Любящий человек не только отдает нечто тому, кого он любит, но и приобретает удивительно много. Отдавая любовь другому, каждый из нас утверждает свое неповторимое существование, делает радостной свою жизнь, делает ярким и интересным самого себя
/А.Спиваковская, доктор психологических наук/.

*

Уверенность в себе и энергия – вот что нужно, а отчаяние ведет к тому, чтобы ничего не делать */Н.П.Огарев/.*

*Все на свете ищут счастья – и существует один верный способ найти его.

Для этого вы должны научиться управлять своими мыслями. Счастье не зависит от внешних условий. Оно зависит от условий внутреннего порядка.

Вы счастливы или несчастны не благодаря тому, что вы имеете и не в связи с тем, кем являетесь, где находитесь или что делаете. Ваше состояние определяется тем, что вы обо всем этом думаете. Например, два человека могут находиться в одном и том же месте и заниматься одним и тем же; оба могут иметь примерно одинаковое количество денег и одинаковое положение – и все же один может быть несчастен, а другой – счастлив. Почему? Вследствие различия в их умонастроениях. Ничто не является хорошим или плохим, – все зависит от того, как мы смотрим на вещи */Дейл Карнеги/.*

*

Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное */Платон/.*

*Самые большие подвиги добродетели были совершены из любви к отечеству */Руссо, Жан-Жак/.*

*-Что важно для человека? Настоящее, будущее, или прошедшее?...

*Он ответил: только настоящее! Ибо он властен над собой в настоящем.

*Самая серьезная потребность есть потребность познания истины */Гегель/.*

*Плывущие за море меняют небо, но не душу */Лам/.*

*Кто хорошо питает, тот и хорошо излечивает */Гиппократ/.*

*Мы не можем заявлять прав на животных, существующих на суше, которые питаются одинаковой пищей, вдыхают тот же воздух, пьют ту же воду, что и мы; при их умерщвлении они смущают нас своими ужасающими криками и заставляют стыдиться нашего поступка */Плутарх/.*

*Ни одному человеку не удалось избежать смерти, однако каждый из нас, соблюдая определенные гигиенические и диетические правила, может продлить свою жизнь */Поль Брэгг; известный америк. врач, философ, писатель, пропагандист здоровой жизни/.*

*За деньги можно купить кровать, но не сон; еду, но не аппетит; лекарство, но не здоровье; дом, но не домашний очаг; книги, но не ум; украшения, но не красоту; роскошь, но не культуру; развлечения, но не счастье; религию, но не спасение */Поль Брэгг/.*

*Нет ничего выше звездного неба и нравственного закона внутри нас */Кант/.*

*«Что человек думает, чего желает, как относится к тем, кого любит,-все это ясно написано на его лице» */Известный немецкий поэт/.*

*Надо выработать (воспитать) в себе чувства агрессивного победителя (в спорте, жизни)!.. */Виктор Суворов,*

писатель, бывший работник разведки КГБ/.

*Как сказал один мудрец: На свете нет идеальных людей, есть лишь идеальные намерения. Бывают люди, которым жизнь не в радость без ругани и брани: они обижают собеседников наедине и в собрании, живут во лжи и обмане. При этом считают самих себя совершенством и расточают другим обвинения, и никто не может превзойти их в наглости и оскорблениях */Один арабский слепой от рождения писатель-мыслитель X века/.*

Если хочешь что-то сделать лучше – сделай это сам! */Поговорка/.*

*Не навязывай ученикам то, чего им не нравится!

*Цель жизни – сама жизнь */Гёте/.*

*Сон – лучшее лекарство от усталости и галлюцинации.

«Не одна вещь не происходит попусту, но в силу причинной связи и необходимости» */Левкипп/.*

*

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ИОАНН ГОТФРИДА ГЕРДЕРА:
ИДЕИ К ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

(Москва. Издательство «Наука», 1977. Перевод и примечания А.В.Михайлова)

*Кем быть тебе велено богом и занимать средь
людей положенье какое. Это познай. /Персий/*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Если книга, которую автор представляет своим читателям, содержит пусть не им первым изобретенные (много ли изобретешь в наши дни нового, по-настоящему нового!), но по крайней мере им обретенные и усвоенные идеи, с которыми он на протяжении долгих лет сжился словно с неким сокровищем души и сердца, то, будь книга хорошей или дурной, автор в руки читателей отдает частицу своей души. Он не просто открывает, чем занят был дух его в известные периоды времени, при известных жизненных обстоятельствах, что за сомнения обуревали его в жизни и как он их разрешал, что его подавляло и что ободряло, но он рассчитывает также (иначе что за прелесть заделываться в сочинители и неукротимую чернь одаривать заботами своей души?), он рассчитывает на немногих, быть может, даже очень немногих людей, чьи сердца бьются в такт с его сердцем, кому в странствии по лабиринту лет стали дороги такие же или похожие представления. С ними незримо ведет он беседу, им сообщает свои чувства и переживания, а если собеседники пошли дальше его, то и ждет от них урока, наставления, новых мыслей. Незримое общение умов, сердец - это единственное величайшее благодеяние книгопечатания, изобретения, которое пишущим нациям принесло много пользы и вреда. И автор представил себе, что он - в кругу тех, для кого писал, что у каждого он выманит сочувственные и куда более совершенные рас-суждения. Вот прекрасная награда писательства: благонамеренный человек больше порадуется тому, что пробудил в душе читателей, чем тому, что сказал сам.

Человек с его гордостью противится тому, чтобы в племени своем видеть исчадие земли, добычу тления, все разрушающего и все уничтожающего, - но что же, разве история, разве опыт жизни не представляет такую картину глазам человека? Что же на земле доведено до конца? Что на земле - целое? Так разве не упорядочены времена, как упорядочены пространства? А ведь время и пространство - близнецы, и одна у них мать - судьба. Пространства полны мудрости, а времена полны мнимого хаоса, и, однако, человек сотворен, очевидно, чтобы искать порядок, чтобы внести ясность в свой малый промежуток времени, чтобы грядущее строить на прошедшем, - иначе зачем человеку память, зачем воспоминания? Но если времена надстраиваются друг над другом, то разве целое, разве весь человеческий род не превращается в безобразное циклопическое строение, где один сносит то, что сложил другой, где веками стоит то, что не должно было строиться вовсе, и где все воздвигнутое спустя всего несколько веков ломается и обращается в груды мусора и щебня и под этой грудой тем покойнее, чем неустойчивей она, живет робкое племя людей?

Не буду продолжать далее и прерву этот ряд сомнений, не стану исчислять противоречия, в которых запутывается человек, в которых запутываются люди и в которых оказываются люди и весь остальной сотворенный мир. Довольно, - где только мог, я отыскивал философию истории человечества.

Обрел ли я эту философию? Книга моя скажет о том, но только не ее первая часть. Первая часть содержит лишь основы. Мы осматриваемся на Земле, предназначенной служить нашим местожительством, и перебираем органические существа, которые вместе с нами, поставленные ниже нас, наслаждаются светом Солнца. Я надеюсь, что такой ход изложения никому не покажется чрезмерно длинным и отдаленным от существа дела. Нет иного способа прочесть судьбу человечества по книге творения, а потому нужно идти своим путем осмотрительно, с расстановкой, не спеша. Путь метафизических рассуждений короче, но если они отвлечены от опыта, от аналогии в природе, то это - плавание по воздуху, без опоры, и оно редко приводит к цели. Путь бога в природе, мысль вечного, реально воплощенная им в цепочке его творений, - вот священная книга, и хоть я хуже ученика и подмастерья, я разбирал ее буквы, я читал ее по слогам, читал усердно и доверчиво и никогда не перестану читать ее. О, если бы я был столь счастлив, чтобы хотя бы одному своему читателю передать тот сладостный восторг, который чувствовал я, наблюдая в творениях бога вечную мудрость и благодать непостижимого творца и ощущая в душе своей некое невыразимое доверие, какое не передать словами, - тогда этот проникнутый глубокой верой и надеждой восторг повел бы нас в лабиринт человеческой истории и мы смело последовали бы за ним. Великая аналогия природы повсюду подводила меня к истинам религии, и мне приходилось делать над собой усилие, чтобы не повторять их, чтобы, предвосхищая их, не забегать вперед и не отнимать их у самого себя, чтобы делать шаг за шагом и всегда быть верным лишь тому свету, что ярко сияет во всех творениях бога, излучаемый сокровенным присутствием творца. И для читателей, и для меня самого тем большим удовольствием будет, если, идя своим путем и ни на шаг не отступая в сторону, мы увидим наконец, что этот неясный свет, мерцающий впереди, восходит над горизонтом ярким пламенем и Солнцем.

Пусть не смущает никого и то, что иногда я олицетворяю природу. Природа - не самостоятельное существо: бог - все в своих творениях⁸; но я не хотел без нужды, всеу повторять священное имя, которое ни одно признательное существо не называет без глубочайшего чувства почтения, тогда как при чрезмерно частом упоминании я не мог бы называть его с подобающей святостью. Если для читателя слово "природа" по вине некоторых написанных в наш век сочинений утратило смысл и стало словом низким, то пусть читатель вместо "природы" представляет себе "всемогущество, благодать и мудрость", пусть в душе своей произносит имя незримого существа, которого не умеет наименовать ни один земной язык.

То же, когда я говорю об органических силах творения, - не думаю, чтобы кто-либо увидел в них *qualitates occultas*^{1*}, - ведь мы видим явные их действия, но я не знаю, какое дать им иное, более определенное, более чистое наименование. Однако я оставляю за собой право более подробно обсудить в дальнейшем и этот вопрос, и другие

темы, которые я пока мог только назвать.

1 Тайные силы, сокровенные свойства (лат.).

Надует меня, напротив того, что ученическая моя работа появляется в такие времена, когда руки мастеров работают в разных областях знания, собирая материал для наук; плодами их трудов мог воспользоваться и я. Я убежден, что мастера своего искусства не отнесутся с презрением к экзотерическому сочинению человека, постороннего его науке, - они опыт его усовершенствуют; я не раз замечал, что чем реальнее и основательнее дисциплина, тем меньше пустого спора среди строящих и любящих ее. Словесную перебранку предоставляют начетчикам. Многие разделы моей книги показывают, что пока еще рано писать философию истории человеческого рода, но что такую философию, наверное, напишут в конце нашего столетия или в конце нашего тысячелетия.

И вот, о великое существо, о незримый возвышенный гений рода человеческого, к твоим стопам кладу несовершенный труд, написанный смертным, - в нем он осмелился мыслью и чувством следовать за тобою. Страницы книги развеет ветер и распадутся буквы; распадутся и формы и формулы, в которых увидел я след твой, попытавшись выразить его для своих собратьев, но мысли твои останутся, и ты ступень за ступенью раскроешь их перед сотворенным тобою родом во все более великолепных образах и созданиях. И прекрасно, что страницы эти уже потонут в реке забвения, но яснейшие мысли засветятся в душах людских /Гердер/.

Веймар, 23 апреля 1784 года.

КНИГА ПЕРВАЯ

III.

Наша Земля претерпела множество катастроф, пока не приняла свой теперешний облик

Доказательство теоремы дает сама Земля, показывая, что находится на ее поверхности и под самой поверхностью (глубже люди не проникли). Вода заливала землю и образовались слои почвы, образовались горы, долины; огонь бушевал, разрушал земную кору, дыбил горы, разливал

О Солнце как населенном небесном теле см. "Мысли о природе Солнца" И. Э. Боде в "Занятиях Берлинского общества естествоиспытателей"

кругом расплавленные недра Земли; заключенный внутри земли воздух поднял своды пещер и облегчил извержение могучих стихий; ветры бушевали на поверхности Земли, а другая причина, еще более мощная, переменяла даже все климатические зоны Земли. Многое из сказанного совершалось уже тогда, когда существовали на Земле органические, живые создания; в одних местах такие события происходили быстрее, в других - медленнее, как показывают окаменелости - животные и растения которых находят почти повсеместно - и на огромной высоте, и в глубинах земли. Многие из подобных переворотов постигли уже сложившуюся в своем строении Землю и были, наверное, случайными, но другие, как кажется, были существенны для ее истории и придали Земле ее первоначальный облик. У нас нет полной теории случайных и закономерных переворотов (различить их трудно), а теория случайных переворотов и вообще одна ли возможна сама по себе, потому что такие перевороты - по своей природе как бы исторические события, а зависят они от множества частных причин. Но мне бы очень хотелось дожить до создания теории закономерных переворотов. Я очень на это надеюсь: ведь хотя фактические сведения, собранные в разных частях света, еще и весьма неполны и неточны, но принципы и наблюдения общей физики и опыты химии и горного дела приближаются к той точке, где всех их, быть может, приведет в единство счастливый взгляд на целое, тогда одни факты объяснят другие. Конечно, Бюффон со своими дерзкими гипотезами⁸ - это Декарт такой науки, и нужно желать только, чтобы поскорее выступили новый Кеплер и Ньютон, которые превзойдут и опровергнут его, согласовав все фактические данные. Новые открытия в области тепла, воздуха, огня, их различных воздействий на составные части земных веществ, на их связь и разложение, кроме того, простые принципы, к которым повели исследования электрической, а также и магнетической материи, - все это если и не совсем приблизило нас, то, во всяком случае, начинает приближать к такому этапу, когда удачливый ум с помощью одного среднего термина сумеет дать простое объяснение всей геогонии подобно тому, как Кеплер и Ньютон просто объяснили строение солнечной системы. И было бы превосходно, если бы в общем итоге разнообразные природные силы, до сих пор гипотетически принимаемые в качестве *qualitates occultatae*, были бы сведены к известным физическим элементам.

Но как бы то ни было, нет сомнения в том, что и здесь природа шла своим привычным величественным шагом и составила величайшее многообразие из неразложимой далее простоты, продолжающейся в бесконечность. Прежде чем были образованы воздух, вода, земля, требовались разные *stamina*^{5*}, растворяющие и осаждающие друг друга; а сколько разложений, сколько переворотов потребовалось, чтобы возникли разнообразные почвы, горные породы, кристаллические образования и тем более органические строения - ракушки, растения, животные и наконец человек! Поскольку природа и теперь еще все производит, пользуясь материей тончайшей и мельчайшей, и, не считаясь с нашей мерой времени, преизобильные богатства сообщает со скупостью и бережливостью, то, как видно (даже если судить по иудейской традиции), тем же путем она шла и тогда, когда закладывала первые основания для будущего создания или, вернее, развития и воспитания живых существ. Земля возникла из смеси деятельных сил и элементов, а смесь эта, по-видимому, содержала в себе все, что могло, что должно было сложиться на Земле. Из духовных и телесных *stamina*, из этой ткацкой основы творения развились в периодических промежутках времени воздух, огонь, вода, земля. Разнообразные соединения воды, воздуха, света предшествовали появлению семени первого растительного образования, то есть, вероятно, мха. Множество растений произведено было на свет и погибло, прежде чем создалось первое животное образование; и здесь насекомые, птицы, водяные и ночные животные предшествовали более развитым созданиям дня и земли, и только затем выступил на Земле венец органического строения - человек, микрокосм. Он был сыном всех стихий и веществ, избраннейшей их квинтэссенцией, и он мог быть лишь последнее любимое дитя, рожденное в лоне природы, и чтобы зачат и вос-

принят он был, потребовалось множество процессов и переворотов, совершившихся на Земле.

Но естественно, что и человеку пришлось пережить немало таких переворотов, и поскольку природа никогда не отступает от своего творения и тем более не склонна пренебрегать им и запаздывать из-за изнеженного своего питомца, и то спустя долгое время после того, как появился уже на Земле человек, все еще продолжались и процесс складывания и высыхания земли, и внутреннее ее горение, и наводнения еще нередко происходили на земле. Даже древнейшая письменная традиция сохранила воспоминания о таких потрясениях, и позднее мы увидим, какое влияние почти на весь род человеческий оказали страшные бедствия первых времен. Теперь такие чудовищные перевороты в истории Земли случаются реже, потому что Земля совсем уже сложилась или, вернее сказать, состарилась, но так, чтобы наш род и наш дом совершенно позабыли о них, быть не может. Совсем нефилософского свойства шум поднял Вольтер, когда разрушен был Лиссабон 7, и он, можно сказать, богохульствовал, во всех бедах вина божество. Разве не всем обязаны мы стихиям: и своим собственным существованием, и всем, чем мы владеем, и нашим домом - Землей? И если законы природы не перестали действовать, если стихии периодически пробуждаются и громко требуют назад свое, что принадлежит им, если огонь и вода, если воздух и ветер, населившие нашу Землю, доставившие ей плодородие, не останавливаются в своем беге и разрушают землю, если Солнце, всю жизнь согревавшее нас, словно родная мать, воспитывавшее все живое и, золотыми цепями удерживая существа, направлявшее их путь вокруг своего живительного лика, если теперь Солнце, видя, что Земля, силы которой обветшали, не способна уже нести по своей старой орбите, возьмет да и вовлечет ее в свое пылающее лоно. - разве совершится нечто такое, чего не должно быть согласно вечным законам мудрости и порядка? Если природа полна вещей изменчивых и переменчивых, если должны они находиться в постоянном движении, то где ход, там и заход, то есть мнимый заход и закат, перемена обликов и форм. Но никогда не затрагивает такой переворот внутренней сущности природы; возвышенная над любыми развалинами, она, словно Феникс, восстает из пепла и цветет, юная и могучая. Уже дом наш на Земле, его строительство, все вещества, какие могла доставить природа. - все это должно было подготовить нас к мысли о бренности и непостоянстве человеческой истории, и эти бренность и непостоянство все яснее выступают перед нами всякий раз, когда мы всматриваемся в историю.

КНИГА ВТОРАЯ

II.

Растительный мир Земли в связи с историей человечества

Флора по органическому своему строению сложнее любых почв и пород земных недр, и занимает она на Земле такую обширную сферу, что теряется и в земле, но в виде некоторых побегов и подобий она приближается и к царству животных. У растения есть нечто подобное жизни, есть возрасты жизни, есть пол, растения оплодотворяются, рождаются и умирают. Поверхность Земли сначала была готова для растений, потом уж для животных и человека; растения опережают человека и животных, и разные виды травы, плесень, мох уже льнут к тому голому камню на котором нет места для животного существа. Если рыхлая земля способна принять в себя семена растений, если луч солнца согревает их, они прорастают и умирая, приносят свои плоды, потому что прах их лучше хранит и обогревает новые растения. Так покрываются цветами и травой скалы и болота со временем превращаются в ковры из растений и цветов. И, разлагаясь, неумная флора Земли обогревает темницу природы, и тут растут живые существа и развивается вся культура Земли.

Вот что бросается в глаза: человеческая жизнь в той мере, в какой она растительна, разделяет судьбу флоры. Как растение, человек и животное рождаются из семени, и семя, зародыш будущего дерева, тоже нуждается, чтобы вырасти, в теплой материнской оболочке. Человек формируется в чреве матери, растет там, как растение; и позже наши нервы и волокна, первые побеги и силы можно сравнивать с чувствительными органами растений. И жизнь нашу можно сравнить с жизнью растения: мы прорастаем, растем, цветем, отцветаем, умираем. И нас вызывают на свет, не спросившись нашего желания, и никто не узнаёт у нас, какого пола мы желаем быть, и от каких родителей явиться на свет, и на какой почве, тощей или тучной, хотим мы жить, и от какого внутреннего или внешнего повода умереть. Во всем этом человек следует высшим законам и, подобно растению, ничего не знает о них и даже служит им всеми своими самыми сильными стремлениями и влечениями. Пока человек растет, пока соки кипят в нем, мир кажется ему радостным, широким! Он протягивает ветви свои во все стороны, думает, что дорастет до неба. Природа увлекает его жизнью, силы его бодры, он энергичен, он неутомимо трудится и усваивает те умения, которые пожелала развить в нем природа, выращивая его в поле или на огородной грядке. Но вот природа достигла своих целей - и постепенно оставляет человека. В цветущую весеннюю пору, в годы нашей юности - как изобильна повсюду природа! Кажется, своими цветами она хочет посадить целый новый мир! Но прошло несколько месяцев - и все совсем иначе: половина цветов опала, несколько жалких сухих плодов завязалось и зреет. Все дерево трудится и напрягается, чтобы они созрели, - но вот уже начинают засыхать листья. Дерево сыплет свои блеклые волосы, оплакивая покинувших его детей, - голые ветви торчат, но и сухие ветви ломает буря, и наконец дерево падает на землю, и лишь немногий флогистон переходит в душу природы. Разве не то же самое человек, если посмотреть на него как на растение? Какая безмерность надежд, какие ожидания, какая жажда деятельности наполняет неясными и живыми предчувствиями юношескую душу! Всего ждет он от себя, и именно потому все удается ему, ибо удача - верная спутница юных лет. Но прошло несколько лет - и все переменялось вокруг, потому что переменялся сам человек. Самое малое исполнил он из того, что хотел исполнить, и он радуется, если не обязан исполнить задуманного уже теперь, не ко времени, ели может жить спокойно и тихо. В глазах высшего существа все деяния человека на Земле столь же весомы, по крайней мере столь же определенны и четки, как деяния и предприятия любого дерева. Человек развивает в себе то, что способен развить, и овладевает тем, над чем способен взять верх. Он гонит стебель, растит побеги, выращивает плоды и сеет новые деревья, но он не может сойти с места, на которое поставила его природа, и неоткуда взять ему сил, которых природа не vlo-

жили и него.

Но главное, что ущемляет гордость человека, так это то, что самыми сладостными порывами своей души, которые именуется он любовью, - в которых он проявляет такую разборчивость и так следует своим желаниям, он - столь же слепо, как растение, - служит законам природы.

Почему природа все так создала, почему, связывая людей любовью, она вплела и узы любви самые прелестные свои сокровища, какие нашлись в поясе красоты ее? Великая цель природы - вот чего надлежит достигать, а не мелких целей чувственного существа, разукрашенного природой, - цель эта - продолжение жизни, сохранение рода. Природе, нужны зародыши и семена, ей нужно бесконечно много семян, ибо шаги ее величественны - она тысячу разных целей преследует в один миг. И она должна считаться с потерями, ибо все живое теснится и ни для чего нет места, чтобы развиться полностью. И природа отнесла время любви к периоду юности и зажгла факел свой от самого тонкого и пылкого пламени, какое нашлось между небом и землею, - для того чтобы в мнимом своем расточительстве не утратить самого существенного, первой свежести жизненных сил, и предотвратить все неожиданности в судьбах теснящихся на узком пространстве живых существ. Приходит пора юности, и расцветают неведомые ранее стремления, о которых не подозревали ребенок и подросток. Взор оживает, голос мужает, ланиты девушки розовеют - два юных существа ищут друг друга и не знают, чего им надо, они томятся, желая соединиться, но отказала им в этом строго разделяющая природа, и они носятся по морю обмана. О творения человеческие! Сладостен ваш обман, наслаждайтесь своею порой, но знайте, что не ваши маленькие сны, но что природа мило и изящно принуждает вас исполнить величайшие преднамерения свои. В первых двух особях всякой живой породы, в самце и самке, природе угодно было посеять все грядущие поколения; вот почему в мгновения бодрости и наслаждения отбирала природа и соединяла животворящие семена жизни, - отнимая что-либо у живого существа с его существованием, природа хотела отнять как можно незаметнее, отнять кротко и мягко. А когда жизнь рода обеспечена, природа постепенно выпускает индивида из рук своих. Едва прошло время совокупления, и лось теряет свои великолепные рога.

птицы перестают петь, оперение их бледнеет, рыбы утрачивают свой вкус, растения - лучшие краски. У бабочки выпадают крылья, и дыхание оставляет ее - а, не потеряв сил своих, в одиночестве, она прожила бы с полгода. Если молодое растение не цветет, оно выдерживает зимнюю стужу, а если цветет слишком рано, то погибает. Банановое дерево (муза) иногда растет до ста лет, но если оно расцветает, то никакое уже искусство, никакой опыт не спасут его, и на следующий год пышный ствол его погибнет. Зонтичная пальма за 35 лет достигает высоты в 70 футов, потом, за следующие четыре месяца, вырастает еще на 30 футов, цветет, приносит плоды и умирает в том же году. Таковы пути природы, она одно живое существо выводит из другого; река течет, а волны теряются одна в другой.

Растения в теплых зонах разрастаются и становятся целыми деревьями, а в холодных странах они хиреют и дают карликовые побеги. Одно растение - для моря, другое - для болота, третье - для родников и озер; одно любит снег, другое - ливни, какие бывают в жарких странах, и все это налагает свой отпечаток на их форму, на их строение. Не можем ли мы ожидать подобных различий, когда перейдем к органическому зданию человека? Ведь и мы в какой-то мере тоже растения?

Особенно приятно наблюдать, что растения своеобразно считаются с временами года, даже и с временем суток, лишь постепенно привыкая к чужому климату. Ближе к полюсу рост их замедляется, но созревают они там быстрее, потому что лето наступает позже и летняя погода сильнее действует на них. Растения, которые привозят в Европу из южных стран, в первое лето созревают позже, потому что ждут обычного для их климата солнца; на второе лето они созревают уже быстрее, постепенно привыкая к новым для них широтам. В искусственном климате оранжереи каждое растение придерживается тех сроков, в которые росло оно на родине, хотя иной раз и растет в Европе лет пятьдесят. Растения с мыса Доброй Надежды цветут зимой, потому что лето в Южном полушарии бывает тогда, когда у нас - зима. Мирабилис уветет ночью, и, как предполагает Линней, потому, что на его родине, в Америке, в эту пору - день. Так всякое растение придерживается своих сроков, когда раскрывается и закрывается, строго выдерживает часы. "Цветы словно знают, что для роста им нужны не только тепло и вода", - так пишет философ-ботаник^{2*3}, и, несомненно, рассуждая об органических различиях, существующих между людьми, об акклиматизации человека в чуждых ему зонах, следует думать тоже не об одном только холоде и тепле, особенно когда сопоставляют два полушария Земли.

И наконец, если заговорить о том, как человек и растение сосуществуют, как они живут вместе друг с другом, то тут открывается перед нами целое поле замечательных явлений, - если бы мы только могли идти по нему! Уже давно был изящно замечено^{3*}, что растения точно так же, как и мы, люди, не могут жить в чистом воздухе, но что они впитывают как раз горючее вещество, флогистон, убивающее животных и во всех животных телах способствующее гниению! Замечено было, что это полезное свое дело, очищение воздуха, растения производят не с помощью тепла, а с помощью света, так что впитывают они даже холодный свет Луны. Благотворные дети Земли! Разрушающие наше тело вещества, отравленное наше дыхание вы впитываете в себя, и нежнейшая среда, воздух, должна помочь вам соединить эту отраву с вашей тканью, и вы выпускаете наружу чистый воздух. Вы поддерживаете здоровье в существах, которые губят вас, и, умирая, вы продолжаете творить благое дело - вы оздоравливаете землю и умножаете ее плоды.

Если бы растения и достигали только этих двух целей, как переплелось бы уже их тихое существование с жизнью животных и человека! Но как многообразно сплетается история царств природы, какая новая между ними связь: ведь растения - это и самая изобильная пища для животных, а в истории человеческого рода с его столь различным образом жизни так много зависело от того, что выберет человек себе в пищу - растения, животных и т.д. Самые спокойные и, если можно так сказать, самые человеческие животные питаются растениями, а в характере народов, которые питаются растениями или хотя бы предпочитают растительную пищу мясной, тоже заметит такой же здоровый покой, светлый нрав и беззаботность. А плотоядные животные по природе своей гораздо более

дики; человека, существо всеядное, по крайней мере, не обязан быть плотоядным животным, о чем говорит строение его зубов. Часть народов, населяющих Землю, как и в давние времена, питаются молоком и растениями, а какое богатство пищи предоставила им природа: одно дерево может иной раз прокормить целую семью - это и сердцевина, и сок, и плоды, и даже кора и ветви растений! Всякой области Земли чудесным образом дано природой все необходимое для нее; и то, что растение даст, но и то, что оно притянет к себе и возьмет. Так, растения живут флогистоном, то есть испарениями, среди которых встречаются вреднейшие для нашего организма, а потому и противоядие, которое вырабатывают они, согласуется с особенными условиями, существующими в каждой стране, и для животных тел, склонных к гниению, растения готовят именно то целебное средство, которое излечивает обычные для этой местности болезни. Вот почему человеку не следует жлоаваться на ядовитые растения, ведь они отводят яды, то есть наиболее благотворны для целого края, а в руках человека и нередко уже в руках природы такие яды превращаются в наиболее действенные противоядия. И если случалось так, что люди совершенно искоренили в той или иной области один из видов растений или животных, то редко не наносило это очевиднейшего ущерба живому миру в целом - и разве не снабдила природа и каждую породу животных, и человека органами и чувствами, для того чтобы они умели выбирать полезные для себя травы и обходить вредные?

Приятно бродить между деревьев и трав, изучая, как великие законы природы определяют полезность их, влияние на жизнь животных и людей в каждой стране, в каждой области Земли. Но мы удовольствуемся в дальнейшем тем, что будем срывать лишь некоторые цветы на этом неизмеримо обширном поле, а любителю и знатоку выскажем свое пожелание, чтобы была у нас приспособленная к истории человечества общая ботаническая география.

III.

Мир животных в связи с историей человечества

Животные - старшие братья людей. Людей еще не было, а животные были, и позднее, куда ни приходили люди, местность была уже занята и по крайней мере некоторые стихии были населены - иначе чем бы стали питаться пришельцы, если не одною травой? И так, односторонней и неполной будет история человека, если рассматривать его вне связи с животным миром. Правда, человеку дана земля, но не ему одному и не ему в первую очередь: в каждой из стихий единовластие человека оспаривают те или иные животные. Один род приходится укрощать, с другим вести непримиримую, долгую борьбу. Некоторые не подчинились человеку, с другими он беспрестанно воюет. Короче говоря, насколько удавалось проявить животным ловкости, ума, храбрости, силы, столько и завоевали они для себя на Земле.

Итак, пока не важно, что человек разумен, а животные неразумны. Если у них нет разума, то есть другие преимущества, - конечно же, ни одно из своих чад не оставила природа беспризорным. Если природа бросит живое существо, кто же позаботится о нем, - ведь весь мир сотворенных существ вечно воюет друг с другом и противоположные силы в любой миг готовы столкнуться друг с другом! Человека, богоравного, то преследует змея, то всякая нечисть, то гонится за ним тигр, то готова проглотить акула. Все - в вечном споре, и все утесняется, и всякий должен спасать свою шкуру, и каждый заботится о том, чтобы не погибнуть.

Почему так? Почему так поступила природа? Почему так прижала и притеснила она свои живые творения? Вот почему: природа хотела добиться, чтобы на наименьшем пространстве жило величайшее и многообразнейшее число живых существ. - Вот почему одни одолевают других; и мир в творении создается лишь благодаря равновесию сил. Каждый вид заботится лишь о себе, как будто он один на целом свете, а на самом деле рядом с ним другой вид, который ограничивает его поле деятельности, и лишь в таком соотношении противопоставленных друг другу пород нашлось у творящей средство сохранить целое. Природа взвесила силы, подсчитала звенья целого, она направила друг против друга слепые устремления животных видом и предоставила Земле рожать все, что способна Земля родить.

Вот почему меня не огорчает, что погибли виды крупных животных. Погиб мамонт, но погибли и пеликаны; другим было прежде соотношение между родами живых существ. А теперь мы видим на Земле равновесие, причем не только в целом, на всей Земле, но и очевидное равновесие в каждой отдельной стране и части света. Культура может еще изнать животных из той или иной страны, но един ли может она совершенно искоренить целую их породу, - по крайней мере, такого не случалось еще ни о одной большой части Земли; а, с другой стороны, разве не приходится природе вместо животных хищных и диких питать все больше животных прирученных и домашних? И так, на Земле все в ее теперешнем состоянии, не вымерло ни одного живого рода, хотя я и не сомневаюсь, что раньше, когда Земля была совсем другой, могли жить на ней и совершенно другие жилые существа и что позже, когда природа или искусство совершенно изменяют Землю, сложится на ней и другое соотношение между живыми существами.

Короче говоря, повсюду человек вступил на Землю, уже обитаемую, все стихии, все болота и реки, песок и воздух наполнились живыми существами или наполнились новыми родами живых существ, а человеку пришлось добывать для себя место, чтобы помириться и царить, пользуясь божественным искусством хитрости и силы. История того, как удалось человеку достичь господства в мире, - это история человеческой культуры, и самые некультурные народы причастны к этой истории - вот, можно сказать, самая важная глава в истории человечества. Сейчас я замечу только, что люди остепенно установили свое господство над животными, а устанавливая гное господство, почти всему и научились у животных. Животные были живыми искрами божественного разума, и свет от этих искр человек весь направлял на себя, собирав его в круг, более тесный или более широкий, - относится кто к питанию, образу жизни, одежде, ловкости, умениям, искусствам, влечениям и стремлениям, Чем больше учится человек у животных, чем с большим умом учился он и чем умнее были животные, у которых он учился, чем больше приучал он их к себе, чем более близок к ним был, воюя с ними или мирно с ними сосуществуя, тем больше выигрывало воспитание его кик человека, а потому история человеческой культуры - это в большой мере зоология и география.

IV. *Человек – центральное существо среди земных животных*

1. Линней насчитал 230 видов млекопитающих, включая и морских животных, в то время как птиц - 946 видов, земноводных - 292 вида, рыб - 404, насекомых - 3060, червей - 1205 видов; итак, млекопитающих было меньше всего, а за ними шли земноводные, как раз наиболее близкий к ним отряд. Число видов и родов, обнаруженных в воздухе и воде, в болотах и песке, быстро умножалось, но я думаю, что установленная Линнеем пропорция сохранится и в будущем. Если после смерти Линнея число видов млекопитающих дошло до 450, то Бюффон насчитывает уже примерно 2000 видов птиц, а Форстер на некоторых островах Южного моря открыл во время краткого своего пребывания там 109 новых видов птиц, тогда как на этих островах совсем не было млекопитающих, которые не были известны прежде. Если такая прогрессия сохранится и в будущем и будет открыто гораздо больше новых видов насекомых, птиц и червей, чем совершенно новых видов млекопитающих, сколько бы ни находилось их в тех частях Африки, куда до сих пор не ступала нога человека, то мы со всей вероятностью можем принять следующую теорему: отряды живых существ расширяются по мере удаления от человека; чем ближе животные к человеку, тем меньше видов так называемых совершенных животных.

2. Нельзя, однако, отрицать, что при всех различиях, какие существуют между живыми населяющими Землю существами, строение их отмечено известным единообразием, так что как бы царит одна основная форма, которая и варьируется, порождая нескончаемые различия. Подобие скелета всех земных животных бросается в глаза, главные части скелета - голова, туловище, руки, ноги - и даже самые главные члены тела построены по одному первоначальному образцу и только бесконечно разнообразятся. Анатомическое строение животных еще более выявляет это сходство, и даже еще весьма неразвитые существа по внутреннему строению некоторых главных частей очень напоминают человека. Уже земноводные удаляются от такого основного типа, и еще более далеки от него птицы, рыбы, насекомые, живущие в воде существа - эти последние постепенно теряются среди растительных образований и окаменелостей. Глубже мы не можем заглянуть, но если судить по таким переходам, то вполне вероятно, что и в морских существах, и в растениях, а может быть, и в тех существах, которые мы называем неодушевленными, заложены одни и те же основы, задатки органического строения, только в гораздо более развитой и ясной форме. Вполне возможно, что для взгляда вечного существа, который усматривает единую взаимосвязь всего, форма льдинки, вокруг которой складывается снежинка, составляя аналогию к образованию эмбриона в чреве матери.

Итак, мы можем принять вторую теорему: по мере приближения к человеку основная форма строения животных в большей или меньшей степени сходна со строением человека, и природа, склоняясь к бесконечному разнообразию живых существ, по-видимому, все живое на Земле создала по единой протоплазме органического строения.

3. Отсюда явствует само собою, что главная форма должна была варьироваться в зависимости от пола, породы, свойств, стихий, а потому особь одного вида объясняет особь другого вида. То, что лишь намечено у одного вида, у другого становится как бы главным: природа все свое внимание обращает на один член тела, увеличивает его в размерах и подчиняет этой части другие члены тела, во всем соблюдая, однако, самую продуманную гармонию. А в строении другого вида, напротив, эти подчиненные части становятся главными, и потому все существа целого органического творения - это как бы *disjecti membra roelae*. Кто хочет изучать живые существа, тот должен изучать одно в другом: у одного природа как бы пренебрегла какими-то членами и оставила их неразвитыми, но этим она указывает на другое существо, где они развиты до конца и очевидны для наблюдения. И это положение подтверждают все бел исключения виды расходящихся в своем строении живых существ.

4. И наконец, человек среди всех земных существ занимает центральное положение, будучи существом наиболее сложно и тонко организованным, в котором, насколько допускала эта конкретность его предназначения, сошлось большинство наиболее тонких лучей, исходящих от сходных с ним существ. Не все мог он вместить в себя вполне равномерно: одному существу недоставало тонкости органа чувств, другому - мускульной силы, третьему - упругости нервов, но в целом все, что можно было соединить в человеке, и было соединено в нем. У человека общие с млекопитающими члены тела, влечения, чувства, способности, художества; что не перешло к человеку по наследству, то было перенято им, что не было вполне развито, то существует в задатках. Сравнивая близкие к человеку виды животных, хочется смело сказать: все они - лучи его образа, преломленные и разведенные в разные стороны катоптрической системой зеркал. А потому мы можем принять четвертую теорему: человек срединное между животными существо, саман разработанная форма, тончайшая квинтэссенция, соединяющая в себе черты всех окружающих его видов.

Надеюсь, что сходство человека и животных, на которое указываются, не будет смешано с той игрой воображения, при которой у растений и даже у камня находят внешние формы человеческих членов тела, торопливо подхватывая подобные примеры и выстраивая на их основе целые системы. Всякому разумному человеку смешно смотреть на такую игру, потому что пластическая природа как раз скрывает за внешним видом внутреннее сходство анатомического строения, маскируя его внешними различиями. Животное внешне может казаться очень непохожим на человека, но в строении внутренних органов, в скелете, в основных членах тела и органах чувства, даже в жизненных процессах может обнаруживать самое поразительное сходство с человеком! Достаточно просмотреть анатомические картины Добантона, Перро, Палласа и других академиков и все можно увидеть собственными глазами. Естественная история, преподаваемая детям и подросткам, должна, конечно, ограничиваться отдельными различиями внешнего вида, чтобы была опора для зрения и памяти, но естественная история, философская и вполне возмужавшая, изучает строение животного и снаружи, и внутри, сравнивает строение и образ жизни, который ведет животное, и стремится определить характер и место животного в мире животных. Когда речь идет о растениях, такой метод называют естественным, и именно к такому естественному методу должна шаг за шагом подвести нас сравнительная анатомия. Вместе с таким методом человек сам в себе - естественным путем - обретает путеводную нить, которая поможет ему пройти через весь великий лабиринт живого творения Земли: если о каком-

либо методе можно сказать, что наш дух, пользуясь им, осмеливается мыслить вслед за все промысливающим и все объемлющим разумением бога, то таким методом будет наш естественный метод. При всяком отклонении от правила, от некоего канона Поликлета¹³, явленного нам верховным художником в человеке, нам сразу же будут указаны причины: почему творец отклонился в этом случае, почему он иначе ваял в другом; и тогда земля, воздух, вода, даже самая глубочайшая глубь одушевленного творения станут для нас кладовой мыслей и приемов творца, где реально складывается в единый образ задуманный им прообраз искусства и мудрости.

Какую великую, какую разнообразную перспективу представил нам взгляд на историю подобных и совсем не подобных нам живых существ! Эта перспектива разделяет и связывает царства природы и отряды живых существ по их стихиям; и в самом далеком от нас существе мы замечаем радиус, исходящий из одного и того же центра. И я вижу, как из воздуха и воды, с высот и из глубины поднимаются и идут к человеку животные, как подходили они к праотцу рода человеческого¹⁴, - шаг за шагом приближаются они к человеческому облику. Птица летает в воздухе, и каждое отклонение формы ее от строения млекопитающих объясняется стихией воздуха; как только промежуточный вид касается земли, так скелет безобразных существ - летучей мыши или вампира - начинает напоминать человеческий скелет. Рыба плавает в воде, и плавники ее - не разившиеся руки, ноги, хвост - еще слишком незначительно у рыб членение тела. Когда рыба выходит на сушу, у нее - как, например, у манати, - вычленяются передние конечности, а у самок вырастают груди. У морского котика и морского льва можно без труда видеть уже все четыре конечности, хотя задними он и не может пользоваться и пять пальцев их влачит за собой, словно отростки плавников, тем не менее он, как умеет, не спеша выползает на сушу, чтобы погреться на солнце, и он уже поднялся ступенькой выше безобразного, бесформенного тюленя. Так более высокие органические существа выходят из праха червей, из известняковых домиков моллюсков, из паутины насекомых, и членение тел их постепенно усложняется. Через земноводных мы приближаемся к наземным животным а среди наземных даже отвратительный унау с тремя пальцами и грудями уже есть аналог строения человеческого тела. Природа играет вокруг человека, упражняется, создает огромное множество задатков, различных органических существ. Она распределила между животными все возможные образы жизни, всяческие стремления и влечения, она перессорила роды животных, но все кажущиеся противоречия между ними ведут к одной общей цели. Итак, и в анатомическом, и в физиологическом смысле верно, что во всем живом творении царит аналог единого органического строения; но только чем дальше от человека живое существо, чем отличное стихия, тем дальше природа, всегда равная сама себе, от прообраза своих органических творений. Чем ближе к человеку, тем уже отряды, тем больше сходятся радиусы, чтобы слиться в человеке - священном средоточии всего земного творения. Радуйся, о человек, выпавшей тебе доле, изучай себя во всем живущем вокруг тебя, о благородная средина всех живых существ Земли!

VI.

Человек создан, чтобы усвоить дух гуманности и религии

Мне хотелось бы вместить в одно слово - "человечность" - все сказанное о благородном складе человеческого существа, предрасполагающем человека к разуму и вольности, к тонким чувствам и влечениям, к хрупкости и выносливости тела, к заселению всей суши и к власти над всей Землей; ведь чтобы говорить о своем человеческом предназначении, нет у человека слова более благородного, чем само слово "человек", в котором запечатлен образ творца земли, насколько он может стать зрим на этой земле. И чтобы изложить самые благородные обязанности человека, достаточно нарисовать его внешний облик.

1. Все влечения живого существа можно свести к двум основным: к сохранению жизни и к участию в жизни других, к общению с другими; органическое здание человеческого тела и этим склонностям придает самый изысканный порядок, если только руководит им высшее начало. Прямая линия самая прочная, и у человеческого тела - наименьший объем, а скрыта в нем стремительность, по-разному проявляющаяся, - и то и другое служит защите человеческого тела. Человек опирается на очень узкую базу, а потому ему легче всего прикрыть члены своего тела; центр тяжести приходится между бедер, самых сильных и гибких, какие есть у какого-либо земного существа, - ни у одного животного нет такой подвижной силы в этих членах тела. Железная грудная клетка - более скованная, руки, эти орудия человека, дают человеку широкий простор для обороны: он может защитить и свое сердце, и самые благородные части тела от головы и до колен. Это не сказка, что люди сражались с львами и побеждали их; африканец вступает в бой и не с одним львом, если призовет на помощь осторожность, хитрость и силу. Но, конечно, верно сказать, что строение человеческого тела рассчитано на оборону; нападая, человек никак не может обойтись без помощи искусства, а обороняясь, он - от природы существо самое сильное и могучее на всей Земле. Полу" чается, что сам внешний облик человека учит его миролюбию, а не убийствам или грабительским нашествиям, - вот первая черта человечности.

2. Среди влечений, направленных на других людей, половое влечение - самое могучее; и оно тоже подчинено у человека гуманному строению тела. У четвероногого животного, даже у стыдливого слона, - совокупление, у человека - поцелуй и нежные объятия; различие объясняется строением тела. У животного нет губ, как у человека, - тонкая каемка верхней губы позднее всего образуется у плода в чреве матери, словно любовь в последний раз касается губ своими перстами, чтобы смыкались они в красивую линию и чтобы линия эта выражала рассудительность. Древний миф рассказывает, что человек в давнюю пору был андрогином, как цветы, но что потом произошло разделение полов; такие глубокомысленные фантазии рассказывают в скрытой форме мифа о превосходстве человеческой любви над любовью животной. А если половое влечение не подчинено у человека смене времен года, как у животных (хотя не существует пока серьезных наблюдений над годовым кругооборотом в человеческом теле), то это явно свидетельствует о том, что человеческие влечения зависят не от необходимости, а от прелести, от красоты, должны покорствоваться разуму и по доброй воле умеряться, как и положено всему, что есть в человеке. И любовь человека должна быть гуманной - ради этого создан природой весь внешний облик че-

ловека, ради этого он развивается позже животных, а взаимное влечение полов продолжается дольше; все влечение подчинено закону совместного союза, в который два существа вступают добровольно, закону дружеского общения между двумя людьми, которые в течение всей своей жизни чувствуют себя одним существом.

3. Любовь сообщает, а другие нежные аффекты довольствуются участием, так что среди всех живых существ природа выделила человека и сделала его самым участливым, потому что создала его как бы из всего прочего и сформировала его в такой пропорции ко всем прочим царствам творения, чтобы человек мог чувствовать вместе с ними. Ткани человеческого тела столь упруги и тонки, нервная система так переплетена со всеми частями здания человеческого тела, что человек, этот аналог божества, пронизывающего весь мир своим чувством, может переноситься почти во всякое живое существо и чувствовать вместе с ним, - как раз в той мере, в какой нуждается в этом существо, и в той, в какой организм человека не испытывает еще потрясения, хотя иной раз и подвергается опасностям. И к дереву участлив бывает человек, коль скоро это - растущее, цветущее дерево, и некоторые люди со своим тонким механизмом не способны чисто физически переносить вид молодого цветущего дерева, которое рубят и уродуют. Если оно сохнет, это причиняет нам боль; и печалит душу увядающий цветок. И вид корчащегося червя, раздавленного ногою, не оставляет равнодушным мягкого человека, а чем совершеннее животное, чем ближе к нашему строению его тела, тем больше сочувствия вызывают в нас его страдания. Нужно иметь крепкие нервы, чтобы резать по-живому и наблюдать за биением и вздрагиванием внутренних органов, - лишь неутолимая жажда славы и знания могла постепенно притупить органически присущее человеку сочувствие к животному. Женщины, существа более нежного склада, не могут выносить даже анатомирования трупов; в каждом члене тела они чувствуют боль, и тем сильнее, чем нежнее и благороднее части тела, которые разрушает нож анатома. Вид беспорядочно спутанных внутренностей вызывает в нас ужас и омерзение; вид разрезанного сердца, растерзанных легких, разрушенного мозга словно ножом режет и колет наши тела. И сочувствие наше сопровождает тело любимого человека, мы чувствуем холод могилы, которого сам он уже не ощущает, ужас охватывает нас, когда касаемся мы его охладившего тела. Такой симпатией со всем живым пронизала общая мать всех вещей человеческое тело, все она извлекла из своих недр и со всем связана узами глубочайшей симпатии. Разуму не приходится призывать волнуемые ткани человека, его участливую нервную систему: они обгоняют разум, они нередко неразумно и мощно противопоставляют усилия свои рассудку. Общение с безумными, чье безумие вызывает в нас участие, и в нас самих пробуждает безумие, и тем более, чем более страшится человек умалишенных.

Поразительно, что слух более, нежели зрение, пробуждает и укрепляет в нас сочувствие. Вздохи животного, крик, вырывающийся из страдающего тела, собирают вокруг него все подобные ему существа, и нередко замечали, что они с печалью в глазах окружают визжащее, воющее существо, как бы желая чем-нибудь помочь ему. И у людей картина боли скорее вызывает страх и ужас, а не нежное сочувствие; но как только голос страждущего человека зовет нас, мы не можем слышать его спокойно и спешим к нему на выручку, ибо крик его ранит нашу душу. Быть может, звук превращает в живую сцену картину, которую рисует глаз, пробуждает воспоминания о своих собственных и чужих чувствах и все сводит в одну точку? Или есть причина еще более глубокая, органическая? Я думаю, такая причина есть. Но довольно, опыт верен, и он показывает нам причину, почему голос, почему речь вызывает в человеке большее сочувствие. Если живое существо не издает и крика, мы не столь участливы к нему, потому что существо это лишено легких, менее совершенно и по своему органическому строению мало похоже на нас. Некоторые глухонемые от рождения были в ужасающей степени лишены инстинкта сочувствия и участливости, а когда речь пойдет у нас о диких народах, мы встретим еще немало примеров подобного. Но и в жизни дикарей ясно распознаем действие закона природы. Если голод и нужда заставляют отцов приносить в жертву своих детей, то они обрекают их смерти уже во чреве матери, не дожидаясь, пока они выйдут на свет и подадут голос, и не одна мать-детоубийца признавалась, что ничто так не тяжело для нее, ничто не засело так в памяти, как первый плач, как жалобный голос ребенка.

4. Все участливые чувства своих детей мать-природа, чувствующая вместе со всеми, связала единой цепью, и она строит и развивает такие чувства от звена к звену. Если существо тупо и грубо, если едва оно способно позаботиться о самом себе, то не доверяет она ему и заботу о потомстве. Птицы высидывают и воспитывают своих детей, любя их материнской любовью, а бестолковый страус бросает свои яйца в песок. Древняя книга так говорит о нем: "И забывает, что нога может раздавить их и полевой зверь может растоптать их; потому что бог не дал ему мудрости и не уделил ему смысла"²⁰. Одна и та же органическая причина действует, и вот мозг живого существа развивается, животное тепло в нем множится, оно или рождает уже живое потомство, или высидывает его из яиц, оно кормит его своим молоком и любит материнской любовью. Новорожденное существо - словно клубок нервов своей матери; вскормленное грудью матери животное - побег материнского растения, который оно питает, как самого себя. В жизни животного все нежные влечения опираются на это глубочайшее сочувствие, насколько способна была природа облагородить его род.

У людей материнская любовь - нечто высшее побег гуманного духа, следствие прямого положения человеческого тела. Сосунок лежит на коленях матери, у нее на виду, и сосет самую нежную и тонкую пищу, какая только бывает; племена, которые кормят своих младенцев, держа их на спине, следуют нечеловеческому обычаю, и обычай такой даже уродует их тело. Отеческая, семейная любовь укрощает всякого выродка; и львица нежна со своими детенышами. В отеческом, родном доме возникло первое человеческое общество; узы крови, доверия, любви связали людей. Вот почему еще долгие годы должно продолжаться детство человека; дикость человека нужно сломить, нужно приучить его к семейному общению; природа нежными узами соединила наш род, она принуждала его к единству, чтобы люди не забывали друг о друге и не расходились на все стороны, как разбредаются повзрослевшие животные. И отец стал воспитывать сына, мать кормить его своей грудью, и так появилось новое звено в цепи человечности. Вот причина, почему необходимо человеческое общество; помимо общества ни один человек не вырастет, ни одна группа людей не сможет просуществовать. Итак, человек рожден для того, чтобы жить в обществе, - вот о чем говорит ему участие его родителей, вот о чем говорят ему долгие годы детства.

5. Но поскольку человек - существо ограниченное и сложно устроенное, и простая участливость человека не может распространяться решительно на все, а во всем, что чуждо человеку, может служить ему лишь темным и несостоятельным руководителем, то мать-природа, которая всегда ведет человека верным путем, все многочисленными, тонко переплетенными ветви человеческой природы привела в порядок и подчинила одной путеводной нити, так что ошибок будет уже куда меньше; путеводная нить эта - правило, правило истины и справедливости. Прямым создан человек, и как в теле его все служит голове, как оба глаза видят одно и то же, два уха слышат одно и то же, как во всем внешнем, в облакающей человека плоти природа повсюду связала симметрию с единством и единство поместила в центр, чтобы все двоякое указывало лишь на единое, так и внутри, в душе, великий закон справедливости и равновесия стал путеводной нитью для человека: и как не хотите того, чтобы люди сделали вам, не делайте и им; и как не хотите, чтобы с вами поступили люди, так и вы поступайте с ними²¹. Это недвусмысленное правило записано и в груди людоеда: он пожирает других, но и от других ждет только одного: что они сожрут его. Правило истинного и ложного, правило душевной прямоты зиждется на строении всех человеческих чувств, я бы хотел даже сказать - на вертикальном положении тела человека. Если бы мы смотрели криво, если бы луч света падал косо, мы не имели бы представления о прямой линии. А если бы органическому строению нашему чуждо было единство, если бы мысли наши не были рассудительны, то и в своих поступках мы бессмысленно блуждали бы, выписывая кривые линии, и не было бы ни разума, ни цели в человеческой жизни.

Закон справедливости и правды обращает людей в верных помощников и братьев друг другу, а когда он утвердится совершенно, то и врагов обратит друзей. Кого обнимаю я, прижимая к груди, тот обнимет и меня, прижав к своей груди; кому приношу я в жертву свою жизнь, тот и свою принесет в жертву мне. Итак, вот основа для права людей, для права народов - единообразие мыслей, единство целей, ненарушимая верность союза; но это же основа для права и среди животных, потому что и животные, объединяясь в общество, следуют закону справедливости, а люди, которые уступают своей хитрости и силе и отходят от закона справедливости, - самые бесчеловечные существа на всем свете, будь они даже цари и монархи. Без соблюдения справедливости, без правды немыслимы ни разум, ни человечность.

6. Прямой и прекрасный облик человека, это он воспитал в человеке понимание благопристойного, ибо благоприличия - прекрасные слуги и друзья истины и справедливости. Благопристойным быть телу - значит, стоять как подобает ему, быть таким, каким создал его бог, и истинная красота - не что иное, как приятная форма внутреннего совершенства и здоровья. Представьте себе, что человек, это подобие божие, изуродован небрежением к телу и ложным искусством: пусть волосы его будут выдраны или пусть будут они обращены в бесформенную массу, уши и нос - проколоты и вытянуты книзу, шея и все прочие части тела искалечены или испорчены одеждой, - представьте себе такую картину и подумайте, кому привидится тут благопристойность стройного и прекрасного человеческого тела? Даже если предположить, что всем тут правит самая своенравная мода! Не иначе обстоит дело и с нравами, с жестами, со всеми художествами, с человеческой речью. Значит, все это пронизано духом гуманности, вечно неизменным, и лишь немногие народы на земле верно выразили этот дух, а сотни других осквернили его варварством и ложным искусством. Исследовать дух гуманности - вот подлинная задача человеческой философии, философии, которую мудрец свел с небес на землю²², - она являет себя и в общении людей, и в государственных делах, и в науках, и в искусствах.

И, наконец, религия - вот высшая гуманность человека; не удивляйтесь тому, что я отношу религию к человечности. Ведь если преимущество человека - в рассудке, то рассудок занят выискиванием связи между причиной и следствием; там, где рассудок не усматривает причины, он ее предвосхищает. Так поступает человеческий рассудок во всем, во всех ремеслах, во всех искусствах, ибо даже если рассудок следует некоему усвоенному умению, то он должен был усмотреть взаимосвязь причины и следствия когда-то раньше и тогда уже прибегнуть к новому приему искусства. Но когда мы наблюдаем творения природы, то мы, по сути дела, не усматриваем причины, которая действовала бы в глубине вещей: мы не знаем самих себя и не знаем, что же такое творит внутри нас. Так и во всех действиях, совершающихся вокруг нас, все - только сон. только предположение, пустое имя, но, однако, сон истинный, коль скоро мы замечаем, что одни и те же действия сопряжены с одинаковыми причинами. Таким путем рассуждения идет философия, а религия всегда и была первой и последней философией. И у самых диких народов есть религия, ни один народ на Земле не обходится совершенно без нее, точно так же, как не обнаружено на Земле существ, наделенных человеческим обликом и разумной способностью, которые обходились бы без языка, без брака, без хотя бы немногих человеческих обычаев и нравов. Все народы, не видя перед собой создателя мира, веровали в незримых создателей и не переставали изыскивать причины вещей, как бы темно ни было их стремление исследовать эти причины. Правда, они, скорее, держались явлений природы, а не ее сущности, привязаны были к сторонам страшным и преходящим, а не к прочным и приятным; да и редко удавалось им все отдельные причины подчинить одной общей. Однако и у этих народов такие первые опыты были уже религией, и если утверждать, что страх придумал их богов, то этим еще решительно ничего не сказано. Страх сам по себе ничего не придумывает, он просто пробуждает рассудок, и рассудок начинает строить свои предположения и предощущает суть дела - верно или ошибочно. Итак, как только человек научился пользоваться своим рассудком, легко приводя его в движение, как только взглянул он на мир иначе, чем животное, так он непременно должен был предположить существование в мире незримых существ, более могущественных, чем он сам. существ, помогающих или мешающих человеку в его жизни. Этих-то существ и пытался человек дружески расположить к себе, сохранить их дружбу, и так пошла своими путями, истинными или ложными, верными или неверными, религия - наставница человечества, подающая людям совет, утешающая их в их темной жизни с ее опасными лабиринтами.

Нет! Не оставил ты создания свои без свидетельства творения твоего, о вечный источник жизни, всех форм и существ! Зверь, пригнутый к земле, неясно чувствует силу и благость твою, упражняя силы и склонности, какие подобают его органическому строю; для животного человек - видимое божество Земли. Но человека ты возвысил, и, даже не ведая того, даже не желая того, следит он первопричины вещей, догадывается о взаимосвязи их и, на-

конец, обретает тебя, о существо из существ, о великая взаимосвязь всех вещей! Внутреннюю сущность твоей природы человек не может познать, ибо не видит изнутри энергии вещей. И даже желая представить себе облик твой, человек заблуждается и не может не заблуждаться, ибо лишен ты облика, будучи единственной причиной, будучи первопричиной всякого облика. Но и ложный отблеск - тоже свет, и всякий ложный алтарь, поставленный тебе человеком, - неложный памятник и твоего существования и памятник способности людской познавать тебя и поклоняться тебе. Если бы даже религия была просто упражнением сил рассудка, то и тогда в ней - высший дух человечности, самый возвышенный цветок человеческой души.

Но религия - нечто несравненно большее; религия - это упражнение сердца и самое чистое направление способностей и сил человека. Если человек создан для свободы, - а на Земле нет закона, кроме того, что возложит на себя сам человек, - то человек вскоре станет самым диким существом на всей Земле; нужно, чтобы познал он закон бога в природе, чтобы, словно дитя, подражал он совершенству своего отца. Животные родились рабами в этом огромном здании земного хозяйства, и рабский страх перед законом, перед наказанием - вот самый очевидный признак, который отличает животного от человека. А истинный человек - свободен, он послушен отцу, потому что добр и потому что любит его; ведь и все законы природы - это благо, стоит только усмотреть их в природе, а если человек еще не способен усмотреть их, то он учится с детским простодушием следовать им. Так говорили мудрецы: не пойдешь по доброй воле, все равно придется идти²³. законы природы не переменяются ради тебя; но чем лучше будешь постигать ты совершенство, благодать и красоту законов, тем больше будешь превращаться в подобие божества в руках живой формы, ваяющей твой образ. Итак, истинная религия - это ребяческое поклонение богу, подражание самому высшему и самому прекрасному образцу, запечатление его в образе человеческом, а вместе с тем и наиглубочайшая удовлетворенность, наидейательнейшая доброта и человеколюбие.

Теперь нам понятно, почему во всех религиях бог должен был так или иначе походить на человека: люди или возвышали человека, превращая его в бога, или низводили отца миров с небес, воплощая его в человеческий облик. Мы ведь не знаем ничего, что было бы возвышеннее человеческого облика, а все, что должно трогать душу человека, что должно повести человека к гуманности, должно быть продуманным, должно быть прочувствованным в человеческих понятиях и представлениях. Вот почему народ, мысливший чувственно и наглядно, облагородил человеческий облик и превратил его в красоту богов, а народы, мыслившие более духовно, совершенства незримого божества обратили в символы, предназначенные для глаз смертных. И далее, желая явить себя нам, бог говорил и поступал, соразмеряя слова и дела с временем истории, с людьми. Ничто так не облагородило весь наш облик, все наше естество, как религия, - и все потому, что религия возвращает человека к его чистейшему предназначению.

А что с религией связывались надежды и вера в бессмертие, что именно религия положила начало вере в бессмертие среди людей, тоже отвечает природе вещей, и такая вера неотделима от понятия бога и человечества. Как? Мы - дети Вечного существа, мы, подражая ему, познаем его, мы учимся любить его, и все вокруг нас пробуждает в нас познание бога; и любовь, и страдания вынуждают нас подражать ему, но мы так темно познаем его! Мы так дурно, так по-детски подражаем ему и даже понимаем, почему не можем познавать его и подражать ему иначе, пока заключены в этом нашем органическом строе. Но неужели же нет для нас иных возможностей, неужели самым очевидным, самым лучшим нашим задаткам не суждено развиваться далее? Ведь именно эти наши силы, самые благородные, - не для это они стремятся выйти за его пределы, потому что все служит на этой земле жизненной нужде. И тем не менее благородная часть нашего существа непрестанно борется с нуждой, и как раз то, что и кажется целью человека с присущим ему органическим строением, это-то на Земле, но далеко не достигает на Земле своего завершения. Так что же? Оборвало ли божество нить и, долго готовившись создать человеческий облик, в конце концов произвело на свет незрелое существо, и все предназначение человека - обман? Ибо мы все знаем отчасти²⁴; что же - и на века останется все знанием отчасти, а род человеческий - полчищем теней, догоняющим образы своих фантазий? Все пороки и все чаяния нашего рода человеческого религия слила в веру ивенок бессмертия свила для человечности.

VII.

Человек создан, чтобы чаять бессмертия

Не ждите здесь доказательств бессмертия души на том основании, что душа проста, духовна и т. д. Физике эта простая природа неведома; и физике скорее было бы дозволено сомневаться в ее существовании, ведь мы душу знаем только по проявлениям ее в сложном многосоставном органическом строении, по таким действиям, которые проистекают из многообразия возбуждений и ощущений. Самая общая мысль - лишь результат бесчисленных частных восприятий, и душа, эта правительница нашего тела, воздействует на неисчислимое воинство подчиненных сил, и воздействует так, как будто присутствует в каждом отдельном месте.

И так называемая философия зародышей Бонне²⁵ не сможет повести нас за собою, потому что отчасти она относится к переходу человека в новое бытие, и в этой своей части не доказана, а отчасти она говорит совсем о другом. Никто еще не открывал в человеческом мозге мозг духовный - зародыш будущего человеческого существования; и хотя бы самый незначительный аналог ему нельзя увидеть в строении мозга. Мозг мертвеца остается здесь, на нашей земле, и если бы в бутоне нашего бессмертия не было заключено иных сил, то он засох бы и лежал во прахе у наших ног. Да и эта философия зародышей не относится к нашей теме, потому что речь идет не о том, как живое существо разветвляется на юные побеги того же вида, а о том, что умирающее существо пускает ветви в новое существование; даже можно сказать, что эта философия зародышей, будь она несомненно истинной в земной смене поколений, в непреодолимые сомнения ввергала бы нас с нашими надеждами на бессмертие. Ведь если от века предопределено, что цветок будет цветком, животное - животным, а не чем иным, что с самого начала творения все уже существует в виде заранее созданных зародышей, что все уже чисто механически заготовлено, - так прощай надежда на высшее существование!

Я от века заключаюсь уже в зародыше моего теперешнего, а не какого-либо высшего существования; ведь что произрастает из меня, будет уже от века созданными зародышами моих детей: умрет дерево, и умрет вместе с ним вся философия зародышей.

Итак, не будем обманывать друг друга сладкими словами, глубже подойдем к этому важному вопросу и приглядимся к той аналогии, что существует во всей природе. Во внутреннюю сферу ее сил мы не можем заглянуть, а потому и напрасно, и не нужно ждать существенных внутренних откровений от природы, о каком бы существовании ни шла речь. Но формы, созданные силами природы, их действия лежат на поверхности и доступны нам; их и можем мы сравнивать, и на пути, каким вечно идет природа, из вечного подобия, царящего в ней, мы можем почерпнуть надежды на жизнь грядущего века.

КНИГА ПЯТАЯ

VI.

Нынешнее состояние человека, по всей вероятности, звено, соединяющее два мира

Все в природе взаимосвязано; одно состояние стремится к другому и подготавливает его. Итак, если человек замкнул цепь земных созданий, будучи ее высшим и последним звеном, то именно потому он и дает начало цепи высшего рода существ, будучи самым низким звеном в этой цепи; поэтому человек, - по всей вероятности, звено, соединяющее две сцепленные системы творения. На Земле человек уже не может перейти ни в какой иной органический строй, или же ему пришлось бы отступить назад и кружиться на месте, потому что стоять на месте не может никакая живая сила в царстве, где творит благо; итак, ясно, что и человеку предстоит подняться на новую ступень, которая и прямо примыкает к нему и в то же время возвышена над ним подобно тому, как сам человек соседствует с животным, будучи украшен самыми благородными преимуществами в сравнении с ним. Такая перспектива основана на законах природы, и только она одна дает нам ключ к поразительному явлению человека, то есть служит единственно возможной философией человеческой истории. Ибо теперь

1. Проясняется странное противоречие в человеке. Как животное, человек служит Земле и привязан к ней, как к своему родному жилищу, но человек заключает в себе семена бессмертия, а потому должен расти в другом саду. Человек может удовлетворить свои животные потребности, и те, кто довольствуется этим, чувствуют себя на Земле очень хорошо. Но как только человек развивает более благородные задатки, он повсюду начинает находить несовершенство и неполноту: ничто самое благородное так и не было осуществлено на Земле, и самое чистое редко укреплялось и утверждалось, и для сил нашего духа и нашего сердца эта арена действия - лишь место для упражнения сил, место, чтобы поверить их делами. История человеческого рода со всеми начинаниями, переменчивыми судьбами, предприятиями, кругооборотах и переломах достаточно доказывает все это. Иногда являлся среди людей человек мудрый, добрый, и он сеял мысли, советы, дела, сеял в поток времен, расходились круги, но поток смывал их и уносил их след, и сокровище благородных намерений шло ко дну. Глупцы царили над мудрецами, расточители наследовали богатства духа от родителей, их накопивших. И жизнь людей на Земле не рассчитана на вечность, и круглая, вечно вращающаяся Земля не похожа на кузницу вечных творений, на сад вечных растений, на дворец вечной жизни. Мы приходим и уходим, и каждый миг приносит на Землю тысячи и уносит тысячи; Земля - пристанище для странников, блуждающая звезда, на которой останавливаются и с которой улетают караваны птиц. Животное выявляет всю полноту своей жизни, потому что если и не проживает все свои годы, а вынуждено уступить высшим целям, то все же внутренняя цель его жизни достигнута; его умения - при нем, и он - то самое, чем должен был быть. И только человек - в вечном противоречии с самим собою и с Землей, ибо самое развитое среди всех земных организмов существо в то же самое время наименее развитое в своих собственных задатках, если даже и уходит оно, пресытившись жизнью. Причина, очевидно, в том, что его состояние - последнее на Земле и первое в ином существовании, и для этого нового существования человек - ребенок, делающий свои первые шаги. Итак, человек одновременно представляет два мира, и отсюда явная двойственность его существа.

2. Сразу же ясно, какая часть должна господствовать у большинства людей на Земле. Большинство людей - животные, они принесли с собой только способность человечности, и ее только нужно воспитывать воспитывать с усердием и трудами. А как мало людей, в ком подобающим образом воспитана человечность! И у самых лучших - как нежен, как хрупок этот взращенный в них божественный цветок! Животное в человеке всю жизнь жаждет управлять человеком, и большинство людей с готовностью уступают ему. Животное не перестает тянуть человека к земле, когда дух возносит его, когда сердце его хочет выйти на вольные просторы а поскольку для чувственного существа близкое сильнее дальнего и зримое мощнее незримого, то нетрудно заключить, какая чаша весов перевесит. Человек не умеет радоваться чистой радостью и плохо приспособлен к чистому познанию и чистой добродетели! А если бы был приспособлен, - как мало привык он ко всей этой чистоте! Самые благородные союзы разрушаются низменными влечениями, как морское странствие жизни нарушают противные ветры, и творец, милосердный и строгий, соединил ту и другую напасть, чтобы одно укрощало другое и чтобы побег бессмертия воспитывался в нас не столько нежными западными ветерками, сколько суровыми ветрами севера. Кто испытал многое, многому научился; ленивый и праздный не знает, что скрыто в нем, и тем более не знает, что может и на что способен, и никогда не чувствовал радости от своих дел. Жизнь - это борьба, а цветок чистого, бессмертного духа гуманности - венец, который нелегко завоевать. Бегуна ждет и конце цель, но борца за добродетель - венюк в минуту его смерти.

3. Итак, высшие существа могут смотреть на нас как на среднюю породу, как на переход от одной стихии к другой. Страус вяло машет крыльями и не может лететь, а только бежит, потому что тяжелое тело тянет его к земле. Но о нем, как и обо всех переходных существах, позаботилась природа, создавая органический строй существ, - и они сами по себе совершенны и только нашему взору представляются уродливыми. Такова и человеческая натура: ее уродливость трудно заметить земному духу, но дух высший, который проникает в глубь вещей и видит сразу несколько звеньев цепи, существующих одно ради другого, может отнестись к нам с состраданием,

но не станет презирать нас. Ему видно, почему столь по-разному покидают люди этот мир: и в молодости, и в старости, и глупцами, и стариками, впавшими в детство, и не родившись на свет. Всесильное благо все объемлет: и безумие, и уродство и все ступени культуры, и все заблуждения человечества, у природы есть бальзам, чтобы исцелить и те раны, которые лечит только смерть. А поскольку грядущая жизнь, по всей вероятности, произрастает из жизни земной как наша жизнь из жизни более низких органических существ то несомненно, и функция смерти более тесно связана с нашим теперешним существованием, чем мы себе представляем. В высшем вертограде расцветают цветы, которые первые побеги свои пустили на земле под тяжелым покровом ее. Если, как видели мы, общение, дружба, деятельное участие - главная цель, какую преследует гуманный дух в течение всей истории человечества, то этот прекраснейший цветок без сомнения явится в мире ином в усладительном облике и дорастет до такой высоты, чтобы принять под сень свою все кругом, - напрасно жаждет этого наше сердце, пока оно занято земными связями и отношениями. Братья наши стоящие на высшей ступени развития, еще больше и еще чище любят нас за это, и сами мы не можем любить их так, как они, потому что они яснее видят, в каком состоянии мы живем; мгновения времени для них уже позади, все дисгармонии разрешены, и они, кто знает, может быть незримо воспитывают в нас своих братьев, помощников своих дел приобщенных к их счастью. Шаг вперед - и свободнее вздохнет стесненный дух и исцелится раненое сердце; и вот они видят, что пора шагнуть вперед и своею мощною дланью поддерживают человека и переводят его в мир иной.

4. Вот почему я не могу представить себе, чтобы грядущая жизнь была столь далека и неприступна для земного существования, как угодно думать животному в человеке; ведь человек - существо среднее, соединяющее два класса существ, он причастен к тому и другому, а потому в истории нашего человеческого рода, как кажется мне, мы найдем много событий и достижений, которые необъяснимы без высшего вмешательства. Так, мне непонятно, как человек сам мог пойти по пути культуры, и изобрести язык и первые науки, если им не руководила высшая сила, и это тем более непонятно, если, как поступают многие, предположить, что человек довольно долго жил в грубом животном состоянии. Несомненно, что божественная сила с самого начала распорядилась человеческим родом и сразу повела его по положенному пути. А чем более упражнялись силы человека, тем менее нуждались они в подмоге свыше и притом даже утрачивали способность принимать ее, хотя нужно сказать, что и в более поздние времена на Земле происходили величайшие события, которые совершались необъяснимым образом или сопровождалась необъяснимыми обстоятельствами. Даже болезни нередко были орудиями таких событий, потому что если нарушены пропорции организма и один из органов выпадает из сложившихся отношений и уже не годится для обычного круга земной жизни, то вполне естественно, что внутренне присущая ему беспокойная сила бросается к иным сторонам мироздания и оттуда воспринимает такие впечатления, каких здоровый организм не мог усвоить, ибо не испытывал в них потребности. Но как бы то ни было, некая благодетельная занавесь разделяет оба мира, и не без причины тишиной и молчанием окружены могилы. Обычный человек, живущий своею обыкновенною жизнью, далек от впечатлений, каждое из которых потрясло бы весь круг его представлений и погубило бы его для здешней земной жизни. И человек, созданный для свободы, должен был стать не бездумным подражателем высших существ, не обезьяной, а и там, где высшая сила руководит им, должен был предаваться счастливой иллюзии, будто действует по собственной воле, самостоятельно. И чтобы успокоить его душу, чтобы оставить ему ту благородную гордость, на которой держится исполнение им своего предназначения, человек лишен был созерцания высших существ; если бы мы узнали их, то, наверное, стали бы презирать самих себя. Итак, человек должен проникать верой, а не взглядом грядущую свою жизнь.

5. Одно очевидно: в каждой из сил заключена бесконечность, которая на Земле не может быть вполне развита, потому что подавляется другими силами чувствами и влечениями животного и как бы заключена в оковы, чтобы быть соразмерной всему земному. Примеры необычайной памяти, воображения, даже предсказаний и предчувствий открыли чудеса, таящиеся в душах людей, и чувства не представляют тут исключения. Что обычно не что иное, но болезни и недоразвитость в ином, противоположном приоткрывали нам такие сокровища души, ничего не меняет по существу, потому что именно и требовалась диспропорция, чтобы высвободить в организме один вес и показать всю мощь его. Быть может, некая гораздо более глубокая истина заключена в словах Лейбница о том, что душа - зеркало мироздания⁹, и значат они не то, что обычно выводят из них, а то, что силы всего мироздания таятся в душе человека и требуется только соответствующее органическое строение или целый ряд организмов, чтобы силы эти проявили себя на деле. Всеблагой не откажет душе в таких строях, он водит душу на помочах, как ребенка, только чтобы постепенно приучить ее к жизненной полноте, оставляя ей иллюзию, будто сама она приобрела все свои силы и чувства. Уже и теперь, когда душа стеснена оковами, пространство и время - пустые для нее слова, они определяют и измеряют внешние отношения тела, а не внутренние возможности души, преодолевающей пространство и время, когда душа творит и полна внутренней радости. Итак, не заботься, когда пробьет час грядущей жизни; солнце светит дням твоей жизни, оно отмеряет тебе твое жилище и круг твоих земных дел, оно и погружает во тьму все небесные светила. А как только зайдет солнце, величественнее облик мира: священная Ночь - в лоне ее пребывал ты и в лоно ее вернешься - тенями застилает Землю, но раскрывает на небесах сияющие книги бессмертия. Вот жилища, миры и просторы:

Они блистают новизной,
Хотя прошли тысячелетья;
Ни стужа и ни летний зной
Не скроют лик их светлый.
А здесь, куда ни кинешь взор,
Все тлеет, иссякает, тает;
Довольство дола, гордость гор -
Все гибель ожидает.

Земли не будет, а ты будешь и в иных жилищах и в иных органических строениях насладишься богом и творением его. Ты на Земле видел много доброго. Ты обрел на Земле такое органическое строение, что стал сыном неба, и научился смотреть вокруг себя, и научился заглядывать ввысь. Стремись оставить Землю довольным, благослови юдоль, где играл ты, дитя бессмертия, благослови школу, где радости и страдания воспитали в тебе мужа. У тебя нет прав на нее, у Земли нет прав на тебя; увенчанный шапкой свободы, препоясанный поясом неба, счастливо продолжай свои страннический путь.

Цветок замыкал царство подземного, еще не одушевленного творения; поднявшись от земли, он в лучах солнца наслаждался первозданной жизнью; так и человек: он стоит во весь свой рост, поднявшись над согбенными к земле существами, он возвысил взор и воздел руки, он - сын и ждет, когда призовет его Отец.

КНИГА ШЕСТАЯ

Самые северные американские народы - люди маленькие и сильные; так описывают их нам; в центре живут самые крупные и красивые племена, а на юге, на равнинах Флориды, племена уступают первым в силе и мужестве. Георг Форстер пишет: "Бросается в глаза, что как бы характерно ни различались между собой североамериканцы, изображенные в книге Кука, в целом в выражении лица господствует один и тот же характер, который был мне известен и который я, как помню, действительно наблюдал у пещересов Огненной земли.

О Новой Мексике нам известно немного. Испанцы видели, что жители этой страны хорошо одеваются, прилежны в работе, чистоплотны, что их земли хорошо обработаны, что города построены из камня. Несчастные народы, что случилось с вами теперь, если только, словно *los bravos gentes*, вы не бежали в горы? Аппалачи показали себя народом смелым, стремительным, и испанцы ничего не могли поделать с ним. А как замечательно пишет Пажес о хактах, адайсах, тегах!

Мексика теперь - печальные руины того, чем была она при своих королях; не осталось и десятой части населения. А как изменили характер кесправедливейшие притеснения! На всей Земле, думаю я, не найдешь более глубокой, более сдержанной ненависти - вот чувство, которое питает страждущий американец к своему поработителю испанцу; ибо как бы не хвалил Пажес^{55*} мягкое обращение испанцев с угнетенными в наши дни он, на других страницах своей книги, не может скрыть, что поработенные народы ведут самое жалкое существование и что испанцы злобно и дико преследуют свободные еще племена. По описаниям, у мексиканцев оливковый цвет кожи, они красивы и приятны, у них большие, живые, искрящиеся глаза, они восприимчивы и подвижны, но только душа их устала теперь влачить ярмо угнетения.

В Центральной Америке, где все падают без сил от влажной духоты, где европейцы живут жалкой жизнью, гибкая натура американца не сдавалась. Ваффер, которому удалось спастись от морских разбойников и который одно время жил среди дикарей на Терра фирма описывает, как хорошо приняли они его, а потом рассказывает, как выглядят они и каков их образ жизни: "Мужчины ростом от пяти до шести футов, крепкостные, пропорционально сложенные; увечных и уродов не было заметно среди них. Они ловки, подвижны и бегают очень быстро. У них живые карие глаза, круглые лица, топкие губы, маленький рот, красивый подбородок. У них длинные черные волосы, и они любят расчесывать их. Зубы у них белые и красивые; украшают и разρίζивают они себя, как и все индейцы". Что же, этих ли людей пытались представить нам изнеженным, недозревшим растением? Нет, такие люди жили на американском перешейке, в местности, где расслабляет сам воздух.

Фермен - естествоиспытатель, достойный доверия, описывает индейцев Суринама как таких стройных и чистоплотных людей, каких, быть может, и нет больше на земле. "Они начинают купаться, как только проснутся, а женщины натираются мазями - для сохранения кожи и от укусов москитов. Кожа у них - цвета корицы, чуть розовее, по рождаются они белыми, как и мы. Хромоногих и горбчатых среди них не встретишь. Черные как уголь волосы седеют только в самом преклонном возрасте. У них черные, острые глаза, почти или совсем нет бороды, и малейший признак ее появления они предупреждают, выдирая каждым полосок. Их красивые белые зубы сохраняются до старости, а женщины у них кажутся очень хрупкими, но на самом деле отличаются крепким здоровьем". Достаточно прочесть описания храбрых карибов, ленивых ворровов, серьезных аккававов, обходительных арровауков и других у Банкрофта, и, мне кажется, всякий забудет свои предрассудки о будто бы слабосильном теле и гнусном характере индейцев - включая тех, что живут в самых жарких областях.

Если мы перейдем теперь на юг, к бесчисленным народностям Бразилии, какое множество племен, языком, характером мы встретим! Впрочем, и старые, и новые путешественники описывают их и одних и тех же словами: "Их волосы не седеют, - говорит Лери,-они всегда бодры и веселы, и поля их вечно зеленеют". Чтобы избежать гнета португальцев, храбрые тапинамбо бежали в неприступные, необозримо широкие леса, - так поступили и другие воинственные народности. А те кого парагвайские миссионеры сумели привлечь к себе, отличались послушанием и со временем сделались почти детьми; но такая перемена естественно заложена в самом существе дела, а потому ни эти племена, ни их мужественных соседей нельзя считать за какое-то человеческое отребье.

Но мы приближаемся к трону, на котором восседает природа__ и самая жуткая тирания, мы подходим к Перу, стране, богатой серебром и известной самыми мрачными ужасами. Здесь несчастные индейцы угнетены сильнее, чем где-либо, а угнетает их не кто иной, но попы и европейцы, ставшие женоподобными среди женщин. Все душевные силы этик нежных и некогда столь счастливых детей природы - когда жили они между инками - теперь свелись к одной-единственной способности - скрыто ненавидеть и терпеть. "На первый взгляд, - пишет бразильский губернатор Пинтуб1*, - южный американец кажется кротким и невинным, но если рассмотреть его повнимательнее, то в выражении лица его нетрудно заметить что-то дикое, темное, подозрительное, недовольное". Не объясняется ли все это судьбой народа? Кротки и невинны были эти люди, но вы пришли к ним, вы должны были облагородить некультурных дикарей и эти добродушные существа превратить в то, что было заложено в их природе. Но теперь - можете ли вы надеяться, что они, недоверчивые и мрачные, перестанут когда-либо питать в сердце своем чувства глубочайшего недовольства и неприязни? Извивающийся червь кажется

нам безобразным, но ведь мы сами расступили его ногой. В Перу негр-раб - великий человек по сравнению с тем угнетаемым несчастным, которому принадлежит эта земля.

Не везде земля отнята у него - ведь есть, к счастью, и Кордильеры, и чилийские пустыни, и в них находят свободу многие храбрые племена людей. Остаются еще никем не побежденные малохи, пуэльхи и арауки, тегуэльхеты Патагонии и большой южный народ, шести футов ростом, крепкий и сильный: "У них не неприятная фигура, лицо круглое, немножко плоское, глаза живые, зубы белые, волосы длинные, черные. Я встречал среди них, - пишет Коммерсон, - людей, которые носили длинную, хотя и редкую бороду; кожа их - цвета меди, как у большинства американцев. Они блуждают по широким плоскогорьям Южной Америки, везут с собой женщин и детей, никогда не слезают с коня и преследуют дичь". Фолкнер и Видауре^{63*} наилучшим образом описали их нам, - дальше этих народов нет уже никого - это бедный, холодный край земли, Огненная Земля, и живут в ней пещерасы, быть может самая низкая разновидность людей^{64*}. Они мелки, безобразны, от них идет невыносимый запах, они питаются ракушками, одеваются шкурами тюленя, целый год страдают от нестерпимого холода, и, хотя вокруг них много лесов, у них нет прочных домов и огня. Счастье еще, что природа, жалея человека, положила здесь конец земле, - продолжайся она дальше на юг, к южному полюсу, какие прискормные подобию людей прозябали бы здесь на невыносимом морозе, отнимающем у человека чувства и рассудок!

* * *

Таковы некоторые из главных, присущих народам Америки, черт; какие же выводы можно сделать в целом?

Первый вывод состоит в том, что нужно воздерживаться от общих слов, когда речь идет о народах такой части света, которая пересекает все географические зоны. Кто скажет: Америка - это теплая, низменная, плодородная страна с влажным и здоровым климатом, - будет прав; а кто скажет обратное, тоже будет прав, - но только он будет иметь в виду другие области, другие времена года. То же и с народами: люди целого полушария живут во всех географических зонах. Наверху и внизу живут карлики, а рядом с карликами - великаны; в середине живут люди среднего роста, стройные и хорошо сложенные, и не столь стройные, кроткие и воинственные, ленивые и подвижные, - все характеры, все возможные образы существования.

Во-вторых, ничто не мешает тому, чтобы считать, что весь этот ствол человеческого рода со всем множеством ветвей и ответвлений вырос все же из одного корня, а потому и являет некое сходство плодов. Вот что думали, когда говорили о господствующих среди американцев чертах лица и телосложении. Уллоа в центральных районах Америки отмечает прежде всего узкий лоб, заросший волосами, маленькие глазки, тонкий нос, загнутый к верхней губе, широкое лицо, большие уши, изящные бедра, маленькие ножки, приземистую фигуру, эти черты можно встретить и за пределами Америки. Пинту прибавляет, что нос бывает чуть-чуть приплюснутым, лицо - круглым, глаза - черными или каштановыми, маленькими, но очень острыми, что уши сильно оттопырены, но и все это можно наблюдать на изображениях очень далеких от Америки народов. Основное физиогномическое строение, очень различающееся в зависимости от географической зоны, в зависимости от народности и племени, но различающееся в тонких деталях, все же распознается у самых разных народов и указывает на примерно одинаковый их исток. Если бы народы разных частей света прибыли в Америку в самое разное время, то все равно - смешались бы они или нет - различия человеческой породы были бы куда значительнее. 1 олубых глаз и белокурых волос во всей Америке не найти, в Чили жили голубоглазые цезары и во Флориде - голубоглазые аканзы, но в последнее время они исчезли.

В-третьих, если необходимо назвать какую-то характерную для всех американцев черту характера, то такой чертой будет, по-видимому добродушие и детская невинность, - эти черты подтверждаются и всеми древними установлениями американских народов, всеми их умениями и многочисленными искусстваами, но в первую очередь их поведением по отношению к только что прибывшим в Америку европейцам. Они выросли в варварской стране, не получали помощи от цивилизованных народов и стали тем, чем стали, благодаря самим себе, - они, и со слабыми начатками культуры, служат поучительной картиной человечества.

КНИГА СЕДЬМАЯ

I.

В каких бы различных строениях ни являлся род человеческий на Земле, повсюду только одна и та же человеческая природа

В природе не бывает двух совершенно одинаковых листьев дерева, и тем более не бывает двух одинаковых человеческих лиц и одинаковых органических строений. Какие же бесконечные различия могут быть в искусно построенном здании человеческого тела! Твердые члены разделяются на такие тонкие, переплетенные между собой волокна, что ничей глаз не может рассмотреть их, и они соединены между собою такой тонкой влагой, нежный состав которой недоступен никакому расчету, - и, однако, такие части - это еще самое малое в теле, потому что они только сосуды, оболочки, только носители многообразного, заряженного различными жизненными энергиями, данного в куда большей массе сока, благодаря которому мы можем жить и пользоваться жизнью.

Весь жизненный путь человека - это превращение, и все возрасты его - это рассказы о его превращениях, так что весь род человеческий погружен в одну непрерывающуюся метаморфозу. Цветы опадают, вянут, но другие растут и завязывают бутоны, - и дерево невиданных размеров сразу все времена года несет на своем челе. Если же подсчитать теперь только испарения тела, то окажется, что человек, достигнув восьмидесятилетнего возраста, по крайней мере двадцать четыре раза обновил свое тело, а кто проследит в целом царстве человека все перемены материи и ее частей, кто - все причины перемен, если ни одна точка на нашем разнообразном земном шаре, если ни одна волна в потоке времен не равна другой? Германцы еще несколько веков тому назад были патагонцами, а теперь они уже не патагонцы; и обитатели будущих климатов земли не будут похожи на нас. А если мы поднимемся к тем временам, когда, как видно, все было совсем иным на Земле, когда, например, слоны жили в Сибири и Северной Америке, когда жили огромные животные, скелеты которых находят на реке Огайо, - если тогда жили

люди во всех этих местностях, как же не похожи были они на тех, кто живет там теперь! И так история человечества становится в конце ареной превращений, и обозреть ее в целом может лишь тот, кто сам пронизывает дыханием своим все ее строения и создания, кто сам чувствует и радуется во всех них. Он возводит их и разрушает, он утончает и изменяет формы, превращая весь мир вокруг них. Путник на земле, эта быстро проходящая мимо человеческая эфемера, может на своей узкой полоске лишь дивиться на все чудеса этого великого духа, может радоваться облику, что достался ей в хоре других существ, может склоняться в мольбе и исчезать вместе со своим обликом.

II.

Один на Земле род человеческий приспособился ко всем существующим климатам

Взгляните на саранчу земную, на калмыков и монголов, - где им жить если не в своих степях, если не в своих горах. На своей маленькой лошадке легкий человек пролетает огромные пространства, целые пустыни, - он умеет придать силы коню, если тот валится с ног, а если конь изнемогает, он открывает вену на шее коня, и это придает тому последние силы. В некоторых из этих областей никогда не бывает дождя, и только роса живит землю, только неисчерпаемое плодородие почвы одевает ее весенней зеленью. И вот дикие племена, но между собой они соблюдают строжайший порядок, едут по высокой траве и кормят свои стада, - лошади, разделяющие с ними их образ жизни, знают их голоса и живут в мире, как и люди. Бездумно и равнодушно калмык сидит и озирает свое вечно ясное небо над головой и слышит всю насквозь необозримую окружающую его пустыню. Во всякой другой области земли монголы вырождаются или облагораживаются, а на своей земле они остаются тем, чем были тысячелетиями, и останутся такими, пока земля не будет изменена природой или искусством.

Араб в пустыне^{8*} - тут ему место с его благородным конем, с терпеливым, выносливым верблюдом. Как монгол развезжал по своей степи, по своей возвышенности, так и более стройный бедуин развезжает по своей азиатско-африканской пустыне, - тоже кочевник, но кочевник своего края. С этой пустыней гармонируют его одежда, образ жизни, нрав и характер, и спустя тысячелетия шатер его - такой, какой был у предков. Любя вольность, арабы презирают богатства и наслаждения, они легко и стремительно летят вперед на своих конях, за которыми ухаживают как за самими собой, и так же легко летит пущенное ими копье. У них поджарые, мускулистые тела, цвет кожи - коричневый, кость крепкая; они неумоимо переносят все тяготы жизни и, связанные одной пустыней, где живут, выступают все за одного, они дерзки и предприимчивы, верны данному слову, гостеприимны и благородны. Полное опасностей существование приучило их к осторожности, подозрительности, одиночество пустыни воспитало в них чувство мести, дружбы, вдохновения и гордости. Где бы ни показался араб, будь то на берегах Евфрата или Нила, в Ливане и на Сенегале, даже в Зангемаре и на Индийском океане, везде он, если только жизнь в чужом климате, в отдаленных поселениях, не переменяла его, являет свой изначальный характер.

Калифорниец, живущий на краю света, на бесплодной почве, ведущий скудный образ жизни при своем резком климате, - он не жалуется ни на жару, ни на холод, он умеет избежать голода, даже и самым мучительным способом, он счастливо живет на своей земле. "Один бог знает, так пишет миссионер^{9*}, - сколько тысяч миль не проплутает калифорниец по этой земле, пока не найдет он в ней свою могилу, - если умрет стариком, лет восьмидесяти. Многие из них раз сто в году меняют свой ночной кров, потому что редко трижды спят на одном месте и в одной стороне. Они ложатся на землю, где застает их ночь, и не беспокоятся ни о вредных насекомых, ни о нечистоте почвы. Их коричневая с черным отливом кожа служит им плащом и шубой. Их утварь - лук со стрелами, камень вместо ножа, кость, заостренная палка, чтобы вырывать корни, панцирь черепахи служит колыбелью, кишка или пузырь для воды, а в случае удачи мешок из волокон алоэ, сплетенных, как рыбачья сеть, - в нем носят они свой провиант и свои лохмотья. Они едят корни и всякие семена, выбирая их даже из сухой соломы, а в голод даже из своих испражнений. Праздничная пища для них - все мясное и даже все только похожее на мясо, включая летучих мышей, гусениц, червей, и не исключают они из продуктов питания и листья некоторых растений, и молодую древесину, побеги, кожу, ремни и мягкие кости, - если нудит голод. И тем не менее эти бедные люди счастливы, они доживают до старости, они крепки и сильны, и чудо, если кто-нибудь из них поседеет, если только не в совсем преклонном возрасте. У них всегда хорошее настроение, среди них не умолкают смех и шутки; они хорошо сложены, бойки, гибки; двумя пальцами ног они умеют подбирать с земли камни и другие предметы, они до самой старости ходят прямые, как свеча, - их дети ходят и стоят, когда им нет еще и года. Устав болтать, они ложатся на землю и засыпают, пока не пробудит их голод и желание поесть; стоит им проснуться, и опять начинаются смех, болтовня, шутки; и, когда они пускаются в путь, они не перестают тараторить, и, наконец, уставший от жизни калифорниец с равнодушием дожидается своей смерти. Кто живет в Европе, - продолжает миссионер, - тот может завидовать калифорнийцам, их счастьем, но не может насладиться их счастьем, если только ему не станет все равно, многим ли, малым ли владеет он на этой земле, если только не покорится он во всех случайностях жизни воле господней".

Я мог бы продолжить и нарисовать климатические картины жизни множества народов - от камчадалов до обитателей Огненной земли - самых разных областей и широт. Но для чего эти короткие опыты? Ведь-любой путешественник, если он верно наблюдал, если он по-человечески принимал участие в увиденном, напишет так, что и мельчайшая черточка в описании будет рисовать климатический мир. В Индии, на этой огромной ярмарке, где торгуют все народы, можно различить, распознать араба и китайца, турка и перса, христианина и иудея, малайца и негра, японца, и генту^{10*} - и на берегах самой далекой страны сохраняется характер каждого - характер его страны, характер его жизни. Из праха всех четырех частей света, говорит древняя библейская традиция, сотворено было-тело Адамова, и в него проникло дыхание сил и духов широкой земли. Куда тысячелетия тому назад направились сыновья Адама, где они прижились, там пустили они свои корни и там, сообразно с климатом, он" растили побеги и завязали плоды. Сделаем же из сказанного выводы, которые, как кажется, объяснят нам иные странности истории человечества.

Сначала становится ясным, почему все чувственно воспринимающие мир, во всем строении своем приспособленные к своей земле народы столь верны почве земли, неотделимы от нее. Все устройство их тела, весь образ

жизни, все радости и занятия, к которым приучены они с детства, весь кругозор их представлений - все определено климатически. Отнимите у них землю, и вы отнимите у них все.

Кранц рассказывает: "Судьба шести гренландцев, которых привезли оттуда в первую поездку, была при-скорбна; было замечено, что печальные взгляды и жалобные вздохи их обращены к северу, в сторону отечества. Обращались с ними хорошо, кормили треской и рыбьим жиром, но они все-таки пустились в бегство на своих каяках. Сильный ветер выбросил их на берег у Схонена, их привезли назад в Копенгаген, и двое их умерли от огорчения. Из остальных двое вновь бежали, и из этих двоих поймали только одного, который, увидев младенца на груди одной женщины, горько зарыдал (откуда заключили, что у него, наверное, есть жена и дети, потому что вообще-то разговаривать с ними не могли и не могли из-за этого даже окрестить). Двое оставшихся прожили в Данин лет десять-двенадцать; их заставляли ловить жемчуг у Кольдингена и зимой настолько не щадили, что один, надорвавшись, умер, а другой опять бежал и уплыл миль на тридцать-сорок от земли и, когда его нагнали, тоже умер от огорчения".

Все люди, кто способен по-человечески чувствовать, не могут выразить того отчаяния и скорби, с которыми покидает похищенный или проданный в рабство негр берега своего отечества, - их никогда уже не увидеть ему. "Нужно зорко следить, - пишет Рёмер- чтобы ни в форте, ни на судне в руки рабов не попадали ножи; и во время плавания в Вест-Индию приходится много попотеть, чтобы поддерживать в них хорошее настроение. Поэтому берут с собой европейские лютни, а также барабаны и флейты и заставляют их плясать; их убеждают в том, что везут их в прекрасную страну, где много женщин, где вкусная пища и т. д. Но есть немало печальных примеров, когда они убивали матросов и пригоняли судно к земле".

А сколько есть куда более печальных примеров, когда несчастные украденные рабы в отчаянии кончали жизнь самоубийством. Спаррман рассказывает со слов одного рабовладельца, что ночью негры приходят в состоянии какого-то иступления и в этом состоянии готовы убить кого угодно или даже поднять руку на самих себя,- "грустные воспоминания о родине, утраченной навек, о свободе просыпаются ночью, когда ничто не может рассеять печальных дум".

Но какое же право у вас, о бесчеловечные люди, даже приближаться к этой земле? Почему отнимаете вы у нее сыновей ее - жестоко, хитро, воровато? Тысячелетиями эта земля принадлежала им, а они - ей; предки нынешних негров заплатили за обладание ею высокой ценой, приобретя уродливую фигуру и черный цвет кожи. И словно детей опекало их солнце Африки, налагая на них свою печать, придавая им новое строение, а вы, увозя их прочь, объявляете себя ворами и грабителями.

Во-вторых, Дикари ведут жестокие войны за свою землю, за своих отнятых, поруганных, преданных на муки сыновей. Вот откуда скрытый гнев американских аборигенов против европейцев, если даже европейцы сносно и терпимо обращаются с ними; не искоренить в душе их чувство: "Вам нечего здесь делать! Это - наша земля". Вот почему все так называемые дикари поступают предательски по отношению к европейцам, даже если внешне кажется, что европейская учтивость укротила их нрав. В первый же момент, когда просыпается в их груди чувство родины, бурно разгорается пламя, теплившееся в глубине костра, - и тогда дикари. не успокоятся, пока зубами своими не раздерут тела чужестранцев. Нам это кажется страшным, и на самом деле омерзительно, но не европейцы ли вынудили их совершать такие злодеяния, зачем пожаловали они в их страну? Зачем поступали как господа - требовательные, жестокие, всесильные? Тысячелетиями жители этих мест составляли для себя весь населенный мир, - они унаследовали землю от отцов своих и унаследовали вместе с нею жестокий обычай жесточайшим образом казнить всякого, кто захочет отнять у них землю, кто захочет их самих отнять у земли или вредить им на этой земле. Итак, чужеземец и враг - одно и то же для них, они поступают, как "мышеловка", такое растение, у которого корни - в земле, но которое хватает любое насекомое, стоит тому приблизиться к нему; право пожирать непрошенных гостей и невежд - акциз этой страны, прерогативы циклопа, подобные прерогативам любой-европейской монархии.

Но вот на память мне приходят радостные сцены возвращения похищенного сына природы на родину, к берегам отечества, - вновь лоно матери-земли принимает его. Когда благородный священник Иов-Бен-Са-ломон вновь приехал в Африку, каждый фули встречал его по-братски - страстно: "он был вторым человеком в этой стране, который вернулся на родину из рабского плена". А как мечтал он вернуться домой! Все друзья, которых обрел он в Англии, все почести, которых удостоился, все это не могло заполнить душу этого благородного, просвещенного, благонамеренного человека! И он не успокоился до тех пор, пока не убедился, что корабль повезет его на родину. И такая тоска по родине не связана ни с жизненными благами, ни со званием, - потому что готтентот

Корее отложил в сторону металлические доспехи, отказался от всех преимуществ и вернулся к тяжелой жизни своих единоплеменников. Такие примеры известны нам во всех частях света, - самые неприветливые земли словно магнит притягивают к себе уроженцев их: именно тягости, преодолевать которые с детства приучены душа и тело, внушают коренному жителю страны любовь к отечеству, любовь к самому климату; житель плодородной, благословенной долины, на которой теснятся множество народов и племен, уже не так сильно чувствует эти узы, а житель европейской столицы уже почти совсем не чувствует их...

Но пришло время повнимательнее рассмотреть само слово "климат", мы только поставим проблему, потому что многие из тех, кто занимался философией человеческой истории, придавали большое значение этому понятию, а многие отрицали всякое влияние климата на людей.

III.

Что такое климат и как влияет он на душевный строй и телесное сложение человека?

Самые неподвижные точки нашего земного шара - это два полюса; не будь полюсов, и не было бы возможным обращение Земли вокруг своей оси, не была бы, по-видимому, возможна и форма шара. Если бы мы знали, как произошли эти полюса, если бы мы знали законы магнетизма, знали, как магнитное поле нашей Земли влияет на

различные тела, то мы, по всей вероятности, нашли бы ту основную нить, ту основу, которую природа, создавая живые существа, пронизала затем иными силами - силами более высокого порядка. Но поскольку, несмотря на ряд изящных опытов, в целом о магнетизме не известно почти ничего, то темным остается для нас и базис всех наклонений (климатов14) к полярной области Земли. Быть может, некогда магнит в царстве физических сил был тем же, чем неожиданно стал он для нас теперь на море и на суше.

Вращение земного шара вокруг своей оси и вокруг Солнца подсказывает нам более конкретную характеристику различных климатических зон, однако и в этом случае практическое применение всеми признанных законов сложно и приводит к ошибочным результатам. Полученные в новое время знания о чужих частях света не подтвердили существования тех географических поясов, какие предполагали древние, и вообще нарисованная ими картина основана была, с физической точки зрения, как раз на незнании других частей света. То же самое - расчет тепла и холода в зависимости от количества солнечных лучей, приходящихся на Землю, и от угла их падения. Соответствующая математическая задача решена с полной точностью, но если бы философ-историк стал делать безусловные выводы из полученного правила, то математик справедливо счел бы это извращением его результатов. Близость моря, ветер, высота над поверхностью моря, горы, дожди, туманы - все это придает локальную определенность всеобщему закону, так что соседние области Земли могут отличаться диаметрально противоположным климатом. Кроме того, новые исследования показывают нам, что всякое живое существо по-своему воспринимает и расходует тепло, так что чем органичнее строение живого существа, чем более выражена наружно его собственная деятельная жизненная энергия, тем сильнее выражена и его способность порождать относительное тепло и холод. Уже опровергнуты на опыте старые суждения о том, что человек может жить только в условиях такого климата, где температура воздуха не превышает температуру крови, однако новейшие системы, трактующие происхождение и действие животного тепла, еще и отдаленно не достигли такого совершенства, чтобы можно было думать о климатологии хотя бы только человеческого тела, не говоря уж о душевных силах человека и их применении, зависящем от стольких обстоятельств. Конечно, всякий знает, что тепло расширяет волокна тела, так что они становятся более вялыми, что соки от тепла разжижаются и усиливается испарение и что со временем даже твердые члены тела могут становиться ватными, слабыми; закон этот в целом вполне сохраняет силу; с помощью этого и противоположного ему закона холода уже объяснено немало физиологических феноменов21*, но что касается общих выводов, которые делались на основании такого, взятого изолированно, принципа или даже его частичного применения, что касается попыток перенести свойство вялости, испарения и т. д. на целые народы, на целые большие области Земли и, более того, на тонкую сферу деятельности человеческого духа, то следует сказать: чем более остроумно, чем более систематично продумывали и формулировали подобные выводы, тем рискованнее были они. Их шаг за шагом опровергают примеры, взятые из истории, даже физиологические аргументы, - потому что одновременно действует много сил, даже много противоречивых сил. Даже великого Монтеスキё упрекали в том, что климатический дух законов он основал на обманчивом опыте с "бараньим языком"20. Конечно, люди - это податливая глина в руках климата, но пальцы создают такие разнообразные формы, а противодействующие законы столь многообразны, что, быть может, лишь сам Гений человечества может составить уравнение всех этих сил.

* * *

Не только жаром и холодом веет на нас воздух, но воздух, согласно новым наблюдениям, - это огромное хранилище всяких благоприятных и вредных для нас сил. В воздухе действует электрический огненный поток, стихия могучая и еще не изученная в своем животном влиянии, ибо мы мало что знаем и о внутренних законах ее природы, и о том, как человеческое тело воспринимает и перерабатывает ее. Мы живем, вдыхая воздух, но что это за балласт, что за питательная сила жизни заключена в воздухе, - мы не знаем. А если мы еще прибавим сюда почти неисчислимое множество местных особенностей - в зависимости от испарения тел, если мы вспомним примеры, когда ужасные явления порождались невидимым злокачественным семенем, которому врач и может только дать название "миазмов"21, причем целые столетия не способны справиться с их последствиями, - если вспомним о неведомом яде, приносящем оспу, чуму, сифилис, - болезни, пропадающие с приходом новых времен; если мы задумаемся над тем, что мы не знаем не только, что такое германган и саммиэль, сирокко и северо-восточный ветер Татарики, но и вообще, что вызывает ветры на земном шаре и что вызывается самими ветрами, то мы поймем, что нам недостает еще целого множества исследований, для того чтобы мы могли приступить хотя бы к физиолого-патологической климатологии, не говоря уж об общей климатологии всех умственных и эмоциональных сил человека! Но всякий проницательный и остроумный опыт ждет тут славный венец, и несомненно - потомство наградит наш век такими благородными венцами.

КНИГА ВОСЬМАЯ

От органического строения и природных сил человека переходя к духу всего человечества, смея изучать изменчивые особенности живущих на широких просторах земного шара народов по чужим, неполным и даже ненадежным источникам, я чувствую себя человеком, который плыл по волнам морским, а теперь должен взмыть к облакам и летать по поднебесью. Метафизику легче. Он берет понятие души, точно определяет его и выводит из него все, что вообще можно вывести, где бы, в каких бы обстоятельствах ни обреталась эта самая душа. А для философии истории основой может быть не абстракция, но только сама история; и философ, если не свяжет бесчисленные факты и не приведет их к общему итогу, рискует получить ложные результаты. И, однако, я попробую идти таким путем и, не поднимаясь в воздух, лучше буду плавать вдоль берегов, держась достоверных фактов или таких, достоверность которых всеми признается, и от этих фактов буду отделять свои предположения, а людям более счастливым, чем я, предоставлю возможность лучше упорядочить все факты и более удачно воспользоваться ими.

I

Присущий человеческому роду характер чувственности изменяется в зависимости от климата и органического строения, но к гуманности ведет лишь человечность чувств

У всех народов, за исключением, может быть, только больных альбиносов, - пять или шесть обычных человеческих чувств; бесчувственные, о которых рассказывает Диодор¹, глухонемые народы - это сказка. Но кто будет обращать внимание на все различие внешних чувств, кто подумает о неисчислимом множестве людей, населяющих земной шар, тому покажется, что перед ним - целый мировой океан, где нет конца набегавшим друг на друга волнам. У каждого человека - своя мера чувств, как бы своя настроенность всех чувственных ощущений, так что в особых случаях на поверхность выходят самые поразительные проявления чувств.

Поэтому врачами и философами составлены целые перечни таких идиосинкразий, то есть специфических, странных чувств, - они бывают и удивительны, и необъяснимы. Как правило, мы замечаем такие странные состояния только у больных и в необычных обстоятельствах, в повседневной жизни мы проходим мимо них. И в языке нет слов для их обозначения, потому что ведь каждый говорит так, как чувствует и понимает, и у различных нет общей меры их различных чувств.

Зрение - это наиболее ясное из чувств, но и когда мы смотрим, то различия зависят не только от того, с близкого или далекого расстояния мы смотрим, но выражаются и в форме, и в цвете вещей, как мы видим их; вот почему любой художник, рисуя, придает предметам различные очертания и почти каждый - особый оттенок цвета. Дело философии человеческой истории - не в исчерпании до дна всего этого океана, а в том, чтобы выявить бросающиеся в глаза различия и затем обратить внимание на более тонкие различия в работе органов чувств.

Самое всеобщее, самое необходимое человеку чувство - осязание; оно служит основой других чувств, а у человека служит основой величайшего органического преимущества перед животными^{1*}. Благодаря ему мы получили искусства, открытия, жизненные удобства, возможно, что и в наших представлениях оно играет большую роль, чем то обычно предполагают. Но как различен бывает этот орган чувства даже у людей; его видоизменяют образ жизни, климат, практическое применение, навык, наконец, и вообще генетическая чувствительность тела. Так, некоторым американским племенам приписывают невосприимчивость кожи, которая, как утверждают, проявляется даже у женщин и во время самых болезненных операций, - если факт этот вообще верен, то, как мне кажется, его можно объяснить и телесными и душевными предпосылками. А именно: племена эти столетиями подставляют свои нагие тела резким порывам ветра, их кусают злобные насекомые, в них втирают сильно действующие мази, но эти племена отняли у себя и волосной покров, который только способствует мягкости и нежности кожи. Пищей их была грубая мука, корни и травы, содержавшие в себе много щелочных веществ, а ведь хорошо известно, что органы пищеварения и чувствительность кожи находятся в прямом отношении между собой, вот почему при некоторых болезнях чувство осязания сходит на нет. Даже и умеренное потребление пищи, после чего этим же племенам нередко приходится терпеть ужаснейший голод, тоже свидетельствует об определенной невосприимчивости - симптоме многих распространенных среди них болезней^{3*}; итак, нечувствительность кожи - это и зло и благодеяние их климата, наряду со многими другими подобными же явлениями. Природа постепенно вооружала их такой невосприимчивостью, оберегая от бед, которых они иначе не могли бы вынести, - искусство их последовало природе. Североамериканец выдерживает муки и боль героически-стойко - так заставляет поступать его чувство чести, к этому привыкал он с детства, и женщины ни в чем не уступают мужчинам. Стоическая апатия стала потребностью их натуры, как бы велика ни была телесная боль, и тот же источник, как представляется мне, и у менее резко выраженного у них полового влечения, хотя жизненные силы их ничуть не притуплены, и у своеобразного бесчувственного их состояния; поработанные племена погружаются как бы в сон наяву. Итак, это - дикари, нелюди; недостаток чувства природа дала в утешение этим детям своим, а они отчасти стойко перенесли его, отчасти употребили себе во зло, потому что недостаток человеческих чувств в их душах был еще более велик.

Опыт показывает, что чрезмерный зной и чрезмерный холод одинаково сжигают, притупляют внешние чувства. У народов, которые по раскаленному песку ходят босыми ногами, подошва такая, что ее можно подковать железом, и бывали случаи, когда такие люди минут по двадцать могли стоять на горящих углях. А разъедающие яды могут настолько видоизменить кожу, что человек способен держать руку в растопленном свинце; трескучий мороз, гнев, всяческие душевные движения тоже могут способствовать притуплению чувства^{4*}. А самая тонкая восприимчивость встречается в тех странах, где люди ведут способствующий нежному натяжению кожи и, так сказать, мелодическому распространению нервов образ жизни. Житель Ост-Индии - это, наверное, самое утонченное существо, если говорить о наслаждении, которое дают органы чувств. Вкус его никогда не заглушается жжеными напитками и острыми блюдами, он способен почувствовать самый тонкий привкус чистой воды, а пальцы его способны воспроизвести самые искусные работы, так что никто и не отличит подлинника и копии. Его душа бодр и спокойна - в ней краткое эхо чувств, на которых он покачивается, словно на волнах. Так играют волны, по которым плывет лебедь, так воздушные потоки колышут нежную весеннюю листву.

Помимо теплых и кротких широт ничто так не благоприятствует остроте ощущений, как чистоплотность, умеренность, движение - три добродетели, в которых превосходят нас многие некультурные, на наш взгляд, нации и которые, как видно, особенно свойственны народам, живущим в прекрасных уголках земли. Чистота дыхания, любовь к умыванию и купанию, движения на свежем воздухе, здоровое и сладостное почесывание, потягивание тела - все это хорошо было известно древним римлянам и все это еще очень распространено среди нынешних индийцев, персов и некоторых татарских племен, - подобные упражнения способствуют быстрому обращению соков, поддерживают эластичность кожи. Народы, живущие в самых обильных областях земли, ведут умеренный образ жизни, они не имеют ни малейшего представления о том, что противоестественно раздражать нервы, бездумно тратить соки организма - это удовольствие для которого создан человек; племена браминов, начиная с предков их, с самого начала мира не пробовали ни мяса, ни вина. Но уже на примере животных видно, какую власть

над всеми органами чувств обретает мясо; насколько же сильнее должно влиять оно на тончайший цветок творения - на человека. Умеренность в чувственных наслаждениях - это, без всякого сомнения, более действенный метод достижения философии гуманности, чем разные ученые, надуманные абстракции. Народы с грубыми чувствами, живущие в дикости, и в жестоком климате, обычно прожорливы; им нередко приходится голодать, и едят они все, что попадет под руку. Народы с более утонченными органами чувств любят более тонкие наслаждения. Пища их проста, одна и та же изо дня в день; зато они привязаны к сладостным мазям, тонким запахам, к роскоши, удобству, а цветок наслаждений для них - чувственная любовь. Если говорить только о тонкости органов чувств, то нет колебаний в том, на чью сторону склонится чаша весов, ибо ни один европеец не станет долго выбирать между трапезой гренландца с его рыбьим жиром и специями индийца. Но вот вопрос - к кому мы ближе, несмотря на всю нашу культуру на словах, к кому ближе мы в главном, на деле, к гренландцу или к индийцу? Индиец свое счастье видит в бесстрастном покое, в не нарушаемом ничем наслаждении, радостном и светлом, он дышит сладострастием, он погружен в море сладостных сновидений и освежающих запахов, - а что же такое наша роскошь, ради которой беспокоим, ради которой грабим мы целые части света? Что нужно нам, что мы ищем? Новых, острых приправ - притупленному языку, чужих плодов, чужой пищи, вкуса которой мы иной раз не можем и распробовать в избытке и мешанине всякой еды, пьянящих напитков, отнимающих у нас покой и рассуждение; что бы еще придумать, чтобы возбудить и разрушить наше естество, - вот какую великую цель ставим мы перед собою каждодневно. Наши сословия различаются по тому, насколько могут достигать этой цели; в ней видят свое счастье целые нации. Счастье? Почему же голодает бедняк, вынужденный в поте лица своего трудиться, чтобы вести самую жалкую жизнь, тупо чувствуя свое существование? Чтобы богачи, чтобы великие мира сего каждодневно притупляли свои чувства более утонченным способом, чтобы вечно питали они в душе своей жестокосердие и грубость. Индиец говорит так: "Европеец всеяден". А утонченное обоняние индийца заставляет его с отвращением смотреть на дурно пахнущего европейца. По его понятиям, европеец не может не принадлежать к презренной касте отверженных, которой разрешено есть все. И во многих странах, где живут магометане, европейцев называют нечистыми животными, и причиной тому - далеко не просто религиозная ненависть.

Вряд ли природа дала нам язык для того, чтобы несколько сосочков на нем были целью нашей тяжелой жизни и причиной несчастья других людей. Природа наделила язык способностью ощущать вкус - отчасти для того, чтобы усладить нам обязанность утолять волчий голод, а потому и более приятным образом увлекать нас к нелегкой работе, отчасти же для того, чтобы язык стоял на страже нашего здоровья, но такого стража роскошествующие нации давно уже потеряли. Скот знает, что для него здорово, и ест траву с осмотрительностью, ничего вредного и ядовитого для себя он не тронет, скотина ошибается редко. Люди, жившие вместе с животными и скотом, хорошо могли разбирать, что полезно, а что вредно, но они утратили прежнюю разборчивость, когда стали жить среди людей: так индиец потерял свой более чистый нюх, когда перестал питаться простой пищей. Народы, живущие на воле, народы здоровые, еще не отвыкли от своего руководителя среди чувств. Они едят плоды, растущие в их стране, и никогда не ошибаются или ошибаются крайне редко; североамериканец даже распознает врагов своих по запаху, а житель Антильских островов различает своим нюхом следы, оставленные разными народами. Так даже самые чувственные, животные способности человека могут развиваться, если упражнять их; но самое лучшее для них развитие - чтобы они оставались в должной пропорции к настоящему человеческому образу жизни, чтобы ни одна сила и способность не отставала и не господствовала среди прочих. Пропорции такие меняются с каждой страной и каждой климатической зоной. В жарких странах люди едят самую омерзительную для нас пищу, вкус этих людей - дик, но природа требует такой пищи - в ней лекарство, спасение, благоденствие.

И, наконец, слух и зрение - самые благородные органы чувств, - чтобы пользоваться ими и создан весь органический строй человека; именно у него эти органы чувств превосходно развиты, в отличие от чувств животных, они искусны и умелы! Сколь остры слух и зрение некоторых народов! Калмык видит вдалеке дымок, но ни один европеец его не приметит, - пугливый араб прислушивается к звукам и шорохам в своей тихой пустыне. А если к этим острым и тонким чувствам присоединяется еще и направленное внимание, то мы видим на примере многих народов, сколь много может добиться и в этом малом деле человек, упражнявший свои чувства. Народы-охотники знают в своей стране каждое дерево, каждый кустик; североамериканец никогда не заблудится в своих лесах. Они преследуют своего врага, проходят сотни миль, а потом вновь отыскивают свою хижину. Благодетель гварани, рассказывает Добритцхофер, с поразительной точностью воспроизводит всякую тонкую, искусную работу, которую покажешь им, но если начать описывать им словами, то на слух они мало что могут представить и потом ничего не могут сделать - естественное следствие их воспитания, потому что душа их воспитана не словами, а наглядными вещами, которые они видят, тогда как многоученые люди понаслушались иной раз так много всего, что уже не могут разглядеть того, что находится у них под носом. Душа вольного сына природы, можно сказать, делится между глазом и ухом, он с абсолютной точностью знает вещи, которые видел в своей жизни, он с полной точностью пересказывает легенды, которые слышал. И язык его не заплетается, как стрела его не летит мимо цели, ибо как может блуждать и плутать душа его, если он точно видел и слышал все?

Прекрасный строй природы! - для существа, у которого первый росток наслаждения и понятия вырастает исключительно из чувственных наслаждений. Если тело наше - здорово, если чувства наши - развиты и незатуманены, то вот уже и заложена основа для веселого нрава и внутренней радости, потерю которой едва ли возместит и философствующий разум, как ни будет стараться. Фундамент чувственного счастья людей - везде, где они живут: достаточно наслаждаться тем, что есть, и как можно меньше предаваться печали о прошлом и заботам о будущем. Если человек сумеет утвердиться в этом средоточии счастья, он останется цел и сохранит свою силу; но если мысли его блуждают, тогда как нужно ему думать о минуте и наслаждаться тем, что есть, - о как же разрушает он свою душу, как слабеет он, как живет хуже и печальнее зверей, ограниченных узким кругом, и притом ограниченных ради своего же счастья. Непредвзятый взор естественного человека обращен на природу, еще сам не зная того, он наслаждается красотой ее покровов, он занят своим и, наслаждаясь сменой времен года, не

стареет даже и в старости. Его не отвлекают от дела недодуманные мысли и не сбивают с толку буквы и знаки, и слух его ясно расслышит все, что слышит, - ухо впитывает речь, речь, всегда указывающую на определенные предметы и более удовлетворяющую потребности души, чем цепочка глухих абстракций. Так живет дикарь, так он умирает, он сыт, а не утоплен простыми наслаждениями, которые дарили ему его чувства.

И еще один благодатный дар не утаила природа от человеческого рода, она и у самых бедных мыслями членов человеческого общежития не отняла первой ступеньки к более утонченной чувственности - музыки, утешающей душу. Дитя еще не умеет говорить, но оно уже может петь, и оно способно воспринять прелесть пения, обращенного к слуху его, - итак, даже у некультурных народов музыка - первое изящное искусство, что приводит в движение силы души. Картина природы, встающая перед нашим взором, столь многообразно изменчива, столь величественна, что подражающий природе вкус людей долго блуждает в темноте, долго пробует силы во всяком варварстве, во всем бросающемся в глаза, и уже гораздо позднее познаёт правильные пропорции красоты. А музыка, какой бы простой, необработанной она ни была, обращена к сердцам всех людей, музыка и танец - это всеобщий праздник радости на Земле, праздник природы. Жаль, что у путешествующих слух слишком нежен и они отказывают нам в ребяческих звуках, которыми выражают свою радость иные народы. Эти звуки не нужны музыканту, но они поучительны для исследователя человеческой истории; даже несовершенные ходы, излюбленные звуки музыки покажут нам сокровенный характер народа - подлинное настроение органа чувства, покажут глубже и вернее, чем любое самое длинное описание всего внешнего, случайного...

Чем больше пытаюсь я постигнуть во всей совокупности чувственный рой человека, каким бывает он в разных областях земли, при самом разном образе жизни, тем более обнаруживаю я, какой доброй матерью была природа для людей. Если орган слуха нечем было удовлетворить, природа и не раздражала его, он тихо дремлет, и мимо него проходят века и тысячелетия. Но утончая, развешая орудия чувств, природа разбросала кругом все средства, необходимые для полного их удовлетворения, - так вся Земля словно гармоническая игра струн звучит навстречу природе, и звучит все сдержанное и звучит все раскрывающееся и развивающееся, и пробует тут каждый звук и испробован будет каждый...

II.

Воображение человека повсюду климатически и органически определено, и повсеместно традиция руководит воображением

О том, что лежит за пределами наших чувств, мы не имеем никакого понятия; история сиамского короля, который лед и снег считал вещью невозможной, - это и наша собственная история, повторяющаяся тысячекратно. Всякий туземный, чувственно воспринимающий действительность человек ограничен своим кругом, ограничены его понятия; если он делает вид, будто понимает слова, которые говорят ему о вещах совершенно недоступных ему, то у нас довольно причин сомневаться во внутреннем уразумении им этих вещей.

Правдивый Кранц говорит: "Гренландцы любят, когда им рассказывают о Европе; но они ничего не поймут, пока не прибежешь к сравнению. Например: в городе, или в стране, столько народу, что не хватит множества китов, чтобы прокормить их всех хотя бы и один день, но едят они не китов, а хлеб, который растет из земли, как трава, и едят мясо зверей, у которых есть рога; сильные большие звери носят людей на своих спинах или возят на деревянной повозке. Тогда гренландцы начинают называть хлеб травой, быков - оленями, лошадей - большими собаками, они всему поражаются и выражают желание жить в такой прекрасной стране, но потом они узнают, что там часто гремит гром и совсем нет тюленей. Они любят слушать рассказы о боге и божественных материях, только если не отнимать у них их суеверных сказок". Мы по Кранцу же^{7*} составим краткий катехизис теологического учения о природе, какой может быть у гренландцев, - вопросы будут поставлены по-европейски, а ответы будут давать гренландцы, как они мыслят и чувствуют, согласно своему кругозору.

Вопрос: Кто создал небо, и землю, и все, что вы видите?

Ответ: Не знаем. Мы не знаем этого человека. Он, наверное, был очень могучим. А, может быть, все всегда так было и всегда таким останется.

Вопрос: Есть ли у вас душа?

Ответ: Есть. Она прибавляется и убавляется. Ангекоки умеют штопать и латать ее; если потеряешь ее, они найдут и принесут, а большую они заменяют свежей и здоровой - от зайца, оленя, птицы или малого ребенка. Когда мы отправляемся в дальний путь, наша душа часто бывает дома. Ночью во сне душа выходит из тела и отправляется на охоту, в гости, танцует, а тело лежит на месте.

Вопрос: А где же остается душа, когда вы умираете?

Ответ: Тогда она отправляется на самое счастливое место - в глубь моря. Там живут Торнгарсук и его мать, там всегда лето, всегда сияет солнце, не бывает ночи. Там есть и хорошая вода, и множество птиц, оленей, рыб, тюленей, там всех их можно ловить голыми руками, а иногда они уже сварены в большом котле.

Вопрос: Все ли люди попадают туда?

Ответ: Туда попадают только добрые люди, которые неплохо работали, совершали подвиги, поймали много китов и тюленей, многое выстрадали или утонули в море, умерли во время родов и т. д.

Вопрос: Как же попадают они туда?

Ответ: Это - трудно. Нужно пять дней кряду или дольше того спускаться по отвесной скале, которая покрыта кровью.

Вопрос: Но разве вы не видите эти прекрасные небесные тела? Может быть, в будущем там ваше место?

Ответ: И там тоже, на самом верхнем небе, высоко над радугой, и путь туда такой легкий и быстрый, что душа еще в тот же вечер окажется на месяце, а месяц раньше был гренландцем, душа отдохнет в его доме, будет играть в мяч и плясать с другими душами. Когда души играют в мяч, мы видим северное сияние.

Вопрос: А что они еще там делают?

Ответ: А еще они живут в хижинах на берегу большого озера, где много рыб и птиц. Когда озеро выходит из берегов, на земле идет дождь, а если бы плотины прорвались, получился бы всемирный потоп. Но вообще-то на небо попадают люди негодные и ленивые, а работающие идут на дно моря. Первые много голодают, они худые и бессильные, а оттого, что небо быстро крутится, у них нет ни мгновения покоя. Туда попадают злые люди, ведьмы; вороны мучают их, а они не могут отогнать их, и т. д. Вопрос: А как возник человеческий род?

Ответ: Первый человек, Каллак, вышел из земли, а вскоре из его большого пальца вышла его жена. Однажды одна гренландка родила, а родила она каблунетов, то есть чужеземцев и собак, поэтому чужеземцы такие же плодовые и похотливые, как собаки.

Вопрос: А вечен ли мир?

Ответ: Однажды он уже перевернулся, и все люди утонули. Один спасся, он постучал палкой оземь, тут вышла женщина, и они вдвоем опять заселили людьми всю Землю. Пока еще Земля крепко стоит на своих подпорках, но они уже прогнили от старости, и если бы ангелоки все время их не подправляли, то Земля давно бы уже упала вниз.

Вопрос: А что вы думаете об этих прекрасных звездах?

Ответ: Раньше они все были гренландцами или животными, которые по особому случаю оказались на небе и там испускают белый или красный цвет, - от того, кто что ест. Вон те, которые встречаются, это две женщины идут в гости, а эта падающая звезда - душа, которая отправилась в гости. Большое созвездие (Медведица) - это олень, вон те семь звезд - собаки, которые охотятся на медведя, вон те (пояс Ориона) - заблудившиеся: они охотились на тюленей, не нашли дорогу домой и попали на небо. Месяц и Солнце - родные брат и сестра. За сестрой Малиной брат гнался в темноте, она хотела убежать от него, прыгнула и стала Солнцем. Аннинга полетел за ней и стал месяцем; месяц все еще гонится за девственным Солнцем, надеясь поймать сестру, - но напрасно Усталый и исхудалый (последняя четверть), он отправляется охотиться на тюленей, охотится несколько дней, потом опять приходит, сытый и толстый (полнолуние). Когда женщины умирают, он радуется, а солнце радуется, когда умирают мужчины.

Если я буду еще продолжать и перескажу фантазии разных народов, никто не будет мне благодарен. Если кому-нибудь захочется путешествовать по стране воображения, по этому подлинному лимбу тщеславия, которым окружена наша Земля, я пожелаю ему спокойного внимания, - ему придется расстаться со всеми гипотезами о происхождении народов, о совпадении их мифологии; ему надо будет постараться всякий раз как бы быть на своем положенном месте и пытаться извлечь урок из всякой благоглупости своих собратий. А мне нужно лишь выделить некоторые общие впечатления, касающиеся живого царства теней, придуманного фантазией народов.

1. В фантазиях запечатлевают климаты и народы. Сравните гренландскую и индийскую мифологии, лапландскую и японскую, перуанскую и негритянскую - это полная география поэтически творящей души. Брамин едва ли представит себе что-либо конкретное, если читать ему "Волуспу"2 исландцев, и исландец, если читать ему "Веды", тоже будет озадачен. В душу каждого народа его способ представлений проник тем глубже, чем он ближе ему, - он пришел к народу от отцов и от отцов отцов, он вырос из его образа жизни, он родственен небу его и Земле. Чужеземец удивляется, а для них - это яснее и понятнее всего; чужак смеется --они хранят серьезность и суровость. Индийцы говорят: судьба людей записана в его мозгу, и тонкие линии мозга - это буквы из книги рока, которые прочитать нельзя; самые произвольные и беспочвенные понятия и мнения народов - это такие записанные на мозге картины, хитросплетенные черты фантазии, прочнейшим образом связанные с душою и телом.

2. Но откуда все это? Разве каждое людское стадо сочиняло свою мифологию, чтобы беречь ее как зеницу ока? Нет, это не так. Ни одно племя мифологии не выдумывало, оно получало ее в наследство. Если бы мифология была плодом размышления народов, то собственные же их размышления могли бы и исправить ее, улучшить, но так не бывает.

Добритцхофер⁸* доказывал целому отряду мужественных абипонцев, сколь смешно было бояться угроз колдуна, который хотел превратиться в тигра и схватить их своими когтями. "Вы каждый день убиваете в поле тигров, - говорил он им, - и никогда не боитесь их; что же вы трусите и бледнеете перед воображаемым тигром, которого вообще нет?" Тогда один храбрый абипонец отвечал ему: "У вас, отцы, еще нет правильного представления о наших делах. Тигров в поле мы не боимся, потому что видим их, - мы убиваем их без труда. А искусственные тигры нас страшат, потому что мы их не видим и не можем убить". Вот здесь и зарыта собака. Если бы все понятия были столь же ясны, как образы, которые представляет нам зрение, если бы мы воображали себе только то, что видели, и все воображаемое могли сравнивать с действительно увиденным, - тогда источник обмана и заблуждения, если бы и не заглох совсем, то, во всяком случае, был бы всегда распознан нами. Но большая часть фантазий - дщери слуха и рассказа. Дитя неразумное долго вслушивалось в легенды, впитывая их вместе с молоком матери, они проникали в душу и питали ее как праздничное вино отеческого рода. Легенды, казалось ему, объясняют то, что видит он вокруг себя; юноша узнавал о жизни, об обычаях своего рода, о славе, какую снискали его предки; легенды торжественно благословляли юношу на те дела, каких требовал дух нации и климата, а потому вся его жизнь в целом была не отделима от легенд. Гренландец или тунгуз в течение всей жизни и видит все то, о чем, собственно, только слышал в детстве, - услышанному он верит как истине, увиденной собственными глазами. Вот где берут начало ужасные ритуалы, которыми многие народы сопровождают солнечные и лунные затмения; вот откуда их страшная вера в духов стихийных - воздушных, морских и всяких прочих. Если в природе совершается постоянное движение, если кажется, что все вокруг живет и изменяется, а глаз не может воспринять законов этих изменений, то ухо начинает слышать голоса, речи, и эти речи объясняют загадку очевидного невидимым, незримым: воображение напрягается и, как положено, находит удовлетворение в образах. Нужно сказать, что ухо - это самый опасливый, самый робкий орган чувства, ухо ощущает живо, но темно; оно не может хранить полученные ощущения и, сопоставляя их, достигать полной ясности, ибо предметы его тонут в оглушающем потоке звуков. Его дело - будить душу, но без помощи других органов чувств оно почти

никогда не может удовлетворить ее и дать ей ясное знание.

3. Отсюда можно видеть, у каких народов воображение будет напряжено сильнее всего, - у тех, что любят одиночество и живут в дикой местности, в пустынях, в горах и скалах, на побережье бурного океана, у подножья огнедышащих гор и в других чудесных и беспокойных краях земли. С незапамятных времен Аравийская пустыня рождала возвышенные фантазии, и фантазиям этим приверженные были люди простые, которых все изумляло. В одиночестве воспринял Магомет свой Коран, воспланенная фантазия занесла его на небеса и явила ему ангелов, блаженных, целые миры, и душа его сильнее всего воспламеняется тогда когда он живописует молнию, пронзающую мрак ночи, день Возмездия и другие безмерные вещи. И где только ни распространилось суеверие шаманов? И в Гренландии, и в трех частях Лапландии, и по всему северному побережью Ледовитого океана, и на юг в Татарию, и в Америке и почти по всей Земле. Всюду являются колдуны, и всюду живут они среди страшных картин природы - это их мир. Итак, более трех четвертей все го населения Земли воспитаны в такой вере, ибо ведь и в Европе большая часть народностей финского и славянского происхождения не отстает от колдовства, от заклинания природы, от естественной религии а суеверие негров - тоже не что иное, как особый шаманизм, соответствующий духу этого народа, климату, в котором он живет. В странах азиатской культуры шаманство было, правда, вытеснено более сложными позитивными религиями и государственным строем, но и тут оно выглядывает во все щели, заявляя о себе уединении, заявляет о себе у черни и даже мощно царит на островах Южного океана. Итак, естественная религия опоясала весь земной шар, и рожденные ею фантазии цепляются за все страшное и могущественное, с чем сталкивается человеческая нужда во всех областях, в каждом климате. В более древние времена культ природы был распространен почти на всей Земле.

4. Образ жизни, гений всякого народа сильно влиял на фантазию каждого народа - это не требует даже и особого упоминания. Пастух видит природу одними глазами, охотник, рыбак - другими, а такие занятия различаются в каждой стране, как различаются и характеры народов. Я был удивлен тем, что в мифологии камчадалов, народа, живущего на Крайнем Севере, царит такая безудержная похотливость, какой следовало бы ждать от южного народа, но между тем климат и генетический характер камчадалов объясняют и это отклонение от нормы^{9*}. В холодной стране камчадалов есть и огнедышащие горы, и теплые ключи, мертвящий холод и кипящий жар спорят между собой; и похотливость, и грубые мифологические фарсы - все порождение этого спора. То же самое - сказки вспыльчивых, болтливых негров, сказки, в которых нет ни начала ни конца^{10*}; такова и сжатая, четкая мифология североамериканцев^{11*}, такова и цветистая фантазия индийцев^{12*}. дышащая сладострастием и безмятежностью рая, как и сами индийцы. Боги у них купаются в молочных озерах с сахарными берегами, богини живут в чашечке благоухающего цветка, растущего посреди прохладного пруда. Короче говоря, в мифологии каждого народа запечатлелся присущий ему способ видеть природу, особенно зависящий от того, находил ли народ в природе больше добра или зла. как подсказывали ему климат и гении, и зависящий от того, как объяснял народ одни явления - другими. В самых неприветливых краях Земли мифология, как бы безобразно-уродливы ни были ее черты, - это философский опыт человеческой души: прежде чем проснуться, душа видит сны и мечтает о временах своего детства.

5. Обычно думают, что ангеоки, колдуны, маги, шаманы, жрецы ослепили народ своими выдумками, - назовем их обманщиками, и все станет на свои места. Все эти шаманы и жрецы, несомненно, обманщики, но нельзя забывать и о том, что они - тоже народ и что сами они обмануты более древними сказаниями. Они росли, воспитывались среди образов и фантазий, присущих их роду и племени; они уходили в пустыню, постились, умерщвляли свою плоть и душу, напрягали все силы своей фантазией; и пока дух его не являлся человеку, он и не мог стать колдуном, а когда дух явился, то, значит, в душе его уже завершен труд, который, начиная с этих пор, совершает он для других, по-прежнему напрягая свой ум и умерщвляя плоть. Путешественники с самым холодным умом были глубоко поражены, когда видели эти миражи, это действие воображения, казавшееся им невероятным и почти необъяснимым. Вообще фантазия из всех сил души наименее изучена и менее всего поддается исследованию, она связана со всем телом, а особенно с мозгом и нервами, о чем свидетельствуют многие удивительные болезни, а потому, как представляется, она служит не только связью и основой для всех более тонких душевных сил, но и узлом, связывающим воедино тело и душу, как бы цветущим побегом всего чувственного строения, необходимым для того, чтобы пользоваться всеми силами ума. Итак, по необходимости, фантазия - то первое, что переходит от родителей к детям, и это вновь подтверждается и множеством примеров противоположного и неоспоримым сходством телесного и душевного организма даже во всем самом случайном и второстепенном. Люди долго спорили, бывают ли прирожденные идеи; в том смысле, как понимали это слово, их, конечно, нет, но если понимать под прирожденными идеями естественную предрасположенность к усвоению, сочетанию, развитию определенных представлений и образов, то ничто не противоречит их существованию, а, напротив, все говорит в их пользу. Если передается по наследству шестипалость, если потомство английского человека-дикобраза (porcupine-man) унаследовало его нечеловеческую щетину, если явно повторяется у детей строение головы и черты лица родителей, - можно ли усомниться, что и строение мозга тоже передается по наследству, быть может, со всеми тончайшими извилинами; разве иное, обратное не было бы чудом? Среди многих народов распространены болезни фантазии, о которых мы не имеем и представления; собратья больного всячески щадят его, потому что и в себе самих чувствуют предрасположенность к той же болезни. Храбрые и сильные абипонцы время от времени предаются безумию, о котором буйный, придя в себя, даже не помнит, он здоров, как и прежде, и только душа его, как говорят, оставляла на время тело. Чтобы дать выход такому злу, некоторые народности устраивают настоящие празднества сновидений, когда спящему человеку дозволено делать все, что ни подскажет ему дух. Вообще всеми народами с богатой фантазией властно управляют сновидения; быть может, сновидения были первыми Музами, породившими творческую фантазию и поэзию в собственном смысле слова. Они показали людям явления и вещи, которых не видел ни один человек, но их жаждала человеческая душа. Если умерший родственник являлся в сновидениях своим домашним, что может быть более естественным? Они долго жили вместе с ним и теперь желали жить вместе с ним хотя бы в царстве теней,

в сновидениях. История народов покажет, как пользовалось органом воображения Провидение, оказывая на людей влияние чистоты, силы, оказывая влияние естественным путем, но омерзительно видеть, как обман и деспотизм те же сновидения употребляют во зло, пользуются неусмирённой стихией человеческих снов и фантазий для достижений своих целей.

О великий дух Земли, ты видишь все эти тени и сны, которые преследуют друг друга на всем необъятном земном шаре, ибо тени - мы, а фантазия наша рисует лишь сны. Ни мы не можем дышать совершенно чистым воздухом, ни оболочка нашего тела, сложенная из праха, не может принять в себя чистый разум. Между тем и все лабиринты воображения, по которым странствует род человеческий, нужны лишь ради того разума, который усвоит воспитанное для того человечество, - люди привязаны к образам, потому что они дают им представление о вещах, в самом густом тумане человек ищет лучей истины. Счастливым избранником судьбы может считать себя тот, кто в своей тесной и ограниченной жизни от фантазий восходит к сущности, кто перестает быть ребенком и становится мужем, а для этого незамысленным духом своим прослеживает всю историю своих братьев на Земле. Когда душа осмеливается выступить из тесного круга, очерченного климатом и воспитанием, она обретает крылья, - даже если учится у других только тому, как избегать всего излишнего и ненужного. И оказывается, что среди всего, что считалось существенным, так много пустого, лишнего! Мы такие-то представления принимали за всеобщие начала человеческого разума, - и вот видим, что они исчезают в таких-то климатических условиях: как пропадает в тумане земля, когда мореплаватель выходит в открытое море. Необходимое для всего круга представлений одного народа другой народ считает вредным для себя, а может быть, никогда и не думал об этом необходимом. Так блуждаем мы в лабиринте человеческих фантазий. Но вот вопрос - где центр лабиринта, куда сходятся все закоулки лабиринта, словно преломленные лучи солнца.

III.

Практический рассудок рода человеческого повсюду взрачен потребностями жизни, но повсюду он - цвет Гения народов, сын традиции и привычки

Обычно народы, населяющие Землю, делят на охотников, рыбаков, пастухов, земледельцев, согласно такой классификации определяют и достоинство их культуры и в самой культуре видят необходимое следствие того или иного образа жизни народа. Прекрасно, если бы только все различные образы жизни получили строгое определение, но ведь они меняются с каждой новой страной, с каждым новым краем и смешиваются так что весьма затруднительно применять чистую классификацию на практике. Гренландец убивает китов и тюленей, охотится на оленя - он охотник и рыбак; но совсем другой рыбак - негр и совсем другой охотник араук, ищущий добычу в пустынных Андах. Пастухи - бедуин и монгол, лапландец и перуанец, но как не похожи они друг на друга: один пасет верблюдов, другой - лошадей, третий - оленей, четвертый - альпак и лам. Земледелец в Квидахе⁷ и земледелец-японец не похожи друг на друга, как не похожи купец-англичанин и торговец-китаец.

А кроме того, одна потребность еще и не рождает культуры, если даже в народе спят силы, которые ждут своего развития, как только человеческая леность примирится с недостатком и произведет на свет дитя, имя которому - спокойная жизнь, человек готов жить по-старому, и его лишь с трудом можно заставить что-то изменить и улучшить. Итак, необходимо, чтобы воздействовали и другие причины, определяющие образ жизни, какой ведет народ; но мы предположим сейчас, что образ жизни уже определен, и посмотрим, какие деятельные душевные силы скажутся в нем.

Если люди питаются корнями, травами, плодами, то они остаются праздными, способности их ограничены, если только не прибавляются дополнительные обстоятельства, вынуждающие их действовать. Народ живет в прекрасном климате, кроткое племя - и образ жизни его кроток: не из-за чего спорить, если изобильная природа и так дает все необходимое для жизни. И все искусства, и все находки нужны лишь для удовлетворения каждодневных потребностей. Тихой, счастливой жизнью жили-островитяне, которых природа кормила плодами, прежде всего питательным плодом хлебного дерева: в своих прекрасных широтах они и одеваться могли корой и ветвями. Птицы, рассказывают нам, спокойно садились на плечи марианцев⁸ и продолжали петь, эти народы не знали лука и стрел, ибо не было даже хищных зверей и не от кого было защищать свою жизнь. Не знали они и огня, и без огня спокойно жилось в мягком климате. Примерно так жили туземцы Каролинских островов и других блаженных островов⁹ Южного океана, хотя на некоторых из них культура достигла уже больше высот и по ряду причин развиты были разные искусства и ремесла. Если климат более суров, то и человеку приходится прибегать к более строгому и разнообразному способу существования. Житель Новон Гренландии охотится на кенгуру и опосума, стреляет птицу, ловит рыбу, ест корневища диоскореи; у него не один, а несколько образов жизни, как того требует круг его менее уютной жизни; однако и этот круг замыкается, и человек живет в нем радостно и счастливо. Так живут туземцы Новой Каледонии, Новой Голландии и даже Огненной Земли. У них есть сделанные из коры лодки, есть лук и стрелы, есть мешки и короба, огонь и хижины, заступы и одежды - начала всех тех искусств, с помощью которых добились высот культуры и самые цивилизованные народы мира; но только пока все еще в самых начатках: холод гнетет, и скалистая земля остается пустынной, бесплодной. Калифорнийцы проявляют ум, какого требуют их край и их образ жизни. Так живут и на Лабрадоре, и на всех скудных оконечностях Земли. Люди повсюду примирились со своей нуждой; они трудятся, пока заставляет их необходимость, а за долгие поколения свыклись со своим образом жизни. Все то, без чего они могут обойтись, они презирают: эскимос ловко гребет веслами, но плавать он так и не научился.

На материках люди и звери живут теснее, и соседство животных многообразно упражняет рассудок людей. Правда, живущие в американских топях народы вынуждены питаться змеями и ящерицами, не приходится пренебрегать и игуаном¹⁰, армадиллом, аллигатором, но большинство народностей занимаются более благородным охотничьим промыслом. Разве живущим в Северной и Южной Америке племенам недостает каких-либо необходимых для их призвания способностей? Они прекрасно знают животных, на которых охотятся, знают, где те

живут, знают их привычки и хитрости, они вооружаются против них силой, умением, хитростью. Мальчиков воспитывают так, чтобы они стали славными охотниками, когда вырастут, подобно тому, как в Гренландии воспитывают ловцов тюленя; только об охоте и слышит разговоры мальчик, только об охоте и поют ему песни, ему рассказывают о подвигах охотников и представляют их в жестах и в восторженных танцах. С детства мальчик учится изготовлять орудия охоты, учиться пользоваться ими; он играет оружием, презирает женский пол; чем теснее замкнут жизненным кругом, чем определеннее занятие, в котором необходимо добиться полного совершенства, тем легче достичь совершенства на деле. Итак, ничто не стоит на пути любознательного юноши, напротив, все поощряет его стремления, все вдохновляет его, ведь он живет среди своего народа, на виду у всех, он делает дело своих отцов. Если бы кто-нибудь собрал воедино все, что умеют делать народы, живущие на нашей земле, то оказалось бы, что все ловкости и умения людей рассыпаны по шару земному, что все растет и цветет на своем месте. Тут негр смело бросается в полны прибоа, на которые страшно даже смотреть европейцу, тут он ловко взбирается по деревьям, такие высокие, что нам трудно рассмотреть его на их вершине. Рыбак ловит рыбу столь искусно, что словно завораживает рыбные косяки, а самоед встречается на своем пути белого медведя и не страшится померяться с ним силой, а негру и дна льва - невелика беда, если к силе прибавить еще и хитрость. Готтентот сражается с носорогом и бегемотом; житель Канарских островов скользит по отвесным скалам, словно серна, а сильная и смелая тибетанка не хуже мужчины перенесет чужеземца через самые громадные горы, какие есть на земле. Род Прометеев составлен из частей и влечений зверей и животных¹¹, и их же научился он побеждать ловкостью и умением, переняв эти способности у самих животных.

Совершенно несомненно - человек большинству своих искусств научился у животных и у природы. Почему марианец одевается в кору деревьев, а американец и папуас украшаются перьями птиц? Первый живет вместе с деревьями и на деревьях находит пропитание для себя, а для американца и папуаса птицы с ярким оперением - самое красивое, что видят они в своей стране. Охотник одевается так, как одевается его зверь; другие народы, словно птицы, живут на деревьях или строят на земле какие-то подобия гнезд. Птичий клюв был прообразом копья и стрел, а тело птицы - прообразом искусных лодок. От змеи человек научился вредоносному искусству - отравлять оружие, и птицам и животным обязан человек также и странной и широко распространенной на Земле привычкой разрисовывать свое тело. Человек думал: "Как? Эти птицы так красиво разукрашены, одеты такими яркими перьями, а я буду ходить с такой скучной и однообразной кожей - оттого, что небо и собственная моя леность не терпят одежд и покровов?" И тогда человек начал покрывать свое тело симметричными узорами, начал расписывать, разрисовывать себя; и даже такие народы, которые носят одежду, не пожелали, чтобы только у быка были рога, у птицы - гребень, у медведя - хвост, все это взяли они себе и стали подражать животным. Североамериканские племена славят птиц за то, что те принесли им маис; большая часть лекарств, какие известны в самых разных широтах, очевидно, заимствована у животных. Но, конечно, для того чтобы человек мог подражать животному, нужно было, чтобы он жил вместе с этими существами, а не думал, будто он бесконечно выше их. Европейцу в чужой ему части света трудно бывает даже найти то, чем изо дня в день пользуются туземцы; попытки нередко бывают бесплодны, и приходится силой или мольбами выманить у туземцев их тайны.

Но гораздо большего достиг человек, приручив к себе животных, - человек в конце концов покорил их себе: бросается в глаза, насколько отличаются живущие по соседству народы в зависимости от того, есть ли у них домашние животные, берегущие им силы и труд. Чем объясняется, что удаленная от Европы Америка оставала в своем развитии, и европейцы, прибыв сюда, могли расправиться с жителями, как со стадом беззащитных овец?

Конечно же, дело было не в силе, как показывает пример лесных племен; ростом, быстротой ловкостью эти племена превосходили большинство пришельцев, что, бросая жребий, делили их земли. И не в уме было дело, потому что американец умел прокормить себя и счастливо жил с женою и детьми. Итак, все дело было в искусстве, в оружии, в объединении сил, а главное - в домашних животных. Если бы у американца была хотя бы лошадь, могущество которой он признал со страхом в глазах, если бы у американца, а не у европейцев были собаки, которыми эти наемные слуги католического величества - испанцы - травили местные племена, завоевать Америку стоило бы куда больших усилий и, по крайней мере, перед племенем, которое ездило бы на конях всегда открыт был бы путь к отступлению в горы, пустыни и долины своей страны. И теперь еще рассказывают путешественники, американские племена сильно различаются между собой по тому, знают ли они лошадей. Между наездниками Северной и Южной Америки и несчастными рабами Мексики и Перу - огромное различие, трудно даже поверить что живут они на одном континенте, что они - соседи и братья. Те, что ездят на конях, сохранили свободу, и более того - они возмужали душою и телом с тех пор, как европейцы открыли их землю. Конь которого привезли им поработители их братьев, эти слепые орудия судьбы, быть может, станет некогда освободителем всего Нового Света, уже и теперь другие домашние животные способствуют здесь более удобной жизни и, вероятно, помогут когда-нибудь развитию своеобытной культуры Запада. Но все это - в руках судьбы, все это дается судьбой, и, по-видимому, природе этой части света вполне соответствовало, что живущие тут племена так долго не знали ни лошади, ни осла, ни собаки, ни коровы, ни овцы, ни козы, ни свиньи, ни кошки, ни верблюда. Вообще разновидностей животных было меньше, потому что континент был меньше, был отделен океаном от Старого света и в значительной части своей гораздо позже поднялся из моря, чем другие части света; было меньше времени для того, чтобы приручать и одомашнивать животных. Приручать можно было только ламу и альпаку - в Мексике, Перу, Чили, - они и были приручены; и европейцы не могли прибавить к сделанному ничего нового и не могли превратить в полезное домашнее животное ни кики, ни паги, ни тапира, ни ай¹².

А сколько домашних животных, напротив того, в Старом Свете! И какую пользу принесли они деятельному рассудку людей! Не будь верблюда и лошади, люди не смогли бы проникнуть в глубь Аравийской и Африканской пустынь; корова, осел способствовали развитию земледелия, торговли, помогли человеку устроить свою домашнюю жизнь. Пока образ жизни человека оставался простым, человек дружно жил с животными, хорошо обращался с ними, он щадил их и понимал, чем обязан им. Так жили араб и монгол со своими конями, пастух - со своими ов-

цами, охотник -со своей собакой, перуанец - с ламой. Если обращаться с животными по-человечески, то они и растут лучше, начинают понимать человека, любят людей, у них развиваются такие способности, такие склонности, о которых и не догадывается дикий или порабощенный человеком зверь, - неученое, прожорливое или изможденное непосильным трудом животное утрачивает даже силы и влечения, от природы присущие его виду. Итак, в известном жизненном кругу люди и животные росли и складывались вместе: практический рассудок людей выиграл благодаря животным, а способности животных возросли и окрепли благодаря людям. Когда читаешь о собаках камчадалов, то бывает трудно сказать, кто разумнее - камчадал и его собака.

В такой жизненной сфере и застывает только что проснувшийся деятельный рассудок человека, и человеку вообще всегда трудно давался выход из нее; превыше всего народы боялись порабощающей власти земледения. В Северной Америке - множество прекрасных лугов, каждое племя привязано к своим владениям, всякое охраняет и защищает их, некоторые из племен были научены европейцами ценить деньги, пить водку узнали и некоторые жизненные удобства; однако они по-прежнему предоставляют женщинам обрабатывать поля, выращивать маис и другие огородные культуры, как и заботиться о доме, - воинственный охотник так и не решился стать садовником, пастухом, земледельцем. Деятельная, вольная жизнь на лоне природы - ничто так не ценится этим так называемым дикарем: жизнь его окружена опасностями, эти опасности пробуждают в нем силы, мужество, решительность, зато он здоров, он покоен и независим в своей хижине, соплеменники чтят и уважают его. Ничего другого ему и не надо, да и что мог бы дать ему другон образ жизни: радостей его он не знает, его тяготы для него непереносимы, - какое счастье для него в ином? Почитайте неприкрашенные речи этих людей, кого зовем мы дикарями; в них ясно видим мы здоровый человеческий рассудок, естественное чувство справедливости. Уже в этом состоянии человек развился настолько, насколько это было возможно; природа еще не очень обработала его, и цели ее были ограничены, человек доволен своей жизнью, от спокоен и равнодушен, после долгих лет здоровья и благополучия он готов без сожаления проститься с этой жизнью. Бедуину и абипонцу хорошо жить так, как они живут, - первый страшится при одной мысли о том, что может жить в городе, а второго пугает мысль о том, что его похоронят в церкви, ему кажется, что быть похороненным в церкви -все равно что быть заживо погребенным

Но и там, где земледелие укоренилось, трудно было привязать человека к земле и ввести различие собственности - "мое" и "твое" - народы многих развитых негритянских царств и до сих пор не имеют ни малейших предостережений о собственности, а говорят что земля - это общее достояние. Каждый год эти негры заново делят свою землю и без особого труда обрабатывают ее: хлеб сжат, и земля снова принадлежит самой себе. Вообще говоря, ни от одного образа жизни не осталось таких следов в сознании человека, как от образа жизни земледельческого, когда возделывается ограниченный участок земли. Жизнь земледельца необходимо способствовала развитию ремесел и художеств, развитию сел и городов, а потому законов и порядка, но именно вследствие этого открыло путь страшному деспотизму: зная, что каждый человек живет на своей земле, на своем поле, стали в конце концов предписывать всякому что делать ему с этой землей. Теперь земля уже не принадлежала людям а человек принадлежал земле. Силы человека не использовались а потому утрачено было и чувство силы: погрязший в рабстве и лени, угнетенный человек от радости труда и от жизни в нужде перешел к ленивой роскоши. Вот почему происходит так, что на всей земле обитатель шатра смотрит на обитателя хижины как на связанное по рукам и ногам выючное животное, как на захиревшего представителя человеческого рода. Для кочевника и самая лютая нужда - все еще приятна, потому что воля и самоопределение вознаграждают за нее и служат ей приправой. Но все лакомства становятся отравой, когда душа изнеживается,-тогда у смертного существа отняты бывают достоинство и свобода, наслаждение своею брэнной жизнью.

Пусть никто не подумает, что я собираюсь отнять достоинство у того образа жизни, который Провидение избрало, чтобы свести людей в единое гражданское общество, - и я ем хлеб земли. Но будем же справедливы и ко всякому другому образу жизни,- наша Земля устроена так, что каждый образ жизни воспитывает человеческий род. Вообще говоря, лишь незначительная часть обитателей нашей Земли возделывает поле так, как мы. - самой природой указан другим положенный им образ жизни. Ведь те многочисленные племена людей, что питаются корнями, травой, плодами, которые охотятся в воде, воздухе и на земле, бесчисленные кочевники, которые в наши дни и покупают хлеб и даже выращивают хлеб, и все те племена, которые не знают собственности и у которых женщины или рабы возделывают землю, - все это еще не земледельцы в собственном смысле слова,- и какая же незначительная часть земли остается для нашего развитого образа жизни! А мы должны рассудить, что природа или нигде не достигла своей цели, или достигла ее повсюду и во всем. Нужно было, чтобы во всем возможном разнообразии своем расцвел и принес свои плоды практический ум человека, а потому для столь разнообразного рода людей и создана была столь разнообразная земля.

IV.

Чувства и влечения людей повсюду соотносятся с их жизненными условиями и органическим строением, но повсеместно управляют ими мнения и привычки

Самосохранение - та первая цель, ради которой существует живое существо: от пылинки и до Солнца - все стремится остаться тем, что оно есть: ради этого животным внушен инстинкт, ради этого и человеку дан аналог инстинкта - разум. Послушавшись этому закону, нудимый страшным голодом, человек повсюду ищет свое пропитание: он с детских лет, сам не зная зачем и почему, стремится упражнять свои силы, неутомимо движется. Усталый человек не призывает сон, но сон приходит и обновляет все бытие человека; внутренняя жизненная сила помогает и больному, а если не поможет, то все жаждет и вздыхает внутри его. И свою жизнь человек защищает от всего, что враждебно ему, и природа даже если сам он и не знает о том, создала в нем самом, вокруг него все необходимое для того, чтобы поддержать в человеке эти его усилия.

Бывали философы, котоыре видели в роде человеческого этот инстинкт самосохранения, а потому причислили людей к кровожадным зверям и естественное состояние человека полагали в состоянии войны каждого против

всех¹³. Очевидно, в этом утверждении есть много такого, что нельзя понять буквально. Конечно, когда человек срывает плод с дерева - он грабитель, когда он убивает животное - он убийца, а когда, попирая землю ногами и даже просто вдыхая и выдыхая, человек отнимает жизнь у бесчисленного множества живых существ, недоступных его зрению, - он самый жестокий угнетатель, какого только знает Земля. Нежная индийская философия и не ведающая меры философия египтян заходили очень далеко в попытке обратиться к человеку в совершенно безобидное существо, но все усилия были напрасны, стоит только поразмыслить. Мы ведь не можем заглянуть в хаос стихий, и если даже мы не будем есть больших животных, то все равно будем поглощать массу маленьких живых тел - вместе с водой, воздухом, молоком, растениями.

Итак, прочь эти копания в глубинах естества, и сразу же поставим человека среди его братьев и спросим: неужели человек - это дикий зверь по отношению к себе подобным, неужели он не склонен к человеческому обществу? Если судить по внешним его чертам, то он не дикий зверь, а если заключать по тому, как рождается человек, то он тем более не чуждое общества существо. Человек зачинается в объятиях любви, его питает своей грудью любовь, его воспитывают люди, и он получает от них множество благ, которых не заслужил. Итак, до сих пор он воспитывался в обществе и воспитывался для общества; не будь общества, он не родился бы и не стал человеком. А нелюдимость начинается тогда, когда натура человека притесняется, когда он сталкивается с другими существами; но и тогда человек не составляет исключения а действует согласно великому закону самосохранения, которому покорно все живое. Посмотрим же, какие средства измыслила природа, чтобы и здесь насколько возможно одновременно и удовлетворить и ограничить человека, чтобы тем самым предотвратить войну всех против вся.

1. Человек - существо, наиболее сложно и искусно построенное а потому и нет другой такой разновидности живых существ где бы наблюдалось подобное разнообразие генетических характеров. Слепой инстинкт, который увлекает за собой все живое существо, чужд человеку с его тонким сложением, а лучи мыслей и желаний, напротив того, разбегаются среди рода человеческого во всех направлениях, как нигде больше.

Итак, если судить по самой природе человека, то он не должен сталкиваться с другими так, как прочие существа, потому что человеческая природа разделена и, так сказать, разъединена на бесконечное множество задатков, чувств, влечений. Безразличное для одного притягивает другого: у каждого свой особый мир наслаждений, как бы творение, созданное для него одного.

2. Этому расходящемуся по своим интересам и желаниям роду людей природа предоставила огромное пространство - всю изобильную и широкую землю, с ее различными климатами, областями, формами существования: на ней люди могли разойтись во все стороны. Здесь протянулись цепочки гор, там - реки, там пролегали пустыни, - все это должно было разделить людей; охотникам огдан был бескрайний лес, рыбакам - бескрайнее море, пастухам - бескрайняя равнина. Значит, не вина природы, если птицу обмануло искусство птицелова, если она залетела в сеть, где множество птиц отнимает друг у друга пищу, выклеывает друг другу глаза и отравляет самое дыхание, - ведь природа населила птицами поднебесье, а не сеть птицелова. Взгляните, как мирно живут между собой немирные племена дикарей! Тут никто не завидует друг другу, каждый добывает себе пропитание и наслаждается добытым в тишине и покое. Если злобный, противоестественный характер согнанных на узком пространстве людей, конкурирующих между собою ремесленников, художников, вечно спорящих политиков, завистливых ученых объявить всеобщей принадлежностью человеческого рода, правда истории будет нарушена: большая часть живущих на Земле людей и не подозревает об этих бередящих остриях и кровотокающих ранах, - люди живут на воле, а не в отравленном воздухе городов. Кто считает, что закон необходим, потому что в противном случае люди будут нарушать его, тот предпосылает то, что должен был доказать. Не запирайте людей в тесных каморках, и вам не придется тратить силы, навевая на них свежий ветерок. Не доводите людей до бешенства своим изощренным искусством, и вам не придется изощряться, связывая их по рукам и ногам.

3. И то время, которое люди должны были проводить вместе, природа как только могла сокращала. Человека нужно долго воспитывать, но и потом он еще очень слаб; он - вроде ребенка, который сердится и забывает, из-за чего сердился, который бывает недоволен, но не раздувает своего недовольства. Человек взрослеет, и в нем просыпается влечение, и он уходит из дома отца своего. В этом влечении - сама природа: она его изгоняет, чтобы он строил свое гнездо.

Но вместе с кем строит он гнездо? Тоже с человеком, который и похож и непохож на него; и самые страсти их проявляются настолько по-разному, насколько это полезно для конечной цели - их соединения. Натура женщины совсем иная, чем у мужчины, - она иначе чувствует, иначе поступает. О жалкий, чья жена соперничает с ним или превосходит его в мужестве и доблести! Лишь творя добро, лишь уступая, может она править мужем, и тогда яблоко раздора вновь станет яблоком любви.

Больше я ничего не скажу об истории разобщения человеческого рода, - основа заложена, возникают новые семьи, новые дома, возникают затем и новые общества, законы, нравы и даже языки. О чем говорят эти многочисленные, нередко неизбежные наречия, число которых на нашей Земле невозможно подсчитать, те, что существуют рядом друг с другом и нередко на самом малом друг от друга расстоянии? Они указывают на то, что мать рода человеческого, расселявшая людей по всей Земле, беспокоилась не о том, чтобы поместить их на тесном пространстве, а о том, чтобы рассадить на воле. Насколько возможно, одно дерево не должно отнимать воздух у другого, так чтобы это второе превращалось в карлика или сгибалось, как увечный, ради глотка свежего воздуха. Каждое дерево пусть найдет место для себя, - там, послушное собственному влечению, пусть вознесется оно к небесам и широко раскинет свою крону.

Итак, не война, а мир - вот естественное состояние человеческого рода, когда ничто не стесняет, не сдавливает его; ибо война - это состояние нужды, а не изначального наслаждения жизнью. У природы война бывает печальным средством, которого и сама мать всех вещей не могла избежать, - зато она применяла это средство для более высоких, далеко идущих, многообразных целей.

Поэтому, прежде чем говорить о ненависти и скорби, поговорим о любви и радости. Царство любви - повсюду

на Земле, и везде любовь предстает в особом, непохожем виде.

Когда цветок вырос, как положено ему, он расцветает, - итак, время, когда приходит ему пора цвести, определяется ростом, а рост - солнечным теплом, которое гонит цветок в рост. А раньше или позже зацветает человек, тоже зависит от климата - от всего, что относится к климату. На удивление различаются на нашей маленькой Земле сроки возмужания - в зависимости от страны и образа жизни. В Персии выходят замуж на восьмом и рожают на девятом году; а в древней Германии выходили замуж на тридцатом году, а до этого и не думали о любви.

Всякому ясно, что эти различия должны во всем изменять взаимоотношения полов. Восточная женщина, выходя замуж, остается ребенком, она рано расцветает и быстро вянет; мужчина, более взрослый и опытный, обращается с ней как с ребенком или цветком. Но коль скоро прелести, вызывающие физическое влечение полов друг к другу, в этих теплых странах развиваются раньше и пышнее, - что же более естественного было для мужчины, как не злоупотребить преимуществами своего пола и не собрать вокруг себя целый цветник этих быстро увядающих созданий. Для рода человеческого этот сделанный мужчиной шаг повлек за собой значительные последствия. Ревность заперла женщин в гареме, и развитие их уже не могло поспеть за развитием мужчин, но мало этого - женщину с детских лет воспитывали для того, чтобы она жила в гареме, в обществе других женщин, уже на втором году девочек нередко продавали их будущему мужу, - что же могло воспоследовать отсюда, если не извращение: общение мужчины, устройства дома, воспитание детей и даже само деторождение зависели от ложного основания, на котором стояло все.

Уже давно доказано, что слишком ранние браки женщин и чрезмерная половая возбудимость мужчин не полезны ни для здоровья потомства, ни для плодovitости рода; если верить сообщениям путешественников, то кажется весьма вероятным, что во многих таких областях девочек рождается больше, чем мальчиков, а это может быть и последствием полигамии и в то же время постоянной ее причиной. И, разумеется, это не единственный случай, когда искусство и чрезмерно возбужденное чувство предающегося роскоши человека сбили с пути самую природу, - ведь природа обычно, в среднем, производит на свет одинаковое число девочек и мальчиков. Но если женщина - самый нежный побег среди всех растений нашей Земли, если любовь - самое могучее движущее средство во всем сотворенном мире, то изменившееся отношение к женщине не могло не стать той первой критической точкой в истории человеческого рода, точкой, от которой разошлись затем в разные концы пути племен и народов. Женщина повсюду была яблоком раздора для человеческих страстей и желаний, а по природе своей она была первым непрочным камнем здания человеческого рода.

Отправимся вместе с Куком в его последнее путешествие. Куку показалось, что все женщины на островах Общества и на некоторых других посвящены культу Цитеры, потому что они были готовы отдаться за иголку, за пустяжковое украшение, за красивое перышко, и даже мужчина был готов продать женщину за любой пустяк, который ему захотелось приобрести, - но вместе с климатом, с характером островитян сцена меняется. У тех народов, где мужчины держат в руках свою секиру, женщина живет под защитой дома, более скрытно, нравы здесь более суровы, и женщина более закалена, ни красота ее, ни уродливость не явлены целому свету. Ничто не позволяет различить характер мужчины или целого племени так, как обращение с женщиной. Если народы ведут тяжкий образ жизни, то женщины у них обычно превращены в домашних животных и на них взвалено ведение всего хозяйства; мужчине казалось, что если он совершил в своей жизни хотя бы один смелый поступок, перенес хотя бы одну опасность и вел себя дерзко и смело, то это уже освобождает его от бремени мелких дел, - все дела предоставлены женщинам. Вот почему женщины почти у всех дикарских племен - в зависимом положении, даже сыновья, взрослая, пренебрегают своими матерями. Сначала их воспитывали, учили преодолевать опасности, часто напоминали о преимуществах мужчин, и вот суровое, грубое настроение воина, труженика заняло место более нежных чувств. Пренебрежительное отношение к женщине распространено у всех некультурных народов - от Гренландии и до страны готтентотов, но у каждого народа оно проявляется по-своему. Даже в рабстве женщина негритянка - ниже негра, и самый жалкий кариб представляется себе царьком в собственном доме.

Но кажется, что не только слабость женщины подчинила ее воле мужчины, - этому же способствовали большая возбудимость, хитрость, как и вообще непостоянство души. Восточному человеку кажется, что в Европе, этом царстве женщин, ничем не ограничиваемая свобода женщины непременно должна вести к опасностям для мужчины, - вся их страна потеряет покой, думают они, если не ограничивать женщин - этих переменчивых, хитрых, способных на все существ. Многие жестокие обряды объясняют очень просто - будто бы женщины своим поведением заслужили некогда такой тиранический закон и вынудили мужчин поступать с ними так - ради собственной безопасности и покоя. Так толкуют в Индии бесчеловечный обычай сжигать женщин вместе с их мужьями, - не будь этого страшного средства, и жизнь мужчины подвергалась бы бесконечным опасностям, теперь же жену приносят в жертву, когда умирает муж; но когда читаешь о похотливости и изобретательности южных женщин, о колдовских чарах индийских танцовщиц, о коварных поисках гарема в Турции или Персии, то начинаешь даже верить во все такие страхи. Дело в том, что мужчины не было в состоянии уберечь от случайной искры легкий трут, который насобирали они, ведя роскошный образ жизни, но они были слишком ленивы, чтобы распутать глубок тонких женских способностей и задатков и дать им лучшее применение, - будучи изнеженными варварами, они варварскими средствами добивались покоя для себя и силою подавляли тех, чью хитрость не могли превозмочь рассудком.

Прочитайте, что пишут о женщине люди Востока и греки, и станет ясно, как понять странную и огорчительную судьбу женщин в большинстве жарких стран. Впрочем, по сути дела во всем повинны были мужчины, тупая жестокость которых неумело ограничивала, но совсем не гасила очаг зла; это показывает и история культуры, уравнивавшая постепенно в правах с мужчиной разумно воспитанную женщину, показывает даже и пример разумных народов, еще лишенных утонченной культуры. В древности немец, живший в чащах и лесах, все же умел ценить благородство женщины и наслаждался прекраснейшими свойствами характера, присущими женщине, - ее умом, верностью, мужеством, целомудрием; конечно, ему помогали в этом и климат, и генетический характер, и весь образ жизни. Немец со своей женой росли, как дубы, медленно, прочно, несокрушимо - не было соблазнов на немецкой земле, а весь привычный жизненный уклад, вся жизненная нужда воспитывали и в мужчинах, и в женщи-

нах стремление к добродетели. Дочь Германии, вспомни славу твоих прародительниц, узри в них пример для подражания; мало народов на Земле, в которых истории приходится хвалить то, что превозносит она в германцах, - и мало народов, где бы мужчина так ценил добродетель женщины, как в древнейшей Германии. У большинства народов женщины - рабыни; у немцев был такой же строй, но для них матери твои были подругами и советчицами, таковы и теперь еще благородные немецкие женщины.

Обратимся же к добродетелям женщин, о которых рассказывает нам история. Даже и среди диких народов женщина отличается от мужчины тем, что она мягче и нежнее, любит украшать себя, любит красоту; эти качества заметны даже и тогда, когда народу приходится бороться с климатом и горькой нуждой.

Повсюду женщина стремится украшать себя, если у нее и нет почти украшений; даже и в самой суровой стране животворящая земля родит хоть нескольких мелких цветочков - у них нет запаха но они - вестники того, что способна порождать природа в другом климате.

Чистоплотность - тоже добродетель женщины; природа и желание понравиться заставляют женщину блюсти чистоту. Способы, с помощью которых все здоровые народы боролись с болезнями женщин, нередко чрезмерно жестокие законы и ритуалы, с помощью которых эти болезни особо выделялись и искоренялись, могут устыдить и самые культурные нации. Получается, что древние народы не знали и что некультурные народы до сих пор не знают большей части тех слабостей, которые у нас, в наше время, оказываются одновременно и следствием и причиной глубокого падения, передаваемого большими организмами живущих в роскоши женщин из поколения в поколение.

Еще большей похвалы заслуживает та кроткая терпеливость, та неутомимая деятельность, которой отличается слабый пол на всей Земле, если только культура не приводит его к извращениям. Терпеливо несет женщина иго, возложенное на нее грубой мужской силой, бездеятельной и ленивой жизнью мужчин, наконец, и распущенностью предков, это иго - унаследованный обычай; величайшие образцы долготерпения мы находим даже у самых жалких народов. Взрослую дочь некоторым народам приходится силой заставлять вступать в брак, она убегает прочь, она скрывается в пустыне, она со слезами на глазах берет в руки венок невесты; этот венок - последний цвет ее вольной и бездумно проведенной молодости. Свадебные песни у таких народов ободряют, утешают и даже оплакивают невесту; нам это смешно, потому что мы не чувствуем всей невинности, всей правды этих песен. Невеста нежно прощается со всем, что дорого было ей в юности, словно покойница, оставляет она дом своих родителей, называется новым именем и становится собственностью чужого человека, который, быть может, будет жестоко тиранить ее. Самое бесценное, что есть у человека, должна она принести ему в жертву, она уже не владеет ни самой собою, ни свободой, ни волей, быть может, и здоровьем, и жизнь отнимет он у нее; и все это вынуждена отдать она за те наслаждения, которых не знает еще девственница, которые утонут, быть может, в море бед и несчастий. Прекрасно, что природа наделила и украсила сердце женщины несказанно нежным и сильным чувством, позволяющим ей понять все личные достоинства мужчины. И всю резкость мужа скрашивает это чувство: она испытывает сладкий восторг перед всем благородным, мужественным, высоким, необычным, что замечает она в муже; рассказ о мужественных подвигах и деяниях вызывает ее участие и возвышает ее душу, такие рассказы скрашивают, когда наступает вечер, все обременительные тяготы дня, женщина гордится тем, что принадлежит такому мужу, если уж ей на роду написано было принадлежать мужчине. Романтическая любовь, присущая женщине с ее характером, это благодать природы, она проливает бальзам на душу женщины, служит наградой для мужчины, вдохновляет его,- прекраснейшей наградой для юноши всегда было принять венок из рук юной девы.

Но вот сладкая материнская любовь, которой наделила природа женщину; она, можно сказать, не зависит от холодного ума и далека от корыстного желания награды. Не потому любит мать свое дитя, что оно заслуживает любви, а потому что дитя - это живая часть ее существа, дитя ее сердца, отпечаток ее природы. Потому горе ребенка переворачивает все нутро ей, и сердце бьется сильнее, когда она видит счастье ребенка, и кровь ее течет покойнее, когда дитя пьет молоко ее сосцов, а потому не отрывается еще от нее, всем существом своим привязано к ней. И такое материнское чувство присуще всем неиспорченным народам земли; климат все меняет, но этого изменить он не в силах; и только царящие в обществе порядки - порча и извращение - способны все переменить: порок покажется слаще нежных мук материнской любви. Гренландка кормит сына грудью два и три года - в природе нет пригодной для ребенка пищи; терпеливо и кротко сносит она все проявления пробуждающегося мужского нрава. Негритянка - сильнее мужчины, когда лесное чудовище нападает на ее дитя; поражаясь и изумляясь, читаешь рассказы о материнском мужестве, о презрении самой смерти. А если смерть отнимает у нежной матери, которую называем мы дикаркой, утешение и заботу всей ее жизни, то, что делает всю жизнь ее осмысленной,- прочитайте в книге Карвера жалобу надовесской женщины, потерявшей мужа и четырехлетнего сына, - тогда чувство, что захватывает всю ее душу, не поддается описанию. Каких же чувств подлинной женской гуманности недостает этим народам, если даже горькая нужда, ложное понимание чести и унаследованный грубый нрав иной раз и способны сбить их с правильного пути? Не только в зародыше видим мы у них чувство благородного и высокого, нет, оно развито, развито настолько, насколько допускают то образ жизни, климат, традиция и своеобразный нрав народа.

* * *

Но если все это так, мужчина не отстанет от женщины, и есть ли на свете такая доблесть, которая не расцвела хотя бы в одном уголке Земли? Первая доблесть мужчины - это мужество, с которым стремится он воцарить на Земле и наслаждаться жизнью - не лениво, но вольно и щедро; доблесть эта развилась многообразно и почти всюду, потому что нужда учила ее, а страна и обычаи вели своими путями. Мужчина стремился к славе, и ради славы готов был переносить опасности, победить опасность значило обрести самое драгоценное сокровище жизни. Это настроение от отца переходило к сыну, раннее воспитание усиливало его, и, спустя несколько поколений, оно становилось наследственной чертой народа. Для прирожденного охотника зов рога, лай собаки - нечто такое, что другой не может себе и представить; впечатления детства играют тут свою роль, а нередко даже облик охотника и ум охотника переходит из поколения в поколение. Так и всякий образ жизни вольного народа. Песни народа - лучшие свидетельства чувств, влечений, желаний народа, из песен мы узнаем, как видит народ действительность,

в песнях мы из уст самого народа слышим подлинный комментарий к образу его мыслей и чувств^{16*}. Даже обряды, поговорки, мудрые речения говорят меньше чем песни, но еще больше скажут нам характерные для народа сновидения, если бы у нас были примеры их снов и путешественники записывали их. В игре и во сне человек вполне бывает самим собою, прежде всего - во сне.

Вторая добродетель мужчины - любовь к детям, и выражается она лучше всего в мужественном воспитании, которое дает он им. Отец рано приучает сына вести тот же образ жизни, что и он сам он учит его всему, что умеет делать сам, любит в нем самого себя, потому что сам он, отец, состарится и умрет раньше сына. Чувство это - основа чести рода и доблести рода на всей Земле; воспитание превращается в дело всего общества, более того - в дело вечности; чувство это наследует все преимущества и все предрассудки родов и племен людей. Вот почему все племена, все народы радуются, когда сын становится мужчиной и берет в руки орудия труда, оружие своего отца: вот почему так скорбит отец, когда смерть кладет конец его высоким надеждам. Прочитайте, как скорбит гренландец, когда умирает его сын, как оплакивает Оссиан своего сына Оскара, - и вы почувствуете раны отцовского сердца, прекраснейшие раны, какими ранена бывает грудь мужчины.

Благодарная любовь сына лишь незначительно возмещает любовь, которая влечет к сыну отца, но и это отвечает намерениям природы. Сын становится отцом, и сердце его изливается на сыновей, - полноводный поток течет вниз, не вверх, и только так сохраняется в целостности цепь растущих и обновляющихся родов. Итак, нельзя видеть противостоительность в том, что преследуемые голодом народы предпочитают ребенка отцу, отжившему свой век, и даже ускоряют смерть престарелых, как рассказывают нам. В этом последнем - не ненависть, а печальная нужда, можно даже сказать - хладнокровная благожелательность, потому что ведь они не могут ни прокормить, ни взять с собой стариков, а потому предпочитают дружеской рукой немучительно положить конец их жизни, а не оставлять их на съедение диким зверям. Не может ли быть так в тяжкую минуту, что друг, глубоко страдая, нанесет смертельную рану своему другу и совершит тем благодеяние, которое не совершить было иначе, потому что не спасти было жизнь друга? Но песни народов, войны народов, легенды и сказания народов, а прежде всего образ жизни народов, передающийся из поколения в поколение, говорит нам о том, что слава отцов не умирает в душе рода, что она непрестанно и деятельно творит в них и что отцы племени пользуются вечным уважением и почитанием племени.

Наконец, совместно пережитые опасности пробуждают в людях мужество, таковы благороднейшие узы, которые связывают мужчин, это узы дружбы - третья доблесть мужчины. Когда образ жизни, условия страны заставляют мужчин заняться общим делом, появляются героические души, и они заключают между собой вечный союз любви - в жизни и после смерти. Такова была дружба греческих героев, которая будет славна в веках; такими были перевозимые всеми скифы, такие герои и теперь живут среди народов, - среди тех, что любят охоту, войны, странствия по лесам и пустыням, вообще всякого рода приключения. У земледельца - соседи, у ремесленника - мастера его цеха, к которым он благоволил и которым, может быть, завидует; и, наконец, ростовщик, ученый, княжеский слуга - как далеки от той дружбы, когда друг сам выбирает себе друга, от дружбы деятельной, верной, проверенной, от дружбы, о которой знает странник, пленник, раб, связанный одной цепью с другим рабом. В тяжелые времена в странах, терпящих бедствия, нужду, друзья находят друг друга; друг, умирая, умоляет друга отомстить за его смерть, он радуется тому, что встретится с другом за гробовой доской. Душа друга пламенеет, пока он не примирит тень покойного, не освободит из плена живого, пока не поможет другу в битве, не разделит с ним славу. Небольшое племя, род людей - это не что иное, как союз, как хор связанных узами крови друзей, от других родов отделяет их ненависть и сама любовь. Таковы арабские племена, многие татарские роды и большинство туземных американских племен. Самые кровопролитные междоусобные войны, которые вели такие племена, начались с самых благородных человеческих чувств, хотя и стали позором человечества, - это были чувства оскорбленной чести рода, чувства обиженной, задетой дружбы.

В дальнейшие рассуждения, в рассмотрение различных форм правления, какие существуют на Земле, в обсуждение характеров государей и государынь я пока не буду входить. Ведь до сих пор, на основании указанных у нас причин, невозможно объяснить, почему один-единственный человек царит над тысячами своих братьев по праву рождения, почему, не связанный договором и ничем не ограничиваемый, он может повелевать ими, как ему заблагорассудится, почему, не беря на себя ни малейшей ответственности, он тысячами может отправлять их на верную смерть, почему, никому не давая отчета, может он растрчивать сокровища государственной казны, почему, растратив казну, он самыми тяжкими налогами может облагать беднейший люд, - как сказано, все это мы не можем еще объяснить, и тем более из первоначальных замыслов природы отнюдь не вытекает, почему народ мужественный и смелый, почему тысячи благородных женщин и мужчин должны иной раз целовать туфлю слабосильного тирана, почему должны боготворить они скипетр, которым бездумствующий побивает их, какой бог, какой бес внушил им мысль предоставлять на усмотрение одного-единственного человека и разум, и силы, и нередко самую жизнь, и все права человечества и считать высшей радостью и благодеянием для себя, если один деспот породит другого деспота; поскольку все такие вещи при первом взгляде на них кажутся самой запутанной загадкой человечества, а большая часть людей на Земле, к счастью или к несчастью для себя, не знакомы с такими формами правления то мы и не можем причислить их к первым, необходимым, всеобщим и естественным законам человечества. Муж и жена, отец и сын, друг и враг - все эти слова подразумевают определенные отношения, существующие между людьми; но вождь, царь, король, наследный законодатель и судья, господин и управитель, поступающий по своему усмотрению и произволу, все решающий за себя и за своих даже не родившихся еще наследников. - все эти понятия должны быть разработаны совсем иначе, и мы сейчас не можем разработать их надлежащим образом. Довольно того, что мы рассмотрели землю - эту оранжерею естественных чувств и способностей, искусств и умений, душевных сил и добродетелей, в довольно большом разнообразии их; теперь же нам предстоит рассудить, может ли человек основывать на них свое счастье, способен ли он к счастью и далее - есть ли мера человеческого счастья и в чем она заключена.

V.

Счастье человека - это всегда благо индивида, определенное тем самым климатически и органически, детище упражнения, традиции, привычки

Уже слово "счастье" указывает на то, что человек не способен обрести чистое блаженство или сотворить его для себя; человек - это сын счастья; счастье поселило человека здесь или там и способности человека, меру и характер радостей его и печалей определило в зависимости от страны, времени, органического строения, обстоятельств, в которых он живет. Требовать, чтобы для своего счастья обитатели всех частей света становились европейцами, - это неразумная гордыня, - разве мы сами стали бы помимо Европы тем, чем мы стали? Тот же, кто поселил нас здесь, других поселил там, и у них те же, что у нас, права наслаждаться земною жизнью. А поскольку блаженство - это внутреннее состояние, то мера и определение его заключено в груди каждого существа, а не где-то еще; у другого нет права заставить меня чувствовать так, как чувствует он, ведь он не в силах внушить мне свой способ восприятия или превратить мое существование в свое собственное. Потому не будем, увлекаемые гордой леностью или привычной дерзостью, сужать или расширять фигуру и меру счастья, данного нашему роду, а оставим их теми, какими положил их творец, - он один знал, к чему предназначен смертный человек, живущий на Земле.

1. Наше тело, это органическое целое, со всеми присущими ему органами чувств и положенными членами тела, дано нам затем, чтобы пользоваться им, чтобы упражнять его. Не будь упражнения, и жизненные соки останутся в нас, органы тела ослабеют, тело, живой труп, умрет прежде смерти, оно умрет медленной, недостойной, неестественной смертью. Итак, если природа хотела предоставить нам основу для счастья и здоровья, она должна была наделить нас упражнениями, трудами, работами, как бы навязывая человеку благополучие и не допуская, чтобы он был лишен здоровья. Потому, говорят греки, боги все продают человеку 3 труды¹⁷, - не из зависти, а из благожелательности, потому что именно в борьбе, в стремлении к освежающему покою заключено величайшее наслаждение, ощущение неутомимых, действующих сил. И только тогда ослабевает, хиреет человечество, когда роскошь и леность, когда безделье, отнимающее у человека силы, заживо хоронят тела, превращают их в бледную немочь, в мертвый груз, падающий тяжким бременем на самого себя; так случается с человеком, живущим в том или ином климате, так случается и с целыми сословиями людей; но в самом суровом климате в тех странах, где жизнь человека полна лишений, человек растет сильным крепким, здоровым, его тело изящно и симметрично. Посмотрите историю на родов, прочитайте, что пишет Пажес^{18*} о строении тела у чактов тегов, о характере биссайев, индийцев, арабов; даже самый тяжелый климат мало влияет на длительность человеческой жизни, и именно лишения укрепляют бедняка, всегда веселого, заставляя его выполнять работу, которая приносит ему здоровье. И даже всякие телесные уродства, какие встречаем мы среди народов, будь они генетического происхождения или наследуемые обычаями, не так вредны для здоровья, как наши искусственные украшения, как множество способов вести неестественное, мучительное существование; ведь что особенного в том, что у араканца вытянута мочка ушей, что у туземца в Ост-Индии или в Вест-Индии выщипана борода и проколот нос, что особенного во всем этом по сравнению с впалой, стягиваемой грудью, опущенными коленями, изуродованными ногами, скрюченным, рахитическим телом, со сдавленным нутром, - но именно таковы многие утонченные дамы и господа в нашей Европе. Восславим же Провидение, ведь здоровье - это основа физического благополучия, а Провидение заложило для него твердый и прочный фундамент по всей Земле. Нам, бывает, покажется, что природа как мачеха обошлась с некоторыми своими детьми, но, быть может, они были любимыми ее чадами, посмотрите: не сладостную отраву для ленивого пира приготовила она им, но их натруженные руки приняли от нее чашу здоровья и жизненного тепла, согревающего тела их изнутри. Дети утренней зари, они цветут и вянут; веселый нрав, блаженное самочувствие, не отягчаемое никакими думами, - вот что для них счастье, вот в чем предназначение жизни, вот в чем наслаждение, и может ли быть счастье более мирное и прочное?

2. Мы гордимся тем, что силы нашей души утонченны, но пусть печальный опыт научит нас тому, что не всякая развитость и не всякая утонченность приносят счастье, что иной раз слишком хрупким инструментом невозможно уже и пользоваться. Так, философская спекуляция может быть уделом лишь очень немногих праздных людей, да и для них это что-то вроде опиума восточных стран - сладкая дремота, погружающая человека в сон, расслабляющая, искажающая образы действительности. А о настоящем присутствии духа, о внутренней силе души мы говорим лишь тогда, когда чувства человека бодры и здоровы, когда ум его постоянно занят реальными жизненными проблемами, когда внимание его целенаправленно, когда память его ясна и решения скоры, когда ему все удается. - но тут наградой служит само ощущение деятельной во всем организме силы, ощущение радости и счастья жизни. Не думайте, люди, что счастье - в преждевременном развитии, в чрезмерной утонченности или что жизненный опыт - в знании неподвижных и мертвых терминов науки, в умении пользоваться головокружительными приемами искусства, - все это не удовлетворит живое существо, ибо рецепт вызубривания названий и заучивания приемов не годится для обретения счастья. Если голова переполнена знаниями, будь в них само чистое золото, то она да-бит на тело, сжимает грудь, затуманивает взор, такая голова - тяжелое бремя для жизни. Чем более утончаем мы силы души, тем скорее отмирают праздные силы тела; в стремлении охватить весь каркас искусства члены тела, способности наши увядают, распяты на пышно блещущем кресте. Благословение здоровья - лишь на душе деятельной, все силы которой неутомимо трудятся, и снова возблагодарим Провидение, которое весь род человеческий в целом не слишком утончило, а Землю отнюдь не превратило в ученую аудиторию. Душевные силы большинства народов, большинство званий на Земле - плотный клубок, и развит он лишь постольку, поскольку требовала этого житейская нужда. Большинство живущих на Земле народов, словно дети, трудятся и мечтают, любят и ненавидят, смеются и плачут, они наслаждаются счастьем ребяческих снов. Горе несчастному, который наслаждается жизнью, копясь в глубинах своего существа.

3. И, наконец, поскольку наше здоровье и благополучие - это, скорее, тихое чувство, а не блестящая мысль, то и любовью к жизни и радостным ощущением жизни наделяют нас не выводы глубокомысленного разума, а дви-

жения сердца. Как же прекрасно, что великая мать поместила в груди человека этот источник благожелательности, этой подлинной гуманности, присущей нашему роду, гуманности, ради которой создан человек; благоволя к себе и себе подобным, человек почти независим от доводов разума и искусственных пружин деятельности; все живое радуется жизни, ни одно существо не спрашивает и не размышляет, для чего оно существует. Существовать - это цель, а цель - существование. Дикарь не убивает себя, и животное не кончает свою жизнь, а продолжает род, не ведая зачем, и человек терпит все тяготы и труды, живет в самом жестоком климате, только для того чтобы жить. Это простое, глубокое, ничем не возместимое чувство своего существования и есть счастье - капелька в бесконечном море Всеблаженного, что присутствует во всем и во всем радуется и ощущает свое бытие. Вот откуда тот невозмутимо светлый и радостный дух, который изумляет европейца в жизни, в самом выражении лиц чужеземных народов, - всегда беспокойный, никогда не находящий себе места европеец не чувствует в себе той радости бытия; но отсюда же и открытость, благожелательность, предупредительность, непринужденность всех счастливых народов Земли, если только они не принуждены защищаться и мстить. И эта благожелательная приятность, если следовать рассказам путешественников, столь распространена по всей Земле, что очень хотелось бы считать ее всеобщим характером человечества, но увы природа человека двусмысленна, и столь же свойственно ему влечение ограничить в себе и в других эту открытость, эту благожелательность это ощущение радости жизни, вооружиться против грядущих бед, следуя советам рассудка или ложного ума. О существо, носящее блаженство в груди своей, почему не можешь терпеть ты счастливых вокруг себя, почему по мере сил своих не помогаешь счастью их? Сами мы, окруженные нуждой, терпим нужду во многом, но еще больше терпим от своего искусства и хитроумности; горизонт нашего бытия затягивают тучи, и облако печали, трудов, забот покрывает наше чело, а ведь созданы мы, чтобы радоваться открыто и участливо. Но и тут сердце человека было в руках природы, и она такое многообразие форм придала его чувствительной материи, что там, где она не могла удовлетворить его своими подарками она попыталась удовлетворить его, отказывая в своих дарах. Европеец не имеет ни малейшего представления о тех бурных страстях, о тех миражах, что кипят в груди негра, а индийцу чуждо то беспокойство, что заставляет европейца метаться по всему свету, бороздя его из конца в конец. Дикарь не может нежиться среди роскоши, но может быть нежен - сдержан и спокоен; а где пламя благожелательности бросает вокруг себя яркие искры, оно быстро угасает, рассыпавшись потоком искр. Короче говоря, в человеческом роде существуют все те формы, которые могли существовать на земном шаре со всем различием климатических условий, жизненных обстоятельств, органических строений человека, но счастье жизни заключается не в хаотическом бурлении чувств и мыслей, а в связи их с подлинным внутренним наслаждением нашим бытием, всем тем, что причисляем мы к своему бытию. Роза счастья - роза с шипами, но что вырастает среди шипов - так это прекрасная роза человеческой радости, радости бытия, - цветок прелестный и, к сожалению, быстро увядающий.

Таковы простые предпосылки человеческого счастья, истину их почувствует всякий в душе своей; и, если я не ошибаюсь, мы можем прочертить теперь линии, которые отсекут возможные сомнения и заблуждения, касающиеся предназначения рода человеческого. Думать, что человек, каким мы узнали его теперь, создан для того, чтобы бесконечно развивать силы своей души, чтобы беспрестанно умножать свои чувства, чтобы безгранично расширять свое влияние, более того - думать, что человек создан для государства, что государство - это конечная цель человеческого рода, что все поколения людей существуют, вообще говоря, только ради последнего поколения, которое воссядет на престоле посреди разбитого счастья всех предшествующих родов, - будет ли это разумно? Достаточно взглянуть на то, как живут наши собратья на целом свете, достаточно обратиться к опыту каждого, и мы увидим, что опровергнута эта картина, опровергнута ложно приписанные Провидению замыслы. Ни голова, ни сердце наше не созданы для того, чтобы чувства и мысли наши росли до бесконечности, и рука наша не создана для такой безмерности, и жизнь наша не рассчитана на такую безграничность. Разве самые прекрасные силы нашей души не отцветают так, как зацветали? И разве вместе с годами и возрастом одна сила не сменяет другую, разве не уступают они друг другу в дружеском споре, кружась, словно в хороводе? И если чувства будут шириться и бескрайне разливаться, то разве каждый из нас не знает на своем собственном опыте, что такая широта только ослабляет и уничтожает самое чувство, - что было крепким вервием, теперь легкая пушинка, которую уносит ветер, холодная зозла, туманящая взор другим. Мы не можем любить других больше, не можем любить иначе, чем самих себя, потому что любим других как часть своего существа, вернее сказать, любим в других самого себя, - тогда, конечно, счастлива душа деятельная, которая, словно некий высший дух, охватывает широкое пространство и всю эту широту, неустанно творя благо, причисляет к своему существу; но жалка та душа, чувство которой расплывается в словах и не приносит добра ни себе самой, ни другим. Дикарь, спокойно и радостно любящий жену, детей, ограниченный в делах, болеющий за судьбу своего рода, словно за себя самого, - это существо в своем бытии подлиннее той культурной тени от человека, что воспламеняется любовью к тени целого рода человеческого, то есть к названию, к слову. В бедной хижине дикаря найдется место для чужестранца, которого он гостеприимно встретит как своего брата, встретит спокойно и добродушно, не поинтересовавшись даже, кто он такой и откуда пришел. А бескрайне разлившееся сердце праздного космополита - это хижина, куда не войти никому.

Так неужели же не видите вы, о братья, что природа сделала все возможное - не для того, чтобы мы расходились вширь, но для того, чтобы мы ограничивали себя и привыкали к четким очертаниям нашей жизни? Есть мера у сил наших и чувств - это Оры дней и возрастов наших подадут друг другу руки, и одна сменяет другую. Если мужчина и старик вообразят себя юношей - это будет обман чувств. А похотливость души, бегущая впереди самих желаний и во мгновение ока обращающаяся в чувство отвращения, - что это, райская услада или, напротив. Танталовы муки и бессмысленные мучения вечно черпающих воду Данаиды? Единственное искусство твое на Земле, человек, - это знание меры! Дитя небес - радость, которой жаждешь ты, - она вокруг тебя, она в тебе, дочь трезвого ума и тихого наслаждения, сестра умеренности и удовлетворенности существованием своим, жизнью и смертью.

Еще менее доступно уразумению, что человек будто бы создан для государства и что с устройством государства

будто бы впервые произрастают зерна человеческого счастья; ведь множество живущих на земле народов и знать не знают о государстве и тем не менее живут более счастливо, чем какой-нибудь распятый на кресте своих забот благодетель государства. Не хочу разбирать сейчас, какую пользу или вред приносит такое создаваемое искусством общество, но если искусство только средство, а самое искусное средство требует самого осторожного и тонкого обращения с собою, то отсюда явствует, что, по мере того как государство растет, по мере того как устройство его все усложняется, бесконечно возрастает и опасность того, что появится множество несчастных. В больших государствах сотни голодают, а один пожирает плоды их труда и утопает в роскоши; десятки тысяч люден угнетают и посылают на смерть, а один коронованный глупец или мудрец исполняет свой каприз. И, если, наконец, нас учат, что всякое благоустроенное государство - это машина, управляемая мыслью одного человека, что за счастье служить простым винтиком в такой машине и ни о чем не думать? Или даже всю жизнь быть привязанным к колесу Иксиона, мучиться, и страдать, и, будучи навеки проклятым, душить в себе любимое свое чадо - последние проблески вольной, самостоятельной души, а находить счастье в бесчувственности машины?

Если мы люди, давайте возблагодарим Провидение за то, что оно отнюдь не в государстве положило конечную цель человечества! Миллионы людей на Земле не знают никакого государства, и разве каждый из нас, желая найти счастье в самом что ни на есть искусно построенном государстве, не должен начинать с того же, с чего начинает любой дикарь, - со здоровья и благополучия всех душевных и телесных сил, с дома и семьи, одним словом, со всего того, что нужно завоевать и сохранить самому человеку, а не получить в дар от государства? Мы счастливы благодаря естественным отношениям: мы - отец и мать, муж и жена, дитя, брат, друг, человек; а государство может дать нам лишь искусственные средства, но вот отнять у нас оно может нечто несравненно более существенное - нас самих.

Итак, Провидение было благорасположено к человеку: вместо конечных целей огромных человеческих обществ, вместо таких целей, достижение которых требует большого искусства, оно поставило перед нами более легко достижимую цель - счастье отдельного человека; насколько то было возможно, Провидение избавляло времена и эпохи от бремени дорогостоящих машин государства. Чудесным образом Провидение разделило людей - лесами и горами, морями и пустынями, реками и климатическими зонами, но прежде всего оно разделило людей языками, склонностями, характерами; всяческими способами затруднено было дело деспотизма, стремящегося поработить себе все человечество; отнюдь не все части света заключены были внутрь деревянного коня, а потому ни одному Нимроду, ни целому роду тиранов не удалось до сих пор загнать в свою загородку всех обитателей Земли. Если считать, что на протяжении веков цель объединенной Европы состоит в том, чтобы тиранить народы Земли, навязывая им счастье, придется признать, что богиня счастья еще далека от цели. Ребячливой и слабосильной была бы мать-природа, если бы исполнение единственно истинного предназначения детей своих - быть счастливыми - она поставила в зависимость от немногих поздних потомков людей, от винтиков и колес их машин, ожидая, что руками их будет достигнута конечная цель всей Земли, всего творения. О вы, люди Земли, что в течение целых эпох населяли Землю и уходили в небытие, - вы лишь удобрили землю прахом своим, для того чтобы потомки ваши в конце земных времен осчастливлены были европейской культурой, - но чем эта гордая мысль не оскорбление величества Природы?

Если есть счастье на Земле, то оно в каждом чувствующем существе, более того, счастье в нем - от природы, и даже искусство, способствующее счастью, сначала должно стать в нем природой. Мера блаженства - в каждом человеке: в душе его - форма, ради которой он создан, и ее чистых очертаниях он только и может обрести свое счастье. Вот именно для этого и исчерпала природа на Земле все возможности человеческих форм; всякий человек, на своем месте и в свое время, должен был насладиться обманчивым счастьем, без которого трудно было бы смертному пройти путем своей жизни.

КНИГА ДЕВЯТАЯ

II

Человеку кажется, что он все производит изнутри своего существа, а на самом деле развитие его способностей зависит от других Особое средство для воспитания людей - язык

В человеке, даже и в обезьяне, живет странный инстинкт подражательства, не подсказанного разумным рассуждением, а непосредственно производимого органической симпатией. Одна струна вторит другой, тела, чем чище, плотнее и однороднее они, обладают способностью вибрировать, - таково и органическое строение человека; это самое тонкое строение, а потому оно более всего настроено звучать в унисон с другими существами, вторить им и чувствовать их звуки в самом себе. История болезней человеческого рода показывает, что не только аффекты и телесные раны распространяются симпатическим путем, но даже и безумие.

На примере детей мы прекрасно видим, как проявляется гармония созвучных существ, именно ради нее телу ребенка на многие годы следовало бы оставаться арфой, откликающейся на всякий звук. Действия, жесты, даже чувства и мысли незаметно переходят к детям; они уже бывают настроены даже на то, чего они еще не могут исполнить на деле, они незаметно для самих себя следуют своему влечению - своего рода духовная ассимиляция. Таковы и сыновья природы - дикие народы. Они прирожденные мимы, все, что рассказывают им, все, что им хочется выразить, они живо воспроизводят; вот почему подлинный образ мысли их выражен в танцах, играх, шутках, беседах. Фантазия их, подражая, накапливала свои образы; эти образы - типы, которыми владеют как особым своим достоянием, память их и язык, поэтому мысли их без труда переходят в действие и усваиваются живой традицией.

Но сколь бы выразительной ни была их мимика, человек еще не пришел бы благодаря ей к отличительной особенности своего рода, к самому искусному и сложному, что есть у него, - к разуму. Человек становится разумным благодаря языку. Вглядимся пристально в это чудо, в это божественное насаждение, генезис живых существ и язык - величайшие чудеса всего земного творения.

Если бы кто-нибудь спросил у нас, как свести в звуки образы, которые представляют нам глаза, ощущения, которые доставляют нам органы чувств как сообщить этим звукам внутреннюю энергию, способность выражать мысли и возбуждать мысли,- несомненно, люди сочли бы такую загадку выдумкой сумасшедшего, - заменяя одну другой совершенно непохожие друг на друга вещи, он вознамерился превратить цвет в звук, звук в мысль, мысль в живописующий образы звон. Но божество на деле решило эту проблему. Дыхание, исходящее из наших уст, становится картиной мира, наши мысли и чувства отпечатлеваются в душе другого человека. Все человеческое, что когда-либо делали на земле люди, все их мысли, желания, все будущие их мысли и дела - все зависит от слабого дыхания уст, от сотрясаемого потока воздуха, - если бы божественное дыхание не коснулось нас, если бы, словно волшебный звук, не застряло оно на наших губах, мы до сих пор, как дикие звери, бродили бы в лесах. Вся история человечества, все накопленные сокровища традиции и культуры - не что иное, как следствие разгаданной божественной загадки. И что еще более поразительно, так это то, что и после того, как загадка была разгадана и мы каждый день разговаривали друг с другом, взаимодействие орудий речи еще не понятно нам. Слух и речь тесно взаимосвязаны; когда претерпевает изменения органическое строение, одновременно изменяются органы слуха и речи. Мы видим, что и все тело построено так, чтобы эти органы согласовались между собой, - однако как взаимодействуют они - нам по-прежнему не ясно. Аффекты, особенно радость и боль, звучат в нашей речи; что слышат уши, о том говорят уста, образы и ощущения превращаются в духовные знаки, эти знаки могут быть осмысленным языком, они даже могут возбуждать души, - все это взаимосогласие множества органов и задатков, добровольный союз самых различных чувств и влечений, энергий и членов тела, установленный творцом, - такое же удивительное единство, как и союз души и тела.

Как странно, что сотрясаемое дуновение - это единственный и, во всяком случае, лучший способ выражать мысли и чувства! Не будь он столь непостижимым образом связан со столь непохожими на него действиями нашей души, и сами эти действия не совершались бы, все тонкое развитие нашего мозга было бы напрасным, все задатки нашего существа не получили бы окончательного развития, - об этом говорит и пример людей, выросших среди животных. И глухонемые от рождения, годами жившие среди людей, видевшие человеческие жесты и другие знаки, продолжали вести себя как дети или животные в образе человеческом. Они повторяли то, что видели, но не понимали; и как бы ни выразительна была их мимика, они так и не могли связать знак и смысл. Ни у одного народа нет представлений, которых он не мог бы назвать; самый живой образ тонет в темном чувстве, пока душа не находит нужный признак и не запечатляет его благодаря слову в воспоминании, памяти, рассудке - в рассудке всего народа, в традиции, - чистый, обходящийся без языка разум, - это Утопия. То же можно сказать и о чувствах и о склонностях целого общества. Лишь язык превратил человека в человека, чудовищный поток аффектов язык сдержал дамбами и поставил им разумные памятники в словах. Не лира Амфиона воздвигла города, не волшебная палочка превратила пустыни в сады, - все это сделал язык, сблизивший людей. Благодаря языку люди объединились в союзы, приветствуя друг друга, они заключили союз любви. Язык утверждал законы, связывал роды; лишь благодаря языку стала возможной история человечества с передаваемыми по наследству представлениями сердца и души. И теперь встают перед моим взором герои Гомера, я слышу жалобы Оссиана, хотя тень певца и тени героев давно уже исчезли с лица земли. Но сотрясаемый устами воздух обессмертил их и являет образы их моему взору; голос давно умерших людей звучит в моих ушах, я слышу давно отзвучавшие слова их. Все, что думали мудрецы давних времен, что когда-либо измыслил дух человеческий, доносит до меня язык. Благодаря языку мыслящая душа моя связана с душою первого, а может быть, и последнего человека на земле; короче говоря, язык - это печать нашего разума, благодаря которой разум обретает видимый облик и передается из поколения в поколение.

Но, если взглянуться повнимательнее, мы увидим, что средство нашего воспитания и образования - язык - весьма несовершенен, рассматривать ли его как узы, соединяющие людей, или как орудие разума, так что трудно представить себе более легкую, летучую, невесомую паутину, чем ту, которой пожелал связать род человеческий творец наш. Благой отец наш, разве не возможно было иное исчисление мыслей наших, иное, более проникновенное соединение умов и сердец?

1. Ни один язык не выражает вещи, но выражает только имена вещей; и человеческий разум не познает вещи, но только признаки вещей, обозначаемые словами, - замечание охлаждающее, полагающее тесные границы всей истории нашего рассудка и придающее ей полную несущественность. Вся наша метафизика - это метафизика; другими словами, это отвлеченный, упорядоченный перечень наименований, отстающий от опытных наблюдений. Перечисляя и упорядочивая вещи, такая наука приносит свою пользу и может служить введением ко всем искусственным приемам нашего рассудка; но если рассмотреть ее как таковую, по сути дела, то она не содержит ни одного полного и существенного понятия, ни одной существенной истины. Вся наша наука ведет счет, пользуясь отдельными внешними, отвлеченными признаками, не затрагивающими внутреннего существования вещей; у нас нет даже и органа, с помощью которого могли бы мы почувствовать и выразить такую сокровенность существования. Ни одной силы мы не знаем в ее существе - и даже не можем узнать: ведь даже ту силу, что одушевляет нас, ту, что мыслит в нас, мы чувствуем, но не знаем, мы пользуемся ею, но не понимаем ее. А потому мы не можем уразуметь и взаимосвязи причины и следствия, ибо не усматриваем ни внутренней сущности действующей причины, ни внутренней сущности производимого ею действия; о бытии вещи нет у нас ни малейшего представления. Бедный наш разум пользуется знаками и рассчитывает, некоторые языки соответственно и именуют его.

2. А с помощью чего же считает разум? Быть может, с помощью от-леченных признаков, как бы несовершенны и несущественны ни были они? Не тут-то было! Сами эти признаки еще раз облакаются в произвольные и совершенно чуждые их сущности звуки, которыми мыслит душа. Получается, что разум считает на палочках и фишках, пользуется значками и пустыми звуками, ведь никто же не поверит, что есть существенная взаимосвязимость между языком и мыслями, не говоря уж о самих вещах, - не поверит в это никто, кто знает хотя бы два языка. А ведь на свете языков куда больше, чем два! И все же разум считает, пользуясь каждым, и довольствуется игрой теней, приводя вещи в произвольную связь и порядок. Почему так? Вот почему: в распоряжении языка

- одни несущественные признаки, а потому для языка в конце концов совершенно безразлично, пользоваться теми или этими значками. Ах, какую печаль вызывает такой взгляд на историю человеческого рода! Выходит, что мы по своей природе никак не можем избежать заблуждений, ложных мнений, и не потому что наблюдатель ошибается, а потому что таков сам генезис наших понятий. Если бы мы мыслили не отвлеченные признаки и выговаривали бы не произвольные знаки, а самую природу вещей,- прощайте, ошибки, прощайте, ложные мнения, мы - в стране истины! А теперь - как далеки мы от истины, даже если нам и покажется, что мы вплотную приблизились к ней, ведь все, что я знаю о вещи, это внешний, отрывочный символ ее, облеченный в иной, произвольный символ. Правильно ли понимает меня другой человек? То ли представление связал он со словом, что и я, или он не связал с ним никакого представления?.. А он тем временем пользуется этим словом, считает с помощью его и, пожалуй, передаст другим в виде пустой скорлупки. Так всегда было с философскими школами и религиями. У основателя школы или религии были, по крайней мере, ясные представления, хотя от этого они еще и не становились истинными; но ученики и последователи понимали его по-своему, то есть в слова его вкладывали свое содержание, и вот, наконец, вокруг людей зазвенели одни пустые звуки. Сплошные несовершенства! Сплошные несовершенства заключены в единственно доступном нам средстве передавать мысли, и все же все наше развитие, вся наша культура привязаны к этой цепи, и мы не можем избежать ее.

В сказанном для истории человечества заключены важные последствия. Во-первых: если судить по избранному богом средству человеческого образования, то едва ли человек создан для философской спекуляции или чистого созерцания, слишком уж несовершенны они в том, в чем доступны нам. Итак, не для чистого созерцания создан человек: чистое созерцание или обман, потому что ни один человек не видит сокровенной сущности вещей, или остается чисто непосредственным, коль скоро не допускает признаков и слов. Сам созерцатель не может повести другого своим путем - тем путем, на котором обрел он свои несказанные сокровища; он вынужден предоставить своему ученику, его гению, сумеет ли тот приобщиться к созерцаемым образам. Таким образом, по необходимости открываются врата перед тысячью напрасных мучений духа, перед хитрым обманом которому нет конца, как показывает нам история всех народов. Но очевидно, не создан человек и для философском спекуляции, потому что по своему генезису и способу сообщения она ничуть не совершеннее а головы начетчиков она наполняет пустыми словесами. А уж если соединить обе крайности - спекуляцию и созерцание - и метафизических мечтателей повернуть к бессловесному разуму, преисполненному созерцаний, - о несчастный род человеческий, ты паришь в просторах вздора, среди холодного зноя и теплого холода! Благодаря языку божество повело нас по пути более надежному, по среднему пути. Благодаря языку мы обретаем лишь рассудочные понятия, их довольно для нас, чтобы мы могли наслаждаться природой, применять на деле свои силы, здраво пользоваться своей жизнью и, короче говоря, воспитывать в себе дух человечности. Не эфиром дышим мы - для этого наша машина не приспособлена, - а здоровым воздухом земли.

Но если говорить о понятиях истинных и полезных, неужели мы должны верить отвлеченному философу, его гордой философии и думать, что люди и здесь далеки друг от друга? Нет, история народов и природа разума и языка не позволяют мне думать так. Несчастный дикарь, который в своей жизни видел мало, а понятий составил еще меньше, связывая понятия, поступал точно так, как и первый из философов. Язык у него был, как у философа, а благодаря языку он мог многообразно упражнять рассудок и память, фантазию и воспоминание. Был ли круг, в котором вращался он, уже или шире, не имеет значения, а важно то, что упражнял он свои способности почеловечески. Европейский мудрец не назовет ни одной душевной способности, которая была бы специфически присуща именно ему, мудрецу: что же касается соотношения разных сил, возможности упражнять их, то и тут природа стократно возмещает недостаток одного другим. У многих дикарей память, фантазия, практический ум, решительность, правильность суждения, живость выражений так процветают, как мало у кого из европейских ученых с их изощренным искусством и усложненным разумом. Но, конечно, эти последние с помощью чисто словесных понятий и знаков могут исчислить такие бесконечно тонкие и искусные комбинации, о которых и не думает естественный человек; однако если представить себе сидящую за столом счетную машину, разве будет она прообразом всего человеческого совершенства, счастья и здоровья? Пусть один мыслит в образах то, что не способен мыслить абстрактно, но если и нет у него развитой мысли о боге, то есть слов о боге, а он деятельно, всею своею жизнью, постигает великий дух творения - бога, то он доволен жизнью и, пока жив, благодарит бога, и если он не может, пользуясь значками слов, доказать существование бога, а просто верует, то куда счастливее и бесстрашнее отправится он в страну праотцев, чем во всем сомневающиеся и верующие только на словах мудрецы-философы.

Итак, воздадим хвалу благому Провидению, благодаря нему люди в душе своей гораздо более схожи друг с другом, чем на поверхности, внешне, и причиной тому - несовершенное, но всеобщее средство - язык. У нас разум - только благодаря языку, и язык - только благодаря традиции вере в слово отцов. Самым неспособным учеником будет тот, кто потребует отчета в том, как и почему человек впервые воспользовался словами; вера в трудные вещи, такие, как наблюдение природы и опыт, помогут нам пройти через жизнь, здраво полагаясь на существующее. Глупец не верит своим чувствам, из него выйдет пустой философ; а тому, кто, доверяя и упражняя свои чувства, именно этим самым исследует и исправляет их тому одному достанется сокровище опыта, которого хватит на всю жизнь человека. Ему будет довольно того языка, какой есть, при всех его ограничениях, ведь язык должен лишь направлять внимание наблюдающего природу человека, должен повести его к самостоятельному, деятельному пользованию душевными силами. Более утонченное наречие, пронизывающее все сущее, словно луч Солнца, не могло бы быть всеобщим, а для сферы той более грубой деятельности, какой заняты мы в наши дни, оно было бы настоящим бедствием. То же можно сказать и о языке сердца, и этот язык говорит не многое, но и этого настоящего довольно, и наш человеческий язык создан, скорее, для сердца, чем для разума. Рассудку помогут жест, движение, сам предмет, но чувства сердца так и остались бы скрыты, если бы мелодический поток речи не перенес их на своих кротких волнах в сердце другого человека. И это еще одна причина, почему творец избрал орудием нашего воспитания музыку звуков - язык чувства, язык матери и отца, ребенка и друга.

Если души существ не могут коснуться друг друга и разделены, словно решеткой, они шепчут друг другу слова любви, а если бы эти существа говорили языком света, то и весь их облик и все звенья их воспитания несомненно изменились бы.

Во-вторых. Философское сравнение языков было бы самым превосходным опытом истории и многогранной характеристики человеческого рассудка и души, в каждом языке отпечатлелся рассудок и характер народа. Не только инструменты языка видоизменяются вместе со страной, почти у каждого народа есть свои буквы и свои особенные звуки; наименования вещей, даже обозначения издающих звуки предметов, даже непосредственные изъяснения аффекта, междометия - все отличается повсюду на Земле. Когда речь заходит о предметах созерцания и холодного рассуждения, то различия еще возрастают, и они становятся неизмеримыми, когда речь доходит до несобственного значения слов, до метафор, когда затрагивается строение языка, соотношение, распорядок, взаимосогласие его членов. Гений народа более всего открывается в физиогномическом образе его речи. Всегда весьма характерно, чего больше в языке - существительных или глаголов, как выражаются лица и времена, как упорядочиваются понятия, все это важно в самых мелких деталях. У некоторых народов мужчины и женщины пользуются разными языками, у других целые сословия различаются по тому, как говорят они о себе - "я". У деятельных народов - изобилие наклонений, у более утонченных наций - множество возведенных в ранг абстракций свойств предметов. Но самая особенная часть всякого языка - это обозначение чувств, выражения любви и почитания, лести и угрозы; слабости, присущие народу, иной раз обнажаются здесь, производя комический эффект!*. Почему я не могу назвать труд, который исполнил бы - хотя бы в незначительной степени - мечту Бэкона, Лейбница, Зюльцера и других о создании всеобщей физиогномической характеристики народов по их языкам? Материалы для такой книги найдутся в лингвистических трудах, в записках путешественников, бесконечно трудной, обширной такая книга не будет, потому что все ненужное можно опустить и вместо этого по-настоящему воспользоваться тем, что можно ясно рассмотреть со всех сторон. В изяществе и поучительности тоже не будет недостатка, потому что все своеобычное, что есть в народе, в его рассуждении, в его фантазиях, нравах, образе жизни, представится наблюдателю целым садом, итогом будет развитая архитектоника человеческих понятий, наилучшая логика и метафизика здравого рассудка. Венок повешен на вершину столба, и в свое время новый Лейбниц⁸ найдет его.

Сходным трудом была бы и история языков некоторых народов в связи с пережитыми ими переломами, в первую очередь я имею в виду язык нашего отечества. Хотя он, в отличие от других, и не смешивался с чужеземными языками, но все же он весьма изменился со времен Отфрида⁹, и особенно изменилась грамматика. Сопоставление различных культурных языков, пережитых ими катастроф, каждым новым оттенком света и тени создавал бы переменчивую картину многообразных путей развития, поступательного движения человеческого духа; если судить по различным наречиям - все возрасты человеческого духа представлены на земле и все цветут. Вот - народы, переживающие период детства, вот - народы, которые вступили в пору юности, вот возмужалые народы и, наконец, престарелые; а сколько народов, сколько языков воскресали из праха, скольким привит был побег другого языка!

И вот традиция традиций - письменность. Если язык - это средство воспитать человечность в нашем роде, то письменность - это средство учености, образованности. Все народы, не затронутые путями этой искусной, сложной традиции, остались некультурными, если полагаться на наши понятия, а те, что даже несовершенно приобщены были к этому средству культуры, сумели подняться и увековечили разум и законы в знаках письма. Смертный, кто открыл это средство - связывать быстротечный дух не только узами слова, но и узами буквы, - был словно богом среди людей^{2*}.

Но что было заметно уже тогда, когда мы говорили о языке, теперь еще заметнее: и это средство увековечения наших мыслей придало определенность духу и речи, но одновременно и ограничило и связало их своими путями. Вместе со знаками письма угасали постепенно живые акценты, живые жесты речи, все то, что прежде так помогало словам смело проникать в самую душу человека; в результате сократилось количество диалектов наречий, характерных для народов и племен, ослабла память людей живая сила их духа; всему этому виною искусственное средство - предначертанные формы выражения мысли. И человеческая душа давно бы уже была раздавлена ученостью, книгами, если бы само Провидение не давало передышки нашему духу, прибегая к разрушительным катастрофам и революциям. Рассудок связан буквой, и вот он уже не идет, а робко пробирается, плетется через силу; лучшие наши мысли умолкают, погребенные в мертвых черточках письма. Но все это не мешает нам видеть в письменной традиции самое долговечное, самое упорное и действенное установление бога на земле, - благодаря нему народ воздействует на народ, столетия - на столетия, а со временем весь человеческий род будет связан единой цепью братской традиции.

III.

Все известные человеческому роду науки и искусства созданы подражанием, разумом и языком

Как только бог или гений научил человека отмечать признаки предметов и таким способом присваивать себе самые предметы, а с каждым найденным признаком соотносить условный знак, как только, говоря иначе, появились первые начатки языка разума, так сразу же оказалось, что человек встал на путь наук и искусств. Ибо, создавая науки и искусства, человек и не делает ничего иного, как отмечает и обозначает. Как только дано было человеку самое трудное его искусство - язык, так, можно сказать, ему дан был прообраз всего.

Так, например, человек, постигавший в животном тот признак, по которому он мог называть его, тем самым уже закладывал основу для того, чтобы приручать поддающихся приручению животных, получать пользу от приносящих пользу и вообще завоевать для себя все, что только ни есть в природе; присваивать и значило попросту замечать для себя признаки приносящего пользу, поддающегося приручению, подлежащего присваиванию суще-

ства и обозначать их каким-либо знаком или словом своего языка. Так, человек заметил, что ягненок сосет молоко кроткой овцы, что теплая овечья шерсть согревает руки; и то и другое человек постарался присвоить себе. На дереве, плодов которого заставлял искать человека голод, человек заметил листья, которыми он мог препоясываться, древесину, которая могла согреть его. Так человек сел и на коня, чтобы конь нес и вез его, и оставил его при себе, чтобы конь и в другой раз вез его; человек замечал, как защищаются и кормятся животные, как природа воспитывает и хранит от опасности своих детей. И так вступил он на путь искусств, и не каким другим путем, а просто развивая отвлеченный от предмета признак и запечатляя его каким-либо способом или любимым знаком, то есть, короче говоря, запечатляя его в языке. Благодаря языку, и только благодаря языку, сделалось возможным последовательное развитие мысли - цепь мыслей, стало возможным осознавать, распознавать что-либо, вспоминать о чем-либо, обладать чем-либо; так со временем родились науки и искусства: рождены они были отмечающими признаками разумом и преднамеренным подражанием.

Уже Бэкон мечтал об искусстве инвенции, но поскольку теория инвенции, изобретения, будет тяжело-весной, а притом, по-видимому, и бесполезной, то весьма поучительным трудом была бы "История изобретений" - вечный пример, явленный потомству богами и гениями человечества. Мы увидели бы тогда, как один изыскатель замечает новые признаки вещей, подсказанные ему случаем и судьбой, как другому приходит на ум новое обозначение, служащее с тех пор орудием знания, как иной раз связать две давно известные мысли значит положить начало новому искусству, влияние которого не ослабевает в течение тысячелетий. Иногда бывало и так, что люди находили новое и забывали о нем, - теория существовала, но ею не пользовались, и вот, наконец, счастливец подбирает золото, лежащее на дороге, или находил для себя новую точку опоры и с помощью рычага сдвигал с места целые миры. История изобретения и совершенствования искусств, - история, которой более всего гордится человеческий ум, - свидетельствует, напротив, о том, что высшая судьба правит во всех делах людей. Признаки, материя для их обозначения давно уже существовали; и только теперь люди заметили их, только теперь дали они им обозначения. Генезис искусства, как и генезис человека, - мгновенное наслаждение, какое испытывают, соединяясь, тело и душа, - бракосочетание Идеи и Знака.

С глубоким преклонением перед творениями человеческого духа я свожу их к простейшему принципу - вещи находятся и обозначаются, ибо именно в этом простом, в умении найти и обозначить вещи и состоит подлинная божественность человека, только ему свойственное преимущество. Кто пользуется выученным языком, блуждает, словно во сне, разум его спит, он мудр чужим умом, он умен как подражатель; кто пользуется чужим искусством, разве художник сам? Но в чем уме рождаются особенные мысли, в ком мысли эти слагают для себя особое тело, кто видит не глазами только, но и духом, кто именуется вещи не единым языком, но и душою, кому удастся подслушать природу, творящую в мастерской своих творений, высмотреть ранее не известные проявления ее деятельности и применить их для человеческих целей с помощью новых искусных орудий и приемов, - тот человек в собственном смысле слова, человек редкостный - настоящий бог среди людей. Человек этот говорит, и тысячи вторят ему заплетающимися языками; он творит, другие играют его созданиями, он был муж в расцвете сил, а те, что пришли после него, быть может, на века останутся детьми. Как редки первооткрыватели среди людей; мы лениво, бездумно цепляемся за то, что имеем, и не беспокоимся о том, чего нам недостает: мир, история народов являет тому тысячу примеров, доказывает это и сама история культуры.

Итак, с науками, с искусствами началась новая традиция рода человеческого, присоединить новое звено к ее цепи посчастливилось лишь совсем немногим; другие цепляются за нее, как верные и послушные рабы, и механически влекут ее вперед. Вот этот кофе, который я пью сейчас, он прошел через руки многих людей, а моя заслуга - только в том, что я его пью; так и с нашим разумом, с нашим образом жизни, ученостью и воспитанием, военным искусством и государственной мудростью, - это собрание чужих изобретений и мыслей, они собрались к нам со всех концов света, мы купаемся и тонем в них с детства, и нашей заслуги тут нет.

Итак, если европейская чернь гордится Просвещением, Искусством, Наукой, если толпа надменно презирает три прочие части света, так это пустое тщеславие; европеец, как безумец в рассказе, считает своими все корабли в гавани, все изобретения людей, и все только потому, что, когда он родился, все эти изобретения, все эти традиции уже существовали рядом с ним. Жалкий! Придумал ли ты что-нибудь сам? И, впитывая все эти традиции, думаешь ли ты что-либо? Ведь пользоваться готовым - это труд машины; впитать в себя сок науки - это дело губки: ее заслуга, что она родилась на мокром месте. Если твой военный корабль плывет на Таити, а пушки твои гремят на Гебридах, то, право же, ты не умнее туземца и аборигена и ничуть не ловчее его, - он ведь умеет править своей лодкой, а построил он ее голыми руками. Вот эта неясно чувствовали и дикари, познакомившись с европейцами, вооруженными всеми инструментами своих знаний. Европейцы показали им неведомыми, высшими существами, они склонились перед ними, они почтительно приветствовали их, но, когда они увидели, что европейцы болеют и умирают, что их можно ранить, что физически они слабее туземцев, они стали губить людей, потому что боялись их искусств, а между тем человек тут отнюдь не был тождествен своему искусству. И это же можно сказать обо всей европейской культуре в целом. Язык народа, тем более язык книжный, может быть умным и рассудительным, но отнюдь не непременно умен и рассудителен тот, кто читает эти книги и говорит на этом языке. Вопрос - как читать, как говорить; но и в любом случае говорящий, читающий только повторяет уже сказанное, он следует за мыслями другого, все обозначившего и назвавшего. Дикарь в своей ограниченной жизни думает своеобразно и выражает свои мысли определеннее, яснее, истиннее, он умеет пользоваться своими органами чувств, членами тела, практическим рассудком, немногими орудиями труда, умеет пользоваться ими с большим искусством, всецело отдаваясь своему делу, - конечно же, если поставить его лицом к лицу с той политической или ученой машиной, что, словно беспомощное дитя, стоит на очень высоких подмостках, построенных, увы! чужими руками, даже трудами всего прошлого мира, то дикарь будет образованнее и культурнее такой машины. Естественный человек - это ограниченный, но здоровый и умелый обитатель Земли. Никто не отрицает, что Европа - это архив искусств и деятельного человеческого рассудка; судьба времен сложила здесь все свои со-

кровища, они здесь умножаются и не лежат без движения. Но отсюда не следует, что у всякого, кто пользуется ими, рассудок первооткрывателя; скорее напротив, рассудок, пользуясь чужими находками, обленился: ведь если в руках моих чужой инструмент, я не буду утруждать себя изобретением нового.

Гораздо более трудный вопрос: как науки и искусства способствовали счастью людей; приумножили же они счастье людей? Я думаю, что на этот вопрос нельзя ответить просто - "да" или "нет", потому что и здесь все дело в том, как люди пользуются изобретенным и найденным. Что на свете есть теперь более тонкие и искусно сделанные орудия труда, что, затратив меньшие усилия, можно добиться большего, что можно беречь человеческий труд, - все это не вызывает сомнения.

Неоспоримо и то, что всякое новое искусство, всякая новая наука создают новый союз солидарности между людьми, создают новые потребности, не удовлетворив которые, не могут даже и жить наделенные искусством люди. Но вот что остается вопросом: расширяют ли возросшие потребности тесный круг человеческого счастья; способно ли искусство прибавить к природе нечто существенное или же оно, напротив, только обделяет и изнеживает природу; не пробуждают ли научные и художественные таланты таких склонностей в человеческой душе, при которых людям все тяжелее и тяжелее обрести прекраснейший дар - удовлетворенность, ибо склонности эти, как балансир часов, беспрестанно противятся покою и удовлетворенности; и, наконец, не случилось ли так, что многие страны и города из-за скопления, из-за взаимосвязи теснящихся на узком пространстве людей превратились в приют для бедных, в госпиталь и лазарет, где, в спертom воздухе, по всем правилам искусства, хиреет бледный род людей, они кормятся милостыней, незаслуженными ими благами наук, искусств, государств, а потому приняли облик нищих, занимаются нищенским ремеслом, а потому и терпят, как нищие. Как решить эти и многие другие вопросы, научит нас дщерь Времени - светлая История.

О вы, посланцы Судьбы, вы, гении и первооткрыватели, на каких опасных вершинах пользы исполняете вы свое божественное предназначение! То, что вы находили, вы находили не для себя, и не во власти вашей было назначить миру и потомству, как пользоваться вашими открытиями, что прибавить к ним, что, новое или противоположное, изыскать по аналогии с ним. Бывало и так, что жемчужина столетиями лежала в земле рядом с нею копались в поисках червей петухи, пока, наконец, какой-нибудь недостойный не находил ее и не вправлял в корону монарха, где блеск ее не всегда благотворен для людей. Но вы делали свое дело и наградили потомство сокровищами, найденными вашим беспокойным духом или ненароком доставшимися вам в дар от судьбы. Судьбе и предоставили вы распоряжаться вашей находкой, и судьба поступала так, как считала нужным. Периодически совершавшиеся катастрофы или губили мысль, или позволяли ей развиваться; судьба, царящая во всем мире, смешивала яд и противоядие, пользу и вред, одно смягчала другим. Изобретатель пороха не думал о том, что искра черной пыли повлечет за собой чудовищные разрушения и будет уничтожать вещи и государства, но ни он, ни мы не можем и предполагать, какие благотворные семена заключены в бочке с порохом на которой восседает теперь немало тиранов и деспотов, какие семена лучшего устройства мира будущего заключены в ней. Ведь гроза же очищает атмосферу! Человек, впервые заметивший, в какую сторону обращена магнитная стрелка, не предвидел ни счастья, ни бедствий, которые принесет этот волшебный дар всем частям света, когда поддержат го иные знания и искусства, но и здесь новая катастрофа, возможно, положит конец прежним несчастьям и произведет на свет новые, неслыханные. То же можно сказать и о железе, стекле, одежде, деньгах, письменности и книгопечатании, астрономии и всех науках, какими пользуется искусство управления людьми и государствами. Та поразительная взаимосвязь всех открытий, которая сказывается в их развитии, периодическом продвижении вперед, то ни на что не похожее явление, когда одно удивительным образом ограничивает и смягчает действие другого, - все это признаки того, как распоряжается, как руководит бог нашим родом, все это - истинная философия истории человеческого рода.

IV.

Формы правления суть установленные среди людей порядки, обычно наследуемые традицией

Естественное для человека состояние - это человеческое общество; человек рождается в обществе, воспитывается в обществе, просыпающиеся влечения юности тоже влекут человека к обществу, а самые сладкие для людей имена - отец, дитя, брат, сестра, любимый, друг, кормилец - это узы естественного права, и этими узами связано всякое первоначальное, первобытное человеческое общежитие. Вместе с ними заложены и основы первых форм правления среди людей - это порядок семьи; вне семьи человеческий род не может существовать - это законы, данные природой и ею же ограниченные. Назовем их первым разрядом естественных форм правления, они же останутся разрядом высшим и последним.

Вот заверченный природой фундамент общества; человеческому рассудку или потребностям людей предоставлено возводить на нем свои здания. В тех областях земли, где живущие по отдельности племена и роды не испытывают нужды друг в друге, они и не принимают никакого участия в жизни племен, они и не думают поэтому возводить обширное здание политического устройства. Таковы прибрежные страны, где живут рыбаки, таковы луга, на которых пасут свои стада пастухи, таковы леса, где живут охотники, - если у них и не все подвластно отеческому и домашнему правлению, то все дальнейшие отношения между людьми основаны на договоре и поручении. Представим себе, что племя занято охотой; если у него возникает потребность, чтобы кто-либо руководил им, то вождем их станет главный охотник, самый ловкий, которого они будут слушаться, потому что добровольно избрали его и потому что этого требуют общие цели, само занятие рода, охота. Подобные предводители бывают у животных которые живут стадами; вообще, если есть множество живых существ, то, что бы они ни делали сообща - странствовали, оборонялись, нападали, - нужен такой вождь, который будет руководить всем. Назовем такое устройство общества вторым разрядом естественных форм правления; оно встречается у всех тех народов, которые только удовлетворяют свои потребности и живут, как мы говорим, в естественном состоянии. Даже

если народ избирает судей, то они все равно относятся к этому разряду, ибо выбирают самых лучших и самых умных, и для того чтобы они занимались определенным делом, а когда кончится дело, то кончится и их власть.

Но насколько же иначе обстоит дело с третьим разрядом - с формами наследной власти! Где кончаются тут законы природы, где они начинаются? Было только естественно, если самого справедливого и умного человека соратники его избирали в судьи, и если он оправдывал доверие народа, то и прекрасно, - он мог оставаться судьей до старости. Но если старик умер, отчего сын его должен становиться судьей? Ведь не потому же, что его породил самый умный и справедливый отец, какой только был на свете; ведь он не мог же придать ему ума и справедливости, когда порождает его. Но и природа самого дела такова, что народ не обязан признавать его судьей только потому, что отец его был некогда избран на такую должность, ведь избран он был по своим личным качествам, а сын не воплощает в себе отца; и более того, даже если бы принят был такой закон, согласно которому даже нерожденных еще сыновей следовало бы считать судьями, даже если бы договорились о том, что даже нерожденный еще сын уже есть судья, вождь и пастырь народа, то есть самый мужественный, справедливый и умный человек, каковым следует и признавать его всякому, то все же такой договор о наследовании власти нельзя было бы примирить не то что с принципами права, но даже и с разумом. Ведь природа самыми благородными талантами награждает отнюдь не семьи, и право крови, согласно которому один не родившийся еще человек получает власть над всеми не родившимися еще другими людьми, это для меня одна из самых темных формул человеческого языка.

Наверное, существовали другие причины для введения наследной власти среди людей, и история не умалчивает о таких причинах. Кто дал форму правления Германии, кто - культурной Европе? Война. Варварские орды затопили всю Европу, вожди и знать варваров разделили между собою землю и людей. Отсюда - княжества, отсюда - ленные надель, феодалы; отсюда крепостная зависимость покоренных народов; завоеватели завладели собственностью, а что переменялось с тех времен, в свою очередь, предreshалось переворотами, войнами, договоренностью между сильными мира сего, - другими словами, все решала сила. Таким королевским путем идет вперед история, а исторические факты невозможно отрицать. Какая сила весь мир покорила Риму, Грецию и Восток - Александру? Какая сила утверждала великие монархии вплоть до Сезостриса и сказочной Семирамиды? Война. Не право, а насилие, завоевание; и завоевание тоже стало правом - ввиду давности событий, или, как говорят наши теоретики государства, ввиду молчаливого согласия, а молчаливое согласие означает в этом случае одно: сильный берет все, что захочет, а слабый отдает и терпит, потому что не может ничего переменить. Итак, право наследного правления, как и всякого иного владения, связано с цепью традиции: первый пограничный столб вбили в землю сила или случай, и влачили эту цепь тоже сила или случай и лишь изредка мудрость и доброта. Наследники, преемники получали в свои руки то, что прибрал к рукам родоначальник, а что всякому имеющему дастся и приумножится¹¹ - требует объяснений, это естественное следствие первоначального овладения землей и людьми.

Не думайте, что сказанное относится только к монархиям, к их чудовищным завоеваниям, а что первоначальные государства возникали иным путем, ибо где это видано, чтобы они возникали иным путем? Ведь пока отец правил в своей семье, он оставался отцом, и сыновья его становились отцами, и их он направлял лишь советом. И пока племена добровольно решали избрать себе судей и вождей, чтобы те занимались определенными делами народа, то эти лица только служили общей цели, были предводителями общенародного собрания, и никто и не слышал тогда о таких титулах, как "господин", "царь", "король", самодержавный, наследный деспот, знающий только свою собственную волю и т. д. Но если народ погружался в дремоту и всю власть предоставлял своим отцам, вождам, судьям и, наконец, вручал им наследный скипетр власти - за их заслуги, силу, богатства и все равно по каким еще причинам, чтобы эти отцы, вожди, судьи пасли народы как пастухи - овец, то при этом можно представить себе только одного рода отношения между правителями и народом: с одной стороны, слабость, с другой - могущество, право сильного. Когда Нимрод убивает зверей, а потом покоряет людей - он охотник и в первом и во втором случае. Предводитель поселения, орды, за которым следовали люди, словно животные, вскоре мог уже в обхождении с ними пользоваться правами человека над животными. Так бывало с теми правителями, которые воспитывали народы; пока они воспитывали народы, они были их отцами, кормильцами, законы в их руках служили всеобщему благу; но стоило им стать своевольными, тем более наследными правителями, и в их руках была сила, и слабые служили им. Нередко место льва занимал лис, но тогда и у него была сила; сила - не только в оружии, но и в коварности, хитрости, ловком обмане, в хитрости порой заключена еще большая сила. Короче говоря, между людьми существовала огромная разница, смотря по тому, каким духом, умом, счастьем, телосложением были они наделены, в какой стране жили, какому образу жизни были привержены, какого возраста достигли, но в соответствии с этими различиями на земле установилось множество форм порабощения, деспотии, и в некоторых странах, увы! эти различные формы только сменяли друг друга. Так, воинственные горные народы затопляли долины и равнины; климат, бедствия, лишения закаляли их, и они устанавливали свое господство по всей земле, пока в более теплых странах не уступали роскоши и не были покорены другими народами. Так-то завоевывали наш древний Теллус - нашу Землю, и история ее стала печальным зрелищем грабительских походов, охоты на людей. Почти всякая граница между странами, всякий рубеж эпох полит кровью жертв, слезами угнетенных, такими занесены они в книгу времен. Самые знаменитые имена есть среди этих губителей рода человеческого, коронованных, жаждущих короны палачей, и что еще печальнее, самые благородные люди волею судеб вынуждены были стоять на этих черных подмостках, угнетая своих братьев. Отчего получается так, что историю царств земных писали, лишь редко достигая разумных конечных результатов? Оттого, что таковы события на земле - они редко приводили к разумным результатам, не дух человечности а страсти овладели землей, и они народы сгоняли, словно диких зверей, они, словно зверей, гнали их друг против друга. Если бы Провидению было угодно, чтобы высшие существа правили нами, насколько иначе выглядела бы история! Но нить событий напрягали из всех сил и, когда угодно было судьбе, пряли - герои, то есть честолюбивые, сильные или хитрые и предпринимчивые люди. Если бы в целой всемирной истории мы ни в чем не заметили низости человеческого рода, то всю низость людей представила бы нам история форм правления; если судить по ним, то Землю нашу следовало бы называть не Зем-

лей, а Марсом или Сатурном, пожирающим своих детей.

Что же делать? Винить ли Провидение в том, что разные области на нашем земном шаре оказались столь различными, а дары природы столь неравномерно распределены между людьми? Напрасно печалиться, несправедливо жаловаться, ибо жалобы такие вступают в явное противоречие с намерениями Провидения. Ведь чтобы населить землю, нужно было воздвигнуть горы, но в горах поселились суровые горные народы. А когда эти горные народы пролились в долины и поработили предающуюся роскоши низменность, то и низменность была такова, что по большей части заслуживала своей участи; ну почему эти люди, эти обитатели долин позволили поработить себя, почему изнежили они свои тела, обласканные природой, почему предались ребяческой неге и суете? Можно считать принципом истории: никто не покорит народ, который сам не позволит покорить себя, народ, который сам не заслуживает рабства. Лишь трус - раб по рождению, лишь глупца природа поставила служить умному, но глупцу и хорошо, когда он служит, и он был бы несчастлив, если бы ему выпало на долю отдавать приказания.

Кроме того, от природы люди не столь уж неравны, они становятся неравными благодаря воспитанию, это можно видеть даже на примере одного и того же народа при разных формах правления. Страдая под ярмом деспотизма, и самый благородный народ утратит свое благородство, мозг костей его будет помят, а коль скоро самые тонкие и самые прекрасные таланты его идут во зло, служат лжи и обману, льстивому рабству и пышной жизни, - удивительно ли, что народ привыкает к своему ярму, целует и увивает цветами свои цепи? Как бы ни жалка была такая судьба людей в жизни и в истории, ибо выйти из пропасти привычного, ставшего привычным рабства значит пережить чудо, значит полностью переродиться, но все же такие бедствия - дело рук человеческих, а не творение природы. Лишь семьи связаны узами природы, дальше же природа предоставила роду человеческому полную свободу устраивать общество, самое тонкое произведение человеческого искусства. Сумели люди устроиться хорошо - прекрасно; выбрали они тиранию и терпят дурную форму правления, - что ж, пусть несут они свое бремя. И благая мать Природа могла только учить людей - посредством разума, исторической традиции и, наконец, посредством чувства боли, через ощущение человеком своего жалкого существования. И, следовательно, только внутреннее вырождение человеческого общества и допустило порочные и извращенные формы правления в человеческую жизнь, ибо каким бы жестоким, каким бы тяжким ни был деспотизм, но разве не делит слуга добычу со своим господином, разве деспот не самый гнусный раб?

Но неутомимая, благая мать Природа не покидает своих детей и тогда, когда они гнусно вырождаются, горький напиток рабства она усаждает забвением и привычкой. Пока народы бодры, пока силы их цветут, пока природа питает их хлебом, вращенным ими в поте лица своего, нет места изнеженным султанам; суровая земля, полная лишений жизнь - вот крепость свободы народов. Но если народы уснули на мягком ложе природы, если не воспротивились они наброшенной на них сети, то природа спешит прийти к ним на помощь, утешить их, она несет им кроткие дары; ведь деспотизм заранее предполагает некую слабость, мягкотелость, жизненные удобства, а такие удобства проистекают из даров природы или из искусства. В большинстве стран, где у власти стоят деспоты, природа кормит и одевает людей, и самим людям не приходится затрачивать усилия, чтобы быть сытым и одетым, так что человеку остается только приспособиться, вытерпеть ураган, проносющийся над его головой, а потом он может уже вдохнуть в себя свежесть и утешение и существовать, не обходясь без наслаждений. Вообще говоря, жребий, выпадающий на долю человека, будет ли он счастлив или несчастлив в жизни, совсем не зависит от того, царствует человек или служит в рабстве. Потому что бедняк может быть счастлив, а раб в цепях - свободен, и самые несчастные и недостойные рабы - это деспот и орудия его воли, нередко целые роды и династии деспотов.

Поскольку все затронутые мною положения по существу своему должны быть объяснены самой историей, то и развивать их предоставляется в историческом обзоре. Пока же дозволены некоторые общие замечания:

1. Вот легкий, но дурной принцип для философии человеческой истории; "Человек - животное, нуждающееся в господине и счастье своего конечного предназначения ожидающее от своего господина или господ". Приведем обратное суждение: "Человек, нуждающийся в господине, - животное; как только он становится человеком, он уже, собственно говоря, не нуждается в господине". Вот как обстоит дело: природа не предназначила человеческому роду никакого господина, и лишь животные пороки и страсти человека таковы, что возникает потребность в господине. Женщине нужен мужчина, мужчине - женщина, ребенку еще не воспитанному - родители, его воспитывающие, больному нужен врач, спорщику - судья в споре, толпе - предводитель. Все это - естественные отношения, и заложены они в самой природе вещей. Но в природе человека совсем не заложено понятие о некоем необходимом для него деспоте - деспоте-человеке. Нужно сначала представить, что человек слаб, и тогда ему нужен защитник, что человек - вечное дитя, и тогда ему нужен опекун, что человек - дик, и тогда ему нужен укротитель, что человек - мерзостен, и тогда ему нужен карающий его злодеяния ангел. Итак, все формы правления, какие есть среди людей, порождены нуждой и существуют только потому, что существует нужда. Но ведь только никуда не годный отец будет воспитывать сына своего так, чтобы тот всю жизнь оставался ребенком и нуждался в опекуне, и только дурной врач будет давать пищу болезни, чтобы больной до самой своей могилы не смог обходиться без врача, - остается применить сказанное к воспитателям рода человеческого, к отцам отечества и их воспитанникам. Или уж эти воспитанники совершенно не способны сделаться чуточку лучше, или же в течение тех тысячелетий, что существуют разные формы правления, люди должны были бы заметно стать лучше и должно было бы стать ясно, для чего, для какой цели воспитывали их отцы. Позднее нам такие цели станут весьма ясны.

2. Природа воспитывает людей семьями, и самое естественное государство - такое, в котором живет один народ, с одним присущим ему национальным характером. Этот характер сохраняется тысячелетиями, и если природного государя народа заботит это, то характер такой может быть развит наиболее естественным образом; ведь народ - такое же естественное растение, как и семья, только у семьи меньше ветвей. Итак, кажется, что ничто так не противно самим целям правления, как неестественный рост государства, хаотическое смешение разных человеческих пород и племен под одним скипетром. Скипетр слишком мал и бессилён, чтобы можно было прививать к нему столь противоречивые части, и вот их дурно склеивают между собой, и получается весьма непрочная машина, ее на-

зывают государственной машиной, в ней нет внутренней жизни, нет симпатической связи отдельных частей. Такие царства и самому лучшему монарху крайне затрудняют возможность заслужить прозвание "отца отечества", они в истории - словно символы монархий в видении пророка: голова льва, хвост дракона, крылья орла, лапы медведя - все соединено в одно целое¹³, целое весьма непатриотического свойства. Словно троянские кони, сходятся эти машины, обещают друг другу бессмертие, но ведь они лишены национального характера, в них нет жизни, и лишь проклятие рока обречет на бессмертие силой пригнанные друг к другу части, ведь искусство государственного управления, породившее их, играет народами и людьми, словно бездушными существами. Но история показывает нам, что такие орудия человеческой гордыни сделаны из глины и, как всякая глина, распадутся на земле в пыль и прах.

3. Главная цель любого человеческого союза - взаимопомощь, обеспечение безопасного существования, поэтому и для государства самое лучшее - естественный порядок, при котором каждый исполняет в нем то, для чего предназначила его природа. Как только правитель пытается заступить место творца и, понуждаемый страстью, старается по собственному произволению перетворить человека, заставить его быть тем, чем не создавал его бог-творец, так этот деспотизм, повелевающий небу, становится отцом хаоса и отцом злой участи, которая не преминет постигнуть все государство. Поскольку же установившиеся по традиции сословия людей известным образом противодействуют природе, которая приносит свои дары всем, не считаясь с сословием, то и не удивительно, что большинство народов перепробовали всевозможные формы правления, ощутили на себе бремя каждой и, в конце концов отчаявшись, вернулись к той, которая превращала их в машины, к правлению деспотическому и наследственному. Народы рассуждали как еврейский царь¹⁴, который сказал, когда были предложены ему три наказания: "Лучше впаду в руки Господа, только бы не впасть мне в руки человеческие"¹⁵; они сдались на милость Провидения, ожидая, кого же пошлет им Провидение в правители, ибо аристократия - это жестокая тирания, а правление черни - это подлинный Левиафан. Все христианские правители именуют себя "государями милостью божией" и этим признают, что получили корону не благодаря заслугам, о которых не могло быть и речи до их рождения, а потому что так угодно было Провидению, чтобы родились они тем, кем родились. А чтобы были у них свои заслуги, им необходимо приложить свои труды, как бы оправдывая Провидение в том, что оно сочло их достойными их высокого призвания, ибо велико призвание государя, он словно бог среди людей, высший гений в образе человеческом. И те немногие государи, которые поняли обращенный к ним зов судьбы, так отметившей их среди людей, словно звезды блещат на мрачном, покрытом тучами небосводе, они утешают путника, заблудившегося во время своего печального путешествия по страницам политической истории человечества.

Ах, если бы явился второй Монтескье, и дал нам ощутить дух законов и правлений, существовавших на нашей круглой Земле хотя бы в самые известные века и времена! Мы ждали бы от него не пустых названий трех или четырех форм правления, которые ведь никогда не бывают вполне одними и теми же, и мы ждали бы от него не остроумных принципов организации государств, потому что государства построены не на одних словесных принципах, не говоря уж о том, что такие принципы не выдерживаются и не бывают постоянными во всех своих состояниях и во все времена, и мы ждали бы от него не отрывочных сведений, относящихся к разным народам, временам и странам, потому что даже Гений земли не построит целого из такого хаотического беспорядка, - но мы ждали бы философского и живого изложения гражданской истории - истории, в которой, сколь однообразной ни представляется она нам, ничто не повторяется дважды, - в ней устрашающее и поучительное зрелище пороков и добродетелей нашего рода человеческого, наших правителей, зрелище, постоянно изменяющееся во все времена и у всех народов, зрелище, постоянно неизменчивое, постоянно одно и то же.

V.

Религия - самая древняя и священная традиция земли

Вот мы устали от всех изменений, которые наблюдали на поверхности земного шара, от изменений, происшедших у разных народов, в разные времена, в разных областях Земли, но неужели нет у рода наших братьев общего достояния и общего преимущества? Нет ничего - помимо предрасположенности к разуму, человечности, религии, помимо этих трех Граций, украшающих человеческую жизнь. Государства возникли поздно, и еще позже возникли науки и искусства, но семья - вот извечное творение природы, вот домашний кров ее, где сама природа вселяет в души людей и сама воспитывает в них семена человечности. Языки - разные у каждого народа, в каждом климате, но во всяком языке можно распознать, один и тот же человеческий разум, ищущий приметы и признаки вещей. И, наконец, религия, как бы ни различалась она внешне, следы ее можно встретить у каждого, самого жалкого, самого грубого народа, живущего на краю земли. У гренландца и камчадала, у папуаса и жителя Огненной Земли мы встретим проявления религии - в легендах и обрядах, - и даже если бы среди анциков или согнанных со своих мест лесных людей на островах Индийского моря нашелся народ, совершенно лишенный религии, то и это только свидетельствовало бы о его полном одичании.

Однако откуда же религия у этих народов? Неужели всякий жалкий человек сочинял для себя и обряды служения богу и естественную теологию? Нет, эти трудящиеся в поте лица своего народы ничего не сочиняют, они следуют традиции своих отцов. Да и ничто внешнее не подавало им повода к такого рода сочинению, ведь если луку, стрелам, удочкам, одежде научили их животные и природа, то в каком предмете, в какой вещи могли увидеть они религию? У какой научились обрядам? Итак, традиция - вот мать языка и начатков культуры, мать религии и священных ритуалов.

Отсюда сразу же вытекает, что религиозная традиция может пользоваться теми же средствами, что разум и язык, то есть символами. Чтобы распространяться, множиться, мысль должна стать словом; так и обряд должен обрести видимый знак, чтобы сохраниться для других и для потомства; как же сделать незримое зримым, как сохранить пережитую историю, если не с помощью слов и знаков? Вот отчего даже у самых первобытных народов язык религии - самый древний и темный язык, иной раз непонятный и посвященным, тем более чужеземцам. Дело

в том, что, сколь бы ни определены были священные символы народа климатическими и национальными условиями жизни, они на протяжении нескольких поколений утрачивали свое значение. И не удивительно: ведь такая судьба поджидает всякую построенную на произвольных знаках систему, всякий язык, если бы только в живом употреблении он не сравнивался постоянно с предметами, если бы он благодаря этому не оставался в памяти как знак и значение. Но если говорить о религии, то там такое живое сопоставление было затруднительно или вообще невозможно, ибо знак относился или к незримой идее, или к истории, к прошлому.

А потому не могло не получаться и так, что жрецы - первоначально мудрецы - не всегда оставались мудрецами. Как только смысл символа утрачивался ими, они превращались в немых служителей идола или же становились красноречивыми лжецами. Это с ними и произошло почти повсеместно, и не потому что их обуяла жажда обмана, а потому что этого требовала сама природа вещей. Та же судьба управляет языком, всяким знанием, искусством, устройством: если невежде хочется говорить или заниматься своим ремеслом, он вынужден скрывать, сочинять, лицемерить; место утраченной истины занимает ложь, видимость. Такова история всех тайн на земле: сначала они скрывали в себе много важного, много существенных знаний, но затем выродились в пустой перезвон, потому что человеческая жизненная мудрость пошла своим путем; так и жрецы - их святыня опустела, и они превратились в несчастных обманщиков.

И в таком виде изображали их в первую очередь правители и мудрецы. Первые занимали высокое положение, сосредоточивали в своих руках всю власть, привыкли не считаться ни с чем, а потому считали своим долгом ограничить даже действие высших, незримых сил и готовы были считать их символы лишь чем-то вроде кукольного спектакля для черни, если не упраздняли их совершенно. Отсюда пошел злополучный спор между тронем и алтарем, спор этот продолжался у всех полудивилизованных народов, но, наконец, попытались соединить вместе обе стороны, и тогда получилось уродливое сооружение - алтарь, воздвигнутый на троне, или трон, воздвигнутый на алтаре. Конечно, от этого несчастного спора теряли только выродившиеся жрецы, потому что с незримой верой спорила вполне зримая сила, тени древней традиции приходилось сражаться с блеском золотого скипетра, некогда освященного и врученного монарху самими жрецами. Итак, времена господства жрецов клонились к закату - по мере того, как росла культура: сначала деспоту было удобно носить корону на голове по милости божией, а потом он счел, что лучше носить ее по своей собственной милости; тем временем правители и мудрецы уже приучили народ к такому скипетру.

Однако - это первое - нельзя отрицать, что только религия принесла народам науку и культуру и что культура и наука в первое время были просто особой религиозной традицией. У всех диких народов незначительные их знания и культура до сих пор связаны с религией. Язык религии у этих диких народов - торжественный, более высокий, на этом языке говорят, когда совершают священные ритуалы, с песнями и плясками, язык этот идет от сказаний глубокой древности, в нем - то единственное, что осталось от древней истории, память о первобытных временах, мерцающий свет знаний. Число и счет дней - основа исчисления времени это знание всегда было священным, священным осталось и поныне; знания о природе, о небе, каковы бы они ни были, эти знания с давних пор присвоили себе маги всех частей света. В руках жрецов - и все темное царство вопросов и решений, которые берегут душу человека, знание тайн и толкование снов, медицина и искусство предсказания, знание букв, примирение человека с богом, умиротворение усопших и некромантия; у некоторых племен только общий культ и религиозные празднества связывают независимо существующие семьи и превращают их в некую тень целого. История культуры покажет, что и у самых культурных народов все было точно так. И египтяне, и все восточные народы вплоть до самых северных окраин восточного мира, и все культурные народы античности, этруски, греки, римляне - все получили науки из глубин религиозных традиций, под сенью религиозных обрядов; так обрели они поэзию и искусство, музыку и письменность, историю и медицину, естествознание и метафизику, астрономию и летосчисление, даже этику и учение о государстве. Самые древние мудрецы и занимались только одним: они разделяли доставшиеся им семена и взращивали растения; этот процесс продолжался и после них и длился сотни лет. И мы, северные народы, обрели свою науку под видом религии, а потому можем смело сказать вместе с историей всех народов: "Религиозной традиции письменности и языка обязана земля семенами всей более высокой культуры".

Во-вторых. Сама природа вещей подтверждает эти слова, ибо что поднимало человека над животными, что мешало опуститься до уровня животного даже человеку глубоко выродившемуся? Обычно говорят: "Разум и язык". Но человек не мог стать разумным, не будь у него языка, а разум и язык он мог обрести лишь одним путем - замечая единство многого, представляя незримое в зримом, связывая причину и следствие. Чтобы сложились и пришли в связь отвлеченные идеи разума, нужно было, чтобы во всем окружающем мире, во всем хаосе существ человек почувствовал действие незримых сил, нужно было, чтобы это религиозное предчувствие существовало отвлеченным идеям и легло в их основу. Так чувствует дикарь действие сил природы, если у него и нет явного понятия о боге; чувство его живо и действительно, о чем свидетельствуют сами суеверия дикарей, само их идолопоклонство. Пока речь идет о рассудочных понятиях зримых вещей, человек поступает, как и животное, а на первую ступеньку высшего разума его должно поднять представление о незримом внутри зримого, о силе, производящей любое действие. Но это и есть то, можно сказать, единственное представление, которое бывает у некультурных народов и которое свойственно трансцендентному разуму, - другие народы просто выразили это представление более многословно. То же - и представление о жизни души после смерти человека. Какими бы путями ни пришел человек к этому представлению, оно только и отличает умирающего человека от животного, и это всеобщее верование народов. Дикари не могут философски доказать бессмертия души, но и философ, по всей видимости, не способен дать такого доказательства, и его разумные доводы могут только укрепить веру, но сама вера всеобща. И даже камчадал причастен к ней, когда тела умерших оставляет на съедение зверям, и туземец Новой Голландии, бросающий трупы в море, причастен к ней. Ни один народ не зарывает своих родственников в земле так, как зарывает животных, - потому что, умирая, всякий дикарь отправляется к праотцам, в страну блаженных. Итак, религиозная традиция, утверждающая бессмертия души, и внутреннее чувство своего существо-

вания, не ведающее ни о каком конце предшествуют разуму, систематически развивающему свои понятия, иначе разум едва ли дошел бы до понятия бессмертия и едва ли выразил бы его с такой мощью. Итак, всеобщая вера людей в жизнь души после смерти - это пирамида религии, воздвигнутая на могилах отцов.

Наконец, божественные законы и обычаи человечности, сказывающиеся хотя бы в отдельных чертах у самых диких народов, - неужели они измышлены разумом за целые тысячелетия, неужели устои их - в переменчивой системе абстракции ума? Не могу поверить в это, даже если судить по истории. Если бы люди были рассеяны по земле как звери и им самим приходилось бы отыскивать внутреннюю форму гуманности, то, несомненно, мы должны были бы встретить и народы, не знающие языка, неразумные, обходящиеся без религии и нравов, ибо все, чем был когда-либо человек, все это есть на Земле еще и теперь. Но ни история, ни опыт не учат нас, что есть где-либо на Земле орангутаны человеческой породы, а сказки позднего Диодора и еще более позднего Плиния о бесчувственных людях и прочих нечеловеческого вида человеческих существах¹⁶ или сами по себе оказываются сказками, или же не заслуживают доверия, будучи свидетельствами одних этих авторов. Преувеличены и легенды о первобытных народах древнего мира, которые рассказывают поэты, желая превознести Орфея или Кадма, - цель описания, время, когда жили поэты, уже исключает их из числа свидетелей истории. А если судить по аналогии климатических условий, то, конечно же, европейский народ, а тем более греческое племя не могли быть более дикими, чем жители Новой Зеландии и обитатели Огненной Земли, а ведь у этих негуманных наций есть и человечность, и язык, и разум. Ни один людоед не ест своих детей и братьев; нечеловеческий обычай съедать людей - это у них жестокое право войны, призванное поддержать мужественный дух и нагнать страх на неприятеля. Итак, эти народы подавляют в себе гуманность перед лицом немногих несчастных, которых приносят они в жертву своему отечеству, как подавляем и мы, европейцы, гуманность, когда речь идет о совсем других вещах, - итак, это творение грубого политического разума. Кроме того, дикари стыдятся своего жестокого обряда перед чужеземцами, тогда как мы, европейцы, не стыдимся своих кровопролитных сражений, а со всяким пленником, если ему выпал печальный жребий, дикари поступали благородно, по-братски. Все эти черты негуманности, когда готтентот заживо зарывает в землю свое дитя, а эскимос сокращает дни жизни своего старика-отца, - это следствия тяжелой нужды, но этим не опровергается изначальное чувство человечности. Разум, пошедший ложным путем, распущенность, роскошь породили среди нас куда более изощренные, мерзкие вещи - разврат, оставляющий далеко позади себя всякую полигамию негров. Но поскольку никто не отрицает, что даже душа содомита, угнетателя, наемного убийцы несет в себе печать гуманности, но искаженную страстями и наглой привычкой так, что ее почти невозможно разобрат, то мне будет позволено считать, что внутренние задатки гуманности столь же всеобщие, как и человеческая природа, и что эти внутренние задатки и составляют, по существу, природу человека; это я смею утверждать после всего прочитанного и проверенного мною о населяющих Землю народах. Человечность древнее спекулятивного разума, сложившегося только тогда, когда человек приучился подмечать признаки вещей и обрел язык, более того, разум лишен был бы всякой мерки в практических вопросах, если бы не брал меру у той темной печати, скрытой в глубинах нашей души. Если все обязанности человека - чистые условности, придуманные человеком для того чтобы достичь счастья и определенные человеком на основании опыта, то они перестанут быть моими обязанностями, стоит только отказаться мне от достижения цели, от счастья. Силлогизм разума завершен. Но как же представления об обязанностях проникли в душу человека, никогда в жизни не рассуждавшего ни о счастье, ни о средствах достижения счастья? Как вошли в душу человека обязанности мужа, любовь отца и детей, обязанности перед семьей и обществом; ведь человек не накопил еще опыта добра и зла и, следовательно, должен был сначала показать себя лютым зверем, нечеловеком, а уж только потом стать человеком? Нет, благое божество, ты не оставило на произвол убийственной случайности созданное тобою творение. Ты даровало инстинкт животным, а в душе человека запечатлело свой образ, религию и человечность: статуя заключена в глубине темного мрамора, но изваять сама себя она не может. Это и было делом традиции, наставления, разума и опыта, и в средствах не было недостатка. Черты твоего образа в душе человека где-то стерты, где-то развиты в полную меру, но повсюду они являют изначальную предрасположенность человека, от которой он и не может уже отрешиться, коль скоро осознает ее, - это. правило справедливости, это правовые принципы общества, это и моногамия как наиболее естественная для человека форма брака и любви, это и бережное обращение с детьми, и уважительное с друзьями и благодетелями, это само предчувствие могущественнейшего и благотворнейшего существа на свете. Сфера изначальных задатков человека, образования и развития их - это и есть подлинный град божий на земле, и все люди, только разделенные на классы и стоящие на разных ступенях, - жители этого города. Счастлив тот, кто может способствовать расширению этого царства истинного внутреннего человеческого творения; он не завидует ни первооткрывателям, ни королям.

Но кто же скажет нам, где и когда возникла эта будящая человеческую душу традиция гуманности и религии, традиция, претерпевшая немало преобразований и распространившаяся до самых окраин мира, где теряются ее темные, неясные следы? Кто научил людей языку - так, как дети учат язык от других, и никто не придумывает себе свой особый разум? Какие символы впервые постиг человек, так что под покровом космогонии и религиозных сказаний к народам и пришли первые семена культуры? С чем связано первое звено в цепи истории нашего рода, в истории его духовного и морального воспитания? Посмотрим, что скажет об этом естественная история Земли и самая древняя традиция народов.

КНИГА ДЕСЯТАЯ

VII.

Что говорит древнейшая письменная традиция о начале человеческого рода. Завершение

Все остальное, что сообщает нам древнее сказание - имена, даты, искусства и их изобретение, катастрофы и прочее, - все это отголосок племенного предания. Мы не знаем, как звали первого человека и на каком языке он говорил, потому что "Адам" означает просто сделанного из земли человека, "Ева" значит "живая", так на языке

этого народа; их имена - это символы истории, и всякий народ называет первых людей своими именами, тоже полными смысла. Изобретения, о которых идет речь, - лишь те, что могли быть у земледельцев и пастухов западной Азии, и памятником им служат тоже только имена. Выносливое племя сносило свою судьбу; владеющий владел; о ком плакали, тот был убит, - вот в таких иероглифических словах и рассказана нам генеалогия двух родов, двух способов существования, пастухов, кочевников, и земледельцев, или обитателей пещер. История сифитов и каинитов - не что иное, как свидетельство существования двух древнейших занятий; по-арабски их же зовут бедуинами и кабилами, и до сих пор они на Востоке с отвращением обходят друг друга при встрече. И племенное сказание кочевников этих мест просто отметило существование таких двух каст.

То же можно сказать о так называемом всемирном потопе. Согласно естественной истории, вся населенная Земля, несомненно, была затоплена, и явные следы такого наводнения можно наблюдать прежде всего в Азии, но то, что рассказывает нам легенда, - это просто племенное предание. Собираатель рассказов с большой осторожностью сводит воедино несколько традиций и даже повествует день за днем обо всех событиях, сохранившихся в хронике рода, в воспоминании об ужасной катастрофе, пережитой Землей; и весь тон рассказа отвечает образу мыслей племени, так что невозможно извлечь его из этих ограниченных рамок в которых он только и кажется достоверным, - в противном случае мы искадим его. Как одно семейство этого народа спаслось вместе со всей домашней утварью, так могли спастись и семейства у других народов и это доказывается их преданиями. В Халдее спасся Кисутрус вместе со всем родом и животными (без них человек и не мог жить тогда) спасся почти так же, как Ной, а в Индии сам Вишну служил рулем корабля, вынесшего опечаленных людей на сушу. Такие сказания есть у всех древних народностей этой части света, у каждого они отвечают традиции и местности, в которой жил народ; они убеждают нас в том, что потоп залил всю Азию, а вместе с тем они помогают нам преодолеть узкий взгляд на вещи: напрасный труд - заставляя себя принимать за всемирную историю всякое обстоятельство из семейной истории Ноя, тем самым лишая сам рассказ его вполне обоснованной достоверности.

То же относится и к генеалогии этих родов после потопа: рамки заданы их знанием народов, их областью Земли, - они и не собираются отправляться в далекую Индию, Китай, восточную Татарию. Три главных рода спасшихся после потопа людей - это, очевидно, народы, живущие по обе стороны западных гор Азии, включая и северное побережье Африки и восточные берега Европы, насколько они были известны собирателю традиции. Насколько может, он составляет генеалогическое древо этих родов, но он не рисует географическую карту мира и не дает нам генеалогии всех без исключения народов. А огромные труды, положенные на то, чтобы совершенно все народы земли превратить, в соответствии с этим генеалогическим древом, в потомков евреев и в единокровных братьев иудеев, находятся в противоречии и с летоисчислением и со всей историей народов, но, главное, находятся в противоречии с самим рассказом, с избранной в нем точкой зрения, - подобные преувеличения отнимают у него всякую достоверность. Повсюду у подножия древнейших гор земли восстают после потопа народы, языки, царства, - и они не ждут, когда пришлют к ним посольство из Халдеи; так и в восточной Азии - на родине людей, и самом населенной области мира, до сих пор сохраняются древнейшие государства, древнейшие обычаи и языки, о самом существовании которых не знало и не могло узнать племя жившего на западе и появившегося гораздо позднее народа. Спрашивать, произошел ли китаец от Каина или от Авеля, то есть от касты троглодитов, пастухов или земледельцев, - так же странно, как спрашивать, где в Ноевом ковчеге висел американский ленивец. Но подобными разъяснениями я сейчас заниматься не буду, и даже исследование такого важного для нашей истории вопроса, как постепенное сокращение длительности жизни или уже упомянутое огромное наполнение, должно быть оставлено для другого случая. Довольно! прочный центр самой большой из частей света - древние горы Азии - послужил первым местожительством человеческого рода, и во всех катастрофах, постигавших нашу Землю, он доказал свою прочность. Эти горы отнюдь не поднялись из бездны морской после всемирного потопа, но, как говорит естественная история, да и само древнейшее предание, они были родиной человечества и были первой значительной сценой, на которой выступили народы, к поучительному рассмотрению которых мы теперь обратимся.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ КНИГА ОДИННАДЦАТАЯ

Вещь трудная - придавать новизну ветхому, новому - весомость древнего, блеск - изношенному, свет - темному, прелесть - противоположному, достоверность - сомнительному, всему - естество и все - естеству всякого. Вот почему, даже если цель не достигнута, то и желать - уже сверх меры хорошо и замечательно/Плиний/.

У подножья великих гор Азии, к югу, сложились, как знаем мы из истории, самые древние державы и государства мира; и естественная история этой части света подсказывает нам причины, почему они могли сложиться лишь к югу, а не к северу от этих гор. Ведь человек терпит нужду, а потому так склонен переносить свое земное существование поближе к солнечному свету и теплу, более нежному, ибо тепло Солнца согреет ему землю и даст созреть благополезным плодам растений и деревьев. На севере Азии, по ту сторону гор, земли по большей части и холоднее и расположены выше, и горные цепи пересекают их во всех направлениях и разделяют области снежными пиками, пустынями, степями; рек, что поят тут землю, меньше, и, главное, все они втекают в Ледовитый океан, - его пустынное побережье, жилище оленей и белых медведей, могло привлечь сюда лишь поздних поселенцев. На этой возвышенности, в этой пересеченной местности, в этих горах с их отвесными стенами ущелий, в этих степных и горных районах нашего Старого Света долгое время, а в некоторых областях, может быть, и вообще все время, жили только сарматы и скифы, монголы и татары, полудикие охотники и кочевники. Скудость жизни и сама эта сторона превратили людей в варваров; привычный бездумный образ жизни утвердился у племен, живущих обособленно или постоянно кочующих с места на место, и так, при нравах очень грубых, сложился тот, можно сказать, вечный национальный характер, что во всем отличает племена северной Азии по сравнению с южными

народами. Если сами расположенные в центре Азии нагорья - не что иное, как вечный Ноев ковчег, живой зоологический сад, где живут почти все роды диких животных, населяющих наше полушарие, то и люди долгое время вынуждены были оставаться тут товарищами животных, их кроткими пастырями или их дикими укротителями.

И только там, где горы Азии переходят в южном направлении в более пологий скат, где более мягкие долины окружены со всех сторон горными цепями, хранящими их от ледяного дыхания северо-восточных ветров, там поселения людей постепенно спускались по течению рек к океанскому побережью, там закладывались города, основывались целые государства, а сам климат, несравненно менее суровый, пробудил в людях и более тонкие мысли и более тонкие установления. А поскольку природа предоставила человеку больше досуга и стала приятно беречь его инстинкты, то в сердце разрослись всякие страсти и дурные наклонности, которые под гнетом северных льдов и жизненного недостатка никак не могли явиться в столь веселой пестроте сорной травы; возникла необходимость в разного рода законах и уложениях, которые ограничивали бы подобные влечения человеческой души. Дух измышлял, а сердце алкало: страсти людские бурно сталкивались и, наконец, приучились со временем держать самих себя в узде. Однако тирании приходится совершать то, что не в силах еще совершить сам разум, и вот на юге Азии возникли мощные здания государственных порядков и религий,- вечные традиции, которые словно пирамиды и языческие храмы древности стоят перед нашим взором,- ценные монументы человеческой истории, и каждым своим обликом говорят они нам, чего стоило человечеству строительство человеческого разума.

I. *Китай*

На восточной оконечности Азии, к югу от гор, расположена страна, которая по древности своей и культуре сама именует себя первой из стран, цветком, растущим в средоточии света; страна эта и на самом деле одна из самых древних и интересных на всей земле - Китай. Китай по размерам своим меньше Европы, но он гордится тем, что в нем живет, относительно к площади, гораздо больше людей, чем в Европе, этой столь густо населенной части света,- ибо числится в Китае 25.200.000 облагаемых налогом крестьян, 1572 больших и малых города, 1193 крепости, 3158 каменных мостов, 2796 храмов, 2606 монастырей, 10809 старинных строений, на каковые ежегодно, вкуче с горами и реками, воинами и учеными, сырьем и товарами, составляются длиннейшие реестры - по восемнадцати губернаторствам, на которые разделено государство. Путешественники сходятся между собой в том, что, не считая Европы и, может быть, Древнего Египта, ни одна страна не затрачивала столько средств и усилий на поддержание в порядке дорог и рек, мостов и каналов, даже на строительство искусственных гор и скал, сколько затрачивает Китай,- все это, не говоря уж о Великой китайской стене, свидетельства терпеливого усердия и прилежания людей. От Кантона можно доплыть почти до самого Пекина, такова вся империя - она пересечена горами и пустынями, но связана шоссейными дорогами, каналами и реками, причем на все это пошел великий труд; деревни и города стоят прямо у воды, и внутренняя торговля между провинциями очень оживлена. Земледелие - вот столп, на котором держится все государственное устройство: путешественники рассказывают нам об ухоженных рисовых полях, о хлебах, об искусственно орошаемых пустынях, о диких нагорьях, превращенных в плодородные земли; а если говорить о растениях и травах, то выращивают и пользуются тут всеми, которые можно пустить в дело; то же можно сказать о металлах и о минералах,- только золота китайцы не добывают. Богата жизнью земля, кишат рыбой озера и реки; один шелковичный червь прокармливает тысячи усердно трудящихся людей. Есть работы и есть ремесла для всех классов населения, для всех возрастов, включая и стариков,, отживших свой век, включая и слепых и глухих. Кротость и учтивость, гибкость в обхождении, пристойные жесты - вот та азбука, которой учится китаец с детства и в которой он неутомимо совершенствуется в течение всей своей жизни. Властью и законом служит у них правильность, регулярность, строго заведенный порядок. Все здание государственного устройства со всеми взаимоотношениями и обязанностями сословий построено на почтительности: в почтительности - долг сына по отношению к отцу, долг подданных по отношению к их главе - к их общему отцу, который через посредство своих чиновников правит ими и который бережет их, словно малых детей; может ли быть более приятный принцип управления? В Китае нет потомственного дворянства; почетные должности достаются мужам, проверенным в делах, и только эти почетные места и даруют человеку титул и достоинство. Подданного никто не заставляет выбирать веру, и никто не преследует религию, если она не угрожает существованию государства; мирно живут рядом друг с другом и последователи Конфуция, и последователи Лао-цзы и Фо, и даже иудаисты и иезуиты, если только они допущены в государство. Законодательство китайцев построено на нравственных принципах, а мораль непоколебимо зиждется на священных книгах предков; император китайцев - верховный жрец, сын неба, хранитель древних ритуалов, душа, проникающая все тело государства, пронизывающая всякий его член; будь каждое из этих условий соблюдено, будь всякий принцип воплощен в живом деле, мыслимо ли было бы еще более совершенное государственное устройство? Вся империя превратилась бы в одну семью, и в одном доме жили бы дети, братья - добродетельные, благовоспитанные, прилежные, благонравные, счастливые...

Всякому известны благоприятные для китайцев картины их государственного строя, такие изображения Китая, которые прежде всего посылали в Европу миссионеры,- на эти картины, словно на какой-то идеал политического строя, дивились тут не только умозрительные философы, но даже и государственные мужи; однако, в конце концов, поток людских мнений пробил себе путь и в противоположных уголках, и выросло недоверие к рассказам миссионеров, и тогда не желали уже признавать за китайцами ни высокого уровня развития культуры, ни даже всей странной их самобытности. К счастью, на некоторые из возражений, выдвигавшихся европейцами, поступил ответ из самого Китая, впрочем ответ, выдержанный довольно-таки в китайском духе, а поскольку основные книги законов и нравов вкуче с пространной историей китайской империи и некоторыми заведомо беспристрастными рассказами предоставлены в наше распоряжение^{3*}, то было бы уж совсем дурно, если бы никак нельзя было найти средний путь между преувеличенными похвалами и чрезмерной критикой, а это, видимо, и есть путь истины. При этом мы можем совершенно оставить в стороне вопрос о древности империи, о хронологии ее истории, потому

что возникновение всех государств на земле окутано мраком и исследователю истории всего человечества вполне безразлична, потребовалось ли этому народу на два тысячелетия больше или меньше, чтобы сложиться в государство; достаточно того, что сам народ придал своему государству такой, а не иной строй, и мы сами на всем протяжении его медлительной истории замечаем препятствия, которые мешали китайскому государству развиваться и в дальнейшем.

А подобные препоны, заключенные в характере, местожительстве и в истории народа, нам вполне ясны. Нация китайская - монгольского происхождения; об этом говорят и телосложение, и грубый или извращенный вкус, и даже замысловатая искусность, и первоначальные очаги культуры этого народа. Первые императоры правили на севере Китая, здесь были заложены основы полутатарской по своему существу деспотии, и эта деспотия впоследствии благодаря многообразным поворотам событий распространила свою власть до Южного океана, внешне приукрашенная блистательными изречениями нравственного содержания. Татарский феодальный строй на протяжении целых столетий служил узами, привязывавшими вассалов к их господину; руками этих вассалов совершались нередкие государственные перевороты, и все это, даже весь двор императора, сами мандарины в роли регентов, было древнейшим государственным укладом, так что не нужны были наследники Чингис-хана и манджурская династия, чтобы принести в Китай такой строй; это говорит нам о том, какова природа и каков генетический характер китайской нации,- печать, которую трудно упустить из виду, наблюдаая целое и части, и которая лежит на всем - вплоть до одежды, пищи, обычаев, домоводства, бытующих в Китае родов искусства и развлечений. Как нельзя человеку переменить своего гения, то есть прирожденную породу и фигуру, так и этому монгольскому народу с северо-востока Азии никак нельзя было изменить своему природному складу, несмотря на все искусства и ухищрения, хотя бы и занимались ими целые века. Нет, народ высажен на почву в этом месте земного шара, и, как магнитная стрелка показывает в Китае не то отклонение, что в Европе, так и из этого племени людей в этой области земли никогда не могли бы выйти римляне или греки. Китайцами были они, китайцами и остались, породой людской, отличающейся от других маленькими глазками, приплюснутым носом, плоским лбом, слабой растительностью на лице, бльшими ушами и толстым животом,- всем этим наделила их природа; и что могло произвести на свет такое органическое строение, то оно и произвело, а другого нельзя и требовать.

Все рассказы сходятся в том, что монгольские племена, живущие на северо-восточной азиатской возвышенности, отличаются особой тонкостью слуха, что легко объяснимо и чего тщетно было бы искать у других народов; показателен в этом отношении китайский язык. Только слух монгола мог догадаться образовать язык из трехсот тридцати слогов, которые в каждом отдельном слове должны различаться пятью и еще большим числом ударений, чтобы не случилось сказать вместо "господина" - "собака" и чтобы не производить на каждом шагу самой смехотворной путаницы; вот почему ухо и органы речи европейца с таким трудом привыкают к этой насильственной китайской музыке слогов, если вообще способны к ней привыкнуть. Какое отсутствие изобретательности в великом и какая прискорбная тонкость в мелочах нужны для того, чтобы выдумать, на основании нескольких примитивных иероглифов, бесконечное множество сложных знаков, число которых доходит до восьмидесяти тысяч,- вот письменность, которой отмечена китайская народность между всеми народами земного шара! Требовалось органическое строение монгола, чтобы привыкнуть: в области фантазии - к драконам и чудовищам, в рисунках - к тщательно выписанным едва различимым неправильным образам, в зрительных наслаждениях - к бесформенному хаосу садов, в архитектуре - к безобразной огромности или педантической мелочности, в одеждах, шествиях, празднествах - к тщеславной роскоши, к фонарикам и фейерверкам, к длинным когтям и изуродованным ступням, к варварской свите, к бесконечным поклонам, церемонности, мелочной учтивости и бессчетным знакам различия. Так мало во всем этом вкуса к подлинным, естественным пропорциям и отношениям, так слабо ощущение внутреннего покоя, красоты и достоинства, что только неразвитое, невоспитанное чувство могло пойти по такому пути в культуре общения, решительно во всем уступить ей и сообразоваться с нею. Если китайцы превыше всего любят золотую бумагу и лак, старательно выписанные черточки нелепых иероглифов и перезвон красивых изречений, то и склад их ума во всем подобен этой золотой бумаге и лаку, иероглифам и бубенцам слогов. Природа как будто отказала им в даре свободных и великих открытий в науках, как и многим другим народам, населяющим этот угол земного шара; зато щедрою рукой придала она их маленьким глазкам изворотливость, ловкачество и хитрость, искусство подражательства во всем, что корыстный их нрав сочтет полезным и выгодным для себя. Ради выгоды и услужения мечутся они туда-сюда, вечно занятые, вечно беспокойные, так что, при всей изысканности вежливых форм, можно еще принять их за кочующих по степи монголов, ибо за бессчетностью всех своих предписаний и мелочных установлений не выучили они только одного - как сочетать деловитость с покоем, так чтобы работа заставала каждого на своем месте. Как торговля, так и искусство врачевания у них - это изысканное и обманчивое щупание пульса, тут их характер рисуется со всей присущей им тонкостью чувственного восприятия, со всем присущим им невежеством и ненаходчивостью. Печать народа - это для истории замечательная в своем роде особенность, черта, которая показывает нам, что могла и чего не могла сделать с монгольской народностью, не смешавшейся с другими нациями, доведенная до предела культура общественных нравов; ибо что сидящие в своем углу земли китайцы, как и евреи, избежали смешения с другими народами, об этом говорит уже их пустая гордыня, даже если бы и не было иных признаков. Откуда бы на почерпнули они отдельные знания, все в целом знание языка и строя, быта и образа мыслей принадлежит только им самим. Они не любят прививать деревья, и сами они, при всем своем знакомстве с другими народами, до сих пор растут дичком и остаются монгольским племенем, выродившимся в своем земном углу до того, что сложилась особая культура китайского рабства.

Люди складываются, формируются благодаря искусству воспитания, и характер китайского воспитания, наряду со всей их национальной самобытностью, способствовал тому, что китайцы стали тем, что они есть, а не чем-то большим и лучшим. Коль скоро, в согласии с привычками монгольских кочевых племен, детское послушание должно лечь в основу всякой добродетели, не только в семье, но и в самом государстве, то, естественно, со временем не могло не возникнуть то показное благонравие, то раболепие, та услужливая предупредительность, которой,

как характерной для китайцев чертою, восторгается даже и враждебно настроенное перо,- однако что же воспоследовало из этого кочевого обычая, из этого доброго принципа послушания в масштабах целого государства? Когда ребяческое послушание стало уже решительно безграничным, когда на человека взрослого, у которого есть и дети и свои серьезные дела, стали возлагать те же обязанности, которые пристали разве лишь малому дитяти, когда установили те же самые обязанности и по отношению к любому начальству, об "отеческой" заботе которого обычно говорят лишь в образном смысле, по принуждению и необходимости, а не по сладостному влечению природы,- что же могло произойти из всего этого, что, лучше сказать, не могло не произойти, если не привычка к постоянному обману,- ведь вопреки природе тут хотели сотворить новое сердце человеку, правдивое учили лицемерить? Если взрослый человек вынужден выказывать ребяческое послушание, то он должен отказаться от самостоятельности, от деятельной силы, от всех возложенных на него в его возмужалые лета обязанностей; пустые церемонии занимают место сердечной правды, и тот самый человек, который, пока жив был отец его, изливал чувства детской преданности своей матери, пренебрегает ею после его смерти, потому что теперь закон именует ее сожительницей. То же и с ребяческими обязанностями по отношению к мандаринам: не природа, а приказ породил эти обычаи, а когда обычаи противодействуют естеству, то они становятся лживыми, лишают человека сил. Отсюда весь раскол между китайским учением о нравственности и государстве и подлинной историей. Как часто "дети" империи низвергали с трона своих "отцов", как часто отцы зверски расправлялись со своими детьми! По вине скудных мандаринов мрут от голода тысячи, а когда преступления мандаринов достигают слуха отца, то их, словно школяров, наказывают какими-то жалкими палками, не производящими на них ни малейшего впечатления. Вот почему недостает китайцам мужественности и чувства чести, что можно заметить даже в изображении их великих людей, их героев; честь превратилась в ребяческую обязанность, сила выродилась в жеманную почтительность, подобострастие к государству; не благородный конь, а послушный мул, с утра до вечера блюдя свой ритуал, весьма нередко играет роль хитрого лиса.

Это ребяческое пленение человеческого разума, силы и чувства не могло не влиять на все здание государства - оно ослабляло его. Если воспитание - только манера, и ничего более, если манеры и обычаи не просто утверждают все жизненные отношения, а и всецело подчиняют их себе, какую же массу деятельной энергии теряет государство! - и прежде всего благороднейшую активность душ и сердец! Кто не поразится, видя, как творятся дела в истории Китая, каков их ход,- усилия так велики, а результат так ничтожен! Целая коллегия занимается тем, что один человек может сделать так, что все будет в порядке; тут делают запрос, хотя ответ налицо; тут приходят и уходят, увиливая от дела, переносят сроки, только чтобы не нарушать церемониал ребяческого почитания государства. И дух воинственный, и дух мыслящий одинаково чужд нации, где все спят на печи и с утра до вечера пьют теплую водицу. Вот перед какой добродетелью открыт в Китае царский путь - перед точностью исполнения раз и навсегда установленных ритуалов, перед пронизательным соблюдением своекорыстных интересов, перед тысячью хитростей, перед ребяческим многоделанием, но без широты взгляда зрелого мужа, который всегда задается вопросом, нужно ли вот это и не лучше ли сделать иначе. Сам император ходит в том же ярме: он обязан подавать добрый пример и, словно правофланговый, преувеличенно выполнять все артикулы. Он жертвует своим предкам не только по праздникам, но и по любому поводу, в каждый момент своей жизни он должен приносить жертвы предкам; наверное, можно сказать, что и любая похвала и любая хула равно несправедливо карают несчастного китайского императора*.

Удивительно ли, что подобное племя людей мало что открыло в науках, если мерять европейской меркой, и что оно, по сути дела, тысячелетиями топчется на одном месте? Сами книги нравов и законов ходят по кругу и ста различными способами, старательно, дотошно, говорят все одно и то же, размеренно лицемеря о ребяческом долге. Астрономия и музыка, поэзия и военное искусство, живопись и архитектура у китайцев - те же, что многие сотни лет назад,- это чада вечных законов, неизменного ребячливого строя. Империя - забальзамированная мумия, расписанная иероглифами, завернутая в шелка; внутреннее кровообращение - жизнь животного, погрузившегося в зимнюю спячку. Вот почему все чужое отвергается с порога, вот почему чужеземцев подслушивают и все шаги их пресекают; вот откуда гордость племени, которое сравнивает себя лишь с самим собою и ничего чужеземного не знает и не любит. Вот - народ, сидящий в своем углу, судьба отлучила его от теснящейся толпы народов и ради той же цели огородила со всех сторон заслоном пустынь, гор и океаном почти без бухт и заливов. Если бы географическое положение было иным, то народ едва ли оставался бы прежним; ведь если Китай с его государственным укладом мог сопротивляться манджурам, то это доказывает лишь одно - сам по себе строй был достаточно прочным, и варварами-завоевателями был сочтен весьма удобным для того, чтобы господствовать над народами,- как престол ребячливого рабства. Не надо было ничего менять, они уселись и воцарились. И, наоборот, каждый винтик государственной машины, построенной самим же народом, служит столь раболепно, как будто придуман специально для такого рабства.

Все рассказы о китайском языке сходятся в том, что он несказанно способствовал формированию всего облика народа с присущим ему искусным и сложным образом мыслей; ведь всякий язык - это сосуд, в котором отливаются, сохраняются и передаются идеи и представления народа. Особенно же если народ так привязан к своему языку и всю свою культуру выводит из языка. Китайский язык - это словарь морали, вежливости и учтивых манер. В этом языке все различено - не только провинции и города, но даже сословия и книги, так что ученое усердие по большей части затрачивается на сам инструмент, а не на то, чтобы пользоваться инструментом. Все в этом языке зависит от мелочной правильности; с помощью немногих звуков говорят многое, а множеством черточек изображают один звук; множество книг - а в каждой одно и то же. Какое печальное трудолюбие требуется, чтобы рисовать и печатать их книги! Но в этом-то усердии и состоит для них все наслаждение и искусство, и красивым письменам они радуются больше, чем самой волшебной живописи, а в однообразном перезвоне нравственных изречений и комплиментов они любят итог изящества и мудрости. Нужна такая огромная империя, как Китай, нужно китайское трудолюбие, чтобы об одном-единственном городе Кайфы нарисовать сорок книг, занимающих восемь больших томов, и чтобы подобную же трудоемкую тщательность распространить на каждый приказ и на каждую похвалу

императора. В память об исходе торговцев из Китая целая книга высечена на огромных камнях и точно так же вся китайская ученость выписана искусными иероглифами, иероглифами китайского государства. Такая письменность невероятно воздействует на душу, мыслящую при помощи подобных знаков. Мысли лишаются энергии и превращаются в черты рисунка: весь образ мысли нации становится нарисованными или написанными в воздухе условными буквами.

Такое изложение специфических для Китая черт отнюдь не означает враждебного и презрительного отношения к ним; ибо слово за словом наше изложение почерпнуто из сообщений самых пламенных защитников всего китайского, и все сказанное можно подтвердить множеством примеров, относящихся к любому разряду китайских установлений. Изложение наше просто отвечает природе вещей; это картина народа, который при таком-то строе и в такой-то географической области, согласно с такими-то принципами, в таких-то исторических условиях сложился во времена седой древности и, вопреки обычной судьбе народов, сумел сохранить на необычайно долгое время свой первоначальный образ мысли. Если бы сохранился до наших дней Древний Египет, то мы, даже и не помышляя о том, чтобы одно выводить из другого, нашли бы большое сходство между Китаем и Египтом, так что оказалось бы, что одни и те же традиции просто видоизменены каждый раз в соответствии с иной областью света. Точно так же обстояло бы дело и с многими другими народами, стоявшими на сходной ступени культурного развития, но только все эти народы или ушли со своих прежних мест, или погибли, или смешались с другими; Древний Китай, сохранившийся на краю света, - это словно осколок доисторической эпохи, застывший на месте со своим наполовину монгольским строем. Весьма затруднительно было бы доказывать, что основы китайской культуры занесены в Китай греками из Бактр или татарами с Балхаша, - вся ткань китайского строя, несомненно, местного производства, а незначительные примеси чужеземного влияния легко распознать и отделить. Я, словно китаец, чту китайские книги за превосходные принципы, выраженные в них, и имя Конфуция - для меня тоже великое имя, хотя я вижу, какие оковы даже и его связывали по рукам и по ногам, какие оковы и он сам, при самых лучших намерениях, на веки вечные навязывал толпе с ее предрассудками и всему китайскому государственному строю своей политической моралью. Вот почему китайский народ, как многие другие племена на земном шаре, остановился на середине своего воспитания, как бы в отроческом возрасте, - механизм морали навеки застопорил свободное развитие духа, а второго Конфуция в этом деспотическом государстве уже не нашлось. Некогда колоссальная империя или распадется на несколько государств, или же более просвещенные Киен-лонги придут к отеческому решению лучше уж выселить за море тех, кого не способны они прокормить, лучше уж облегчить бремя ритуалов и вместо этого ввести более вольную деятельность самостоятельных ума и сердца, хотя и тут дело не обойдется без многообразного риска, - однако и тогда китайцы останутся китайцами, как немцы - немцами, - ведь на восточной оконечности Азии не рождаются древние греки. Очевидное желание природы - чтобы все росло, что только может расти на земле, и чтобы само разнообразие производимого природой славил творца. Здание законодательства и морали, выстроенное человеческим рассудком в Китае, в порядке какого-то ребяческого упражнения, не имеет ничего равного себе по прочности; пусть и пребудет оно на своем месте, но только с условием, что в Европе никогда не возникнет такой изолированный со всех сторон Китай, преисполненный детской почтительности к своим угнетателям. Так или иначе, за этой нацией остается слава прилежания, чувственной остроты восприятия, тонкой искусности в тысяче полезных вещей. Прежде европейцев китайцы узнали фарфор и шелк, порох и свинец, а может быть, познакомились и с компасом, и с книгопечатанием, научились строить мосты и плавать по морю и выучили еще множество других ремесел и искусств; но только во всех своих делах чужды они были духовного развития и тяги к совершенствованию. А что Китай замыкается от европейских наций и крайне ограничивает въезд в страну для голландцев, равно как для православных русских и для иезуитов, так это, во-первых, гармонирует со всем образом мыслей китайцев, а во-вторых, и в политическом смысле заслуживает одобрения, поскольку китайцы собственными глазами видят, как поступают европейцы в Ост-Индии и на островах, в северной Азии и даже в самом Китае. Пыжась от собственной гордыни, китайцы презирают купца, который покидает родную землю и отправляется в дальние края; обманчивый товар они меняют на серебро, которое представляется им самой надежной в мире вещью; итак, они берут у купца серебро, а взамен отдают ему - на погибель Европе - миллионы фунтов чая, лишаящего человека сил.

II.

Кохинхина, Тонкин, Лаос, Корея, Восточная Татария, Япония

Из всей истории человечества с полной несомненностью вытекает, что любая страна, достигшая определенной ступени развития культуры, всегда оказывала влияние на своих соседей. Стало быть, и китайская нация, не будучи воинственной и даже при своем замкнутом, обращенном вовнутрь строе, тоже оказывала воздействие на значительный круг стран. Вопрос не в том, были ли страны эти подчинены китайской империи и остались ли они в подчинении у Китая, - потому что если они приобщились к его внутреннему устройству, к языку, религии, наукам, нравам и искусствам, то это уже значит, что они были китайскими провинциями в сфере духа.

Страна, которая вобрала в себя больше всего китайского, - это Кохинхина, в некотором смысле город, политически возвращенный Китаем; отсюда сходство обеих наций по темпераменту и нравам, сходство в науках и искусствах, в религии, торговле, в политических учреждениях. Здешний император - китайский вассал, и оба народа тесно связывает торговля. Стоит сравнить этот деловой, разумный, кроткий народ с близлежащим ленивым Сиамом, с диким Арраканом и т. д., и различие сразу же бросается в глаза. Но поскольку ни один ручей не поднимается выше своего источника, то и нельзя ожидать, чтобы Кохинхина превзошла свой образец; правительство тут более тиранично, а религия и наука - бледные отголоски своего отечества.

То же и Тонкин; он - ближе к Китаю, хотя и отделен от него непроходимыми горами. Народ более дикий; все культурное, что тут есть и что поддерживает жизнь страны - мануфактуры, торговля, законы, религия, знания и

обычай,- все китайское, но только благодаря более южной широте и характеру народа все гораздо ниже, чем в самом отечестве.

Еще слабее влияние Китая на Лаос; эта страна слишком скоро была оторвана от Китая и сдружилась с сиамскими нравами; однако какие-то остатки былых влияний еще заметны.

Из южных островов у китайцев много общего с Явой; вполне вероятно, что и здесь китайцы в свое время основывали свои поселения. Но политическое устройство Китая никак не могло привиться в этой более жаркой и значительно удаленной стране; трудоемкие искусства китайцев нуждаются в более предприимчивом народе и в более умеренном климате. Поэтому китайцы только используют этот остров, но никак не меняют его характер.

Больше места для китайского строя было на Севере, и Китай может гордиться тем, что, по всей вероятности, более способствовал укрощению диких народов этих зон, чем европейцы во всех частях света. Корею манджуры подчинили власти Китая,- стоит только сравнить этот некогда дикий народ с северными его соседями! Обитатели этой полосы Земли, отчасти очень холодной,- кротки и мягки; во всем они, по крайней мере, подражают китайцам - в своих развлечениях и похоронных обрядах, в одежде и строительстве, в религии и в известной любви к наукам; китайцами же установлена и форма правления у них и положено начало мануфактурному производству. Еще гораздо шире было влияние китайцев на монголов. Не только более культурными стали в общении с китайцами покорившие Китай манджуры, так что даже столица их Шэньян была сделана, наподобие Пекина, центром судопроизводства, но даже и многочисленные кочевые орды монголов, тоже по большей части покорные Китаю, не остались без его влияния, несмотря на более грубый свой нрав. И если уже мирное покровительство китайской империи есть само по себе благодеяние для человечества - в самое новое время под защиту Китая перешли торговцы, численностью в триста тысяч человек,- то, видимо, Китай оказал на эти обширные зоны влияние куда более благодетельное, чем какой-нибудь завоеватель. Не раз умирал Китай волнения в Тибете, а в древнейшие времена простирали свой скипетр до самого Каспийского моря. В богатых захоронениях, обнаруживаемых в различных частях Монголии и Татарики, находят предметы, недвусмысленно свидетельствующие о торговле с Китаем, и если в прежние времена в этих областях жили более культурные народы, то, по всей видимости, они не лишены были тесных сношений с китайским народом.

Однако китайцы воспитали и величайшего соперника своего в усердии и прилежании - это остров, Япония. Некогда японцы были варварами, и, если судить по их дерзкому и свирепому характеру, варварами суровыми и жестокими; но благодаря соседству и общению с народом, от которого переняли они письменность и науки, мануфактуру и искусства, они образовали государство, во многом соперничающее с Китаем и в чем-то его превосходящее. Правда, что в соответствии с характером нации и правление, и религия здесь более тверды и жестоки, чем в Китае, и о каком-либо поступательном развитии, о достижении более тонких знаний, подобных европейским, тут не приходится думать, точно так же, как и в Китае; но если умение возделывать землю, если усердные занятия земледелием и полезными искусствами, если торговля и мореплавание и даже примитивная роскошь и деспотический порядок, устанавливаемый в государстве,- тоже несомненные ступени культуры, то поднялась Япония на эти ступени лишь благодаря китайцам. Хроники точно называют время, когда японцы, еще варварский народ, пришли в Китай; и как бы своеобразно ни развивался суровый остров, как бы ни отклонялся он в своем развитии от Китая, все же во всех орудиях культуры, даже в самом характере искусств заметны китайские истоки.

Проник ли Китай еще и дальше, повлиял ли он на культуру двух цивилизованных государств Америки, расположенных именно на обратном в сторону Китая западном побережье, об этом трудно сказать что-либо определенное. Если из Старого Света какой-либо культурный народ и попал в Америку, то это были или китайцы, или японцы. В целом жаль, что китайская история, в согласии со всем строем этой страны, волей-неволей разработана вполне в китайском стиле. Все нововведения приписываются тут императорам; история страны забывает об истории всего света, а история самой империи не очень поучительна, если рассматривать ее как историю людей.

III. *Тибет*

Между великими горными хребтами и пустынями Азии воздвигнуто духовное царство, единственное в своем роде на целом свете,- это великая страна лам. Правда, бывало, что в периоды незначительных потрясений, переживавшихся этим государством, духовная и светская власть разъединялись, однако в конце концов они вновь сливались, так что, как нигде более, весь строй государства зиждется на том, что император является и верховным жрецом. Согласно учению о переселении душ, бог Шакья или бог Фо вселяется в великого ламу, а по смерти этого ламы переходит в нового ламу, который становится священным подобием божества. От этого ламы протягивается вниз целая цепь - твердо установленная иерархия, и нельзя представить себе более прочно утвержденного правления жрецов, пойдет ли речь об учении, о ритуалах или учреждениях, чем эта реально восседающая на своем престоле, на этих высотах жреческая власть. Главный исполнитель мирских дел - только наместник верховного жреца, а верховный жрец, преисполненный божественного покоя, в согласии с принципами религии, обитает в своем дворце-храме. Ужасны ламаистские сказания о сотворении мира, чудовищны кары, искупающие грех, страшно неестественно состояние, которого стремится достичь святость лам,- это бесплотный покой, проникнутое суеверием отсутствие любой мысли, монастырское целомудрие. И тем не менее нет языческого культа, который был бы так широко распространен по всей земле, не только Тибет и Тангут, но и большая часть монголов, манджуры, калки, эльюты почитали ламу, а если в более новое время некоторые из них и откололись и перестали боготворить его, то единственное, что осталось у них от веры и от культа,- это осколки религии Шакья. Но заходит эта религия и далеко на юг: имена Соммона-Кодом, Шакча-Туба, Сангол-Муни, Шиге-Муни, Будда, Фо, Шекья означают все того же Шакью, и так это священное учение монахов, правда иной раз и без пространной тибетской мифологии, захватывает весь Индостан, Цейлон, Сиам, Пегу, Тонкин - вплоть до Китая, Кореи и Японии. Даже и в самом Китае собственно народная вера - это принципы Фо, а учения Конфуция и Лао-цзы - это только разно-

видности политической религии и философии высших, то есть ученых, сословий. Китайскому правительству совершенно безразличны все эти религии, оно позаботилось только о том, чтобы ламы и бонзы не были опасны для государства, и для этого отделило их от далай-ламы. Япония же вообще в течение долгого времени была наполовину Тибетом; даири был духовным владыкой страны, а кубо - только его светским слугой, но вот слуга захватил всю власть, а хозяина превратил в свою тень,- судьба такая заключена в самой сути вещей, и вполне возможно, что такая же участь ждет и тибетского ламу. Лишь благодаря своему географическому положению, вследствие варварства монгольских племен, а прежде всего по милости китайского императора, Тибет так долго сохраняет свою неприкосновенность.

Конечно же, ламаистская религия возникла не на холодных горах Тибета; ее произвел на свет теплый климат, ее сотворили те половинчатые людские души, которые превыше всего на свете ставят наслаждение бездумною дремотой при полном телесном покое. До суровых гор Тибета эта религия дошла и в сам Китай проникла лишь в I веке христианского летосчисления, и в каждой стране она видоизменилась в соответствии с характером страны. В Тибете и Японии эта религия сделалась строгой, жестокой, а у монголов - чем-то вроде практического, обыденного суеверия; напротив того, в Сиаме, Индостане и сходных с ними странах ее нежно лелеют как естественный продукт жаркого климата. Различен был облик религии, самым разным было и ее воздействие на государство. В Сиаме, Индостане, Тонкине и т. д. она убаюкивает души, она усыпляет воинственный нрав и пробуждает в людях сострадательность, долготерпение, кротость и леность. Талапойны не жаждут верховной власти, и людские прегрешения искупают они подаяниями. В более суровых странах, где праздному богомольцу не так просто найти себе пропитание, и религия внешне усложняется, и дворец превращается, в конце концов, в храм. Поразительно отсутствие логической связи между разными вещами, которые тем не менее не только обуславливают друг друга, но и очень долго сохраняются. Ведь если бы каждый житель Тибета послушно исполнял законы лам, если бы он стремился обрести высшие их добродетели, то уж давным-давно не было бы никакого Тибета. Прекратился бы род людей, не желающих касаться друг друга, возделывать землю, не занятых ни делами, ни торговлей; они умерли бы от голода и от холода, мечтая о своих небесах. Но, к счастью, человеческое естество сильнее любого усвоенного предрассудка. Обитатель Тибета женится, хотя этим он совершает грех, а деловитая обитательница Тибета, которая работает еще прилежнее мужчины и у которой мужей побольше одного, с радостью отказывается от высших сфер рая, чтобы продолжить жизнь человеческую на этой земле. Если есть на земле религия чудовищная и отвратительная, так это религия Тибета^{8*}, и нельзя отрицать: если бы в самые жестокие учения и обряды Тибета был внесен дух христианской веры, то и христианская вера предстала бы на этих горных высотах в самом неприглядном виде. Однако, к счастью, жестокая монашеская религия не пожелала переменить, да и ни в чем не могла переменить дух народов, равно как их потребности и климат их стран. Житель высоких гор платит пеню за свои грехи, и вот он весел и здоров, откармливает и режет скот, хотя при всем том еще и верует в переселение душ; и он пятнадцать дней справляет свою свадьбу, хотя жрецы совершенства и живут в безбрачии. И так предрассудку людскому пришлось примириться с нуждою: торговля была долгой, но так или иначе был достигнут компромисс. Если бы всякую нелепость, царящую в усвоенной народом религии, пришлось еще и выполнять на деле, на каждом шагу,- вот было бы несчастье! А теперь в большую часть таких нелепиц достаточно только верить, следовать им не нужно, и верой на земле как раз и называется такое мертвое убеждение - ни то ни се, ни рыба ни мясо. Не стоит думать, будто калмык живет по образцам тибетского совершенства, если он почитает маленького идола или священный кал ламы.

Однако не один вред, а и польза была от этого отвратительного господства лам. Грубый народ язычников, который вел свое происхождение от обезьяны, стал благодаря ламам народом культурным, во многом даже тонким, и это неоспоримо; соседство Китая тоже внесло свою лепту. Религия, возникшая в Индии, ценит чистоплотность, так что и житель Тибета уже не может жить, как татарские степные племена. И даже неземная целомудренность, которую проповедают ламы, тоже явила нации цель добродетели - идеал скромной жизни, трезвости, умеренности, что так восхищает нас в мужчинах и женщинах Тибета, можно рассматривать как начало странствия к этой цели, причем и половина тут уже больше целого⁷. Верой в переселение душ объясняется сострадательное отношение к живым существам, так что нет более кроткой узды, которой можно было бы сдерживать грубых обитателей гор и утесов, помимо этого предрассудка и веры в долгое искупление грехов и в адские муки. Короче говоря, тибетская религия - это своего рода папство, каким оно было в Европе в темные века, причем в Европе не было и так восхищающих нас в жителях Тибета и Монголии нравственности и порядка. Кроме того, тибетская религия распространила среди этих горных народов и вообще среди монголов особого рода ученость и письменность, и в этом - ее заслуга перед человечеством и, возможно, средство, подготавливающее эти земли к будущей культуре, которая зреет и для этих мест.

Чудесно неспешен шаг Провидения среди народов Земли, и все же в нем - лишь порядок природы. С незапамятных времен на Востоке жили гимнософисты и талапойны, то есть отшельники-созерцатели: сам климат, сама природа звали к такому образу жизни. В поисках тишины эти люди бежали от шума людского и жили, довольствуясь малым, что давала им изобильная природа. Восточный человек серьезен и умерен и в питье, и в еде, и в словах; он любит предаваться полету воображения, а куда могла повести его фантазия, если не к созерцанию всеобщей природы, то есть к возникновению миров, к гибели и обновлению вещей? Восточная космогония и метемпсихоз - это поэтические представления о сущем и становящемся, сообразно с ограниченным человеческим рассуждением и участливой душой. "Я живу недолго и недолго наслаждаюсь жизнью; почему бы и всему остальному, что живет рядом со мною, не наслаждаться своим существованием, не терпя от меня обид?" Отсюда трогательная и самоотверженная мораль талапойнов, для которых главное - ничтожество всего сущего, вечное преобразование форм мира, внутренние муки неутоленных желаний человеческого сердца и удовольствия чистой души. Отсюда и кроткие гуманные заповеди, призывы шадить себя самого и все существа, всех людей: эти заповеди воспевают они в своих гимнах и изречениях. И эти гимны и эту космогонию они отнюдь не почерпнули в Греции, потому что и в Греции и здесь - это прямые отпрыски присущих климату фантазии и мироощущения. Все в них

до предела напряжено в стремлении к высшей цели, так что если следовать морали талапойнов, то и жить останется только индийским отшельникам; при этом все окружено бесконечными сказками, так что если бы и жил некогда Шакья, он едва ли узнал бы себя хотя бы в одной черточке среди тех, какими награждают его, когда осыпают похвалами и славословят! Но разве первую мудрость и мораль не узнает дитя из сказок? Простим же Провидению все то, что и не могло быть иным, если следовать избранному для воспитания человеческого рода порядку. Провидение все связало с традицией, так что люди не могли дать друг другу больше того, что было у них самих и что знали они сами. Всякая вещь в природе - это благо или зло, в зависимости от того, как пользоваться ею; это же можно сказать и о философии Будды. Эта философия содержит высокие и прекрасные мысли, а с другой стороны она способна возбуждать и питать обман и леность, и всего этого, и обмана и лености, было в ней предостаточно. Ни в одной стране эта философия не оставалась неизменной, но везде она стоит ступенькой выше грубого язычества, - это первые предрассветные сумерки более чистой морали, первые детские мечтания о всеобъемлющей истине.

IV. *Индостан*

Учение брахманов - не что иное, как ветвь широко распространенной религии, которая от Тибета и до Японии создавала свои общины и создавала свои формы государственного строя; однако сейчас учение брахманов заслуживает особого рассмотрения, потому что мы стоим у его истоков, там, где родилось оно на свет и где создало оно самый престранный и, быть может, самый прочный и долговечный строй, какой когда-либо существовал на Земле, - это деление индийской нации на четыре касты или еще большее число каст, между которыми господствует каста брахманов. Маловероятно, чтобы брахманы достигли своего господства, физически подавляя и поработав все остальные касты; они и не составляют колена воинов, но каста воинов, включая и самого царя, только следует за кастой брахманов, и авторитет свой брахманы не основывают на подобных внешних средствах, даже и в своих легендах. Они господствуют над людьми благодаря своему происхождению, ибо вышли, как полагают они, из головы Брахмы, тогда как воины - из его груди, другие колена - из других членов тела. На этом основываются и все законы и все внутреннее устройство нации: брахманы по самому своему рождению относятся к телу народа как его голова. Подобные разделения на касты, или колена, и в других странах служили простейшим средством упорядочить человеческое общество; общество следовало при этом самой природе, которая разделяет дерево на ветви, а народ на колена и семьи. Так было установлено в Египте, где ремесла и искусства тоже переходили по наследству от поколения к поколению, а что поколение мудрецов и жрецов вознеслось над всеми остальными, можем наблюдать мы и у других народов. Мне кажется, что на этой ступени культуры такое разделение отвечает природе вещей, потому что мудрость превосходит тут силу, и, можно сказать, всю политическую мудрость присваивала себе в древние времена каста жрецов. И только постепенно, по мере того как свет распространяется среди всех сословий, авторитет жреца падает, вот почему жрецы повсеместно противодействуют просвещению, которое распространялось бы в массе народа.

Индийская история, о которой нам, к сожалению, так мало известно, дает нам ясные указания на происхождение брахманов^{9*}. Согласно истории, Брахма, человек мудрый, ученый, основоположник множества искусств и. в первую очередь, изобретатель письма, был везирем одного из древних царей Индии, Кришны, сын которого и учредил по закону разделение народа на четыре известных нам колена. Сын Брахмы он поставил во главе первой касты, к которой относились звездочеты, врачи и жрецы; другие лица благородного звания назначены были наследственными наместниками провинций, откуда пошла вторая ступень индийской иерархии. Третий разряд людей должен был заниматься земледелием, четвертый - ремеслами, и все это устройство должно было существовать вечно. Сын Кришны построил для философов город Бахар, а поскольку столица его империи и древнейшие школы брахманов расположены были по большей части на берегах Ганга, то отсюда становится понятным, почему ни греки, ни римляне не упоминают их. Они просто не знали этих внутренних областей Индии, потому что Геродот описывает лишь живущие на берегах Инда народы и земли, лежащие к северу от золотоносных стран, а Александр дошел только до Гифасиса. Нет, стало быть, ничего удивительного в том, что греки и римляне сначала получили какие-то сведения о брахманах вообще, то есть об отшельниках-мудрецах, которые жили на манер талапойнов, и что лишь позже до них докатились туманные слухи о сама-неях и германах на Ганге, о разделении народа на касты, о переселении душ, этом брахманском учении, и т. д. Но уже эти отрывочные рассказы подтверждают древность индийского строя, родины которого были берега Ганга, что доказывают и древние памятники в Джагренате^{10*}, Бомбее и в других местах на западной части Индийского полуострова. И идолы, и весь вид воздвигнутых в их честь храмов вполне соответствуют образу мыслей и мифологии брахманов, которые с берегов священного Ганга разошлись по всей стране и спустились вниз по течению реки, удостаиваясь тем больших почестей, чем невежественнее были жившие тут люди. Священный Ганг, на берегах которого зародились брахманы, и остался важнейшим средоточием их святилищ, хотя брахманы, собственно говоря, не просто религиозная секта, а, можно сказать, политический клан, незыблемая составная часть древнейшего государственного устройства Индии, как в других странах - ордена лам, левитов, египетских жрецов и т. п.

Поразительно глубоким было тысячелетнее воздействие этого ордена на души людей, ибо не только что авторитет и учение их несокрушимы после столь длительного периода монгольского ига, но более того, учение брахманов столь деятельно руководит индусами, как никакая другая религия на целом свете^{11*}. Характер народа, его нравы и образ жизни, вплоть до самых незначительных обычаев, вплоть до мыслей и слов, - все создано брахманами; и хотя в некоторых отношениях религия брахманов чрезвычайно тягостна и обременительна, она, словно закон природы, не перестает быть священной даже для самых низких каст. Лишь преступники и отверженные или, может быть, еще бедные, беспризорные дети принимают иную веру; аристократический образ мысли присущ индийцу, даже живущему в мертвящей нищете, даже вынужденному рабски служить европейцу, - это достаточный залог того, что пока народ Индии будет жив, он не смешается ни с каким другим народом Земли. Несомненно, ос-

нованием для такого воздействия религии служит и климат, и характер нации, ибо ни один народ не превзойдет индийцев в спокойном долготерпении, в кротком послушании. А если индеец в своем учении и в своих ритуалах не следует за первым встречным, то происходит это, очевидно, потому, что введенный брахманами строй целиком и полностью овладел его душой и всей его жизнью, так что тут не осталось места для чего-либо иного. Вот для чего у индийцев столько обрядов и празднеств, богов и сказок, святынь и добрых дел; воображение индийца с раннего детства должно быть поглощено всем этим, решительно все должно напоминать ему о том, кто он такой. Учрежденные в Европе порядки - попросту поверхностны в сравнении с таким полнейшим овладением душой, с искусством, какое, смею верить, будет существовать, пока жив будет хоть один индеец.

Вопрос о том, хороши или дурны установленные людьми порядки, многогранен. Не колеблясь, можно сказать, что порядок, введенный брахманами, был хорош в те времена, когда был впервые установлен, иначе он и не обрел бы той широты, глубины и долговечности, с какими предстает перед нашим взором. Душа человеческая по мере возможности освобождается от всего вредного, и скол" ни терпелив был по сравнению с другими индеец, он не стал бы любить отраву. Итак, нельзя отрицать, что брахманы привили народу учтивость, кротость, умеренность и целомудрие, или же, по крайней мере, они так укрепили народ в этих добродетелях, что европейцы, по контрасту, нередко представляются индийцам нечистоплотными, пьяными маньяками. Непринужденно изящны движения индийцев, их язык, их обхождение мирно, их тело чисто, их образ жизни прост и невинен. Детей они воспитывают мягко, но нет у них недостатка и в знаниях, а также в тихом прилежании, и в тонкости подражательных искусств; даже низшие касты учатся писать, читать и считать. А поскольку воспитывают детей брахманы, то на протяжении тысячелетий они в глазах человека обрели неоспоримые заслуги. Читая напечатанную в Галле историю христианской миссии, обращаешь внимание на здравый рассудок и благодушный характер брахманов и малабаров, и тогда, когда они спрашивают, отвечают или возражают, и вообще во всем их поведении редко встаешь на сторону миссионеров, стремящихся обратить их в свою веру. Представления брахманов о боге в основном возвышенны и прекрасны, мораль их - чиста и высока, и даже сказки их, если только здоровое рассуждение проглядывает в них, так тонки и приятны, что я просто не могу поверить, чтобы и все нелепые рассказы о чудовищах и приключениях были вполне лишены смысла, - по всей видимости, нелепости наслонились лишь со временем, в пересказах черни. Не лишено известной ценности и то обстоятельство, что при всем угнетении со стороны мусульман и христиан орден брахманов сохранил свой искусный, прекрасный язык^{12*}, а вместе с ним фрагменты древней астрономии, летосчисления, медицины и права, ибо хотя брахманы и занимаются всеми этими науками на ремесленный манер, но этого как раз и довольно для их жизненного круга^{13*}, а что теряют они в смысле умножения знаний, то возмещается четкостью сведений, долговечностью и интенсивностью воздействия. Индусы никого не преследуют за веру и каждому оставляют его религию, образ жизни, философию; почему бы и нам не оставить им их религию и, при всех заблуждениях, присущих унаследованной ими традиции, считать их, по крайней мере, искренне заблуждающимися? По сравнению со школами религии Фо в восточной части Азии религия индийцев - настоящий цветок; в ней больше учености, человечности, полезности, благородства, чем во всех вместе взятых бонзах, ламах и талапойнах.

Не будем скрывать при этом, что в индийском религиозном укладе есть много тягостного, как вообще во всех человеческих установлениях. Не говоря уж о бесконечном принуждении, которое влечет за собой и разделение способов существования между различными наследственными коленами, поскольку такое разделение вполне исключает всякое свободное улучшение и усовершенствование искусств и ремесел, бросается в глаза прежде всего презрительное обращение с самым низшим коленом - с париями. Эта каста осуждена не только исполнять самую низменную и грязную работу, не только навеки отторжена от общения с другими кастами, но у нее отняты даже человеческие права и религия; никто не смеет прикасаться к парии, и даже взгляд его оскверняет брахмана. Хотя называли и немало причин для подобного унижения касты отверженных - вроде того, что парии - покоренная некогда нация, - ни одна из них не подтверждалась данными истории; и парии, во всяком случае, не отличаются от других индусов своим телосложением. Итак, здесь, как и во многих других древних обычаях, все зависит от жестокости первоначального установления; быть может, вначале унижению были подвергнуты очень бедные люди, злодеи и отверженные, но теперь такому унижению на удивление доброхотно подвергаются и их многочисленные, ни в чем не повинные потомки. И ошибка заключена лишь в самом разделении общества на семейства, когда некоторым невольно доставался наихудший жребий, а тягости еще усугублялись вследствие того, что другие колена претендовали на чистоту. Что же более естественного, - родиться парией стало означать быть наказанным небесами, значило заслужить такую судьбу преступлениями, совершенными в прошлой жизни, согласно учению о переселении душ? Вообще учение о метемпсихозе, какой бы значительной ни была эта гипотеза в сознании ее автора, сколь бы много доброго ни принесла она для идеи человечности, принесло с собой и много зла, как вообще всякий предрассудок, связанный с выходом за пределы человеческого мир. Пробуждая в человеке ложное чувство сострадания решительно ко всему живому, эта гипотеза вместе с тем ослабляет истинное сочувствие к нищете человеческого рода; несчастных людей стали считать преступниками, страдающими под тяжестью ранее совершенных преступлений, или же людьми, которых подвергает испытанию судьба, чтобы наградить добродетель их в грядущей жизни. Поэтому и в мягкосердечных индусах замечен недостаток человеческого сочувствия, вероятно вследствие их жизнеустройства и прежде всего глубокой покорности вечной судьбе, - такая вера словно бросает человека в пропасть, притупляя в нем деятельные чувства. Вот одно из варварских последствий этого учения - жен сжигают на костре, пожирающем останки их мужей; каков бы ни был первоначальный повод для введения такого ритуала - будь то подражание героическим женам или просто кара, - все же учение брахманов об ином свете неоспоримо облагородило неестественный обычай и вдохновляло несчастные закалаемые жертвы в их решимости умереть, вдохновляло доводами, касающимися грядущего их существования. Конечно, жестокий обычай заставлял женщину ценить жизнь мужа, ведь и сама смерть не разлучала ее с ним, и она не могла пережить его, не подвергаясь позору, - но стоил ли этот выигрыш подобных жертв, особенно если жертвы стали принудительным законом, хотя бы как результат молчаливой привычки? Наконец, говоря о введенном брахманами порядке, я не стану распро-

страняться о тех многообразных формах, в которых проявляются обман и суеверие, неизбежные уже потому, что астрономия и летоисчисление, медицина и религия, передаваемые устной традицией, сделались тайноведением и принадлежностью одного из колен; куда более губительные последствия господства брахманов для всей страны заключаются в том, что рано или поздно народ созревает для рабства, для покорности. Колено воинов должно было очень скоро утратить весь свой воинственный пыл, потому что призвание воина вступало в противоречие с религией, а существование касты воинов подчинено было более благородному колену, ненавидевшему всякое кровопролитие. Как счастлив был бы такой миролюбивый народ, если бы был отгорожен от своих завоевателей и жил на уединенном острове, а жить у подножья гор, где обитают эти хищные звери в облике человеческом, эти воинственные монголы, жить вблизи от океанского побережья, изрезанного бухтами, где высаживаются на сушу корыстолюбивые и хитроумные европейцы, - бедные индийцы! Долго или коротко, но вы пропадете вместе со всеми мирными вашими порядками! Так и случилось с индийским строем, - он потерпел поражение в борьбе с внутренним и внешним врагом, и, наконец, европейское мореплавание привезло ему ярмо рабства, от которого он страдает, напрягая свои последние силы.

Жестокая поступь судьбы народов! И тем не менее - не что иное, но порядок, установленный природой. В самой прекрасной, самой плодородной части земли человек рано приобрел утонченные понятия, широкие, фантастические представления о природе, усвоил кроткий нрав и установил правильный порядок, но в той же самой части света он должен был отказаться от любой трудоемкой, тяжелой деятельности, а потому должен был сделаться добычей разбойника, уязвившего и эту прекрасную землю. С древних времен европейцы вели богатую торговлю с Ост-Индией; прилежный, довольствующийся малым народ в преизбытке отправлял другим нациям, по морю и по суше, много-различные ценности из хранимых этой частью света сокровищ, а благодаря далекому расстоянию пребывал в тишине и покое; но, наконец, явились европейцы, расстояния не существовали для них, они пришли и раздарили самим себе все индийские царства. И если они привозят нам из этой страны всяческие сведения и изысканные товары, то все это никак не возмещает зла, причиняемого ни в чем не провинившемуся перед нами народом. Меж тем новое звено в цепи судьбы замкнулось, и судьба либо разъединит ее, либо прибавит к ней еще новые звенья.

V.

Общие рассуждения об истории этих стран

Мы рассмотрели строй азиатских государств, славящихся и древностью и прочностью своих порядков, - чего же достигли они в истории человечества? Чему учат они философа, размышляющего об истории людей?

1. История предполагает начало, должно быть начало и у государств и у культуры; но как темно такое начало у каждого из народов, что рассматривали мы выше! Если бы мой голос мог убеждать, я возвысил бы его, чтобы всякого проникательно скромного изыскателя истории призвать к изучению истоков культуры в Азии, самых знаменитых азиатских царств и народов, - но только во что бы то ни стало необходимо избегать при этом гипотез, избегать деспотии частного мнения! Точное сопоставление известий и памятников азиатских народов, древнейших произведений их искусства, мифологии и тех принципов и приемов, которыми до сих пор пользуются они в своих немногочисленных науках, - в сравнении с местом, которое заселяет каждый из них, с соседями и сношениями, какие могли быть у них, - несомненно, развернет свиток, содержащий в себе изъяснение исторических истоков этих народов, и, по всей видимости, окажется тогда, что первое звено в цепи культуры замкнулось не в Селингинске и не в греческих Бактрах. Прилежные опыты Дегиня, Байера, Гаттерера и других, более дерзкие гипотезы Байи, Пау, Делиля, полезная деятельность п" собиранию и описанию азиатских языков и письменностей - это предварительные работы по построению здания, и мне хотелось бы дожить до того времени, когда в основание его будет заложен первый прочный и основательный камень. Быть может, им послужат руины храма Протогеи!0, являющейся нам в столь многих памятниках природы.

2. Слова "цивилизация народа" трудно произнести, но еще труднее их мыслить, а самое трудное - практически их осуществлять. Чтобы какой-нибудь чужестранец просветил целую страну или же царь ввел культуру своим указом, - это возможно лишь тогда, когда существует множество сопутствующих благоприятных обстоятельств, ибо народу придает его склад и облик лишь воспитание, учение, непреходящий, постоянный образец. Вот почему народы весьма рано прибегли к следующему средству; они включили в состав своего государства особое сословие, занятое образованием, воспитанием, просвещением, и такое сословие либо поставили во главе всех прочих, либо расположили между остальными. Пусть это будет ступенью еще очень неразвитой культуры, но такая ступень совершенно неизбежна для детской поры рода человеческого, ибо если бы не находилось в нужный момент подобных воспитателей человечества, то и народ навеки погряз бы в своем невежестве и косности. Итак, своего рода брахманы, мандарины, талапойны, ламы и т. п. нужны всякой нации в пору ее политической юности, и мы видим даже, что не кто иной, а именно этот род людей и распространил семена искусной и сложной культуры по всей Азии. А если у народа есть такие воспитатели, то тогда император Яо может сказать слугам своим Хи и Хо: "Идите и наблюдайте звезды, следите за движением Солнца и разделите год". Если нет этих Хи и Хо - астрономов, напрасно будет отдавать приказ император.

3. Между культурой ученых и культурой народа есть различие. Ученый должен знать науки, занятия которыми вменены ему в обязанность: он хранит такие знания и доверяет их тем, кто принадлежит к его сословию, а не доверяет всему народу. Таковы у нас высшая математика и много других знаний, которые не служат ко всеобщему употреблению, а стало быть, не служат народу. Таковы были так называемые тайные науки древних, которые были принадлежностью особых сословий, жрецов, брахманов, только жрец и брахман и обязаны были заниматься этими науками, а у всех других разрядов людей, у каждого другого звена в государстве были свои дела. Так, алгебра и до сих пор остается тайной наукой, потому что ее понимают немногие в целой Европе, хотя никаким приказом не запрещено изучать ее каждому. Мы же теперь во многом смешали круг культуры ученой и культуры народной и эту последнюю довели почти что до объема первой, а это, нужно сказать, и бесполезно и вредно; устроители древ-

них государств мыслили человечнее, а потому и умнее. Культура народа состояла для них в добронравии и полезных ремеслах, и они считали, что народ и не создан для обширных теорий в философии и религии и что они не пойдут ему на пользу. Отсюда старый метод преподавания с помощью аллегорий и сказок вроде тех, какие до сих пор излагают брахманы неученым кастам; отсюда в Китае различия между общими понятиями почти всякого класса, различия, которые установило правительство и которых оно весьма мудро придерживается. Значит, если мы станем сравнивать культуру восточноазиатских народов с культурой европейской, то нам необходимо знать, в чем видит азиатский народ свою культуру и о каком разряде людей идет речь. Если такой-то народ или такой-то класс отличается добронравием и знанием ремесел и искусств, если он обладает достаточными для работы и жизненного благополучия понятиями и добродетелями, то он и достаточно просвещен, даже если и не умеет объяснить причины лунного затмения и в виде толкования приводит известную историю с драконом. Может быть, наставник для того и рассказал ему эту историю, чтобы он не корпел над орбитами Солнца и звезд. И совершенно не могу вообразить себе, чтобы все нации и все отдельные их представители существовали на Земле для того, чтобы обладать метафизическим понятием о боге, как будто без этой метафизики - а она, может быть, вся зиждется на одном каком-нибудь слове-народ немедленно превратится в суеверную толпу варваров и недочеловеков. Если японец-человек умный, решительный, умелый, полезный, то он культурный человек, что бы ни думал он при этом о своих Будде и Амиде. Если он угостит вас сказкой, угостите его другой, и вы будете квиты.

4. Даже непрерывное поступательное движение ученой культуры - тоже отнюдь не непременный признак благополучия в государстве, особенно если исходить из понятия древних восточных царств. В Европе все ученые составляют между собой одно особое государство, построенное на трудах многих столетий; жизнь этого государства поддерживается общими средствами и взаимной ревностью европейских держав, поддерживается искусственно, потому что те вершины науки, к которым все мы стремимся, никакой пользы не приносят всеобщей человеческой природе. Вся Европа - одна ученая империя, которая отчасти благодаря внутреннему духу соревнования, отчасти же, в последние века, благодаря вспомогательным средствам, изысканным в самых разных частях света, обрела некий идеальный облик, в котором может разобраться лишь ученый муж и из которого извлекает для себя пользу лишь государственный деятель. Итак, однажды устремившись к высотам знания, мы уже не можем остановиться в своем движении: мы бросаемся вслед за миражами высшей науки, универсального познания, - мы никогда не достигнем его, однако эта цель поддерживает наше движение вперед, пока существует теперешнее государственное устройство Европы. Но далеко не так обстоит дело с теми государствами, которые никогда не знали подобного столкновения сил. Замкнутый, круглый Китай, спрятавшийся за своими горами, - это единообразная, изолированная со всех сторон империя, а провинции его, сколь бы различные народы ни населяли их, устроены в согласии с принципами древнего государственного уклада, они отнюдь не конкурируют друг с другом, а пребывают в глубокой покорности центру. Япония - это остров, государство, словно древняя Британия, враждебно встречающее любого чужестранца; на своем бурном океане, заключенное между скал, это государство существует как некий мир для себя. Таков и Тибет, окруженный горными хребтами и дикими народами; таково и введенное брахманами государственное устройство, что целые века стелется под тяжким гнетом насилия. Как бы мог произрасти в этих царствах зародыш развивающейся науки, который в Европе пробивает себе дорогу даже среди отвесных скал? Как бы могли восточные народы принять плоды этого дерева из опасных рук европейцев, которые отнимают у них то, чем окружены они, - безопасность политического существования, которые отнимают у них даже самую их страну? Вот почему улитка, сделав несколько попыток, убралась в свой домик и с презрением смотрит на розу, которую принесла ей змея. Наука восточных ученых рассчитана на страну, в которой они живут, и даже у самых сговорчивых иезуитов китайцы позаимствовали не все, а только самое необходимое в жизни, как они полагали. Будь положение безвыходным, взяли бы, пожалуй, больше, но поскольку большинство людей, а тем более крупные государства - существа выносливые и твердые, как камень, так что нужно, чтобы опасность была совсем перед носом, только тогда они переменяют свой аллюр, - то все и остается по-прежнему, и не происходит никаких чудес и знамений, но отнюдь это не значит, что народ не способен к науке. Просто отсутствуют движущие причины, ибо на любую новую пружину действия обрушивается всем своим весом сила древней привычки. Как долго училась Европа самым славным своим искусствам!

5. Существование государства можно оценивать и как таковое и в сравнении с другими; Европа обязана применять обе меры, а у азиатских держав мера только одна. Ведь ни одна из этих стран не устремлялась в иные стороны света, чтобы воспользоваться ими как постаментом своего величия, ни одна не пыталась уготовать себе отраву избытком славы; каждое государство пользуется тем, что у него есть, и этим довольствуется. Китай даже отказал себе в золоте, потому что чувствовал свою слабость и не смел воспользоваться своими приисками; и внешняя торговля Китая обходится без порабощения чужих народов. Такая скупая мудрость всем этим странам дала одно неоспоримое преимущество: им приходится тем более разрабатывать свои внутренние ресурсы, что они лишь незначительно возмещают их внешней торговлей. А мы, европейцы, напротив, странствуем по целому свету, как купцы и разбойники, и притом забываем о достоянии, какое храним у себя дома; даже Британские острова далеко не приведены еще в тот порядок, что Япония или Китай. Итак, европейские государственные организмы - это звери, которые ненасытно поглощают все чужое, все доброе и злое: специи и яды, чай и кофе, золото и серебро, - в своем лихорадочном состоянии проявляя чрезмерную возбужденность; не то восточные страны - они полагаются лишь на свое внутреннее кровообращение. Жизнь замедленная, как у ленивцев, но зато она уже длилась долго и еще долго будет длиться, если только внешние обстоятельства не погубят спящее животное. Но ведь известно, что древние во всем рассчитывали на прочность и долговечность - и в памятниках своей культуры и в зданиях государственного строя; мы же живем жизнью энергичной и, быть может, тем скорее проходим краткосрочные, отмеренные нам судьбою возрасты жизни.

6. Наконец, во всех земных делах людей очень многое зависит от времени и места и от различий в характере наций, ибо самое главное - характер народа. Если бы Восточная Азия располагалась сбоку от нас, она давным-

давно перестала бы быть тем, чем была. Не будь Япония островом, и она не стала бы тем, чем стала. А если бы эти государства стали складываться только теперь, то они едва ли стали бы тем, чем стали они три, четыре тысячелетия тому назад; ведь животное, на спине которого мы живем и имя которому - Земля, постарело теперь ровно на столько тысячелетий. Генетический дух, характер народа -это вообще вещь поразительная и странная. Его не объяснить, нельзя и стереть его с лица Земли: он стар, как нация, стар, как почва, на которой жил народ. Брахмана не оторвать от его земли, и никто другой, думает он, не заслужил этой священной природы. Таков и китаец, таков и японец; за пределами своей страны они - лоза, пересаженная не вовремя. Качеств, которые приписывает своему богу индийский отшельник, своему императору - китаец, не замечаем в них мы; а они совершенно иначе, чем мы, представляют себе активность и свободу духа, честь мужчины, красоту женщины. Индийским женщинам не трудно сидеть взаперти; пустой блеск китайского мандарина всем, кроме него, покажется холодным спектаклем. Так обстоит дело со всеми привычками многообразного человеческого существа, да и вообще со всеми явлениями на этом нашем земном шаре. Если нашему человеческому роду суждено вечно, следуя по пути асимптоты, приближаться к точке совершенства, точке неведомой и недостижимой при всех танталовых трудах и муках человечества, то вы, китайцы и японцы, вы, ламы и брахманы, вы в этом странствии сидите в довольно-таки тихом углу судна. Вас не заботит эта недостижимая точка, вы остаетесь тем, чем были тысячелетия тому назад.

7. Утешительно для исследователя человеческой истории думать, что какими бы бедами ни награждала род человеческий природа, она никогда не забывала пролить смягчающий бальзам на эти наносимые ею раны. Азиатский деспотизм, бремя тяжкое для человечества, существует только у таких наций, которым угодно нести его, то есть у таких, которые не очень остро чувствуют всю гнетущую их тяжесть. Индеец покорно ждет своей судьбы, и, когда в пору невыносимого голода собака ни на шаг не отходит от него, потому что его изможденное тело станет ее пищей, стоит только упасть ему на землю, он ищет опоры, чтобы умереть стоя, и терпеливо заглядывает собака ему в лицо, в бледное лицо смерти,- это такое самоотречение, о котором нет у нас ни малейшего понятия, и оно сменяется притом бурными порывами страсти. Но наряду с теми поблажками, которые несет с собой образ жизни и климат, самоотречение - это противоядие, смягчающее действие столь многих кажущихся нам совершенна непереносимыми пороков, присущих государственному строю восточных стран. А, если бы мы жили в тех странах, нам и не пришлось бы терпеть такие беды, потому что мы нашли бы в себе достаточно решимости и мужественности, чтобы изменить дурной строй, а иначе мы и сами размяклись бы и с тем же долготерпением, что индийцы, стали бы переносить все бедствия. Великая мать-природа! С какими мелочами связала ты судьбу нашего рода! Чуть изменилась форма головы и мозга, что-то незаметно переменялось в строении тела и нервов под влиянием климата, породы, привычки,- и вот уже меняются судьбы мира, и вот иным становится общий итог того, что творит и терпит род человеческий на Земле.

КНИГА ДВЕНАДЦАТАЯ

Мы подходим к берегам Тигра и Евфрата: но как же переменялся в этих краях весь облик истории! Уж нет Вавилона и Ниневии, Экбатаны, Персеполя и Тира; одни народы следуют за другими, одни царства за другими, и от большинства из них остались на земле лишь имена и некогда столь знаменитые памятники. Нет больше народов, которые именовали бы себя вавилонянами, ассирийцами, мидийцами, финикийцами, которые сохранили бы характерные черты их древнего политического строя. Державы и города разрушены, а народы бродят среди нас и не знают своих прежних имен.

Откуда же такое различие по сравнению с глубоко запечатлевшимся характером восточных государств? И Китай и Индию не раз затопляли орды монголов, иногда целые века жили они под чужеземным гнетом, и все же ни Пекин, ни Бенарес, ни брахман, ни лама не исчезли с лица земли. Мне кажется, различие это разъясняется само собою, стоит только обратить внимание на несходство по положению и складу этих двух областей Земли. В Восточной Азии, по ту сторону мощного горного хребта Земли, народам юга всегда грозил только один враг - монголы. Столетиями мирно кочевали монголы по степям и долинам, а если они и заполняли соседние провинции, то не столько с намерением разрушать, сколько с желанием покорять и грабить живущие здесь народы; вот почему получалось так, что некоторые нации веками сохраняли свой строй при правителях-монголах. Но как же кишели народы между Черным, Каспийским и Средиземным морями, а Тигр и Евфрат были как раз великими отводными путями для переселяющихся народов. Вся Передняя Азия была с давних пор населена кочевниками, и чем больше цветущих городов и новых царств возникало в этих прекрасных местах, тем больше влекли они к себе менее культурные племена, обещая им легкую наживу, или же сами эти царства свою растущую мощь обращали лишь на уничтожение соседних государств. Возьмем хотя бы Вавилон, расположенный в прекрасной местности, в самом средоточии торговли между Востоком и Западом,- как часто завоевывали его, как часто разграбляли! И судьба Сидона и Тира, Иерусалима, Экбатаны и Ниневии ничем не лучше, так что всю область можно рассматривать как сад запустения, где одни царства разрушали, а другие были разрушаемы.

Так не удивительно, что некоторые погибли, не оставив после себя даже имени, и что не сохранилось почти и следов их, ведь что за след мог остаться? Язык был один у большинства народов в этих местах, и он только разделялся на различные наречия; народы погибали, и тогда наречия их перемешивались, так что, в конце концов, все они слились в одну халдейско-сирийско-арабскую мешанину, которая дожила до наших дней и в которой почти невозможно выделить отличительные признаки растворившихся друг среди друга народов. Государства возникали из орды и, когда гибли, вновь обращались в орду, будучи лишены прочного политического характера. И тем более не могли придать народам несокрушимость пирамид памятники, построенные Белом или Семирамидой \ потому что возводились они из высушенных на солнце и связанных асфальтом кирпичей, их легко было разрушить, если сами они не разрушались под незаметными шагами времени. Итак, деспотическое величие строителей Ниневии и Вавилона постепенно выветривалось, так что единственное, о чем остается рассуждать, приходя в эту столь знаменитую область Земли, так это об именах древних и давно исчезнувших с лица земли наций, об именах, под которыми известны они

в цепочке народов. Мы идем по могилам погибших царств и видим на земле бледные тени былых трудов.

И доподлинно - труды были велики: если еще и Египет причислить к той же стороне, то нет на Земле, за исключением Греции и Рима, такой области, где было бы сделано столько открытий и изобретений, где была бы произведена такая огромная предварительная работа для Европы, а через посредство Европы и для всех живущих на Земле народов. Поразительно много искусств и ремесел было тут с самых ранних времен известно разным небольшим кочевым племенам^{1*}, о чем рассказывают нам книги евреев. Чего только не умели эти кочевники: и возделывать землю, используя самые разные орудия труда, и разводить сады, и охотиться, и ловить рыбу, особенно же занимались они скотоводством, умели молотить зерно, выпекать хлеб, варить пищу, изготавливали вино и масло, одежду из шерсти и шкур, они пряли, ткали, красили, вышивали, они чеканили монету, резали печати, изготавливали стекло, добывали жемчуг, руду, выплавляли железо, рисовали и ваяли, знали архитектуру, музыку и танец, торговали, используя меры и весы, плавали вблизи берегов, а из наук знали начатки астрономии, летосчисления, географии, медицины и военного искусства, арифметики, геометрии и механики, политический их строй знал законы, судопроизводство, культ, договоры, пеню, множество нравственных обычаев,- все это в ходу у народов Передней Азии, причем в столь раннюю пору, что всю культуру этой области земного шара мы должны были бы считать оставшейся от доисторической цивилизации, если бы само прямое предание не наталкивало нас на эту мысль. И только народы, кочевавшие вдалеке от Центральной Азии, в пустынях, стали варварскими, дикими народами, почему и получилось так, что впоследствии, рано или поздно, им должна была достаться в удел уже новая культура.

I.

Вавилон, Ассирия, халдейское царство

Плодородные, красивые берега Тигра и Евфрата манили к себе полчища орд, кочевавших по широким просторам Передней Азии, а поскольку места эти, словно райский сад, заключены между гор и пустынь, то орды неохотно расставались с ними. В наши дни эта область Земли утратила немало прелестей, поскольку совершенно лишена всякой культуры и с давних времен сделалась добычей рышущих тут орд, но некоторые места вполне подтверждают единодушное свидетельство древних авторов, которые не находят слов для того, чтобы по достоинству расхвалить эту местность. Итак, вот родина первых монархических держав всемирной истории, вот древняя кузница полезных искусств.

Племена вели кочевую жизнь, так что самое естественное, что могло прийти на ум какому-нибудь честолюбивому шейху, было присвоить себе прекрасные берега Евфрата, утвердить на них свою власть и подчинить себе другие кочевые народы. Еврейский рассказ называет этого шейха Нимродом; он основал свое царство с городами Вавилоном, Эдессой, Несибинном и Ктесифоном, а вблизи от его царства рассказывает другое - ассирийское, с городами Ресен, Ниневия, Адиабена и Калах, Географическое положение этих царств, природа их и история возникновения завязывают нить судьбы, которая и вилась вплоть до самой гибели обеих держав; ведь если оба государства, основанные разными племенами, расположены были слишком близко друг от друга,- что могло впоследствии из такого соседства, если не обоюдная вражда, когда оба царства то оказывались под началом одного государя, то дробились под натиском горных племен, спускавшихся с севера? Вот вкратце и вся история царств, основанных на берегах Тигра и Евфрата, история, которая не могла, конечно, не исказиться в чем-то при такой древности событий и противоречивости рассказов разных народов. Но в чем все летописи и сказки согласны, так это в том, что касается возникновения этих царств, их духа и внутреннего строя. Кочевники положили им начало, и хватнический дух орды всегда был присущ им. И даже сам развившийся в них деспотизм и прославившая Вавилон искусность в ремеслах - все это вполне отвечала духу этого края и национальному характеру населявших его людей.

Ведь что такое были, к примеру, первые города, основанные первыми мифическими монархами мира? Это были огромные огороженные стоянки, укрепленные лагеря племени, что паслось на плодородной земле и совершало отсюда набеги на соседей. Вот почему Вавилон, стоило только основать его, сделался столь чудовищно огромен и раскинулся по обе стороны реки; вот почему столь колоссальны были стены его и башни. Эти стены были высокими, широкими валами из обожженной земли, и они должны были защищать громадный лагерь кочевников; башни были смотровыми башнями; город, утопавший в садах, по выражению Аристотеля, был целым Пелопоннесом⁴. Земля в изобилии давала материал для стройки - глину, чтобы делать кирпичи, и асфальт, чтобы связывать эти кирпичи. Итак, природа облегчала труд человека, а коль скоро город был заложен на манер кочевников, то совсем не трудно было на тот же самый манер, то есть путем грабительских набегов, украшать город и умножать его богатства.

Ведь достославные завоевания Нина, Семирамиды и т. д. - это просто те же самые набеги, которые до сих пор совершают арабы, курды и турко-маны. Ассирийцы по своей породе как раз и были таким горным племенем, так что они только поэтому и сохранились в памяти людей: ничего они не делали, а только воевали и грабили. С самых древнейших времен, как знаем мы из рассказов, в войсках этих завоевателей мира служили арабы, а ведь давний жизненный уклад этого народа не для кого не секрет, он и не изменится, пока цела Аравийская пустыня. Позже на сцену выходят халдеи - курды - разбойники по природе и первоначальному местожительству^{3*}. Во всемирной истории они не примечательны ничем, кроме опустошительных походов, ибо если они славятся своей наукой, то, по всей видимости, они попросту грабительно захватили чужую славу, когда завоевали Вавилон. Итак, можно думать, что прекрасная область Земли, Тигр и Евфрат с их берегами,- это место сбора кочующих племен и разбойничьих народов, которые складывали здесь, в укрепленных ими городах, свою добычу, пока, наконец, не изнежились под теплым небом этих широт, не утомились от роскоши и сами не сделались добычей других народов.

Да и знаменитые художественные творения Семирамиды или даже Навуходоносора свидетельствуют все о том же. Первые походы ассирийцев направлялись на юг, в Египет; таким образом, художественные создания этой мирной цивилизованной нации и послужили первыми образцами для украшения Вавилона. Знаменитые колоссы Бела, портретные изображения на кирпичных стенах великого города - все это, как кажется, вполне выдержано в египетском вкусе, а если легендарная царица отправилась на гору Багистан, чтобы напечатлеть свое изображение на

склонах ее, то это, несомненно, было подражанием Египту. Дело в том, что царица вынуждена была пуститься в путь, потому что в ее южной стране не было гранитных утесов, пригодных для строительства вечных памятников, как в Египте. И Навуходоносор не строил ничего, кроме колоссов, кирпичных дворцов и висячих садов. Не имея нужного материала и не обладая должным искусством, пытались превзойти образцы объемом и размерами, и лишь приятные сады придавали вавилонский дух этим недолговечным памятникам. Поэтому я не очень жалею, что распались эти чудовищные массы глины; великими творениями искусства они не были, а вот чего мне хотелось бы, так это того, чтобы среди оставшихся груд развалин искали таблички с халдейскими письменами, которые, если верить свидетельствам путешественников, непременно должны находиться здесь^{4*}.

Достоянием этой области, и это подсказывалось самим ее географическим положением, были торговля и ремесла - ремесла не в собственно египетском духе, а ремесла кочевых племен. Евфрат широко разливался, затоплял землю, и воды его приходилось отводить с помощью каналов, с тем чтобы обширные участки земли становились плодородными благодаря его наносам; так были изобретены колеса и насосы, если только устройства эти не были взяты у египтян. А в наши дни прежде населенные и плодородные земли, совсем немного удаленные от реки, страдают от засухи, потому что нет больше людей, которые прилежно бы трудились на этих землях. От животноводства к земледелию был всего один шаг, потому что сама природа звала обрабатывать почву постоянного обитателя этих краев. Растения и деревья с какой-то ужасающей силой, сами собою, идут в рост из этой почвы, богато вознаграждая малый труд по уходу за ними, так что, сам не заметив того, пастух превратился в земледельца и садовника. Лес прекрасных финиковых пальм дал стволы для жилища, заменившего неверные шатры, и дал плоды в пищу человеку; помогала строительству и легко обожженная глина, так что обитатели шатров незаметно для самих себя очутились в куда лучшем, хотя и глинобитном доме. Эта же почва подарила человеку глиняные сосуды, а вместе с ними тысячу жизненных удобств. Люди научились выпекать хлеб, готовить пищу и, наконец, благодаря торговле дожили до пышных пиров и празднеств, которыми славились в древности вавилоняне. Сначала из обожженной глины изготовляли маленьких идолов, терафимов, вскоре научились ваять и обжигать колоссальные статуи, а от них нетрудно было перейти и к отливу форм из металла. Нанося на мягкую глину рисунки или буквы, закрепляя их путем обжига, незаметно научились сохранять на обожженных кирпичках доступные этим временам знания, а потому могли уже опираться на наблюдения и опыт прежних времен. Даже и астрономия была счастливым изобретением кочевников этих мест. На своих бескрайних прекрасных равнинах, предаваясь праздности и покою, пастух мог наблюдать, как восходит и заходит на бесконечном светлом небосводе яркие, сияющие звезды. Он называл их именами своих овец и в книгу своей памяти стал записывать перемены, происходящие с ними. Такие наблюдения удобно было продолжать, расположившись после знойного дня на плоских крышах вавилонских домов, и вот, наконец, целый особый, специально для этой цели основанный орден взял в свои руки занятия этой волнующей и притом столь необходимой дисциплиной и с тех пор уже не переставал писать анналы небес. Так сама природа подвела людей к знаниям и наукам, и дары эти - такие же местные произведения, как и любой возвращенный природой плод. У подножья Кавказских гор природа дала в руки людей источник нефти, так что несомненно миф о Прометее берет свое начало в этих местах; а в финиковых рощах на берегах Евфрата природа нежно и кротко лелеяла пастуха-кочевника, перевоспитывая его и превращая в прилежного, трудолюбивого жителя сел и городов.

С другой стороны, ряд известных в Вавилоне ремесел возник благодаря тому, что местность эта с давних времен была и остается центром торговли между Востоком и Западом. В центральной Персии не сложилось столь знаменитого государства, потому что здесь нет реки, которая втекала бы в океан, и несколько более оживленные места по берегам Инда, Ганга и здесь - на берегах Тигра, Евфрата! Близко отсюда и Персидский залив^{5*}, склады и перевалочные пункты индийских товаров, они обогащали и Вавилон, ставший покровителем купеческого усердия. Известно, как любили в Вавилоне пышность льняных тканей, ковров, вышивок, всяких прочих одежд; богатство творило роскошь жизни, роскошь и усердие особенно сближали мужчин и женщин (в отличие от других провинций Азии), чему немало способствовало правление нескольких цариц. Короче говоря, культура народа всецело шла от его географического положения и образа жизни, и нам пришлось бы удивляться, если бы, при наличии столь благоприятных условий, в этой местности не возникло ничего достойного внимания. У природы на Земле есть свои любимые места - это прежде всего берега рек и изысканные участки морского побережья; в таких местах пробуждалась и по достоинству награждалась деятельность людей. На берегах Нила возник Египет, на берегах Ганга - Индия, а здесь построены были Ниневия и Вавилон, а позднее - Селевкия и Пальмира. И, если бы желание Александра исполнилось и он воцарился и стал править миром в Вавилоне, как переменялся бы - на целые века - весь облик этого прекрасного, прелестного края!

Населяющие Ассирию и Вавилон народы знали и письменные знаки - сокровище, с незапамятных времен бывшее достоянием кочевых племен Передней Азии. Оставляю в стороне вопрос, какому народу принадлежит честь этого великолепного изобретения^{6*}; довольно того, что все арамейские племена гордились этим даром далекого прошлого и какой-то священной ненавистью ненавидели иероглифы. Поэтому я никак не могу согласиться с тем, что вавилоняне пользовались иероглифами: ведь их толкователи толковали все на свете - движение планет, события, случайности, сны, тайнопись, но только не иероглифы. И знаки судьбы, что явились пирующему Валтасару, заключались не в рисунках, а в слогах, написанных вязью, как пишут на Ближнем Востоке. Вавилоняне с древнейших времен пользовались на письме буквами без всяких иероглифов, и это подтверждают картины, нанесенные Семирамидой на стены, и сирийские буквы, которые она велела выбить на скале с ее изображением. И только благодаря тому, что вавилоняне пользовались буквами, стало возможным уже и в те ранние времена заключать договоры, составлять хроники и вести запись астрономических наблюдений; только благодаря буквам вавилоняне запечатлелись в памяти людей как культурный народ. Правда, до нас не дошли ни их астрономические каталоги, ни хотя бы одно из их сочинений, хотя первые посылались еще Аристотелю; но прекрасно уже и то, что такие сочинения были у вавилонского народа.

Впрочем, не надо думать, что мудрость халдеев - нечто напоминающее мудрость наших дней. Науки, какими

владел Вавилон, доверены были замкнутой касте ученых, а каста эта, когда нация стала переживать упадок, превратилась в клан отвратительных обманщиков. Халдеями мудрецов стали называть, по-видимому, с того времени, когда халдеи воцарились в Вавилоне; поскольку со времен Бела цех ученых стал государственным орденом, учреденным самим государем, то, вероятно, ученые просто льстили своим завоевателям, назвавшись именем их народа. Эти мудрецы были придворными философами, а будучи таковыми, опустили до всевозможных надувательств и жалких фокусов - до придворной философии. По всей видимости, в это время они уже ничем не приумножили свою древнюю науку, как не приумножил знания китайский чиновничий строй.

Итак, эта прекрасная зона Земли была и счастлива и несчастлива, она расположена была неподалеку от горных местностей, откуда одно за другим сползало в долины множество диких племен. Ассирийское и вавилонское царство было завоевано халдеями и мидийцами, а халдеев и мидийцев разбили персы, а потом все превратилось в голую пустыню, и столица империи перенесена была дальше к северу. Итак, ни в военном деле, ни в государственном устройстве этих царств нам нечему поучиться. Вавилоняне вели грубое наступление, совершали набеги и так завоевывали страны, а политический строй был жалким правлением сатрапов, как почти повсюду на Ближнем Востоке. Отсюда такая непрочность границ всех этих государств, отсюда частые бунты и возмущения, и вот почему все государство разрушалось, стоило только захватить один его город или одержать над ним одну или две победы. Правда, уже после первого падения вавилонского царства Арбак хотел утвердить правление своего рода объединенной в единый союз аристократии, но этот замысел ему не удалось осуществить, потому что вообще ни одно индийское или арамейское племя не представляло себе иного строя, кроме деспотического. Все эти племена в прошлом были кочевыми, и на все их представления наложил отпечаток образ царя - отца семейства, шейха; такой образ не оставлял уже места для политической свободы, для власти нескольких человек - даже и тогда, когда все эти народы перестали жить отдельными племенами. Одно Солнце на небе, так и правитель на Земле должен быть один, и, действительно, царь окружен был всем величием Солнца и погружен был в сияние земного божества. Все зависело от него, милость его была источником всякого блага, он олицетворял собою государство, которое обычно и гибло вместе с ним. Гарем был его дворцом, и окружало его лишь золото и серебро, рабы и рабыни, страны были лугом его, и стада людские гнал он, куда только хотел, если не давил и не душил их. Варварский строй кочевников, но когда были у них добрые государи, то были они настоящими пастырями и отцами своего народа.

II.

Мидийцы и персы

Мидийцы стали известны всемирной истории войнами, которые они вели, и роскошью жизни; открытиями или благоустроенностью государства они никогда не отличались. Это был смелый народ наездников, жил он в своей довольно суровой стране, дальше на север, и вот этот народ опрокинул ассирийское царство, пока султаны спали ленивым сном в своих гаремах, а когда образовалось новое ассирийское государство, они ушли из-под его власти. Но тут же умный Дейок установил у них строгое правление монарха, а мидийский монарх превзошел в пышности и роскоши своей жизни даже и самих персов. И, наконец, в правление великого Кира они влились в обширный поток народов, который вознес персидских монархов и превратил их в правителей мира.

Если есть на свете государь, история которого становится поэзией, то государь этот - Кир, основатель персидской империи: будем ли мы читать рассказы евреев и персов об этом любимце богов, завоевателе и законодателе, или рассказы греков - Геродота и Ксенофонта. Ксенофонт, этот прекрасный историк, - мысль написать "Киропедию" была завещана ему его учителем, - несомненно, собирал подлинные сведения о нем во время своих походов в Азию, но тут о Кире, который давно уже умер, говорили не иначе, как в возвышенном тоне похвалы, потому что так это принято у восточных народов, когда описывают они своих царей и героев. Ксенофонт для Кира стал тем же, чем Гомер был для Ахилла или Улисса - в основу поэм Гомера тоже легли подлинные исторические рассказы. Для нас сейчас все равно, кто более правдив, Гомер или Ксенофонт; довольно того, что Кир на самом деле завоевал Азию и основал империю, простиравшуюся от Средиземного моря до Инда. Если Ксенофонт говорит правду о нравах древних персов, воспитателей Кира, то немцы могут радоваться тому, что, по всей видимости, родственны этому народу; пусть каждый немецкий государь прочитает "Киропедию".

Но ты, о великий и добрый Кир, если бы голос мой мог достичь твоей могилы в Пасагардах, я спросил бы прах твой, отчего ты стал завоевателем народов? Подумал ли ты в своем юношеском желании побед, какую пользу принесут тебе и твоим внукам все эти неисчислимые народы, все эти необозримые земли, которых заставил ты покорствовать твоему имени? Разве дух твой мог присутствовать повсюду? Разве мог он после смерти твоей воздействовать на грядущие поколения? А если нет, зачем же возложил ты это тяжкое бремя на потомков своих, зачем заставил носить шитую из лоскутков пурпурную царскую мантию? Части распадаются и давят держащего их. Такова история Персии при наследниках Кира. Дух завоевания явил им столь высокую цель, что они хотели во что бы то ни стало расширить границы государства, даже когда совершенно невозможно было расширить их, и так без передышки опустошали, разоряли, нападали, грабили, пока честолюбие оскорбленного врага не уготовало им печальный конец. И двух столетий не продержалась империя персов, и удивительно еще, что держалась она так долго потому, что корни ее были малы, а ветви столь велики, что неизбежно должна была она рухнуть на землю.

Если человечность укрепитя некогда в царстве людей, то первое, чем придется заняться, так это изгонять безумный дух завоевания из истории человечества, дух, который сам приводит себя к гибели на протяжении всего нескольких поколений. Вы гоните людей, словно стадо, вы слепляете их вместе, словно мертвую глину, и вы не думаете о том, что живой дух живет в них и что последний, самый верхний, камень всего строения наверняка оторвется и прибьет вас насмерть. Царство народа - это одна семья, это жилье, в котором наведен добрый порядок; оно довлеет себе, оно основано природой, оно стоит и гибнет, когда приходит его черед. А насильственно согнанные в одну империю сто народов и сто двадцать провинций - это чудовище, а не государственный организм.

Таким чудовищем персидская империя была с самого начала, но после смерти Кира это стало еще очевидней.

Столь непохожий на отца сын жаждал все новых и новых завоеваний, словно безумный, ринулся он на Египет и Эфиопию, так что с трудом голод пустынь изгнал его из этих мест. Что было пользы от таких походов ему и его царству? Что принес он завоеванным землям? Он разорил Египет, он разрушил самые великолепные фиванские памятники и храмы, - бессмысленное разорение! На смену поколениям убитых пришли новые роды, но разрушенные творения не возместить ничем. И теперь еще лежат они в развалинах, неразисканные и непонятые; странник проклинает опьяненного безумца, похитившего у нас сокровища Древнего мира, отнявшего их у нас без причины и без цели.

Но едва наказан был Камбиз собственной яростью, как Дарий, куда более мудрый, начал с того, чем кончил он. Он пошел войной на скифов и индийцев, он ограбил фракийцев и македонцев и не добыл ничего, а просто посеял в Македонии ту искру, которой суждено было разгореться пламенем над головой последнего персидского царя из этого рода. Неудачным был поход на Грецию, и еще большим неудачником был наследник Дария Ксеркс; а если читать списки народов и кораблей, которые обязан был поставлять весь персидский мир, чтобы обезумевший завоеватель мог совершать свои деспотические походы, если поразмыслить над тем, какая резня учинялась всякий раз, когда возмущались против монарха народы на Евфрате, Ниле, Инде, Араксе, Галисе, как заливались кровавыми потоками страны только ради того, чтобы все присвоенное персами и впредь принадлежало им, - то не женскими слезами, что проливал Ксеркс при виде невинных жертв сражений, а кровавыми слезами негодования заплачем мы оттого, что такое отвратительное, противное народам царство носит имя Кира на своем челе. Опустошавший мир перс - заложил ли он такие царства, построил ли такие города и здания, как те, которые разрушал или желал разрушить, - Вавилон, Фивы, Сидон, Грецию, Афины? Мог ли он основать их?

Закон судьбы жесток, но благодатен: всякое зло, а потому и всякая чрезмерная власть должны пожрать сами себя. Падение Персии началось со смерти Кира, и, хотя внешне империя еще сохраняла прежний блеск, особенно благодаря принятым Дарием мерам, - изнутри ее подтачивал червь, который подтачивает вообще все деспотические государства. Власть свою Кир разделил между наместниками, и его авторитета было еще достаточно, чтобы держать их в узде, поскольку Кир установил быструю связь между провинциями и неусыпно следил за порядком. Дарий еще точнее разделил империю и распределил свой придворный штат, и сам предстоял всему как правитель, справедливый и деятельный. Но вскоре могущественные цари, рожденные занять деспотический трон Персии, сделались сластолюбивыми тиранами. Ксеркс во время своего позорного бегства из Греции, в пору, когда ему пристало думать совсем о другом, уже в Сардах предавался постыдной любви. Большинство его преемников шло тем же путем, и бунты, подкупы, предательства, убийства, безуспешные начинания - вот и все замечательное, что несет с собой позднейшая история Персии. Дух благородных подвергся порче, а вместе с ними поддались порче неблагоприятные, и, наконец, ни один государь не был уже спокоен за свою жизнь, трон колебался и при добрых правителях, и вот пришел в Азию Александр, одержал несколько побед и принес ужасный конец шаткой империи персов. К несчастью, такая судьба выпала на долю царя, который заслуживал лучшей участи, безвинно искупил он прегрешения своих предков и был убит, будучи низменно предан. И вот урок персидской истории, написанный крупными буквами: необузданность губит сама себя, безграничная власть, не признающая над собою закона, - самая ужасная слабость, мягкое правление сатрапов - неизлечимый яд для народа и для царей; об этом никакая история не говорит так ясно, как история персидская.

А потому персидская империя и не оказала благотворного влияния ни на одну нацию, ибо она разрушала, но не строила, она заставляла платить позорную дань на пояс царицы, на волосы ее и на ожерелья, но не соединяла провинции более совершенным законодательством и установлением. Теперь весь блеск, вся божественная роскошь и весь страх божий этих монархов - дела далекого прошлого, сатрапы и фавориты стали пленом, как и сами цари, а награбленные ими таланты тоже зарыты где-нибудь в землю. И сама история стала мифом, причем миф восточных народов и миф, рассказанный нам греками, почти ни в чем не согласны между собой. И древние языки Персии вымерли, и необъяснимыми поныне загадками стоят развалины Персеполиса с их красивыми начертаниями и ужасными изображениями. Судьба отомстила султанам: словно тлетворный самум снес их с лица земли, а если кто-то помнит еще о них, как помнят греки, то память эта - позор, это - почва, на которой поднимется иное, славное, прекрасное величие.

* * *

Единственное, что остается у нас от памятников персидского духа, - это книги Зороастра^{8*}, но подлинность их еще предстоит доказать. Однако книги эти находятся в таком противоречии с другими известиями о религии персов, так много в них признаков, позволяющих говорить о смешении персидской веры с более поздними взглядами брахманов и христиан, что подлинным можно считать лишь самый фундамент этого учения и только основу его можно, но тогда уже без всякого труда, связать с определенным временем и местом его возникновения. Дело в том, что древние персы, как и все варварские и особенно горные народы, почитали живые стихии мира, а поскольку персы не остановились на своем первоначальном варварстве, но благодаря победам достигли, можно сказать, самой вершины богатства и роскоши, то, по азиатскому обыкновению, они должны были усвоить более продуманную систему, или ритуал, своей веры, и такую систему дал им Зороастр, или Зердушт, при поддержке царя Дария Гистаспа. Очевидно, в основу этой системы был положен персидский церемониал: как семь князей окружают трон царя, так и семь духов стоят перед богом и исполняют его повеления во всех концах света. Ормузд, благой дух огня, непрерывно борется с духом мрака Ахриманом, и в этой борьбе помогает ему все доброе, при этом ярко выступает само понятие государства, отчасти и благодаря тому, что враги персов постоянно персонафицируются в "Зенд-Авесте" в облике злых духов, слуг Ах-римана. И нравственные заповеди религии носят всецело государственный характер, они касаются чистоты души и тела, согласия в семейной жизни, они рекомендуют возделывать землю и выращивать плодовые растения, уничтожать насекомых, это воинство злых демонов в телесном облике, они должны стремиться к благополучию, рано жениться и воспитывать детей, почитать царя и слуг его, любить государство-все по-персидски Короче, самая основа системы вырисовывается как политическая религия, которую и могли придумать и ввести лишь в империи персов и лишь во времена Дария. В основе

не могли не лежать древние народные представления и верования, включая суеверия и предрассудки. К числу таких относится культ огня, древний культ, распространенный тогда близ нефтяных источников Каспийского моря, хотя сооружение храмов огня по указаниям Зороастра происходило во многих местах в более позднее время. К числу таких же предрассудков относится и непереносимый страх перед демонами, лежащий в основе всех молитв, просьб и священных формул парсов, производимых почти по всякому конкретному поводу. Это показывает нам, что в те далекие времена народ стоял еще на очень низкой ступени духовного развития, и именно в угоду народу и была придумана эта религия, и это вновь отнюдь не противоречит нашим представлениям о древних персах. И, наконец, небольшая часть системы, касающаяся всеобщих понятий о природе, целиком и полностью почерпнута из учения магов, только очищенного и облагороженного. Эта часть системы подчиняет бесконечно высокому существу, называемому тут беспредельным временем, оба начала творения, свет и мрак; зло и здесь побеждается добром, и, наконец, зло исчезает, и все завершается утверждением блаженного царства света. С этой стороны государственная религия Зороастра - своего рода философская теодицея, какая возможна была в те времена в связи с господствовавшими тогда понятиями и представлениями.

Такое происхождение религии объясняет нам причину, почему она не достигла прочности и твердости брахманских и ламаистских установлений. Деспотия была учреждена задолго до появления этой религии парсов, а потому она могла стать только чем-то вроде монашеской религии, приспособившей свое учение к форме существующих государственных учреждений. И хотя Дарий подавлял магов, целое сословие персов, и, напротив, охотно вводил новую религию, которая, казалось бы, только налагала на царя узы духовного принуждения, эта религия тем не менее не могла стать чем-то большим, нежели секта, если даже и господствовала она в течение целого столетия. Итак, культ огня широко распространился: влево - за Мидию вплоть до Каппадокии, где еще во времена Страбона стояли капища огня, а вправо - до Инда. Но поскольку персидская империя, расшатанная изнутри, совсем пала, в то время как Александр одерживал одну победу за другой, то пришел конец и государственной религии. И уже не служили царю семь амшаспандов, и на персидском троне уже не восседало некое подобие Ормузда. Так вера эта отжила свой век и превратилась в тень - вроде иудейской религии за пределами самой Иудеи. Греки ее терпели, магометане преследовали с несказанной жестокостью, и жалкие остатки верующих скрылись в укромном уголке Индии, где, словно осколки доисторического мира, беспричинно и бесцельно, хранят они свою - предназначавшуюся только для персидской империи - веру и суеверие, не замечая, по-видимому, и того, что вера их обогатилась воззрениями тех народов, к которым забросила их судьба. Такого рода расширение религии отвечает существу дела и природе времен, ибо оторванная от своей первоначальной почвы, от своего круга религия не может не воспринимать живых влияний мира, в котором она живет. Вообще же горстка парсов в Индии - народ спокойный, согласный, прилежный; эта религиозная община оставит далеко позади не одну религию. Парсы усердно помогают бедным, а людей злонравных и неисправимых изгоняют из своего общества.

III. *Евреи*

Если сразу после персов рассматривать евреев, то они покажутся народцем малозначительным, страна тесная, роль народа на мировой арене - жалкая; завоевателями евреи почти никогда не были. Между тем, волею судеб, по целому ряду вполне понятных причин, народ этот оказал на другие нации воздействие куда более сильное, чем любой азиатский народ; в известном смысле евреи послужили основой для просвещения целого мира - и через посредство христианства и через посредство магометанства.

Исключительная черта евреев - у них есть летописи событий, относящиеся к такому времени, когда большинство просвещенных наций наших дней еще не умело писать, и они осмеливаются даже доводить свою хронику до самого начала мира. Еще одно большое преимущество есть у этих древних записей - они основаны не на иероглифическом письме и не затуманены такими знаками, а почерпнуты из генеалогических списков и слиты с историческими сказаниями и песнями, так что простота их формы увеличивает их историческую ценность. Наконец, некая замечательная весомость присуща этим рассказам еще и оттого, что они в течение целых тысячелетий, словно некое дарованное богом слово, с суеверной добросовестностью сохранялись еврейской нацией и благодаря христианству оказались в руках у народов, которые не по-иудейски, а свободно стали изучать, исследовать, объяснять и с пользой читать эти древние сочинения. Конечно, очень странно, что сообщения других наций о еврейском народе, а прежде всего свидетельства египтянина Манефона¹⁰, столь категорически расходятся с собственными историческими рассказами евреев; однако если непредвзято смотреть на их историю и уметь объяснить себе весь дух этого повествования, то оно, несомненно, заслуживает большего доверия, чем клеветнические измышления враждебно настроенных чужестранцев. Вот почему я не стыжусь брать за основу историю евреев именно в том виде, в каком она рассказана ими самими, но при этом я все же хотел бы, чтобы и к словам их недругов относились не просто с презрением, но и пользовались ими должным образом.

Итак, согласно наиболее древним сказаниям еврейского народа, родоначальник племени, шейх кочевников¹¹, перешел Евфрат и в конце концов переселился в Палестину. Здесь ему понравилось, ничто не мешало вести привычный образ жизни предков-пастухов и служить богу отцов согласно обычаям племени. Потомки этого шейха благодаря неслыханному счастью, которого один человек из рода их¹² удостоился в Египте, переселились, в третьем поколении, в эту страну, и здесь, не смешиваясь с местным населением, продолжали вести образ жизни пастухов, пока, наконец, будущий их законодатель¹³ (неведомо уже, в каком поколении) не спас их от того презрения и угнетения, которому подвергались они в Египте уже просто как скотоводы, и пока все они не спаслись бегством в Аравию. Здесь и исполнил свой труд муж великий, самый великий, какой был у этого народа, и даровал народу закон, основанный, правда, на религии и жизненном укладе племени, но весь пронизанный государственной мудростью Египта, так что, с одной стороны, племя кочевников должно было подняться до уровня культурной нации, а с другой стороны, еврейский народ должен был быть всецело отвлечен от Египта, чтобы никогда впредь

не почувствовал он искушения вступить на "черную землю" этой страны. Удивительно продуманы все законы Моисея, все охватывают они - и самое великое, и самое малое, ибо цель их - овладеть духом нации совершенно во всем, во всех жизненных обстоятельствах, цель их - стать законом вечным; об этом не раз говорит сам Моисей. И это столь продуманное законодательство не было творением одного мгновения; сам законодатель, смотря по обстоятельствам, делал добавления и еще незадолго перед своей кончиной велел всему народу присягнуть на верность будущему закону страны. В течение сорока лет он строго настаивал на соблюдении всех заповедей, и, может быть, именно потому так долго вынужден был оставаться народ в Аравийской пустыне, чтобы после того, как вымрет первое, самое упрямое и закостенелое поколение, новый, воспитанный в иных обычаях народ мог поселиться на земле своих отцов, во всем послушный закону Моисея. Увы! Желание этого патристически настроенного мужа не было исполнено! Престарелый Моисей умер близ границ земли, какую искал¹⁴, а когда преемник его вступил на эту землю¹⁵, то недодало ему ни авторитета, ни решимости, чтобы во всем следовать замыслу законодателя. Завоевано было меньше земель, чем следовало завоевать: завоеванное разделили и слишком рано почтили от дел. Самые сильные колена забрали себе самый большой удел, так что для более слабых сограждан едва нашлось место, и одно колено¹⁶ даже пришлось переделить между другими^{10*}. Кроме того, много мелких народностей оставалось в самой стране, и, таким образом, Израиль сохранил на своей земле заклятых своих врагов, а изнутри и извне страна лишена была твердости и закрутленности, которую могли придать ему лишь те границы, что намечались первоначально. Что же могло воспоследовать из такого несовершенного воплощения замысла, если не беспоконные времена, не дававшие передышки поселившемуся на этих землях народу? Полководцев творила у евреев нужда, и если они одерживали победы, то только совершая набеги, и когда у народа появились, наконец, цари, то у них было так много забот с их разделенной на колена страной, что третий из них¹⁹ волею судеб оказался и последним царем всей страны, части которой никак не были связаны друг с другом. Пять шестых страны отпали от его преемника, - а что могло статься с двумя настолько слабыми царствами, которые, находясь в окружении могучих противников, беспрестанно враждовали между собой? У Израиля не было, по сути дела, никакой законной конституции, и он потому бегал за чужеземными богами, что не желал воссоединиться с соперничающим государством²⁰, почитавшим прежнего, законного бога. И вполне естественно после этого, что цари израильские, как говорил народ, не знали страха божия, потому что в противном случае весь их народ отправился бы в Иерусалим и отложившемуся правлению пришел бы конец. Так, подражая чуждым нравам и обычаям, теряли голову, а меж тем пришел царь ассирийский и ограбил маленькое царство, словно птичье гнездо. Другое царство, а в нем, по крайней мере, сохранился прежний строй утвержденного двумя полновластными царями государства с укрепленной столицей, держалось чуть дольше, но тоже только до тех пор, пока его не пожелал присоединить к своим владениям более могущественный завоеватель. Яви Ася разоритель еврейской страны Навуходоносор и сначала наложил дань на царей, а когда те отпали, то обратил в рабство последнего из царей, опустошил всю страну, стер ее столицу с лица земли; вся Иудея была уведена в позорный вавилонский плен, как Израиль в Мидию. Итак, если смотреть на еврейское государство, то не может быть ничего более жалкого, чем историческая роль этого народа, за исключением только периода правления в Иудее двух царей.

Но в чем же причина такой слабости государства? Мне кажется, ее проясняет сама последовательность нашего изложения: ни одна страна не могла бы процветать в этих местах при такой дурной внутренней и внешней организации. Пусть Давид совершал свои набеги по всей пустыне вплоть до Евфрата, возбуждая этим гнев более сильной державы против своих преемников, - разве эти набеги могли придать недостающую твердость его стране, тем более что столица всего государства располагалась на южной оконечности его? Сын Давида понаез в страну чужеземных жен, ввел тут торговлю и роскошь, и это в страну, которая, подобно Швейцарской конфедерации, способна была прокормить лишь пастухов и земледельцев, да и вынуждена была кормить предельное их число. Кроме того, он торговал не сам, а торговали покоренные им эдомиты, а потому роскошь наносила лишь ущерб его царству. Вообще после Моисея у этого народа не было второго законодателя, который вернул бы это расстроенное с самого начала государство к сообразному с обстоятельствами основному строю и закону. Ученое сословие вскоре стало терпеть упадок, у сторонников закона был голос, но не было сил, цари по большей части были сластолюбцами или ставленниками жрецов. Итак, беспрестанно выступали друг против друга - утонченная номенклатура, в которой видел весь смысл Моисей, и своего рода теократическая монархия, столь противоположная идеалу Моисея, в том ее виде, в каком существовала она у большинства народов, населявших эту богатую деспотическими державами область земли: вот почему получилось так, что закон Моисея стал для его народа законом рабства, тогда как по замыслу он должен был стать законом политической свободы.

С течением времени ситуация изменилась, но не к лучшему. Когда Кир освободил небольшое число иудеев и они вернулись на родину из вавилонского пленения, то они познакомились уже с различными государственными строями, но только не узнали ни одного подлинно гражданского; да и как можно было узнать что-то подобное в Ассирии и Халдее? Они колебались в вопросе о том, кому должна принадлежать верховная власть, - то ли царям, то ли жрецам, они строили храм, как будто с постройкой его возвращались времена Моисея и Соломона; религиозность стала теперь фарисейством, ученость - глубокомысленным начетничеством, бесконечным пережевыванием одной-единственной книги, любовь к отечеству стала рабской приверженностью к древнему, дурно понятому закону, - и в глазах соседних наций евреи стали презренным и смешным народом. Единственное утешение их, единственная надежда их - это были древние пророчества, тоже неверно истолкованные, пророчества будто бы обещали им в будущем безраздельное мировое господство! Так жили и страдали они веками - под властью греко-сирийских правителей, под властью идумеев и римлян, пока, наконец, вследствие несказанного ожесточения, едва ли сравнимого с чем-либо во всей истории, не погибли и вся страна и вся столица, погибли так, что это причинило боль даже человеколюбивому победителю иудеев. А тогда евреи рассеялись по всем странам Римской империи, и вот тогда-то и началось воздействие иудеев на весь человеческий род, воздействие, которое едва ли могло бы исходить из их собственной страны, ибо на всем протяжении истории они не отличались ни мудростью в делах государства, ни ученостью в военном искусстве, менее же всего отличались открытиями в науках и искусствах.

Вот в чем тут было дело: незадолго до гибели иудейского государства в его лоне возникло христианство, по началу отнюдь не отделявшееся от иудейской религии, а потому перенявшее священные книги иудеев, христианство по преимуществу и обосновывало этими книгами, что мессия ниспослан богом. Благодаря христианству иудейские книги оказались в руках у всех, у всех народов, исповедующих христианскую веру, а тем самым книги эти, в зависимости от того, как понимали их и как ими пользовались, производили свое доброе или дурное действие во все христианские века. Действие было добрым, ибо основой всей философии и религии, согласно закону Моисея, было учение о едином боге, творце мира, а о боге эти сочинения с их песнопениями и наставлениями говорили достойно и возвышенно, покорно и благодарно, так что мало что из сочиненного людьми может приблизиться к ним. Достаточно сравнить эти книги не только с китайским "Шу-цзином", не только с персидским Саддером и "Зенд-Авестой", но и даже с гораздо более поздним Кораном магометан, уже использующим учения иудеев и христиан, чтобы убедиться в безусловном превосходстве еврейских сочинений перед всеми древними религиозными книгами народов. Кроме того, люди с присущей им любознательностью с удовольствием узнавали из этих книг доступные всякому ответы на вопрос о древности мира, о его сотворении, о происхождении зла и т. д., не говоря уж о поучительности излагаемой тут истории народа и о чистой морали, содержащейся во многих книгах всего этого собрания. Каково было ни было летосчисление иудеев, оно давало общепризнанную, всеобщую меру, нить, на которую можно было нанизать все события всемирной истории. При этом мы не говорим еще о множестве других преимуществ, которые давали эти книги, - усердно изучался язык, совершенствовались искусство толкования и диалектика: все это можно, конечно, упражнять и на других книгах. Но все это - неоспоримое благотворное влияние еврейских книг в истории человечества.

Но при всех этих преимуществах, которые давали они, столь же ясно и другое: ложное их толкование, злоупотребление такими сочинениями причинили человеческому рассудку большой ущерб, тем более что у этих книг был авторитет божественного писания. Как много нелепых космогонических доктрин извлекалось из возвышенного и простого рассказа Моисея о сотворении мира, как много жестоких учений и неудовлетворительных гипотез - из рассказа о яблоке и змие! В течение долгих столетий сорок дней потопа служили тем непременным крючком, к которому естествоиспытатели прицепляли все феномены строения земли, и в течение столь же долгого времени все историки рода человеческого все населяющие Землю народы обязательно привязывали к одному богоизбранному народу, к ложно понятому видению пророка о четырех монархиях²⁵. Сколько исторических событий было искажено, извращено, только чтобы согласовать их с каким-нибудь еврейским словом, и все было обужено - и строение человека, и строение Земли, и даже строение самого мироздания, только чтобы "спасти" остановившееся на небе солнце Иисуса Навина и указанный возраст мира, точное определение которого, конечно же, не могло быть целью этих сочинений. Сколько времени отняли иудейская хронология и иудейские откровения даже у такого человека, как Ньютон, тогда как время это можно было бы затратить на куда более важные изыскания! И даже если говорить о нравственном учении, о политическом укладе, то по вине ложного понимания и дурного употребления писание евреев положило самые настоящие узы на дух народов, признававших его. Не различая времен и ступеней культуры, люди начинали думать, что нетерпимость иудейской религии - это образец и для христиан; при этом опирались на разные ветхозаветные изречения, чтобы оправдать свою неразумную затею, превращавшую чисто моральную христианскую религию, которую ведь всякий выбирает по доброй воле, в подобие государственной религии иудеев. Нельзя отрицать и того, что обряды богослужения и даже церковный язык евреев повлияли на духовное красноречие, на песнопения и литании христианских народов, так что культ их стал чем-то вроде восточного диалекта. Считалось, что законы Моисея будто бы должны сохранять свою значимость в любых широтах, и даже при совершенном ином жизненном укладе народа; вот почему получилось так, что ни одна христианская нация не выработала от начала до конца собственного законодательства и государственного строя. Самое лучшее, что только может быть, ведет ко всевозможному злу, будучи ложно понятым; разве не бывает действие священных стихий природы разрушив тельным и разве не становятся самые целебные лекарства медленно убивающим ядом?

Рассеявшись по свету, иудейская нация делалась для народов земли полезной или вредной в зависимости от того, как умели обращаться с нею. Первое время в каждом христианине видели иудея и презирали и угнетали вместе - и того и другого, потому что и на деле христиане навлекли на себя немало упреков в чисто иудейской ненависти к другим народам, в гордыне и суеверии. Позже, когда сами христиане стали угнетать иудеев, они дали последним повод овладеть благодаря своей предприимчивости и широким связям почти всей внутренней торговли, а особенно денежным обменом, в результате чего менее культурные европейские нации стали добровольными рабами ростовщиков. Правда, векселя придуманы не евреями, но они быстро усовершенствовали вексельное дело, потому что именно рискованность положения евреев в магометанских и христианских странах требовала тут от них большой изобретательности. Итак, широко раскинувшаяся во все концы республика умных ростовщиков в течение долгого времени удерживала многие европейские народы от собственной торговли, мешая им проявлять инициативу и воспользоваться ее плодами, потому что все народы свысока смотрели на иудейское занятие и не собирались учиться такому разумному и тонкому делу у низких прислужников священного римского мира, точно так же, как спартанцы не желали учиться возделывать землю у своих илотов. Если бы кто-нибудь собрал историю иудеев в разных странах, куда разметала их судьба, то получился бы превосходный и показательный образ человечества, одинаково замечательный и как феномен природы и как политическое событие. Ибо ни один народ не распространился по всей Земле так, как этот; ни один народ не сохранил свои отличительные черты и бодрость духа во всевозможных климатах Земли, как этот.

Только не следует делать отсюда суеверный вывод о том, что этому народу предстоит некогда совершить всеобщий переворот вещей ради всех народов мира! Если какому-то перевороту и надлежало совершиться, так уж он, наверно, совершился, а что касается какого-то другого, то ни в самом этом народе, ни в исторических аналогиях нет к этому ни малейших данных и задатков. Что иудеи во всех странах остались иудеями, вполне естественно, ведь сохранились же до наших дней брахманы, парсы и цыганы.

Но, конечно, никто не станет отрицать больших способностей народа, который стал столь действенной пружиной в руках судьбы; способности такие явственно выступают во всей его истории. Народ находчивый, лукавый и энергичный, он и в условиях самого тяжелого угнетения всегда умел сохраниться,- ведь и в Аравийской пустыне он провел больше сорока лет. Не было у иудеев недостатка и в храбрости, как показывают времена Давида, Маккавеев и прежде всего сама ужасающая гибель иудейского государства. Некогда иудеи были в своей стране народом трудолюбивым, прилежным; словно японцы, они устраивали искусственные террасы от подножия до самых вершин своих гор, а, теснясь в своей стране, по плодородию далеко не первой в мире, они умели прокормить невероятное количество людей. Правда, в ремеслах и искусствах иудейское племя до самой последней поры не приобрело никакого умения, хотя и жили иудеи между египтянами и финикийцами,- даже храм Соломонов они строили чужими руками. Они также владели одно время гаванями Красного моря и жили вблизи от берегов Средиземноморья, в самом благоприятном для торговли месте, занимая самое выгодное географическое положение, и тем не менее они не стали мореплавателями, хотя перенаселенность и была тяжким бременем для их страны. Подобно египтянам, они боялись моря и с незапамятных времен предпочитали жить среди других народов-черта национального характера, с которой вел решительную борьбу уже Моисей. Короче говоря, народ этот был испорчен воспитанием и не дорос до полной зрелости политической культуры на собственной почве, а потому и не обрел истинного чувства чести и свободы. И в науках, которыми занимались лучшие умы, всегда проявлялась не столько плодотворная свобода духа, сколько приверженность к закону и порядку, а доблести патриотов были еще в давние времена отняты у них самим положением народа. Итак, народ, избранный богом, народ, которому само небо даровало некогда его отечество, этот народ тысячелетиями и, можно даже сказать, почти с самого своего возникновения ведет жизнь растения, паразитирующего на стволах других наций,- порода лукавых перекупщиков, разбросанная по всему свету, порода людей, несмотря на все угнетение никогда не алкавших чести, не мечтавших о собственной крыше над головой, не тосковавших по родине.

IV. *Финикия и Карфаген*

Совсем иные заслуги - у финикийцев. Ими изобретено стекло - один из самых замечательных инструментов в руках людей, и история рассказывает нам, как это изобретение, совершенно случайно, было сделано на реке Бел. Финикийцы жили на берегу моря и с незапамятных времен плавали по морям, и уже флот царицы Семирамиды строили финикийцы. От лодок они постепенно перешли к строительству больших, длинных судов; по звездам, главное, ориентируясь по созвездию Большой Медведицы, они научились плавать под парусами и, отражая нападения пиратов, научились воевать на море. Они плавали по всему Средиземному морю, заплывали за Гибралтар, доплывали до Британии, а из Красного моря не раз плавали и вокруг Африки. И это не были походы завоевателей - это были путешествия купцов и колонистов. Их корабли, их язык, их тонкий товар - все связывало страны, разделенные морями, и они были находчивы и придумывали все, что шло на пользу таким сношениям между странами. Они умели считать, научились ковать, вырабатывали тонкую сидонскую ткань, из Британии везли олово и свинец, из Испании - серебро, из Пруссии - янтарь, из Африки - золото; все это они обменивали на азиатские товары. Итак, все Средиземноморье принадлежало им, побережья были усеяны их поселениями, а Тартесс в Испании²⁸ был знаменитым перевалочным пунктом в торговле между тремя странами света. Много или мало знаний передали финикийцы европейцам, одни дарованные ими буквы, которым научились у них греки, уже стоили всех остальных подарков.

Как же обрел этот народ свое столь полезное и прилежное ремесло? Быть может, это счастливое племя людей самой природой было наделено всеми душевными и телесными силами? Ничего подобного. Судя по всем рассказам о финикийцах, это был поначалу всеми презираемый, отовсюду гонимый народ, живший, наверное, в пещерах,- что-то вроде троглодитов или цыган здешней местности. Первоначально мы встречаем их на берегах Красного моря, в этих пустынных местах они, видимо, питаются самой дурной пищей; ведь и переселившись к Средиземному морю, они еще долго сохраняли и свои бесчеловечные нравы, и ужасную религию, и даже жилища свои устраивали они в скалах Ханаана. Описание древних обитателей Ханаана всем известно, а что оно не преувеличено, о том говорит не только описание аравийских троглодитов у Иова, но и остатки варварского культа, идолопоклонства, которое долгое время сохранялось еще и в Карфагене. Да и нравы финикийно-мореплавателей никто не похвалит; они были разбойники, вороватые, сластолюбивые, неверные, так что "пуническая верность" вошла даже в поговорку, стала позорным клеймом.

Нужда и обстоятельства - такие пружины, которые способны сделать с человеком совершенно все. В пустынях на побережье Красного моря, где финикийцы питались рыбой, голод познакомил их с водной стихией; придя к берегам Средиземного моря, они осмеливались заплывать уже и подалее в открытое море. Кто научил плавать голландцев, кто воспитал мореплавателей? Нужда, географическое положение, случай^{12*}. Все семитские народности, полагая, что вся эта область Азии отдана им одним, люто ненавидели и презирали финикийцев. Народностям хамитским, чужакам и пришельцам, не оставалось ничего, кроме скудных берегов и самого моря. А если выяснилось, что Средиземное море так богато островами и гаванями, что незаметно, от страны к стране, от берега к берегу, финикийцы могли постепенно доплыть и до Геркулесовых столпов и заплыть за них, если среди некультурных народов Европы они могли, торгуя, собрать столь богатую жатву,- так это было просто реальным положением дел, счастливой ситуацией, словно созданной для них самой природой. Когда, в изначальной древности, между Пиренеями и Альпами, Апенниннами и Атласом мощно изогнулась чаша Средиземного моря и поднялись вверх мысы и острова, чтобы служить пристанищем кораблей и народов, тогда уже предначертаны были вечной судьбой пути европейской культуры. Ибо если бы три части света были непосредственно соединены, то Европа никогда не достигла бы своего уровня культурного развития, осталась бы на положении Татари или внутренней Африки, или же Европа развивалась бы медленнее и совсем иными путями. И только Средиземноморье подарило нашей Земле Финикию и Грецию, Этрурию и Рим, Испанию и Карфаген, а благодаря четверем первым возникла и вся европейская культура.

Столь же удачным было положение Финикии и на суше. Вся прекрасная Азия лежала у нее за спиной, с ее товарами и ремеслами, со своей давно уже развитой торговлей. Итак, финикийцы не просто воспользовались чужим прилежанием, но воспользовались и долгими усилиями природы, щедро одарившей эту сторону света, и великими трудами истории. Буквы, привезенные ими в Европу, были названы тут финикийскими, хотя, возможно, придумали их не сами финикийцы. И прежде жителей Сидона ткачеством уже занимались, по-видимому, египтяне, вавилоняне, индусы, поскольку и в Старом и в Новом Свете есть такой обычай - называть товар не по тому месту, где его изготавливают, а по тому, где его продают. Какой была архитектура Финикии, о том можно судить по храму Соломонову, который, верно, нельзя сравнить ни с одним египетским, потому что какие-то жалкие две статуи³⁰ считались в нем невесть каким чудом. Единственный памятник строительного искусства финикийцев, который дошел до нас, - это как раз те самые огромные пещеры, вырытые ими в скалах Финикии и Ханаана, вполне характерные для вкуса этих троглодитов и свидетельствующие об их происхождении. Этот народ египетской породы, должно быть, радовался тому, что и в этой новой стороне нашлись горы, в которых можно устроить и жилища и могилы, и склады и храмы. Пещеры стоят до сих пор, но убранство их исчезло. Нет больше ни архивов, ни книгохранилищ, устроенных финикийцами в культурную эпоху их развития; погибли и греческие сочинения, с описанием их истории.

Если же сравнить эти трудолюбивые, цветущие торговые города с захватническими государствами Тигра, Евфрата и Кавказа, то никто не затруднится с выбором, кому отдать преимущество в истории человечества. Завоеватель захватывает земли сам для себя; народ купцов служит себе и другим. Благодаря ему товары, знания, труд становятся общим достоянием целой части земного шара, и от этого невольно выигрывает дух гуманности. И ни один завоеватель не нарушает так поступательного движения истории, как тот, что разрушает цветущие торговые города, ибо гибель их влечет за собой упадок ремесла и прилежания в целых странах и областях земли, если только место разрушенного города не занимает другой, расположенный по соседству. Финикийское побережье расположено столь благоприятно, что сама природа сделала его совершенно необходимым для торговли, какую вела Азия. Когда Навуходоносор осаждал Сидон, поднял голову Тир, а когда Александр разрушил Тир, расцвела Александрия, но никогда не бывало так, чтобы торговля совсем ушла из этих мест. И Карфаген тоже воспользовался тем, что древний богатый Тир был разрушен, хотя теперь уже расцвет Карфагена не имел столь выгодных последствий для Европы, как бывшие торговые сношения финикийцев, - потому что время уже прошло. Вообще говоря, внутренний строй Финикии можно рассматривать как один из первых шагов от азиатской монархии в сторону своего рода республики, то есть именно к тому самому, в чем испытывает такую потребность торговля. Деспотическая власть царей была ослаблена в финикийском государстве, а стремления к завоеванию чужих земель не чувствовалось здесь никогда. В Тире некоторое время уже правили суфеты, и эта форма правления приобрела более прочные очертания в Карфагене; итак, получается, что оба эти государства были первыми во всей всемирной истории примерами торговых республик, а их заморские поселения - первым примером такого покорения народов, от которого была польза, в отличие от завоеваний Навуходоносора или Камбиза. Огромный шаг в развитии человеческой культуры! Испокон веков торговля способствовала процветанию ремесел; море полагало пределы завоеваниям и укрощало дух завоевателей, из разбойников и порабощителей мало-помалу выходили кроткие миротворцы. И сношения между людьми, впервые основанные на более справедливой основе, устанавливались тогда, когда народы взаимно удовлетворяли свои жизненные потребности, да и власть чужестранцев на далеких побережьях была, конечно, весьма слабой. Какой стыд эти финикийцы для безумных европейцев! Ведь европейцы сколько веков спустя открыли обе Индии, будучи снаряжены всеми орудиями своего искусства. И что же делают европейцы? Они обращают народы в рабство, проповедают крест, режут и убивают, а финикийцы и не завоевывали вовсе! Они строили, они основывали поселения, пробуждали в народах трудолюбие, а после того, как финикийцы не раз надували их, местные народы узнавали истинную ценность своих сокровищ и учились пользоваться ими. И будет ли так, что целая часть света поблагодарит когда-нибудь Европу, изобилующую всеми искусствами, за то, за что благодарна Европа гораздо менее развитой Финикии?

* * *

Карфаген и отдаленно не оказал того же благотворного влияния на европейские народы, что Финикия, и причиной были, очевидно, наступившие новые времена, иное географическое положение и изменившиеся обстоятельства. Будучи колонией Тира, Карфаген сам не без труда пустил корни в более далекой Африке, а поскольку первоначально пришлось завоевать для себя более обширное жизненное пространство на побережье моря, то постепенно тут привился вкус к завоеваниям. Благодаря этому облик Карфагена был, правда, более блестящим, чем у того государства, от которого он отделился: в Карфагене было больше роскоши и утонченности, но только от этого не легче было ни роду человеческому, ни самой республике. Вот в чем суть дела: Карфаген был городом, а не на-родом; поэтому и не было, собственно, той страны, которой он мог бы привить народную культуру и любовь к отечеству. Вся область, завоеванная Карфагеном в Африке, насчитывала к началу Третьей Пунической войны триста городов (так пишет Страбон), и жили здесь подданные, которыми завоеватель их управлял, как господин слугами, - это не были настоящие союзники государства-гегемона. К тому же малокультурные африканцы и не собирались вступать в союз с Карфагеном, и даже во время войн Рима с Карфагеном они показали себя строптивыми рабами или корыстными наемниками. Поэтому в глубины Африки из Карфагена не проникла никакая по-настоящему человеческая культура, поскольку государству и не было никакого дела до этой культуры африканцев, и всего несколько семейств, запершись в стенах Карфагена, властвовали над всею территорией, заботясь не о распространении духа гуманности, а о накоплении богатств. Грубое суеверие, что царило в Карфагене вплоть до самых последних его времен, жестокие казни, которым подвергались тут неудачливые полководцы, даже если они были неповинны в поражениях, все поведение этого народа в чужих странах показывают, насколько суровым и алчным было это аристократическое государство, которому нужна была только нажива и рабы-африканцы.

Географическое положение и внутренний строй Карфагена превосходно объясняют нам всю эту жестокость. Вместо торговых поселений финикийцев, казавшихся карфагенянам владением непрочным, они возводили крепости,

и, находясь в более сложном и опасном географическом положении, они тщились закрепить за собой господство над всем побережьем, так, как будто Африка нигде и не кончалась, А поскольку завоевания они совершали руками покоренных ими варваров и наемных солдат, а при этом обычно сталкивались с такими народами, которые не желали, чтобы с ними обходились как с варварами, то от подобного конфликта проистекло одно кровопролитие и ожесточенная вражда. Карфагеняне часто и в первое время весьма несправедливо угрожали прекрасной Сицилии и прежде всего Сиракузам, причем и напали они на Сиракузы только потому, что заключили союз с Ксерсом. Против греческого народа они выступили как приспешники варваров и показали себя вполне достойными такой роли. Карфагеняне разорили Селин, Гимеру, Агригент, разрушили Сагунт в Испании, немало богатых провинций Италии, а в прекрасной Сицилии было пролито море крови, столько не стоила и вся властолюбивая торговля карфагенян. Как ни восхваляет Аристотель политическое устройство Карфагена, для истории человечества эта республика не дала ничего ленного, поскольку все время, пока существовала она, несколько богатых купцов-варваров, всего несколько семейств, вели с помощью наемников борьбу за монопольное обладание всеми выгодами, которые приносила торговля, за власть над всеми странами, которые могли принести им новую выгоду. Подобная система не располагает к себе; поэтому, какими бы несправедливыми ни были войны Рима с Карфагеном, с какой бы почтительностью ни обязаны мы были отнестись к именам Газдрубала, Гамилькара, Ганнибала, вряд ли кому-нибудь захочется стать карфагенянином,- достаточно задуматься над тем, каково было внутреннее состояние этой купеческой республики, которой служили названные герои. Да и наградой им нередко были неприятности и самая черная неблагодарность; ведь даже Ганнибала отечество его было готово предать в руки римлян за несколько фунтов золота, и он просто спасся бегством от такой карфагенской расплаты. Я весьма далек от того, чтобы отнимать все заслуги у благородных граждан Карфагена, ибо и это государство, построенное на самой низменной основе, на основе алчности и жадности наживы, тоже взрастило людей великих и питало множество искусств и ремесел. Если говорить о воинах, то бессмертен среди них род Барка,- пламя честолюбия этого рода разгоралось тем ярче, чем больше ярились ревнивые Ганноны, тщетно пытавшиеся загасить этот огонь. Но и в героизме карфагенян ощутима некая скованность, жесткость, так что Гелон, Тимолон, Сципион - что свободные люди по сравнению с рабами. Какое варварство - уже самый героизм братьев, приказавших закопать себя в землю живыми в доказательство того, что граница государства проведена несправедливо! И в более тяжелых случаях, когда опасность подступала к самим стенам Карфагена, доблесть проявляется лишь в форме чудовищного ожесточения. Однако очевидно и то, что Ганнибал с его утонченным военным искусством стал учителем своих заклятых врагов - римлян,- от него научились они тому, как надо завоевывать мир. Равным образом процветали в Карфагене и все искусства и ремесла, так или иначе служившие торговле, кораблестроению, морским сражениям, выгоде и наживе, хотя в морских битвах римляне быстро превзошли Карфаген. Земледелие в плодородной Африке более всего служило целям торговли, и потому карфагеняне немало рассуждали о столь богатом источнике своих доходов. Но, к несчастью, по вине римлян-варваров погибли и все книги карфагенян, и само их государство; нам эта нация известна лишь из рассказов ее недругов и по тем немногочисленным руинам, которые едва способны показать нам точное географическое положение некогда знаменитой царицы морей. Главный эпизод всемирной истории, в котором играл роль Карфаген,- это, к сожалению, отношения его с Римом; волчица, которой суждено было покорить себе весь мир, сначала должна была поупражняться в борьбе с африканским шакалом, растерзав его в клочья.

V. *Египет*

Мы приближаемся теперь к стране, которая стоит перед нами неразрешенной загадкой первобытного мира - и по своей древности, и по своим ремеслам, и по своему политическому строю; над загадкой этой ломало себе голову немало исследователей, упражняясь в умении разгадывать тайны. Страна эта - Египет. Самые достоверные сведения о Египте - это сохранившиеся с древних времен памятники: колоссальные пирамиды, обелиски, катакомбы, остатки каналов, развалины городов, колонн, храмов, этих чудес древнего мира, до сих пор поражающих воображение путешественников своими иероглифическими надписями. Какая тьма народу, какая искусность, какой строй и прежде всего какой странный образ мысли нужен был для того, чтобы вырубить в скалах камни, чтобы водрузить их друг на друга, нагромоздив из них целые горы, чтобы не только изображать и высекать на камнях животных, но чтобы хоронить их как некую святыню, чтобы превратить каменную пустыню в жилище мертвых и так, тысячу различных способов, увековечить в камне жреческий дух Египта! Все эти реликвии стоят - или лежат - перед нами, словно сфинкс,- великая проблема, требующая своего разрешения.

Сама собою объясняется та часть этих творений, которая служит для определенной полезной цели или которая вообще неизбежна в этой местности: таковы удивительные каналы, плотины, катакомбы. Каналы служили для того, чтобы отводить нильскую воду в более отдаленные районы Египта, теперь каналы эти пришли в негодность, и районы эти стали мертвой пустыней. Плотины нужны были, чтобы можно было основать города на плодородной долине, затопляемой Нилом и, словно сердце всей страны, питающей всю территорию Египта. А что касается могильных склепов, то нельзя отрицать, что, помимо всяких связывавшихся с ними религиозных представлений, они весьма способствовали оздоровлению воздуха и препятствовали распространению болезней, этого бича сырых и жарких областей земли. Но для чего же эти чудовищные пещеры? Откуда взялись эти лабиринты, обелиски, пирамиды? Какой цели они служат? Что за чудной вкус увековечил этих сфинксов и колоссов, затратив на них столько труда? Что же вышло египтяне из ила своей родной реки и потому стали не похожей ни на кого нацией или, если они пришли откуда-то еще, какие причины, какие влечения так отличили их от всех живущих вокруг народов?

Что египтяне не были туземным народом, показывает, как мне кажется, уже естественная история этой страны; ибо не только древняя традиция, но и всякая разумная геогония ясно скажет нам, что сначала был заселен Верхний Египет, а что низменность стала обитаемой, собственно, лишь в результате усердного труда людей, отвоевавших ее у нильского ила. Поэтому древнейший Египет располагается на Фиванской возвышенности, тут была и старая

столица царей; если бы освоение земли началось с Суэца, невозможно было бы объяснить, для чего древние цари выбрали своим местопребыванием Фиванскую пустыню. А если мы последуем за тем, что ясно и лежит перед нами, тогда мы представим себе, в каком действительном порядке заселялся Египет, и сразу же узнаем причину, почему обитатели этой страны должны были стать таким странным, ни на кого не похожим народом. Все дело в том, что они не были изящными черкесами, а были народом Южной Азии, народом, который пришел на Запад с Востока, от Красного моря или еще откуда-то дальше; из Эфиопии этот народ постепенно и распростирился по всему Египту. Поскольку ежегодные наводнения и нильские трясины служили естественными рубежами страны, удивительно ли, что народ этот осел сначала на скалах, заселив их вполне по-троглодитски, но со временем, постепенно, занял благодаря своему трудолюбию и весь Египет, - возделывая землю, возделал и самого себя, превратившись в культурный народ? Сообщение Диодора³⁴ о южном происхождении египтян (хотя он связывает его со своими эфиопскими мифами) не просто очень вероятно, - это единственный ключ к объяснению характера египетского народа, к объяснению поразительных совпадений некоторых его черт с отдаленными народами Восточной Азии.

Поскольку сейчас мне пришлось бы излагать эту гипотезу лишь очень неполно, побережем ее для другого случая, а пока воспользуемся некоторыми очевидными последствиями, определившими образ народа в истории человечества. Египтяне были тихим, прилежным, добродушным народом, и это доказывается всем их жизненным укладом, искусством и религией. Ни у одной статуи, ни у одного египетского храма нет легкости греческого искусства, нет радостного, светлого облика; о подобных целях искусства у них не было представления, и не было у них стремления к подобным целям. Судя по мумиям, телосложение египтян не было изящным, а каким видели они человека, таким и изображали. Замкнувшись в своей стране, замкнувшись на манер своей религии, своего государственного строя и уклада, египтяне не любили ничего чужого, а поскольку, воспроизводя природу, они следили, как того требовала их натура, лишь за верностью и точностью подобия, поскольку все искусство их было ремеслом, именно религиозным ремеслом, сосредоточенным в руках наследственного цеха, опирающимся в основном на религиозные понятия, то не могло возникнуть у них даже и мысли о возможности отклониться от природы, бросив взгляд в страну прекрасных идеалов, которая, собственно говоря, и остается призрачной, пока нет живых прообразов. Зато египтян куда больше заботила прочность, долговечность и колоссальность их творений или совершенство упорного и точного ремесленного искусства. Храмы их, построенные в скалистой местности, выросли из их представлений о чудовищных пещерах, в своих постройках они не могли не любить колоссальность и величие. Статуи возникли из мумий, и у них руки и ноги тоже, как у мумий, плотно прижаты, - такое положение, которое само по себе уже обещает долговечность скульптуры. Колонны нужны были для поддержания сводов пещер, для разделения склепов; но поскольку египетская архитектура исходила из пещерного свода, а строить своды подобно нашим египтяне не умели, то без колонн, нередко без колоссальных статуй вообще никак нельзя было обойтись. Окружавшая египтян пустыня, витавшее вокруг них царство мертвых - следствие их религиозных представлений, все это превращало их изображения в мумии, и определяющей чертой их было не действие, а вечный покой, чего и добивалось искусство.

Тем менее, как мне кажется, следует удивляться египетским пирамидам и обелискам. Во всех частях света, даже и на Таити, над могилами строят пирамиды, не столько в знак бессмертия души, сколько в знак долгой посмертной памяти. Очевидно, пирамиды произошли от тех бесформенных куч камней, которые в первоначальные времена набрасывали, чтобы запечатлеть в памяти какое-либо событие; куча камней сама складывается в пирамиду, если нужно сложить ее попрочнее. Но не было более естественного повода для возведения памятника, чем погребение всеми почитаемого человека, а когда искусство стало играть свою роль в этом ритуале, то груда камней, поначалу просто берегаемого тела покойника от диких зверей, преобразилась в пирамиду или колонну, построенную с большим или меньшим искусством. Причина, почему египтяне превосходили другие народы в такого рода строениях, была той же самой, что обусловила долговечность и прочность их храмов и катакомб. Дело в том, что у египтян было много камней; весь Египет по сути дела - это сплошная скала; было в Египте и много свободных рук, чтобы строить пирамиды, ибо в этой плодородной и густо заселенной стране сама река удобряет землю и возделывание почвы требует лишь небольших затрат труда. Кроме того, древние египтяне жили умеренно: легко было содержать тысячи людей, рабов, возводивших пирамиды, в течение целых столетий, - лишь от воли фараона зависело, будут ли сооружены эти бессмысленные строения, эти нагромождения камня. Жизнь людей ценили в те века не так, как теперь, и исчисляли их целыми сословиями и областями. И бесполезный труд бесчисленных индивидов в те времена, не колеблясь, приносили в жертву затее властелина, который думал обрести бессмертие, возводя громаду камней, и, следуя лживой религии, собирався удержать отходящую душу в забальзамированном теле, а со временем и это бесполезное искусство, подобно множеству других, сделалось предметом соревнования. Один фараон подражал другому, пытаясь превзойти его, а добродушный народ влачил дни своей жизни, строя и строя подобные монументы. Так, по всей вероятности, и возникли пирамиды и обелиски Египта; строили их только в самые древние времена; позднее ни одна нация, научившаяся полезным искусствам, уже не строила пирамид. Итак, пирамиды - отнюдь не признаки счастья и подлинного просвещения Древнего Египта, в них недвусмысленный памятник суеверию и безумию - как бедняков, строивших пирамиды, так и их тщеславных повелителей. Тщетно искать тайн в глубинах пирамид, тщетно искать сокровенной в обелисках мудрости; если даже и расшифровать начертанные на них иероглифы, что сможем прочесть мы в них, наверное, летопись давно уже забытых и неинтересных событий или похвалу их основателям? И при всем том что груды эти в сравнении с одной-единственной горой, возведенной Природой?

И вообще по иероглифам нельзя судить о мудрости египтян, тем более что доказывают они как раз противоположное³⁵. Иероглифы - это первая неуклюжая попытка ребенка, ребяческого рассудка найти знаки для выражения мысли; у самых неразвитых дикарей Америки было сколько угодно иероглифов; разве не сумели мексиканцы передать с помощью своих иероглифов и самую несложную для них новость - прибытие в их страну испанцев? А египтяне долго придерживались такого несовершенного способа письма и в течение целых столетий рисовали их на стенах и камнях, затрачивая невероятные усилия, - какая же бедность представлений, какая неподвижность рассудка! Сколь же тесен был круг знаний нации, ее обширной ученой касты, что в течение тысячелетий довольство-

валась своими птичками и черточками! Ибо второй Гермес³⁸, изобретатель букв, явился к ним очень поздно, и он не был египтянин. В надписях на египетских мумиях встречаются буквы - это не что иное, как чужое финикийское письмо, вперемежку с иероглифическим, так что египтяне" по-видимому, научились буквам от торговцев-финикийцев. Даже китайцы пошли дальше египтян и на основе очень похожих иероглифов создали такие знаки, которые стали выражать понятия, до чего египтяне, кажется,, так и не додумались. Так стоит ли удивляться тому, что такой обойденный письменностью, но при этом совсем не неумелый народ выдвинулся в механических искусствах? Путь к научной литературе был для него закрыт, потому что этому препятствовали иероглифы, все внимание и было перенесено на конкретные, чувственные предметы. Плодородная долина Нила облегчила возделывание почвы, а периодические разливы, от которых зависело все благосостояние, научили счету и измерениям. Ведь не могли же год и времена года оставаться неизвестными народу, вся жизнь и все благополучие которого всецело зависели от одной-единственной перемены, которая повторялась ежегодно и служила им вечным календарем.

Если восторгаются естественной историей и астрономией этого древнего народа, то и такие науки были непосредственным порождением этой области Земли, этих широт. Со всех сторон окруженный горами, морями, пустынями, египтянин, живший в узкой плодородной долине, где все зависело от одного явления природы, от разлива Нила, где все брало от него свое начало, где и времена года, и урожай, и болезни, и ветра, и насекомые, и птицы, где все, все подчинялось только одному разливу,- живя в такой местности, египтянин и вся многочисленная каста праздных жрецов не могли ведь не накопить в конце концов некоего свода естественнонаучных и астрономических знаний? Во всех частях света есть примеры, показывающие, что народы, живущие замкнуто, если у них есть интерес к чувственной реальности, обладают наиболее богатым и наиболее живым знанием своей страны, хотя и не изучают ее по книгам. Но то, что могли прибавить к подобному знанию египетские иероглифы, скорее, вредило, а не способствовало развитию наук. Самое живое наблюдение иероглифы обращали в темный и, хуже того, в безжизненный образ, который не только не двигал вперед человеческий рассудок, но даже и тормозил его. Очень много рассуждают теперь о том, содержат ли иероглифы некие тайны жрецов, но мне кажется, что всякий иероглиф по самой своей природе содержит тайну, а целый ряд хранимых замкнутой кастой жрецов иероглифических изображений невольно становится тайной для толпы, если даже рисовать такие иероглифы на каждом шагу. Ведь толпу все равно нельзя посвящать в тайну, потому что не в этом призвание толпы, а сам по себе простой человек не может определить значения иероглифов.

Вот почему в этой стране никак не могло распространиться просвещение, как и в любой стране и касте, где занимаются так называемой мудростью иероглифов, кто бы ни учил их, жрецы или непосвященные. Не всякому открывают свои символы, а чего нельзя выучить просто так, как таковое, то и остается тайной по самой своей природе. Итак, в новое время иероглифическая мудрость есть не что иное, как своевольно расставленные на пути Просвещения препоны, тем более что даже и в древние времена иероглифическое письмо было лишь весьма несовершенным видом письменности. Несправедливо требовать, чтобы люди учились понимать как таковую вещь, которую можно толковать на тысячу ладов, убийственен труд, затрачиваемый на изучение произвольных знаков, как если бы они были чем-то вечным и необходимым. Вот почему Египет оставался в своих знаниях вечным ребенком, ребяческими были попытки его как-то обозначить их, а для нас такие ребяческие представления навсегда канули в прошлое.

Значит и религию и государственную мудрость египтян нам едва ли следует представлять иначе, нежели как ту самую ступень, которую отмечали мы у многих народов древнего мира, на которой и до сих пор стоят народы Восточной Азии. А если бы удалось с достаточной вероятностью показать, что многие знания египтян не могли быть приобретены в их стране и что египтяне просто механически воспользовались ими, словно заранее данными формулами и предпосылками, приспособляя их к своей стране, то детский возраст всех их наук еще больше бросался бы в глаза. Вот, вероятно, в чем причина для длинных перечней царствований и мировых эпох, вот откуда происходят рассказы об Озирисе, Изиде, Горе, Тифоне и т. д.; вот откуда все многообразие их священных сказаний. Основные религиозные представления египтян совпадают с представлениями народов азиатской возвышенности, но только в Египте, в соответствии с естественными условиями страны и характером народа, на них надели личину иероглифов. Главные черты политического строя Египта не чужды и другим народам, стоящим на той же ступени культуры, но только в данном случае их очень разработал и повернул по-своему народ, замкнуто живущий в прекрасной долине Нила^{14*}. Едва ли удостоился бы Египет своей славы необычайной мудрости, если бы не близость его к нам, не развалины древних памятников, если бы прежде всего не рассказы о них греков.

Но именно географическое положение Египта и показывает нам, какое место в цепи народов занимает Египет. Немногим народам дал он начало и немногим культуру, так что из первых я могу назвать лишь финикийцев, а из последних иудеев и греков; насколько простиралось влияние Египта в глубь Африки - неизвестно. Бедный Египет, как ты теперь переменялся! Обнищал и обленился в период тысячелетнего отчаяния, а ведь когда-то был прилежным и терпеливым работником! Стоило фараону подать знак, и все пряли, и ткали, и носили камни, и рыли горы, и занимались ремеслами, и возделывали землю. Народ терпеливо позволил замкнуть себя в тесные пределы и разделить между ним все работы; народ был плодovit, живя скудно, он воспитывал детей, чурался чужеземцев и оставался в своей запертой со всех сторон стране. А когда открыл перед всеми свою землю - или, может быть, Камбиз сам проложил себе путь сюда,- то на тысячелетия стал добычей самых разных народов. Персы, греки, римляне, византийцы, арабы, фатимиты, курды, мамелюки и турки, один народ за другим, казнили Египет, и теперь эта прекрасная местность стала ареной арабских набегов и турецких жестокостей.

VI.

Дальнейшие мысли о философии рода человеческого

И вновь мы прошли широкой областью исторических событий и жизненных укладов - от Евфрата до Нила и от Персеполиса до Карфагена; теперь остановимся и бросим взгляд на пройденный нами путь.

Какой главный закон заметили мы во всех великих явлениях истории? Как мне кажется, вот этот закон: повсюду

на нашей Земле возникает то, что может возникнуть на ней, отчасти в связи с географическим положением и потребностями места, отчасти в связи с условиями и случайными обстоятельствами времени, отчасти в связи с природным и складывающимся характером народов. Достаточно помещать живые человеческие энергии в определенные отношения места и времени, какие существуют на Земле, и отсюда произойдут все реальные изменения человеческой истории. Здесь кристаллизуются государства и империи, там они распадаются и принимают иной облик; здесь из кочевой орды поднимается Вавилон, а там из притесняемого всеми народа - Тир; здесь, в Африке, складывается Египет, а там, в Аравийской пустыне, иудейское государство, и все это в одной области земной, все по соседству друг с другом. И только время, только место и национальный характер, короче говоря, все совокупное взаимодействие живых энергий в их до конца определенном конкретно-индивидуальном виде предreshает - как все производимое природой - все совершающееся в царстве людей. Этот закон господствует в целом творении, и его следует представить в надлежащем свете.

1. Живые человеческие энергии суть движущие силы человеческой истории, а поскольку человек берет свое начало от рода и возникает каждый в своем племени и роде, то уже поэтому все его образование, воспитание и образ мысли являются генетическими. Вот где источник особенных национальных характеров, глубоко отпечатлевавшихся в наидревнейших народах, они явственно рисуются во всех действиях и проявлениях всякого народа на этой Земле. Как бьющий из земли ключ принимает в себя силы, частицы и вкус почвы, в которой он накапливался, так и древний характер народа проистекает из родовых черт, из условий его части света, из обстоятельность образа жизни и воспитания, из дел и подвигов, совершенных в эту раннюю пору,- из всего, что досталось в удел народу. Нравы отцов проникли глубоко в душу и стали внутренним прообразом для всего рода. Подтверждением пусть послужит нам образ мыслей иудеев, наиболее известный благодаря их книгам и конкретному примеру; и в стране своих отцов и среди других народов они оставались тем, чем были, самими собою, и, даже смешавшись с другими народами, не переставали отличаться от них на протяжении нескольких поколений. Таковы и другие народы древности - египтяне, арабы, китайцы, индийцы и т. д. Чем более замкнуто жили они и даже, наоборот, чем больше теснили их со всех сторон, тем тверже становился их характер, так что, если бы каждая нация продолжала жить на своем месте, нашу Землю можно было бы рассматривать как сад, где всякое растение человеческой породы цветет, как положено ему, с присущей каждому формой и естеством, одно - здесь, другое - там, где живет и всякий род живых существ, здесь - один, там - другой, всякий со свойственным ему характером и инстинктом.

Но поскольку люди - не неподвижно коренящиеся в почве растения, то они и могли и должны были со временем менять свое местопребывание, отчасти принуждаемые к тому тяжким голодом, землетрясениями, войнами и т. д.; на новом месте каждый народ обосновывался уже несколько иначе и в той или иной степени менялся. Ибо если даже люди и придерживались нравов отцов своих с упорством, напоминающим инстинкт животного, если даже называли они прежними, родными именами и новые горы, и новые реки, города и поселки, то существенное изменение воздуха и почвы все же мешало полному единообразию во всем. Пересаженному на новую почву народу предстояло построить, по-своему, в зависимости от навыков своей породы, свое осиное гнездо или муравьиную кучу. Постройка составлялась из представлений первоначальной родины и новой земли, и обычно такое сооружение именуется весенним цветением народов. Так устроились на побережье Средиземноморья бросившие Красное море финикийцы; так хотел устроить израильтян Моисей; так бывало со многими народами Азии, ибо почти каждая нация на Земле - рано или поздно, далеко или близко - переселялась, по крайней мере, однажды за все свое существование. Отсюда нетрудно понять, как многое зависело при этом от времени переселения, от вызывавших его обстоятельность, от дальности пути, от характера культуры, которую нес с собой народ, от согласия или распри, которые встретил он на новом месте жительства, и т. д. Даже и по отношению к несмешавшимся народам такой исторический расчет крайне затруднителен уже в силу географических и политических причин, так что нужен ум, не забитый никакими гипотезами, чтобы не потерять тут руководящую нить. Проще всего выпустить ее из рук, если с пристрастием относиться только к одному народу и презирать все остальное, что не есть вот это племя. Историк человечества должен на все смотреть непредвзято и обо всем судить бесстрастно, как сам творец нашего рода или как гений земли. Естествоиспытателю, стремящемуся приобрести знания обо всех разрядах животного и растительного мира и все их упорядочить, равно приятны и роза, и чертополох, и вонючка, и ленивец, и слои; он изучает прежде всего то, от чего большему учится. А природа всю Землю отдала людям, своим детям, и произрастила на земле всех, кто только мог произрасти - по времени, месту и энергии. Все, что может существовать, существует, если не сегодня, так завтра. Год природы долгод; цветы растений ее - разнообразны, как сами побеги, как питающие их стихи. В Индии, Египте, Китае совершалось то, чему уже никогда и нигде на Земле больше не совершаться,- ни в Ханаане, ни в Греции, ни в Риме или Карфагене. Закон необходимости и соответствия, составляющий целое из энергий, времен, мест, повсюду приносит свои, всякий раз разные, плоды.

2. И если, следовательно, все по преимуществу зависит от того, к какому времени и к какой области Земли относится возникновение государства, из каких частей оно состоит и какие внешние условия окружали его, то, как мы видим, в этих чертах заложена уже по большей части и судьба государства. Если кочевники основывают монархию, а сами, обретя политическую форму, продолжают жить по-старому, ведут прежний образ жизни, то такая монархия не будет долговечной; она разрушает, она подавляет, но, наконец, другие разрушают и ее; довольно бывает захватить столицу такой монархии, достаточно иной раз просто, чтобы умер царь, и вот всему разбойничьему эпизоду приходит конец. Так было с Вавилоном и Ниневией, так было с Персеполем и Экбатаной; то же самое до сих пор продолжается в Персии. Империя моголов в Индии быстро погибла, а турецкая империя не заставит долго ждать своего конца, если только по-прежнему останется халдейской, то есть если не заложит более нравственного фундамента своей власти. Пусть дерево растет до небес, пусть покроет оно своей тенью целые части света,- если оно не укоренилось в земле, один порыв ветра уничтожит его. Или хитрость одного-единственного неверного раба снесет его, или оно рухнет под топором дерзкого сатрапа. Древняя и новая история азиатских государств переполнена такими переворотами, а поэтому философии истории мало чему есть поучиться у нее. Деспотов свергают,

и деспотов же возносятся; все в империи зависит от личности монарха, от его шатра и от его венца; кто ими овладеет, тот и новый отец народа - то есть новый вожак шайки разбойников, временно одержавший верх. Навуходоносор наводил страх на всю Переднюю Азию, а в царствование второго из его наследников неупроченная империя была уж прах и тлен. Три Битвы Александра - и чудовищной империи персов пришел конец.

Но совершенно иначе обстоит дело с государствами, которые довлеют сами себе, вырастая из своих корней; их можно одолеть, а нация продолжает существовать. Таков Китай; известно, какого великого труда стоило покорителям его ввести в обиход всего лишь один монгольский обычай - стричь волосы. Таковы брахманы и израильтяне; уже самый дух их ритуалов навеки отделяет их от других народов. Так, Египет долгое время противился смешению с другими народами, а как трудно было искоренить финикийян - просто потому, что, вырастая на своей почве, они глубоко уходили корнями своими в землю! Если бы Киру удалось основать царство подобно Яо, Кришне, Моисею, так царство это стояло бы и поныне, пусть даже искалеченное, и живы были бы все его члены.

Из сказанного явствует, почему древние государства так зорко следили за формированием нравов посредством воспитания, - от этой пружины их механизма зависела вся их внутренняя крепость. Новые державы построены на деньгах или на механических искусствах государственной политики, а древние с самых первых своих начал, с раннего своего детства, построены были на всем образе мысли народа; поскольку же для детей нет более действенной пружины, чем религия, то большинство древних, прежде всего азиатских, государств были в большей или меньшей степени государствами теократическими. Я знаю, как ненавидят теперь это слово, знаю, что все зло, которое когда-либо угнетало человечество, относят за счет теократии, и я, конечно, ни слова не скажу в защиту связанных с этим принципом злоупотреблений. Но одновременно истина есть в другом: такая теократическая форма правления не только вполне отвечала детской поре в истории человечества, но была и необходима, а иначе она, безусловно, не распространилась бы столь широко и не сохранялась бы в течение столь длительного времени. Теократия господствовала почти во всех государствах мира - от Египта до Китая, так что Греция была первой страной, где законодательство постепенно отделилось от религии. А поскольку воздействие всякой религии тем сильнее в политическом отношении, что боги и герои ее со всеми совершенными ими подвигами принадлежат родной земле, что это - местные, отечественные боги и герои, то мы можем наблюдать, что древняя нация, корни которой уходят глубоко в землю, даже и космогонию и мифологию целиком связывает с той землей, на которой она живет. И только одни израильтяне и отличаются здесь от всех своих соседей тем, что ни сотворение мира, ни творение человека не относят к своей земле. Законодатель иудеев был просвещенным чужестранцем, который так и не увидел своей родной страны, будущих владений народа; предки евреев жили в другой земле, и закон им был дан за пределами их страны. Может быть, именно это обстоятельство и способствовало тому, что, как никакая другая нация, иудеи неплохо чувствовали себя и на чужбине. Брахман, китаец могут жить только у себя дома, и поскольку живущий по законам Моисея иудей - это, собственно говоря, творение Палестины, то за пределами этой страны и не должно было бы быть никаких иудеев.

3. Наконец, вся эта полоса земли, по которой мы проехали, показывает нам, сколь брэнно всякое деяние людей, сколь тягостным становится и самый наилучший порядок, стоит пройти только первым поколениям. Растение цветет и увядает; отцы наши умерли и тлеют; распадается храм, нет шатра, где пророчествовал оракул, нет скрижалей закона; вечно связывающий людей язык сам стареет. Как? Неужели строй человеческий, неужели политический или религиозный уклад будут существовать вечно, будучи возведенными на всем том, что только что мы перечислили? Нет, это значило бы сковать цепями крылья времени, а катящийся шар земной заморозить и превратить в льдину, лениво свисающую в бездну. Каково было бы у нас на душе, если бы еще и теперь мы видели, как царь Соломон на одном только празднике закалывает и приносит в жертву двадцать две тысячи быков и сто двадцать тысяч баранов? Если бы еще и сегодня царица Савская приходила к нему на пир, чтобы испытать его загадками? Что сказали бы мы обо всей мудрости египетской, если бы еще и теперь показывали нам в пышном храме и быка Аписа, и священную кошку, и священного козла? Но это же можно думать и о гнетущих душу обрядах брахманов, и о суеверии парсов, и о пустых притязаниях иудеев, о неразумной гордыне китайцев и вообще обо всем на свете, что в своем существовании пытается опереться на порядки человеческие, которым уже за три тысячи лет. Учение Зороастра, может быть, и было достохвальной попыткой объяснить существование зла в мире и побудить единомышленников совершать всевозможные светлые дела, - но что же такое эта теодицея теперь, хотя бы в глазах магометанина? Переселение душ, предмет веры брахмана, можно считать юным сном человеческой фантазии, которой хочется и бессмертные души оставить в кругу зримого мира, которая с этим благонамеренным заблуждением связывает моральные понятия, - ну а что такое это переселение душ, как не безрассудный священный закон с тысячами привесков к нему, состоящих из ритуалов и всяческих предписаний? Сама по себе традиция - это превосходное установление, без которого не может жить человеческий род; традиция заведена самой природой; однако если традиция парализует всяческую деятельность ума и в практических мероприятиях государства, и в обучении, если она решительно препятствует поступательному движению человеческого разума, совершенствованию и улучшению в связи с наступлением новых условий, новых времен, то тогда традиция становится настоящим опиумом для духа - и для государств, и для вероисповеданий, и для отдельных людей. Великая Азия, мать Просвещения на всей Земле, отведала немало этой сладкой отравы и давала пробовать ее другим. Могучие державы, целые религии в Азии спят, как спит, по легенде, святой Иоанн в своем гробу: он мирно дышит, но прошло уже почти две тысячи лет с тех пор, как он почил, - погруженный в дремоту, он ждет шагов Пробуждающего его...

КНИГА ТРИНАДЦАТАЯ

Бывает, путешественник сожалеет, что не познакомился со страной так, как ему того хотелось, а уже должен уехать, так и я покидаю Азию. Как мало знаем мы об Азии, к каким поздним временам относятся, по большей части, эти известия, из каких ненадежных рук пришли они к нам! Восточная Азия и стала известна нам лишь недавно - благодаря своим религиозным и политическим учениям, а ученые партии Европы отчасти привели ее в

такой хаос, что на больших пространствах мы все еще смотрим на нее как на какую-то сказочную страну. В Передней Азии, в соседнем Египте все древнее кажется нам или руинами, или каким-то отлетевшим сном, а все доступные нам известия узнали мы лишь из уст поверхностных греков, которые для седой старины этих государств были слишком юны или отличались слишком чуждым образом мысли, чтобы понять что-либо, кроме близкого себе. Архивы Вавилона, Финикии и Карфагена не сохранились; Египет отцвел прежде, чем греки проникли в глубь страны; итак, все сводится к нескольким увядшим лепесткам - легендам о легендах, осколкам истории, сновидениям первобытного мира.

Ближе к Греции - светает, и мы радостно плывем навстречу этой стране. По сравнению с другими народами греки рано узнали письмо, а в своем жизненном укладе в большинстве случаев находили те пружины, которые помогали им низвести язык поэзии к прозе, а язык прозы - к философии и истории. Итак, философия человеческой истории видит в Греции место своего рождения, она прожила в Греции свою прекрасную юность. И сказитель Гомер описывает нравы многих народов, насколько простираются его знания, и певцы аргонавтов, отголоски которых сохранились¹, заплывают в иную, тоже замечательную, область земли. Когда впоследствии история в собственном смысле слова сумела освободиться от поэзии, Геродот изъездил немало стран и с похвальной любознательностью ребенка собирал все услышанное и увиденное. Позднее греческие историки ограничивались, по сути дела, своей страной, но все же не могли не сообщить некоторых сведений и о других странах, с которыми связаны были греки; так, постепенно, особенно благодаря походам Александра, мир расширялся. А вместе с Римом, которому греки послужили и учителями истории и даже историографами, мир еще и еще расширяется, так что Диодор Сицилийский, грек по национальности, и римлянин

Трог осмелились составить уже своего рода всемирные истории. Вот почему мы так радуемся, что подходим к народу, происхождение которого тоже погребено во мраке, первые эпохи которого тоже весьма неясны, прекраснейшие творения которого в искусстве и письменности тоже по большей части уничтожены яростью народов или временем и тленом,- однако великолепные памятники его столь многое говорят нам! Их философский дух обращается к нам, присущую ему гуманность тщетно стараюсь я вдохнуть в свой опыт рассуждения о них. Словно поэту, мне хотелось бы призвать дальновидящего Аполлона и дочерей Памяти - всеведающих Муз; но Аполлон мой - дух исследования, наставляющая меня Муза - беспристрастная истина.

I.

Географическое положение и население Греции

Греция, о которой мы говорим сейчас, состоит из трех частей, окружена морем, это прибрежная страна, вся она в бухтах и заливах, это, можно сказать, целый архипелаг островов. Греция расположена в такой области, которая могла принять не только жителей различных широт, но и отовсюду - ростки культуры; географическое положение Греции и характер ее народа, который приспособился к этой местности, рано пустившись в опасные предприятия и переживший не одно серьезное потрясение,- таковы, что очень скоро привели к интенсивному обмену идеями и представлениями и к такой активной деятельности, которая самой природой была заказана живущим на твердом материке народам. Наконец, и время, на которое пришлось греческая культура, та ступень развития, на которой стояли тогда не только окружающие народы, но стоял и вообще весь человеческий дух,- все способствовало тому, что греки стали тем самым народом, каким они некогда были, каким они перестали быть и каким они уже никогда не будут вновь. Рассмотрим же повнимательнее эту прекрасную проблему истории; сведений о греческой истории, собранных в первую очередь тщанием немецких ученых, находится в нашем распоряжении такое множество, что проблема, можно сказать, уже созрела для своего разрешения.

Народ, живущий замкнуто, между гор, вдали от берегов, чуждый общения с другими нациями, народ, все свое просвещение воспринявший из одного источника, народ, который железными законами закрепляет свою культуру и делает это с тем большим упорством, чем раньше усвоил ее, такой народ может стать и весьма своеобразным по своему характеру и может долгое время хранить это свое своеобразие, но тут еще очень многого не хватает для того, чтобы ограниченная своеобычность придала ему полезную многосторонность, которую обрести можно лишь в деятельности, лишь в соперничестве с другими народами. Примером, не считая Египта, послужат все страны Азии. Если бы построившая нашу Землю энергия могла придать иной облик горам и морям этих народов, а великая судьба, положившая пределы народам, даровать им иное происхождение, не исток их в азиатских нагорьях, если бы Восточная Азия раньше занялась морской торговлей и было у нее свое Средиземное море, то и все поступательное движение культуры в мире совершенно переменилось бы. Но культура двинулась на Запад, потому что на Восток ей некуда было идти и распространяться.

Если рассмотреть теперь историю островов и архипелагов, где бы они ни были расположены, то мы увидим: чем удачнее заселены они, чем многообразнее и легче заведенный круговорот деятельности и, наконец, чем благоприятнее время или географическое положение, когда играли они свою историческую роль, тем больше отличаются жители островов и побережий от созданий материковой земли. На материке пастух оставался пастухом, охотник - охотником, несмотря на все природные дарования и благоприобретенные умения; и даже земледelec и ремесленник - словно растения, утвердившиеся на своем тесном клочке земли. Сравним Англию и Германию; англичане - те же самые немцы, и, более того, вплоть до самого последнего времени немцы предшествовали англичанам во всех наиболее значительных начинаниях. Однако Англия, будучи островом, с ранней поры была втянута, в разных отношениях, в деятельность общего духа, в деятельность весьма существенную, а потому дух этот мог лучше развиваться в Англии и, без помех, добиться целостности, в которой отказано было притесняемой со всех сторон материковой стране. Та же ситуация - на датских островах и на побережье Италии, Испании, Франции, в не меньшей мере и в Нидерландах и Северной Германии, если сравнить эти страны с глубинными областями славянских и скифских земель Европы, с Россией, Польшей, Венгрией. Путешественники обнаружили, что на всех морях, на всех островах, полуостровах и побережьях, если местоположение их благоприятно, развилась такая це-

леустремленная деятельность и значительно более свободная культура, которые не могли бы возникнуть под гнетом однообразных, древних законов твердого материка^{1*}. Достаточно прочитать описания островов Федерации и Общества; несмотря на их удаленность от всего обитаемого мира, тут возникла своего рода Греция, если только отвлечься от их украшения и роскошного образа жизни. И даже на некоторых отдельных расположенных в океане островах путешественники встречали такую мягкость и приятность нравов, каких напрасно будем искать у народов глубинных земель. Итак, повсюду соблюдается великий закон человеческой природы: везде, где изящно сочетаются деятельность и покой, общительность и уединение, добровольный труд и пользование его плодами, везде это дает толчок тому круговороту, что так благоприятно и человеческому роду и всем родам приближающихся к нему живых существ. Если застаиваются соки, то это самое

вредное для здоровья человечества; но в деспотических державах древнего строя застой неизбежен, и именно поэтому такие государства умирают медленной смертью, если только их не уничтожат скорыми средствами. А где благодаря природе самой страны государства остаются маленькими и жители их занимаются здоровой деятельностью, причем тут самое лучшее и состоит как раз в том, чтобы делить свое время между сушей и морем, там, стоит только случиться благоприятным обстоятельствам, народ обретает культуру и славится на весь мир. Если не говорить о других областях света, то между самими греками остров Крит был первой землей, выработавшей законодательство⁴, что послужило затем образцом для материковых земель; и большинство греческих республик, самые знаменитые среди них, тоже расположены были на морском берегу. Не без основания древние представляли, что блаженные души обитают на островах, - по-видимому, именно на островах встречали они больше всего свободных и счастливых людей.

Применим все сказанное к Греции: сколь естественно было этому народу отличаться от жителей гор! Фракию от Малой Азии отделял узкий пролив, а западные берега Малой Азии, этой плодородной, заселенной множеством племен земли, соединялись с Грецией целым архипелагом островов. Для того, можно сказать, и пробит был Геллеспонт, для того и раскинулось тут Эгейское море с его островами, чтобы переход не стоил слишком больших трудов и чтобы в Греции, изобилующей бухтами, совершалось беспрестанное переселение и кругообращение народов. И вот мы видим, что, начиная с древнейших времен, странствуют по морям обитатели этих берегов - народы Крита, Лидии, Пеласга, Фракии, Родоса, Фригии, Кипра, Милета, Карий, Лесбоса, Фокеи, Самоса, Спарты, Наксоса, Эритреи и Эгины, - задолго до Ксеркса сменяли они друг друга, господствуя на море; но и до этих морских держав можно было встретить на море разбойников, колонистов, искателей приключений, так что, вообще говоря, трудно найти греческое племя, которое не переселялось бы в свое время с места на место, притом обычно не один раз. Начиная с древности все тут в движении, от берегов Малой Азии до Италии, Сицилии, Франции, и ни один европейский народ не населял более обширного, более красивого уголка Земли, чем эти греческие народности. Но когда говорят о прекрасном климате Греции - и имеют в виду именно все сказанное. Ведь будь все дело в плодородии почвы, в таких местах, где можно жить, предаваясь лени, будь все дело в орошаемых долинах или заливающих луга реках, какой прекрасный климат можно отыскать в каждой из других трех частей света, но ведь они не производили на свет греков! Но нигде на целом свете не найти берегов, которые расположены были бы в атмосфере, столь благоприятной для энергичной деятельности малых государств на всем протяжении развития культуры, как эти побережья Ионии, Греции и Великой Греции.

Поэтому нам не стоит долго думать над тем, откуда пришли в страну греков ее первые обитатели. Пеласги - имя им, то есть пришельцы⁸, они и на таком удалении чувствовали себя братьями народов, живущих за морем, в Малой Азии. Напрасный труд перечислять все те пути, по которым, через Фракию, Геллеспонт или острова, шли на юг и запад народы, впоследствии расселившиеся, под прикрытием гор с севера, по всей территории Греции. Одно племя шло за другим, одно оттесняло другое; эллины принесли древним пеласгам новую культуру, а со временем уже греческие поселения переправились на берега Малой Азии. Весьма благоприятное для греков обстоятельство - столь прекрасный полуостров, продолжение большого материка, был у них под боком; большинство живших тут народов не только принадлежали к одному племени, но и отличались рано развившейся культурой. Вследствие этого не только язык греков приобрел оригинальность и единство, какого никогда не было бы у смеси множества разноязыких наречий, но и сама греческая нация приобщилась к цивилизации соседних народностей и вступала с ними в разнообразные отношения войны и мира. Итак, Малая Азия - мать Греции, она определила и население, и основные черты первоначальной греческой культуры, а Греция, в свою очередь, населяла материнскую землю своими колониями и дождалась расцвета в них новой, еще более прекрасной культуры.

Но, к несчастью, мы так мало знаем об этом азиатском полуострове, о ранних периодах его истории! Троянское царство известно нам лишь из Гомера, а если он своих соплеменников и ставит несравненно выше троянцев, то все же нельзя не заметить в его описании того, что троянское царство процветало, что процветали в нем и искусства, и пышность, и богатство. Вот и фригийцы - тоже древний, рано сложившийся народ, религия и сказания которого бесспорно повлияли на древнейшую мифологию греков. Вот и карийцы: они называли себя братьями мизийцев и лидийцев, они были одного племени с пеласгами и лелегами; они рано занялись мореплаванием, то есть по тогдашним временам - морским разбоем, тогда как более цивилизованные лидийцы делят с финикийцами честь изобретения чеканной монеты. Итак, ни один из этих народов, как и мизинцы и фракийцы, не был чужд ранней культуры, и каждый из них, будучи удачно пересаженным, мог стать народом греческим.

Местопребывание Муз Греции сначала было на северо-востоке, в стороне Фракии. Из Фракии вышел Орфей, который первым научил жить по-людски одичавших пеласгов, он ввел религиозные обряды, которые распространились широко и установились надолго. Первыми горами Муз были горы Фессалии - Олимп, Геликон, Парнас, Пинд; здесь, говорит самый тонкий знаток греческой истории^{5*}, здесь был древнейший центр религии, философии, музыки и поэзии греков. Здесь жили первые греческие барды; здесь впервые сложилось цивилизованное общество; здесь изобретена была лира и кифара и здесь впервые намечено было все то, что впоследствии до конца развил греческий дух. В Фессалии и Беотии, этих двух землях, которые в позднейшее время не проявили себя в области-

духа, нет ни одного источника, нет ни реки, ни холма, ни рощи, которые не стали бы известны, не были бы увековечены в поэзии. Здесь протекал Пеней, здесь была и прекрасная долина Темпея, здесь бродил Аполлон в облике пастуха, а гиганты громоздили одну на другую горы. У подножья Геликона Гесиод услышал свои мифы из уст Музы, короче говоря, тут первоуродина греческой культуры, и отсюда разошелся по коленам эллинов более чистый греческий язык с основными его диалектами.

Но с течением времени, на островах и побережьях, при таком преизбытке странствий и переселений, не мог не сложиться новый ряд сказаний, благодаря поэтам тоже утвердившийся во владениях греческой Музы. И почти всякая маленькая область и каждое знаменитое греческое племя вводили своих предков и своих родовых богов в царство Музы, и именно это разнообразие, которое сделалось бы непроходимым лесом, если бы мы обязаны были трактовать греческую мифологию как догматическое вероучение, именно это разнообразие и переносило живую жизнь греческих племен в сферу общенародного образа мыслей. И только от таких корней и побегов и мог произрасти тот прекрасный цветущий сад, который со временем принес многообразные плоды даже в области законодательства. В такой расчлененной стране, как Греция, одно племя защищено было долиной, другое - берегом или островным положением, и так, постепенно, на юношеской энергичности и подвижности рассыпанных на все стороны греческих племен и царств возросла великая вольная мысль греческой Музы. Не было общего правителя над ними, который навязывал бы им культуру; по доброй воле, сегодня - один, а завтра - другой клочок земли, принимали они нравы и законы - чрез звуки лиры, раздающиеся во время священных обрядов, игр и хороводов, чрез науки и искусства, ими же изобретенные, но, главное, в общении между собой и в сношениях с чужим¹ народами; и на пути своем к культуре этот народ оставался народом вольных греков. Несомненно, что внесли свой вклад в развитие греческой культуры и финикийские колонии - в Фивах, и колонии египетские - в Аттике, хотя, к счастью, ни главное греческое племя, ни образ мысли его, ни язык не были сформированы этими народами. И по происхождению своему, жизненному укладу, по свойственной им родной Музе грекам не было суждено сделаться народом в египетско-ханаанском духе.

II.

Язык, мифология и поэзия греков

Мы подходим к предметам, которые вот уже в течение тысячелетий доставляли наслаждение более утонченной части человечества; надеюсь, что никогда не перестанут они доставлять людям такое наслаждение. Греческий язык - самый развитый в мире, греческая мифология - самая богатая и изящная на свете, и, наконец, греческая поэзия - самая совершенная в своем роде, если рассматривать ее в связи с временем и местом, когда она существовала. Но кто же даровал племенам, некогда столь грубым, такой язык, такую поэзию и пластическую истину? Гений Природы, страна, жизненный уклад, время, племенной характер.

Вначале греческий язык был неразвит, но уже содержал в себе то, чему суждено было развиваться. Язык греков не был жалкой иероглифической поделкой, не был и цепочкой исторгаемых по отдельности слогов, как в языках по ту сторону монгольских гор. Более подвижные, более гибкие органы речи породили у народов Кавказа большую плавность речи, мягкость переходов, и любовь к музыке общительных греков без труда придавала их речи ясный облик. Мягче связывались между собой слова, звуки упорядочивались в ритмическое движение; речь сливалась в сплошной поток, ее образы - в приятную для слуха гармонию, они поднимались до благозвучности танца. И так сложился единственный в своем роде строй греческого языка, не насильственно порожденный немymi законами, а как живая форма природы возникающий из музыки и танца, из пения и истории и, наконец, из вольного общения множества племен и колоний, из разговорного тона речи. Когда складывались народы Северной Европы, то они не знали такой удачи и такого счастья. Когда чуждыми им законами и не знающей песнопений религией даны им были чужеземные нравы, их язык умолк. Немецкий язык бесспорно утратил многое от былой внутренней гибкости, от большей отчетливости в окончаниях слов и тем более от того живого звучания, которым некогда обладал он в более приятных климатических зонах. Немецкий язык был братом греческому, а теперь - как далек он от него. И ни один язык по ту сторону Ганга не имеет присущей греческому наречию гибкости и мягкого течения, и ни у одного древнего арамейского наречия по эту сторону Евфрата не было этой гибкости. И только язык греческий словно возник из пения, ибо в пении и в поэзии и в давней вольной жизни сложился он, среди всех языков мира, и стал языком Муз. И как не сойдутся вновь все условия греческой культуры, как род человеческий не вернется уже к временам своего детства и "е выведет из царства мертвых Орфея, Мусея, Лина или Гомера, Гесиода со всем, что окружало их,- так невозможно в наше время и рождение нового греческого языка, даже и в тех же самых областях нашей Земли.

Мифология греков составила из сказаний разных областей: в нее влились верования народа, рассказы племен о своих предках и первые попытки мыслящих умов объяснить чудеса света и придать форму человеческому обществу*. Если известные нам гимны древнего Орфея и не подлинны и переделаны, то все же в них - отражения живых молитв и приветствий, обращаемых к природе, как то обычно для народов ранних ступеней культуры. Почти как орфики обращаются: первобытный охотник - к страшному для него медведю, негр - к священному фетишу, мобед парсов - к духам природы и стихиям; но только как же очищен, как облагорожен орфический гимн природе, и уже одним тем, что слова его и образы - это слова и образы греческого языка! И насколько же приятнее, насколько воздушнее греческая мифология, со временем сбросившая с себя даже узы непрерывного призывания божества, а вместо этого, как в гомеровских поэмах, начавшая рассказывать мифы о богах! И даже в космогонических сказаниях древние жестокие мифы были потеснены, вместо этого стали воспевать в них людей - героев и прародителей племен, тесно связывая их с древними мифами и образами богов. К счастью, древние творцы теогонии, нередко с помощью одного-единственного слова своего изящного языка, вплетали в генеалогию богов и героев столь превосходные, столь прекрасные аллегории, что когда впоследствии мудрецы пожелали развить их значение, присоединив к ним свои, более изысканные, представления, то всякий раз получалась новая, прекрасная ткань. Поэтому даже эпические

певцы оставили со временем свои мифы о рождении богов, о штурмующих небеса гигантах, о подвигах Геракла и т. п. и вместо этого стали воспевать более человеческие предметы, на пользу рода человеческого.

Наиболее знаменит среди этих эпических певцов Гомер, отец всех греческих поэтов и мудрецов, живших после него. Благоволением судьбы рассеянные по всем сторонам песнопения Гомера были вовремя собраны; их объединили в две целые поэмы¹⁰, и по прошествии стольких тысячелетий ярко сияющие, словно несокрушимая обитель богов! Как бы пытаюсь объяснить чудо природы, люди трудились над разрешением этой загадки, над разъяснением истоков Гомера^{8*}, а ведь он был просто сыном природы, благословенным певцом ионийского побережья. Сколько певцов, подобных ему, навеки погибли, а они могли оспаривать у него славу, славу, которой удостоивается он, единственный. Ему строили храмы и почитали его как богоравного, однако наилучший культ Гомера - в том, что произведения его никогда не переставали воздействовать на греческий народ, не перестают и поныне - на всех, кто способен ценить его. Правда, предметы, которые он воспевает, - это, с нашей точки зрения, мелочи; боги и герои у него, со всеми их нравами и страстями, - это боги и герои сказаний прошлых веков и гомеровского времени; ограниченны у него знания природы и земли, мораль и воззрения на государство. Но вот что в истории человечества превращает Гомера в поэта единственного в своем роде, вот что делает его достойным бессмертия, если есть на Земле что-либо бессмертное, - это истина и мудрость, что все предметы его мира сплетают в одно целое, это твердость и четкость в изображении любого лица на его бессмертной картине, это мягкость и ненапряженность, с которой, словно бог, видит он всякий характер, повествуя о пороках, о доблестях, счастье и несчастье людей, и, наконец, это - музыка, что непрерывно стекает с его губ в двух его столь разнообразных больших поэмах, музыка, что вечно живет в его песнопениях, проникая всякий образ, звучание всех его слов.

Конечно, на греков Гомер воздействовал совсем иначе, чем на нас, ибо от нас бывает ему наградой и вымученное холодное удивление или даже холодное презрение; не то было у греков. Им он пел на языке живом, совершенно не считаясь с тем, что позднее называли диалектами¹²; он воспевал подвиги предков, патристически выступал против врагов и при этом называл поименно роды, племена, города, местности, все то, что или лежало у всех перед глазами как общее достояние и обладание, или же жило в памяти, гордящейся праотцами. Для греков Гомер был божественным вестником национальной славы, источником многогранной мудрости народной. Более поздние поэты шли за ним; поэты трагические заимствовали у него фабулы, поучительные аллегории, примеры и сентенции; и каждый, кто был первым в новом поэтическом жанре, брал за образец своего труда искусное здание его поэм, так что вскоре Гомер сделался знаменем греческого вкуса, а для более слабых умов - нормой всей человеческой мудрости. И на римских поэтов он воздействовал, и без него не было бы "Энеиды". И более того: и он, он тоже, помог вытащить новые народы Европы из варварства, - сколько юношей наслаждалось, читая его, радостью пластического творчества, сколько тружеников и созерцателей черпали в нем правила вкуса и знание людей. Но коль скоро нельзя отрицать, что всякий великий человек порождает злоупотребления, когда талантами его начинали восхищаться сверх всякой меры, то и добрый Гомер не был свободен от этого, и сам удивился бы более всех, если бы, вновь явившись на эту Землю, увидел, во что превращала его та или иная эпоха. Если говорить о греках, то тут Гомер с большой силой закрепил мифы, которые, не будь его, люди вскоре, по всей вероятности, перестали бы рассказывать; а так рапсоды перепевали Гомера, мелкие и холодные поэты подражали ему, а энтузиазм греков, восхищавшихся своим Гомером, стал в конце концов столь пустым, слащавым и деланным, как ни у какого другого народа по отношению к его поэтам. Бесчисленные сочинения грамматиков о Гомере по большей части утрачены, иначе мы увидели бы, какой неблагодарный труд возлагает бог на позднейшие поколения, посылая народу выдающихся людей; впрочем, разве в новые времена мало примеров ложного толкования и применения Гомера? Но при этом одно несомненно: человек, подобный Гомеру, был для народа великим культурным даром - в те времена, когда он жил, и для того народа, для которого были собраны его песнопения; таким даром не может похвастаться ни один народ. У восточных людей нет своего Гомера; не являлся Гомер и европейским народам - вовремя, в пору их весеннего цветения. Даже и Оссиан¹³ не был Гомером для своих шоттов, а выпадет ли вторично такое счастливое число и подарит ли судьба нового Гомера обитателям островов Федерации, этой Новой Греции, и не поведет ли он свой народ так же далеко, как древний его близнец - свой, - обо всем этом следует спросить судьбу.

Итак, коль скоро греческая культура вышла из мифологии, поэзии и Музыки, не приходится удивляться и тому, что вкус к ним навсегда остался основной чертой их характера, такой чертой, которой отмечены и самые серьезные их сочинения и самые серьезные их начинания. Если греки говорят о музыке как о главной составной части воспитания, если они трактуют музыку как великий инструмент государства и приписывают падению ее самые существенные последствия, то все это чуждо нашим нравам. Еще более странными кажутся нам похвалы, восторженные и почти уж экзальтированные, расточаемые танцам, мимическому и актерскому искусству - словно родным братьям поэзии и мудрости. Многие читавшие подобные похвалы полагали, что музыка греков была бог весть каким чудом, причем даже некоей совершенной системой, потому что восхваляемые ее эффекты совершенно недоступны нам. Но само применение музыки у греков показывает, что они в первую очередь отнюдь не стремились к научному совершенству музыки. Дело в том, что они и не пользовались музыкой как особым искусством, и она лишь служила у них поэзии и Танцу, мимическому и актерскому искусству. Вот в этом соединении искусств и во всем развитии греческой культуры и заключен главный момент, почему звуки музыки способны были производить такое впечатление. Поэзия греков вышла из музыки и охотно возвращалась к ней; даже возвышенная трагедия вышла всего-навсего из хоровой песни, и, подобно Тому, древняя комедия, общественные увеселения, идущее на битву войско и радости домашних пиров редко обходились у греков без музыки и пения, а игры - без танцев. Но и в этом отношении между провинциями существовали большие различия, потому что Греция состояла из многих государств и племен; времена, различия в ступенях культуры и роскоши внесли сюда еще больше перемен, а в целом сохраняло свою верность то положение, что греки всегда рассчитывали на совместное действие названных искусств и более всего ценили именно их совместное действие. Вполне можно сказать, что и танец, и поэзия, и музыка - у нас совсем иные, чем у греков. У них все эти искусства были лишь одним художественным

творением, одним цветком человеческого духа, а бесформенные ростки его замечаем мы и у всех диких народов, если они отличаются приятным и легким характером и живут в благотворном климате. Смешно переноситься в пору юношеского легкомыслия, если уж юность прожита, смешно скакать вместе с юношами хромому старику, но стоит ли сердиться старику на юношей, если те бодро пляшут и танцуют? Культура греков как раз и пришлась на такую пору юношеских радостей, из искусств, подобающих такому возрасту, греки сделали все, что можно было сделать, а потому они и достигли этого эффекта, самую возможность которого трудно даже вообразить нам с нашими недугами и с нашими натянутостями. И я сомневаюсь даже, бывает ли более значительный момент тонкого чувственного воздействия на человеческую душу, чем доведенная до совершенства высшая точка соединения искусств, особенно если души воспитаны и образованы для таких восприятий и если они живут в живом мире таких впечатлений. Итак, если уж сами мы не можем быть греками, давайте лучше радоваться тому, что были некогда греки и что, как и для всякого цветка человеческих дум, и для этого цветка тоже нашлось свое время и место и он мог достичь самого прекрасного своего развития.

Сказанное выше позволяет предположить, что на многие роды художественного творчества греков мы смотрим как на тень былого, а потому наверняка заблуждаемся даже и при самом тщательном их истолковании, - таковы греческие искусства, связанные с живым представлением - с музыкой, танцем и языком жестов. Театр Эсхила, Софокла, Аристофана и Еврипида - не то самое, что наш театр; в собственном смысле слова греческая драма не являлась второй раз ни у какого народа, сколь бы превосходные драмы ни создавали другие нации. И оды Пиндара, без пения, без торжественных ритуалов и возвышенных представлений греков о своих играх, кажутся нам какими-то извержениями опьяненного духа; и даже диалоги Платона с их музыкой слов и великолепно составленными образами и словами неслучайно вызвали наибольшее число возражений именно в тех своих местах, где они облечены в наиболее искусную форму. Поэтому нужно, чтобы греков учились читать юноши, - старики редко склонны смотреть на них и усваивать их соцветия. Пусть воображение греков иной раз брало верх над рассудком, пусть тонкая чувственность, в которой видели они суть доброго воспитания, перевешивала иногда доблесть и разум, - будем ценить их, и не делаясь оттого греками. И нам еще есть чему поучиться у них - самой форме выражения мысли, их прекрасной мере и четкости выражения, естественной живости чувств и, наконец, полнозвучному ритму их речи, с которой ничто не сравнилось никогда и нигде.

III.

Греческие искусства

Отличавшийся подобным умонастроением народ и во всех искусствах повседневной жизни не мог не восходить от необходимого к прекрасному и приятному; во всем присущем им греки, можно сказать, достигли высшей точки развития. Религия греков требовала статуй и храмов, а строй греческих государств вынуждал возводить памятники и общественные здания; климат и образ жизни, занятия, роскошь, тщеславие - все это пробуждало потребность в разнообразных произведениях искусства. И Гений красоты научил их создавать такие художественные творения и, единственный раз во всей истории человечества, помог достичь в них совершенства, а если самые чудесные создания такого рода и были разрушены уже в давние времена, то мы не перестаем восхищаться даже самими руинами и осколками их.

1. Из перечня художественных произведений греков у Павсания, Плиния и в любом каталоге их фрагментов видно, что религия весьма способствовала развитию греческого искусства; этот момент соответствует у греков всей истории народов и человечества. Повсюду, на целом свете, люди

желали видеть глазами предмет своего поклонения, и везде, где этого не запрещал закон или сама религия, люди стремились представить себе бога или воплотить его в образе. Даже у негритянских народов бог присутствует в фетише, а если говорить о греках, то известно, что представления их о богах брали в седую старину начало с какого-нибудь камня или особым образом отмеченной колоды. Но, конечно, деятельный народ не мог застрять на такой нищете представлений; колода превратилась в герму или статую, а поскольку нация была разделена на множество племен и народностей, то естественно, что каждому племени хотелось получше разукрасить изображение своего домашнего и родового божка. Успешные опыты Древних Дедалов и, вероятно, увиденные собственными глазами художественные произведения соседних народов пробудили жар подражательства, и вот вскоре целые племена, целые города узрели бога своего, величайшую святыню всей округи, в куда более пристойном виде. Древнейшее искусство поднялось на ноги и, так сказать, научилось ходить, учась изображать своих богов^{9*}, - вот почему народы, которым запрещено изображать бога, никогда не поднимались на значительную высоту в изобразительном искусстве.

Но если боги вступили в Грецию под звуки песен и поэм, если они обитали здесь в своем великолепном облике, что может быть более естественного, чем то, что изобразительное искусство с самых ранних времен стало сыном Поэзии и что мать, Поэзия, воспевала такие великие образы и они как бы проникали в самую душу сына? Только от поэта мог узнать художник историю богов, а следовательно, и способ их изображения: вот почему самое древнее искусство не останавливалось даже перед самыми жуткими образами, потому что такие же страшные картины пел и сам поэт^{10*}. Со временем же художники перешли к более приятным представлениям, потому что и сама поэзия стала более приятной, вот тогда-то и пришел Гомер, родитель более прекрасного искусства, родитель и более прекрасной поэзии. Гомером подсказана Фидию возвышенная идея Юпитера¹⁶, а вслед за Юпитером появились и все другие образы этого божественного художника. В согласии с родственными отношениями между богами, как рассказывали о них поэты, и образы приобрели более определенный, конкретный характер, иной раз даже черты семейного сходства, и вот, наконец, вся воспринятая художником поэтическая традиция сложилась в своего рода кодекс божественных фигур, в кодекс, обязательный для всего царства искусств. Поэтому такого искусства, как у греков, и не могло быть ни у одного народа древности, если не было у него и греческой мифологии и поэзии, если он не обрел свою культуру тем же путем, что и греки. Но другого такого народа история не знает,

и потому греки со своим гомеровским искусством ни на кого более не похожи.

Этим, следовательно, и объясняется идеальность творений греческого искусства - они возникли не из глубокой философии его творцов и не из идеального телосложения греков, а возникли по причинам, только что изложенным у нас. Без сомнения, весьма благотворным обстоятельством явилось то, что в целом греки были хорошо сложены, хотя и нельзя думать, что красив был каждый отдельный грек - как своего рода идеальная художественная фигура. У греков, как и повсюду на свете, изобилующая формами природа не переставала творить тысячекратные вариации человеческих тел, а согласно Гиппократу, и у прекрасных греков были всякие болезни и изъяны, обезображивавшие тела. Но если и согласиться со всем этим, если даже вспомнить о предоставляющихся художнику бесчисленных сладостных возможностях превратить прекрасного юношу в Аполлона, а Фрину или Лайду - в богиню красоты, то и все это еще не объяснит нам воспринятого художниками и объявленного правилом божественного идеала искусства. Голова Юпитера, по всей вероятности, вообще не могла существовать в природе, как в нашем реальном мире никогда не существовал гомеровский Юпитер. Великий анатом-рисовальщик Кампер ясно показал, что художественный идеал формы у греческих художников основан на измышленных правилах; но к этим правилам могли повести лишь представления поэтов и сама цель - благоговейное поклонение богу. Итак, если хотите пробудить к жизни новую Грецию, целый мир их божественных образов, так дайте народу верования греков - их поэтическую мифологию, со всем, что относится сюда, со всей ее простотой и естественностью. Но достаточно будет поехать по Греции, посмотреть на ее храмы, гроты и священные рощи, чтобы отказать от такой мысли - пожелать народу высот греческого искусства; ведь ни один народ не имеет представления о подобной религии, о подобных верованиях и суевериях, что всякий город, всякое поселение, всякий уголок наполняли священным присутствием бога, стародавнего бога племен.

2. Сюда же относятся и героические сказания греков, особенно сказания, повествующие о родоначальниках племен, ведь и в героев вдыхали душу поэты, и герои нередко жили в вечных песнопениях; изображавший их художник воспроизводил их подвиги, проникнутый, так сказать, религией предков, он творил для племени, чтобы ялемя, видя доблести предков, гордилось ими и радовалось им. История самых древних художников, все художественные произведения греков это подтверждают. Память предков увековечена в надгробиях, щитах, алтарях, капищах, в храмах, и работа над созданием всех этих предметов и зданий с давних пор занимала художника; так было у многих греческих племен. Все воинственные народы украшали и расписывали свои щиты, но греки пошли дальше: они или вырезали на щитах, или исполняли на них литые фигуры и рельефы - в память о предках. Таковы были создания Вулкана по описанию очень старых поэтов, таков же был и изображавший подвиг Персея щит Геркулеса у Гесиода. И такие картины были не только на щитах, но находили для себя место и на алтарях, воздвигаемых героям, и на племенных реликвиях, каков, например, ларец Кипсела: выполненные на нем фигуры - вполне во вкусе Гесиодова щита. Рельефы с подобными сюжетами существовали уже во времена Дедала, а поскольку многие храмы богов первоначально были надгробиями, то воспоминания о предках, о героях и о богах так сближались, что это, можно сказать, был один культ и, по крайней мере для искусства, одно побуждение к творчеству. Вот почему подвиги героев нередко изображались на одеждах богов, по сторонам тронов и алтарей; вот почему памятники умершим нередко ставились на площадях городов, а гермы и статуи - на могилах. А если прибавить сюда и несказанное число художественных произведений, которые выставлялись в храмах богов как приношения семейств, родов, частных лиц, в знак памяти или во исполнение обета, и которые, согласно с принятым обычаем, нередко тоже разукрашивались картинами из истории племени или подвиги героев, - какой другой народ мог похвалиться такой причиной, побуждающей к творчеству и создающей самое разнообразное, самое многогранное искусство? Что по сравнению с этим наши теперешние залы с фамильными портретами, с развешенными по стенам изображениями забытых предков, - ведь вся Греция наполнилась сказаниями, песнями о своих богах и героях, повсюду в Греции были посвященные героическим предкам места. Решительно все связывалось в Греции с дерзкой идеей: боги - это высшие люди, родственные народу, а герои - это низшие боги, и представление это сложилось у греческих поэтов. Прославлению греческих родов и отечества служили и греческие игры, которые тоже способствовали расцвету искусства: они учреждались героями, но учреждались одновременно в память о них, а при этом были и культовым обрядом, в высшей степени благоприятным для развития и изобразительного искусства и поэзии. Не только потому, что юноши, нередко обнаженные, упражнялись в различных состязаниях, в ловкости и умениях, служа живыми моделями для художника, но, главное, именно благодаря таким упражнениям тела их и приготавливались к воспроизведению средствами изящного искусства, а юношеские победы закрепляли в памяти славу семейств, отцов, героев. По Пиндару, из самой истории мы знаем, как высоко ценились во всей Греции победы, одержанные на играх, сколь ревностно стремились греки одержать такую победу в состязании. Победа была честью для всего города, где жил победитель; боги и герои седой древности нисходили к роду его. Такими представлениями проникнут весь внутренний строй пиндаровых од, этих художественных творений, которые сам он ставил превыше статуй и скульптур. Вот почему такой честью были и надгробия и статуи, обычно идеальные изображения, воздвигаемые в честь победителя. Подражая со всем рвением души своим героическим предкам, грек становился как бы богом, возвышался над всеми людьми. Где теперь подобные игры, с тем же достоинством, с тем же влиянием?

3. И строй греческих государств тоже способствовал расцвету искусства - не столько тем, что государства эти были свободными, сколько тем, что они нуждались в художниках для исполнения значительных работ. Греция была разделена на множество государств, и искусство всегда находило здесь пищу для себя, независимо от того, управлялись ли государства царями или архонтами. Ведь и цари были греками, а потому и художественные потребности, определявшиеся религией и племенными сказаниями, были их потребностями; цари нередко были и верховными жрецами. Так и в убранстве царских дворцов издревле, о чем рассказывает еще Гомер, выделялись драгоценные дары сородичей и друзей-героев. Впрочем, республиканский строй, со временем установившийся на всей территории Греции, давал искусству больший простор. Нужны были здания для народных собраний, для

хранения государственной казны, для совместных упражнений, для развлечений, и так в Афинах возникли великолепные гимназии, театры и колоннады, Одеон, Пританей, Пникс и т. д. Поскольку в греческих республиках все совершалось от имени народа или города, то никогда и не могло быть чрезмерных затрат, потому что все средства шли на хранящих город божеств или на прославление государства; напротив того, отдельные граждане, и знатные, могли довольствоваться более простыми домами. Этот дух общности, когда все, по крайней мере наружно, делалось на пользу целого, составлял самую душу греческих государств, и именно эту черту, вне всякого сомнения, имел в виду Винкельман, когда прославлял эпоху свободных греческих республик как золотое время искусства. Величие и роскошь не были поделены в них между гражданами, как в новое время, а сливались воедино в общих целях государства. Картинами общей славы утешал афинский народ Перикл, который для искусства сделал больше, чем десять афинских царей. Все построенное им отличалось возвышенным вкусом, ибо принадлежало богам и вечному городу; и, конечно, лишь немногие из греческих городов и островов стали бы возводить такие постройки, стали бы поощрять подобного рода искусства, не будь они сами государствами совершенно отдельными, независимыми, соревнующимися между собой в славе. А поскольку в демократической республике вождь народа должен был нравиться толпе, что следовало избрать ему, если не большие траты средств, - они были и угодны покровительствующим божествам, и бросались в глаза народу, и кормили множество людей.

Никто не сомневается в том, что такие щедрые траты приводили и к последствиям, от которых человечество предпочтет отвернуть свой взор. Жестокость, проявленная Афинами в обращении с побежденными народами, угнетение своих же собственных колоний, те разбойничьи походы и войны, в которые беспрестанно ввязывались греческие государства, тяжелый труд, который должны были выполнять для государства его граждане, - это и многое другое, по всей видимости, отнюдь не превращало греческие республики в такой идеал, о котором можно только мечтать; но даже и все тяготы шли на пользу общественному искусству. Храмы богов обычно чтили даже враги, но и в переменах судьбы храмы, разрушенные неприятелем, еще прекраснее восставали из пепла. За счет захваченных у персов сокровищ были прекраснее прежнего отстроены Афины, и после всех успешных войн часть принадлежавшей государству добычи обычно приносилась на алтарь того или иного искусства. Даже в гораздо более поздние времена опустошенные римлянами Афины продолжали поддерживать величие своей славы, тут строились здания, воздвигались памятники, ибо и императоры, и цари, и герои, и просто богачи стремились поддерживать и украсить город, во всем признававшийся ими материнским лоном доброго вкуса. И под пятою македонской империи греческое искусство, видим мы, не вымирает, а только странствует. И в далеких землях греческие цари не переставали быть греками и любили искусства греков. Александр и наследники его выстроили в Африке и Азии множество великолепных городов; римляне и другие народы тоже учились у греков, когда время греческого искусства на родине уже прошло: ибо повсюду на Земле было лишь одно греческое искусство, одна греческая архитектура, единые, неповторимые.

4. Наконец, климат Греции тоже питал изящные искусства, не потому, что телосложение людей было прекрасно, ибо оно зависит не столько от широт, сколько от породы, а потому, что положение Греции было благоприятно, - тут были и материалы искусства, и произведения искусства можно было выставлять на открытом воздухе. Прекрасный мрамор с Пароса и другие сорта мрамора всегда были в распоряжении греков; слоновую кость, медь и вообще все необходимое для искусства давала торговля, причем Греция оказалась как бы в центре торговых путей. В известном смысле торговля даже обогнала развитие искусства, потому что греки могли обладать такими драгоценностями, привезенными из Малой Азии, Финикии и других стран, которых сами они еще не умели выделывать. Итак, росток их художественных дарований рано прорезался на свет, особенно в связи с тем обстоятельством, что близость к Малой Азии, к колониям Великой Греции пробуждали в греках вкус к роскошной и изнеженной жизни, а такой вкус мог только способствовать развитию искусства. Греки с их легким характером были весьма не склонны тратить свой труд на строительство никому не нужных пирамид, и отдельные города и государства тоже никак не могли бы пристраститься к такой пустопорожней колоссальности. И поэтому греки даже и в самых крупных своих созданиях, за исключением, может быть, только колосса с острова Родос¹⁸, всегда угадывали прекрасную меру, где возвышенное соединяется с изящным и прелестным. А светлое небо предоставляло им так много удобных поводов для этого! Небо позволяло разместить на открытом воздухе статуи, алтари, храмы, и под небом Греции вместо безжизненной стены Севера могла стройно и изящно возвышаться прекрасная колонна, непревзойденный образец меры, правильности и простоты.

А если свести воедино все эти обстоятельства, то станет ясно, что в Ионии, Греции, на Сицилии, в их искусстве, и мог проявиться легкий и верный дух, которым отмечены все создания греческого вкуса. По одним правилам этот вкус не изучить, но он сказывается в следовании правилам и, будучи легким дуновением, исходившим из уст благословенного Гения, со временем, в результате непрерывных усилий, мог становиться еще и умением. И самый дурной греческий художник по своей манере все еще грек; мы можем превзойти его, но генетического склада греческого искусства нам никогда не обрести: гений тех времен принадлежит прошлому.

IV .

Нравственная и государственная мудрость греков

Нравы греков были столь же различны, сколь различны были по степеням культуры и по целому ряду счастливых и несчастных, в которые верг их случай, сами греческие племена и области с характерным для каждой образом жизни. Так непохожи друг на друга жители Аркадии и Афин, Ионии и Эпира, Спарты и Сибариса, что нет у меня такого искусства, чтобы мог я нарисовать обманчивую картину целого, где все отдельные черты больше противоречили бы друг другу, чем нарисованный Парра-сием^{13*} образ афинского демоса. Итак, не остается ничего иного, как отметить вехи того пути, по которому пошли в своем развитии нравы греков, и посмотреть, как уживались эти нравы с укладом греческих государств.

Как и у всех народов мира, наиболее древняя культура греков по преимуществу вышла из религии и еще долгое

время держалась прежней колеи. Издревле были заведены обычаи и правила, призванные укротить полудикий народ и постепенно воспитать в духе гуманности не знавших культуры людей,- таковы обряды и ритуалы, которые в различных мистериях досуществовали до весьма цивилизованной эпохи: это священные обязанности гостеприимства и защиты несчастных, молящих о помощи, это святость очага, храма, могил, это вера в фурий, мстящих в нескольких поколениях даже за невольное убийство, вера в проклятие, наступающее целую страну, если только кровь убитого не отмщена, это обряды очищения от греха и примирения с богами, это голос оракула, ненарушимость клятвы и т. д. Сколь успешно сыграли свою роль такие обычаи, можно видеть, сравнивая греков с другими нациями, ибо невозможно отрицать, что не что иное, но именно такие обряды подвели греческий народ не только к вратам философии и цивилизации, но и ввели его в самые недра святилища. Один дельфийский оракул,- сколько пользы принес он грекам! Сколько тиранов и злодеев обличил его божественный голос, возвестив им судьбу их и отвергнув их; сколько несчастных спас он, сколько советов подал отчаявшимся, сколько благих намерений укрепил своим священным авторитетом, сколько творений искусства и Муз-прославил, сколько нравственных изречений и политических правил освятил! Неуклюжие вирши оракула принесли больше пользы, чем самые гладкие стихи позднейших поэтов, а величайшее влияние в Греции оракул приобрел благодаря тому, что взял под защиту высшее греческое собрание, судей Греции - амфикионов и приговоры их объявил как бы религиозными законами. Суд амфикионов был только предложен спустя столько веков в качестве единственного средства положить начало вечному миру в Европе, а у греков он уже существовал, и он был у греков близок к престолу бога мудрости и истины, который освящал его своим неземным авторитетом.

Помимо религиозных, сюда же относятся и все те обычаи, которые выросли из обрядов праотцев и сохраняли память о предках в потомстве; они постоянно влияли на нравственное развитие греков. Так, например, разнообразные общественные игры придавали весьма специфическую направленность греческому воспитанию, поскольку физические упражнения составляли основное их содержание, а приобретаемые благодаря им достоинства привлекали к себе внимание целой нации. Ни одна ветвь не приносила лучших плодов, чем веточка маслины, плюща или сосны, что венчала победителей на играх. Благодаря этой веточке юноши становились здоровыми, бодрыми, красивыми; члены тела обретали гибкость, стройность, изящество; она раздувала в их душах искорки любви к славе, даже к славе посмертной, она оттискивала в их душах печать нерушимо твердого стремления жить для общества, на пользу города и всей страны; и, наконец, что наиболее ценно, она закладывала в них вкус к мужскому обществу, к мужской дружбе, вкус, столь выделяющий греков среди всех народов. Женщина в Греции не была той единственной наградой, борьбе за которую посвящал бы всю свою жизнь юноша; и самая прекрасная на свете Елена могла бы воспитать лишь Париса, если бы обладание и наслаждение ею было исключительной целью всей мужской доблести. Женщины и в Греции явили прекрасные образцы добродетели, и все же они оставались лишь второстепенной целью для мужчины; мысли юноши устремлялись к более возвышенным идеалам: узы дружбы, связывавшие юношу с его друзьями или с опытными мужами, увлекали его в такую школу, какой не могла дать им Аспазия. Отсюда во многих государствах Греции любовь между мужчинами, с такой жадной соревнования, с взаимным обучением, любовь долговечная и жертвенная, любовь, о чувствах, о проявлениях которой мы узнаем из Платона, словно читая роман о людях с другой планеты. Мужские сердца соединялись в любви и дружбе, нередко до гробовой доски: влюбленный преследовал своего любимца своего рода ревностью, отыскивая и всякий самый незначительный изъян в нем, а любимец его остерегался взглядов влюбленного словно пламени, очищающего самые сокровенные влечения его души. Для нас слаще всего дружба юных лет, и нет более стойкого чувства, чем любовь к тем, с кем в лучшие годы нашей жизни, когда просыпались спящие в нас силы, мы упражнялись на одном поприще совершенства,- так и грекам было предустановлено поприще гимнасий, сражений и государственного управления, а естественным следствием этого была священная толпа друзей, влюбленных. Я далек от того, чтобы умалчивать о нравственной порче, причиной которой были злоупотребления обычаем, особенно в тех местах, где упражнялись нагие юноши; но, к несчастью, и сами злоупотребления тоже заложены были в характере нации, и непорядки такого рода становились неизбежными вследствие пылкого воображения, почти безумной любви ко всему прекрасному, той любви, в которой видели греки высшее наслаждение богов. Совершаемые втайне, те же пороки возымели бы куда более губительные последствия,- это показывает нам история всех народов изнеженной культуры, живших в жарких странах. Поэтому пламя, тлевшее в душе, более свободно вырывалось наружу благодаря заведенным обществом обычаям и ритуалам, но оно тут же оказывалось под надзором закона, не дававшего ему разгореться в полную силу и использовавшего это пламя на благо государства, как действительную пружину всех его начинаний.

И последнее. Коль скоро трехсоставная Греция, страна, расположенная в двух частях света, делилась на множество племен и государств, то нравственная культура каждого племени не могла не быть его генетической принадлежностью, а благодаря этому и политические формы и формы цивилизации, возникавшие тут и там, должны были бесконечно разнообразиться,- уже это одно объясняет нам все успехи нравственного воспитания в Греции. Самые легкие узы связывали между собой греческие государства, это был общий язык, религия, оракулы, игры, суд амфикионов и т. д., греков связывало общее происхождение, поселения колонистов, наконец, и память о древних, совместно совершенных подвигах, их связывали поэзия и национальная слава,- и никакой деспот не налагал на них тяжких уз, ибо долгое время даже общие опасности счастливо миновали их. Так что все дело сводилось теперь к тому, из какого источника культуры будет черпать каждое племя, какие воды оно ответит к себе. Каждое племя и поступало по обстоятельствам, по потребности, а главное, в соответствии с образом мысли великих людей, которых посылала им пластическая мать-природа. Уже и при греческих царях благородные сыновья древних героев учитывали изменившиеся времена и были теперь столь же полезны своим народам законами, которые давали им, как отцы их - своей достославной храбростью. Не считая первых основателей колоний, среди царей-законодателей особенно выделяется Минос, в воинственном духе воспитавший обитателей Крита, этого гористого острова, людей весьма воинственных,- Минос послужил образцом и для Ликурга. Минос первый усмирил

морских разбойников, Эгейское море стало при нем безопасным для мореплавателей, он был первым основоположником греческих нравов на суше и на море - в самых широких пределах. Что в подобных начинаниях у него было немало единомышленников среди греческих царей, показывает история Афин, Сиракуз и других царств. Но, конечно, активность людей в деле политической цивилизации нравов приняла совсем иной размах, когда большинство греческих царств стало республиками,- это был перелом, одна из самых замечательных революций в истории человечества. Только в Греции и был возможен подобный переворот: тут множество народов и под властью царей сохранили память о своем происхождении, о своей племенной принадлежности. Причем каждый народ видел в себе особое, отдельное государственное образование, которому, как и его предкам-кочевникам, дано полное право политически устраиваться, как ему будет угодно,- ибо ни одно греческое племя не запродало во власть царствующей династии! Но, конечно, перемены еще не означали, что новое правление будет непременно лучше прежнего; вместо царя власть почти повсеместно прибрали к рукам знать и богачи, так что во многих городах усилился беспорядок, а лежавший на народе гнет стал невыносимым; но между тем жребий был брошен, и люди, словно пробудившись от детских снов, учились размышлять о своем политическом строе. Итак, эпоха греческих республик стала первым шагом человеческого духа к зрелости - в деле важном: как людям управлять людьми. Поэтому на все безобразия и промахи, совершенные при существовавших в Греции формах правления, следует смотреть как на опыты юности, которая может учиться и уметь только на ошибках.

Вскоре среди многих племен, обретших свою свободу, тоже и в колониях, выдвинулись мудрые люди, они стали опекунами народов. Они видели, от каких пороков страдает племя, и задумывались над способами лучшего устройства целого, как построить целое на всеобщих законах и нравах. Конечно, большинство этих древнегреческих мудрецов занимали общественные должности, были предводителями народа, советниками царей, военачальниками, ибо только от таких знатных людей, от аристократов, и могла исходить политическая культура, действительно влиявшая на низкий люд. Даже Ликург, Дракон, Солон принадлежали к первым семействам города, отчасти принадлежали к властям города; в их времена пороки аристократического правления и недовольство народа возросли до крайности; вот почему то лучшее устройство государства, которое было предложено ими, было принято с такой готовностью. Бессмертна слава этих людей: опираясь на доверие народа, они отвергли высшую власть для себя лично, для своих семейств, а все свое знание людей и народов, весь свой труд обратили на общее дело, то есть посвятили его государству как таковому. А если первые опыты государственного устройства и не стали высшими и вечными образцами - не в том дело! Место установленному ими строю - только там, где и осуществлялись эти попытки, да и здесь невольно приходилось примеряться к нравам племени и к глубоко укоренившимся в нем порокам. Ликург не был так связан в своих действиях, как Солон; однако он обратился к слишком древним временам и строил свое государство так, как будто мир весь век будет пребывать в героическом возрасте первоначальной юности. Он устанавливал законы, не дожидаясь результатов, и, быть может, самым чувствительным наказанием для его души было бы увидеть, какие последствия возымели его установления на всем протяжении греческой истории,- последствия, вызванные и злоупотреблениями, и чрезмерной долговечностью его законов; последствия эти касались и его страны и всей Греции в целом. Вред от законов Солона произошел иным путем. Сам Солон уже пережил дух своих законов и заранее предвидел дурные последствия народного правления, и вплоть до последнего вздоха Афин они были очевидны для всех мудрых и лучших граждан его города^{16*}. Но такова судьба всех человеческих установлений, а в особенности самых трудных, касающихся целых стран и народов. Время и природа переменяют все, но разве жизнь людей не должна переменяться? Приходит новое поколение, а вместе с ним появляется на свет и новый образ мыслей, какими бы патриархальными ни оставались жизненный уклад и воспитание. Новые потребности и новые опасности, рост населения, преимущества побед, множась богатства, укрепляющегося понятия чести - все это стучится в дверь, а как вчерашний день может оставаться сегодняшним, ветхий закон - законом вечным? Закона придерживаются, но, видимо, только внешне и, к сожалению, прежде всего в злоупотреблениях, пожертвовать которыми было бы слишком тяжело для людей с их ленью и себялюбием. Такова судьба Ликургов, Солонов, Ромулов, Моисеев; таковы законы, пережившие свой век.

Вот почему так трогательно звучит голос этих законодателей в старости, ибо слышны в нем прежде всего жалобы. Ведь если они жили долго, то уже переживали свое время. Так звучит голос Моисея, так звучит и голос Солон в нескольких сохранившихся от него поэтических фрагментах, и если исключить изречения морального характера, то почти все размышления греческих мудрецов настроены на печальный тон. Они видели, что законы природы дают мало простора для счастья людей, для их изменчивой судьбы и что собственное поведение людей всюду внесло резкий хаос; вот что было причиной глубокой скорби мудрецов. Они сожалели о быстротечности человеческой жизни, о том, что юность так быстро отцветает, и, в противовес юности, рисовали картину нередко бедной и несчастной, всегда бессильной и презираемой старости. Они печалились о том, что наглые живут счастливо и добродушные терпят несчастья, но они не забывали внушать гражданам своего мира, внушать кротко и трогательно, лучшие средства против зла - житейский ум и здравый рассудок, умеренность страстей и непрестанное усердие, согласие и дружескую верность, постоянство и твердость, почитание богов и любовь к отечеству. И этот скорбный голос кроткой гуманности слышен даже во фрагментах греческой новой комедии.

Итак, несмотря на дурные, а иной раз и ужасные последствия, которые вытекали из устройства разных греческих государств для илотов, пеласгов, для колоний, чужестранцев и врагов, мы не можем не оценить по достоинству благородный дух общности, который был жив в Лакедемоне, Афинах, Фивах,- можно думать, в каждом греческом государстве в свое время. Верно сказать, и это вполне очевидно, что дух общности не вырос из отдельных законов, установленных отдельными людьми, и что в каждом сочлене государства он не был жив во все времена и всегда одинаковым образом; но верно и то, что дух этот все же был жив среди греков, и являл его нам и даже самые несправедливые, продиктованные завистью; войны греков, и даже само жестокое угнетение, и даже люди, бессовестно предававшие гражданские добродетели греков. Высшим принципом гражданской доблести все равно остается эпитафия павшим при Фермопилах спартамцам:

Путник, пойди возвести нашим гражданам в Лакедемоне,
Что, их заветы блюдя, здесь мы костями полегли.

Вспоминая этот принцип, мы, спустя два тысячелетия, можем только пожалеть, что разделяла его на этой земле всего лишь горстка спартанцев, верных жестоким аристократическим законам своей маленькой страны, и что ему никогда еще не удавалось стать началом, определяющим отношение всего человечества к чистым законам человечности. Сам по себе этот принцип - самый возвышенный из всех, какие могут придумать и осуществить люди ради своей свободы и счастья. Нечто подобное представляет собой афинский строй, хотя он и вел к совершенно иной цели. Ведь если просвещение народа во всех вещах, которые наиболее близко затрагивают его, может быть предметом гражданского установления, то Афины бесспорно были самым просвещенным городом в известном нам мире. Ни Париж, ни Лондон, ни Рим, ни Вавилон, ни тем более Мемфис или Иерусалим, Пекин или Бенарес не смогут оспаривать у Афин этого звания. Ведь патриотизм и просвещение - это два полюса, вокруг которых вращается вся нравственная культура человечества, а потому Афины и Спарта навсегда останутся двумя великими памятниками государственного искусства, впервые, по-юношески бодро, упражнявшегося здесь в достижении этих больших целей. Другие греческие государства обычно просто следовали за этими двумя, так что некоторым, которые не желали следовать, афинский или спартанский строй был попросту навязан победителями. А кроме того, философия истории человеческого рода обращает внимание не столько на то, что было на самом деле сделано слабыми руками людей за короткое время на этих двух полюсах Земли, сколько на то, что вытекает из самих принципов для всего человечества. Несмотря на все ошибки, вечно будут славны имена Ликурга и Солона, Мильтиада и Фемистокла, Аристида, Кимона, Фокиона, Эпаминонда, Пелопида, Аге-силая, Агиса, Клеомена, Диона, Тимолеона, тогда как имена столь же великих людей - Алкивиада, Конона, Павсания, Лисандра - всегда будут произноситься с упреком и порицанием, как имена людей, подрывавших дух общности или предававших свое отечество. И даже скромная доблесть Сократа вряд ли расцвела бы так в трудах некоторых из его учеников, не будь Афин, - потому что Сократ был просто гражданином Афин, и вся его мудрость была мудростью афинянина, и ее сеял он в своих домашних беседах. Итак, что касается гражданского просвещения, то одному-единственному городу - Афинам - мы обязаны самым лучшим и прекрасным во все времена.

Итак, коль скоро о практических добродетелях мы можем сказать сейчас лишь немного, нам остается уделить некоторое время тем институтам общества, которые и стали возможны лишь благодаря народному правлению, установившемуся в Афинах; эти институты - ораторы и театр. Выступающие на суде ораторы - опасные пружины, особенно, если затрагиваются государственные дела, требующие незамедлительного решения; дурные последствия такого заведения ясно сказались и в самой истории Афин. Но коль скоро существование ораторов предполагает и народ, который будет разбираться во всяком излагаемом в его присутствии деле общественной важности или, по меньшей мере, будет способен усвоить относящиеся к этому делу сведения, то в этом отношении афинский народ, несмотря на все группировки, существовавшие в этом городе, до сих пор остается единственным во всей нашей истории народом, - и далеко до него даже римлянам. Конечно же, не делом самой толпы было выбирать или осуждать полководцев, решать вопросы мира и войны, жизни и смерти, высказываться по поводу государственных дел: однако коль скоро дела эти излагались перед народом, и ради этого ораторы употребляли все свое искусство, то даже и у дикой толпы открывались уши - и она усваивала просвещенный и политический дух разглагольствования, о котором и не слыхивали народы Азии. А вместе с тем и красноречие достигало таких высот, на какие никогда не поднималось, кроме как в Греции и Риме, - оно и не поднимется на такие высоты, если только произнесение речей перед народом не станет средством подлинного просвещения. Итак, цель ораторского искусства была, бесспорно, высока, но только и в Афинах средство значительно уступало цели. То же можно сказать и об афинском театре. Тут играли драмы для народа, сообразные с его интересами, возвышенные, глубокомысленные; вместе с Афинами ушла в прошлое и история этого театра, потому что никогда уже не будет вновь ни этого тесного круга мифов, ни тех же страстей, ни прежних намерений воздействовать на народ, - ничего подобного не повторится при ином политическом строе, среди смешанной толпы людей иной человеческой породы. Итак, не следует прилагать меру абстрактной морали к греческой цивилизации - ни к ее политической истории, ни к ее ораторам и драматическим поэтам, потому что такая мера не лежит в основе всех этих явлений ^{***}. История показывает, что греки, в каждый отдельный момент своего существования, были всем, чем могли быть в данных обстоятельствах, - добрыми и дурными. Оратор показывает, какими видел он спорящие стороны, какими представлял их в соответствии с поставленной перед собой целью. И, наконец, театральные поэты переносили в свою пьесу образы седой древности или рисовали их такими, какими хотел их представить, сообразно со своим призванием, - представить вот этим и никаким другим зрителям. Делать выводы о нравственности или безнравственности всего народа - безосновательная затея; однако никто не усомнится в том, что в известные периоды своей истории, в известных городах, греки, если судить по доступному им тогда кругу предметов, были самым умелым, легким и просвещенным народом древнего мира. Из афинских граждан выходили полководцы, ораторы, софисты, судьи, художники, государственные деятели как того требовали воспитание, склонность, выбор и судьба вместе со случаем; нередко в одном греке сочеталось много прекраснейших достоинств доброго и благородного человека.

V.

Научные занятия греков

Если навязывать народу чуждый ему идеал науки, невозможно оценить сделанное им по заслугам; как со многими народами Азии, так бывало и с греками; их осыпали упреками и похвалами, часто одинаково несправедливыми. Так, греки и не подозревали о существовании догматических учений о боге и душе; их изыскания в этой области оставались частными мнениями, и такие мнения были дозволены, если только философ соблюдал религиозные обряды своей страны и никакие политические партии не стояли у него на пути. Что касается этих последних, то человеческий дух в Греции, как и повсюду, должен был завоевать для себя простор, завоевать в борьбе,

но он в конце концов и завоевал такой простор для своей деятельности.

Греческая мудрость вышла из древних сказаний о богах, из теогонии; тонким духом этой нации сочинено на эту тему удивительно много. Рождение богов, спор стихий, любовь и ненависть живых существ - все эти поэтические создания были развиты разными школами в самых различных направлениях, так что можно было бы сказать, что греки не отстают и от нас, - когда мы сочиняем космогонии, не прибегая к помощи естественной истории. Нет, в известном отношении они были впереди нас, поскольку ум их был более свободен, и никакая заранее заданная гипотеза не определяла им цели. Ведь даже числа Пифагора и других философов - это смелые попытки сочетать знание о вещах с предельно чистым понятием, доступным человеческой душе, с отчетливо мыслимой величиной; но поскольку и естествознание, и математика были тогда еще в детском возрасте, то попытки эти были преждевременны. Подобно системам многих греческих философов, они вызывают наше уважение; каждая из систем была по-своему глубоко продумана и разработана; в основе многих из них лежат истины и наблюдения, которые мы потеряли с тех пор из виду, что отнюдь не пошло на пользу науке. Так, например, детскому возрасту тогдашней философии вполне было сообразно - и, верно, всегда будет сообразно, - что ни один древний философ не мыслил себе бога как некое расположенное вне пределов мира существо, как некую в высшей степени метафизическую монаду, но что все останавливались на понятии мировой души. Жаль только, что мнения самых дерзновенных философов известны нам по пересказам, искажающим их мысль, а не по их собственным сочинениям в связном изложении; но еще больше приходится пожалеть, что мы не любим переноситься в их время, а предпочитаем приспособлять их к нашему образу мысли. У каждой нации есть свой способ видения всеобщих понятий, способ, заложенный в форме выражения, короче говоря, вообще в традиции, а поскольку философия греков выросла из поэм и аллегорий, то эти поэмы и аллегории и придали их абстрактным представлениям своеобразный, очевидный и для самих греков отпечаток. Еще у Платона аллегории - не просто орнамент; образы его - словно классические изречения седой древности, они развивают, более тонко, мотивы древней поэтической традиции.

Но исследовательский дух греков склонялся по преимуществу к человеческой, к моральной философии, потому что таким путем вели их время и весь уклон жизни. Естественная история, физика, математика еще не были в достаточной степени разработаны, даже и в своих фундаментах, а инструменты наших новейших открытий еще не были изобретены. Поэтому все внимание было приковано к природе человека, к его нравам. Таков был тон, который царил в греческой поэзии, в истории и в государственном строе, - каждый должен был знать своих сограждан, каждый - заниматься время от времени общественными делами, чего никоим образом нельзя было избежать; тогда для чувств, для творческих сил человека оставалось больше простора, а даже мимо праздного философа они не проходили совершенно незамеченными, а той чертой, которая господствовала в то время в греческой душе, стремящейся ввысь, было желание управлять людьми или же деятельно творить, будучи живым звеном целого. Нет тогда ничего удивительного в том, что даже философия абстрактного мыслителя вся сводилась к воспитанию нравов и устройению государства, что доказывает пример Пифагора, Платона и даже Аристотеля. Гражданское призвание их состояло не в том, чтобы наводить порядок в государстве; Пифагор никогда не управлял, как Ликург, Солон и другие, он не был архонтом, и философия его в значительной своей части остается спекулятивной, иногда граничит даже с суеверием. Между тем в школе его выросли люди, оказавшие самое значительное влияние на государства Великой Греции, а если бы судьба даровала долговечность союзу его учеников, то союз этот стал бы самой деятельной и по меньшей мере весьма чистой побудительной причиной к совершенствованию мира^{19*}. Но и этот шаг человека, высоко поднявшегося над своей эпохой, был преждевременен: сибаритствующим городам Великой Греции, их тиранам не угодны были стражи их нравственности, и пифагорейцев убили.

Часто повторяют преувеличенные, на мой взгляд, похвалы человеколюбивому Сократу, будто бы он первым из всех свел философию с небес на землю и сдружил ее с нравственной жизнью людей; менее всего эта похвала относится к личности Сократа и тесному жизненному кругу его существования. Уже задолго до Сократа жили мудрецы, философствовавшие деятельно и нравственно, ибо начиная с Орфея это было как раз отличительной чертой греческой культуры. И Пифагор благодаря своей школе положил гораздо более основательные начала воспитания человеческих нравов, чем то было возможно для Сократа со всеми его друзьями. Что Сократ не любил отвлеченных материй, объяснялось его сословным положением, кругом знаний, а прежде всего временем и образом жизни. К этому времени исчерпаны были основанные на воображении и не обращавшиеся к естественнонаучному опыту системы, а греческая мудрость стала болтовней и фокусничеством софистов, так что не требовалось большой решимости, чтобы презирать и отбрасывать то, чего уже нельзя было превзойти. Демон³⁰ Сократа, его природная честность и обыденная жизнь горожанина хранили его от ложного блеска софистики. В то же время жизнь поставила перед Сократом подлинную цель человечности, что почти на всех, с кем он общался, возымело самое лучшее действие; но, конечно, для того чтобы могло проявиться подобное влияние, нужны были обстоятельства тогдашнего времени, места и тот круг людей, в котором жил Сократ. В другом месте этот мудрец-горожанин оставался бы просто просвещенным и добродетельным человеком, и мы не услышали бы и его имени; ибо он не вписал в книгу времен ни нового учения, ни какого-либо нового открытия, а образцом для целого света стал лишь благодаря своему методу рассуждения и образу жизни, благодаря тому моральному облику, который придал он себе и пытался придать другим, но, главное, благодаря тому, как он умер. Нужно было обладать многим, чтобы стать Сократом, и прежде всего нужно было обладать превосходным умением-жить, терпя лишения, нужен был тонкий вкус морально-прекрасного, вкус, который у Сократа возвысился до степени своеобразного инстинкта, - однако не нужно поднимать этого скромного, благородного человека над той сферой, которую определило для него само Провидение. У него было мало вполне достойных его учеников, именно потому что мудрость была как бы частью его домашней утвари, а его великолепный метод в устах учеников вырождался в пустые насмешки и софизмы, когда ироническому вопрошателю недоставало ума и сердца Сократа. И если взять двух самых благородных его учеников, Ксенофонта и Платона, и беспристрастно сопоставить их между собой, то можно увидеть, что Сократ по отношению к ним сыграл лишь роль повивальной бабки - любимое его выражение^{8\} - он помог выйти на свет их

своеобразному духовному облику; вот почему и сам он так непохож в двух своих изображениях у этих философов. Самое замечательное у Ксенофонта и Платона идет, очевидно, от их собственного образа мысли, и лучшей благодарностью их любимому учителю

было то, что они создали его моральный портрет. Конечно, было бы весьма желательно, чтобы дух Сократа через учеников его проник глубже - в законодательство и государственные устройства Греции; однако история свидетельствует о том, что этого не случилось. Жизнь Сократа пришлось на момент величайшего расцвета афинской культуры, но вместе с тем на время величайшей напряженности в отношениях между греческими государствами; и то и другое могло повлечь за собою лишь несчастья и дурные нравы, и весьма скоро они послужили причиной гибели греческой свободы. И от этой гибели не могла спасти Грецию никакая сократовская мудрость, ибо она была слишком чистой и тонкой, чтобы предрешать судьбу народов. Государственный деятель и военачальник Ксенофонт рисует дурное устройство государств, но он не способен изменить его. Платон сочинил идеальную республику, какой не было нигде и которой тем более не могло быть при дворе Дионисия. Короче говоря, философия Сократа принесла больше пользы человечеству, чем Греции, но это к вящей ее славе.

Совсем иным был ум Аристотеля, самый острый, твердый и сухой, какой когда-либо водил пером. Правда, философия его - не столько философия обычной жизни, сколько философия школьная, - такова она прежде всего в тех сочинениях, которыми располагаем мы, если пользоваться ими так, как всегда пользовались; но тем больше выиграли благодаря "ему чистый разум и наука, потому что в сфере науки и чистого разума Аристотель - словно монарх времен. Не вина Аристотеля, что схоласты обычно набрасывались на его "Метафизику" и этим ограничивались; и все же "Метафизика" невероятным образом отточила человеческий разум. Она предоставила в распоряжение варварских наций инструменты, с помощью которых темные сны фантазии и предания превратились поначалу в изощренные софизмы, а затем постепенно разрушили и самих себя. Но у Аристотеля есть сочинения получше "Метафизики", это "Естественная история" и "Физика", "Этика" и "Мораль", "Политика", "Поэтика" и "Риторика", и они во многом только ждут своего удачного применения. Следует сожалеть, что исторические сочинения Аристотеля погибли, а от "Естественной истории" сохранились только фрагменты. Но тому, кто отрицает способность греков к чистой науке, стоит почитать Аристотеля и Евклида - писателей, которые в своей области никогда не будут превзойдены, ибо заслуга Платона и Аристотеля состоит еще и в том, что они пробудили дух естествознания и математики, такой дух, который, отбрасывая всякое морализаторство, обращается к самому значительному и основному и творит для всех времен. Ученики Платона и Аристотеля развивали и астрономию, и ботанику, и анатомию, и другие дисциплины, и сам Аристотель уже одной своей "Естественной историей" заложил фундамент такого здания, которое будут строить не один еще век. В Греции была заложена и основа научного познания и основа всего прекрасного, но, к сожалению, судьба даровала нам столь немногие из сочинений самых глубоких и основательных мудрецов Греции! Оставшееся хорошо, но сач мое лучшее, видимо, погибло.

Никто не ждет от меня, что я буду рассматривать по отдельности науки - математику, медицину, естествознание и все изящные искусства, называя длинный ряд имен тех, кто послужил опорой для всех грядущих времен, открывая и умножая знания во всевозможных областях. Общеизвестно, что ни Азия, ни Египет не дали нам подлинной формы знания ни в одной из дисциплин и что такой формой мы всецело обязаны греческому духу, всюду вносящему свой тонкий порядок. А поскольку лишь вполне определенная форма познания позволяет умножать и совершенствовать знания во все грядущие времена, то мы обязаны грекам фундаментом почти всех наших наук. Сколько бы чужих идей ни присвоили они себе, тем лучше для нас; довольно того, что они приводили их в порядок и стремились к ясному познанию. Множество греческих школ было в Греции тем же, что множество республик в их государственном организме, это были энергии, стремящиеся к общей цели и соревнующиеся друг с другом; не будь политической раздробленности Греции, и в науках они не сделали бы столь многого. Ионийскую, италийскую и афинскую школы, несмотря на общий язык, разделяли страны и моря; каждая пускала свои корни, а пересаженная и привитая, приносила тем более прекрасные плоды. Ни одному из ранних мудрецов ни государство, ни ученики не платили денег, мудрец думал сам для себя, он открывал новое из любви к науке или из любви к славе. И учил он не детей, а юношей и мужей, нередко мужей, занятых важнейшими государственными делами. Тогда еще не писали книг в расчете на ярмарки ученой книготорговли, но думали тем дольше и тем углубленнее, тем более, что философ, живший в прекрасном климате Греции, живший умеренно, мог мыслить, не заботясь о пропитании, ибо нуждался лишь в самом малом.

Но мы не можем не воздать должное и монархии. Ни одно из так называемых свободных государств Греции не в силах было оказать Аристотелю нужной для создания его "Естественной истории" помощи, а такую помощь дал ему царственный воспитанник³⁶; тем более не могли бы достигнуть таких больших успехов, как в Александрии, науки, требующие значительного времени и больших расходов, - астрономия, математика и другие, - в Александрии о них позаботились Птолемеи. Им, основанным ими учреждениям обязаны мы появлением Евклида, Эратосфена, Аполлония Пергея, Птолемея и других ученых, заложивших основы знаний, основы, на которых и в наши дни зиждется не только все здание учености, но и в известном смысле и все наше мироздание. Значит, есть, видимо, польза и оттого, что вместе с республиками закончился период греческого ораторского искусства и моральной философии: они принесли свои плоды, но духу человечества важно было получить от греческих душ и ростки иных знаний. Поэтому нам нетрудно простить египетской Александрии ее поэтов; плохие поэты возмещены умными людьми, умеющими наблюдать и считать. Поэтом становится каждый сам по себе, а научиться в совершенстве наблюдать можно лишь путем усердных трудов и упражнений.

Греческая философия далее всего продвинулась в изучении трех дисциплин - языка, искусства и истории, для которых едва ли найдется еще такая кузница, какой была Греция. Греческий язык благодаря поэтам, ораторам и философам стал по своему складу столь многогранным, богатым и красивым, что это орудие мысли продолжало привлекать к себе внимание и тогда, когда его нельзя уже было применить к прежним блестящим предметам общественной жизни. Отсюда искусство грамматиков, которые нередко были настоящими философами. Правда,

большую часть таких писателей похитило у нас время, и мы как-нибудь примиримся с их утратой, обладая более важными вещами, однако труды греческих грамматиков отнюдь не пропали даром, потому что благодаря изучению греческого языка началось изучение языка римского, а от этой искры пошла и вся философия языков мира. И в Переднюю Азию эта языковедческая наука пришла только из Греции, потому что сформулировать правила еврейского, арабского и других языков сумели только благодаря греческому. И о философии искусств подумали тоже только в Греции, потому что, следуя прекрасному природному влечению и усвоенной привычке вкуса, сами поэты и художники осуществляли на практике некую философию красоты, и аналитики искусства позднее просто позаимствовали у них их художественные правила. В результате невиданной конкуренции в сочинении эпосов, театральных пьес и речей не могла не сложиться со временем и критика, причем такая, что нашей критике далеко до нее. От критических сочинений, помимо Аристотеля, сохранились, правда, только некоторые отрывки, относящиеся к позднему времени, однако и они свидетельствуют об утонченной проницательности греческих критиков. И наконец, Греция - родной дом философии человеческой истории, потому что только у греков и есть история в собственном смысле слова. У людей восточных есть генеалогия и сказки, у людей северных - сказания, у других - песни; а грек из сказаний, песен, сказок и генеалогий сложил со временем проникнутое здоровым духом тело повествования, каждый член которого живет полнокровной жизнью. И здесь истории предшествовала древняя поэзия, ведь и сказку трудно рассказать приятнее и легче, чем эта поэзия рассказывала эпос; распределение материала между распадающимися послужило образцом для подобных же разделений исторического повествования, а длинный стих гекзаметра сформировал благозвучие греческой прозы. Так, Геродот стал преемником Гомера, а позднейшие историографы республик взяли их краски, прибавили к ним свой республиканский ораторский дух и все это перенесли в свой рассказ. Поскольку в лице Фукидида и Ксенофонта история греков вышла из пределов Афин, а писатели эти были государственными деятелями и полководцами, то их историческое повествование не могло не стать прагматической историографией, хотя они отнюдь не старались придать ему подобный вид. Таковую форму придали ему дух речей, произносимых перед народом, переплетение интересов греческих государств, живой облик вещей, живые пружины действия; можно смело утверждать, что без греческих республик на свете не было бы прагматической историографии. Чем больше развивалось искусство государственного управления, военное искусство, тем искуснее становился и прагматический дух истории, и, наконец, Полибий превратил историографию, если можно так сказать, в науку ведения войны и управления государством. Образцы подобного рода давали обильный материал для позднейших комментаторов, и, конечно, Дионисию³⁷ могли упражняться в основах исторического искусства получше какого-нибудь китайца, иудея и даже римлянина.

А коль скоро так богаты и счастливы были греки всякого рода упражнениями духа, созданиями поэтическими, ораторскими, философскими, научными, историческими, что же ты, о Судьба времен, отказала нам в столь многом из этих богатств? Где "Амазония" Гомера³⁸, где его "Фиваида" и "Иресиона", где его ямбы, где "Маргит"? Где множество потерянных стихотворений Архилоха, Симонида, Алкея, Пиндара, где восемьдесят три трагедии Эсхила, сто восемнадцать Софокла и бесчисленное число других сочинений трагиков, комиков, лириков, величайших мудрецов, самых нужных историков, самых замечательных математиков, физиков и т. д.? За одно сочинение Демокрита, Аристотеля, Феофраста, Полибия, Евклида, за одну трагедию Эсхила, Софокла и столь многих других авторов, за одну комедию Аристофана, Филемона, Менандра, за одну оду Алкея или Сапфо, за утраченные естественнонаучные и исторические книги Аристотеля, за Полибия в 35 книгах - кто не отдаст, и не отдаст с величайшей готовностью, целую гору новейших сочинений, и свои собственные прежде всего, чтобы целый год можно было топтать ими александрийские бани"? Но у судьбы с ее железной пятой - иной путь, и она не считается с бессмертием отдельных научных трудов или художественных творений. Могучие афинские Пропилеи, храмы богов, роскошные дворцы, стены, колоссы, статуи, троны, акведуки, улицы, алтари - все, создававшееся древним миром для вечности, все пало жертвою яростных разрушителей, - так разве могли быть пощажены какие-то слабые листочки, свидетельства человеческих раздумий и трудов? Скорее еще приходится удивляться тому, что еще есть у нас, и, быть может, всего еще слишком много, так что мы далеко не всем воспользовались должным образом. Теперь же, чтобы разъяснить в целом рассмотренное по отдельности, поразмыслим над всей греческой историей; философия истории шаг за шагом, неотступно следует за ней, наставляя и поучая нас.

VI.

История перемен, происходивших в Греции

Как бы ни изобилвала и ни усложнялась греческая история многочисленными переменами, совершавшимися в ней, все же нити ее сводятся к нескольким основным моментам, а естественный закон этих моментов вполне очевиден.

1. Для истории таких морских и прибрежных областей земли, как эти три составные части Греции с ее островами и полуостровами, характерно то, что еще в древности множество племен и колоний переселялись по суше и по морю с одного места на другое, основывали поселения, отесняли друг друга. Но только в Греции все такие переселения совершались оживленнее, потому что поблизости находились северные горы, где жило много народностей, и рядом была и огромная Азия, а благодаря ряду Случайных причин, о которых рассказывают легенды, в греческом народе всегда поддерживался смелый и предприимчивый дух. Такой была история Греции на протяжении почти семисот лет.

2. Между греческими племенами должна была постепенно распространиться культура, приходившая в Грецию от разных народов; это отвечает природе вещей и географическому положению страны. Культура спускалась к грекам с севера, она шла из соседних областей, где жили культурные народы, и закреплялась по-разному в разных местах. Наконец, эллины, одержавшие верх над другими племенами, внесли во все свое единство и стали задавать тон греческому языку и образу мыслей. Но зародыши этой дарованной грекам культуры пошли в рост неровно и совсем по-разному в Малой Азии, в Малой и Великой Греции; однако сами различия пробуждали дух

соревнования, способствовали переселению и пересаживанию культурных ростков на новую почву и этим помогли греческому духу встать на ноги; ибо из естественной истории растений и животных известно, что одно семя не будет целую вечность произрастать на одной почве, а, будучи вовремя пересажено на другое место, принесет более сочные и свежие плоды.

3. Мелкие, разделенные государства были первоначально маленькими монархиями, а со временем эти монархии стали аристократиями, некоторые - и демократиями; тем и другим весьма часто угрожала опасность оказаться во власти одного правителя, но демократии эта опасность грозила чаще. И это вновь естественный ход человеческого общежития в период его ранней юности. Племенная знать полагала, что может обойтись без царской власти, а поскольку народ не был способен управлять собою сам, то знатные люди и становились его вождями. А в зависимости от рода занятий, духа, жизненного уклада народ или покорялся этим вождям, или боролся до тех пор, пока не получал своей доли в управлении государством. Пример первого - Лакедемон, пример второго - Афины. Причина всякий раз - в конкретных условиях и строе обоих городов. В Спарте правители зорко следили друг за другом, чтобы не появился между ними тиран, а в Афинах народ не раз заманивали льстивыми речами под власть тирании, если даже форма правления и не называлась таким словом. Оба города и все, что произвели они на свет, - это такие же естественные создания их географического положения, времени, жизненного уклада и исторических обстоятельств, как и все производимое природой.

4. Если множеству республик, более или менее связанных общими делами, границами и прочими интересами, а прежде всего пристрастием к войнам и любовью к славе, приходится бежать вместе по одной дорожке, то они быстро найдут повод для раздоров, - сначала найдут такой повод республики более сильные, а они всех, кого только могут, будут перетягивать на свою сторону, и, наконец, одна из группировок восторжествует. Таковы были долгие войны юношеской поры - войны между государствами Греции, особенно между Лакедемоном, Афинами, а потом и Фивами. Войны эти велись ожесточенно, упорно, иногда бесчеловечно, как вообще ведутся войны, когда все граждане и воины зажигаются общей целью. Возникали войны обычно из-за пустяков, из-за нанесенных обид, как то бывает, когда дерутся подростки, и вот что кажется странным, а на самом деле и совсем не странно: государство, одержавшее победу, особенно Лакедемон, старалось навязать свои законы и порядки побежденному, чтобы, так сказать, печать поражения навеки легла на него. Ибо аристократия - заклятый недруг и тирании и народного правления.

5. Между тем войны греков, если рассматривать их как род занятий, не были, по существу, простыми варварскими набегами; совсем напротив, в них со временем получает развитие весь дух государственных и военных дел, какой когда-либо вращал колесо мировых событий^{21*}. И греки знали уже, в чем состоят потребности государства, источники его могущества и богатства, и вот этими источниками они и пытались овладеть, порою пользуясь самыми грубыми средствами. И они знали уже, что означает равновесие в отношении между республиками и сословиями, что такое тайные и явные союзы государств, что значит пойти на военную хитрость, опередить противника, оставить в беде союзника и т. д. И так, и в государственных делах, и в делах войны самые искусные деятели Римской империи и нового мира поучились у греков, ибо способ ведения войны, конечно, меняется с изменением оружия, времени, географического положения, но вечно остается одним и тем же дух людей, и этот дух хитрит, уговаривает, скрывает свои намерения, переходит в нападение, защищается, отступает, выискивает слабые противника, дозволенными и недозволенными средствами пытается доказать свое преимущество.

6. Войны с персами проводят первую резкую грань в истории Греции. Повод к войне подали греческие колонии в Малой Азии, которые не могли уже противостоять чудовищному захватническому духу азиатов и, привыкнув к независимости, при первом же удобном случае попытались сбросить чужеземное иго. Афины послали двадцать кораблей им в подмогу, и это было высокомерным вызовом со стороны демократии, потому что спартанец Клеомен отказал колониям в помощи, и вот эти несчастные двадцать кораблей навлекли такую безумную войну на всю Грецию. Но уж коль скоро страшная война началась, великолепные победы немногих мелких государств над двумя царями огромной Азии были чудесами мужества и доблести, - но только не сверхъестественными чудесами. Персы, воюя с греками, были совершенно выбиты из своей колеи, а греки, напротив, сражались за свободу, за жизнь и отечество. Они сражались против варваров, у которых - рабская душа, против варваров, которые своей расправой над эретрийцами⁴⁰ уже показали, чего ждать от них грекам, а потому греки и напрягли все свои силы и собрали все свое мужество и весь свой ум. Персы под предводительством Ксеркса напали на них, как нападают варвары; они пришли с цепями в руках, чтобы вязать, и с факелами в руках, чтобы жечь и опустошать; однако во всем этом было мало ума. Фемистокл просто воспользовался против них ветром, а противный ветер на море - опасный враг неповоротливого флота. Короче, персы вели войну с великими силами, яростно, но безрассудно, а потому она и кончилась для них такой неудачей. Положим даже, что греки были бы разбиты, а вся страна их - Афины были бы разграблены, - персы все равно не смогли бы удерживать Грецию в повиновении, управляя ею из самого центра Азии, при внутреннем разладе империи; ведь и Египет им было уже трудно удерживать в то время. Море было союзником Греции, как и сказал, только в другом смысле, дельфийский оракул.

7. Но разбитые наголову персы вместе с добычей и позором оставили в Греции искру, пламя которой уничтожило все здание греческого строя. Вслед за Персидскими войнами пришли слава и богатство, роскошь и ревность, короче говоря, гордыня и надменность. Вскоре в Афинах наступил век Перикла, самый блестящий, какой когда-либо переживало такое маленькое государство, а затем, по причинам тоже вполне естественным, разгорелась неудачная Пелопоннесская война - собственно, две войны со спартанцами, и вот, победив в одном-единственном сражении, Филипп Македонский накинул сеть на голову всей Греции. Не говорите, что неблагосклонный бог вершит судьбами людей и, питая к ним зависть, стремится сбросить народы с вершин счастья; сами люди - вот неблагосклонные для друг друга демоны. Из Греции, какой была она в эти времена, могло ли стать что-либо иное, как легкая добыча для победителя? А откуда было прийти завоевателю, если не с гор Македонии? Греция была в безопасности со стороны Персии, Египта, Финикии, Рима, Карфагена; но враг ее притаился поблизости, и он вне-

запно поразил Грецию хитрыми и мощными ударами. Оракул и на сей раз был умнее греков; он угождал Филиппу, а все событие в целом попросту подтвердило общее положение: воинственный горный народ, живущий в согласии и мире, неизменно одержит верх над обессилевшей, разъединенной, изнеженной нацией, если хорошенько вцепится в нее и будет вести дело умно и мужественно. Так и вел дело Филипп, и Греция сделалась его добычей, - она задолго до него уже пала в борьбе с самой собою. Тут и кончилась бы история Греции, если бы Филипп был варваром вроде Суллы или Алариха, но Филипп сам был греком, греком был и его старший сын, так что вместе с утратой греческой свободы начинается, под именем греков, новый невиданный эпизод всемирной истории, эпизод, каких мало во всей всемирной истории.

8. Вот как развивались события: юный Александр, который взошел на трон, едва исполнилось ему двадцать лет, охваченный пламенем честолюбия, свершил замысел, для претворения которого все уже было готово у его отца: он перешел в Азию и вступил на землю персидского монарха. И опять - самое естественное, что только могло случиться. Все пути, по которым шли персы в Грецию, если они воевали на суше, пролегли через Фракию и Македонию; стало быть, давняя ненависть к персам жила в душе этих народов. А слабость персов была прекрасно известна грекам, не только из воспоминаний о древних битвах при Марафоне, Платеях и т. д., но и по более близким временам - по истории возвращения на родину десяти тысяч греков под предводительством Ксенофонта. Так куда же было направить оружие македонцу, ставшему властелином и верховным главнокомандующим всей Греции, куда было направить ему свои фаланги, если не против богатейшей империи, которая вот уже целое столетие переживала глубокий упадок? Юный герой выиграл три сражения, и вот Малая Азия, Сирия, Финикия, Египет, Ливия, Персия, Индия оказались подвластны ему; он мог дойти и до мирового океана, если бы македонцы, будучи рассудительнее его, не принудили его повернуть назад. Не было во всем этом везении чуда, как не было завистливой судьбы, уготовавшей ему конец в Вавилоне. Какая великая мысль - править миром из Вавилона, править миром, простирающимся от Инда до Ливии, миром, охватывающим и всю Грецию вплоть до Икарийского моря! Что за мысль - всю эту часть света превратить в единую Грецию, где все язык, нравы, искусства, торговля и колонии - будет единым, что за мысль - основать новые Афины в Бактрах, Сусах, Александрии! И вот победитель умирает в расцвете лет, а с ним гибнут все надежды, гибнет весь только что основанный греческий мир! Итак, если бы мы обратились к Судьбе, она ответила бы нам: "Пусть был бы Вавилон, пусть была бы Пелла столицей Александра, пусть бы в Бактрах говорили по-гречески и по-парфянски, - но если хочет сын человеческий исполнить намеченное им, он должен вести умеренную жизнь и не напиваться до смерти". Но Александр так поступал, и царство ушло из его рук. Нет ничего удивительного в том, что он злодейски загубил сам себя; более удивительно другое, что так долго прожил человек, давно уж разучившийся выносить свое счастье.

9. Тогда империя распалась на части-то есть лопнул чудовищный мыльный пузырь; но бывало ли иначе при подобных обстоятельствах? Вся завоеванная Александром область земли не была объединена ни с какой стороны, даже в душе самого завоевателя она едва ли успела сложиться в единое целое. А те поселения, которые он заложил, не могли в своем младенчестве существовать без такого покровителя, как он, и тем более не могли они держать в узде народы, которым были навязаны силой. И если Александр умер, не оставив наследника, могли ли не начать грабить, каждая для себя, те хищные птицы, которые своими победами помогали ему в его полете? Они клевали друг друга, пока не отыскивали себе гнезд - своей военной поживы. Ни с одним государством, возникшим в результате невообразимо быстрых захватов, и не бывало иначе: природа народов и областей земных очень скоро требует назад принадлежащие ей права, так что только за счет превосходства греческой культуры над варварскими народами и следует отнестись то обстоятельство, что разные уголки земли, насильственно объединенные друг с другом, еще раньше не вернулись к своему прежнему строю. Первыми отпали Парфия, Бактрия и земли по ту сторону Евфрата, ибо они были расположены слишком далеко от центра империи, и эта империя ничего не могла бы поделать с горными парфянскими племенами. Если бы Селевкиды выбрали Вавилон или свою собственную Селевкию местом пребывания, - Александр, как раз и хотел сделать столицей Вавилон, - то они, вероятно, сохранили бы всю свою мощь и справлялись бы с восточными племенами, но зато они еще стремительнее утонули бы в размягчающей тело роскоши. Подобно парфянам поступили и азиатские провинции фракийской империи: они воспользовались правом, которое всегда есть у разбойников, и как только соратники Александра уступили трон более мягкотелым преемникам, сделались, каждая сама по себе, особым, независимым царством. Нельзя не видеть в таких событиях неизменно повторяющихся естественных законов всемирной истории государств.

10. Долговечнее были царства, прилегавшие к самой Греции; они могли существовать и дольше, если бы происшедшие между ними, а главное, между римлянами и карфагенянами, раздоры не ввергли их в ту катастрофу, которая исходила от италийской самодержицы, от Рима, и постигла одно за другим все побережья Средиземного моря. Тут отжившие свой век, слабые государства вступили в весьма неравную азартную игру, от участия в которой мог бы удержать их и самый скромный разум. Между тем все греческое - греческая культура, греческое искусство, вообще все, что могло сохраняться в этих царствах, сохранялось в них. В Египте процветали знания, науки - в форме отвлеченной учености, потому что они и были ввезены сюда в такой форме; словно мумии, науки погребены были в музее или в библиотеке. Искусство при дворах азиатских правителей сделалось пышным, роскошным; цари Пергама и Египта соревновались между собой, собирая библиотеки, - соревнование это принесло большую пользу и нанесло огромный вред литературе. Книги собирали и подделывали, а когда все собранное сгорело, вместе с пожаром погиб целый мир древней учености. Видно, что судьба отнеслась к этим вещам ничуть не иначе, чем ко всем другим, предоставляя на усмотрение людей, будут ли они поступать с ними умно или глупо, - люди всегда поступают согласно со своей природой. Когда ученый наших дней жалеет, что потеряна такая-то древняя книга, - сколько приходится бы оплакивать куда более нужных вещей, которые тоже навеки унес обычный поток судьбы. История преемников Александра в высшей степени замечательна, не только потому что в ней отыскивается столько причин, почему та или иная вещь погибла или, наоборот, уцелела, но и потому, что в этой истории - печальный образец для всех империй, основанных на захвате чужих земель и на захвате чужих наук, искусств, культуры.

11. Не требует доказательств и то, что Греция, дойдя до такого состояния, уже не могла вернуть себе прежнего блеска, период расцвета был давно уже пережит. Правда, тщеславные правители пытались восстановить греческую свободу, но это были ложные усилия - о свободе без вольного духа, о теле без души. Афины по старой привычке не забывали обождать своих благодетелей, и по-прежнему сохранялись в этой столице всей европейской культуры науки и искусства, и по-прежнему слышны были тут декламации по поводу философии и всех наук,- доколе это было возможно, потому что счастливые времена без конца перемежались разграблением и разорением города. Маленькие города не умели жить в согласии друг с другом, не знали они и принципов, как сохранить мир, хотя и был заключен между ними Этолийский и обновлен Ахейский союз государств. Ни рассудительность Филопоймена, ни справедливость Арата не вернули Греции ее былых времен. Как солнце на закате, которое в окружении поднимающихся на горизонте туманов кажется больше, принимает романтические очертания, так и политика Греции в этот период,- но лучи заходящего солнца не греют, как в полдень, и политика умирающих греков тоже была лишена энергии и силы. Пришли римляне, прокрались, как лютые тираны, все споры и раздоры на целом земном шаре решавшие в свою пользу, и едва ли варвары поступали более жестоко, чем Муммий в Коринфе, Сулла в Афинах, Эмилий в Македонии. Долго, долго грабили римляне, пока не забрали все, что только можно было найти в Греции, а затем воздали ей почести - торжественно похоронили мертвое тело. Они платили жалованье здешним льстецам и посылали туда своих сыновей, чтобы те, идя по стопам древних мудрецов, учились тут, среди болтунов и профессиональных софистов. Последними пришли готы, христиане и турки, которые разрушили до основания царство греческих богов, надолго пережившее самого себя. И они пали, великие боги, Юпитер Олимпийский и Паллада Афина, дельфийский Аполлон и аргосская Юнона,- храмы их обратились в щебень, статуи - в груды камней, осколки которых напрасно ищут по сию пору".* Они исчезли с лица земли, и теперь, напрягая все силы, трудно представить себе, как процветало это царство богов, как процветала их вера, какие чудеса вершили они между самыми умными и проницательными народами. И если пали эти кумиры, эти самые прекрасные идолы, каких рождало человеческое воображение,- не падут ли и менее прекрасные? И кому уступят они место, каким идолам?

12. Великая Греция претерпела ту же судьбу в иных невзгодах. Эти процветающие города, самые населенные, расположенные в самом прекрасном климате, следующие законам Залевка, Харонда, Диокла, опередившие большинство греческих провинций в культуре и науке, в искусстве и торговле,- они не мешали ни персам, ни Филиппу и потому отчасти просуществовали дольше своих европейских и азиатских собратьев, но пробил час, и свершилась их судьба. Вмешавшись в войны Рима с Карфагеном, они потерпели, наконец, поражение и, погибнув от римского оружия, погубили Рим своими нравами. Их развалины, прекрасные и могучие, заслуживают того, чтобы мы оплакивали их,- уничтожили их землетрясения и огнедышащие горы, но еще более - безумная ярость людей. Нимфа Партенопа скорбит, сицилийская Церера ищет свои храмы и не находит своих золотых посевов.

VII.

Общие рассуждения о греческой истории

Мы с разных сторон рассмотрели историю этой замечательной области земли, для философии истории человечества она, среди всех народов мира, выделяется как предмет единственный в своем роде. Греки не только свободны от примесей чуждых наций, не только сохранили присущий им внешний облик - во всей фигуре и во всем телосложении, но они и прожили все свои возрасты и периоды и весь жизненный путь, от самых неприметных начал культуры, прожили в редкостной полноте, как никакой другой народ истории. Ибо живущие на материке нации или застревали на первоначальных этапах культуры, противоестественно затверживая их в законах и ритуалах, или же, еще не выразив своей сущности, они становились жертвами завоевателя: цветок не успел распуститься, а его уже срезала коса. Греция же, напротив, испытала все эпохи и всеми насладились до конца; она развила в себе все, что могла развить, а такому совершенству вновь способствовали счастливые обстоятельства. На материке Греция, несомненно, вскоре сделалась бы добычей завоевателя, как ее азиатские собратья; если бы Дарий и Ксеркс добились своих целей в Греции, не наступил бы и век Перикла. А если бы над греками царствовал деспот, то, по обыкновению деспотов, он сам стал бы завоевывать чужие страны и, как Александр, окрасил бы воды рек кровью своих соплеменников. Чужеземцы примешались бы к ним в их стране, а сами они, одерживая победы в чужих землях, рассеялись бы по целому свету... От всего этого хранили греков лишь их умеренная сила и даже ограниченность торговли, потому что никогда не решились они заплыть за геркулесовы столпы, за столпы счастья. Как естествоиспытатель может рассмотреть растение в целом лишь тогда, когда знает его от семени и ростка до цветения и. до увядшего цветка, так и греческая история - она для нас такой цветок, и жаль только, что греческая история никогда не разрабатывалась так, как по обыкновению римская. Моя же задача теперь - выделить, после всего сказанного, определенные аспекты, которые прежде всего привлекают внимание наблюдателя во всем том важном, что внесли греки во всеобщую историю человечества; сначала повторю сам великий принцип истории.

Во-первых. Что может совершиться в царстве людей в соответствии с обстоятельствами, присущими данной народности, времени, месту, то реально и совершается; Греция - одно из самых полных и прекрасных доказательств тому.

В физической природе мы никогда не рассчитываем на чудеса: мы наблюдаем в природе действие законов, и действуют они повсюду одинаково, неизменно, точно, четко; что же сказать о человеческом царстве с его энергиями, переменами, страстями,- неужели вырывается оно из этой великой цепи природы? Пересадите в Грецию китайцев, и вот нашей Греции не было бы; пересадите греков туда, куда увел Дарий пленных эретрийцев, и они не построят ни Спарты, ни Афинского государства. Посмотрите на Грецию в наши дни, вы не найдете тут древних греков, иной раз не найдете и самой земли их. Если бы не говорили они на каких-то остатках своего языка, если бы не замечали вы развалин, в которых лежат ум их, искусства, города, если бы не видели вы прежних рек и гор Греции, то вы решили бы, наверное, что древняя Греция - такая же выдумка, как остров Калипсо или остров Алкиноя. Греки нового времени складывались постепенно, благодаря целому ряду причин и следствий,- тоже и древ-

ние греки, тоже и любая живущая на земле нация. Все история людей - это чистая естественная история человеческих энергий, действий, влечений, история, во всем сообразная с временем и местом.

Сколь бы ни прост был этот принцип, он проясняет многое и бывает полезен при рассмотрении истории разных народов. Любой историк согласится со мною в том, что удивленно пялить глаза и без толку запоминать имена народов не значит заниматься историей, а если так, то, наблюдая любое историческое явление, размышляющий разум должен проявить всю свою остроту, как и при наблюдении явлений природы. Поэтому, рассказывая о ходе истории, разум будет искать в ней величайшую истину, постигая и оценивая события, будет стремиться найти в них полнейшую взаимосвязь, но не будет существующее и происходящее объяснять чем-то другим, чего вообще нет. Стоит ввести этот строгий принцип, и тотчас же исчезают всякие домыслы, всякие признаки волшебной страны; мы повсюду пытаемся тогда увидеть то, что есть, во всей его чистоте, а когда увидим, то тогда, по большей части, заметим и причину, почему существующее не могло быть иным. Когда ум наш усвоит такую привычку в своем подходе к истории, то он найдет путь к более здоровой философии, которую вряд ли можно найти где-либо помимо естественной истории и математики.

И именно следуя этой философии, мы в первую очередь и прежде всего остережемся присочинять к реальным явлениям истории скрытое от нас особое намерение - некий неведомый замысел, - и тем более причислять магическое воздействие незримых демонов, духов, которых мы не решились бы и припомнить, если бы речь шла о явлениях природы. Судьба открывает свои намерения в том, что и как происходит; поэтому созерцатель истории выводит ее намерения лишь из того, что реально существует и до конца проявляет себя. Почему существовали на земле просвещенные греки? Потому что греки существовали, а существуя, и могли при таких-то обстоятельствах быть лишь просвещенными греками. Почему Александр отправился в Индию? Потому что он был Александром, сыном Филиппа, а в соответствии с замыслами своего отца, деяниями своего народа, по своему возрасту и характеру, да и начитавшись Гомера, не видел лучшего, чем заняться. Но если решимость Александра мы будем объяснять тайными намерениями высшей силы, его дерзкие подвиги - везением и Фортуной, то мы рискуем тем, что в одном случае самые мрачные безрассудства Александра превратим в конечные цели божества, в другом - умалим его личное мужество и умение полководца, и в любом - лишим естественности все событие в целом. Кто в естественной истории верит в сказки, кто полагает, что незримые духи расцвечивают розу и наполняют серебрянной росой ее чашечку, кто думает, что крошечные духи света облекаются в тело светлячка и играют на хвосте павлина, тот может быть глубокомысленным поэтом, но как естествоиспытатель или историк он отнюдь не будет блистать. История - это наука о том, что реально существует, а не о том, что могло бы быть согласно тайным намерениям судьбы.

Во-вторых. Что верно в отношении одного народа, то верно и в отношении нескольких народов, связанных между собою; они существуют, как связало их время и место, и они воздействуют друг на друга так, как это обусловила взаимосвязь живых энергий.

На греков воздействовали азиатские народы, а греки, в свою очередь, влияли на азиатов. Римляне, готы, турки, христиане одолевали греков, римляне, готы, христиане благодаря грекам просвещались, - как все это взаимосвязанно? Все предопределяет место, время, естественное действие живых энергий. Финикийцы завезли в Грецию буквы, но не придумали их для греков, а просто завезли сюда, потому что основали в Греции свои поселения. Так и у эллинов с египтянами, так и у греков, когда они отправились к Бактры, - так со всеми дарами Муз, которые получили люди из рук греков. Гомер пел - не для нас; но поскольку он пришел к нам, он принадлежит нам, и мы смеем учиться у него. Если бы один-единственный случай с течением времени похитил у нас Гомера, как отнял он у нас столько прекрасных созданий, - кто стал бы спорить с тайным замыслом судьбы, видя естественные причины гибели? Пересмотрите списки сочинений утраченных и сохранившихся, разузайте, почему одни сохранились, а другие были утеряны, а после этого рискните назвать правило, по которому судьба разрушала в одном случае и сохраняла в другом. Аристотель сохранился в одном-единственном закопанном в землю экземпляре, другие сочинения сохранились в подвалах и сундуках⁴⁶, насмешник Аристофан сохранился под подушкой святого Иоанна Златоуста⁴⁷, который учился по нему составлять проповеди; все наше Просвещение и зависело от таких самых узких заброшенных тропинок. А ведь Просвещение - это бесспорно великое событие во всемирной истории: оно привело в волнение почти все народы, и теперь, вместе с Гершелем, они разделяют на слои Млечные пути небес. Но от каких же мелочей, от каких пустяков зависело наше Просвещение: случайно оказалось в нашем распоряжении и стекло, случайно оказались и несколько книг, - а иначе мы, словно наши древние братья, бессмертные скифы, все еще колесили бы по земле на своих домах-повозках, вместе с женами и детьми. Если бы цепочке событий угодно было сложиться так, чтобы вместо букв греческих у нас были буквы монгольские, мы писали бы теперь на монгольский лад, а Земля продолжала бы идти своим великим путем, и шли бы годы, и сменяли бы друг друга циклы, и все жило и творило бы, чему дает жизнь, согласно божественным законам природы, наша мать-земля.

В-третьих. Культура народа - это цвет его бытия, изящное, но бренное и хрупкое откровение его сущности.

Как человек, рождаясь на свет, не знает ничего и всему, что хочется ему узнать, должен учиться, так и некультурный народ - он учится, упражняясь сам по себе или в общении с другими народами. Но для каждого вида человеческих знаний - свой круг, то есть своя природа, время, место, жизненный период; греческая культура росла, сообразуясь с временем, местностями, предметами, и вместе с ними приходила в упадок. Поэзия и некоторые другие искусства предшествовали философии, и если где расцветали поэзия и ораторское искусство, то это не значит, что тут же цвело военное дело и патриотические доблести; энтузиазм афинских ораторов разгорался тогда, когда государство клонилось к упадку, а честные нравы стали уделом прошлого.

Но в каком бы роде ни проявлялось Просвещение среди людей, - оно всегда стремится к совершенству и если в отдельных случаях достигает его благодаря стечению благоприятных обстоятельств, то уже не может задержаться на такой высшей точке и не может второй раз вернуться к ней, а должно начать отсюда спуск. Самое совершенное творение, если только от людей можно требовать совершенства, - это нечто наивысшее в своем роде; коль скоро совершенное создано, после него возможны лишь подражания или напрасные потуги превзойти достигнутое.

Гомер пел, и после него уже невозможен был второй Гомер; первый сорвал цветы с эпического венка, а следовавшие за ним довольствовались отдельными листочками. Вот почему греческие трагики избрали иное поприще; они, как говорит Эсхил, питались крохами со стола Гомера⁴⁹, но иной пир готовили своему веку. И их период прошел: трагические сюжеты были исчерпаны, и последователям великих поэтов оставалось только варьировать их, потому что форма наилучшая - наивысшая красота греческой драмы - уже была достигнута более ранними образцами. Несмотря на всю свою мораль, Еврипид уже не мог приблизиться к Софоклу, и тем более невозможно было для него превзойти Софокла в самом существе его искусства, и вот умный Аристофан избрал для себя иное поприще. Так обстояло дело со всеми жанрами греческого искусства, так всегда будет у всех народов, а что греки в свои лучшие времена постигли этот естественный закон и не пытались превзойти наивысшее чем-то еще более высоким, это-то и объясняет такую безошибочность их вкуса и все многообразие его развития. Когда Фидий создал своего всемогущего Юпитера, то Юпитер еще более возвышенный был уже немислим; однако достигнутый идеал мог быть перенесен на других богов, и так каждому богу достался его особенный характер,- вся область этого искусства была заселена.

Если мы любим какой-либо предмет человеческой культуры, то предписывать эту же любовь и всевластному Провидению,- ради того, чтобы придать противоестественную вечность тому единственному мгновению, в которое этот предмет мог осуществиться,- значило бы поступать мелочно и жалко. Молить Провидение, чтобы оно увековечило один момент, значило бы, что мы хотим уничтожить самое существо времени и всю природу конечного мира⁵⁰. Юность уже не вернется к нам, а потому не вернется и юношеское движение наших душевных энергий. Цветок распустился, и это как раз означает, что он скоро завянет; он вобрал в себя всю силу растения, начиная с корней, и когда умирает цветок, то вслед за ним умирает и растение. Если бы породившее Перикла и Сократа время продлилось одно лишнее мгновение по сравнению с длительностью, что определена цепочкой обстоятельств, то это было бы несчастьем, и нужно сказать, что тут был опасный, невыносимый для Афин период истории. И если бы гомеровская мифология вечно жила в душах людей, и вечно правили греческие боги, и вечно раздавался громовый голос афинских Демосфенов, то и это было бы узостью и ограниченностью. Каждому растению суждено отцвести, но, отцветая, растение разбрасывает семена, и живое творение обновится; Шекспир не был Софоклом, Мильтон - Гомером, Болингброк - Периклом, но каждый из них на своем месте и в своем роде был тем, что те, древние,- на своем месте и в своем роде. Итак, пусть каждый стремится на своем месте быть тем, чем он может быть в цепочке вещей; этим только и должен быть каждый, а иное невозможно.

В-четвертых. Здоровье и долговечность государства опирается не на точку высшего развития его культуры, а на мудрое или счастливое равновесие его живых творческих сил. Чем ниже расположен центр тяжести в этом живом стремлении, тем тверже и долговечнее государство.

На что рассчитывали древние основатели государств? Не на ленивый покой и не на крайнюю степень движения, но на порядок и правильное распределение вечно бодрствующих, никогда не дремлющих энергий. Принцип, которым руководствовались древние мудрецы, был подлинной мудростью человеческой, перенятой у природы. А всякий раз, когда государство оказывалось поставленным на острие, под каким бы ослепительным предлогом это ни происходило и каким бы блистательным деятелем ни производилось, государство подвергалось опасности, ему грозила гибель, и оно могло вернуться к своему обычному состоянию лишь благодаря удачному применению насильственных средств. Так стояла на острие Греция, когда вела войну с Персией, и эта ситуация была ужасной; так Афины, Лакедемон, Фивы с чудовищным напряжением сил противоборствовали друг другу, и это в конце концов стоило Греции ее свободы. Равным образом и Александр после блестящих побед поставил на острие всю пирамиду своего государства; он умер, пирамида упала и рассыпалась на куски. Сколь опасными были для Афин Алкивиад и Перикл, доказывает история их жизни; однако верно и то, что если такие критические моменты проходят быстро и со счастливым исходом, то они позволяют выйти наружу редкостным энергиям и приводят в действие скрытую в глубине невероятную мощь. Весь блеск Греции порожден неустанной деятельностью множества государств, деятельностью живых сил, а все долговечное и здоровое, что присуще было греческому вкусу и греческому строю, было, напротив, порождено мудрым и счастливым равновесием всех сил и энергий. Все удачные установления Греции были тем долговечнее и благороднее, чем больше опирались они на гуманность, то есть на разум и справедливость. Здесь перед нами - широкое поле для размышлений о греческом государственном строе, о том, что сделала Греция, со всеми ее нововведениями и устройствами, для блага своих граждан и для блага всего человечества. Однако такие размышления были бы сейчас еще преждевременны. Нам нужно пересмотреть сначала немало других эпох и народов, прежде чем мы подойдем к достоверным результатам.

КНИГА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

I.

Этруски и латиняне

Уже по своему географическому положению Италия, этот длинный, вытянутый полуостров, могла принять множество пришельцев и поселенцев. Поскольку в верхней части полуостров связан с большим материком, простирающимся от Испании и Галлии, через Иллирию, вплоть до Черного моря - этой великой преграды, разделявшей пути народов, и поскольку Италия со стороны моря как раз лежит против берегов Иллирии и Греции, то в эти времена древнейшего переселения народов различные племена, различные народы неизбежно попадали на полуостров, двигаясь по материк и спускаясь книзу. Выше жили племена отчасти иберийского, отчасти галльского происхождения, под ними жили авзонии, происхождение которых неизвестно, а поскольку с народами этими, в разных областях и в разные периоды, смешивались пеласги, позже греки и, по всей вероятности, даже троянцы и многие другие племена, то уже по одному этому, из-за одних этих весьма достойных внимания пришельцев, на Италию можно смотреть как на оранжерею, где рано или поздно должно было произрасти нечто замечательное в своем роде. Дело в том, что некоторые народы, приходившие сюда, не были вполне лишены культуры: у пеласгов

была письменность, религия и мифы, у некоторых из иберийских племен, по-видимому, тоже, потому что они жили вблизи от тех областей, где вели торговлю финикийцы; значит, все сводилось к тому, на каком месте и каким образом выйдет на свет цветок родной культуры.

И он расцвел у этрусков, у народа очень раннего и своеобразного по вкусам и по всей культуре, откуда бы он ни пришел в Италию. Этрусски не стремились к завоеваниям, а все время были заняты постройками, нововведениями, торговлей, ремеслами, мореплаванием,- побережья Италии весьма благоприятствовали этому последнему искусству. Почти по всей стране, вплоть до Кампаньи, этрусски закладывали колонии, распространяли ремесла, занимались торговлей, так что ряд наиболее славных городов Италии именно им обязан своим существованием. Гражданский строй этрусков послужил образцом и для самих римлян - он значительно превосходил строй варваров и нес на себе яркую печать европейского духа,, так что ничего подобного нельзя было позаимствовать ни у азиатских, ни у африканских народов. И еще перед самой своей гибелью государство этрусков было республикой соединенных двенадцати племен, сплотившихся на тех самых началах, что даже в Греции были выработаны гораздо позднее, под давлением крайне тяжелых обстоятельств. Каждое отдельное государство не могло ни начинать войны, ни заключать мира без согласия всех остальных; война у этрусков стала уже искусством; знак атаки, наступления, выступления в поход, сражения замкнутым строем подавался звуком военной трубы, метанием легких копий и дротиков, все это, возможно, и изобретено этрусками. Этрусски соблюдали своеобразное военное и государственное право, утвердив торжественные права герольдов; и гадания, и многие другие ритуалы их религии - нам они кажутся простым суеверием - были, очевидно, орудиями их государственного управления, и благодаря этому этрусски оказались в Италии первым народом, стремившимся связать религию и государство на определенных, сложных и искусных основаниях. Почти всему этому Рим научился у этрусков, а если такого рода установления способствовали прочности и величию римской власти,- что несомненно,- то римляне почти всем и обязаны этрускам. И мореплавание давно уже стало у этого народа искусством, благодаря которому этрусски управляли колониями и господствовали над побережьями Италии, где они вели свою торговлю. Они умели строить дома и крепости; тосканский ордер назван так этрусками, он древнее дорического ордера греков и не заимствован ни у какого народа. Этрусски любили соревноваться в езде на колесницах, любили музыку, театральные представления и, как показывают памятники их искусства, своеобразно усвоили мифы пеласгов. Обломки, осколки их искусства, сохранные для нас лишь спасительным захоронением, говорят, что начали они с самых примитивных форм и впоследствии оставались верны своеобразным представлениям - даже когда познакомились со многими народами, прежде всего с греками. У них на самом деле есть свой особый стиль в искусстве, которого, точно так же как и своих религиозных преданий, они придерживались вплоть до того времени, как пала их свобода. И в своих законах, добрых гражданских законах, предписанных и мужчинам, и женщинам, и во всех своих начинаниях, касавшихся и земледелия и виноградарства, и охраны торговли и гостеприимства, этрусски, кажется, ближе были к подлинным правам человечества, чем, даже и в гораздо более позднее время, многие из греческих республик; а поскольку алфавит этрусков стал прототипом для всех алфавитов европейских народов, то мы можем видеть в Этрурии второй рассадник культуры в нашей части света. Тем более огорчительно, что от этого искусного и культурного народа осталось так мало памятников, сохранилось так мало сведений о занятиях его и устремлениях,- даже историю гибели этого народа отняла у нас злополучная судьба.

Откуда же это цветение этрусской культуры? И почему не поднялась она до греческой красоты, почему увяла, не достигнув вершин совершенства? Как бы мало ни знали мы об этрусках, и здесь мы видим великую мастерскую природу, слагающей, строящей нации и в зависимости от внутренних энергий и внешних связей как бы переиницирующей самое себя вместе с местом и временем. Этрусски были европейским народом, уже далеко ушли они от издревле заселенной народами Азии, матери изначальной культуры. И племена пеласгов тоже, словно одичавшие путники, прибились к берегам Италии, тогда как Греция располагалась как бы в самом средоточии народов, куда отовсюду стекались культурные нации. Много народов теснилось в Италии, так что язык этрусков представляется какой-то смесью разных языков,- густо населенной Италии не был дарован цветок, вышедший из одного чистого зародыша. Уже Аппенины, где гнездятся грубые горные племена, Аппенины, пересекающие всю Италию, не допускают, чтобы на всей территории Италии существовало только одно государство, чтобы везде царил единый вкус государства или нации,- а ведь только на таком единстве и основана прочность и долговечность культуры в стране. И позднее завоевание ни одной страны не стоило римлянам таких трудов, как завоевание Италии, а как только власть римлян пала, так Италия немедленно перешла в естественное для нее состояние - раздробилась на множество частей. Такая раздробленность отвечает ее природе: отдельные земли различаются по своему положению, расположены на берегу моря или в горах, и племенной характер населения тоже различен, так что даже теперь, когда политическая власть стремится все подчинить единому началу и все нанизать на одну цепь, Италия из всех государств Европы остается самой раздробленной страной. И этрусков тоже вскоре стали со всех сторон теснить разные народы, а поскольку они были не воинственным, а скорее торговым народом, то даже и их военное искусство, куда более развитое, чем у соседних народов, должно было уступать почти всякий раз при новом нападении диких племен. Галлы отняли у этрусков земли в Северной Италии, и этрускам пришлось довольствоваться Этрурией в собственном смысле слова; позже расположенные в Кампаньи колонии этрусков перешли в руки самнитов. Народ торговый, любящий искусство, не мог долго противостоять более диким племенам; ведь на пятам искусства и торговли следует пышная, роскошная жизнь, а колонии этрусков, расположенные на прекраснейшем побережье Италии, не были свободны от пышных нравов. Наконец и римляне напали на этрусков, ибо, по несчастью, этрусски жили слишком близко к ним, а римлянам, несмотря на достойное сопротивление, оказанное этрусками, ни их культура, ни их союз государства не могли противостоять вечно. Культура уже несколько утомила этрусков, тогда как римляне продолжали оставаться закаленным в боях народом, а союз государств тоже не мог принести большой пользы, потому что римляне умело расчленили его и сражались с государствами по отдельности. Итак, римляне: покорили поодиночке государства этрусков, не без долголетних усилий, потому что, с другой сто-

роны, и галлы нередко совершали тут свои набеги. И вот стесненный со всех сторон, окруженный двумя могущественными противниками народ покорился тому неприятелю, который целенаправленно добивался победы, а таким врагом был Рим. После того как этруски предоставили убежище Тарквинию Гордому, после успехов, одержанных Порсенно, римляне стали видеть в своем соседе опаснейшего врага; унижений, вроде тех, что нанес Риму Порсенна, Рим не прощал. Поэтому и не удивительно, что народ вялый должен был, в конце концов, потерпеть поражение от народа сильного, народ торговый - от народа воинственного, непрочный союз государств - от твердого в своем единстве города. Если бы Рим не сокрушал сам, то его быстро сокрушили бы, а поскольку добрый Порсенна не сокрушил Рим, то его страна и сделалась, в конце концов, добычей пощаженного врага.

Итак, географическое положение и время, в какое цвела Этрурия, объясняют нам, почему этруски со своим художественным стилем не стали греками до конца. Мифами их поэтов были древние, тяжкие греческие мифы, в которые они тем не менее вливали поразительную живость и движение; искусство их выражало немногочисленные связанные с торжественными религиозными и гражданскими обрядами мотивы, и ключ к ним мы, можно сказать, утратили. Кроме того, народ этот мы знаем почти исключительно по изображению его похоронных процессий, по урнам и саркофагам. Прекрасной поры, какую испытало греческое искусство после побед над персами, вольные этруски никогда не переживали, а само по себе географическое положение их страны уже лишило их повода к столь возвышенному парению духа и славы. Перед нами - рано созревший плод, выросший в углу сада, - ему далеко до сладости иных плодов, на которые падал отблеск солнечного тепла. Берегам Арно судьба уготовала иные времена, и тогда они принесли плоды более зрелые и более прекрасные.

* * *

А пока болотистым берегам Тибра предстояло распространить свое влияние на три части света, и предпосылки такого умножения восходят к еще более древним временам, когда Рим не был основан и когда исторические условия были совершенно иными.

II.

Строительство военного и политического здания господства

Ромул исчислил свой народ и разделил его на трибы, курии и центурии; он обмерил поля и распределил земли между культом, государством и народом. Из народа он выделил благородных и горожан; из первых он составил сенат, а с первыми должностями в государстве соединил исполнение священных жреческих обрядов. Было избрано войско всадников, составивших в позднейшие времена своего рода среднее сословие между сенатом и народом, а оба эти основные сословия еще теснее были связаны между собой отношениями патрона и клиентов. У этрусков Рим позаимствовал ликторов с фасциями и секирой - страшными знаками верховной власти, позднее приданными, не без некоторых различий, всем высшим чиновникам, согласно кругу их обязанностей.

1. И римский сенат, и римский народ - все с самых ранних времен были воинами; Рим был воинственным государством, начиная с высших его членов и кончая, в случае необходимости, низшими. Сенат подавал советы, но из числа патрициев назначал также военачальников и послов; состоятельные граждане в возрасте от семнадцати до сорока шести и даже пятидесяти лет были военнообязанными. Кто не участвовал в десяти походах, не достоин был государственных должностей. Вот откуда патриотизм римлян в сражении, вот откуда воинственный дух - в делах государства. Римляне советовались о делах, в которых понимали толк, а решения их были делами. Посол Рима внушал уважение царям, ибо он мог и вести в бой войска, и решать судьбу царств в сенате и в сражении. Граждане высших центурий - не грубая чернь, ибо состояло высшее сословие из людей зажиточных и опытных в делах, испытанных в сражении, повидавших свет; голоса центурий победнее и не были столь весомы, и в лучшие времена их даже не призывали на войну.

2. Воинскому призванию римлянина подчинено было все воспитание, особенно в благородных семействах. Тут учили обсуждать дела и произносить речи, голосовать и управлять толпой; в юности римлянин шел на войну, чтобы проложить себе путь к триумфам, наградам, должностям. Отсюда совершенно особенный характер и римской истории и римского красноречия, даже правоведения и религии, философии и языка - в них дух государственности, деяния и подвига, мужества и дерзания, дух отточенный, хитроумный, коварный. Если сравнить историю иудейскую, китайскую и римскую, красноречие иудейское и римское, то невозможно представить себе большего различия. Но дух римлян совершенно отличен и от греческого духа, включая даже Спарту, потому что римский дух зиждется как бы на более суровой натуре, на более древней привычке, на более твердых принципах. Римский сенат никогда не умирал, его решения, его суждения, унаследованный от Ромула характер римлян были вечны.

3. Полководцами у римлян нередко были консулы, власть которых продолжалась, как правило, всего один год: поэтому им приходилось спешить, чтобы вернуться с триумфом, а преемники торопились удостоиться тех же божеских почестей. Поэтому римляне вели войны необычайно быстро, а число войн росло: одна давала начало другой и одна торопила другую. Римляне даже приберегали на будущее разные поводы, чтобы начать войну, как только окончится предыдущая, и, словно капитал наживы, счастья и чести, они обращали войны на пользу себе. Поэтому так интересовались римляне жизнью других народов, навязываясь в союзники или в защитники им или в третейские судьи, разумеется, не из человеколюбия. Дружба и союз с римлянами означали опеку, совет был приказанием, решение - войной или порабощением. Никогда гордость не была столь бесчувственной, смелость - бесстыдной, как у римлян, навязывавших народам свою волю; римляне думали, что весь мир принадлежит им, и мир стал принадлежать им.

4. И на долю римского солдата выпадала часть почестей и наград, каких удостоивался полководец. В первые времена, когда процветали гражданские доблести, римляне служили не за жалованье, и впоследствии жалованье платили скупое; однако с ростом завоеваний, по мере того как положение народа благодаря трибунам все улучшалось, жалованье, награды и добыча росли. Поля покоренных народов нередко распределяли между солдатами, и известно, что недовольства в римской республике издавна и по большей части возникали именно из-за

неправильного распределения земель. Позднее, когда Рим стал завоевывать чужие страны, солдат участвовал в триумфе полководца, получая долю добычи и Удостаиваясь почестей, равно как богатых подарков. За спасение римского гражданина, победу в морском сражении, взятие стен города давали венки.

А поскольку римская армия во все столь долгое время существования римского государства и ведать не ведала того самого, что в наших постоянных армиях есть вопрос чести - именно что у нас никто не понижается в звании, а по мере выслуги лет всегда продвигается выше, ибо у римлян полководец до начала войны сам выбирал себе, трибунов, а трибуны - младших начальников, - то отсюда происходило более свободное соревнование за обладание почетными и начальническими должностями; этим объяснялась более тесная взаимосвязь между полководцем, начальниками и войском. Вся армия в целом была единым организмом, цель которого заключалась в том, чтобы совершить именно этот поход, и в самом незначительном члене этого единого тела жил, через посредство своих заместителей, сам военачальник. А по мере того как стена, разделявшая римских патрициев и народ, падала, для всех сословий воинская удача и доблесть становились средством достижения почетных должностей, богатства и власти в государстве; в более поздние времена первые всемогущие правители Рима, Марий и Сулла, были выходцами из народа, но наконец даже самые дурные люди начали достаиваться наивысших должностей. Бесспорно, это было губительно для Рима, тогда как в начальный период римской республики гордость патрициев служила опорой государства, и лишь постепенно гнетущее высокомерие знати стало причиной всех внутренних потрясений в Риме. Спорным моментом во всем строе римского государства оставалось равновесие между сенатом и народом, патрициями и плебеями, так что перевес был то на одной, то на другой стороне, и эти распри принесли в конце концов гибель свободному государству.

5. Хваленая римская доблесть остается непонятной, если не принять во внимание тесного и сурового устройства римского государства: как только строй государства перестал существовать, перестала существовать и доблесть. Консулы, заняв место царей, должны были следовать древнейшим образцам и явить душу царственную, и более того - душу римскую; такой дух был свойствен всем должностям, особенно цензорским. Поражает строгое беспристрастие, бескорыстное великодушие, деловитая жизнь древних римлян, - день трудов начинался с раннего утра, еще и раньше, и продолжался до поздних сумерек. Ни один город на свете не достиг, по-видимому, этой деловитости, этой суровости гражданской жизни Рима, тесно сблизившей всех граждан города. Все способствовало тому, чтобы римский народ стал самым гордым народом на земле - и первым среди народов, - и запечатленное в славленном имени рода благородство лучших семейств города, и опасность, постоянно угрожавшие городу извне, и бесконечная борьба между народом и знатью, противостоящими друг другу внутри самого государства, и, наоборот, связывающий их тесными узами институт патронов и клиентов, и общая для всех суэта рынков, домов, государственных храмов, близость, а притом тонкое разграничение положенного патрициям и народу, тесная семейная жизнь, - в окружении всего этого с раннего детства вырастали римляне. Римская аристократия не похожа была на ленивую знать, обладающую звонким именем и безвыездно проживающую в своих поместьях; римским родам был присущ дух семейной, гражданской, патриотической гордости, и отечество могло положиться на них как на незыблемую свою опору, - дух этот, всегда деятельный, всегда проявлявшийся в одной и той же взаимосвязи, в пределах одного и того же вечного государства, наследовался сыновьями и внуками от отцов и дедов. Я уверен, и в самые опасные для Рима времена ни один римлянин и не подумал о том, что государство его может погибнуть: римляне служили 'своему городу, как будто боги даровали ему вечность, как будто сами они - орудия богов, призванные хранить свой город. И лишь когда небывалое счастье обратило в заносчивость мужество римлян, Сципион произнес перед разрушением Карфагена те стихи Гомера, которые и его отечеству пророчили судьбу Трои.

6. Соединение религии с государством в Риме способствовало его гражданскому и военному величию. Религия с самого начала и в самые героические времена республики находилась в руках наиболее уважаемых семейств, самих же политиков и полководцев, так что даже и императоры не стыдились жреческого достоинства, и религия с ее обрядами избежала подлинной язвы, поражающей местные культы, - презрения, от которого всеми путями старался уберечь ее сенат. Полибий, этот мудрый политик, объяснял религией многие добродетели римлян, прежде всего их неподкупную верность и правдивость⁹, религию он называл суеверием, и на деле римляне были столь преданы своему суеверию, даже в поздние времена упадка, что самые неукротимые, безрассудные полководцы делали вид, будто общаются с богами, и, вдохновляемые религией, думали, что с помощью ее обретают власть не только над душами людей, над войском, но даже и над самим счастьем и несчастьем. Все государственные акты, все военные действия непременно соединялись с религиозными обрядами, так что религия освящала все происходящее; вот почему знатные роды как за самую священную привилегию боролись с плебсом за обладание жреческими должностями. Эту борьбу объясняют политической мудростью аристократии, которая могла направлять в нужную ей сторону ход событий, пользуясь гаданием по птицам и внутренностям животных, то есть действуя путем религиозного обмана; я не отрицаю этого, был и обман, но это еще не все. Все римляне верили, что религия отцов, религия старинных богов Рима - опора счастья, залог превосходства Рима над другими народами, святость римского государства, единственного в целом свете. Римляне отвергали чужих богов, хотя и щадили богов в чужих землях, - несмотря ни на что, в самом Риме должен был сохраняться культ древних богов, тех богов, благодаря которым Рим стал Римом. И производить какие-либо изменения в культе этих богов значило бы колебать самые устои государства, именно поэтому сенат и народ обладали всей полнотой власти в установлении порядка отправления культа, и это исключало мятежи и ухищрения особого, изолированного жреческого сословия. Религия государственная и военная, эта религия римлян не хранила граждан от несправедливых войн, но зато она придавала несправедливым войнам видимость справедливости.

Вообще же Рим не заботился о религиях, если они не задевали самого государства: в этом отношении римляне рассуждали не гуманно и не философски, но поступали как граждане, воины, завоеватели.

7. Что же сказать о военном искусстве римлян? Оно было наиболее совершенным в своем роде, оно соединяло в единое целое и солдата и гражданина, и полководца и политика; всегда настороженное, всегда гибкое, всегда

новое, оно училось у всякого врага. Первоначальная основа военного искусства была заложена одновременно с основанием города, и население, которому вел счет Ромул, было первым легионом римской армии; но римляне не стеснялись со временем менять свой боевой порядок, древняя фаланга стала более подвижной, и благодаря этому сокрушены были боевые порядки македонцев, образцовые для тогдашнего военного искусства. Римляне забросили прежнее вооружение латинян и позаимствовали у этрусков и самнитов все, что подходило им; у Ганнибала, длительное пребывание которого в Италии было тяжчайшим испытанием для военного искусства римлян, они научились маршевому строю. Каждый великий полководец, а среди полководцев были Сципионы, Марий, Сулла, Помпеи, Цезарь, о военном деле, которому каждый из них посвятил всю свою жизнь, думал как об искусстве; поскольку они вынуждены были применять свое искусство против самых разных народов, которым отчаяние, смелость и сила придавали мужество, то во всех разделах военного искусства они достигли чрезвычайно многого. Сила римлян была не только в оружии, боевых порядках и в устройстве лагерей, но и в неустранимости полководцев, в силе и умении римских воинов; они могли переносить и голод, и жажду, и опасности, они владели оружием, словно собственным телом, и, выдерживая натиск копий, коротким римским мечом в самое сердце поражали врага, который не мог укрыться от них и в центре фаланги. Этот короткий римский меч в руках мужественного римлянина завоевал целый мир. Военное правило, которому следовали римляне, состояло в том, чтобы нападать, а не обороняться, не осаждать, а побеждать, и к победе и славе идти самым кратким и прямым путем. Этому правилу служили непоколебимые принципы римлян, принципы, перед которыми отступил весь мир: не останавливаться, пока противник не разбит наголову, сражаться всегда лишь с одним врагом, не заключать мир в неблагоприятном положении, даже если бы он принес больше, чем победа, но твердо стоять на своем и упорствовать против счастливого победителя; начинать войну великодушно, скрываясь под личиною бескорыстия, как бы защищая страждущих, ища союзников, пока не подойдет пора повелевать этим союзникам, поработать подзащитных и одерживать победы над друзьями и врагами. Эти и подобные принципы римского высокомерия или, если угодно, твердой и мудрой доблести целый мир превратили в римскую провинцию, и так будет всегда, когда будут приходить похожие времена и похожие народы. Вступим же теперь на залитое кровью поле сражения, по которому прошли завоеватели мира, и посмотрим, что оставили они после себя.

IV. *Падение Рима*

Закон возмездия - вечный, установленный природой порядок. Чаша весов не может опуститься, чтобы другая не поднялась, - так и политическое равновесие: оно не может быть нарушено, права народов, права всего человечества не могут быть попраны, чтобы не воспоследовала месть и чтобы нагроможденная безмерность не рухнула вниз с тем более страшным шумом и грохотом. И если есть история, которая учит нас этой истине природы, то история эта - римская; однако следует посмотреть на вещи шире и не ограничиваться одной отдельной причиной гибели Рима. Если бы римляне никогда и не дошли до Азии и Греции, а так, как свойственно было им поступать, поступали только с другими, более бедными странами, то и тогда падение все же было бы неизбежным, только наступило бы оно в иное время и при иных обстоятельствах. Очаг гниения заключен в самом растении: червь подточил его корни, его сердцевину, и вот подошел момент, когда гигантское дерево должно пасть.

1. В самом римском строе заключен был раскол, который со временем, рано или поздно, должен был повести к гибели государства, - так было устроено само государство с его нечеткими или неправильно проведенными линиями разграничения между сенатом, всадниками и гражданами. Ромул, производя такое разделение, не мог предвидеть всех ситуаций; он делил народ, как того требовали конкретные условия времени, а когда условия изменились, он погиб от руки тех, для кого авторитет его был обузой. Ни один из его преемников не был настолько смел, чтобы исправить упущения Ромула, ни одному не было в том нужды; личность брала верх над противной им партией, и так управляли они обоими сословиями в этом первозданно-варварском, со всех сторон окруженном опасностями городе. Сервий оценил имущество граждан и вес в управлении предоставил самым богатым. При первых консулах Рим преследовали беды и напасти, а среди патрициев выдвинулось много значительных, могучих, заслуженных мужей, так что черни оставалось только следовать за ними. Но вскоре обстоятельства изменились, и гнет аристократии стал невыносимым. Граждане буквально тонули под бременем налогов, они почти не участвовали в законодательной деятельности, почти не пользовались плодами побед, которые одержаны были благодаря им, и тогда народ стал собираться на священной горе Капитолия, возникли распри, которым никак не могло положить конец избрание трибунов, и эти распри продолжались и множились на всем протяжении римской истории. Отсюда пошли и долгие, постоянно возобновляющиеся споры о разделе земель, об участии народа в замещении административных, консульских, жреческих должностей, каждая сторона стояла на своем, и не было человека, который бы беспристрастно привел в порядок все целое. Вплоть до эпохи триумvirатов тянулся этот спор, и триумvirаты были только его следствием. А поскольку триумvirаты положили конец всему древнему римскому строю и спор был стар, как сама республика, то ясно: корни государства с самого начала подрывала не внешняя, а внутренняя причина. Странно поэтому видеть, когда римский государственный строй описывают как наиболее совершенный¹⁴: совсем напротив, будучи одним из наименее совершенных на целом свете, этот строй был порожден примитивными обстоятельствами и никогда впоследствии не был усовершенствован в согласии с интересами целого, а только изменялся в ту или иную сторону под влиянием пристрастий и предубеждений. Только Цезарь мог бы улучшить римский строй, но было поздно, и поразивший его клинок пресек все возможные замыслы более совершенного государственного устройства.

2. В утверждении: "Рим - владыка мира", "Рим - царь народов" - заключено противоречие; ведь Рим был только городом, и строй его был городским строем. Но поскольку объявление войны зависело в Риме не от воли смертного человека-самодержца, а от воли бессмертного сената, и поскольку такая коллегия, как сенат, лучше хранила в себе самый дух гибельных для судеб мира принципов, чем переменчивая цепочка государей, то и это способствовало

бесконечным победам Рима, упорному завоеванию им народов. И более того: коль скоро между сенатом и народом всегда существовала напряженность и сенат постоянно должен был выдумывать поводы к войне, чтобы найти занятие или для какой-нибудь беспокойной головы, или, для беспокойной черни и тем самым сохранить мир в стенах города, то и эта непрестанная напряженность только способствовала тому, чтобы равновесие в целом мире без конца нарушалось. И наконец, самому сенату, чтобы утвердить свою власть, нередко требовались не только победы и не только слухи о победах, но и жестокие опасности, которые грозили бы Риму, и всякий дерзкий патриций, желавший влиять на народ, должен был обладать громким именем, удостаиваться триумфов, раздавать подарки, устраивать игры, средства для чего могла ему дать только война, а потому, понятно, такое беспокойное устройство государства, такое его внутреннее разделение и расчленение и могло лишать покоя целый свет и на протяжении долгих столетий могло удерживать его в состоянии беспокойства; ибо ни одно благоустроенное государство, в котором царит внутренний мир, не явило бы всему свету такой страшный спектакль только ради своего собственного счастья и процветания. Однако совсем разные вещи - захватывать чужое и удерживать завоеванное в своих руках, добиваться побед и обращать их на пользу государства. Последнего Рим не умел делать никогда, причиной чему - его внутренний строй, а первого он мог достигать лишь средствами, вступающими в полнейшее противоречие с конституцией любого города. Уже первые цари Рима, приступив к завоеванию чужих земель, вынуждены были принять в стены Рима некоторые из покоренных городов с их народами, - слабое дерево, чтобы выращивать чудовищной величины ветви, должно было укрепить корни и ствол, -- число жителей Рима все росло и стало ужасающим. Затем город заключил союзы, и союзники отправились на завоевания вместе с Римом; поэтому они стали получать свою долю добычи и сделались римлянами, не будучи еще римскими гражданами и жителями города. Вскоре, естественно, разгорелись споры о том, что союзникам тоже положены гражданские права римлян, - требование неизбежное и заложенное в самом существе дела. Этот спор послужил поводом для первой гражданской войны, которая стоила Италии жизни трехсот тысяч юношей и привела Рим на край гибели, - Риму пришлось вооружить даже вольноотпущенников; это была война между головой и членами тела, и могла она закончиться только тем, что впредь и сами члены тоже стали относиться к самой этой уродливой и бесформенной голове. Что же, теперь вся Италия сделалась Римом и, приводя в замешательство целый свет, стала распространяться вширь все дальше и дальше. Не буду думать сейчас о том, какой беспорядок внесла эта романизация в судопроизводство всех итальянских городов, и замечу только одно: со всех сторон и со всех концов стало собираться в Рим всякое зло. Уже и раньше все устремлялось в этот город, и настолько невозможно было блости здесь чистоту цензорских списков, что однажды появился даже консул, который не был римским гражданином; а что же теперь, когда этот город, "голова мира", стал скопищем собравшихся со всей Италии людей - самой чудовищной головой на свете! Сразу же после смерти Суллы эти владыки земли насчитывали четыреста пятьдесят тысяч человек; когда к ним прибавились союзники, число это весьма возросло, и во времена Цезаря не менее трехсот двадцати тысяч человек претендовали на хлеб во время его бесплатных раздач. Представьте себе эту неумную и по большей части праздную толпу во время голосования - она сопровождает патронов, она околачивается вокруг кандидатов на почетные должности, - и вам сразу же станет понятно, что, раздавая подарки, устраивая в Риме игры и торжественные процессии, льстя толпе, можно было и поднять тут бунт, и учинить кровавую резню, и основать триумvirаты, от которых "владыка мира" делался своим собственным рабом. Что авторитет сената, этих четырех, пяти или шести сотен людей, в сравнении с бесчисленной толпой, требующей для себя господских прав и целыми полчищами отдающей в распоряжение того или иного политического деятеля? Какую жалкую роль играл этот "бог сенат", как называли его льстивые греки, а какую великолепную - Марий и Сулла, Помпей и Цезарь, Антоний и Октавий, - не говоря уж о злодеях-императорах! Сам "отец отечества" - Цицерон - превращается в жалкую фигуру, когда обрушивается на него какой-нибудь Клодий, и самые лучшие советы, какие может подать Цицерон, - ничто в сравнении не то что с реальными действиями Помпея, Цезаря или Антония, но даже с тем, чего едва не добился какой-нибудь Катилина. Вся эта диспропорция - не от азиатских пряностей и не от изнеженности Лукулла, она идет от самого строя Рима: будучи городом, он пожелал встать во главе всего мира.

3. Но не только сенат и народ были в Риме, а и рабы, и рабов было больше, чем более становились римляне господами мира. Рабы обрабатывали их обширные, богатые поля - в Италии, на Сицилии, в Греции и т. д.; рабы определяли богатство дома, а торговля рабами, дрессировка рабов - это было целое ремесло, и не стыдился его даже Катон. Давно прошли времена, когда господин словно с братом обращался с рабом, а Ромул мог издать закон, по которому отец имел право трижды продать в услужение собственного сына; завоеватели мира согнали рабов со всех сторон света, и добрые господа обращались с ними мягко, а немилосердные - словно с животными. Было бы чудом, если бы от этой чудовищной толпы угнетенных людей не произошло беды для Рима; как всякое дурное установление, и рабство должно было повлечь за собой возмездие и кару. Месть состояла не только в кровопролитной войне рабов, которую три года вел с римлянами, проявляя мужество и умение полководца, Спартак: число его приверженцев возросло с семидесяти четырех человек до семидесяти тысяч; он разбил несколько военачальников, разбил даже двух консулов, и совершено было при этом немало жестокостей и насилий. Но самая страшная беда произошла для Рима по вине вольноотпущенников, этих любимчиков своих господ, так что Рим буквально сделался рабом своих рабов. Зло это дало знать о себе уже во времена Суллы, а во времена империи оно столь чудовищно расплодилось, что я не в силах описать весь тот беспорядок и всю ту мерзость, причиной которых стали вольноотпущенники и любимчики-рабы. Римская история, римские сатиры полны рассказов об атом; ни один варварский народ на земле не знает ничего подобного. Рим покарал Рим, угнетатели целого света стали смиренными слугами гнуснейших своих рабов.

4. И наконец, свою роль сыграла и роскошь, потому что на свое несчастье Рим был одинаково удобно расположен и для завоевания мира и для усвоения привычек роскошной жизни.словно из центра управлял Рим Средиземным морем, то есть богатейшим побережьем трех частей света; через Александрию, с помощью довольно многочисленного флота, Рим приобретал драгоценности Эфиопии и самых глубинных земель Индии. У меня не

хватит слов, чтобы описать варварское расточительство и роскошь, что воцарились не только в самом Риме, но и во всех римских владениях со времен завоевания Азии,- во всем, в пирах и на играх, в деликатесах и в одеждах, в архитектуре и в домашней утвари^{9*}. Не веришь глазам своим, читая описание всей этой роскоши, узнавая, сколько стоили заморские драгоценности и как велики были, вследствие всего этого, долги расточительных римлян, недавних вольноотпущенников и рабов. Такие затраты невольно приводили к самой жестокой нужде, да и само по себе это римское расточительство было такой нуждой и нищетой. Вековые источники золота, которое выкачивал Рим из своих провинций, иссякли, а поскольку вся торговля Рима шла в ущерб самим римлянам, потому что покупали они лишнее, а отдавали необходимое - деньги, то не удивительно, что уже одна Индия ежегодно пожирала у Рима чудовищную сумму. При этом земля приходила в упадок: земледелием уже не занимались так, как в древнейшем Риме и как в других местностях Италии; все римские искусства нацелены были на то, без чего можно было обходиться, не на полезное, а на чудовищную роскошь и расточительство,- строились триумфальные арки, бани, памятники, театры, амфитеатры, всякие чудесные здания, которые, конечно, и могли возвести только эти обобравшие целый свет люди. Ни в одном полезном искусстве, ни в одной отрасли хозяйства, питающей человеческий род, ни один римлянин не придумал и не изобрел ровно ничего, так что римляне тем более не могли оказать услуг другим нациям и не могли извлечь для себя справедливой выгоды и реальной пользы. Вскоре империя обнищала: деньги обесценились, и уже в III веке нашего летоисчисления военачальник получал этими легковесными монетами жалованье такое, какого было бы слишком мало для самого простого солдата во времена Августа. Все это следствия естественного хода вещей, и, если даже рассматривать только торговлю и ремесла, отсюда не могло последовать ничего иного. Но в силу этих же самых губительных причин стал таять и род человеческий - это относится не только к численности населения, но и к жизненной энергии, к росту и пропорциям самого тела. Тот самый Рим и та самая Италия, что наполовину обратили в пустыню населенные и цветущие земли - Сицилию, Грецию, Испанию, Азию, Африку и Египет,- навлекли на себя самую естественную и самую неестественную гибель, навлекли ее на себя всеми своими законами, войнами, но еще более испорченным и праздным образом жизни, пороками и развратом, презрением к женщине, жестоким обращением с рабами, а позднее и тираническим преследованием самых благородных людей. Веками смертельно больной Рим лежит на своем одре в агонии, одр его простерся над целым светом, из которого Рим выжал сладостные яды; и теперь мир может помочь Риму лишь одним - ускорить его смерть. Являются варвары, исполины Севера,- изнеженные римляне кажутся им карликами; варвары опустошают Рим и новые силы вливают в вялое тело Италии. Страшно и благое доказательство того, что всякий разврат несет в самом себе отмщение и гибель! Восточной роскоши обязаны мы тем, что освободились от смердящего трупа, который наверняка разложился бы, одержав новые победы в иных частях света, но только разложился бы не столь стремительно и ужасно.

5. Теперь мне надлежало бы подвести итоги и во всей последовательности представить тот установленный природой порядок, согласно которому и помимо всякой роскоши и помимо всякого плебса, сената и рабов воинственный дух Рима должен был в конце концов погубить сам себя, и меч свой, столько раз занесенный над головами невинных наций и городов, обратить против самого себя; но здесь вместо меня слово свое скажет сама история. Разграбившие все и не напившиеся грабежом, как должны были поступить легионы, что увидели на границах Парфии и Германии рубеж своей славы,- повернувшись назад, не должны ли были задушить мать свою? Уже во времена Мария и Суллы начался этот страшный спектакль: преданные военачальнику или подкупленные им войска, вернувшись на родину, начинали мстить противной партии в самом Риме, и город заливала кровь сограждан. Спектакль продолжался. Помпей и Цезарь друг против друга повели войска, нанятые ими за дорожную цену, и было это в стране, где некогда пели Музы и, переодетый пастухом, бродил Аполлон,- так, в этой дали, римлянами, сражавшимися против римлян, решалась судьба их родного города. Так было в Модене, где триумвиры заключили жестокое соглашение,- они предавали смерти и опале триста сенаторов и две тысячи всадников, имена которых содержал один-единственный проскрипционный список; они от Рима, даже от римских женщин, вымогательски потребовали двухсот тысяч талантов. Так было после битвы при Филиппах, когда пал Брут; так - перед войной со вторым Помпеем, благородным сыном великого отца; так - после битвы при Акциуме; и т. д. Напрасно слабовольный, жестокий Август разыгрывал роль миролюбивого и доброго человека: империя была завоевана мечом, ее и защищать приходилось с мечом в руках или же оставалось погибнуть. А если римляне склонны были теперь погружаться в дремоту, то не спали обиженные и разбуженные ими нации; они взывали к мести и мстили, когда наступало их время. Император в римской империи всегда оставался только верховным военачальником; когда он забывал о своем долге, войско жестоко напоминало ему об его обязанностях. Войско ставило, императоров, оно же душило их, и, наконец, начальник личной стражи провозгласил себя великим везирем и превратил сенат в жалкую игрушку. А вскоре и сенат составляли уже одни солдаты - обессиленные настолько, что не годились уже ни для войны, ни для совета. Империя распадалась: императоры и антиимператоры гнали и мучили друг друга; народы подступали к Риму, и врагов приходилось принимать в свое войско, а это манило других врагов. Провинции были расчленены и опустошались; вечный Рим рухнул, наконец и погиб, брошенный своими полководцами. Страшный памятник истории!- вот чем кончается безумная жажда завоеваний, когда овладевает она большими и малыми государствами, вот естественный конец деспотического воинственного духа. Никогда не бывало военного государства более обширного и прочного, чем Рим, но не было и более ужасного трупа, снесенного, в конце концов, в свою могилу, чем на протяжении долгих столетий это римское государство,- после Помпея и Цезаря уже не должно было бы быть завоевателей, а среди цивилизованных народов - военной диктатуры!

Великая судьба! Для того досталась нам римская история, для того навязывалась она огнем и мечом целой части света, чтобы мы выучили этот урок? А мы - мы выучиваем пустые слова или же, дурно усваивая урок, воспитываем новых римлян, из которых, впрочем, не один не сравнился со своим образцом. Лишь однажды выступили древние римляне на подмостках своей сцены, лишь однажды разыграли они, обычно выступая как частные лица, этот страшный и величественный спектакль, повторения которого мы не пожелаем человечеству. Но посмотрим, какой блеск, какие великие стороны явила эта трагедия.

V. *Римский характер, римские науки и искусства*

После всего сказанного долг наш назвать и восславить благородные души- людей, что на возложенном на них судьбою тяжелом посту мужественно жертвовали собою отечеству, той стране, которую называли они своей родиной, совершив в течение своей недолгой жизни подвиги, что почти превышают величайший предел человеческих возможностей. Соблюдая историческую последовательность, я должен был бы назвать первыми Юния Брута и Попликолу, Муция Сцеволу и Кориолана, Валерию и Ветурию, триста Фабиев и Цинцинната, Камилла и Деция, Фабриция и Регула, Марцелла и Фабия, Сципионов и Катонов, Корнелию с ее несчастными сыновьями, а если вести речь лишь о военных подвигах, то и Мария и Суллу, Помпея и Цезаря, и если же добрые намерения и усилия тоже заслуживают похвалы, то Марка Брута, Цицерона, Агриппу, Друза, Германика - всех в соответствии с заслугами каждого. И среди императоров мне надлежало бы назвать радость человечества - Тита, справедливого и доброго Нерву, счастливого Траяна, неутомимого Адриана, благих Антонинов, неунывающего Севера, мужественного Аврелиана и других - все это мощные столпы рушащегося здания. Но поскольку все эти мужи известны лучше, чем даже греки, то мне будет дозволено говорить о римском характере, каким он был в лучшие времена, в общем и целом, и рассматривать римский характер просто как следствие конкретных условий времени.

Если можно одним словом охарактеризовать беспристрастие и твердую решимость, неутомимость во всех делах, обдуманность и стремительность в достижении целей - победы и славы, хладнокровие и дерзание, не останавливающееся ни перед какой опасностью, мужество, не сгибаемое в беде не возносящееся сверх меры в счастье, то все это - римская доблесть. Многие граждане этого государства, даже и происходившие из низкого звания, явили римскую доблесть в таком блеске, что мы почитаем этих героев Древнего мира какими-то ушедшими в прошлое великими тенями, особенно почитаем их в юности, когда римляне предстают перед нами во всем своем благородстве. Словно гиганты, полководцы римлян перешагивают через целые части света и несут судьбу народов в своей твердой и легкой руке. Их шаги сокрушают троны, одно их слово означает жизнь и смерть миллионов. Опасна высота, на которой стоят они! Слишком дорогая игра с царскими венцами, с жизнью миллионов, с золотыми миллионами!

И на таких высотах они выступают - просто как римляне; они презирают пышную жизнь варварских царей; шлем - их корона, доспехи - их украшение.

И когда я слышу мужественные речи этих достигших вершин богатства и славы мужей, когда вижу неутомимость их в делах семейной и государственной добродетели, когда в шуме битв и в суете форума светло чело Цезаря, и даже к врагам своим обращается он с великодушием и снисхождением, - о великая душа! если ты не достоин, с твоими легкомысленными пороками, быть монархом в Риме, то и никто не достоин быть им. Но Цезарь был больше, чем монарх, - он был Цезарь. Самый высокий на земле престол украсил он своим именем, - о если б мог он наградить его красотой своей души, чтобы тысячелетиями, оживлял его доброжелательный, неусыпный, объедающий все дух Цезаря!

Но и против него восстает друг его Брут, что занес над ним свой кинжал. Добрый Брут! Не при Сардах и не при Филиппах впервые явился тебе злой гений тврь; уже давно являлся он тебе в образе Отечества, ему принес ты в жертву священные права дружбы и человечности, ибо душа твоя была не столь тверда, как душа твоего предка-варвара. Не было в тебе великодушия Цезаря и дикой ярости Суллы, не мог воспользоваться ты плодами своего вынужденного деяния и должен был покинуть Рим, - Рим, что перестал уже быть Римом, - и ты уступил безумным советам Антония и Октавия, из которых первый все великолепие Рима положил к ногам своей египетской любовницы, а второй правил из спальни Ливии, храня вид умиротворенного святоши, замученным до смерти миром. Тебе осталось лишь твое оружие, печальное и неизбежное прибежище всех страдающих под пятою римской судьбы.

Где исток величественного характера римлян? В воспитании, нередко просто в личном имени и имени рода, в делах, в сенате, народе, в на-плть Гве толпы, в бесчестных народах, теснящихся в Риме, этом средоточии мирового господства, и, наконец, в самой необходимости, одинаково счастливой и несчастной, в которой обрел твое судьбу всякий римлянин. Поэтому римский характер передавался всем, кто был причастен к римскому величию, - не только знатым родам, но и народу, не только мужам, но и женам. Дочери Катона и Сципиона, жена Брута, мать и сестра Гракхов не могли поступать недостойно своего пола; благородные римлянки нередко превосходили мужчин даже умом и благородством. Теренция была мужественнее Цицерона, Ветурия - благороднее Кориолана, Паулина - сильнее духом, чем Сенека... Ни в восточном гареме, ни в греческом гинекее, при всех природных задатках женщин, добродетели не могли расцветать так, как расцветали они в общественной и домашней жизни римлян, - но, конечно, и женские пороки расцветали во времена порчи нравов, так что в страхе отступает пред ними человечество. Уже в те времена, когда римляне одолели латинян, сто семьдесят римских жен сговорились отравить своих мужей, а когда замысел их был раскрыт, героически выпили приготовленный ими яд. Трудно описать, на что были способны, что творили женщины во времена императоров. С самым ярким светом граничит самая мрачная тень - мачеха Друза Ливия и жена его Антония, Планцина и жена Германика Агриппина, Мессалина и Октавия.

* * *

Чтобы оценить значение римлян в науке, нам следует исходить из их характера и не ждать от них тех же искусств, что от греков. Язык римлян был эолийским диалектом¹⁸, смешавшимся почти со всеми языками Италии: он медленно развился из своей первозданной грубой формы, но, несмотря на всю шлифовку, так и не достиг легкости, ясности и красоты языка греческого. Язык законодателей и властителей мира, латынь кратка, серьезна, полна достоинства, - во всем отпечаток римского духа. А поскольку римляне поздно познакомились с греками, когда, благодаря латинской, этрусской и собственно римской культуре, характер и государство римлян давно уже сложились, то и своему природному красноречию они придали изящество лишь в позднюю эпоху, опираясь на искусство греков. Поэтому мы пройдем мимо первых драматических и поэтических опытов римлян, бесспорно способствовавших становлению их языка, а станем говорить лишь о том, что пустило у римлян глубокие корни. А пустили корни законодательство, красноречие, историография - цветы рассудка, порожденные практическими

делами римлян: в них всего сильнее и сказывается римская душа.

Но можно только пожалеть, что и здесь судьба была столь нерасположена к нам,- римляне, чей захватнический дух отнял у нас так много сочинений самых разных народов, свои творения должны были оставить на произвол разрушительных времен. Ведь не говоря уже о древних летописях жрецов и героических повествованиях Энния, Невия, ранних опытах Фабия Пиктора,- где исторические труды Цинция, Катона, Либона, Постумия, Пизона, Кассия Геминия, Сервилианга, Фанния, Семпрония, Целия Антипатра, Азеллиона, Геллия, Лициния и других? Где жизнеописания Эмилия Скавра, Рутилия Руфа, Лутация Катула, Суллы, Августа, Агриппы, Тиберия, жены Германика Агриппины, самого Клавдия, Траяна, что написаны были ими самими? И все это - не считая бесчисленных исторических сочинений виднейших государственных деятелей Рима, живших в самые выдающиеся эпохи римской истории,- Гортензия, Атика, Сисенны, Лутация, Туберона, Лукция, Бальба, Брута, Тирона, Валерия Мессалы, Кремуция Корда, Домиция Корбулона, Клювия Руфа,- не говоря уже об утраченных сочинениях Корнелия Непота, Саллюстия, Ливия, Трога, Плиния и других. Я называю весь этот ряд имен, чтобы опровергнуть некоторых новых писателей, ставящих себя выше римских,- есть ли нация, у которой в такое короткое время и при столь важных переломах, при стольких совершенных подвигах, было так много великих историков, как у римлян, которых называют теперь варварами? В римских исторических сочинениях, если судить по немногим отрывкам и по сохранившимся произведениям Корнелия, Цезаря, Ливия и других, не было изящества и приятной красоты греческой историографии, но зато свойственно им было римское достоинство, а книгам Саллюстия и Тацита - философская и политическая мудрость. В стране, где совершаются великие дела, и мысли и слова - велики; в рабстве человек умолкает, и это подтверждает сама же римская история позднейшего времени. На нашу беду большая часть римских историков тех времен, когда Рим был свободен или свободен наполовину, утрачена,- потеря невозполнимая, ибо лишь однажды жили эти мужи и только раз писали они свою историю.

Римскую Историю неотступно сопровождало Красноречие, и бок о бок с ними шло породившее их государственное и военное Искусство,- вот почему многие великие римляне не просто знали каждую из дисциплин, но и могли писать о них. Несправедливо упрекать греческих и римских историков за то, что так часто вплетают они в рассказ о событиях речи, что произносились перед народом или войском; речи такие дают при республиканском строе направление решительно всем событиям, а потому и у историка нет более естественной нити, с помощью которой он мог бы связать, многогранно представить и прагматически объяснить события истории; в сравнении с позднейшим Тацитом и его братьями по ремеслу, которые вынуждены были однообразно вплетать в повествование свои собственные мысли, речи были гораздо более изящным средством прагматического изложения событий. Однако и Тацита с его духом размышления нередко судили весьма несправедливо, ибо в своих описаниях и в своем неприязненном тоне изложения он остается римлянином до глубины души. Он не мог рассказывать о событиях, не объясняя подробно их причин и не рисуя черными красками все, что заслуживало презрения. В его истории слышится стон об утраченной вольности, и сама темная и сдержанная интонация повествования плачет о свободе - так горько, как никогда не сказать о том словами. Красноречие и история пользуются лишь временами свободы, когда все гражданские и военные дела совершаются открыто; времена свободы уходят в прошлое, и тогда нет места ни для красноречия, ни для исторических сочинений; в праздности гражданских дел они тогда черпают для себя праздные слова и размышления.

Но если говорить о красноречии, то нам не придется так жалеть об утрате не менее великих ораторов,- один Цицерон заменяет нам многих. В своих книгах об ораторском искусстве он по крайней мере знакомит нас с характерами своих великих предшественников и современников, а его собственные речи служат нам заменой речам Катона, Антония, Гортензия, Цезаря и других. Блистательна судьба Цицерона при жизни, еще блистательнее его посмертная судьба. Он спас для нас не только римское красноречие, его теорию и образцы, но не кто иной, как он, сохранил и значительную часть греческой философии: не будь Цицерона, не будь его поразительного, вызывающего нашу зависть искусства излагать философские взгляды устами философов,- и учение многих философских школ было бы известно нам лишь по названию. Красноречие Цицерона превосходит Де-мосфеновы громы не только светом и философской ясностью, но и своим утонченным слогом, и патриотическим духом, в котором больше правды и неподдельности. И можно сказать, что Цицерон один вернул Европе чистый латинский язык - инструмент, принесший человеческому духу гораздо больше пользы, чем вреда, как бы ни злоупотребляли люди этим орудием мысли. Спи спокойно, муж, много трудившийся, много страдавший, отец отечества для всех латинских школ Европы! Слабости свои ты искупил при жизни; после смерти твоей люди наслаждаются твоей ученостью, изяществом, справедливостью, благородством; твои книги и письма заставляют если не поклоняться тебе, то высоко ценить и любить тебя.

Поэзия римлян была чужеземным растением - оно прекрасно цвело и в Лациуме, приобрело более нежную окраску, но не могло завязать новых плодов. Уже *carmin saliaria* этрусков, их похоронные песнопения, фес-ценнины, ателланы, театральные представления подготавливали души грубых воинов к восприятию поэтического искусства: вместе с покорением Тарента и других городов Великой Греции были завоеваны и греческие поэты, которые попытались придать большую гибкость и изящество грубому наречию своих победителей при помощи более тонких Муз-покровительниц родного греческого языка. Заслуги этих древнейших римских поэтов известны нам лишь по немногим сохранившимся стихам, по фрагментам, но нас поражает множество трагедий и комедий, относящихся не только к самым древним временам, но и к периоду расцвета,- названия их дошли до нас. Время истребило их, и я полагаю даже, что в сравнении с утратой греческих драм утрата этих римских трагедий и комедий не столь уж великая потеря, потому что римляне подражали греческим сюжетам, и по всей видимости, и греческим нравам. Римскому народу слишком нравились фарсы и пантомимы, цирк, игры гладиаторов, чтобы слушать и воспринимать по-гречески, всей душой, театр. Муза театра пришла к римлянам рабыней и рабыней осталась, хотя меня, конечно, весьма огорчает потеря ста тридцати пьес Плавта и гибель в волнах морских ста восьми комедий Теренция, печалит и утрата поэзии Энния, человека с сильной душой, особенно утрата его "Сципиона"

и дидактических стихотворений; а Теренций, по выражению Цезаря, уже был бы для нас "половиной Менандра". Итак, спасибо Цицерону и за то, что он сохранил для нас Лукреция, поэта с душой настоящего римлянина, и спасибо Августу за то, что он сохранил для нас половинного Гомера - "Энеиду" своего Марона. Спасибо Корнуту, что он не утаил от нас ученических созданий благородного Персия, и вам, монахи, тоже спасибо, что вы сберегли для нас Теренция, Горация, Бозция,- сочинения, по которым учились вы латыни,- а также прежде всего "вашего" Вергилия, поэта правоверного. Вот единственная, ничем не запятнанная лавровая ветвь в венце Августа - Август любил Муз и дал прибежище наукам.

* * *

От римских поэтов я рад перейти к философам: нередко поэты были философами, философами всей душой и сердцем. В Риме не выдумывали систем, а осуществляли их на деле, проводили их в законах, государственных установлениях, в деятельной жизни. Никто не будет писать дидактических поэм с такой силой, с таким огнем, как Лукреций,- он верил в то, чему учил; и никогда основанная Платоном Академия не возрождалась с тем изысканием и прелестью, что в прекрасных диалогах Цицерона. И стоическая философия не просто заняла большое место в римском правоведении, строго руководя всеми действиями людей, но она достигла практической твердости и красоты в сочинениях Сенеки, в превосходных рассуждениях Марка Аврелия, в жизненных правилах Эпиктета, причём свою лепту внесли сюда принципы разных философских школ. При нелегких условиях, в которых существовало римское государство, практическая нужда и упражнение укрепили человеческие души, закалили их; люди искали поддержки, опоры, и всем, что придумали греки, они пользовались не как праздной красотой, а как оружием, как щитом. Стоическая философия в душах и сердцах римлян породила великие результаты, и служили они не целям мирового завоевания, а целям справедливости, права, утешения невинно угнетаемых людей. И римляне были людьми, и когда невинное поколение стало страдать от пороков своих родителей, они искали исцеления, в чем только могли; что не было придумано самими римлянами, они усваивали тем тверже.

* * *

Наконец, история римской учености - это для нас руины руин, потому что, как правило, у нас нет не только собраний ученых трудов, но нет и источников, из которых были почерпнуты эти собрания. Какие труды были бы сбережены, каким светом была бы освещена вся древность, если бы до нас дошли сочинения Варрона или те две тысячи книг, из которых делал выписки Плиний! Конечно, Аристотель выбирал бы совершенно иначе, чем Плиний, и все же книга Плиния остается сокровищем, в котором видны и усердие автора, как бы ни мало сведущ был он в некоторых дисциплинах, и поистине римская душа этого компилятора. Такова и история юриспруденции - история великого трудолюбия и безмерной проницательности и глубокомыслия, что и могло быть, в течение столь долго времени, только в римском государстве; в том, что сделали с римскими законами последующие века, в том, что прибавили они к ним, неповинны правоведа древнего Рима. Короче говоря, как бы ни отставала римская литература от греческой почти в каждом роде и жанре, она стала гордой законодательницей народов, и причиной тому не только сами обстоятельства времени, но и римская натура. Плоды римских трудов увидим мы впоследствии, когда из пепла восстанет новый Рим, совсем иной, но исполненный все того же духа завоеваний.

* * *

В конце мне предстоит говорить об искусстве римлян, в котором они явили себя господами мира и современникам и потомству,-в распоряжении их были материалы и труды всех покоренных ими народов. С самого начала дух римлян стремился запечатлеть величие побед знаками славы, величие Города - великолепными долговечными памятниками, так что издревле римляне думали лишь о вечности своего горделивого существования. Храмы, выстроенные Ромулом и Нумой, площади, отведенные ими для народных собраний, уже предвещали грядущие победы и всю мощь народного правления, а вскоре после этого Анк и Тарквиний заложили основы того архитектурного стиля, который впоследствии достиг почти неизмеримых высот. Тот римский царь, что родом был из Этрурии, возвел стены Рима из обтесанных камней; чтобы напоить народ и навести в городе чистоту, он выстроил гигантский акведук, развалины которого и теперь остаются чудом света, ибо в новое время у Рима не хватило сил даже для того, чтобы разобрать развалины или восстановить целое. Тем же духом проникнуты были и выстроенные Римом галереи, храмы, суды и сам колоссальный цирк, воздвигнутый только ради того, чтобы развлекать народ, цирк, развалины которого и до сих пор вызывают почтительный страх. Тем же путем шли цари, в первую очередь Тарквиний Гордый, консулы и эдилы, завоеватели и диктаторы, среди которых первым был Юлий Цезарь, и, наконец, императоры. Так, постепенно, друг за другом выросли ворота и башни, театры и амфитеатры, цирки и стадионы, триумфальные арки и колонны, пышные надгробия и склепы, шоссейные дороги и акведуки, дворцы и бани - не только в Риме, но нередко и в провинциях, где они остались вечными следами римлян, этих властителей мира. Многие из этих памятников римского владычества, даже памятники, лежащие в развалинах, не способен охватить взгляд, душа не в состоянии постигнуть колоссальный образ, который задуман художником, смело распоряжавшимся колоссальными, прочными и роскошными формами. Но еще меньше кажемся мы самим себе, когда вспоминаем о тех целях, для которых были выстроены все эти здания, о жизни, которая протекала в их стенах и около стен, о народе, которому были они посвящены, о тех частных лицах, что нередко посвящали их своему народу. Тогда душа наша чувствует - только один Рим был на земле: начиная с деревянного амфитеатра Куриона и до Колизея, выстроенного Веспасианом, от храма Юпитера Статора до Пантеона Агриппы или храма Мира, от первых триумфальных ворот, через которые въезжал в город победитель, до победных арок и колонн Августа, Тита, Траяна, Севера, во всех памятниках общественной и частной жизни господствовал один Гений. Этот Гений не был духом народной свободы и человеколюбия; если подумать о чудовищных муках людей, рабов, что, нередко из дальних стран, должны были везти эти мраморные, эти каменные громады, эти утесы, чтобы водрузить их в Риме; если посчитать, сколько пота и крови стоили эти колоссы разграбленным и изможденным провинциям, и, наконец, если поразмыслить о жестоком, гордом и варварском вкусе, который воспитывали в людях большинство этих сооружений, где устраивались кровавые гладиаторские игры, бесчеловечные бои со зверями, варварские

триумфальные шествия и т. д., не говоря уж о сладострастной роскоши бань и дворцов,- если подумать обо всем этом, то придется поверить, что какой-то враждебный роду человеческому демон основал этот город, чтобы всей земле явить следы своего сверхчеловеческого демонического величия. Почитайте сетования Плиния Старшего, да и всякого благородного римлянина, посмотрите, сколько войн и какие поборы потреблялись, чтобы искусства Этрурии, Греции, Египта пришли в Рим, и вы, быть может, поразитесь каменному нагромождению римской роскоши - этому величайшему накоплению людского величия и могущества; но вы с презрением отнесетесь к этому воровскому притону, разбойничьему логову и яме человеческого рода. Между тем законы искусства не перестают быть законами искусства, и хотя сами римляне, по существу, не открыли в искусстве ничего нового и даже открытия других приводили в довольно варварскую связь, громоздили одно на другое, хватали что попало во всех концах света, но все же и такой вкус показывает, что они были великими властителями мира.

Мы с удовольствием простили бы римлянам их презрение к греческим ремеслам и искусствам, хотя они и сами прибежали к ним, когда того требовали роскошь и практическая надобность, мы не стали бы требовать от римлян и развития наиболее благородных наук, как-то астрономии, летосчисления и т. д., а попросту отплыли бы к тем берегам, где эти цветы человеческого разума распускаются на своей родной почве, если бы только римляне оставили их в покое и более человеколюбиво занимались тем искусством управления народами, в котором они видели свое отличное достоинство. Но вот этого-то римляне и не умели, потому что вся мудрость их служила только одной задаче - достижению превосходства над другими народами, и если эти другие народы отличала мнимая гордыня, то сломить их могло только еще более великое чувство гордости.

VI.

Общие размышления о судьбах Рима и его истории

Политическая философия издавна упражнялась в исследовании причин, наиболее способствовавших величию Рима,- мужества или удачи. Плутарх и многие греческие и римские писатели высказали свои мнения, а в новое время этой проблемой занимался почти каждый, кто рассуждал об истории. Плутарх весьма многое объясняет доблестью римлян, однако все решает у него удача,- в этом своем исследовании, как и во всех своих сочинениях, он показал себя цветистым и приятным греком, но только не тем человеком, который все начатое додумывает до конца. Большинство римлян, напротив того, все приписывали мужеству и доблести, а философы более поздних эпох измыслили такой хитрый план, согласно которому будто бы и строилось все здание римского могущества от первого камня в его основании и до самых широких его пределов. История, очевидно, показывает нам, что одна система не исключает другой, что все они верны, если правильно связать их. Чтобы совершенно было то, что и было совершенно, должны были сойтись Доблесть, Удача, Хитрость,- и вот, начиная со времен Ромула, мы видим - эти три богини выступают сообща. Итак, если, следуя древним, мы назовем Природой или Счастьем весь узел живых причин и следствий в целом, то тогда и доблесть, и даже самая ужасная жестокость, и хитрость и вероломство римлян - все будет относиться к направляющему все события Счастью. Если же быть односторонним и держаться только одного из свойств и, помня о превосходных сторонах римского характера, забывать об их недостатках и пороках, помня о внутренних особенностях совершенных ими подвигов, забывать о внешних условиях и обстоятельствах истории, помня о твердости и величии их военных замыслов, забывать о случае, которым как раз столь счастливо пользовался ум,- то рассуждение будет неполным и незавершенным. Гуси, спасшие Капитолий, были такими же богами-хранителями Рима, как мужество Камилла, медлительность Фабия или Юпитер Статор. В природе все взаимосвязано, все, что влияет, что проникает одно внутрь другого, все сеющее, хранящее, разрушающее; так и в природе исторического мира.

Приятное упражнение ума - спрашивать при случае, что стало бы с Римом, будь обстоятельства иными, например в случае, если бы Рим был расположен в ином месте, если бы римляне переселились в Вейи, если бы Бренн захватил Капитолий, Александр пошел войной на Италию, Ганнибал занял Рим, а Антиох последовал его совету. Так же можно спрашивать: что было бы, если бы вместо Августа правил Цезарь, вместо Тиберия - Германик, как устроен был бы мир, если бы христианство не стало шириться по всему свету, и т. д. Всякое такое исследование подводит нас к совершенно точному сцеплению обстоятельств, так что в конце концов учишься рассматривать Рим, по примеру восточных людей, как живое существо,- вот оно, при таких-то, а не иных обстоятельствах, вышло, как бы из воды, на берега Тибра, вот оно начало свои ссоры со всеми народами, жившими в этой стороне, на суше и на море, вот оно покорило и раздавило их и, наконец, в самом же себе обрело и рубежи славы и источники гибели,- как то и было на самом деле. При таком способе рассмотрения всякий бессмысленный произвол исчезает из истории. В ней, как и во всем производимом природой, случай - все и ничто, произвол - все и ничто. Всякий исторический феномен становится производением природы, производением для людей наиболее достойным рассмотрения, потому что здесь столь многое зависит от человека, и человек находит для себя зерно пользы даже в горькой скорлупе, в том, что заключено во всемогущих обстоятельствах времени и превосходит силы человека,- в покорении Греции, Карфагена и Нуманции, в убийстве Сертория, Спартака и Вириата, в гибели Помпея Младшего, Друза, Германика, Британника и т. д. Таков единственный способ рассматривать историю философски; так рассматривали ее все мыслящие умы, даже и не ведая о том.

Если и под кровавую римскую историю подводить ограниченный и тайный план Провидения, то ничто не расходится так беспристрастным созерцанием истории,- как будто Рим достиг своих высот главным образом для того, чтобы породить ораторов и поэтов, распространить во все концы света римское право и латинский язык и расчистить все дороги для введения христианской религии! Всякий знает, какие ужасные напасти постигли Рим и весь окрестный мир, прежде чем появились такие поэты и такие ораторы, как дорого обошлась Сицилии речь Цицерона против Верре-са, Риму и самому Цицерону - речи его против Катилины, нападки на Антония и т. д. Итак, ради спасения жемчужины, получается, целый корабль должен был пойти ко дну, и тысячи душ погибли, только чтобы на могиле их взойшли цветы, которые потом, в свою очередь, во все стороны развеет ветер. Чтобы

окупить "Энеиду" Вергилия, тихую Музу Горация и его изящные послания, нужно было пролить сначала целые потоки римской крови, поработить бесчисленные народы и государства,- стоили ли подобных затрат прекрасные плоды силою вызванного к жизни золотого века Рима? Точно то же и римское право: кто не знает, какие бедствия испытали из-за него народы и как был разрушен более человечный строй разных стран? Чужие народы осуждались по неведомым им обычаям, они познакомились с неслыханными до того пороками и положенными за них карами, и, наконец, все развитие этого законодательства, соответствующего единственно римскому строю,- разве, после тысячекратных насилий, не стерло оно, не сломало оно характера покоренных народов, так что вместо своеобразной печати народа в конце концов появляется только один римский орел, который покрывает своими слабыми крыльями жалкие трупы провинций, после того, как выклевал им глаза и пожрал их внутренности? И латинский язык ничего не выиграл от побед над чужими народами, и чужие народы ничего не выиграли от этих побед. Язык был испорчен и впоследствии не только в провинциях, но и в самом Риме стал мешаниной романских наречий. И более красивый греческий язык по вине латинского тоже утратил былую чистую красоту, и наречия множества народов, более полезные и для них и для нас, нежели испорченный язык Рима, погибли, и осталось от них лишь самое немногое. Наконец, и христианская религия,- как бы ни почитал я ее за исключительные благодеяния, что принесла она народам, я весьма далек от того, чтобы думать, будто в первое время хотя бы один камень был убран с дороги в Риме в угоду этой религии. Не для нее построил Ромул свой город, не для нее отправлялись в Иудею Помпей и Красс, и не для того установлены римские порядки в Европе и Азии, чтобы угодовать ей пути. Рим допустил христианство точно так же, как допускал в свои стены культ Изиды и самое презренное из суеверий восточного мира; воображать, будто для самого прекрасного своего творения, для распространения в мире истины и добродетели, у Провидения не было иных орудий, а были только окровавленные руки тиранов-римлян,- это недостойно божества. Христианская религия возвысилась благодаря своим собственным, внутренним силам, как и римское государство выросло благодаря своим силам, а если судьбы религии и государства в конце концов были соединены, то не выиграли ни религия, ни государство. Плодом союза явилась римско-христианская помесь, и очень многим хотелось бы, чтобы никогда не появлялась она на свет.

Философия конечных целей не принесла пользы естественной истории, она, можно сказать, удовлетворяла приверженцев обманчивой иллюзией вместо исследования существа дела; насколько же более верно будет сказать это о человеческой истории с ее тысячью переплетающихся ветвей!

Итак, нам следует отказаться от мнения, будто римский век нужен был в последовательности эпох для того, чтобы, словно на картине, нарисованной человеком, составить более совершенное звено в цепи культуры, звено, поднимающееся над греками. Римляне никогда не могли превзойти греков в том, что было превосходно у самих греков, и напротив, своему собственному они не научились у греков. Из всех известных им народов, включая индийцев и троподитов, римляне извлекали пользу, но извлекали пользу как римляне, - и еще вопрос, не пошло ли это им во вред. Но если другие народы существовали не ради римлян и свои порядки (веками раньше) заводили тоже не ради римлян, то и греки не существовали ради римлян. Афины, как и греческие колонии в Италии, давали закон себе, не римлянам; если бы на земле не было Афин, Рим с тем же успехом мог бы отправиться к скифам за скрижалями законов. Кроме того, греческие законы во многих отношениях были совершеннее римских, римские же с их недостатками получили распространение на гораздо большей территории. И если они в чем-то становились более человечными, то и человечность была римской, а к тому же было бы весьма неестественно, если бы поработители многочисленных культурных народов не усвоили по крайней мере видимость человечности - ту самую видимость, которая столь часто вводила в заблуждение иные народы.

Тогда нам оставалось бы всего одно предположение: будто Провидение воздвигло римское государство и латинский язык в виде моста, по которому кое-что из сокровищ первозданного мира должно было перейти и к нам. Но это был бы тогда самый скверный мост, какой только можно избрать, потому что именно строительство его и лишило нас большей части сокровищ древнего мира. Римляне разрушали, а другие народы разрушали Рим,- но ведь те, кто разрушают, не могут беречь. Римляне все народы привели в волнение и, наконец, сами стали их добычей, и Провидение не совершило чуда, чтобы отвести от них гибель. Итак, давайте и это явление природы и все остальные, причины и следствия которых мы намерены исследовать свободно и беспрепятственно, рассматривать, не подводя под них никакого замысла и плана. Римляне были и стали тем, чем могли стать; погибло или же сохранилось то, что могло погибнуть или же сохраниться. Времена катятся вперед, а вместе с ними - дитя времен, многоликое человечество. На земле, цвело все, что способно было цвести, все - в свое время, все - в своем кругу: отцветшее зацветет вновь, когда придет его время. Созданное Провидением неуклонно движется вперед по своим всеобщим, великим законам, и теперь мы скромно приближаемся к рассмотрению его путей.

КНИГА ПЯТНАДЦАТАЯ

Природа человека остается неизменной; и на десяти тысячном году от сотворения мира человек родится все с теми же страстями, что и на втором году, и он проходит весь круг своих благоглупостей и достигает поздней, несовершенной и бесполезной мудрости. Мы бродим по лабиринту, в котором жизнь наша занимает одну пядь, и потому нам все равно, есть ли у лабиринта план и есть ли из него выход.

Жалкая судьба человеческого рода, - как бы ни старался человек, он привязан к колесу Иксиона, он катит камень Сизифа, он обречен на муки Тантала. Нам положено желать, нам положено стремиться, но плодов своего труда мы не видим и в целой истории не узнаем результатов человеческих устремлений. Если народ живет один, то рука времени стирает печать его характера, а если народ теснится среди других народов, то попадает в переплавку и облик его теряется. Мы строим на льду, мы пишем на волнах морских; волна разбивается, лед тает, и вот вся наша планета исчезает, как исчезают наши мысли.

Для чего же злосчастный труд заповедан богом роду человеческому в его краткой жизни? Для чего бремя, под которым сгибается человек и, трудясь всю жизнь, нисходит в свою могилу? И никого не спрашивают, хочет ли он

возложить это бремя на себя, хочет ли он родиться в это время и на этом месте, в этом кругу. А если наибольшие беды людские проистекают от самих же людей, от дурного управления и строя, от упрямства угнетателей и почти неизбежной слабости поработителей и поработенных,- что же за судьба запродала человека в рабство его же роду, оставила его на произвол братьев, безумных и слабых? Перечтем, в какие времена народы были счастливы и в какие несчастливы, когда правила у них правители добрые и когда дурные, и даже у лучших времен и у лучших правителей подведем итог глупости и мудрости, итог разума и страстей,- какая получается страшная отрицательная величина! Взгляни на деспотов Азии, Африки, да почти всего земного шара, взгляни, какие чудовища восседают на римском троне,- под их ярмом долгие века стонал мир,- перечти смутные времена, войны, гонения, яростные бунты и посмотри - каков конец. Брут падает, и торжествует Антоний; гибнет Германик; и царят Тиберий, Калигула, Нерон; Аристид отправляется в изгнание, скитается по свету Конфуций, гибнут Сократ, Фокион, Сенека. Конечно, мы всегда можем сказать: "Что есть, то есть; что может стать, то становится, что может погибнуть, погибает", - но это печальное признание, и оно лишь наставляет нас тому, что повсюду на земле берет верх буйная сила и сестра ее, злобная хитрость".

Так сомневается, так отчаивается человек, по видимости испытав историю, - и, можно сказать, на поверхности событий все свидетельствует в пользу этого жалостного плача, и потому я видел немало людей, которым казалось, будто на бурном океане человеческой истории они теряют из виду бога, которого на твердой почве испытания природы видели своими духовными очами и почитали всем своим сердцем в каждой былинке и в каждой мельчайшей крупинке вещества. В храме творения, в храме мироздания все полнилось для них всемогуществом, все - благой мудростью, а на ярмарке человеческих начинаний, для какой и отведено ведь время человеческой жизни, они видели лишь борьбу бессмысленных страстей, неукротимых сил, разрушительных искусств, но не видели, чтобы следовало отсюда некое постоянное благое намерение. История сделалась для них как бы паутиной в углу мироздания, паутиной, полной засохшей, запутавшейся в хитросплетенных тенетах добычи, где не найти, однако, самого печального средоточия, самого ткущего паутину паука.

Но если есть бог в природе, то есть он и в истории, ибо и человек - часть творения, и, предаваясь своим диким и развратным страстям, он должен все же следовать законам не менее прекрасным и превосходным, чем те, по ко могло оно стать, оно должно было получить в дар самостоятельную природу, круг беспрепятственного, свободного творчества, где бы не мешало ему ни одно неестественное чудо. Мертвая материя, все роды живых существ, направляемых инстинктом, остались тем, чем были во времена сотворения мира, а человека бог сделал богом на земле, он вложил в него начало самостоятельности и привел это начало в движение, что вызывается внутренними и внешними потребностями человеческого естества. Человек не мог жить, не мог сохранять свою жизнь, не умея пользоваться разумом, а коль скоро он пользовался своим разумом, перед ним открылись ворота и он мог совершать теперь ошибку за ошибкой, делать одну неверную попытку за другой, но точно так же открылся перед ним, притом даже благодаря самим ошибкам и заблуждениям, путь к более совершенному пользованию разумом. Чем быстрее распознает человек свои ошибки, чем решительнее устраняет их, тем дальше он идет, тем более складывается его гуманность, и он должен довести развитие ее до конца или же в течение долгих веков стенать под бременем собственной вины.

Мы видим - для того чтобы установить свой закон, природа избрала пространство широкое, насколько позволяло ей расселение человеческого рода на земле, и придала человеку такое разнообразие строения, какое только могло быть в роде человеческом. Рядом с обезьяной расположила природа негра, и все умы человеческие, от негритянского до тончайшего человеческого мозга, все народы всех времен заставила природа решать великую проблему человечности. Все самое жизненно необходимое не упустил бы ни один народ на земле, потому что к этому ведут потребности и инстинкты, но для того чтобы формировались более тонкие условия существования, созданы были народы более утонченные, жившие в зонах более мягкого климата. А поскольку все прекрасное, все благоустроенное лежит между двумя крайностями, то и более совершенная форма разума и гуманности должна была найти место в более умеренных климатических зонах. Так это и случилось, в полном согласии со всеобщим законом соответствия. Ведь если и нельзя отрицать, что почти все азиатские народы - ленивы и неповоротливы, что слишком рано остановились они на благих предначертаниях древности и сочли унаследованные формы священными и незаменимыми, то следует извинить их, подумав, как широки просторы материка, на котором жили они, и каким опасностям со стороны горных народов были они подвержены. В целом же их ранние начинания, способствовавшие развитию гуманности, если только принять во внимание место и время, вполне заслуживают похвалы, и тем более нельзя недооценивать прогресса, достигнутого во времена наибольшей их активности средиземноморскими народами. Они сбросили с себя деспотическое иго древних традиций и форм правления и подтвердили великий, благой закон человеческой судьбы: "Цели, которые ставит перед собой народ или все человечество, которые избрали они не случайно и к которым энергично стремятся ради собственного блага,- в их достижении не отказывает людям природа, потому что не традиции и не деспоты - последнее слово для нее, а наиболее совершенная форма гуманности".

Несказанно прекрасное это начало, этот закон природы примиряет нас с внешним обликом людей, разбросанных по широким просторам земли, и со всеми переменами, какие претерпел род человеческий на протяжении долгих времен. Человечество повсюду было тем, во что способно оно было обратить себя, что хотело и могло сотворить из себя. Если человечество довольствовалось существующим или если средства совершенствования еще не созрели на великой ниве времен, то человечество на долгие века оставалась тем, чем было, и ни во что не превращалось. Но если человечество пользовалось всеми инструментами, данными ему богом, то есть рас-судком, силой и всем, что приносили с собой попутные ветры, то искусство возносило людей, решительно и смело при-давали себе народы новый облик. Коль скоро народ пренебрегал такими инструментами бога, то эта леность уже означала, что народ не особенно сильно чувствует свое несчастье; ведь живое чувство несправедливости всегда бывает спасительной силой, если только не обойдено оно рассудком и энергией. Никким образом нельзя утверждать, что всеислие тиранов - причина, почему народы так долго покорствуют им; единственная, самая надежная

опора деспотизма - слабость и легковёрность рабов, доверчиво и добровольно ими усвоенные, а позднее их леность и долготерпение. Ибо терпеть, конечно же, проще, чем настойчиво совершенствоваться,- вот почему столь многие народы не пользуются правом, данным им богом,- божественным даром разума.

Однако не подлежит сомнению: все, что не успело совершиться на земле, еще совершится в будущем; ибо права человечества не застаревают и силы, вложенные богом, не искореняются. Нас поражает, сколь многого добились в своем кругу греки и римляне, хотя отведено им было не много веков,- если цель их деятельности и не всегда была самой чистой, то они доказали все же, что в состоянии достигнуть ее. Пример, показанный греками и римлянами, сияет в истории и вдохновляет на подобные же и на еще более совершенные устремления всякого, кого хранит судьба, как греков и римлян, всякого, кому покровительствует судьба больше, чем римлянам и грекам. В этом смысле вся история народов - соперничество, соревнование народов, спорящих о прекраснейшем венце гуманности и человеческого достоинства. Столько было древних народов, покрывших себя славой, но цели, ими достигнутые, были отнюдь не лучшими; почему бы и не достигнуть нам более чистых и благородных целей? Они были людьми, и мы люди, они жили, а мы еще живем, они призваны были наилучшим образом воплотить дух человечности, и мы, сообразно с обстоятельствами, совестью, долгом, призваны к тому же. И что они совершили, не сотворив чудес, то можем и мы, на то и у нас есть право, а божество помогает нам лишь через посредство наших сил, рассудительности, усердия. Создав землю и все неразумные существа земли, божество сотворило человека и сказало так: "Будь образом моим, будь богом на земле! Цари и правь! И все благородное и все превосходящее, что можешь создать по природе своей, то производи; и чудеса не помогут тебе, потому что судьбу человека я кладу в руки людей, но помогут тебе священные, вечные законы природы".

Поразмыслим же о некоторых из законов природы, придавших, как о том свидетельствует история, движение вперед гуманному духу человеческого рода; законы эти и впредь будут помогать человечеству, если только верно, что законы природы - законы бога.

III.

Роду человеческому суждено пройти через несколько ступеней культуры и претерпеть различные перемены, но прочное благосостояние людей основано исключительно на разуме и справедливости

Первый закон природы. Математическое естествознание доказало, что для того чтобы вещь сохраняла свое состояние покоя или движения, необходимо своего рода совершенство, то есть максимум или минимум, проистекающий из присущего силам этой вещи способа действия. Так, Земля наша не могла бы существовать, если бы центр тяжести Земли не был расположен в самой глубокой ее точке и если бы все силы, сходящиеся к этой точке и исходящие из нее, не пребывали в гармоническом равновесии. Итак, все, что пребывает, заключает в себе, согласно этому прекрасному закону природы, свою физическую истину, благо и необходимость,- в них прочное ядро его существования.

Второй закон природы. Равным образом доказано, что все совершенство и красота вещей сложносоставленных и ограниченных и их систем зиждется на подобного рода максимуме. А именно, некая соразмерность, гармоническая пропорция определяются подобием и различием, простотою средств и разнообразием проявлений, затратой малых сил для достижения самых определенных и плодотворных целей; природа во всем соблюдает такую пропорцию - в форме, какую придает своим созданиям, в законах, определяющих их движение, во всем самом великом и во всем самом малом,- а искусство людей подражает природе, насколько хватает у людей сил. При этом разные правила взаимно ограничивают друг друга, так что нечто согласно одному правилу растет, согласно другому убывает, а в результате сложившаяся целая вещь обладает наилучшей, бережливо прекрасной формой и вместе с тем обретает внутреннюю устойчивость, благость и истинность. Великолепный закон! Он изгоняет беспорядок и произвол из природы и в каждой изменчивой, ограниченной частице мироздания являет нам закон высшей красоты.

Третий закон природы. Равным образом доказано, что если вывести вещь или систему из присущего им состояния истины, блага и красоты то вещь или система, побуждаемые своими внутренними силами, вновь станут приближаться к прежнему состоянию, совершая колебания или описывая асимптоту, потому что вне этого состояния они лишены устойчивости и постоянства. Чем живее, чем многообразнее силы, тем менее возможна для вещи прямая, по сути дела, линия асимптоты и тем сильнее колебания и вибрации, происходящие до тех пор, пока нарушенное состояние не вернется к равновесию сил или гармонических движений и не достигнет тем самым существенного для вещи постоянства.

Коль скоро человечество в целом, а также всякий индивид, всякое общество и всякая нация есть прочная, постоянная естественная система многообразнейших живых сил, то посмотрим же, в чем заключено постоянство такой системы, в какой точке сходятся величайшая красота, истина и благо и каким путем приближается система к своему первоначальному состоянию, если она смещена,- а опыт и история подсказывают нам множество примеров подобных смещений.

История отдельных научных дисциплин, история отдельных народов должна исчислить подобные максимумы, и мне хотелось бы, чтобы по крайней мере о самых знаменитых народах и о самых известных временах была написана такая история, потому что сейчас мы можем говорить только об истории человечества в целом и об основном ее состоянии, присущем ей в самых разных формах, в самых различных климатических зонах. Вот это основное состояние человеческой истории - гуманный дух, то есть разум и справедливость во всех классах, во всех занятиях людей, и ничто иное. И притом состояние это - основное не потому, что так захотелось какому-нибудь тирану, и не потому, что сила традиции переубедила всех людей, но таковы законы природы, и на них зиждется сущность человеческого рода. И даже самые порочные установления человечества как бы обращаются к нам: "Если бы не сохранялся в нас некий отблеск разума и справедливости, то нас давно бы не было на свете и мы

вообще никогда бы не возникли". Вот - точка, с которой берет начало вся ткань человеческой истории, а потому нам следует со всей тщательностью обратить на нее свое внимание.

Во-первых. Что более всего ценим мы в творениях человеческих, чего ждем от них? Разумности, планомерности, преднамеренности. Если ничего этого нет, то нет и ничего человеческого, - действовала слепая сила. Куда бы ни заходил на широких просторах истории человеческий разум, он ищет только себя самого и обретает только себя самого. Чем больше чистой истины² и человеколюбия встретил он в своих странствиях, тем прочнее, полезнее, прекраснее будут его творения и тем скорее согласятся с их правилами умы и сердца всех людей во все времена истории. Что такое чистый рассудок, что такое мораль справедливости, одинаково понимают Сократ и Конфуций, Зороастр, Платон и Цицерон, - несмотря на бесчисленные расхождения между собой, стремились они к одной точке, к той, на которой зиждется весь наш человеческий род. Для странника нет наслаждения большего, как находить следы деятельности подобного ему в своих творениях, мыслящего, чувствующего Гения, находить их и там, где он не предполагал встретить их, - так чарует нас и в истории человеческого рода Эхо всех времен и народов, пробуждающее человеколюбие и человеческую правду во всех благородных душах. Мой рассудок ищет взаимосвязи всего существующего, мое сердце радуется, когда видит такую взаимосвязь, - но искал ведь ее и всякий настоящий человек, и только точка зрения у него была иной, и потому он иначе видел эту взаимосвязь вещей, иными словами называл ее. И заблуждаясь, он заблуждался и за себя и за меня, предупреждая меня о совершенной им ошибке. Он направляет мои шаги, он наставляет, воодушевляет, он утешает меня, он мой брат, мы приобщились к одной мировой душе, к единому человеческому разуму, к единой правде людей.

Во-вторых. Во всей мировой истории нет ничего более радостного, чем вид доброго и разумного человека, который в каждом своем творении, всю жизнь, остается рассудительным и добрым, несмотря на все перемены судьбы, - и какое же сожаление возбуждает в душе нашей человек, великий и добрый, разум которого заблуждается и который, по законам природы, может ждать лишь расплаты за свои заблуждения! Слишком много таких падших ангелов в истории людей, и мы оплакиваем слабость телесной оболочки, которая служит орудием для человеческого разума. Как мало способно вынести смертное существо, - все пригибает его к земле и, как все необычное, чрезвычайное, сбивает его с пути! Видимость оказанной ему чести, некое отдаленное подобие счастья, неожиданное происшествие - и вот уже блуждающий огонь увлекает в трясину и пропасть одного; другой не в силах постигнуть сам себя, перенапрягается и обессиленный падает на землю. И глубокое чувство сострадания охватывает нас, когда мы видим, что такой несчастливо счастливый человек стоит на перепутье двух дорог, и видим, что сам он чувствует, как недостает ему сил, чтобы и впредь остаться человеком разумным, справедливым и счастливым. Фурия стремится за ним по пятам, готовая всякий миг схватить его; против воли его заставляет она его переступить линию умеренной середины, и вот он бьется в руках фурии и всю свою жизнь искушает последствия одного своего неразумного, одного своего глупого решения. Или же счастье чрезмерно вознесло человека, и он чувствует, что достиг вершины счастья, - что же ждет его? Что ждет его прозорливый дух? Непостоянство неверной богини, несчастье, произрастающее из самых удачных начинаний. Напрасно отвращаешь ты взор свой, о сострадательный Цезарь, при виде отрубленной головы врага твоего Помпея, напрасно строишь храм Немезиды. Ты перешел границу счастья, как некогда перешел Рубикон, фурия гонится за тобой, и тело твое рухнет на землю близ статуи того же Помпея. То же самое - со строем целых стран, ибо они всегда зависят от разума или неразумия немногих - своих правителей, которые на деле или на словах правят ими. Прекраснейшие плантации обещали приносить человечеству самый полезный урожай плодов, и вот является один безрассудный, приводит их в полный беспорядок и, вместо того чтобы пригибать ветви к земле, крушит целые деревья. Как отдельные люди, так и целые государства хуже всего переносят свое счастье, кто бы ни управлял ими, - монархи и тираны, или сенат и народ. Никто хуже народа и тирана не понимает упреждающих знаков богини Судьбы, пустой звук, блеск суетной славы - все ослепляет их, и они бросаются вперед не глядя, забывают о границах человечности и благоразумия и слишком поздно замечают последствия своей безрассудности. Вот судьба Рима, судьба Афин, судьба самых разных других народов, - вот судьба Александра и почти всех завоевателей, лишавших мир тишины и покоя; ибо несправедливость губит страны, и неразумие - все дела людей. Вот фурии судьбы, и несчастье - их младшая сестра, третья в их страшном союзе.

Великий отец людей! Какой же урок, легкий и трудный, задал ты роду человеческому! Лишь разуму и справедливости должны они учиться; научатся - и шаг за шагом свет озарит их душу, и доброта проникнет в сердце, и совершенство - в строй их государства, и счастье - в их жизнь. Если обратить на пользу такие дары, оставаясь верным их духу, так и негр построит свое общество, словно грек, и троглодит - словно китаец. Опыт каждого поведет вперед, а разум и справедливость делам всякого придадут постоянство, красоту и соразмерность. Но если бросит человек этих водительниц своей жизни, столь существенных для него, что тогда придаст прочность его счастью, что избавит его от богинь, отмщающих всякую бесчеловечность?

В-третьих. Одновременно из сказанного вытекает, что как только нарушена в человечестве соразмерность разума и гуманности, то возвращение назад, новое обретение соразмерности редко совершается иначе, нежели путем судорожных колебаний от крайности к крайности. Одна страсть упразднила равновесие разума, другая со всей силой бросается на первую, и так проходят года и века истории, пока не наступают спокойные дни. Александр уничтожил равновесие на огромной территории, и еще долго после смерти его дули тут буйные ветры. Рим отнял покой у целого мира более чем на полтысячи лет, и потребовались дикие народы половины света, чтобы постепенно восстановить утраченное равновесие. При таких переживаемых странами и народами потрясениях трудно думать о спокойном движении асимптоты. Вообще говоря, дорога культуры на нашей земле, дорога с поворотами, резкими углами, обрывами и уступами, - это не поток, что течет плавно и спокойно, как широкая река, а это низвергающаяся с покрытых лесом гор вода; в водопад обращают течение культуры на нашей земле страсти человеческие. Ясно, что весь порядок нашего человеческого рода рассчитан и настроен на такие колебания, на такую резкую смену. Мы ходим, попеременно падая в левую и в правую стороны, и все же идем вперед, - таково и поступательное движение культуры народов и всего человечества. Каждый из нас испытает обе крайности, пока не дойдет до спокойной се-

редины,- так качается маятник. Поколения обновляются, и постоянно наступают перемены; несмотря на прописи традиции, сын начинает писать по-своему. Аристотель старательно отмежевался от Платона, Эпикур - от Зенона, и вот спокойное потомство смогло уже посмотреть на них непредвзято и извлечь пользу из каждого. Точно так, как машина нашего тела, движется вперед, проходя сквозь неизбежный антагонизм, дело времен, принося благо человечеству и сохраняя его здоровье. Но как бы ни извивался, как бы ни отклонялся от прямой линии, под каким бы углом ни поворачивал поток человеческого разума, он берет свое начало в вечном потоке истины, а природа его такова, что он не уйдет в песок на своем пути. Кто черпает из этого потока, черпает себе здоровье и жизненные силы.

Впрочем, заметим, что и разум, и справедливость опираются на один и тот же закон природы, из которого истекает и постоянство нашего существа. Разум измеряет и сопоставляет взаимосвязь вещей, чтобы упорядочить ее и превратить в постоянную соразмерность. Справедливость - не что иное, как моральная соразмерность разума, формула равновесия противоположенных сил, на гармонии которых покоится все наше мироздание. Итак, один и тот же закон охватывает и наше Солнце, все солнца- и самый незначительный человеческий поступок; и лишь одно хранит все существа и все системы - отношение, в котором их силы находятся к периодически восстанавливаемому порядку и покою.

Разум - вот характер человека, а разум означает, что человек внемлет глаголу божьему в творении, другими словами, он ищет правило заложенного, по которому все вещи покоятся, во взаимосвязи целого, на своем внутреннем существе. Итак, глубоко заложенный в человеке закон - познание истины и существования, взаимозависимость всего творения в его связях и свойствах. Человек - образ божий, потому что он изыскивает законы природы, мысль творца, заключенную в этих законах и связавшую их в единое целое. Бог мыслит и не ведал произвола, так и человек - он мыслит разумно и не может поступать по своему произволу.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ КНИГА ШЕСТНАДЦАТАЯ

*Так тяжело было положить
начало германским племенам.*

II. Финны, летты, пруссы

Финская народность (сами они, называясь "суоми", не знают имени финнов, как одна из их ветвей не знает имени лаппов) еще и теперь распространена на крайнем севере Европы и по берегам Восточного моря вплоть до Азии; прежде она была еще более распространена, в том числе и дальше на юг. Кроме лаппов и финнов в Европе, к этой народности принадлежат ингры, эсты и ливы; родственны ей зыряне, пермяки, вогулы, вотяки, черемисы, мордвины, кондские остяки; к той же расе относятся и венгры, или мадьяры, если сравнивать языки^{8*}. Неизвестно, как далеко на юг жили в Норвегии и Швеции лаппы и финны, но ясно, что скандинавские немцы загоняли их все дальше на север, к тому северному побережью, где они живут еще и теперь. На берегах Восточного и Белого морей финские племена были, как видно, наиболее активны, здесь, помимо обмена товаров, они занимались и морским разбоем; в Пермии (иначе - Бьярмеланд) их идолу Юмале был посвящен целый храм, варварски украшенный; сюда по преимуществу и устремлялись северные немцы - искатели приключений, чтобы менять товар, грабить, собирать дань. Никогда финская народность не была достаточно зрелой, чтобы положить начало самостоятельной культуре, виною чему не способность, но неблагоприятное положение. Финны не были воинами, как немцы; еще и теперь, после целых веков угнетения, народные сказания и песни лаппов, финнов и эстов говорят о том, что это - кроткие народы. А поскольку, помимо всего прочего, отдельные племена никак не были связаны между собой и в большинстве своем лишены были всякого политического устройства, то под давлением других народов и могло произойти только то, что произошло, - лаппы были оттеснены в сторону Северного полюса, финны, ингры, эсты поработены, а ливы почти поголовно истреблены. Судьба народов, живущих на берегах Восточного моря,- печальная страница в истории человечества.

Единственный народ во всей этой расе, оказавшийся в числе завоевателей,- это венгры, или мадьяры. По всей видимости, первоначально они жили в стране башкир, между Волгой и Яиком, а потом основали венгерское царство - между Черным морем и Волгой. Это царство распалось. Тогда венгры оказались под властью хазар и были разбиты на несколько частей печенегами. Одни основали царство мадьяров у персидской границы, другие семью ордами отправились в Европу и вели тут ожесточенные войны с болгарами. Когда болгары оттеснили их, император Арнульф призвал их на помощь в войне с моравами; теперь из Паннонии они ринулись в Моравию, Баварию, Северную Италию и везде оставляли после себя ужасающие разрушения; огнем и мечом опустошали они Тюрингию, Саксонию, Франконию, Гессен, Швабию, Эльзас вплоть до Франции, вновь внедрялись в Италию, получали позорную дань с немецкого императора, но, наконец, когда отчасти их уничтожила чума, а отчасти они потерпели тяжелые поражения в Саксонии, Швабии и Вестфалии, немецкая империя оказалась в безопасности перед ними, а сама Венгрия даже стала апостолическим королевством. Тут, между славян, немцев, валахов и других народностей, венгры составляют меньшую часть населения, так что через несколько веков, наверное, нельзя будет найти даже и самый их язык.

* * *

Происхождение литвы, куры и леттов, живущих на Восточном море, неизвестно, но по всей вероятности другие народы теснили их до тех пор, пока уже некуда было их теснить. Хотя язык их смешанный, у него есть особый характер, язык этот - отпрыск древнейшей матери, родом из дальних мест. Мирное племя леттов жило между немецкими, славянскими и финскими народами, оно не могло ни распространиться вширь, ни обрести более тонкие нравы, и, наконец, подобно своим соседям, пруссам, оно стало известно по тем насилиям, которые совершали над всеми прибрежными народами в этих местах и новообращенные поляки, и немецкий орден, и вообще все, кто оказывал ему свою помощь^{9*}. Душа человеческая содрогается при виде крови, пролитой тут во время долгих варварских войн, в результате которых древние пруссы были почти полностью истреблены, куры и летты обращены

в рабство, под гнетом которого они страдают до сих пор. Быть может, пройдут века, пока иго это будет снято с них, и тогда - в знак возмещения всех тех мерзостей, когда похищены были у этих народов и земля и свобода,- их научат, из человечности, пользоваться и наслаждаться более высокой свободой.

Наш взгляд останавливался на судьбах народов, изгнанных со своих мест, порабощенных, истребленных; теперь посмотрим на тех, что изгнали и поработили их.

III. *Немецкие народы*

Мы подходим к племени, отличающемуся ростом и телесной силой, предприимчивостью, смелостью и выносливостью на войне, героическим духом, способностью подчиняться приказу, следовать за вождями, куда бы они ни повели, и разделять покоренные земли между собой как добычу; тем самым это племя, благодаря своим обширным завоеваниям, благодаря тому строю, который всюду учреждался им по немецкому образцу, более всех других народов способствовало страданию и счастью этой части света. Начиная с Черного моря и по всей Европе немцы навели ужас; от Волги до Восточного моря простиралась некогда империя готов; в разные времена разные немецкие племена жили и основывали свои царства во Фракии, Мезии, Паннонии, Италии, Галлии, Испании, даже в Африке; они, а не кто другой, сгоняли с насиженных мест римлян, сарацин, гэлов, кимвров, лаппов, финнов, эстов, славян, пруссов, куру и друг друга, они основали все царства, которые существуют в Европе поныне, они учредили существующие сословия, утвердили их законы. Не раз брали они Рим, завоевывали и грабили его, не раз осаждали Константинополь и воцарялись даже там, они основали христианскую империю в Иерусалиме; еще и теперь управляют они всеми четырьмя частями света - или царят в них государи, которых посадили они на престолы Европы, или сами троны учреждены были ими, или же они владеют землями, или занимаются в них ремеслами и торгуют. Но нет следствия без причины, а потому и у этой небывалой цепочки следствий должна быть своя причина.

1. Она едва ли заключена только в самом характере народа: и физическое и политическое положение нации, а помимо этого множество обстоятельств, каких не было в совокупности ни у одного северного народа, способствовали тому, чтобы совершенные им деяния были такими, а не иными. Высокий рост, сильное тело, красота и стройность, наводящие ужас голубые глаза - все это одухотворено верностью и воздержностью: немцы послушны старшим, дерзки в нападении, терпеливы в опасностях, а потому для всех народов, особенно для выродившихся римлян, они были или приятели, или страшные враги. Издавна немцы служили в римском войске, для личной охраны императоров не найти было лучших воинов; и когда империя, окруженная со всех сторон, была беспомощна перед лицом врагов, не иные, но именно немецкие войска сражались за жалованье со всяким врагом, даже со своими братьями. Эта наемная служба нро-должалась в течение веков, а потому многие народы не просто усвоили военную науку и дисциплину, вполне чуждую другим варварам, но, по примеру римлян и прекрасно зная их слабости, они почувствовали вкус к завоеваниям и походам. Если этот Рим, столь выродившийся теперь, мог покорять народы, мог стать властелином мира, то почему же не покорять и нам,- ведь и сам Рим ни на что не пригоден, не будь наших сильных рук? Итак, если отвлечься от набегов тевтонцев и кимвров, если начать считать с находчивых и предприимчивых Ариовиста, Марбуда и Германа, то первый удар по римским владениям нанесен был пограничными народами, теми вождями, которые прекрасно знали военные приемы римлян и нередко служили в римском войске, то есть превосходно знали слабые стороны Рима, а впоследствии и Константинополя. Некоторые народы были в то время даже союзниками Рима, но сочли лучшим оставить себе то, что спасли они для Рима. Соседство слабого богача и сильного бедняка, без которого первый, богач, никак не может обойтись, необходимо определяет превосходство и господство второго над первым: так сами римляне отдали власть в руки немцев, которые находились в самом центре Европы и которых они весьма скоро вынуждены были принять в свое государство и в свое войско.

2. Длительное сопротивление многих немецких народов Риму необходимо усилило их, привило им ненависть к заклятому врагу, который победами над ними гордился более, чем какими-либо другими. И на Рейне, и на Дунае римляне были опасностью для немцев; как бы ни помогали немцы Риму в войнах против галлов и других народов, они не желали служить Риму как его рабы. Вот откуда пошли долгие войны Рима с немцами, начиная со времен Августа,- чем слабее становилась империя, тем больше вырождались эти войны в грабительские набеги, и закончиться все могло лишь поражением Рима. Маркоманский и швабский союз многих племен против Рима, воинская повинность, которая распространялась и на самые отдаленные племена и которая всякого мужчину превращала в воина,- эти и многие другие обычаи всему народу придали имя и строй германцев, или алеманнов, то есть союзных вооруженных народов,- варварский пролог той системы, которая, спустя несколько столетий, будет распространена на всю Европу^{10*}.

3. При таком постоянном военном строе у немцев непременно должно было недоставать иных добродетелей, которыми они весьма охотно жертвовали в пользу главной склонности или главной потребности - войны. Земледелием занимались они не особенно усердно и, ежегодно перераспределяя наделы, даже мешали тому, чтобы кто-либо чувствовал удовольствие от владения собственностью и от лучшей обработки земли²⁰. Некоторые из племен, особенно восточные, были и надолго остались татарскими народами - народами охотников и пастухов. Грубая идея общинных выпасов и общей собственности была излюбленной идеей этих кочевников, и они даже вносили ее в строй завоеванных ими земель и государств. Итак, Германия на долгое время оставалась лесом с лугами и болотами, где, рядом с немцами - этими людьми-героями, жили лось и тур, давным-

Подробно описывать немецкий строй, различный в разные времена, в разных областях и у разных народностей, было бы сейчас бесполезным занятием, потому что все посеянное ими в истории народов взойдет очень скоро. После всех многочисленных комментариев к Тациту Мёзеру, в применении к своей "Истории Оснабрюка", удалось такое описание немецкого строя, которое кажется идеализирующим в своей гармонии и притом верным во всех деталях. См. первую часть "Истории Оснабрюка" и "Патриотические фантазии" Мёзера. давно истребленные немецкие звери-герои; наук немецкие племена не ведали, а с немногими ремеслами, без которых нельзя было обхо-

даться, справлялись женщины и рабы - по большей части похищенные. Народам с таким складом характера было приятно покидать свои пустынные леса, отправляться в более мягкие страны или служить за жалованье,- их гнали месть, нищета, скука, компания или еще какой-нибудь повод. Поэтому многие из племен пребывали в вечном непокое, враждуя друг с другом или вступая друг с другом в союз. Никакой народ (за исключением кротких племен земледельцев) не переселялся так часто, как эти немецкие племена; и если одно племя пускалось в путь, то обычно много других присоединялось к нему, так что кучка и горстка обращалась в войско. У многих немецких племен - у вандалов, свевов - имя-от путешествий, скитаний; как на суше, так и на море. Жизнь довольно-таки татарская.

* * *

Разбирая древнейшую историю немцев, особо следует остерегаться одного - пристрастия к какому-либо из любимых мест нашего современного государства: древние немцы вообще не имеют отношения к этому государству; они плыли с иным потоком народов. На Западе они наседали на бельгов и гэлов, пока не оказались в центре чуждых племен; на Востоке они дошли до Восточного моря, и если они не могли заниматься там разбоем и не могли переплыть его, а на песчаных берегах не находили средств пропитания, то, конечно, при первом удобном случае они двинулись на юг, на не занятые никем земли. Многие нации, переселявшиеся в Римскую империю, поначалу жили у Восточного моря,- но это были более варварские народы, и их расселение на территории империи не ускорило гибели ее. Причина падения находилась куда дальше, на Востоке - в азиатской Монголии; там западных гуннов теснили иугуры и другие народы: гунны перешли через Волгу, встретили у Дона аланов, набрели на огромное царство готов у Черного моря, и теперь южные немецкие народы, западные и восточные готы, вандалы, аланы, свевы пришли в движение,- за ними шли по пятам гунны. Опять же иначе обстояло дело с саксами, франками, бур-гундами и герулами,- последние из названных давно уже жили на римское жалованье,- как герои, продающие свою кровь.

Но нужно остерегаться думать, будто у всех этих народов были одинаковые нравы и одинаковая культура; противоположное доказывается тем, насколько иначе поступали они с покоренными народами. Дикие саксы в Британии, аланы и свевы, совершавшие свои набеги в Испании, поступали одним образом, а остготы в Италии и бургунды в Галлии - совсем иначе. Те племена, которые долго жили на границах Римской империи, рядом с римскими колониями и торговыми поселениями, на западе или на юге, были более мягкими, более податливыми, чем народы, вышедшие из северных лесов и пришедшие с пустынных берегов морей; если бы всякая немецкая орда стала претендовать на мифологию скандинавских готов, это было бы неслыханно! Где только ни побывали эти готы, на каких только путях ни утончили они свою мифологию! А первобытному немцу со всем его мужеством не остается, быть может, ничего, кроме Теута (или Туисто), Манна, Херты и Водана,- кроме отца, героя, земли и вождя.

Но, конечно, по крайней мере как братья, мы можем радоваться тому, что есть такое сокровище немецкой мифологии, пусть даже и столь удаленное от нас,- сокровище, которое сохранилось или сложилось на конце обитаемого мира, в Исландии, и было, очевидно, приумножено легендами норманнов и христианских ученых,- я имею в виду северную Эдду. Как собрание свидетельств языка и мышления одного из немецких племен, она, конечно же, и для нас в высшей степени интересна. В зависимости от того, как начать исследование, сравнивать мифологию этих северных народов с греческой - дело поучительное или праздное; но ждатель, что среди скальдов появится Гомер или Оссиан,- напрасно. Разве земля повсюду растит одни и те же плоды? И разве наиболее благородные плоды - не следствия такого положения народов и времен, какое складывается очень долго и случается очень редко? Итак, будем ценить в этих поэмах и сказаниях то, что мы находим в них,- своеобразие необработанного, дерзкого поэтического творчества, сильные, чистые чувства, верность,- и очень искусное пользование языком. который в своем ядре есть собственный наш язык; спасибо каждому, кто сохранил и сохранил нам эти национальные сокровища, кто способствовал их всеобщему и лучшему использованию. Среди тех, кто славно потрудился на пользу им в старое и новое время, я назову с благодарностью и славой имя Зума, исландца, много сделавшего и для истории человечества. Благодаря ему это северное сияние разгорелось перед нами в новом блеске; Зум и другие пытаются ввести его в наш кругозор и научить правильнее пользоваться этим сокровищем. К сожалению, мы, немцы, почти не можем похвалиться древними сокровищами нашего языка: песни бардов потеряны, и древний дуб героевского языка, помимо самого немногочисленного, украшен совсем юной порослью.

Приняв христианство, немецкие народы сражались за него, как за своих королей и свое дворянство, и эту верность присяге испытали на своей шкуре - помимо немецких народов, алеманнов, тюрингов, баварцев, саксов- несчастные славяне, пруссы, куры, ливы и эсты. Но слава немцев в том, что и против варваров-захватчиков встали они живой стеною, и об эту стену разбилась безумная ярость гуннов, венгров, монголов и турок. Они, а не кто иной, не только завоевали, возделали и переустроили по своему образцу большую часть Европы, но и охраняли и защищали ее; иначе в Европе не могло бы возрасти и то, что пошло в ней в рост. Положение немцев среди остальных народов Европы, их военный союз, их племенной характер - это столпы, на которых утверждены культура, свобода и независимость Европы; не были ли они по своему политическому положению и одной из причин, почему эта культура развивалась медленно,- но, верно, об этом даст нам отчет незапятнанный свидетель - История.

IV.

Славянские народы

Славянские народы занимают на земле больше места, чем в истории-" и одна из причин этого - что жили они дальше от римлян. Мы прежде всего встречаем их на Дону, потом на Дунае, на Дону - среди готов, на Дунае - среди гуннов и болгар: вместе с ними они немало потрепали Римскую империю, обычно увлекаемые в путь другими народами, которым, они помогали или служили. Несмотря на совершенные ими подвиги, славяне никогда не были народом воинственным, искателями приключений,, как немцы; скорее можно сказать, что они следовали за немцами и занимали территории, оставленные теми, пока огромные пространства не оказались в их руках- от Дона до Эльбы, от Восточного до Адриатического-моря. По эту сторону Карпат их поселения простирались от Люнебурга через Мекленбург, Померанию, Бранденбург, Саксонию, Лаусниц²⁵, Богемию, Моравию, Силезию,

Польшу, Россию, а по ту сторону Карпат они уже издавна жили в Молдавии и Валахии и со временем все больше распространяли свои владения, чему способствовало немало обстоятельств, и, наконец, император Ираклий поселил их в Далмации, и они основали царства Славонию, Боснию, Сербию, Далмацию. И в Паннии их было тоже очень много; из Фриула они заняли юго-восточную оконечность Германии, так что их область замыкалась Штейермарком, Каринтией, Крайной, - чудовищное пространство, какое населяет в Европе одна-единственная нация, по большей части еще и в наши дни. Повсюду славяне оседали на землях, оставленных другими народами, - торговцы, земледельцы и пастухи, они обрабатывали землю и пользовались ею; тем самым, после всех, опустошений, что предшествовали их поселению, после всех походов и нашествий, их спокойное, бесшумное существование было благодатным для земель, на которых они селились. Они любили земледелие, любили разводить скот и выращивать хлеб, знали многие домашние ремесла и повсюду открывали полезную торговлю изделиями своей страны, произведениями своего искусства. По всему берегу Восточного моря, начиная от Любека, они построили морские города; Винета²⁶ на острове Рюген была среди этих городов славянским Амстердамом; они вступали в союз и с пруссами, курами и леттами, о чем свидетельствуют языки этих народов. На Днепре они построили Киев, на Волхове - Новгород, и оба эти города вскоре стали цветущими торговыми городами, соединявшими Черное море с Восточным и переправлявшими товары Востока в Северную и Западную Европу. В Германии они занимались добычей руды, умели плавить металл, изливать его в формы, они варили соль, изготовляли полотно, варили мед, сажали плодовые деревья и, как того требовал их характер, вели веселую, музыкальную жизнь. Они были милосердны, гостеприимны до расточительства, любили сельскую свободу, но были послушны и покорны, враги разбоя и грабежей. Все это не помогло им защититься от порабощения, а, напротив, способствовало их порабощению. Ибо коль скоро они не стремились к господству над целым светом, не имели воинственных наследственных государей и готовы были лучше платить налог, только чтобы землю их оставили в покое, то многие народы, а больше всего немцы, совершили в отношении их великий грех.

Уже при Карле Великом начались завоевательные войны, очевидной причиной которых были торговые выгоды, хотя христианская религия и использовалась как предлог; конечно же, воинственным франкам было очень кстати обращаться как с рабами с нацией трудолюбивой, занятой земледелием и торговлей, - вместо того чтобы самим учиться всем этим ремеслам. Начатое франками довершили саксы; в целой провинции славяне были истреблены или закрепощены, их земли были поделены между епископами и дворянами. Морскую торговлю разрушили северные германцы; Винета претерпела печальный конец - удар был нанесен датчанами, а остатки славян в Германии напоминают теперь то, что сделали испанцы с обитателями Перу. Не удивительно ли, если бы после стольких столетий порабощения эта нация, до крайности ожесточенная против своих христианских господ и грабителей, не переменяла свой мягкий характер на коварную и жестокую леность раба? И однако, повсюду, и особенно в тех странах, где славяне пользуются известной свободой, можно распознать былые черты их характера. Несчастье этого народа заключалось в том, что при своей любви к покою и домашнему усердию он не мог установить долговечного военного строя, хотя у него и не было недостатка в мужестве в минуту бурного сопротивления. Несчастье славян - в том, что по положению среди народов земли они оказались, с одной стороны, в такой близости к немцам, а с другой стороны, тылы их были открыты для набегов восточных татар, от которых, даже от монголов, они много пострадали, много натерпелись. Но колесо все переменяющего времени вращается неудержимо, и поскольку славянские нации по большей части населяют самые прекрасные земли Европы, то, когда все эти земли будут возделаны, а иногo и представить себе нельзя, потому что законодательство и политика Европы со временем будут все больше поддерживать спокойное трудолюбие и мирные отношения между народами и даже не смогут поступать иначе, то и славянские народы, столь глубоко павшие, некогда столь трудолюбивые и счастливые, пробудятся, наконец, от своего долгого тяжелого сна, сбросят с себя цепи рабства, станут возделывать принадлежащие им прекрасные области земли - от Адриатического моря до Карпат и от Дона до Мульды - и отпразднуют на них свои древние торжества спокойного трудолюбия и торговли.

Поскольку в разных странах созданы полезные, превосходные труды по истории славянского народа, то остается пожелать, чтобы их пробелы были восполнены из других источников, чтобы исчезающие остатки славянских обычаев, песен и сказаний были собраны и чтобы, наконец, была создана целостная история этого племени, чего настоятельно требует общая картина человечества.

V. Чужие народы в Европе

Все рассмотренные выше нации мы можем считать коренными народностями Европы, за исключением одних венгров, - все они с незапамятных времен населяют эту часть света. Если даже они и жили некогда в Азии, как то позволяет предположить родство разных языков, то исследование этого вопроса все же лежит за пределами нашей истории, равно как изучение путей, которыми прошли все эти народы со времен Ноева ковчега.

Но помимо названных есть еще немало чужих для Европы народов, которые или играли известную роль, способствуя счастью и несчастью Европы в прошлом, или даже играют такую роль до сих пор.

К этим народам относятся гунны, которые при царе Аттиле пересекли, поработили и опустошили огромные пространства земли; по всей вероятности, а также и по описанию Аммиана, это был народ монгольского племени. Если бы великий Атила не уступил мольбам Рима и превратил столицу мира в столицу своего царства, сколь иной, сколь ужасной была бы вся история Европы! А теперь его разбитые народы вернулись в свои степи и, слава богу, не оставили после себя в Европе Священную Римскую империю калмыцкого народа!

После гуннов ужасную роль в Восточной Европе сыграли болгары, но, наконец, как и венгров, их удалось обуздать, они приняли христианство, а в конце концов даже затерялись среди других народов, усвоив язык-славян. Распалось и то новое царство, которое они основали вместе с валахами, провозгласив его на горе Хемус; они влились в огромную смешанную массу народов в этой дако-иллирийско-фракийской области: хотя характер народа ничем и не отличается, одна из провинций турецкой империи еще носит имя болгар.

Мы минуем хазар, авар, печенегов и многие другие народы, которые доставляли столько забот и Восточной и даже Западной Римской империи, готам, славянам и другим народам, но которые или вернулись в Азию, не оставив

после себя ничего долговечного, или же растворились в массе других народов.

Тем менее позволено нам заниматься остатками прежних иллирийцев, фракийцев и македонцев - албанцами, влахами, арнаутами. Они - не чужеземцы, а древние племена Европы; некогда они были основными нациями, а теперь они - перемешанные развалины, оставшиеся от разных, народов и языков.

Совершенно чужды нам те вторые гунны, которые опустошали Европу при Чингиз-хане и его преемниках. Первый завоеватель, Чингиз, дошел до Днепра, вдруг передумал и повернул назад; преемник его огнем и мечом пробил себе путь до самой Германии, но был отброшен. Внук Чингиз-хана покорил Россию, которая полтора века платила монголам дань; наконец, Россия сбросила монгольское иго и впоследствии сама стала властно управлять этими народами. Не раз хищные волки азиатских нагорий, монголы, опустошали землю; но ни разу не удалось им превратить Европу в свою степь. Они даже и не хотели этого, жаждали лишь добычи.

* * *

Итак, остается говорить о народах, которые долгое или короткое время имели владения в этой части земли или жили вместе с другими народами. Эти народы таковы.

1. Сначала арабы. Не только этот народ нанес первый тяжелый удар Восточной империи в трех частях света, но поскольку арабы 770 лет владели Испанией, долгое время целиком или отчасти царили на Сицилии, в Сардинии, на Корсике и в Неаполе, и владения свои теряли, как правило, лишь постепенно, по кусочкам, то, конечно, во всем, в языке и образе мысли, в заведенных ими обычаях и учреждениях, от них остались - следы, которые или до сих пор окончательно не стертые или же сильно воздействовали на их тогдашних соседей. Во многих местах Европы, которая пребывала тогда в варварстве, ими был зажжен светоч знания, и во времена крестовых походов встреча с их восточными братьями была благодатной для Европы. А поскольку многие из них приняли христианство, то они органично вошли в состав Европы - в Испании, на Сицилии и везде, где они жили.

2. Турки, народ из Туркестана, все еще остаются чужими в Европе, хотя уже более трехсот лет они присутствуют в этой части света. Они положили конец Восточной Римской империи, которая свыше тысячи лет была бременем для самой себя и для земли, тем самым они без всякого ведома и желания оттеснили искусства и ремесла на запад Европы. Нападая на европейские державы, они в течение столетий вынуждали государства хранить бдительность и мужество; они препятствовали любому единовластию в этих землях, - малое добро против несравненно больше-то зла, - ведь прекраснейшие земли Европы были превращены ими в пустыню, а некогда мудрейшие народы - греческие племена - в ненадежных рабов, в развращенных варваров. Как много творений искусства было разрушено невежественными турками! Сколь многое погубило, чего никогда уж не восстановишь. Их империя - огромная тюрьма для европейцев, которые живут здесь; придет время, и она рухнет. Кому нужны эти чужеземцы в Европе, кому нужны эти азиаты, которые и спустя столько веков все еще желают оставаться варварами?

3. Иудеи мы рассмотрим сейчас только как паразитирующее растение, которое присосалось почти ко всем европейским народам и более или менее питается соками каждого из них. После гибели древнего Рима их оставалось в Европе сравнительно немного, однако во времена арабских гонений они стали прибывать сюда целыми толпами и расселились между нациями. Что они будто бы принесли с собой в Европу проказу, совсем не вероятно; куда хуже то, что в мрачные века варварства они стали в Европе низменными орудиями ростовщичества, стали менялами, посредниками в торговле, прислужниками империи, что ради собственной выгоды они поддерживали в европейцах варварское невежество и гордыню во всех торговых делах. С ними обходились жестоко, насильно вымогали у них все, что они накопили скупостью и обманом или же усердием, умом, порядком; но поскольку они привыкли к подобным вымогательствам и вынуждены были считаться с ними, то сами хитрили и вымогали тем больше. Однако без них не могли обходиться в то время, как не могут многие страны и теперь; равно как нельзя отрицать, что благодаря им была сохранена еврейская литература, что во времена мрака добытые арабами науки, медицина и философия распространялись тоже и евреями и что вообще было создано немало хорошего, что могло быть создано только руками иудеев. Придет время, когда никто уже не будет спрашивать в Европе, иудей ты или христианин, ибо и иудей тоже будет жить по европейским* законам и способствовать процветанию государства. Лишь варварское устройство государства могло помешать ему жить так до сих пор и могла обращать его способности себе во вред.

4. Я опускаю армян: для меня они в Европе - просто путешественники, зато я вижу почти во всех странах Европы многочисленный, чужеродный, языческий, подпольный народец - цыган. Откуда они? Откуда взялись эти семь или восемь сот тысяч людей, сколько насчитывает новейший их историк? Презренная индийская каста, по своему рождению далекая от всего божественного, пристойного и цивилизованного и по прошествии стольких веков верная своему унижению, - для чего пригодна она в Европе, если не для воинской дисциплины, которая самым скорым образом приводит в порядок все на свете?

VI.

Общие рассуждения и следствия

Вот такова, примерно, картина народностей Европы; какая пестрота, которая только еще становится путаннее, если проследить ближе ко временам, доступным нам. Такого не бывало в Японии, Китае, Индии, вообще ни в одной стране, географическое положение или государственный строй которой изолировал ее от остальных. А ведь в Европе за Альпами нет большого моря, так что можно было бы подумать, что народы будут примыкать здесь друг к другу плотно, словно стены. Взгляд, брошенный на географическое положение и основные черты этой части света, на характер наций и связанные с ними исторические события, дает нам, однако, совсем иной ответ.

1. Посмотрите-ка к Востоку, вправо, - вы увидите возвышенность чудовищных размеров, это так называемая Вот такая неприятная, на наш взгляд, картина заполняет на целую тысячу лет и более того всю европейскую историю, и ни одно царство и ни один народ не могут остановиться, то ли потому, что сами они привыкли странствовать, то ли потому, что другие давят на них. И поскольку совершенно невозможно отрицать, что в Старом Свете великие азиатские горы с их европейскими отрогами чудесным образом разделяют климат и характер севера

и юга, то к северу от Альп мы, что касается нашего европейского отечества, можем утешиться лишь тем, что по нравам и жизненному укладу своему мы принадлежим к продолженной в сторону Европы, а не просто к изначальной азиатской Татарию.

2. Европа, особенно по сравнению с северной Азией, - это страна с более мягким климатом, страна с реками, побережьями, мысами, бухтами. Уже благодаря этому судьба европейских народов была решена благоприятным для них образом. У Азовского и у Черного моря народы находились вблизи от греческих колоний, от богатейших центров торговли тогдашнего мира; все народы, которые останавливались в своем пути здесь или даже основывали здесь царства, знакомились с разными народами, приобретали даже известные знания наук и искусств. Но в первую очередь для северных обитателей Европы Восточное море послужило тем, чем для Южной Европы было Средиземное море. Прусское побережье уже благодаря торговле янтарем стало известно грекам и римлянам; какая бы народность ни жила на этих берегах, к какому бы племени она ни принадлежала, здесь всегда, больше или меньше, занимались торговлей, а эта торговля вскоре связывалась с черноморскими торговыми путями и простиралась даже до Белого моря; тем самым между Южной Азией и Восточной Европой, между азиатским и европейским Севером создавалась некая общность народов, к которой причастны были и совсем нецивилизованные народности^{15*}. Скандинавские берега, побережье Северного моря вскоре стали-полниться купцами, пиратами, путешественниками, искателями приключений, которые готовы были плыть к любым берегам, которые достигали" всех европейских стран и морей, которые совершали в своей жизни удивительные вещи. Белый соединяли Галлию и Британию, и даже Средиземное море не миновали варварские походы: варвары совершали паломничество в Рим, они служили и торговали в Константинополе. Благодаря всему этому, особенно когда пришло время великого переселения народов, в этой малой части света были заложены основы великого союза народов, ради которого, помимо их ведома, потрудились уже и римляне-завоеватели, - союз такой едва ли и мог осуществиться где-либо помимо Европы. Ни в одной части света народы не перемешались так между собою, как в Европе, ни в одной они не переменились так сильно, переменяя места жительства, а вместе с тем и образ жизни, нравы и обычаи. Жителям многих стран было бы теперь трудно сказать, особенно отдельным семьям и лицам, к какому роду, к какому племени они принадлежат, происходят ли они от готов, мавров, евреев, карфагенян, римлян, происходят ли они от гэлов, кимвров, бургундов, франков, норманнов, саксов, славян, финнов, иллирийцев и в каком порядке смешивалась кровь у их предков. Тысяча причин размыла и изменила на протяжении веков прежний племенной¹ состав многих европейских наций, а без этого слияния едва ли мог бы пробудиться к жизни общий дух Европы.

3. Что теперь наиболее древних обитателей этой части света мы находим лишь в горах или на самых крайних оконечностях материка, что они оттеснены туда - это естественнонаучный факт, параллели к которому можно отыскать во всех уголках земли, включая острова Азиатского океана. На многих таких островах особое и, как правило, более грубое племя народов населяет горы - по всей видимости, это древнейшее население страны, которое вынуждено было уступить юным и дерзким пришельцам; разве могло быть иначе в Европе, где народы более, чем где-либо, теснили и гнали друг друга? Но длинные ряды названий племен сводятся к немногим основным и главным, и, что наиболее странно, в разных областях мы находим одни и те же народы, живущие по соседству, как будто они следовали друг за другом. Так, кимвры шли за гэлами, немцы - за кимврами и гэлами, славяне - за немцами, так занимали они" свои страны. Как слои почвы, слои народов следуют в нашей части света одни за другими, часто смешиваясь, но всегда так, что их первоначальное положение можно еще распознать. Исследователям обычаев народов, их языков следует поторопиться, чтобы не потерять время, пока слои еще различаются; ибо все в Европе склоняется к тому, чтобы национальные характеры постепенно стирались. Но только историк человечества должен остерегаться одного: ни одно племя людей не должно пользоваться его преимущественной любовью, чтобы не были урезаны за счет того одного другие племена, обойденные славой и счастьем по своему положению и историческим обстоятельствам. И от славян учился немец; кимвры и латыши могли бы, наверное, стать греками, если бы положение их среди других народов было иным. Мы можем быть весьма довольными тем, что именно народы, отличавшиеся сильным, красивым, благородным телосложением, целомудренными нравами, здравым рассуждением и честною душой, - немцы, - захватили римский мир, а не гунны и не болгары; но считать по этому самому немцев народом, избранным богом для Европы, народом, которому, по причине природного благородства, принадлежит целый мир и которому, ради такого его преимущества, должны по-рабски служить другие народы, - это было бы неблагородной гордыней варвара. Варвар царит, образованный завоеватель несет культуру.

4. Ни один народ в Европе не достиг культуры сам по себе; напротив, каждый стремился держаться своих прежних грубых нравов, насколько это только было возможно, чему способствовал и плохой, жестокий климат, и необходимость дикого военного уклада всей жизни. Ни один европейский народ не знал, не избрал собственных букв; и испанские и северные рунические письмена берут начало в письменности других народов; вся культура Северной, Западной и Восточной Европы - это растение, выросшее из римско-греческо-арабского семени. Много времени потребовалось этому растению, прежде чем народ мог прорасти на этой куда как суровой почве, пока он принес первые, еще очень кислые плоды; но даже и для этого потребовалось странное средство - чужеземная религия, - и только тогда, путем духовного завоевания, было достигнуто то, чего не смогли достичь римляне-завоеватели. Итак, прежде всего нам следует рассмотреть это новое средство культуры, цель которого была огромна, а именно нужно было все народы образовать и сложить в один-единственный народ, счастливый в современном и в будущем мире; и это средства нигде не действовало столь сильно, как в Европе.

Он видит: пышно знак взнесен, который
Льет упований и надежды свет,
Что тысяч душ притягивает хоры
И тысячам сердец дает ответ,
Что смерти сокрушает приговоры,
На стольких вьется знаменах побед!

КНИГА СЕМНАДЦАТАЯ

За семьдесят лет до падения иудейского государства в государстве этом родился человек, произведший неожиданный переворот¹ и в царстве мыслей людских, и в их обычаях, и в жизненном укладе. Этот человек был Иисус.

II.

Распространений христианства на Востоке

В Иудее христианство развивалось, все время испытывая давление, и пока иудейское государство существовало, у него оставалась такая искаженная, придавленная форма. Назореи и эбиониты¹⁷ были, по всей видимости, последними из первых приверженцев Христа, это была небольшая кучка людей, которая давным-давно перевелась, и теперь ее упоминают только, когда перечисляют ереси, потому что, по их мнению, Христос был простым человеком, сыном Иосифа и Марии. Как хорошо, если бы евангелие их не погибло, ведь оно, по всей вероятности, было - пусть даже не вполне безукоризненным - собранием самых первых, самых ближайших сведений о Христе, какие существовали в иудейской традиции. Не были, по-видимому, лишены интереса и древние книги сабеев, или христиан-иоаннитов¹⁸; хотя, конечно, нам не приходится ждать от этой смешанной, состоявшей из иудеев и христиан, мечтательной секты четкого рассказа о древних событиях, но ведь и фантазии проясняют что-то в вещах подобного рода^{2*}.

Иерусалимская церковь пользовалась большим влиянием на другие общины, потому что велик был авторитет апостолов; брат Иисуса Иаков, человек разумный и достойный, возглавлял ее на протяжении долгих лет, и организация ее, несомненно, послужила образцом для других общин. Итак, прообраз был иудейским, а поскольку почти всякий город и почти всякая страна древнейшего христианского мира, как утверждалось, обращены были в христианство тем или иным апостолом, то повсеместно возникли отображения иерусалимской церкви - апостольские общины. Место апостола, а вместе с тем и его авторитет, наеледовал епископ, помазанный апостолом,- духовные силы, воспринятые им, он сообщал другим, а потому вскоре стал чем-то вроде первосвященника - посредником между богом и людьми. Первый иерусалимский собор²⁰ говорил от имени святого духа, а последующие соборы вторили ему,- пугает та духовная власть, которую уже очень рано возымили епископы многих азиатских провинций. Итак, авторитет апостолов непосредственно переходил к епископам, а этим объяснялось аристократическое устройство древнейшей церкви, в котором был зародыш позднейшей церковной иерархии и папства. Когда говорят о непорочности и девственности церкви первых трех столетий, это выдумки и преувеличения.

От первых времен христианства нам известна так называемая восточная философия, широко распространившаяся; при ближайшем рассмотрении она оказывается не чем иным, как побегом эклектической мудрости неоплатонизма в том виде, в каком могла взойти она в этих местах и в эти времена. Эта мудрость тесно прильнула к иудейскому и христианскому духу, но и не вышла из христианства и не принесла ему плодов. С самого начала гностиков стали называть еретиками, потому что не желали терпеть суетности, и многие из них так и остались бы в неизвестности, если бы не оказались в списках еретиков. Хорошо бы, если бы сочинения их сохранились,- их книги о каноне Нового Завета были бы нам весьма кстати, пока же дошли до нас отрывочные мнения этой многочисленной секты, и они кажутся довольно неуклюжими попытками прицепить к иудаизму и христианству выдержанные в восточно-платоническом духе фантазии о божественной природе и о сотворении мира, построенное из всего этого метафизическую теологию, изложенную аллегорически и вкуче с теодицеей и философской моралью. Но для истории человечества еретиков нет, а потому и каждый неудачный опыт ей ценен и замечателен, хотя для истории христианства и благо, что подобные мечтания не возобладали в церкви. И поскольку церковь такие усилия затратила на борьбу с этой сектой, то для истории человеческого разума небесполезно было бы и чисто философское исследование - откуда взяты были эти идеи и представления, в чем заключался их смысл и к чему, в конце концов, они повели **. Большого добилось учение Мани, и цель оно преследовало прямо-таки великую - именно основание некоего совершенного христианства. Попытка такая потерпела крах, а расселившихся во все концы приверженцев Мани повсеместно и во все времена преследовали столь жестоко, что имя "манихей" стало с тех пор ужасным словом, означающим еретика,- особенно после того, как Августин выступил против манихеев. В нас этот дух церковных гонений вселяет ужас, мы видим, что многие из фантастов-ересиархов были людьми предприимчивыми и мыслящими, что они смело пытались привести в единство и религию, и метафизику, и мораль, и учение о природе, но и больше того - они пытались использовать их для построения реального общества - философско-политического ордена. Некоторые из них любили науку, и огорчительно, что в тогдашних условиях у них не могло быть более точных знаний, но нужно сказать, что правоверный католицизм сам по себе превратился бы в стоячее болото, если бы такие неукротимые ветры не приводили его в возбуждение и по крайней мере не вынуждали энергично защищать букву традиции. Времена чистого разума и основанного на разуме гражданского совершенствования нравов еще не подошли, и для церковной общности Мани не находилось места - ни в Персии, ни в Армении, ни - в позднейшие времена - среди болгар и альбигойцев.

Христианские общины проникли и в Индию, и на Тибет, и в Китай, хотя пути, какими они шли сюда, нам до сих пор не ясны, однако заметна в истории самых удаленных областей Азии встряска, которую пережили они в первые века христианского летосчисления. Учение Будды, или Фо, которое будто бы сошло в Индию из Бактра, обрело в это время новую жизнь. Это учение, распространяясь, проникло на Цейлон в южном направлении, на Тибет и в Китай - в северном; индийские книги, содержащие это учение, были переведены на китайский язык, и так сложилась огромная секта бонз. Нельзя приписывать христианству все творимые бонзами ужасы, равно как и всю монашескую систему лам и талапойнов, но христианство, как кажется, было той каплей, которая от Египта и до Китая вновь пробудила былые сны и мечтания народов и придала им более или менее четкие очертания. В рассказы о Будде, Кришне и т. д. проникли, как кажется, христианские понятия, но только в индийском обличий, и тот великий лама, который восседает на горах Тибета и появился тут, наверное, только в XV в., эта священная особа, наставления которой жестоки и которая окружена колокольчиками и жрецами-монахами,- это как будто отдаленный родственник

другого ламы, восседающего на реке Тибр, только что у первого манихейство и несторианство привилось к азиатским идеям и церемониям, а у этого второго правоверное христианство - к римским представлениям и обрядам. Но едва ли братья признают друг друга - точно так же, как не отправятся они друг и другу в гости.

Яснее видим мы ученых несториан, которые, в основном начиная с V века, распространились в глубь Азии и здесь сделали много доброго, Почти с самого начала христианского летосчисления процветала школа Эдессы - средоточие сирийской учености. Царь Абгар, имя которого даже связывали с именем Христа, потому что думали, что он переписывался с ним, книжные собрания разных храмов перенес в Эдессу, когда этот город стал столицей его царства; из всех близлежащих стран в Эдессу съезжались в то время все, кто хотел учиться наукам,- здесь, помимо христианской теологии, преподавали и свободные искусства на греческом и сирийском языке, так что Эдессу, наверное, можно считать первым христианским университетом мира. Четыреста лет существовал он, но, наконец, разгорелись споры об учении Нестория, школа Эдессы держалась этого учения, и тогда учителя ее были изгнаны, а их аудитории даже разрушены до основания. Но вследствие этого сирийская литература распространилась не только в Месопотамии, Палестине, Сирии и Финикии, но даже и в Персии, здесь ее встретили с почестями, и здесь, в конце концов, появилось даже некое подобие несторианского папы, воцарившегося над всеми христианами этого царства, а впоследствии и над христианами Аравии, Индии, Монголии и Китая. Был ли он тем самым знаменитым пресвитером Иоанном (Прес-Тадшани, жрецом мира), о котором много сказок рассказывали в Средние века, не произошел ли от него, путем замысловатого смещения учений, сам великий лама,- этого мы решить не можем*. Довольно того, что в Персии, где несторианам благоволили, они были лейбмедиками, посланниками и министрами царей; христианские сочинения были переведены на персидский язык, а язык сирийский стал в этой стране языком науки. Когда установилась империя Магомета, а особенно при его преемниках, оммиадах, несториане занимали самые высшие и почетные должности, были наместниками завоеванных провинций, а когда в Багдаде стали править калифы, и позже, когда столица их была перенесена в Самарайю, патриарх несториан был приближенным их. В правление Аль-Мамуна, поощрявшего ученость и приглашавшего в Багдадскую академию врачей и астрономов, философов, физиков, математиков, географов и летописцев, сирийцы были среди учителей арабов, были их учителями. И сирийцы, и арабы, словно соревнуясь между собой, переводили на арабский язык сочинения греков, многие из которых уже существовали в сирийском переводе; а когда свет наук, идя из арабского Мира, возжегся и для темной Европы, то получилось так, что сирийцы-христиане в свое время уже внесли вклад в просвещение Европы. Язык сирийцев, первый из всех восточных наречий, в котором появились гласные, который может гордиться самым древним и самым красивым переводом Нового Завета,- это своего рода мост, по которому науки греков перешли в Азию, а через арабов и в Европу. При таких благоприятных обстоятельствах несторианские миссии расходились во все концы света, и им удавалось уничтожить или удалить другие христианские секты. Но даже и при преемниках Чингиз-хана несториане имели вес: патриарх несториан нередко сопровождал хана в походах, и таким путем учение их распространилось среди монголов, игурийцев и других татарских народов. В Самарканде была митрополия, в Кашгаре и других городах - епископства; а если бы знаменитый христианский монумент в Китае был подлинным, то мы нашли бы на нем целую записанную хронику приездов священников из Татсины. Если присовокупить к сказанному, что и вся магометанская религия, не будь к тому времени христианства, не будь его постоянного влияния и воздействия, вообще никогда не возникла бы, то, очевидным образом, в христианстве заключен фермент, который в разной степени, в большей или меньшей, в разное время, раньше или позже, привел в движение всю Южную, а отчасти и Северную Азию, изменив так или иначе присущий ее народам образ мысли.

Но, конечно, не следует ждать, что движение это приведет к новому расцвету человеческого ума и духа, как то было, скажем, при греках или римлянах. Как бы много ни совершили несториане, они все же не были Народом, не были племенем, органически выросшим на материнской земле. Они были христиане, были монахи. Языку своему они могли научить; но что же учили они писать на этом языке? Литургии, толкования Священного писания, монастырские наставления, проповеди, полемические книги, хроники, скучные стихи. Вот отчего во всей сирийской христианской литературе нет и проблеска поэтического дара, зажигающегося в душе и согревающего сердца: жалкая игра, перечни имен, проповеди, хроники в стихах - вот и все их поэтическое искусство. И ничего нового не внесли они ни в одну науку, которой занимались, ни одну не разрабатывали они своеобразно и своеобразно. Печальное доказательство того, что при всем дипломатическом хитроумии аскетический и настроенный на полемику дух монаха может достичь лишь очень малого. Во всех частях света явил он себя во всей своей бесплодности, он и до сих пор царит еще в горах Тибета, и там, при всей установленной законом поповской иерархии, не найти и следа свободы, фантазии, изобретательности. Что вышло из монастыря, тому - вот правило - и место в монастыре.

Итак, историк может не останавливаться подолгу на каждой провинции христианской Азии. В Армению христианство пришло рано, даровало особую письменность древнему замечательному языку, а вместе с письменностью и два и три перевода Священного писания, а кроме того историю Армении. Но ни Месроп, изобретший буквы, ни ученик его Моисей из Хорены^{7*}, написавший историю страны, не могли дать народу литературу или национальный строй жизни. Издавна Армения лежала на перепутье исторических дорог; прежде ею владели персы, греки, римляне, теперь - арабы, турки, татары, курды. И теперь еще жители Армении занимаются своим древним промыслом - торговлей; здание науки, государства нельзя было возвести здесь - ни с помощью христианства, ни без его помощи.

Еще более жалка судьба христианской Грузии. Тут есть церкви и монастыри, патриархи, епископы, монахи; женщины-грузинки красивы, грузины - смелы; и все же родители продают тут своих детей, мужи - жен, князья - подданных, верующие - священника. Странное христианство царит в этом бодром духом и неверном в сердце своем воровской народце.

Евангелие было рано переведено и на арабский язык, и немало христианских сект потрудились на благо этой прекрасной страны. Иудеи и христиане нередко враждовали тут между собой, но ни из тех, ни из других, хотя иной раз они даже давали стране царей, не вышло ровно ничего замечательного. При Магомете все погибло; и те-

перь еще в Аравии существуют целые иудейские племена, но нет христианских общин. Три религии, возникшие одна из другой, взаимно ненавидят друг друга и охраняют святую свою колыбель - аравийскую пустыню.

* * *

Итак, обозрим теперь результаты христианского влияния на азиатские Провинции; но сначала нам нужно договориться о точке зрения, в согласии с которой мы будем сравнивать преимущества, принесенные той или иной религией стране или части света.

1. Незаметно, в глубине вещей, христианство, быть может, и способствовало царству небесному на земле, то есть более совершенному устройству жизни на пользу народам; но до цветения, до того, чтобы где-либо появилось совершенное государство, дело никогда не доходило - ни в Азии, ни в Европе. Сирийцы и арабы, армяне и персы, иудеи и грузины остались прежними, чем были и раньше, и ни один государственный строй, какой существует в тех местах, не может похвалиться происхождением своим от христианства,- если только жизнь отшельника и монаха, равно как и иерархию любого рода, с беспокойными ее последствиями, не принимать за идеал христианского государства. Патриархи и епископы заняты миссионерской деятельностью,- это нужно им, чтобы усилить свою секту, расширить общину, умножить власть; они заинтересованы в благосклонном отношении к ним государя, чтобы влиять на государственные дела или сохранить свои монастыри и общины; одна партия противодействует другой, стремясь захватить господство; иудеи и христиане, не-сториане и монофизиты жестоко преследуют друг друга, и ни одной стороне не может прийти в голову мысль о необходимости чисто и бескорыстно способствовать благу государства или области земли. Духовенство в восточных странах, которому всегда были присущи какие-то монашеские черты, желало служить богу, а не людям.

2. Было три способа воздействовать на людей - с помощью учения, авторитета и богослужебных обрядов. Учить - это, конечно, средство наиболее чистое и действенное, если только учить верно. Если обучение детей и взрослых касалось самых существенных обязанностей и отношений людей, то оно не могло не распространять в народе всевозможные полезные знания или хотя бы питать их; во многих областях христианам, и только христианам, принадлежит та заслуга и слава, что они лучше других, сумели объяснить народу и даже самому простому люду все необходимое ему в жизни. Благодаря проповедям, религиозным наставлениям, песнопениям, символам веры, молитвам среди народа ширились знания о боге и морали; когда переводились и объяснялись священные книги, к народу приходили письменность и словесность, а если народы, находившиеся на ступени развития детей, могли понять только басню, рассказ, то по крайней мере священный рассказ облекался в новую форму. Но, очевидно, все зависело от того, умел ли учить человек, желавший наставлять народ, и чему учил он его. Ответ на оба вопроса, в зависимости от того, о каких людях, народах, временах и сторонах света пойдет речь, будет столь различен, что для простоты приходится останавливаться лишь на содержании учения, - этого же держалась и господствующая церковь. Ей приходилось бояться неумения и дерзости многих из учителей, поэтому она стремилась к краткости и не выходила за пределы крайне узкого круга вещей. Но тогда опасность состояла уже в том, что учение скоро подойдет к концу и придется повторяться, что на протяжении немногих поколений унаследованная религия успеет утратить блеск новизны, а бездумный наставник кротко почиет на мягком ложе своей древней религии. Такое бывало не раз: христианские миссии давали толчок, чтобы пробудилась жизнь, но затем складывалось так, что за одной слабой волной следовала другая, еще более слабая, и, наконец, все они терялись на гладкой поверхности древнего христианского обряда. Именно обрядами и пытались заменить то, чего недоставало душе культа - содержание веры; в религиозную жизнь постепенно проникали пустые, бесчувственные церемонии, театр кукол, роскошно разодетых, неподвижных. Куклы были придуманы для удобства учителей и наставников, ибо и те и другие, глядя на них, могли думать все, что могло взбрести им в голову, а если и не думали ничего, то все-таки, как говорилось, само средство - религия - от этого не терялась. А поскольку с самого начала церковь очень ценила единство, то для такого бездумного единства самым лучшим средством были формулы, символы, которые никак уж не могли расплыть и рассеять стадо. Всему сказанному церкви Азии служат полнейшим подтверждением; они и до сих пор суть то самое, чем были почти две тысячи лет тому назад,- усопшие тела, душа которых отлетела; даже всякая ересь в них повымерла, ибо сил не хватает даже и на ереси.

Но, может быть, авторитет священников возместит то, чего недостает почившему учению или замершему движению? В какой-то мере да, но не вполне. Конечно, вид старого, всеми почитаемого человека . распространяет вокруг некое кроткое сияние - это отеческий опыт, зрелый ум, ненарушимое спокойствие души; вот почему так любят вспоминать путешественники, какое глубокое чувство почтения внушили им престарелые патриархи, священники, епископы восточных стран. Благородная простота жестов, одежды, движений, образа жизни способствовали такому впечатлению, и может случиться так, что благочестивый отшельник, не отказывая миру в наставлении, в поучении, в утешении, принес больше пользы людям, чем сотни бездельников и болтунов, погруженных в уличный шум и суету. Но, впрочем, авторитет человека - это только урок, пример, основанный на жизненном опыте и уразумении, а если место истины займут близорукость и предрассудки, то авторитет и самого достопочтенного человека - вреден и опасен.

3. Коль скоро жизнь людей основана на том, что все общество в целом занято делом, то ясно, что и в христианстве рано или поздно отомрет всякое стремление отойти от дел людских. Мертвая рука - мертва, ее отрезают, если живое тело чувствует в себе жизнь и ощущает бесполезное бремя мертвого члена. Пока христианские миссии на Востоке были деятельны, они даровали жизнь и питались жизненными соками, но когда светская власть - арабы, татары, турки воспрепятствовали их живой деятельности, христианство уже не могло распространяться вширь. Монастыри и епископаты в наши дни -развалины былых времен; и терпят их нередко лишь ради подарков, податей и рабского труда.

4. Поскольку христианство в первую очередь воздействует наставлением, то очень многое зависит от языка, на котором учат народ, от той культуры, которая уже содержится в языке и к которой примыкает христианство. Пользуясь языком общепринятым, культурным, христианство не просто сеет свои семена, но и поддерживает

на должном уровне свою культуру и пользуется всеобщим уважением; если же, напротив того, христианство отстает от других, гораздо более живых языков, как некое священное наречие божественного происхождения, тем более, если оно оказывается в тесных границах замкнутого, неповоротливого наречия предков, словно зачарованное в каком-то пустынном замке, то ему и остается только одно - словно несчастный тиран или невежественный узник влечить жалкое существование в этом заброшенном замке. Когда победный арабский язык вытеснил в Азии языки греческий, а потом и сирийский, то утрачены были в живом обиходе и знания, запечатленные в названных языках; они могли продолжать существовать лишь в литургии, в исповедании веры, в формах монашеского богословия. Итак, весьма обманчиво приписывать содержанию религии то, что принадлежит, собственно говоря, лишь ее вспомогательным средствам, благодаря которым религия оказывает свое влияние. Взгляните на христиан в Индии, кого крестил апостол Фома, на грузин, армян, абиссинцев, коптов - что они такое? в чем переменяло их христианство? Копты и абиссинцы хранят целые библиотеки древних, непонятных им книг, которые, быть может, принесли бы пользу в руках европейцев; сами же народы не пользуются и не могут пользоваться ими. Христианство их опустилось, превратившись в самое жалкое суеверие.

5. Итак, вновь приходится воздать должное греческому языку за заслуги его в истории человечества; весь свет или все то мерцание, которым озарило христианство нашу часть света, был зажжен им. Если бы язык этот не был так распространен после завоевательных походов Александра, в империях его преемников, не был сохранен благодаря тому, что римляне владели и пользовались им, то едва ли христианство могло принести свой свет в Азию; ибо и правочерные, и еретики, прямо или косвенно, возжигали свои свечи от его факела. Искра света перешла от греческого языка в языки армянский, сирийский и арабский; и вообще - если-бы первые христианские сочинения не были написаны по-гречески, а были бы составлены на тогдашнем иудейском наречии, то евангелие нельзя было бы проповедовать на греческом языке, нельзя было бы сеять его в мире, и тот поток, который излился на все народы, вероятно, угас бы у самого своего источника. И христиане, должно быть, стали бы чем-то похожи на эбионитов, или христиан-иоаннитов, или учеников святого Фомы, то есть были бы жалкой, всеми презираемой горсточкой людей, не оказывающей ни малейшего воздействия на дух народов. Итак, оставим эти восточные страны, эту колыбель народов, и отправимся на ту сцену, на которой христианство сыграло свою первую большую роль.

III.

Распространение христианства в греческих землях

Мы только что заметили, что эллинизм, то есть более свободное, сочетавшееся уже с понятиями иных народов умонастроение иудеев, проложил путь христианству,- возникнув, христианство и пошло дальше по этому пути, и через короткое время целые большие области, населенные греческими евреями, наполнились уже слухами о новом благовествовании. Само имя христиан появилось в одном греческом городе³³, и первые сочинения христиан разносились вокруг на греческом языке, ибо на языке этом говорили, можно сказать, от Индии до Атлантического океана, от Ливии и до самой Фулы. К несчастью - и к счастью - и с Иудеей соседствовала та провинция, которая более всего способствовала первоначальному формированию христианства,- это был Египет. Иерусалим был колыбелью христианства, Александрия стала его школой.

Со времен Птолемея в Египте жило множество евреев, которые занимались тут торговлей и которым, конечно, очень хотелось бы основать тут новую Иудею,- они построили тут свой храм, постепенно переводили священные книги на греческий язык и умножали их число новыми сочинениями. И точно так же, со времен Птолемея Филладельфа, в Александрии существовали и процветали учебные заведения, каких больше не было нигде, включая даже и Афины. В течение долгого времени здесь, на общественный счет, обучались четырнадцать тысяч учеников, получавшие пищу и кров; здесь был расположен знаменитый Музей, здесь была и колоссальная библиотека, здесь жила слава поэтов и знаменитых во всех науках людей,- итак, тут было средоточие мировой торговли и тут же великая школа народов. Именно в результате того, что все народы сошлись сюда, именно потому, что образ мысли разных народов, населявших греческую и римскую империю, постепенно смешивался здесь, возникла так называемая философия неоплатонизма и вообще тот странный синкретизм, который стремился свести воедино принципы всех учений и который за недолгое время сблизил между собой Индию, Персию, Иудею, Эфиопию, Египет, Грецию, Рим и варваров - их способы представления, их взгляд на мир. Чудесна была власть этого философского духа почти на всей территории Римской империи,- повсюду появлялись философы, вносящие представления своей родной страны в общую массу понятий; но в Александрии этот дух расцвел. А теперь и капля христианства упала в этот океан и притянула к себе все то, что, казалось, может органически срастись с нею. Уже апостолы Иоанн и Павел приспособляют в своих сочинениях платонические идеи к духу христианства; самые первые отцы церкви, если они вообще занимались философией, не могли обходиться без общепринятых представлений, и так некоторые из них находили "лотос" в душах всех мудрецов, живших задолго до появления христианства. Быть может, ничего страшного и не случилось бы, останься система христианской религии тем, чем надлежало ей быть по представлениям Юстина, Климента Александрийского и некоторых других,- тогда она по-прежнему была бы свободной философией, не презирала бы добродетель и любовь к истине, в какое бы время, у какого бы народа она ни выступала; такая свободная философия совсем и не подозревала бы о тех стеснительных и чисто словесных формулах, которые в позднейшее время стали считаться законом. Конечно, ранние отцы церкви, получившие образование свое в Александрии,- не из худших; один-единственный Ориген сделал больше, чем десяток тысяч епископов и патриархов; не проявил он ученого, критического усердия, трудолюбия в исследовании христианских текстов, и христианство - стоит принять во внимание, в каких условиях оно появилось на свет, - оказалось бы в числе далеко не классических сказок! И дух Оригена перешел к некоторым из его учеников - многие отцы церкви, принадлежавшие к александрийской школе, по крайней мере мыслили и спорили более умело и тонко, чем огромное множество невежественных и фанатичных умов.

Но, с другой стороны, и Египет, и модная философия тогдашнего времени были для христианства школой

порчи, ибо ведь именно с теми самыми идеями платонизма, которые все бесконечно тонко разделяли я различали согласно со всем хитроумием и находчивостью греков, и было связано все то, что впоследствии, на протяжении почти двух тысячелетий, вызывало споры, ссоры, ругань, бунты, преследования, потрясло до основания целые страны,- все то, что придало христианству столь чуждую ему софистическую форму. Слово "логос" породило ереси и послужило причиной таких бесчеловечных насилий, перед которыми в ужасе отшатывается здравый рассудок. И споры из-за пустяков, какие велись тогда, нередко можно было вести только по-гречески, - как хорошо было бы, если бы споры эти и остались достоянием только греческого и не были бы превращены в догматы всех языков. Ведь нет тут ни одной истины, ни одного вывода, которые прибавили бы хоть каплю к знаниям людей, которые придали бы новую способность рассудку, которые даровали бы побудительную силу человеческой воле,- совсем наоборот: всю полемику христиан против ариан, фотиниан, македонян³⁶, несториан, евтихиан, монофизитов, трифеев, монофелитов и т. д. можно безболезненно вычеркнуть из истории, и ни христианство, ни рассудок наш не понесет от этого ни малейшего убытка. Более того, как раз от всех этих споров, от их последствий, от всех грубых постановлений придворных и "разбойничьих" соборов⁴⁰ пришлось отвлечься, пришлось позабыть обо всех них, только чтобы вернуться к первоначальным христианским сочинениям в их незамутненном, чистом виде, к их открытому, простому истолкованию; но и до сих пор эти былые споры препятствуют вере боязливых душ, мучают их, из-за этих забытых разногласий еще преследуют кое-где несчастных людей. Старый спекулятивный хлам прежних разногласий подобен Лернейской гидре, кольцам червя, каждый член которого может расти, а не ко времени оторванный, несет с собой смерть. Эта паутина, бесполезная, проникнутая человеконенавистничеством, заполняет собой целые столетия: реки крови пролиты из-за нее, невысказано сколько иной раз самых достойных людей лишились из-за нее имущества и чести, друзей, крыши над головой, спокойствия, здоровья и жизни, что отняты у них самыми невежественными подданными и злодеями. Самые честные, легковверные варвары - бургунды, готы, лангобарды⁴¹, франки, саксы,- проникнувшись благочестивой правотою или ревностью еретиков, приняли участие в этих кровавых игрищах, выступая или против ариан, богомилов⁴², катаров⁴³, альбигойцев, вальденсов⁴⁴, или же на их стороне,- будучи воинственными народами, не напрасно скрестили он" клинки за истинную формулу крещения - доподлинно воинствующая церковь! Быть может, во всей истории нет более бесплодного и пустого поля, чем эти христианские турниры на словах и на мечах,- они в результате настолько отбили у человеческого разума способность к самостоятельному мышлению, настолько отняли у первых свидетелей христианства их ясность и понятность, настолько отобрали у гражданского уклада жизни его самостоятельные принципы и меры, что в конце концов нам приходится благодарить других варваров и сарацин, что, совершая свои буйные набеги, они уничтожили весь этот позор человеческого разума. Спасибо всем тем^{9*}, кто показал нам истинные побудительные причины всех разногласий, в истинном свете показал всех этих Афанасиев, Кириллов, Теофилов, Константинов и Ирениев,- ведь доколе христиане рабски-почтительно произносят имена отцов церкви, названия соборов, они не способны ни понять Писания, ни воспользоваться собственным разумением.

И для христианской морали почва Египта и других частей греческой империи была ничуть не более благоприятной; чудовищное ее извращение породило здесь неотесанное воинство зенобитов⁴⁹ и монахов, которое вовсе не довольствовалось экстазами в Фиванской пустыне, а иной раз, как толпа наемников, пересекало целые страны, препятствовало выборам епископов, мешало проводить соборы и заставляло святой дух высказывать те суждения, которые угодны были их отнюдь не святому духу. Я чту одиночество, уединение - оно родственно обществу, а иногда и диктует ему свой закон, оно преобразует опыты и страсти деятельной жизни в принципы, в питательные соки. И одиночество утешающее достойно нашего сочувствия,- человек, утомленный гнетом, преследованиями, находит в нем для себя отдохновение и рай. Конечно, многие из первых христиан вели одинокую жизнь в этом последнем смысле, их гнала в пустыни тирания солдатской империи, у них были скромные потребности, и мягкие небеса юга дружелюбно принимали их. Но с тем большим презрением отнесемся мы к гордыне и своенравию человека, который уходит в пустыню из презрения к деятельной жизни, который видит свою заслугу в созерцательной жизни и аскетических упражнениях, ум которого питается фантомами,- вместо того чтобы 'умерщвлять плоть, подавлять страсти, он разжигает в себе самую неукротимую страсть - своенравную, неумеренную гордыню. Увы, христианство было ослепительным предлогом для такой жизни, советы, данные немногим, были превращены в закон для всех, даже в неперемное условие обретения царствия небесного,- Христа искали в пустыне. Люди, презревшие землю, не пожелавшие быть ее гражданами, отринувшие ценнейшие сокровища человеческого рода - разум, нравы, таланты, любовь к родителям, друзьям, супругу, детям,- им ли пристало искать неба! Да будут прокляты похвалы, которые в таком изобилии, столь непредусмотрительно расточались безбренной, праздною, созерцательной жизни, на основании ложно понятого Писания, да будут прокляты ложные картины, что с фанатическим красноречием внушали юношеству, на долгие времена извращая, лишая сил здравый человеческий рассудок. Отчего в сочинениях отцов церкви так редко встретишь чистую мораль, отчего лучшее смешано у них с худшим, золото с грязью? Отчего получается так, что если взять в руки книгу, написанную в те времена даже самыми превосходными мужами, в распоряжении которых было бесконечное множество греческих писателей, не будет среди всех них ни одной такой, которую, даже отвлекаясь от композиции и изложения, можно было бы поставить в один ряд с сочинениями школы Сократа - уже по морали и по всепроникающему духу целого? Отчего даже самые изысканные изречения отцов вобрали в себя столько преувеличений, столько монашеского духа, если сравнивать их с моралью греков? Новая, христианская, философия сбила с толку ум человеческий - вместо того чтобы жить на земле, люди учились ходить по воздуху, и если это ужасная болезнь и нет ничего хуже ее, то поистине жаль до слез, что наставления, авторитет, учебные заведения распространяли ее, так что чистые источники морали были замузнены на целые века.

Когда, наконец, христианство возвысилось и императорское знамя дало ему то самое имя, которое до сих пор - в виде господствующей римско-католической религии - развевается над всеми земными именами, тогда внезапно стало явным все то нечистое, мутное, что столь странно смешивало дела церкви и государства: не оставалось уже

верной точки зрения ни на одну обычную человеческую вещь. Проповедуя терпимость, люди, сами долго страдавшие, делались нетерпимыми; долг людей по отношению к государству путали с чистыми отношениями людей к богу и, сами не ведая того, положили в основу византийской христианской империи наполовину иудейскую религию монахов,- как же могли не утратиться верные соотношения между преступлением и наказанием, между обязанностями и правами, наконец, даже и между сословиями государства? Сословие духовных лиц влилось в государство, но не так, как то было у римлян, где оно непосредственно трудилось для пользы государства; это было монашеское, нищенствующее сословие, в угоду которому были сделаны сотни распоряжений, ложившихся тяжким бременем на плечи других сословий, и распоряжения эти противоречили друг другу и должны были беспрестанно перекраиваться, только чтобы вообще сохранилась еще форма государства. Константину, великому, слабозлому, обязаны мы появлением - хотя и без ведома его - того двуглавого чудовища, которое именовалось духовной и светской властью, дразнило и подавляло другие народы и теперь, по прошествии двух тысячелетий, едва может отдать себе спокойный отчет в том, для чего нужна людям религия и для чего правительство. Ему обязаны мы благочестивой, достойной императора капризностью в законодательстве, той подобающей христианскому государю, но не императору гибкостью, которая в скором времени обернулась - и не могла не обернуться - жесточайшим деспотизмом. Отсюда пошли все пороки, все жестокости омерзительной византийской истории, отсюда, продажный фимиам, который курили самым дурным христианским императорам; отсюда пошла та злосчастная путаница, которая бросила в один, кипящий котел и духовное и светское, и еретиков и правоверных, и варваров и римлян, и полководцев и евнухов, и женщин и священников, и патриархов и императоров. Империя потеряла свое начало, носимое по волнам судно - мачту и руль; кто поспевал, брался за руль, пока не отпихивал его следующий. О вы, древние римляне, о Секст, Катон, Цицерон, Брут, Тит, о вы, Антонины, что бы сказали вы, увидев сей новый Рим, этот императорский двор в Константинополе - от основания. и до гибели его?

И красноречие, которое могло пойти в рост в этом новом императорском, христианском Риме, тоже ничуть не было похоже на красноречие древних греков и римлян. Здесь, конечно, произносили речи боговдохновенные мужи - патриархи, епископы, священники, но к кому обращали они свои речи, о чем говорили? И что пользы было от их речей, и какая польза вообще могла тут быть? Перед безумной, испорченной, несдержанной толпой должны были изъяснять они царство божие, толковать тонкие изречения глубоко морального человека, который и в свое время был одинок и уж, конечно, не имел ничего общего с этой разнузданной толпой. Толпе было занимательней слушать рассказ о злодеяниях двора, об интригах еретиков, епископов, священников, монахов, о грубой роскоши театров, игрищ, развлечений, женских одежд. О как жалею я тебя, о Златоуст, о Хризостом⁴⁹, что бьющий ключом дар речи твоей не пробился на свет в иные времена! Ты выступил из одиночества, в каком провел прекраснейшие дни свои,- и в блестящей столице настали для тебя дни печальные, дни грустные. Ревность пастыря заблудилась и оставила луг свой; бури дворцовых, жреческих интриг погубили тебя,- изгнанный и опять возвращенный, ты умер, наконец, в жалкой бедности. Такова судьба не одного честного человека при этом роскошествующем дворе, и самое прискорбное, что, и рвение совестливых не было свободно от заблуждений. Ибо как человек, что живет среди заразы и болезней, если и уберется от чумных бубонов, если и выйдет отсюда цел, то с бледным лицом и нездоровым телом, так и здесь слишком многими опасностями и искушениями окружена была жизнь двух сословий, чтобы обычная предосторожность помогла избежать их. Тем больше слава тех полководцев, императоров, а также епископов, патриархов и государственных мужей, что сияют на этом мрачном, серном горизонте, словно растерянные звезды,- но и их лица скрывает от нас туман.

Рассмотрим в завершение тот кус - в науках, обычаях и искусствах, который пошел от этого первого и самого обширного христианского государства,- мы можем назвать его лишь варварски-роскошным и жалким. С тех пор как во времена императора Феодосия, в римском сенате, перед лицом богини Победы, спорили за обладание римской империей Юпитер и Христос, и Юпитер проиграл свое дело, памятники древнего высокого вкуса, храмы, статуи богов во всем свете стали постепенно разваливаться и разрушаться; чем более христианской была страна, тем ревностнее разрушались в ней все остатки прежнего культа демонов. Историческое происхождение христианских церквей, их цели были таковы, что использовать и переустраивать древние храмы было невозможно; итак, образцом для них послужили древние форумы, рыночные площади, базилики, и хотя в самых древних христианских церквях, относящихся ко временам Константина, можно видеть благородную простоту, поскольку они отчасти сложены из остатков языческих зданий, отчасти воздвигнуты среди величайших памятников искусства, то все же и эта простота носит уже на себе отпечаток христианства. Без всякого вкуса поставлены рядом друг с другом разные колонны, свезенные отовсюду, а чудо христианского искусства, прекрасная церковь святой Софии в Константинополе, перегружена варварским орнаментом. Сколько бы сокровищ древности ни было награждено в этом Вавилоне, греческое искусство, греческая поэзия не могли цвести здесь. Нас пугает та свита, которая еще в X веке должна была повсюду следовать за императором, во время мира и войны, во дворце и во время богослужения, как описывает ее сам "багрянородный" раб ритуала^{12*},- начинаешь удивляться, что империя, так устроенная, не пала еще гораздо раньше. Не одно извращенное христианство повинно в этом устройстве целого, ибо с самого начала Византия была блестящим и роскошным государством нищих. Этот город не был Римом, который сам по себе вырос и стал столицей мира-среди тягостей, раздоров и опасностей; новый город существовал за счет Рима и провинций и сразу же был полонен нищими, толпой, которая тянула соки империи, погрязши в праздности и ханжестве, выпрашивая титулы, лъстя императору и ожидая от него милостей и благосклонности. Новый город возлежал на груди у роскоши, в самой прекрасной местности, расположенной на границе всех частей света. Из Азии, Персии, Индии, Египта сюда везли те роскошные товары, которыми снабжала Византия весь Северо-Восток. Гавань города всегда наполнена была кораблями всех наций, и даже позже, когда арабы отняли у греческой империи Египет и Азию, торговля целого мира шла через Черное и Каспийское моря,- старые сластолюбцы не могли обходиться без прежней роскоши. Александрия, Смирна, Антиохия, Греция, изобилующая заливами, Средиземное море с его островами, но прежде, всего легкий характер греческой нации - все это по-своему способствовало тому, чтобы столица

греческого императора стала средоточием всех пороков и шелепостей; и все, что так шло на пользу древней Греции, сослужило теперь дурную службу Византии.

Но мы и самой малой заслуги не хотим отнять у этой империи, если, яри своем географическом положении и при своем государственном устройстве, она принесла какую-то пользу миру. Долгое время она служила хотя и очень некрепкой, но стеною, сдерживавшей варваров, которые во множестве жили по соседству с Византией, торговали с Византией, состояли на службе императоров, постепенно отвыкали от своей грубости и почувствовали вкус к добронравию и художествам. Так, например, лучший из готских королей, Теодорих, воспитан был в Константинополе; и всем тем добрым, что сделал он для Италии, мы в значительной степени обязаны Восточной империи. Не одному варварскому народу даровал Константинополь семена культуры, письменности и христианскую веру; так, епископ Вульфилла переделал для своих готов, живших по берегам Черного моря, греческий алфавит и перевел Новый Завет на готский язык; (русские, болгары и другие славянские народы приняли от Константинополя письменность, веру и нравы, и насколько же более мирно, чем западные их собратья от франков и саксов. Кодекс римских законов, собранных по указанию Юстиниана, каким бы несовершенным и отрывочным он "и был, какие бы злоупотребления ни чинились с ним, остается бессмертным памятником подлинного древнего духа римлян, будучи логикой деятельного человеческого рассудка и эталоном всякого законодательства. И благодеянием для всего образованного мира было то, что греческий язык и литература так долго сохранялись в Восточной империи, пока Западная Европа не созрела для того, чтобы принять их из рук константинопольских беженцев. И если богомольцы и крестоносцы в Средние века встречали на пути своем ко гробу господню город Константинополь, где, после всех нанесенных им обид, они могли набраться новых впечатлений от роскоши, культуры и образа жизни империи, чтобы вернуться с ними в свои пещеры, замки и монастыри, то все это было для Западной Европы словно отдаленным предчувствием иных времен. Венецианцы и генуэзцы научились в Константинополе вести более крупную торговлю, а нужно сказать, что по большей части они разбогатели на развалинах Восточной империи и оттуда перенесли в Европу множество полезных вещей. Шелкопрядство пришло к нам из Персии через Константинополь, и сколь многим обязан Восточной империи папский престол,- а каким противовесом папскому престолу была она, за что благодарит ее Европа!

И наконец, пал этот гордый, роскошный, утопавший в богатстве Вавилон; и все великолепие, и все сокровища его во мгновение ока перешлет к его диким завоевателям. Уже давно Константинополь не мог защищать свои провинции,- так, еще в V веке вся Греция стала добычей Алариха. Время от времени варвары - с Востока, Запада, Севера, Юга - подходят, и все ближе, к Константинополю, а в самом городе бесчинствуют шайки куда худших варваров. Они грабят храмы, сжигают картины и библиотеки; повсеместно империю предают, распродают по кусочкам, а для самых верных слуг не находится у нее лучшей награды, как выкалывать им глаза" отрезать уши и нос или вообще, заживо зарывать их в землю,- ибо, украшенные христианским православием, царят на этом троне жестокость к сластолюбие, и лесть и гордая наглость, неверность и мятеж. История Константинополя, история, которую заполняет медленная смерть,- это устрашающий пример для любого правления кастратов, попов и женщин,, каковы бы ни были тут гордость и богатство, каков бы ни был пышный блеск наук и художеств. И вот перед нами - развалины этого города: самый умный, проникательный народ, какой только жил на земле, стал самым презренным племенем людей - вероломным, невежественным, суеверным,- жалкие рабы попов и монахов не способны уж и понять древний-дух Греции. Так кончилось первое, самое роскошное государственное христианство, и да никогда впредь не явится оно на земле.

IV .

Распространение христианства в латинских провинциях

1. Рим был столицей мира, Рим издавал приказы, повелевавшие терпеть или подавлять христиан; не удивительно, что с очень ранних времен все основные силы христианства стремились к этому средоточию власти и величия.

Терпимость римлян к любой религии побежденных народов выше всяких возражений; не будь духа веротерпимости, не будь всех тех условий которые существовали в тогдашнем римском государственном строе, христианство не могло бы распространяться повсеместно и столь стремительно. Христианство возникло вдалеке от Рима, в народе, который всеми презирался, суеверия которого вошли уже в поговорку; в Риме правили алые, слабые и безумные императоры, так что единой воли, обзора состояния целого уже весьма недоставало государству. Долгое время христиан называли иудеями, а иудеев в Риме, как и во всех провинциях, было очень много. Вероятно, ненависть самих иудеев к христианам и была причиной, почему изгнанные из общины христиане бросались в глаза римлянам, а кроме того, римляне привыкли рассуждать так, что отщепенцы, люди, отпавшие от религии отцов,- это или атеисты, или, коль скоро они сходятся на тайные сборища, египтяне, что, подобно другим посвященным в мистерии, запятнали себя суеверием и гнусностями. Поэтому на христиан смотрели как на отребья общества, и именно на них удобно было спихнуть свою вину поджигателю Нерону⁵³, а сострадание, которого удостоились невинно и жестоко потерпевшие христиане, было, насколько можно представить, лишь состраданием к несправедливо мучимому рабу. Вообще же учение христиан римлян не касалось, и они предоставляли ему расти и развиваться, как и всему, что произрастало на просторах империи.

КНИГА ВОСЕМНАДЦАТАЯ

Как мощная река, вобравшая в себя стремительные горные потоки, но задержанная в глубоком ущелье или направляемая слабыми плотинами, в конце концов с неукротимой силой вырывается на свободу и заливают поля и долины,- волна следует за волною, поток обрушивается за потоком, пока все не превращается в широкое море, без конца и без края,- а затем, с трудом обузданная, повсюду оставляет за собой следы опустошения и, спустя время, цветущие луга, оживленные ею, ставшие плодородными,- так совершалось и такое впечатление оказывало знаменитое переселение северных народов в провинции Римской империи. Долго велись войны с этими племенами, долго сдерживали их натиск, долго направляли энергию их в разные стороны, заключая с ними союз, нани-

мая их на военную службу, нередко обманывали их и обходили, но, наконец, они позаботились сами о себе, требовали себе земли или просто заняли их, отчасти даже тесня и прогоняя друг друга. Нас интересует сейчас не столько то, какие права были у каждого народа на отведенные ему или завоеванные им земли^{1*}, а мы будем обращать внимание лишь на то, как пользовались они землей и какие новые установления дали они Европе. Повсюду народы Европы получили новую прививку,- какие же побеги и какие плоды принесла она человечеству?

Царства вестготов, свевов, аланов и вандалов

Два вероломных министра Восточной и Западной империй, Руффин и Стиликон, призвали вестготов, которые на Востоке опустошили Фракию и Грецию, а на Западе - Италию. Аларих осаждал Рим, а поскольку Гонорий не сдержал данного им слова, Аларих дважды занимал и, наконец, разграбил Рим. Нагруженный богатой добычей, вестготский король спустился к Сицилийскому проливу и намеревался завоевать Африку, эту хлебную житницу Рима, но смерть прервала его победное шествие; мужественный разбойник был похоронен прямо посреди реки, вместе со множеством драгоценностей. Преемника его Адольфа (Атаульфа) император, чтобы избавиться от него Италию, направил в Галлию и Испанию против вторгшихся туда вандалов, аланов и свевов; здесь он и основал, еще раз обманутый, но, наконец, обрученный с Плацидией, дочерью императора Феодосия, первое королевство вестготов. Ему принадлежали прекрасные города - Нарбонна, Тулуза, Бордо, а некоторые из его наследников еще расширили свои владения. Но поскольку франки были тут слишком близкими для них соседями и поскольку католические епископы враждебно и вероломно поступали с готамй-арианами, то они обратили силу своего оружия в сторону Пиреней и, после длительных войн с аланами, свевами и вандалами, завоевали, изгнав отсюда всех римлян, прекрасный полуостров - Испанию и Лузитанию вместе с частью южной Галлии и африканским берегом.

О существовавшем в Испании в течение целых 178 лет царстве свевов мы не можем сказать ничего, поскольку после всевозможных бедствий и грабежей оно исчезло, не оставив после себя памяти,- остатки его вошли в испанское королевство готов. Очень занятно повели себя вестготы, как только достигли этих мест. Уже в Галлии, когда столицей была еще Тулуза, Эрих повелел составить свод законов, а преемник его Аларих, на основании законов и сочинений римских юристов,- кодекс, который был как бы первым *Codrus Juris* варваров и возник еще до Юстиниана. Этот кодекс многие немецкие народы, бургунды, англты, франки, лонгобарды, считали сокращением римских законов, и даже для нас в нем сохранилась часть законодательства Феодосия,- но сами готы предпочитали придерживаться своих законов и прав. Теперь, перейдя через Пиренейские горы, вестготы оказались в цветущей стране, со множеством городов, с развитыми промыслами и торговлей. Когда Рим уже стал рабом роскоши, Испания еще дала столице мира ряд знаменитых мужей, и в сочинениях их уже в те времена сказывается в чем-то испанский характер. Но, с другой стороны, и христианство рано проникло-в Испанию, а поскольку дух народа, этого странного смешения множества наций, был в этой обособленной стране весьма склонен ко всему необычайному, замысловатому, то здесь почувствовали такой вкус к чудесным легендам и аскетическим упражнениям, к воздержанию и отшельнической жизни, к ортодоксии и мученичеству, к роскоши возводимых над святыми могилами церквей, что Испания благодаря своему особому географическому положению очень скоро смогла стать чем-то вроде настоящего дворца христианства. Отсюда удобно было запрашивать или даже поучать и римского епископа, и епископов Гиппонского, Александрийского, Иерусалимского; а еретиков можно было разыскивать даже и за пределами страны и преследовать их вплоть до самой Палестины. Так получилось, что издавна испанцы были заклятыми врагами всякой ереси, и, насколько истинна их вера, они жестоко доказывали и присциллианам, и манихеям, и арианам, и иудеям, Пелагию, Несторию и т. д. На этом апостолическом полуострове рано сложилась церковная иерархия, а церковные соборы, которые проводились тут особенно часто и строго, послужили образцом для самого римского престола, и если королевство франков позднее помогало верховному пастырю светской рукой, то Испания еще гораздо раньше - духовною дланью. Вот в это царство с его древней культурой, с его твердо установленной церковной иерархией и двинулись теперь готы, искренние и чистосердечные ариане,- они не могли долго сопротивляться ярму католических епископов. Правда, они долго не склоняли свою выю и пытались вооружаться и добротой и духом гонения,- им хотелось добиться объединения двух церквей. Напрасно! Господствующая римско-католическая церковь не уступала, и, наконец, на нескольких соборах, происходивших в Толедо, учение ариан было так жестоко осуждено, как будто ни один испанский король не был приверженцем этой секты. После того как умер король Леовигильд, последний, в котором жива была еще энергия готов, а сын его Реккард пошел на примирение с католической церковью, законы королевства, принятые на собрании епископов, сразу же приобрели епископский, монашеский оттенок. В этих законах воспреобладали телесные наказания, к которым немцы всегда относились с презрением, но еще более явствен был в них дух суда на еретиками, хотя это было и задолго до того, как мир узнал слово "инквизиция".

Итак, в этой прекрасной стране, окруженной горами и морями, где можно было основать долговечное и могущественное королевство, стоило только иметь мужество и разум и не уступать ни климату, ни церкви, готы устроились весьма неуютно. А тот поток, который при Аларихе прошумел над Италией и Грецией, давно уж отзвучал; дух Адольфа, клявшегося уничтожить Рим и на развалинах его выстроить новый город - готскую столицу мира,- давным-давно был усмирен, как только он позволил уговорить себя и отправился на границу империи и взошел на брачное ложе с Плацидией. Медленно шло завоевание, потому что немцы должны были покупать провинции ценою немецкой же крови. А когда окончилась и столь же бесконечная вражда с епископами, когда договорились, наконец, между собой епископы и сильные мира сего - две противоположные крайности, то возможность установить твердое господство готов в Испании была окончательно упущена. Ведь если раньше короли готов избирались самим народом, то теперь, по решению епископов, власть короля стала наследственной, а личность его была обожествлена. Церковные соборы превратились в сенат, епископы стали первым сословием государства. Высокие чины, утопая в роскоши, изнеживая свои нравы, утратили былую верность; некогда бесстрашные воины, между которыми разделены были земли, утратили в своих богатых усадьбах мужество; короли, обретя достоинства

веры, утратили нравы и добродетель. Итак, королевство не было укреплено перед лицом врага, с какой бы стороны он ни подошел, и когда он явился со стороны Африки, страх и ужас опережали его, так что, одержав победу в одной-единственной битве, мечтательные арабы в течение двух лет завоевали самую большую и прекрасную часть Испании. Многие епископы показали себя предателями, вельможи покорились новой власти или бежали и пали в сражениях. Государство, которое должно было держаться уже на личной храбрости и рвении готов, даже и без всякого политического уклада, оказалось беззащитным, как только исчезли былые мужество и верность. Сколь бы многому, какой бы дисциплине, каким бы ритуалам ни научилась у испанских соборов церковь, для страны, для ее внутреннего устройства, город Толедо с самого начала был могилой и остался ею надолго.

Ибо когда мужественная горстка разбитых наголову и обманутых готов осмелилась выйти из горных ущелий и за семьсот, за восемьсот лет, в трех тысячах семистах сражениях, едва смогла завоевать потерянное за два года и в одной большой битве,- разве не тень была это, вышедшая из гроба, разве не тень от былой странной смеси христианского и готского духа? Некогда владевшие всей страной христиане вынуждены были отвоевывать у сарацин, у язычников, свою землю, осквернявшуюся теми в течение стольких веков; и дорого доставалась им теперь каждая церковь, которую можно было освятить заново. Восстанавливались и заново учреждались бесчисленные епископаты и монастыри, обет строить церкви был венцом рыцарской и христианской чести, а поскольку завоевание совершалось столь медленно, было достаточно времени и для освящения церквей и для обетов. Кроме того, новое завоевание Испании совершалось в пору расцвета рыцарства и папства. Царства, отнятые у мавров, король получал в лен от папы, чтобы править в них, как подобает подлинному сыну древней церкви. Епископы повсеместно стали его соправителями, а христианские рыцари, вместе с ним завоевывавшие королевство,- *grandes y ricos hombres*, высшим дворянством, делившим с королем власть в новой империи христиан. Если прежде, при прежней истинной вере, надлежало изгонять иудеев и ариан, то теперь изгоняли иудеев и мавров, так что прекрасная, процветавшая при самых разных народах земля постепенно становилась очень приятной пустыней. И теперь повсюду в Испании можно видеть памятники и старого и нового христианского государства готов, а все, что порождено было временем в промежуток между ними, не могло изменить план и основу здания. Правда, католический король уже не сидит на троне рядом с тронном епископа в Толедо, а священная инквизиция с самого своего возникновения была не столько орудием слепой веры, сколько орудием деспотизма, но в этой замкнутой со всех сторон романтической стране фанатизма воздвигнуто так много прочных и долговечных рыцарских замков, что можно сказать - мощи святого Иакова в Компостелло покоятся еще более мирно, чем мощи святого Петра в Риме. Больше полсотни архиепископов и епископов, больше трех тысяч обычно очень богатых монастырей пользуются приношениями королевства, которое и на две другие части света распространило свою истинную веру - с помощью огня, меча, обмана и огромных собак; в одной испанской Америке восседает на своих престолах, во всем величии церкви, почти столько же епископов и архиепископов, что и в самой Испании. Если говорить о духовных творениях испанцев, то сразу же вслед за римлянами приходит пора христианских поэтов, полемистов, юристов, а за ними следуют толкователи Писания и сочинители легенд - в таком изобилии, что даже испанские комедии и фарсы, даже танцы и корриды никак не могут обходиться без христианства. Епископски-готское и римское каноническое право тесно переплелись, а пронизательный ум народа притупился, занятый всей тонкостью их взаимоотношений, так что теперь в области права перед нами - пустыня, и вместо плодов растут шипы. И хотя, наконец, и от тех высоких должностей при дворе и короле, которые у готов, как и у всех остальных немецких народов, поначалу были просто чиновничьи должностями, а впоследствии стали почетными званиями, на протяжении полутысячи лет позволившими тянуть лучшие соки земли, хотя и от этих должностей осталась только тень, поскольку власть короля сумела в одних случаях объединиться с папской, в других - унижить гордыню великих мира сего и ограничить их могущество, то, независимо от этого, коль скоро ложные принципы уже положены в основу государства и глубоко проникли в самый характер нации, эта прекрасная страна, по всей видимости, на долгое время останется несколько смягченной, европейской Африкой, готско-мавританским христианским королевством.

* * *

Изгнанные из Испании вестготами, вандалы вместе с остатками аланов отправились в Африку и здесь основали первое христианское разбойничье гнездо, более мощное и сильное, чем все, что впоследствии устраивали их преемники-магометане. Гейзерих, король вандалов, один из самых храбрых варваров, каких только видела земля, с очень небольшой кучкой воинов за несколько лет захватил все прекрасное африканское побережье, от Гибралтара до Ливийской пустыни, и построил флот, с помощью которого он в течение полувека, словно нумидийский лев, очищал берега Средиземного моря, начиная с Греции и Иллирии, выплывал за Геркулесовы столпы на Западе, проникал в Галицию на Востоке, присвоил себе Балеарские острова, Сардинию, часть Сицилии и целых десять дней, неторопливо, методично, грабил столицу мира Рим, оставляя после себя одну пустоту, после чего счастливо и благополучно прибыл в свой Карфаген вместе с похищенной императрицей и ее двумя дочерьми, с золотой крышей храма Юпитера, с древней казной иерусалимского храма, с неизмеримой ценности сокровищами и творениями искусства (лишь часть отняло у него море), со множеством пленников, которых он не знал, куда и девать. Старшую дочь императора, Евдоксию, он выдал за своего сына, другую вместе с матерью отправил назад, и вообще он был таким умным и предприимчивым страшилищем, что, несомненно, достоин был дружбы и союза с Аггилой, который вышел с азиатской реки Лены, дошел до Рейна и перешел его и который на всем пути своем завоевывал мир, наводил на него страх и налагал на него дань. Справедливый к подданным, строгий в соблюдении нравов, воздержанный, умеренный, а жестокий лишь в гневе и в приступах подозрительности, всегда начеку, всегда счастливый, Гейзерих прожил долгую жизнь, мирно умер и оставил двум своим сыновьям цветущее царство, в котором собраны были все сокровища Запада. Завещание его заключало всю последующую судьбу царства. Согласно его последней воле, править в нем должен был лишь самый старший в роду, как самый опытный,- но это распоряжение и послужило яблоком раздора и причиной смертоубийства между его потомками. Кто бы ни был старший в роду, он не мог уже поручиться за свою жизнь, ибо всякий младший хотел быть старшим; братья, родственники убивали друг

друга, каждый страшился другого, каждый завидовал, а поскольку дух основателя царства не был унаследован никем из них, то вандалы погрязли в обычной для африканской зоны роскоши и лени. Военный лагерь, которым они всегда жили, чтобы поддерживать в себе мужество, стал ареной игрищ и разврата, и не прошло даже столько времени, сколько правил сам Гейзерих, как все царство погибло, причем в одном-единственном походе. Восьмой царь, Гелимер, вместе со всеми награбленными сокровищами, был проведен по Константинополю в варварски-роскошном триумфе и умер как местный житель; пленных вандалов разослали по крепостям на персидской границе, остальные рассеялись по всему миру; странная империя, монеты которой еще находят в африканской земле, рассыпалась, как волшебный замок из золота и серебра. Утварь из иерусалимского храма, похищенную Гейзерихом во время римского грабежа, в Константинополе в третий раз пронесли в триумфе, после чего ее вернули назад в Иерусалим, подарив одной христианской церкви, - с тех пор эти сокровища наверняка разлетелись по всему свету в виде монет с арабскими начертаниями. Так путешествуют святыни: царства исчезают с земли, одни времена, одни народы приходят на смену другим. Если бы царство вандалов в Африке сохранилось, это было бы важным моментом, потому что вся история Европы, Азии и Африки была бы иной, а европейская культура пошла бы другим путем. А теперь память об этом народе скрывает в себе название одной из испанских провинций.

II.

Царства остготов и лангобардов

Прежде чем перейти к ним, мы не можем не уделить внимания бичу божию, наводившему страх на мир, мегтеору, стремительно промелькнувшему на небе Европы, - царю гуннов Аттиле. Мы уже отметили, что, собственно говоря, гунны, снявшись с насиженных мест в Татарию, привели в движение все немецкие народы; это было последнее значительное переселение народов, и оно положило конец Римской империи; при Аттиле могущество гуннов в Европе достигло всего своего устрашающего величия. Восточные императоры платили Аттиле дань; он презирал их как слуг их собственных рабов, заставлял отсчитывать себе 2100 фунтов золота ежегодно и при этом ходил в льняной одежде. Ему служили готы, гепиды, аланы, герулы, аказиры, тюринги и славяне; сам же он жил в северной Паннонии в маленьком пустынном местечке, в деревянном доме ^{*}. Его сподвижники и гости пили из золотой посуды, сам он - из деревянной чаши, он не носил золота и драгоценных камней, ими не были украшены ни его меч, ни сбруя его лошади. Он был справедлив, очень добр к своим подданным, недоверчив к врагам, горд перед гордыми римлянами; совершенно неожиданно, вероятно по примеру царя вандалов Гейзериха, он снялся с места с войском в пятьсот или семьсот тысяч человек, состоявшим из всех народностей, повернул на Запад, стремительно пролетел через всю Германию, перешел Рейн, разрушил половину Галлии - все трепетало перед ним, пока, наконец, западные народы не собрали войско и не выступили против него. Аттила поступил тактически мудро, стянул свои войска в Каталаунскую долину, где путь к отступлению был всегда открыт; против него выступали римляне, готы, леты, арморики, бреоны, бургунды, саксы, аланы, франки; он сам руководил сражением. Битва была кровопролитной, царь вестготов пал на поле брани; погибли бесчисленные воины, и исход битвы решили незначительные моменты. Аттила перешел Рейн в обратном направлении, никто не преследовал его; на следующий год, с новыми силами, он перешел через Альпы, отправился в Италию, которую пересек во всех направлениях, разрушил Аквилею, разграбил Милан, сжег Павию и, чтобы положить конец всей Римской империи, все свои силы бросил на Рим. Здесь Лев, римский епископ, отправился навстречу ему, умоляя пощадить город. Царь гуннов повернул назад, перешел через Альпы и только намеревался отомстить за проигранную в Галлии битву, как вдруг его настигла смерть. С громкими воплями похоронили его гунны; вместе с ним пало их ужасное могущество. Сын его Эллак умер через после него; царство распалось, остатки гуннов вернулись в Азию или рассеялись. Аттила - это тот самый король Этцель, о котором рассказывают поэмы разных немецких народов, герой, на пирах которого поэты разных наций воспевали деяния их предков; и он же - то самое чудовище, которому на медалях и картинах приделывали рога, весь народ которого превращали в лесных бесов и мандрагор. К счастью, Льву удалось достичь того, в чем не могли преуспеть целые войска, - он освободил Европу от калмыцкого ига, ибо народ Аттилы был монгольским племенем, что можно распознать по его культуре, образу жизни, обычаям и нравам.

* * *

Нужно упомянуть и царство герулов, потому что оно положило конец всей Западной Империи. Герулы, как и другие немцы, давно уже были наемными воинами римлян, а поскольку империя нищала и жалованье перестали выплачивать, они взяли его себе сами; третья часть, земли в Италии была отдана им, а удачливый авантюрист, Одоакр, предводитель скир-ров, рогов и герулов, стал первым королем Италии. Последний император, Ромул, оказался у него в руках, но, испытывая сострадание к его юности и стройной фигуре, Одоакр пожалел его и отправил, положив ему пенсию, на виллу Лукулла в Кампанию. Семнадцать лет Одоакр управлял всей Италией, включая и Сицилию, и управлял небезуспешно, хотя всякие несчастья и бедствия и преследовали страну. В конце концов жажда добычи возмутила царя остготов Теодориха, юный герой выпросил себе Италию у константинопольского двора, победил Одоакра, а поскольку Одоакр не пожелал идти на унижительную для него сделку, то его убили. Так началось в Италии господство остготов.

Теодорих основал остготское королевство, и народные легенды рассказывают о нем под именем Дитриха Бернского; это был человек стройного телосложения, доброго ума; как заложник, он жил в Константинополе, был там воспитан и сделал много доброго для Восточной империи. Уже в Константинополе он был удостоен званий патриция и консула; в честь его перед королевским дворцом была воздвигнута статуя; но в Италии он снискал еще большую славу, правил мирно и справедливо. Со времен Марка

Антонина никто не правил этой частью римского мира столь мудро и благо, как Теодорих Италией и Иллирией, частью Германии и Галлией, а как опекун также и Испании, долгое время удерживая в равновесии вестготов и франков. Несмотря на свой римский триумф, Теодорих не претендовал на императорский титул и довольствовался именем Флавия; но он правил как император, пользовался всей властью, кормил римский народ, даровал городу

прежние игры, а, будучи арианом, отправил римского епископа в Константинополь как своего посланца, для защиты дела арианства. Пока он правил, между варварами царил мир, ибо вестготское, франконское, вандальское, тюрингское королевства были связаны с ним союзами или родством. Италия при нем отдыхала, он способствовал развитию земледелия, расцвету искусств, и каждому народу оставлял его права и законы. Он чтит памятники старины, поддерживал их, строил пышные здания, хотя уже и не во вкусе римлян, и от этих зданий, по всей видимости, пошло название "готическая архитектура", а распорядок его жизни внушал уважение всем варварам. Даже слабая заря науки замерцала при нем: до сих пор всеми чтутся имена первых его министров, Кассиодора, Боэция, Симмаха, хотя жизнь двух последних и оборвалась столь несчастливо, поскольку оба оказались под подозрением, как лица, желающие восстановить былую свободу Рима. Быть может, старого короля и можно простить, - лишь один внук его мог унаследовать трон, а насколько недоставало королевству прочности и устойчивости, хорошо видел сам Теодорих. Как было бы желательно, чтобы это готское королевство продолжало существовать и не Карл Великий, а Теодорих определил на будущее строй Европы во всем касающемся светских и духовных дел.

Но великий король умер, мудро и деятельно процарствовав 34 года, и тотчас же начались беды, заложенные в самом государственном строе немецких народов. Знать помешала Амаласвинде воспитывать юного Адельриха, которого она благородно опекала, а когда, после смерти его, она взяла в помощники себе омерзительного Теодата, тот отплатил ей тем, что предал ее казни, и так среди готов было поднято знамя мятежа. Многие вельможи желали править; тогда своекорыстный Юстиниан вмешивается в их дрязги, и Велизарий, полководец его, переплывает море под предлогом освобождения Италии. Готов, которые никак не могут договориться между собой, теснят со всех сторон, столицу их королей, Равенну, берут обманом, и Велизарий вместе с казной Теодориха и пленным королем отправляется к себе домой. Война вновь разгорается; храбрый король готов Тотила дважды завоевывает Рим, но шадит его и разрушает только стены города. Этот Тотила был вторым Теодорихом, и он доставил немало забот вероломным грекам за одиннадцать лет своего правления. Когда он пал в сражении и шапка его вместе с окровавленной одеждой была положена к ногам тщеславного Юстиниана, история королевства готов завершилась, хотя готы и держались мужественно, храбро, пока не осталось последних 7000 человек. Возмутительная история этой войны - с одной стороны мужество и справедливость, с другой - греческое вероломство, скупость и всяческая низость итальянцев, так что в конце концов кастрату Нарсесу удалось погубить, вырвать с корнем царство, насажденное Теодорихом на благо Италии, и, напротив того, установить коварный и слабосильный экзархат, корень бесчисленных бед и беспорядков, который принес такие страдания всей Италии. Как и в Испании, религия и внутренний строй готского государства послужили, к сожалению, причиной его гибели. Готы оставались арианами, и папский престол не мог терпеть таких соседей или даже господ; римский престол всеми средствами, всеми путями, с опасностью для себя, с помощью Константинополя, пытался ускорить гибель готского государства. К тому же характер готов еще не успел смешаться с характером итальянцев, на них смотрели как на чужаков, завоевателей, им предпочитали вероломных греков, от которых, и в этой освободительной войне тоже, Италия несказанно страдала и страдала бы еще больше, если бы ей на выручку, против ее собственной воли, не поспешили лонгобарды. Готы рассеялись, и остатки их перешли через Альпы.

Лонгобарды заслуживают того, чтобы верхняя Италия носила их имя, если уж ей не было дано носить куда лучшее имя готов. Юстиниан вызвал их из Паннонии, чтобы выступить против готов, и, в конце концов, они сами завладели добычей. Альбоин, князь, имя которого славили многие немецкие племена, перешел через Альпы и привез с собой целые полчища женщин, детей, скота, домашнего скарба - чтобы не опустошать, а заселять отнятую у готов землю. Он занял Ломбардию, а в Милане лонгобарды, подняв его на щите, провозгласили королем Италии; но вскоре жизнь его оборвалась. Супругой его Роземундой нанят был убийца; она вышла замуж за этого убийцу и должна была бежать. Новый король, какого выбрали лонгобарды, горд и жесток; тогда знать решает не выбирать больше короля, а разделить королевство между собой; так появились тридцать шесть герцогов, и тем самым был основан первый ломбардско-немецкий строй в Италии. Ибо впоследствии, когда народ, гонимый нуждой, вновь стал избирать королей, то каждый вассал, сам по себе могущественный, делал в основном только то, что хотел; нередко короля лишали даже права передавать лен другому, а потому от очень ненадежной вещи, от личного авторитета, зависело, сможет ли король подчинить герцогов своей воле и использовать их в своих целях. Так появились герцоги в Фриуле, Сполето, Беневенте, а за ними и другие; в стране было много городов, и в одних правили герцоги, в других графы. Но в результате всего королевство лонгобардов было совершенно обессилено, и его было бы куда легче смести с лица земли, если бы только был в Константинополе Юстиниан, Велизарий или Нарсес, - тогда как лонгобарды, даже и теперь, лишенные сил, могли нанести последний удар по экзархату. Они совершили этот шаг, но вместе с тем приблизили и свой конец. Епископу Рима, которому желательно было в Италии только слабое, разобщенное правление, показалось, что лонгобарды слишком близки и слишком сильны, а поскольку от Константинополя не дожидаться было помощи, Стефан отправился за Альпы, польстил Пипину, узурпировавшему власть в королевстве франков, пообещал провозгласить его защитником церкви, помазал его законным королем франков, а взамен этого выпросил себе в подарок пять городов и экзархат, который предстояло отвоевать у лонгобардов. Сын Пипина, Карл Великий, завершил дело своего отца - превосходящими силами разгромил королевство лонгобардов, и в награду за это святой отец провозгласил его римским патрицием, защитником церкви и, наконец, как бы по внушению святого духа, короновал его римским императором. Какие последствия имело провозглашение Карла императором для всей Европы, покажет будущее; что же касается Италии, то этот блестящий шаг ловца рыб принес с собой гибель королевству лонгобардов, и этого уже никто не мог ей возместить. На протяжении двух веков, пока оно существовало, это королевство заботилось о заселении опустошенной и изнеможенной страны; немецкая честность и любовь к порядку способствовали спокойствию и благосостоянию, причем каждый мог выбирать, по каким законам, по собственным или лонгобардским, жить. Юридические дела велись у лонгобардов быстро, четко, и решения были для всех обязательны; законы их оставались в силе долгое время после того, как королевство пало. Даже Карл, разрушивший их государство, признавал его законы и свои собственные только добавил к ним. Во мно-

гих областях Италии они, наряду с римским правом, оставались практически в действии, находили своих почитателей и толкователей даже и тогда, когда по приказу императоров был повсеместно введен кодекс Юстиниана.

Но и невзирая на все это, нельзя отрицать, что в первую очередь ленный строй лонгобардов, который переняли у них многие нации Европы, возымел самые неблагоприятные последствия для нашей части света. Епископу Рима было приятно, что власть в государстве разобщена и что своевольные вассалы слабыми узами связаны со своим государем; следуя древнему правилу: "Разделяй и властвуй" - старались извлечь пользу для себя из любого беспорядка. Герцогов, графов, баронов можно было возмущать против их сюзерена, а отпуская грехи простым воинам и крепостным, можно было извлечь немалые преимущества для церкви. Ленное право - это древняя опора дворянства, та лестница, поднимаясь по которой занимавший государственную должность дворянин добивался и владения наследственными землями и, если всеобщее бессилие и анархия допускали, то и территориального суверенитета. Быть может, все это наносило не такой уж большой вред Италии, потому что в этой издавна культурной стране с ее соседями - греками, азиатами и африканцами - невозможно было до конца разрушить города, ремесла, промыслы, торговлю и нельзя было совершенно подавить еще не стершийся характер римлянина, но и в Италии распределение ленных владений разожгло неопишущие беспорядки и смуты и послужило главной причиной, почему со времен римлян эта прекрасная страна никак не может обрести единства, слитности, постоянства. Но в других странах применение формального ленного права лонгобардов, как окажется, возымело гораздо худшие последствия. С тех пор как Карл Великий присоединил Ломбардию к своим владениям и, как часть своего наследства, передал своим сыновьям, с тех пор как титул римского императора, к несчастью, перешел к Германии и эту бедную страну, которая никак не могла прийти к осознанию своего единства, связал опасной цепью многочисленных и многообразных ленных отношений с Италией, с тех пор, еще прежде чем один из императоров рекомендовал пользоваться писаными законами лонгобардов и присоединил их к кодексу Юстиниана, тот уклад, который лежал в основе политического устройства страны лонгобардов, был отнюдь не лучшим образом установлен и осуществлен в местностях, где городов было мало, а ремесла были развиты слабо. Наконец, по невежеству и из предрассудка лонгобардские законы стали считать всеобщим ленным правом императоров, и так получается, что народ лонгобардов до сих пор живет в тех обычаях, которые, собственно говоря, вышли из его пепла и были объявлены законами^{12*}.

Многие особенности такого уклада перешли в жизнь церкви. Правда, сначала лонгобарды были арианами, как и готы, но когда Григорию Великому удалось перетянуть в лоно ортодоксальной церкви королеву Теодолindu, эту Музу своего народа, то вера новообращенных оказалась в ревностном совершении добрых дел. Короли, герцоги, графы, бароны, словно соревнуясь друг с другом, основывали монастыри и одаривали церковь значительными владениями (патримониями): таких владений было у церкви множество от Сицилии и до Коттских Альп. Ведь если светские господа получали ленные владения, почему же не должны были точно так же получать их и владыки духовные, заботившиеся к тому же о наследовании царства вечного. Вместе с патримониями церковь обретала и нового святого покровителя, а с этими заступниками нашими не оберешься дел. Образы и реликвии святых, праздники и молитвы творили чудеса, за чудесами следовали новые дарения, так что коль скоро, с одной стороны, святые, а с другой, феодалы с женами и детьми продолжали оставаться взаимно признательными, счета никогда нельзя было подбить. И сам ленный строй до какой-то степени перешел в церковь. Ибо если у герцога были преимущества по сравнению с бароном, то и епископ, который стоял рядом с герцогом, желал иметь преимущества по сравнению с епископом барона; светское герцогство делалось епархией, епископы подчиненных городов - суффраганами духовного герцога. Разбогатевшие аббаты, эти своего рода духовные бароны, старались выйти из подчинения епископу и непосредственно подчиняться папе. Римский епископ благодаря этому становился духовным императором или королем, он охотно даровал независимость аббатам и тем самым способствовал выработке принципов, которые лже-Исидор открыто сформулировал позже для всей католической церкви. Изобилие праздников, молебнов, месс, должностей вызывало нужду во множестве духовных лиц; сокровища и одеяния, накопленные церковью (и изготовленные в варварском вкусе), нужно было хранить, патримониями управлять, и все это в конечном счете нуждалось в одном духовном и светском господине и покровителе, то есть все сводилось к императору и папе, так что государство и церковь стали конкурирующими между собою феодальными институциями. Вместе с падением королевства лонгобардов пробил час рождения папы - а также и нового императора, который придал новый строй Европе и придал ей совершенно иной облик. Не только завоевания изменяют лицо мира, но, еще больше, - новый взгляд на вещи, новый порядок, новые законы и права.

III.

Царства алеманнов, бургундов и франков

Алеманны были из числа более грубых немецких народов, поначалу они чинили разбой на границах империи, опустошали замки и города. Когда Римская империя пала, они захватили восточную часть Галлии и, таким образом, вместе со своими прежними владениями, занимали прекрасную страну, которой могли бы при желании придать и прекрасный строй. Но это не в силах были сделать алеманны, ибо франки взяли над ними верх, король алеманнов пал в битве, а народ покорился или разошелся на все четыре стороны, и лишь под главенством франков они получили своего герцога, христианскую веру, писанный закон. Эти законы сохранились и говорят о простом, неразвитом характере народа. При последних Меровингах у них отняли и герцога, и алеманны затерялись в общей массе франков. Если алеманны были родоначальниками немецкой Швейцарии, то нужно быть благодарными им за то, что они вторично проредили леса швейцарских гор и постепенно вновь украсили их хижинами, деревнями, замками, башнями, церквями, монастырями и городами. Не забудем и святого Колумбана и его сподвижников, обративших алеманнов в христианскую веру, - один из них, святой Галл, основав монастырь, стал благодетелем целой Европы. Если многие классические авторы сохранены для нас, то мы этим обязаны ирландским монахам, - их обитель, расположенная среди варваров, была если и не столицей учености, то источником совершенствования нравов, - словно звезда, сияет она в здешних темных лесах.

* * *

Бургунды стали народом более мягким с тех пор, как вступили в союз с римлянами. Они переселились в крепости, не были противны им и занятия земледелием, искусствами и ремеслами. Когда римляне выделили им провинцию в Галлии, они жили мирно, возделывали поля, занимались виноделием, выкорчевывали леса и, наверное, положили бы начало цветущему царству, которое простиралось бы до Прованса и до Женевского озера, если бы только на севере дали им развернуться франки, гордые и задиристые. Однако Клотильда, которая принесла во Францию христианскую веру, была, к несчастью, бургундской принцессой, и, чтобы отомстить за позорные поступки, совершенные царствующей династией, она предпочла свергнуть и династию и разрушить все царство. Едва сто лет просуществовало оно, и от этого времени остались бургундские законы и некоторые из решений церковных соборов, но увековечили бургунды свое имя, возделывая земли у Женевского озера и в галльских провинциях. Эти области превращены ими были в настоящий рай - еще тогда, когда другие области пребывали в запустении. Гундевальд, законодатель их, заново отстроил разрушенную Женеву, и стены ее свыше тысячи лет защищали город, влияние которого на Европу было больше, чем целых обширных районов. И в этих областях, возделанных бургундами, не раз зажигался пламенем человеческий дух, изоощряя свою фантазию. И под властью франков бургунды сохранили прежний уклад; поэтому, когда династия Каро-лингов пала, они первыми избрали собственного короля. Новое государство просуществовало свыше двухсот лет и не было примером неблагоприятным для других народов как образец самостоятельного, отдельного государства.

* * *

Пора говорить теперь о том королевстве, которое принесло гибель столь многим другим государствам, - о королевстве франков. После нескольких неудачных попыток франкам удалось начать с малого и основать в Галлии государство, которое сначала одержало верх над алеманнами, потом постепенно оттеснило в Испанию вестготов, покорило бритов в Арморике, присоединило к себе королевство бургундов и жестоко расправилось с государством тюрингов. Когда в гибнущем королевском доме Мероверя и Хлодвига появились храбрые майордомы, Карл Мартелл отогнал арабов и подчинил себе фризов, а когда майордомы стали королями, то вскоре выдвинулся великий Карл, он разрушил королевство лонгобардов, покорил Испанию до реки Эбро вместе с Майоркой и Миноркой, покорил южную Германию и даже Паннонию, северную - до Эльбы и Эйдера, привез в свою страну из Рима титул императора и в страхе и послушании держал пограничные народы - гуннов и славян. Могучая империя! Могущественнее всех со времен Римской империи, и ее рост, и ее падение поучительны для всей Европы. Как же удалось империи франков, среди всех соперничавших с нею, добиться такого преимущества?

1. Страна франков находилась в более безопасном положении по сравнению с владениями их кочующих сородичей. Ведь когда они переселились в Галлию, Римская империя уже рухнула, и более того, самые храбрые из родственных племен, которые пришли в Галлию раньше франков, или уже были развеяны на все стороны, или уже устроились на своих местах. А немощных галлов победить было нетрудно; утомленные от своих неудач, они добровольно приняли тяжелое ярмо, а изгнать последних римлян было все равно что прогнать тень. Поскольку Хлодвиг рукою тирана стал расчищать пространство вокруг своих владений, - когда сосед был опасен ему, жизнь человеческая не была для него священной, - вскоре и впереди и позади образовалась пустота, и Франция была чем-то вроде острова, окруженного горами, реками, морями и пустыми пространствами, где жили покоренные народы. Как только алеманны и тюринги были побеждены, в тылу франков уже не осталось народов, которым могло бы прийти на ум желание переселяться, а отучить от переселений саксов и фризов удалось жутким и мрачным способом. От Рима и Константинополя империя франков, к счастью, тоже была достаточно удалена. Ведь если бы франкам пришлось играть свою роль в Италии, то, право же, дурные нравы королей, вероломство знати, непродуманный строй королевства - пока не пришла еще пора майордомов - все это уготовало бы им участь, ничуть не лучшую участи более достойных народов, готов и лонгобардов.

2. Хлодвиг был первым правоверным королем среди варваров; это помогло ему куда больше любой добродетели. В какой сонм святых вступал первородный сын церкви! В собрание, которое всю западную христианскую Европу подчинило своему влиянию. Галлия и римская Германия наполнилась епископами, вниз по Рейну и по Дунаю они располагались в изящном порядке - в Майнце, Трире, Кельне, Безансоне, Вормсе, Шпейере, Страсбурге, Костнице, Метце, Туле, Вердене, Тонгерне, Лорхе, Три-денте, Бриксене, Базеле, Куре и т. д.; все эти давние столицы христианской веры служили правоверному королю оборонительным валом против еретиков и язычников. В Галлии на первом соборе, который проводил Хлодвиг, присутствовало 32 епископа и среди них пять митрополитов - замкнутая духовная корпорация, государственный орган, с помощью которого император мог вершить важные дела. Благодаря ему арианское королевство бургундов досталось франкам, этой же корпорации держались и майордомы; епископ Майнцкий Бонифаций короновал узурпатора, и уже во времена Карла Мартелла шли переговоры о римском патрициате, а тем самым и о покровительстве церкви. И никак нельзя упрекнуть этих опекунов христианской церкви, что они не были верны воей воспитаннице я не обходились с ней любезно. Опустошенные епископские резиденции они заново отстроили, они поддерживали епархии, везли с собой епископов на имперские советы, а в Германии церковь многим обязана королям франков - обязана всем добытым в ущерб народу. Епископы и архиепископы в Зальцбурге, Вюрцбурге, Эйхштедте, Аугсбурге, Фрейзингене, Регенсбурге, Пассау, Оснабрюке, Бремене, Гамбурге, Хальберштадте, Миндене, Вердене, Падерборне, Хильдесхайме, Мюнстере, аббатства в Фульде, Хиршфельде, Кемптене, Корвее, Эльвангене, Санкт-Эммеране - весь этот перечень создан королями франков, и благодаря им же эти духовные владыки получили свои места в рейхстаге, равно как земельные владения и людей. Король французский - первородный сын церкви; император немецкий, его младший сводный брат, лишь унаследовал от него это право - покровительствовать церкви.

3. При таких обстоятельствах имперской конституции немецкого народа было лучше складываться во Франции, чем в Италии, Испании или даже в самой Германии. Хлодвиг сделал первый шаг к образованию монархии, устанавливающей свою власть над всем окружающим миром, и поданный им пример стал правилом для империи. Не-

смотря на нередкие переделы, несмотря на внутренние потрясения - злодеяния, совершаемые королевским домом, распушенность аристократии,- империя все же не распадалась; церкви было крайне важно сохранить государство именно в виде монархии. Храбрые и умные чиновники короны заступили место бессильных королей, и легче было допустить, чтобы вымер род Хлодвига, чем позволить, чтобы погибло столь необходимое для всего римского христианства государство. Ибо коль скоро государственный уклад немецких народов повсеместно опирался, по сути дела, лишь на личность королей и на чиновников короны, а в этой империи, расположенной между арабами и язычниками, и особенно должен был опираться на них, то все силы были объединены ради того, чтобы возвести на пути арабов и язычников, в этой пограничной с ними империи, стену, и стену эту счастливо возвел дом Пипина из Херисталля. Его и храбрых его потомков мы должны благодарить за то, что они положили конец завоеваниям арабов и остановили продвижение северных и восточных народов, так что по эту сторону Альп сохранилась, по крайней мере, какая-то видимость науки и в Европе наконец создана была политическая система, немецкая по своему духу, к которой добровольно или по принуждению могли присоединяться теперь и другие народы. Поскольку Карл Великий - вершина всего рода, заслуги которого в Европе столь значительны, пусть образ его заменит нам всех.

* * *

Карл Великий был родом из чиновников короны, только его отец и сделался королем. Итак, он никак не мог не разделять тех идей, которые подсказывал ему дом отцов и уклад империи. И этот уклад он всячески развивал, потому что вырос в нем и считал его наилучшим; ведь всякое дерево растет в своей почве. Как франк Карл одевался и по душе был настоящим франком; итак, глядя на то, как относится он к своей стране, к ее укладу, за что его принимает, мы самым достойным образом можем представить себе этот государственный строй. Карл созывал имперские съезды и добивался на них того, чего угодно было именно ему, и он давал государству самые целительные законы и указы, но с согласия сословий. Каждое сословие он чтит, как оно того заслуживало, и побежденным нациям оставлял их законы, насколько это было возможно. Все народы он хотел объединить в одно единое, органическое целое, и в нем хватало внутренних сил, чтобы вдохнуть жизнь в это целое. Опасных герцогов он заменял специально поставленными графами, которых, помимо епископов, контролировали посланники (missi), и всеми возможными способами противодействовал он деспотизму грабителей-сатрапов, зарвавшихся аристократов и ленивых монахов. На землях, принадлежавших короне, он был не императором, а рачительным хозяином, да и во всей империи ему в первую очередь хотелось быть именно хозяином, воодушевлять каждого, внушать трудолюбие, подчинять целому всякий инертный член; но, конечно, варварский век и особенно церковный и воинский дух франков нередко служили серьезным препятствием в достижении его целей. Он высоко, как мало кто из смертных, ценил право, но лишь за исключением тех случаев, когда интересы церкви и государства увлекали его на путь насилия и несправедливости. Он любил деятельных, верных слуг и сердито посмотрел бы, если, вновь явившись на землю, увидел бы, что его мертвую фигуру несут перед самым что ни на есть ленивым собранием носителей пустых титулов. Но судьба всевластна. Из чиновников короны поднялся род его; и чиновники куда худшего свойства подло растоптали после его смерти и его диадему, и его империю, и все труды жизни и духа. Потомки унаследовали от него то, что сам он, насколько то было возможно, старался уничтожить или усовершенствовать,- вассалов, сословия, варварский блеск государства франков. Он звания превращал в реальные должности, а после него долж

И страсть к завоеваниям унаследовал Карл от своих предков; ведь если те успешно сражались с фризами, алеманнами, арабами и лонгобардами, и почти что с Хлодвига государственным принципом сделалось обеспечение своей безопасности путем подавления соседей, то Карл гигантскими шагами следовал по этому пути. Личные соображения порождали войны, одна война следовала за другой, и так войны занимают большую часть его правления, которое продолжалось почти полвека. Воинственный дух франков испытали на себе лонгобарды, арабы, баварцы, венгры, славяне, а прежде всех - саксы, воюя с которыми, Карл в течение тридцати трех лет, пока длилась война, допустил в конце концов и самые насильственные методы. Он при этом добился своей цели в том смысле, что основал первую прочную империю в Европе; ибо, какие бы заботы ни причиняли преемникам его норманны, славяне и венгры, как бы ни ослаблена бывала великая империя в результате переделов и разрухи, на какие бы части ни распадалась, какие бы беспокойства ни претерпевала, все же всем дальнейшим переселениям татарских народов был решительно поставлен предел - на Эльбе и в Паннонии. Империя франков, основанная Карлом, империя, о которую и прежде, как о стену, разбивались усилия гуннов и арабов, легла непреодолимым препятствием

И религия и любовь к наукам были у Карла религией и любознательностью франка. Католическая религиозность по политическим причинам была унаследована королями от Хлодвига, а с тех пор, как у кормила власти встали предки Карла, они продолжали политику королей, тем более что только церковь и помогла им достичь трона и сам римский епископ по всей форме короновал их. Двенадцатилетним ребенком Карл видел святого отца в доме своего родителя и был помазан им на царство - на царство будущее; давно уже дело обращения Германии в христианскую веру было взято под покровительство государями франков и было щедро поддержано ими, ведь христианство было для них сильнейшим оплотом в борьбе с варварами-язычниками; так было на востоке,- удивительно ли, что и на севере Карл шел тем же путем и в конце концов стал обращать саксов мечом? Правоверный франк, а Карл был именно таким, не имел ни малейшего представления о том, какой жизненный уклад он при этом разрушал; он продолжал благочестивый труд церкви, обеспечивал безопасность своих границ и творил доблестное и угодное папе и епископам дело своих предков. Преемники его, особенно когда первая империя мира стала немецкой, шли по его стопам: славяне, венды, поляки, пруссы, ливы и эсты были обращены в христианство, обращены так, что ни один из этих крещеных народов уже не осмеливался больше вторгаться на территорию Священной немецкой империи. Если бы святой и блаженный Каролус (так именуется его на века Золотая булла) видел, что стало из всего основанного им на пользу религии и знания, из богатых епископатов, соборов, каноников и монастырских школ,- святой и блаженный Каролус, со скипетром франков и мечом в руках твоих, сколь сурово отнесся бы ты ко многим из них.

4. И, наконец, нельзя отрицать, что епископ Римский скрепил печатью все деяния императоров и этим увенчал все здание империи франков. Начиная с Хлодвига, римский епископ был дружен с императорами; у Пи-пина он искал убежища и получил в дар от него всю военную добычу - завоеванные тогда земли лонгобардов. Еще однажды ему пришлось искать спасения у Карла, а поскольку император вновь с триумфом ввел его в римские владения, то он вновь одарил его на рождество короной римского императора, чем и был славен тот год. Карл был как бы испуган и смущен, но народ ликовал, и новые почести были ему приятны; ведь, по понятиям европейских народов, не было чести большей, а кто был достойнее ее, чем Карл? Его, величайшего монарха Запада, короля Франции, Италии, Германии и Испании, защищавшего, распространявшего христианскую веру, истинного покровителя римского престола, почитал даже и калиф Багдадский. Вскоре Карл стал сравнивать себя с императором Константинопольским, именовался римским императором, хотя и жил в Аахе-е или странствовал по своей обширной империи; корона была лично за-служена им - как прекрасно было бы, хотя бы для Германии, чтобы она и погребена была вместе с ним!

Ибо, как только Карл умер, чем стала корона на голове доброго и слабого Людовика? А когда Людовик вынужденно и не ко времени разделил империю, как тяжела была она для каждого из его преемников? Империя распадается; норманны, славяне, гунны - все соседи, которым столько доставалось от франков, - приходят в волнение и опустошают страну; утверждается кулачное право; имперские собрания становятся редкими. Самые недостойные войны ведут между собою братья, отцы, сыновья, а римский епископ и духовенство выступают недостойными их судьями. Епископы вырастают в князей; варвары, совершая беспрестанные набеги, заставляют всякого искать спасения под властью замков. Наместники и чиновники захватывают власть и провозглашают себя государями в Германии, Франции, Италии; повсюду царят анархия, обман, жестокость, раздор. Род Карла гаснет в величайшем унижении через восемьдесят восемь лет после коронации императора, и последняя, побочная линия этого рода вымирает, хотя не прошло еще и ста лет после смерти императора. Только он мог править таким государством, невероятно огромным, со столь сложным внутренним устройством, составленным из противоречащих друг другу частей; как только душа оставила это исполинское тело, оно распалось на куски и на столетия превратилось в смердящий труп.

Спи же спокойно, великий император, слишком великий для преемников твоих, для долгих столетий. Тысяча лет утесла, но не соединены еще Рейн и Дунай, и не выполнено то, за что брался ты уже и ради маловажной цели. В свою варварскую эпоху ты пеяся о воспитании и науках, но основанное тобою употребили и все еще употребляют во зло. Установления твои суть божественный закон, если сравнивать их со столь многочисленными имперскими указами позднейших времен. Ты собирал песнопения древних бардов, а сын твой Людовик презрел и продал их, и память о них искоренена была навеки. Ты любил немецкий язык и, насколько мог, сам способствовал его развитию; ты окружил себя учеными, призвав их из дальних стран, и Алкуин, твой философ, Ангильберт, Гомер твоей придворной Академии, и превосходный Эгинхард, историк твой, были дороги тебе; и не было ничего столь противного тебе, как невежество, варварское самодовольство и горделивая леность. Быть может, ты вновь явишься на землю в 1800 году и переменишь ту машину, которую пустил в ход в году 800-м, - а до тех пор мы будем чтить твои реликвии, но притом извращать твои установления, оправдываясь законом, и презирать старомодное трудолюбие древнего франка. О великий Карл, империя твоя, распавшаяся сразу же, как ты умер, эта империя - могила твоя; Франция, Германия, Ломбардия - руины твои.

IV.

Царства саксов, норманнов и датчан

Истории живших на континенте немецких народов присуще что-то однообразное и беспомощное. А теперь мы перейдем к морским немецким народностям: их набеги стремительнее, опустошения ужаснее, владения ненадежнее - зато, словно среди бурь морских, мы увидим храбрейших мужей, неслыханные приключения и царства, духом которых до сих пор дышит еще свежий морской ветер.

Уже в середине V века англосаксы, жившие на северном побережье Германии и долгое время занимавшиеся грабежом на суше и на море, отправились на помощь бриттам. Предводителями их были Хенгист и Хорса, то есть Жеребец и Кобыла, а поскольку война с врагами бриттов, пиктами и каледонцами, была для них легкой игрой, а страна понравилась им, то вслед за ними сюда переправилось много их собратьев, и они не успокоились, пока в руках их не оказалась вся Англия, за исключением углов - Уэльса и Корнуолла, - сто пятьдесят лет страшных войн и отвратительных разрушений. И кимврам, которые остались жить в уголках страны, никогда не удавалось добиться того же, что вестготам в Испании, то есть выйти из своих ущелий и заново завоевать свою древнюю родину, потому что саксы, этот дикий народ, стали христианами и католиками, вскоре были утверждены во владении своими награбленными землями и чувствовали себя на них вполне спокойно.

А именно, вскоре после образования первого саксонского королевства Кент, дочь одного католического короля в Париже подготовила своего супруга-язычника Этельберта (Адельберта) к переходу в христианство, и монах Августин торжественно, с серебряным крестом в руках, ввел эту веру в Англию. Этого монаха отрядил сюда сидевший тогда на римском престоле Григорий Великий; он горел страстным желанием сочетать христианство со всеми европейскими тронами, опираясь в первую очередь на помощь королевских жен, он разрешил сомнения монаха и поставил его первым архиепископом счастливого острова, что, начиная с короля Ины, сторицею возместил святому Петру затраченный тем евангельский грош. Едва ли есть в Европе другая страна, которая была покрыта таким множеством монастырей и религиозных учреждений, как Англия, и, однако, для словесности тут сделано меньше, чем можно было ожидать. Дело в том, что христианство в этих местах не выросло на костях древней апостольской церкви, как в Испании, Франции, Италии и даже в Ирландии; новые пришельцы из Рима принесли грубым саксам евангелие, но совсем в ином виде. Тем больше заслуг снискала этим монахам их миссионерская деятельность в других землях, и если бы Англия избежала опустошений со стороны датчан, то нашлись бы и монахи - историографы своей страны, по крайней мере авторы монастырских хроник.

Не очень утешительное зрелище - семь основанных варварами-саксами королевств, которые по-язычески и по-христиански сражаются и друг против друга и бок о бок друг с другом на не слишком обширном пространстве полуострова. И, однако, хаос продолжался не менее трехсот лет, и во всем этом беспорядке лишь иногда мелькают проблески церковных учреждений и установлений и начатки писаного законодательства, как, например, при Адельберте и Ине. Наконец, при короле Эгберте семь королевств объединились, и нашлось бы немало государей, достаточно мужественных и энергичных, чтобы повести страну свою к расцвету, если бы не мешали этому набеги норманнов и датчан, которые, воспламенившись жаждой добычи, вновь и вновь отправлялись на моря и в течение двух веков препятствовали любому надежному и долговечному установлению на берегах и Франции и Англии. Несказанный ущерб причинен был ими, неопишутельно совершенные ими ужасы, и если Карл жестоко расправился с саксами, а англы с бриттами и кимврами, то несправедливость их отмщена была в потомках их - пока ярость воинственного севера окончательно не угасла. Но, когда свирепствуют страсти и нужда ужасна, являются самые великодушные люди, и так на небосводе Англии взошел Альфред - образец того, каким должен быть король в столь тяжелое время, путеводная звезда в истории человечества¹⁶.

Он уже ребенком был помазан на царство папой Львом IV; никакого образования он не получил, но желание читать саксонские героические песни пробудило в нем такое усердие, что от них он перешел к чтению античных авторов и спокойно жил в их обществе, но когда ему шел двадцать второй год, умер брат его, и это вынудило его занять трон и разделить все опасности, которые когда-либо окружали короля. Датчане владели страной; заметив, что юный король мужествен и удачлив, они собрали все свои силы и умножили свой натиск, так что Альфред вынужден был дать им восемь сражений в течение одного года, не раз заставлял их клясться над ракой святых, что они не будут нарушать мира, и, одержав над ними верх, был столь же добр и справедлив, сколь осторожен и храбр в битве, но в конце концов обстоятельства все же заставили его искать спасения, он переоделся в простую крестьянскую одежду и, неузнанным, служил жене деревенского пастуха. Но и тут мужество не оставило его; вместе с несколькими спутниками он выстроил хижину посреди острова, назвал его островом благородных, и этот остров стал теперь его царством. Здесь провел он больше года, но отнюдь не в бессильной праздности. Словно из невидимого замка, нападали на врагов, он и все его окружение питалось добычей, пока один из верных его друзей не добыл в одной из таких стычек "волшебного ворона" - знамя, в котором Альфред увидел знак своего счастья. Переодевшись арфистом, он отправился в лагерь датчан и очаровал их веселыми песнями, его провели в шатер принца, и он увидел, сколь безмятежна и расточительна, на манер грабителей, жизнь датчан. Тогда он вернулся назад, послал тайно объявить своим друзьям, что он жив, и велел собраться на краю леса. Составилось малое войско, приветствовавшее его радостными криками, стремительно напал он с ним на беззаботных датчан, испуг которых был велик, окружил их и этих военнопленных обратил в своих союзников, заселивших опустевший Нортум-берленд и Восточную Англию. Король датчан крестился, Альфред усыновил его и первыми признаками мира и тишины воспользовался для того, чтобы упрочить позиции и выступить против врагов, которые огромными толпами бродили по стране и лишали ее последних сил. С невероятной быстротою Альфред навел порядок в полностью расстроенном государстве, отстроил разрушенные города, создал сухопутную армию, а вскоре и флот, - через короткое время 120 кораблей охраняли все побережье страны. При первом известии о высадке противника Альфред спешил на помощь, и вся страна в минуту бедствия подобна была военному лагерю, где всякий знал свое место. До конца жизни ему удавалось предотвращать любые грабительские намерения противника, благодаря ему в стране появились армия и флот, он даровал родине науки и искусства, города, законы, порядок. Он писал книги и был учителем нации, которую заощищал. Равновеликий и в общественной и домашней жизни, он строго, как дела и доходы, делил часы суток, и у него хватало времени и для досуга и для королевских щедрот. Через сто лет после Карла Великого он был, возможно, еще более велик, чем Карл, а круг деятельности его, к счастью, был ограниченной; хотя при преемниках Альфреда набеги датчан, да и распри духовенства причинили немало бед Англии, потому что не нашлось среди потомков короля второго Альфреда, то все же не было в Англии недостатка и в добрых королях, - ведь уже была заложена хорошая основа целого; нападения с моря поддерживали в них бодрый боевой дух. Среди добрых английских королей - Адельстан, Эдгар, Эдмунд Железный Бок, и если при последнем из названных государей Англия попала в феодальную зависимость от Дании, то объясняется это исключительно вероломством знати. Кнут Великий был, правда, признан королем, но у этого героя Севера было только два преемника. Англия быстро откололась от Дании, и если датчане позволили спокойно жить миролюбивому королю Эдуарду, то, быть может, это и было несчастьем Англии. Эдуард составлял свод законов, а другие правила за него; норманнские нравы распространялись с французских берегов, и время показалось Вильгельму Завоевателю удобным. Одна-единственная битва, и он взошел на трон. Он придал стране новый уклад. Итак, нам придется ближе познакомиться с норманнами; их нравам не только Англия, но и значительная часть Европы обязана блеском рыцарского духа.

* * *

Уже в самые ранние времена северные немецкие народы, саксы, фризы, франки, плавали по морям, и еще более дерзки были датчане, норвежцы, скандинавы, известные под многими именами. Англосаксы и юты переправились в Британию; когда короли франков, прежде всего Карл Великий, стали распространять свои завоевания к северу, целые полчища немецких народов все более дерзко и смело пускались в море, и, наконец, имя норманнов сделалось именем страшным для мореплавателя, еще более страшным, чем когда-либо на суше имена союзников - маркоманнов, франков, алеманнов и т. д. Мне пришлось бы назвать сотни имен отважных мореходов, если бы я захотел перечислить героев, прославленных северными поэмами и песнями. Но нельзя не упомянуть имена открывателей новых земель, основателей царств, - поразительно широки просторы, на которых появлялись норманны. Вот на Востоке Рорик (Родерих) со своими братьями - они основали государство в Новгороде и тем заложили основы России; Оскольд и Диар положили начало Киевскому государству, объединившемуся с Новгородским; Рагнвальд, обосновавшийся в Полоцке на реке Двине, стал родоначальником великих герцогов Литовских. На Севере Наддодд бурей пронесся к Исландии, открыл этот остров, а вскоре Исландия стала прибежищем благороднейших

норвежских родов (несомненно, самой чистой аристократии Европы), в Исландии сохранялись и умножались северные песни и поэмы, и на протяжении более трех столетий Исландия была столицей прекрасной, свободной, отнюдь не лишенной культуры жизни. К Западу норманны часто бывали на островах, они отчасти и заселяли Фарерские, Оркнейские, Шетландские острова; многими из них долгое время правили норманнские ярлы (графы), так что и на самых удаленных оконечностях своего мира галы не чувствовали себя в безопасности от немецких народов. В Ирландии норманны осели уже во времена Карла Великого, когда Дублин достался в удел Олофу, Вотерфорд - Ситрику, Лиммерик - Ивару. В Англии норманны наводили страх на людей под именем датчан; не только в течение двухсот лет они владели, то собственной властью, то как феодалом, Нортумберлендом, но и вся Англия была покорна им при Кнуде, Харольде и Хардикнуде. Берега Франции они тревожили начиная с VI века; дурное предчувствие подсказывало Карлу Великому, что его страна много бед претерпит от них, и после смерти его предчувствия эти более чем оправдались. Норманны ужасно опустошали не только морское побережье, но и проникали в глубь Франции и Германии, поднимаясь вверх по течению рек, они положили печальный конец множеству городов и поселений, основанных и Карлом и даже еще римлянами; наконец Рольф, при крещении принявший имя Роберта, стал первым герцогом норманнов, родоначальником не одного королевского дома. Его потомком был Вильгельм Завоеватель, который придал новый уклад Англии; последствия его нововведений втянули Англию и Францию в войну, продолжавшуюся четыреста лет; эта война странным образом связала и перемешала оба народа. Норманны, мужество и удачливость которых почти невероятны, отняли у арабов Апулию, Калабрию, а также на время Иерусалим и Антиохию, - эти норманны были выходцами из основанного Рольфом герцогства, и от него же пошли наследники Танкреда, под конец владевшие короной Сицилии и Апулии. Если рассказывать обо всех совершенных норманнами подвигах - на службе в Константинополе, о путешествиях и паломничествах, во всех странах, на всех морях, вплоть до Гренландии и Америки, то рассказ превратится в роман. Итак, заметим для себя самое главное, что вытекает из их характера и служит нашей цели.

Обитатели северных побережий с их климатом и почвой по всему образу жизни, по всему своему укладу долгое время оставались суровыми, закаленными людьми, но в них, особенно когда они начали странствовать по морям, заложены были семена, которые в более мягких зонах могли дать цветущие побеги. Свойства характера, которые должны были быстро приучить северного пирата к жизни на юге, были таковы: бесстрашие, физическая сила, большая ловкость в рыцарских искусствах, как стали их именовать позже, обостренное чувство чести и благородного происхождения, равно как и всем известное уважение, которое северные народы оказывают женскому полу, вознаграждающему самого храброго, красивого и благородного воина. На материке законы быстро укореняются, и всякое грубое самоуправство должно или само сделаться законом, или отмереть как неживая сила; на море, среди неукротимой водной стихии, дух обновляется, - если король правит на суше, то на море он бессилен. Воин ищет на море сражений и добычи, которую юноша стремится принести своей невесте, мужчина - жене и детям в знак своей доблести; третий под небом чужой страны ищет не столь преходящей добычи. Главным пороком, который на Севере карали презрением или муками ада, была низость, а доблести - мужество и честь, дружба до гробовой доски и рыцарское отношение к женщинам - при стечении благоприятных обстоятельств весьма способствовали становлению так называемого "галантного духа" Средних веков. Коль скоро норманны обосновались в одной из провинций Франции, а вождь их Рольф женился на дочери короля, многие братья его по оружию последовали его примеру и соединились с благороднейшей кровью страны, и королевский двор Нормандии стал вскоре самым блестящим в Западной Европе. Будучи христианами, норманны не могли уже заниматься морским грабежом, но, живя среди христианских наций, они могли принять у себя следующие по их стопам братьев, приучать их к культуре, так что удобно расположенные берега Нормандии стали средоточием норманнов-мореплавателей, местом, где облагороживалась эта культура. Поскольку теперь изгнанная датчанами королевская фамилия англосаксов бежала в Нормандию и воспитанный норманнами Эдуард Исповедник подал норманнам надежду на занятие английского трона, а Вильгельм Завоеватель в одной-единственной битве выиграл все королевство и впредь на самые лучшие должности, духовные и светские, начал ставить норманнов, то в скором времени норманнские обычаи и язык стали обычаями высших слоев Англии, ее придворным языком. Все, чему научились во Франции эти некогда грубые племена захватчиков, все это перешло в Британию, включая и жестокий феодальный уклад жизни, и право пользования лесами. Хотя в дальнейшем многие законы Вильгельма были отменены и введены в действие прежние, более мягкие законы англосаксов, все же дух языка и нравов, привитый англосаксам вместе с норманнскими родами, невозможно уже было изгнать; поэтому и в английском языке зеленеет привитый к нему побег латинского. Вряд ли британская нация стала бы тем, чем стала, со всеми отличительными ее особенностями, если бы она спокойно всходила на своих старых дрожжах, - а ее беспокоили датчане, потом влились в нее норманны и увлекли за собой через море, втянув в долгие войны с Францией. Все это упражняло гибкость духа, побежденные стали победителями и после множества потрясений явилось на свет белое здание государства, такого, какое, вероятно, никогда бы не вышло из монастырского, узкого, ограниченного жизненного строя англосаксов. Эдмунд или Эдгар не стали бы упорствовать перед папой Хильдебрандом так, как Вильгельм, и, уж конечно же, английские рыцари не соперничали бы с французскими во время крестовых походов, если бы норманны не возбудили дух нации, не взволновали его изнутри, если бы множество обстоятельств не воспитали его, даже и насильственными средствами. Как плодовое дерево не обходится без пересадки, как дикорастущее не обходится без прививки, так и народы, кажется, нуждаются, чтобы прививали им новые побеги, и для поступательного движения человечества необходимо, чтобы произошло это во время. Даже и самый лучший сорт погибнет, если всегда будет расти на одном и том же месте.

Не столь долго, не столь счастливо владели норманны Неаполем и Сицилией, завоевание которой - это настоящий роман, где проявлены были личная отвага и доблести храбрых искателей приключений. С этой прекрасной землей норманны познакомились во время своих паломничеств в Иерусалим; горстка людей, от сорока до ста, предложив свою рыцарскую помощь притесняемым, заложили основу для будущих владений. Райнольф был первым графом в Аверсе, а три доблестных сына Танкреда, которые переправились сюда в поисках счастья, снискали

такую славу своими подвигами в борьбе с арабами, что стали графами, а потом и герцогами в Апулии и Калабрии. За ними последовали другие сыновья Танкреда - Вильгельм с железной рукой, Дрого, Хумфрид; Роберт Гвискард и Рогер отвоевали у арабов Сицилию, и Роберт пожаловал брата этим леном - только что захваченным прекрасным королевством. Сын Роберта Боэмунд нашел свое счастье на Востоке, отец последовал за сыном, и Рогер стал первым королем обеих Сицилии, власть его была и светской и духовной. При нем и его преемниках в этом уголке Европы завязались первые бутоны молодой науки; тогда подняла свою голову школа Салерно - прямо на полдороге между арабами и монахами из Кассино; после долгой зимней спячки пошли в рост, пустили первые листья и побеги правоведение, врачебное искусство и философская мудрость. Стойко держались норманнские князья в этой стране, в столь опасной близости к папскому престолу; с двумя святыми отцами им удалось заключить мир, когда те были в их руках, своим умом и бдительностью они превзошли большинство немецких императоров. Жаль, что они с давних времен породнились с немцами и этим дали им право наследовать престол, но еще более жалко, что намерения Фридриха, последнего короля из швабской династии, намерения, которые замыслил он осуществить в этих местах, были сорваны столь жестоко и бесчеловечно. Оба королевства стали с тех пор игрушкой в руках борющихся наций, добычей чужестранных наместников и завоевателей, а прежде всего аристократии, которая поныне препятствует любому переустройству этих некогда цветущих земель.

V.

Северные королевства и Германия

У северных государств, хотя до VIII века история их покрыта мраком, есть то преимущество перед историей большинства европейских стран, что в основе ее лежит мифология - песни, сказания, которые и могут послужить философией этой истории. В них мы узнаем дух народа, знакомимся с понятиями его о богах и человеке, о направленности его интересов и склонностей, о любви и ненависти, о земных чаяниях и потусторонних ожиданиях, - такая философия истории, которую, помимо "Эдды", дает нам лишь древнегреческая мифология. А поскольку на северные государства с тех пор, как финские племена были покорены или оттеснены на север, не напал ни один чужой народ - какому народу захотелось бы отправиться в эти края после утомительного переселения в южные области? - то история северных народов от всех остальных отличается простотой и естественностью. Где нужна правит всем, люди долго продолжают жить согласно ее велениям, а потому немецкие народы Севера на долгое время сохранили прежнее состояние свободы и самостоятельности. Отдельные племена разделялись горными и пустынными местностями; реки, озера, леса, поля, луга и богатые рыбой моря питали их, - кто не мог прокормиться на суше, отправлялся в море за пропитанием и добычей. И простота древнейших немецких обычаев и нравов надолго сохранилась в этих суровых землях, словно в северной Швейцарии, сохранится здесь и тогда, когда в самой Германии останутся от нее лишь воспоминания в легендах древности.

Когда со временем здесь, как и повсюду, свободные оказались в руках знати, когда аристократы стали королями этих пустынных краев, когда из множества маленьких королей вышел, наконец, один большой, то и тут удача не оставила берега Дании, Норвегии, Скандии, - кто не хотел служить, мог отправляться в иные страны; вот почему все моря, как мы видели, надолго превратились в степи для кочующих искателей приключений: для них грабеж был таким же дозволенным местным промыслом, как ловля сельди или охота на китов. Наконец, и короли занялись этим наследственным семейным промыслом; они отвоевывали земли друг у друга и у соседей; завоевания их в чужих землях были недолговечны. Сильнее всего страдали от этого берега Восточного моря: несказанно опустошая их, датчане не успокоились, пока не положили конец всей славянской торговле и их богатым морским городам - Винете и Юлину, - и над пруссами, курами, ливами и поляками, задолго до саксонских орд, осуществляли они свое право - завоевывать и жечь.

Подобному неустойчивому существованию северных народов ничто так не препятствовало, как христианство, - вместе с ним героическая религия Одина должна была совершенно прекратиться. Уже Карл Великий положил немало трудов, для того чтобы крестить датчан, как крестил он саксов - сыну его Людовиду удалось перейти к делу и окрестить малозначительного королька с Ютландии. Но люди короля были недовольны этим и еще долго жгли и грабили христианские побережья, - слишком близок был пример саксов, которые, приняв христианство, стали рабами франков. Глубоко укоренена была ненависть этих народов к христианству, - Кеттиль, заклятый враг христианства, предпочел спуститься в свою гробницу и три года, до смерти, обитать в ней, только чтобы не подвергнуться насильственному крещению. Да и стоит подумать, чем могли быть для этих живших на северных островах и горах народов символ веры и канонические догматы иерархии, опрокидывавшей легенды их отцов, хоронившей обычаи рода и, при всей скудости земли, обращавшей их в рабов и должников духовного владыки далекой Италии? Религия Одина была живой частью их языка и мыслей, - пока след воспоминания о ней оставался, христианство не могло пустить тут корни; вот почему так непримиримо враждебна была религия монахов к сказаниям, песням, обычаям, храмам, памятникам язычества, - ко всему этому привязан был народ, презиравший монашеские легенды и ритуалы. Жители Севера никак не могли усвоить запрета работать по воскресеньям, смысла постов и покаяний монашеских обетов, запрещения брака при определенных степенях родства, всего презираемого сословия священников, - святым церкви, обращавшим их в христианство, их же собственным крещеным королям пришлось немало пострадать, прежде чем благочестивый труд их был доведен до конца, а пока их нередко изгоняли и даже убивали. Но Рим умел уловить в свои сети всех, кого хотел, - непрестанные усилия миссионеров-франков и англо-саксов, а прежде всего пышность нового богослужения, хоровое пение, запах ладана, свечи, храмы, алтари, колокола, процессии приводили северных варваров в состояние какого-то головокружения, а поскольку они глубоко верили в духов и волшебство, то крест расколдовал и их тоже и все их дома, капища, кладбища и утварь, и вновь околдовал их всех христианским духом, так что бес двойного суеверия вселился в них. Однако некоторые из миссионеров, прежде всего святой Ансгарий, на самом деле послужили на благо человечества, были в своем роде героями.

Наконец, мы возвращаемся к так называемому отечеству немецких народов, - теперь это был жалкий их остаток, сама Германия. Чужие племена, славяне, не только захватили половину Германии, после того как бесчисленные другие народности ушли отсюда, но и из другой половины, много раз опустошавшейся, получила провинция франков, словно рабыня служившая их великой империи. Фризы, алеманны, тюринги и - последними - саксы вынуждены были покориться и принять христианство, так что, например, саксы, становясь христианами и предавая проклятию изображения великого Бодана, одновременно должны были предать в руки священного и могучего короля Карла и все свои права и все свои владения, должны были умолять его о сохранении жизни и свободы и обещать вечную верность триединому богу и священному и могучему королю

Карлу. Жизненный уклад этих самостоятельных, свободных народов, привязанных теперь к престолу франков, был уже пресечен в своем дальнейшем развитии; со многими племенами обращались жестоко, с недоверием, жителей целых областей переселили в дальние края; у тех же, кто оставался на прежних местах, не было уже ни времени, ни простора для своеобразного развития. Сразу же после смерти исполина, который держал в своих руках всю эту империю, все эти насильственно согнанные народы, Германия досталась в удел сначала одному, потом другому из слабосильных Каролингов, границы ее постоянно менялись и ей приходилось участвовать в непрекращавшихся войнах, в междоусобицах этого несчастного рода, - что же могло стать тут с Германией, с ее внутренним укладом? К несчастью, Германия служила северной и восточной границей империи франков, а следовательно, и всего римско-католического христианского мира, на этой границе жили дикие, озлобленные народы, питавшие непримиримую ненависть к христианству, и Германию они выбрали первой жертвой своей мести. Если, с одной стороны, норманны проникли в глубь страны, вплоть до Трира, и потребовали от нации заключения позорного мира, то, с другой стороны, Арнульф призвал на помощь диких венгров, чтобы вместе с ними разрушить моравское королевство славян, - этим он открыл перед венграми путь в империю и положил начало длительным и ужасным разрушениям. И, наконец, славян стали рассматривать как заклятых врагов немцев, на протяжении столетий на них оттачивалась воинская доблесть немцев.

Еще большим бременем были для Германии, отделившейся от империи франков, те средства, с помощью которых франки укрепляли величие своей державы. Германия унаследовала всех епископов и архиепископов империи, все аббатства, все капитулы, расположенные по границам державы и служившие для обращения в веру язычников, унаследовала прежние придворные должности, канцлеров в тех областях, которые не относились уже к империи, всех герцогов и маркграфов, которые призваны были защищать границы от нападения, всех этих чинов империи, число которых еще умножилось в войнах против датчан, вендов, поляков, славян и венгров. Самым ненужным сокровищем была, наконец, для Германии корона римского императора - она одна принесла этой стране больший вред, чем все набеги татар, угров и турок. Первый Каролинг, владевший Германией, Людовик, не был римским императором, и, пока империя франков была разъединена, папы бессовестно распоряжались этим титулом, дарили его то одному, то другому итальянскому государю, то дарили его даже графу Прованскому, который потом умер с выколотыми глазами. Арнульф, ложный потомок Карла Великого, жаждал этого титула, но не получил его ни он, ни сын его, как не получили его и два первых короля, которые были немцами по крови, Конрад и Генрих. Оттон, увенчанный в Аахене короной Карла, следовал опасному примеру - он видел в великом франке образец своих дел; поскольку удачное приключение, спасение прекрасной вдовы Адельхейд из темницы, куда она была заточена, принесло Оттону целое итальянское королевство 18 и открыло ему путь на Рим, то теперь притязаниям и войнам не было конца; вся Италия, от Ломбардии до Калабрии и Сицилии, стала полем сражения, повсюду немецкая кровь проливалась за честь императора, итальянец обманывал немца, немецких императоров и императриц подвергали жестокому обращению в Риме, Италия была осквернена немецкой тиранией, Германия же была выбита из колен Италией, и вся энергия и дух ее устремились к югу, через Альпы, строй Германии оказался в зависимости от Рима, в самой Германии начались раздоры, и этим причинен был вред как самой Германии, так и другим странам, а сама нация не извлекла ни малейшей пользы из блестящей чести, которой удостоилась. "Sic vos non vobis" - эти слова всегда были скромным девизом немцев.

Тем больше чести немецкому народу, что и в этих опасных обстоятельствах, сложившихся исторически, он стоял твердо и непоколебимо, как крепкая стена, как заслон, обеспечивая свободу и независимость Европы, всего христианского мира. Генрих Птицелов создал этот оплот Европы, а Оттон Великий умел воспользоваться им на славу; но народ, храня свою верность, добровольно следовал за своим государем и тогда, когда в условиях всеобщего хаоса сам император не знал, каким путем вести нацию. Когда сам император не мог защитить народ от грабительского произвола сословий, часть народа укрылась в городах с их стенами и от самих своих насильников получила охранную грамоту, обеспечивавшую безопасность торговли; не будь этого, страна еще долго оставалась бы дикой Татарией. Так, в этом государстве, не знавшем мира с самим собой, самими же силами нации было построено мирное и полезное государство, объединенное торговлей, союзами, гильдиями; ремесла освободились из-под тягостного ярма крепостной зависимости и благодаря немецкому усердию и трудолюбию стали искусствами, которыми можно было одарять и другие нации. Что этими последними доводились до полного развития, в том, как правило, уже испробовали свои силы немцы, хотя гнет нищеты, нужда лишь очень редко доставляли им радость видеть, что искусство их распространяется и расцветает в самом отечестве. Целыми толпами уходили немцы в чужие страны, на Севере, Западе, Востоке они становились учителями других народов в разного рода механических искусствах; они были бы учителями и в науках, если бы строй их страны не превращал всякое учебное заведение, находившееся притом в руках духовенства, в колесо запутанной машины политики, тем самым отнимая его у науки. Монастыри Кор-вей, Фульда для развития науки сделали больше, чем целые обширные области в других странах, и, каким бы заблуждениям ни предавались в эти века, верный, правдивый, честный дух немецкого племени можно распознать всегда, и ничто не могло разрушить его.

Немцу не уступала и немка: у всех немецких племен и народностей женщины отличаются верностью, честью,

целомудрием - и неутомимым трудолюбием. Прежние ремесла немецких народов издревле находились в руках женщин - они пряли и ткали, присматривали за челядью и даже женщины высших сословий принимали на себя бразды правления в доме. Даже при дворе императора супруга его вела обширное домашнее хозяйство, на которое нередко уходила значительная часть его доходов, и этот обычай надолго сохранился во многих правящих домах - отнюдь не в ущерб для страны. Даже римская религия, всячески принижавшая женщину, добилась тут куда меньшего, чем в более теплых странах. Женские монастыри в Германии никогда не были в той степени, что по ту сторону Рейна или за Альпами и Пиренеями, могилами целомудрия, - совсем напротив, они были средоточиями немецкого трудолюбия, которое находило тут многообразное применение. И галантные нравы рыцарской эпохи никогда не вырождались в Германии в ту утонченную похоть, что в жарких сладострастных землях; ведь уже и сам климат диктовал уединение, жизнь протекала больше в стенах, внутри дома, тогда как другие народы занимались делами и предавались развлечениям под открытым небом.

И, наконец, когда Германия стала самостоятельным государством, она могла гордиться великими и, во всяком случае, благожелательными, трудившимися не покладая рук императорами; таковы Генрих, Оттон и два Фридриха, эти столпы Германии. Чего бы ни достигли такие мужи в кругу деятельности более определенном и внутренне более упроченном?

Теперь, когда мы привели много отдельных, частных сведений, бросим взгляд на жизненный уклад немецких народов в целом, во всех завоеванных ими землях и государствах. На каких основаниях строились эти их государства? И какие следствия повлекли за собой основные принципы их устройства?

VI.

Общее рассуждение об укладе немецких государств в Европе

Если устройство общества - это величайшее творение человеческого духа, человеческого трудолюбия, если устройство общества, основанного на всей совокупности условий, времени, места, конкретных обстоятельств, может быть лишь результатом длительного и многообразного жизненного опыта, постоянной бдительности, можно предполагать, что всякое жизненное устройство, какое сложилось у немцев на Черном море или в северных лесах, имело совершенно иные последствия, когда переходило к народам с уже установившимся укладом или с извращенной роскошеством и суеверием культурой. Одержать верх над этими народами было проще, чем управлять ими - или же самими собою в их окружении. Вот почему немецкие государства, которые основывались в разных местах, вскоре или погибали, или же внутренне распались настолько, что вся позднейшая их история только накладывала заплату на ложное с самого начала устройство целого.

1. Все завоевания немецких народов составляли общинную собственность. Вся нация была как один человек; все захваченное, согласно варварскому праву войны, принадлежало народу и должно было быть распределено так, чтобы все равно оставаться общей собственностью. Как

достичь этого? Кочевые народы в степях, охотники в лесах, войско во время набега могут делить добытое между собою и притом оставаться единым целым; но если народ захватывает чужие земли и расселяется на широких пространствах, то этого добиться бывает уже труднее. Каждый воин становился ведь владельцем завоеванной земли, своего удела; за ним оставались обязанности ходить на войну и прочие обязанности по отношению к государству; но проходит немного времени, и дух общности слабеет в нем; он уже не является на собрания народа и даже пытается избежать призыва на войну" теперь обременительного для него, и вместо этого принимает на себя иные обязательства. Так было, например, у франков; свободная община не прибывала уже на мартовские поля, и получалось так, что все решения были предоставлены на усмотрение короля и его слуг, и даже созывать войско стало теперь делом мучительно трудным. Итак, свободные со временем глубоко пали, потому что служить в армии они поручали, за доброе вознаграждение, всегда готовым идти на войну рыцарям, тогда как самая основа, самый ствол нации терялся, предаваясь бессильной лени, как река, которая разливается и делится на множество протоков. Если теперь, в эпоху всеобщего расслабления, государству, построенному на таком фундаменте, нанести мощный удар,- удивительно ли, что оно рухнет? Удивительно ли, что, если следовать по такому пути, не потребуются и внешний враг, чтобы лучшие права и владения свободных оказались в чужих руках - в руках людей, которые их представляют и замещают? Все в целом было устроено для ведения войн, для такой жизни, когда все должно было оставаться в движении,- но не для жизни рассеянной и не для трудолюбивого покоя.

2. Когда король завоевывал страну, то вместе с ним сюда приходила знать, и этим его сподвижникам и вассалам, его слугам и подданным раздавались земельные наделы из числа причитающихся королю. Сначала они раздавались пожизненно, а со временем такие имения, розданные для того, чтобы кормиться на них, стали передаваться по наследству; государь раздавал земли, пока у самого него не оставалось ничего и пока сам он не впадал в бедность. Если государство было устроено так, то обычно вассалы высасывали все соки из своего сюзерена, рабы - из своего господина, так что, коль скоро государство не переставало существовать вообще, то у самого короля не оставалось никаких привилегий и доходов и в конце концов он оказывался самым худым и бедным человеком во всем королевстве. Но если следовать обычному ходу вещей, то, как мы видели, знать в периоды длительных войн не могла не подрывать самую основу нации, свободную общину, если только сами свободные не становились знатью; отсюда видно, насколько могло возвыситься в такие времена достопамятное ремесло рыцаря, в ту пору совершенно необходимое. Воинственные орды завоевывали целые царства; кто дольше других упражнялся в военном искусстве, тот получал, получал и получал, пока совершенно ничего уже нельзя было получить с помощью меча. Наконец, и у сюзерена не оставалось ничего, потому что он уже все роздал, а у свободной общины не было ничего, потому что свободные или совершенно оскудели, или же сами сделались благородными; итак, все были рабами Друг у друга.

3. Если короли разъезжают по общим владениям своего народа или, лучше сказать, всюду должны, но не могут одновременно присутствовать, то нельзя обойтись без наместников, герцогов и графов. А поскольку, согласно немецкому укладу, законодательная, исполнительная и судебная власть еще не были разделены, то почти не-

избежно вытекало отсюда, что со временем, при слабых королях, наместники больших городов, удаленных провинций сами становились государями или сатрапами. Как фрагмент готической постройки, их малое владение заключало в себе все то же самое, что и большое, и коль скоро, в зависимости от ситуации, они могли договориться с сословиями, возникло маленькое царство - хотя пока еще и зависимое от целого государства. Так разделились Ломбардия и империя франков, и единство их висело на одной ниточке, держалось именем короля; та же судьба ожидала и готское и вандалское королевства, если бы они просуществовали дольше. А на то, чтобы вновь воссоединить все эти отколовшиеся куски, где любая часть претендовала на то, чтобы быть целым, все устроенные по немецкому образцу государства Европы должны были затратить пятьсот лет, и некоторым так и не удалось заново обрести свои собственные члены. Семя обособления заключено в самом государственном укладе: государство - полип, каждая отдельная, обособленная часть которого содержит в себе все целое.

4. Коль скоро все в этом целом организме опиралось на личность, то чело, то есть король, который притом отнюдь не был неограниченным государем, представлял в нем, вместе со всем своим домом и хозяйством, целую нацию. А тем самым его целокупное достоинство, лишь некоторого рода фикция государства, переходило и на его телохранителей, слуг, рабов. Личные услуги, оказываемые королю, рассматривались как первейшие государственные обязанности, потому что окружавшие короля капеллан, конюший, стольник помогали и служили королю на заседаниях, советах и т. д. Пока нравы были грубы и просты, это было естественно, но коль же неестественно было видеть в этих капелланах и стольниках подлинно представительные фигуры в империи, первых людей государства или, того пуще, почетные должности, передаваемые из поколения в поколение, и так во веки веков; и тем не менее пышная варварская свита, место которой - в пиршественных шатрах какого-нибудь татарского хана, а не во дворце отца, главы, судьи нации, тем не менее эта пышная варварская свита - первое и основное в жизненном укладе любого германского государства Европы. Древняя условность государства стала голой истиной - все государство обратилось в пиршественный стол, в конюшню, в кухню короля. Что за странное превращение! Какого-нибудь раба и вассала, быть может, и мог еще представлять собою блестящий королевский слуга, но никак уж не самое тело нации, ибо нация ни в одном из свободных своих членов не была рабом короля, а была соратницей, спутницей его - челяди-нец короля никак не мог представлять собою нацию. Нигде это татарское устройство не процветало так, как у франков, нигде не распускалось оно таким пышным цветом, как на почве этой империи, откуда оно было пересажено норманнами в Англию и на Сицилию, вместе с короной императора перенесено было в Германию, оттуда в северные королевства, а из Бургундии было торжественно и пышно пересажено в Испанию и повсюду принесло новые цветы - в зависимости от времени и места. О такой государственной фантазии, о превращении домашнего хозяйства правителя в образ, в понятие, в сумму всего государства, не подозревали ни греки, ни римляне, ни Александр, ни Август, а родные места этой поэзии - на Яике или на Енисее, и не без тайного смысла соболю и горностаю сделались эмблемой и украшением гербов.

5. В Европе подобное государственное устройство едва ли закрепилось бы и утвердилось, если бы такое варварство не встретилось здесь с другим варварским учреждением, которое появилось еще раньше, - с ним оно дружески сочеталось; этим учреждением было варварское римское папство. Ибо духовенство владело в те времена остатками наук, без которых даже и варвары не могли просуществовать в Европе, а потому у варваров было единственное средство завоевать вместе с землями еще и науки, и средство это заключалось в том, чтобы принять епископов в свое число. Что и произошло. Вместе со знатью духовенство стало сословием в империи, вместе со слугами, придворными оно стало придворным духовенством, и духовенство, как и придворным, раздавались всяческие бенефиции, привилегии, земли, а поскольку у духовенства по сравнению со светскими лицами были и некоторые дополнительные преимущества, то ни одно государственное устройство не было так ценно и дорого для папства, как именно это. Хотя нельзя отрицать, что духовные сословия империи способствовали смягчению нравов и установлению порядка, но, с другой стороны, введение двойной юрисдикции и, можно даже сказать, появление государства в государстве пошатнули самые основы империи. Нет двух вещей более чуждых, чем римское папство и дух немецких нравов и обычаев: папство беспрестанно подрывало самые их основы, хотя и усваивало некоторые их черты и в конце концов все обращало в сплошной римско-немецкий хаос. Что прежде так ужасало немецкие народы, то стало им теперь мило и любо, - их же собственные принципы использовали против них. Владения церкви, отнятые у государства, по всей Европе сделались единым владением, и епископ Римский управлял этим своим владением рукою более твердой и хранил его куда бдительнее, чем какой-нибудь светский государь. Государственное устройство, исполненное противоречий и гибельных междоусобиц.

6. Воины и монахи не кормят страну; а поскольку при описанном государственном устройстве мало заботились о трудящемся сословии, а, напротив, все только и было нацелено на то, чтобы весь мир обратить в крепостную зависимость от епископов и знати, то всякому ясно: у государства была надолго отнята самая живая пружина - трудолюбие людей, их деятельный, изобретательный, свободный дух. Воин казался себе слишком важным, чтобы обрабатывать почву, в результате он опускался; знати и монастырям хотелось иметь побольше крепостных душ, а крепостничество никогда еще не приводило к добру. Пока землю, пока блага рассматривали не как полезное, органическое в каждой своей части, во всем производимом им тело, а как неделимое мертвое достояние, принадлежащее короне, или церкви, или главе знатного рода, принадлежащее в виде земельного надела, с приписанными к нему рабами, до тех пор несказанно было затруднены и правильное использование земли и подлинная оценка человеческих сил. Большую часть земель составляла скудная общинная земля, люди, словно животные, липли к этой земле, а жестокий закон навеки запрещал им когда-либо отделяться от нее. Тем же путем шли ремесла и художества. Ими занимались женщины и дети, и надолго оставались они занятием для рабов; не изменилось по существу ничего и тогда, когда монахи приблизили ремесла к стенам монастырей, зная об их полезности по опыту римского мира, и тогда, когда императоры стали давать ремесленникам привилегии городских цехов. Как могли подняться искусства, если земледелие было в таком упадке? Если первейший источник богатства, независимый, прибыльный труд людей, иссяк, а вместе с ним иссякли и все ручейки торговли и свободного предпринимательства,

если только поп и воин хозяйничают в стране, только они владеют имуществом, богатствами, только они всем повелевают? В соответствии с духом времени, и искусства могли быть введены не иначе, как в форме общего владения (*universitates*), то есть в форме цехов,- грубая оболочка, которая нужна была в те времена для безопасности, но и сковывала деятельность человеческого духа, ибо дух не мог уже проявляться вне рамок цеха. Таким установлениям обязаны мы тем, что в странах, где земли возделывались веками, остались еще бесплодные общинные земли, что раз и навсегда установленные цеха, ордена, братства во всей нетронутости сохранили былые предрассудки и заблуждения. Весь дух человеческий меряли на один аршин, и весь он укладывался в один цеховой сундук.

7. Из всего сказанного явствует, что идея немецкого жизненного уклада, идея естественная и благородная, какой она только могла быть, оставалась лишь смелым экспериментом, как только прилагалась к обширным странам с давней культурой, к странам с римско-католической верой, тем более к странам завоеванным, и немало искажений и извращений предстояло пережить; прежде чем сложиться более или менее прочному строю, нужно было, чтобы народы северного и южного мира долгое время и со здравым рассуждением привыкали к этим идеям, многообразно поверяли и развивали эти представления. В небольших общинах, в суде и вообще всюду, где самая суть дела - живая жизнь, немецкий жизненный уклад показал себя наилучшим, и это неоспоримо. Старонемецкие принципы - человека судят равные ему по званию, председатель суда лишь черпает право у заседателей, всякое преступление требует удовлетворения как нарушение общинной жизни и должно оцениваться не по букве, а согласно с живым взглядом на суть дела,- эти принципы, а также ряд других судебных, цеховых и иных обычаев свидетельствуют о светлой голове и справедливом уме немцев. И если говорить о государстве, то их воззрения на общую собственность, на всеобщую воинскую повинность, на общую для всех свободу нации были великими, благородными принципами; однако требовались люди, которые умели придать единство всем членам тела, установить правильные отношения между ними, оживить все целое единым взглядом, а такие люди не рождаются по праву первородства, а потому и случилось то, что случилось: части тела, члены нации распались, увлекаемые неукротимыми энергиями, все беззащитное было подавлено, и недостаток ума и трудолюбия был возмещен долгим татарским беспорядком. Меж тем общинный жизненный уклад германских народов был во всемирной истории той прочной оболочкой, внутри которой остатки былой культуры могли спастись от бурь и непогоды, внутри которой развился общественный дух Европы, медленно и скрыто созревая, для того чтобы произвести действие свое на все части нашей земли. Сначала явились величественные призраки, призрак духовной и призрак другой монархии, но эти последние способствовали осуществлению совершенно иных целей, не тех, ради которых они были основаны.

КНИГА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ

I.

Римская иерархия

Мы привыкли к тому, что коль скоро здание построено, то в основе его лежал определенный план; но редко так бывает в политическом строительстве, ибо здесь здание возводит лишь само время. Если иметь в виду духовное величие Рима, то можно даже усомниться, было ли бы оно вообще достигнуто, если бы с самого начала неуклонно стремились именно к такой цели. На римском престоле побывало множество самых разных епископов, как и на всяком другом троне, а ведь если даже инструмент был превосходный, то времена порой бывали тяжелыми. Но государственное искусство этого престола, искусство, благодаря которому он так упрочился и возвысился, заключалось в том, чтобы извлекать пользу даже и из тяжелых времен, а также и из ошибок и предшественников и врагов. Рассмотрим лишь некоторые исторические обстоятельства и те принципы, на которые опирается величие Рима.

Самое главное скажет нам само слово "Рим": Рим - это древняя столица мира, венец народов, он и епископа заражал своим духом, внушал ему мысль стать во главе народов,- так, как то было мыслимо для него. Все легенды о Петре - епископе и мученике - "е произвели бы того политического действия в Антиохии или Иерусалиме, что в цветущей церкви древнего вечного Рима,- сколько всего нашел епископ в этом достойном городе такого, что возвышало его как бы помимо его воли! Гордость римского народа, которую ничто не могло искоренить и перед которой отступило столько императоров, поднимала, несла и его, пастыря первого народа на земле, подсказывала мысль научиться в этой высшей школе науки и дипломатического искусства тому самому, ради чего даже в христианские времена сходились сюда люди,- римским законом, чтобы, подобно древним римлянам, управлять всем миром, издавая свои законы и диктуя свое право. Перед глазами римского епископа стояло пышное языческое богослужение, а поскольку римский государственный строй связывал жреческую и начальническую власть, то и от своего христианского епископа народ ждал, что и он будет, как то было прежде, сразу и понтифекс максимус, и аруспекс, и авгур. Народ, привыкший к триумфам, празднествам, государственным актам, с удовольствием видел, что христианство выходит из могил и катакомб и переселяется в достойные великого прошлого храмы,- ритуалы, празднества, обряды вторично превратили Рим во владыку народов.

Уже в ранние времена мудрость Рима, дающего свой закон народам, сказалась в том, что он настаивал на единстве церкви, чистоте учения, на православном и кафолическом духе, на котором только и могло быть воздвигнуто здание церкви. Уже во II веке Виктор осмелился утверждать, что не будет признавать азиатских христиан за своих братьев, если они не будут праздновать пасху в одно время с ним; более того - первый в церкви раскол христиан-иудеев и христиан-язычников³ был преодолен именно Римом: Павел и Петр мирно покоятся в этом городе^{2*}. Дух всеобщего, кафолического вероучения был жив на римском престоле, и хотя некоторые папы едва умели отвести от себя упрек в ереси, преемники их всякий раз находили путь к истине и вновь становились у штурвала православной церкви. Рим никогда не склонился перед ересью, как бы велик ни был натиск еретического учения: восточные императоры, остготы, вестготы, бургунды, лонгобарды были арианами, некоторые из них правили в Риме, но Рим оставался католическим. Без колебаний Рим размежевался впоследствии с греческой церковью, хотя греческая составляла как раз половину мира. Разумеется, такая основа-несокрушимая чистота, всеобщность, кафоличность веры, основанной, как утверждалось, на Писании и предании,- такая основа, при благоприятных обстоятельствах, разумеется,

не могла не воздвигнуть над собою кресло духовного судьи, не могла не поддерживать его.

И такие благоприятные обстоятельства наступили. Император оставил Рим, империя раскололась на части, варвары наводнили ее, не раз захватывали они и грабили Рим, и тут епископу не раз случалось спасать город. Он стал отцом покинутой императорской столицы, и варвары, почитавшие величие Рима, имели страх перед его верховным жрецом. Аттила отступил, Гейзерих уступил; разъяренные короли лонгобардов покорились римскому епископу еще прежде, чем он стал господином Рима. Долго удавалось ему поддерживать равновесие между варварами и греками,- он умел разделять, чтобы впоследствии властвовать. А когда государственное искусство - разделять - не помогало, то уже была подготовлена им католическая Франция, которая могла прийти теперь к нему на помощь; епископ римский перешел через Альпы и получил от своего освободителя больше, чем искал,- и свою епископскую столицу, и все города экзархата. Наконец, Карл Великий стал римским императором, и тогда стали говорить: один Рим, один император, один папа! Это были три имени, которые нельзя было разъединить,- в них отныне заключено было благо народов, в них же - их горе. Неслыханные вещи позволил себе римский епископ уже по отношению к сыну своего благодетеля,- на худшая доля ожидала преемников того в позднейшие времена. Епископ примирял императоров, повелевал им, лишал их власти и срывал корону с их главы, потому что думал, что сам надел ее на их чело. Добродушные немцы, которые в течение трехсот пятидесяти лет ездили в Рим за этим сокровищем, которые послушно приносили в жертву венцу кровь своих народов,- они сами довели высокомерие пап до таких устрашающих пределов. Не будь немецкого императора, не будь империя его устроена столь жалким образом, никакой Хильдебранд не произошел бы на свет,- до сих пор Германия - из-за своего плачевного строя - служит поддочкой, на которой возлежит римская корона.

Языческий Рим был удобно расположен для своих завоеваний, христианский Рим - удачно для своих. С Северного и Восточного моря, с берегов Черного моря и с Волги приходили бесчисленные народы, и епископ римский должен был осенить их знаменем креста, чтобы они могли жить спокойно в этой области католического православия, а кто не приходил сам, того искал он. Молитвы и ладан посылал он народам, а они взамен этого слали ему золото и серебро и наделяли многочисленных слуг его полями, лесами, лугами. Но прекраснейший дар, который приносили они ему, было их открытое простое сердце,- они грешили больше, чем знали грехов, и приняли из рук папы перечень грехов, чтобы принять от него отпущение их. Тут ключи Петра пришли в движение, и звон их не оставался без вознаграждения. Каким прекрасным делом духовенства были земли готов, алеманнов, франков, англов, саксов, датчан, шведов, славян, поляков, венгров и пруссов! Чем позже входили народы в царство небесное, тем дороже платили они за вход, нередко расплачивались они своими землями и свободой. Чем дальше на Север, чем дальше на Восток, тем медленнее совершалось обращение, тем внушительнее была благодарность; чем труднее принимал народ веру, тем крепче учился он веровать. И, наконец, духовное стадо римского епископа простиралось уже до Гренландии на Севере, до Дуная и Днестра на Востоке и до самых отдаленных предгорий Запада.

Винфрид, или Бонифаций, обративший в христианство немцев, больше любого императора способствовал укреплению власти папы над епископами. Будучи епископом в стране язычников, он поклялся в верности папе,- впоследствии же требованиями и уговорами удалось убедить и других епископов дать такую клятву, и, наконец, она стала в католических странах законом. При Каролингах земли все снова и снова делились, епископские епархии разрывались на куски, и у папы было немало удобных моментов, для того чтобы управлять в их епархиях. И, наконец, собрание декреталий Псевдо-Исидора, одна-единственная книга, впервые появившаяся где-то в промежутке между империей франков и немецкой империей, во времена Каролингов, послужила папе больше, чем десяток дарственных грамот императоров,- по невежеству, невниманию, из хитрости все написанное в этой книге сочли правдой, и этим были сразу же утверждены и древнейшие права и новейшие злоупотребления; ведь и вообще невежество, суеверие было тем обширным, глубоким морем, в котором ловили души сетью апостола Петра, а море это покрывало весь западный мир.

Государственная мудрость римских епископов прежде всего сказывается в том, что и самые неприятные, самые противные обстоятельства они заставляли служить себе. Долгое время их прижимали императоры Восточной империи, а потом и западные императоры, и, однако, именно за римским епископом Константинополю пришлось признать звание католического епископа, и именно он получил от Германии право инвеституры духовных сословий империи. Греческая церковь отпала от Рима, и это тоже на пользу папе, который никогда не мог бы пользоваться в ней тем же авторитетом, что в западной,- тем энергичнее прибрал он теперь к рукам западную церковь. Явился Магомет, арабы завладели значительной частью южной Европы, они показывались невдалеке от Рима и пытались высадиться здесь на сушу, но и эти беды были выгодны папе, потому что он сумел воспользоваться и слабостью греческих императоров и опасностью, которая нависла над Европой,- он сам отправился на поле сражения, выступил в роли спасителя Европы, отныне христианство стало знаменем священной войны с неверными. Это - страшные войны: грозя отлучением, интердиктом, папа мог вынудить начать такую войну,- сам он был не только герольдом войны, но нередко полководцем и казначеем. Он воспользовался и удачами норманнов в борьбе с арабами; он наделил их землями, которые ему не принадлежали, и благодаря этому обеспечил себе тылы так, чтобы сосредоточиться на главных целях. Верно сказать: дальше всех будет тот, кто поначалу и не знает, куда пойдет, но, согласно твердым правилам, пользуется всяким преимуществом, которое дарует ему время.

* * *

Отметим же еще некоторые из этих правил, которыми пользовалась римская курия на пользу себе, отметим их беспристрастно, не испытывая ни любви, ни ненависти.

1. Господство Рима опиралось на веру, на такую веру, которая и на земле и на небе должна была способствовать спасению душ. Все средства, с помощью которых можно направлять людские души, должны были войти в эту систему, и все эти средства добыл Рим. Человек всегда был во власти церкви, от материнского чрева и до могилы, и даже в чистилище, и он не мог освободиться от власти церкви, не навлекая на себя несчастья без малейшей надежды на спасение; церковь формировала ум человека, она беспокоила и умиротворяла его сердце, исповедь была

ключом к тайнам человеческого сердца, ключом к его совести, ко всему, что носил он в себе, и этот ключ тоже был в руках церкви. Под ферулою церкви верующий всю жизнь оставался ребенком, и, грозя смертью, церковь связывала его семикратными узам⁵, чтобы с большей щедростью развязать раскаивающегося и щедрого на дары человека. Такова была судьба нищих и царей, рыцарей и монахов, мужчин и женщин, - не смея пользоваться ни своим разумением, ни своей совестью, люди обращались к церкви, и не было недостатка в направлявших шаги их. А поскольку человек в душе своей ленив и, привыкнув к христианской заботе о душе, не может уже обходиться без нее и, напротив, своим потомкам оставляет в наследство кроткое ярмо церкви - словно перину для больного, - то власть церкви была утверждена в самой душе человека. Как только церковь полонила разум и совесть верующего, все было в ее руках, а что сеяла она духовное, а пожинала телесное, то был пустяк, - при такой преданности верующих церкви она уже при жизни человека успела давным-давно унаследовать всю сокровенную его душу.

2. Чтобы направлять веру человека, церковь отнюдь не пользовалась самыми великими и важными средствами, а, напротив, пользовалась самыми малыми и самыми доступными, - церковь знала, как легко удовлетворить немногим религиозные чувства людей. Крест, образ богородицы с ребенком, месса, четки достигали своей цели лучше, чем самые утонченные рассуждения, но и такой домашней утварью церковь пользовалась крайне экономно и бережно. Где довольно было мессы, не было нужды в причастии, а где довольно было простой мессы, не было нужды в музыке; где вкушали пресуществленный хлеб, можно было обходиться без пресуществленного вина. Благодаря такой экономии у церкви появлялась возможность разрешать бесчисленные вольности и дарить отнюдь не дорогие подарки; самого бережливого, рачительного хозяина следовало бы спросить, может ли он из воды, хлеба, вина, из нескольких побрякушек и безделушек, из шерсти, мирра и креста сделать больше, чем сделала церковь! То же относится и к формулам, молитвам, церемониям. Церковь никогда ничего напрасно не выдумывала и не предписывала; прежние формулы остались, хотя новые времена испытывали потребность в новых; благочестивое потомство должно было обретать блаженство, как обретали его предки. Тем более церковь никогда не признавала совершенных ею ошибок; если совершены они были слишком уж на виду у всех, то совершенное уничтожалось, и уничтожалось самым хитроумным манером, - в противном случае все оставалось по-прежнему и не улучшалось, а умножалось. Прежде чем небеса заполнились святыми, церковь уже переполнилась богатствами и чудесами, следуя по столь рассудительному пути, а что касается совершенных святыми чудес, то тут фантазия рассказчиков не утомляла себя. Одно и то же повторяется, все строится на великом принципе общедоступности, понятности, обыденности, потому что при полной невероятности события частое повторение его без малейшей тени смущения заставляет, наконец, поверить в его реальность, - так нередко и верили в подобные рассказы.

3. Прибегая к своему принципу самого малого, римское государственное искусство умело связать воедино самое тонкое и самое грубое, так что трудно превзойти церковь и в той и в другой крайности. Не бывало человека более смиренного, кроткого, проникновенного в мольбах, чем римский папа в тяжелые времена бедствий или в разговорах с людьми добросердечными и послушными, - то слышится голос святого Петра, то заботливейшего отца, - но никто не пишет, никто не поступает так откровенно, так грубо, так решительно и жестоко, как он, если только есть в этом необходимость. Папы никогда ничего не обсуждают - они указывают и повелевают, и всякий раз прокладывает себе путь хитроумная дерзость, - когда они умоляют и упрашивают, когда требуют, грозят, упорствуют, карают; таков язык римско-католических булл, почти не имеющий в этом равных себе. Отсюда совершенно своеобразный тон церковных законов, посланий, декреталий в Средние века, тон, весьма характерно отличающийся от достоинства, с которым говорит древнеримское законодательство; раб Христов привык разговаривать с подданными, со светскими людьми, будучи уверен в своей правоте, ему не приходится брать назад свои слова. Этот священный деспотизм, украшенный достоинством отца, совершил на свете больше дел, чем пустая учтивость ничтожных дворцовых интриг, которым никто не доверяет. Папа знал, чего он хочет, знал, каким языком требовать послушания.

4. Ничем отдельным в гражданском обществе римское государственное искусство не занималось особо, ничему не отдавало предпочтения, - папская курия существовала ради самой себя, пользовалась всем, что ей подчинялось, могла уничтожить все, что бы ни противостояло ей, ибо вся суть была заключена для нее лишь в ней самой. Духовное государство, жившее за счет христианских держав, не могло не приносить пользу - то наукам, то нравственности и порядку, то земледелию, художествам, торговле, если этого требовали его цели, но папизм никогда не заботился ни о чистом просвещении, ни о прогрессе на пути к лучшему государственному строю, ни обо всем том, что необходимо для этих целей; все это он не принимал близко к сердцу, как показывает вся история Средних веков. Он мог раздавить самые прекрасные ростки нового, если новое было сопряжено с опасностями, и более ученый папа римский должен был скрывать свои мнения или приспособлять их к существующим, если они слишком удалялись от вечных целей папского престола. А все, что способствовало этим целям, - искусства, проценты, муниципальные города с их бунтами и мятежами, поля и земли, подаренные церкви, - обо всем таком церковь пеклась, всем этим управляла она к вящей славе господней. В какое бы движение ни приходил мир вокруг, церковь была недвижимым центром вселенной.

5. А для такой цели римской державе служило все, что было полезно ей, - и войны, и мечи, и пламя, и темницы, и подложные сочинения, и ложная клятва на гостии, и суды инквизиции, и интердикты, и горе и несчастье, погибель на земле и на небе. Чтобы возмутить страну против ее государя, можно было отнять у нее все средства к достижению блаженства, кроме соборования; с ключами святого Петра в руках тут распоряжались и заповедями бога и заветами людей, правами народов и граждан.

6. А коль скоро церковь должна была превозмочь врата ада, поскольку только вечность, одну только вечность проповедует вся эта система канонических установлений, сила ключей вязать и разрешать, власть священников символов, дар духа, который от Петра переходит к преемникам его и к рукоположенным им, кто может представить себе державу, что глубже проникала бы в жизнь людскую? Священники преданы ей душою и телом, вечные слуги ее навека, - голова их обрита, данные ими обеты нерушимы. Узы, связывающие церковь и священника, не развязать никому, церковь отнимает у священника жену, детей, отца, потомство; срезанный с плодоносящего

древа рода человеческого, он прививается к вечно сухому дереву церкви,- его честь - это отныне и навеки честь церкви, ее польза - и его польза; невозможно переменить мысли, невозможно раскаяться в совершенном, лишь смерть оканчивает его рабское служение. Взамен всего отнятого церковь указывала этим пленникам широкое поприще, на котором они могли искать вознаграждения,- высокую лестницу со множеством ступеней, на которой можно было стать богатым, властным рабом, господином всех свободных людей, всех великих мира сего.

Честолюбца церковь будоражила почестями, набожных - благочестием, для всякого находилась приманка и награждение. Кроме того, всему этому законодательству присуща та особенность, что, пока сохраняется хотя бы остаток его, оно существует и все в целом,- коль скоро человек следует одному принципу, он должен следовать всем; таков камень Петра, на котором ловят души его непреходящей сетью, такова неразделимая одежда, которая даже среди воинов, бросающих жребий, могла достаться только одному.

7. А кто же был этим одним в Риме, кто стоял во главе священной коллегии? Не плачущего ребенка, которому присягают на верность, стоя у его колыбели, заранее одобряя все его будущие капризы, и не играющего в игрушки мальчика, в доверие которого надо входить, спуская ему все его юношеские проделки, чтобы впоследствии стать изнеженным фаворитом его настроений,- избирали всегда мужчину, старца, который, как правило, давно уже поднаторел в делах церкви и хорошо знал то поле, на которое нужно было звать работников. Или старец этот был в родстве с государями своего времени и в критическое время был призван лишь для того, чтобы разрешить трудности. Немного лет оставалось ему для жизни, и он никак не мог накопить богатств для своих наследников, а если бы даже он и собрал их, то редко это заслуживало даже и упоминания в обширном мире христианского понтификата. Цели римского престола были неизменны, и умудренный опытом старец должен был только дать свое имя событиям, которые происходили. Немало пап пало под бременем возложенного на них долга, зато другие, люди смелые и стойкие, опытные правоведы, умудренные государственные мужи, за несколько лет могли совершить больше, чем бесчисленные правительства за столетия. Длинный ряд имен пришлось бы привести, если бы мы захотели назвать лишь самых выдающихся, достойных, великих пап,- вспоминая их, приходится всякий раз жалеть, что они не могли трудиться ради иных целей. Расслабленных сластолюбцев на римском престоле было меньше, чем на светских тронах, и у многих из них пороки бросаются в глаза только потому, что это были пороки римских пап.

I.

Как воздействовала церковная иерархия на Европу

Прежде всего следует упомянуть то доброе, что должно было принести с собой христианство по своей природе, какая бы оболочка ни скрывала его. Сострадав к бедным и утесняемым, христианская религия принимала их под свою защиту даже во времена диких варварских грабежей,- множество святых епископов в Галлии, Испании, Италии, Германии явили это сострадание. Жилища их и храмы становились убежищем притесняемых; они выкупали рабов, освобождали похищенных и препятствовали отвратительной варварской работоторговле, как только, чем только могли.

Эту честь нельзя отнять у христианства; верное своим принципам, оно было милосердным и великодушным к угнетаемой части человечества; с самых первоначальных времен христианство способствовало спасению людей, что подтверждают многие, даже не политические, законы восточных римских императоров. Поскольку в западной церкви тем более не могли жить без подобных благодеяний, о них свидетельствует немало декретов испанских, галльских, немецких епископов, уже не говоря о папах.

Равным образом нельзя отрицать и того, что в эпоху всеобщей неуверенности в завтрашнем дне храмы и монастыри были священными прибежищами тихого трудолюбия, торговли, земледелия, искусств и ремесел. Духовенство учреждало ярмарки, которые в честь их доныне именуют по-немецки "мессами", и окружали их божьим миром даже тогда, когда повеления императора и короля не могли гарантировать их безопасности. Художники, ремесла стягивались к монастырским стенам, ища защиты от дворянства, всех стремившегося обратиться в крепостную зависимость. Монахи своими руками и руками других обрабатывали запущенные земли; они сами изготовляли все, в чем нуждался монастырь, или, по крайней мере, поощряли монастырское усердие и трудолюбие. В монастырях нашли спасительный кров и уцелевшие античные авторы,- переписывая их от случая к случаю, их сберегли так для потомства. А с помощью богослужения, пользовавшегося латынью, сохранялась, наконец, и та слабая связь, которая впоследствии повела к прошлому, к литературе древних, чтобы вывести из нее на будущее новую, лучшую истину. Такие времена и нуждаются в монастырских стенах, паломник может найти в них защиту и питание, крышу над головой, удобства, надежное пристанище. Паломничества и путешествия подобного рода впервые связали страны мирными путями; посох берег тех, кого не сохранил бы и меч. Благодаря путешествиям составились и первые, ребяческие, знания о чужих странах, а помимо них - сказания, рассказы, романсы и поэмы.

Все это верно, никто не может этого отрицать; но коль скоро многое из сказанного могло совершиться и без римского епископа, посмотрим, какую же пользу принес Европе этот духовный владыка.

1. Многие языческие народы были обращены в христианскую веру. Но как? Нередко огнем и мечом, при помощи тайных судов, истребительных войн. Пусть не говорят, что не римский епископ подал к ним повод,- он одобрил их, пользовался их плодами, а когда это было возможно, то и подражал им. Вот откуда пошли суды над еретиками, во время которых пелись псалмы, вот откуда крестовые походы, ставившие целью обращение язычников, походы, приносившие добычу, которую делили между собой папа и государи, орден, прелаты, настоятели соборов, священники. Кто не погибал, становился крепостным и до сих пор остается в крепостной зависимости,- так была оонована христианская Европа, так закладывались империи, освящаемые папой, а позднее распятие понесли во все части света, превратив его в знак убийства. В Америке еще дымится кровь убитых там людей, а закрепощенные народы Европы все еще клянут насильников, обративших их в христианство. А вы, бесчисленные жертвы инквизиции в Южной Франции, Испании, в других частях света, ваш пепел разнесся по всему свету, ваши останки обратились во прах, но история ужасов, совершенных над вами,- вечное обвинение от имени оскорбленного в лице вашем человечества.

2. Иерархии приписывают ту заслугу, что она объединила все народы Европы в одной христианской республике; но что же это за республика? Что все народы вставали на колени перед распятием и слушали одну и ту же мессу,- это, конечно, тоже что-то, но не много. В духовных делах всеми народами одинаково управлял Рим, и народам это приносило немного пользы, ибо дань, уплачиваемая Риму, и бессчетное воинство монахов, клириков, нунциев, легатов тяжелым бременем ложилось на страны Европы. Европейские державы в ту эпоху как никогда не знали мира,- среди прочих причин еще и потому, что именно папа навязывал Европе ложную государственную систему. Христианство решительно воспрепятствовало морским грабёжам язычников, но могучие христианские народы жестоко трепали друг друга, а каждый из них внутри полнился раздорами и проникнут был, в делах светских и духовных, каким-то грабительским настроением. Именно сама двойная держава - папское государство в сердце каждого из государств - и приводила к тому, что ни одна империя не могла прийти к своим собственным началам, о которых впервые задумались, лишь освободившись от верховной власти папства. Итак, христианской республикой Европа оказывалась только перед лицом язычников, да и это редко приносило ей славу, ибо едва ли и для эпического поэта есть что-либо достославное в крестовых походах.

3. Славу римской иерархии полагают в том, что она противопоставила себя деспотизму светских государей и дворянства и помогла встать на ноги низкому сословию. Это само по себе верно, но только нуждается в значительных ограничениях. Изначальному укладу немецких народов деспотизм был столь противен, что, скорее, можно было бы утверждать, что немецкие короли научились деспотически править у епископов, если только можно научиться такому душевному недугу. А именно епископы и внесли в законы народов, в воспитание их эти восточные и монашеские представления о слепой покорности воле верховного владыки, позаимствовав такие понятия у своего собственного сословия, у Рима, и найдя их в ложно толкуемом Писании; епископы превратили служение государя в бездеятельное достоинство, а государя они помазали елеем божественных прав, благословив распоряжаться всем, как подсказывает ему тщеславный нрав. Именно к помощи духовенства прибегали короли, чтобы положить начало своей деспотической власти, духовенство ублажали подарками и привилегиями, а тогда можно было пожертвовать интересами других людей. И вообще, не епископы ли показывали пример светскому государю, расширяя власть свою и привилегии, и не с него ли брали они пример? Не они ли освящали противозаконную добычу? Наконец, папа, этот судья королей и деспот из деспотов, все решал по божескому праву. Во времена Каролингов, франков, во времена швабских императоров он заявлял небывалые претензии,- если бы нечто подобное допустил светский государь, он вызвал бы всеобщее недовольство; далее, одна жизнь Фридриха II из династии швабских королей, жизнь его с малолетства, когда опекуном его был римский папа, ученнейший правовед, и до смерти его и до смерти внука его Конрадина - это, должно быть, итог всего, что вообще может быть сказано о том, как папы осуществляли власть судьи над государями Европы. Кровь этого дома пала на апостольский престол. Какое ужасающее величие - судить всех королей, все страны от имени христианского мира! Красноречивые доказательства тому - Григорий VII, человек незаурядный, далее - Иннокентий III, Бонифаций VIII...

4. Влияние больших религиозных институций римской иерархии во всех странах очевидно; быть может, и науки давно уж обнищали бы, если бы не питались скудными крохами с древнего священного стола. Однако и в этом есть опасность ложно понять дух старинных времен. Не было такого бенедиктинца, который главным делом заботился бы о земледелии, а не о монашеском благочестии. Он переставал работать, как только мог не работать, а какие крупные деньги, из вырученных им, попадали в Рим и в другие места, куда им совсем не следовало попадать! И если монахи-бенедиктинцы приносили большую пользу, то ведь за ними следовали другие ордена, которые были очень выгодны для римской иерархии, но были крайне обременительны для наук и искусств, для государства и человечества,- это прежде всего монахи нищенствующие орденов. И место всем этим монахам и монахиням, за исключением только братьев и сестер милосердия,- лишь в те жестокие, темные, варварские времена. Кто в наши дни станет основывать монастырь по чину святого Бенедикта, для того чтобы возделывать землю, кто станет строить собор, чтобы проводить в нем ярмарки, кто станет учиться у римского епископа тому, как лучше всего вести государственное хозяйство, и кто у обычного монастырского схоласта-тому, как устраивать школу? В те же стародавние времена бесценно было все, что хотя бы отчасти способствовало развитию наук, нравственности, порядка, милосердия.

Но только пусть никто не причтет к таким благодеяниям насильственные обеты воздержания, безделья, монастырской нищеты! И чтобы ни одна религиозная партия не поступала так! Ибо обеты эти были жизненно необходимы для папского престола, для папы с его верховной властью,- слуг церкви нужно было отнять у живого мира, чтобы они всецело служили только государству папы,- но для человечества эти обеты неестественны и бесполезны. Кто хочет, кто может, пусть живет в безбрачии, пусть попрошайничает, пусть распевает псалмы, бичует свое тело и перебирает четки, но поощрять целые особые цеха, чтобы они пользовались всеобщим покровительством и под видом святости и чрезвычайных заслуг могли жить за счет людского трудолюбия и общепользующего усердия, в ущерб честной семейной жизни и даже склонностям и влечениям нашего естества, чтобы они наделялись всяческими преимуществами, доходными местечками и заслуживали бы самую вечность! - кто одобрит, кто похвалит это? Что больные монахини таяли от любви, что у монахов были свои секреты, что духовенство грешило тайно и явно, что узы брака оскорблялись им, что церковь копила богатства умерших в одиночестве, что болезненное тщеславие обособленного духовного сословия питалось всем этим,- это, как и все прочие заблуждения умов, мало заботило Григория VII, но раскрытая книга истории ясно показывает нам, к чему привели подобные злоупотребления.

5. Итак, не похвалим и те паломничества, которые совершались святыми бездельниками: если не было от этих странствий пользы для торговли, если они не помогали узнавать новые земли, то они лишь отчасти и очень несовершенен способствовали знакомству со странами и народами. Конечно, удобно было пускаться в путь в одеянии пилигрима, повсюду пользоваться защитой и покровительством, находить пропитание и ночлег в щедрых монастырях, повсюду встречать попутчиков и, наконец, под сенью священной рощи или храма обрести утешение и отпущение грехов. Но если сладостные мечтательства свести к серьезной реальности, то можно увидеть, что, облачившись в священные одежды, нередко странствуют по земле злодеи, желающие легкой прогулкой искупить

тягчайшие преступления, что переодетые паломники бродят по всему свету, безумцы, оставившие, раздарившие все имение свое, отрекшиеся от первейших обязанностей своего сословия, от долга перед человечеством, - теперь они испорчены навек, тщеславные, расточительные, развратные глупцы. Паломники редко вели жизнь святых, а суммы, которых еще и теперь стоят они некоторым государствам, тем, в которых расположены главные места их поклонения, попросту разоряют эти страны. Уже одно то, что эта болезнь благочестия, увлекавшая людей в Иерусалим, положила начало крестовым походам, вызвала к жизни несколько религиозных орденов и самым жалким образом опустошила Европу, которая совсем обезлюдела, уже это одно - лучшее свидетельство против нее; а если под видом этой болезни на Восток и проникали христианские миссионеры, то едва ли чистое благо составляло их конечную цель.

6. Наконец, и узы, несомненно связывавшие в одно целое все римско-католические страны, тоже были не без своего сучка, потому что латинский язык монахов не только мешал развиваться народным наречиям Европы, а следовательно, и самим европейским народам, но он, наряду со всем прочим, совершенно лишил народ всякого участия в решении общих дел, потому что народ не понимал латыни. А коль скоро народный язык был вытеснен из общих дел нации, то вместе с тем был вытеснен и сам национальный дух, тогда как вместе с монашеской латынью в жизнь проникала монашеская набожность, - монахи умели достигать чего хотели и лестью, и хитростью, и даже подлогом. Духовенству, то есть сословию ученому, было очень на руку, а самим народам было только во вред, что все государственные акты, все законы, решения, все завещания, грамоты, торговые сделки на протяжении долгих веков совершались на латинском языке и что на латыни написаны были и исторические хроники. Ибо лишь с культурой родного языка народ может подняться из варварства, а Европа потому так долго оставалась варварской, что чужой язык почти на тысячу лет пленил их органы речи, отнял у народов самые остатки их письменных памятников и на долгое время совершенно лишил их отечественного свода законов, своеобразного строя и истории. И только история одного народа зиждется на памятниках родного языка - это история России, но произошло это именно потому, что государство это осталось чуждо римской иерархии: Владимир не принял папского нунция. В других же странах Европы монашеская латынь вытеснила все, что только могла, а если она за что-то и достойна похвалы, то лишь за то, что в минуту нужды послужила узким мосточком, по которому античная литература перешла в лучшие времена.

Ограничивая похвалы, которых обычно достаиваются Средние века, я поступил так без большой охоты, потому что глубоко чувствую всю ценность, которую до сих пор сохраняют для нас многие учреждения римской иерархии, я вижу, в какие тяжелые времена нужды были они основаны, и неохотно расстаюсь с этим наводящим на душу ужас полумраком, которым окружены почтенные древние здания и строения. Римская иерархия сослужила неоценимую службу традиции, которая могла сохраниться в ней, как в грубой оболочке, способной противостоять варварскому нашествию; она свидетельствует о силе и уме людей, которые вложили в нее много хорошего, но только непреходящего позитивного значения в ней, по-видимому, не заключено. Когда плод созрел, скорлупа его лопается.

II.

Светские бастионы церкви

Первоначально немецкие племена и народы избирали своих королей, и короли эти были полководцами, вождями народа, верховными судьями. Когда же королей стали короновать епископы, короли стали помазанниками божьими, покровителями церкви в своих странах; итак, когда папа короновал римского императора, то он как бы брал его себе в помощники: папа - солнце, император - месяц, а все остальные короли - звезды на небесах римско-католической церкви. Система такая была задумана во мраке, и поначалу она осмеливалась показываться на свет божий только в потемках, но очень скоро стала достоянием гласности. Уже сын Карла Великого отрекся от короны по приказу епископов и не желал возложить ее на себя иначе, как по повелению тех же епископов; при преемниках Людовика договор епископов и императора много раз возобновлялся, так что короли должны были смотреть на духовные и светские сословия своей империи как на помощников в делах церкви и государства. Наконец, псевдо-Исидор довел до сведения всех принципы, согласно которым папа благодаря ключам святого Петра может отлучать князей и государей от церкви и лишать их власти. И в первую очередь папа притязал на право распоряжаться короной римских императоров, и это право все за ним признали. Генрих Саксонский называл себя королем немецким, пока папа не позвал его и не короновал; Оттон и его преемники вплоть до Фридриха II получали свою власть из рук папы, и им казалось, что благодаря этому они обретают даже какие-то преимущества по сравнению с другими христианскими королями, обретают даже какую-то верховную власть над ними. Нередко им трудно было управлять своей немецкой империей, а они еще сердились, когда у греческой империи отнимали какие-либо владения, не получив их из рук их, римских императоров; они воевали с язычниками и ставили епископов в их землях. Папа учредил христианское королевство в Венгрии, а первый польский государь-христианин был вассалом немецкой империи и из-за этой ленной зависимости велось впоследствии множество войн. Император Генрих II принял из рук папы золотую державу в знак того, что ему принадлежит мир, а Фридрих II был отлучен за то, что оттягивал навязанный ему крестовый поход. Собор епископов низложил его, и сам папа заявил, что трон пустует; наконец, управляемый папой трон этот опустился так, что никакой чужой государь не желал занять его. Итак, христианское Солнце сыграло злую шутку с христианским Месяцем; императоры покровительствовали, покровительствовали христианству и в конце концов не могли уже защитить даже самих себя. Императоры должны были разъезжать по империи, устраивать сеймы и суды, раздавать феодалы, скипетры, короны, между тем как он, папа, оставался на реке Тибр и отсюда правил миром с помощью своих послов, булл и интердиктов. Не было в целой Европе такого государства, где не разделяли бы этих представлений о короле как защитнике церкви под эгидой папы, - в течение достаточно длительного периода таково было всеобщее государственное право Европы.

Поэтому долгое время все учреждения империи могли только подчиняться этому представлению - не церковь была в государстве, а государство - в церкви.

1. Поскольку духовные и светские лица были имперскими сословиями, то все важнейшие обычаи, государственные акты, посвящение в рыцари, наделение леном, должны были как бы скрепляться печатью церкви. На цер-

ковные праздники короли собирали свой обширный двор, они короновались в храмах, давали клятву на евангелии и мощах, одеяние их было освящено, священны были корона их и меч. По своему императорскому достоинству они рассматривались как слуги церкви и пользовались преимуществами духовного звания. Все торжественные государственные акты, как правило, были связаны с религией, богослужением. Шпага, которую получал рыцарь, была освящена на алтаре, а когда рыцарское звание было сопряжено с торжественными ритуалами ордена, то ритуалы на треть состояли из религиозных обрядов. Чувство чести и любовь соединялись с религиозностью; ибо защищать мечом своим христианство, - как и оскорбленную невинность и добродетель, - вот в чем была цель всех рыцарских орденов, как заявляли они. Давно уже Христос и апостолы, богоматерь и другие святые были покровителями христианства, каждого сословия и должности, отдельных цехов, церковей, аббатств, замков, родов, а вскоре изображения их стали стягами, знаменами, печатями, имена их - боевым кличем и паролем. Читая евангелие, хватались за оружие; идя на битву, пели молитву. Подсказанные подобным умонстроением обряды послужили подготовкой к войнам с еретиками, язычниками и неверными, - оставалось раздаться во всеуслышание призыву к большой войне, со знаменами и обетованиями, и вся Европа двинулась в поход против сарацин, альбигойцев, славян, пруссов, поляков. Даже рыцарь и монах могли соединиться в одном лице - в духовных рыцарских орденах, этом странном образовании: в некоторых случаях епископы, аббаты, даже сам папа откладывали в сторону пастьерский посох и брались за меч.

Кратким примером подобным нравов послужит нам только что упомянутое венгерское королевство, которое основано было папой римским. Император и империя долго совещались о том, как утихомирить диких венгров, разбитых уже не в одном сражении, - единственным средством было крестить их; это стоило немалых трудов, но когда это удалось и сам король, воспитанный в христианской вере святой Стефан способствовал обращению венгров в христианство, ему была послана апостольская корона (по всей видимости, захваченная у аваров); ему вручили священное копьё (венгерскую булаву) и меч святого Стефана, чтобы хранить церковь и распространять веру во всех концах земли, ему вручили державу, епископские перчатки, крест. Он был провозглашен папским легатом и не преминул основать каноникат в Риме, монастырь в Константинополе, лазареты в Равенне и Иерусалиме, всевозможные приюты и ночлеги; паломники шли теперь через его страну, он приглашал священников, епископов, монахов из Греции, Богемии, Баварии, Саксонии, Австрии, Венеции, он построил монастырь в Гране и еще ряд епископских резиденций и монастырей; епископов, которые должны были отправляться с ним на битву, он сделал сословием своей империи. Он издал закон, который в касавшейся духовных дел части повторял западные, прежде всего франконские капитулярии и майнцские церковные постановления, - этот закон лег в основу нового христианского государства. Таков был дух времен; весь строй Венгрии, отношения сословий, судьбы граждан были основаны на нем, и все точно так, с незначительными изменениями в зависимости от времени и места, было в Польше, в Неаполе и на Сицилии, в Дании и Швеции. Все плыло в одном море церкви, с одного борта была феодальная власть, с другого - епископская, король или император служил парусом, папа сидел у руля и вел корабль по волнам.

2. Во всех государствах судопроизводство было архикатолическим. Установления народов, их обычаи должны были безоговорочно отступить перед указами пап и решениями церковных соборов; даже когда распространение получило римское право, право каноническое стояло выше его. Нельзя отрицать, что благодаря этому силой стирались такие черты нравов, как грубость, резкость, неотесанность, ибо если религия снисходила до того, чтобы освящать поединки или заменять их божьим судом, то она ограничивала их и вводила суеверие в рамки менее гибельных правил^{4*}. Аббаты и епископы были божьими, мировыми судьями на земле, духовные лица писали в судах, составляли законы, уставы, капитулярии, в самых важных делах они нередко выступали посланцами государей. У северных язычников они пользовались огромным авторитетом в суде, и авторитет этот перешел к христианству, пока, в более позднее время, епископов не вытеснили в суде доктора прав. Монахи, исповедники нередко бывали оракулами князей, а святой Бернард был оракулом всей Европы в дурном деле крестовых походов.

3. То немного, что знали в Средние века об искусстве врачевания, если только не занимались им иудеи и арабы, было присвоено духовенством, а потому, как и у северных язычников, это искусство было насквозь пропитано суеверием. Черт и крест, святыни и заклинания играли большую роль, ибо подлинное познание природы, за исключением узкой традиции, которая еще продолжала существовать, совершенно ушло из Европы. Вот почему так распространились болезни, известные под названиями проказы, чумы, черной смерти, пляски святого Вита и других, которые захватывали целые страны Европы, заражая всех и каждого; никто не мог сдержать их, потому что никто не знал их природы и не мог применять против них верных средств. А нечистоплотность, отсутствие белья, теснота жилищ и даже затуманенное суевериями воображение - все это могло лишь способствовать распространению заразы. Вот что было бы настоящей защитой и покровительством, если бы вся Европа по приказу императора, папы и церкви поднялась и объединилась против таких эпидемий, этих настоящих дьявольских дел, если бы они не допустили в свои страны ни оспу, ни чуму, ни проказу, - однако их допускали, и болезни бушевали, не укрощенные никем, пока яд их не пожирал самого себя. Но, впрочем, и теми недостаточными мерами, которые применялись против болезней, люди были обязаны церкви: не зная искусства врачевания, люди творили дела милосердия.

4. Науки относились не столько к государству, сколько к церкви. Чего хотела церковь, тому она учила, то и записывалось; всякое знание шло от монастырских школ; монашеский образ мыслей царит, стало быть, и в тех многочисленных творениях духа, которые явились в Средние века.

Даже историю писали не для государства, а для церкви, потому что помимо духовенства читать умело ничтожное меньшинство, а поэтому и у лучших писателей средневековья заметны следы поповских представлений. Легенды и романы - то единственное, что способен был придумывать тогда человеческий ум, - все вращалось в узком кругу, ибо сочинения древних читали мало, материала для сравнения не было, а способы представления, которые подказывало тогдашнее христианство, были скоро исчерпаны. Поэтической мифологии христианство вообще не допускало; несколько черточек из древней истории, рассказы о Риме и Трое, смешавшиеся с более новыми событиями, - вот и весь довольно грубый ковер средневековой поэзии. А когда началась поэзия на народных языках, то

и тогда писали о духовных материях, странно спутывая их с героическими и рыцарскими сюжетами. Вообще же говоря, ни папа, ни император не заботились о литературе*, если рассматривать ее как средство просвещения,- одно только право было совершенно необходимо и тому и другому, при тех небывалых притязаниях, которые были им свойственны. Папа Герберт⁹, который любил и знал науки,- редкостная птица Феникс; корабль церкви вез на себе тяжелый балласт монастырских дисциплин.

5. И от искусств осталось то немногое, без чего не могли обходиться церкви, замки, башни. Так называемая готическая архитектура¹⁰ так тесно срослась с духом времени, с религией, с образом жизни, с потребностями и духовным климатом того времени, что развивалась по периодам в полном соответствии с историей рыцарства и попавства, иерархии и феодального строя. Из малых искусств сохранялись и совершенствовались те, что украшали оружие рыцаря, создавали красоту и убранство церквей, замков, монастырей; создавались мозаика и резьба, цветные стекла и инициалы книг, изображения святых, ковры, ларцы с реликвиями, дароносицы, ковчеги, кубки и чаши. Со всего этого, не исключая церковную музыку и охотничий рог, началось в Европе возрождение искусств,- насколько же иначе, чем некогда в Греции!^{7*}

6. Характер промыслов и торговли был во всем определен церковным и феодальным строем Европы, все включившим в свою орбиту. Вот в чем, без всякого сомнения, короли и императоры были благородными покровителями и защитниками,- они защищали города от разбоя и грабежей и спасали художников и ремесла от ига крепостной зависимости, давая привилегии, разрешая беспопытный ввоз товаров, гарантируя безопасность ярмарок и торговых путей, они способствовали развитию свободного труда и торговли, они стремились искоренить варварский обычай захвата потерянного при кораблекрушении имущества, они пытались освободить от тягот полезных тружеников города и села,- внесла в это вклад свой и церковь, снискав славу^{8*}. А дерзкая мысль Фридриха II, задумавшего отменить в своих городах все цехи и братства, как и многие другие замыслы этого решительного, властного человека, выходили за пределы возможностей того времени. Союзы, объединения были тогда еще насущно необходимы,- как в рыцарских орденах, как в монастырских общинах тут все было за одного; даже в самых незначительных ремеслах ученик проходил различные ступени своего служения, точно так, как воин и монах в своем ордене. И каждый шаг, который он делал по ступеням лестницы, сопровождался, как у рыцарей и монахов, торжественным ритуалом; дух обществ, гильдий распространился и на торговлю. Самые крупные союзы, даже Ганза, образовались из отдельных братств, объединявших в себе купцов, которые поначалу путешествовали по странам, как странствуют паломники; опасности, беды, которые подстерегали торговца на суше и на море, заставляли все расширять их союзы, заставляли строить их все ввысь и вширь, пока под защитой христианского мира Европы не сложилась обширная купеческая республика, подобной которой никогда не было на свете. Такими же цехами стали позднее и университеты - готические установления, каких не знали ни восточные страны, ни греки и римляне, но которые, как и рыцарские и монастырские заведения, были необходимы для своего времени и, передавая из поколения в поколение знания, науку, приносили свою пользу во все времена. К Средним векам относятся и основание городов, которые весьма отличались по своему существу от римских муниципиев, были построены на немецких началах свободы и безопасности граждан и, где только было возможно, порождали трудолюбие, искусство, благосостояние. Можно видеть в городах следы их происхождения в такие времена, когда со всех сторон теснили их знать, духовенство, князья,- однако города мощно содействовали расцвету культуры в Европе. Короче говоря, что только могло возникнуть под низкими сводами иерархии, феодального строя и покровительствующей церкви империи, все то и возникло, и, кажется, одного только не доставало прочному зданию готического стиля - света. Посмотрим же, какими странными путями пришел свет в Европу.

IV.

Рабские государства

Аравийский полуостров - один из замечательнейших уголков земли; казалось, сама природа предназначила его для того, чтобы придать особый характер живущему здесь народу. Огромная пустыня, разделяющая

Сирию и Египет, простирающаяся от Алеппо до Евфрата, давала простор кочевой и разбойничьей жизни, словно южная Татария; с незапамятных времен земля эта и была занята племенами арабов-кочевников. Самый образ жизни этого народа, для которого города были тюрьмами, который гордился своим древним происхождением, своим богом, своим разнообразным и поэтичным языком, благородным конем, мечом и луком и всеми своими святынями,- все это уже готовило арабов к тому, чтобы, когда время их пришло, они сыграли свою роль в трех частях света, сыграли ее совсем иначе, чем северное племя татар.

Уже во времена невежества - так называют они древний период своей истории - арабы распространились на север и основали небольшие государства в Ираке и Сирии; отдельные племена жили в Египте, от них произошли абиссинцы, и, казалось, вся африканская пустыня досталась им в удел. От всей Азии полуостров их был отделен пустыней, а потому путь завоевателям был сюда закрыт; арабы сохранили свою свободу, продолжали гордиться своим родом, благородством знати, непобедимой доблестью и чистым, несмешанным языком. Притом сами они жили вблизи от центра южной и восточной торговли, познакомились со всеми народами, да и сами могли и должны были торговать с ними, чему только способствовало выгодное географическое положение их страны. Итак, духовная культура рано сложилась здесь, та культура, которая не могла возникнуть на Урале или на Алтае; язык арабов развился и стал выражать тонкую проницательность образных и мудрых речений прежде, чем они научились писать. На Синае евреи приняли их закон, да и жили почти всегда среди них; как только появились христиане, начавшие преследовать друг друга, то и христианские секты пришли к ним. Как же не возникнуть было новому расцвету из такого смешения иудейских, христианских и собственных арабских представлений, если время было подходящим, а язык столь развит, а если наступил этот новый расцвет, разве не должно было распространиться цветение с этого заостренного, расположенного между тремя частями земли полуострова, разве не должны были разнести его как можно дальше и войны, и караваны, и торговля, и книги? Что на этой скудной почве вырос благоухающий побег арабской славы - это чудо

самое естественное, и нужно было только, чтобы явился муж, который заставит растение цвести.

И этот муж явился в начале VII столетия, и он был странной смесью всего, что могли дать племя, нация, время, климат, он был купцом, пророком, оратором, поэтом, героем, законодателем - и все по-арабски. Мохаммед был отпрыском благороднейшего арабского племени, хранившего чистейшее наречие языка и древнюю святыню народа - Каабу, он был небогат, но воспитывался в доме всеми уважаемого человека, в детстве он был красив и строен. Уже в юности он был удостоен особой чести - от имени всего народа он должен был положить на прежнее место священный черный камень; благодаря стечению обстоятельств он во время своих торговых путешествий рано познакомился с нравами других народов, с их религией; позднее он составил себе значительное состояние. В его душу глубоко проникли похвалы, которые расточали одаренному юноше, он глубоко воспринял, достоинство племени и рода, из которого происходил, данное ему священное поручение; к этому прибавились еще впечатления его от христианского мира; перед его мысленным взором вставал Синай, увенчанный множеством древних сказаний; всем этим религиям присуща была вера в боговдохновение, в божественное призвание, эта вера была присуща и его народу, она льстила и собственному характеру Мохаммеда; быть может, за те пятнадцать лет, пока он вел созерцательную жизнь, все эти представления сильно воздействовали на его душу и он уверовал, что он сам, корейшит, сам необыкновенный человек, призван восстановить религию своих отцов, учение и обязанности веры, что он призван во всеуслышание заявить о себе как о рабе божием. Воображение его было возбуждено, воспламенено,- не только сновидение его, в котором он рассказывает о своем путешествии на небеса, не только вся жизнь его и Коран свидетельствуют об этом; чтобы возомнить себя пророком, ему не надо было обманывать или улавливаться об обмане. Мохаммед не был пылким юношей, ему шел тогда сороковой год жизни; сначала он пророчествовал в своем доме, открылся лишь немногим, за шесть лет обрел всего шесть сторонников, но потом, объявив о призвании своем на знаменитом пиру у Али, перед сорока мужами, он взял на себя все тяготы, которыми встречает недоверчивый народ своих пророков. Приверженцы его по праву исчисляют лета бегством Мохаммеда в Иатреб (Медину); несомненно, что в Мекке всем планам его или самой его жизни пришел бы конец.

Итак, если в основе его пророческого призвания лежала ненависть к мерзостям идолопоклонства, которые наблюдал он в своем племени и, как казалось ему, в самом христианстве, а также глубокое воодушевление учением о едином боге, о чистом, благочестивом служении ему, о совершении добрых дел, то, напротив, крыльями, которые сами по себе несли его и унесли далеко в сторону от цели, были искаженные традиции иудейства и христианства, поэтическое мышление арабского народа, племенное наречие и личные таланты Мохаммеда. Коран, это странное смешение поэзии, красноречия, невежества, ума и лжи,- зеркало души Мохаммеда; все достоинства его и недостатки, все склонности и заблуждения, самообман и те уловки, которыми затуманивал он взор свой и других,- все выступает здесь в более ясном свете, чем в каком-либо Коране любого из пророков. При удобных обстоятельствах или же возвращаясь на землю после созерцательного экстаза, Мохаммед декламировал части Корана, совсем не думая записывать его; речи его были изливаниями фантазии, были речами пророка, в которых он обращался к народу с призывами или грозил ему карами, и речи эти были таковы, что в другие дни он сам восторгался ими как чем-то заведомо превосходящим его способности, как неким божественным даром, которым был он наделен. Вот почему, как все сильные люди, обманутые самими собою, он требовал веры в свои слова и умел заставлять верить даже самых ожесточенных своих неприятелей. Едва стал он господином Аравии, и он разослал посланцев веры во все соседние империи, в Персию, Эфиопию, Йемен, даже ко двору греческого императора,- в своем вероучении, каким бы национальным оно ни было, он видел религию всех народов. Жестокие слова, которые вынудили у него ответы царей, привезенные вернувшимися на родину посланцами, и знаменитое место в Коране, в главе об искуплении^{10*}, в глазах преемников Мохаммеда послужили достаточным основанием исполнить то, чему помешала преждевременная смерть пророка,- обратить в веру все народы земли. К несчастью для них, и здесь их обошло христианство, первая религия, которая навязывала свою веру другим народам как необходимое условие спасения; но араб творил дело обращения не с помощью контрабандной торговли, женщин и монахов, а, как положено сыну пустыни, с мечом в руках, с восклицанием: "Дань или вера!"

Словно жгучий самум пустыни, войны, как только Мохаммед умер, объяли Вавилонию, Сирию, Персию, Египет. Арабы на битву шли словно на богослужение, вооруженные стихами Корана и надеждами на райскую жизнь; не было у них недостатка и в личном мужестве. Ведь и первые халифы из династии Мохаммеда, если отвлечься от их религиозного фанатизма, были справедливые, прекрасные люди, они вели умеренную жизнь, и войска их шли за храбрыми, мудрыми полководцами, среди которых Халед, Амру, Абу-Одейда и многие другие. Оказалось, что персидское и греческое государства так плохо управляются, что разные христианские секты так воюют между собой, что предательство, корыстные интересы, вероломство, сладострастие, роскошь, гордость, жестокость и угнетение воцарились повсюду,- вспоминаешь, читая страшную историю этих войн, басню о стаде львов, врывающихся в загон для овец и баранов, на двор, где гуляют сытые коровы, пышные павлины, беззащитные овцы. Жалким родом человеческим были в большинстве своем эти выродившиеся народы, заслуживавшие того, чтобы впредь ездить на ослах, потому что укротить боевых коней они не могли,- они не заслуживали креста на куполах своих церквей, коль скоро не способны были защитить его. Что за великолепия патриархов, священников, монахов в этих благословенных местах,- и все вдруг и сразу ушло в могилу!

А вместе с ними уничтожены были, словно землетрясением, пережитки древней греческой культуры, римского величия, которые не могло стереть с лица земли и христианство. Древнейшие города мира, неопишущие богатства, собранные в них,- все попало в руки храбрых разбойников, которые поначалу не знали даже денег. Прежде всего следует пожалеть о том, какая жестокая судьба постигла памятники человеческих знаний. Иоанн Грамматик выпросил себе Александрийскую библиотеку, о которой победитель, Амру, даже и не думал (и на что нужен был глупцу такой подарок?); запросили халифа Омара и в ответ получили то знаменитое умозаключение, которое заслуживает того, чтобы называть его умозаключением халифа^{11*}, - в результате книги были сожжены. Им" на протяжении шести месяцев топили печи,- так нелепая просьба грамматика и наивная набожность халифа погубили

самые драгоценные мысли, самые необходимые сведения, все возведенное с таким трудом здание науки Древнего мира - вместе со всем, что могло пойти от него на протяжении тысячелетий. Как хотелось бы арабам вернуть назад это сокровище, когда, через сто лет после этого, они сумели оценить его!

Почти сразу же со смертью Мохаммеда начались междоусобицы, которые после смерти третьего халифа, Османа, должны были бы приостановить дальнейшие завоевания арабов, если бы только честный и мужественный Али, которого долгое время оттесняли на второй план, и сын его Хасан не уступили место династии Омейядов. Дом Омейядов взошел на престол верховных жрецов и, передавая власть по наследству, царил девяносто лет. Столицей халифов стал Дамаск; арабы стали морской державой, а при наследственном правлении простоту нравов заменила пышность придворной жизни. Правда, завоевания еще продолжались - в Сирии, Месопотамии, Малой Азии и в Африке, арабы не раз осаждали и Константинополь, хотя всякий раз безуспешно; при аль-Валиде занят был Туркестан, более того, арабы проникли даже в Индию; Тарик и Муса были необычайно удачливы, они завоевали Испанию, и у второго из них появился даже чудовищный замысел - завоевать Францию, Германию, Венгрию, Константинополь и основать империю, которая была бы значительно больше того, что сумели завоевать римляне за столько веков своей истории. Но как же развеян был по ветру этот грандиозный план! Арабам никак не удавалось пробиться во Францию, и даже в Испанию, где пламя мятежа никогда не гасло, они теряли одну провинцию за другой. А время завоевывать Константинополь тоже еще не подошло, и, совсем напротив, при Омейядах пришли в волнение и турки, которым суждено было впоследствии покорить самих арабов. И вообще, неудержимый поток военного счастья иссяк за тридцать лет энтузиазма, пока на троне сидели потомки Мохаммеда; при Омейядах с их наследственной властью завоевания шли медленнее, прерывались, тут начались и внутренние размежевания.

Воцарился дом Аббасидов, которые сразу же перенесли столицу из Дамаска, - второй халиф, аль-Мансур, выстроил новую столицу, Багдад, и воссел в этом центре всех своих владений. Теперь величайший блеск окружал двор халифа; науки и искусства приблизились ко двору, - навсегда прославились аль-Рашид и аль-Мамун; но меж тем прошло время не только завоеваний, но и единство монархии при этих халифах распалось. Уже при втором Аббасиде, аль-Мансуре, свергнутый с трона Абдаррахман из дома Омейядов основал особый, независимый халифат в Испании, который просуществовал почти триста лет, затем распался на десять царств, которые иногда еще сливались между собой, но никогда уже не объединялись с багдадским халифатом. На западном побережье диких африканских земель (Могреб) побочная линия потомков Али, Эдрисии, отторгли у халифата царство и zaloжили город Фес. При Гарун-аль-Ряшиде о своей независимости заявил африканский наместник в Кайрване (Кирена), сын его завоевал Сицилию; потомки его Аглабиты перенесли свою столицу в Тунис, где они построили громадный акведук; их государство существовало больше ста лет. В Египте стремления наместников к независимости поначалу лишены были почвы под ногами, но, наконец, один из родов, Фатимиты, поглотил и Эдрисиев и Аглабитов и основал третий халифат, простиравшийся от Феса до Азии через Тунис, Сицилию и Египет. Итак сложились три халифата - Багдадский, Кахирский и Кордовский. Но и царство Фатимитов погибло - курды и зеириты поделили его между собой, а храбрый Саладин (Салах-эд-дин), великий везирь халифа, сместил своего государя и основал царство курдов в Египте, которое впоследствии досталось придворной гвардии (мамелюкам, то есть рабам), а у нее это царство было отнято османами. Так происходило повсюду. В Африке на сцене появлялись зеириты, морабеты, муахедии, в Аравии, Персии, Сирии сменяли друг друга династии самых разных племен и народов, но, наконец, турки (сельджуки, курды, арабеки, турко-маны, мамелюки) овладели всем, а сам Багдад был сдан моголам. Сын последнего багдадского халифа бежал в Египет, мамелюки оставили за ним пустой титул, пока, наконец, этот, восемнадцатый в числе свергнутых с трона, халиф не был во время завоевания страны османами отправлен в Константинополь, а оттуда не был послан назад в Египет и здесь самым трагическим образом не завершил собою цепочку арабских императоров-пап. Блистательная империя арабов поделена была теперь между турками, персами, моголами; отдельные части оказались под властью христиан или обрели независимость; и так большая часть народов бывшего халифата продолжает жить в бесконечных круговращениях.

* * *

И причины быстрого падения этой громадной монархии и причины переворотов, которые беспрестанно разрушали и губили ее, заключены в самом существе дела - в происхождении, в строе этой империи.

1. Фанатический энтузиазм - вот какая доблесть привела к созданию могучего арабского государства; но только те же самые доблести и мвгли сохранить его: верность закону, храбрость - эти добродетели пустынь. Если бы халифы, правившие в Мекке, Куфе, Медине, оставались верны суровому образу жизни, какой вели первые четыре их великих предшественника, если бы в руках их было волшебное средство, которое заставляло бы наместников и полководцев до конца исполнять свой долг, - какая бы власть на свете могла победить этот народ? А теперь столько прекрасных стран оказалось во владении арабов, распространившаяся по всему свету торговля принесла в страну и богатства, и пышность, и роскошь, а наследственный трон халифов в Дамаске и тем более в Багдаде блистал так, как будто действие проис ходит в сказке из "Тысячи и одной ночи", - и вот повторилась сцена, которая уже тысячекратно разыгрывалась на арене истории, - роскошная жизнь повлекла за собой вялость, утонченная слабость уступила грубой силе. Первый Аббасид избрал себе великого везира, и этот везирь при преемниках его приобрел такой вес, что всесилие эмира аль-Омраха (эмира эмиров) наводило на всех страх - везирь повелевал самим халифом. Поскольку большинство везирей было турками, а стража халифа тоже состояла из турок, в сердце монархии заложен был порок, который вскоре мог поразить все тело монархии. Страны арабов расположены были вдоль возвышенности, на которой, словно хищные звери, неусыпно бдили воинственные народы, курды, турки, моголы, берберы, против воли покорные власти арабов и только ждавшие удобного случая, чтобы отомстить им. Произошло то же, что с римской империей, - везиры и наемники превратились в государей и деспотов.

2. Строем государства объясняется то, что кругообращение совершалось у арабов быстрее, чем у римлян. Государство было халифатом, другими словами - деспотией: самым строжайшим образом в лице халифа соединялись папа и император. Верили в неотвратимую судьбу, в слово пророка, предписывавшее полнейшее послушание, а

это требовало покорности слову его преемника и слову наместников преемника,- этот деспотизм, вязавший души, проникал в управление всем государством. Но как же легко было, особенно в более удаленных провинциях, переходить от деспотической власти, осуществляемой от имени другого, к деспотической власти, осуществляемой от своего собственного имени! Вот почему почти везде наместники становились властными господами, а самое тонкое дипломатическое искусство халифа состояло только в том, чтобы умело тасовать наместников, отзывать их, менять местами. Когда Мамун предоставил слишком много свободы в Хорасане своему смелому полководцу Тахеру, он тем самым передал ему бразды правления; земли по ту сторону Гихона отпали от трона халифа, а туркам был открыт путь в самое сердце империи. То же самое повторялось со всеми наместниками, и, наконец, обширное государство стало подобно архипелагу, состоящему из отдельных островков, которые едва-едва связывались еще общими языком и религией, но которые сами по себе пребывали в страшном волнении и угрожали друг другу. Семь или восемь столетий кряду сменяли друг друга эти островные государства, их границы были неустойчивы, но, наконец, большинство из них, но не все, оказались под властью османов. Государство арабов не знало никакого строя - вот величайшее несчастье для деспота и для рабов. Весь строй магометанских государств в одном: в полной покорности воле бога и наместников его, в исламе.

3. Власть в арабском государстве была связана с правлением одного племени, вернее даже только одного рода этого племени, семьи Мохамме-да, а поскольку с самого начала законного наследника, Али, обошли, долгое время лишали власти и очень скоро прогнали совсем вместе с его родом, то возникли не только чудовищные распри между Омейядами и потомками Али, распри которые спустя тысячу лет по-прежнему ожесточенно, питая религиозную вражду друг к другу, ведут турки и персы, но и кровавые бунты, которые не прекращались в различных провинциях арабского мира,- их пламя раздували то Омейяды, то наследники Али. В далеких землях появлялись обманщики, которые, выдавая себя за родственников Мохаммеда, навязывали свою волю народам, с мечом в руках или же своим ханжеским видом; даже более того, если Мохаммед основал государство, пророчествуя, то теперь то здесь, то там появлялись фанатики, которые, как и он, осмеливались говорить от лица бога. Уже сам пророк наблюдал подобные примеры, но подлинной ареной для таких обманщиков и безумцев стали Африка и Египет^{12*}. Можно было бы полагать, что все мерзости фанатизма и легковерия исчерпаны религией Мохаммеда,- если бы мы не замечали, к сожалению, что то же самое повторяется и в других религиях; однако деспотизм "старика гор"¹⁵ еще не был превзойден никем. Правитель собственного государства, ловкий, можно даже сказать, природный убийца, он мог каждому своему подданному повелеть: "Иди и убивай!" - и тот шел, хотя бы и рискуя жизнью; столетиями существовало это государство вероломных убийц.

V.

Влияние арабских государств

Халифаты быстро росли и распадались, и цветение их было столь же кратким,- на более холодной почве едва ли хватило бы для всех этих изменений и тысячи лет. Восточный цветок быстро расцветает под влиянием более теплой природы,- это видим мы и в истории арабского народа.

1. Торгуя на необычайно широких пространствах земли, арабы оказали такое воздействие на мир, какое вытекало не только из географического положения арабских стран, но и из национального характера арабов,- поэтому это их воздействие пережило государство арабов и отчасти продолжается поныне. Колено Корейш, к которому принадлежал Мохаммед, сопровождало в пути караваны, занимался этим и сам Мохаммед,- священная Мекка издавна была местом, где встречались между собою народы земли. Залив между Аравией и Персией, Евфрат, гавани Красного моря - это известные пути, по которым издревле шли индийские товары, здесь располагались и их склады: вот почему многие товары, которые везли из Индии, назывались арабскими, аравийскими,- арабским было все, что приходило из Индии, и самую Индию называли Аравией. Этот деятельный народ рано поселился на восточном берегу Африки и уже при римлянах служил посредником в торговле с Индией. А поскольку арабам принадлежали обширные края земли между Евфратом и Нилом, даже больше - от Инда, Ганга и Окса до Атлантического океана, до Пиренейских гор, до Нигера и вплоть до страны кафров, где были отдельные поселения арабов, то арабы могли в скором времени стать самым большим купеческим народом на земле. От этого много терял Константинополь, а Александрия превратилась в деревню; Омар же построил в том месте, где сливаются Тигр и Евфрат, город Бальзору, и одно время все товары с Востока шли только через этот город. При Омейядах столицей был Дамаск - старое купеческое поселение, естественный центр, куда могли стекаться караваны, город, расположенный в райской местности,- средоточие богатства и трудолюбия. Уже при Моавие был построен в Африке город Кайрван, позднее называвшийся Кахирой, и тогда вся торговля мира стала проходить через Суэц. Во внутренней Африке арабы захватили всю торговлю золотом и каучуком, они открыли золотые рудники Софилы, основали государства Томбут, Тельмасен, Дарах, построили на восточном побережье значительные поселения и торговые города,- арабские поселения проникли даже на Мадагаскар. А когда при Валиде была завоевана Индия - вплоть до Ганга и Туркестана, то к Западу Азии прибавился еще и крайний Восток,- с Китаем арабы торговали издавна, торговля отчасти была караванной, отчасти морской - через Канфу (Кантон). Из Китая арабы вывезли водку, и количество ее впоследствии значительно возросло благодаря химии, которой арабы занялись первыми; к счастью для Европы, водка, а также вредный чай и кофе - арабский напиток, распространились здесь лишь спустя несколько столетий. Фарфор, а также, возможно, и порох европейцы узнали тоже от арабов, которые привезли их из Китая. Арабы господствовали на Малабарском побережье, они заплывали к Мальдивским островам, селились на Малакке и учили малайцев письму. И на Молуккских островах арабы основали позднее свои поселения и распространяли здесь свою веру, так что до прибытия португальцев торговля с Ост-Индией в этих водах целиком была в руках арабов и, если бы не пришли европейцы, была бы распространена ими и к югу и к востоку от этих мест. Именно войны с арабами и продиктованное христианским рвением желание отыскать след арабов даже в самой Африке послужили поводом, и португальцы сделали в те времена важнейшие морские открытия, изменившие лицо Европы.

2. Религия и язык арабов - вот в чем заключалось иное, тоже весьма значительное, воздействие, которое оказали арабы на живущие в трех частях земли народы. Захватывая земли, арабы повсюду проповедовали ислам или же требовали рабской покорности и дани, - в результате религия Мохаммеда распространилась до Инда и Тихона на востоке, до Феса и Марокко на западе, пересекла Кавказ и Имаус17 на севере, спустилась до Сенегала и страны кафров на юге, а также распространилась на два полуострова и весь архипелаг Ост-Индии, - у магометанства оказалось больше сторонников, чем у христианства. Что же касается взглядов, которым учит эта религия, то нельзя отрицать, что она подняла исповедующие ее языческие народы над уровнем примитивного идолопоклонства, отучила их поклоняться стихиям, звездам, людям и превратила их в ревностных почитателей единого бога, творца, правителя и судьи мира, которому надлежит угождать ежедневной молитвой, добрыми делами, чистоплотностью и полной покорностью его воле. Запрет вина препятствовал пьянству и ссорам, запрет есть нечистое способствовал здоровью и умеренности в пище; равным образом религия магометанства запрещала ростовщичество, азартную игру, множество суеверных обычаев и вывела не один народ из состояния варварства или испорченности, подняв его до уровня средней культурности; вот почему так презирает мусульманин христианскую чернь, нечистоплотную, преданную грубым телесным наслаждениям. Религия Мохаммеда, налагая свой отпечаток на человека, приучает его к душевному покою, к единству характера - черты, которые могут быть и опасны и полезны, но, во всяком случае, ценны и достойны уважения; напротив того, допускаемое ею многоженство, запрет любого исследования Корана, деспотизм в светских и духовных делах может повлечь за собой лишь дурные последствия.

Но какой бы ни была религия, ее распространяло по всему миру чистейшее наречие Аравии, составлявшее гордость и радость всего народа, - нет ничего чудесного в том, что другие диалекты оказались в забвении, а язык Корана стал знаменем побед и всемирного господства арабов. Для цветущей, расселившейся по множеству стран нации крайне полезно, чтобы у разговорной и письменной речи был такой общий образец. Если бы у германцев, завоевавших Европу, была классическая, написанная на их языке книга, как Коран у арабов, то латынь не восторжествовала бы над германскими языками и не случилось бы того, что многие племена так и затерялись в неизвестности. Но ни Вулфила, ни Кедмон, ни Отфрид не могли стать тем, чем остается Коран Мохаммеда для его приверженцев, - залогом древнего, чистого наречия, благодаря которому они могли вознестись к наиподлиннейшим памятникам своего племени и не перестали быть на всей земле одним народом. Язык считался у арабов благороднейшим наследием, еще и теперь разные диалекты его связывают друг с другом "ароды Востока и Юга, в их торговле, в их общении между собой, - и ни один язык никогда не связывал так народы. А после греческого арабский язык, быть может, всего достойнее такого всеобщего распространения, поскольку, по крайней мере, *lingua franca*, имеющая хождение в тех местах, кажется по сравнению с ним жалким нарядом нищего.

3. Разные науки сложились на этом богатом и прекрасном языке: когда аль-Мансур, Гарун-аль-Рашид и Мамун пробудили дух знания, науки из Багдада, столицы Аббасидов, распространились на север, на запад, но в первую очередь на восток; в течение длительного времени науки цвели на всем обширном протяжении арабского государства. Знаменитые школы находились в целом ряде городов - в Бальзоре, Куфе, Самарканде, Росетте, Кахире, Тунисе, Фесе, Марокко, Кордове и других; науки, которыми занимались в этих школах, перешли даже к персам, индийцам, к некоторым татарским народам, попали даже в Китай и повсюду, вплоть до Малайских островов, становились рычагом новой культуры в Азии и Африке. Арабы занимались поэзией и философией, географией и историей, грамматикой, математикой, химией, медициной, и в большинстве наук они открывали новое, расширяли круг знаний и воздействовали на дух народов как благодетели их.

Поэзия была древним наследием арабов, дочерью свободы, а не милости халифов. Она цвела задолго до Мохаммеда, ибо поэтическим был сам дух народа, и тысяча предметов пробуждала его. Что только не поощряло поэтические стремления - и страна, и образ жизни, и паломничество в Мекку, и поэтические состязания в Окаде, и честь, которой удостаивался новый поэт от своего племени, и гордость, которую вызывал у народа сам язык, легенды народа, склонность к приключениям, любви, славе, даже и одиночеству, и мстительность, и жизнь странника; Муза арабов отмечена пышными образами, гордыми, великодушными чувствами, глубокомысленными речениями и какой-то безмерностью в похвалах и порицаниях. Выраженные в поэзии чувства и мысли - это словно скалы, угловатые, одинокие, устремляющиеся к небу; в устах молчаливого араба пламя слов - словно молния меча, стрелы острого ума - словно стрелы лука. Пегас его - благородный конь, иногда неприметный, но понятливый, верный, неутомимый. А поэзия персов, которая, как и сам персидский язык, произошла от арабской поэзии, стала более спокойной и веселой, как подобает самой стране и характеру народа; персидская поэзия - дочь земного рая. И хотя ни арабская, ни персидская поэзия не желала, не могла подражать художественным формам греков - эпосу, оде, идиллии, тем более - драме, не подражала им и тогда, когда ближе познакомилась с ними, поэтический дар персов и арабов, и именно поэтому, сказался очень явственно и украсился своими особыми красотою. Ни один народ не может похвалиться столькими покровителями поэзии, сколько было у арабов в лучшие времена их истории, - в Азии они своей страстью к поэзии заражали даже татарских, в Испании - христианских князей и вельмож. *Gayu sciencia* поэзии Лимузена и Прованса словно навязана, словно напета в уши врагами христиан, соседями-арабами, так постепенно, медленно, непослушно Европа училась внимать более тонкой, живой поэзии.

Прежде всего под небом Востока складывался самый фантастический род поэзии - сказка. Древние легенды рода, которых никто не записывал, со временем сами становились сказкой, а если воображение народа, рассказывавшего сказки, настроено на всяческие преувеличения, непонятности, на все возвышенное и чудесное, то даже обыденное превращается в редкостное, даже знакомое во что-то особенное, и вот к такому-то рассказу о редкостном и особенном с удовольствием прислушивается, учась и развлекаясь, праздный араб в своем шатре, в кругу общества или на пути в Мекку. Уже во времена Мохаммеда среди арабов появился персидский купец, рассказы которого были столь приятны, что Мохаммед опасался, как бы они не превзошли сказки Корана, - и на самом деле кажется, что самые лучшие произведения восточной фантазии - персидского происхождения. Веселая болтливость персов, их любовь к пышности и роскоши придали их древним легендам своеобразную романтическую и героическую окраску.

ческую форму, которую возвышают фантастические создания - преображенные фантазией животные близлежащих гор. Так возникла страна фей - пери и нери - у арабов нет даже слов, чтобы называть их,- и эти пери проникли и в романы средневековой Европы. Позднее арабы свели свои сказки в целый цикл, причем блестящее правление халифа Гарун-аль-Рашида послужило сценой, на которой развертываются все события, а такая форма рассказа послужила Европе новым образцом - как скрывать тонкую истину в фантастическом одеянии невероятных событий, как преподавать изощреннейшие уроки жизненной мудрости в тоне пустого времяпрепровождения.

Обратимся теперь к сестре сказки - к арабской философии, которая, как везде на Востоке, выросла на основе Корана, а благодаря переведенному на арабский язык Аристотелю только обрела научную форму. В основе всей религии Мохаммеда лежало чистое понятие единого бога, а потому трудно представить себе философскую мысль арабов, которая не была бы связана с этим понятием, не выводилась бы из него и не складывалась бы в метафизическую форму созерцания,- а также и в форму возвышенных похвал, изречений, сентенций. Арабы почти до конца исчерпали синтез метафизики и поэзии и сочетали свою метафизическую поэзию с возвышенной мистической моралью. Возникли разные течения, которые спорили друг с другом и в спорах уже заняты были той тонкой критикой чистого разума, к которой схоластика Средних веков не осталось прибавить ничего, кроме как тонко разделять уже данные понятия в согласии с европейскими, христианскими догматами. Первыми теологической метафизике научились иудеи, позднее она пришла в новоот-крывшиеся христианские университеты, где поначалу Аристотеля видели исключительно в свете арабской, а не греческой традиции и где отточены и уточнены были философская спекуляция, полемика и философский язык. Итак, неученый Мохаммед, как и самый ученый греческий мыслитель, указали направление для всей метафизики более новых времен, им одинаково принадлежит эта честь; а поскольку многие арабские философы одновременно были поэтами, то в Средние века у христиан мистика тоже всегда шла бок о бок со схоластикой,- ибо они переходят одна в другую.

В грамматике арабы видели славу своего племени, так что, гордясь чистотой и красотой языка, перечисляли все слова и все формы, и уже в ранние времена ученый, как рассказывают нам, мог нагрузить словарями шестьдесят верблюдов. И этой науке от арабов первыми научились иудеи. Своему старому, гораздо более простому языку они старались привить грамматику по образцу арабов,- такая же грамматика была в употреблении и христиан вплоть до самого последнего времени; как раз в противоположность этому в наши времена арабский язык послужил живым примером для того, чтобы начать естественно и в соответствии со здравым рассуждением понимать и еврейскую поэзию, то, что было образом, и рассматривать как образ и смести с лица земли бесчисленных кумиров распротраненного у иудеев лживого искусства толкования.

Рассказывая историю, арабы не добивались того успеха, что греки и римляне, и это потому, что арабам не были известны свободные государства, а стало быть, и практика прагматического рассуждения обо всех общественных делах, поступках и событиях. Они умели писать сухие, короткие анналы, а в жизнеописаниях постоянно рисковали впасть в поэтический тон, осыпая похвалами своего героя, или в тон несправедливого порицания, при характеристике его недругов. Ровный стиль историографии так и не сложился у них; их история - это поэзия или рассказ, проникнутый поэзией, но, напротив того, полезны для нас и по сей час арабские хроники и исторические описания стран, например стран внутренней Африки, которые они знали и которых мы не узнали и по сей день^{15*}.

Наконец, наибольшие заслуги принадлежат арабам в математике, химии и медицине,- в этих умноженных ими науках арабы стали учителями Европы. При аль-Мамуне была в долине Санджар, близ Багдада, измерена географическая долгота; арабы-астрономы - хотя науку эту использовало суевение - составляли карты неба, астрономические таблицы и разнообразные инструменты, затрачивая огромный труд, причем ясное небо и прекрасный климат обширного государства способствовали им в этих начинаниях. Астрономия применена была и к описанию Земли; географические карты и статистические сведения о разных странах были составлены задолго до того, как мысль об этом возникла в Европе. Благодаря астрономии арабы установили свою систему исчисления времени, а знания о движении небесных светил шли у них на пользу мореплаванию; многие термины в астрономии - арабского происхождения, и вообще имя этого народа вечными буквами начертано на небесах,- как не написать его на земле. Книгам, в которых запечатлено усердие математиков и астрономов арабов, нет числа, но большинство из них до сих пор неизвестны или лежат без употребления,- бесчисленное множество их уничтожили война, огонь, а то и небрежность и варварство. Благороднейшие знания, какие только ведомы человеческому уму, благодаря арабам проникли даже в Татарию и монгольские земли, больше того - даже в замкнутый Китай; в Самарканде составляли астрономические таблицы и определяли астрономические эпохи - все это до сих пор верно служит людям. Знаки счета искусства - цифры - мы получили от арабов; слова "алгебра" и "химия" - тоже арабские. Арабы произвели на свет и ту и другую науку и дали роду людей новый ключ к тайнам природы, не только для медицины, но и для всех разделов физики, и ключ этот был в применении на протяжении веков. Поскольку, занятые физикой, они меньше внимания уделяли ботанике, а анатомией не могли заниматься совсем, ибо закон их запрещал это, то они тем более мощное влияние оказали на фармацевтику своей химией, а на распознавание болезней и темпераментов почти уже суевенным наблюдением всех внешних признаков их и наружных примет. Чем был Аристотель для философии, чем были Евклид и Птолемей для математики, тем же Гален и Диоскорид стали для медицины, хотя, с другой стороны, нельзя отрицать и того, что, следуя за греками, арабы не только сохраняли, умножали и распространяли самые необходимые для нашего людского рода знания, но в некоторых случаях и искажали их. Восточный вкус, которым отмечены были эти науки у арабов, долгое время оставался у этих наук и в Европе, и лишь с великим трудом удалось отмежеваться от него. И в некоторых искусствах, как, например, в архитектуре, многое из того, что мы привыкли называть готическим вкусом,- на самом деле вкус арабский, он своеобразно сложился у них на основании тех архитектурных образцов, которые эти грубые завоеватели видели в странах греческого мира; вместе с ними арабский вкус пришел в Испанию, а уже оттуда распространился и в другие страны. 4. Наконец, нам следовало бы рассуждать сейчас и о блестящем романтическом рыцарском духе, который несомненно примешался благодаря арабам к европейскому духу приключений,- однако этот последний вскоре сам предстанет перед нами.

VI. *Общее рассуждение*

Если мы вновь обратимся к тому, какой облик обрела наша часть земли после всех переселений народов, после обращения их в христианскую веру, после всех войн и установления иерархии, - мы увидим полное сил, но беспомощное тело исполина, циклопа, которому недостает только его единственного глаза. Народа было немало на этой западной оконечности Старого Света, - обессиленные роскошеством земли римлян заняли мощные тела, в которых жил здоровый дух, и вскоре земли эти были густо заселены. Ибо в первые времена, когда некультурные народы только что овладели своим новым краем, а различия между сословиями не выросли в постоянный наследственный гнет, завоеванный римский мир был настоящим раем для довольствующихся малым дикарей, что жили среди наций, давно уже потрудившихся и постаравшихся о жизненных удобствах. Варвары не замечали причиняемых их набегами опустошений, того, что их походы и переселения отбрасывают человечество более чем на тысячу лет назад, - потери неведомого тебе блага не ощущаешь, а для чувственно воспринимающего человека даже самые жалкие остатки прежней культуры в этой западной части северного мира, во всяком случае, означали нечто большее, нежели его родная Сарматская, Скифская сторона или лежащая далеко на восток земля гуннов. Конечно, род людской страдал в этих краях - от разорений, частых здесь в христианскую эпоху, от войн, разгоравшихся между жившими тут народами, от болезней, от эпидемий, которые поражали Европу, - но ничто так не сокрушало людей, как деспотический феодальный строй. Европа была населена людьми, но люди были крепостными рабами; угнетавшее их рабство было тем более жестоким, что заведенный порядок определялся политическими законами и слепой привычкой, закреплен грамотами, что раб был навеки привязан к земле, на которой жил. Сам воздух обращал людей в рабство, - кто не был освобожден документом, кто по своему рождению не был деспот, тот вступал в крепостную, рабскую зависимость, объявлявшуюся естественным состоянием.

От Рима нельзя было ждать помощи; сами слуги Рима вместе с другими господами поделили власть в Европе, Рим сам стоял на плечах бесчисленных духовных рабов. Если император и короли отпускали кого-либо на свободу, то свободу эту надо было сначала вырвать, получив отпускную, вырвать силой, словно у великанов и драконов рыцарских книг, - и этот путь к свободе был, следовательно, тоже долгим и тяжким. Знания, которые принесло с собой западное христианство, были розданы и обращены в прямую пользу. Для народа христианство было жалким, чисто словесным служением богу, дурная риторика отцов церкви превратилась в монастырях, церквях, общинах в колдовской деспотизм, во власть над душами, и низкая чернь должна была почитать своего духовного деспота, бичуя и истязая свое тело, а то и должны были искупать свои грехи, стоя на коленях с набитым сеном ртом. Науки, искусства исчезли бесследно, ибо между мощами, среди перезвона колоколов и звуков органа, в дыму от ладана, под чтением зауспокойных молитв Музы не живут. Иерархия своими молниями задушила свободу мысли, своим ярмом парализовала всякое благородное начинание. Терпящим обещали вознаграждение в ином мире, угнетавшие, оставляя богатства свои церкви, жили в уверенности, что в смертный час получат отпущение грехов, - царство божие арендовалось на земле.

Помимо римской церкви, на земле Европы не было спасения. Ибо, и не вспоминая уж о согнанных со своих мест народах, которые вели жалкое существование в дальних уголках Европы, никто не мог ждать ничего ни от греческой империи, ни тем более от того единственного государства, которое вскоре стало складываться в Восточной Европе за пределами Римской империи и римского папства. Итак, в западной части Европы не осталось ничего, кроме нее самой и той единственной южной нации, у которой зацвели новые побеги просвещения, - арабов. С этими арабами Европа вскоре столкнулась и вступила в схватку; затронуты были самые чувствительные ее части; в Испании конфликт затянулся до того времени, когда Европа дожила уже до ясных дней Просвещения. Но что же ждало победителя? И кому досталась победа? Лучшей наградой, несомненно, было то, что человеческая энергия, человеческая деятельность вновь пришла в движение.

КНИГА ДВАДЦАТАЯ I. *Купеческий дух в Европе*

Не напрасно природа ограничила этот небольшой материк берегами со множеством бухт, не напрасно изрезала его таким множеством судоходных рек, озер и морей, - с древнейших времен их неустанно бороздили прибрежные народы. Чем было Средиземное море для южан, тем Восточное - для северян, - поприщем начинающего морехода, ареной сообщений между народами. Мы видели, что не только галы и кимвры, но и фризы, саксы, особенно норманны плавают по западным и восточным морям, заплывают и в Средиземное море, творят на них добро и зло. От выдолбленных стволов перешли к большим кораблям, научились плавать в бурном море и использовать силу всех ветров, так что еще и теперь деления компаса носят немецкие названия, как и многие морские выражения взяты из немецкого языка. Янтарь был дорогой забавой, привлекавшей к себе греков, римлян, арабов и познакомившей южан с северным миром. Корабли из Массилии (Марсель) везли его по океану, по суше его везли через Карнунт к Адриатическому морю, по Днепру - к Черному морю, везли в невероятных количествах: главным путем, связывавшим Север, Юг и Восток, дорогой народов, был путь к Черному морю. Там, где впадают в Черное море Дон и Днепр, были расположены два торговых города - Азов (Танаис, Асгард) и Ольбия (Борисфен, Альфхайм), перевалочные пункты для грузов, следовавших из Татарии, Индии, Китая, Византии, Египта в Северную Европу, - как правило, в обмен на другие товары; и тогда, когда оживился более удобный путь через Средиземное море, этот северовосточный торговый путь не был забыт - ни в эпоху крестовых походов, ни еще позднее. Когда славяне овладели большей частью Балтийского побережья, они построили вдоль берега моря цветущие торговые города; жившие на островах и на противоположном берегу моря немецкие племена конкурировали с ними и не успокоились, пока не разрушили всю торговлю славян - ради прибыли и в угоду христианству. Тогда они попытались занять место славян, и так, постепенно, задолго до ганзейского союза, сложилось нечто вроде морской республики,

такой союз купеческих городов, из которого выросла впоследствии Ганза. Как во времена морского разбоя на Севере были короли, правившие на море, так теперь образовалось пространное, состоящее из множества частей торговое государство, основанное на подлинных началах безопасности, мира, взаимопомощи,- быть может, в нем прообраз будущего, того будущего, что ждет все торговые народы Европы. На северных побережьях здесь и там - а раньше всего во Фландрии - расцвели трудолюбие и полезные промыслы.

Венеция в своих лагунах выросла, как вырос Рим. Поначалу спасавшиеся от варварских набегов находили прибежище на недоступных, скудных островках, находя здесь жалкое пропитание; соединившись в одно целое со старой гаванью Падуи, Венеция связала свои разбросанные селения и островки, приняла особую форму правления и, начавши с жалкой торговли солью и рыбой, поднялась за несколько столетий до положения первого торгового города Европы, превратилась в торговый склад всех окрестных земель, овладела несколькими королевствами и еще теперь пользуется славой древнейшего вольного государства, которое за все время, пока существует оно, не мог еще завоевать ни один враг. История Венеции, как и история многих торговых государств, доказывает, что можно начать с ничего, а обрести все, что и близящуюся катастрофу можно предотвратить, если соединить неутомимый труд и практический ум. Венеция лишь поздно решила выйти из своих болот и, словно робкий обитатель ила, нащупала на берегу моря узкую полоску земли, потом сделала еще несколько осторожных шагов и, желая снискать благосклонность богатейшей империи, встала на сторону слабосильного экзарха Равенны. За это Венеция получила то, на что рассчитывала,- самые весомые свободы в государстве, сосредотачивавшем в те времена почти всю торговлю мира. Как только арабы стали расширять свои владения и, захватив Сирию, Египет и почти все побережье Средиземноморья, попытались присвоить себе и торговлю разных стран, Венеция смело и удачно отражала их попытки проникнуть в Адриатическое море, но одновременно не замедлила заключить с ними договоры и благодаря этому с неизмеримой выгодой для себя стала посредницей в торговле всеми богатствами Востока. Через Венецию в Западную Европу поступали в таких огромных количествах всевозможные товары, специи, шелка, предметы восточной роскоши, что почти вся Ломбардия превратилась в их склад, а венецианцы, да и все жители Ломбардии, наряду с евреями, перепродавали их во все страны Западной Европы. Северная торговля, от которой в целом было больше проку, какое-то время страдала от этого, кроме того, богатая Венеция, теснимая венграми и аварами, закрепила и на материке не портя отношений ни с арабами, ни с греческими императорами, она умела использовать в своих интересах и Константинополь, и Алеппо, и Александрию и яростно противодействовала любым торговым предприятиям норманнов, пока их торговля тоже не оказалась в ее руках. Именно роскошные восточные товары, привозимые с Востока Венецией и ее соперницами, богатства, которые накапливали эти города, а к тому же еще и рассказы пилигримов о великолепной жизни Востока разожгли зависть в сердцах европейцев — не так гроб господень, как обширные владения магометан. Когда начались крестовые походы, наибольшую пользу извлекли из них именно итальянские купеческие города. Они перевозили войска, доставляли им продовольствие и зарабатывали на этом невероятные суммы, а в завоеванных землях получали новые привилегии, центры торговли, земельные владения. Прежде всего удача сопутствовала Венеции — ей с помощью полчищ крестоносцев удалось захватить Константинополь и создать Латинскую империю, причем Венеция так выгодно поделила награбленное со своими союзниками, что тем досталось малое и на малый срок, а Венеции — все необходимое для торговли — Острова и побережья Греции. Венецианцы долго владели этими землями и еще расширили свои владения; им удавалось осторожно и удачно избегать опасностей, сетей, которые ставили им недруги и соперники, — но, наконец, установился новый порядок вещей, португальцы стали плавать вокруг Африки, турецкая империя прорвалась на Европейский континент, и Венеция была заперта в своем Адриатическом море. Итак, огромная доля добычи, полученной в войнах с греческой империей, в крестовых походах, от торговли с Востоком, была свезена в венецианские лагуны; все доброе и дурное, что пошло отсюда, распространилось по всей Италии, Франции и Германии, особенно по южной Германии. Венецианцы были голландцами своего времени, за свое купеческое трудолюбие, за развитие ремесел и художеств и прежде всего за устойчивую, принятую Венецией, форму правления они навеки занесены в книгу человечества.

* * *

Раньше Венеции крупную торговлю развернула Генуя и на какое-то время добилась господства на Средиземноморье. Генуя участвовала в торговле с греками, а позднее и с арабами; поскольку генуэзцы были заинтересованы в безопасности плавания по Средиземному морю, то они не только завладели Корсикой, но с помощью некоторых христианских князей Испании заполучили опорные точки в Африке и принудили пиратов к миру. Генуя оставалась весьма деятельной во время крестовых походов - генуэзцы поддерживали сухопутные войска своим флотом, помогали завоевывать Антиохию, Триполи, Цезарею, Иерусалим в первом походе, так что были вознаграждены совершенно особыми привилегиями на торговлю в Сирии и Палестине, а, кроме того, у гроба господня, над алтарем, помещена в их честь благодарственная надпись, весьма лестная для Генуи. Торгуя с Египтом генуэзцы соперничали с Венецией, но центром их господства было Черное море; здесь они владели большим торговым городом Каффа², куда прибывали по суше товары из разных стран Востока, они торговали с Арменией и, мало того,- вели свою торговлю даже во внутренних областях самой Татарии. Долгое время генуэзцы защищали Каффу и острова архипелага, которые тоже были в их руках, но когда турки заняли Константинополь, то они закрыли Генуе выход в Черное море, а потом отрезали ее и от архипелага. С Венецией генуэзцы вели длительные и кровопролитные войны, Венеция не раз была на грани гибели, а Пизу генуэзцы разрушили до основания,- в конце концов венецианцам удалось запереть генуэзский флот в Кьозце, этим было довершено их падение.

II.

Рыцарский дух в Европе

Все наводнившие Европу немецкие племена состояли из воинов, а поскольку самым тяжелым было служить в коннице, то, несомненно, нередко случалось так, что труды конников не были вознаграждены по заслугам.

Вскоре возник целый особый разряд конников, где этому делу учили по всем правилам искусства, а поскольку

этот разряд составил дружину вождей, герцогов, королей, то, естественно, сложилось нечто вроде военной школы, в которой ученик проводил годы учения, после чего, возможно, должен был пускаться на поиски приключений, в чем и состояло его ремесло, или же, если он хорошо вел себя, то, как выслужившийся подмастерье, мог получить права мастера и продолжать служить дальше или, как мастер своего дела, набирать своих учеников. По всей видимости, у рыцарства именно такое, а не иное происхождение. Немецкие народы, у которых любое занятие складывалось в цех, прежде всего должны были создать цех того искусства, в котором только они и разбирались, и именно потому, что это было их главное и единственное искусство, они воздавали ему все почести, которых не могли признать за другими, не известными им искусствами. Такой исток уже содержит в себе все законы и правила рыцарства.

А именно, находиться в дружине значило служить, а потому первой обязанностью - обязанностью и оружиеносца, и рыцаря - было дать обет верности своему господину. Конные, боевые упражнения были школой, и от них впоследствии произошли поединки и турниры рыцарей, наряду со всем другим рыцарским служением. При дворе ученик должен был состоять в окружении своего господина и своей госпожи, оказывать им услуги, поэтому он по всем правилам цеха учился исполнять долг вежливости по отношению к дамам и господам. А поскольку одного оружия и коня было мало и такой воин не мог обойтись и без религии и женской благосклонности, то он выучивал первую по короткому требнику и добивался милости женщин согласно принятым нравам и по своим способностям. Так и сложилось рыцарство - оно составилось из слепой веры в религию, из слепой верности господину, если только этот последний не требовал чего-либо противного правилам цеха, из вежливости в служении и учтивости к дамам, - а помимо этих доблестей голова и сердце рыцаря могли быть пусты и не ведали ничего о каких-либо иных понятиях и обязанностях. Низшие сословия были не равны ему, а чему учился ученый, художник, ремесленник, все то рыцарь, выучившийся и состоявший на службе у своего господина, мог преспокойно презирать.

Ясно, что подобное ремесло воина должно было вырождаться и превратиться в наглое варварство, как только стало наследственным и "могущественный", и "всесильный" рыцарь уже с колыбели был "благородным" отпрыском дворянства, - итак, сами же государи, если они были достаточно дальновидны, должны были не просто кормить свою дружину бездельников, но и позаботиться о том, чтобы как-то облагородить их профессию, привить им некоторые идеи и воспитать своих благородных слуг и оруженосцев для того, чтобы собственный его двор, семейство и земля были в безопасности перед ними. Отсюда пошли более строгие законы, сурово каравшие любой подлый поступок, появились и благороднейшие обязанности - защищать угнетенных, охранять невинность и целомудрие, великодушно поступать с врагами и т. д. - такими средствами пытались предотвратить насилие, смягчить грубый и резкий ум. Эти правила ордена, которые внушались рыцарям с детства, производили сильное впечатление на верные души, - поражаешься тому, как почти уже механически сказывается в словах и делах рыцаря их безусловная преданность и честность. Гибкость характера, многосторонний взгляд на всякий предмет, изобилие мыслей никогда не были "недостатками" рыцарей, - вот почему даже средневековый язык движется церемониальным шагом, выстучивает твердо, почти скованно, словно рыцарь в железном панцире, тогда как мыслей - всего две, три...

Но вскоре обстоятельства придали большую живость и подвижность фигуре рыцаря; обстоятельства эти сложились одновременно в двух разных концах мира, а странами такой, уже более утонченной, рыцарской культуры стали Испания, Франция, Англия, Италия - прежде всего Франция.

* * *

1. У арабов с незапамятных времен существовало столь отвечающее характеру их племени и климату страны своеобразное бродячее рыцарство, дух которого был пронизан нежной любовью. Арабские рыцари искали приключений, бились на поединках, жестоко мстили за всякую видимость нанесенного им или их сородичам оскорбления. Они привыкли к суровому образу жизни, к простой, небогатой одежде, а превыше всего ставили коня, меч и честь своего рода. Их жены и шатры следовали за ними, они искали в путешествиях любовных приключений, а жалобы о возлюбленной, оставшейся в далеких краях, становились у них тонким дыханием поэзии - на языке, который они так почитали; воспевать пророка, самих себя, славу рода, красавицу стало общим правилом их поэзии, причем они не задумывались о постепенных переходах от темы к теме. Самые отважные жены воспламеняли их на битву, к их ногам слагали рыцари свою добычу: поскольку со времени Мохаммеда женщины оказывали значительное влияние на культуру арабского государства, а в мирные времена у восточного рыцаря нет никаких других развлечений, кроме как развлекаться с женщинами и проводить вместе с ними все свое время, то и в Испании, когда она находилась в руках арабов, устраивались в присутствии дам пышные, блестящие торжества, где рыцари соревновались между собой, например, бросали копьё, стремясь попасть в кольцо и т. д. Красавицы вдохновляли бойцов и награждали их драгоценностями, поясами, связанными ими шарфами, - ибо все эти увеселения устраивались в их честь, портрет дамы победителя висел на виду у всех в окружении портретов побежденных им рыцарей. Соревнующиеся группы рыцарей различались цветом, девизами, облачением, поэты воспевали рыцарские праздники, а любовь была лучшей наградой победителю. Итак, очевидно, что утонченные рыцарские обычаи принесены в Европу арабами; что у тяжеловооруженных героев Севера было цеховым обрядом или оставалось просто поэзией, то у южан вошло в кровь и плоть, стало легкой игрой, весе-лым упражнением силы и ловкости.

Итак, этот более легкий и подвижный рыцарский дух впервые распространился среди христиан в Испании, где на протяжении столетий жили рядом друг с другом готы и арабы. Здесь появились не только самые первые христианские рыцарские ордена, учрежденные для борьбы с маврами, для защиты паломников, которых надо было сопровождать на пути в Ксмпостелло, - или, наконец, просто на радость и счастье; более того, рыцарский дух так глубоко врезался в характер испанца, что в полном соответствии с арабским нравом и в Испании странствующие рыцари и рыцари любви были не просто созданиями фантазии. Романсы, то есть исторические песни, и в первую очередь песни, повествующие о рыцарских и любовных приключениях (может быть, и романы, как старший "Ама-дис", - это побеги испанского языка и мышления, и в них еще в позднюю эпоху нашел Сервантес сюжет для своего несравненного национального романа "Дон Кихот Ламанчский". Но в Испании, как и на Сицилии, в этих двух областях Европы, которыми арабы владели дольше всего, влияние их сказалось прежде всего в радостных настроениях поэзии.

А именно, на той земле, которую отнял у арабов Карл Великий и которая простирается вплоть до Эбро,- Карл заселил ее жителями Ли-музена, то есть юга Франции,- со временем сложилась по обе стороны Пиренейских гор первая в Европе поэзия на народном языке - поэзия провансальская, или лимузенская. Тенцоны, сонеты, идиллии, вилланески, сирвенты, мадригалы, канцоны и вообще все те изобретательные формы, в которые облекались остроумные вопросы, разговоры и беседы о любви, послужили поводом для удивительного суда - суда любви (*corte de amor*),- все в Европе было устроено так, что у всего должны были быть свои придворные или цеховые права! Рыцари и дамы, короли и князья выступали в таком судебном разбирательстве сторонами и судьями. Перед таким трибуналом сложилась веселая наука трубадуров, *la gaya scienc-ia*,- сначала она была забавой высшей аристократии, рассматривалась как придворное увеселение, и лишь позднее попала в руки контадоров, труанов и буфонов, то есть сказочников, придворных шутов и дураков, и тогда стала низкой и подлой. В первые времена расцвета провансальской поэзии ей присуща была нежная гармония, трогательное, прелестное изящество; она смягчала душу и сердце, развивала язык и нравы; она была родоначальницей всей новой европейской поэзии. Язык Лимузена распространился в Лангедоке, Провансе, Барселоне, Арагонии, Валенсии, Мурсии, на Майорке и Минорке: в этих прекрасных землях, пыл которых охлаждало море, поднялось к небу первое дыхание любви - ее вздохи и радости. Испанская, французская, итальянская поэзия - дочери провансальской; Петрарка учился у нее и соревновался с ней; наши миннезингеры - поздний, более суровый отголосок провансальской поэзии, хотя песни их относятся к самому нежному, что создано на немецком языке. Провансальская поэзия пришла в Германию так: рыцарский дух, распространившийся по всей Европе, преодолел Альпы и занес цветы этой поэзии в Швабию, Австрию, Тюрингию; императорам из дома Штауффенов и ландграфу Герману Тюрингенскому эта поэзия очень пришла по нраву, а некоторые немецкие государи прославили себя, создав песни в новой манере, иначе имена их мы давно забыли бы. Между тем такое искусство подвергалось порче и во Франции стало подлым ремеслом бродячих жонглеров, а в Германии перешло в жалкий мейстергезанг. В таких языках, вышедших, как сам провансальский, из латыни, в языках романских" тонкая рыцарская поэзия укоренилась лучше и принесла множество плодов во всех странах - от Испании, Франции, Италии до Сицилии. А на Сицилии, на этой бывшей (как и Испания) арабской земле, возникла первая поэзия на итальянском языке.

* * *

2. Что пошло от арабов на юге, тому же еще более энергично способствовали норманны - во Франции, Англии и Италии. Когда романтический характер норманнов, любовь их к приключениям, пристрастие к героическим сказаниям и рыцарским искусствам, их глубокое почитание женщин соединилось с уточненным рыцарским духом арабов,- вот тогда рыцарство стало распространяться в Европе и обрело прочную почву под ногами. Теперь пошли в ход те сказания, которые принято называть романами и основа для которых существовала задолго до крестовых походов,- издавна немецкие народы славили своих героев, такие поэмы и песнопения сохранились в века глубочайшего мрака, при дворах и даже в монастырях; более того, чем больше исчезала всякая подлинная история, тем восприимчивее были головы людей к духовным легендам и романтическим рассказам. Поэтому можно видеть, что уже с первых веков христианства воображение людей все более упражняется в такого рода рассказах,- сначала это были романы в греческо-африканском, а потом уже и в северноевропейском духе; монахи, епископы и святые не стеснялись сочинять романы, сама Библия и сама истинная история должны были превращаться в роман, если нужно было, чтобы им внимали. Так возникли прения Христа и Велиала, так - всевозможные аллегорические и мистические фигуры доблестей и обязанностей, так - фарсы и моралитэ духовного театра. Вкус целой эпохи был таким, его порождали невежество, суеверие, воспаленная фантазия, поэтому рассказы и сказки (*contest et fabliaux*) были единственной пищей для умов, а рыцарское сословие превыше всего ценило героические песни. Во Франции, в этом средоточии рыцарской культуры, сошлись два направления поэзии, и для нее естественно выбирали наиболее близкие темы и сюжеты. Вот одно направление - поход Карла против сарацин, рассказ обо всех событиях, которые, если верить легенде, приключились в Пиренейских горах; второе направление составляли древние легенды о короле Артуре, сохранившиеся в стране норманнов, Бретани. В рассказы о Карле перенесли двенадцать пэров, которые появились во Франции гораздо позднее: Карл с рыцарями были обрисованы в таком великолепии, какое можно только вообразить, а язычники-сарацины представлены такими варварами, какими только можно их себе помыслить. В той же истории оказались и Оджьер-датчанин, и Гюон Бордоский, и сыновья Гаймона, и множество легенд о паломничестве ко гробу господню и крестовых походах, но, во всяком случае, можно сказать, что самые интересные лица и события происходили из области Лимозена, из Гиени, Лангедока, Прованса и той части Испании, где процветала провансальская поэзия. Легенды второго направления - о короле Артуре и рыцарях его двора - переносились за море и уходили в глубь Корнуолла или, лучше сказать, в глубь такой утопической страны, в которой можно было позволить себе совершенно особый жанр чудес. Зеркало этих романов, в котором видело себя рыцарство, было отполировано до блеска; доблести и недостатки, присущие двору короля Артура, были ясно обрисованы в образах рыцарей Круглого стола с их различными характерами и различными достоинствами,- для таких картин романы об Артуре предоставляли широкий простор, ибо действие происходило в древние времена и в таком мире, какому не ведомы были никакие ограничения. Наконец, оба направления породили третий вид романов, и теперь уже не была обойдена ни одна провинция Франции и Испании. Сценой действия были Пуату, Шампань, Нормандия, Арденский лес, Фландрия и даже Майнц, Кастилия, Альгарбия,- невежество и тот вид, какой приобрела в те времена древняя история, позволяли смешивать все времена и народы, и даже заставляли их смешивать. Все сливалось в один цвет рыцарства - Троя и Греция, Иерусалим и Трапезунт, новые слухи и старые басни,- все государства, все народы Европы, все короли и самые могущественные рыцари были глубоко убеждены тогда, что нет большей славы для рода, как происходить от участников Троянской войны. Вместе с норманнами романтическая поэзия переселилась в Англию и на Сицилию - и та и другая области дали новые сюжеты и новых героев, но нигде не было более благоприятных условий для развития романа, чем во Франции. Сошлось множество причин, а потому сам язык, поэзия, образ жизни, даже мораль и религия были

заранее, словно нарочно, подготовлены к романам.

Ибо,- если от сказок перейти к истории,- где цвет рыцарства был прекраснее, чем во Франции? Когда род Каролингов пришел в упадок и заблестало множество дворов всяких герцогов, графов, баронов - незначительных владетелей, которых было почти столько же, сколько провинций, замков и крепостей,- почти всякий двор, почти всякий рыцарский замок превратился в школу рыцарской чести. Живость национального характера, вековые войны с арабами и норманнами, слава предков, которую те снискали в этих войнах, благосостояние и процветание, уже достигнутые некоторыми семействами, соединение французской и норманнской крови, а прежде всего нечто своеобразное в характере народа, что сказывается на протяжении всей истории, начиная с галлов,- всем этим внесены были в рыцарское сословие бодрость, стремительность духа, необыкновенная разговорчивость, гибкость, блеск и изящество; ничего подобного не встретишь у другого народа, если только не в более поздние времена. Сколько французских рыцарей пришлось бы назвать - мужественных, учтивых, благородных в мыслях и делах, в бою и в мирной жизни, которые на протяжении всей истории, даже позднее, когда воцарились деспоты-короли, добыли вечную славу своему роду! Когда раздался призыв к крестовым войнам, французские рыцари составляли цвет Европы; французские роды заняли престолы Иерусалима и Константинополя; законы нового латинского государства были написаны на французском языке. А вместе с Вильгельмом Завоевателем французский язык и французская культура взошли и на трон Британии; французская и английская нации соперничали в рыцарских доблестях, они явили их в Палестине и во Франции, но, наконец, Англия предоставила соседям французам блистать в блеске и славе суеты и выбрала себе более полезную, бюргерскую карьеру. Франция первой оказала сопротивление и власти римских пап, причем с изяществом, легкостью; даже святой Людовик был чем угодно, но не рабом римского папы. В Англии, Германии и других странах бывали короли похрабрее французских, но государственный ум Италии унаследован был Францией; здесь, даже творя позор, всегда умели соблюсти вид благоприличия. Этот же дух проник и в ученые заведения Франции, был усвоен начальниками и судьями - сначала на благо стране, впоследствии - во вред ей. Не удивительно, что французская нация стала самой тщеславной во всей Европе,- почти с самого начала, когда только возникла французская монархия, Франция указывала путь Европе и задавала тон во всех самых важных переменах. Когда все народы, словно на скачки и турнир, съехались в Палестину, немецких рыцарей объединили с французскими, чтобы они укротили свой неистовый дух - furor Teuto-nicus. Новый тип одежды - с гербами и другими знаками отличия, который возник во время крестовых походов и был принят всей Европой,- тоже в целом французского происхождения.

IV.

Культура ума в Европе

В самые первоначальные времена христианства существовали, как мы видели, многочисленные секты, которые ставили своей целью объяснить, истолковать и очистить всю систему религии с помощью так называемой восточной философии; эти секты считались еретическими, их преследовали и подавляли. Глубже других было учение Мани, которое с древней персидской философией, зороастризмом, соединяло моральное воспитание людей и стремилось нравственно воздействовать на общину. Это учение преследовали еще более жестоко, чем чисто созерцательную ересь; оно нашло спасение в горах Тибета на Востоке, в горах Армении на Западе, иной раз и в европейских странах, где, однако, его ждала та же судьба, что и в Азии. Долгое время думали, что учение это совершенно уничтожено, но в самые мрачные времена средневековья оно, словно по мановению руки, выплыло наружу в таком конце света, где никто не подозревал о его существовании, и сразу же произвело ужасное волнение в Италии, Испании, Франции, Нидерландах, Швейцарии и Германии. Из Болгарии вышло оно, из варварской области, из-за которой долго дрались греческая и римская церковь, и тут незримо присутствовал глава всей школы, который, в противоположность папе римскому, утверждал, что стремится уподобиться Христу в бедности. Тайные миссии шли отсюда во все страны Европы и с поразительной силой притягивали к себе и низкий люд, особенно трудолюбивых ремесленников и угнетенное крестьянство, и богатых, графов, дворян, прежде всего женщин; это учение придавало людям силы противостоять любому гонению и упорствовать в самой смерти. Это кроткое учение проповедовало человеческие добродетели - трудолюбие, целомудрие, уединенную жизнь, оно ставило перед людьми цель совершенства, к которому общину следовало вести, устанавливая весьма строгие различия,- но кроткое учение это было прямым призывом к борьбе против церкви с воцарившимися в ней мерзостями. Оно особенно нападало на безнравственную жизнь духовенства, на его богатство, распущенность, властолюбие, оно отвергало суеверные мнения и обычаи, отрицало нравственно бессмысленное колдовство таинств, а вместо этого признавало лишь простое благословение рукоположением и союз членов общины под руководством ее настоятеля - Совершенного. Человеческими установлениями, фантазиями считало оно пресуществование хлеба, распятие, мессы, чистилище, заступничество святых, имманентные достоинства римского духовенства; о содержании Писания, особенно Ветхого Завета, они судили очень вольно и все сводили к бедности, чистоте души и тела, к тихому труду, кротости, добросердечию, а потому их нередко называли *bons hommes*, добрыми людьми. У самых ранних представителей этого учения нельзя не заметить влияния восточного манихейства; они исходили из борьбы света с мраком, материю считали источником греха и очень резко отзывались о чувственных наслаждениях; постепенно система очищалась. Манихеев, которых в каждой стране в зависимости от обстоятельств называли по-разному - катарами (еретиками), патаренами, публиканами, пассаджери и т. д.,- отдельные учителя, особенно Анри и Пьер Дебрюи, преобразовали в уже гораздо менее уязвимые религиозные партии, и, наконец, вальденсы учили уже почти всему тому, с чем выступил спустя несколько веков протестантизм, и мужественно стояли на своем; в отличие от них прежние секты напоминали скорее анабаптистов, меннонитов, богемских братьев и другие секты нового времени. Все они ширились с неумолимой силой, с такой красноречивой очевидностью, что в целых провинциях авторитет духовного сословия совершенно пал в глазах населения, тем более, что духо-

венство не способно было опровергать аргументы противника. Эти учения прежде всего распространились в областях провансальского языка: Новый Завет - неслыханное дело для тех времен! - был переведен на провансальский язык, правила совершенной жизни были изложены в стихах на провансальском языке, и со времен введения римского христианства впервые появились воспитатели народа, говорившие на народном языке.

Но зато и преследовали их, как только могли. Уже в начале XI века в центре Франции, в Орлеане, сожгли манихеев, а среди них самого Духовника королевы,- они не пожелали отречься от своего учения, свидетельствуя о своей вере. Ничуть не мягче поступали с ними во всех странах, где у духовенства была реальная власть, например, в Италии и Южной Германии; в Южной Франции, в Нидерландах их ценили как людей прилежных в работе, и они долгое время пользовались покоем, но наконец, после нескольких соборов и диспутов, гнев духовенства распалился на них, был создан суд инквизиции, а поскольку покровитель их, граф Раймонд Тулузский, не желал отступаться от них,- этот подлинный мученик за правое дело человечества,- то жуткий крестовый поход обрушил на них свои неисчислимые жестокости. Доминиканские монахи, проповедовавшие против них, были мерзкими их судьями, Симон Монфорский, вождь крестового похода, самым жестоким человеком, какого знала земля, и кровавый суд изошел из этого уголка Южной Франции, где несчастные *bons hommes* прожили в тишине и покое два столетия, и распространился на испанских, итальянских еретиков, на большинство католических земель. Вот почему так перепутаны самые разные секты средневековья - для кровавого суда, для духа гонений и преследований все они были одним и тем же; но отсюда же их стойкость, упорное сопротивление этим учениям: прошло три, прошло пять столетий, и Реформация обнаружила во всех странах семена все тех же учений, оставалось только вдохнуть в них новую жизнь. Виклиф в Англии оказывал то же влияние на лоллардов, что Гус на чехов,- Богемия, у которой был один язык с болгарями, была издавна усеяна подобными благочестивыми сектами. Росток истины, решительной ненависти к суеверию, к поклонению перед человеком, к высокомерному и бездуховному духовенству церкви уже не растоптать; францисканцы и другие ордена были противопоставлены сектам как наглядный образ нищенской жизни и подражания Христу, они должны были получить перевес над этими сектами, должны были отнять у них всякий авторитет, но они не достигли этой цели в народе, а напротив, вызвали еще новые недовольства. Итак, грядущее падение величайшего тирана - римской иерархии - началось с самого малого, с простоты, с сердечности; не без предрассудков и заблуждений, но простые *bons hommes* нередко говорили свободнее многих будущих реформаторов.

* * *

Южная Франция была первой сценой, на которой выступила стремящаяся выйти на поверхность народная религия, а в северных областях Франции, особенно в знаменитой Парижской школе, находилась арена рыцарских поединков схоластики и философской спекуляции. Здесь жили Пасхасий и Ратрамн, Скот Эригена нашел пристанище и благосклонное внимание во Франции, всю жизнь или хотя бы лучшие свои годы учили во Франции Ланфранк и Беренгарий, Ансельм, Абельяр, Петр Ломбардский, Фома Аквинский, Бонавентура, Оккам, Дуне Скот - эти утренние звезды, эти солнца схоластической философии; все страны спешили в Париж, чтоб научиться тут высшей мудрости тогдашнего века. Кто прославился в Париже, тому обеспечены были почетные должности в государственной и церковной иерархии, ибо отнюдь не отвлечена от государственных дел была схоластика, и сам Оккам, защищавший Филиппа Прекрасного и Людовика Баварского от римских пап, мог сказать, обращаясь к императору: "Храни меня мечом, я сохраню тебя пером". Если французский язык раньше других обрел философскую точность, то между прочим объясняется это еще и тем, что во Франции велись бесчисленные, долгие, легкие и утонченные диспуты,- латинский язык родствен французскому и способ образования абстрактных понятий легко переходил из латыни во французский язык.

* * *

Перевод сочинений Аристотеля был для утонченной схоластики всем, более, чем всем,- это явствует уже из того, что на протяжении пятисот лет авторитет греческого мудреца был одинаково велик во всех европейских школах, но причина, почему ученые такое очевидное предпочтение оказали именно книгам Аристотеля, заимствуя их по большей части у арабов, заключена совсем не в крестовых походах, а в склонностях века и в образе мыслей того времени. Арабские науки прежде всего привлекали интерес Европы своими художественными творениями из области математики, но, кроме того, теми тайнами, которые надеялись выведать у них,- тайноведением, необходимым для сохранения и продления жизни, для получения безмерных сокровищ, для познания правящей во всем судьбы. Искали камень мудрости, эликсир бессмертия, в звездах читали грядущее, и самые математические приемы казались какими-то орудиями волшебства. Словно дети, люди того времени шли по следам чудесного - чтобы однажды отыскать вместо него истину, ради этого предпринимали утомительнейшие путешествия. Уже в XI веке Константин Африканец, уроженец Карфагена, в течение 39 лет странствовал по восточным землям и собирал тайны арабов в Вавилонии, Индии, Египте; в конце концов он приехал в Европу, здесь, в монастыре Монте Кассино, он перевел с греческого и арабского многие книги, главным образом медицинские. Так эти сочинения, каким бы плохим ни был перевод, оказались в руках многих, и в Салерно выросла, благодаря арабскому искусству, первая в Европе медицинская школа. Любознательные французы и англичане отправлялись в Испанию, чтобы пользоваться уроками самых знаменитых арабских учителей; когда они возвращались на родину, на них смотрели словно на колдунов, да и сами они тайком, видимо, гордились своими тайными колдовскими искусствами. Благодаря этому сочинения по математике, химии, медицине, открытия, практические опыты стали известны в самых знаменитых школах Европы. Не будь арабов, не было бы и Герберта, Альберта Великого, Арнольда из Вилла Нова, Роджера Бэкона, Раймунда Луллия - все они или учились в Испании у арабов или изучали их сочинения. Даже Фридрих II, который неустанно поощрял переводы арабских книг и способствовал оживлению наук, любил науки, но разделял многие суеверия. В течение столетий жила и тяга к путешествиям, и сказания о путешествиях в Испанию, Африку, на Восток, где, как говорились, можно научиться у молчаливых мудрецов самым великолепным

тайнам природы; это убеждение породило целые тайные ордена, целые цехи странствующих схоластов; вплоть до века Реформации и еще позднее философские и математические науки выдают свое происхождение от арабов.

* * *

Наконец, юриспруденция, эта практическая философия чувства справедливости и здравого рассудка, куда больше, чем мистика и философская спекуляция, способствовала благу Европы и упрочила права общества, она как бы зажгла в Европе новый свет. Когда господствуют честность и простота, то нет нужды во множестве писаных законов, некультурные немецкие народы по праву противились изощренным римским адвокатам, - народы, жившие в других цивилизованных странах или в странах, где нравы были уже испорчены, вскоре не могли обходиться без собственных писаных законов или даже без сокращенного римского права. А поскольку и такого сокращения уже было недостаточно, чтобы уравновесить папское законодательство, которое, напротив того, росло и умножалось с каждым столетием, то разумно поступили, обратившись к целому корпусу римского права, чтобы упражнять на его основе рассудок и способность суждения толкователей и практиков. Не случайно императоры рекомендовали своим университетам, прежде всего итальянским, изучать римское право - римское право было для императоров арсеналом в борьбе с папой; только что возникавшие в ту пору вольные города разделяли тот же интерес к римскому праву, которым могли пользоваться в борьбе с папой, императором и собственными малыми тиранами. Итак, число правоведов невероятно умножилось, они пользовались величайшим уважением при дворах, в городах, на университетских кафедрах - ученые воины, защитники свобод и собственности народа; благодаря юристам Болонья стала "ученым городом". Чем была Франция благодаря схоластике, тем Италия стала благодаря расцвету юриспруденции, древнеримское и каноническое право соревновались между собой, некоторые папы были учеными правоведами. Жаль, что пробуждение этой науки пришлось на такое время, когда сами источники еще не были очищены, когда дух древнеримского народа просматривался в них словно сквозь туман. Жаль, что углубляющаяся в тонкости рассуждений схоластика овладела и этой практической наукой и изречения самых рассудительных мужей превратила в коварные словесные сети. И жаль, наконец, что вспомогательные дисциплины, призванные упражнять способность суждения на образцах величайших людей рассудка, каких знала древность, были превращены в позитивную норму, в Библию законов, которые полагалось применять и к самым новым и самым неопределенным казусам. Вследствие этого в законы проник каверзный дух, стерший, можно сказать, национальный характер европейских законодательств. Варварское, книжное знание - вместо живого знания сути дела, судопроизводство - лабиринт формальностей и словесных распрей; вместо благородного, умного судьи - ум, изощренный в применении хитроумных приемов, язык права, законов - запутанный, непонятный, торжествует власть короля - и ложное право государя предпочитается во всех случаях жизни. Последствия всего сказанного были чувствительны в течение долгого времени.

* * *

Печальную видишь картину, когда европейский дух, пробуждающийся ото сна, сравниваешь с древними временами и народами. Все доброе боязливо выступает из грубого, тупого варварства, из-под гнета духовной и светской власти; здесь самые лучшие семена топчут на твердой дороге, там их похищают птицы, в других местах эти семена с трудом прорастают среди колючек, засыхают, душатся другими растениями - недостает благодатной почвы древней простоты и доброжелательства. Первая народная религия осмеливается выйти на свет божий среди еретиков, фанатических мечтателей, которых все преследуют, гонят, философия выступает в аудитории, где спорят диалектики, самые полезные науки являются под видом колдовства и суеверия, человеческими чувствами управляет мистика, более совершенное государственное устройство предстает в изношенном, заплатанном наряде давно отжившего и совсем не подходящего к новым временам законодательства; и с помощью всего этого Европа должна выйти из путаницы и хаоса и придать себе новый облик! Но если почве культуры недостает рыхлости и глубины, если сами орудия, инструменты вышли из строя, если в самом воздухе нет ясности и свободы, то, быть может, многое возместит сама пространность поля, которое предстоит обработать, ценность культуры, которую придется на нем взращивать. Не Афины и не Спарту - нужно воспитать Европу, и не ради калокагатии греческих художников и мудрецов, а ради гуманности и разума, что охватят в свое время весь земной шар. Посмотрим же, какие меры были приняты, какие нововведения и открытия посеяны были во мрак времен, дабы взойти и созреть в будущем.

V.

Открытия и новые начинания в Европе

1. Города Европы стали как бы военными лагерями культуры, горнилом трудолюбия, началом нового лучшего хозяйственного строя, без которого земля эта до сих пор оставалась бы невозделанной пустыней. Во всех городах бывших римских владений в той или иной степени сохранились римские искусства и ремесла; в тех краях, которыми Рим не владел, города стали бастионами, отразившими натиск варваров, - убежищем для людей, торговли, искусств, промыслов. Вечная благодарность тем правителям, которые строили города, покровительствовали им, даровали им права и привилегии, ибо вместе с городами возникали такие жизненные формы, в которых ощущалось уже тихое дыхание общественности; сложились аристократически-демократические организмы, члены которых бдительно следили друг за другом, враждовали, боролись друг с другом, но в результате только укрепляли общую безопасность, поощряли дух соревнования в труде, неутомимое усердие. В городских стенах, на малом пространстве теснилось все, что только могли пробудить, создать прилежание, находчивость, гражданская свобода, хозяйство, порядок, нравственность; законы некоторых городов - это подлинные образцы бюргерской мудрости. И патриции, и подлый люд пользовались благодаря этим законам гражданскими правами - первое имя, которое дано было общей свободе. В Италии возникли республики, торговые пути которых заходили куда дальше, чем когда-либо у Афин или Спарты; по эту сторону Альп не только выдвинулись отдельные города, трудившиеся и торговавшие не покладая рук, но между этими городами завязались отношения, сложились союзы городов и, наконец,

целое купеческое государство, влияние которого простиралось на Черное, Средиземное моря, на Атлантический океан, на моря Северное и Восточное. Эти города расположены были в Германии и в Нидерландах, в северных государствах, в Польше, Пруссии, России, Ливонии, над ними царил Любек - крупнейшие центры торговли в Англии, Франции, Португалии, Испании и Италии примкнули к союзу городов - самому деятельному, какой когда-либо существовал на свете. И этот союз превратил Европу в единую общность, скрепил ее сильнее всех крестовых походов и римских церемоний; ибо союз этот поднялся над религиозными и национальными различиями и основан был на взаимной пользе, соревновании в труде, на честности и порядке. Города совершили то, чего не хотели и не могли совершить государи, священники, дворяне, - они создали солидарно трудящуюся Европу.

2. Городские цехи были обузой для начальства, а нередко и для самого развивающегося искусства, однако в те времена такие маленькие общины, слитые в органическое единство тела, были совершенно необходимы; благодаря им честное ремесло могло существовать, умение росло, а художник ценился по достоинству. Благодаря им Европа стала перерабатывать материалы, поставляемые целым светом, и эта часть света, самая маленькая и бедная, взяла верх над всеми остальными частями света. Трудолюбию цехов обязана Европа тем, что из льна и шерсти, шелка и пеньки, щетины и кожи, из глины и клея, из камней, металлов, растений, соков и красок, из соли, пепла, тряпок, мусора и грязи стали получаться чудеса, и чудеса эти служили средством для создания других чудес - так будет всегда. История изобретений - это лучшая похвала человеческому духу; цехи и гильдии были школами, в которых воспитывался дух изобретательства: разделение труда между ремеслами, правильно построенное обучение, даже и конкуренция между цехами, и сама бедность производили на свет вещи, о которых не имели и представления правители и начальники, редко покровительствовавшие ремеслам, редко награждавшие труд и почти никогда не пробуждавшие в людях рвение и прилежание. Под сенью мирного городского управления цехи росли, выделяясь своей дисциплиной и порядком; самые глубокомысленные искусства возникли из ручной работы, из ремесел, облик которых они долгое время сохраняли, и здесь, по эту сторону Альп, отнюдь не в ущерб себе. Итак, не будем смеяться и не будем сожалеть о чопорной церемонности цехов, о длинной лестнице учения, обо всем, что присуще их практическому распорядку: в цехах сохранялась сущность искусства и они берегли честь художника. Не так нужны были ступени и звания монаху и рыцарю, как труженику, за ценность работы которого ручалось как бы целое товарищество, ничто так не противно искусству, как небрежная, некачественная работа: если художнику чужда честь мастера, то само искусство его гибнет в его работах.

Пусть же будут священы для нас шедевры средневековья, в которых - свидетельства заслуг городов перед искусствами и ремеслами. Готическая архитектура никогда не достигла бы своего расцвета, если бы республики и богатые торговые города не гордились друг перед другом соборами и ратушами, как греческие города древности - статуями и храмами. В каждом городе мы замечаем, что выбиралось в качестве образца, с какими государствами велась торговля - архитектура древнейших построек Венеции и Пизы совершенно отлична от архитектуры Флоренции или Милана. Города по эту сторону Альп тоже следовали тем или другим образцам, но в целом более совершенная готическая архитектура получает свое объяснение из жизненного уклада городов и духа времени. Как думают, как живут люди - так они строят и увиденное в чужих странах они могут только применить к себе, как птица, которая строит гнездо по размерам и по образу жизни своему. Если бы строились только монастыри и рыцарские замки, то никогда не было бы смелой, дерзкой и вместе с тем изящной готической архитектуры, в которой - сокровище городской общины, солидарного общества. Так, и на самых бесценных произведениях искусства Средних веков, на работах из металла, слоновой кости, из стекла, дерева, на коврах и одеждах, мы видим герб родов, общин, городов - у этих произведений непреходящая ценность и по праву стали они неотторжимым достоянием родов и городов. Так трудолюбивый горожанин писал свою хронику, правда, для такого летописца дом, род, цех, город были целым миром, но тем глубже воспринимает он сердцем и умом своим все происходящее, благо странам, если история их составлена по таким хроникам, а не по летописям монахов. И римское право впервые было введено в свои рамки мудрыми и энергичными городскими советниками - иначе оно вытеснило бы со временем самые лучшие уставы и законы народов.

3. Университеты были учеными городами и цехами, как городские коммуны они наделены были всеми правами цехов и городов и делили с ними все заслуги. Как политические организмы - не как школы - сбивали они спесь с дворян, поддерживали государей в борьбе с притязаниями пап, и не одному только клиру, как прежде, но целому особому ученому сословию открыт был путь к государственным должностям и рыцарским почестям. Верно, никогда ученых не уважали так, как во времена, когда только занималась заря знаний, - люди увидели всю несомненную ценность блага, которое презирали они столь долго, а если одна сторона боялась света, то другая с тем большей радостью встречала разгоравшуюся зарю. Университеты были крепостями, бастионами науки, они были направлены против воинствующего варварства - церковного деспотизма; сокровища, вся ценность которых еще далеко не была понята тогда, они сохранили для лучших времен. Вот почему после Теодориха, Карла Великого и Альфреда нам следует прежде всего почтить прах императора Фридриха II - за ним, помимо всех остальных его заслуг, числится еще и та заслуга, что он вдохнул жизнь в тогдашние университеты, которые с тех пор все развивались и развивались, по образцу Парижской школы. И эти учебные заведения превратили Германию в центр Европы; все арсеналы и склады наук обрели в Германии устойчивость, прочность, при величайшем внутреннем богатстве.

4. В заключение назовем некоторые открытия, которые применены были на практике и затем получили всеобщее распространение. Магнитная стрелка, указывающая путь кораблям, по-видимому, попала в Европу через арабов и в употребление вошла благодаря купцам из Амальфи, которые рано начали торговать с арабами; европейцы получили магнитную стрелку, а вместе с ней, можно сказать, весь мир. Уже в ранние времена генуэзцы осмеливались плавать на юг по Атлантическому океану, и португальцы впоследствии не зря владели самым западным побережьем Старого света - они нашли путь вокруг Африки и в результате совершенно изменили торговые пути, связывавшие Европу с Индией, - наконец, один генуэзец открыл второе полушарие и изменил все сложив-

шиеся на нашем континенте условия. Незаметное орудие, с помощью которого сделаны были все эти открытия, прибыло в Европу на заре новых наук.

Стекло - этот давний товар азиатов, некогда продававшийся по цене золота, - в руках европейцев стал дороже золота. Сальвино или, может быть, кто другой, отшлифовал первую линзу, положил начало инструменту, с помощью которого людям суждено открыть "мириады небесных миров, упорядочить исчисление времени, навести порядок в мореплавании и развивать величайшую из наук, какими может гордиться человеческий ум. Уже Роджер Бэкон, монах-францисканец, писал в своей келье удивительные вещи о свойствах солнечного света, да и почти всех других царств природы; наградой ему были ненависть ордена и тюремное заключение, но во времена не столь мрачные идеи его были успешно развиты другими. Первый луч утреннего света, запавший в душу этого замечательного человека, явил перед ним новые миры на небе и на земле.

Порох, этот смертоубийственный и все же благодетельный инструмент, тоже пришел в Европу через арабов в описаниях, а может быть уже и в практическом применении. Но, кажется, что порох создавали в разных местах, на основании книг, а употреблять стали очень постепенно; однако порох переменял все способы ведения войны. В сегодняшнем состоянии Европы несказанно многое зависит от этого изобретения - оно, как никакие соборы, победило рыцарский дух, оно, как никакие сеймы и собрания, усилило власть правителей, оно остановило слепую резню озлобленных солдат и положило пределы порождавшему ее способу ведения войны. Целую эпоху в истории человеческого рода составили это и другие химические открытия, прежде всего изобретение губительной водки, которая пришла в Европу через арабов как лекарство, а отсюда распространилась по всему свету как отравка.

То же можно сказать о приготовляемой из тряпок бумаге и о прологах типографского искусства, когда стали печатать игральные карты и делать другие оттиски с неподвижными буквами и знаками. Делать бумагу, по-видимому, подсказал пример арабов, привозивших из Азии хлопчатую и шелковую бумагу; печатное искусство развивалось медленно и постепенно, от опыта к опыту, пока технику гравюры на дереве не заменили, оказав величайшее влияние на всю Европу, гравюра на меди и книгопечатание. Арабские цифры, изобретенное Гвидоном Аретинским нотное письмо¹⁴, часы, привезенные из Азии, масляная живопись - древнее немецкое изобретение и вообще все полезные открытия, инструменты, изобретения, которые были придуманы, переняты, созданы в Европе еще до наступления новой зари знания, - все это в обширной оранжерее европейского трудолюбия и прилежания становилось семенами нового, семенами грядущих событий истории.

VI.

Заключительное замечание

Какими путями пришла Европа к культуре, как обрела она то достоинство, каким отмечена перед всеми другими народами? Время, место, потребности, условия, обстоятельства, поток событий - все шло в одном направлении, но обретенное достоинство в первую очередь было результатом бесчисленных совместных, солидарных усилий, плодом собственного трудолюбия и прилежания.

1. Если бы Европа была богата, как Индия, если бы материк Европы был однообразным, как Татария, жарким, как Африка, замкнутым, как Америка, то не было бы ничего из того, что выросло и сложилось в Европе. Даже погруженной в глубокое варварство Европе географическое положение ее позволило вновь добыть свет знания; но более всего полезны были ей реки и моря. Пусть не будет Днепра, Дона и Двины, Черного, Средиземного, Адриатического морей, Атлантического океана, морей Северного и Восточного с их берегами, островами, реками - и вот уже нет почвы для того великого торгового союза, который привел к движению Европы и приучил ее к прилежному труду. Две огромные и богатые части света, Азия и Африка, окружали свою бедную и неприметную рядом с ними сестру Европу, с самого края света, из областей древнейшей культуры они слали сюда товары и изобретения и этим возбуждали жар трудолюбия, дар изобретательства. Европейский климат, остатки древнего Рима и Греции только способствовали всему, и так получается, что все величие Европы покоится на фундаменте знания, неутомимой деятельности, изобретательности, на всеобщем солидарном старании и соревновании.

2. Гнет римской иерархии, быть может, был необходимым ярмом - цепями, сковывавшими грубые народы средневековья; не будь ее, и Европа, вероятно, стала бы добычей деспотов, аренной вечных раздоров, если не монгольской пустыней. Поэтому римская иерархия заслуживает похвалы - она послужила противовесом, но если бы действовала всегда и постоянно только эта сила, только эта пружина, Европа превратилась бы в церковное государство по тибетскому образцу. Но действие и противодействие вызвали такое следствие, о котором не подумала ни одна из сторон; нужда, опасности, потребности вызвали к жизни третье сословие - прорастили его между двумя первыми, и этому новому сословию суждено было стать животворной кровью всего огромного деятельного организма, а иначе организм распался и разложился бы. Это - сословие, на котором держится наука, полезный труд, старание и соревнование; благодаря этому сословию эпоха, когда рыцарство и попводство были жизненно необходимыми сословиями, медленно, но верно подошла к концу.

3. И какой могла быть новая культура Европы, тоже явствует из предыдущего. Она могла стать только культурой людей, какими они были и какими желали стать, культурой, порождаемой деловитостью, науками, искусствами. Кто презирал труд, науку, искусство, кто не испытывал в них потребности, кто извращал и искажал их, оставался тем, кем был прежде; чтобы культура равномерно и всеохватно пронизывала и воспитание, и законы, и жизненный уклад всех стран - всех сословий и народов, - об этом в Средние века еще нельзя было и подумать, а когда же придет пора думать об этом? Между тем разум человеческий, умноженная солидарная деятельность людей неудержимо, неуклонно идут вперед и видят в этом добрый знак, если даже лучшие плоды и не созревают до времени.

А. Гулыга
ГЕРДЕР И ЕГО «ИДЕИ
К ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»

Это произведение, возникшее пятьдесят лет тому назад в Германии, оказало невероятно большое влияние на воспитание всей нации; исполнив свое назначение, оно было почти вовсе забыто. Но теперь оно признано достойным того, чтобы так же воздействовать на другую, в известном смысле уже высокообразованную нацию и осуществить самое человеческое влияние на массу людей, стремящихся к высшему познанию / Гёте. О французском издании "Идей...", 1828 г.

В "Разговорах с Гёте" И. П. Эккермана можно прочесть: "Мы вновь вернулись к Гердеру, и я спросил Гёте, что он считает самым лучшим из его произведений. "Его "Идеи к философии истории человечества", - сказал Гёте, - безусловно, самое лучшее"¹. Не согласиться с Гёте нельзя. Действительно, все написанное Гердером до "Идей" явилось своеобразной их подготовкой, все появившееся после основного труда так или иначе связано с поставленными в нем проблемами, с возникшей вокруг него дискуссией. Раскрыть генезис "Идей" - значит познакомиться с творческой биографией их автора.

Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803)-выходец из маленького вос-точнопрусского городка Морунген. Окончив местную школу, он поступил в 1762 г. на богословский факультет Кёнигсбергского университета. Здесь он слушал блестящего лектора, восходящую философскую звезду первой величины- магистра Иммануила Канта (1724-1804). У Канта Гердер прослушал все тогдашние его курсы: метафизику, логику, математику, физическую географию. Сохранились записи Гердера - аккуратные, ясные, обстоятельно излагающие суть проблемы². Докритические работы Канта оказали значительное влияние на формирование мировоззрения Гердера. И о личности своего преподавателя он всегда вспоминал с глубокой признательностью. "Его открытое, как бы созданное для мышления чело носило отпечаток веселости, из его уст текла приятная речь, отличавшаяся богатством мыслей. Шутка, остроумие и юмор были средствами, которыми он всегда охотно пользовался, оставаясь серьезным в момент общего веселья. Его публичные лекции носили характер приятной беседы".

Другим мыслителем, влияние которого испытал Гердер, был близкий знакомый Канта, однако своего рода его антипод по образу мыслей - Иоганн Георг Гаман (1730-1788). Совершенно чуждый точным и естественным наукам, талантливый литератор и знаток литературы, религиозно настроенный, Гаман еще больше, чем Кант, овладел умом юного Гердера, оставив в нем глубокий след. В том, что юноша поддался влиянию двух противоположных по своему духовному облику и научным принципам наставников, впервые проявилась противоречивость натуры Гердера, сочетавшего в себе качества просветителя-ученого и протестантского пастора.

Годы пребывания Гердера в Риге были периодом его интенсивного творческого роста. Уже первые его работы - "Фрагменты о новейшей немецкой литературе" (1766-1768) и "Критические леса" (1769), принесшие ему известность, показали, что Гердер выступает сторонником Винкельмана и Лессинга в их борьбе за демократическую, окрашенную в материалистические тона эстетику и критику. В эти годы интенсивно формировались философские воззрения Гердера, обращенные в сторону пантеизма и материализма. Он начал сомневаться в учении о нематериальности души, как и в других церковных догматах. Религия представлялась ему порождением человеческого страха.

Понятно, что подобные взгляды плохо согласовывались с деятельностью священника, которую начиная с 1765 г. Гердер стал совмещать с педагогической работой. Он остро переживал, как сам говорил, "противоречие между самим собой и своими должностями"³. Это все более обострявшееся противоречие усугублялось систематической травлей в печати, которой Гердер подвергался со стороны своих литературных противников, и было, по-видимому, причиной, заставившей его покинуть Ригу и направиться в центр европейского Просвещения - Париж.

В "Фрагментах..." мы находим оригинальную статью "О возрастах языка", которая в значительной степени, вплоть до дословных совпадений, перекликается с работой об истории поэзии. Здесь высказываются те же аргументы в пользу исторического подхода к явлениям. Историю общества Гердер сравнивает с жизнью человека и находит между ними определенное сходство. Это дает ему возможность говорить о различных возрастах языка. Молодость языка, богатая синонимами, образными выражениями, метафорами, - это поэтический возраст. На смену ему идет период художественной прозы - зрелость языка. Здесь не утрачена еще поэтическая красота речи, но язык приобрел определенную строгость и стройность. Последний период наступает тогда, когда на смену красоте приходит точность, - это философский возраст языка. В этой хотя и красочной, но весьма наивной, яркой, но произвольной схеме выражена идея противоречивого развития языка: язык прогрессирует как средство выражения абстрактного мышления, но это приводит к потере его поэтического богатства.

Вокруг вопроса о происхождении языка велась давняя полемика, уходившая своими корнями в средневековье и античность. Мыслители, пытавшиеся решить проблему средствами науки, наталкивались на общепринятый традиционный тезис о "божественном" происхождении языка. Вместе с тем издавна существовал целый ряд теорий, доказывавших естественное возникновение языка. Их слабой стороной было рассмотрение языка в отрыве от мышления и трудового процесса. Общение между людьми понималось чисто механически, как общение индивидов вне их связи с обществом. В работе "О происхождении языка", получившей первую премию на конкурсе Берлинской Академии наук в 1769 г., Гердер старался преодолеть эти недостатки.

Возникновение языка Гердер связал с развитием культуры. Гердер не всегда прав, иногда противоречив, но главная идея, которую он отстаивает, безусловно, плодотворна. Основное содержание сочинения Гердера посвящено рассмотрению естественных законов, определивших необходимость появления языка.

Слабость человека становится причиной его силы также и потому, что заставляет его объединиться с другими людьми. Без посторонней помощи женщина не может ни произвести на свет, ни вырастить своего ребенка. Родственные узы, совершенно отсутствующие в животном мире, суть элементарные общественные связи. Нет ни одного человека, который существовал бы сам по себе, человек всегда включен в свой род как целое. Без общества человек одичал бы, завял, как вянет цветок, оторванный от стебля и корней растения. Развиваясь, общество со-

вершенствует и язык. Это происходит в ходе изучения и преподавания языка, в ходе развития литературы. Прогресс языка так же бесконечен, как и развитие самого общества. Каждый новый оригинальный автор, новый мыслитель, обогащает и развивает язык.

Язык живет; в речи каждого человека он приобретает неповторимые индивидуальные особенности. Так же как нет двух людей с одинаковыми чертами лица, нет двух полностью совпадающих манер выражения мыслей. Различие в климате и в других внешних условиях накладывает свой отпечаток на произношение. Да и не только на произношение; основное содержание языка - словарный запас - в значительной степени зависит от образа жизни людей. Животные привязаны к определенной среде, люди обитают повсюду на земле. Они образуют различные нации со специфическими особенностями национального характера и языка. Но языки развиваются не обособленно друг от друга, а в тесной связи. Так же как один язык есть определенная целостность, так и все языки человечества составляют единство.

Идея развития, зародившись первоначально как мысль о естественном происхождении поэзии, языка и мышления, постепенно распространяется Гердером на природу и общество.

По Гердеру, природа находится в состоянии непрерывного развития от низших ступеней к высшим. Только благодаря естественным силам, без постороннего вмешательства развитие природы приводило к возникновению все более сложных образований. Жизнь возникла в воде. Существовали различные соединения воды, воздуха, света, прежде чем возник первый растительный организм. Множество растений возникло и погибло, прежде чем появился первый животный организм, причем насекомые, птицы, рыбы, пресмыкающиеся предшествовали развитым формам наземных животных, пока, наконец, не выступил человек как вершина развития нашей Земли.

Когда Гердер говорит, будто лишь "чудо нового творения" могло вызвать к жизни человеческий род, то это трудно согласуется с его заявлением о том, что чудес не бывает и законы природы и общества носят естественный, причинно обусловленный характер. Когда мы сталкиваемся с его утверждением, что обезьяна не родня человеку и генетически выводит человека от обезьяны "невероятно и постыдно", то это также противоречит его словам, что животные - "старшие братья" людей и что он этого родства не стыдится.

Вечность, нерасторжимость органических сил, по мнению Гердера, позволяет говорить о бессмертии души.

Мир встает перед Гердером в виде единого, непрерывно развивающегося целого, закономерно проходящего вполне определенные необходимые ступени.

История накапливает эмпирический материал. Появляются труды и публикуются источники по истории государства и права, возникают как самостоятельные дисциплины история философии и история искусств. Получает признание периодизация, предложенная Хр. Целлариусом (его имя встречается на страницах труда Гердера), согласно которой история делится на древнюю (до Константина Великого), среднюю (до падения Константинополя) и новую.

Из Франции приходит термин "философия истории", предложенный Вольтером. Получают развитие идеи Монтескье, который одним из первых пытался объяснить общественное развитие естественными причинами. (И тот и другой упоминаются в "Идеях...")

В 1750 г. в Сорбонне будущий министр Людовика XVI Тюрго произнес знаменитую речь об успехах человеческого разума. Интерес, честолюбие и тщеславие, говорил он, обуславливают непрерывную смену событий на мировой сцене и обильно орошают землю человеческой кровью. Но в процессе вызванных ими опустошительных переворотов нравы смягчаются, человеческий разум просвещается, изолированные нации сближаются, торговля и политика соединяют, наконец, все части земного шара. И вся масса человеческого рода, переживая попеременно спокойствие и волнение, счастливые времена и години бедствия, всегда шествует, хотя медленными шагами, ко все большему совершенству. Мысль, сформулированную Тюрго, разделяли в то время многие из передовых умов.

Исторический процесс предстал перед Мёзером не как нагромождение разрозненных событий, совершающихся по воле выдающихся личностей, но как последовательная смена состояний, возникающих в результате взаимодействия многообразных условий жизни страны. Однако эту смену состояний Мёзер рассматривал как движение по нисходящей линии.

Подобный взгляд на историю подвергся критике со стороны Исаака Изелина в книге "Об истории человечества". По Изелину, решающую роль в истории играют "внутренние" факторы - мораль и психология человека. Соответственно с этим он набрасывает трехступенчатую схему деления всемирной истории. Первая ступень - верховенство чувств, состояние первобытной "простоты", детства человечества; на этой ступени остановились восточные народы. Греки и римляне достигли второй ступени, когда фантазия оказалась сильнее чувств, добродетель и просвещенная мудрость смягчили нравы, хотя и не преодолели еще полностью варварства. Лишь после тысячелетнего царства тьмы (таким рисовалось Изелину средневековье) европейские народы достигли цивилизации, когда разум берет верх над чувствами и фантазией. Таким образом, история человечества есть постепенное и постоянное движение разума и морали ко все большему совершенству.

Концепцию прогресса отстаивал и Готтольд Эфраим Лессинг. Он не оставил крупных философско-исторических работ, но его сочинения, особенно относящиеся к проблемам религии, пронизаны духом глубокого историзма. Особенно важно в этом плане "Воспитание человеческого рода" (1780). Все существовавшие и существующие религии, по мнению Лессинга, - продукт определенных исторических эпох. Ни об одной религии нельзя сказать, что она истинна или ложна. Она истинна потому, что выражает потребность человека в естественной религии, и в то же время ложна, так как на высшей стадии определенного исторического периода уже не соответствует достигнутому уровню духовного развития человечества. Христианство служит лишь ступенькой нравственной эволюции человеческого рода, стремящегося к идеалу гуманности. Лессинг был убежден, что люди достигнут совершенства, всеобщего просвещения и нравственной чистоты, когда мораль не будет нуждаться в религиозном обосновании. Источником развития общества Лессинг видел в воздействии внешних условий, в частности климата. В "Масонских беседах" (1778- 1780) он писал, что государства "имеют совершенно различные климаты, следовательно, совершенно различные потребности и способы их удовлетворения, следовательно, совершенно различные привычки и

нравы, следовательно, различные этики, следовательно, различные религии".

Материалистические догадки о причинах исторического развития можно обнаружить также у Иоганна Кристофа Аделунга - лингвиста и историка. Правда, в отличие от Лессинга, он искал определяющие факторы не в природных условиях, а в росте народонаселения.

Культура означает переход от животного состояния к общественной жизни. Начиная с первой пары людей, народонаселение растет в геометрической прогрессии. Когда им становится тесно, возникает культура. "То, что толкает человека к культуре, не может быть не чем иным, как скоплением людей на ограниченном пространстве. Культура необходима в тесной общественной жизни, именно это вызывает ее к жизни, все зависит от отношения народонаселения к пространству".

Прогресс непрерывен, но не однолинеен. В целом современная культура выше древней, но в отдельных сферах, например в области изящного искусства, может ей уступать. Реально существуют две культуры - высших и низших слоев общества. Для народа необходима религия, иначе будет хаос. Сверхразвитая, рафинированная культура разлагает нравы, действует пагубно прежде всего на армию. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить упадок Рима.

Охота, скотоводство, земледелие - таковы последовательные этапы занятий человека, ведущие к смягчению нравов и росту разума. Лучше ухаживать за животными, чем убивать их. Работа на земле требует упорства и знаний. Вместе с земледелием возникает понятие собственности, рождается государственность. "Только враг человеческого рода мог придумать, что государства создаются не иначе, как путем насильственного порабощения".

Аделунг окидывает общим взором историю человечества. Он пишет широкими мазками, не останавливаясь на частностях, стремясь создать обобщенную картину культурного развития. Круг затронутых им проблем, предвосхищает в миниатюре гигантское полотно истории культуры, созданное Гердером.

Теоретические интересы Гердера всегда были прикованы к проблемам развития общества.

Природа, по мнению Гердера, находится в состоянии непрерывного закономерного развития от низших ступеней к высшим; история общества непосредственно примыкает к истории природы, сливается с ней. Тем самым Гердер решительно отвергает теорию Руссо, согласно которой история человечества представляет собой цепь заблуждений и находится в резком противоречии с природой. Для Гердера естественное развитие человечества именно таково, каким оно было в истории.

Законы развития общества, так же как и законы природы, носят естественный характер. Живые человеческие силы - вот двигательные пружины человеческой истории; история представляет собой естественный продукт человеческих способностей, находящихся в зависимости от условий, места и времени. В обществе произошло лишь то, что обусловлено этими факторами. Это, по Гердеру, основной закон истории. Здесь он резко выступает против телеологического взгляда на развитие общества. Он подчеркивает, что учение о конечных целях не принесло никакой пользы для истории природы, породив лишь вредные иллюзии, тем более оно не приложимо к истории человечества. Вместо вопроса "для чего?" нужно ставить единственно возможный вопрос "почему?". В исторических явлениях надо отыскивать не какие-то неизвестные нам тайные предначертания, а причины, эти явления породившие. Всякое событие в истории совершается не ради чего-либо другого, а ради себя самого. (Справедливости ради отметим, что это только одна сторона дела. Другая состоит в том, что в тексте "Идей..." то и дело встречаются упоминания о божественном "плане", "провидении" и т. д., что постоянно напоминает о не преодоленном до конца провиденциальном отношении к истории.)

Развитие народов составляет как бы единую цепь, где каждое звено связано с предыдущим и последующим. Каждый народ использует достижения своих предшественников и подготавливает почву для преемников. Так, Греция опиралась на египетское наследие и дала затем толчок к развитию римской культуры. Современное человечество является наследником всего того, что было выработано предшествующими поколениями.

Причины общественного развития Гердер пытался увидеть во взаимодействии внутренних и внешних факторов. К внешним факторам он относил действия климата, понимаемого в самом широком смысле как совокупность всех условий жизни людей. Шестая книга "Идей..." целиком посвящена анализу влияния внешних условий на человеческий род. Подчеркивая единство человечества как биологического вида, Гердер показывал разнообразие в нем, определяемое в значительной степени географическими условиями. Сравнивая внешний вид, нравы, привычки и т. д. обитателей северных и южных стран, Гердер подчеркивал, что все это вырабатывалось под действием природы. Значение благоприятных природных факторов Гердер отмечал и при рассмотрении причин бурного развития культуры европейских государств.

Признавая значение внешних факторов, Гердер все же справедливо считает главным стимулом общественного, как и всякого другого развития, внутренние, органические силы. Их действие в несравненно более значительной степени превосходит влияние внешних условий. Гердер проводил вполне определенное различие между генетическими силами в природе и обществе. Он отмечал действие целого ряда обстоятельств, присущих только обществу и играющих в его развитии определяющую роль. Это прежде всего само общество, представляющее собой единое органическое целое, совокупность индивидов, вне которой индивид - ничто. "Человек рожден для общества" - любимый афоризм Гердера, старавшегося указать на те силы, которые играют ведущую роль в жизни людей.

Важным элементом культуры, фактором движения человеческого общества вперед являются общественные институты, которые Гердер обозначает термином "правление" (Regierung). Сюда прежде всего относится семья - система отношений, возникающая под действием естественных, моральных причин. Отец, дитя, брат, сестра, друг, возлюбленный, кормилец - таковы характеристики людей, заимствованные из естественного права, соответствующие любой первоначальной форме человеческого общества. Гердер называет эту форму отношений "естественным правлением первой степени".

Поскольку совместный труд людей требует руководства, то закономерным является появление в обществе вождей, старейшин, которыми становятся люди, наиболее умудренные опытом. Племя, отправляясь на охоту, нуждается в предводителе; таковым выбирают наиболее умелого охотника, которому все подчиняется по свободному

решению для общей пользы.

Средневековье представляется Гердеру необходимым и важным звеном в культурной эволюции человечества. Он высказывает сожаление по поводу того, что не создано подробной истории развития средневекового ремесла, торговли, науки и искусства, и призывает историков решить эту задачу. Сам он отмечает лишь общие характерные особенности развития культуры этого периода, и прежде всего ее религиозный характер. Лучшие писатели средневековья несли на себе отпечаток схоластики, их внимание ограничивалось узким кругом религиозных и мифологических сюжетов. Наиболее развитым видом искусства была архитектура, так как без нее не могли строиться замки, церкви, монастыри. Так называемый готический стиль есть прямое порождение духа времени, церковной иерархии и ленных отношений. Церковь и феодальные отношения наложили свой отпечаток и на цеховую организацию ремесла. Под церковной эгидой возникали купеческие организации - гильдии. Объединения ученых привели к созданию университетов, которых предшествующая история не знала. Повсюду возникали и росли города - центры новой культуры.

Анализ развития мировой культуры в средние века, по мнению Гердера, был бы неполным без рассмотрения того, что создали в эту эпоху восточные народы, и прежде всего арабы. Своеобразие духовной культуры Азии определяет мусульманская религия.

Арабы быстро завоевали Малую Азию, Египет, Персию. В этих войнах погибли остатки античной цивилизации. Однако если арабские воины уничтожали греческие статуи и рукописи, то арабские ученые становились хранителями и продолжателями античной научной традиции. Арабские философы комментировали и развивали идеи Аристотеля, математики - Евклида и Птолемея, врачи - Галена и Диоскорида. Арабские ученые оказали в дальнейшем сильное влияние на европейскую науку, особенно это относится к математике, астрономии, химии, медицине. В этих областях арабы были учителями Европы. Много сделали арабы для развития мировой торговли. От арабов узнала Европа о существовании Фарфора, бумаги, пороха, магнитной стрелки, имевшей огромное значение в развитии мореплавания, для великих географических открытий. Объективной оценкой роли Востока в развитии средневековой культуры Гердер выгодно отличается от своего гениального преемника Гегеля, в сочинениях которого не нашлось места ни для арабской философии, ни для мусульманской религии.

Философской основой гуманизма Гердера было учение о прогрессе человечества. Общество совершает движение к высшему состоянию, которое он назвал гуманностью. "Мне хотелось бы словом гуманность, - писал Гердер в "Идеях...", - охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли". Гуманность соответствует природе человека. Если люди не достигли такого состояния, то они должны винить только самих себя; никто свыше не поможет им, но никто не связывает им рук. Они должны извлечь уроки из своего прошлого, которое наглядно свидетельствует о том, что человечество стремится к гармонии и совершенству. Вся история народов является школой соревнования в скорейшем достижении гуманности. Никакой деспотизм и никакие традиции не могут задержать его. Против деспотизма необходимо применять силу. Так Гердер приходит к признанию революции необходимым элементом в развитии общества.

Причину многих несчастий людей Гердер видит в существовании деспотического государства. Естественному состоянию человека соответствует мир. Войны, насилия, захваты приводят к возникновению государства. В Европе государства появились в результате вторжения варварских племен, вожди которых делили между собой захваченные земли и обращали в крепостных местных жителей. Гердер полемизирует с договорной теорией возникновения государства, он пытается идти дальше этой теории, показывая, что всякое государство связано с насилием, с угнетением.

Обосновывая право человека на счастье, свободу, гармоническое развитие, Гердер в "Письмах для поощрения гуманизма" ссылается на великих мыслителей прошлого, цитирует и комментирует выдающихся гуманистов - от Конфуция и Марка Аврелия до Франклина и Лессинга. Его книга излагает не только теорию, но и историю гуманизма. Гердеру ясно, что судьба человека, формирование его как личности всецело зависят от того общества, в котором он живет. Следовательно, напрашивается вывод: для гармонического развития личности необходимо изменить общественные условия, ставящие основную массу людей в положение полулюдей и поднимающие над ними одного как сверхчеловека. Человек имеет право на счастье в этом мире, именно здесь он должен осуществить гармоническое развитие своей личности. Эта идея проходит лейтмотивом через все творчество немецкого просветителя Гердера.

Точную характеристику Гердера как исторического мыслителя мы находим в "Арабесках" Гоголя. По словам писателя, это один из "величайших зодчих мировой истории... Его мысли все высоки, глубоки и всемирны... Он мудрец в изучении идеального человека и человечества, но младенец в познании человека по весьма естественному ходу вещей, как всегда мудрец бывает велик в своих мыслях и невежа в мелочных занятиях жизни".

Указатель имён

Абгар XV Уккама (13-50), правитель Осроэнского царства (Эдесса) 489.

Абдаррахман (731 или 734-738), арабский эмир из династии Омейядов, основал халифат в Испании 567.

Абеляр Пьер (1079-1142) 600.

Абул Фарадж (897-967), автор "Китаб аль-агани" (собрание избранных гимнов с музыкальным сопровождением), историк, возводил свой род к Омейядам 586.

Абу-Одейда (-639), арабский полководец 565.

Август, Октавиан (63 до н. э. - 14 н. э. **), римский император (с 31) 391, 414, 416, 417, 419, 421, 542.

Августин, Аврелий (354-430),

Августин (-604), св., апостол англосаксов, первый архиепископ Кентер-берийский.

Аверроэс (Ибн Рошд) (1126-1198), арабский философ.

Аврелий, Луций Домиций (214-275), римский император (270-275).

Агесилай II (444-358), спартанский царь (399-360).

Агис: имя спартанских царей-Агис II (правил 427-399), Агис III (правил 388-331), восставший против Александра Македонского, Агис IV (ок. 244- 241), проводивший в Спарте экономические реформы .

Агриппа, Марк Випсаний (62-12), римский полководец, победитель Помпея (36), Антония в битве при Акциуме (31), строитель Пантеона в Риме (27), инициатор создания географической карты всей Римской империи.

Агриппина Випсания (Старшая) (17-33), дочь Агриппы, жена Германика; сослана Тиберием 416.

Адельберт (Этельберт).

Адельрих, рано умерший наследник Тео-дориха.

Адельхейд (931-999), жена короля Отто-на I 537.

Адриан, Публий Элий (76-138), римский император (117-138) .

Аларих (ок. 370-410), царь вестготов.

Александр Великий (*Александр III Македонский*) (356-323).

Али (602-661), халиф (656-661).

Алкей (VII-VI вв.).

Алквинад (450-404), афинский политик и полководец, племянник Перикла, собеседник Сократа.

Алкуин (ок. 730-804), выдающийся ученый, советник Карла Великого 528 Альберт Великий (граф Альберт фон Больштедт) (1193 или 1206-1280), монах-доминиканец, философ, естествоиспытатель, комментатор Аристотеля.

Альбин(ус) (Albinus), Бернгард Зигфрид (псевд- Вейсса) (1697-1770), анатом, проф. в Лейдене.

Альбоин (VI в.), вождь лангобардов.

Аль-Валид, халиф (705-715).

Аль-Мамун, халиф (813-834) .

Аль-Мансур (712-775), халиф (754- 775).

Аль-Рашид, халиф (786-809).

Альфред Великий (849-899), король Англии (871-899).

Амаласвинда (Амаласунта) (-535), дочь Теодориха, регентша.

Аммиан Марцеллин (ок. 330 - ок. 400), римский историк (о гуннах пишет в кн. 31 "*Римской истории*") Амру (Амр ибн аль-Усси) (-664), арабский полководец, наместник Египта.

Ангильберт (740-814), ученый, дипломат, поэт при дворе Карла Великого.

Андерсон (*Anderson*), **Адам** (1692-1765), шотландский экономист ("*История торговли*", 1763, нем. пер. 1773)

Анкетиль Дюперрон (*Anquetil du Perron*), **Иасент** (1731-1805), французский ученый-востоковед,-издатель "*Зенд-Авесты*" (1771; нем. пер. К. Ф. Клейкера - 1776-1778).

Анк Марций (VII в. до н. э.), четвертый римский царь.

Ансгарий, (св. 801-865), миссионер, "апостол Севера"

Антиох III Великий (ок. 242-187), сирийский царь (223-187), которому Ганнибал предлагал вступить в союз против Рима.

Карл Готтлоб (1751- 1818), немецкий историк.

Антоний, Марк (82-30), полководец Цезаря, член второго триумvirата.

Антоний Пий (86-161), римский император (138-161).

Анхерсен (*Anchersen*), **Иоганн Петер** (XVIII в.), датский историк, географ ("*История исландской литературы*", 1777).

Апполоний Пергей (265-170), геометр.

Аполлоний Родосский (ок. 295 - ок.215), греческий поэт, автор поэмы "*Арго-навтика*".

Аринго (*Aringo, Aringhi, Арингуус, Arin-ghius*), **Паоло** (?-1676), итальянский археолог, автор книги "*Подземный Рим*" (лат., 1651).

Ариовист (I в. до н. э.), вождь германского племени свевов, разбит Юлием Цезарем.

Ариосто, Лодовико (1474-1533), итальянский поэт, автор поэмы "*Неистовый Роланд*".

Аристид (ок. 540-468), афинский полководец, участник сражений при Марафоне и Саламине; почитался как образец справедливости и неподкупности.

Аристотель (384-322).

Аристофан (ок. 445-ок. 385).

Арндт (Arndt), **Иоганн Готфрид** (1713- 1767), историк Лифляндии, конректор лицея в Риге ("*Хроника Лифляндии*", нем., 1733).

Арнольд (*Arnold*), **Готфрид** (1666- 1714), пиетист, историк церкви, еретических движениях, мистических течений.

Арнольд из Вилла-Нова (*Арнольдо Бакуо* не) (1235-1312), врач, астроном, алхимик.

Арнульф (855-899), король франков, правнук Карла Великого, короновался римским императором (894).

Архимед (ок. 287-212).

Йозеф Снмониус (1687-1768), востоковед, хранитель папской библиотеки, издатель "*Восточной библиотеки*" (лат. 1719--1732, сокр. нем. пер. 1776-1777).

Атаульф (412-415), король вестготов.

Аттик, Тит Помпоний (110-32), друг Цицерона, автор утраченного обзора римской истории.

Атила, царь гуннов (ок. 434-453).

Афанасий, митрополит Александрийский (295-373).

Ахард (*Achard*), **Франц Карл** (1753- 1821), физик, химик в Берлине.

Байер (*Bayer*), **Готлиб Зигфрид** (1694- 1738), немецкий историк, филолог, синолог, проф. Российской Академии наук.

Байи (*Bailly*), **Жан-Сильвен** (1736-1793), французский астроном.

Балдуин I (1058-1118), брат Готфрида Бульонского, король Иерусалимский (1110-1118).

Балдуин 11, граф Фландрский (1172--1205), император Латинской империи в Константинополе (1204-1205).

Вальб, Тит Амплий (I в. до н. э.), претор в 58 г., автор утраченного исторического труда.

Бальдеус (*Baldaeus*), автор "*Описания берегов Ост-Индии*" (нем. пер. 1672).

Банкрофт (*Bancroft*), **Эдвард** (1744- 1821), английский естествоиспытатель, химик, автор "*Естественной истории Гвианы*" (1769).

Барбейрак (*Barbeyrac*), **Жан** (1674-1744), французский историк права, протестант.

Баррингтон (*Barrington*), **Дейнз** (1727- 1800), английский юрист, историк древней Британии ("*Заметки о разных предметах*", 1781).

Бартолин (*Bartholin*) **Младший, Томас** (1659- 1690), датский историк ("*Три книги датских древностей*", лат., 1689).

Бекман (*Bockmann*), **Иоганн Лоренц** (1741-1802), немецкий физик.

Бенедикт VIII, папа (1012-1024) **Бенедикт Нурсийский**, (св. 480-547), основатель монастыря в Монте-Кассино, определивший основные принципы монашеской жизни в западной церкви.

Бергманн (*Bergmann*), **Торберн Олоф** (1735-1784), шведский геолог, минералог, химик, проф. в Упсале.

Бернулли (*Bernoulli*), **Жан** (*Иоганнес*) (1667-1784), швейцарский математик.

Бернье (*Bernier*), **Франсуа** (1620-1688), французский врач и путешественник, сообщивший сведения о Кашмире.

Беттель (*Battel*), **Эндрью** (ок. 1565- 1614), английский путешественник.

Бингэм (*Bingham*), **Джозеф** (1668-1723), автор книги "*Начальный период церковной истории*" (лат. 1724-).

Блуменбах (*Blumenbach*), **Иоганн Фридрих** (1752-1840), естествоиспытатель, проф. в Гёттингене.

Блэк (*Black*), **Джозеф** (1728-1799), английский естествоиспытатель, химик.

Блэкуэлл (*Blackwell*), **Томас** (1701- 1757), шотландский ученый, писатель ("*Исследования о жизни и произведениях Гомера*", 1735).

Блэр (*Blair*), **Хьюг** (1718-1800) шотландский ученый; критик предроманти-ческого направления (предисловие к "*Песням Оссiana*" *Макферсона*", 1763).

Бодде (*Bode*), **Иоганн Элерт** (1747-1826), немецкий астроном.

Бойль (*Boyle*), **Роберт** (1626-1691), английский естествоиспытатель.

Боккаччо, Джованни (1313-1375) - итальянский поэт и писатель.

Бонифаций (*Vinfrid, Vinfrut*), св. (672 или 676-754), миссионер, ученый, поэт.

Бонифаций VIII, папа (1294-1303) **555 Бонне** (*Bonnet*), **Шарль** (1720-1783), швейцарский естествоиспытатель и философ.

Бонций (*Bon, Bontius, de Bondt*), **Якобус** (*Жакоб де*) (1599-1631), голландский врач, естествоиспытатель, умер на Яве.

Борлейз (*Borlase, Borlace*), **Уильям** (1696-1772), пастор англиканской церкви, естествоиспытатель, метеоролог ("*Замечания о древностях графства Корнуолл*", 1754).

Бособр (*Beausobre*), **Исаак де** (1659- 1738), пастор в Берлине, автор "*Критической истории Мани и манихейства*" (1734,1739).

Босмайн (*BoVmann*), **Вильгельм** ("*Путешествия в Гвинею*", нем. изд. 1708).

Бозций, Аниций Манлий Торкрат Северин (ок. 480-524), римский философ; гос. деятель, советник короля Теодориха, автор "*Утешения философией*", книг по математике и музыке: казнен по ложному обвинению.

Брейн (*Bruyn*) см. Лебрен, Корнель

Бренн, вождь кельтов (сенонов), победил римлян в 387 до и. э.

Брекиньи (*Brequigny*), **Луи Жорж Федри де** (1714-1794), французский историк ("*О Мохаммеде*", нем. пер. 1791).

Бри, Дебри (*Brie*) **Габриэль-Франсуа-Луи** (XVIII в.), французский гравер.

Британик (42-56), сын императора Клавдия, отравленный Нероном.

Бругманс (*Brugmans*), **Антон** (1732- 1789), естествоиспытатель, проф. в Гронингене ("*Философские опыты над магнетической материей...*", нем. пер. 1784).

Брукер (*Brucker*), **Якоб** (1696-1770), историк философии, пастор в Аугсбурге ("*Критическая история философии*", лат. 1742-1744).

Брут, Марк Юний (85-42), убивший **Юлия Цезаря**.

Брут, Юний (VI в- до н. э.).

Брюс (*Bruce*), **Джеймс** (1730-1794), шотландский путешественник по Африке ("*Путешествия в Абиссинию*", англ. 1790).

Бугенвиль (*Bougainville*), **Луи-Антуан де** (1729-1811), французский путешественник.

Бурхаве (*Boerhave*), **Герман** (1688-1738), голландский врач, естествоиспытатель, проф. в Лейдене.

Бюлле (*Bullet*), **Жан-Батист** (1699-1755), французский богослов, филолог ("*Записки о кельтском языке*").

Бюттнер (*Buttner*), **Кристиан Вильгельм** (1716-1801), филолог, проф. в Гёттингене, с. 1783 жил в Иене.

Бюффон (*Buffon*), **Жорж Луи Леклерк**, граф (1707-1788), знаменитый естествоиспытатель ("*Всеобщая естественная история*").

Бюшинг (*Büsching*), **Антон Фридрих** (1724-1793), немецкий географ ("*География*", 1-ое изд. 1754-1794).

Бэкон (*Vacon, Vaco*), **Роджер** (1214- 1294), естествоиспытатель, философ.

Бэкон (*Vacon*), **Френсис** (*Бэкон Веруламский*) (1561-1626).

Валерий Флакк (-до 95), римский поэт, автор поэмы об аргонавтах.

Валерия - имя подруги жены Кориолана в *"Кориолане"* Шекспира (у Гердера упомянута как историческое лицо).

Пьетро делла (1586-1652), итальянский путешественник (*"Путешествия, описанные в частных письмах"*, итал. 1650-1653, нем. пер. 1674).

Валленси (*Vallancey*), **Чарльз** (1721 - 1812), историк Ирландии (*"Собрание материалов..."*, 1786).

Вальтер (*Walther*), **Кристоф Теодосий** (1699-1741), лютеранский миссионер в Индии, пиетист, автор *Грамматики тамильского языка* (лат. 1739).

Вальх (*Walch*), **Иоганн Георг** (1693- 1775), теолог, историк философии.

Вальх (*Walch*), **Кристиан Вильгельм Франц** (1726-1784), проф. теологии в Гёттингене, сын И. Г. Вальха.

Варениус (*Varenius*), **Бернхард** (после 1650), географ (*"Общая география"*, лат. 1650; *"Описание Японии"*, 1649).

Варрон, Марк Теренций (116-27), римский ученый, писатель, автор многочисленных работ (*"Древности"*, *"Образы"*), из которых сохранились три книги о сельском хозяйстве, фрагменты *"Менипповых сатир"* и др.

Вейфер (*Wafer*, у Гердера - *Waffer*), **Лионель** (ок. 1660-1705), английский врач, путешественник.

Веласкес (*Velasquez*) **де Веласко, Луна Хозе** (1722-1772), испанский историк, археолог (*"История испанской литературы"*, 1754, нем. пер. 1769).

Велизариус (505-565), полководец императора Юстиниана, разбил государство вандалов, сражался с остготами, гуннами, персами.

Вергилий Марон, Публий (70-19).

Веррес, Гай (-43/42 до н. в.), римский политический деятель, разграбивший Сицилию.

Веспасиан Тит Флавий (9-79), римский император (69-79).

Ветурия, мать Кориолана, воспрепятствовавшая его наступлению на Рим.

Вндауре (*Vidaure*), автор *"Истории Чили"* (нем. пер. 1782).

Виллис (*Willis*), **Томас** (1621 - 1675), автор *"Анатомии мозга"* (1664).

Вильгельм I Завоеватель (1027 или 1028- 1087), герцог Нормандский (с 1035), король английский (с 1066).

Вильсон (*Wilson*), **Александр** (1714-1786), врач, фармацевт, химик, проф. в Глазго.

Вильямсон (*Williamson*), **Джеймс** (1795), проф. в Глазго, математик.

Бонифаций Вирнат (убит в 139 до н. в.), вождь лузитанцев в борьбе с Римом.

Владимир (980-1015), князь киевский.

Вольтер (*Voltaire*) (*Франсуа Мари Аруэ*) (1694-1778).

Каспар Фридрих (1733-1794), естествоиспытатель, врач, анатом.

Ворм (*Worm, Вормиус, Wormius*), **Оль.** (*Олавс*) (1588-1654), датский врач, исследователь и издатель рунических памятников.

Врисберг (*Wrisberg*), **Генрих Август** (1739-1808).

Вуд (*Wood*), **Роберт** (1716-1771), английский ученый, критик (*"Опыт об изначальном гении и произведениях Гомера"*, 1769).

Вульфила (ок. 311-383), еп., переводчик *"Библии"* на готский язык.

Газдрубал: имя нескольких полководцев Карфагена: 1) убит в 221 до н. э., заключил мир с Римом (226); 2) брат Ганнибала, разбит римлянами (-207 до н. в.).

Гален, Клавдий (129-199), римский врач.

Галлер (*Haller*), **Альбрехт фон** (1708- 1777), швейцарский естествоиспытатель, писатель, дидактический поэт.

Гальба, Сервий Сульпиций (5 до н. 8.- 69 и- с.), римский император (63-69).

Гамилькар Барка (III в. до н. э.), карфагенский полководец.

Ганнибал (247-183), карфагенский полководец, сын Гамилькара.

Ганье (*Gagnier*), **Жан** (1670-1740), французский востоковед (*"Жизнь Магомета"*, франц. изд. 1732).

Гарвей (*Harvey*), **Уильям** (1578-1657), английский врач, открыл кровообращение (*"О происхождении животных"*, лат. 1651).

Гарткнох (*Hartknoch*), **Кристоф** (1644- 1687), историк Пруссии, проф. гимназии в Торне (*"Трактат о начальном периоде Пруссии"*, нем. 1674, и др.).

Гарун аль-Рашид, халиф из династии Аббасидов (766-789).

Гаттерер (*Gatterer*), **Иоганн Кристоф** (1727-1799), проф. всеобщей истории в Геттингене.

Гаубиус (*Gaubius*), **Иероним Давид** (1705-1780), врач (*"Установления медицинской патологии"*, лат. 1758).

Гвидо Арегинский (ок. 992-1050), теоретик музыки.

Гейзерих (-477), король вандалов.

Гейне (*Heune*), **Кристиан Готлиб** (1729- 1812), филолог, проф. в Геттингене.

Геллимер (VI в.), последний король вандалов (530-534).

Геллий, Авл (ок. 130 до н. э.-), римский историк (*"Аттические ночи"*).

Гелон (-478 до н. э.), тиран Гел, затем Сиракуз, победитель карфагенян.

Гельвеций, Клод-Адриен (1715-1771).

Гемстергейс (*Hemsterhuys*), **Франс** (1721- 1790), голландский философ.

Генри (*Henry*), **Роберт** (1718-1790), английский историк (*"История Англии..."*, 1771-1793).

Генрих I Птицелов (876-936), немецкий король (919-936).

Генрих II Саксонский, св. (973-1024), немецкий король и император (1002- 1024).

Генрих VI (1165-1197), немецкий король и император (1190-1197).

Генрих VIII (1491 -1547), английский король (1509-1547).

Георги (*Georgi*), **Иоганн Готлиб** (*Иван Иванович*) (1735-1802), историк, этнограф, член Академии наук в Санкт-Петербурге (*"Описание всех народностей Российской империи"*, 4 тт. СПб., 1776).

Георгиус (*Georgius*), **Августин Антоний**, филолог, автор "*Тибетского алфавита*" (1762).
Гёранссон (*Goransson*), **Иоганн** (1712- 1769), издатель рунических надписей (1750).
Герберт (*papa Сильвестр II*) (940 или 950-1003; папа с 999 по 1003).
Гердер (*Herder*), **Иоган Готфрид** (1744- 1803).
Геркен (*Gercken*), **Филипп Вильгельм** (1722-1791), историк Пруссии, дипломатики, юрист.
Герман (*Hermann*), **Бенедикт Франц** (1750 или 1755-1806), австрийский естествоиспытатель, физик, техник, геолог, с 1783 на русской службе ("*Работы по физике, экономике, минералогии, химии, технологии и статистике, прежде всего России и сопредельных стран*", 3 тт., 1786-1788).
Герман (*Арминий*) (ок. 18 до н. э.- ок. 20 н. э.), полководец херусков, разбил в 9 н. э. римские войска в Тевтобургском лесу.
Герман I, ландграф тюрингенский (- 1217).
Германий (15 до н. э.-19 н. з.), римский полководец, сын Друза, усыновлен Тибернем, отец Калигулы, муж Агриппины.
Геродот (ок. 484-425).
Гершель (*Herschel*), **Фридрих Вильгельм**, (1738-1822).
Гёте (*Goethe*), **Иоганн Вольфганг фон** (1749-1832).
Гиббон (*Gibbin*), **Эдвард** (1737-1794), английский историк, автор "*Причин падения и гибели Римской империи*" (1782-1788).
Гильдебранд (ок. 1021 -1085), папа Григорий II (1073-1085).
Гиппократ (ок. 460-370) греческий врач.
Глиссон (*Glisson*), **Френсис** (-1677), английский врач, автор работ по возбудимости тела (1671).
Гмелин (*Gmelin*), **Иоган Фридрих** (1748- 1804), медик, химик, проф. в Гёттингене.
Гмелин (*Gmelin*), **Самуэль Готлиб** (1743- 1774), врач, путешественник, проф. естественной истории, член Петербургской Академии наук.
Гоге (*Goguet*), **Антуан Ив** (1716-1758), французский историк ("*О происхождении законов, искусств, наук у древних народов*", 1758; нем. пер. 1760-1762).
Гомер (VII в. до н. э.?), греческий поэт.
Гонорий (384-423), римский император (393-423).
Гораций Кокл (VI в. до н. э.), герой, прославившийся в борьбе Рима с Порсенной (508 до н. э.).
Гортензий Хортал, **Квинт** (114-50), римский политический деятель, юрист, оратор.
Готофредус (*Gothofredus*), **Якоб** (1587- 1652), правовед в Женеве ("*Пролегомена к Кодексу Феодосия*", лат. 1665).
Готтсхальк (конец XI в.), монах, проповедник крестового похода.
Готтфрид Бульонский (1061 - 1100).
Гравесанд (*s'Gravesand*), **Биллем Якоб** (1688-1742), голландский математик и физик, популяризатор учения Ньютона.
Гракх, **Тиберий Семпроний** (162-133), народный трибун, автор аграрных законов, ограничивающих землепользование.
Грельман (*Grellmann*), **Генрих Мориц Готлиб** (1756-1804), историк, проф. в Гёттингене и Москве (1804) ("*Цыганы, исторический очерк...*", 1783).
Григорий I Великий, папа (590-604).
Григорий VII см. Гильдебранд
Гумилла (*Gumiila*), **Хозе** (1686-1750), испанский путешественник, миссионер.
Гундельбанд (правильно - *Гундобад*), король бургундов (473-516).
Гупель (*Hupel*), **Август Вильгельм** (1736-1819), историк, географ ("*Топографические сведения о Лифляндии и Эстляндии*", тт. 1-3, нем. 1774-1782).
Д'Акунья (*d'Acunja, d'Acunha*), **Кристо-баль** (1597-1675), иезуит, миссионер в Чили и Перу.
Даллеус (*Dalleus, Дайе, Daillee*), **Иоганнес** (*Жан*) (1594-1670), французский протестантский богослов.
Дарий I (549-486), персидский царь.
Дарий Гистасп, отец Дария I
Дегинь (*Deguignes*), **Жозеф** (1721 - 1800) историк, издатель "*Шу-цзина*", автор книг по истории Китая, Турции, Монголии, Египта.
Дейок, царь Мидии (727-675).
Делюк (*de Luc*), **Жан-Андрэ** (1727 - 1817), французский физик, астроном, метеоролог.
Делябросс (*de la Brosse*), **Ги де** (- 1641), французский врач и ботаник.
Демпиер (*Dampier*), **Уильям** (1652-1715), английский путешественник, исследователь и пират.
Демпстер (*Dempster*), **Томас** (1579- 1625), шотландский историк, преподавал во Франции и Италии ("*Об Этрурии при царях*", лат. 1724).
Деций Мус, **Публий** - имя нескольких представителей римского семейства Де-циев, жертвовавших собою родине.
Джанноне (*Giannone*), **Пьетро** (1676- 1748), историк, автор "*Неаполитанской истории*" (1723).
Джиллис (*Gillies*), **Джон** (1747-1836), переводчик Лисия и Исократы, шотландский историк и филолог.
Джованни ди ПIANO Карпини (*Карпино*) (ок. 1182-1252), монах-францисканец, путешественник ("*История монголов*", рус. изд. М., 1957).
Джонс (*Jones*), **Уильям** (1746-1794), английский востоковед ("*Рассуждения о литературе Востока*", франц. 1771).

Диодор Сицилийский (ок. 60-30), греческий историк.
Дион (уб. в 357 до н. э.), тиран Сиракуз.
Дионисий I (430-367), тиран Сиракуз.
Дионисий Ареопагит, первый апостол Афин (*Деяния апостолов*), которому приписывались называемые "*Ареопагитиками*" созданные в V р. философско-теологические сочинения.
Дионисий Галикарнасский (I в. до н. э.), греческий ритор и историк, жил в Риме.
Диоскорид (Диоскурид) Александрийский (I в.), врач, издатель Гиппократов.
Дице (Dieze), Иоганн Андреас (1729- 1785), немецкий историк, археолог, проф. в Гёттингене, переводчик "*Истории испанской литературы*" (1760) Веласкеса.
Добантон (Daubenton), Жан-Луи-Мари (1716-1800), анатом.
Добнер (Dobner), Феликс Иов (в монашестве - Геласий) (1719-1790), монах-пиарист, историк ("*Памятники истории Богемии*", лат. 1764).
Добритцхофер (Dobritzhofer), Мартин (1717-1791), католический миссионер среди индейцев Южной Америки ("*История абипонцев*", 1784).
Добровский (Dobrovsky, Dobrowsky), Йосеф (1753-1829), чешский ученый-просветитель, славист.
Домицин Корбулон, Гней (I в.)- римский полководец при Клавдии и Нероне.
Доу (Dow), Александр (-1779), шотландский историк, востоковед ("*История Индостана*", англ. 1767-1768).
Дрого, вожь норманнов.
Друз Нерон Клавдий (-38-9), римский полководец.
Дуэнар (Doihenart), Арно (1592-1668), басконский поэт и историк ("*Записки об обеих Баскониях*", лат. 1638)
Дюпен (Dupin), Луи Элли (1657-1719), французский историк
Дюрер (Durer), Альбрехт (1471 - 1528)
Дюфренуа, Никола Ленгле см. Персель, Гордон Евандр - герой, помогавший Энею (см. "*Энеиду*" Вергилия) в борьбе с латинянами; основатель поселения на месте будущего Рима.
Землер (Semler), Иоганн Соломон (1725- 1791), теолог, проф. в Галле.
Земмеринг (Soramering), Самуаль Томас фон (1755-1830), анатом, проф. в Касселе и Майнце.
Зороастр (I-я пол. I тысячелетия до н. в.), древнеиранский мудрец.
Зульцер (Sulzer), Иоганн Георг (1720- 1779), швейцарско-немецкий философ, эстетик.
Зульцер (Sulzer), Франц Йозеф (1727- 1791), австрийский географ и историк ("*История Дании*", нем. 1781 - 1782).
Зум (Suhm), Петер Фредерик (1728- 1798), датский историк, филолог, организатор комиссии по изданию древнескандинавских памятников (1772), автор "*Критической истории Дании*" (14 п., 1782-1828).
Ингенхаус (Ingen-Housz, Ingenhousz), Иоганнес (1730-1799), голландский врач, естествоиспытатель.
Йордан (Jordan), Иоганн Кристоф фон, историк ("*О происхождении славян*", лат. 1745).
Ираклий (575-641), византийский император (610-641).
Ире (Ihre), Иоганн (ес) (1707-1780), шведский историк, лингвист, лексикограф, проф. в Упсале.
Калигула (12-41), римский император (37-41).
Каликст (Calixt, Каллисен, Kallisen), Георг (1586-1656), теолог, проф. в Хельм-штедте.
Кальм (Kalm), Пер (1716-1799), шведский естествоиспытатель, ("*Путешествие по Северной Америке*", 1753-1761).
Камбнэ II, персидский царь (539-522).
Камилл, Марк Фурий (423-364), римский патриций, сражался с эквами. вольска-ми, галлами, отстроил Рим, "*отец отечества*".
Кампер (Camper), Петер (1722-1789), голландский врач, анатом.
Карвер (Carver), Джонатан (1710-'780), американский путешественник ("*Путешествие по внутренним областям Северной Америки*", англ.1778, нем.пер).
Кардон (Cardonne), Дени-Доминик (1720- 1785), историк, автор "*Истории Африки и Испании при господстве арабов*" (нем. пер. 1768).
Карл Великий (742-814), король франков (768-814), император (800-814).
Карш, Каршин (Karsch, Karschin), Анна Луиза (1722-1791), немецкая поэтесса.
Кассий Гемина, Луций (II в., до н. э.), римский историк.
Кассий Дион (150-235), греческий историк.
Кассиодор (ок. 490 - ок. 583), римский государственный деятель, писатель, историк, богослов.
Кастильон (Castillon, Castilhon), Жан-Лук (1720 - после 1790), французский публицист ("*Опыт о происхождении неравенства среди людей*", франц. 1756).
Катул, Квинт Лутаций (-87 до н. э.), римский полководец в войне с кимврами., консул 102 г., автор "*Записок*".
Квинтилиан, Марк Фабий (ок. 32 - ок. 96), римский оратор, автор "*Ораторских установлений*" в 12 кн.
Кевендиш (Cavendish), Томас (1555?- 1592), английский мореплаватель, совершил кругосветное путешествие 16б.
Кейлюс (Caylus), Анн-Клод-Филипп де Тюбьер, князь (1692-1765), филолог.
Кейслер (Keyffler), Иоганн Георг (1693- 1743), исследователь древнегерманской литературы, религии ("*Избранные древности Севера*", лат. 1720).
Кеплер (Kepler), Иоганнес (1571 - 1630).
Кертис (Curtis), Роджер, автор "*Подробного сообщения о Лабрадоре*" (1774).
Кестнер (Kiistner), Абрагам Готхельф (1719-1800), математик, поэт, проф. в Гёттингене.

Киен-Лонг (1709-1799), китайский император.
Кир, персидский царь (559-530).
Кирилл, патриарх Александрийский (412- 444).
Кирхер (Kircher), Атаназиус (1601 - 1680), универсально образованный ученый, иезуит, проф. в Вюрцбурге.
Клавдий (10 до н. э.-54 н. э.), римский император (41-54).
Клавихеро (*Clavigero, Claviero*), **Франсиско Саверио** (1731 - 1793), иезуит, историк, автор "*Древней истории Мексики*".
Клеомен, спартанский царь (ок. 520-490).
Клеопатра VII (69-30), правительница Египта, жена Птолемея XIII, Птолемея XIV, любовница Юлия Цезаря, жена Антония.
Климент Александрийский (150-215), богослов, руководитель церковной школы в Александрии, отец церкви.
Клодий Пульхер, **Публий** (92-52), римский политический деятель.
Клувий Руф, **Марк** (I в. до н. э.), римский историк, использованный Тацитом, консул 45 г.
Клгобер (*Kliiber*), **Иоганн Людвиг** (1762- 1837), юрист, историк права, дипломат, переводчик **Ла Кюрна де Сен-Пале**.
Кнут II Великий (ок. 1000-1035), король датский (1014-1035) и английский (1016-1035).
Колумбан, св. (543-615), ирландский монах, миссионер, писатель, основатель монастырей в Бургундии и в Италии.
Колумелла, **Луций Юний Модерат** (I в.), римский писатель, автор книг о земледелии.
Коммерсон (*Commerçon*), **Филибер** (1727- 1773), французский врач, естествоиспытатель, путешествовал на о. Мадагаскар в 1771 г.
Кондамин (*Condamine*), **Шарль Мари де ла** (1701 -1774), французский математик, путешествовал по Южной Америке.
Конон (-392 до н. э.), афинский флотоводец.
Конрад I (-918), король восточных франков (911-918).
Конрад III (1094-1152), немецкий король (1138-1152).
Конрадин, герцог швабский (1252-1268), последний потомок Гогенштауфенов, лишен сицилийского престола.
Константин Африканский (*Карфагенский*) (-1087), путешественник, врач.
Константин I Великий (280-337), римский император (306-337).
Константин VII Багрянородный (Порфиrogenет) (905-959).
Конфуций (551-478), китайский философ.
Коперник, Николай (1473-1543), польский математик и астроном.
Кординер (*Cordiner*), **Чарльз** (ок. 1746-1794), историк ("*Древности Северной Шотландии...*", 1780).
Кориолан, **Гней Марций** (VI - V вв. до н.э.).
Корнелия (II в. до н. э.), мать Гракхов.
Корнут (ок. 20 до н. э.- ок. 54 н. э.), римский поэт.
Кранц (*Cranz*). **Давид** (1723-1777), пиетист, проповедник в Силезии, миссионер в Гренландии (1761-1762).
Красс, **Марк Лициний** (115-53), римский полководец, участник первого триумвирата с Цезарем и Помпеем.
Крашенинников, **Степан Петрович** (1711 - 1755), исследователь Камчатки, проф. Академии наук в Петербурге.
Краузе (*Krause*), **Иоганн Кристоф** (1749-1799), историк, проф. в Галле ("*История важнейших событий современной Европы*", 1789).
Крелль (*Crell*), **Лоренц Фридрих фон** (1743-1816), немецкий физик, врач, проф. в Хельмштедте.
Крофорд (*Crawford*), **Эдейр** (1749-1795) физик, врач в Лондоне.
Ксеркс (ок. 519-464), персидский царь (486-464).
Кук (*Cook*), **Джеймс** (1728-1779).
Купле (*Couplet*), **Филипп** (1622-1693), французский ученый, иезуит-миссионер, соавтор книги о Конфуции (1687), автор каталога миссионеров в Китае (1686).
Курион, **Гай Скрибоний** (-49 до н. э.), консул 76 г., построил амфитеатр в Риме.
Кэдуалледер Колден (*Cadwallader Colden*) (1688-1776), врач и философ, чиновник английской администрации в Северной Америке, этнограф ("*История пяти индейских народов, живущих вблизи Нью-Йорка*", 1727).
Лагербринг (*Lagerbring*), **Свен** (1707- 1787), историк ("*Очерк истории шведского королевства*", 1769-1783, нем пер, 1776).
Лаксманн (*Laxmann*), **Эрих** (1737-1796), путешественник, минералог, член Академии наук в Петербурге, жил в Иркутске.
Ла Кюрн де Сен-Пале (*La Curne de St.-Palaye*), **Шарль де** (1697-1781), французский ученый ("*Записки о старинном рыцарстве*", 1759-1781, нем. пер. И. Л. Клюбера, 1786-1791).
Ламберт (*Lambert*), **Иоганн Генрих** (1721-1777), немецкий философ, математик, логик, астроном.
Ланфранк (1005-1089), философ, богослов, архиеп. Кентерберийский (1070- 1089).
Ларраменди (*Larramendi*), **Мануэль де** (1690-1776), испанский филолог, исследователь баскского языка.
Лафито (*Lafitau*), **Жозеф Франсуа** (1670-1740), французский миссионер в Канаде, этнограф ("*Нравы дикарей в сравнении с нравами первобытных народов*", 1723).
Лебо (*Lebeau*), **Ж. Л.**, автор описания путешествия в Северную Америку (1738).
Лебре (*Le Bret*), **Иоганн Фридрих** (1732- 1807), немецкий историк, проф. в Тюбингене ("*История Венецианской республики по Ложье*", 1769-).
Лебрэн, **Брейн** (*Le Brun, Bruyn*), **Корнелис де** (1652-1726 или 1727), голландский художник, автор описания

путешествий в Персию, Московию, Турцию (голл. 1711).

Лебриган (*Le Brigan*), **Жак** (1720-1814), французский ученый, лингвист, автор грамматики кельтского языка (1779).

Лев I Великий, св. папа (440-461).

Лев IV, св., папа (847-855) **Леем** (*Leem*), **Кнуд** (1697-1774), миссионер в норвежской Лапландии ("*Описание лаптов в Финмарке, их языка, нравов и древнего идолопоклонства*", 1746, нем-пер. 1774)

Лежантиль (*Le Gentil*) **де ля Галезьер**, **Гийом Иасент Жан Батист** (1726 - 1799), французский писатель, офицер в Индии.

Леклерк (*Le Clerc*), **Жан** (1657-1736), проф. церковной истории в Амстердаме.

Леконт (*Le Comte*), **Луи**, миссионер в Китае 293

Леовигильд, король вестготов в Испании (569-586).

Леонтьев, **Алексей Леонович** (1716- 1786), русский китаевед.

Леопольд V (1157-1194), герцог австрийский (1177-1194), участник крестового похода.

Лепелетье (*Le Pelletier*), **Дом Луи де**, автор словаря бретонского языка (1751).

Лери (*Lery, Led*), **Жан де** (-1611), швейцарский миссионер-кальвинист. ("*Путешествие в землю Бразилию, иначе называемую Америкой*", франц. 1580, лат. 1586). **Либон**, Луций Скрибоний (II в. до н. э.), римский историк.

Ливии, **Тит** (59 до н. э.- 17 н. э.).

Ливия Друзилла (58 до н. э.- 29 н. э.), третья жена Августа, мать Тиберия.

Ликург, легендарный законодатель Спарты 367-370.

Лилиенталь (*Lilienthal*), **Иоганн Михаэль** (1686-1750), историк Пруссии, проф. в Кенигсберге ("*Изъясненная Пруссия-..*", 3 тт. 1724-1726).

Линденброк (*Lindembrog, Tiliobroga*) (*Lindembrog, Lindenbrug, Tiliobroga*), **Фридрих** (1573-1648), адвокат в Гамбурге, филолог ("*Кодекс древних законов...*", 1613).

Линней (*Linne, Linneus*), **Карл фон** (1707- 1778), шведский естествоиспытатель, ботаник ("*Философия ботаники*", 1751; "*Система природы*", 1735, нем. пер. 1773-1800).

Лисандр (-395 до н. э.), спартанский полководец.

Лисий (ок. 445 - ок. 380 до н. э.), афинский оратор.

Лициний Мацер, **Гай** (I в. до н. э.). народный трибун, враг Суллы, автор "*Анналов*".

Ллойд (*Lloyd, Lhuyd, Llwyd*), **Хемфри** (1527-1568), историк Уэльса, картограф 461, 463

Лобу (*Lobo*), **Херонимо** (1595-1678), португальский миссионер ("*Научное путешествие в Абиссинию*", франц. 1728).

Лудольф (*Ludolf*), **Иов** (1624-1704), филолог и историк ("*Эфиопская история*", лат. 1681. с последующими дополнениями).

Лукан, **Марк Анней** (39-65), римский эпический поэт, автор "*Фаргэзии*".

Лукулл, **Луций Лициний** (117-57), римский полководец.

Лукцей, **Луций** (I в. до н. э.), историк, друг Цицерона.

Лулофс (*Lulofs*), **Иоганн** (1711-1768), проф. математики, астрономии, философии в Лейдене.

Луций Корнелий Бальб (I в. до н. э.-), римский полководец, консул 40 г.

Людвиг IV Баварский, германский король и император (1314-1347).

Людвиг I Благочестивый (778-840), король франков, император (814-840).

Людвиг II Немецкий, король восточных франков (855-875).

Людвиг VII (ок. 11.21-1180), французский король (1137-1180).

Людвиг IX, св. (1214-1270), французский король (1226-1270).

Людвиг XIV (1638-1715), французский король (1643-1715).

Магнеи, Магнеусы: латинизированное имя нескольких исландских ученых-историков см. Магнуссон

Магнуссон (*Magnusson*), **Арне** (**Арнас**) (1663-1730), исландский ученый, исследователь скандинавских древностей.

Майяк (*Maillac*), **Жозеф Анн Мари де** (1679-1748), миссионер в Пекине, иезуит ("*Всеобщая история Китая...*", 12 тт. 1777-1788).

Майер (*Mayer*), **Тобиас** (1723-1762), немецкий физик, астроном, географ.

Макьявелли (*Macchiavelli*), **Никколо** (1469-1527).

Макинтош (*Macintosh*), **Уильям** (1662- 1743), английский путешественник.

Максимилиан I (1459-1519), германский король, император (1493-1519).

Макферсон (*Macpherson*), **Джеймс** (1736-1796), шотландский поэт, автор "*Песен Оссиана*" (1760-1765).

Манефон (III в. до н. э.), египетский жрец, автор исторического труда.

Мани (217-274 или 277), основатель религиозно-философского учения.

Маннерт (*Mannert*), **Конрад** (1756- 1834), немецкий историк.

Марий, **Гай** (156-86), римский полководец и политик, консул 105-110 и 86 гг., победитель Югурты кимвров и тевтонов.

Никола-Тома (1729- 1772), французский ученый, мореплаватель ("*Новое путешествие в Южное море...*", 1783).

Маргграф, **Маркграф** (*Marggraf, Mark-graf*), **Георг** (- 1644), естествоиспытатель ("*Естественная история Бразилии*", лат. 1648) 164

Марк Аврелий (121-180), римский император (161-180), философ.

Марсден (*Marsden*), **Уильям** (1754- 1836), английский востоковед.

Мартен (*Martin*), **Дом Жак** (1684-1751), историк, монах-бенедиктинец.

Мартине (*Martinet*). **Йоаннес Флорентиус** (1729- 1796), голландский проповедник, философ ("Катехизис природы", 1777, нем. пер. 1779).

Мартини (*Martini*), **Фридрих Генрих Вильгельм** (1729-1778), врач в Берлине, переводчик Бюффона.

Марцелл, Марк Клавдий (III в. до н. а.), римский государственный деятель, завоеватель Сиракуз.

Марциал, Марк Валерий (ок. 40 - ок. 102), классик эпиграммы.

Масков (*Mascov*), **Иоганн Якоб** (1689- 1761), богослов, юрист, историк ("История немцев", нем. 1726-1737), проф. в Лейпциге.

Мезен (*Mohsen*), **Иоганн Карл Вильгельм** (1722-1795), врач, историк ("История наук в Бранденбурге", 1781).

Мезер (*Moser*), **Юстус** (1720-1794), историк.

Мейеротто (*Meierotto*), **Иоганн Людвиг Генрих** (1742-1800), ректор Иоахим стальной гимназии в Берлине

Мейнерс (*Meiners*), **Кристоф** (1747- 1810), немецкий историк, психолог, философ, проф. в Гёттингене.

Мейтленд (*Maitland*), **Уильям** (ок. 1693- 1757), топограф ("История древности Шотландии...", англ. 1757).

Месроп Маштоц (371 или 362-440), армянский ученый, философ.

Мессала Корвин, Марк Валерий (64 до н. э.-13 н. э.), сторонник Августа, друг Горация, член поэтического кружка Мецената.

Мессалина (I в.), жена императора Клавдия.

Метелл, Квинт Цецилий (- 115 до н. в.), римский полководец.

Метцгер (*Metzger*), **Иоганн Даниэль** (-1805) ("Разные медицинские сочинения", нем. 1781-1784).

Миддлтон (*Middleton*), **Коньерс** (1683- 1750), автор "Жизнеописания Цицерона" (англ. 1741).

Мильтиад (VI-V вв.), афинский полководец, победитель персов при Марафоне (490).

Михаэлис (*Michaelis*), **Иоганн Давид** (1717-1791), богослов, ориенталист, проф. в Гёттингене ("Закон Моисея", б тт. 1770-1775).

Моисей Хоренский (*Movses Хоренаци*) (V-VI вв.), армянский писатель, историк.

Монбоддо (*Monboddo*), **Джеймс Бернетт**, лорд (1714-1799), автор "Происхождения и развития языка" (1773, нем. пер. с предисловием Гердера- 1784).

Монро (*Mongo*) Старший, **Александр** (1697-1767), врач, анатом.

Монтескье (*Montesquieu*), **Шарль ла Секондат**, барон (1689-1755).

Москати (*Moscati*), **Пьетро** (1736-1824), государственный деятель, врач.

Мосхейм (*Mosheim*), **Иоганн Лоренц** (1694-1755), историк церкви, проф. в Хельмштедте и Гёттингене.

Муммий, Луций (II в- до н. э.). римский полководец, консул 146 г., в том же году разрушил Коринф.

Муций Сцевола (VI в. до н. э.), легендарный римский герой.

Мюллер (*Muller*) (*Miüller*), **Герхард Фридрих** (*Федор Иванович*) (1705- 1783), историк и археограф, секретарь Академии наук в Петербурге ("Собрание русской истории", нем. 1732-1764).

Мюллер (*MnПег*), **Иоганнес** (фон) (1752- 1809), швейцарский историк, государственный деятель, близок Гердеру.

Навуходоносор II, царь вавилонский (604-562).

Невий, Гней (274-206), автор утраченного эпоса о пунической войне.

Нерва, Марк Кокцей (35-98), римский император (96-98).

Нерон, Клавдий Цезарь (37-98), римский император (54-68).

Несторий (после 381-после 451), патриарх Константинопольский (428-4 31), положивший начало ереси несторианст-ва.

Нибур (*Niebuhr*), **Карстен** (1733-1815), немецкий путешественник ("Описание Аравии", 1772; "Описание путешествия в Аравию и сопредельные земли", 1744- 1778) .

Норберг (*Norberg*), **Маттиас** (1747-1826). шведский востоковед, проф. в Лунде.

Ноэль (*Noel*), **Франсуа** (*Франциск*) 1651 -1729), французский ученый, иезуит-миссионер, автор записок о Китае.

Нума Помпилий (-ок. 673 - до н. э.), второй римский царь.

Овингтон (*Ovington*), **Джон**, английский путешественник ("Путешествие в Сурам", 1696).

Одоакр (433-493), король первого германского государства в Италии (476- 493).

Окнам (*Occam*), **Уильям** (ок. 1300-1349), философ.

Окли (*Ockley*), **Симон** (1678-1720), востоковед, проф. в Кембридже ("История сарацин", нем. пер. 1745).

Октавия (-62), дочь императора Клавдия и Мессалины, жена Нерона, убита по его приказу.

Олдендорп (*Oldendorp*), **Кристиан Георг Андреас** (1721 - 1787), евангелический миссионер.

Опитц (*Opitz*), **Готфрид**, путешественник.

Ориген (185-253). богослов.

Оссиан (III в.), легендарный шотландский бард, которому Макферсон приписал созданные им "Песни Оссиана" (1760- 1765).

Оттер (*Otter*), **Иоганн** (1707-1749), востоковед, проф. в Париже ("Путешествие в Турцию и Персию", франц. 1748).

Отгон I Великий (912-973), германский король (936-973), император (962- 973).

Отфрид Вейссенбургский (ок. 800 - ок. 870), первый известный по имени немецкий поэт ("Книга Евангелий", 863- 871).

Оуэн (*Owen*), **Джон**, автор "Истории древних британцев" (англ. 1743).

Павсаний (- после 390 до н. э.), спартанский полководец.

Павсаний (II в.), греческий писатель ("Описание Эллады" в 10 кн., ок. 180 г.).

Пажес (*Pages*), **Пьер Мари Франсуа**, виконт де (1748- 1793), автор "Путешествий вокруг света и в сторону

обоих полюсов, по земле и по морю, в 1767- 1776 годах" (франц. 1782).

Паллас (Pallas), Петер Симон (1741- 1811), зоолог, ботаник, член Академии наук в Петербурге.

Паркинсон (Parkinson), Сидней (1745- 1771), художник, участник первого кругосветного путешествия Кука.

Паррасий (2-я пол. V в. до н. э.), афинский художник.

Парута (Paruta), Паоло (1540-1598), историк ("*История Венеции*", 1605).

Пассери (Passeri), Джамбаттиста (1694- 1780), итальянский историк искусства.

Пасхасий Родберт (Pambert), (-ок. 865), философ.

Пау (Pauw), Иоганн Корнелиус де (-1749), голландский филолог.

Паулина, жена философа Сенеки, пожелавшая умереть вместе с мужем, покончившим с жизнью по приказу Нерона.

Пезрон (Pezron) (1639-), французский историк, филолог, генерал ордена цистерцианцев.

Пелагий (ок. 330-418), ирландский монах, против учения которого о возможном безгрешии человека выступил Августин.

Пелопид (-364 до н. э.), фиванский полководец.

Пельцель (Pelzel), Франц Мартин (1735- 1801), филолог, проф. в Праге ("*История богемцев*", нем. 1782).

Перикл (ок. 495-429), государственный деятель Афин.

Перро (Perrault), Клод (1613-1688), французский естествоиспытатель, архитектор, анатом.

Персель (Percey), Гордон (Дюфренуа, Никола Ленгле де) ("*О пользовании романами*", франц. 1734).

Петр Ломбардский (ок. 1095-1264), философ.

Петроний Арбитр, Гай (-66), римский писатель ("*Сатирикон*").

Пизон Фруги, Луций Кальпурний (II в. до н. э.), римский государственный деятель и автор исторического труда.

Пикар (Picard), Жан, автор сочинения о ранней культуре кельтов (лат. 1556).

Пипин III Короткий, майордом (741-751) и король (751-768) франков.

Питу (Pitou), Пьер (1539-1596), парижский историк, правовед, издатель законов вестготов (1579).

Планк (Planck), Готтлиб Якоб (1751 - 1833), немецкий теолог, проф. в Гёттингене.

Планцина (I в.), жена наместника Сирии Гнея Пизона, подозревавшегося в отравлении Германика.

Платнер (Plainer), Эрнст (1744-1818), немецкий философ, проф. в Лейпциге.

Плиний Цецилий Секунд, Гай, Младший (61/62 - ок. 113), римский государственный деятель ("*Письма*" в 9 кн.).

Плиний Секунд, Гай Старший (23 или 24-79), автор "*Естественной истории*".

Покок (Pococke), Эдвард (1604-1691), ориенталист, проф. в Оксфорде.

Попович (Porowitsch), Иоганн Сигизмунд Валентин (1705-1774), филолог, естествоиспытатель, проф. в Вене ("*Опыт объединения немецких диалектов*", 1780).

Порсенна (VI в. до н. э.), царь этрусков.

Порция (I в. до н. э.), дочь Катона Утического, жена Брута.

Постумий Альбин, Авл (II в- до н. э.), римский историк, консул 151 г.

Преториус (Praetorius), Маттей (ок. 1640-1707), богослов, историк Пруссии.

Пристли (Priestley), Джозеф (1733- 1804), естествоиспытатель, физик, богослов, открыл кислород (1774).

Пруайяр (Proyart), Льевен-Бонавантюр (1743-1808), французский историк, политик ("*История Лоанго, Какогно...*", нем. пер. 1777).

Птолемей, Клавдий (после 83 - после 161), александрийский астроном, математик, географ.

Птолемей II Филадельф (308-246), египетский царь (285-246).

Пуаре (Poiret), Пьер (1646-1719), мистический философ.

Пфейффер (Pfeiffer), Август Фридрих (1748-1817), востоковед, переводчик Ассемани.

Пгаттер (Putter), Иоганн Стефан (1725- 1807), проф. государственного права в Гёттингене, автор книги "*Историческое развитие современного строя Немецкой империи*" (1788).

Раймонд Дюпгон (1120-1160), основатель ордена госпитальеров.

Розенхоф, Август Иоганн (1705- 1759), естествоиспытатель, энтомолог.

Резен, Резениус (Resenius), Петер (1625-1688), проф. в Копенгагене, первый издатель "*Эдды*".

Реймарус (Reimarus), Герман Самуэль (1694-1768), гамбургский филолог, востоковед, математик, философ-рационалист, "*Фрагменты*" которого издал Лессинг.

Реймарус (Reimarus), Иоганн Альберт Генрих (1729-1814), сын Г. С. Реймаруса, врач, естествоиспытатель в Гамбурге.

Рейске (Reiske), Иоганн Якоб (1716- 1774), филолог, востоковед, друг Лессинга, проф. в Лейпциге.

Ремер (Romer), Людвиг Фердинанд, автор "*Истории Гвинеи*".

Реомюр (Reaumur). Рене Антуан Фершо (Ferchault) де (1683-1757), естествоиспытатель.

Ресслер. Реслер (Robler, Rosier), Кристиан Фридрих (1736-1821), издатель "*Библиотеки отцов церкви*" (10 тт., нем. 1776-1786).

Ридезель (Riedesel), Иоганн Герман фон (1740-1785), дипломат, путешественник.

Ричард I Львиное Сердце (1157-1199), английский король (1189-1199).

Роберт I, герцог норманнов.

Роберт Гвискард (ок. 1015-1185), вождь норманнов.

Робертсон (Robertson), Уильям (1721- 1793), английский историк, автор работ по истории Шотландии (1759) и Америки (1777).

Рогер II, граф (1101-) и король (1130- 1154) Сицилии.

Роджерс (Rogers), Вудз (-1732), английский мореплаватель ("*Путешествие вокруг света*", 1712).

Ромул (VIII в. до н. э.), легендарный основатель Рима.

Ромулюс Августулус (V в.), последний император Западной Римской империи (475-476).

Росс (Ross), Александр (1590-1654), духовник английского короля Карла I, автор "*Обзора всех религий*" (1658).

Ростренен (Rostrenen), Грегуар де, автор *Словаря кельтского языка* (1732).

Рутилий Руф, Публий (ок. 154-75), римский наместник Азии, известный своей неподкупностью, изгнан из Рима в 92 г. 417.

Рюбрюкви, Рейсбрук (Rubriquis, Ruys-broeck), Вильгельм (Гийом де) (ок. 1220 - ок. 1290), монах-францисканец, дипломат, совершил путешествие в Монголию (1-е изд. записок - лат. 1589; рус. пер. "*Путешествие в восточные страны*". М., 1957).

Рюдигер (Rudiger), Иоганн Кристиан Кристоф (1751-1822), филолог, проф. в Галле (1791).

Сак (Sack), Август Фридрих Вильгельм (1703-1786), берлинский проповедник ("*Защищенная вера христиан*", 1751).

Сапфо (VII в. до н. э.), древнегреческая поэтесса.

Сарпи (Sarpì), Паоло (1552-1623), автор "*Истории Тридентского собора*" (итал. Лондон, 1619).

Сведенборг (Swedenborg), Эмануэль (1688-1772), шведский ученый, теософ.

Сейл (Sale), Джордж (ок. 1697-1736), английский востоковед, автор "*Исторических и критических наблюдений над магометанством*" (1734).

Семпроний Азеллион (II в. до н. э.), автор "*Историй*". Семпрония, сестра Гракхов, по преданию участвовала в убийстве своего мужа Сципиона Эмилиана.

Сенека, Луций Анней (ок. 55 до н. э. ок. 39 н. э.), ритор.

Сенека, Луций Анней (ок. 4 до н. э.-65 н. э.), философ и писатель. I

Сен-Пале см. Ла Кюри де Сен-Пале Сен-Пьер (Saint-Pierre), Шарль-Ирене Ка-стель де (1658-1743), автор "*Проекта вечного мира*".

Септимиус Север. Луций (146-211), римский император (193-211)

Сервий Тулий, предпоследний римский царь (578-534).

Сервилиан, Квинт Фабий Максим (II в. до н. э.), римский историк, консул 142 г.

Серторий, Квинт (123-72), римский государственный деятель, полководец

Силан, Гай Юний, римский полководец.

Сильвестр II, папа.

Симмах. Квинт Аврелий Меммий (ок. 345 - после 402), римский оратор (у Гердера в неверном контексте).

Сисенна, Луций Корнелий (ок. 120-67), римский историк.

Соннера (Sonnerat), Пьер (1749-1814), французский естествоиспытатель, путешественник ("*Путешествие в Ост-Индию и Китай в 1774-1781 годах*", 1782, нем. пер. 1783).

Соссюр (Saussure), Орас-Бенедикт де (1740-1799), географ, естествоиспытатель, проф. в Женеве.

Софокл (ок. 496-406).

Спаррмэн (Sparrmann), Андерс (1748- 1820), шведский врач и путешественник, проф. в Стокгольме ("*Путешествие к мысу Доброй Надежды...*", швед. 1772- 1776, нем. пер. 1783).

Спартак (I в. до н. э.), руководитель восстания рабов (74-71).

Спенсер (Spenser), Эдмунд (1552-1599), английский поэт ("*Королева фей*", 1590).

Спон (Spon), Жак (об) (1647-1685), французский историк, путешественник ("*Путешествие в Италию, Дал-мацию, Грецию и Левант*", 1678; совместно с Дж. Уиллером (1650-1724).

Стерн (Sterne), Лоренс (1713-1768).

Стефан I, св. (975-1038), венгерский король (997-1038).

Стефаниус (Stephanius), Стефан Иоганн (1599-1650), датский филолог, историк.

Стиликон (ок. 360-408), римский государственный деятель.

Страбон (ок. 63 до н. э.-20 н. э.), греческий географ.

Стюарт (Stuart), Джильберт (1742-1786), историк.

Сулави (Soulavie), Жан Луи (1752- 1813), французский дипломат, историк, естествоиспытатель ("*Естественная история Южной Франции*", 8 тт., 1780- 1784).

Сулла, Луций Корнелий (138-78), римский полководец (в 86 захватил Афины), позднее диктатор.

Схультинг (Schulting), Антон (-1734), голландский юрист ("*Юриспруденция до Юстиниана*", лат. 1717).

Тавернье (Tavernier), Жан-Батист (1605- 1689), французский путешественник ("*Шесть путешествий в Тур-цию, Персию, Индию*", франц. 1676-1679, нем. пер. 1684).

Тайзон (Tyson), Эдвард (1650-1708), английский естествоиспытатель.

Танкред, король сицилийский (1189- 1194).

Тарквиний Гордый (VI в. до н. э.), последний римский царь, изгнанный в 510 г.

Таубе (Taube), Фридрих Вильгельм фон (1728-1778), юрист на австрийской дипломатической службе ("*Описание Славонии и Сирмии*", нем. 1779).

Теодолинда (VI-VII вв.), королева лангобардов.

Теодорих (ок. 454-526), король остготов (471-526).

Теofil, патриарх александрийский (385- 412).

Теренция, жена Цицерона, активно выступавшая против сторонников Катилины.

Тертуллиан, Квинт Септимий Флоренс (ок. 160- после 220), богослов.

Тиберий Клавдий Нерон (42 до н. э.-37 н. э.), римский император (14-37).

Тимберлейк (Timberlake), Генри, английский путешественник ("*Записки о путешествиях среди дикарей Се-*

верной Америки", 1765).

Тимолеон (IV в. до н. э.), коринфский полководец, изгнавший Дионисия II и карфагенян с Сицилии.

Тирон, Марк Туллий (103-4), вольноотпущенник Цицерона, его биограф.

Тит Флавий Веспасиан (39-81), римский император (79-81).

Тоальдо (*Toaldo*), **Джузеппе** (1719- 1799), итальянский физик, метеоролог.

Томазиус (*Thomasius*), **Кристиан** (1655- 1728), философ и ученый раннего Просвещения, проф. в Галле.

Торее (*Tozee*), **Олаф**, путешественник.

Торкелин (*Thorkelin*), **Гримр Йонссон** (1752- 1829), исландский ученый, архивариус в Копенгагене, издатель древнескандинавских текстов.

Торфасон (*Torfæus*) (*Torfason*, *Torfaeus*), (*Тормодр*) **Тормонд** (1636-1719), исландский историк, автор латинского перевода "Эдды".

Тотила (VI в.), король готов (541-552).

Траян, Марк Ульпий (53-117), римский император (98-117).

Трог, Помпей (I в. до н. э.-I в. н. э.), латинский автор "*Всемирной истории*", дошедшей в сокращении.

Туберон, Квинт Элий (I в- до н. э.), друг и родственник Цицерона, историк, юрист, ритор.

Туллия Гостилий - третий римский царь.

Туллия (VI в. до н. э.), дочь Сервия Туллия, жена Тарквиния Гордого.

Уистон (*Whiston*), **Уильям** (1667-1752), английский математик и богослов, автор предисловия к "*Армянской истории*" **Моисея Хоренского** (1736).

Унтейкер (*Whitaker*), **Джон** (1735-1808), английский историк ("*Подлинная история бриттов...*", англ. 1772).

Уллоа (*Ulloa*), **Антонио де** (1716-1796), испанский астроном, геодезист, участник экспедиции в Перу (1736-1743).

Уортон (*Warton*), **Томас** (1728-1790), английский поэт и критик ("*История английской поэзии*", 1774-1781).

Уэль (*Houel*), **Жан-Пьер Луи Лоран** (1735-1813), французский художник, гравер, путешественник ("*Путешествие по Сицилии*", франц. 1782-1789, нем. пер. 1797-1809).

Фабий Максим Веррукоз (*Фабий Кунктатор*) (-203 до н. э.), римский полководец, воевавший с Ганнибалом, возражавший против наступательной тактики Сципиона.

Фабий Пиктор (III в. до н. э.), римский историк.

Фабриций Лусцин, Гай (III в. до н. э.), римский консул 282 г., проявивший бесстрашие и благородство в борьбе с Пирром.

Фанний Страбон, Гай (II в. до н. э.), римский консул 122 г.

Фемистокл (ок. 524-459), афинский полководец, победитель персов в сражении при Саламине (480).

Фенелон (*Fenelon*), **Франсуа Салиньяк де да Мотт** (1651 -1715), проповедник, оратор, автор "*Путешествий Телемаха*" (1699).

Феодосий (346-395), римский император (379-395).

Феофил (385-412), патриарх Александрийский, выступавший против Оригена.

Феофраст (373-288), греческий философ, ученик Аристотеля.

Фербер (*Ferber*), **Иоганн Якоб** (1743- 1790), шведский минералог, член Академии наук в Петербурге.

Фермен (*Fermin*), **Филипп** (ок. 1730-), голландский врач ("*Описание Суринама*", франц. 1769, нем. пер. 1775).

Феррерас (*Ferreras*), **Хуан де** (1652- 1735), испанский историк ("*История Испании*", 1700-1727, нем. пер. 1754-1722).

Филемон (между 365/360-264/263), греческий комедиограф.

Филипп II Август (1165-1223), французский король (1180-1223).

Филипп II Македонский (382-336), царь Македонии (356-336).

Филипп IV Прекрасный (1268-1314), французский король (1285-1314).

Филопоймен (253-183), стратег Ахейского союза, воевавший со Спартой.

Фиппс (*Phipps*), **Константин Джон** (лорд Малгрейв) (1734-1794), английский мореплавателю ("*Путешествие к Северному полюсу*", нем. пер. 1777).

Фишер (*Fischer*), **Иоганн Эберхард** (1697- 1771), проф. истории, ректор Академической гимназии в Санкт-Петербурге ("*Сибирская история*", нем. 1768).

Фишер (*Fischer*), **Фридрих Кристоф Йонатан** (1750-1797), немецкий юрист, историк, проф. в Галле ("*История немецкой торговли, мореплавания, искусств, ремесел, мануфактур...*", 4 тт. 1785-1794).

Флаккур (*Flacourt*), **Этьен де** (1607- 1660), французский путешественник, в 1648 г. губернатор о. Мадагаскар ("*История острова Мадагаскар*", 1658).

Флор, Публий Аннин (I-II вв.), римский историограф.

Фойгт (*Voigt*), **Николай** (в монашестве - Адаукт) (1733- 1787), ученый в Праге ("*О духе законов Богемии*", нем. 1788).

Фолкнер (*Falkner*), **Томас** (1707-1784), иезуит-миссионер ("*Описание Патагонии...*", 1775).

Фолконер (*Falconer*), **Уильям** (ок. 1741 - 1824), английский врач ("*Замечания о влиянии географической широты, положения, естественных условий и населения...*", 1781, нем. пер. 1782).

Фонтенель (*Fontenelle*), **Бернар ле Бовье де** (1657-1757), французский писатель и философ, секретарь Французской Академии.

Фортис (*Fortis*), **Джован-Баттиста**, проэв. Альберто (1741 -1803), итальянский литератор и путешественник ("*Нравы морлаков*", нем. пер. 1775).

Франклин (*Franklin*), **Бенджамин** (1706- 1790), американский ученый, государственный деятель.

Фридрих I Барбаросса (1123-1190), германский король, император (1152- 1190).

Фридрих II (1194-1250), германский король, император (1211 -1250).

Фриш (Frisch), Иоганн Леонгард (1666- 1743), филолог, путешественник, естествоиспытатель, преподаватель в Берлине.

Фюссли (Fupli), Иоганн Конрад (1707- 1775), швейцарский ученый ("*Новая и беспристрастная история еретиков и церкви средневековья*", 1770- 1772).

Хардикнут, король Дании (1035-1042), Англии (1040-1042).

Харольд, король Англии (1035- 1040).

Хасан (625-669), халиф (669).

Хегевитш (Hegewisch), Дитрих Герман (1740-1812), немецкий историк, проф. в Киле, автор "*Истории царствования императора Петра Великого*" (1791).

Хейлз (Hales), Стефан (1677-1761), английский естествоиспытатель, ботаник, зоолог.

Хёст (Hoest), Георг (1734-1794), датский ученый ("*Путешествие в Марокко и Фес...*", дат. 1779, нем. пер. 1781).

Хёхстрем (Hoegstrom), Пер (1714-1784), шведский пастор, автор "*Описания шведской Лапландии*" (1747, нем. пер. 1748).

Хлодвиг (466-511), король франков (481-511).

Ходжес (Hodges), Уильям (1744-1797)" английский художник.

Холуэлл (Halwell), Джон Зефамия (1711 -1798), губернатор Бенгалии ("*Сообщение об Индостане и Бенгалии*" нем. пер. 1778).

Холхед (Halhed), Натаниэл Бресси (1751-1830), английский востоковед.

Цигенбальг (Ziegenbalg), Бартоломеус (-1719), немецкий миссионер, пиэтист.

Циммерман (Zimmermann), Эберхард Август Вильгельм (1743-1815), естествоиспытатель, географ, проф. в Брауншвейге.

Цинций Алимента, Луций (III в. до н. э.), римский историк.

Цинциннат, Луций Квинкий (V в. до н. э.), римский полководец.

Чампини (Ciampini), Джованни Джустино (1633- 1690), римский историк искусства, основатель Академии изучения церковной истории (1671).

Чандлер (Chandler), Ричард (1738-1810), английский филолог, историк ("*Путешествия в Малую Азию*", 1775, нем. пер., 1776; "*Путешествия в Грецию*", 1776, нем. пер. 1777).

Чиэлден (Cheselden), Уильям (1638- 1752), английский хирург, автор "*Остеографии*" (англ. 1783).

Шайновиц, Сайновиц (Sajnovics), Иоганнес (1733- 1785), венгерский астроном и лингвист ("*Доказательство тождества языков венгров и латтов*", лат. 1770).

Шарден (Chardin). Джон (Жан) (1643- 1713), автор "*Путешествий в Персию и Ост-Индию*", 1-я ч. англ. 1686).

Шарлевуа (Charlevoix), Пьер Франсуа Ксавье де (1684- 1761), французский путешественник, иезуит ("*История и описание Новой Франции вместе с историческим дневником путешествия по Северной Америке*", франц. 3 тт., 1740).

Шильтер (Schiltet), Иоганн (1632-1705), проф. в Страсбурге, издатель древнегерманских литературных памятников (посмертно-3 тт. 1728).

Шлецер (Schlozer), Август Людвиг (фон) (1735-1809), немецкий историк, член Академии наук в Петербурге, проф. в Гёттингене, издатель материалов по русской истории, автор "*Сводной истории Северной Африки*" (1775).

Шнейдер (Schneider), Иоганн Готлоб (1750-1822), филолог и естествоиспытатель, проф. во Франкфурте на Одере (позднее в Бреслау).

Шничер (Sclinitzcher), автор "Сообщения о калмыках".

Шоу (Shaw), Уильям, автор словаря гэльского языка (1780).

Шобер (Schober), Готлоб (1670-1739), врач, лейбмедик Петра I ("*Русско-азиатские достопримечательности*", опубл. частично).

Шотт (Шотте) (Schott), Иоганн Петер (1744-1785), немецкий врач ("*Краткие известия о состоянии Сенегала*", 1781).

Шпиттлер (Spittler), Людвиг Тимотеус фон (1752-1810), автор работ по истории церкви, проф. в Гёттингене.

Шпренгель (Sprengel), Маттиас Кристиан (1746- 1803), немецкий историк, проф. в Гёттингене, Галле ("*История важнейших географических открытий*", 1783).

Шредер (Schroder), Иоганн Иоахим (1680-1756), филолог, проф. в Марбурге, автор словаря армянского языка.

Шталь (Stahl), Георг Эрнст (1660-1734), немецкий химик и врач, автор теории флогистона.

Штеллер (Steller), Георг Вильгельм (1709-1746), путешественник, член Академии наук в Петербурге.

Штриттер (Stritter), Иоганн Готхильф (1740- 1801), историк, член Академии наук в Петербурге ("*Сообщения о народах, живших некогда на Дунае, близ Черного и Азовского морей*", лат. 1772-1779).

Шуазель-Гуффье (Choiseul-Gouffier), Мари-Габриэль Огюст Лоран, граф де (1752- 1817), французский ученый, дипломат, автор "*Живописного путешествия в Грецию*" (франц. 1778-1781).

Эбелинг (Ebeling), Кристоф Даниэль (1741 - 1817), географ, продолжатель "*Географии*" Бюшинга, проф. в Гамбурге.

Эгберт (IX в.), саксонский король.

Эггерс (Eggers), Кристиан Ульрих Детлеф, барон фон (1758-1813), датско-гольштинский историк Исландии.

Эgede (Egede), Ганс (1686-1758), норвежский миссионер, составитель словаря гренландского языка, автор "*Естественной истории Гренландии*" С1741, нем. пер. 1763).

Эгинхарт, Эйнар (ок. 770-840), ученый при дворе Карла Великого, его биограф.

Эдгар (944-975), английский король (959-975).

Эдейр (Adair), Джеймс, торговец, жил среди индейцев Северной Америки в 1735-1775 гг. ("*История северо-*

американских индейцев", англ. 1775, нем. пер. 1782).

Эдуард Исповедник, английский король (1042-1066).

Эйхгорн (Eichhorn), Иоганн Готфрид (1752-1827), историк, проф. в Геттингене.

Эллис (Ellis), Генри (1721 - 1806), английский путешественник ("*Описание путешествия к Гудзонову заливу в 1746-1747 годах*", 1748).

Эмилий Павел, Луцин (ок. 228-160). в 182 г. претор Испании, участник 2-й Македонской войны.

Эмилий Скавр, Муций, (163/162-), консул 115 г. до н. э.

Энгель (Engel), Самуэль (1702-1784). швейцарский географ.

Энний, КВИНТ (239----169), римский эпический поэт.

Эпаминонд (418-362), государственный деятель Фив, полководец, основатель Беотийского союза, воевал против Спарты.

Эрих (V в.), законодатель визиготов.

Эрихсен (Erichsen), Йон (1728-1787), библиотекарь в Копенгагене, автор комментариев к "*Жизни Семунда Мудрого*" А. Магнуссона в издании "Эдды" 1787 г. (Копенгаген).

Эрихсон (Erichson), Йон (Иоганн) (1700- 1766), пастор в шведской Померании, издатель "*Рунической библиотеки*" (1766).

д'Эспиад (d'Espiard) де Со, Франсуа Игнас (1707-1777), французский церковный деятель ("*Опыт о характере и духе народов*", 1743; 1752).

Эшенбург (Eschenburg), Иоганн Иоахим (1743-1820), историк литературы, проф. в Брауншвейге, переводчик Шекспира, издатель "*Британского Музея*" (1777-1780).

Юм (Hume), Давид (1711-1776), английский философ и историк ("*Естественная история религии*", 1755).

Юстиниан I (482-565), император Восточной Римской империи (527-565).

Яблонски (Jablonski), Пауль Эрнст (1682-1757), историк, проф. во Франкфурте на Одере, автор "*Египетского Пантеона*" (1750-1752) и "*Христианской истории*" (1766).

Сезон дождей...

– Какой он !

– Красивый... Прилетают миллионы птиц, разливаются реки, зеленеют равнины, журчат озера, дальние низины перерождаются, они зеленеют, цветут. Это изумительное зрелище! Дождь оживляет всё. Земля становится зелёной, сытой / *Выдержка из фильма США "Австралия". Автор сценария и режиссёр Бас Лурманн /*

Почему рассказывать историю очень важно. Так мы храним любимых людей. Всегда !

*

...Музыка была в голове и в душе. В этом и есть прелесть музыки. Её нельзя отобрать. Надо чувствовать такое в музыке.

Смысл в том, чтобы ты не забыл. Что ни всё на свете сделано из серого камня. Что есть место внутри тебя. До которого нельзя добраться... Которое нельзя потрогать. Оно только т в о ё !

*...Сколько шума и смятения... Не удивительно, что люди забыли про духовную гармонию.

*Акрополь – хранилище древних реликвий Афин.

*Шоколад приводит мысли в порядок /*Людовик XV, король Франции*/.

В основе победы (пусть даже незначительной победы) спортсмена, обретшего силу и умение, изначально учителем были представлены сокровенные, и придающие ему большую уверенность, направляющие магические слова из каратэ: "Путь к победе – в твоём подсознании !". – Это прославляющий "первоначальный" развитый разум спортсмена и раскрывающий тайну его предстоящей победы. И это стремление к победе должно преследовать его всю спортивную жизнь, влиять на его психическую подготовку и формировать его и как спортсмена, и представлять его беспощадный дух на "ринге победы", беспрепятственно погружённого во благо п о б е д ы , во благо долгой и возможно единственной, исключительной победы в жизни! /*Рашид Рафибейли*/

*

Тогрул Нариманбеков – художник- лауреат Государственной премии СССР /*Рашид Рафибейли*/.

* ...Разбомбив Перл - Харбор 7 декабря 1941 года Японский Императорский флот направился на юг атаковать Дарвин, город в Северной части Австралии. Территория, попавшая под бомбёжку была страной крокодилов, скотоводов и преступных банд, где люди жили романтиками и приключениями. Здесь так же силой забирали детей, от смешанных браков с аборигенами, чтобы те служили белому обществу. Эти дети стали известны как "украденное поколение".

*Генерал **Шарль де Голль** в 1944 году пребывал (хоть и не долго) в г. Баку. Азербайджанское правительство его принимало как президента Франции! /*Рашид Рафибейли*/

***Кямран Гасанлы** (XXI в.) – видный азербайджанский телеведущий Lider /*Рашид Рафибейли*/.

*Улыбка – это выражение лица, говорит о приятных чувствах таких как счастье и удовольствие.

*Я – любимому, любимой – мне /Из Писания/. Золотое кольцо, на котором награвированы эти слова /*Рашид Рафибейли*/.

*Иногда нужно устранить препятствия, чтобы достичь цели.

*Одесса. – Признанная столица Юмора. Что-то есть в этой почве, есть в этих прямых улицах, бегущих к морю людям, что-то есть в этих, так ярко говорящих, заимствуя из разных языков самое главное.

К счастью юмор не пропадает, юмор всегда, в любое время, как только в Одессе плохо – появляется искромёт, как была холера, так появился потрясающий юмор /Из "*Одесских зарисовок*" Романа Карцева/.

*

ПЕДАГОГ, КОМПЬЮТЕР, НАСТАВЛЕНИЕ УЧЕНИКАМ !

Педагогам принципиально следует давать своим ученикам направление (и постоянно проверять их выполнение!), чтобы они предусмотрительно для настоящей жизни, в обязательном порядке приобретали из компьютеров как можно больше информации: об образовании, об экономике и о производственно- экономической политике, и профессиональной деятельности работников в разных сферах производства, и научно обосновывали существующую высокую практику с теорией (систему научных принципов, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности мышления), а не вдавались в поиски отдаляющих от учёбы ученика однообразных игр и часами увлечённых бесцельным времяпрепровождением "всасывающего" его компьютером...

– Вот что должно интересовать ученика сегодня и всегда!

Вот что лежит в основе ученика, обучающегося (и профессионального работника), без устали приобретающего знания для своей содержательной и действительной жизни, символизирующего его непрестанное развитие, гармонизирующее его жизнь и знаменующего суть его собственной, подлинно руководящей направленной жизни!

Духовная и научная жизнь ученика, озарённая светом научных информации и постоянством восприятия нужных, опирающихся на "опыт науки", знаний, в скором времени помогут ученику обрести уверенность, рассмотреть, истолковать и увидеть необходимые подлинные пути, и достигнутые познания явятся отправной точкой устремлённой к цели основой и источником многообещающего и удивительного своего научного пути! /Рашид Рафибейли/

*

Библиофобия – "боязнь книг".

*Сожаление – необходимый компонент счастья /Шодерло де Лакло/.

*Если человека посетит лень, он быстро должен избавиться от неё (работой, деятельностью, прозрачностью помыслов и постоянной чистотой).Так как она может поглотить его. Ибо лень тихая, изначально неприметное самое что ни на есть в полном смысле слова "злостное оружие", исключительно служащее бесперспективности человека и подготавливающего его идти по ложному пути! /Рашид Рафибейли /

*У военного есть шанс победить,– если действовать активно!

*В любой ситуации – информация!..

*Хороший лес – успокаивает...

*Мечь и ненависть сжигают всё внутри!

*Господь карает тех, которые удовольствуются своим неблагоприятным поступком, по отношению чистейшему по доброте и беспрестанно приносящего благо человека. Он сохраняет благородному и благосклонному подлинность его возвышенной культуры, устраняет на его пути все "фатальные" препятствия и не даёт ему потерпеть ущерб, оставляет ему этические нормы в действии и его духовную, высоконравственную, пользу приносящую, благословенную жизнь! /Рашид Рафибейли /

*Говорят, если ёжика сильно напугать, он зарывается носом в землю и замирает, изображает кактус.

***Баккара** – одна из наиболее ценных сортов хрусталя [по названию города во Франции]. /СРЯ/

*Пунктуальность – душа хорошего бизнеса!

***Тофик Гаджиев** (XXI в.) – зав. кафедры, профессор БГУ; автор 20-ти книг; общественный деятель; один из известных педагогов, переводчиков, тюркологов и учёных Азербайджана; член НАНА; заслуженный деятель науки; в 1998 г. Турцией удостоен "Трудовым орденом" /Рашид Рафибейли /.

*Репутация – признание.Только очень плохие родители забывают собственные ошибки юности /Мольер/.

*Желание нравиться появляется в женщине раньше любых других.

*

Каждый конь, как человек, уникален. У него свой характер. Он – личность /Мольер/.

*Не "инстинктивная певица", то есть немедленно постигающая и выполняющая все указания руководителя постановки /В. Тимохин/.

*Первые механические замки были из дерева. Они были сделаны более 4-х тысяч лет назад в Египте.

*Замужество – это надёжное пристанище. Любовь же – это другое... Это – когда на дворе всегда хорошая погода, даже если там дождь и ветер. Это любовь!..

*1926 год. – В этот год была открыта Азербайджанская Государственная консерватория /Р. Рафибейли /.

***Эльмира Алиева** (XXI в.) - заслуженный журналист Азербайджана; автор 15-ти книг; автор всемирно известных книг (в 7 тт.), президенте Азербайджана, выдающимся политике и государственном деятеле; статей о Зарифе Саалаховой – незаурядной личности и партийной деятельности Азербайджана; директоре (с 23 апреля 2002г.) Первого и единственного в мире Музея миниатюрных книг /Р.Рафибейли/.

*Говорят, что время – лечит. А так же говорят, что время – учит...

*Følsøfæsina bax – milləti sec /Мудрое изречение/.

*Непрестанно надо помнить о высказывании некоего древнего философа. Он советовал: Начиная с 10-ой недели беременности женщины, будущая мать должна ежедневно вслух читать (или говорить ребенку) о воспитании, глупо затрагивать Душу детскую, неустанно вместе совершенствовать Душу его, извечным голосом блаженным, чистым, торжественно и играючи, и важнее всего просвещать и ублажать Душу детскую с этого периода его жизни, и на крылышках ангелов раскачивая младенца "верно представлять" ребенку возвышенную красоту его интересной, трепещущей как лучи солнца, детскую блаженную жизнь /Разрядка моя – Р.Р./.

***Сардар Фараджев** (XXI в.) – видный азербайджанский композитор ; либреттист; переводчик; исследователь творчества Узеира Гаджибекова; директор Дом-Музея им. Узеира Гаджибекова; заслуженный деятель искусства республики Азербайджан; участник всех мугамных фестивалей; организатор Азербайджанской культуры по линии ЮНЕСКО; известный телеведущий АЗТВ; секретарь Союза композиторов Азербайджана /Рашид Рафибейли/.

***Аббас Гулиев** (р.1938, Баку, П. Баладжар) – видная личность; музыкант – трубач. Окончил Азгосконсерваторию в 60-х гг. "Бессменный" дирижёр оркестра в Цирке; заслуженный деятель культуры; автор известного совре-

менного Азербайджанского “*Встречного марша*” Независимого Азербайджана; так же и автор известных маршей для военных оркестров. Оркестровщик.

Аббас Гулиев – человек весьма творчески (и созидательный) и деятельный (и инициативный). Он не останется на достигнутом. Он будет всегда своими сочинениями радовать и слушателей, и в особенности, музыкантов военных оркестров /Рашид Рафибейли/.

* **Сеид Рустамов** – лауреат Государственной премии СССР; автор музыкальных комедий.

После Узеира Гаджибекова (1948) Сеид Рустамов занял его место – он возглавил Союз композиторов Азербайджана /Рашид Рафибейли/.

*Язык живёт в фольклоре, а фольклор развивает язык! /Газанфяр Пашаев, доктор филологических наук, профессор/

* И как сказал Авраам Линкольн: “Нет никого выше закона!”

* 3-я симфония (2-я часть); 5,6,9 симфонии *Людвига ван Бетховена* – это одухотворённые его музыкальные шедевры; мировой музыки! /Рашид Рафибейли/

*

Тофик Ахундов (1924-?, Баку) – выдающийся Азербайджанский журналист; главный редактор газеты “Коммунист” и позже – отдела телевидения,

Практически занимал и другие высокие ответственные должности.

Оставил память о себе, как о выдающемся руководителе и деятеле культуры, вкладывал безграничный интерес в живое чувство познания и опыт, свойство людей даровитых и поэтому всегда (высоко) подготовленных, свидетельство высокой нравственной и духовной культуры, и развитие существующего таланта.

Человека, склонного к творчеству и возвышенному чувству ответственности, беспрестанно будет ощущать “видимое чувство” созерцания информации, развитие и совершенствование их, особенностью его плодоносящего древа, образующего красоту, эстетический вкус и отражения художественности в его деяниях /Рашид Рафибейли/.

*

Абдукерим Ализаде (1906, с.Билгя -1973, Баку) – выдающийся азербайджанский востоковед, заслуженный деятель науки, лауреат государственной премии. Являлся востоковедом, специалистом по средневековой истории Азербайджана и сопредельных стран. В 1930 окончил Ленинградский восточный институт. Академик АН Азербайджанской ССР (1955). Заслуженный деятель науки Азербайджанской ССР (1960). Видный учёный и педагог; удостоен Сталинской премии; лауреат Государственной премии СССР; переводчик; доктор исторических наук (1958); директор института истории и востоковедения; первый основоположник востоковедения; владел несколькими языками; в действительности первый низамивед. Знаменитый учёный извечно будет жить в своих великих и оставленных произведениях, и достойно питать и поражать известных учёных своими познаниями и “осыпать” поколения молодых учёных (своими) бессмертными откровениями и открытиями, на веяньями и охватывающими глубокими наблюдениями и утверждениями – символами “двойной интуиции” и плодоносящего учёного, в котором логика и аналитический ум непрестанно будет превозносить его учение, и признаниям свыше “удерживать” его научную основу, потрясающее (живущее) озарение и достижение, равное (возможно) абсолюту! /Рашид Рафибейли/.

*

Рауф Абдуллаев – народный артист Азербайджана; профессор /Рашид Рафибейли/.

* **Нариман Алиев** (ум.2004. Баку; п.Бузовна) – хананда (мугаматист); ученик *Сеида Шушинского*; выдающийся азербайджанский педагог и достойный продолжатель дела своего учителя – С.Шушинского. Считается и воспринимается после С.Шушинского, как педагог действительно извечно существующим и оставившим глубокий след в многочисленных (более 100-а) своих учениках и в музыкальном народном искусстве Азербайджана /Кямил Джабиров, выдающийся гобоист, лауреат 2-ой премии ЮНЕСКО. Рашид Рафибейли/.

***1964 год.** Сборная команда Венгрии по футболу на чемпионате мира заняла второе место. И после дважды на чемпионатах мира занимала высокие места. Воспитаники Лаоша Баротти считаются одной из сильнейших команд мира! /Рашид Рафибейли/.

*Самый быстрый гол на чемпионате мира по футболу (во все времена) считается забитый в ворота на 11-секунде в матче сборной Турции-Юж.Кореи /Р.Рафибейли/.

1910 год. *Абдулла Шаиг* явился основоположником детской драматургии /Р.Рафибейли/.

*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ АЗЕРБАЙДЖАН

(Баку. Издательство “Лидер” Типография “Восток-Запад”, 2005; в 2-х тт. Гл. редактор Ягуб Махмудов.

Перевод с Азербайджанского Рашида Муса оглы Рафибейли)

Рафибейли, Джавад бей Хады бей оглы (1890, Гянджа-1956, Баку) – труженик просвещения. Начальное образование получил в русской гимназии Елизаветполя (Гянджа; 1898-1908), по совету дяди (эми) Алекбер бей Рафибейли в 1911 году был принят в Киевский Императорский Университет на генеалогический факультет исторической дисциплины, изучающая родословие. Надо отметить, что Джавад бей был полиглотом – знал несколько языков: немецкий, французский, латинский, арабский и фарсидский.

В 1916 году, после завершения Университета, был направлен латинского языка в Русскую гимназию для мальчиков, некогда получившего в ней образования. В этой гимназии являлся первым тюркским преподавателем латинского языка. Благодаря успеху в преподавании вскоре был назначен директором Тимирхан-совета Учительской семинарии. После построения Азербайджанской Народной Республики в 1918 году, 31 декабря приказом Народного министра просвещения Насиб бей Юсифбейли (он) был назначен инспектором Гянджинской гимназии а первого 1919 года – директором. Будучи директором, в этот период в образовательной области произвел насущную реформу. В результате, в течение 2-х лет число людей получивших в гимназии образование возросло в несколько

раз. Джавад бей Рафибейли о причине "проведения" линии "тюркизма и национализма" в 1927 году от Гянджи был отдалён. В этом же году направлен преподавателем в кафедру "История восточного искусства" Бакинского Государственного Университета и приступил преподаванию предмета "искусствовед". В 1930 году ему предоставлена должность и учёные звания доценты Университета.

До 1941 года Джавад бей исполнял обязанности лектора в бюро совета киноэкспедиции Профессионального Союза Азербайджана, начальника курса инструкторов Бакинского швейного треста, начальника инструктивных курсов Центрального Исполнительного комитета Азербайджана, лектора в Азербайджанском Государственном НИИ, преподавателя истории искусства в Азербайджанской Государственной Художественной и Азербайджанской Государственной театральной школах, преподавателя азербайджанского языка в русском отделе Азербайджанском заочном Техника-Образовательном институте, научного сотрудника отдела Азербайджанском Закавказском филиале АН СССР, преподавателя аспирантуры АН, педагога в азербайджанской и русской кафедре языков в азербайджанской институте промышленности им. М.Азизбекова.

Автор монументальных произведений, относящихся к Азербайджанской культуре.

1941 году член Художественного Совета Музея, консультант Музея Азербайджанской литературы им. Низами Гянджави.

1941 году. 1 сентября вместе со своей семьёй (3 дочери, 2 сына) были подвергнуты репрессии и высланы в Казахстан.

1947 году после освобождения из изгнания вернулись в Баку и всё-таки продолжил свою трудовую деятельность в Университете и Университете искусств. Однако в Баку ему работать возможности не предоставили, а в Гяндже деятельность педагога русского языка демонстрировалась.

*

Рафибейли, Джамиль бей Багир бей оглы (1894, Гянджа, Балабагманлар-1981) – (военный) капитан; трижды был репрессирован и отправлен в лагеря Карелии (10 лет), здесь работал вельдшером, Новосибирска (10 лет), Узбекистана, работая начальником медицинского пункта, вскоре был обвинён как "враг народа СССР", арестован и выслан на этот раз в Красноярский область. Был 1958 реабилитирован, вернулся на родину Азербайджана.

*

Рафибейли, Алекбер Кербалайи Гасан оглы (1839, Гянджа-3.4.1914, Гянджа) – видный общественный и политический деятель один из активных борцов за Национально-Независимое движение Азербайджанского народа.

Окончил Прогимназию; начальное образование на русском языке. В Петербурге согласно получения сельскохозяйственного образования возвратился в Гянджу. С 1870 по 1896 гг. проявлял активность в системе полиции: пристав, переводчик и др.

В 1891 награждён орденом св. Владимира. По указу сената в 1892 и 1894 году за старательное служение на пользу народу Российской империи Алекбер бейю звание было повышено за не имением недостатков. С 1895, декабря по январь 1896 в Елизаветполе был на должности полицмейстера. Из полицейской системы расстался в звании советника.

Начиная 1896 года Алекбер бей проявил широкую активность как в просвещении, так и в благотворительности. Воспользовавшись связями, из Турции в Гянджу пригласил обучать современных учителей.

Гянджинец, в обучении и получении молодёжи образования взагранице, приложил не мало усилий.

Алекбер бей Рафибейли в создании Гянджинского "Мусульманского драматического Меджлиса", в открытии Гянджинской Национальной Школы, в сооружении в Гяндже гроба и Мавзолея Низами являлся одним из первых инициаторов.

В создании партии "Дифаи" с целью борьбы против армянских террористов и была создана Гянджинская организация, из организаторов и он.

1905-й год. Чтобы остановить вооружённую армянскую группировку и не дать почувствовать им, дашнакам, генцид над азербайджанцами, Алекбер бей Рафибейли объявил общую мобилизацию.

В период I мировой войны (1914-1918) ослабленная Россия для пополнения своей армии хотела призвать азербайджанцев для войны Турцией. Для того чтобы планы русского командования не осуществились, пришлось посланцам Халил бейю Хасмамедову,

Исмаил хан Зияд ханову и Алекбер бейю Рафибейли в Тифлиси с Кавказским генерал-губернатором провести переговоры. В итоге пришли к тому, согласно договору, что будут призывать не по принуждению, а только тюрских (азербайджанских) добровольцев.

После Февральской революции (1917) Алекбер бей Рафибейли как член Гянджинского Национального комитета ещё обширнее показывал свою деятельность.

Прибывшая на помощь Азербайджану Кавказская Исламская армия под командованием Нуру паша в периоде Гянджи роль Алекбер бейя Рафибейли была особой.

Алекбер бей Рафибейли был сведущий и в народной жизни, способе и материальном положении города, и все стороннем хозяйстве показал деятельность и как публициста, периодически занимался изданием своих статей. Он был одним из известных авторов пишущих статей в газете "Тяржуман".

Его, видные деятели Азербайджанской Народной Республики, величали "Гражданин чести Азербайджана" (Насиб бей Юсифбейли), "Самый лучший гражданин Гянджи", фанатик национальных идеалов Азербайджана" (Мухаммед Амин Расулзаде), "Всю свою жизнь вы зашиту Национального интереса работал самоотверженно Азербайджанский гигантский общественный деятель" (Шафи бей Рустамбейли). Вот так его оценили выдающиеся деятели Азербайджана.

Смерть **Алекбер бейя Рафибейли** была принята как общенациональная утрата.

После смерти управление города Гянджи, чтобы увековечить память о нём это отразило в 7-ми пунктах, однако большевистская оккупация этому решению (смооружению) сбыться не дала.

*

Мало кому известно, что свою известную 4-ую симфонию (шедевр) П.И.Чайковский посвятил своему лучшему другу Надежде Филаретовне, общавшихся только в переписке.../Рашид Рафибейли/.

*

1972 год. Начало развития спортивного вида Дзюдо в Азербайджане /Рашид Рафибейли/.

*

Если человек в своей долгой жизни ещё чего-то желает, значит не иссякли его духовная жизнь и организующая его сила, побуждающие его к непрерывным благотворным попыткам “освежить” существующую жизнь, живительные стороны своего духа, практически соединить мудростью(ума), опирающегося на жизненный опыт и гармонию жизни, обретать и достигать духовного величия познаниями, приводящими его к воображаемому, а вскорости действиям, поддерживающего оптимальными умозаключениями и изменениями результата влиянием её познающего и практического начала /Рашид Рафибейли/.

*

Все эти сведения и знания являются атрибутами и неизбежными пронизывающими побуждениями в сущности жизни любого работника, связанного с законами Жизни и Природы, и законами выживания во Вселенной ! /Рашид Рафибейли/

*

Пашиа Керимов – директор Института рукописей и научной части им. Мухаммеда Физули Национальной академии наук Азербайджана.(как самостоятельное образовательное учреждение существует с 1950 года. Но только в 1987 году учреждение получило статус института, до этого оно называлось Республиканским фондом рукописей)

*

При ошпаривании руки следует жирно намазать белком куриных яиц. Краснота немного побудет, но зато никаких волдырей, мочить больное место руки не следует, пусть корочкой покроется и после – надо мазью мазать/Народное средство/.

*

Деньги – вечный двигатель.

*Ночная кукушка перекукует /Русская поговорка/.

*Мужчины, знайте, что мир держится на плечах женщин!

*Не тот борец, кто поборол, а тот, кто вывернулся.

Извечное изречение: «Жена Цезаря вне подозрения.

*

На стене часы тик-так, тик-так
Неужели завтра всё уже не так.
Неужели после сможем утаить,
То, о чём сегодня не станем говорить.
Неужели счастье всё ускользает
Неужели завтра что-то помешает.
На стене часы тик-так, тик- так
Суждено и завтра всё уже не так...

*

«Нет ничего в природе, что не заключало бы внутри себя доброго и злого, всё движется и живёт в этом двояком побуждении»...

*Пустырник от спокойствия (успокоения).

*Некоторые учёные считают, что у древнего народа этрусков корни тюркские.

*

Дети, не меняйте своего открытого, ясного, светлого, прекрасного детского характера. Ибо послушный и хороший, но в настоящем изменённый характер и заимствованная нелепая безыскусственность возраставшего подражания, в дальнейшем приводит к поражению своих высоких качеств и знаний, и в настоящем опосредствованных другими, так же приводит и к невнимательности, к пренебрежению, к посредственной учёбе.

Добро и зло ощущаются и воспринимаются людьми по-разному. Добрые, открытые люди нравятся всем и питают уверенность в жизни, охватывают и утверждают содержание человека, и в результате символически произвольно самоощущаются их души и возвращается особая озарённая связь сознательных природных искренних (и непосредственных) отношений /Рашид Рафибейли/.

*

В одной книге было сказано, что в дебрях часто умирают от стыда: «Что я наделал, как это случилось, а затем просто садятся и умирают. И ничего не делают, чтобы спасти свою жизнь»...

*

Любые испытания никогда не бывают такими, как мы того ожидаем.

* Şahid (араб.) – «qörmək», «baxmaq».

*Знание – это боль.

*Соловьи запели в роще.

*Семья самая большая ценность на земле.

***Сан-Франциско** – «хранитель золотых ворот».

***1654 год.** – “Воссоединение Украины с Россией”.

***Ковбой** – это последний из настоящих мужчин. Но они жестокие бабники /Женщина – девушке/.

***Ковбой** – «пастух».

*Иногда самое лучшее что можно сделать, это ничего не делать.

*Возраст – он в голове...

*Говорят, что все великие достижения в этом мире сначала были объектом сновидений.

*Главное качество для актёра это воображение. Возможно, ревность – это способ развивать наше воображение, это способ его активизировать. Потому что ревность – это, в конце концов, это воображение.

*Посредственный человек придумает посредственную ложь.

*Шпионы – это большие актёры.

*При низком давлении пьют много воды.

*Снижение давления можно вызвать медикаментозным (медикаментозом).

***Кит** – это самое огромное в океане животное, исторически размером он больше, чем самый большой, живший во все времена динозавр. Вес кита – 200 кг. Питается, в основном, раками и медузами. Ему достаточно, в течение дня, «одним разом» «набрать» в пасть 4 млн. раков, чтобы «окончательно» утолить свой голод.

Количество китов, уже неведомый миру, в раннем своём распространении достигал нескольких миллионов, сегодня же эта цифра всё более злонамеренно падает активным промышленным интересом и более распространением, и влиянием и потребностью мирового бизнеса /Рашид Рафибейли/.

***Виллем Менгельберг** (1871-1951) – один из известнейших дирижёров XX столетия. Являлся непрестанным исполнителем всех симфонических произведений *Л. ван Бетховена* /Рашид Рафибейли/.

*Побег – это косвенное подтверждение (его) вины.

*Дружеские отношения строятся годами, разрушить их можно в одну секунду, одним проступком.

***Кабуки** – японский танец. Ему – 300 лет /Рашид Рафибейли/.

*Самый несчастный человек тот, кого заставляют заниматься не своим делом.

***Баши** (яп.) – «мост».

***Анаоги** (яп.) – «звезда», «прима».

***Саке** (яп.) – японская рисовая водка. Её пьют согретой.

***Канабата** (яп.) – «ночь любви».

*Красота не зависит от расы.

*Любить друг друга, быть мужчиной и женщиной, растить прекрасных детей и учить их всему, что мы умеем.

Если мы этого не выполним, остальное – бессмысленно.

*Каждый получает то, чего желает.

*Известно, что в период Второй мировой войны в каждом концентрационном лагере 3-го Рейха в газовых печах было сожжено от 5 до 8 млн. человек /Разрядка моя – Р.Р./.

***2 февраля** – День молодёжи.

**Девиз:* Делай так, как тебе угодно!

*В штате Луизиана действует Кодекс Наполеона, согласно которому имущество жены в равной степени принадлежит её мужу и наоборот.

*Я много вру. В конце концов само очарование женщины наполовину обман, иллюзия. А что касается важных вещей я всегда говорю правду /Женщина – Мужчине/.

*У каждого есть что-то, к чему не позволяет прикоснуться к другим, потому что это глубоко личное.

Если смерть придёт ко мне,
То после смерти буду я любить
тебя сильней. /Элизабет Браунинг/

*

Больные люди привязываются так искренне...

*Скорбь заменяет искренность.

*Искренность исходит от людей, испытавших скорбь.

***Дебуа** (фр.) – «лес».

***Бланиш** (фр.) – «белый».

*Мы долго шли по пути прогресса, мы несли искусство, поэзию, музыку, появился новый тип людей, между ними стали зарождаться нежные чувства, которые мы должны укреплять и нести как своё знамя, мы продвигаемся вперёд в этом вечном марше к чему-то ни было; не останавливайся, не опускайся. Не опускайся до животного состояния /Младшая сестра - старшей/.

*Мягким людям приходится искать покровительство у сильных.

*Каждый мужчина король для кого-нибудь.

*Я принимаю горячие ванны от нервов. Гидротерапия – вот как это называется.

*Богатство иногда делает людей такими одинокими. Воспитанная, интеллигентная женщина, вроде меня, может обогатить жизнь мужчины и возраст здесь не важен. Физическая красота проходит. Это приходящая ценность. Но красота души – богатство мысли, чувство сердца, которым я владею – они растут... они растут... они растут с годами.

Странно, что меня называют нуждающейся женщиной, когда в сердце все сокровища мира. Я считаю себя очень богатой женщиной.

*Есть вещи, которые не прощают. – Намеренную жестокость не прощают. Я считаю, жестокость – это единственная, которую нельзя прощать! /Экранизация пьесы, удостоенная Пулитцеровской премии, премии Нью-Йоркских критиков. Фильм поставлен по оригинальной пьесе Тенниса Уильямса «Трамвай желаний»/

*На вашем месте я бы держал только те книги, которые помогают отличить добро от зла. Иначе как мы отыщем рай среди звёзд?

*Медведи и рыси нападают на лошадей.

*Капуста улучшает состояние нервов.

*Немного больше терпения и доброты...

Людей делают неприятным и трудным. Недостаточная забота о них.

*Психиатры в своей практике не употребляют выражение «сумасшедший».

*Доказательство – это понятие, которое применимо лишь к формальной логике или к математике.

*Вероятность – не доказательство.

*

Известно, что *Микаила Мушвига* в 30-х годах, как «неудобного поэта» для СССР сбросили с вертолёт. Вот так жестокой расплатой закончилась жизнь известного, талантливого азербайджанского поэта. Разумеется, виновником насильственной смерти – гибельного последствия, крайне ожесточённой, смертельной ненависти «гибкой политики» СССР явилась идеология – самая трудно разрешимая проблема в 30-х годах XX столетия для азербайджанских деятелей литературы и искусства, чтобы добиться хорошего расположения партийных боссов и врагов культуры Азербайджана, мешающих творчеству и, таким образом, останавливающих жизнь и выдающееся творчество азербайджанских поэтов.

Таким образом, беспощадно доказывающих степень своего «превосходства» над талантливыми, отличиться более, чем можно было бы от них ожидать; цель – раствориться, стать незаметно, исчезнуть на вечные века. Но оставленные ими талантливые произведения, определяющие их как выдающихся деятелей литературы и искусства и способные не исчезнуть, в долгой жизни, а раствориться в умах просвещённого человечества! */Рашид Рафибейли/*

*

Поэзия Вагнера проявляется через его музыку, а его музыка – через поэзию. Они могут существовать только вместе. И из этого взаимного растворения возникает новый язык, который будет понятен всем людям, во всём мире. Это язык для выражения великих идей */Людвиг II, король Баварии/*.

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО ТЕАТРА

Рихарду Вагнеру принадлежит идея и осуществление в театре расположение оркестра ниже сцены. Зритель должен сконцентрировать внимание на сцене, помещение должно быть в полной темноте. Зрительный зал выглядит как амфитеатр; мест будет – 1700-2000 */Разрядка моя – Р.Р./*.

Если бы Вагнер не был композитором, он был бы святым. Его мораль чиста и свободолюбива. Его искусство окрыляет. Это спасительная сила нашего коррумпированного общества. Рихард Вагнер одной ногой уже вступил в вечность. Потому что его искусство абсолютная правда. После великого художника остаются не его слабости, а его творения */Людвиг Баварский – о Вагнере/*.

*

Счастье там где это невозможно.

*Тот, кто любит жизнь не смеет растрачивать её на неосуществимое, он должен строить его крайне осмотрительно. Особенно, если он король. Ведь его власть всегда ограничивается рамками общества, членом которого он тоже является. Кто может позволить перейти эти границы. Кто ?.. – Никто!

*Нет ничего более очаровательного, чем ночь. Говорят, что поклонение Ночи и Луне было женским культом, а поклонение Солнцу и Дню – мужским. В мистерии темноты, великолепия ночи, я всегда находил что-то, ну что-то бесконечное, сближающим с возвышенным миром героев. И вместе с тем, ночь – царство разума */Рассуждение Людвига II/*.

*Самый страшный грех – это грех.

**Кнехт* (спец) – тумба на палубе судна или на пристани для закрепления канатов. */СРЯ/*

*Любовь начинается с Родины !

*Кто питается смертью, тот сам становится мертвецом !

*Красота принадлежит к чувствам .

Петерсон (XXI в.) – 3-х кратный чемпион мира по бильярду.

*

ИСТОЧНИКИ ВЫСОКОГО ЗНАНИЯ И ПРИОБЩЕНИЕ К СВЕТУ ЗНАНИЯ

Беда всякого малообразованного народа заключена в том, что «на всякое незначительное замечание» им воспринимается не пониманием, вызывающего благодарность, а «обидой на все времена отношений» и никак не стирается у него из памяти эта «чёрная дыра» отношения, воспринимаемое им как упрёк, подавляющая и закрывающая «полнокровные» пути в его жизни, вторгшегося в его разум микроба – «застывшего и больного, разлагающего его изнутри, мысли.

Источники высокого знания не носят ложный характер, им пользуются только те, которые представляют себе и воочию видят чужую жизнь трудной и блуждающей вокруг да около ложных знаний, беспочвенных рассуждений и не видящих себя со стороны, словно исчерпали все реальные пути, находки и возможности, и одержимо возводят внутренние ощущения и права на высоту своего наивного (узкого) понимания и опыта, и продолжающих идти с враждебным настроением и откровением...

Истина открывается только тем, кто приобретает к свету знания, постоянно существующих в работе и в учёбе, признающих возможности познания разумом и прокладывающих себе дорогу познаниями и будут непрестанно отличать этим от других, и жить, и находить знания, ведущие их по правильному пути, к пути избранной своей цели, независимой и просветлённой, и логичной, состоявшейся своей жизни */Рашид Рафибейли/*.

*

Любовь к Родине начинается с хороших книг! */Рашид Рафибейли/*.

*Героизм – высшая степень гражданского или военного мужества. */Ф.П./*

**Геродот* (484 г.+ ок. 420 г. до н.э.) – греч. историк; в молодости много путешествовал, потом поселился в Турии в Италии. Сочинение Г. Состоит из 9 книг и составляет драгоценный памятник древности. Главная черта

Г. – наивность, не посредственность, изящная простота изложения. /Ф.П./

*Жадность толкает здравомыслящих людей на безрассудные поступки.

*Без милого поустет вся земля !

*«Если кто-либо однажды войдёт в церковь, то встретит там газелей и ланей» /Шутливый стихотворный жанр/.

*Город Багдад. Этот город – древний, он постоянно был местом пребывания аббасидских халифов и местом, где укоренилась имамитская доктрина курейшитов и хашимитов. Но большая часть его зданий уже исчезла, и ему осталось лишь слава его имени. И если сравнить его с тем, каким был он ранее, до того, как события обрушились на него и взгляд несчастья на него упал то он выглядит подобно исчезающим руинам, следы которых стёрлись, или подобно воображаемому признаку.

В нём нет более красоты, которая останавливала взоры и звала возбуждённые (души) к беззаботности и созерцанию. У него не осталось ничего, кроме Тигра (реки – *прим.Р.Р.*) пересекающего его с запада на восток /ибн Джубайр, арабский писатель XII века/.

* Древний арабский город **Халеб** (Халаб – по-арабски означает «молоко»

* Румийцами ибн Джубайр называет, как правило, восточных христиан, подданных Византийской империи (а иногда – подданных мусульманских государей), тогда когда выходцев из Западной Европы, католиков, он именует франками.

* **ал-Андалус** (Андалусия) – географический термин, которым средневековые рабские авторы обозначали территорию Иберийского полуострова, находившуюся под властью мусульман.

* **Фундук** (гр.) – так называли в ту эпоху (1183 г.) гостиницы в странах Северной Африки. Фундук представлял собою двор, окруженный помещениями для жилья со всех четырёх сторон.

* **Закят** – очистительная милостыня, внесение которой является одной из основных обязанностей мусульманина, установленных Мохаммадом. С развитием мусульманского государства эта обязанность приняла характер ежегодного государственного налога, включавшего вездные и выездные пошлины, поступление которого шли на поддержку нуждающихся, но и на другие цели. Разработка предписаний о закяте связывается с именем «праведного» халифа Абу Бафра. В целом он не должен был превышать 2,5 % со всего движимого и недвижимого имущества мусульманина. Существовал минимум имущества, с которого налог не брался. Взимание налога должно было совершаться один раз в год. Однако эти предписания, судя по рассказу ибн Джубайра, не всегда соблюдались на практике.

*

Шия (араб.) – «партия».

*

Мусейона. Возможно, ибн Джубайр видел его развалины – знаменитой библиотеки и центра науки, построенного Птолемеем II Филадельфом (285-246 гг.) это мог быть и Серапейон – храм Сераписа, главного божества птолемеевского Египта. Оба здания начали разрушаться при последних римских императорах, но очевидно, что еще в конце XII в. сохранились значительные остатки одного из них или обоих.

*

В Баку создан Международный центр мультикультурализма!

* Нам надо нефть превратить в человеческий капитал /Ильхам Алиев, президент Азербайджана/.

* «Нефтяные реки» Азербайджана потекли в народ!.. /Иосиф Кобзон, народный артист СССР/

* Бурное развитие коворкчества в XVII веке усилилось в Азербайджане замечательными, исключительными по достоинству, коврами /Разрядка моя – Р.Р. /.

* Чтобы загнать зверя, нужно быть хитрее его.

* Почему ты его ненавидишь?

- У него в глазах смерть, а я люблю жизнь!

* Вечерняя почта – почта Венеры...

* Расстаться с врагами – это начало мудрости...

* Комендантский час – это когда военное положение едино для всех.

* Нет эгоистичного племени, чем мужья – каждый за себя и бог за всех.

* Шуты, как дети, их балуют в королевстве в первую очередь. Конечно, я говорю о королевстве справедливом /Шут – Королю/.

*

Эльвин Ганиев (XXI в.) скрипач – молодой и талантливый лауреат международной премии исполнителей в г. Москве, в совершенстве владеющий техникой своего искусства /Рашид Рафибейли/.

*

Вулканы, землетрясения, цунами – эти откровенные причины нарушения равновесия, устрашающие жизнь людей, животных и птиц. Животные и птицы в первую очередь чувствуют (ощущают) «правду» внешнего воздействия Природы, катастрофы на Земле.

В легенде Индонезии говорилось: “В 416 году в Кракатау гора раскололась и потопила землю”.

* Господи, помилуй чад своих!

* Каждый заглушает свою совесть как может /А.Дюма/.

* Человек финансов – это точность цифр, бесстрастность фактов.

*

Цикута – это растение ядовитое. Если цикуту смешать с глиной и уксусом, то она делает волосы шёлковыми пышными, а если добавить её в спирт с солью, то она прекрасно очищает серебряные вещи.

Вигиталис Португе – в его листьях содержится вигиталин, которое замедляет биение сердце и при определенных дозах может даже вызвать смертельную токсификацию, Особенно сильнодействующими считаются листья 2-х летних растений.

*

Известно, что слово «*яр*» в азербайджанском стародавнем языке всегда относилось к мужчине, а не к девушке, женщине. Это слово не примерно относилось к мужскому полу, и во всех старых песнях это часто встречается, подтверждается объяснение слова «*yar*».

В Советское время и сегодня всё смешалось. И теперь это «мужское» слово многие, если не все, воспринимают как возлюбленная или возлюбленный */Разрядка моя – Р.Р./*.

*

Курбанов, Курбан Рагимович (1953, Баку) – чемпион СССР (1982), чемпион открытого чемпионата Франции, Германии и Швейцарии; 5 место в команде сборной СССР на чемпионате мира по академической гребле (8-мёрка), 1982 */Рашид Рафибейли/*.

*

Призвание, талант обязывает нас к борьбе. И лучшее оружие в это борьбе – настойчивость в искании */Лоренцо Ломбарди – сыну Роберто Бенци, дирижёру-вундеркинду/*.

Индейцы говорят: «Если человек спас кому-то жизнь, их души связаны навечно!».

***Ю Нам Ку** (Корея) – настольный теннис – левша, хватка пером. Чемпионка олимпийских игр 1998 года.

*Известный китайский специалист (по настольному теннису) **Ван Цзисинь** сказал, что в работе тренера никогда не ослабевает внимание к физической подготовке, самое важное – техническая подготовка, но самое сложное – воспитательная работа.

***Оноре де Бальзак** написал более 90 романов.

***Эмиль Золя** на политической почве был отравлен.

***Ги де Мопассан** написал менее 6 романов, а так же написал 29 своих произведений.

*Говорят, что страницы произведений Насреддина Туси доходят до миллиона.

*Лучшая человеческая черта постоянство. Еще раз постоянство! */Меттерних/*

*

...со всех сторон слышатся голоса восхищения восторга публики, которые приводят в отчаяние музыкантов, занимавших в мире место отнятое у них *Паганини*. Этим людям остаётся только механический способ устранения великого скрипача из жизни. Но это не вернёт им славы, потому что человечество узнало беспредельного достижений итальянского гения */Отзыв из газеты/*.

Никто не знает, когда приходит смерть */Святое писание/*.

*

Знаете, что азербайджанская актриса Аздреды Барат Шикинская была супругой великого актёра и режиссёра Мехти Мамедова. Их сын, талантливый Эльчин Мамедов (1946-2003) в этом же театре являлся гл. художником-постановщиком по костюмам. (В фильме Тофика Тагизаде «*Yeddi oqul istərəm*» (по С. Вургуну) профессионально сыгравшего роль Паши...) */Рашид Рафибейли/*.

*

Забудьте о правилах. Искусство не знает науки. Чувствуйте рисунок, оберегайте свои чувства. Изображайте в точности то, что вы видите. Смотрите глазами своей души. Смотрите на то, что чувствуете, выражайтесь тем, что чувствуете.

*Жизнь есть форма существования белковых тел,

***21 февраля** – Международный день родного языка.

Если мы только и делали, что судили книги по нравственности их авторов, – то нам бы нечего было читать.

*

Мне рассказали сны,
Что всё конец,
Что счастье дни
Не отсчитал Творец
Что луч надежды
Поглотил обман. */Байрон/*

*

Веллингтон после победы над Наполеоном, королём Англии был назначен премьер-министром, на котором долгое время успешно справлялся, возвышая престиж парламента Англии */Рашид Рафибейли/*.

*Те, кого соединил Господь, да не разлучит человек!

**Kim nəyi deyrirsə özüdə odur!* */Аристотель, пророк Мохаммад, Э.Золя/*

Исследование некоторых учёных показали, что возрасту **Баку** 3 000 лет.

*

МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ – ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Мусоргский, Модест Петрович (1839,с. Кариво-1881, Петербург) – гениально одарённый русский композитор. Живость и сочность, высокий драматизм и мелодизм, богатство музыкально-выразительных средств, и феноменальное новаторское творчество отражены в его оркестрованном для симфонического оркестра фортепианного цикла «Картины с выставки» (12 номеров), и миром уже давно признаны его озаренный и «внутренний гармоничный опыт», – источники его сверхъестественных сил и музыкальной философии, которым его наградила природа, словно «обладающая ключами к вратам истины», – «возможность его познания разумом, глубокой интуицией, неустанным трудолюбием и логическим осмыслением», коренятся в тайниках его творчества и дарования, «обладающего вечными и неизменными принципами, одержимостью и приобщенного «ко всем тайнам в творчестве», резкого по чистоте и свежести тона и устремленностью деятеля музыкально-исторического духа... яркого после-

дователя живого, плодотворного созерцания и «абстрактного» отражения всей музыкальной палитры, красочных сочетаний в картинах, цветовой гамме музыкального материала; свежее, не посредственное восприятие жизни, красочное воспроизведение образов природы; применил в своих произведениях « новые принципы музыкального изложения»... импрессионизма.

Лист и Мусоргский – два великих композитора, с которых начинается эра музыкального экспрессионизма.

В дальнейшем нашлись последователи среди выдающихся композиторов Европы и Америки.

Мир разума гения являясь изначально субъективным, всё же способный направлять и познавать жизнь общества, приобщать его к тайнам жизни и являться хранителем существующих утверждений и открытий в плодоносящей природе, но у него не хватит жизни что бы обнаружить все эти невидимые потенции в «тайниках» могущественной и сверхъестественной природы, он может только то, что может представлять себе и выявлять, и заключать источником знаний, аналитическим умом и раскрывать в естественном процессе вечной природы «внутренние процессы и противоречия» и в процессе познания пользоваться ими и вступать с «поставщиками информации» в контакт для установления непосредственных явлений в природе и окружающим его таинственном мире...

Признание великого композитора и его творчества – это благодарность человечества, развитие своего музыкального духа и музыкального языка, и насыщенной потребности в служении обожествлённой музыке, в явлении собственной сущности и божественной обильной истины – вот отражение действительности жизни, открывающих миру его почитателей «духовные зарницы» «новой» музыки и воплощение абсолютного музыкального озарённого идеала!

Высшая цель его творчества – эта безграничное стремление и определение своих глубоких мыслей и потрясающих разумных чувств, питавших его возраставшую его уверенность, простоту и дающие ему не обходимую творческую силу в музыкальном повествовании, и ощущении достигнутого предназначения в сложнейшем создании высоко содержательных и высоко философских произведениях многообещающего возвышенного искусства!

Ничто не открывается деятельному человеку без долгого, продуктивного труда, продолжительных исследований и глубоких познаний, оно непрерывно ждёт своего часа и в момент озарения и просветления, словно сосуд, вскрывается и «раскидывает свои тайные ветви откровения», и в результате длительной работы «называет все вещи своими именами»... и, таким образом, исторически повышает кругозор знаний поднимает уровень музыкальной науки и культуры на несколько ступеней выше прежнего и улучшает, и непрестанно продлевает жизнь любознательному человечеству! /Рашид Рафибейли/.

*

Не всем известно что знаменитая опера Дж. Верди «Травиата» (либр. Ф. М. Пьяве) написано под драме Дюма-сына «Дама с камелиями». И тем не менее опера Верди была названа им «Травиатой» /Разрядка моя – Р.Р./.

Человек временно приходит и не заметно уходит, то есть рождается и в скором времени оставляет мир...

И только своим трудом он более задерживается и заинтересовывает себе жизнь, и продолжает жить жизнью деятеля, освобождается от проблем только трудом и трудом окружает долговременный мир и разворачивает сознания, идущее из тупика, обнаруживает существования бога и принимает его божественные пути, благоденствует, «правда лётся» обычной «пришлой истиной», видимой или невидимой полосой окружающее расцветивается как «событие феерического». Повседневная посредствующая жизнь его возвышается до торжествующей жизни и жизнь непрестанно «распускает капризы», и в скорой конечной жизни вызывает сомнения в вечной борьбе, подводящей черту над прекращающейся жизнью!

Человек рождаясь, громко входит в этот светлый, заблуждающийся мир и незаметно тихо оставляет греховный!.. /Рашид Рафибейли/

*

Месхети (XII в.; Гянджа) – великая азербайджанская поэтесса, музыкант композитор, певица, красивейшая женщина, первая в мире женщина-шахматистка... /Рашид Рафибейли/

*

Манго (размером яблоко). Извлечение сердцевины. В верхней части манго кончиком острого ножа мы проникаем внутрь, пока не почувствуем косточку. Затем – разрезаем по кругу. Кончиком ножа всё время упираясь в сердцевину. Затем – чайной ложкой проникаем внутрь и обводим ею по кругу сердцевину, пока плод не разделится пополам. Раскрывая две половинки. Затем ножом делаем надрез в 3-х местах и... манго готово к употреблению!

* **Эмин Шахзаде** (XXI в. – талантливый телеведущий канала «Мэдэниyyət» («Культура»). Может вести передачу на двух языках – азербайджанском и русском /Рашид Рафибейли/.

* Новые правила в настольном теннисе: (а) мяч в диаметре 40 мм, толщина – 2 мм; мяч из пластикового материала, не много легче предыдущего, целлюлоидного /Рашид Рафибейли/.

* Женское нетерпение, что «острые приступы» (чаще всего), приводит к поражению... /Рашид Рафибейли/

* Службе нужны герои, особенно – павшие...

* Розыск толпы не любит.

* Всякий человек верит, что ничего плохого с ним случиться не может.

* Жизнь сложнее, чем всем нам кажется.

* Хочешь сделать хорошо – сделай сам!

* В этом мире каждый на своём стороне; сыновья же на стороне своих эмоций...

* В закрытый амбар всегда оставляют вход с мышеловкой /поговорка/.

* Первый закон оперативной работы: не повторяться!

* Главное правила: никогда не возвращаться дважды в одно и то же место.

* Без прошлого у нас не будет настоящего!

* Mart qəldi – torpaq oyuandı.

* Настоящий джентльмен не должен заставлять леди ждать /Агата Кристи: Пуаро/.

Укрытие информации означает не только преступника, но и может повлечь за собой страдание невинных людей.

*

Выражение: Пусть ваши последние часы будут счастливыми!

*Хочется жить, боже мой. Как хочется жить по-человечески. Пройдёт время и мы уйдём навеки. И нас забудут. Забудут наши лица, наши голоса, и сколько нас было. Но страдания наши перейдут в радость, для тех, кто будет жить после нас. Счастье и мир настанут на земле и вспомнят добрым словом ушедших и благословят тех, кто живёт теперь /По мотивам книги Ф.Достоевского: *Игрок*./

*

На XX первенстве мира, проводившемся в 1953 году, звание чемпиона мира добились у мужчин команда Англии в составе Бергмана, Лича и Симонса, а у женщин – команда Румынии в составе Розяну, Целлер и Сас. Все они известны как игроки, хорошо владеющие техникой сильной «подрезки». Из тактических вариантов игры они в большинстве случаев избирают защиту. Венгр Шидо, выигравший звание чемпиона мира в одиночном мужском разряде, так же в месте предпочитает играть в защите, сочетая её с неожиданными контратакующими ударами.

На XXI первенстве мира, проводившемся в 1954 г., японские мастера, продемонстрировав тактику активного нападения победили лучших европейских защитников, входящих состав команд Англии, Чехословакии и Венгрии и завоевали титулы чемпионов мира в командных соревнованиях мужчин и женщин и в одиночном мужском разряде. Приверженцы защитной тактики приходят к выводу о необходимости активизировать игру. В июле того же года на IV Всемирных студенческих играх, проводившихся в Венгрии, тактика, применяемая венгерскими теннисистами, строилась на активной ближней «подрезке», которая пришла на смену дальней «подрезке». В то же время они сумели усилить мощь своих атакующих ударов. Всё это в сочетании с активной защитой, выиграла звание чемпиона мира для мужских и женских команд, заняли первые места в одиночном мужском, женском и смешанных разрядах. Женская команда Румынии, применяющая тактику активной защиты в сочетании с контрударами, осталась на втором месте. Даже шестикратная чемпионка мира Розяну потерпела поражение от японки. На примере команды Англии, которая в 1956 г. занимала пятое место, а в 1957 г. – шестое, можно видеть преимущество тактики активного нападения, которая приносит успехи в соревнованиях в силу того, что она строится на быстром, активном тактическом мышлении игрока.

В последние годы теннисисты различного стиля Китая придерживаются быстрой, активной, наступательной тактики. Применяется тактика активного нападения в сочетании с активной защитой как вспомогательного средства для достижения победы. Успехи, достигнутые китайскими игроками в настольный теннис в мировом чемпионате 1957 г., показывают, что такая тактика находится на правильном пути; игроки овладевают активным стилем игры.

*

Для того чтобы постигнуть мудрость сказочного гнома, я должен пройти через безумие Гамлета /К.С.Станиславский/.

*

Тебя вижу утром и днём я во сне
Где милый, мой принц, ты на белом коне
Когда ты за мной, волшебник придёшь
Когда Белоснежку отчаянно спасёшь.
Я долго ищу, Белоснежка тебя.
В дороге стоптались копыта коня
В горах я ищу и у синей реки
Куда же мне ехать, где счастье найти.
А наченного гнома
Всё время держит дома
Хочу поколдовать,
А мне: ложись в кровать! /Братья Гримм/

*

Знаете, что в Америке полицейские напоминают забывчивому водителю, что те имеют право хранить молчание, имеют право на адвоката, на один телефонный звонок. В России же водитель имеет право носить водительское удостоверение и отвечать за свои права и свои нарушения...

*

В России за распространение героина – приговор 10 лет.

*

Наркомания серьёзная болезнь, торговля – серьёзная статья...

*

Армагеддон – библейская битва Добра со Злом.

*

Балет “*Qız qalası*” (*Девичья башня*) *Афрасиаба Бадалбейли* написан по мотивам поэмы *Джаббара Джаббарлы*.

*

MARAQLI FAKTLAR

1. Pinqvin 3 metr hündürlüyə tullana bilir
2. 100 stəkan qəhvə içmək insanı öldürə bilər
3. Çaya vərdiş etmək asandır nəin ki, geroine.+
4. Xokkey şaybası 160 km / saat sürətlə gedə bilər
5. Yazıçı Xristian Anderson bir sözü belə düzgün yazmışdı

6. Cənubi Koreyada eyni soyadına malik insanların evlənməsi qadağandır.
7. Bəzi diş pastalarının tərkibinə antifriz daxildir
8. Dünyada ən çox kok - kolanı İslandiya əhalisi içir
9. Amerikalıların cəmi 55% - i bilir ki, günəş ulduzdur
10. Do Vinçi ixtira edib
11. İnsan ağızında 40000 yaxın bakteriya var.
12. Delfinlər bir gözü açıq yatır.
13. Əgər 1 stəkan suya 80 dəqiqə qışqırsaq onda su qaynar
14. Dünyada ən populyar ad Annadır, bu adı 100 milyona yaxın insan daşıyır
15. Bir ildə 31557600 saniyə var
16. Gözü açıq asqırmaq mümkün deyil
17. Siçovul davadən daha çox susuz qalır
18. Soğan soyarkən saqqız çeynəmək gözün yaşarmasının qarşısını alır
19. Bruce Lee o qədər cəld imiş ki, onun hərəkətlərinin görünməsi üçün çəkilən kadrları yavaşlatmaq lazım gəlirmiş

*

За год 1 млн. червей разрыхляет 100 тонн земли на участке площадью в 1 га.

*Цыгане, когда-то проживавшие в Индии, теперь рассеяны по всей Европе и Юго-Западной Азии. Они ведут кочевой образ жизни, живут в кибитках сохраняя свои национальные особенности.

*52% человеческих жертв в результате стихийных бедствий приходится на долю наводнений и осадков, 22% - засухи, 7%» разрушений от ураганов.

*Ежегодно в океан и моря стекает 3,5 тыс. тонн нефти. В большинстве случаев это происходит во время крушения больших танкеров.

*За 1 час берёза выделяет такое количество кислорода, которого хватает для приема в течение одного дня 67 человекам.

*Генуэзский путешественник Марко Поло, описывая свое путешествие в Китай, писал о том, что люди там сжигали черные камни". Это был каменный уголь. В XIII веке европейцам не было известно использование каменного угля.

*Большинство эскимосов в настоящее время проживают и работают в городах. Несмотря на это, многие из них проводят свой досуг на охоте, живя в "ледовых домах".

*Иудеи (евреи) каждую субботу ходят в Синагогу храм богослужения. 13-летние мальчики и девочки после 12-ти лет обязаны соблюдать эту традицию.

*С исполнением танца "дракона" китайцы изгоняют злых духов.

*В день свадьбы греки "украшают" жениха и невесту проколотыми булавкой бумажными деньгами.

*На планетах Венера и Марс, входящих в Солнечную систему, также предполагается наличие воды. Однако вследствие чрезмерного нагрева поверхности Венеры вода там существует в виде водяного пара, а на поверхности Марса, наоборот, из-за сильного холода вода находится в состоянии льда.

*Древние греки воспринимали океаны в виде бога Посейдона, а римляне - бога Нептуна. Согласно мифам, эти боги были очень грозные.

*

Самый древний нефтяной колодец на территории нашей страны был прорыт в 1594 году. Данный колодец глубиной 35 метров вырыл на Апшероне Мамедали Нуруоглы. Добыча нефти промышленным способом началась с 1872 года.

Ученые считают, что жизнь на Земле зародилась именно в воде – в Мировом океане. Вода имеет огромное значение и в хозяйственной деятельности людей. Вода необходима людям не только для мытья, питья приготовления пищи. Воду также широко используют в земледелии, животноводстве, на фабриках и заводах, при производстве электроэнергии.

Вода существуют везде. Все живые существа состоят из воды. Например, человеческое тело весом в 60 кг состоит из 40 л воды.

*

По мере удаления от побережий океанов в сторону внутренних частей материков облачность уменьшается. В условиях безоблачности дни бывают теплыми, а ночи холодными.

*

В XVIII веке в ряде европейских стран владельцы домов должны были выплачивать налог государству по числу окон в домах. И поэтому в домах той эпохи очень мало окон.

Материк Евразия условно делится на две части света – Европу и Азию. А континент Америка состоит из двух материков – Северной и Южной Америки. Другими участками суши в Мировом океане являются острова и полуострова. Острова - это небольшие участки суши, окруженные со всех сторон водой. По своему происхождению острова делятся на три группы: материковые, вулканические и коралловые.

Острова материкового происхождения когда-то были едины с материками, позже, в результате опускания одной части материка, отделились от него. Они отличаются большими размерами площади.

*

Очень часто Тихий океан называют Великим океаном. Так назвал его Ф.Магеллан. В действительности, этот океан вовсе не тихий, он бурный и опасный.

Мехико, Нью-Йорк, Токио, Пекин, Лондон, Станбул, Москва, Рим, Тегеран и др. являются крупнейшими городами мира.

*

Земля является водной планетой. Потому что водная поверхность более обширна – она занимает 71%. Когда-то наша планета была полностью покрыта водой, суши не было.

Все океаны на земном шаре связаны друг с другом. Как известно, впервые это на практике было открыто испанским мореплавателем Ф.Магелланом во время своего кругосветного путешествия.

Мировой океан условно делится на четыре большие части (сегодня на пять: Южный океан – *прим. РР*). Самая большая из этих частей – Тихий океан.

Он занимает примерно половину площади Мирового океана. Это самый глубокий океан в мире, здесь находится *Марианская впадина* (11 022 м).

По своей площади Атлантический океан в два раза меньше Тихого океана. В меридиальном направлении он протягивается с севера на юг. А Индийский океан по величине площади занимает третье место. Его большая часть расположена в Южном полушарии.

Самым маленьким по площади среди океанов является Северный Ледовитый океан. Так как он расположен в области Северного полярного круга, поверхность этого океана в основном покрыта льдами.

Границы между океанами условны. Меридианы и параллели, проходящие по крайним точкам материков, отделяющих океаны, считаются границами между океанами.

В Мировом океане расположены огромные участки суши - материки. Именно материки делят Мировой океан на части.

Помимо деления суши на материки, существует также деление ее на части света (континенты).

Части суши, глубоко вдающиеся в океан (море), называются у островом. Самые большие в мире полуострова – *Аравийский, Иностан, Индокитайский*, а в Азербайджане – *Апишеронский*.

Океаны сами тоже состоят из различных частей.

Моря. Часть океана, обособленная сушей, и частично подводными порогами, называется морем. Море отличается от океана свойствами воды, течениями, обитающими в нем живыми организмами наличием естественных границ. По своему географическому положению моря делятся на три группы окраинные и межостровные.

Моря входящие внутрь материка и соединенные с океанами посредством пролива, называются внутренними морями. К ним относятся Черное, Средиземное, Красное, Балтийское и др. моря.

Моря, расположенные по окраинам материков и отделенные от океана посредством островов или подводных поднятий, называются окраинными морями. Например, Берингово, Баренцево, Коралловое, Северное, Чукотское и др. моря.

Межостровные моря – это моря, расположенные между различными островами и группами островов: Филиппинское, Яванское,

*

Пролив Дрейка – самый широкий в мире. Данный пролив, ширина которого равна 1000 км, соединяет Атлантический и Тихий океаны и отделяет Южную Америку от Антарктиды.

*

Самая глубокая впадина в мире – Марианская впадина (11022 м) была открыта в 1957 году экипажем корабля "Витязь". А 23 января 1960 года швейцарский учёный **Огюст Пикар** со своим сыном и помощником Жаком Пикаром погрузился на батискафе "Триест" на 11.000 метровую глубину.

*

Озёра – украшение природы, каждое из них представляет собой чудесный загадочный мир.

Под водами озёр находится 1,8% суши. Образование озёр связано с накоплением воды в природных углублениях.

В отличие от морей, озера со всех сторон окружены сушей и не имеют двусторонних связей с океанами. Следовательно, озером называют скопление воды в замкнутом природном углублении на суше.

Углубления, в которых находятся озера, называют озёрными котловинами. По происхождению котловин озера делятся на несколько видов. Те озера, котловина которых образовалась в результате тектонических движений в земной коре, называются тектоническими озерами. Например, расположенные в грабеновых впадинах озера .икал (1620 м), Танганьика и др. Реликтовые озёра – это остатки океанов и морей, Каспийское и Аральское озера являются остатками морей, имевших в прошлом связь с яровым океаном. При изменении реками своего русла в бывших их руслах образуются бессточные озера – старицы.

В старых руслах реки **Куры** образовалось множество таких бессточных озёр (Сарысу, Аггель, Гаджигабул и др.). В результате накопления в кратерах потухших вулканов дождевой и талой снеговой воды образуются озера вулканического происхождения, которые имеют небольшую площадь.

*

Айсберги представляют опасность для судов. В результате столкновения с айсбергами в 1912 году потерпел крушение пассажирский корабль "Титаник", а в 1959 году – "Гердорф".

*

Ниагарский водопад в Северной Америке один из самых мощных и широких в мире. Его ширина составляет 1,1 км. Шум водопада слышен на расстоянии 25 км. Здесь он настолько мощный, что заглушает поблизости голоса людей. Отсюда он и получил свое название. По-индейски "ниагара" означает "ревущая вода".

***Красное море** считается самым теплым и соленым в мире. Температура воды здесь +35°C.

* Лишь незначительная часть богатств Мирового океана используется людьми. Океаны способны обеспечить продуктами питания свыше 15 миллиардов людей.

* Велика роль горных ледников в качестве источника питьевой пресной воды. В последние годы люди для удовлетворения потребностей в воде начали использовать покров-5 ледники, обладающие огромными запасами пресной воды.

* Впервые артезианский колодец был прорыт в XII веке во Франции, в провинции Артуа, откуда колодец и получил название. Воды артезианских колодцев широко используются.

* Рекам тоже можно вынести "смертный" приговор. Для этого достаточно разделить реку на много ответвлений (каналов). Впервые I этот метод был использован иранским шахом. Шах был разгневан на реку, в которой утонула его лошадь.

* До XIX века горную жемчужину Азербайджана озеро Гейгель называли озером Харак.

* Океаны являются важнейшим источником тепла на Земле, они регулируют температуру нашей планеты.

* Киты, считающиеся самыми крупными животными на земном шаре, питаются планктоном. Самыми крупными среди них являются голубые киты. Их длина доходит до 33 м, а вес - до 150 тонн. Киты живородящие и вес их детенышей составляет около 4 тонн, т.е. равен весу слона. Детеныш, быстро развивается и за короткий срок его вес превышает 100 тонн.

* Океаны и моря обладают богатейшими неисчерпаемыми минеральными ресурсами.

* Самый высокий прилив (18 м) в Мировом океане был отмечен в заливе Фанди у северо-восточного побережья Северной Америки.

* Приливами давно пользуются в морском транспорте. Например, крупные суда обычно не могут подойти по реке Темзе к лондонскому порту. Находясь в открытом море, они ждут наступления прилива в реку. Во время прилива уровень воды в реке поднимается до 5 метров. Пользуясь этим, капитаны доставляют свои суда к лондонскому мосту и бросают якорь.

* Покровные ледники Антарктиды и Гренландии напоминают гигантские купола. Ледники собираются и скапливаются в центре куполов и под действием своей тяжести двигаются в сторону берегов.

* Древнегреческий врач Гиппократ, живший в V-IV вв. до н.э., выявил связь между здоровьем человека и условиями Погоды. В результате наблюдений он установил, что при изменении погоды у людей меняется ритм сердца, кровяное Давление, пульс, дыхание.

* Если бы ледники растаяли, то уровень Мирового океана поднялся бы на 60 м и выше. В последние годы потепление климата приводит к стремительному таянию ледников.

* В действительности, Мексиканский залив является морем, а Красное и Аравийское моря - заливами. Эти бассейны изначально были названы ошибочно.

* На климатических картах территории с одинаковыми температурами отмечаются изотермами, а территории, с одинаковыми атмосферными давлениями - изобарами.

* Одна из первых синоптических карт была составлена в 1852 году английским адмиралом **Фитсом Ноу**. Он покончил с собой, когда его прогноз Погоды не подтвердился.

* В составе так любимого вами мороженого содержится достаточное количество морских водорослей. Водоросли также используются при производстве зубной пасты, моющих средств, мыла, косметики и лекарственных препаратов.

Первыми населёнными пунктами людей были селения.

*

Ирландский религиозный деятель **Ашер** в 1650 году объявил, что он вычислил дату сотворения мира - в 4000 году до н.э., и появление на свет пророка Адама. Расчеты оказались верными. Так как цивилизация на Ближнем Востоке стала зарождаться именно в этот период и пророк тоже появился на свет в это время. При сильных волнах сила удара на каждый 1 м² берега достигает 38 тонн.

*

Высота африканского страуса достигает 275 см, его длина 2 м, а вес - 80-90 кг. Длина его шага доходит до 4 м, вес же яйца - до 1,5 кг (что равно весу 24 куриных яиц)

*

Японцы, пользуясь специальными сельскохозяйственными машинами, разводят на дне моря вдоль побережья "**плантации**" из морских водорослей. Водоросли являются незаменимым кормом для животноводства.

*

В 1971 году в джунглях филиппинских лесов было обнаружено племя тасадаи. Они жили в пещерах, двери которых находились на большой высоте; для того, чтобы войти в жилище, они использовали обвитые вокруг деревьев лианы.

*

Реки, прокладывая себе русло в долинах между возвышенностями, образуют по берегам своеобразную природу

Важнейшее отличие поверхностных вод суши от Мирового океана составляет наличие в них пресной - питьевой воды. Воды суши сосредоточены в реках, озерах, болотах, ледниках и подземных водах.

* Реки - это водные потоки, постоянно или большую часть года текущие по выработанному ими на поверхности суши ложу (руслу).

* Место, откуда начинается любая река, называется ее истоком.

*

Так как истоки горных рек расположены на большой высоте, они текут с большой скоростью. Истоки равнинных рек находятся на небольшой по сравнению с устьем высоте, Поэтому равнинные реки текут спокойно. В истоках рек уровень воды бывает относительно малым. Река становится полноводной по мере впадения в нее притоков. У рек бывают правые и левые притоки. Притоки, впадающие с правой стороны по направлению течения реки, называются правыми притоками, а впадающие с левой стороны - левыми.

*

* Самая длинная в мире река Нил (длина 6671 км).

* Земля – единственная планета в Солнечной системе, где существует жизнь. Но это не означает, что на какой-то планете во вселенной нет живого мира.

* В мясе рыбы содержится чрезвычайно питательные вещества, не обходимые для развития организма, и в особенности, мозга и глаз.

* Если при закате Солнца небо окрашивается в красный цвет, то утром ожидается ураган, сильный ветер; если , летним вечерам на небе много звезд, то утром можно ожидать теплую погоду.

* В результате землетрясения, произошедшего в 2007 году в Индийском океане на острове Суматра, в океане началось сильнейшее цунами, от которого погибли десятки тысяч человек.

* Животный мир пустынь также отличается своими особенностями . Они ведут ночной образ жизни, в поисках воды способны пробегать расстояния со скоростью 50-60 км в час.

В экваториальном поясе с обильным теплом и влагой, распространены вечнозеленые экваториальные леса.

Известный бакинский миллионер-благотворитель Г.З. Тагиев еще в начале XX века, учитывая потребность горожан в питьевой воде, построил водопровод, доставляющий под-земные воды из источника неподалеку от селения Шоллар в город Баку.

Личность в истории неотделима от конкретной исторической общности; личностность истории начинается с «присвоения» индивидом совокупности общественных отношений. Это тот аспект социального процесса, в котором социум выступает творческой личностью, индивидуальностью, осознающей смысл своего бытия, выражающей себя своей деятельностью, самостоятельно организующей свою жизнь. Исторический субъект как личность выступает в единстве самосознания, самоорганизация м самодеятельности данного человеческого коллектива /А.В.Гордон/.

*

Концепции социального конфликта: общая характеристика

Представления о конфликте как неизбежном феномене человеческого бытия восходят к глубокой древности. Противоборство и взаимообусловленность добра и зла, света и тьмы, активного и пассивного начала являются исходными принципами религиозных систем (буддизма, даосизма, индуизма, зороастризма, христианства и др.). Античные мыслители, начиная с Гераклита, движущей силой истории рассматривали всеобщую борьбу противоположностей, войну: Следует знать, что война всеобща, и правда — борьба, и что все происходит через борьбу и по необходимости». (Софисты, Эпикур и Полибий, утверждая всеобщий характер борьбы между людьми, в той или иной форме высказывали мысль о том, что прежде всего страх перед наказанием удерживает людей от насилия.

Томас Гоббс (1588-1679), обосновывая в «Левифане» концепцию «войны всех против всех» как естественного состояния, считал главной причиной конфликта стремление к равенству, которое приводит к возникновению у людей одинаковых надежд, желание завладеть теми же объектами, необходимыми для самосохранения или получения удовольствия, а это превращает людей во врагов, побуждает их добиваться уничтожения или подчинения соперника, порождает соперничество, недоверие и честолюбие. В целом до конца XVIII в. мыслители в своих рассуждениях о конфликте не выходили за рамки индивидуальных устремлений и потребностей абстрактного человека, противостоявшего остальным индивидам, обществу, государству, и сводили конфликт к проблеме господства и подчинения, разрешаемой прежде всего благодаря регулирующей деятельности государства.

Взгляд на конфликт как социальное явление впервые был сформулирован в вышедшей в 1776 г. работе Адама Смита «Исследования о природе и причинах богатства народов». Со-гласно Смиту, в основе конфликта лежит деление общества на классы (капиталисты, земельные собственники, наемные рабочие) и экономическое соперничество, которое рассматривается как важнейшая движущая сила развития общества и тем самым выполняет полезные функции. Гегель в «Очерке философии права» (1821) усматривал одну из главных причин конфликта в социальной поляризации между «накоплением богатства», с одной стороны, и «привязанного к труду класса», другой стороны. Как и античные авторы, он считал, что государство представляет интересы всего общества и обязано решать конфликты /*Межэтнические конфликты в странах зарубежного Востока. Москва «Наука», 1991/.*

*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Е.В. АГИБАЛОВА и Г.М. ДОНСКОЙ: ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Образование централизованного государства в Англии

Нормандское завоевание. В Британии после завоевания ее англами и саксами образовалось несколько враждовавших между собой королевств. В IX веке они объединились в королевство Англию. В стране устмние. обой королевств. В IX веке они объединились в королевство Англию. В стране установился феодальный строй.

Борьба короля с крупными феодалами

«Вольные стрелки». Отважных вольных стрелков» любили и поддерживали крестьяне. Об их приключениях народ в XIV веке сложил песни — баллады. Любимым героем английских баллад был Робин Гуд, мужественный и верный друг угнетенных, непримиримый враг богачей.

В XII веке королевская власть в Англии еще более усилилась. Каждый свободный человек получил право обращаться в королевский суд, минуя местного феодала. Лишь крепостных крестьян по-прежнему судили их господа. Окрепили и военные силы короля. Вместо обязательного участия в походах рыцари должны были платить королю особый взнос — «щитовые деньги». На эти средства король содержал постоянное наемное войско.

Возникновение парламента. В XIII веке английский король, пользуясь могуществом своей власти, взимал со

своих вассалов большие платежи и облагал тяжелыми поборами города. Этим он восстановил против себя не только крупных феодалов, но и своих союзников — рыцарей и горожан. Крестьяне воспользовались борьбой среди феодалов и стали громить поместья. Напуганные выступлениями крестьян, борющиеся группировки феодалов искали примирения.

В 1265 году, в разгар этой борьбы, в Англии впервые было созвано собрание, которое получило название парламент (от французского слова «парле» — говорить). XIV веке парламент разделился на палату лордов (господ) и палату общин. В палате лордов заседали епископы, аббаты и знатные нецерковные феодалы, специально приглашенные королем. В палату общин выбирались, по два рыцаря от каждого графства (области) и по два горожанина от каждого крупного города.

Между рыцарями и горожанами Англии не было такой розни, как между сословиями во Франции. Поэтому они обились издания закона о том, что ни один налог не будет собираться без согласия палаты общин. Утверждая новый налог, парламент обычно предъявлял королю свои требования и добивался от него уступок. Постепенно парламент стал участвовать и в издании законов. Английский парламент оказывал большее влияние на государственные дела, чем Генеральные штаты во Франции.

В XIII-XIV веках в Англии, как и во Франции, укрепилось централизованное государство в виде сословной монархии.

Восстание Уота Тайлера. Королевская власть в Англии к началу XVI века

Причины восстания. В середине XIV века страны Западной Европы охватила эпидемия чумы. Ее называли «черной смертью». Так, в Англии чума произвела страшные опустошения: в стране вымерла почти треть населения.

Для продолжения войны с Францией королю требовались деньги. Трудовому народу пришлось платить новые налоги. Хронист писал, что сборщики налогов «чинили народу многие утеснения и обиды».

Усиление феодальной эксплуатации, жестокие законы против бедняков и рост налогов вызвали возмущение в народе.

В Англии появились народные проповедники. Это были бедные священники, которые резко осуждали продажность королевских судей, жадность епископов, жестокость феодалов. Особой любовью в народе пользовался проповедник Джон Болл. Своим слушателям он любил задавать вопрос: «Когда Адам пахал, а Ева пряла, кто тогда был дворянином?» Так **Джон Болл** доказывал, что все люди равны, а земля должна принадлежать тем, кто на ней работает.

Начало восстания. В мае 1381 года крестьяне нескольких деревень, расположенных к северу от Лондона, прогнали сборщиков налогов и расправились с королевскими чиновниками. Это послужило сигналом к восстанию; в течение нескольких дней оно охватило большую часть страны.

Предводителем крестьян стал сельский ремесленник **Уот Тайлер**. Этот умный и мужественный человек участвовал в Столетней войне и, зная военное дело, старался ввести в своих отрядах боевой порядок и дисциплину. Восставшие освободили из тюрьмы Джона Болла, и он стал одним из руководителей восстания.

Восставшие в Лондоне. Бедняки Лондона, нарушив приказ мэра, открыли перед крестьянами городские ворота. Вступив в столицу, восставшие начали громить дворцы ненавистных советников короля и здания судов, убивали королевских судей и чиновников. Узники были освобождены из тюрем. Лондонская беднота поджигала дома богатых купцов.

«Никто не должен никому служить иначе, как по своей воле»

Во время переговоров придворные предательски убили Уота Тайлера.

Феодалы убедились, какой грозной силой может стать восставший народ. После 1381 года они отказались от барщины. Пришлось смягчить и жестокие законы против бедняков. В течение XV века почти все крестьяне в Англии выкупились на волю. За пользование наделами лично свободные крестьяне вносили владельцам поместий точно установленные платежи.

Начало правления Тюдоров. Вскоре после окончания Столетней войны в Англии началась война внутри государства, продолжавшаяся 30 лет (1455-1485). Феодалы разделились на две враждующие группы: каждая поддерживала одну из знатных семей, которые боролись между собой за престол. Так как в гербе одной семьи была изображена алая роза, а в гербе другой — белая, эту войну называли войной Алой и Белой розы. Феодалы переходили из одной воюющей группы в другую в зависимости от того, кто брал верх. Война велась с большим ожесточением: родственники погибших мстили семьям своих врагов, убивая даже детей. Война прекратилась тогда, когда почти все знатные феодалы истребили друг друга. Победителем вышел представитель одной из борющихся семей Генрих VII Тюдор. С него в Англии началось правление династии Тюдоров.

Генрих VII (1485-1509) приказал знатым вельможам распустить отряды. С помощью пушек он разрушил замки непокорных феодалов. Некоторых из них он казнил, а их земли забрал себе.

При Генрихе VII продолжал собираться парламент. После гибели большинства крупных феодалов король ввел в палату лордов людей, которые пользовались его доверием. Рыцари и горожане, заседавшие в палате общин, беспрекосно утверждали законы, предложенные королем, и разрешали ему сбор новых налогов.

В конце XV - начале XVI века королевская власть в Англии значительно усилилась.

Заключение

К концу XV века централизованные государства образовались не только во Франции и в Англии, но и в некоторых других странах Европы.

Гуситское движение в Чехии

В первой половине XV века феодальную Европу всколыхнула острая классовая борьба, развернувшаяся в небольшой славянской стране — Чехии. Эта борьба, получившая название гуситского движения по имени его основателя Яна Гуса, была направлена прежде всего против католической церкви главной опоры феодального строя.

Причина и начало гуситского движения

В середине XIV века чешский король Карл I (1346 -1378) был избран императором Священной Рим-ской империи. Чехия стала в ней самым сильным государством. Чешский король занял первое место среди князей, получивших право избирать императора.

Карл I избежал войн, но сумел расширить территорию Чешского королевства, скупая земли и устраивая и выгодные браки своих детей. Он пытался ограничить права крупных феодалов, однако большого успеха не достиг. Король покровительствовал развитию ремесла, горного дела, торговли и культуры.

В это время Чехия переживала хозяйственный подъем. Было распахано много новых земель. В горах, окружавших Чехию, открывали новые залежи меди, олова, железа. По добыче серебра, из которого тогда чеканили монету, Чехия вышла на одно из первых мест в Европе. В городах насчитывалось более 200 ремесел, в том числе производство сукна и стеклянной посуды.

В Чехии, расположенной почти в центре Европы, пересекались важные торговые пути. В Праге два раза в год устраивали большие ярмарки; на них съезжались купцы из Польши, Германии и Италии.

Прага, ставшая при Карле I столицей империи, была по тем временам крупным городом с населением около 40 тысяч человек. Здесь велось большое строительство: был сооружен знаменитый Карлов мост, заложен собор св. Вита. Украшенная великолепными дворцами и храмами, столица Чехии по праву считалась одним из самых красивых городов Европы.

Подъем хозяйства не принес облегчения народу. Крупные феодалы — паны — жили в роскоши, всячески притесняли рыцарей, даже отнимали у них земли. Многие разорившиеся рыцари служили в наемных армиях у себя в стране или за границей, а иные промышляли разбоем на дорогах.

В деревне росли феодальные повинности: барщина оброк продуктами и деньгами. В некоторых документах говорилось, что во время уборки урожая крестьяне «должны работать на пана, когда пану угодно их позвать».

В города Чехии переселялись немецкие купцы и мазера. Как у себя на родине, они создавали там самоуправление. До середины XIV века в городском совете Враги не было ни одного чеха.

Чешские ремесленники и торговцы добивались участия в городском управлении. Иногда в борьбе против городской верхушки их поддерживали бедняки.

Крупнейшим землевладельцем в Чехии была католическая церковь. Она владела третьей частью самых плодородных земель в стране. Главе чешской церкви архи епископу пражскому принадлежало 14 городов и 900 деревень. Особенно богатыми были монастыри.

Крестьяне и горожане изнемогали от бесчисленных поборов церкви. Значительную часть доходов, получаемых в Чехии, духовенство отсылало в Рим. Против католической церкви назревало общее недовольство. Богатства и владения епископов и монастырей вызывали зависть у панов и рыцарей; они не прочь были увеличить свои владения за счет церковных земель. Богатые горожане не хотели тратиться на содержание духовенства. Крестьяне и городские бедняки, выступая против церкви, одновременно боролись и за избавление от феодального гнета. В начале XV века небольшая церковь на одной из улиц Праги привлекала многих людей. Сюда приходили горожане, крестьяне и рыцари послушать пламенные выступления профессора Пражского университета Яна Гуса.

Ян Гус (1371-1415) вырос в крестьянской семье. Способному и трудолюбивому юноше пришлось перенести много лишений и трудностей, чтобы окончить университет. Вскоре Гус стал профессором, а затем - первым из чехов возглавил Пражский университет.

От критики духовенства Гус перешел к требованиям переустройства церкви. Он призывал отнять у церкви награбленные ею богатства, отобрать земли у епископов и монастырей. В Чехии должна быть своя церковь, подчиненная не папе, а королю. Он требовал отменить плату за обряды проводить богослужение на родном языке. Он сам разработал грамматику чешского языка.

Ян Гус был патриотом — горячо любил свою родину свой народ. Обращаясь к народу, он говорил, что «чехи должны быть во главе, а не в хвосте». Но Гус не относился ненавистью к другим народам. По словам Гуса, для него «хороший немец ближе плохого чеха».

Архиепископ пражский запретил Гусу выступать с проповедями, а затем отлучил его от церкви. Но Гус не дал себя запугать. Покинув Прагу, он два года на юге Чехии, где продолжал выступать перед крестьянами.

Римский папа вызвал Гуса на съезд высшего духовенства — церковный собор, заседавший на юге Германии в городе Констанце. Император дал Гусу охранную грамоту, в которой обещал ему полную безопасность. Гус решил поехать в Констанц, чтобы отстаивать свои взгляды.

В Констанце Гуса заковали в цепи и полгода держали в сырой и холодной темнице. Затем над ним устроили суд. Собор объявил Гуса еретиком и потребовал, чтобы он отрекся от своих взглядов. Гус ответил: «Не могу изменить своей совести. Если отрекусь от истины, как дерзну посмотреть в глаза народу, который я всегда учил говорить правду». Он предпочел умереть, но не отступить от своих убеждений.

В 1415 году Ян Гус был сожжен на костре. Он мужественно встретил мучительную казнь.

Гуситские войны

В 1419 году произошло восстание в Праге. Ремесленники и бедняки ворвались в ратушу и выбросили из окна ненавистных правителей города. Им удалось на время захватить власть в столице.

Бедняки и ремесленники изгоняли из городов немецких богачей. Гнев народа обрушился на католическую церковь. Восставшие громили монастыри, убивали или изгоняли служителей церкви. Воспользовавшись движением народа, многие паны захватили церковные земли.

Табориты и умеренные. Излюбленным местом народных собраний была гора Табор на юге Чехии. Сюда стекались массы восставших. Здесь они заложили город, обнесли его мощными стенами и назвали, как и гору, Табором.

Более решительную часть гуситов составляли табориты. Среди них преобладали крестьяне, ремесленники и городские бедняки, стремившиеся покончить с гнетом католической церкви.

Другую группу гуситов составляли умеренные. К ним принадлежали зажиточные мастера и торговцы, а также большинство чешских феодалов. Умеренные стремились ослабить могущество католической церкви, отобрать у нее земельные владения. Но они боялись своего народа, поднявшегося против угнетателей, и поэтому действовали менее решительно, чем табориты.

Так в Чехии началось гуситское движение — борьба чешского народа против католической церкви. Наиболее решительная часть таборитов вела борьбу и против феодального гнета.

Крестовые походы против гуситов. Католическая церковь не хотела терять своих богатств в Чехии. Римский папа объявил крестовый поход против гуситов. Войска крестоносцев, состоявшее в основном из немецких феодалов, возглавил германский император. В походе приняли участие рыцари и наемники из многих европейских стран.

В 1420 году в Чехию вторглось стотысячное войско. Путь крестоносцев к чешской столице был отмечен грабежами, пожарами и убийствами. Крестоносцы кольцом охватили Прагу. Ожесточенная битва завязалась на холме у восточных ворот. Здесь укрепился небольшой отряд таборитов, пришедших на помощь жителям столицы. Храбрецы стойко отбивали атаки рыцарской конницы. В решающий момент боя из городских ворот вышел отряд и ударил в тыл рыцарям. Крестоносцы в смятении бежали от стен Праги.

Папа и император предприняли против гуситов еще четыре похода. Но эти походы закончились так же бесславно, как и первый.

Отряды народного войска отличались от армий крестоносцев высоким боевым духом, стойкостью и дисциплиной.

Главным организатором и руководителем гуситских войск был разорившийся рыцарь, опытный воин **Ян Жижка**. В одном из сражений Жижка был ранен в голову и ослеп, но продолжал командовать народной армией. «Глазами» Жижки были его помощники: они сообщали ему о расположении и движении вражеских войск. Прекрасно зная родные места, слепой полководец безошибочно выбирал наиболее удобную для чехов позицию, в сражениях он проявлял изобретательность, ошеломляя врагов неожиданными приемами и решениями. В одной бие по приказу Жижки с вершины холма на атакующих рыцарей были спущены десятки возов, груженных камнями; рыцари были смяты и обращены в бегство.

Во главе войска Жижка внезапно появлялся там, где враги меньше всего его ждали. Нередко, лишь слышав боевые песни гуситов и грохот их повозок, рыцари в панике бежали. «Страшным слепцом» называли Жижку враги и боялись одного его имени.

После смерти Яна Жижки новые талантливые полководцы возглавляли гуситские войска. Гуситы совершали успешные походы в Венгрию, Австрию и далеко в глубь Германии, доходили даже до берегов Балтийского моря. В результате долгих войн крестьянское войска превратилось в постоянное. Воины не имели других доходов, кроме добычи, и использовали походы в соседние страны для грабежа населения.

Конец гуситских войн. В ходе гуситских войн происходили столкновения между умеренными и таборитами. Лишь для отпора крестоносцам они временно объединялись.

В 1434 году у городка Липаны, к востоку от Праги, умеренные напали на таборитов. Притворным отступлением умеренные выманили своих противников из-за возов и разгромили их. После поражения у Липан отдельные отряды таборитов продолжали военные действия, пока окончательно не были побеждены.

В гуситских войнах победили умеренные. На два столетия среди большинства чешского народа утвердилось гуситское церковие; другая часть населения осталась католической.

Восставший народ нанес сильный удар католической церкви, которая так и не смогла полностью вернуть себе утраченные земли и восстановить разрушенные монастыри. Крестьяне перестали платить десятину.

В годы гуситских войн большую роль в управлении страной играл сейм — собрание представителей сословий. Сейм сохранился и в дальнейшем. Как и в других странах, в Чехии укрепилась сословная монархия.

В результате гуситских войн население большинства городов стало чешским. Передовые идеи гуситов способствовали подъему борьбы народных масс против феодального гнета в Европе.

К концу XV века централизованные государства образовались не только во Франции и в Англии, но и в некоторых других странах Европы.

В течение многих веков население Пиренейского полуострова вело упорную борьбу против завоевателей - арабов, постепенно отесняя их на юг. В ходе этого «отвоевания» (по-испански «реконкиста») на Пиренейском полуострове образовалось несколько независимых государств. В XIII веке возникло Португальское королевство. В конце XV века другие государства полуострова объединились в Испанское королевство. Арабы были изгнаны с полуострова. Испания стала централизованным государством с сильной королевской властью.

В конце XV века в основном завершилось объединение русских земель вокруг Москвы в единое централизованное Российское государство.

Централизованные государства успешно защищались от внешних врагов. В объединенной стране создавались благоприятные условия для развития хозяйства. Сильная королевская власть обеспечивала порядок: прекратились междоусобные войны, грабежи на дорогах.

В централизованном государстве быстрее развивалась культура, складывался единый язык. Прежде жители юга Франции не считали себя французами. Они плохо понимали язык, на котором говорили жители северной Франции. С объединением страны к концу XV века стал складываться единый французский язык. В Англии после завоевания ее нормандцами местное население по-прежнему говорило на англосаксонском языке, а языком феодалов-завоевателей был французский. Но в течение нескольких веков сложился единый английский язык.

Но не во всех странах Европы к концу XV века образовались централизованные государства. Не объединилась Германия; она была основной частью обширной, но слабой Священной Римской империи. Хотя в Германии, как

и повсюду, росли города, но ни один из них не стал таким центром страны, как Париж во Франции или Лондон в Англии. Торговые связи между отдельными областями Германии были очень слабые. Поэтому горожане в Германии не были так заинтересованы в создании единого централизованного государства, как горожане Франции и Англии. Германия состояла из множества государств во главе с крупными феодалами — князьями.

Императоры Священной Римской империи вели захватнические войны. Они совершали походы в Италию и боролись с римскими папами. Это требовало больших расходов и настолько ослабило власть императора, что ему пришлось признать полную самостоятельность князей. Власть императора перестала передаваться по наследству, его избирали семь самых могущественных князей.

Раздробленной оставалась и Италия. В XI — XII веках многие города Италии, одержав победу над феодалами, добились независимости от сеньюров. Городские власти издавали законы об освобождении крестьян от крепостной зависимости. Самые крупные города подчинили себе прилегающие сельские области. В Италии сохранилось также множество независимых феодальных владений. Богатая, но раздираемая внутренними войнами страна стала добычей более сильных соседей.

В первой половине XII века Польское королевство разделилось на отдельные феодальные владения. Положение ухудшилось, когда на Прибалтику начали наступление немецкие феодалы. Чтобы успешно бороться с ними, короли стремились объединить польские земли и вступили в союз с соседним Литовским княжеством. После долгих войн немецкие рыцари были разгромлены и стали вассалами польского короля.

Османская империя и борьба народов Европы против турецких завоевателей

В XIV веке (точнее в 1299 году — *прим.Р.Р.*) с юго-востока на Европу началось наступление сильного и опасного врага — турок-османов. Османские завоевания в Европе, Азии и Африке не только принесли порабощение многим народам, но повлияли на отношения между государствами

Завоевание турками-османами Балканского полуострова

1. Балканские страны перед завоеванием. В конце XII века болгары, подняв восстание, освободились от власти Византии. Болгарское царство стало самым большим государством на Балканском полуострове. Но крупные феодалы ослабляли страну междоусобными войнами. Болгарию со всех сторон теснили внешние враги. В середине XIV века ослабевшее Болгарское царство распалось на три независимых княжества.

В первой половине XIV века усилилось другое государство южных славян — Сербия. Король Стефан Душан (1331-1355) постоянно воевал с Византией; Сербское королевство при нем простиралось на юге до Эгейского моря. Стефан Душан принял титул «царя сербов и греков». Но после его смерти Сербия распалась на множество феодальных владений, враждовавших между собой.

Третье большое государство на Балканском полуострове — Византийская империя — утратило свое былое могущество. В ее приморских городах хозяйничали венецианцы и генуэзцы: они захватили в свои руки торговлю. С разоренного населения правительству удавалось собирать все меньше налогов. Казна настолько опустела, что императорам пришлось продать свои драгоценности и заменить их поддельными. Византия почти непрерывно воевала с независимыми княжествами на Балканском полуострове.

В XIV веке государства Балканского полуострова были ослаблены междоусобными войнами феодалов и взаимной борьбой.

2. Первые завоевания турок-османов. В конце XIII века на северо-западе Малой Азии, на территории распавшегося государства турок-сельджуков, образовалось воинственное феодальное государство во главе с князем Османом. Объединенные под его властью племена стали называться турками-османами.

Глава Османского государства позже принял титул султана, что означает «повелитель».

Лишь узкий пролив отделял турок от европейского берега. Воюя с Сербией и Болгарией, Византия нередко обращалась к османам за военной помощью, и этим готовила себе гибель. Турки-османы стали совершать набеги на Балканский полуостров, грабя и опустошая целые области.

Современник писал о последствиях набегов османов: «Одни из христиан были перебиты, другие уведены в рабство, а тех, которые остались там, косила смерть, ибо они умирали от голода».

Убедившись в слабости Балканских стран, османы перешли от набегов к завоеваниям. Они захватили значительную часть византийских владений в Европе. Император должен был признать себя вассалом султана и платить ему дань.

Турки-османы вторглись в Болгарию. Почти каждый город им приходилось брать с боем. Крестьяне уходили в леса и горы, устраивали засады и нападали на отдельные отряды османов. Но феодалы не смогли объединиться для отпора завоевателям. В конце XIV века Болгария попала под власть султана.

В 1453 году Византийская империя прекратила свое существование

В середине XV века турки-османы утвердили свое господство на Балканском полуострове.

Могущество Османской империи и начало ее упадка

Дальнейшие завоевания турок-османов. Завоевав Константинополь, турки-османы взяли под свой контроль торговые пути, соединявшие Европу с Азией. Это нанесло сильный удар по торговле итальянских городов.

Во второй половине XV века турки-османы подчинили себе Крым. Татары, которые здесь жили, стали вассалами турецкого султана. При его поддержке они совершали опустошительные набеги на польские, украинские и русские земли. После упорной борьбы признали себя вассалами султана и правители дунайских княжеств — Молдавии и Валахии.

В Азии османы захватили Месопотамию, Армению и западную часть Грузии, захватили Сирию и Аравию с древним городом арабов Меккой.

В Африке турки-османы завоевали Египет. В дальнейшем они овладели всей Северной Африкой, кроме Марокко. Мусульманские пираты, заняв город Алжир, сделали его столицей своего государства. Отсюда пиратский

флот нападал на побережья стран, расположенных вдоль Средиземного моря.

При самом могущественном султани Сулеймане II (1520-1566), которого европейцы прозвали Сулейманом Великолепным, турки-османы проникли в глубь Центральной Европы. В 1526 году они разгромили чешско-венгерское войско и вскоре овладели частью Венгрии. Сулейман предпринял поход на столицу Австрии — Вену, но под ее стенами потерпел поражение.

В результате завоеваний образовалась обширная Османская империя. Владения турок-османов раскинулись в трех частях света: Азии, Африке и Европе.

Власть султана. Военные силы турок-османов численно превышали армии европейских стран. Главную часть султанского войска составляла многочисленная феодальная конница. Она состояла из воинов, получивших от султана участки земли за службу. Султан имел и постоянное пешее войско — янычар. В покоренных странах турки отнимали у родителей самых сильных мальчиков, обращали в мусульманскую веру и воспитывали в них ненависть к христианам. Зачисленные в янычары, они получали щедрые подачки от султана и были преданы своему повелителю. На войне янычары отличались большой жестокостью.

Война и грабеж были главными источниками обогащения турецких феодалов. Для ведения войн им нужен был могущественный предводитель.

Власть султана была неограниченной. Даже высших чиновников он не только мог лишить должности, но и казнить по своей воле.

Власть султана поддерживало мусульманское духовенство. Оно внушало верующим, что султан — «тень бога на земле». Завоеватель Константинополя Мехмед II говорил: «Сабля и вера неразлучны».

С конца XVI века завоевания османов прекратились

Культура Западной Европы в XI-XV веках

Рост городов и образование централизованных государств в Западной Европе способствовали развитию культуры. По сравнению с ранним средневековьем школа, наука и искусство в XI-XV веках сделали большой шаг вперед.

Образование и наука

Представления о мире расширяются. С развитием городов и торговли люди стали чаще покидать родные места. На дорогах Европы можно было встретить много купцов, ремесленников, бродячих артистов и паломников.

Во время крестовых походов европейцы увидели, как широк и разнообразен мир; у них появился интерес к новым странам. Иногда путешественники выходили далеко за пределы христианских стран и привозили интересные сведения о жизни других народов.

Правдивый рассказ о странах Дальнего Востока в XIII веке оставил венецианский купец и путешественник Марко Поло. Около четверти века провел он вдали от родины, много лет жил в Китае, внимательно наблюдал жизнь этой страны. Вернувшись в Италию, путешественник написал книгу, где рассказал о жизни и обычаях народов Азии. «Книга Марко Поло» долгое время служила руководством для составления географических карт.

Развитие образования. Растущим городам и королевской власти требовались образованные люди. Нужно было подсчитывать доходы от торговли, вести дела в городских советах. Короли нуждались в подготовленных чиновниках и судьях. В городах возникали нецерковные школы — они были частными или содержались на средства городских советов. В этих школах лучше, чем в церковных, обучали письму и арифметике, давали некоторые сведения по естествознанию.

В XII веке в Европе появились первые высшие школы — университеты. Они возникали в тех городах, где были прославленные учителя. Занятия велись всюду на латинском языке, поэтому жители разных стран могли учиться в любом университете.

Поселявшиеся в городе «чужаки» не могли рассчитывать на поддержку городского суда в столкновениях с местными жителями. Поэтому и студенты (от латинского слова «студере», что значит «усердно заниматься»), и преподаватели объединялись в союз, который и назывался «университет». В долгой борьбе с городскими властями университеты добивались самоуправления: они имели выборных руководителей и собственный суд.

Студенты из одной страны объединялись в землячества (или «нации»), а преподаватели создавали объединения по предметам — факультеты, возглавлявшиеся деканами. Все вместе — и преподаватели и студенты — избирали главу университета — ректора.

В университетах изучали богословие («науку» о религии), законы, медицину. Студенты слушали и записывали лекции (в переводе — чтение) преподавателей, которые читали выдержки из книг и объясняли непонятные места. Лекции дополнялись диспутами. Это были состязания в знаниях — споры по заранее выдвинутым вопросам. Иногда диспуты были такими бурными, что заканчивались рукопашной схваткой между участниками.

В XV веке в Европе было 65 университетов. Самыми известными были университеты Парижа, Болоньи (в Италии), Оксфорда (в Англии), Праги, Кракова (в Польше).

С ростом городов власть церкви над школой была подорвана; образованность постепенно распространялась среди феодалов и горожан.

Развитие научных знаний. Церковь утверждала, что человек не может проникнуть в тайны природы, так как нее в мире происходит по воле бога. Отношение духовенства к науке четко выразил знаменитый богослов: «Всякое знание грех, если оно не имеет целью познать бога». Поэтому ученые-богословы мало наблюдали природу. Они искали готовые ответы на все вопросы в Библии и других религиозных книгах.

Развитие хозяйства приводило к зарождению знаний, не связанных с учением церкви. Крестьяне улучшали обработку почвы, узнавали ее особенности, наблюдали за погодой, животными, растениями. Ремесленники изучали свойства металлов и камней, проводили различные опыты, изготавливая краски и стекло.

В средние века процветали такие своеобразные науки, как астрология и алхимия. Астрологи утверждали, будто бы по звездам можно определять будущее. Короли, полководцы и путешественники, прежде чем что-либо предпринимать, советовались с астрологами. Алхимики были заняты поисками «волшебного камня», с помощью ко-

того можно было бы превратить любой металл в золото. Как ни фантастичны были цели астрологов и алхимиков, их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний по астрономии и химии. Алхимики, например, открыли и усовершенствовали способы получения красок, металлических сплавов, лекарственных веществ, создали многие химические приборы.

В городах появились ученые, чьи взгляды расходились с учением церкви. В XIII веке в Англии жил знаменитый ученый Роджер Бэкон. Он доказывал, что знания можно получать только с помощью наблюдений и опытов. Цель науки, утверждал Бэкон, состоит в том, чтобы изучать природу и заставить ее служить людям. Ученый проводил опыты с магнитной стрелкой и увеличительными стеклами, предвидел изобретение микроскопа и телескопа и ряд других открытий. Духовенство яростно преследовало ученого. Сочинения Бэкона были преданы проклятию, а он сам долгие годы провел в тюрьме, куда его посадили по приказу папы.

Церковь преследовала передовых ученых, опасаясь, что развитие науки подорвет власть религии.

*

Изобретение книгопечатания. С развитием ремесла и торговли продолжала расти грамотность в городах. Для школьников и студентов требовалось все больше учебников. Горожане проявляли интерес к литературе. Рукописный способ размножения книг не мог удовлетворить возросший спрос на них.

В XIV веке в Европе распространилось изготовление бумаги, но книг по-прежнему не хватало. Чтобы размножить текст, делали оттиски с деревянной или медной доски с вырезанными на ней буквами, но этот способ был очень несовершенным и требовал больших затрат труда.

В середине XV века немец Иоганн Гутенберг изобрел книгопечатание. После долгих и упорных трудов он открыл способ отливать из металла отдельные литеры (буквы); из них изобретатель составлял строки и страницы набора, с которого делал оттиск на бумагу. С помощью разборного шрифта можно было набрать сколько угодно страниц любого текста. Гутенберг изобрел и печатный станок.

Около 1445 года Гутенберг выпустил первую печатную книгу. С тех пор книгопечатание стало быстро распространяться в Европе. Через полвека после его изобретения в городах Европы работало 1100 типографий. Полки библиотек наполнились книгами по разным отраслям знаний на всех европейских языках. Книг стало больше, и они уже были не такие дорогие, как рукописные.

Изобретение книгопечатания — одно из величайших открытий в истории человечества. Оно двинуло вперед образование, науку и литературу. Благодаря печатной книге знания, накопленные людьми, стали распространяться быстрее. Они полнее сохранялись и передавались следующим поколениям людей.

Отрывки из сочинения Роджера Бэкона

В старинных книгах сказано, что алмаз можно расколоть с помощью козлиной крови. Я смачивал алмаз козлиной кровью, и у меня ничего не вышло. Но способ раскалывать алмаз хорошо знаком ювелирам. Можно построить приспособления для плавания без гребцов так, чтобы самые большие корабли приводились в движение силой одного человека, двигаясь притом с гораздо большей скоростью, чем если бы они были полны гребцов. Можно сделать повозки без всякой запряжки, могущие катиться с невообразимой быстротой; летательные машины, сидя в которых человек может приводить в движение крылья, ударяющие по воздуху, подобно птичьим.

Прозрачные тела могут быть так отделаны, что отдаленные тела покажутся близкими, и наоборот. На невероятном расстоянии можно будет читать малейшие буквы и различать мельчайшие вещи, рассматривать звезды, где пожелаем, скрытое станет видимым.

Искусство и литература

Архитектура. В XI веке в Западной Европе началось большое строительство. Богатая церковь расширяла храмы, чтобы они могли вмещать массы верующих. Непрочные плоские деревянные перекрытия заменялись каменными сводами. Только очень толстые стены могли держать их тяжесть. Строители того времени многое восприняли от архитектуры древних римлян, и поэтому сооружения XI - XII веков называют романскими (от латинского «Рома» — Рим).

Романский храм — это массивное здание с почти гладкими стенами и высокими башнями. Всюду повторяются очертания полукруглой арки — на сводах, оконных проемах, входах в храм. Своей суровостью и мощью романские храмы, похожие на крепости, должны были внушать веру в могущество католической церкви. Нередко они служили убежищем для населения округи.

С конца XII века в городах, освободившихся от власти сеньоров, горожане сооружали ратуши, торговые помещения, больницы, гостиницы. Главным украшением города был собор. Постройки XII - XV веков получили позже название готических.

Дальнейший рост мастерства строителей позволил заменить тяжелый полукруглый свод более легким и высоким стрельчатым сводом. Толстые стены стали ненужными. В отличие от полутемных романских храмов готические соборы кажутся прозрачными от множества огромных окон.

Повторяющиеся очертания стрельчатой арки, крутые скаты крыш, высокие башни, увенчанные шпилями, — все создает впечатление стремительного порыва ввысь. Высота башен самых больших готических соборов достигает 150 м, превышая египетские пирамиды.

1. В огромном нарядном соборе верующие должны были ощущать себя слабыми и ничтожными перед могуществом бога, устремлять к нему все свои мысли и чувства. В то же время посетитель невольно проникался восторгом перед красотой собора. Долгое время собор был самым большим зданием в городе. В нем не только проводили церковную службу, но и устраивали собрания горожан, театральные представления на религиозные темы; здесь читали лекции профессора университетов, подписывали договоры между государствами.

Средневековые здания и сейчас восхищают смелым полетом мысли и фантазией их создателей. В сооружении готических соборов участвовало много людей, даже целые поколения архитекторов, каменщиков, столяров.

2. Скульптура. В средние века скульптура была неотделима от архитектуры. Соборы украшались сотнями, а то и тысячами рельефов и статуй, изображающих бога, «святых», епископов и королей.

По мнению духовенства, искусство должно было служить «библией для неграмотных» — изображать сцены, описанные в христианских книгах, укреплять в вере и устрашать муками ада. Церковь была заказчиком произведений искусства, но создавали их мастера из народа. В статуях на религиозные темы они выражали свое понимание жизни, прославляли благородство и душевную стойкость человека. Особенно увлекало мастеров желание воспеть любовь матери к ребенку. Это отражалось во множестве изображений богоматери (в Западной Европе ее называли «мадонна», что значит «моя госпожа»).

В отличие от античного искусства, прославлявшего красоту человеческого тела, художники средних веков стремились раскрыть богатство мыслей, чувств и настроений человека. Романские мастера часто изображали людей с немощными телами и некрасивыми, изможденными лицами. Они нередко придавали фигурам неестественные позы, желая сильнее выразить страдания человека.

В готических статуях точнее, чем в романских, передан облик людей, под складками одежды четче проступают формы тела, в их позах больше движения. Талантливым мастерам нередко удавалось убедительно показать то, что они наблюдали в жизни. У них постепенно возрождался интерес к красоте внешнего облика человека.

3. Живопись. Стены романских храмов были покрыты росписями, с которых на молящихся смотрели суровые лица «святых» и самого бога. Но на стенах готических соборов мало оставалось места для живописных изображений. Огромные окна снизу доверху заполняли витражи — картины или узоры из кусков прозрачного цветного стекла, скрепленных изогнутыми свинцовыми ободками. Через витражи свет проникал в помещение храма, играя на колоннах, сводах и полу красочными бликами и придавая ему нарядный, праздничный вид.

Большим достижением живописи была книжная миниатюра. В ярких рисунках отражались все стороны жизни средневекового человека. Долгое время художники не знали перспективы: далекое и близкое они изображали одинаковым по размерам; поэтому изображения на миниатюрах кажутся плоскими.

Витражи и миниатюры нередко показывали крестьян и ремесленников за работой. В этом отразилось понимание народом важности и ценности своего труда.

4. Литература. Поэты собирали народные песни и сказания, создавали целые стихотворные романы и поэмы о военных подвигах и приключениях феодалов. Фантазией поэтов был создан приукрашенный образ рыцаря — смелого, великодушного и справедливого.

Самая знаменитая эпическая поэма «*Песнь о Роланде*» была записана во Франции в начале XII века. В ней рассказывается о героической гибели отряда графа Роланда во время отступления Карла Великого из Испании. Завоевательный поход в Испанию изображен в поэме как война христиан против мусульман. Роланд наделен всеми чертами безупречного рыцаря. Он совершает сказочные подвиги и гибнет, чтобы только не нарушить клятву верности своему сеньору.

В «*Песни о Роланде*» отразились и патриотические чувства народа: в ней говорится о горячей любви к «миллой Франции», о ненависти к ее врагам. В поэме осуждаются те феодалы, которые предают родину.

В XII веке стали создаваться литературные произведения в городах. Горожане любили короткие смешные рассказы в стихах. Их героями чаще всего были ловкий, хитрый горожанин или веселый, находчивый крестьянин. Они неизменно оставляли в дураках своих противников — чванливых рыцарей и жадных монахов.

В течение многих десятилетий в городах Франции из басен и сказок слагалась

* поэма «*Роман о Лисе*». Под видом зверей в поэме показаны ленивый крупный феодал — Медведь, глупый служитель церкви — Осел, злой, рыщущий в поисках добычи рыцарь — Волк, умный, находчивый горожанин — Лис. В борьбе с Волком Лис неизменно выходит победителем. Но когда он обижает бедняков, показанных под видом Петуха, Зайца, Улитки, то сам попадает в затруднительное положение.

Представления крестьян о жизни отразились в устном народном творчестве: песнях, сказках, балладах. Песня сопровождала и труд, и развлечения крестьян. Бедняк, изображаемый в сказках, стремится к лучшей доле и достигает цели обычно с помощью волшебства. Герой баллад активно протестует против несправедливости и борется с угнетением. Среди крестьян появились даже авторы целых поэм о крестьянской жизни.

В одной немецкой балладе в ответ на похвальбу знатного рыцаря крестьянин отвечает: «Когда б не сеял я зерно, не рыл бы огород, подох бы с голоду давно твой знаменитый род». А в английской поэме о Петре Пахаре автор доказывал, что крестьянский труд — святое занятие, самое нужное людям.

В поэтическом творчестве угнетенный, обездоленный народ выражал свою мечту о лучшей жизни и свой протест против феодального угнетения.

Отрывок из «*Песни о Роланде*»

Почуял граф, что смерть его настигла,
Встал на ноги, собрал остаток силы,
Идет, хотя в лице и ни кровинки.
Пред темной глыбой он остановился,
По ней ударил десять раз сердито.
О камень меч звенит, но не шербится.
Граф молвит: «Богоматерь, помоги мне,
Пора нам, Дюрандаль, с тобой проститься.
Дюрандаль — меч Роланда
С тобой мы многих недругов побили,
С тобой большие земли покорили.
Владеть тобой не должен враг трусливый...»
Почуял граф — приходит смерть ему.
Холодный пот струится по челу.

Идет он под тенистую сосну,
Ложится на зеленую траву.
Свой меч и рог кладет себе на грудь.
К Испании лицо он повернул,
Чтоб было видно Карлу-королю,
Когда он снова с войском будет тут,
Что граф погиб, но победил в бою.

*

Отрывок из «Романа о Лисе»
Был мной обманут Изегрим,
Теперь уж он непримирим.
В доверье втерся я к нему,
Но скоро в злую кутерьму
Хитро ввел друга своего:
Монахом сделал я его;
убедил его со зла
Во всю звонить в колокола;
Изегрим собственное имя волка

*

Коварный удался мой ков:
Священник с сотней мужиков
Приспел, и все давай орать
Да бить,— едва успел удрать.
Потом его же на пруду
Сидеть заставил я на льду,
Чтоб рыбы наловил хвостом,
А утром шел мужик с шестом,
И так, господь меня прости,
Досталось тут его шерсти!
Совет ему же мной был дан
Такой, что он попал в капкан...

*

Народы Азии, Америки и Африки в средние века

Большинство стран Азии, Америки и Африки в дальнейшем попали в зависимость от европейских держав или стали их колониями. Но пока у них сохранялись независимые государства, эти народы имели значительные достижения в развитии хозяйства и культуры.

Феодалный строй в Китае. Народные восстания

1. Объединение Китая. В III веке на месте древней Китайской империи образовалось несколько враждовавших между собой государств. Слабостью Китая воспользовались кочевые племена, которые жили к северу от Великой Китайской стены. Одно вторжение кочевников сменялось другим. На протяжении нескольких веков захватчики грабили и опустошали северную часть страны.

В III - IV веках в Китае начал устанавливаться феодалный строй. В большой, густонаселенной стране феодалам было трудно подавлять восстания крестьян. Раздробленный Китай не мог дать отпора кочевникам.

В конце VI века произошло объединение страны. Во главе единого государства стоял император, обладавший неограниченной властью. У него была большая армия и множество чиновников.

После объединения северная часть страны освободилась от захватчиков. Постепенно возрождалось хозяйство. Крестьяне восстанавливали каналы, укрепляли плотины на реках Янцзы и Хуанхэ. На орошаемых землях они сеяли рис, выращивали сахарный тростник, расширяли посевы чайного куста.

2. Положение крестьян. Долгое время вся земля в Китае считалась собственностью императора. Крестьяне получали от государства маленькие наделы. За пользование наделами они платили налоги в казну.

Император раздавал крупные участки земли своим военачальникам и чиновникам за службу. С VIII века феодалы начали самовольно захватывать государственные земли. Возникали поместья с сотнями крестьянских

Борьба с чужеземным завоеванием. В начале XIII века в степях к северу от Китая возникло государство кочевников монголов. Монгольская знать выбрала правителем государства жестокого и властного Чингисхана (тюрка по национальности – *прим. Р.Р.*) Ему подчинялось большое дисциплинированное войско, которое знать использовала для захвата и ограбления богатых соседних стран. В 1211 году полчища Чингисхана обрушились на Северный Китай и захватили его. Затем монголы завоевали Среднюю Азию, Иран, Северную Индию, Закавказье и Восточную Европу. Совершая походы на запад, они продолжали и завоевание Китая, но встретили ожесточенное сопротивление народа. Почти 70 лет по требовалось завоевателям, чтобы подчинить весь Китай.

Китай стал основной частью Монгольского государства. Столицей «великого хана» — императора монголов — был Пекин. Население Китая было обложено тяжелой данью. У китайских крестьян отбирали лошадей для войска. Ремесленников заставляли бесплатно работать на монгольских ханов. Китайцы не имели права занимать государственные должности в своей стране. Завоевателей ненавидели не только крестьяне и ремесленники, но и китайские феодалы и купцы.

В середине XIV века на юге страны крестьяне подняли восстание против завоевателей. Оно получило название

восстания Красных повязок, так как отличительным знаком восставших были красные повязки на головах. К крестьянам присоединились горожане. Восстание превратилось в освободительную войну, которая продолжалась около 20 лет. В 1368 году захватчики были разбиты и изгнаны из Китая.

Земли, отобранные у монгольских феодалов, были поделены на участки и переданы в пользование крестьянам. Были уменьшены налоги с купцов и ремесленников. В XV веке, после освобождения от власти монгольских ханов, в Китае наступил временный подъем хозяйства

Хозяйство и культура Китая

1. Развитие ремесла. В средние века возросло производство шелка. Из шелка шили одежду и паруса, делали зонты и струны музыкальных инструментов. На шелке

вышивали сцены из сказок, картины родной природы.

Китайцы научились изготавливать фарфор из смеси специальных сортов глины и некоторых горных пород. Сосуды из фарфора полупрозрачны на свету и при легком ударе издают мелодичный звон. Китайские мастера говорили, что фарфоровая посуда должна быть «блестящая, как зеркало, тонкая, как бумага, звонкая, как гонг, гладкая и сияющая, как озеро в солнечный день». Производство фарфора требовало большого опыта, знаний и мастерства: при малейшей оплошности можно было испортить драгоценное изделие.

Замечательными произведениями искусства были изделия ремесленников из бронзы, слоновой кости и ценных пород дерева. Вазы и шкатулки мастера покрывали резьбой, рисунками, вставками из драгоценных камней.

Китайские ремесленники научились плавить железо на каменном угле, усовершенствовали плавильные печи и стали получать больше металла.

2. Торговля и мореплавание. Купцы продавали изделия ремесленников в различных областях Китая и вывозили в другие страны. Для облегчения перевозок был сооружен

Великий канал длиной в 1700 км. Он соединил реки Янцзы и Хуанхэ, связав их с юго-восточным морским побережьем. Канал использовался и для орошения полей.

Из Китая отправлялись караваны в Среднюю Азию, Иран и Византию по Великому шелковому пути. Караваны продвигались по нему два-три года, товары несколько раз переходили из одних рук в другие, часто перегружались с горба верблюда на спину лошади.

Китай вел морскую торговлю со странами, расположенными по берегам Индийского океана. Приморские города Китая посещали купцы из далеких стран.

3. Изобретения. Китайцы научились печатать книги. Сначала мастера вырезали текст на гладких деревянных досках, иероглифы покрывали тушью и доски накладывали

на бумагу. Каждый новый текст приходилось опять вырезать на доске. От частого смачивания краской доска разбухала и быстро портилась. В XI веке был изобретен разборный шрифт, состоявший из отдельных иероглифов. Но это изобретение не нашло широкого применения, так как для печатания книг требовались тысячи иероглифов.

В VIII веке в столице Китая стала выходить ежедневная газета «Столичный вестник». В ней помещали указы императора и сообщения о важнейших событиях. Газету размножали с вырезанного на досках текста.

В Китае был изобретен порох. Сначала его применяли для фейерверков, а затем и в военном деле. Порохом начиняли зажигательные снаряды. В XIII веке были изобретены ружья в виде бамбуковых трубок, а в XIV веке — металлические пушки, заряжавшиеся каменными и железными ядрами.

4. Образование и наука. Для управления огромной страной правительству требовались грамотные люди. В крупных городах существовали школы, где учились дети феодалов и купцов. Чтобы стать чиновником, надо было сдать сложные экзамены.

В Китае издавали учебники по земледелию, выплавке металлов, изготовлению фарфора и другие. В библиотеках заботливо хранили древние рукописи.

Врачи знали способы получения лекарств из многих растений, умели делать сложные операции. Достижением китайской медицины были прививки от оспы.

Китайцы интересовались историей своей страны и тщательно ее изучали. Об этом говорит пословица: «Не забывай прошлого, оно учитель будущего». Во времена правления каждого императора собирали и хранили его указы и другие документы, чтобы в будущем облегчить труд историков.

Далекое путешествие способствовало развитию географии. В начале XV века император снарядил несколько морских экспедиций. Китайский флот посетил Зондские и Молуккские острова, Индию, Иран, юг Аравии. Были составлены подробные карты морского побережья Юго-Восточной и Южной Азии.

5. Литература и искусство. VIII-IX века называют «золотым веком» китайской поэзии. Некоторые поэты выражали протест против страданий и нищеты народа, роскоши императорского двора и ужасов войны. Поэт Ду Фу, живший в VIII веке, с грустью и гневом описывал обезлюдевшие деревни, судьбу женщин и детей, обреченных на голодную смерть, смело защищал крестьян, боровшихся против феодалов.

По заказам императоров и крупных феодалов архитекторы строили дворцы и пагоды — храмы в виде высоких многоэтажных башен из дерева, камня, бронзы и железа. Многие здания украшались искусной резьбой. Загнутые вверх крыши и широкие карнизы создавали впечатление легкости и устремленности ввысь.

Художники получали образование в специальных школах, а в столице была открыта академия живописи. Живописцы писали картины красками или одной черной тушью на длинных шелковых или бумажных свитках. Сочными красками они изображали пейзажи — картины природы. Китайцы называли пейзаж «горы и воды». Природа показана радостной и светлой, а иногда — загадочной и грустной. Художники также изображали плоды, нежные цветы и листья, зверей и птиц. Такие картины назывались «цветы и птицы». В столице устраивались выставки картин лучших художников.

В средние века китайский народ добился больших успехов в науке, технике и искусстве.

Феодалный строй в Индии.

Развитие хозяйства и культуры

К VI веку в Индии начал устанавливаться феодальный строй. В стране образовалось до 70 самостоятельных княжеств. Князья — раджи жили в дворцах, окруженные чиновниками и воинами. Часть земель вместе с крестьянами раджи раздавали своим родственникам и приближенным за несение военной службы. Много земель получали и жрецы — брахманы.

Вторжение завоевателей. Раджи непрерывно воевали между собой. Ослабленная войнами страна становилась легкой добычей завоевателей. С XI века на Индию совершали набеги правители мусульманских государств, образовавшихся после распада Арабского халифата на территории нынешних Ирана и Афганистана. Они грабили и опустошали города и селения, угоняли и продавали в рабство жителей. Постепенно мусульманские феодалы завоевали весь север Индии.

Из владений мусульман в начале XIII века образовалось государство со столицей в Дели — Делийский султанат. Его правители — султаны — подчинили своей власти большую часть Индии. Как и в Арабском халифате, вся земля здесь считалась собственностью правителя государства. Феодалы получали от него в управление большие области. Постепенно они закрепили за собой эти земли и перестали подчиняться султану. В XV веке от Делийского султаната отделялись независимые княжества, всюду происходили междоусобицы.

В 1526 году в Индию вторгся новый завоеватель Бабур (что значит «тигр»). Его войско, состоявшее из жителей Средней Азии и афганских племен, имело хорошую артиллерию и конницу. Бабур разбил войско индийских князей и овладел Дели. Так на севере Индии образовалось государство, которое европейцы называли империей Великих Моголов («Могол» то же, что «монгол», так как Бабур был потомком Чингисхана).

Преемники Бабура завоевали почти весь Индостан. Только на юге полуострова сохранились независимые индийские княжества. В Индии, объединенной под властью Великих Моголов, на время прекратились междоусобные войны, расцвели ремесла и торговля.

3. Страна сказочных богатств. В сказках восточных народов Индия изображалась страной несметных сокровищ. Богатства Индии создавались трудом народа. Крестьяне отводили от рек каналы, орошали засушливые земли и получали по два-три урожая в год. Они выращивали рис, хлопок, сахарный тростник, пряности, тыкву, арбузы, дыни, апельсины. Эти культуры заимствовали потом из Индии другие народы.

Славились своим мастерством индийские ремесленники. Ювелиры делали изящные золотые и серебряные сосуды, умели хорошо шлифовать драгоценные камни. Особенно высоко ценились статуэтки — фигурки из слоновой кости и ценных пород дерева. Ткачи выработывали тонкие, как паутина, ткани.

На западном берегу Индии было много портовых городов. На шумных, многолюдных базарах продавались местные и привозные товары. За тканями, пряностями, красками и ювелирными изделиями сюда приезжали купцы из Китая, Африки и Аравии. В торговле с Индией главенствовали арабские купцы, которые имели постоянные поселения в индийских портах.

С большими трудностями добирались до Индии и отдельные европейские путешественники.

4. Наука. Уже с первых веков нашей эры в Индии пользовались десятичной системой счисления — индийскими цифрами, которые сейчас применяются во всем мире. Математики умели производить действия с дробями, вычислять площади фигур и объемы тел, с высокой точностью они определили число (пи).

В городах Индии существовали обсерватории. Отдельные астрономы высказывали мнение, что Земля — это шар, который вращается вокруг своей оси.

В книгах по медицине подробно описывалось строение человеческого тела и его внутренних органов. Врачи умели делать сложные операции, используя до 200 хирургических инструментов и средства обезболивания. Чтобы распознать болезнь, врачи определяли температуру тела, измеряли пульс больного, осматривали цвет кожи и языка. Они применяли множество лекарств в виде настоек, отваров и мазей. Индийские врачи славились своими знаниями во всех восточных странах.

5. Искусство. Архитектура Индии отличалась удивительным разнообразием построек. От средних веков (ранняя Индия) строились в течение девяти веков. Стены помещений здесь расписаны фресками. Фреска — живописное изображение, выполненное специальными водяными красками по сырой штукатурке. На фресках Аджанты изображены сцены из жизни князей, придворных, горожан, отражены легенды и исторические события.

С VIII века стали возводить храмы из камня и кирпича в виде огромных башен. Почти каждый правитель хотел прославиться своими постройками. В некоторых местах выросли целые храмовые городки.

Снаружи стены храмов сплошь покрыты рельефами, статуями и искусной резьбой. Индийские скульпторы умели правдиво изображать животных. Вблизи храмов устанавливали статуи слонов и коней, а внутри помещали огромные статуи многоруких богов, отлитые из бронзы или высеченные из камня.

С XIII века на архитектуру Индии оказало большое влияние искусство мусульманских завоевателей. Правители строили дворцы, мечети и роскошные гробницы — мавзолеи. В этих постройках сочетались индийские резные украшения и заимствованные у арабов арки, купола и минареты. Всемирную известность приобрел мавзолей Тадж-Махал в городе Агре, где похоронена любимая жена одного из могольских императоров. За необычайную красоту Тадж-Махал называют «жемчужиной Индии».

Во времена Великих Моголов достигла расцвета индийская живопись. Первые могольские императоры приглашали к своему двору художников из Ирака, Ирана Средней Азии. Художники украшали яркими миниатюрами книги древних легенд, сборники народных сказок, исторические произведения. Они рисовали портреты, передавая мельчайшие детали с удивительной точностью.

Искусство Индии в средние века вобрало в себя лучшие достижения мастеров многих стран Востока.

Америка в средние века (до конца XV века)

Предки современных индейцев пришли на американский материк из Азии через Берингов пролив около 25—

30 тысяч лет тому назад. Изучение истории народов Америки, начавшееся в прошлом веке, открыло удивительный мир индейцев, их древние государства и своеобразную культуру.

1. Занятия. Америка была населена множеством племен и народов. Большая часть населения добывала средства к жизни охотой и рыбной ловлей. Но на юге Северной Америки, на возвышенностях Центральной и Южной Америки развивалось земледелие. Готовя почву к посеву, земледельцы каменными топорами рубили лес, а деревья сжигали. Землю обрабатывали деревянными мотыгами. Здесь выращивали неизвестные тогда европейцам растения: кукурузу, картофель, подсолнечник, помидоры, какао, табак.

Жители большей части материка не умели приручать животных. Лошади в Америке не водились. Лишь на севере были приручены собаки, а на юге — похожие на верблюдов ламы. Из птиц разводили индеек и уток.

Индейцы не знали ряда достижений, известных народам других континентов: железа, плуга и колеса, огнестрельного оружия. Орудия труда и оружие они делали из дерева, камня и бронзы.

Разрозненные индейские племена жили первобытнообщинным строем. Выше других народов по развитию хозяйства и культуры стояли майя, ацтеки и инки.

Майя. Народ майя населял полуостров Юкатан в Центральной Америке, покрытый густыми джунглями.

Земля принадлежала общинам; каждой семье община выделяла очищенный от леса участок. Над рядовыми общинниками господствовали жрецы, забиравшие у них часть урожая. Они угнетали также рабов из пленников и должников.

В I тысячелетии н. э. у майя возникли города-государства. Во главе каждого города стоял «великий человек» — правитель, передававший власть по наследству. С населения округа он собирал налоги.

Знать жила в центре города в каменных дворцах, а на окраинах в хижинах с тростниковыми крышами и глиняными полами селились «низкие люди» — крестьяне и ремесленники.

В начале н. э. у майя возникла письменность. Иероглифы наносили кисточками на бумагу, рукописи украшали рисунками. Надписи высекали также на стенах храмов и высоких каменных столбах. Жрецы записывали молитвы, мифы и исторические события.

Жрецы указывали общинникам сроки проведения земледельческих работ. Нужды земледелия потребовали создания календаря, который был одним из самых точных календарей древних народов. С разработкой календаря были связаны успехи математики. Впервые в мире, даже раньше индейцев, они ввели ноль. В городах майя найдены астрономические обсерватории. Жрецы вычислили время обращения планет вокруг Солнца и могли предсказывать солнечные и лунные затмения.

Велики были успехи майя в архитектуре. На высоких платформах и искусственных холмах они сооружали дворцы и храмы в виде ступенчатых пирамид. Постройки украшали рельефами, статуями богов, фресками. Окон в зданиях не было, свет и воздух проникали в них через дверные проемы. Улицы городов пересекались под прямым углом друг к другу. Между городами были проложены дороги, покрытые гладко отесанными каменными плитами.

*

3. Ацтеки. В Мексике, на плоскогорье высотой 2000 м над уровнем моря, у подножий горных вершин расположена живописная долина с мягким климатом и плодородной почвой. В XIII веке сюда с севера пришли ацтеки и основали на островах посреди большого озера город Теночтитлан. Острова соединили дамбами; город пересекали прямые улицы и каналы, вдоль которых возвышались храмы и дворцы.

Земли у ацтеков сначала не хватало. Поэтому на узких полуостровах они укладывали поднятые со дна озера водоросли и плодородный ил; в сухое время поливали посеы водой из каналов. Эти «плавающие поля» давали несколько урожаев в году.

Ацтеки подчинили соседние племена. Они заставили их платить тяжелую дань и давать рабов. Хотя племенами по-прежнему управляли местные вожди, но в главных городах жили ацтекские наместники и сборщики дани.

Во главе государства стоял наследственный правитель. Знатные занимали высокие должности и получали за службу жалованье. Все нужное они брали с подвластных селений. Во время войн создавалась грозная армия численностью до 150 тысяч человек.

Больших успехов ацтеки достигли в ремесле. Чеканщики делали украшения из золота и серебра; ювелиры искусно гранили драгоценные камни и выполняли тонкую мозаичную работу. Ремесленники изготовляли сосуды с орнаментом, ткани и вышивки с прокладками из птичьих перьев, отливавших всеми цветами радуги.

В столице существовали школы для рядовых ацтеков и для знати. В обычных школах обучали земледелию, ремеслам и военному делу. Детей знати учили истории и религии, письму, чтению, счету, астрономии, поэзии, ораторскому искусству. Поэты-певцы сочиняли гимны, поэмы, стихи о природе. В столице ежегодно устраивались состязания певцов-поэтов, лучших из них награждали премиями.

4. Инки. В суровых горах Андах на западе Южной Америки раскинулась на тысячи километров страна инков Перу. Центром ее был город Куско с прилегающей долиной.

Государство инков возникло в XII веке. Инки постепенно завоевали соседние племена, а затем подчинили ряд больших областей. Во главе государства стоял неограниченный правитель — верховный Инка.

Кровные родственники Инки, называвшие себя «сынами Солнца» (Солнце было главным богом инков), занимали высшие должности в государстве. Знать покоренных народов полностью подчинилась «сынам Солнца», переняла их язык и управляла своими подданными по законам и обычаям инков. С ее помощью инки контролировали всю страну вплоть до каждого крестьянского двора.

Население жило общинами, состоявшими из семей земледельцев. Общинник не имел права выйти за границы территории поселения без разрешения властей. На крутых склонах гор общинники высекали небольшие площадки для посева и насыпали на них плодородную землю. Поля огораживали каменными барьерами, чтобы дожди не смывали землю, и орошали в сухое время года водой из каналов.

Пахотная земля была разделена на три части: урожай с одной поступал жрецам, с другой — верховному Инке,

и только треть урожая оставалась общинникам. За счет земледельцев жили инки и жрецы. Из государственных амбаров выдавали продукты воинам и чиновникам, а при неурожаях и бедствиях — пострадавшим. Все подданные были обязаны трудиться там, где указано: либо на земле, либо на строительстве, либо служить в войске. Семьи воинов и ушедших на общественные работы содержала община.

Страну инков из конца в конце пересекали две главные дороги, соединенные поперечными дорогами. С обеих сторон дороги укреплены каменными барьерами, а через реки и ущелья перекинута сплетенная из веревок мосты. На дорогах размещались постоянные дворы и склады припасов для снабжения передвигавшихся войск и чиновников.

Между частями обширной страны была налажена почтовая связь. Сообщения с мест в столицу передавали специально подготовленные гонцы-бегуны, дежурившие парами на каждом участке дороги.

Дети «сынов Солнца» обучались в специальной школе. При отсутствии письменности они на память заучивали сведения о религии, порядке управления, законах и обычаях инков.

Архитекторы воздвигали храмы, дворцы, крепости. Главная крепость инков в Куско располагалась на скалистом холме и соединялась с городом туннелями. Три башни на вершине холма были окружены стенами из огромных каменных глыб весом по несколько сот тонн каждая. Такие глыбы передвигали с помощью канатов по гористой местности на десятки километров.

У ряда народов Америки в средние века возникали классы и государства, сложилась своеобразная культура.

Африка в средние века (до конца XV)

Европейские колонизаторы утверждали, что народы Африки ничего ценного не создали и их история началась с появлением европейцев. Изучение истории Африканского континента, начавшееся сравнительно недавно, опровергло эту теорию.

1. В тропических лесах жили племена пигмеев, бушменов и другие. Они занимались охотой и собирательством. Их главным оружием были копья и луки. Небольшими группами родичи селились в шалашах или под навесами из веток. Кочевники Южной Сахары разводили скот.

Другие народы занимались земледелием. Они обрабатывали Землю мотыгой с железным наконечником; мотыга была хорошо приспособлена к местной почве. Больше всего сеяли просо и рис, разводили хлопчатник и сахарный тростник. Африканцы с давних времен плавил железо в глиняных печах. Ремесленники изотворяли орудия труда, оружие, посуду, ткани, вещи из стекла и кожи.

На просторах равнины в междуречье Нигера и Сенегала, в долинах этих рек расположен Западный Судан. Здесь степь покрыта высокой травой и рощами деревьев, весь год держится теплая погода. По берегам реки Нигер, судоходной на участках между порогами, возникли главные города Западного Судана — Томбукту, Гао, Джённе. Население занималось земледелием. Каждая община обеспечивала себя изделиями ремесла.

В Западном Судане на юге добывали много золота. О его богатствах в средние века ходили легенды. Один из арабских географов сообщил, что здесь «золото растет в песке, так же как морковь, и его собирают на восходе солнца».

Через Западный Судан проходили важнейшие торговые пути от Гвинейского залива к берегам Средиземного моря. Земледельцы торговали с кочевниками, обитавшими на границе Сахары: в обмен на соль, крайне необходимую местным жителям, а также шкуры и скот кочевники приобретали зерно и изделия ремесла. Позже суданцы сами стали отправлять караваны на север — в Марокко и Египет. Путь через пустыню Сахару был трудным и опасным. Не один десяток караванов погиб здесь от жажды или нападений кочевников. 2. Самым древним государством Судана была Гана, достигшая вершины могущества в X веке. Царь Ганы и родовая знать разбогатели от торговли золотом и солью. У царя была большая армия, состоявшая из отрядов лучников и конницы. Во время войн с соседями цари захватывали рабов, которых продавали в другие страны.

В конце XI века войска султана арабского государства Марокко захватили и разрушили столицу Ганы. Царь обязался платить султану дань и вместе со знатью принял ислам. Восставшее население вскоре изгнало марокканцев, но территория Ганы сократилась, и она подчинилась государству Мали.

Расцвет Мали относится к XIII веку. Сильная армия правителя Мали завоевала соседние территории, где проходили караванные пути и добывали золото. Правитель и его приближенные приняли ислам. После этого в городах поселились мусульманские купцы из Северной Африки.

Население Мали жило общинами. Старейшины распределяли между общинниками землю, руководили их трудом, командовали воинами в походах. В общинах использовался труд рабов из пленников, но потомки рабов позднее становились свободными. Из родовой знати сложился господствующий класс, который угнетал рядовых общинников и рабов. О поездке одного из правителей Мали в Мекку на поклонение «святым местам» стало известно во всем мусульманском мире. В пути его сопровождали восемь тысяч воинов, а на верблюдах везли около ста вьюков с золотом.

Ученый Лев Африканский о городе Томбукту (XVI в.)

В городе есть храм, построенный из камня и известен одним превосходным мастером из Гранады, а также большой дворец, в котором живет король. В этом городе множество ремесленных и купеческих лавок, особенно лавок ткачей. Поступают также ткани из Европы. Когда разливается Нигер, его воды по каналам доходят до города. Зерно и там в большом изобилии, так что и мяса едят много. Однако не хвати соли.

Королевский двор хорошо устроен великолепен. В Томбукту много гуди ученых, священнослужителей. Нес хорошо оплачиваются королем. Ирод ют много рукописных книг. От этой и дажи извлекают большие прибыли, от всех остальных товаров.

В завоеванные области правитель Мали назначал наместников из военачальников и родственников. Он жаловал воинам земли с условием сбора дани с населения. В Мали зарождались феодальные порядки.

Позже завоевания прекратились, и власть правителя ослабла. Наместники областей стремились к независимости; началась борьба за престол. Этим воспользовались соседи: они нападали на страну, разоряли ее, угоняли в рабство пленных. В XV веке Мали пришло в полный упадок.

В это время окрепло государство Сонгай. Его правители и вельможи держали на своих землях по 500-1000 зависимых людей, которых селили в особых поселках. Зависимые люди платили владельцу оброк, а государству — налоги. Свободные общинники также попадали в зависимость от знати.

С середины XVI века Сонгай ослабело. Родственники правителя, занимая высокие должности, устраивали заговоры, чтобы захватить престол. Влиятельная мусульманская знать в городах (судьи, духовенство, купцы) мало считалась с правителями. Начавшиеся междоусобные войны привели государство в упадок. В конце XVI века Сонгай было разгромлено войсками султана Марокко.

Ряд государств возник на побережье Гвинейского залива. Особенно сильным среди них был Бенин. Южнее в XIII веке образовалось Конго; его вассалом считался правитель Анголы.

3. На севере нынешней Эфиопии в древности существовало государство Аксум, расцвет которого был в IV-V веках. Под власть его царей попали побережье Южной Аравии с караванными путями и часть Восточного Судана. Аксум поддерживал тесные связи с Римской империей, а позднее — с Византией. Царь и его приближенные приняли христианскую веру.

В VII веке арабы отняли у Аксума владения в Южной Аравии, а затем напали на него. Государство распалось на отдельные княжества; князья вели жестокую борьбу за престол. В X веке Аксум перестал существовать.

На восточном берегу Африки выросли города - государства. В них поселилось много арабов, иранцев и индийцев. Купцы из этих городов плавали на своих кораблях по Индийскому океану, торговали с Индией, Ираном и другими странами Азии. Здесь строили большие корабли, было много опытных моряков.

4. Народы Африки сохранили старинные легенды и сказки, которые служат ценным историческим источником.

Их передавали сказители из поколения в поколение

1. Особенно велики достижения в культуре народов Западного Судана. После принятия ислама архитекторы из арабских: стран строили мечети, дворцы, общественные здания. Возникли мусульманские школы, а в Томбукту — университет, где, кроме богословия, изучали историю, законы, математику, астрономию. Ученые создали письменность на местных языках. Были основаны библиотеки с большим числом рукописных книг.

Когда войска Марокко завоевали Томбукту и другие города Судана, архитектурные сооружения и библиотеки были разрушены. Ученых угнали в рабство, и почти все они погибли в пути через пустыню.

Немалые достижения имели африканцы в искусстве. Деревянные и бронзовые скульптуры и маски поражают своей выразительностью. В залах и галереях царского дворца в Бенине были найдены бронзовые доски с выпуклыми изображениями царей и вельмож. На досках вычеканены сцены охоты и войны, придворной жизни. Мастера Бенина знали секреты особого литья и достигли в этом деле большого искусства.

В средние века народы Африки добились успехов в хозяйстве и создали своеобразную культуру.

Второй период истории средних веков, продолжавшийся с XI до конца XV века, — это время, когда феодальный строй полностью развился. Рабовладельческий строй существовал в странах, расположенных вокруг Средиземного моря и в долинах больших рек Азии, а феодальный — уже у многих народов разных материков. В средние века продвинулись вперед хозяйство и культура.

В мелком крестьянском хозяйстве лучше использовались орудия труда и тщательнее обрабатывалась земля, чем в имениях рабовладельцев. Способы земледелия постепенно совершенствовались: осваивались новые земли, широко распространились трехполье, железные орудия труда, колесный плуг, мельницы. Лучше обработанная земля давала более высокие урожаи. Производительность труда в крестьянском хозяйстве постепенно росла.

В средние века ремесло поднялось на более высокую ступень, чем в древности. В Европе возродились старые и стали расти новые города. Они превратились в центры ремесла, торговли и культуры. Возросло число ремесленных специальностей. Ремесленники производили разнообразные и высокие по качеству изделия.

Рост разделения труда вел к развитию торговли. Между городом и деревней, между областями и странами возрос обмен товарами.

Влияние церкви и на культуру европейских народов ослабло. Рост городов и развитие торговли между странами, образование централизованных государств способствовали развитию культуры. В больших городах открывались школы и университеты; постепенно накапливались научные знания. Архитекторы возводили сложные сооружения; художники и скульпторы полнее отражали в своих произведениях мысли и чувства человека. Этим был подготовлен новый подъем культуры в период позднего средневековья.

В XV-XVI веках в развитии техники были достигнуты новые большие успехи.

В горном деле и ремесле стали применять водяной двигатель.

С XIV века начали строить дома — большие плавильные печи, достигавшие 3-4 м в высоту. Водяное колесо было соединено с большими мехами, которые с силой вдували в печь воздух. Благодаря этому в домне достигалась очень высокая температура: железная руда плавилась, из нее образовывался жидкий чугун. Из чугуна отливали различные изделия, а путем его переплавки получали железо и сталь. Металла теперь выплавляли намного больше, чем прежде.

Металл обрабатывали на специальных станках: токарных, шлифовальных, винторезных. Толчок к созданию простых механизмов дало усовершенствование механических часов. Первые часы, приводимые в движение тяжестью гирь, помещали на башнях городских ратуш. Позднее были созданы карманные часы с тугой свернутой пружиной. Часовые зубчатые колеса использовали для передачи движения и в других механизмах.

3. Военная техника. Много чугуна и железа нужно было для производства огнестрельного оружия. В XIV веке применяли как тяжелые пушки для осады крепостей, так и легкие орудия в полевых сражениях. Стреляли не только ядрами, но и разрывными снарядами.

Было усовершенствовано ручное огнестрельное оружие. В кавалерии появились пистолеты, у пехотинцев — тяжелые ружья — мушкеты. Из мушкетов стреляли с подставки довольно метко на 150–200 шагов.

Стволы пушек и ружей отливали в специальных формах, а отверстия в стволах делали на сверлильном станке. Распространение огнестрельного оружия привело к перевороту в военном деле. Рыцарские доспехи перестали быть надежной защитой — их пробивали пули. Стены замков потеряли свою неприступность — они легко разрушались пушечными ядрами. Феодалная рыцарская конница уступила место массовым наемным армиям, вооруженным огнестрельным оружием.

4. Развитие мореплавания и кораблестроения. Долгое время европейцы не решались пускаться в далекие плавания в открытом море. Не имея правильных карт и морских приборов, путешественники плавали только в морях, омывающих Европу. Местонахождение корабля моряки определяли, высадившись на берег, где не было качки, в ясную погоду по расположению звезд.

Выходить в открытое море стало безопаснее после того, как у моряков появился компас. Были изобретены приборы — астролэбии для определения места, где находится корабль.

В XV веке был создан быстрый легкий парусник — каравелла (в переводе — «лодка с парусом»). Такие суда были подвижны и вместительны. Они имели три мачты с прямыми и косыми парусами и могли двигаться в нужном направлении не только при попутном, но при боковом и даже встречном ветре. На каравеллах можно было отправляться в далекие морские путешествия.

Важнейшие технические изобретения XV–XVI веков нельзя было применить в маленьких мастерских ремесленников. В Западной Европе стали возникать большие оружейные мастерские, судостроительные верфи, типографии — предприятия, в которых теперь работало много людей.

5. Причины Великих географических открытий. С улучшением орудий труда и появлением крупных предприятий в странах Европы увеличилось производство товаров. Это привело к дальнейшему расширению торговли. Для чеканки монет понадобилось больше драгоценных металлов. Но золота и серебра в Европе добывали мало; к тому же оно веками утекало в страны Востока в обмен на дорогие товары. Феодалы и городские богачи мечтали о несметных богатствах, ими овладела сильная жажда золота.

В XV веке для поисков золота европейцы начали снаряжать экспедиции в неизведанные далекие страны.

Самой заманчивой страной европейцам представлялась Индия. Они думали: стоит лишь туда добраться, как сокровища потекут к ним рекой. Но торговля с Индией и Китаем с давних времен находилась в руках арабов. Они перепродавали восточные товары итальянским купцам в восемь — десять раз дороже, чем платили за них сами.

Европейские мореплаватели стремились установить прямую связь со странами Азии, чтобы целиком присваивать себе огромные доходы от торговли с Востоком.

После захвата Константинополя турками-османами торговать с Востоком европейцам стало еще труднее. Османы овладели торговыми путями через Малую Азию и Сирию. Они брали такие высокие пошлины, что купцам стало невыгодно везти товары по этим путям. Завоевания турок-османов ускорили поиски новых путей из Европы в Азию.

Открытие европейцами Америки и морского пути в Индию

До конца XV века европейцы знали только три части света: Европу, Азию и Африку. Хотя около 1000 года моряки из Скандинавии открыли Гренландию и оттуда добрались до Северной Америки, в остальных странах Европы об этом не знали, и это открытие было забыто даже самими скандинавскими моряками.

1. Плавание вдоль западного берега Африки. Вдоль берегов Португалии проходил важный Путь из Средиземного моря в Северное и Балтийское моря. в португальские порты заходило много судов. Морская торговля и рыболовство были главными занятиями Жителей прибрежной полосы. Здесь в рыбацких поселках вырастали бесстрашные и опытные моряки.

С начала XV века португальские короли регулярно снаряжали экспедиции в Атлантический океан вдоль западного берега Африки. Португальцы выменивали у негров золотой песок и слоновую кость за безделушки: цветные тряпки, стеклянные бусы, маленькие зеркала. Тогда же они развернули позорную торговлю «живым товаром» — неграми. Европейцы захватывали их силой и превращали в рабов. Недаром части западного побережья Африки получили названия: Невольничий берег, Золотой берег, берег Слоновой Кости.

Португальская экспедиция, во главе которой стоял Бартоломёу Дйаш, обогнула южную оконечность Африки и вышла в Индийский океан. Но матросы, утомленные трудностями долгого пути, отказались продолжать плавание. Далеко выступающий в море мыс на юге Африки португальцы назвали мысом Доброй Надежды — надежды на то, что вскоре будет открыт путь в Индию.

2. Путешествие Васко да Гамы. На поиски морского пути в Индию португальский король отправил новую экспедицию во главе с Васко да Гамой. Его корабли были приспособлены для долгого плавания, снабжены лучшими картами и приборами, имели опытных матросов.

Через четыре с половиной месяца после отплытия португальцы обогнули Африку и вышли к ее восточному побережью, где европейцы еще не бывали. Сильные бури и встречные течения затрудняли плавание. Матросы страдали от тропической жары, умирали от болезней. Васко да Гама удалось найти опытного лоцмана (проводника в море), который провел корабли через Индийский океан.

В мае 1498 года португальские корабли бросили якоря у индийского города Калькутта Васко да Гама побывал на приеме у раджи и приказал матросам закупать на берегу пряности. Но арабские купцы, державшие в своих руках торговлю с Индией, уговорили раджу — правителя Каликута — арестовать сошедших на берег португальцев. В ответ на это Васко да Гама задержал несколько знатных индийцев, осматривавших его корабли. Тогда раджа выпустил арестованных и выслал лодки за индийцами. Но Васко да Гама встретил лодки пушечными ядрами и отказался вернуть пленников. Так громом пушек европейцы возвестили о своем появлении в Индии.

Нагрузив корабли пряностями, португальцы двинулись в обратный путь. К концу двухлетнего плавания погибло две трети матросов. Но привезенный груз пряностей стоил в 60 раз дороже, чем обошлась организация экспедиции.

3. Открытие Америки Колумбом. В XV веке мореплаватели заинтересовались предположением древних ученых, что Земля имеет форму шара. Некоторые ученые утверждали, что, плывя на запад, можно добраться до Индии. Этот путь ошибочно считали более коротким, чем путь вокруг Африки.

Первым европейским мореплавателем, который попытался добраться до Индии, плывя на запад, был Христофор Колумб. Он родился в Италии, близ Генуи, в семье ткача. В молодости Колумб участвовал в нескольких плаваниях, а затем занялся составлением географических карт. Поселившись в Испании, Колумб долго добивался у королевского двора разрешения предпринять экспедицию через Атлантический океан на поиски морского пути в Индию. Лишь через 8 лет было дано на это согласие: мореплаватель назначался правителем всех стран, которые им будут открыты, и должен был получать десятую, часть добычи.

Летом 1492 года три небольших каравеллы с командой в 90 человек отплыли из Испании. Попутный ветер быстро гнал на запад маленькую флотилию. Проходили недели, а земля не показывалась. Впереди по-прежнему простирался бескрайний неведомый океан. Матросы роптали и требовали возвращения домой. Но Колумб твердо продолжал вести корабли по намеченному пути. Наконец через 70 дней плавания на рассвете с мачты одного из кораблей раздался крик матроса: «Земля!»

Испанские корабли пристали к маленькому острову. Водрузив испанский флаг на берегу, Колумб объявил остров владением короля. Отсюда в поисках золота Колумб направился на юг и открыл большие острова Куба и Гаити. К концу путешествия у Колумба из трех кораблей остался один. На этом корабле он и вернулся в Испанию.

В ближайшие годы Колумб совершил еще три путешествия на запад. Он открыл много островов в Карибском море и исследовал часть побережья американского материка. Но ни золота, ни других сказочных богатств Колумб не нашел.

До конца своей жизни Колумб не знал, что открыл новый материк. Открытые земли он назвал «Индией», а их население — «индейцами». Это название так и закрепилось за коренными жителями Америки. В ближайшие годы итальянец Америго Веспуччи доказал, что открытые Колумбом земли — новый материк, который был назван именем Америго — Америка.

4. (Первое кругосветное путешествие. В 1519-1522 годах испанцы предприняли одно из наиболее смелых и рискованных путешествий с целью достижения Азии западным путем. Во главе экспедиции стоял храбрый и опытный моряк, человек непреклонной воли Фернандо Магеллан.

Флотилия из пяти кораблей пересекла Атлантический океан. Магеллан бесстрашно вел корабли вдоль берегов Южной Америки, пока не открылся пролив на запад, названный позднее Магеллановым. Через этот пролив корабли вышли в океан. Погода во время четырехмесячного плавания была хорошей, и моряки назвали океан Тихим. Но мореплаватели оказались в крайне трудном положении: продукты кончились, пришлось питаться червивыми сухарями, пить протухшую воду. Моряки болели цингой и умирали. Наконец путешественники добрались до Филиппинских островов. Здесь в стычке с местными жителями Магеллан погиб. Из пяти кораблей, на которых было 265 человек команды, вернулся на родину только один с 18 больными моряками.

Первое кругосветное путешествие окончательно доказало, что Земля имеет форму шара. Путешественники обследовали значительную часть земной поверхности и начали осваивать океанские пути.

5. Кто участвовал в захвате колоний. В открытые испанцами и португальцами земли устремились тысячи искателей легкой наживы. После изгнания арабов с Пиренейского полуострова рыцари, считавшие войну единственно достойным занятием, остались без дела. Их мечи ржавели в ножнах, карманы были пусты. Обедневшие дворяне мечтали разбогатеть за счет завоевания и грабежа чужих земель. Они и составили большинство солдат, отправлявшихся в завоевательные походы.

Деятельное участие в снаряжении экспедиций принимали купцы и владельцы кораблей. Они наживались на торговле и грабеже покоренных стран.

В Америку отправлялись также служители церкви. Они занялись обращением местного населения в христианство. Католическая церковь получала часть награбленной в колониях добычи.

Солдат, купец и священник первыми ступали на открытый берег. О завоевателях говорили: «Они шли с крестом в руках и ненасытной жаждой золота в сердце».

Завоеванные страны европейцы превратили в свои колонии. Колониями стали называть территории, потерявшие независимость и угнетавшиеся завоевателями

Колониальные захваты европейцев

1. Владения португальцев в Азии. Одну за другой отправлял португальский король военные флотилии в Индийский океан. Но Португалия была не в силах завоевать всю Индию и другие густонаселенные страны Азии. Поэтому португальцы захватывали только важнейшие города по берегам Индийского океана — в Индии, Аравии, Восточной Африке. Они истребляли жителей в захваченных городах и строили там крепости. В Индии говорили: «Счастье, что португальцев так же мало, как тигров и львов; иначе они истребили бы весь род человеческий».

Португальцы грабили и топили арабские и индийские суда, убивали или продавали в рабство захваченных в плен моряков. Ни один корабль не мог плавать в Индийском океане без разрешения португальцев. Пользуясь превосходством своего вооружения и флота, они полностью вытеснили арабов из Индийского океана и захватили морские пути в Индию. Затем завоеватели проникли на Зондские и Молуккские острова, где жители выращивали лучшие сорта пряностей. Продвигаясь дальше на восток, они достигли берегов Китая и Японии.

Завоеватели за бесценок скупали пряности у населения, заставляли индийских князей платить пряностями дань. От торговли восточными товарами португальцы получали огромные доходы. Чтобы цены на рынке не снижались, они доставляли в Европу в течение года всего пять-шесть кораблей с перцем. Если на захваченных ими островах урожай был высоким, излишки пряностей сжигали.

2. Завоевание Мексики и Перу. Испанское правительство продолжало отправлять в Америку новые экспедиции, чтобы найти там золото и поработить индейцев.

В 1519 году небольшой отряд в 400 человек высадился на берегу Мексики. Во главе отряда стоял дворянин Кортес, у которого, по словам участника похода, «денег было мало, зато много долгов». Испанцам помогли покоренные ацтеками племена, ненавидевшие своих поработителей. Пополнив отряд индейскими воинами, Кортес повел его на Мехико (так испанцы называли Теночтитлан). Вид всадников и гром пушек вызывали у ацтеков ужас; они считали всадника, лошадь и мушкет одним существом, посланным с неба. После первых поражений правитель ацтеков растерялся и разрешил испанцам войти в столицу.

Вскоре Кортес хитростью захватил правителя ацтеков и стал от его имени управлять страной. Население должно было признать власть испанского короля и платить дань золотом. Во дворце правителя испанцы нашли потайную дверь, за которой был склад золотых вещей и драгоценных камней. Завоеватели разграбили накопленные веками сокровища ацтеков. Большая часть добычи досталась испанскому королю и Кортесу.

Возмущенные жестокостью и жадностью завоевателей, ацтеки восстали. Потеряв много воинов в ночной схватке, Кортес с трудом прорвался через густые толпы осаждавших. Пополнив отряд испанцами, прибывшими с Кубы, и индейскими воинами, он окружил Мехико. Снабжение города водой было прервано, почти все его население погибло от голода и болезней. Испанцы вновь вступили в разрушенную и обезлюдившую столицу ацтеков.

Другой завоеватель, неграмотный, жестокий и энергичный Писарро, с отрядом в 200 человек напал на Перу. Испанские солдаты предательски захватили в плен правителя инков и потребовали за него огромный выкуп — наполнить золотом большую комнату. Но, получив выкуп, испанцы вероломно обманули пленника. Над правителем инков устроили суд и приговорили его к смерти. Испанцы разграбили древние храмы в столице Перу. При дележе добычи они расплавили золотые и серебряные изделия — ценнейшие произведения искусства.

Испанские завоеватели варварски уничтожали древнюю культуру народов Америки.

3. Порабощение и истребление населения Америки. Вскоре испанцы захватили всю Южную Америку. Только ее восточную часть — Бразилией — завладели португальцы; они попали туда случайно, далеко отклонившись от обычного пути во время одного из плаваний в Индию вокруг Африки.

В колониях испанцы отбирали у индейцев земли и делили между собой. Местные жители были обращены в рабов и крепостных. Под бичами надсмотрщиков они обрабатывали поля испанцев, пасли их скот. Невыносимо тяжелым был труд в серебряных рудниках и на золотых приисках. Тех, кого угоняли туда на работу, родственники заранее оплакивали как умерших.

Свободолюбивые индейцы не желали работать на завоевателей. Многие из них убивали своих близких и самих себя, другие убегали в леса и горы. Испанцы охотились за беглецами, как за дикими зверями, травили их собаками, топтали копытами коней.

Священники и монахи вынуждали индейцев отказываться от веры их предков. Непокорных пытали и казнили на глазах у их жен и детей. Оправдывая эти жестокости, «святые отцы» говорили, что индейцы — *«бездушные существа вроде диких зверей»*. Церковь помогала завоевателям поработать население колоний. Индейцы быстро вымирали от непосильного труда, голода и болезней. К середине XVI века испанцы полностью истребили местное население на Кубе и других островах Карибского моря.

4. Торговля рабами. В связи с массовым вымиранием индейцев в Америку стали ввозить негров-рабов из Африки. Вслед за португальцами в Африку на охоту за неграми двинулись испанцы, голландцы, англичане. Работоторговцы покупали «живой товар» у местных князьков или захватывали силой. Они окружали ночью негритянское селение, поджигали его со всех концов и хватали мечущихся в панике людей. Затем негров сковывали цепями и погружали на корабли. Перевозили их в низких трюмах в страшной тесноте. Многие пленники задыхались, сходили с ума, умирали от жажды и голода.

В Америке негров продавали на невольничьих рынках. Торговля рабами приносила европейским купцам огромные доходы.

5. Последствия географических открытий. Географические открытия привели к небывалому расширению торговли. Устанавливались связи между отдаленными материками — возникла мировая торговля. Переселявшиеся в колонии европейцы покупали много промышленных товаров: оружие, ткани, посуду. В Европу теперь везли из Америки какао и табак, а из Азии — чай и кофе.

Географические открытия вызвали перемещение торговых путей из Средиземного моря в океаны. Венеция и Генуя оказались в стороне от новых торговых путей. Торговля с колониями сосредоточилась в портах Нидерландов, Португалии и Англии. Главным центром мировой торговли стал большой порт в Нидерландах — Антверпен. В его обширных гаванях ежедневно разгружалось 200-250 кораблей. Антверпен стал для Европы воротами, через которые непрерывно вливался поток заморских товаров.

Из колоний привозили в Европу много золота и серебра. Львиная доля этих ценностей доставалась королям и феодалам Испании и Португалии. Но эти страны были отсталыми, в них почти не было своей промышленности. Поэтому золото уплывало из рук феодалов в уплату за товары, купленные в других странах. Награбленные в колониях ценности накапливались у купцов, банкиров, владельцев крупных предприятий наиболее развитых стран Европы.

Географические открытия и колониальные захваты содействовали росту производства товаров в Европе. Но для народов Америки, Азии и Африки они были началом их колониального угнетения.

Лас Касас о зверствах испанцев

Испанский епископ Лас Касас был первым европейцем, выступившим в защиту индейцев.

Индейцы восстали, но жалким и ничтожным было их оружие. Христиане со своими конями, шпагами, копьями набросились на них и творили везде побоища и жестокости непостижимые.

Вступая в селения, не щадили они ни детей, ни стариков, ни женщин, уничтожая с корнями все живое, громя и разрушая, не оставляя камня на камне, подобно псам, спущенным с цепи. Сооружали они огромные виселицы и сжигали индейцев живьем на кострах.

Поскольку случалось, что индейцы справедливо убивали некоторых христиан, последние провозгласили, что за каждого убитого христианина будет казнена сотня индейцев.

1925-1927. Национальная революция в Китае

1929-1933. Мировой экономический кризис

1931, Сентябрь. Нападение Японии на Китай. Образование очага войны на Дальнем Востоке.

1933, Январь. Установление нацистской диктатуры в Германии. Образование главного очага войны.

1933, Ноябрь. Установление дипломатических отношений между СССР и США

1935. Нападение фашисткой Италии на Эфиопию

1936-1937. Образование агрессивного блока Берлин – Рим – Токио

1936 Июль - 1939 Март. Гражданская война в Испании.

1937. Начало нового экономического кризиса в капиталистическом мире.

1937. Расширение интервенции Японии и Китая.

1938, Март. Захват Апории гитлеровской Германией.

1938, Сентябрь. Мюнхенский сговор.

1939, Март. Захват Чехословакии гитлеровской Германией.

Компанейские союзы — организации рабочих, создававшиеся предпринимателями США, Канады и других стран с целью давления на профсоюзы. Компрадорская буржуазия (по-испански компрадор — покупатель) — часть буржуазии экономически отсталых стран, осуществлявшая посредничество между иностранным капиталом и национальным рынком. Гесно связанная с колонизаторами и иностранными монополиями, поддерживала их в ущерб национальным интересам.

Локаут — закрытие капиталистами своих предприятий и массовое увольнение рабочих с целью заставить их отказаться от выдвинутых требований и согласиться на худшие условия труда. Локаут — одна из форм борьбы буржуазии против рабочего класса.

Невмешательство — один из основных принципов современного международного права, обязывающий каждое государство не вмешиваться в какой-либо форме (военной, экономической, политической — открыто или косвенно) во внутренние дела любого другого государства, уважать его суверенитет. Грубым нарушением принципа невмешательства была интервенция Германии и Италии в Испании в 1936-1939 гг. Великобритания, Франция и США, извращая принцип невмешательства, попустительствовали агрессивным действиям фашистских государств и тем самым способствовали развязыванию второй мировой войны.

Путч — авантюристическая, как правило, неудачная попытка небольшой группы заговорщиков совершить государственный переворот.

Реваншизм — реакционная идеология и политика, направленные на подготовку новой войны с целью отплатить за понесенное поражение и вернуть утраченные территории, экономические и политические позиции.

Репарации — платежи, которыми побежденная сторона обязуется возместить ущерб, причиненный государствам-победителям.

Санкции в современном международном праве — экономические, финансовые, военные меры воздействия против государств, нарушивших международные договоры.

Субсидия — денежное пособие, оказание денежной помощи. В отличие от ссуды субсидия не возвращает. Авторитарность — неограниченная власть одного лица (монарха, диктатора и др.), попирающая законы и требующая беспрекословного подчинения народа.

Агрессия — вооруженное нападение одного или нескольких государств на другое государство с целью захвата его территории, уничтожения или ограничения его независимости, принудительного изменения его общественного строя. Агрессия — тягчайшее международное преступление.

Блок политический — соглашение, объединение государств, политических партий, общественных организаций для совместных действий, достижения общих, главным образом политических, целей.

Военно-промышленный потенциал — степень мощности (скрытых возможностей) какой-либо страны, определяемая совокупностью ее людских и материальных ресурсов, необходимых для ведения войны.

Демагогия — воздействие на людей с помощью лживых обещаний, извращения фактов, грубой лести для достижения своих корыстных целей, политиканство.

Демилитаризованная зона — полоса территории, на которой запрещено сохранять старые и возводить новые военные укрепления, держать войска. Режим демилитаризованной зоны устанавливается международным договором.

Компанейские союзы — организации рабочих, создававшиеся предпринимателями США, Канады и других стран с целью давления на профсоюзы.

Компрадорская буржуазия (по-испански компрадор — покупатель) — часть буржуазии экономически отсталых стран, осуществлявшая посредничество между иностранным капиталом и национальным рынком. Гесно связанная с колонизаторами и иностранными монополиями, поддерживала их в ущерб национальным интересам.

Локаут — закрытие капиталистами своих предприятий и массовое увольнение рабочих с целью заставить их отказаться от выдвинутых требований и согласиться на худшие условия труда. Локаут — одна из форм борьбы буржуазии против рабочего класса.

Невмешательство — один из основных принципов современного международного права, обязывающий каждое государство не вмешиваться в какой-либо форме (военной, экономической, политической — открыто или косвенно) во внутренние дела любого другого государства, уважать его суверенитет. Грубым нарушением принципа невмешательства была интервенция Германии и Италии в Испании в 1936-1939 гг. Великобритания, Франция и США, извращая принцип невмешательства, попустительствовали агрессивным действиям фашистских государств и тем самым способствовали развязыванию второй мировой войны.

Путч — авантюристическая, как правило, неудачная попытка небольшой группы заговорщиков совершить государственный переворот.

Реваншизм — реакционные идеология и политика, направленные на подготовку новой войны с целью отплатить за понесенное поражение и возвратить утраченные территории, экономические и политические позиции.

Репарации — платежи, которыми побежденная сторона обязуется возместить ущерб, причиненный государствам победителям.

Санкции в современном международном праве — экономические, финансовые, военные меры воздействия против государств, нарушивших международные договоры.

Субсидия — денежное пособие, оказание денежной помощи. В отличие от ссуды субсидия не возвращается. Шовинизм — проповедь национальной исключительности, противопоставление интересов одной нации интересам всех других наций, разжигание национальной вражды и Ненависти, крайняя форма национализма.

Штурмовые отряды — полувоенные соединения национал-социалистской партии Германии. Являлись орудием террора и физической расправы с политическими противниками фашизма.

*

Есть книга, с начала до конца пронизанная священным вдохновением, книга, являющаяся для всего мира тем, чем коран является для ислама, а веды — для Индии, книга, заключающая в себе всю мудрость человеческую, просветленную всей божественной мудростью, — книга, которую народы благоговейно называют книгою книг — библия Италия, мать гениальных и великих наций, Италия, подарившая всему миру чудеснейшие творения искусств и поэзии, Италия, научившая человечество читать Испания, столь щедро одаренная природой, древнейшую свою цивилизацию воспринявшая от римлян, более позднюю — от арабов, а от провидения, вопреки вам, получившая новый мир — Америку, Испания, подпав под ваше позорное иго, отупляющее и умаляющее (аплодисменты слева), утратила тайну могущества, унаследованную ею от римлян, творческий гений, унаследованный от арабов, новый мир, дарованный ей провидением, и взамен всего того, что она утратила по вашей милости, получила от вас... (Движение в зале.)

Инквизицию, сжегшую на кострах и задушившую в темницах пять миллионов человек реквизицию, объявлявшую детей и внуков еретиков бесчестными и лишавшую их права занимать общественные должности; исключение делалось только для тех, кто — буквально так сказано в декретах — доносил на своих, отцов.

Инквизицию, которая и теперь, в час, когда я говорю здесь, держит под спудом в библиотеке Ватикана, в разделе запрещенных сочинений, рукописи Галилея.

Правда, в утешение за все то, что вы отняли у Испании, и за все то, что вы ей дали, вы ее именуете «католической».

Вот ваши великие творения! Очаг света, называвшийся Италией, вы загасили. Под колосса, называвшегося Испанией, вы подвели мину. Италия превращена в пепел, Испания — в развалины. Вот что вы сделали с двумя великими народами. Что же вы хотите сделать с Францией.

На кого вы в сущности ополчились? Сейчас скажу. На человеческий разум. Почему? Потому, что разум все освещает. Хотите, я скажу, что именно вас тревожит? Яркий свет свободы, который в продолжение трех веков Франция струит потоками; свет, излучаемый разумом, сияющий теперь ярче, чем когда-либо свет, которым Франция озаряет путь прогресса для всех наций и отблески которого видны на челе всех народов мира.

И этот свет, излучаемый Францией, свет ясный и непреломленный, свет, исходящий не от Рима, а отбога, — вы хотите его загасить, мы хотим его сохранить.

Я отвергаю ваш закон, отвергаю его, потому что он разрушает начальное образование, потому что он ухудшает среднее образование, потому что он понижает общий уровень знаний, потому что он наносит ущерб моей родине.

Я отвергаю его, потому что принадлежу к числу тех, у кого сердце сжимается и краска стыда приливает к лицу, когда Франция по той или иной причине терпит ущерб, будь то уменьшение территории, как в результате мирных договоров 1815 года, или умаление духовной мощи, которое неминуемо воспоследует за вашим законом.

Город **Пятигорск**, один из старейших бальнеологических курортов нашей Родины. Город расположен на высоте 500 метров над уровнем моря, у подножия горы Машук. Пятигорск не только крупный курорт, но и один из значительных промышленных центров Ставрополя. В городе сохранилось много архитектурных и исторических памятников, по которым можно проследить историю этого замечательного города-курорта с первой четверти XIX века до наших дней.

На вершине горы Машук находится памятник на могиле известного топографа-альпиниста А. В. Пастухова (1860-1899 гг.), первого русского исследователя, достигшего вершины горы Эльбрус.

Интересными экскурсионными объектами являются пассажирская маятниковая дорога на вершину горы Машук, "Провал" парк "Цветник" с гротом Дианы и Лермонтовской галереей, Академическая галерея.

В Пятигорске работают туристская база "Машук", туристская база автомотористов "Ромашка" городской клуб туристов и бюро путешествий и экскурсий. Отсюда начинаются автобусные и пешеходные путешествия и экскурсии в Приэльбрусье, Нальчик, Теберду, к Голубым озерам, к Черному и Каспийскому морям. Из Пятигорска туристы следуют в Архыз. Дорога пересекает трассу Большого Ставропольского канала, проходит через центр Карачаево-Черкесской автономной области город Черкесск, выросший за годы Советской власти в культурный и промышленный центр.

Растительность Архызского района очень разнообразна — более 140 видов древесных и кустарниковых пород. Архызский лес сохранил реликтовые растения третичного периода, кавказскую питху, ель и тис. В лесной чаще и на субальпийских лугах можно встретить следы медведя, оленя, диких кабанов, косуль, а на труднодоступных склонах стада серн и туров. В ущельях Архыза реак-климатизируется зубр.

Не менее интересны экскурсии и походы в самом Архызе. Кроме того, они являются и подготовительными к

походу через перевалы. На окраине поселка, у подножия хребта Абишира-Ахуба, сохранились руины храмов X-XI вв., остатки древнего поселения. Неподалеку, на вершине лесистой сопки находятся развалины сторожевой башни-Карча-Тебе. Сверху открывается широкая панорама на поселок, на ущелья, на вершины София и Пшиш, а в ясные дни даже на далекий Эльбрус.

Туристам, идущим в горный поход, необходимо помнить, что на северном склоне снег может сохраниться до июля месяца, а местами и все лето. Поэтому для путешествия необходима обувь с подошвой "вибрам", шерстяной свитер, шерстяные носки. Необходимо помнить и о том, что даже в разгар лета на перевалах и подходах к ним можно попасть в снежный заряд (обвал) или ненастную погоду, поэтому туристам необходимо иметь с собой полиэтиленовую пленку.

После подготовки и овладения навыками, необходимыми для горного путешествия, туристы отправляются в поход через перевалы Пхия и Дамхурц, на озеро Рица и дальше к морю. В среднем течении реки Речепста начинается подъем на перевал Пхия. На седловине перевала воздвигнут обелиск в честь советских воинов, защитников перевалов Кавказа во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Отдохнув в приюте день и пополнив запасы продуктов, туристы направляются по ущелью реки Дамхурц к перевалу, ведущему в Абхазию. Путь к перевалу идет вдоль реки, сначала по левому берегу, а 6 км от поселка — по правому, до приюта "Дамхурц". По крутым склонам растут пихты и ели. Из боковых ущелий вырываются ручьи, иногда образуя водопады.

Последний день похода самый трудный-длинный переход через перевал Дамхурц. Тропа на перевал поднимается крутым серпантинном. На террасе, покрытой ковром альпийских цветов, лежит горное озеро. Дальше — нагромождение камней. На перевальной седловине, среди скал и снежников, лежат два озера на высоте 2 500 м над уровнем моря.

С перевала открывается панорама на отроги Главного Кавказского хребта и горы Абхазской АССР.

Удивительная страна, с такими непохожими границами-, снежная цепь Главного Кавказского хребта и берег Черного моря с пляжами и пальмами. Между ними всего 50 км и на этом отрезке — все богатство возможных природных сочетаний. Перевалив через перевал, дорога дальше идет вниз, к Черному морю. К реке Лашипсе ведет крутой спуск по склону, покрытому цветущими лугами. Горные луга — отличные пастбища. И тут, в долине р. Лашипсе, много пастушьих кошей (временное жилье).

Тропа вдоль реки приводит на дорогу Рица-Авадхара. Пешая часть маршрута закончена. На Авадхаре их ждет заслуженный отдых в благоустроенном приюте.

Горно-климатический курорт Авадхара находится на высоте 1 700 метров в окружении гор, покрытых роскошными лесами. Чистый, свежий воздух, целебные воды привлекают сюда многочисленных отдыхающих. Интересны экскурсии в окрестностях курорта, в частности на озеро Мзи, расположенное на горе Ацетук.

От приюта "Авадхара" туристы на автобусе отправляются к озеру Рица и далее в город Адлер. Дорога проложена на головокружительной высоте, извивается серпантинном. Величественная панорама открывается перед туристами, когда они подъезжают к озеру Рица, расположенному на высоте 950 м над уровнем моря. Озеро Рица возникло в результате карстовых процессов и запруживания дна долины обвалом с горы Пшегишхва. Озеро Рица-жемчужина Кавказа. Крутые склоны гор окружают озеро. В озере много форели. Здесь имеется гостиница, автопансионат, ресторан, шашлычные, буфеты, сувенирные киоски. Туристы совершают прогулку по озеру на глассерах.

После отдыха и экскурсии по озеру туристы отправляются в дальнейший путь. В 10 км от Рицы дорога входит в Юпшарский каньон. Отвесные скалы почти сходятся высоко вверх, а на дно ущелья еле проникает солнечный свет.

Машина мчит туристов к морю. Позади остались ущелья Юпшары, Геги, маленькое Голубое озеро. Ущелье стало шире, река многоводнее. Дорога ведет мимо развалин сторожевой крепости Хасан-абаа IX в., развалин древней Бзыбской крепости и храма, строительство которых относится к IX-X вв.

Автобус выезжает на широкую автостраду, связывающую курорты побережья. За окном курорт Гагра, где морской берег отличается своеобразным сочетанием приморского и горного ландшафтов. Перехав мост через реку Мзымту, автобус поворачивает на Адлер Сочи и отдых после горного перехода. В Адлере установлены: памятники на могиле русских солдат, павших во время русско-турецкой войны 1877-1878 гг.; писателю-декабристу А.А.Бестужеву-Марлинскому. Туристы посетят парк субтропической растительности.

*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: ПРОСТАЯ МУДРОСТЬ ЦЕЛИТЕЛЕЙ

(Москва. Издательство Медицинско-оздоровительный кооператив «Шанс» ;
перевод с китайского И.Н.КУЗНЕЦОВА, 1990)

КАК ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ МЕДИЦИНА ПОДХОДИТ К ЛЕЧЕНИЮ БОЛЕЗНЕЙ О ВАЖНОМ ЗНАЧЕНИИ ВЕДЕНИЯ ИСТОРИИ БОЛЕЗНИ

При лечении различного рода заболеваний традиционная китайская медицина придает первостепенное значение тщательному сбору и объективной регистрации сведений о больном, т. е. формированию истории болезни.

Первые упоминания о таких документах в истории Китая относятся к третьему веку до новой эры. В летописях рассказывается о враче Чунь Юи, который составлял истории болезней. Чунь Юи (встречается и под именем Цан Гун) служил чиновником в государстве Ци и был известен своим искусством врачевания, чем снискал в свое время широкое признание. В хрониках упоминается факт, когда император вызвал Чуня и расспрашивал его о том, как он лечит людей. Чунь рассказал об опыте лечения 25 человек (как удачном, так и неудачном), о том, что он ставит диагноз и определяет причину заболевания, основываясь на анализе клинической картины. Так, он рассказал императору, что в качестве причины зубной боли одного из своих пациентов определил «несоблюдение гигиены полости рта». Впоследствии довольно подробное описание практики составления Чунем историй болезней было

приведено в «Исторических записках» Сыма Цяня, известного китайского летописца.

В дальнейшем традиционная китайская медицина развивала и совершенствовала опыт написания историй болезней. В эпоху правления династии Цин (1644-1911 гг.) истории болезней уже отличались большим разнообразием и значительно более высоким качеством. Особенно большую работу в этом направлении проделал врач Юй Цзянь. Ему удалось значительно усовершенствовать истории болезней. Он регистрировал не только такие обычные сведения, как фамилия и имя больного, его возраст, адрес, сроки осмотра и т. д., но и данные о его телосложении, росте, склонности к полноте, тембре голоса, чертах характера. Особенно подробно он описывал изменения в ходе лечения, воздействие на организм медикаментов, питание больного, функционирование кишечника, мочевого пузыря. На основании всех этих данных Юй Цзянь определял причину заболевания, ставил диагноз, назначал лечение, подбирал медикаменты.

Таким образом, для традиционной китайской медицины характерно использование различных подробных сведений о больном, на основании которых определяется характер заболевания, ставится диагноз и назначается наиболее оптимальное лечение.

На самом деле это абсолютно ошибочная точка зрения. В нашей повседневной жизни мы постоянно сталкиваемся с «**инь**» и «**ян**» (перевод терминов с китайского языка: «*инь*» — женское начало, пасмурный, хмурый, темный, холодный, «*ян*» — мужское начало, светлый, солнечный, теплый).

И китайская, и европейская медицина считает, что заболевание почек может послужить причиной затрудненного мочеиспускания, отеков. Но если европейская медицина ищет причину бесплодия женщин в патологии половых органов, то традиционная китайская медицина может увязать ее также и с почками, при этом врач-народник может поставить диагноз: «слабость почек мешает зачатию». Это связано с тем, что, согласно воззрениям китайских врачей, почки не только выполняют непосредственно функции мочевыделения, но и влияют на зачатие плода. Поэтому когда китайская медицина говорит о «слабости почек», то это совсем не обязательно указывает на наличие заболевания почек в том смысле, в каком это понимает европейская медицина.

В китайской медицине аналогичный подход существует и к сердцу, печени, селезенке, легким. Использование их названий в диагнозах врачей-народников не обязательно говорит о заболеваниях именно этих органов. Например, лицам с покраснением лица и глаз, повышенной половой возбудимостью, легко теряющим самообладание, китайский врач может поставить диагноз: «усиление печени и огня», а тем, кто страдает бессонницей, испытывает горечь во рту, имеет окрашенную в желтый цвет мочу — «усиление сердца и огня». Но это отнюдь не означает, что данные лица страдают таким заболеванием печени, как гепатит, или сердца вроде миокардита.

Китайская медицина в качестве причины различного рода заболеваний указывает на рассогласование деятельности головного мозга, ибо она утверждает, что нервная деятельность тесно связана с работой сердца, печени и других органов. Это в значительной степени относится, например, к функциям селезенки по усвоению питательных веществ и их транспортировке к тем или иным участкам тела.

Европейская же медицина может не учитывать этот фактор, в том числе и тогда, когда речь идет о необходимости восстановить функции селезенки, например после травмы. Это происходит потому, что европейские врачи рассматривают селезенку только как элемент лимфатической системы, в то время как традиционная китайская медицина подходит к этому органу значительно более широко и не считает, что ее деятельность связана исключительно с обменом веществ.

Поэтому, когда врач-европеец и китайский врач употребляют термин «селезенка», то в каждом случае имеется в виду далеко не одно и то же. Это необходимо четко себе представлять, чтобы избежать путаницы.

У Юкэ в трактате «Об эпидемиях» приводил очень интересный пример. Было три человека — один давно не ел и был голоден, второй был сыт и полон сил, третий выпил большое количество вина. Все они отправились в путь в холодную, промозглую погоду. Тот, кто был пьяным, простудился и заболел, голодный заболел тяжело и умер, сытый же остался здоровым. Хотя это и притча, но в ней содержится рациональное зерно — возможности развития болезней и их последствия тесно связаны с силой организма, его потенциалом.

Радость, гнев, скорбь, веселье: «семь настроений». Радость, гнев, скорбь, веселье — обычная характеристика психического состояния человека. Такие состояния бывают у всех. Вроде бы эти состояния не могут служить причиной заболевания. Однако если настроение слишком ярко выражено и человек находится в нем слишком долго, то оно также может вызвать болезнь. И такое случается довольно часто. Традиционная китайская медицина выделяет «семь настроений», способных быть причиной ухудшения здоровья: радость, гнев, грусть, размышление (задумчивость), огорчение, страх, испуг.

Еще в «Канонах медицины» указывалось, что психические факторы могут непосредственно вызывать отклонения в функционировании внутренних органов: радость может нанести вред сердцу, гнев — печени, огорчение — легким, задумчивость — селезенке, страх — почкам.

Современная медицина также свидетельствует о том, что психический фактор оказывает непосредственное воздействие на деятельность внутренних органов, что с этим связано возникновение многих заболеваний.

Подводя итог, можно сказать, что в интересах своего здоровья человек должен стараться быть бодрым и жизнерадостным, находиться в ровном расположении духа.

ДИАГНОСТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ

Внешний осмотр и другие способы диагностики. В период Воюющих царств жил известный врач Пянь Цюе. Однажды он встретил человека по имени Ци Хуаньхоу, взглянул на него и увидел, что у него ненормальный цвет лица. Пянь Цюе сказал, что тот заболел и рекомендовал немедленно начать лечиться. Ци Хуаньхоу не поверил и не внял этому совету. Когда Пянь Цюе снова увидел Ци, то снова попытался уговорить его лечиться, так как цвет лица ухудшился. Тот вновь не поверил и не стал никуда обращаться. И так продолжалось несколько раз. И, наконец, настал момент, когда цвет лица Ци Хуаньхоу стал таким, что Пянь Цюе понял — теперь тому ничего уже не по-

может. Через некоторое время Ци умер.

Эта история иллюстрирует, как Пянь Цюе использовал один из методов диагностики — внешний осмотр. Хотя этот рассказ и несет в себе долю художественного вымысла, но он наглядно показывает важность метода внешнего осмотра. В китайской медицине, кроме осмотра, используют прослушивание, обоняние, расспрос, простукивание и исследование пульса.

Осмотр, помимо исследования цвета кожи, включает изучение психического состояния больного, его телосложения, осанки, органов чувств. Особое внимание обращается на исследование языка.

Посредством общего осмотра пациента и изучения отдельных частей его тела обычно можно составить первое впечатление о заболевании, выявить главные симптомы; затем диагноз уточняется при помощи дополнительных методов.

Можно привести некоторые примеры. Так, покраснение лица в большинстве случаев говорит о наличии «синдрома лихорадки», побледнение кожи лица свидетельствует о «синдроме похолодания», желтый и темный цвет лица — о «недостаточности» крови и жизненной энергии «ци». Отчетливое пожелтение кожи на всем теле — важный симптом желтухи.

Если организм обладает достаточно сильной сопротивляемостью, то заболевание не носит тяжелого характера и клиническая картина впоследствии улучшается. В противном случае болезнь протекает тяжело.

Язык — зеркало человеческого организма. В ходе осмотра китайский врач-народник непременно изучает язык пациента вне зависимости от того, на что тот жалуется. С чем это связано?

Оказывается, язык и внутренние органы человека тесно связаны; по изменению состояния языка с успехом можно судить о состоянии внутренних органов, наличии заболеваний, степени их тяжести. Вот поэтому традиционная китайская медицина и придает такое большое значение исследованию языка.

Обычно у здорового человека язык мягкий, гибкий, подвижный, окрашен в нежно-розовый цвет. Если он стал менее подвижен, то это свидетельствует о серьезном заболевании. Побледнение языка говорит о «недостаточности «крови и жизненной энергии «ци» (о «недостаточности» и «избыточности» см. далее), потемнение языка указывает на 2 «синдром лихорадки». Если на языке появляются точечные кровоизлияния, то у пациента, возможно, наличие тромба. Если язык побелел и припух, на нем остаются следы от зубов, то это говорит о слабости и простуде. Если язык уменьшился и стал тоньше, имеет темно-красную окраску, это признаки нехватки «инь».

Обычно у человека на языке имеется тонкий слой налета белого цвета. Традиционная китайская медицина считает, что это нормально. На начальной стадии простудных заболеваний этот слой более тонкий; по мере распространения болезни на весь организм слой может увеличиться. При сильных простудах налет на языке очень обильный. В зависимости от заболевания налет может быть белого или желтого цвета, иногда даже темного.

Современная медицина также считает, что многие заболевания могут отчетливо отражаться на состоянии языка. Так, у лиц, страдающих гемипараличом в результате кровоизлияния в мозг и невралгическим параличом мышц под языком, язык в высунутом положении всегда заваливается набок. При воспалении головного мозга, гипериреозе, некоторых неврозах выгнутый язык обычно дрожит. У больных скарлатиной поверхность языка пупырчатая — подобно поверхности ягоды земляники. При злокачественном малокровии поверхность языка становится гладкой.

Если в организме не хватает витамина В₇ язык распухает и на нем остаются следы от зубов. При нехватке витамина В₉ на кончике и по бокам языка появляются язвочки. Светлый язык характерен для больных малокровием, хроническим воспалением почек, диареей; красный язык бывает у лиц, страдающих различными воспалениями; светло-фиолетовый цвет языка указывает на болезни печени, сердца, различные онкологические заболевания.

В последние годы за рубежом уделялось много внимания изучению связи состояния языка с различными заболеваниями. Так, например, в Германии один исследователь обнаружил, что при циррозе печени часто наблюдается чрезмерное скопление крови в языке, его распухание, посинение. Установлено также, что при белокровии на языке возможно появление язвочек, при гипертиреозе язык может увеличиваться, при врожденном пороке сердца его окраска может становиться фиолетовой, при желтухе на боках языка могут появиться желтые полосы и т. д.

Таким образом, представители как традиционной, так и современной медицины, и в Китае, и за рубежом считают, что состояние языка тесно связано с конкретным заболеванием, что многие болезни могут отражаться на языке. Язык — это зеркало человеческого организма. Определение характера заболевания по языку занимает чрезвычайно важное место в диагностике традиционной китайской медицины. Этот метод был опробован и изучен в ходе тысячелетней практики.

Простукивание и исследование пульса. Если вы простудились, слегка нажмите рукой на лучевую артерию и вы почувствуете биение пульса, которое называется «поверхностным пульсом». Традиционная китайская медицина сравнивает пульс с куском дерева, качающимся на поверхности волн. Отсюда и берет свое начало понятие — «поверхностный пульс».

«Поверхностный пульс» простукивается на начальной стадии также и других заболеваний. Его наличие свидетельствует о том, что пока болезнь протекает в легкой форме.

Если для обнаружения пульса требуется сильное нажатие, то это говорит о наличии некоторых хронических болезней, которые протекают в сравнительно тяжелой форме и уже затронули внутренние органы. Такой пульс называется «глубоким».

Если биение пульса ускорено, он называется «учащенным». «Учащенный» пульс в большинстве случаев свидетельствует о наличии «синдрома лихорадки».

Если биение пульса замедленно, то он именуется «редким» и говорит о наличии «синдрома похолодания». Если пульс почти совсем не простукивается, то он именуется «пустым» и свидетельствует о «недостаточности сопротивляемости».

Если у больного нехватка жизненной энергии «ци» и «инь», появляется так называемый «тонкий пульс» или,

как говорят врачи-народники, «тонкий, как нитка». Сильный пульс именуется «полным» и говорит о хорошей сопротивляемости организма. Если сопротивляемость очень высока, то наблюдается «увеличенный пульс», который напоминает накачивающиеся волны или своеобразные потоки.

Некоторые разновидности пульса представляют собой очень ценное подспорье при определении характера того или иного заболевания. Так, если биение пульса напоминает колебания тетивы лука или струны музыкального инструмента, то мы имеем дело со «струнным пульсом», который часто свидетельствует об атеросклерозе или повышенном кровяном давлении. Нерегулярное биение с периодическими паузами и усилением называется «перемежающимся и замерзающим пульсом», который характерен для лиц, страдающих сердечными заболеваниями.

Ритмичный пульс называется «гладким», или «свободным» — традиционная китайская медицина сравнивает его с «жемчужиной, катающейся по тарелке». «Гладкий пульс» обычно наблюдается у людей с больным пищеводом.

Однако не следует подходить к диагностике по пульсу упрощенно и опираться только на данный метод, так как можно допустить ошибку. Так, «струнный пульс» может наблюдаться просто при болях или обычной простуде; иногда «перемежающийся и замерзающий пульс» бывает у людей, не страдающих сердечными заболеваниями, а «гладкий» часто встречается у женщин при нормальной беременности.

Изучение пульса важно также и для прогнозирования течения болезни. Так, если общая картина заболевания пока еще тяжелая, а пульс начинает укрепляться и стабилизироваться, то это свидетельствует о зарождении тенденции к выздоровлению; если пульс продолжает оставаться слабым и неясным, то это является неблагоприятным признаком.

Таким образом, прощупывание и изучение пульса представляет собой важное средство диагностики заболеваний, ценнейший и своеобразный метод традиционной китайской медицины. Он входит в «четыре диагностических метода». Китайская медицина за многие годы практики и экспериментов накопила богатый опыт применения данного метода. В китайской истории известны выдающиеся врачи — специалисты по пульсу, например, Ван Шухэ (эпоха правления династии Цзинь) и Ли Шичжэнь (эпоха правления династии Мин), которые обобщили свои знания в рукописных трудах. В настоящее время также проводятся многочисленные исследования пульса, в том числе с применением современных технических средств.

О чем на приеме обычно спрашивает врач-народник. На приеме китайский врач-народник, кроме вопросов о данном конкретном заболевании, возможных причинах его возникновения, течении, спрашивает пациента также и о состоянии здоровья в целом, привычках, особенностях питания, чертах характера и т. д. Конечно, он наиболее подробно интересуется нынешней клинической картиной и поэтому старается выявить ее особенности, установить симптомы, различного рода побочные явления. Врач расспрашивает больного тщательно — таким образом, чтобы создать максимально полное представление о заболевании. Вопросы, которые задает врач-народник, можно разделить на 10 групп:

1. О наличии озноба или жара. Ощущения озноба, повышенной температуры обычно свойственны при различного рода простудах. Наиболее часто чувства озноба и жара ощущаются одновременно. Если же больной ощущает только озноб или только жар, то это скорее всего свидетельствует о том, что у него имеется та или иная патология внутренних органов.

2. О потоотделении. Для простуд также характерно потоотделение. Если у больного повышенная температура, жар и обильное потоотделение, то налицо все признаки простудного заболевания. При повреждении внутренних органов выделение пота в дневное время суток связано с нехваткой «ян», во сне — с нехваткой «инь».

3. О питании. Если больной предпочитает питаться холодной едой, то это говорит о наличии у него «синдрома лихорадки»; если он стремится к горячей пище, то имеет место «синдром похолодания». Если аппетит пропадает совсем, значит проявляется «недостаточность» селезенки и желудка. Сильный аппетит, обильное питание больного — признак «избыточности» желудка.

4. О работе кишечника и мочевого пузыря. Сухой и плотный кал говорит о «синдроме лихорадки», жидкий стул — о «синдроме похолодания». Слабое мочевыделение и темная моча — признак «синдрома лихорадки», обильная и светлая моча — «синдрома похолодания».

5. Об ощущениях головы и тела. Боли в голове и теле могут свидетельствовать о простуде. Постоянные головные боли говорят о патологии внутренних органов. Усиливающиеся в течение дня боли в пояснице и конечностях — следствие воздействия ветра и сырости. Сильные боли в пояснице, обильное мочевыделение — признак «недостаточности» почек.

6. Об ощущениях в груди и животе. Блуждающие боли в груди и животе говорят о плохом прохождении жизненной энергии «ци». Острая боль в определенном, фиксированном месте груди и живота свидетельствует о «недостаточности» крови. Острая боль в животе, желание это место погладить — признак «синдрома похолодания». Боль в животе, стремление не дотрагиваться до этого места — признак «синдрома лихорадки».

7. О состоянии органов чувств (например, слуха).

8. О том, испытывает ли больной жажду.

Если больной испытывает жажду, это признак «синдрома лихорадки», если нет — «синдрома похолодания».

9. О том, какими болезнями больной болел ранее.

10. О возможной причине данного заболевания.

Впоследствии, после начала лечения врач подробно интересуется ходом болезни, эффектом от применения медикаментов. Кроме того, если пациент — женщина, то от нее необходимо получить сведения о менструации, гинекологических заболеваниях, если больной — ребенок, то следует узнать, болел ли от такими заболеваниями, как корь, ветрянка, малярия и т. д.

Больной же должен подробно и правдиво рассказать о своем состоянии и таким образом помочь врачу выявить симптомы заболевания, поставить точный диагноз и назначить необходимое лечение.

РАСПОЗНАВАНИЕ СИНДРОМОВ

Для «поверхностного синдрома» свойственны озноб, лихорадка, насморк, головные боли, а также белый налет на языке, классический «поверхностный пульс». Если у больного наблюдаются сильный озноб, небольшое повышение температуры тела, жидкие слизистые выделения из носа, отчетливая ломота в теле, если ему не хочется пить, пульс не учащенный, то мы имеем дело с «поверхностным простудным синдромом похолодания». Если температура сильно повышена, озноб легкий, слизистые выделения из носа густые, болит горло, язык чистый, пульс учащенный, значит, проявляется «поверхностный простудный синдром лихорадки». Лечение при том и другом синдроме разное.

«Поверхностный синдром» характерен для начальной стадии простудных заболеваний, а также гриппа, острого амигдалита, бронхита, воспаления легких, энцефалита-Б.

С развитием болезни, ухудшением состояния больного «поверхностный синдром» постепенно слабеет и по мере втягивания в болезнь внутренних органов переходит во «внутренний синдром». Что касается большинства хронических заболеваний, то в их ходе «поверхностный синдром» не проявляется, но присутствует «внутренний синдром». При «поверхностном синдроме» и «внутреннем синдроме» назначается разное лечение.

Предполагает ли «синдром лихорадки» повышение температуры тела? Для европейской медицины существенное значение имеет определение температуры тела — повышена она или нет. Для этого используется термометр. Что же касается традиционной китайской медицины, то для нее важно выявить наличие «синдрома лихорадки». И здесь термометр не помогает.

Китайская медицина считает, что хотя при «синдроме лихорадки» часто наблюдается повышение температуры тела и многие простудные заболевания сопровождаются данным симптомом, однако это совсем не обязательно при заболеваниях внутренних органов. Когда врач-народник говорит «жар» или «лихорадка», то имеются в виду главным образом субъективные ощущения больного. Пациент может испытывать ощущение такого «жара» внутри тела — внутри конечностей, различных органов; при этом температура тела может и не повышаться. Поэтому «жар» или «лихорадка», по представлениям китайской медицины, не соответствуют повышенной температуре тела.

Кроме того, если повысилась температура тела, это не обязательно свидетельствует о наличии «синдрома лихорадки». Так, например, при простуде мы можем иметь дело с «поверхностным синдромом похолодания», когда больной ощущает и озноб, и жар. При этом температура тела может быть выше нормальной. Но в данном случае преобладающим является «синдром похолодания», который выражается в ознобе, жидких слизистых выделениях из носа, отсутствии желания пить, наличии белого налета на языке, не учащенном пульсе и т. д. Поэтому в данном случае повышение температуры тела не означает присутствия «синдрома лихорадки».

У множества людей при нормальной температуре тела наблюдается «синдром лихорадки». Это может выражаться в ощущении «жара» внутри тела, желании пить, сухом кале, темном цвете мочи, покраснении языка, учащенном пульсе. «Синдром лихорадки» может присутствовать и тогда, когда больной не ощущает внутреннего «жара». Даже если и другие описанные выше признаки отсутствуют, то только по красноте кончика языка и гнойничкам на нем можно выявить «синдром лихорадки» (красный кончик языка — верный признак «синдрома лихорадки»).

Не надо бояться «недостаточности». Некоторые пациенты, услышав, как врач говорит о «недостаточности», очень пугаются, чувствуют дискомфорт. А если им говорят о «недостаточности» сопротивляемости организма, то дело доходит до того, что они начинают думать о близкой смерти.

Как же дело обстоит на самом деле? Так называемая «недостаточность» выражает понятие нехватки. Если сопротивляемость организма хотя бы чуть-чуть упадет ниже нормального уровня (чего бояться отнюдь не следует), уже можно говорить о «недостаточности».

Маленький ребенок в целом развивается нормально, но он не такой подвижный, как остальные дети; у взрослого человека организм ослаблен, и он часто простужается; старик не такой энергичный, каким он был раньше, легко устает, не любит холода — все это отражает «недостаточную сопротивляемость организма». Но при этом не следует испытывать каких-либо опасений. Надо просто принять меры к тому, чтобы «недостаточность» снять и восстановить прежнее равновесие. Для этого полезно заняться физкультурой, можно использовать и медикаменты.

В ходе той или иной болезни «недостаточность» может проявляться временно.

Если у ребенка болит живот, он страдает запорами, то здесь проявляется слабость или «недостаточность селезенки». Рациональным питанием, медикаментозным воздействием на селезенку и желудок мы можем полностью устранить и эту «недостаточность».

Таким образом, «недостаточность сопротивляемости» не представляет собой опасности для больного. Если у ребенка или старика выпадение прямой кишки, у женщины опущение матки, то врач-народник скажет, что здесь имеет место «недостаточность жизненной энергии «ци». И снова не стоит пугаться — этим людям до смерти еще очень далеко.

Различные «синдромы недостаточности». «Недостаточность» может проявляться по-разному. Главными видами этого синдрома являются следующие четыре: «недостаточность жизненной энергии «ци», «недостаточность крови», «недостаточность «инь», «недостаточность «ян».

Обычно в случае, когда мы имеем дело с «недостаточностью жизненной энергии «ци», больной испытывает слабость, утомляемость, у него отсутствует желание вступать в разговор, при быстрой ходьбе или подъеме по лестнице появляется одышка, снижается активность в быту, увеличивается потоотделение, ухудшается цвет лица, слабеет пульс. При более серьезной «недостаточности «ци» может быть также выпадение прямой кишки, опущение желудка, матки. В особо тяжелых случаях у больного холодеют конечности, лицо приобретает серый цвет, обильно выделяется холодный пот, пульс ослабевает до такой степени, что почти не прощупывается.

При «недостаточности «ян» большинство признаков такие же, как и при «недостаточности жизненной энергии «ци»; отличие состоит в том, что они сопровождаются элементами «синдрома похолодания», такими, как холодобоязнь, похолодание конечностей, жидкий стул, обильная моча светлого цвета.

Признаки «недостаточности «ци» и «недостаточности «ян» не только во многом схожи, но в тяжелых случаях (например, в состоянии коллапса) присутствуют одновременно.

Больные, у которых имеется «недостаточность крови», часто ощущают головокружение, у них может быть неровное, неритмичное сердцебиение, бессонница, появляется онемение рук и ног, у них светлеет цвет лица, губ, языка, ногтей на пальцах, у женщин при этом в период менструации выделения бывают скудные и светлой окраски. В большинстве случаев малокровия проявляются два синдрома: «недостаточность крови» и «недостаточность жизненной энергии «ци». Однако традиционная китайская медицина считает, что синдром «недостаточности крови» не обязательно свидетельствует о малокровии. Например, такой синдром может проявляться и в ряде случаев нервного истощения («недостаточность крови в сердце»), глазных заболеваний («недостаточность крови в печени»).

Если у больного частый стул уже давно, при болях в животе ощущается холод, живот хочется погладить, в кале присутствуют непереваренные остатки пищи и он не вонючий, больной ослаблен, легко устает, боится холода — значит, мы имеем дело с «недостаточностью селезенки и желудка» вместе с «синдромом похолодания».

5. На здоровье человека врожденные особенности организма, несомненно, оказывают существенное влияние, однако свойства, приобретенные под влиянием окружающей среды и условий жизни, еще более определяют подверженность заболеваниям. Если говорить обобщенно, то у людей физического труда внутренние органы более здоровые, они обычно физически более сильные. Особенно это касается тех, кто большую часть времени проводит на открытом воздухе, подвергается воздействию ветра, холода, солнечных лучей. У них более развита приспособляемость и сопротивляемость болезням. Они менее подвержены вредным воздействиям внешней среды. И если они все-таки заболевают, то в большинстве случаев у них присутствует «синдром избыточности», который довольно просто снять.

А что касается работников умственного труда, особенно тех, кто мало бывает на воздухе, то внутренние органы у них более слабые, телосложение менее крепкое, приспособляемость и сопротивляемость организма ниже. Они более подвержены внешнему воздействию, и в большинстве случаев у них проявляется «синдром недостаточности».

Конечно, каждый человек обладает конкретными особенностями, поэтому к каждому больному следует подходить строго индивидуально и не подводить всех под один знаменатель. У работников физического труда также может быть «синдром недостаточности», как и «синдром избыточности» у работников труда умственного.

В «Канонах медицины» образно говорится: «Хороший врач лечит тело снаружи, врач похуже лечит мышечную систему, врач еще хуже — сухожилия и кровеносную систему, плохой врач — внутренние органы. А если он лечит внутренние органы, значит, он лечит уже полуживого человека».

При острых заболеваниях происходит очень быстрое изменение клинической картины, имеется очень большая вероятность того, что будет подорвана сопротивляемость организма. Поэтому очень важно начать лечение на самой ранней стадии. На начальной стадии, когда сопротивляемость еще высока, медикаментозное воздействие не влечет за собой нежелательные последствия.

Лечение заболевания — процесс, напоминающий действия войск. Болезнь — это отражение борьбы между здоровыми силами, сопротивляемостью организма и вредным, пагубным воздействием. Если здоровые силы побеждают, болезнь отступает. Если вредное воздействие велико, то болезнь прогрессирует. Лечение заболевания во многом напоминает действия войск. Активное, ударное воздействие — это «наступление» на болезнь. Поддерживающее, укрепляющее воздействие лекарствами — это «пополнение материальных запасов и людских ресурсов».

Когда следует применять ударное воздействие («наступление»), а когда — укрепляющее воздействие («пополнение запасов и ресурсов»? Все определяется конкретной обстановкой. Обычно, если вредное воздействие велико и нет «недостаточности сопротивляемости», мы атакуем болезнь и побеждаем вредное, пагубное, так как заболевание еще не успело развиваться. Если присутствует «недостаточность сопротивляемости», а вредное воздействие слабое, то лечение должно быть направлено на «пополнение запасов и ресурсов» — это относится главным образом к лечению хронических заболеваний.

Вместе с тем, ситуация часто складывается таким образом, что не бывает просто сильного вредного воздействия или просто «недостаточности сопротивляемости», нехватки здоровых сил. Например, «недостаточность сопротивляемости» может сопровождаться очень сильным вредным воздействием. В этом случае все равно надо атаковать вредное воздействие, а по мере его ослабления восстановится сопротивляемость.

Если присутствует вредное воздействие, а сопротивляемость очень слаба, то надо проводить поддерживающее, укрепляющее лечение — а по мере увеличения сопротивляемости станет возможным противостоять вредному воздействию. Если ни та, ни другая сторона не выражены ярко, то усилия должны быть равномерно распределены на «наступление» и на «пополнение запасов и ресурсов».

Что касается заболеваний, которые еще не успели развиваться, то против них следует проводить «наступление». Важно при этом атаковать на начальной стадии заболевания, пока вредное воздействие не охватило организм и сравнительно сильна сопротивляемость. Например, при простуде довольно эффективным средством в такой атаке является потогонное лечение. Не следует бояться потогонной атаки из-за того, что организм больного может быть слабым, с яркой «недостаточностью», — если не атаковать, то заболевание может затянуться.

Китайская фармакотерапия построена на строгих законах. Если говорить обобщенно, то, как мы уже знаем, лечение при помощи китайских лекарств может быть направлено на ликвидацию или борьбу с вредным воздействием, либо на повышение сопротивляемости, пополнение сил организма.

Выделяют восемь основных методов лечения: потогонный, рвотный, слабительный, гармонизирующий (или примирительный), согревающий, жаропонижающий, тонизирующий (или укрепляющий), рассасывающий.

Для борьбы с вредным воздействием в основном используются потогонный, рвотный, слабительный, жаропонижающий и рассасывающий методы.

Потогонный метод — использование потогонных лекарств с целью снятия «поверхностного синдрома»; рвотный — медикаментозное воздействие на организм с целью вызвать рвоту и заставить больного освободить желудок

от вредных веществ (например, веществ, находящихся в составе принятой пищи); слабительный — использование слабительных лекарств для снятия «синдрома лихорадки», очищения кишечника, удаления из организма излишков воды; жаропонижающий — применение лекарств со свойствами холодного характера для снятия сильно выраженного «синдрома лихорадки»; рассасывающий — применение лекарств для удаления из организма вредных веществ.

Пополнение сил, укрепление сопротивляемости организма обеспечивается методами: тонизирующим и согревающим. Тонизирующий метод используется для усиления жизненной энергии «ци», «ян», снятия различных синдромов «недостаточности»; согревающий — для снятия «синдрома похолодания» при помощи лекарств со свойствами теплого характера.

Гармонизирующий метод заключается в воздействии лекарственными препаратами таким образом, чтобы ликвидировать рассогласованность между различными органами (например, между печенью и желудком, печенью и селезенкой), между «инь» и «ян» и т. д.

Каждый метод предполагает использование определенных лекарств. Перечисленные методы являются основными в традиционной китайской фармакотерапии. Возможны различные варианты их сочетания в зависимости от конкретной клинической картины.

ЛЕЧЕНИЕ БАНКАМИ

Для лечения также пользуются и банками. Банку внутри нагревают огнем и сразу же ставят на определенные места на теле больного. Это тоже популярный и довольно простой способ лечения.

Какие болезни можно лечить при помощи банок. Баночное лечение помогает при головной боли, боли в животе, спине, пояснице, в суставах. Банками также лечат головокружение, кашель, астму, понос, простудные заболевания.

Как достигается лечебный эффект от банок. Традиционная китайская медицина считает, что банки согревают каналы и связывающие ветви, повышают сопротивляемость к вредному воздействию, активизируют циркуляцию крови и жизненной энергии «ци».

Когда банка прикасается к телу больного, внутрь засасывается кожа. Это ведет к увеличению притока крови к данному участку. Банки активно стимулируют кровообращение, обновление клеток организма, улучшают обмен веществ.

Как ставить банки. Банки могут быть с горлышком большого, среднего и малого диаметра.

Перед процедурой, кроме банок, надо приготовить вату, спирт (95-процентный), спички и палочку.

Больной принимает нужную позу, оголяет участок тела, куда будут ставиться банки. В этом месте должны быть гладкая кожа и достаточное количество мышечной ткани. Например, при болях в пояснице банки ставятся на точки «шэньну».

Приготовив все необходимое, можно начинать лечение. Банки ставятся следующим образом.

На палочку наматывается вата, ее обмакивают в спирт и зажигают. Горящая палочка вносится через горлышко в банку, оттуда извлекается и банка сразу же ставится на тело больного. Банка должна присосаться к коже.

Банка должна стоять на теле больного в течение 10 -20 минут. Снимают банку, одной рукой накренив в сторону, другой нажимая на тело рядом.

Что нужно иметь в виду при лечении банками. Приступая к лечению банками, следует обратить внимание на следующие моменты.

1 Банки нельзя ставить в следующих случаях: при серьезных заболеваниях сердца; если у больного обычно легко открывается кровотечение; при значительном истощении организма, отощании, потере эластичности кожи; если есть поражения кожи в тех местах, куда надо ставить банки; нельзя ставить банки на живот беременным женщинам.

2 В ходе процедуры у больного должно быть приятное ощущение тепла. Если он вдруг почувствует боль, банку надо немедленно снять с данного места и поставить ее где-то рядом — там, где имеется достаточное количество мышечной ткани.

3 Надо следить за тем, чтобы банки как следует присасывались. В противном случае снижается лечебное воздействие.

4 Обычно банки ставят один раз. Если есть необходимость повторить лечение, то перерыв между процедурами должен составлять минимум одни сутки, лучше — 2 -3 суток. При этом банки следует ставить на новые места.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ БОЛЕЗНИ — ПУТЬ К ДОЛГОЛЕТИЮ

Врачи древности, борясь с болезнями и со старостью, пришли к выводу, что исключительно важно предупредить заболевание. Они выдвинули теорию профилактики, сформулированную в основополагающем принципе: «лечить не собственно болезнь, а предупреждать ее возникновение», особо подчеркивая при этом необходимость принятия мер предосторожности для предотвращения заболевания.

Суть Сыня, называемый «королем лекарств», неустанно напоминал: «Спокойствие и отсутствие волнений поможет защищаться от многих болезней». В «Канонах медицины» для разъяснения важности профилактики заболеваний приводится живой образ: «Болезнь уже сформировалась, а мы только начинаем ее лечить; это вроде того, как страдающий жаждой человек роет колодец или воин делает оружие после того, как началась война. Не поздно ли это?»

Современная народная притча звучит также очень образно: «Паводок не преодолевает дамбу, болезнь не придет, если ее предупредить».

Каким же образом можно предупредить болезнь? Медицинская наука Китая не только провозглашает важность для здоровья человека борьбы с вредными, пагубными воздействиями, но особо подчеркивает необходимость поддержания и укрепления сопротивляемости организма. Если сопротивляемость организма достаточно высока, то есть и достаточно сил для противостояния болезни; даже если присутствуют вредные воздействия, болезнь при этом может возникнуть с трудом. В этом состоянии постулат — «наличие сопротивляемости отражает вредное воздействие».

Как же уберечься от заболеваний, вызываемых внезапными изменениями погоды? Одеваться по погоде, конечно, очень важно. Но не менее важно и выполнение физических упражнений, укрепление физического здоровья, повышение сопротивляемости. Выполняя упражнения, можно достичь очень хороших результатов.

НЕОБХОДИМО УРЕГУЛИРОВАТЬ РАБОТУ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ

От состояния нервной системы зависит здоровье человека. Люди, регулярно тренирующие свой организм, как правило, обладают крепким здоровьем, уравновешенной нервной системой, ясным умом, жизнерадостным характером. Поэтому и говорят, что «в здоровом теле — здоровый дух».

В «Канонах медицины» подчеркивается: «Если вы спокойны, у вас хорошее настроение, вы не растрачиваете свои эмоции, то и болезнь к вам не пристанет».

О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ

Переедание пагубно влияет на кишечник и желудок. Фост и развитие человеческого организма, выполнение им своих физиологических функций неразрывно связаны с поступлением питательных веществ, содержащихся в пище. Китайские врачи-народники говорят, что вода и хлеб рождают ценнейшее вещество «цзин» и энергию «ци», называют селезенку и печень, обеспечивающие циркуляцию веществ «цзин» и энергии «ци» «основой здоровья человека».

Своевременное принятие пищи и восполнение питательных веществ оказывает благоприятное воздействие на организм. Однако чрезмерное употребление пищи, наоборот, вредно и часто вызывает заболевания желудка и кишечника. Об этом прямо сказано в «Канонах медицины»: «Переедание пагубно влияет на кишечник и желудок».

Лица, страдающие заболеваниями желудочно-кишечного тракта, должны особое внимание обращать на умеренность в еде, тщательно прожевывать и не торопясь проглатывать пищу. В противном случае возможны рецидивы и обострения заболеваний, ухудшение состояния.

Если вы переели, то в последующем следует обязательно уменьшить количество потребляемой пищи. Если вы переедаете регулярно, то тем наносите систематический вред своему кишечнику и желудку, нарушаете снабжение организма питательными веществами, что ведет к его ослаблению. Кроме того, снижается сопротивляемость, что способствует появлению инфекционных и других заболеваний. Пища переваривается и усваивается плохо, плохо осуществляется репарация, плохо протекает лечение.

Учитывая необходимость использования животных продуктов, древние вместе с тем подчеркивали — рацион должен быть рациональным, т. е. соотношение растительных и животных продуктов должно быть наиболее оптимальным. Традиционная китайская медицина считает, что если обеспечить правильное сочетание таких продуктов, как рисовая мука, мясо, фрукты, овощи, то такое питание будет способствовать накоплению ценнейших веществ «цзин» и жизненной энергии «ци», благотворно влиять на пять органов «цзан» и шесть органов «фу», циркуляцию энергии «ци» и крови, создавать препятствия на пути возникновения новых заболеваний, помогать излечению имеющихся болезней.

В «Канонах медицины» говорится: «Пять злаков питают, пять фруктов помогают, пять овощей дополняют». Такая пища приятна на вкус и пополняет запасы «цзин» и «ци».

Точка зрения совершенно правильная. Идея о рациональном соотношении в пище злаков, мяса, фруктов, овощей имеет под собой прочную научную основу.

Таким образом, мы должны умеренность в еде сделать своей привычкой, употреблять в пищу ограниченное количество мяса, а главным образом насыщать свой рацион растительными продуктами.

Меньше употребляйте острого, умеренно употребляйте сырое и холодное. Добавление в простую пищу имбиря, перца улучшает аппетит. Вместе с тем излишнее количество таких приправ вредит перцу, особенно жгучих сортов, очень пагубно для желудка, отрицательно влияет на язву, гастрит, зубную боль, воспаление глаз, туберкулез легких, фурункулез, вызывает болезненные ощущения в горле. Традиционная китайская медицина к категории «острых» относит также блюда, жаренные в масле, и копчености, рекомендует их есть поменьше.

К той же категории относится и табак. Вред курения хорошо известен.

Что же касается воздействия на организм вина, то хотелось бы дать дополнительные разъяснения. Если вино в небольших количествах употребляется с различными блюдами, овощами, фруктами, то оно способствует очищению каналов и не приносит вреда организму. Однако излишество в употреблении спиртных напитков чрезвычайно вредно, так как оно дезорганизует циркуляцию жизненной энергии «ци», разрушает печень. Как говорили древние, «длительное пьянство чревато болезнями». Современная медицина также считает, что неумеренность в употреблении вина, пьянство ведет к заболеваниям печени, желудка, пищевода, ослабляет функции организма по усвоению пищи и может служить причиной хронического гастрита, цирроза печени, рака пищевода.

Таким образом, умеренность в курении и употреблении спиртных напитков способствует профилактике заболеваний. Большинство долгожителей не пьют и не курят, они руководствуются народной мудростью: «Если не будешь курить табак и пить вино, доживешь до 99 лет».

Излишнее употребление не только острого, но и кислого, сладкого, горького негативно влияет на функции органов «цзан» и «фу». Вредна для организма также слишком холодная или слишком горячая пища. Еще в эпоху правления династии Хань имел хождение совет: «Меньше ешьте холодного, горячего, горького, кислого, острого, сладкого».

Китайская медицина не только высоко ценит питательные свойства фруктов, но и рекомендует многие из них в качестве лекарственных средств. Широкое применение в лечебной практике находят груши, арбузы.

Вместе с тем врачи-народники предостерегают от употребления некоторых овощей и фруктов в сыром и холодном виде. Употребление в пищу холодных фруктов лицами с синдромами недостаточности селезенки и желудка, недостаточности «ян», похолодания, женщинами в период менструации может привести к ухудшению состояния здоровья, затруднить процесс лечения. Большое количество холодной пищи, попадая в желудок и кишечник, приводит к сокращению кровеносных сосудов, замедлению подачи крови, нарушению функций этих органов, процесса обмена веществ и, как следствие, к болям в области живота, поносу и т. д.

Есть точка зрения, что покой — это отсутствие движения, когда части тела отдыхают. При этом подразумевается, что нужно лежать или неподвижно сидеть. Такой покой требуется тем, кто сильно устал, он помогает восстановить силы. Он также необходим и при лечении тяжелых больных. Однако одного только расслабления мышц и прекращения движения недостаточно, чтобы обеспечить полный покой, создать условия для восстановления сил и эффективного лечения.

Как же лучше достигать покоя в обычной, повседневной жизни? Ключ состоит в том, чтобы обеспечить состояние душевного равновесия. Душевное равновесие может быть достигнуто, например, при помощи активной умственной деятельности. Некоторые люди считают, что интеллектуальные нагрузки укорачивают жизнь. На самом деле это абсолютно не так. Многие известные китайские мыслители жили довольно долго. Среди знаменитых зарубежных ученых также много долгожителей. Например, Дарвин дожил до 73 лет, Эйнштейн — до 76, Мендель — до 78, Мичурин — до 80, Ньютон — до 85, Павлов — до 86. Открытатель электричества Эдиссон прожил 84 года. Эти примеры говорят о том, что мыслительная деятельность способствует продлению жизни, так как она помогает сохранить душевное равновесие.

«Входить в состояние покоя» важно не только ради увеличения продолжительности жизни, но и непосредственно для лечения заболеваний. Больные, особенно те, кто болеет длительное время, находятся, как правило, в возбужденном состоянии, постоянно в мыслях возвращаются к своим недугам, поэтому они подавлены, раздражены, испытывают страх. Если эти люди не отгонят от себя мрачные мысли, не переключат внимание, не дадут себе отдохнуть, лечение будет затруднено и не принесет желаемых результатов.

Таким образом, движение должно быть посильным, покой должен быть по возможности глубоким. В повседневной жизни движение и покой должны сочетаться наиболее рационально. 100-летний старик Су Цзюйсянь утверждает, что «для жизни человеку нужны движение и покой», что «движение и покой, должны сочетаться, чередование нагрузок и отдыха представляет собой способ тренировки организма. Перед тем как тренировать тело, сначала надо тренировать мысли, волю».

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ..

В Китае функционируют около сорока лечебных учреждений тибетской медицины, созданы два научно-исследовательских института этого профиля. Изданы книги на китайском и тибетском языках, обобщающие древние знания лечения, известные в областях Тибета.

В конце семидесятых годов созданы национальный и научный институты монгольской (китайской) медицины. Изданы «Иллюстративный каталог лекарственных трав» и «Сокровищница медицины» — книги, ставшие основой монгольской медицины. Всего в Китае работают один учебный и девять научно-исследовательских институтов монгольской медицины.

Уйгурская медицина — медицинская школа, созданная на основе китайской, тибетской и арабской школ и собственного опыта врачевания, широко применяется в Китае. Около тридцати больниц и научно-исследовательский институт продолжают развивать опыт древних целителей. Отличительная черта уйгурской медицины — рецепты на основе растительных компонентов.

Одна из самых древних — система врачевания народности тай. И ее рациональные зерна использует медицина Китая. В стране работают два научных института, изучающих опыт медицины народности тай, в основном — врачевание травами и растительными лекарствами.

Китайская медицина имеет уникальные традиции изготовления и применения растительных лекарственных средств. Для их производства используется более пяти тысяч видов растений. Многие страны пользуются продукцией китайских фармацевтов, на счету которых около трех тысяч различных препаратов.

Бизнесменам всегда нужно жить интересами и прислушиваться к мыслям покупателей. И тогда их жизнь обогатится и работа их будет прибыльна, интересна и привлекательна. Магазин, который имеет своего постоянного покупателя в его интересах, ежеминутно привлекать покупателя! Ведь главное для покупателя: и товар купленный, и оставленное ему, продавцом, хорошее впечатление!

*

Узреть бы продавцам интересы и особенности характера покупателей и зависимость своей лучшей жизни от покупательской возможности!.. /Рашид Рафибейли/

*

Вера в Коран — могущественная сила сверхъестественности вселенной, непрестанно отдаляет народы от прошлой своей религии Огнепоклонников Авесты и Новруза, и всечасно отражается в жизни своим беспрестанным желанием, ярким проявлением тепла, связанным с бытовой жизнью и самобытной культурой древнего азербайджанского народа — праздником Огнепоклонника — Новруза.

Вера в Ислам, которая уже несколько столетий является основной религией Азербайджана вызывает уважение и любовь к нему. Коран поддерживает народ своей могущественной силой и мудростью отражается на его развивающейся озарённым светом жизни! /Рашид Рафибейли/

*

«ПАМЯТЬ...»

(Рассказ)

Надо часто и, скорей всего, с каждым началом нового дня тепло вспоминать и душевно приближать тех близких, а теперь уже и «дальних», а так же очень близких и дорогих твоему сердцу людей, которые приносили радость, любовь и давали силу от одного только общения с ними, которые так же как и ты нуждались друг в друге, и это общение приносило ему огромный прилив жизненной силы, энергии. А тесные, близкие и тёплые воспоминания

о лучших, счастливых невозвратимых днях продолжали бы давать его душе силу, накапливая и сохраняя энергию для дальнейшей жизни, окрыляли тебя и в ещё более осязаемой форме продолжали бы давать силу только потому, что душевно и мысленно они всегда будут с тобой.

Их нельзя забывать! Их нельзя отвергать! Их вообще нельзя ни бросать, ни отдалять! Их нельзя предавать! Они заслуживают большого уважения и почитания доброй Памятью! Ведь память о них продлевает нам жизнь! И мы должны быть бесконечно благодарны нашей Памяти, нашей Душе, нашим устремлениям, ощущениям, чувствам, сильно воздействующих на наше и без того богатое воображение...

Их большая жизненная энергия (если твоя душевная и мысленная связь «функционирует» и в «контакте» с ними) всегда направлена в твою сторону для постоянного поддержания твоей жизни, окрыляя её, также, как если бы и ты продолжал неотступно думать о них, вспоминать о них и этим давать о себе знать, а также приносить радость Памятью от такого многообещающего общения!..

Надо постоянно удерживать в своей памяти, душе «теплоту» от их образов и «активно светящуюся» их любовь и дорожить их Памятью! Ибо Память сердца и их обязательное и желаемое присутствие в нашей душе принесут нам облегчение, радость и пробуждение и прилив огромный жизненной энергии и силы, чтобы сделать нас достойными этой Памяти!

...Вы, обладающие энергетикой жизни и притягательной силой воздействия, посылающие и дающие энергию человеку, невероятно влюбленные в себе подобных, добрые, свободные, благонравные и благожелающие жизнелюбам!

Вы невероятно тверды в своей преданности, чтобы не дорожили близкими и дорогими, ныне живущими вам людьми...

Откройтесь – и вам откроются!.. Ищите – и вас будут искать!.. Придите – и к вам придут!

Определённость, чёткость, неременность, обоюдность в добрых отношениях позволят найти то, что ищите и получите то, что даёте!

*

В открытые двери всегда можно войти и выйти тем же путём, если владельцев не застанешь дома!.. /Рашид Рафибейли/

*

«КОШМАР В ПРОШЛОМ...»

(Рассказ)

Глядя на сложности жизни, перипетии, вызванные жестокостью и непредвиденными нечеловеческими устремлениями отдельных людей в чрезвычайных, необычных обстановках, самый порядочный и человеческий из них со всей откровенностью, не задумываясь потерять – с риском для своей жизни – свою жизнь, чтобы только изменить и предотвратить возникшую жестокую и опасную для жизни ситуацию и ликвидировать угрозу жизни другому.

Кто бы ни был и как бы жестоки эти отношения не выглядели, ничто не может изменить то, что уже сделано. И самое большее право, с правом на удовлетворение, для «наказания» жестокости и жестоких людей, имеет сама жертва и, поверьте, никто более. (Правосудие – это всегда последний акт возмездия!..)

Да. Бесспорно, только человек, попавший в руки жестоких насильников, сокрушающих жизнь мирных и беспомощных людей, и оказавшийся очевидцем собственного неожиданного насилия, и, возможно, обречённого на гибель, имеет полное моральное право или любыми средствами защитить себя от них, но не люди, случайно попавшие в этот «водоворот чрезвычайности», нет, скорее, фатально, под влиянием жестокой и чрезвычайной обстановки, и которым, рано или поздно, придётся держать ответ в ожидании... расплаты!

В обратном исполнении, когда всё станет на свои места и жертва будет удовлетворена мстостью, а жизнь пойдёт своим чередом, человек, защищавший справедливость будет поставлен подлой и жестокой стороной жизни на первый план виновности злоумышленников. И когда, по прошествии некоторого времени, страсти все улягутся, мстительная память жестоких людей и днём и ночью будет бешено тоскаться, преследуя справедливого защитника, не давая ему покоя и исключаящего полный покой, но не исключаящего открытую, граничащую с угрозой для его жизни опасность...

Неужели кошмары возникают в памяти для того, чтобы и требовать возврата назад в прошлое?..

Думаю, настоящее человека вполне может рассмотреть и изменить «систему ценностей», воздействующих по-ложительно на его дальнейшую и деятельную жизнь, а общие свойства этих ценностей «помогут» людям, оказавшимся в похожих «переплетениях», «разобраться» и найти оригинальное решение собственной сообразительности и пылкого воображения, чтобы те кошмары, которые с откровенным и ужасающим внутренним значением и тревожением неотступно преследуют в настоящем, были бы недостижимы и недоступны его изрядно измученной памяти, были бы в забвении и остались «кошмарами прошлого!» /Рашид Рафибейли/

*

РАЗМЫШЕНИЯ...

«...будьте оба осторожны, внимательны больше всего друг к другу к взаимным отношениям, чтобы не закрепились привычки раздражения отчуждённости...» /Л.Толстой/

То, о чём пойдёт разговор – многим известно, но немногие, к сожалению, научились ценить взаимно-дружественные обязанности...

... Как сейчас помню: счастливая улыбка не сходила с его лица. Понял, что без неё не в силах жить. Женился!.. Но как говорят в народе: общего языка не нашёл... Он не развёлся с ней, потому что думал, всё уладится, – не предавая значения глупым ссорам, раздражениям, которые, как бы входили в привычку, делая их чуждыми.

Известно, что даже самое незначительное раздражение отрицательно сказывается в отношениях одного чело-

века к другому. А если говорить подобное о семейной жизни молодожёнов, то оно, накапливаясь, может разрушить или лишить их семейного счастья. Неразрывность и прочность семейных уз должно быть построено на фундаменте уважения к человеку. Говоря словами Л.Н.Толстого, «ни на минуту из-за любви супружеской не забывать, не утрачивать любви и уважения, как человека к человеку. Чтобы были отношения, как мужа с женою, - но в основе всего чтобы были отношения как к постороннему, к ближнему – эти-то отношения главное. В них держава». К семейной жизни, а так же и к жизни каждого отдельного человека нужно подходить куда серьёзнее, чем это кажется на первый взгляд.

... часто в отношениях молодожёнов происходят неурядицы, вызванные, скорее всего, необдуманными действиями – упорствовать там, где нужно согласиться, и многое другое не обоснованное – «вливаясь» в «чашу» раздражения, делают их далёкими от логического подхода к вещам...

Раздражение, как известно, плохой советчик. В «такие минуты», когда необходимо образумиться, призвать всю силу ума, чтобы избежать неприятностей, такое «состояние нервозности» вынуждает забыть взаимную обязанность, всё благородное в человеке, и, наконец, «правила» супружеской жизни.

*

Совершив ошибку, следовало бы серьёзно призадуматься о её исправлении, – тем более, что это, может быть, не последняя в жизни. Сколько их на нашем пути – никому неизвестно. А потому, утратить меру объективности – невозможно и недопустимо!

Ведь смысл супружеской жизни заключается не в том, чтобы между собой ссориться из-за ошибок уже совершённых, а всего-навсего, – в разумном подходе к ним; к человеку.

Ключ семейного счастья – в его подходе!!!

*

ТОСТ

Друзья! Сегодня я хочу пить на *брудершафт* – дословный перевод с немецкого означает: «*пить с кем-либо вино в знак установления тесной дружбы и перехода на «ты»*». Чтобы мысль моя была основательно понята всеми, я расскажу об одном известном событии из жизни выдающихся деятелей музыкального искусства.

...В доме Н.А. Римского-Корсакова шла оживлённая беседа. Напротив и возле него сидели А.Т. Глазунов и А.А. Спендиаров. После столь продолжительной и приятной беседы Римский-Корсаков предложил своим коллегам пить на брудершафт. Они пили и целовались. – Это гуманное отношение Римского-Корсакова к своим младшим коллегам по перу было свидетельством признания их таланта и преклонением перед их талантом. – Это было доказательством их большой, немеркнувшей дружбы!!!

- Так давайте же пить на брудершафт!..

*

Когда мама бьёт Азика – у папы один выход: он жалеет ребёнка.

Когда папа бьёт Азика – у мамы один выход: она жалеет ребёнка.

Выход и у Азика один – это когда папа с мамой его не бьют и не жалеют.

*

ЛИСА И СОЛОВЕЙ

(Басня)

Лиса влюбилась в Соловья.

Но, странно, любит Воробья...

...Теперь клянётся Соловью,

Что только «вторила» ему...

В его же трелях...

/Рашид Рафибейли/

*

ЛЕКЦИЯ: «АЛКОГОЛЬ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МЕЖДУНАРОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ...»

(Из серии «Лектор в деревне». Публичное сатирическое выступление...)

Дорогие сельяне! Если рассмотреть ваше мировоззрение с энтетической точки зрения, полимерияльного криптицизма и интернационального бюрократизма, то микровоззрение на регламент прогрессирующего клавира-аккорда, явится интегрирующей манией капитализма и супергибридного антагонизма!

Следовательно, а далее и последовательно, оно перетрансформируется в крематориальную диспансеризацию радиотелефонной вышки внутриразливочной дигустационной эстезиологии. Но, ежели, интерпретация камертона этилового алкоголя прискорбно эволюцией эвдемонизма и стабильно цементирующего сомнамбулизма ликвидируется лексическими транспортантами изохоры и метафоры зондер-команды, то исходя из трахоматозной эскалации и трафаретно-агрессивной изоляции, амальгама депрессии цилиндрической альтернативы конституционно идеализируется в зоотехнике наркотического психологизма и дельфино-опереточного саксофонизма.

Циркулируя аорту оси углеводорода и трансконтинентального мироздания, следует заметить, что оно и ни то и ни другое в симфоническом миноре диссонансового мажора, а всего лишь энгармонизм в спинномозговой мысли футбольных финтов трамвайно-троллейбусного парка.

Думается оно не так чтобы очень, вот если бы так вообще, и ни очень уж так себе, чтобы в смысле фигурального унитарнообразного сомбреро фельдфебеля. Но крайне необходимо, ежели оно откликнется, и, тем более, аукнется хризантемой энигматического будущего по-теле-эле-видению. И ежели такому событию будет предшествовать лунное затмение, то вот вам, сельяне, и пожалуйста...

- Сельяне слушали, слушали и хлопали ушами. И ни один из них из страха не осмелился вымолвить слова. Сельяне подозрительно косились на философа... */Рашид Рафибейли/*

*

В 1865 году в Англии вышел «Закон красного флага». Закон служил техническим надзором над владельцами автомобилей, чтобы те не превышали скорости и в городе не нарушали установленного общественного порядка. Для этого впереди автомобиля всегда находилась четырёхколёсная повозка с человеком (инспектором), у которого в руках непрестанно был «красный флаг», и который в порядке надзора инспектировал скорости автомобиля и не допускал водителю превышение скорости, то есть отрешиться от порядка, призывал к порядку (к прекращению незаконных действий) и впредь не нарушать «первый» закон «Правил дорожного движения».

Таким образом, «Закон красного флага» долгое время служил людям и пробуждал в людях интерес к «новой жизни». Но сегодня он уже остался в истории, и сторонники «Закона» продолжают соблюдать закон, как общеобязательное правило, как закон, принёсший качество жизни и символическое утверждение Закона и Порядка в государстве! /Разрядка моя – Р.Р./

*

САБИТ РАХМАН – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ДРАМАТУРГ

Сабит Рахман (1910, Шеки-1970, Баку) – выдающийся азербайджанский писатель; драматург, переводчик; либреттист и сценарист; заслуженный деятель искусства (1943). 1932 – окончил АПИ; 1937 – Московский институт кинематографии (курсы сценариста).

Плодами его писательского пера представлены комедии.

По его блистательному либретто Кара Караев написал музыку к балету «Семь красавиц».

Далее, в 1956 году получает место в его творчестве сценарий «O İmazin bu olsun» («Не та, так эта»), а в 1957 году – сценарий «Кёр-оглы»; в 1963 году фильмы «Axtaran – tapan», в 1964 году по произведению Сабит Рахмана и по его же сценарию была снята музыкальная комедия «Улдуз»; «Əhməd, hardadır?» («Ахмед, где ты?», «Хиджран»). 1937 – «Свадьба», 1941 – «Счастливые», 1945 – «Любовники», 1949 – «Ясность», 1953 – «Невеста». 1961 – «Алигулу женится», 1965 – «Ложь».

За заслуги в литературном творчестве правительством был награждён медалями и орденом. Его именем названы Шекинский драматический театр и одна из улиц города Баку

Плодотворный писатель получал знания из книг и из жизненного опыта и отдавал великие знания народу.

Природа наградила его талантом, овладевающим творчеством – длительным процессом, источником живого чувства...

Любовь к своему творчеству открывается в его «внутреннем взоре, духовном размышлении и преодолении творческих трудностей», достигает истины и божественной мудростью создаются в его немеркнущих трудах и особой его душой одухотворённые герои его книг «очищаются» в собственных глазах, насыщаются его творениями и здравым смыслом способствуют распространению его знаний. Так открываются и насыщаются в немалой степени мир его творчества, происходящие в нём самом, и по сей день вызывающие благодарные отклики его окружающих!..

Чувством юмора завладевает всё его творчество, изображается в чего-нибудь смешном, комическом виде! /Рашид Рафибейли/

*

Нардаран – «нар» - «od» deməkdir. “Od ölkəsi”.

*

«РОМАН» ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

Этот вымышленный миниатюрный «роман» скрывает в себе таинство жизни, которые не всегда могут быть доступными наивному человеку, и, которые по своей силе и масштабности мыслей заслуживают большого внимания.

Подумать только, эта девушка, к которой меня влечёт сильнее, чем ко всем остальным, так легко может стать достоянием другого (более ловкого, изворотливого, хитрого, но менее серьёзного, отзывчивого, внимательного к кристальной чистоте её характера и, вообще к ней самой)... Я же остаюсь со всеми мечтами, в силу своей скромности, стеснённости, и... как ни странно, осторожности... Но даже теперь, когда место иллюзий заняла действительность, и... проанализировав всю глубину моих необдуманных действий, я с ещё большим рвением думаю о «новой» Мечте.

Мечта! Есть ли вообще такие, которые не мечтают?..

...А ведь я тогда тоже мечтал... мечтал о хорошем друге... которые была бы олицетворением всей моей жизни! Но не всегда получается так, как это бывает в Мечтах. В мечтах поистине всё прекрасно: и люди, и сама жизнь!..

Пытливый ум, наверное, заметил как наивный человек может легко довериться вот таким «кристальным» девушкам; слепо поверить... Что же потом?.. Потом последует цепь разочарований... К несчастью, это так. Потеряв всякую Веру в человека – можно потерять и самого себя...

Да. Жизнь – сложная штука! – Ибо она таит в себе массу противоречий.

Немногим известно, блестящая мысль Сомерсет Моэма о том, что «блеск откровенности может ввести в заблуждение умных и опытных из людей, ибо яркость блеска обманчива, а человеческий глаз несовершенен».

На мой взгляд, в такие минуты, человеком должно руководить высший разум, а не иллюзорное ощущение. Думаю, нет надобности описывать подробности «наших» отношений.

Легче выслушивать, чем мне рассказывать.

Вероятно, прав был тот, который сказал, что: «Выигрывает тот кто умеет ждать. Пожалуй, он прав.

И заканчивая своё повествование хочу дать искренний совет добрым, любвеобильным людям: не делайте опрометчивых поступков – это опасно для всей духовной и моральной жизни человека! /Рашид Рафибейли/

*

Одна голова – это четверть другой головы...
Две головы – это половина другой головы...
Три головы – это уже голова! /Рашид Рафибейли/

*

- Дорогая, если я вам подарю автомобиль, вы выйдете за меня замуж?
- О, автомобиль – моя давнишняя мечта! Подарок принимаю!.. /Рашид Рафибейли/

*

- Если бы я был твоим мужем, ты вышла бы за меня замуж?..
- Если бы у меня был такой муж как ты, я никогда не вышла бы замуж за другого! /Рашид Рафибейли/

*

ЛЕКТОР В ДЕРЕВНЕ

Лекцию ведёт философ - закрыщик 2 разряда Носорог Пирамидонович.

Дорогие сельяне! Продолжая нашу лекцию, должен заметить, что особая форма ведения нормативно-нотариального моделирования, преобладает имуществом несгораемого шкафа синхронных переплетений и серо-бургазалиновой кислотой с транзисторным кипятком ледовитого океана. Тем самым, деформируется канцерогенным углеводородом, коварным бенз пиреном и листом благоухания осенней интриги.

Конечно, ежели нонче рационализация вермишельной фабрики относительных систем межпланетных молекул фигурировало как допинг полной контроли речных судов спортивно-транспортных светофоров биологического самоочистения, посредством атмосферного давления, то скорость, при которой криминалисты обнаружив опухоль злокачественных мозолей внутрирелейных пертурбаций, эмпирических импровизаций, профилактических фортификаций, координировали гипотезу шоссейно-массовыми комментаторами и публично игнорировали факт установки банальных и антибанальных наблюдений кооперативных заблуждений.

Сами понимаете, треволнение буржуазных реконверсий и репрессий было настолько трагическим в кинокомедии, что упорное молчание метателей копья, в наш атомно-хаотичный буржуазно-ледовитый век, демонстрировало олимпийское спокойствие в формировании взглядов на алкоголь и трансформацию портативных суррогатов. Как и следовало ожидать, измена камерной симфонии в бракосочетании противовоздушной обороны, явилась своеобразным инцидентом-ляпсусом в их значительной абсервации филармонического общества и заключительным стадием генерального аккорда в спецификации квалифицированной мощи и взрыва симфонико-апоплексической клавиатуры, затмила область патологической крематории – как бешеной собаки в зубы кость – и арматурной гегемонии, так шансы электроники в субстанции молекулярных полосканий мозгов тропически видоизменились в экватор доминанты квинтэссенции и млеколетающихся филистёров, а далее, и землетрясение. То, разумеется, конфиденциальный эксцесс риторики хореографии явился доказательством полнометражных реалистов и дискредитировался народным мелосом и фольклорным накалом музыкального оттенка богатырского значения и триумфального переключения.

Товарищи! Учтывая, что в лунную погоду климатических наслаждений происходило секретное интервью при открытых дверях, космическое агентство распространений семантики и антимионии в свою очередь обрабатывает: быть авантюристом нелегальной мысли инкогнито западно-гренландских айсбергов вполне энигматично и касательно не гигиенично, но, ежели, относительное вероятнее желательного, – касательно-относительно агитации публицистики секретера, – то, сами понимаете, ландшафт при открытых окнах был бы чрезвычайным.

Следовательно, дедукия интонации, профанации, ретардации, регламентации, мелиорации, гибридизации, и, наконец, герметизации тривиальных компиляций, эпигон-плагиатничества и текста церковной обработки убедительно малоэффективны адекватными воздействиями глубинных возражений ритуало-магнитных притяжений, ибо располагают сносными утешениями моральной конкретности и красноречивости митрополита акведука в дискуссии философского фундамента.

Сельяне! Индекс книгопечатания инженерных войск предполагает, что, и происхождение земной поверхности и коры... головного мозга прямо пропорциональны иллюминатору атеросклерозных заскоков. Но, конечно же, ежели интер церковной метёлки юридически национально по содержанию и объективна по цветению, то, следовательно, ваше и моё понятие о строении и обоюдной оценки фестивальных бульдозеристов проходило в торжественной обстановке.

Разрешите, прощаясь, публично реверансировать.

Вам, сельяне – извлечь значительную толику моих уникальнейших перевоплощений в преобразовании блистательных побед, значение и украшение которых определённно будет пересмотрено.

Перпетуум-мобиле, друзья!!! /Рашид Рафибейли/

*

Музыкант, который именуется таковым, и который видит и чувствует, что во всей полноте не раскрыл своего дарования, и ещё не достиг желанной цели, – называться настоящим музыкантом, – тот никогда не позволяет себе высказывать и выставлять для показухи своё «мировое я». В разговоре не порочит авторитета других, скромнен до предела. На мой взгляд, эта и есть такая же победа музыканта, как и умение проникнуть в тайну каждой ноты! /Рашид Рафибейли/

*

Ты мне друг – А
Я тебе друг
А в трудный час
Забываешь вдруг,
Что я тебе друг! /Рашид Рафибейли/

*

«БОЛЬНОЙ ЗНАЕТ, ЧТО ОН БОЛЬНОЙ...»

Посетив больного, ради бога, ради всего святого, не показывайте и виду, что глубоко опечалены о случившемся. Ведь если вдуматься, то в ваших устремлениях вы желаете больному благополучия. А следовательно, поскорее освободиться от недуга и встать на ноги... Спрашивается, в состоянии ли будет больной, не избавившись от «своей» болезни «привыкнуть» к вашим? То есть к тем печалям, которые отражают глаза ваши. Конечно же нет. Ибо видя весь «калейдоскоп настроений», больной не может думать о себе, своём выздоровлении. Он всецело отдаётся впечатлениям, которые не только усугубляют его положение, но и в не меньшей степени подрывают и без того пошатнувшееся здоровье.

Помните: если вы решили посетить больного, – подготовьте себя к этому и не берите с собой из вашего богатого арсенала «калейдоскопа настроений» – печаль, плохое настроение, равнодушие к жизни и т.д. Поверьте, больной и без того знает, что он больной. И встречаться с пессимистами ему вдвое больно и неинтересно...

Знайте: глаза, которые излучают надежду на скорейшее выздоровление тем полезны, что, соединив хорошее расположение духа с большой верой на лучшее, тем самым, раздают у больного «свои» лекарства, – оптимистическо-душевный настрой, – которые «вылечивают» его от недуга, и которые самые болезни оставляют в забвении!
/Рашид Рафибейли/

*

РАЗМЫШЛЕНИЕ-1

Не следует замужней женщине рассказывать о своих отношениях с мужем – подружкам, знакомым, родственникам; пересказывать его слова и быть чересчур откровенной. Ибо обстоятельства, при которых были использованы слова, отношения главы семьи, могут быть уместными в данной ситуации и вполне оправдать себя, своими, казалось бы, на первый взгляд, манерами, жёстко высказываться. А перефразировка для сплетниц, тем более, не участвующих в этом, быть может, важным в разговоре и даже шутке, значение и смысл которой понять, ежели быть свидетелем этой занимательной «полемики», – впоследствии может кончиться также плачевно, как если бы понимать слова, но не иметь представления об интонации, подтексте... */Рашид Рафибейли/*

*

РАЗМЫШЛЕНИЕ-2

Благо – не есть обман, ибо благо это и простота человеческой природы, и ясность мысли, и задушевность характера, откровение без «блеска», уважение достоинств и признание недостатков ближнего; искренность, уступчивость, преданность. И, наконец, благо – сама доброта радости... В жизни не в коем случае не следует терять чувство мера – меру объективности! Необходимо знать цену производящим благо. Потому что, злоупотребляя достоинствами других, сделаться (на время) равнодушным (пусть в самой незначительной степени), это в конце концов может привести к крушению собственных мечтаний!!! */Рашид Рафибейли/*

*

МЕТАМОРФОЗЫ»

(Едко-насмешливое выступление)

Вас всех как мне
и я себе
Поздравил вас
Себя я тоже
Чего же вас
о коле нас
Вокруг, да около
баланс...
Приятно смехом
кур доить...
А вас, простите,
чем кормить?..
Не вы ли автор
этой шутки
И прибаутки утки той...
Что звалась раньше медсестрой?..
А что же не гоже –
шут с тобой
Варвара, помотни ногой
Чего не то, того как - будто
И обозвали крысой будто
Нерона Рим играл в пожар...
Наполеон кричал зажарь...
Чего зажарить он велел? –
Все знали, странно, он потел...
А Птолемея вдова
Смотрела в оба, как Сова
Никто не знает почему

Сократ жене кричал ау-у...
Он убежал – она вдогонку
Её ворчливость вперегонку
Считала это, так сказать
Сократа мысли во сто крат
Своей заслугой перед богом...
А если сразу, откровенно
И разобраться что к чему
Приятно поиграть в рагу...
Тогда сплетенье прошлых лет
Подскажет нам сыграть в омет...
Играйте гимн во славу нашу
Приятно, то что хорошо,
А хорошо ведь так приятно
Во славу мудрым, шуткам тоже
Играйте с нами, бог с тобой! /Рашид Рафибейли/
*

ВЫСТУПЛЕНИЕ...

Сочинитель штучно-потребительских частушек и интермеццо. Соло для большого симфонического голоса без голоса исполняет сам автор, чьи творения являются к нам в тот момент, когда у нас на это не хватает времени...
/Рашид Рафибейли/

С тех пор, как стал я полиглотом
Мне посчастливилось узнать,
«Что небо звёздочками красит,
А на земле все свечи гасят,
Когда влюблённые поют
Все соловьи как пищу ждут:
Чтоб все желанные запели
И встретить Новый год успели!» /Рашид Рафибейли/
*

Я солнце, ты луна
Тобой озарена
Прекрасная пора
В е с н а !!! /Рашид Рафибейли/
*

Он и не думал
и не гадал
И даже не предполагал!.. /Рашид Рафибейли/
*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Наша Ляля, спи спокойно
Баю-баюшки, бай-бай
Мы желаем себе счастья
Спи спокойно, баю-бай! /Рашид Рафибейли/
*

Уверенность в настольном теннисе – это одна из важнейших составных двигателей к победе, достигнутых теннисистами путём систематических тренировок и участия в соревнованиях /Рашид Рафибейли/.
*

«О ПОЛЬЗЕ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА»

Человеку просто необходимо, как воздух, ч т е н и е в с л у х – ежедневная двухчасовая тренировка я з ы к а (органа речи) и «подкармливание» п а м я т и речью (словами) – для образного и лаконичного выражения своей мысли, умения логично и содержательно мыслить, живо, вдохновенно и красноречиво говорить, воспитывает в себе чувство ж и в о г о с л о в а , органически соединяясь со словами (способствует внутренне чувствовать дыхание жизни, гармонию жизни и глубокому проникновению в тайну каждого слова, познанию подтекстов...), развивает фонематический слух и «видение» слов; так же воспитывает наблюдательность и чуткость ко всему живому, к з в у к а м ... И, наконец, развивает г о л о с – этот уникальный инструмент, не уступающий в совершенстве исполнению, ни одному другому известному инструменту и по своей красоте, и выразительности, и богатству тембровых возможностей, ни с чем не сравнимый – связующий «мост» о б щ е н и я между людьми...

И всё это возможно обрести посредством ж и в ы х слов, возвышенной человеческой речью, доступное всем, серьёзно увлекающихся о р а т о р с к и м искусством /Рашид Рафибейли/.
*

У каждого, кто приходит в этот мир, своё предназначение в жизни и своё «предзнаменование». Мой приход в

этот мир предначертан мне Небом – осчастливить людей. И, наверное, можно было бы пойти другой дорогой и делать то, что делают другие. Но настолько могущественно влияние Неба на человека, что я уже не смогу свернуть с предначертанного мне судьбой Пути!

И прав тот, который пророчески сказал: «Каждый должен идти своей дорогой и нет другого мне пути!» /Рашид Рафибейли/

*

Сегодня дети, как и взрослые рассуждают о политике... Я не политик и это не моё дело. Но я убеждён, что демократическое и, тем более, цивилизованное государство предполагает прежде всего сильную Власть, которой должно быть подконтрольно все государственные и не государственные органы (контролируемые этой Властью, то есть Законом). И ежели мужи государственные, коим доверили эти Законы (Постановления государственной власти), сами нарушили их, они, в свою очередь, должны беспощадно и жестоко подавляться сильной Властью во имя Демократии, Цивилизации и Счастья Народа.

На мой взгляд, счастье народа, – как ни парадоксально, в сильной, а временами, и жестокой власти! /Рашид Рафибейли/

«РАЗМЫШЛЕНИЯ О ХАРАКТЕРЕ БЛИЗКИХ, НО ДАЛЁКИХ, И ДАЛЁКИХ, НО БЛИЗКИХ...»

(Речь пойдёт не о знакомых и друзьях, и товарищах, а о некоторых наиболее близких...)

Самые большие огорчения, хлопоты и волнения за последнее время я испытал именно в связи с этими «добрыми» близкими, несмотря на то, что они последнее готовы отдать... Они явились поводом для многих отрицательных эмоций и я без особой радости жду встречи с ними. Получается так: с ними трудно, а без них невозможно.

Должен сразу сказать, что они элементарно недисциплинированны и не воспитаны и к тому же сплетники, словно обладают врождённой способностью к интриге (вероятно из «невинной» или болезненной зависти). Если представить себе, что они знают всё обо всех. С невероятной быстротой распространяют разные сведения – «новости». И это делают с удовольствием, не взирая на последствия... Общительны. Легко входят в контакт даже с мало-знакомыми людьми; с незнакомцами тоже, лишь бы «выудить» что-нибудь для себя и для... «информированных» сплетников... К сожалению, они далеко не безобидны. Информации, слухи становятся в их руках мощным оружием. Не дай бог на их пути встать кому-нибудь, независимо «от отношений и... любви». Не пощадят никого. Самое печальное что почему-то «слухам-новостям» многие верят, и они начинают определять тот «микроклимат», в котором некоторое время приходится существовать пострадавшему...

Кроме вышеописанных «достоинств» они еще и путаники. В их голове смешано всё в одну кучу. Не разбираются в примитивных понятиях; в людях. Себя считают «учёными во всех областях». Попытка объяснить (посоветовать, или не дай бог доказать) им пользу какой-нибудь мысли (или работы), воспринимается ими как личное оскорбление (и как следствие переходит в скандал). Педагогический процесс, даже в самом скромном объёме, вызывает в них отвращение, которое они не пытаются скрывать.

Мне припомнилась старая притча. Господь бог, наделяя гениев тремя качествами – талантом, волей, порядочностью, в последний момент раздумал и решил, что хватит и двух. С той поры в большинстве случаев, если человек талантлив и порядочен, то ему не хватает воли. Если он волевой и порядочный, то у него отсутствует талант. Но если у него есть и талант, воля, то он не порядочен...

«Талантливые» сплетники... У них гипертрофированное самолюбие. Каждый совет, доброе замечание рассматривают как личную обиду... Совсем как дети... Свообразная защитная реакция при посягательстве на «внутренний мир» и свободу. Они бестактны, назойливы. Слышат не то, что им говорят, а то, что им хочется услышать... Они критиканы. В своём глазу ни видят бревна. Но уж в чужом – заметят крохотную соринку. И не любят самокритики... Они не чувствуют времени. Нарушают сроки... Определённость им «не по корману...». Они эгоистичны (некоторые из них, к удивлению, ещё и альтруисты, но это редкость). Их интересы важнее всего. Они не желают считаться с возможностями. Самое огорчительное, что у всех в большей или меньшей степени существует сознание превосходства. Этакое пренебрежение к «чёрной кости». Им известно то, что другим понять не дано. Проявляется это по-разному. У кого – ироническим взглядом. У кого – «вежливым» отмалчиванием. У кого – откровенным хамством.

И вот что хочется сказать им: - Постарайтесь посмотреть на себя на работе и дома. Каково нам всем с вами? Не оборачивается ли ваше оригинальничанье – распушенностью, ваши привычки – плохим воспитанием, ваша манера держать себя – обидой для окружающих? Я понимаю, что вам трудно: человек не в состоянии измениться в основном, он только приспособливается. Вот и старайтесь: от этого будет польза и вам и другим. Не пора ли взять себя в руки и попробовать припомнить тех людей, которые вызывают в вас уважение своей скромностью, деловитостью, но без претензий на уникальность и неповторимость? Подумайте, какой пример подаёте вы своим детям? Какими они будут, если ваши недостатки воплотятся в них в концентрированном виде? /С.Долецкий – Р.Рафибейли/

*

Если мелкий, с подлой душонкой, человек, постоянно, при возможности страстно за глаза говорящий о низменных побуждениях других или одного человека, это ещё не говорит о его непрестанной искренности, о его "классическом" содержании, идеальном мироощущении, честности, ответственности, порядочности, но это, более того, уже вещает и выдаёт человека вечно глагольствующего, неотъемлемой натурой ненадёжного, угрожающего, чреватые опасностью, сопряжённого с риском общения, существующего у обаятельных, притягательных и притягивающих к себе необыкновенных или обычных из людей.

Пытливый интерес только к своей профессии также не говорит об уважении и испытании восторга других, представляющих работу людей, ограниченность не позволяет понимать и ценить труд людей, ибо его человеческая мысль и глубокие её корни не научены мыслить и прославлять, и боготворить человеческий разум, своеобразно односторонне

называть их отставание в развитии своим преимуществом, с горечью представлять закат в их работе и "вскормленных убеждением и конфликтной наукой" восторженно продолжает втихомолку глумиться над другими и собственными обобщениями открывать известные "тайны" в их творческой деятельности и "продлевать формирование" и свой внутренний мир по существу достоянием изжившим, устаревшим жизненным опытом! /Рашид Рафубейли/

*

Мы не должны забывать о целебных свойствах электричества. Во время болезни тело получает электрический заряд и оно способно регенерировать.

*

Питер Фальк (XX в.) – известный и интереснейший детектив, в роли лейтенанта Коломбо, своеобразными "научными" методами расследования, раскрывающий преступления!.. /Рашид Рафубейли/

"Лейтенант Коломбо – антипод классического детектива: он рассеян и несовременен, со своим одним глазом явно не тянет на красавца, курит дешёвые сигары, всё время ходит в одном и том же мятом плаще, ездит на разваливающемся "Пежо" и за женщинами не ухлёстывает, потому как давно и беспросветно женат".

*

Никто не бывает прав всегда!

* Волнение плохо влияет на кровяное давление.

* Свежий воздух, спорт, правильное питание – вот три ключа к здоровью и долголетию.

* Липкая муча – сохраняет влагу в земле.

* От гриппа излечиваются мёдом с лимоном.

* Чёрный кофе способствует похуданию.

* За рубежом в учреждениях для лёгкого нахождения кабинета врача на полу можно увидеть шесть разноцветных параллельных линий: зелёной (Teslinq), голубой (Research), белый (Administration), жёлтый (Clinic), красный (Computer center) и серый (Library).

* Европейские шины считаются уже; американские – шире.

* Суд не принимает "теста детектора лжи".

* Всегда есть место для сомнения!...

* Люди не делают в состоянии гипноза то, чего они не делают обычно в нормальном состоянии. Особенно то, что может им навредить.

* Наркотики (Amoborbital egecstolitin) могут с успехом использоваться для того чтобы подавить чью-то волю.

* **Говард Харрис** (XX в.) – один из самых богатейших людей в мире.

Качество, которое делает звезду звездой никогда не исчезает.

Трупное окостенение. В тот момент когда доктор Уиллис выстрелил в себя его пальцы свело судорога. Это могло произойти только в том случае, если пальцы погибшего были на курке, в тот момент когда пуля поразила мозг.

* Человек, который ушёл на пенсию из очень активной жизни очень часто попадает в депрессию без видимых на то оснований.

* Стараются дети. Мужчины выполняют!

* Во многих круизных кораблях иллюминаторы никогда не открываются, потому что они декоративные.

* **Симуляция сердечного приступа.** Сильный стимулятор, большая доза витамина, возможно, в милонейтрате – это такие кристаллы, которые можно вдохнуть в нос, они ускоряют ток крови сердца, их используют в случае сильной боли. Эти маленькие кристаллы действуют через несколько секунд. Доктор сказал, что если раздавить это в нос и глубоко вдохнуть, пульс и давление подскочат до небес.

*

В "Большом комментарии к "Книге перемен" сказано: "Поднебесная стремится к единой цели, но для достижения её существуют сотни планов, все стремится к одному тому же, но ведут к этому разные пути" /Сым Цян, II в.н.э./.

Мы сейчас в таком тяжёлом состоянии, что единственное чем можем отплатить – это комплиментами /Оскар Уайт/.

Аллергия от пыльца. От аллергии: ромашковый чай.

* Средние века вовсе не были такими уж тёмными, как все считают, а Возрождение таким уж светлым. Французские украшения эпохи Возрождения, некоторые из них не были столь яркими, как тюркские или арабские.

* Любый бухгалтер, которому стало известно преступление становится его соучастником, если он не сообщил об этом соответствующим властям.

* **2 апреля** – День детской книги.

* **1474 год** – Первая напечатанная книга была книгой Эзопа.

* У нас культура ни хорошая и ни плохая. Она – разная...

* **W** (англ. дабл ю) – "без борьбы" (это когда выигрыш присваивается теннисисту за неявку противника на игру)

/Разрядка моя – Р.Р./.

* Свобода – это кость, которую бросают народу чтобы он обломал о ней зубы, чтобы он не мог кусаться /А.Дюма/.

* Плач для женщины – что прекрасное оружие защиты /А.Дюма/.

* Древние государства миру дали культуру: *Шумер, Вавилон, Египет*. Европа взяла у Востока более знания... /Фуад Мамедов, профессор/

Иным людям деньги дают ощущение безопасности!

*

Рождение "**Кубик-Рубика**" в 1974 году обязано венгерскому инженеру-изобретателю, ныне профессору; для детей и был создан "**Кубик-Рубик**". «Магический кубик», венг. Bűvös kocka) — механическая головоломка, изобретённая

ретённая в 1974 году (и запатентованная в 1975 году) венгерским скульптором и преподавателем архитектуры Эрнё Рубиком.

*

Всякая победа скрывает в себе множество тайн /*Тацит* /.

* Французское пирожное "голова негра", рецептура прежняя, название изменено. Теперь – "Миренги в шоколаде".

* Работа полицейского наполовину состоит из интуиции и умения вовремя отреагировать!

* Таков язык бизнеса. Мы с друзьями строги, а с врагами – мягко говорим.

* Девиз: Сделать хуже, чем себе! /*Рашид Рафибейли*/

* Во всякой войне наживаются деятели военно-промышленного комплекса /*Рашид Рафибейли*/.

Зачем заниматься чем-то, если до конца не верить в успех.

*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА И ЖИЗНЬ ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕЙ ДУШИ...

Азизу Мамедову, большому педагогу, доктору философских наук, профессору; академику пяти Академий наук за рубежом.

Душа не любит отсрочки в движении... она движущее божеское создание, она улавливает души других людей, она свидетельствует о своей непрестанности и духовной основе! /Рашид Рафибейли/

Можно жить и играть... С нежелания съест чего-то лишнее, неотступно находиться около кого-то, надоедать своим присутствием, бестактно вмешиваться в чью-нибудь жизнь или дела, высказать всё, что накопилось и сильно не любить кого-либо и жить с чувством отвращения, без души или с низкой душой, и даже пренебрегать душой... .

Можно иметь образование высшее, можно много видеть, путешествовать, безыскусственно обретать много знаний, можно потрясать своими всеохватывающими знаниями и непрестанно окружать себя своеобразными людьми, любящими твои ассигнации, радовать и озарять их жизнь ежедневными увеселениями, приносить им неосознанно, подобно плодоносящему дереву, плоды для их жизни. Завышенные их требования – твой необдуманный "безразличный", безропотный и безмолвный символ, – возможности, заимствованные от "испуга молний", неотъемлемая составная часть "незнатных", подобно другим, "людишек".

Можно быть богатым и охватывать в сознании образы мыслей и существовать телом и не пытаться применять действительную жизнь души, то есть возможности её богатства, потрясающей искренности, достоинства, способности к сердечному (задушевному) откровению и в качестве подлинности жизни уподобить её божественному (изумительному, чудному, роскошному, исключительному) образу.

Без души, её вибрации, без её душевного стержня, без её возвышенного внутреннего мира, её силе, "лице" и высоком душевном качестве человеческой жизни ничто и никто не может вырастить плодоносящего дерева, постоянно приносящего плоды для жизни и беспрестанно употреблять их самому. Вероятнее всего, так же и никто, достойный человека, не в состоянии жить без души, жить без "особых эмоциональных состояний" – подлинного глубокого ощущения источника душевной жизни и жизненной красоты, озаряющего его жизнь и символически утверждающего высокое содержание самой жизни.

Иными словами, можно всё иметь: и образование, и состояние, и мировидение, и понимание совершенного, никем не нарушаемого положения вещей, но нельзя обладать истинным богатством ощущения жизни без богатства души, выводящей непосредственность принципов душевного отношения, физически и душевно окружающих его людей, без "кругозора душевной науки", без важнейших душевных и умственных высоких качеств – воспитания Совесть, чувства Ответственности, Честности, Справедливости, Надёжности, Порядочности и Устремлённости...

Душевное отношение – есть высшее качество в человеческой природе и оно настолько важно для него, как педагогическая наука для человечества и, в частности, для любого развивающегося, в действительности ежедневно применяющего воспитательную и образовательную науку народа, а в дальнейшем многообразными и многообещающими, улавливающими попытками познания духовной основы, опыта и возможными достижениями уже практически находится под глубоким воздействием душевного влияния и равновесия.

Различные формы мира педагогики являются желаемыми и ожидаемыми "мыслительными" высшими душевными ощущениями, образами мыслей, здравым смыслом, а абсолютная форма жизни души свободной, особенной, любящей, переживающей, ищущей, явственной, целеустремлённой; "стержнем" и "ядром" души.

Душа не только нескрывая представляет себя основой и миром педагогики, она "представляется взору" Творца и гармонии вселенной, она также является подспорьем в осуществлении действительной людской жизни и прав человека, она ощущение жизненной силы, устремлённости, "настроенности" чувств и мыслей, придающей и "пускающей" новое слово в оборот – символа изменения в течении, развитии и мировосприятии жизни.

Жизнь возвышенной души направленно влияет на общественную жизнь и всеобщее образованное общество, должно с любовью к своему народу и его культуре не изживать, и не вытравливать, и не стирать из его памяти и сердца столетиями обретенное и всё сводить на нет, а возвышать свою настоящую, отличительную от других культуру и показывать себя с лучшей стороны, логическим мышлением и степенью культуры, и цивилизацией порождать и претворять в жизнь культуру слова и языка народа, представлять в полном блеске и гармонии, и в действительности (чтобы ни было) ощущать свою любовь к устремлённому, миролюбивому собственному народу! /*Рашид Рафибейли*/

*

В развале СССР и принижении пролетариев, профсоюзов и коммунистов в мире, помощи Горбачёву, Ельцину, Кучмы и др. обязано первой женщине, премьер-министру Англии (с 1979), "железной леди" Маргарет Робертс Тэтчер.

В её бытность на должности премьер-министра Англии она была причиной многих бед: в апреле-июне 1982 году, который привёл к занятию Фолклендских (Мальвийских) островов английским экспедиционным корпусом, являющихся

спорной территорией между Великобританией и Аргентиной.

В этой войне погибли несколько тысяч аргентинских и английских воинов-солдат.

Она поддерживала бизнесменов (всех без исключения) и олигархов, которые, с её приходом обогатились и стали ещё богаче. Она органически ненавидела пролетариев и коммунистов и всегда делала всё против них. Она была до мозга своих костей политиком и отдавала ей всю свою жизнь. И всё, чтобы она ни делала превращалось в зло против низших слоёв общества, она ни раз в Парламенте Англии потрясала своим угрожающим откровением, что мол, "никто не виноват, что английская беднота родилась таким убогим, ни на что негодным". Она призывала словами, "побольше денег, олигархов, и поменьше денег этим несчастным беднякам, этому быдлу, которые достойны только объедков. Да, нужно сражаться за элиту, это момент, когда нужно раздавить рабочий класс, раздавить всё это быдло, всё это...". Вот какой была "железная леди" Маргарет Тэтчер, вот такой и останется она в веках!

/Рашид Рафибейли/

*

Ничто не стимулирует военный бюджет, как какая-нибудь хорошая война */Маргарет Тэтчер, премьер-министр/*.

*Если ты хочешь войти в историю сильным премьер-министром, то ты не можешь соглашаться на мир, тебе нужна война... и как можно громкая */М.Тэтчер/*.

*Политика не обязательно должна быть популярной, она должна быть эффективной */М.Тэтчер/*.

*Нельзя сделать яичницу не разбив при этом несколько яиц / Старый английский принцип в исполнении */М.Тэтчер/*.

*Внутренняя сила нужна не только для умственной и душевной жизнедеятельности человека, она необходима ему ещё и для медицинских целей, и внутренних органов – для ненапряжённого "выталкивания" экскрементов из толстой кишки и уро (мочи) из мочевого пузыря */Рашид Рафибейли/*.

*

Спорт – большая, стремительно идущая с диалогом мира вперёд, дипломатия, показывающая результаты мировой практики, достигает и получает свидетельство своего прогресса, исторически видит и раскрывает миру явления своей окружающей жизни и преобразовывает свою национальную культуру в необходимый источник абсолютной новой познающей, доступной и правдивой информации! */Рашид Рафибейли/*

*

Вынесет это дорогу железную
Вынесет всё, что Господь, им пошлёт
Вынесет всё широкую, ясную
Грудью дорогу проложет себе
Жаль только жить в это пору прекрасную
Уж не придётся ни мне, ни тебе.

*

Абвер (военная разведка) для того и создан, чтобы решать, невозможные задачи */Гитлер/*.

*Лучший способ выучить язык – говорить на нём.

Есть такая вещь: излишний самоконтроль. Однажды тебе придётся пустить кого-то в свою жизнь...

*Любая женщина заслуживает хорошего обращения!

*Париж – самый красивый и романтический город мира.

*

Фигурки Сёги (яп.) – японские шахматы. Они все одинаковые, только надписи разные. Единственное отличие между вашими и моими фигурами – это их ориентация на доске. В отличие от наших шахмат, если я беру вашу фигуру, мне не нужно ждать ответного хода. Я просто разверну её в вашу сторону и использую против вас, как часть своей армии.

Японец очень предан своему хозяину. Если он попадёт в плен, то и иному господину он будет служить с такой же преданностью.

– Но если это так, то почему ему просто не сдаться и перейти на нашу сторону!

– Ну знаете, есть риск попасть в плен и предать императора, они в результате выберут смерть. Они не будут рисковать честью!

В жизни есть только один шаг – быть искренним. Японцы дорожат каждой встречей, ведь она может не повториться.

Смерть может быть необходимостью но жертвовать собой не обязательно. Твоя смерть не приблизит победу. Мы должны жить и убивать врагов. И это приблизит победу!

В этой войне за остров Сайпан погибли несколько десятков тысяч японцев и американцев.

В войне используются замаскированные тропы.

Императорская армия великой Японии потерпела поражение. 6 августа 1945 года американцы сбросили ядерную бомбу на г.Херосима. 9 августа – сбросили ядерную бомбу на г.Нагасаки. Эти города были уничтожены. Огромное число жертв. Поэтому его величество император приказал прекратить боевые действия. Япония войну проиграла! *Выдержка из фильма США "Последний самурай" 19 июня 1944 года. Историческое событие в Тапау, японском острове. Война с американцами/*.

*

Бандиты – это люди, с заниженной планкой социальной ответственности /М.Задорнов, писатель-сатирик /.

* Обидишься – заболеешь. А если не обидишься, простишь, заболеют те, которые тебя обижали /Известная мудрость/.

* Народ, который воруют книги – не безнадежен /М.Задорнов/.

* Говорят, кто рано ложится и рано встаёт – здоровье, богатство и умно живёт!

* «**Монтеспан**» – одна из культур конца древнекаменного века (*палеолита*), названная по имени пещеры *Мадлен в Дордони (Юго-Зап. Франции – прим.Р.Р.)*.

*

Вино спасает от маразма

Исследователи наблюдали группу пожилых людей с так называемыми "мягкими когнитивными нарушениями" – то есть, с нарушениями интеллекта и памяти, выходящими за пределы возрастной нормы, но не достигающими уровня, при котором ставится клинический диагноз "старческое слабоумие".

Пациентов наблюдали на протяжении 3,5 лет и обнаружили, что у тех из них, кто выпивал в день по одной дозе алкоголя (как правило, по рюмке вина), скорость прогрессирования мозговых нарушений оказалась на 85% ниже, чем у полных трезвенников.

Механизм защитного действия алкоголя на человеческий мозг исследователям пока непонятен. Однако другие исследования также показали, что алкоголь в небольших дозах полезен для мозга – в частности, он снижает скорость возрастных изменений в сосудах мозга и уменьшает риск инсультов /Отрывной Календарь – 2009, "Домашний доктор". Россия, г. Кострома/.

*

Керим Керимов (р. 1933) – академик; автор многих научно-исследовательских книг; он – также талантливый художник; член Союза художников Азербайджана. В трудные для Азербайджана годы проявил милосердие – внёс 100 тыс. долларов в победу Азербайджанской армии в Карабахской войне над армянскими захватчиками /Рашид Рафибейли/.

*

У некоторых людей между культурой пения и культурой поведения, и культурой речи огромная разница. И это несходство вызывает не столько удивление, сколько разочарование "перемещением в мир иной...", в отдельную область жизни, в замкнутый "ограниченный" мир.

История развития подсобных людей и их формирование обстоятельно и в корне связано с истоками своего воспитания, своеобразной любовью и низкой культурой их родителей.

Как вспышка молнии поддаётся определению, так и причины благодатного пения и наводящего крайнее удивление ужасной несообразностью культуры в целом, впоследствии вечными принципами вызывается, рассматривается и истолковывается каждое выступление и вечное недовольство своеобразной культурой, искажается восприятие высокого исполнения в "вечной гармонии порождающей Вселенной" /Рашид Рафибейли/.

*

Активное движение айсбергов в водах Нью-Фаулленда в этом году заставляет вспомнить о глобальном потеплении. У нас нет основания полагать, что это как-то связано с глобальным потеплением. Наибольший эффект на поведение айсбергов показывают местные метеоусловия. Чтобы понять, что влияет на передвижение айсбергов, нужно прежде всего обратить своё внимание на Север – на ледники Гренландии.

*

ОБСЕРВАТОРИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ НЕЙТРИНО

Из наших пальцев проходят сотни миллиардов солнечных частиц.

Итак каждую секунду. Эти частицы называются нейтрино.

Они движутся почти со скоростью света. Учёные считают, что они помогут разгадать величайшие тайны нашей Вселенной.

Но чтобы увидеть нейтрино, нужно спуститься в подземную обсерваторию, очень глубоко под землю...

Там проводится исследование частиц, лежащих в основе нашей Вселенной. Нейтрино появляется в результате реакции ядерного синтеза на солнце. Они достигают Земли своего за 8 секунд, чуть медленнее скорости света. Они проходят прямо сквозь нас. Подавляющее большинство нейтрино не задерживаясь проходят сквозь землю. Это может показаться странным, но 2 км под землёй лучшее место, чтобы поймать нейтрино. Скалы, расположенные сверху отфильтровывают остальное космическое излучение, мешающее учёным поймать нейтрино.

...Сейчас мы направляемся к главному входу в лабораторию. Как видите, здесь проходит главная вентиляционная труба. По этим большим трубам идёт холодная вода, необходимая для нормальной жизнедеятельности. Всё, что требуется для работы – будь то вода, волоконный оптический кабель для коммуникации или что-то ещё – всё поступает по этим трубам.

В подземной лаборатории очень строгие правила, и чем ближе мы к ней подходим, тем чище становится. Прежде всего необходимо избавиться от пыли, которая летит из шахт. Всюду нанесено прочное, полиуретановое покрытие. Оно примерно такой толщины и наносится слоями. Это препятствует проникновению значительного количества родона в лабораторию. Сердце лаборатории составляет этот "массивный танкер", специально вырытый здесь, по размеру он равен десятиэтажному зданию. На такой глубине это самый большой "танкер" во всём мире. Мы находимся на глубине 2-х тыс. метров под землёй. – Это самая большая, многофункциональная подземная лаборатория во всём мире. Сооружения и оснащение этого "танкера" само по себе является чудом инженерной мысли. Мы строили его как корабль в бутылке. Всё оборудование поступало сюда в больших ящиках надрезине. Чтобы доставить всё необходимое, потребовалось 2 года. "Танкер" наполняет 1000 тонн тяжёлой воды.

Что такое "тяжёлая вода?". Водород, в лёгкой или простой питьевой воде состоит из протона или электрона.

Чтобы сделать воду тяжелой, нужно добавить ещё нейтрон. Это делает её на 10% тяжелее. Благодаря этому, движение нейтрино замедляется когда оно проходит в "танкер". В "танкере" установлены 1000 фотоэлектронных умножителей, которые измеряют свет излучаемый нейтрино, когда оно проходит сквозь поверхность тяжелой воды. Именно таким образом нейтрино и оказывается "пойман". Это концентрирующие коллекторы. Их здесь более 10 тысяч. Когда фотоэлектронные умножители фиксируют протон света, они посылают электрический сигнал. Таким образом один протон света превращается в фиксируемый электрический сигнал, которые проектируются с помощью электронного устройства.

Устройства записывают всю эту информацию на жесткий диск. Каждая точка представляет фотоэлектронный умножитель, зафиксировавший протон. Если за 150 миллиардных долей секунды большое количество фотоэлектронных умножителей сделали это – произошло серьёзное событие и мы записываем всю информацию. Несмотря на всю сложность этой технологии всего несколько нейтрино удаётся "поймать" каждый день. Но этого достаточно чтобы прийти к очень серьёзным выводам.

В своей массе нейтрино постоянно меняется. Такое возможно при условии, что у них очень маленькая масса. Это было одним из главных достижений в физике элементарных частиц за последние 10 лет, в попытке понять, что лежит в основе частицы.

Это исследование натолкнуло учёных ещё на один вопрос, который будет изучаться в другой лаборатории США. Она представляет собой ещё более просторный подземный комплекс. Через год это превратится в самое чистое помещение в мире, чище чем операционная в больнице. Сейчас рабочие забивают последние болты для укрепления стен. Здесь будут искать загадочное тёмное вещество. Например, зажигая плитку – вы видите красное пламя. А если вы работаете со сварочной горелкой, то пламя бело-синее. Тепло испускает свет. Наши тела испускают инфро-красное излучение. Тёмное вещество не испускает такого излучения, кажется что оно вообще не обладает электромагнитным полем. Мы предполагаем, что тёмное вещество составляет до 23% всей массы и энергии во вселенной, но до сих пор никто его не обнаружил. Это действительно на грани возможного. Подобные проекты завораживают, они крайне важны для понимания того из чего состоит наша Вселенная.

На протяжении всей истории человечества всегда были люди изучавшие звёзды. Немного странно, что мы забралась на 2 км под землю, чтобы делать это, но главное, цель лаборатории заключается в том же самом – изучении нашей Вселенной /*Выдержки из Discovery-19*/.

*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.К.ЛАРИОНОВА: ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ИНЖЕНЕРНАЯ ГЕОЛОГИЯ

(Москва «Недра» 1974. Издание третье переработанное и дополненное)

ПРОЧНА ЛИ ПОВЕРХНОСТЬ ЗЕМЛИ

Несомненно, в детстве вы слышали сказки, в которых повествовалось о волшебных замках и крепостях, парящих над землей. Кто не увлекался фантастическими путешествиями Гулливера, встретившего целый летающий горо-Лапуту? Сегодня человек, выйдя в космос, претворяет в жизнь саамы дерзновенные фантазии. Однако его домом всегда была и останется Земля. На ее поверхности протекает жизнь и основная инженерная деятельность людей. Жилые дома и заводы, мачты и башни, аэродромы и ракетодомы, мосты плотины располагаются на земной поверхности. Как говорят строители, она призвана служить основанием для построек.

Возникает законный вопрос: всегда ли поверхность Земли является надежной основой для зданий? С первого взгляда может показаться, что она достаточно прочна и нерушима. Однако многовековой опыт строителей опровергает это. Нередко «матушка»-земля ведет себя по отношению к сооружениям, возводимым человеком, как злая мачеха.

Достаточно вспомнить трагедии в Чили и Скопье, землетрясения в Ашхабаде и Ташкенте. Не проходит и недели, чтобы газеты и радио не принесли нам известий о неожиданных оползнях, провалах поверхности и других явлениях. История сохраняет память о катастрофических погружениях целых островов на дно океана. А гибель загадочной Атлантиды? Можно продолжить и далее список подобных катастроф, происходящих на поверхности Земли и долго сохраняющихся в памяти человечества, но и сказанное свидетельствует о том, что земля не всегда оказывается надежным основанием.

Еще в древности люди пытались разгадать причины грозных явлений. Не находя ответа на эти вопросы, они создали в своем представлении всемогущих богов, гнев которых порождал катастрофы и изменения поверхности Земли.

Прошло время, и развитие геологической науки позволило ответить на многие недоуменные вопросы. Оказалось, что поверхность Земли постоянно находится под воздействием внешней космической и солнечной энергии и внутренней энергии нашей планеты. Последняя связана главным образом с радиоактивными процессами, гравитационными силами и магнитно-электрическими полями. Все эти могучие силы природы, воздействуя на поверхность Земли, и порождают грандиозные геологические процессы, воздвигающие горы и образующие морские впадины.

В наше время появился третий источник изменений поверхности Земли, вызывающий многие нежелательные явления, инженерная деятельность человека. Она ведет к обрушению поверхностей над шахтными полями, обвалам и оползням на склонах, подсекаемых дорожными выемками, заболачиванию или засолению обширных территорий и многим другим катастрофическим явлениям.

Ученым стали известны причины явлений, но возникли новые проблемы. Как предсказать неожиданные изменения поверхности? Как оценить их размеры и интенсивность? Наконец, что необходимо сделать для обеспечения прочности сооружений, создаваемых строителями? Поисками ответов на эти вопросы занимается одна из молодых отраслей геологии - инженерная геология.

Но этим не исчерпываются ее задачи. Инженерная геология помогает строителям определить прочность горных пород, слагающих поверхность Земли.

Кто из нас не любовался красивыми высотными зданиями Москвы, телевизионными башнями и другими ве-

личественными сооружениями! Сколько знания и искусства приходится вкладывать в создание подобных инженерных произведений. Стремясь сделать их прочными и надежными, строители изобрели много разнообразных искусственных материалов. Среди них главное место занимает король материалов - железобетон. Каждый квадратный метр его поверхности способен выдержать давление в 5 и да же 10 тысяч тонн. Это равносильно массе 250-500 груженых вагонов.

Используя подобные материалы, строители создают монолитные и высокопрочные постройки.

Задумывались ли вы над тем, сколько весит такая постройка? Если мы вооружимся карандашом и сделаем подсчеты, то обнаружим, что масса даже сравнительно небольших жилых зданий высотой в 3-5 этажей оценивается довольно внушительной цифрой – в 4-15 тысяч тонн. Если сделать такой же подсчет для высотных зданий Москвы, то масса возрастет до 200-300 тысяч тонн.

Вот какой груз должна держать на себе Земля на участке застройки!

Теперь посмотрим, что собой представляет поверхность Земли. Прежде всего обнаруживаем, что она сложена самыми различными горными породами (называемыми строителями также грунтами). В сравнительно редких случаях это очень прочные природные образования: гранит, песчаник, известняк, -часто во много раз превосходящие по прочности железобетон. Зачастую, однако, встречаются рыхлые породы, такие, как песок, глина, суглинок. Свойства этих грунтов зависят от происхождения и природных условий, в которых им приходится существовать. Прочность их незначительна. Примером могут служить сильно увлажненные глины, которые не выдерживают давления в 5-10 тонн на квадратный метр, т. е. их прочность оказывается в тысячу раз меньше железобетона. Видно, насколько велика разница между прочностью рыхлых грунтов, слагающих поверхность Земли, и строительными материалами, из которых сооружаются постройки.

Слабые рыхлые породы, оказавшиеся в одной из частей его основания, во время постройки сильно уплотнились, вызвав одностороннюю осадку в 8,8 метра. Элеватор наклонился на 27 градусов. И что же? Породы основания разрушились, а железобетонная надземная часть осталась прочной и нерушимой.

Сохранение монолитности надземной части позволило строителям успешно выпрямить сооружение.

Однако не всегда такие аварии кончаются благополучно. Момент неожиданного падения стометровой колокольни собора св. Марка в Венеции. Катастрофа произошла в 1902 г: вследствие разрушения грунтов, слагающих основание.

По свидетельству древнеримского историка Корнелия Тацита (55-120 гг.): «Некто Отилиий, вольноотпущенник, решившись выстроить в Фиденгах амфитеатр для гладиаторских представлений, с одной стороны, не положил фундамента на прочном грунте, с другой, не скрепил прочными союзами деревянных стропил...

...Переполненное здание пришло в сотрясение и, обрушиваясь внутри или рассыпаясь наружу, стремглав увлекло с собой и покрыло огромную массу смертных, как смотревших на зрелище, так и стоящих кругом амфитеатра...».

Оказывается, породы, слагающие поверхность Земли, во многих случаях настолько непрочны, что возведение на них построек является опасным делом. Возникает ряд вопросов. Почему одни породы надежны для строительства, а другие опасны? Как отличить прочные участки от ненадежных? Можно ли все же строить здания на слабых грунтах?

Бесспорно, вопросы сложны, однако жизнь требует четких и обоснованных ответов на них. Инженерная геология и ее важнейшая составная часть -грунтоведение, изучающие разнообразные свойства грунтов (горных пород), успешно приходят на помощь строителям в решении самых сложных задач.

Знакомство с инженерной геологией полезно каждому. Разделы этой науки, раскрывающие причины катастрофических явлений, помогают борьбе с суевериями.

Мы живем в чудесное время построения будущего, когда самая смелая фантазия претворяется в действительность. С каждым днем наша Родина становится все более могучей, все более прекрасной. Человек строит гигантские электростанции, проводит каналы, создает искусственные моря, пересекает тысячекилометровые пространства высоковольтными линиями и газопроводами, завоевывает Космос.

И везде рядом со строителем шагает инженер-геолог, помогающий разобраться в сложной природной обстановке земной поверхности и найти правильные решения для обуздания мощных сил природы.

БИОГРАФИЯ ГРУНТОВ

Чудесные создания природы-горные породы-многие тысячелетия являются верным спутником человека. Для людей древности они служили оружием и инструментом. Древние шумеры воздвигали из камня и глины величественные храмы. Первые книги были написаны человеком на пластинках из обожженной глины. Египтяне строили из камня свои неповторимые пирамиды и храмы. Из горных пород человек научился выплавлять металлы и получать ценнейшие материалы для строительства и промышленности. Без сомнения современный мир не смог бы существовать без горных пород. В истории человечества камни нередко обожествлялись и являлись объектом суеверий. В сказках и мифах народов Кавказа горные породы часто фигурируют как живые существа. У некоторых народов, населяющих горные районы Азии, до сих пор бытуют представления о возможности превращения живых существ в камни и обратного перехода их в живую природу. Если бы горные породы умели говорить, то каждая из них поведала бы нам интересную историю своего существования. Как и у живых существ, в биографии пород можно условно говорить о «рождении», жизни, развитии и, наконец, «смерти». Конечно, эти термины в данном случае не имеют биологического значения.

Геологи сумели прочесть историю камней, открыть тайны их образования. Это оказалось возможным потому, что все этапы жизни горных пород оставляют следы на их составе, структуре, свойствах. Очень большое значение для изучения истории пород имеют расположение их в земной коре и остатки растений и организмов, часто обнаруживающиеся в их массе. Зная, в какой период жили те или иные представители фауны и флоры, можно судить и о возрасте слоев. На конец, дата рождения пород может

устанавливаться по степени распада радиоактивных элементов, входящих в состав пород.

Изучая и сопоставляя наблюдения, геологи шаг за шагом выясняли биографии пород. Оказалось, что их можно разделить по происхождению, или, как говорят геологи, по генезису (слово греческое, обозначающее в переводе на русский язык-происхождение), на 3 группы. К первой относятся изверженные массивно кристаллические породы, образовавшиеся при застывании магмы на поверхности (излившиеся-эффузивные) или в толще Земли (глубинные-интрузивные). Сначала они представляли собой расплавленную массу, жидкую или вязкую, имеющую температуру, превышающую 11-12 тысяч градусов по Цельсию. Прошло время, они остыли и в результате сложных процессов превратились в твердые и прочные породы: гранит, базальт, диорит и т. д. Оказавшиеся на поверхности Земли массивные образования подвергаются действию ветра, тепла и холода, воды и льда. Из года в год сотни тысяч, миллионы лет последние точат, разъедают и растворяют эти твердые породы, превращая их в груды обломков, мелкие и тончайшие частицы.

Такое механическое и химическое разрушение пород геологи называют выветриванием. Образовавшиеся обломки подхватываются потоками воды, ветром и уносятся. Пройдя тот или иной путь, они накапливаются на материках, в долинах рек, на дне морей, образуя рыхлые скопления, из которых с течением времени формируются разнообразнейшие породы, носящие название осадочных. Осадочные породы образуют вторую большую группу пород.

Пути накопления осадочных пород весьма разнообразны, это и определяет различие их свойств и состава. В их образовании, помимо внешних агентов (воды, колебаний температуры, ветра и т. д.), деятельное участие принимают растения и животные. Это их деятельности обязаны своим образованием мел, известняки-ракушечники, торф и другие аналогичные породы.

Осадочные породы также претерпевают со временем большие изменения. Они уплотняются, в их среде появляются новые минералы, выпадающие из природных растворов, циркулирующих в породах.

Отлагающиеся на некоторых участках морей толщи осадков своим весом вызывают прогибание дна.

На таких местах возникают многокилометровые скопления осадочных пород. В нижних слоях этих толщ под действием высоких давлений и температур происходит перекристаллизация и образование нового, третьего типа метаморфических пород. Характерной чертой их является высокая плотность и часто сланцеватость. Метаморфические породы также не остаются без последующих изменений. При образовании гор породы сминаются в грандиозные складки, слои изгибаются и разрываются. Часто в результате этих процессов метаморфические породы из недр Земли поднимаются и оказываются на поверхности, где их вновь ожидают процессы выветривания.

Современный этап геологической истории отличается появлением нового фактора, изменяющего не только горные породы, но и весь облик Земли, - инженерной деятельности человека. Она охватила громадные пространства материков. Люди ведут большие работы по добыче ископаемых, строительству каналов, искусственных морей, изменению растительности, климата и т.д. Их многообразная деятельность способствует разрушению одних пород и созданию других, получивших название антропогенных (от греческого слова антропос -человек)

РОЛЬ БИОГРАФИИ ГРУНТОВ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Школа инженерной геологии учит, что строительные свойства грунтов формируются в ходе истории их возникновения и развития. Вот почему инженер-геолог, стремясь ответить на вопросы строителей о прочности поверхности какого-либо участка земли, первым делом старается восстановить геологическую историю формирования толщи грунтов. Вот здесь и приходят на помощь «биографические» данные о происхождении пород.

Магматические породы отличаются высокой прочностью. Они могут выдерживать очень большие давления: от 8 до 40 тысяч тонн на квадратный метр. Строительство на таких породах чаще всего не вызывает затруднений. Встречаются затруднения лишь при возведении построек на сильно разрушенных выветриванием или разбитых трещинами породах.

Несколько меньшей прочностью обладают метаморфические породы, но и они являются хорошими основаниями для зданий и сооружений. Однако чаще всего строителям приходится иметь дело с возведением построек на осадочных грунтах. Вот здесь-то и важно знать разнообразие путей образования и историю последующего существования пород.

Пожалуй, самыми плотными осадочными отложениями являются древние морские породы. Наименее надежны ми осадочными грунтами оказываются современные аллювиальные (речные) отложения на затопляемых во время паводков пойменных террасах, а также в низовьях и дельтах рек. Не уступают им и современные илистые отложения, накапливающиеся на дне озер и морей, болотные и торфянистые грунты, а также пылеватые рыхлые породы, отлагающиеся ветром на континентах. Осадочные образования иногда оказываются настолько слабыми, что возведение на них зданий становится опасным.

Во многих случаях верхняя часть земной коры представляет собой «слоеный пирог», в котором последовательно друг на друга налегают породы разного возраста и происхождения. Это заставляет изучать строение толщи на определенную глубину. Наконец, для выявления изменения геологического строения по площади строительства составляется специальная инженерно-геологическая карта. На ней выделяются районы опасные и надежные для строительства.

Всегда ли изучаемая порода выходила на дневную поверхность?

Дело в том, что лежащий в настоящее время на поверхности грунт в прошлом мог находиться на значительной глубине под покровом других пород. В последующее время вышележащая толща была размыва водой. Если мощность существовавшего когда-то покрывающего слоя была 100 метров, то грунт был обжат давлением в 200 тонн на квадратный метр, что соответствует весу многоэтажных зданий. Ясно, что постройка зданий может производиться на таком «предварительно» обжатом грунте без всяких опасений.

Одной из достаточно плотных поверхностных континентальных пород является так называемая валунная глина, отложившаяся под ледником, покрывавшим когда-то северные районы европейской части СССР.

Современные наука и техника вооружили инженера-геолога богатым арсеналом средств для исследования грунтов. Таким образом, происхождение и история существования грунтов определяют их строительные свойства.

ПУТЕШЕСТВУЮЩИЕ ПЕСЧИНКИ

Древнегреческий философ-математик Пифагор как-то поставил своих учеников в тупик, задав им вопрос, сколько песчинок на Земле.

В одной из сказок, рассказанных Шахерезадой царю Шахрияру в течение 1001 ночи, говорится, что «войска царей были бесчисленными, как песчинки в пустыне».

Сколько песчинок на Земле ил и даже в пустыне, подсчитать сложно. Но зато можно довольно легко установить приблизительное число их в одном кубическом метре песка. Подсчитав, мы обнаружим, что в таком объеме количество песчинок определяется астрономическими цифрами в 1,5-2 миллиарда штук.

Таким образом, сравнение Шахерезады было по меньшей мере неудачным, так как если бы сказочным царя м понадобилось столько солдат, сколько содержится зерен только в одном кубическом метре песка, то для этого пришлось бы призвать под ружье все мужское население земного шара. Да и этого было бы недостаточно.

Откуда появились на Земле несметные количества песчинок? Чтобы ответить на такой вопрос, давайте поближе познакомимся с этой интересной породой.

Обширные континентальные пространства Земли покрыты песками. Их можно встретить на побережьях рек и морей, в горах и на равнинах. Но особенно много песка скопилось в пустынях. Здесь он образует могучие песчаные реки и моря.

Как же образуются песчинки.

Геологи установили, что их возникновение имеет длинную и сложную историю. Прародителями песка являются массивные породы: гранит, гнейс, песчаник. Мастерской, в которой происходит процесс превращения этих пород в песчаные скопления, является сама природа.

Изо дня в день, из года в год горные породы подвергаются выветриванию. В результате даже такая прочная порода, как гранит, распадается на обломки, которые все более и более дробятся.

Часть продуктов выветривания растворяется и уносится. Остаются самые стойкие по отношению к действию атмосферных агентов минералы, главным образом кварц-окисел кремния, одно из самых устойчивых соединений на поверхности Земли.

В значительно меньшем количестве в песках могут содержаться полевые шпаты, слюды и некоторые другие минералы.

На этом не заканчивается история песчинок. Для образования крупных скоплений необходимо, чтобы зерна превратились в путешественников.

Почти кругосветное плавание

Размывая поверхность земли, дождевые потоки подхватывают песчинки и несут их в реки. Если песчинка не задержится где-либо в реке, то она может достигнуть моря.

В течение года реки выносят колоссальные количества взвешенного материала-песка, ила, глины. Например, Волга до создания водохранилищ выносила 20 миллионов тонн взвесей. Сейчас это количество значительно сократилось. Еще больше взвесей выносит в Аральское море Амударья. Их годовое количество определяется цифрой в 570 миллионов тонн.

Река Янцзы каждый год приносит в Желтое море свыше 2,5 миллиарда тонн песка, ила и глинистых частиц. Вынесенные в море зерна либо оседают на дно, образуя песчаные отложения, либо продолжают свое путешествие. Последний случай возможен, если песчинки увлекаются морскими или океаническими течениями.

Так песчинка, подхваченная водой, может совершить почти кругосветное плавание.

Скопления песчинок образуются также на берегах и прибрежных частях морей и океанов. Пески, отложенные водой, получили название аллювиальных и морских.

По воздуху и вприпрыжку

Части песчинок не устраивает водный транспорт и они отправляются в путешествие по воздуху. Ветер способен переносить частицы по воздуху и волочением, а то и вприпрыжку по земле.

Подхваченные ветром тонкие и мелкие зерна песка могут совершать дальние путешествия переноситься на многие сотни и даже тысячи километров. Можно привести много интересных примеров подобного странствования песчинок. Канарские острова находятся в 200-300 километрах от берегов Африки. Восточные ветры, дующие с этих берегов в сторону островов, регулярно переносят большое количество тонкого песка. Это ведет к накоплению на восточных берегах островов Фуэрте-вентура и Гран-Канария многочисленных песчаных холмов.

В нашей стране можно привести немало примеров подобного переноса тонкого песка и пыли. Так, при сильных восточных ветрах тонкие песчинки и пыль в больших количествах транспортируются по воздуху из песчаных пространств Каракумов на западные берега Каспийского моря.

Бич побережий

Путешествующие пески в ряде случаев являются большой помехой для строительства. Это превращает их в объект серьезного инженерно-геологического изучения. Особенно опасны скопления движущихся песков.

Передвигающиеся дюны приносят много бед: засыпают поля, дома и целые селения.

Особенно большое распространение получили дюны вдоль Атлантического побережья Франции. Именно здесь, у французского города Аркашона, находятся самые высокие дюны Европы. Они представляют собой миниатюрные горные хребты с «дымящимися» при ветре, как у вулканов, вершинами. Ширина полосы, захваченная в этих местах подвижными песками, достигает 9-10 километров. Обычная высота дюн в этом районе измеряется десятками метров. Наиболее крупные дюнные скопления достигают 70-90 метров.

Неумолимо двигаясь внутрь материка, подвижные пески засыпают на своем пути все. В XVIII веке они погребли селение Сулан у мыса Гавр, местечки Рамбли и Бельфонтен в Пикардии. Колокольня в Сулане, погребенная в 1744 г., после прохождения «волны» песков вновь открылась, а в 1859 г. уже вся церковь была очищена от песка. Скорость движения дюн во Франции колеблется от 10 до 25 метров в год.

Широко распространены дюны на южных берегах Балтийского и Северного морей, а также на побережье Финского залива.

В ФРГ, на острове Зильт, расположенном в Северном море, подвижными песками были засыпаны деревни Рантум и Ниблум. При этом в деревне Рантум они разрушили две церкви.

Дюнные гряды не редкость и на морских побережьях нашей страны. Особенно известны подвижные пески в прибалтийских республиках (Латвийской и Литовской ССР), в районе Калининграда, у Сестрорецка (в 34 километрах от Ленинграда). Встречаются дюны и на побережьях Каспийского и Черного морей.

В окрестностях города Лиепая возвышается крупнейшая дюна Латвии, носящая звучное имя Кьюппе Калис. Ее высота достигает 70 метров. Там, где сейчас высится эта гора песка, в XVII веке располагалось цветущее селение. Подвижные пески безжалостно уничтожили и погребли дома и сады, поля и дороги.

Дюны образуются не только на морских побережьях, но и на песчаных берегах рек. Их можно встретить в долинах Днепра, Дона и других рек. Размеры этих дюн значительно меньше.

Море песка

Высота гряд в пустынях Средней Азии достигает 60-70 метров. В пустынях Аравийского полуострова встречаются барханные цепи стометровой высоты. Но особенно велика высота песчаных гряд в Сахаре. Здесь они образуют могучие цепи двухсотметровой высоты. Над ними возвышаются отдельные песчаные пирамиды. Профессор Каирского университета Капо-Рей указывает, что такие пирамидальные скопления песка нередко достигают высоты 300-500 метров.

Пирамиды рыхлого песка несколько меньших размеров образуются и в пустынях советской Средней Азии.

В замечательной книге «Лик пустыни» Б. А. Федорович приводит такое интересное сравнение: «На сооружение самой большой египетской пирамиды-фараона Хеопса (Хуфу) - понадобилось 2300 каменных глыб, каждая весом в 2,5 тонны, и строили ее, по преданиям, 100 тысяч рабов в течение 20 лет. А ведь Хеопсова пирамида - пигмеем по сравнению с песчаной, так как ее высота 147 метров, а не 500...». Вот какую грандиозную работу производит ветер-создатель песчаных пирамид.

Пески пустыни, так же как и дюны побережий, могут передвигаться по направлению господствующего ветра. Самой большой подвижностью обладают барханы, расположенные отдельно, вне гряд и цепей. Передвижение последних вряд ли достигает сколько-нибудь значительной величины.

Например, ученый Капо-Рей считает, что барханные массивы Сахары передвигаются со скоростями, малозаметными для человека. Скорость перемещения отдельно расположенных барханов более заметна и колеблется от 5-6 до 15-25 метров в год.

Подвижные пески затрудняют передвижение по пустыне, заносят колодцы.

Перемещаясь, барханы нередко погребают на своем пути сады, дома и даже целые селения. Приведем некоторые исторические примеры.

В XIV веке в результате передвижения песчаного массива Уаран в Сахаре был засыпан цветущий оазис Абузир. Под песчаным покровом оказались жилые дома, пальмы и поля.

В 1907 г. в селении Ин-Сале (Сахара) жил знаменитый физик Фуко. В настоящее время дом, котором он проживал, наполовину засыпан наступающим песком пустыни. В этом же районе обнаружена засыпанная пальмовая роща. Песок покрыл пальмы вместе с кронами. В пустынях Кызылкум и Каракум также известны засыпанные селения и оазисы.

Загадочные пески

Уже в глубокой древности человек задавал вопрос, откуда появились целые моря песка? Крупнейшая в СССР песчаная пустыня Каракумы (черные пески), названная так туркменами за ее маловодье, знойность, песчаные бури, подстерегающие на каждом шагу путника, долгое время являлась загадкой. Но и ее геологи сумели разгадать.

Самоотверженный труд исследователей позволил установить, что на месте этой пустыни более миллиона лет назад было море. Когда оно ушло, то по образовавшейся равнине потекли реки - Амударья, Теджен, Мургаб и др. Они и принесли своими водами пески, покрывающие Каракумы.

Падающая башня

Туристам, отправляющимся в путешествие по Италии, многочисленные путеводители настоятельно рекомендуют посетить город Пизу в Тоскане, расположенный неподалеку от впадения реки Арно в лазурное Лигурийское море.

Этот небольшой оживленный городок прославился главным образом своей знаменитой башней. Бойкие путеводители провозглашают это интересное сооружение чудом света.

В 1174 г. на соборной площади города архитекторы Бонаннус и Гвальельмус задумали построить высокую колокольню. Строители должны были создать башню, призванную украсить город. Ни строители, ни городские власти не думали и не гадали, что это монументальное сооружение прославит город на многие века. Чтобы посмотреть на знаменитую Пизанскую башню, в город ежегодно прибывают со всего мира десятки тысяч туристов, доставляя значительный доход магистрату.

Что же в ней интересного? Чем эта башня привлекает внимание туристов?

Дело в том, что она стоит не вертикально, как сотни других башен и колоколен, а сильно наклонена по отношению к поверхности земли. Это и создает ей славу «падающей» башни.

Возникает вопрос: была ли она сразу задумана как падающая или это произошло помимо воли строителей? Конечно, воля строителей здесь не при чем. Ее наклон - следствие ошибки, допущенной при оценке основания.

Не было учтено, что на небольшой глубине с одной стороны фундамента располагаются сильно сжимаемые иловатоглинистые грунты. Их уплотнение и повлекло за собой большую одностороннюю осадку сооружения. Уже в самом начале строительства, когда стены достигали высоты 11 метров, было обнаружено, что башня наклоняется. Дальнейшее возведение ее шло с перерывами и продолжалось с 1174 до 1350 г. Строители попытались улучшить положение колокольни, надстроив самую верхнюю десятиметровую часть не по центру, а сместив ее в сторону оси, противоположной наклону.

Когда было закончено сооружение, башня имела отклонение центра ее вершины от вертикали на 2,1 метра.

Нам уже известна способность глин к значительному медленному уплотнению. Блестящим подтверждением этой особенности глин и является почти восьмивековая осадка Пизанской башни. Более чем за 750 лет она осела с одной стороны на 3,2 метра, а с другой – на 1,6 метра.

Таким образом, средняя скорость осадки глин составила около 2 миллиметров в год. Незадолго до второй мировой войны осадка башни практически прекратилась. Наступило, как говорят механики, равновесное состояние.

Во время военных действий неподалеку от соборной площади падали фугасные бомбы. По окончании войны было обнаружено возобновление осадки башни. Есть основание думать, что оно было вызвано сотрясениями в результате взрывов фугасных бомб.

Отклонение верхушки башни от вертикали достигло 4,9 метра.

После войны некоторое время деформация как будто не возобновлялась. Однако в 50-х годах обнаружилось дальнейшее возрастание наклона капризной башни, который продолжается по сегодняшний день. Угроза падения нарастает с каждым годом.

Обеспокоенный магистрат объявил международный конкурс для разработки мер, необходимых для прекращения дальнейшего наклона этого уникального сооружения. Было сделано много предложений, но ни одно из них не внедряется в жизнь. Башня продолжает угрожающе крениться. Если не будут приняты кардинальные меры, падение неминуемо произойдет.

Последние сообщения из Пизы свидетельствуют о резком ухудшении состояния башни. Начали откалываться куски от мраморных колонн третьего этажа, появились новые трещины. Начиная с 1970 г. скорость отклонения башни возросла в 1,5 раза.

Пизанская падающая башня является своеобразным памятником строительной ошибке, вызванной незнанием свойств глинистых грунтов, лежащих в основании.

Трещит, а держится

В Ленинграде на площади Декабристов возвышается одно из крупнейших сооружений города – Исаакиевский собор. Он является памятником архитектуры первой половины XIX в. В настоящее время собор превращен в музей-памятник.

Строительство этого монументального сооружения началось в 1819 г. и продолжалось 40 лет. Собор поражает своим величием. Его высота достигает 102 метров. Размеры собора позволяют считать его третьим по величине в мире купольным зданием. Внутри его могут одновременно помещаться 13 тысяч человек. Масса этого уникального сооружения превышает 300 тысяч тонн.

Большое впечатление производят на зрителя сто монолитных гранитных колонн, украшающих собор. Потребовался колоссальный труд, чтобы вырезать в карьерах монолиты такой величины, обтесать их, отполировать и доставить с помощью простейших средств на место.

В основании собора лежат слабые водонасыщенные неоднородные глины. Строители хорошо представляли себе сложность возведения на таких грунтах столь тяжелого сооружения.

Чтобы укрепить основание, в грунты было забито 12 тысяч свай. Для их скрепления сверху уложили два ряда огромных гранитных блоков. Толщина их равнялась 7,5 метра. Возведение фундаментов продолжалось в течение 5 лет. Его строили 125 тысяч человек.

При возведении здания архитектор допустил ряд ошибок. Некоторые из них сейчас же дали знать о себе. Например, он распорядился возвести сначала легкие портики, а лишь через несколько лет тяжелую среднюю часть. Этого нельзя было делать. Такой порядок строительства, как и следовало ожидать, вызвал деформации отдельных частей сооружения. Неравномерная осадка собора, возникшая в первые годы его строительства, продолжается и в настоящее время. Установлено, что главной ее причиной являются особые свойства сильно увлажненных глин, о которых мы говорил и выше.

Прошли годы, отметили столетие собора, идет вторая сотня лет, а осадки все не прекращаются. Общая величина их достигла 30-45 сантиметров. То, что различные по весу части собора распределены неравномерно, вызывает усиленную осадку глин под более тяжелыми конструкциями и замедленную под более легкими. В результате этого возникают трещины, перекосы колонн, повреждение конструкций.

Дело дошло до того, что средние опорные столбы собора стали угрожать обрушением. Это заставило срочно заняться их укреплением. В 1956-1957 гг. были проведены большие работы по реставрации собора, при этом было много сделано для повышения прочности самого сооружения.

Пример Исаакиевского собора подтверждает коварство глин. Думали ли строители, что потомкам неоднократно придется ломать голову над укреплением их монументальных построек, что основания, казавшиеся сравнительно прочными, будут столь ненадежными?

НАБЛЮДЕНИЯ И ФАКТЫ 120 СОТряСЕНИЙ ПОВЕРХНОСТИ В ЧАС

Думали ли вы, что твердая поверхность Земли постоянно сотрясается? Оказывается, это так. Ученые обнаружили, что в течение года бывает свыше миллиона сотрясений поверхности Земли Это составляет 120 толчков в час. Подавляющее большинство их мы не ощущаем, лишь мала я часть из них может достигать ощутительной силы. Такие заметные колебания поверхности Земли воспринимаются как землетрясения. В среднем человеком ощущается около 100 тысяч сотрясений Земли в

год. Разрушительными бывают не многим более 100 землетрясений.

При землетрясении частицы грунта под действием подземных толчков начинают колебаться. Если их колебания не превосходят сотых долей миллиметра, то они остаются незаметными для человека. Такие незаметные сотрясения обнаруживаются и регистрируются только специальными высокочувствительными приборами.

Во время крупных землетрясений движение частиц грунта становится настолько значительным, что человек не может устоять на ногах. Измерение размаха быстрых перемещений частиц поверхности во время землетрясения 1897 г. в индийском штате Ассам во время сильнейшего землетрясения почва колебалась до 200 раз в

94 ми г. в Японии позволило установить, что колебания зерен пород в вертикальном направлении достигали 10 сантиметров, а в горизонтальном - 35 сантиметров. Сильных землетрясениях на поверхности Земли возникают волны, напоминающие морские. В 1897 г. По поверхности Земли бежали волны. Расстояние между их гребнями достигали 977 метров.

Как же оценить силу подземного толчка? Чита я в газетах сообщения о землетрясениях. вы, наверное, не раз обращали внимание на ту их часть, где указывалось, что сила толчков достигала такого-то количества баллов. Это наиболее распространенный способ оценки силы землетрясения. По степени разрушительности и воздействия на человека все сотрясения делятся на 12 ступеней -баллов. Получается шкала, в которой сила землетрясения нарастает от первого к двенадцатому баллу. По этой шкале 1, 2 и 3 балла соответствуют незаметным для человека сотрясениям поверхности. Землетрясения силой в 4-5 баллов ощущаются всеми людьми, при этом раскачиваются висящие предметы, перемещается мебель, трещат стены. При 6-7баллах возникают трещины в стенах, иногда обрушиваются малопрочные саманные постройки. Люди, застигнутые таким землетрясением, испытывают панический страх и выскакивают стремглав на улицу. Автору пришлось наблюдать, как при толчке силой в 6 баллов в Крыму испуганные курортники выпрыгивали из окон.

8-балльное землетрясение влечет за собой многочисленные повреждения в кирпичных зданиях: появляются трещины, обваливается штукатурка, падают трубы. Возможны человеческие жертвы. При 9-10-балльных землетрясениях происходят обвалы и разрушения большинства кирпичных зданий, опрокидываются башни, трубы, памятники, ломаются ветви и стволы деревьев. 11-12 баллов представляют собой страшную катастрофу. Реки меняют свои русла, изменяется ландшафт местности; все созданное человеком разрушается.

Таинственные явления

Драматизм землетрясения усугубляется таинственными явлениями, которые предшествуют и частично сопровождают его.

Прежде всего звуки. Как правило, значительные землетрясения сопровождаются подземным гулом и грохотом. Сила звуков бывает настолько велика, что сжимает голову и кажется, что барабанные перепонки вот-вот лопнут. Очевидцы рассказывают, что эти звуки напоминают «мощные оружейные залпы» и «грохот тысяч пушек».

Объяснение этого явления довольно простое -возникающие звуки это шумы от движения мириадов частиц породы, разрывов земляных толщ и падения скал.

Особо следует заметить, что при сейсмических ударах генерируются инфразвуковые волны. Они могут возникать еще до главного толчка. Эти звуки человек не слышит, однако многие животные их воспринимают. Возможно, этим объясняется непонятное возбуждение собак, коров, кошек и птиц, возникающее еще до прихода подземного толчка. Что касается человека, то инфразвуки действуют на него угнетающе.

Еще более загадочными являются световые явления. Они были замечены наблюдателями почти при всех сильных землетрясениях, очевидцы рассказывали, что видели ослепительно белые вспышки, багрово-красное свечение, голубоватое пламя, рассеянный светло розовый свет и т. д.

В. И. Уломов, рассказывая о Ташкентском землетрясении, приводит сообщения очевидцев: «в 5 часов 22 минуты утра (примерно за минуту до подземного толчка. – А.Л.) когда солнце еще пряталось где то за горизонтом, из-под земли с шипением вырвался и взвился над крышами ташкентских домов гигантский огненный факел. Довольно четко очерченный по краям и размытый в верхней части, он округло расширялся и напоминал по форме пламя колоссальной свечи. Оторвавшись от земли, таинственное предзнаменование растворилось в полыхающем розовом свете зарниц».

Заметим, что эти световые явления тесно связаны с аномальными процессами, возникающими в электростатическом поле атмосферы. Возможно, что свечение и электростатические процессы тесно взаимосвязаны между собой.

Землетрясения сопровождаются также магнитными возмущениями, регистрируемыми на Территориях, охваченных процессом.

Как видно, с этими изменениями среды связаны явления психологического порядка. В момент землетрясения человек испытывает панический страх, который, можно полагать, развивается в результате стрессовых процессов изменения среды.

Что же сотрясает землю?

Ученые установили, что причин, вызывающих небольшие сотрясения земли, довольно много. К ним относятся удары о берег морских волн, обвалы в горных массивах, искусственные взрывы, удары о поверхность земли ветра, обрушение пещер и т. д.

Некоторые периодические колебания земной поверхности обусловлены влиянием лунного притяжения. Известно, что оно вызывает в одних местах земли два раза, в других один раз в сутки подъем воды в морях и океанах на высоту от десятых долей до 20-22 метров. Мало кто знает, что такие же приливы потливы возникают в твердой земной коре. В течение суток мы один или два раза опускаемся и поднимаемся вместе с поверхностью земли на высоту от нескольких сантиметров до 0,2-0,4 метра.

Более значительные землетрясения возникают во время извержения крупных вулканов, таких, как Везувий, Ключевская сопка, Кракатау и др. Сотрясения вызываются взрывами, сопровождающими извержения, а также ударами двигающейся лавы о выступы подземных каналов.

Вот яркая картина одной из наиболее крупных катастроф этого типа, возникшей при извержении Везувия в 1794 г.: «В ночь на 12 июня, в 11 часов, произошло страшное землетрясение. С вечера до утра по всей Кампаньи земля колебалась, подобно морским волнам, неаполитанцы бросил и сбежать из своих домов... Когда взошло солнце, все увидели, что обычный покой не нарушался. Спустя 3 дня, 15 июня в 11 часов ночи, земля затряслась снова. Это было уже не волнообразное движение, а страшный подземный удар. Здания давали трещины, окна звенели и бились, мебель падала. Вдруг все небо озарилось красным пламенем. У подножья конуса Везувия образовалась трещина, было видно как вылетела оттуда лава. Слышался глухой, но сильный шум, точно рев водопада. Гора, не переставая, колебалась... Люди не чувствовали под собой твердой почвы, воздух был охвачен пламенем, отовсюду неслись страшные, ни когда неслыханные звуки...».

Сотрясения земли, возникающие при извержениях вулканов, охватывают сравнительно небольшие, прилегающие к вулканам районы. Чем дальше от действующего вулкана, тем сила подземных толчков становится меньше.

Главной причиной, порождающей разрушительные и катастрофические землетрясения, охватывающие обширные территории, являются движения земной коры. Геологи установили, что земная кора вследствие действия внутренних источников энергии земли находится в постоянном медленном движении. Она то опускается вниз, то поднимается вверх, то перемещается в горизонтальном направлении. Эти движения земной коры получили название тектонических. Они и вызывают наиболее разрушительные землетрясения.

В результате тектонических движений на нашей планете возникли горы и глубокие океанические впадины. Тектонические землетрясения возникают при быстрых смещениях и передвижениях пластов в земной коре. Во время таких землетрясений раздается сильный подземный гул, порождаемый шумом трущихся друг о друга бесчисленных зерен и обломков горных пород. Во многих случаях при таких землетрясениях происходят опускания или поднятия отдельных участков поверхности, достигающие нескольких метров, а в отдельных случаях десятков и даже сотен метров. В земле образуются трещины. Например, при Ашхабадском землетрясении (1948 г.) образовались трещины до 1,5 метра.

Наиболее тонка и подвижна земная кора на участках гор и океанических впадин. Здесь то более всего и проявляются тектонические движения и порождаемые ими катастрофические землетрясения.

Возникает вопрос: откуда берется энергия, вызывающая эти движения земной коры? Это один из труднейших вопросов современной геологии.

Бесспорно, что источники энергии находятся внутри Земли. Поэтому сейсмические процессы, движения земной коры, вулканические извержения называются в геологии эндогенными (от греческих слов: эндос -внутри и генос -рождение).

Великий русский ученый М. В. Ломоносов в создании земной поверхности первое место отводил «внутреннему жару Земли». В своей книге «*О слоях земных*» он писал: «Есть в сердце земного неизмеримое могущество, которое по временам заставляет себя чувствовать на поверхности, и коего следы повсюду явствуют, где дно морское на горах, на дне морском горы видим... Сила, поднявшая таковую тягость, ни чему, не действиям послушницы божьих повелений природы, приписана быть не может, как господствующему жару в земной утробе.

Когда и ныне еще якобы уже ослабевший, через многие века часто движет целые государства и перемещает вид лица земного...».

Можно ли землетрясение происходящее в Австралии обнаружить в Москве?

Оказывается, можно не только обнаружить, но и установить довольно точно место его возникновения и силу. Как же это делается?

Чтобы разобраться в этом вопросе, познакомимся с тем, как возникает землетрясение.

В земной коре, на какой-то глубине, происходит быстрое смещение горных пород, вызывающее сотрясение. Это место называют гипоцентром (глубинным центром). Точка, расположенная над ним на поверхности Земли, получила наименование эпицентра.

Чем глубже гипоцентр от поверхности, тем более широкий район охватывается землетрясением. В различных случаях его глубина колеблется от 0 до 700 километров. При ашхабадском землетрясении гипоцентр располагался на глубине 15-20 километров.

Из гипоцентра во все стороны распространяются вызванные толчком колебания, носящие название сейсмических волн. Они движутся в зависимости от состава пород со скоростями от 1 до 6 километров в секунду. Наиболее быстро сейсмические волны пробегают через центр Земли. Скорость их распространения в центре земного шара поистине космическая и достигает 13,4 километра в секунду. Если произойдет землетрясение где-нибудь в Южной Америке, то в Москву сейсмическая волна добежит через ядро Земли примерно через 20 минут.

Для автоматической регистрации и измерения сейсмических волн ученые создали особо чувствительные приборы, названные сейсмографами.

Эти приборы, несмотря на свою сложную конструкцию, основаны на довольно простом принципе.

Подвесим какой-либо груз к потолку на тонкой нити. На нижнем его конце поместим пишущее перо, которое будет вычерчивать линию на бумаге, закрепленной на барабане, стоящем на полу. Барабан приведем во вращение часовым механизмом. Вот и готов сейсмограф. Действительно, если придет к нашему прибору сейсмическая волна, то возникнет мгновенное перемещение потолка и пола. А что произойдет с грузом, висющим на тонкой нити? Вследствие инерции он останется на месте. В следующее мгновение точка подвески и барабан вернутся в исходное положение, а груз начнет перемещаться, и перо, укрепленное на нем, вы чертит на бумаге линию. Все дальнейшие повторяющиеся колебания нашего маятника дадут запись. Она носит название сейсмограммы. Пользуясь ею, ученые могут установить дальность землетрясения, место и силу сотрясения. Современные сейсмографы способны

регистрировать смещения поверхности в 0,0001 мм. Эта величина в 500 раз меньше толщины волоса.

Одним из наиболее совершенных является сейсмограф русского ученого Б. Б. Голицына, созданный еще в 1906 г. Современные сейсмографы представляют собой сложные высокочувствительные приборы. Они устанавливаются на специальных сейсмических станциях, строящихся на некоторой глубине от поверхности. Всего в мире имеется свыше 400 подобных станций. Из них около 40 на территории СССР (в Москве, Баку, Тбилиси, Свердловске, Владивостоке и т. д.).

Сейсмографы регистрируют также колебания, вызываемые атомными взрывами

Гибель городов и стран

Человечество хранит в своей памяти сотни ужасных катастроф, вызванных землетрясениями и тектоническими движениями.

Многие читали или слышали легенду о катастрофе, вызвавшей гибель большого острова Атлантиды. Греческий философ Платон рассказывает, что двенадцать тысяч лет тому назад существовал могучий и храбрый народ - атланты, населявший крупный остров Атлантиду, расположенный в центральной части Атлантического океана. Этот народ вел войны с древним населением Афин. Но вот внезапное страшное землетрясение разрушило города и селения Атлантиды, а затем последовало быстрое погружение острова на дно океана. Целая страна и народ бесследно исчезли.

В глубокой древности существовали крупные финикийские города Тир и Сидон, являвшиеся значительными торговыми и ремесленными центрами. Неожиданно их история обрывается и даже местоположения этих городов в последующие века забываются. Лишь не сколько лет назад случайно были обнаружены их развалины на дне Средиземного моря у берегов Малой Азии. Можно предположить, что эти города погибли в результате катастрофы, похожей на гибель Атлантиды. Возможно, библейское сказание о гибели городов Содомы и Гоморры отражает народные сказания о геологической катастрофе, уничтожившей Тир и Сидон. Совсем недавно была установлена причина таинственной гибели могущественной древней Хараппской цивилизации. Ее главные города Харапп и Мохенджо-Даро, раскинувшиеся в долине реки Инд, состояли из двух и трехэтажных зданий, сложенных из кирпича, улицы были вымощены камнем, в городе был водопровод с горячей и холодной водой, прекрасная канализация.

И вот, примерно в 1500 г. до н. э. гигантское землетрясение в течение нескольких минут полностью изменило характер местности и запрудило реку Инд. Были разрушены города и образовалось грязевое озеро, затопившее цветущую долину. Эта катастрофа оказалась роковой и привела к исчезновению этой удивительной цивилизации.

Перелистывая страницы истории, мы встречаем многочисленные описания катастрофических землетрясений. Вот землетрясение 526 г., оставившее на берегах Средиземного моря груды развалин цветущих городов, под которыми погибли около 200 тысяч человек. Вот другая катастрофа-землетрясение в густонаселенной китайской провинции Шаньси, произошедшее в 1556 г. Оно было поистине «кровавым». Во время этого землетрясения погибло 830 тысяч человек.

В 1692 г. у юго-восточной оконечности острова Ямайка на небольшом островке раскинулся один из богатейших городов того времени - Порт-Ройял. Ранним утром

7 июля земля заколебалась, стала приподниматься и трескаться. В образующиеся трещины падали люди, а затем земля с грохотом смыкалась, сдавливая их своими мощными объятиями. Небо стало багрово-красным. Рушились здания, разламывались и падали церкви, разрушился величественный дворец. Все звуки перекрывал грохот и шум землетрясения и падающих скал. В порту, как спичечные коробки, трескались корабли от столкновений и ударов о погружающиеся на дно моря дома. Прошло не более нескольких десятков минут и значительная часть острова с блестящим городом оказалась на дне морском. Лишь немногим людям удалось спастись и переселиться на Ямайку.

Землетрясение 1923 г., названное японским народом «великим», разрушило десятки городов Японии и среди них столицу страны Токио. Подземными толчками и пожарами было уничтожено свыше 653 тысяч домов. Погибло 142 тысячи человек.

В летописях каждого года встречаются печальные страницы, описывающие последствия возникающих то тут, то там землетрясений. Достаточно вспомнить катастрофу в городе Скопле, где в течение нескольких секунд цветущий город был превращен в груды развалин. Югославскому народу оказал братскую помощь Советский Союз.

Образцом организации борьбы с последствиями землетрясения может служить город Ташкент, где толчки силой до 8 баллов привели к разрушению части старых построек. На помощь узбекскому народу пришли все республики Советского Союза. Город быстро был восстановлен. Ташкент стал еще краше.

6 октября 1948 г. в Ашхабаде

Большой цветущий южный город в течение нескольких секунд под действием подземных толчков получил тяжелые разрушения.

Землетрясение произошло в начале второго часа ночи. Стояла тихая, по-южному темная ночь. Вдруг раздался подземный гул и одновременно с ним произошло первое сотрясение, вызванное сильным почти вертикальным ударом. Через секунду последовал второй, еще более могучий удар, который и вызвал основные разрушения. В течение нескольких секунд ощущались после дующие удары, имеющие меньшую силу. Затем на какое-то мгновение наступила полная тишина, которая сменилась криками людей, воем животных.

Подземные толчки небольшой силы продолжались после 6 октября в течение нескольких месяцев.

Разрушения, вызванные землетрясением, были бы совершенно незначительны, если бы город не состоял из большого количества одноэтажных построек, возведенных из необожженного кирпича - сырца. Эти здания не имели поперечных связей и были снабжены тяжелыми плоскими земляными крышами. Они остались как свидетельство дореволюционного прошлого Ашхабада.

Вот эти-то малопрочные постройки и были разрушены. Их обрушение повлекло за собой много жертв.

26 апреля 1966 г. в Ташкенте

Рано утром столица Узбекской республики была разбужена подземным гулом и сильными толчками. Хотя это землетрясение, достигшее силы 8 баллов, не было чем-то уникальным (подобные ему подземные удары на Земле возникают 2-3 раза в сутки), однако оно было необычным по размещению гипоцентра.

Очаг находился на глубине 5-10 километров непосредственно под городом - явление довольно редкое. Землетрясение состояло из одного основного удара и последующих повторных ударов (так называемых афтершоков), быстро ослабевающих. Общее количество их составило более 1000.

Внимание цунами

Во время трагического чилийского землетрясения 1960 г. возникшие в Тихом океане волны высотой 8-10 метров обрушились на берега континента и островов. В результате ряд расположенных здесь городов и десятки селений были полностью разрушены. Многие деревянные дома оказались сорванными с фундамента и унесены на большие расстояния.

Возникшая при этом землетрясении волна докатилась до Японии, где также вызвала значительный ущерб.

Больше всего от катастрофических цунами страдают Японские, Индонезийские, Филиппинские и Гавайские острова, а также тихоокеанское побережье Южной Америки. В Советском Союзе это явление наблюдается на восточных берегах Камчатки и Курильских островов. За период около 200 лет здесь наблюдалось 14 цунами, из них катастрофическими были 4.

Последний раз катастрофическое цунами на тихоокеанских берегах Курильских островов и Камчатки возникло 5 ноября 1952 г. Вот как описывает его А. Е. Святловский: «...Землетрясение, вызвавшее цунами, началось ночью... В селении Бойково и в ряде других пунктов побережья перед приходом разрушительного цунами наблюдалось отступление океана от берегов на расстояние до 500 метров... Через 40 минут после землетрясения со стороны океана послышался гул, подобный канонаде... Через несколько минут на побережье обрушилась высокая океанская волна, которая несла песок, и различные обломки. Волна катилась с большой скоростью; наибольшей силы и высоты она достигла в долине реки... Через несколько минут волна схлынула, унося обломки разрушений в океан. Наступило затишье, после которого через 15-20 минут пришла вторая волна, высотой 10 метров, катившаяся с еще большей скоростью. Перед нею двигалась «воздушная подушка» - волна воздуха, открывшая в домах окна и двери ... Вторая волна, срывая крыши с деревянных домов и ломая стены, прокатилась через весь населенный пункт и... начала скатываться обратно..., унося большую часть обломков разрушения. Все постройки, расположенные выше 10 метров над уровнем океана, уцелели; в центре поселка, расположенном в низине, сохранились стены лишь одного каменного домика».

Катастрофы, подобные описанной, сравнительно редкое явление. В настоящее время ученые могут заранее предупреждать о появлении цунами. Специальная служба, организованная для этой цели, заблаговременно извещает население о приближении опасности и обеспечивает его эвакуацию в безопасные районы.

МОЖНО ЛИ ПРЕДСКАЗАТЬ ЗЕМЛЯТРЕСЕНИЕ?

Предсказание землетрясений - это жизненно важная и благородная задача науки. На пути ее решения ученые достигли определенных успехов.

Сейчас можно легко ответить на вопросы: где возможны разрушительные землетрясения? Какой наибольшей силы они могут достигнуть?

Для этого учеными в результате кропотливой работы были составлены специальные карты распространения землетрясений и величины их максимальной силы. Такие карты названы сейсмическими. На них указываются границы районов распространения землетрясений различной силы.

Составление сейсмических карт производится на основе тщательного изучения исторических и современных данных о всех происходящих землетрясениях. Учитываются также геологическое строение местности и результаты изучения современных тектонических движений. На сейсмических картах выделяются только районы с силой землетрясений, превосходящей 4 балла.

Когда можно ожидать землетрясения?

Если на вопрос «где?» ответ найти довольно просто, то на вопрос «когда произойдет землетрясение?» наука пока ответить не может. Ученые ведут интенсивные поиски способов установления срока приближающегося землетрясения.

Представьте себе, что население будет предупреждено за неделю и месяц о приближении землетрясения. Это позволит принять все меры для охраны жителей и эвакуации их из районов, которым угрожает землетрясение, наконец, это поможет предотвратить пожары и другие последствия землетрясения.

Такой прогноз позволил бы избежать жертв и свести к минимуму катастрофические разрушения городов и селений.

Сегодня мы еще не в силах это сделать, но уже недалеко то время, когда предупреждение о приближении землетрясения будет столь же обычным, как и прогноз погоды.

Уже сейчас ученые на основе анализа современных тектонических движений, геологического строения местности и истории землетрясений могут говорить об ориентировочных сроках повторения подземных толчков.

Создание методов прогноза землетрясений является важнейшей задачей современной науки о сотрясениях земли - сейсмологии.

В нашей стране разработкой этого вопроса занимается ряд научно-исследовательских институтов. Работают над этой проблемой и за рубежом.

Расскажем о некоторых исканиях ученых.

Поиски, поиски, поиски...

Читатель уже знает, что главной причиной землетрясений является перемещение земной коры в различных направлениях. Особенно опасны горизонтальные движения. Ученые считают, что материи плавают, перемещаясь один относительно другого. Такие горизонтальные смещения, конечно, весьма медленны, но они создают величайшие механические напряжения на участках горных массивов, сопротивляющихся этому движению. В момент, когда напряжения начнут превосходить их прочность, происходит быстрый сдвиг, который внешне ощущается, как подземный удар, порождающий землетрясение.

Отсюда следует вывод, что землетрясению должен предшествовать этап нарастания механического напряжения в горных породах, слагающих поверхность Земли.

Физики установили, что при возрастании давления горная порода начинает изменяться. В основе этого явления лежит деформация кристаллов, составляющих породы. Известно, что последние состоят из атомов, образующих строгие кристаллические решетки. Расстояния между атомами в такой системе строго определенные. Если их изменить, то существенно меняются свойства кристалла.

При больших механических напряжениях и возникает изменение межатомных расстояний. Это влечет за собой проявление новых свойств кристаллов и горных пород.

Проследивая эти изменения, можно установить и нарастание напряжений в породах, свидетельствующих о приближении землетрясения. Казалось бы, все это просто: мерь и предупреждай.

К сожалению, однако, все сложно. Свойства пород могут изменяться вследствие изменения термического режима массивов, изменений влажности, атмосферного давления и многих других факторов.

Вместе с тем этот путь предсказания землетрясения является наиболее обещающим. Необходимо отметить, что здесь уже получены первые результаты.

Так, геофизики при изучении намагнитченности отдельных участков земной коры обнаружили интересные явления. Оказалось, что напряжения в породах тесно связаны с их магнитностью. Перед землетрясениями опасных зонах возникают аномалии магнитного поля, которые и обусловлены изменением давлений на горные породы.

Трудность заключается в том, что эти магнитные аномалии весьма малы и не регистрируются современными магнитометрами. Ученые успешно решили эту задачу - создали прибор, который способен измерить и эти малые изменения магнитных полей. Однако этот прибор еще требует дальнейшего усовершенствования, прежде чем его можно будет использовать для предсказания землетрясений.

Предсказание цунами

Оказывается, что предсказать появление цунами проще, чем указать момент возникновения подземных толчков, так как цунами следуют за землетрясением.

Каждый ли подземный толчок влечет за собой появление цунами? Конечно, нет. Цунами являются результатом только таких землетрясений, эпицентр которых находится в определенных местах морского дна. Это главным образом глубокие океанические впадины, где толчок может привести к крупным смещениям пород, которые и вызывают цунами.

Сейсмологи знают районы, в которых землетрясения влекут за собой образование гигантских волн. Значит, если произошло «моретрясение» с эпицентром в опасном районе - жди цунами. Скорость движения возникшей, волны колеблется от 500 до 840 километров в час. Зная расстояние от эпицентра до данной точки берега, легко вычислить и время прихода гигантских волн.

Важным признаком приближения цунами является появление после подземных толчков резких колебаний уровня океана у берегов.

ОДИН УДАР РАЗНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

ГДЕ БОЛЬШЕ СИЛА УДАРА: НА ГРАНИТНОЙ СКАЛЕ ИЛИ НА ПЕСКЕ?

Вопрос довольно коварный. Многие, не задумываясь, ответят, что, конечно, на скале сила удара будет больше.

Оказывается, это не так. Из механики известно, что сила удара при прочих равных условиях определяется размахом колебания частичек породы (или, как говорят, амплитудой колебания).

Возьмем какую-либо прочную породу, например гранит. В нем все зерна связаны друг с другом прочнейшими связями. Попробуйте заставить их совершать колебательные движения. Даже при сильных ударах амплитуда их колебаний будет незначительной.

Теперь возьмем какую-либо рыхлую породу, например песок. Мы знаем, что песчинки в нем ничем между собой не связаны. Отсюда следует, что один и тот же толчок вызовет в песках гораздо более значительные колебания зерен, чем в граните.

Значит мы можем сделать вывод: в рыхлых породах колебания частиц будут более значительными. Особенно значительна амплитуда колебания частиц в водонасыщенных рыхлых грунтах. Отсюда следует, что один и тот же толчок вызовет большие разрушения на рыхлых породах.

Интересные измерения проделали геофизики во время землетрясения в Токио. Было установлено, что размах колебательного движения твердых пород составил 78 мм, в то время, как в песках он достиг 162 мм.

Наблюдения показали также, что при одном и том же подземном ударе на сухих песчаных грунтах сила его оказывается большей по сравнению со средней для этого района на 1-2 балла. На глинистых и пылеватых грунтах она возрастает на 1-3 балла. Значительно нарастание силы толчков на болотистых и пропитанных влагой грунтах. Сила удара в этих случаях может увеличиться на 3-4 балла.

Итак, мы уже знаем, что подземный толчок будет более чувствительным на рыхлых породах. А как же обстоит дело с его распространением? Сейсмические волны, возникающие в гипоцентре, распространяются во все стороны. Они заставляют колебаться частицы пород. Эти движения зерен могут распространяться вдоль движения

волны (продольные волны) или в попе речном направлении (поперечные волны).

Таким образом, опять мы встречаемся с колебаниями частиц пород. Ясно, что, если зерна будут колебаться по направлению распространения волны, скорость передачи толчка будет большей, чем при поперечных движениях. Поэтому продольная сейсмическая волна быстрее движется, приходя первой к месту наблюдения. Чем меньше амплитуда колебания частиц, тем быстрее возникает передача движения от одного зерна породы к другому. Отсюда чем плотнее порода и прочнее в ней связаны частицы, тем скорее движутся сейсмические волны; в песках, например, подземный удар будет передаваться медленнее, чем в граните.

Факты подтверждают теорию

После землетрясения в Ашхабаде обнаружилось на первый взгляд непонятное явление: разные районы города пострадали неодинаково. Наибольшие разрушения наблюдались в северо-восточной части города. В западном секторе разрушения были менее значительны. А еще дальше на запад, в селении Безмеин, находящемся в 12 километрах от города, разрушения по существу отсутствовали. В чем дело? Почему на столь небольшой территории один и тот же толчок вызвал разные последствия. Оказалось, что все дело в составе поверхностных грунтов. Действительно, северо-восточная часть Ашхабада основана на супесях (песках с примесью глинистых частиц). В некоторых местах они насыщены водой. Поэтому-то здесь подземный толчок был наиболее чувствительным. Западная часть города построена на более плотных суглинках. В этой части города меньшие разрушения.

Селение Безмеин расположено на мощных толщах галечников, часть которых сцементирована карбонатами. Их мощность превышает 100 метров. На этих грунтах сохранились даже местные малопрочные постройки из необожженного кирпича. Считают, что сила землетрясения в этом поселке не превышала 6 баллов, в то время как в Ашхабаде она достигла 9-10 баллов.

Интересным примером может служить город СанСальвадор - столица Сальвадора, расположенного в Центральной Америке. Этот город, основанный в XVI столетии, за время своего существования 14 раз разрушался сильными землетрясениями. Беда этой многострадальной столицы заключалась в том, что она была построена на рыхлых вулканических наносах. В конечном итоге было принято решение перенести город на новое место, где поверхность сложена прочными скальными грунтами. Новая столица, расположенная вблизи от старой, уже сто лет стоит прочно, несмотря на то что за это время произошло несколько разрушительных землетрясений.

Опыт зодчих древности

История борьбы человека с последствиями землетрясений берет свое начало в глубине веков. Древние зодчие достигли успехов в создании устойчивых при землетрясении построек, или, как их называют, антисейсмических сооружений.

Высокого искусства такого строительства, основанного на опыте многих поколений, достигли среднеазиатские строители.

Исследователь истории антисейсмического строительства в среднеазиатских республиках Н. М. Бачинский пишет, что старые зодчие Средней Азии были убеждены в том, что у человека нет средств противостоять мощи землетрясений, что только эластичные строительные материалы и конструкции являются действенными антисейсмическими факторами. Строительство X-XVI вв. в этих районах велось из обожженного кирпича, скрепляемого местным алебастром, носящим название «ганча». Ганча-эластичный и упругий раствор, придающий антисейсмичность постройкам.

Среднеазиатские зодчие пользовались и еще одним оригинальным способом повышения устойчивости сооружений: устройством под фундаментами подушек из чистой глины. Такие подушки высотой 60-80 сантиметров укладывались на дно котлована, а уже на них возводился фундамент. Они создавали требуемую упругость и эластичность основания.

Оригинальный антисейсмический фундамент устроен под мавзолеем султана Санджара в Мерве. Он не расширяется, как обычно, с глубиной, а, наоборот, представляет собой усеченный конус, повернутый вершиной вниз. Много построек II-VII вв. в Средней Азии возведено на песке, на камышовых подушках. Последние представляют собой слой камыша, укладываемого поверх кирпичной кладки, выведенной на поверхность земли. На таких подушках возводились стены. Присутствие слоя камыша давало возможность независимого перемещения фундамента и надземной части постройки.

Среднеазиатские зодчие совершенно исключили из своего строительства неустойчивые каменные колонны, но зато большое распространение получили оригинально устроенные деревянные колонны.

Народы Средней Азии с древних времен широко используют для жилых домов каркасные деревянные стены.

Во всех этих случаях опасность возникновения резонанса резко уменьшается; мудрость народных зодчих смогла сохранить до наших дней такие высокохудожественные постройки, как мавзолей Фарх ад-дин Рази в Куны-Ургенче Туркменской ССР, построенный в XI в., мечеть в Чор-Бахре в Узбекской ССР и сотни других монументальных зданий. Они оказались сильнее землетрясений.

Иньсянская пагода, возведенная в 1056 г. в провинции Шаньси (КНР) на месте частых и разрушительных землетрясений, достигает высоты 64 метра. Она нерушимо стоит более 900 лет, невзирая ни на какие сотрясения земли. Китайские зодчие создали высокоустойчивый тип здания «дьянь» -одноэтажный четырехугольный павильон. Он строится из деревянных стоек и балок, устанавливаемых на прочном каменном фундаменте. Стены являются только перегородками и не играют никакой роли в создании прочности всего здания. Мы сейчас знаем, что подобная каркасная форма является одной из самых устойчивых при землетрясениях.

Опыт антисейсмического строительства народов Востока тщательно изучается учеными и используется для создания современных сейсмостойких построек.

Как строят дома, не боящиеся землетрясений?

Наука сумела вооружить строителей всеми необходимыми знаниями для возведения прочных и безопасных сооружений.

Созданы специальные правила, нормы и конструктивные схемы для постройки домов в районах, подверженных землетрясениям.

Опыт показывает, что наиболее сейсмостойкими являются дерево и железобетон. Несравненно хуже ведет себя кирпичная кладка. Самыми плохими материалами для строительства в условиях возможных подземных толчков являются саман, необожженный глиняный кирпич и некоторые другие местные материалы.

Для строительства желательно выбирать участки, сложенные прочными породами: известняками, песчаниками, плотными маловлажными глинами и др. Желательно, чтобы грунтовые воды залегали как можно глубже от поверхности.

Архитекторы и строители, создавая постройки, должны стремиться к возможно простым очертаниям их в плане, без всяких входящих углов. Нельзя строить очень высокие дома. Если на территории строительства возможно 9-балльное землетрясение, то каркасные дома лучше всего строить трех-, максимум четырехэтажные. Высота железобетонных сооружений должна быть не более 30 метров.

Для повышения «жесткости» сооружения дома снабжаются прочными железобетонными каркасами, между этажными железобетонными поясами (их также называют антисейсмическими поясами), охватывающими и скрепляющими здания по периметру.

В некоторых случаях под фундаментами устраиваются песчаные или гравийные подушки.

Человек использует для своей цели сотрясение земли

Землетрясения являются извечным врагом человечества. Они приносили в прошлом и приносят сейчас много горя и большой материальный ущерб.

Можно ли сейсмические явления поставить на службу человеку?

Оказывается, можно. Геофизики разработали и широко применяют сейсмические способы разведки полезных ископаемых. Они основаны на изучении распространения сейсмических волн, вызванных искусственными взрывами.

Мы уже знаем, что в разных породах скорость распространения сейсмических колебаний различна. Различие это в распространении волн и используется для целей практики.

Это делается так. В какой-то точке поверхности производится взрыв, который порождает сейсмические волны. На некотором расстоянии устанавливается сейсмограф. При известной длине пути и времени пробега сейсмической волны легко устанавливается скорость распространения сотрясения. Если мы будем менять расстояние между сейсмографом и точкой взрыва, то получим сведения о строении толщи, выясним глубину залегания прочных пород, а также решим ряд других практических задач.

В последнее время особенно успешно сейсмический метод применяется для обнаружения месторождений железных руд.

Этим методом пользуются при исследовании строения грунтовых толщ, при строительстве плотин и промышленных сооружений.

Изучение земных толщ ведется с помощью не только искусственных сотрясений, но используются и могучие естественные подземные удары. Исследуя характер распространения сейсмических волн при землетрясениях, ученые смогли получить данные о внутреннем строении Земли, о наличии в земных недрах слоев разной плотности и разного состава.

Крупнейший русский сейсмолог Б. Б. Голицын по этому поводу говорил, что землетрясения являются своеобразным фонарем, который, вспыхивая на мгновение, освещает нам глубокие недра Земли.

Наконец, наблюдения за колебаниями поверхности земли помогают обнаружить атомные взрывы. Это делает сейсмический метод важнейшей формой контроля над проведением испытаний атомных бомб.

Величественные и грозные проявления могучих подземных сил шаг за шагом познаются человеком. Наука уже накопила большой объем сведений о землетрясениях, научилась регистрировать и оценивать их силу, выявила причины и механизм сотрясений земной коры.

Сейчас мы научились возводить в сейсмических районах прочные и надежные здания и постройки.

Недалек тот день, когда будет создана система предварительного оповещения населения о приближающемся землетрясении, а затем встанет вопрос и о разработке методов борьбы с этими явлениями.

Человек, несомненно, найдет пути для покорения могучих проявлений внутренних сил Земли.

ОПОЛЗНИ

Хороши берега Волги, но многие и не подозревают, что живописный правый берег уже много веков является ареной напряженной борьбы с оползнями.

Оползни волжских берегов являются примером процессов, порождаемых действием внешних факторов земли: ветра, воды, колебаний температуры, жизнедеятельности растений и животных. Эти процессы в значительной степени обуславливаются энергией солнца. В геологии благодаря этому они получили наименование экзогенных (внешних) процессов.

Немалая роль в развитии ряда явлений на поверхности земли принадлежит человеку. Строя водохранилища, возводя дома, мосты, прокладывая дороги, проникая в недра Земли за минеральным сырьем, человек изменяет свойства пород, нарушает сложившееся равновесие. Это влечет целый ряд таких явлений, как оползни, обрушения поверхности, заболачивание, осушение и т. д., получивших название инженерно-геологических процессов. В настоящем разделе книги мы рассмотрим и природные, и инженерно-геологические процессы.

Перелистаем Нижегородскую летопись XV и XVI вв. На ее пожелтевших страницах можно найти повествования

о катастрофических оползнях высоких нижегородских берегов, неоднократно тревоживших население. Так, в первой половине XV столетия в районе Нижнего Новгорода неожиданно произошло грандиозное сползание берега Волги. Население было застигнуто врасплох, так как это случилось в ночное время. Неожиданный оползень явился причиной гибели многих людей. Летописец так описывает эту катастрофу: «... И божьим изволением грех ради наших оползла гора сверху над слободой, и засыпало в слободе сто пятьдесят дворов и с людьми, и со всякой скотиной».

Несколько позднее, в 1587 г., возник другой крупный оползень неподалеку от Нижнего Новгорода. Он произошел на участке размещения Печерского монастыря. Предоставим слово летописи: «... Оползла гора от матерых степи, да прошла под ту гору, на которой монастырь стоит и с лесом, и вышла в Волгу сажен на 50, и инде и больше. И стали в Волге бугры великие: суды, которые стояли под монастырем на воде, и те суды стали на берегу на суше сажен 20 от воды и больше, и после того, как поникла гора, пошли из горы ключи великие».

А вот другое свидетельство летописца: «... Потрясая земли под монастырем, монаси же бежаша и стаха на горах; монастырь же и церкви совсем погибоша, токмо остана столп один церковный... В том же Нижнем Новгороде вверх по реке Оке, слобода в 150 дворов погибе совсем сквозе землю, и ни один человек не остана...». Город Васильсурск, основанный в 1523 г. у места впадения реки Суры в Волгу, в результате грандиозного сползания части высокого правого берега в 1556 г. Был полностью уничтожен.

Явления оползания высокого правого берега Волги наблюдаются и в настоящее время. Инженеры-геологи и строители накопили большой опыт в борьбе с этим грозным явлением. Многие участки берегов в результате больших трудов были укреплены. Несмотря на это, время от времени возникают оползни, наносящие большой ущерб народному хозяйству. Так, 29 июля 1955 г. в районе Ульяновска возник грандиозный оползень, охвативший площадь около одного квадратного километра. Он продолжался около 6 часов. Оползень захватил низовую часть города. Смещение по вертикали доходило до 3 метров. В горизонтальном направлении оно достигало 3,5 метра. Были разорваны и передвинуты железнодорожные пути, выведен из строя крупный деревянный мост. После оползня на перемещенном массиве можно было наблюдать перекошенные деревянные дома и кирпичные здания, разорванные трещинами шириной 10-20 сантиметров. Оползень сопровождался характерным подземным шумом.

Бич черноморского побережья

Богато одарила природа Черноморское побережье Кавказа. Здесь и голубое теплое море, и минеральные воды, и богатейшая субтропическая растительность, и живописные горы. Не случайно со всего Советского Союза едут сюда лечиться и отдыхать десятки тысяч тружеников. В связи с этим здесь ширится строительство новых здравниц, туристских баз, пансионатов. Застраиваются все новые и новые участки. И вот здесь-то строителей часто ждут значительные затруднения.

Дело в том, что узкая прибрежная полоса Черноморского побережья испокон веков страдает от оползней. Они наносят значительный ущерб этому чудесному краю. Оползание земляных масс сокращает полезную территорию для размещения курортов, повреждает железные и автомобильные дороги, уничтожает плантации субтропических культур, винограда, табака.

Особенно велик ущерб, приносимый оползнями, на участке от Туапсе до Сухуми.

Оползни захватили и побережье у города Сочи. На этом участке незадолго до Великой Отечественной войны после сильного шторма пришли в движение сотни тысяч кубических метров грунта и в течение десятка минут сползли в море, уничтожив ряд легких сооружений.

Многочисленные повторения сползания берега создали серьезную угрозу замечательному сооружению города-новому театру, который за время своего существования приблизился к берегу моря и оказался неподалеку от границы активных оползней.

Инженеры-геологи, изучив этот район города, пришли к выводу, что оползание вызывается как особым геологическим строением участка, так и сильным подмывом берегов морскими волнами.

Катастрофические оползни

История сохранила нам сведения об оползнях, унесших десятки и сотни человеческих жизней. Они время от времени возникают в самых различных уголках Земли. Так, широкую известность получили оползни Швейцарии.

Особенно печальна история оползней пологих берегов озера Цуг. Одна из таких катастроф произошла в ночь на 5 июля 1887 г.

Совершенно неожиданно в ночное время начала перемещаться большая береговая полоса. Цветущие берега озера, в зелени которых скрывались сотни дач, вилл и домов, огласились воплями гибнущих людей. Десятки зданий были разрушены. В их обломках погибло много обитателей. В результате оползня пришло в движение свыше 150 тысяч кубических метров земли. Масса разжиженного грунта переместилась в озеро и потекла по уклону его дна, распространившись на расстояние свыше 1000 метров от его берега.

Причиной, вызвавшей этот оползень, явилось неожиданное разжижение мощных толщ водонасыщенных иловато-глинистых грунтов, слагающих берег. Считают, что разжижению грунтов содействовала производящаяся в этот момент забивка свай. Вся береговая часть озера Цуг находилась в неустойчивом состоянии вследствие перегрузки ее поверхности насыпными грунтами и застройкой. Немалую роль сыграло динамическое давление грунтовой воды, поток которой направлен в сторону озера.

В другом районе Швейцарии (Гольда у) возник не менее катастрофический оползень, при котором сползла по направлению на клоня пластов огромная плита длиной 1,5 километра, шириной 300 метров и мощностью 32 метра. Количество переместившейся породы составило почти 30 миллионов тонн.

Известны многочисленные крупные оползни в Северной Америке. Так, в районе Франк Альберта (Канада) в 1903 г. возник оползень известнякового массива против направления пластов, вызванный скольжением пород по трещинам, заполненным глинистой массой. Сместилась грандиозная масса пород объемом свыше 30 миллионов кубических метров.

Еще больших размеров достиг другой оползень Северной Америки, получивший название Гросс-Вентр. Он вызвал перемещение земляных масс объемом в 35 миллионов кубических метров.

Телетайпы приносят все новые и новые сообщения об оползнях.

...1963 год. В результате затяжных дождей в далеком

Непале возник крупный оползень, под которым оказались уничтоженными три деревни. 150 человек заживо были погребены под массами сползшей земли...

...1966 год. Неожиданное оползание грунтов на склоне горы в Перу привело к гибели девяти человек, а более тысячи человек остались без крова...

Этот список можно продолжать, но и этого достаточно, чтобы понять, что оползень часто превращается в грозное природное явление, борьба с которым представляет важную задачу инженерной геологии.

Неприятные сюрпризы

В Норвегии ежегодно возникают десятки оползней. Значительная часть их развивается в районах распространения своеобразных глин, которые на первый взгляд достаточно прочны. Но если взять кусок такой глины и потереть его в руках, он мгновенно переходит в сметанообразное состояние. Вот эта особенность грунта и ведет к мгновенно развивающимся быстротечным оползням.

Советский ученый И. М. Литвинов, посетивший Норвегию, рассказал о многочисленных случаях оползания.

Так, например, он побывал на участке, где в 1956 г. существовала ферма. Однажды ее владелец обнаружил небольшую трещину в грунте. Зная, чем это может грозить, он немедленно начал переезжать на соседнюю ферму. Возвращаясь за вещами, фермер увидел, как дом его покачнулся, стал проваливаться в разжиженный грунт и вскоре полностью утонул. Перепуганный скот плыл в разжиженной массе и ему удалось выбраться из этого потока только в полукилометровом расстоянии от бывшей фермы. Это все произошло буквально в течение нескольких минут. В ряде участков можно наблюдать затонувшие фермы. В грунтах видны остатки велосипедов, колясок, различной домашней утвари, части домов.

Другой тип норвежских оползней отличается быстрыми перемещениями целых массивов земли без их видимого разрушения. Если такой оползень захватывает участки автостреды или железной дороги, то находящиеся в этот момент на трассе автомашины или поезда перемещаются вместе с грунтом и терпят аварии.

И. М. Литвинов рассказывает об оползне, возникшем в 8-9 километрах к югу от Осло. Значительная часть территории в течение нескольких десятков секунд переместилась на расстояние 11-12 метров по горизонтали. Расположенная на участке железная дорога переместилась на место шоссе, которое в свою очередь заняло место роскошной аллеи из старых кленов и берез. Часть аллеи передвинулась в сторону на место расположенного здесь сада.

Владелец сада рассказал: «Моя сестра, не пившая перед тем ничего спиртного, увидела движущиеся деревья и усомнилась в своем здравом уме. Она позвала меня, и теперь уже я увидел, как два ряда громадных кленов и берез передвинулись в мой сад вместе с участком мощеной дороги ...».

ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЮТ ОПОЛЗНИ

Еще 100 лет назад люди не знали, почему возникают оползни. Это использовали церковники, утверждая, что оползни - это божье наказание.

Ученые детально исследовали это природное явление и установили, что оползание склонов обуславливается не одной, а многими причинами. В каждом конкретном случае действуют свои силы, приводящие в движение земляные массы.

Среди множества причин можно выделить главную: нарушение механической устойчивости склонов. Для возникновения оползания необходим уклон поверхности. На горизонтальной плоскости оползень возникнуть не может. По мере увеличения угла наклона участка возрастает опасность развития оползня.

В чем же кроется причина такого влияния уклона?

Дело в том, что в массиве грунта всегда действует сила тяжести. Она, как известно, направлена к центру Земли.

Представим себе, что склон образует какой-то угол с горизонтальной плоскостью. Тогда сила тяжести, перпендикулярная последней, также будет образовывать угол к склону.

Вода – враг склонов

Падает осенний моросящий дождь. Его струйки, находя трещинки и поры, уверенно пробираются между зернами пород в недра массива. Даже тончайшие капиллярные поры грунта являются путями для их продвижения. Наполняя поры, вода увеличивает вес пород. Воздействуя на глинистые частицы, влага резко снижает их прочность, нарушает связи между ними. Все это создает условия для образования оползней.

Коварная дождевая струйка незаметно ведет свою разрушительную работу. Во многих случаях ее деятельность, которая на первый взгляд кажется незначительной, приводит к оползанию склона.

Не менее опасны для склонов подземные воды. Проникая в грунты, они производят то же воздействие на них, что и атмосферные осадки. Однако подземные воды оказываются более опасными для склонов, так как они вызывают суффозию и определяют гидродинамическое давление в откосах. Оползни, вызываемые суффозией, явление не редкое. Примером могут служить некоторые оползни района Волгограда.

Мы уже знаем, что здесь под «шоколадными» глинами лежит слой хазарских песков, наклоненный в сторону реки. В них встречается небольшой горизонт подземных вод. В обычное время года пески находятся выше уровня воды в Волге. Во время паводка уровень воды поднимается выше выхода песков. Такое затопление ведет к прекращению стока подземных вод в реку. В песках постепенно накапливается много воды. Когда паводок спадает, она устремляется к выходу, увлекая за собой песчаные частицы, вынося в русло реки тысячи тонн песка. Это ослабляет пласт и вызывает оползание вышерасположенных пластичных «шоколадных» глин.

Вот почему наиболее эффективная борьба с оползнями и предусматривает прежде всего отвод от массивов атмосферных и подземных вод.

Можно ли задержать размыв берегов?

В вековую борьбу моря с суши вмешивается человек. Он отстаивает каждую пядь земли, отнимаемую морем в районах городов, густонаселенных сельских местностей и курортов. Наукой создано много оригинальных и высокоэффективных способов борьбы с разрушением берегов морей и рек.

Если вам пришлось побывать на Черноморском побережье Кавказа в районе Туапсе - Сочи, то вы, несомненно, запомнили сотни больших, перпендикулярных к берегу бетонных массивов длиной в 10-20 метров, уходящих в море. Это - буны.

Такие массивы тормозят движение морской волны, понижают скорость потока, вызывают осаждение на дно крупных взвешенных частиц: гравия, гальки и крупного песка. В результате между бунами постепенно накапливается большое количество подобного материала и образуется пляж. Его зона расширяется и береговая линия перемещается, отгесняя море.

Не менее часто для защиты берегов от разрыва применяют волноломы. Они представляют собой бетонные или каменные массивы, располагаемые параллельно морскому берегу. Волноломы сооружаются на расстоянии 12-40 метров от берега. Движущаяся морская волна, встречая волнолом, с силой ударяется о него. От этого она теряет значительную часть энергии. Следствием является снижение скорости движения воды. Результат - выпадение на дно взвешенных частиц. Постепенно на участке между волноломом и берегом накапливаются песчано-галечниковые отложения, образующие в конечном счете широкий пляж.

Берега морей для защиты от удара штормовых волн нередко одевают в бетонный или железобетонный панцирь, устраивая набережные и волноотбойные стенки. Они надежно защищают берега. Правда, с течением времени море все же разрушает и их.

Во многих случаях приходится применять комплексное укрепление берегов, используя несколько типов сооружений. Блестящим примером такого подхода к борьбе с морем являются берегоукрепительные работы в районе города Сочи. Здесь сооружены и набережные, и волноотбойные стенки, и волноломы, и мол, и система бун, и подпорные стенки.

Не менее важной народнохозяйственной задачей является борьба с размывом речных берегов.

Одним из наиболее древних способов предотвращения разрушения берега речным потоком является каменная наброска на участках размыва. Она замедляет размыв и вынос рекой грунта.

Надежным, но дорогим способом укрепления речных берегов является устройство набережных. Бетон или камень прочно прикрывают берега.

В некоторых случаях на небольших реках осуществляется отвод речных струй от размываемых участков. Это достигается сооружением в русле струнаправляющих дамб. Они устраиваются из камня, грунта, дерева. Расположение этих сооружений выбирается в зависимости от формы берегов.

Вогнутые берега прикрываются продольными дамбами, защищающими их от удара струй. Выпуклые берега рек успешно защищаются от размыва устройством бун. Их возводят перпендикулярно берегу. Так же как и в морских условиях, между бунами постепенно накапливаются наносы, которые прочно укрепляют берег. В последнее время советские инженеры для борьбы с размывом берегов создаваемых морей применили простой способ устройства вдоль береговых линий искусственных песчаных отмелей. Там, где необходимо прекратить переработку берега, гидроспособом намывается песок, который образует своеобразный барьер на пути волны, а также создает механический упор для берегового склона. На таких участках береговая линия быстро стабилизируется.

Можно ли удержать оползень?

Почти вековой опыт говорит нам, что при возникновении крупных оползней, когда приходят в движение миллионы тонн грунта, попытки удержать их силой в большинстве случаев оказываются неэффективными.

Более успешным оказалось применение механического удержания средних и небольших оползней.

Так, чтобы удержать оползание небольших по мощности слоев грунта, на их пути ставится каменная или железобетонная стена. Такие стенки получили название подпорных. В некоторых случаях, стремясь удержать грунты оползающего массива, скрепляют их жесткими элементами - бетонными или железобетонными сваями-шпильками, располагая их в шахматном порядке. Длина свай выбирается такой, чтобы свая входила в лежащий под оползнем слой прочного, неподлежащего грунта.

Чтобы избежать нарушения естественного сложения пород, шпильки не забиваются, а погружаются в предварительно пробуренные скважины.

Для борьбы с оползнями глинистых массивов ученые успешно применяют электрический ток. Да, именно электрический ток. Известно, что, если пропускать постоянный ток через какую-либо водную среду, в нее будет переходить постепенно металл положительного электрода. Помимо этого, электрический ток заставляет передвигаться воду от положительного к отрицательному полюсу. Этот процесс и положен в основу электрохимического способа укрепления глинистых оползней.

ГРАНДИОЗНЫЕ ОБВАЛЫ И ЛАВИНЫ

На крутых склонах и обрывах смещение масс земли приобретает характер неожиданных мгновенных обрушений, называемых обвалами.

Страницы истории хранят память о десятках страшных катастроф, связанных с неожиданным обрушением горных массивов. Как будто замершие молчаливые горы внезапно приходят в движение. Долины наполняются страшным грохотом. Сотни тысяч тонн пород обрушиваются вниз по крутым склонам, сотрясая прилегающую местность.

Долго не оседает поднятая обвалом пыль. И нередко на месте живописных деревень и городов, расположенных у подножия гор, после обвала остаются лишь хаотически нагроможденные камни и песок.

Таким обвалом горы Ровинаццо в VI в. засыпало древнеримский город Веллея в Италии. Катастрофа произошла настолько быстро, что никто из горожан не успел спастись. В 1608 г. катастрофический обвал горы Монте-Карло

в Альпах в несколько десятков секунд засыпал деревню Плюр с 2400 жителей.

На Памире пользуется известностью высокогорное Сарезское озеро. Его крутые и обрывистые берега затрудняют подход к нему. Эти трудности сопряжены с особым рельефом прилегающей местности и берегов озера. Озеро с необычайной прозрачной водой образовалось в результате грандиозного обвала, происшедшего в 1911 г. При этом переместилось свыше 7 миллиардов тонн грунта. Страшный грохот и сотрясение Земли почувствовали жители таджикских селений, расположенных в двух десятках километров от места обвала. Обвалившиеся массы грунта образовали в Сарезской долине грандиозную плотину, перегородившую путь небольшой горной речке, текущей по дну долины. Спустя некоторое время на месте речушки образовалось крупное высокогорное озеро, протянувшееся почти на 80 километров. Его глубина в среднем около 40 метров.

Другой пример - озеро Рица на Черноморском побережье Кавказа. Существует легенда, что оно образовалось вследствие шумного спора, возникшего между красавицей Юпшарой и великаном Пшечихвой. Когда Юпшара, обравившись рекой, хотела убежать к любимому, великан превратился в гору, и обрушив скалы, преградил ей дорогу.

Легенда своеобразно отражает действительную историю возникновения этого озера. Геологи установили, что во время одного из землетрясений произошел грандиозный обвал склона горы Пшечихвы. Сместившиеся массы пород перепрудили реку Юпшару, в результате чего образовалось глубокое озеро. Оно небольшое (длина около 3 километров), но довольно глубокое (по всей вероятности, его средняя глубина более 100 метров).

Один из крупнейших обвалов в Альпах описывает известный географ и путешественник Э. Реклю:

«Катастрофа разразилась 2 сентября 1806 г. на склонах горы Росберг. Этот горный массив сложен прочным конгломератом, покоящимся на глинах. Как показало последующее изучение, глина обладала способностью к особо быстрому размоканию.

1806 г. отличался дождливостью и в пласт глин поступило много воды. От этого он потерял свою прочность.

Лежащие на нем массивы конгломерата пришли в движение. Несчастье произошло внезапно. В одно мгновение чудовищная масса земли с лесами, лугами, деревушками и их жителями обрушилась в долину. От ударов сталкивающихся скал возникали снопами искры и летели с горы. Подземная вода от нагревания, вызванного трением пород, внезапно превратилась в пар. Произошел страшный взрыв. Множество камней и грязи было выброшено точно из жерла вулкана. В результате обвала поля Гольдау и четыре деревни с населением около тысячи человек исчезли под обломками. Частично он засыпал озеро Ловерц. Возникшая при этом волна высотой в 20 метров хлынула на берег и смыла десятки домов.

Катастрофа произошла столь быстро, что многие птицы были застигнуты камнями на лету и убиты. Рухнувшая часть горы имела в длину не менее 4 километров, Ширина полосы обвала в среднем составила около 320 метров, при высоте в 32 метра. Объем переместившейся массы пород оказался более 40 миллионов кубических метров».

Ежегодно в горах происходят тысячи обвалов, большинство из которых сравнительно невелико по объему сдвигающихся пород, но и они представляют собой грозные явления природы.

Обуздание горного дьявола

24 апреля 1964 г. жители кишлака Айни были разбужены громоподобным грохотом. Часть горы Дариворз пришла неожиданно в движение и масса скалистых громад рухнула в долину реки Зеравшан. В течение нескольких секунд обрушилось более 15 миллионов кубических метров грунта. Значительная часть обвалившихся пород образовала своеобразную плотину высотой до 250 метров и шириной 600 метров, перегородившую дорогу многоводному Зеравшану.

Катастрофа была вызвана тем, что в горном массиве в результате предыдущих землетрясений образовались трещины, ослабившие части склона, обращенные к речной долине. Непосредственной причиной явились непрерывные ливневые дожди, продолжавшиеся в течение месяца. Вода, насытив горные породы, лежавшие на склоне, увеличила их вес, понизила их прочность, в результате произошел отрыв по трещинам части склона горы Дариворз.

После главной фазы обвала на протяжении ряда дней наблюдалось движение земляных масс на склоне, однако эти перемещения грунта были местного значения и не вызвали серьезных опасений. Снизу можно было наблюдать, как на склоне временами образовывались фонтанчики, которые указывали на места таких надвижек грунта.

Вода реки Зеравшан, не находя выхода, стала образовывать озеро. Уровень воды в реке повышался со скоростью 8-10 метров в сутки. Уже 27 апреля он достиг 40 метров выше старого уровня реки.

Возникла реальная опасность прорыва плотины и образования катастрофического потока, который мог нанести серьезный ущерб десяткам кишлаков и городам Пенджикенту и Самарканду.

Для предотвращения бедствия учеными и специалистами было принято решение создать искусственное русло реки Зеравшан. В результате энергичных мер, принятых не только правительством Таджикской республики, но и соседними братскими республиками, к месту катастрофы были быстро доставлены мощные механизмы, взрывчатка, рабочие и специалисты. В рекордное время с помощью взрывов и бульдозеров был сооружен обводный канал. С его помощью озеро постепенно было ликвидировано. Человек сумел обуздать горного дьявола.

Так же обстоит дело и во время ночных заморозков высокогорных районах. Ночью происходит замерзание воды в трещинах пород, а в первой половине дня под жаркими лучами солнца лед тает и связь между частями скал нарушается. Таким образом, вода постепенно подготавливает породу к обрушению. Этим объясняется и периодичность обвалов.

Другой причиной обвалов является строение горного массива: прочные породы лежат на постели из глинистых грунтов, в которые проникает вода. Глинистые грунты под действием воды быстро теряют свою прочность, разжижаются и начинают течь; расположенные на них скалы обрушиваются вниз.

Берегись лавины!

Горы. Они манят к себе белоснежными вершинами, тишиной. Однако жители горных стран и альпинисты знают, что покой и молчание в горах обманчивы.

В теснинах ущелий и на крутых склонах гор тысячи разных опасностей ожидают путников. Одной из них являются коварные снежные и ледяные лавины (от немецкого слова лавинен -снежный обвал).

С бешеной скоростью низвергаются они, все уничтожая и сокрушая на своем пути. Если это лес, то снежные массы снесут его не оставив следов. Если это скалы, лавина их расшвыряет, раздробит на отдельные камни и увлечет за собой. Если это дома, мосты, то после лавины окажется невозможным установить, где они стояли.

Восьмая зимняя олимпиада проводилась в американской горной долине Скво-Велли. Организаторы очень опасались, что нависающие после каждого снегопада на подветренных участках гор снежные карнизы могут вызвать лавины. А со снежными лавинами не шутят. Они в состоянии не только засыпать лыжные трассы, но и привести к гибели спортсменов.

И вот для предупреждения их был призван на помощь американский специалист по борьбе с лавинами инженер Дик Стиллмен. На протяжении всей олимпиады он храбро сражался со снегом. Когда обнаруживали опасный, угрожающе нависший снежный карниз, его подвергали артиллерийской бомбардировке. Обстрел велся специальным орудием. Его снаряды сбивали и разносили снежные карнизы.

Каждый год в горах возникают сотни и тысячи лавин. Большинство из них проходит бесследно, так как горные районы сравнительно слабо населены. Лишь иногда их жертвами становятся застигнутые врасплох туристы или альпинисты. В населенных местностях снежные обвалы наносят материальный ущерб и часто влекут за собой гибель жителей.

Снежные массы, увлекаемые лавиной, движутся со скоростью 250-350 километров в час. Это в 3 раза быстрее курьерского поезда. Перед лавиной несется вызванная ею воздушная волна, обладающая большой разрушительной силой. Измерения показали, что сила удара такой волны достигает 80-120 тысяч килограммов на квадратный метр.

Особенно страдают от лавин приальпийские страны (Швейцария, Австрия, Италия и др.).

Количество скатывающегося в виде лавин снега огромно. Например, с горных склонов массива Сен-Готард (Швейцария), занимающего пространство в 32 400 гектаров, за год соскальзывает около 325 миллионов кубических метров снега.

Лавинообразование в Альпах - нормальное явление, и местные жители привыкли к нему. Но иногда здесь возникают катастрофические, грандиозные по размерам лавины.

Широко известны неоднократные катастрофы в Швейцарском кантоне Валис. Здесь, например, деревня Ранди 2 раза была засыпана вместе со всеми жителями грозными лавинами. В результате одной из таких катастроф была засыпана долина реки Вьез и на ее месте образовалось озеро, просуществовавшее несколько дней. Эта лавина переместила со склонов вниз около 1,3 миллиона кубических метров снега, льда и камней.

Во время первой мировой войны 16 декабря 1916 г. в Альпах возник ряд страшных лавин, обрушившихся на линию Альпийского фронта. Они разбросали и разбили сотни прочных оборонительных сооружений: дотов, дзотов и блокгаузов. Обрушившись на траншеи, окопы и подземные убежища войск, лавины погребли под плотным многометровым слоем снега и камня многие тысячи солдат и офицеров. Погибло около 9 тысяч человек с обеих враждующих сторон. Этот ужасный день вошел в историю под названием «Черный четверг».

В Советском Союзе лавины возникают на Кавказе, Тянь-Шане, Северном Урале и других горных системах.

Снежные лавины, часто возникающие в районе Крестового перевала на Военно-Грузинской дороге, вынудили провести этот участок дороги в специальных туннелях.

Поучительна история борьбы с лавинами в районе города Кировска (Хибины). Здесь многочисленные лавины неоднократно повреждали здания и различные сооружения апатитовых рудников. Все это заставило, незадолго перед Великой Отечественной войной, воздвигнуть целую систему защитных противолавинных сооружений.

Как образуются лавины?

На этот вопрос долгое время не могли дать правильный ответ. Предполагали, что где-то вверху, на богатом снегом склоне, начинает катиться небольшой шар снега. По мере движения вниз он все растет и растет, превращаясь в лавину шарообразной формы. Лишь сравнительно недавно, лет 20-30 тому назад, ученые установили, что процесс образования лавин оказывается более сложным. Для их возникновения необходимы, как и при обычных обвалах, достаточно крутые склоны (больше 20 градусов) и перегрузка их снегом. Временем их возникновения считается зима и морозные дни.

Вот как образуются опасные «сухие» лавины. На гладкую снежную поверхность, покрывающуюся после предшествующих оттепелей тонкой ледяной коркой, ложится свежий снег. Его пушистая рыхлая масса почти не связана с улежавшимся старым покровом. Достаточно самого слабого сотрясения, чтобы этот верхний слой снега пришел в движение. «Сухую» лавину может вызвать удар ветра, громкий крик или выстрел из ружья. Двигаясь огромной массой, она наполняет воздух тучами се ребристых снежинок.

Горцы знают, что после свежего снегопада опасность падения сухих лавин особенно велика. Швейцарцы в зимнее время решаются передвигаться в лавиноопасных местах только через 2-3 дня после выпадения снега.

Другой тип лавины - «мокрый» - образуется в тех случаях, когда снегопад происходит в условиях оттепели. Сверху на снежный покров ложатся массы тяжелого мокрого снега. Вода из снеговой толщи просачивается на поверхность пород, обильно их смачивая. Ее действие можно уподобить маслу, подливаемому в подшипник. Силы трения между снегом и грунтом настолько уменьшаются, что тяжелый мокрый наст легко приходит в движение. Поэтому такие лавины и получили название «мокрых». Характерным для них является отсутствие снеговой тучи, всегда сопровождающей «сухую» лавину.

При длительных оттепелях в снежном покрове протекают сложные процессы. Они обуславливаются общеизвестной плохой теплопроводностью снега. Если в большие морозы слой снега защищает поверхность земли от чрезмерного охлаждения, то в оттепель он препятствует поступлению тепла. В результате на поверхности снега держится положительная температура, а в нижних его слоях долго сохраняются низкие температуры. Разница температур может достигнуть 20-25 градусов. Это вызывает движение водяных паров от охлажденных к более теплым

слоям. Внизу снежинки возгоняются, переходя в водяной пар, а в средней части снеговой толщи образуются особые округлые кристаллики снега, называемые «глубинным инеем». В результате разрыхления снега в основании и создания очень рыхлого слоя «глубинного инея», напоминающего по своим свойствам пльвуны, создаются условия для внезапного возникновения лавин. Чтобы такая масса снега пришла в движение, достаточно падения на снеговую поверхность камня, прыжка животного и да же громкого звука.

Двигутся лавины по-разному. На крутых склонах обычно возникают снежные «осовы». Движение их начинается одновременным соскальзыванием всей массы снега со склона. В других случаях лавина движется по определенным руслам, соответствующим ложбинам в горных склонах. Если такая лавина проходит через лес, то после себя она оставляет просеку, носящую название «лавиного прочеса».

Наконец, лавина может достичь обрыва и сорваться с него вниз, в долину. Такой тип лавин получил название «прыгающих».

Борьба с лавинами ведется различными способами. Широко применяется облесение склонов, террасирование, установка в местах зарождения лавин щитов и подпорных стенок.

При строительстве в горах предварительно проводятся инженерно-геологические исследования района, наносятся на карту лавиноопасные участки. Чаще всего избегают размещать в таких районах дома и сооружения. Но если обстоятельства принуждают это сделать, то предусматривается возведение противолавинных устройств.

К ним относятся снегонаправляющие дамбы, лавинорезы, бетонные стенки и т. д.

Для охраны дорог от лавин приходится устраивать над ними специальные козырьки и навесы. На особо опасных участках дороги заключаются в тоннели. Таким образом, инженер-строитель имеет в своем арсенале достаточное количество средств борьбы с лавинами.

КАМЕННЫЕ И ГРЯЗЕВЫЕ ПОТОКИ ПОТОКИ И РЕКИ ИЗ КАМЕННОГО МАТЕРИАЛА

Вода, воздух, мороз и солнечные лучи разрушают даже самые прочные породы. Постепенно от горных массивов откалываются разного размера а обломки. Оторвавшись, они катятся вниз по уклону. Проходят сотни, тысячи лет и у подножий склонов скапливаются большие массы таких обломков. Геологи назвали такие скопления осыпями. Миллионы обломков разных размеров (от долей сантиметров до метра в поперечнике) образуют крупные осыпи, покрывающие наподобие плаща нижние части горных склонов. В других случаях они образуют каменные реки, двигающиеся подобно ледникам по определенным руслам.

Кто бывал в горах, тот может вспомнить, что у подножий склонов редко отсутствуют осыпи. Различны их размеры. В одних случаях это небольшая куча обломков площадью в несколько квадратных метров, в других грандиозные скопления площадью до одного квадратного километра.

Примером подобных крупных образований может служить осыпь в районе Псеашхо (Кавказ), достигающая длины 1,2 километра при ширине 0,4 километра.

Мощность осыпи колеблется от десятков сантиметров до 30-50 метров.

Осыпи время от времени могут приходить в движение. Скорость его зависит от многих факторов. Если осыпь упирается в горную реку, то быстрый поток подмывая и унося обломки, может вызывать постоянное ее перемещение. Такая каменная река движется с характерным шумом, вызываемым трением друг о друга бесчисленных частиц.

А что, если осыпь сухая и не подмывается рекой, может ли она двигаться? В таких осыпях временно существует равновесие, при котором каменный материал находится в устойчивом положении. При этом углы откоса поверхности зависят от характера обломков и колеблются от 30 до 40 градусов. Но вот прошел дождь и увлажнил такую осыпь. Неминуемо возникновение ее перемещения. Оно будет продолжаться вплоть до установления нового устойчивого положения. Подобное перемещение осыпи получило название осова.

Как-то, проезжая по Военно-Грузинской дороге после сильного ливневого дождя, мы услышали впереди странный шум, показавшийся нам в начале шумом морского прибоя. Наш автобус, выскочив из-за поворота, резко остановился. Дорога была перекрыта на расстоянии около 50 метров сплошным слоем щебня и гравия. Прошедший ливень вызвал осов, расположенной на склоне осыпи. Пришлось вернуться назад и остановиться в селении Казбеги пока не расчистят путь.

Осыпание отдельных обломков не представляет большой опасности для зданий и сооружений. Чтобы избежать накопления осыпей, перед домами или сооружениями на склонах устраивают специальные горизонтальные площадки - бермы. С этих площадок удаляются падающие сюда обломки.

Для предохранения дороги от падающих камней сооружаются специальные заградительные сети.

Нужно сказать, что строительство автомобильных и железных дорог через осыпи является серьезной инженерной задачей. Приходится применять целый комплекс мероприятий. Здесь и организация отвода дождевых вод системой нагорных канав, и борьба с грунтовыми водами с помощью мелких дренажных сооружений, и закрепление подошвы осыпи. Сама дорога, как правило, врезается в осыпь до твердых пород. Сверху она защищается подпорными стенками.

Возникает вопрос: как остановить активно движущуюся осыпь? Оказывается, что и это возможно. С этой целью необходимо на пути ее перемещения устроить ряд уступов-террас, каждый из которых закрепляется устанавливаемыми поперек склона подпорными стенками.

В Швейцарии широко применяют установку металлических сеток или щитов. Они делаются высотой около метра. Размещают их на склоне в шахматном порядке. Постепенно около этих заграждений накапливаются обломки и формируются террасы.

Дальнейшее закрепление осыпи производится высадкой на террасах растительности.

Каменная река из скал

Удивительные потоки образуются в горах. В них течет не вода, не песок, не лед, а громадные глыбы. Поперечник их достигает 5 и даже 10 метров. Можно сказать, что по склону медленно спускается вниз поток камней и скал. Такие глыбовые реки геологи называют курумами (тюркское слово).

Потоки каменного материала в верхних частях склонов текут ручейками, которые ниже соединяются в реки, а у подножий образуют целые поля хаотически нагроможденного каменного материала.

Что же заставляет двигать глыбы по склонам? Увлекает их, конечно, сила тяжести, но ее недостаточно для сдвига крупных массивов. Если разрезать глыбовый поток и взглянуть на его поперечное сечение, то обнаружим, что оползание глыб и камней происходит по глинистой и суглинистой постели склона. При этом совершенно не обязательно, чтобы склон был сложен этими породами. Глинистый материал на его поверхность может постепенно наноситься водой, легко проникающей сквозь навал глыб.

Вот по такому-то скользкому наклонному основанию и возникает движение каменных глыб.

Скорость движения таких каменных потоков самая разнообразная. Она зависит и от состава пород, и от крутизны склона, и от величины камней и глыб, и от условий смачивания глинистой подошвы.

Наблюдая за движением курумов, ученые установили, что величина их годового смещения колеблется в зависимости от условий от нескольких сантиметров до 25 метров.

Курумы встречаются во многих местах Советского Союза. Типичным примером глыбовых потоков служат каменные потоки Южного берега Крыма. С отвесных южных обрывов Крымских гор время от времени падают крупные обломки известняка, доломита и других скальных пород. Попадая на наклонную глинистую поверхность, спускающуюся к морю, они медленно скользят по ней. В результате обвалов и движения курумов образуются скопления глыб такого типа, как знаменитый «хаос» в алушкинском парке.

Грязевые потоки

Катастрофа в Лос-Анжелесе

Местности, расположенные у выходов горных долин на равнину, часто бывают подвержены действию селей. Этим словом названы бурные водно-грязевые потоки, стихийно возникающие в верхних частях горных долин и с большой скоростью низвергающиеся вниз по уклону. Выпал в горах интенсивный ливень. Образовавшиеся бурные потоки воды, подхватывая частицы грунта, постепенно превращаются в жидкую грязевую массу. Они увлекают на своем пути крупные камни. Бешено несущийся поток грязи ломает встречные деревья, как спички. Достигая предгорий, сель затопляет грязью обширные площади, разрушая постройки, уничтожая растительность и часто вынося массы камня.

Классическим местом развития селевых потоков является североамериканский город Лос-Анжелес, расположенный в предгорной полосе Кордильер. На склонах Сан-Габриэль (одного из хребтов, входящих в Кордильеры) во время сильных дождей часто возникают могучие грязевые потоки. Спускаясь по склонам, они вторгаются в долины, и, двигаясь по ним, нередко достигают Лос-Анжелеса.

Особенно сильный сель наблюдался в новогоднюю ночь 1934 г. Перед тем в течение двух суток шел сильнейший дождь. Количество выпавших осадков составило за это время 432 миллиметра. Это почти столько, сколько выпадает в Москве в течение всего года (590 миллиметров). «...Не успел еще окончиться ливень, как около полуночи со склонов горного хребта Сан-Габриэль устремились вниз бурлящие потоки. Вода смывала со склонов рыхлые слои горной породы, увлекая за собой камни. Сила потоков в горных ущельях была столь велика, что они с корнями вырывали крупные деревья. Наиболее мощные потоки сформировались в двух ущельях: Пикенз и Холл. Первый из этих потоков при выходе в долину разлился в ширину более чем на 100 метров и прорвался через город Ля Кресченца; второй обрушился на город Монтроз. Несомые потоками крупные камни весом в 5 тонн и более и стволы деревьев действовали как тараны: они проламывали стены зданий, а многие постройки сносили полностью.

Вслед за первой селевой волной, достигающей при выходе из ущелий высоты от 2 до 6 метров, последовали другие. О силе и стремительности этих потоков можно судить по тому, что вырвавшись в долину, они прорезали себе русло глубиной до 4 метров.

Рукава потока соединились в ущелье Вердьюго, ниже города Монтроз. Пройдя 20 километров и достигнув города Глендейл, селевой поток остановил на его улицах движение автомобилей: они увязли в грязи. Некоторые дороги в предместьях Лос-Анжелеса оказались сплошь заваленными камнями...»

Эта катастрофа привела к разрушению и повреждению многих сотен домов. При прохождении селя было повреждено около 500 мостов.

Еще более мощный сель наблюдался в Лос-Анжелесе в 1938 г. Он вынес со склонов Кордильер около 12 миллионов кубических метров грязи и камней. В результате селя были в значительной степени разрушены все виды связи и транспорта. Погибло свыше 200 человек. Были приведены в негодность тысячи домов. Общий ущерб составил 50 миллионов долларов.

Одной из главных причин развития селей в этих районах явилась вырубка леса и уничтожение его крупными лесными пожарами.

Алма-Атинский сель

В Советском Союзе сели возникают в горных районах Кавказа, Средней Азии и Сибири. Неоднократно страдал от водногрязевых потоков город Алма-Ата. Особенно большой силы достиг сель 8 июня 1921 г.

Вот описание, данное очевидцем катастрофы Э. М. Женжуристом: «...В 9 часов вечера послышался сильный шум. Затем со стороны гор громадная масса земли, ила, камней, снега, подгоняемая мощным потоком воды, всей своей силой обрушилась на дачные строения, находящиеся у самого подножия гор. Эти строения вместе с садами, людьми и животными были снесены. Страшный поток ворвался в город, обратив улицы в бушующие реки с крутыми берегами из домов. Ужас катастрофы усугубился темнотой ночи. Слышались крики о помощи, которую

почти нельзя было оказать. Дома срывались с фундаментов и вместе с людьми, освещенные, уносились бурным потоком... Селем была вынесена на площадь города масса каменного материала около 1,5 миллиона тонн, т. е. количество, требующее для своей перевозки по железной дороге 100 тысяч вагонов... Число жертв свыше 400 человек». Причиной селя явилось интенсивное таяние снегов и выпадение обильного дождя.

Борьба с селями

Справиться с этим катастрофическим явлением довольно трудно. Не одно десятилетие ведется борьба с селевыми потоками, но во многих случаях она оказывается малоэффективной. Образованию селей в значительной степени способствует деятельность человека.

Так, например, большую роль в развитии селевых потоков в Европе и Америке сыграло уничтожение лесов. Обнажившиеся при этом склоны стали доступны размыву дождевыми потоками. Каждый год предгорные области Италии, Австрии, Франции, Швейцарии страдают от селевых потоков, спускающихся со склонов Альп. Для борьбы с ними в перечисленных странах были приняты законы об изъятии из частного владения селевоопасных склонов и облесении их.

В конце прошлого века русские ученые И. И. Корольков и С.Ю. Раунер впервые предложили для борьбы с селями устраивать на селевоопасных склонах поперечные террасы. Вода с этих террас собирается в каналы, прокладываемые между ними, и отводится в стороны. Для повышения устойчивости пород на склоне высаживались древесные растения. На таких участках образование селей прекращалось.

В нашей стране широко проводятся работы по борьбе с селями. На выявленных очагах зарождения их запрещается распашка склонов и выпас скота, раздробляющего почву; осуществляется террасирование и строительство водоотводных каналов.

Нужно сказать, что одним из наиболее распространенных и надежных способов предотвращения селей, несомненно, является облесение склонов, посев на них трав и кустарников, которые своей корневой системой закрепляют грунты и уменьшают их разрушение процессами выветривания и эрозии.

В необходимых случаях возводятся и некоторые инженерные сооружения. Наиболее распространенными из них являются каменные или бетонные плотины в руслах рек и ущелий. Задачей их является отделение и осаждение твердых частиц от воды. Помимо этого, они гасят часть энергии потока.

Для защиты населенных пунктов от затопления на склонах устраивают струенаправляющие дамбы. Они направляют селевые потоки в сторону от населенных пунктов и городов.

Полезно на пути селя сооружать наносоуловители. Они и представляют собой глубокие бассейны, сооружаемые в русле селевого потока.

Применяют и ряд инженерных сооружений: селеспуски, укрепление берегов, создание буферных бассейнов и т.д.

А вот новинка. Для предупреждения населения о появлении селя начали применять автоматику, основанную на электронной технике. Автоматы, установленные в верхних частях долин, регистрируют уровень потоков и в случае его нарастания дают сигнал предупреждения. Если начинает двигаться селевая масса, то автоматы немедленно оповещают население тревожным и звуковыми сигналами.

МИР ПОДЗЕМНЫХ ДВОРЦОВ ВОДА-СТРОИТЕЛЬ

Многие века люди ломали голову над вопросами: откуда берется вода в земле? Почему реки тысячами лет несут свои воды в моря и океаны и не иссякают? При этом вода в море не прибывает. Ученые древней Греции считали, что вода в землю попадает, просачиваясь из моря в крупные пещеры. Там она превращается в пар и поднимается вверх. Достигая сводов пещер, вода опять переходит в жидкое состояние.

Другие ученые считали, что вода, просачиваясь из океанов в землю, поднимается вверх «под весом гор».

Окончательное решение этого вопроса принадлежит русскому гению М.В. Ломоносову. С его именем связаны тысячи открытий в различных отраслях знания. Он был крупнейшим физиком, химиком, создателем русского стихосложения, гениальным геологом, географом и философом. А.С. Пушкин очень метко назвал его «русским университетом».

В своем гениальном трактате «О слоях земных» Ломоносов впервые высказал мысль о круговороте воды в природе: с поверхности морей и океанов она, испаряясь, поднимается в виде пара в воздух. Вместе с потоками воздуха пары воды перемещаются на большие расстояния. В определенных условиях пар сгущается в жидкие капли, которые выпадают либо обратно в море, либо на поверхность материков. Одна часть дождевой воды стекает по уклону поверхности в реки и опять возвращается в моря, другая - просачивается в грунты через поры, трещины и пустоты.

Движение воды в море по речным руслам называется поверхностным стоком. Вода, просачивающаяся в землю, не остается на месте. Часть ее, двигаясь в порах пород либо по подземным каналам, также возвращается в море. Этот путь воды называют подземным стоком.

Ломоносов называл воды в земле «подземными водами» и справедливо считал, что они образуются за счет просачивания дождевых вод в рыхлые горные породы. Если это так, то как же накапливаются подземные воды в песчаных пустынях, где выпадает так мало дождей, что они не в состоянии даже слегка насытить иссушенную солнцем почву. Длительное время на этот вопрос не находили ответа. Лишь сравнительно недавно обнаружили, что есть еще один путь проникновения воды в землю. Оказывается, она может поступать в почву не только в жидком, но и в парообразном состоянии.

Пар, проникая с поверхности в поры грунта, в определенных условиях сжимается, или, как говорят конденсируется, образуя воду.

Так постепенно были установлены пути движения воды в природе.

Неутомимая труженица

Изо дня в день, сотни, тысячи и миллионы лет работают струйки воды. Они растворяют и точат, шлифуют и размывают поверхность земли. Это вода создает глубокие ущелья, овраги и речные долины. Потоки воды подхватывают и переносят на сотни и тысячи километров растворенные и взвешенные вещества. Могучие реки выносят в моря и океаны миллиарды тонн песка и ила. Они заносят водоемы, заставляют отступать их, уступая место суше.

Крайне разнообразна деятельность воды в областях развития гипсов, известняков и других водорастворимых пород. Вода вырабатывает в них от мельчайших углублений и ноздрей до крупных полостей, измеряемых десятками и сотнями метров.

В Югославии имеется обширное каменистое плато, сложенное известняками. Оно носит название «Карст» или точнее «Крас». Крас - славянское слово, которое можно перевести как камень.

Плато Карст -каменистая пустыня, поражающая своим унылым видом. Здесь нет воды и не видно зелени. Поверхность его покрыта трещинами, ямами, рытвинами, и воронками. Есть тут и реки, но они текут под поверхностью земли в темных и сырых подземных руслах. Трудно приходится путнику, пересекающему его. Помимо безводья, на каждом шагу путешественника ожидают глубокие трещины, провалы, бездонные колодцы. Плато Карст является классическим примером разрушающего действия воды на растворимые породы, поэтому его название перешло на все явление в целом: образование особого рельефа и подземных полостей в результате растворения пород водой называют карстом.

Карстовый рельеф, помимо Югославии, наблюдается в Австралии, Северной Америке и других местах. В нашей стране карстовые формы имеются на плоских известняковых вершинах Крымских гор, или, как их называют, яйлах, а также в некоторых районах Кавказа.

В районах интенсивного развития карстовых процессов можно встретить и гигантские поверхностные формы. Воронки, сливаясь, могут образовывать карстовые котловины. Это обширные углубления. На яйле Ай-Петри имеется котловина длиной в 1000, шириной в 250 метров. Еще больших размеров бывают карстовые поля. Длина их может достигать километров и даже десятков километров. Образование полей связано с целым комплексом процессов. Они образуются и в результате провалов под земными пустотами, и в результате медленного прогиба поверхности, и, наконец, как следствие растворения пород.

Ливанско-поле (полье) в Герцоговине (Югославия) занимает площадь в 379 километров. Его стены круты и высоки. На некоторых участках они образуют пропасти глубиной до 100 метров.

Подобным образованием является также и широко известная Байдарская долина в Крыму, имеющая длину до километров и ширину около 4 километров.

Еще более разнообразны подземные карстовые формы.

Подземный мир

Человек уже на первых шагах своего развития познакомился с пещерным миром. Древним людям, не умевшим строить дома, пещеры служили надежным убежищем от холода и дождя, от диких зверей и враждебных племен. Можно сказать, что культура человека начала зарождаться в этих первобытных пещерных жилищах.

Прошло время, человек вышел из тьмы пещер, научился строить дома. Теперь пещеры начали казаться ему таинственными и страшными. Их стали окружать легендами и мифами. Они превратились в источник суеверий.

Древнегреческая мифология особенно много уделяла внимания пещерам. Она населила их могучими и грозными титанами. Она утверждала, что души умерших через глубокие пропасти в земле проваливаются в громадные пещеры в ее недрах. Здесь текут мрачные реки и находится ужасное царство Аида. Вместе с тем древние греки, сохранив смутные воспоминания о надежности подземных жилищ, создали миф о рождении своего главного бога Зевса в глубокой пещере на острове Крит.

Развитию «пещерных» суеверий немало содействовали некоторые загадочные явления, наблюдаемые в пещерах. Одним из них является оригинальный звуковой эффект. Например, благодаря своеобразной акустике, слабое журчание потока кажется голосом человека несущимся откуда-то из недр земли.

Многие народы населяли пещеры фантастическими существами. Так, европейцы считали, что в подземных пещерах живут сказочные существа-гномы, плавающие и обрабатывающие металлы.

Буряты считали некоторые пещеры местом жительства страшного божества-хозяина гор. Около таких пещер совершались регулярные культовые обряды. Вода в Байдинских пещерах, расположенных на берегу озера Байкал, считалась целебной, благодаря присутствию в ней духа. В старину, чтобы задобрить духа этих вод, ему в жертву приносились серебряные деньги, бросаемые в источник, текущий по дну пещер.

Сотни легенд и мифов о пещерах создали народы Китая. В одной из таких легенд рассказывается, что у города Юань-Цзянчен в известняковых горах Юньнань имеется большая Драконова яма пещера. В ней темно и сыро. В одну из ее стен глубоко воткнут меч, покрытый ржавчиной. Легенда рассказывает, что в этой пещере когда-то в седой древности жил царь-дракон. С выходами его из пещеры осенью связывались страшные наводнения, регулярно уничтожавшие весь созревший урожай. Пастушок Данай узнал об этом. Он попросил мастера кузнеца изготовить для борьбы со страшным драконом волшебный меч. Вооруженный мечом Данай в жестокой схватке победил дракона. Когда он попытался выйти из пещеры, то встретил на пути громадную каменную глыбу. Мощным ударом вонзил пастушок в нее волшебный меч, но камень остался неподвижным. Это хитрая жена дракона отомстила храбrecу за смерть своего мужа, завалив вход в пещеру. Каждый год после окончания уборки урожая у пещеры устраивается народный праздник в честь Даяна.

А сколько преданий и легенд рассказывают о несметных сокровищах и кладах, зарытых в пещерах. Многие помнят легенду о сокровищах, которые якобы спрятаны китайскими войсками в неприступной пещере горы Калак-Таш, на Памире. Как известно, наши ученые и альпинисты установили, что в настоящее время пещеры, хотя и носят следы пребывания людей, но каких-либо ценностей не содержат.

Много таких легенд окружают труднодоступные пещеры Кавказа и Сибири.

подавляющее число пещер является подземными карстовыми формами. Реже они имеют иное происхождение. Примером пещер искусственного происхождения может служить знаменитый пещерный храм китайской провинции Ганьсусь, представляющий собой более 500 пещер, искусно вырубленных человеком в прочном песчанике. Потребовалось более 1600 лет, чтобы создать этот уникальный храм.

Не менее интересен пещерный город-крепость Вардзия на берегу реки Куры в Грузии. В неприступной скале человеческая рука высекала сотни пещер комнат, расположенных в 8 этажей. При этом первый этаж возвышается над Курой на 90 метров, а последний - на 135 метров. Здесь имеется, например, «Зал Совета» длиной в 10 и шириной в 7 метров. Город, построенный в X в., не одно столетие являлся грозным стражем Грузии, о который не один раз разбивались нашествия врагов.

Интерес представляют пещерные китайские города, которые состоят из пещерных домов, прокопанных в вертикальных откосах сухого лёсса. Такие дома имеют по несколько комнат, оштукатуренных изнутри известью. Они сохранили свою прочность в течение многих сотен лет.

Удивительно, что и в настоящее время существуют жилые пещерные города. Так, цыганское пещерное селение около Гуадикса (Испания) насчитывает более 10 тысяч жителей. В пещерах, вырубленных в отвесных холмах, имеются подземные лавки, таверны, школы и даже церковь. Причина существования таких городов в Испании в нашем веке - нищета.

Искусственные пещеры интересны, но они во много раз уступают не только по размерам, но и по красоте карстовым пещерам, созданным деятельностью водяных струй.

Карстовые пещеры представляют собой чудесный и разнообразный мир. Изучение этого мира имеет значительный интерес для археологии, так как в пещерах сохранились остатки жизни целых поколений древних людей.

Большое значение имеет изучение подземных пустот для гидротехнического и промышленного строительства. Нельзя строить капитальные здания, создавать плотины и водохранилища в районах развития карста без детального изучения подземных полостей, без выяснения степени опасности провалов кровли пещер.

Наконец, пещеры играют немалую роль в формировании подземного стока воды, в развитии своеобразной фауны и флоры.

Важность исследования подземного мира вызвала к жизни науку, изучающую происхождение, строение и развитие пещер. Она получила название спелеологии (от греческого слова *спелеос* – пещера).

Исследование пещер и пропастей часто сопряжено с большими трудностями и риском. В 1952 г., исследуя пропасть Мартен (в Пиринеях), погиб французский спелеолог М. Лубен.

Посещение пещерного мира представляет увлекательнейшие прогулки. Поэтому за рубежом и в нашей стране все большее развитие получает пещерный туризм. Эта форма путешествий вместе с пещерным альпинизмом призвана занять не последнее место в познании мира пещер.

Большие и малые пещеры

В Соединенных Штатах Америки в штате Кентукки, недалеко от города Луисвилл, располагается наибольшая из известных пещер - Мамонтова пещера. Она представляет собой целый подземный мир с собственной системой рек и озер. Подземные галереи образуют сложнейший пятирусный лабиринт. В пещере имеется 223 галереи, 225 проходов, 77 больших гротов. Если все проходы и галереи вытянуть в одну линию, то их длина составит более 240 километров. Самое большое впечатление на туристов производит крупнейший грот пещеры, носящий название «Храма». В длину он имеет 163 метра при ширине 87 метров. Высота пещеры почти 40 метров.

В Мамонтовой пещере текут три реки, образующие на ряде участков водопады и пороги, имеются три довольно значительных озера.

На плато Кентукки, где размещается Мамонтова пещера, известняковая поверхность буквально изъедена карстовыми образованиями. Здесь обнаружено 60 тысяч воронок и сотни пещер. Совсем недавно в этом районе, помимо описанной грандиозной пещеры, обнаружена еще одна подобная же система, которая пока плохо изучена. В настоящее время удалось нанести на карту только 60 километров подземных галерей и гротов этого вновь обнаруженного подземного мира.

Из крупнейших карстовых образований данного типа следует отметить также Карлсбадскую пещеру в штате Нью-Мексико (США). Высота одного из ее гротов превышает 91 метр, длина - 1200 метров. Для удобства посещения пещеры туристами предприимчивые американцы построили здесь прекрасный лифт для спуска и подъема экскурсантов.

Много крупных пещер известно и в Западной Европе. Особенно больших размеров достигает швейцарская пещера Хельлох, что обозначает в переводе «пещерная дыра». Изученные в ее недрах подземные проходы, проложенные водой в известняковом массиве, вытянуты более чем на 70 километров. Мало уступает ей крупнейшая австрийская пещера Айсризенвельт («Гигантский ледяной мир»).

Можно насчитать десятки пещер в Европе и Америке, протяженность которых колеблется от 3 до 25 километров. Тысячи пещер меньших размеров разбросаны во всех частях Земли.

Сравнительно мало изучены пещеры Африки, Азии и Южной Америки. Здесь еще много сюрпризов ожидает смелых исследователей.

Пропасти

Дождевые воды, встречая на поверхности известняка или гипса трещины, «проваливаются» в них. Из дня в день идет процесс растворения. Проходят века, и когда то тонкие трещинки превращаются в карстовые колодцы или шахты.

Особенно значительных глубин достигают пропасти в районах Средиземноморского побережья. В настоящее время из известных провалов самой глубокой считают пропасть Танталь, расположенную в восточных Альпах. Установлено, что ее глубина превышает 1000 метров. Примерно такая же глубина карстовой пропасти Верже, во

Франции. В Испании, Франции, Италии и Австрии имеется более десятка пропастей полукилометровой глубины.

Интересна история штурма пропасти и пещеры Верже. Эта гигантская система была открыта лишь в 1953 г. Она расположена на известковом плато Сорнэн (Франция) на высоте 1450 метров. Вход в пещеру представляет собой пятиметровую расселину. Дальше щель сужается до того, что человек с трудом может в нее пролезть. За этим «горлышком» идет непрерывная амфилада колодцев, галерей, шахт, гротов. По большей их части течет подземная река, образующая на своем пути каскады и водопады. Девять смельчаков, преодолевая пропасти и ледяную воду, водопады и камнепады, организовав на своем пути два лагеря (один на глубине 500, а второй-800 метров), достигли отметки 1000 метров. Нижняя база была оборудована в «Зале тринадцати». Это обширный грот, на дне которого находится несколько десятков небольших озер. Зал постоянно сотрясается оглушительной пушечной канонадой, которую производит небольшой ручеек, спускающийся со стены. Слабый звук, под хваченный сводами и тысячи раз отраженный стенами, звучит громоподобно.

Глубокие пропасти имеются и в других частях света. Так, в Африке известна пропасть Анну Буссуй (в Алжире). Глубина ее 539 метров.

Поющие горы

Над горами светило горячее солнце. Тишина долины нарушалась лишь шумом горного потока. Вдруг откуда-то с горы раздался сильный тягучий трубный звук. Его высокий тон постепенно понижался, вплоть до басовых звучаний.

Что это? Откуда несутся эти странные звуки оказывается, что трубный глас издает... карстовая пещера. В определенных случаях, после затяжных дождей, карстовые полости заполняются водой. По мере то го как вода проникает в их недра, часть воздуха сжимается весом толщи воды. После окончания дождей поток воды уменьшается и наступает момент, когда образуется сифон, через который с силой проходит зажатый воздух. При этом часто возникают звуки. Их усиливает резонанс, создаваемый карстовыми пустотами.

Такие поющие пещеры встречаются в самых различных районах мира, где развиты карстовые пещеры.

Текущие вспять реки и исчезающие озёра

Перенесемся мысленно в Вологодскую область, на берег Кушт-озера. Перед нами расстилается глубокая водная поверхность площадью 3,5х6 квадратных километров. Здесь наблюдаются удивительные явления. В некоторые годы летом вода довольно быстро уходит из озера, и на дне появляются прекрасные сенокосные угодья. Через какое-то время вода опять возвращается в озеро. Куда же она исчезает и откуда приходит снова?

Оказывается, что в дне озера имеется понор. По подземному каналу вода уходит в соседнее Каннское озеро. Имеется и другое такое же озеро - Дружинское, в 10 километрах от озера Белого. Оно раз в несколько лет исчезает, уходя в поноры, расположенные в его дне.

Если в летнее время в районе одного из озер, соединенного карстовыми каналами с другими, выпадает сильный ливень, то в других озерах может быстро повыситься уровень. Главной причиной ухода воды в подземные каналы является уменьшение поступления ее в озеро. Количество уходящей через поноры воды начинает превышать приток, и озеро осушается.

Иногда возникает, казалось бы, необъяснимое явление. Вода в озере с шумом в течение нескольких часов уходит в карстовые каналы. Даже рыба не успевает за ней и беспомощно остается на дне.

Такое явление возникает тогда, когда засорившийся понор промывается напором воды. Через образовавшееся отверстие и происходит осушение озера.

Таких озер много в Новгородской, Ленинградской и Горьковской областях.

Интересны здесь и реки. Вот течет река. Приходите на ее берег на следующий день и увидите-река уже течет в противоположную сторону. Если такое изменение направления происходит зимой, то оно сопровождается шумной ломкой льда.

Объяснение такого странного поведения рек несложно. Эти реки обычно соединяют какие-либо два озера. Если из озера, рождающего речку, вода уходит в понор, то река может повернуть вспять.

В дне рек также могут быть поноры. Тогда в засушливое время такая река может исчезнуть. Примером служит верхнее течение крупной европейской реки Дуная. В засуху ее воды полностью поглощаются понорами, расположенными у города Иммендингена. 13 километров течет Дунай под землей, а затем выходит на дневную поверхность в виде мощного источника.

Река Тимава, впадающая в Адриатическое море в 20 километрах севернее Триеста, на протяжении десятков километров течет по подземным каналам.

Примером может также служить крымская река Сууксу. Первые четыре километра она течет в узком каньоне, а затем ныряет в карстовый канал. Лишь через несколько километров она вновь появляется на поверхности, образуя исток реки Черной.

Исчезающие реки есть и на Кавказе, и в Башкирии, и в некоторых других районах СССР.

В районах развития описанных явлений особенно затруднительно строительство различных гидротехнических сооружений, каналов, плотин, водохранилищ, шлюзов. Карстовые системы, с одной стороны, могут явиться путями утечки воды, а с другой-они могут неожиданно затопливать прилегающие территории.

Великолепие подземного мира

Может показаться, что в мрачных, чернеющих своими входами пещерах нет ничего интересного. Но это не так. Подземный мир поражает своим многообразием.

Прежде всего удивительны по своему разнообразию кристаллические образования известковых, гипсовых, железистых и других солей. Выпадая из воды, они образуют сталактиты и сталагмиты, столбы и колонны. Сталактит -это большая «сосулька» из известняка, спускающаяся с потолка. Она является результатом постепенного скатывания с потолка капель, содержащих в растворе углекислый кальций. Капля, двигаясь по сосульке, успевает выделить из раствора немного этого вещества. Упавшая же ее часть, испаряясь, оставляет также какую-то долю

углекислого кальция на дне пещеры, поэтому со дна, навстречу сталактиту, растет сталагмит. В конце концов, они сливаются и образуют известковые столбы и колонны. Их формы и окраска, комбинации и сочетания бесконечно разнообразны: то они похожи на тончайшие волосы, то образуют могучие, в два обхвата колоннады, то похожи на минареты, то на пагоды, то на какое-либо животное. Встречаются настоящие, как бы застывшие каменные водопады, образованные скоплением миллионов кристалликов кальция.

В подземных карстовых пещерах наблюдаются сталактиты странной, причудливой формы. Они получили наименование геликтитов. Французский исследователь пещер Н.Кастере рассказывает: «...Геликтиты -это причуда природы; они поразительны и сказочны; их формы смелы и фантастичны. Чаще они, как тонкие нити, вертикально свисают с потока, затем, как будто без всякой причины, вокруг резко сгибаются, поднимаются под острым углом, образуя спирали, выбрасывают во все стороны щупальцы; цепляются за соседние сталактиты, а иногда опять возвращаются к потолку, с которого свисают...». Причины столь удивительного образования пока недостаточно ясны. Если распилить пополам сталактит или сталагмит, то в поперечном срезе можно увидеть кольца, напоминающие годичные кольца деревьев. Ученые установили, что в течение года образуются два кольца, отличающихся окраской. Это дало возможность устанавливать возраст известковых образований. Разрезали крымские сталагмиты, имеющие диаметр 50 сантиметров. Подсчитали кольца и установили, что возраст их достигает солидной цифры -2 тысячи лет.

Толстые сталагмиты в пещерах Словакии оказались весьма преклонного возраста - 100-700 тысяч лет.

Гигантский сталагмит в Карлсбадской пещере (США), имеющий 4,9 метра в диаметре, как показал подсчет по кольцам, накапливался 60 миллионов лет. В гипсовых пещерах сталактиты и сталагмиты не образуются. Зато гипс создает бесчисленные комбинации кристаллических скоплений. Здесь и крупные кристаллы, невиданные цветы и древовидные образования.

Не менее интересные кристаллы образует известковый минерал арагонит. Они то похожи на причудливые цветы, то на нити, а иногда образуют кусты и целые заросли переплетенных минеральных гроздьев

В подземных галереях и гротах иногда встречается так называемый пещерный жемчуг. Это приплюснутые, шарообразные или яйцевидные образования диаметром от 3 до 20 мм. Если такую жемчужину разрезать, то можно увидеть, что она состоит из множества слоев. Десятки все уменьшающихся по размерам известковых скорлупок как бы вложены друг в друга. Чаще всего жемчужины тусклые или желтоватые. Иногда встречаются и блестящие, напоминающие фарфор.

Считают, что образование пещерного жемчуга происходит в неглубоком водоеме, когда сверху на поверхность озера падают струйки воды. Они приводят в медленное вращательное движение взвешенные тонкие зерна песка. Вращаясь, зерна покрываются кальцитовыми оболочками. В СССР пещерный жемчуг был обнаружен в Кизеловской пещере на Урале.

Но не только минеральные образования привлекают взор туриста в подземных карстовых системах. Кристально прозрачные реки, зеркальные поверхности прудов, водопады, каскады, нагромождение скал-все это производит сильное и неизгладимое впечатление.

Изучение минеральных новообразований представляет интерес не только для минералогии, но и для выявления особенностей развития пещер.

Благоустроенные пещеры

Вряд ли найдется кто-нибудь, не читавший в детстве захватывающей повести Марка Твена о приключениях Тома Сойера. Помните эпизод, когда герои повести Том и Бекки отправились на веселый пикник в пещеру. Увлечшись ее осмотром, дети заблудились... «Они долго шли по извилистому коридору то вправо, то влево, забираясь все глубже и глубже в тайники подземелья... В одном месте они нашли просторную пещеру, где с потолка спускалось множество блестящих сталактитов длиной и толщиной с человеческую ногу... В пещеру вело много коридоров; они пошли по одному из них и вскоре увидели чудесный родник, дно которого было выложено сверкающими, как иней, кристаллами. Родник протекал в самом центре какой-то высокой пещеры; ее стены поднимались рядами фантастических колонн, создававшихся благодаря слиянию многовекового падения капель воды...»

Проблуждав три дня и три ночи по бесконечным галереям и гротам, героям удалось случайно найти неизвестный до этого выход на дневную поверхность в 7 километрах от входа в пещеру.

Это приключение кончилось для Тома и Бекки довольно благополучно. Но не всегда это бывает так. В крупных пещерных системах нередко находят скелеты неудачных путешественников или искателей кладов, заблудившихся в бесконечных коридорах, залах и переходах подземного мира.

В глубокой тьме подземелий путешественника могут ожидать и глубокие пропасти, и неожиданные обвалы, и многие другие неприятные сюрпризы.

Очень опасно спускаться в карстовые системы в одиночку, такие прогулки почти всегда должны совершаться группами.

Многие пещеры в Европе и Америке предусмотрительно снабжены дверями и зарываются на замки, ключи от которых находятся у местных властей.

Некоторые из пещер в Центральной Европе являются старинными местами туризма. Они постепенно были благоустроены человеком и превратились в места удобных и очаровательных прогулок. Примером является одна из красивейших пещер Чехословакии -Мацоха. Ее галереи и гроты залиты электрическим светом, а местами искусно установлены прожекторы, вызывающие оптические эффекты, рельефно выделяющие созданные водой «скульптурные» украшения.

В этой пещере туристов окружает поистине сказочная обстановка. Недаром она явилась местом съемки хорошо знакомого вам кинофильма «Каменный цветок», вспомните, какой поразительный сказочный пейзаж отображают кадры фильма.

Пещера состоит из многих галерей, коридоров и переходов, соединяющих залы. По дну главной галереи течет подземная река Пункве. Туристы по заведенному обычаю совершают подземное путешествие на лодке. Особенно красив

в пещере «Сказочный зал», в котором насчитывают тысячи известняковых столбов сталактитов и сталагмитов.

Особой известностью пользуется в «Сказочном зале» замечательное произведение воды-известковый «Столб Гуса». Хорошо «Сказочное озеро». Его кристально прозрачная вода, так же, как и столб Гуса, искусно подсвечиваемая прожекторам и, производит неизгладимое впечатление на путешественников.

Не случайно пещера Мацоха привлекает каждый год тысячи посетителей, желающих собственными глазами взглянуть на этот замечательный подземный карстовый дворец.

В Югославии на знакомом нам плато Карст находится друга я «оборудованная» пещера. Ее называют «Постояна Яма». Здесь к услугам посетителей имеется узкоколейная электрическая железная дорога. Восхитительная картина разворачивается перед глазами туристов. Многочисленные залы с причудливыми натеками известняка, окрашенными в белый, красноватый, коричневый, светло-серый цвета. Привлекает внимание ослепительно белый занавес, отороченный снизу коричневыми и красными кристаллами. Он образован тысячами соединившихся в одно целое сталактитов.

Главные галереи и залы пещеры освещены электрическим светом, дорога заботливо ограждена в опасных местах перилами, устроены мостики.

«Оборудованные» пещеры имеются и в Советском Союзе. К ним относятся крупнейшая Кунгурская (на Урале), а также Сатаплийская (Грузия) пещеры.

Ледяные пещеры

Во многих местах земли встречаются «ледяные» пещеры. Отличительной чертой их является круглогодичное присутствие льда в подземных гротах и галереях.

Формы ледяных образований поражают своим разнообразием. Большим распространением здесь пользуются ледяные сталактиты и сталагмиты. Сливаясь, они образуют мощные ледяные столбы, достигающие в поперечнике 1-3 метров и более. Жизнь сосульки, образующейся на поверхности земли, кратковременна. Пещерные же ледяные сталактиты и сталагмиты могут иметь возраст, измеряемый десятками и сотнями лет.

Но основная масса пещерного льда заключена не в этих образованиях, а в ледяных корках, покрывающих своды, стены и дно пещер.

Особенно много льда накапливается на полу галерей и гротов. В ледяных пещерах Чехословакии слой донного льда достигает 15-20 метров. В пещерах Урала его толщина оказывается несколько меньше.

В ледяных подземных гротах встречаются замерзшие озера и реки. Особенно эффектно застывшие ледяные водопады.

На сводах и стенах таких пещер часты оригинальные срастания ледяных кристаллов, образующие бахрому, цепи и причудливые подвески, спускающиеся с потолка.

Ледяные пещеры встречаются довольно часто. Некоторые из них располагаются в горах на большой высоте в этом случае образование льда обязано суровому климату, царящему здесь.

Примером высокогорных ледяных пещер может служить знаменитая карстовая система в Восточных Альпах, о которой уже говорилось раньше-Айсризенвельт. Другим примером высокогорной ледяной пещеры является грот Кастере, расположенный в Пиринеях на высоте 2675 метров.

Подобные пещеры меньших размеров имеются и в Советском Союзе. Например, пещера Ледяная (старое название Бузлук-Коба) в Крыму. Она располагается на северных склонах Караби-Яйлы на высоте около 900 метров. В этой пещере температура в летние месяцы близка к нулю, а зимой опускается до минус 2-5 градусов. Если спуститься в нее, то первое, что бросится в глаза, будет небольшой ледник на дне пещеры. С потолка свисают ледяные сосульки-сталактиты. Некоторые из них достигают длины 2-3 метра. На полу пещеры, как столбики, возвышаются ледяные сталагмиты. Есть среди них и небольшие, высотой в десятки сантиметров, но есть и более значительные, превышающие в два раза рост человека. Если пройти в дальнюю часть пещеры, то можно увидеть ледяные водопады.

В средних и северных районах нашей страны есть ледяные пещеры, расположенные на равнинных территориях. Они встречаются на Урале и в Поволжье.

Как же накапливается лед в пещерах в этих условиях?

Это легко объяснимо. Образование льда возникает, как правило, в продуваемых пещерах, где возможен сквозной ток воздуха. В зимнее время в них поступает много морозного воздуха. Он замораживает имеющуюся здесь влагу, а также воду, просачивающуюся по трещинам. В теплое время года прохладный воздух движется из пещеры. Так как его температура все же выше нуля, то часть льда успевает растаять. Другая же часть его сохраняется до следующей зимы. Если в течение года преобладает поступление в пещеру холодного воздуха, имеющего отрицательные температуры, то ледяные массы в ее недрах с каждым годом нарастают.

Интересно, что в районах Поволжья лед образуется в тех пещерах, у которых дно значительно ниже входа. Это обеспечивает длительное застывание холодного воздуха в подземных пустотах и накопление льда.

В недрах Кунгурской пещеры

Большой и заслуженной известностью пользуется Кунгурская ледяная пещера, расположенная в Пермской области. Это крупнейшая в Советском Союзе подземная карстовая система. О ее существовании знали давно, но описана она была только в 1770 г. русским академиком И. Лепехиным. С тех пор появилась обширная литература об этом удивительном подземном мире.

Тысячи туристов ежегодно посещают Кунгурскую пещеру. Многие ученые занимаются изучением ее строения, этапов развития и режима. Выявляемые при этих исследованиях закономерности формирования пещер имеют большое значение для инженерно-геологической оценки карстовых районов. Пещера расположена на высоком обрывистом берегу реки Сылвы, носящем у станции Кунгур название «Ледяной горы».

Искусственно пробитый тоннель ведет в «Бриллиантовый зал», названный так из-за красивой игры кристал-

ликов льда, покрывающих стены и своды грота. Вот как описывает этот зал один из путешественников: «...Это не большой чистый грот-стены и потолок его сплошь покрыты кристаллами льда. На потолке они стягиваются и нависают роскошными гроздьями и люстрами. Каждый кристалл имеет форму правильной шестиугольной таблички с диаметром в два и даже три дюйма. Параллельно прядям идут штрихи, показывающие, что каждая такая пластинка-сросток очень многих столбчатых кристаллов. Пластинки эти цепляются друг за друга своими углами и образуют довольно длинные цепи. На нижних концах цепей висит целый пук таких же пластиночек, так что получается близкое подобие люстры ... Грот этот вполне заслуживает свое название: кристаллы, усеивающие его свод, при свете свечей то потухают, то опять вспыхивают и горят яркими огоньками, точно бриллианты». Как же образуется здесь лед?

Лед в этой части пещеры возникает за счет замерзания проникающей сюда по трещинам воды. Этому способствует низкая круглогодичная температура в этом зале (в среднем -1 градус). Летом лед не успевает растаять вследствие могучего тока холодного воздуха изнутри пещеры на поверхность.

«Бриллиантовый зал» небольшой галереей соединяется с «Полярным залом», покрытым пушистыми хлопьями льда. За ним следует загроможденный каменными глыбами «Зал Данте», небольшой грот «Склеп», наконец, круглый зал «Крестовый», названный по своим четырем выходам, расположенным крестообразно. Его длина достигает 100 метров. Этим гротом собственно и заканчивается ледяная часть пещеры. В остальных залах и гротах температура в течение всего года держится выше нуля и постоянный лед не образуется. В этой части пещеры имеются десятки живописных, поражающих своей красотой гротов: «Руины Помпеи», «Морское дно», «Скульптурный». Непрерывная амфилада залов и галерей выводит нас в грот «Дружба народов» длиной около 50, шириной около 40-50 метров. В нем находится самое крупное в пещере «Большое озеро», площадь поверхности которого достигает 700 квадратных метров. Вода его почти безжизненна. В нем живет лишь слепой рачок. Всего озер в пещере насчитывается около 36. Многие из них в засушливое время года исчезают и вновь появляются во время дождей. Часть озер связаны с рекой Сылвой. В пещере имеются еще и малоизученные части. В сводах гротов Кунгурской пещеры встречается много округлых отверстий, носящих название «органных труб». Их образовала в растворимых породах все та же вода.

Г. А. Максимовичем установлено, что пещера является четырехъярусной.

Образование Кунгурской пещеры связывают с растворением гипсов, ангидрида (безводный гипс) и известняков водами древней реки, бывшего притока Сылвы. Процессы карстования идут до настоящего времени, поэтому гроты и галереи все время изменяют свой облик.

Изученная часть пещеры содержит около 100 гротов с проходами между ними. Общая протяженность ее более 5 километров.

ПРОВАЛЫ ПОВЕРХНОСТИ

Сотни тысяч, миллионы и даже сотни миллионов лет существуют пещеры и подземные полости. В их «жизни» бывают периоды бурного развития и роста, периоды консервации и периоды отмирания. Можно условно говорить о молодости, зрелом возрасте и старости подземных карстовых систем. В определенных условиях старые пещеры могут омолаживаться. Это бывает при тектонических поднятиях известняковых массивов или изменениях уровней озер, рек, или, наконец, при создании человеком искусственных морей и каналов, которые способствуют активизации карстовых процессов на участках, прилегающих к ним.

Увеличение размеров пещеры может привести к тому, что кровля ее не выдерживает нагрузки и обрушивается.

Случаи внезапного обрушения поверхности в карстовых районах-явление не редкое. Так, в 1922 г. в результате провала кровли пустоты в гипсах севернее города Уфы образовалась воронка глубиной 50 метров и диаметров 40 метров. Провал сопровождался грохотом и заметными сотрясениями почвы.

Известны случаи и более крупных провалов; так, в 1927 г. близ города Уфы произошел провал с перемещением более 800 кубических метров земли. Им были повреждены на значительном расстоянии железнодорожные пути.

Иногда опасность образования провалов заставляет переносить железнодорожные пути на более надежные участки, как это было у станции Кинель. Здесь пришлось передвинуть на новое место 20 километров пути. На оставленном участке было брошено три моста и одна станция.

«Полуостров» на суше

Вы, может быть, скажете, что на суше нет полуостровов? Представьте себе, есть. Обширное плато, на котором расположен город Уфа, носит название «Уфимского полуострова». Этот полуостров, как и полагается, с двух сторон окружен водой реки Белой и ее притока Уфы. Треугольный участок суши как бы зажат между этими двумя реками. Нельзя не рассказать об этом оригинальном сухопутном полуострове, являющемся классическим районом гипсового карста.

Давайте мысленно разрежем этот полуостров посередине. Заглянув в образовавшийся срез, мы видим под верхней толщей пород (суглинков, глин, известняков, мергелей) мощные пласты гипса и ангидрида (безводного гипса), достигающие мощности 120 метров. Откуда здесь взялось столько гипса?

Когда-то, в далеком геологическом прошлом, от которого нас отделяет около 190 миллионов лет, на месте

«Уфимского полуострова» располагалось обширное Пермское море. Вот в этом-то водоеме в течение многих сотен, тысяч лет и накапливались гипсовые отложения.

В более поздние геологические периоды гипсы были надежно прикрыты другими породами, сохранившими их от быстрого разрушения водой. Вот и оказалось, что ядром «Уфимского полуострова» служат гипсы и ангидриты. В настоящее время гипсоносная толща в значительной части подвержена активному карстовому процессу.

Помимо атмосферных и подземных вод, гипсо-ангидритовая толща энергично растворяется речными водами. Во время паводков воды реки Белой вливаются в пещеры и многочисленные трещины гипса, выходящего по береговым обрывам. Поэтому наиболее энергичное растворение пород идет в узкой полосе, прилегающей к реке. Именно весной здесь наиболее часто возникают провалы, воронки и прогибы поверхности.

Весь полуостров буквально изъеден карстовыми полостями, воронками и крупными прогибами. Особенно разнообразны воронки: чем дальше от берегов рек, тем по ложу блюдцеобразные воронки, чем ближе к реке, тем круче их стенки. На берегах рек воронки чаще всего имеют чашеобразную, конусообразную или даже шахтообразную форму. Глубина последних достигает 20-40 метров. Воронки располагаются цепочками. Есть и сложные воронки, как бы вложенные друг в друга.

На высоком правом берегу реки Белой в обрывах, сложенных гипсом, нередко встречаются входы в пещеры. Размеры их сравнительно невелики.

Много неприятностей причиняют провалы и прогибы поверхности «Уфимского полуострова». Изрядно страдает железная дорога, проходящая из Уфы на Челябинск. Особенно страдает от провалов участок, проходящий вдоль речного берега. Здесь за регистрированы случаи провалов паровозов и вагонов.

Предусматривается дальнейшее развитие района. Все это делает особенно важным дальнейшее изучение карста «полуострова» и разработку методов защиты от провалов и деформаций его поверхности.

Новая наука – геокриология (*от греческих слов: геос- земля, криос-лед, логос -знание*).

Что же такое «вечная мерзлота»? Уже само название говорит за себя. Это длительное сохранение пород в мерзлом состоянии. В последнее время ученые начали выделять многолетнемерзлые грунты, которые сохраняют отрицательную температуру несколько десятков и сотен лет. Если мерзлое состояние породы сохраняется века, это дает основание именовать их вечно мерзлыми. Слово «вечная» понимается в данном случае не в смысле бесконечно сохраняющейся, а многовековой.

Почему же может так долго сохраняться мерзлота? На этот вопрос впервые был дан ответ в старинном русском трактате XVII столетия. Длительное сохранение мерзлого грунта в нем объясняется «низким стоянием солнца над горизонтом».

Это правильно. Теперь мы знаем, что «вечная мерзлота» встречается именно там, где преобладает холод над теплом, где среднегодовая температура имеет отрицательные значения.

В таких районах долгой морозной зимой холод проникает в землю, успевая ее заморозить на значительную глубину, в то время как в течение короткого прохладного лета тепло не успевает столь же глубоко проникнуть в толщу пород и отогреть их.

Долгое время загадочным было существование мерзлых толщ, измеряющихся сотнями метров. В районах Сибири мощность слоя «вечной мерзлоты» достигает 500-800 метров, на Западном Шпицбергене - 240, на Аляске - 120 метров. В разных местах Советского Союза мощность вечной мерзлоты колеблется от 1-2 до 800 метров.

Что же является причиной столь глубокого промерзания грунтов?

Некоторые ученые, занимавшиеся этим вопросом, пришли к выводу, что мощная «вечная мерзлота» образовалась в недалеком геологическом прошлом, 50-60 тысяч лет тому назад, в ледниковый период, во время которого климат в северном полушарии оказался особенно суровым. Вот тогда-то и возникло глубокое промерзание грунтов. Это мнение разделяется не всеми учеными. Многие считают, что равнение вечной мерзлоты обязано только суровому климату северных районов.

Есть ли мерзлота на юге?

«Вечная» и многолетняя мерзлота встречаются в районах с суровым морозным климатом.

Основоположник учения о «вечной мерзлоте» советский ученый М. И. Сумгин установил, что в Советском Союзе «вечная мерзлота» занимает 45% территории страны, или 9658 тысяч квадратных километров. Эта площадь значительно превосходит размеры Австралии и почти равна Европе.

«Вечная мерзлота» распространена не только в нашей стране, она имеется и на севере Америки, покрывает весь обширный остров Гренландию и почти всю Антарктиду. Приблизительно четверть материковой поверхности Земли занята вечной мерзлотой. Вот сколь велико ее распространение.

Дальше всего на юг «вечная мерзлота» спускается в районе реки Амур, где, перешагнув через государственную границу Советского Союза, распространяется на территории Китая и Монгольской Народной Республики. Имеется ли «вечная мерзлота» в субтропиках и на экваторе?

Оказывается, что имеется. Островки холода существуют также на горных вершинах. На больших высотах царствует круглый год мороз. «Вечная мерзлота» в горах развивается выше снеговой линии, которая определяет положение границы круглогодичного сохранения снега и льда.

Положение снеговой линии зависит от широты местности и климата. Например, высота ее в горах Кавказа колеблется от 2700 до 3800 метров. Южноамериканские горы Анды, расположенные на экваторе, имеют снеговую линию на отметке 4800 метров от поверхности океана.

«Вечная мерзлота» имеется под экватором на высочайших вершинах Африки: Килиманджаро (высота 6010), Кения (5194) и др.

Характер «вечной мерзлоты» зависит не только от климата. На промерзание пород оказывают влияние состав поверхностных пород, рельеф и положение подземных вод.

В одном и том же районе на участках, покрытых торфом или лесной подстилкой, промерзание будет незначительным, в то время как на песчаных или иных открытых участках холод сможет проникнуть глубже. На северных склонах солнце меньше прогревает почву и «вечная мерзлота» на них распространена больше. Не меньшую роль играют подземные воды, имеющие всегда положительную температуру.

Если проследить за характером распространения «вечной мерзлоты» в различных местностях, то обнаружится, что в северных районах преобладает сплошное распространение мерзлоты. Чем южнее мы будем спускаться, тем больше будем встречать среди вечномерзлых пород островки талых грунтов (таликов). В южных районах мерзлота встречается лишь отдельными ограниченными участками. Здесь она называется островной мерзлотой.

В пределах южных районов СССР, Югославии, Испании и других стран встречается пещерная «вечная мерзлота». Примером может служить «вечная мерзлота» в известной нам Кунгурской пещере.

ПРИРОДА В ОПАСНОСТИ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ПРИРОДА

Научно-техническая революция поднимает уровень жизни человечества. Мы привыкли к сверхскоростному транспорту, электричкам, холодильникам, телевизорам и тысячам маленьких и больших удобств, созданных цивилизацией. Однако промышленная преобразовательная деятельность человека имеет не только положительные стороны, но и создает ряд отрицательных явлений.

Бесспорно деятельность людей превратилась в могучий фактор изменения природы, равноценный глобальным геологическим процессам. Эта деятельность серьезным образом изменяет лик Земли и условия существования. Наряду с полезными изменениями возникают многочисленные нарушения природного равновесия, что и заставляет ученых бить тревогу.

С глубины до 6-7 километров ежегодно добывается более 1,6 миллиарда тонн нефти, более 2,5 миллиарда тонн угля и различных руд.

Крупные массы земли извлекаются и переносятся при горных и строительных работах. Это перемещение ведет к изменениям равновесия земной коры.

Из толщ Земли ежегодно откачивается грандиозное количество воды для питьевых целей, извлекается колоссальное количество нефти и газа. Но наряду с этим создаются искусственные моря и подземные хранилища нефти и сжиженных газов. Только за последние 10 лет в США создано 630 подземных складов, емкость которых превосходит 16 миллионов кубических метров. Эта деятельность человека является другим фактором, изменяющим равновесие земной коры.

Опускание территории таких городов, как Мехико, Токио, Осака, Рим, Баку, является следствием деятельности людей, нарушающей природную устойчивость земной поверхности.

В результате внесения в почвы удобрений и гербицидов возникает химическая переработка поверхностных пород. Только в 1963 г. в мире было введено в почву более 37 миллионов тонн веществ, которые из почвы мигрируют в глубь горных массивов и выносятся в реку, озера и моря.

Американский ученый Р. Карсон утверждает, что в течение 20 лет гербициды, вносимые в почву, убили столько людей, сколько могло бы погибнуть во время атомной войны.

Шведский ученый Г. Лефрот установил, что дети с материнским молоком получают ежедневно ДДТ на 70 % больше, чем это допустимо. В Австралии это количество превышает максимум тридцатикратно.

Отходами и нефтью человек непрерывно загрязняет моря и реки.

Возникают серьезные изменения климата, обусловленные созданием водохранилищ, энергетическим потенциалом городов, внесением в атмосферу сажи, сернистого газа, углекислоты и нарушением озонового слоя, защищающего Землю от ультрафиолетового излучения солнца, а также под действием многих других факторов. Ученые прогнозируют повышение средней температуры Земли в течение ближайшего столетия на 1,1° С.

Уничтожаются леса как за счет промышленной вырубki, так и за счет очистки территорий для развития городов, дорог, промышленных предприятий. Так, например, только в США вырубается ежегодно 400 тысяч гектаров леса для строительства асфальтовых покрытий. Этот перечень деяний цивилизации можно продолжить. Но уже и сейчас совершенно очевидно, что следует как-то обуздать стихию цивилизации, создать научную систему прогноза последствий деятельности человека.

Куда девать мусор?

Одной из острейших проблем современности является проблема производственных и бытовых отходов. Чтобы ясно представить себе ее значимость, приведем цифры.

Каждый год в США выбрасывается 50 миллиардов жестянок из-под консервов, 30 миллиардов стеклянных банок и бутылок, 20 миллионов тонн бумаги, 8 миллионов автомашин, 100 миллионов шин, 4 миллиона тонн пластмассы.

Только одна промышленность мира ежегодно дает отходов более 900 млн. тонн. Одновременно в воздух выбрасывается примерно такое же количество дыма и пыли.

Вторичное использование этой массы сравнительно невелико. Основное количество вывозится на свалки, которые захватывают все большие и большие территории. В нашей стране созданы специальные мусоросжигающие установки, действующие в Москве, Ленинграде и ряде других крупных городов.

Стеклянная тара частично идет в многократный оборот, однако решение вопроса лежит, по-видимому, на замене ее пластмассовыми емкостями, способными распадаться под действием солнца и атмосферных агентов. Ведется работа по созданию мусоросжигательной печи на базе управляемой термоядерной реакции, которая будет создавать температуры в несколько миллионов градусов. При подобном нагреве от мусора будут оставаться лишь исходные элементы: железо, медь, кремний и т. д.

Особую и наиболее опасную проблему представляют вопросы захоронения отходов с высоким уровнем радиоактивности. В настоящее время в США накопилось около 100 миллионов галлонов (1 галлон=3,8 литра) подобных отходов, радиоактивность которых сохраняется более 10 веков. Величина их активности настолько велика, что они кипят и требуют искусственного охлаждения.

Ученые интенсивно ищут решения вопроса о захоронении этих опасных отходов. Делаются самые различные предложения, вплоть до загрузки радиоактивными отходами ракет и посылки их в сторону Солнца.

В последнее время венгерские ученые предложили для захоронения сравнительно мало активных отходов ядерных электростанций применять асфальт, не вступающий в реакцию с радиоактивным веществом и обеспечивающий достаточную защиту.

Перед инженерной геологией сейчас стоит задача оценки условий строительства на толщах, слагаемых различными ми отходами и мусором. Во многих городах осваиваемые районы размещаются на бывших свалках. Мощ-

ность слоев мусора нередко достигает десятков метров.

Уплотнение этих толщ протекает в течение многих десятков лет, поэтому прогноз осадки зданий на подобных участках оказывается довольно сложным. Советскими учеными разработаны соответствующие приемы и технические условия строительства на территориях промышленных отвалов и свалок.

Землетрясение вызывается человеком

1935 год-закончено строительство плотины и водохранилища Боулдер-Дам. Началось наполнение искусственного моря водой. Уровень 100 метров. Вдруг территорию сотрясает подземный толчок. Землетрясение. Вода поднимается все выше и выше, а подъем этот сопровождается все новыми и новыми ударами. В 1937 г. после установления постоянного уровня (145 метров) регистрируется почти 100 толчков. За 10 лет количество подземных ударов достигает 600.

Возможно случайное совпадение: наполнение водохранилища и землетрясение?

1960 год-водохранилище Кариба (Африка) одно из крупнейших в мире. Район считается несейсмическим. Началось заполнение и в течение первого года был зарегистрирован подземный удар. Максимальная сейсмическая активность отмечена в 1963 г., когда произошли многочисленные толчки, среди которых два оказались значительной силы.

В последующем это явление было обнаружено в 15 других случаях (Алжир, Французские Альпы, Греция, Индия, Япония и др.). Особенно трагическим было землетрясение, вызванное заполнением водохранилища в Койне (Индия). Первые толчки возникли еще в начале заполнения (в 1962 г.). В 1967 г. после серии подземных ударов произошло катастрофическое землетрясение, вызвавшее большие разрушения и гибель более 200 человек (при 2000 человек раненых).

Изучением этих явлений занялась специальная комиссия ЮНЕСКО, созданная в 1971 г. Эти процессы получили названия искусственных землетрясений» или «возбужденных землетрясений».

Советский ученый Н. И. Николаев, изучавший эти явления, пришел к выводу, что землетрясения в большинстве случаев развиваются при создании в водохранилище столба воды более 100 метров. Однако это не является законом. В ряде случаев землетрясения возникали при 40, 78 и 150 метрах. Следует заметить, что главным фактором служит не общее количество воды, а величина ее столба. Так, в Японии землетрясение было вызвано закачкой воды в скважину. После введения под давлением 288 тонн воды возникло землетрясение с эпицентром, расположенным в 3 километрах от скважины. Во всех случаях эпицентры землетрясений размещались или в районе водохранилища, или на прилегающих участках.

Вместе с тем имеется большое количество плотин, возведенных в сейсмических районах, но на участках развития мягких, однородных грунтов, где «возбужденные» землетрясения отсутствовали.

До настоящего времени в развитии этих явлений остается много неясного. Можно полагать, что создание водохранилища является толчком, вызывающим разрядку накопившихся подземных тектонических сил. Н. И. Николаев предлагает искать причины возбуждения сейсмичности в гидростатическом давлении, создаваемом при заполнении водохранилища в водах, находящихся в порых горных пород.

В ходе дальнейшего гидроэнергетического строительства явление возбужденного землетрясения должно учитываться. Его предупреждение возможно путем предварительной закачки на участке будущего строительства воды в скважины. Происходящее при этом землетрясение как бы разряжает накопившуюся подземную энергию.

Землетрясения также вызываются человеком при проведении ядерных взрывов. Наблюдения показали, что пять подземных взрывов ядерного оружия в штате Невада (США), проведенные в течение 1968-1970 гг., сопровождались большим числом малых землетрясений. После каждого взрыва сейсмическая активность продолжалась по меньшей мере несколько недель.

В последнее время появилось предположение, что от качка горячей термальной воды в вулканических районах может явиться одной из причин активизации вулканической деятельности. Будущее покажет справедливость этого предположения.

Город и среда

Особенно значительные изменения природной среды происходят в городах. Советский исследователь Ф. В. Котлов, много лет занимающийся изучением этого вопроса, показал как далеко заходят эти процессы.

Площадь, занимаемая городами великанами, из года в год растет. Так, территория Большого Нью-Йорка достигает 6,5 тысячи квадратных километров. На ней живет около 20 миллионов человек.

Другой гигант-Токио-занимает территорию более 2 тысяч квадратных километров и имеет более 11 миллионов населения.

На этих площадях размещаются самые различные виды зданий и сооружений, мосты, аэродромы, порты, подземные коммуникации, метро и многие другие. Человек глубоко проникает в массивы горных пород, основывая свои сооружения на глубинах, иногда достигающих 100 метров и более. Развернулось широкое строительство тяжелых зданий-гигантов и сооружений высотой до 100-300 и даже 500 метров.

В пределах городов изменяются почвенный покров, гидрографическая сеть, рельеф, подземные воды, геологические процессы. Дымовые трубы и полчища автомобилей создают своеобразную атмосферу городов.

Все эти процессы ведут к изменению и формированию «городского климата», отличающегося от окрестностей. Так, среднегодовая температура Москвы на 1,4° С оказывается более высокой, чем окрестностей.

Эти же процессы ведут к весьма значительным переменам в инженерно-геологических условиях строительства. Изменяются уровни грунтовых вод, которые при строительстве метро, дренажных сооружений резко падают, а под действием асфальтирования, утечек из водоводов, веса сооружений, наоборот, поднимаются, иногда являясь причиной заболачивания.

Промышленные и бытовые стоки, проникая в подземные и поверхностные воды, вызывают изменения их химического и бактериологического состава.

Возведение построек, изменение рельефа и подземных вод создают новые условия устойчивости склонов, что приводит в одних случаях к закреплению оползней, а в других к их развитию и интенсификации.

Появляется своеобразная группа процессов, вызываемых деятельностью человека: уплотнение грунтов под весом сооружений, суффозия песчано-глинистых пород под действием течи водоводов и откачек, пучение газо и водопроводов, прогибы поверхности земли над подземными сооружениями и многие другие.

Все эти изменения, протекающие на территориях городов, являются одним из важнейших объектов изучения современной инженерной геологии.

БУДУЩЕЕ ИНЖЕНЕРНОЙ ГЕОЛОГИИ

(Вместо послесловия)

Подведем итог нашего повествования. Читатель познакомился с прошлым и настоящим инженерно-геологических явлений и процессов. Человек нашел ключи к многим из них, научился бороться и побеждать природную стихию. Однако инженерная геология-молодая отрасль науки. Не всегда она удовлетворительно решает стоящие перед ней вопросы. Многого уже сделано, но, пожалуй, неизмеримо больше предстоит сделать.

Нужно приложить еще много усилий для изучения закономерности сейсмических явлений, оползневых процессов, обвалов и других проявлений сил природы. Необходимо окончательно их покорить.

На повестке дня-создание морской инженерной геологии. Безбрежный океан имеет свои особые явления и законы жизни. Много загадок морских глубин предстоит решить инженерам геологам. Это позволит человеку завоевать новое пространство для жизни и получить богатейшие источники пищи и полезных ископаемых.

Человек вышел в космос. Ю.А.Гагарин своим полетом вписал новую страницу в историю развития человечества. Советская автоматическая станция, впервые осуществив мягкую посадку на поверхность Луны, положила начало исследованиям поверхности нашего ночного светила.

В результате зародилась новая отрасль науки-планетная геология. Важнейшим ее разделом должна явиться инженерная планетная геология, или правильнее сказать -инженерная планетология.

Научно-техническая революция вызвала к жизни бурный рост промышленного и сельскохозяйственного производства. Быстро растут города, поселки и электростанции, заводы и фабрики. Этот процесс радует людей.

Однако он имеет и обратную сторону. С каждым месяцем и годом растет загрязнение воздуха и воды, нарушается равновесие, химический состав поверхностной части земной коры. Остановить этот процесс, сохранить природу-это проблемы, которые встали перед человечеством.

Сохранение природной среды земной коры становится важнейшей задачей инженерной геологии. В ее решении сделаны лишь первые шаги. Впереди длинный и тяжелый путь, который, несомненно, должен закончиться победой человека.

Можно еще много говорить о перспективах развития инженерной геологии, но мы ограничимся сказанным. Перед этой наукой, как и перед другими отраслями знания, стоит благородная задача-всемерно способствовать человечеству идти к блестящим вершинам светлого будущего человечества -коммунизму.

Инженерная геология ждет молодых пытливых исследователей, которые должны проложить новые пути в познании природы.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ДЖОВАННИ ДЖАКОМО: МЕМУАРЫ

(Москва «Книга», 1991. Издание подготовлено редакционно-издательским центром «Истоки»; оформление Ф. Г. Миллера. Перевод с французского М. А. Петровского, С. В. Шервинского)

Во главе издательства стоял тогда его основатель *Фридрих Арнольд Брокгауз* (1772-1823).

«Urania» — литературный альманах, выходивший один раз в год, начиная с 1810 года. С 1815 по 1848 год он носит марку *издательства Брокгауза*.

От автора

С самого начала я заявляю читателю, что все добрые и дурные поступки на протяжении всей моей жизни я рассматриваю как свои заслуги и прегрешения и, следовательно, верю в свободу воли.

Учение стоиков и всякой другой секты, утверждающей силу судьбы над человеком, есть химера воображения, которое склоняется к атеизму. Я же не только монотеист, но христианин, убеждения коего подкреплены философией, которая никогда ничего не портила.

Я верю в существование бога, творца и владыки всех видов бытия; в нем никогда я не сомневался, ибо всегда уповал на его провидение, прибегая к нему с молитвою во всех печалях моих, и всегда бывал услышан. Отчаяние убивает; молитва рассеивает отчаяние, и, помолившись, человек получает уверенность в своих действиях. Что же касается средств, которыми владыка сущего отвращает неминуемые несчастья от тех, кто молит его о помощи, знание их превышает силы человеческого разумения, и в то самое мгновение, когда человек созерцает неисповедимость божественного провидения, он неизбежно преклоняется перед ним. В неведении — все наше прибежище: воистину счастливы те, кто лелеют его. Итак, подобает молиться богу и верить в ниспосланную по нашей молитве его благодать, даже когда видимость показывает нам обратное. А каково должно быть положение тела при обращении к создателю, на то указывает стих Петrarки:

Con le ginocchia della mente inchine.

Человек свободен, но он перестает быть свободным, если не верит в свою свободу; и чем большую силу приписывает он судьбе, тем более лишается он той силы, которую дал ему бог, даровав ему разум. Наш разум есть частица божественности создателя. Если мы пользуемся им для того, чтобы быть смиренными и справедливыми, мы только угождаем тому, кто даровал нам его. Бог перестает быть богом лишь для тех, кто допускает возможность его небытия; и такой образ мыслей — высшее наказание, какому они только могут подвергнуться. Но хотя человек

и свободен, не следует думать, однако, что он — господин всего, чего захочет; ибо он становится рабом, как только его действиями овладевает страсть. Воистину мудр тот, кто имеет силу остановиться вовремя в ожидании, когда спокойствие к нему вернется; но такие люди встречаются редко.

Читатель усмотрит в этих мемуарах, что, никогда не мстя в определенную цель, я придерживался в жизни одной только системы — если так можно ее назвать, состоявшей в том, чтобы идти туда, куда толкал меня ветер.

Мои успехи и неудачи, добро и зло, которое я испытывал, все мне показывало, что в этом мире, как физическом, так и нравственном, добро всегда проистекает из зла, как и зло и добра. Мои заблуждения укажут мыслящим превратные пути или научат их великому искусству быть настороже. Все дело в храбрости, ибо сила без уверенности не служит ни к чему. Я очень часто имел случай наблюдать, что счастье посещало меня в результате какого-нибудь безрассудного шага, который должен был увлечь меня в пропасть; и, порицая себя, я благодарил бога. С другой же стороны, я наблюдал, как большие несчастья проистекали из поведения осторожного и благоразумного. Это смущало меня, но, уверенный в своей правоте, я легко утешался.

Несмотря на прекрасную нравственную оснежу — естественный плод божественных начал, укоренившихся в моем сердце, — всю жизнь я был жертвой своих чувств; мне доставляло удовольствие сбиваться с дороги, я жил в постоянном заблуждении, не имея иного утешения, кроме сознания, что я пребывал в нем. Итак, надеюсь, дорогой читатель, что вы не осудите моей повести как бесстыдного хвастовства, но посмотрите на нее как на общую исповедь, не найдя в то же время в стиле моих рассказов ни тона кающегося грешника, ни смущения человека, краснея, с румянцем стыда признающегося в своих шалостях. Все это легкомысленные увлечения молодости; вы увидите, что я смеюсь над ними, и, если вы добродушны, вы посмеетесь вместе со мной.

Вы посмеетесь, видя, что часто я не совестился одурачить простофилю, мошенника и глупца, когда мне была в том надобность. Что касается женщин, то тут обманывают друг друга взаимно, — и это не идет в счет, — ибо раз замешалась любовь, то, как общее правило, обе стороны бывают равно одурачены. С глупцами дело обстоит иначе. Я поздравляю себя каждый раз, вспоминая, как они попадались в мои сети, ибо своей самонадеянностью и заносчивостью они вызывают ум на поединок. Дурача глупца, ум мстит за себя, и победа стоит труда, ибо глупец защищен непроницаемой броней, и часто не знаешь, в какое место направить удар. Итак, я полагаю, что одурачить глупца — ПОДВИГ, ДОСТОЙНЫЙ умного человека. Но что заложило в моей душе, с тех пор как я существую, непреодолимую ненависть к породе глупцов, так это сознание, что я сам становлюсь глупцом всякий раз, как оказываюсь в их обществе. Я далек от того, чтобы смешивать их с теми людьми, которых зовут простаками; последних я даже люблю, ибо таковыми их сделал только недостаток образования. Среди них мне попадались очень порядочные люди, которые в простоте своей обладают известным родом остроумия, добрым здравым смыслом, совершенно обособляющим их от глупцов. Их молено сравнить с глазами, пораженными катарактом, которые без него сияли бы во всей красе.

Увидев, каким духом проникнуто это предисловие, вы легко разгадаете мою цель, добрый читатель. Я написал его, потому что вы должны узнать меня раньше, чем вы станете меня читать. Таково мое желание. Только в кофейнях и за общим столом гостиницы беседуют с незнакомцами.

Я написал историю моей жизни, и никто не упрекнет меня за это. Но хорошо ли я поступаю, отдавая ее на суд публики, дурные свойства которой мне слишком хорошо известны? Нет, я сознаю, что совершаю легкомысленный поступок; но, раз я чувствую потребность занять себя и посмеяться, зачем мне воздерживаться от этого?

Expulit elleboro morbum bilemque meraco.

Древний мыслитель указывает нам наставительно: «Если не сотворил ты вещей, достойных записи, напиши, по крайней мере, вещи, достойные чтения» (Ср.: Плиний Младший. Письма).

Правило это столь же превосходно, как алмаз чистейшей воды, граненный в Англии; но ко мне оно не применимо, ибо я не пишу ни романа, ни истории знаменитого человека. Достойна она или недостойна, моя жизнь — моя тема, и моя тема — моя жизнь. Я прожил жизнь, не думая, что настанет день, когда мне придет желание ее описать, и оттого она сложилась, быть может, интересней, чем несомненно была бы, если б я жил, питая намерение в старости описать ее и тем более опубликовать.

В возрасте семидесяти двух лет, в 1797 году, теперь, когда я могу сказать *VIXI* (Я прожил), хотя я жив еще, мне было бы трудно изобрести развлечение более приятное, чем беседовать о собственной жизни и доставлять прекрасный повод для смеха хорошему обществу, которое внимает мне, которое выказывает мне всегда дружеское расположение и в котором я постоянно вращался. Чтобы писалось хорошо, мне НУЖНО только вообразить, что мое общество прочтет меня:

Quaecunq; dixi, si placuerint, dictavi audition.

(Все, что нравится в моих словах, вкушено мне слушателями (неточная цитата из Марциала)).

Что до невежд, которым я не могу воспрепятствовать читать меня, с меня довольно сознания, что я пишу не для них.

Вспоминая удовольствия моей жизни, я заново переживаю их, я наслаждаюсь ими второй раз, и я смеюсь над горестями, которые претерпевал и которых более уже не чувствую. Как член вселенной, я говорю в пространство и воображаю, что отдаю отчет в своих поступках, подобно тому, как управитель отчитывается хозяину перед уходом. Что касается моей будущности, то я в качестве философа никогда не давал себе труда тревожиться о ней, ибо о ней я ничего не знаю; а в качестве христианина я говорю, что вера не должна размышлять, и самая чистая вера хранит глубокое молчание. Я знаю, что я существовал, ибо я чувствовал; и, так как чувство дает мне это сознание, я знаю, что перестал бы существовать, если бы перестал чувствовать.

Если случится так, что я буду еще чувствовать после смерти, я ни в чем более не усомнюсь; но я изобличу во лжи всех тех, кто явится мне сказать, что я умер.

История моей жизни должна начаться с самого отдаленного события, какое только может воспроизвести моя память, и потому начнется она с возраста восьми лет и четырех месяцев. До этой эпохи, если верно, что *vivere cogitare est* (Жить значит мыслить (Цицерон. Тускуланские беседы)) я еще не жил: я прозябал. Так как человеческое

мышление состоит только в сопоставлениях, делаемых для исследования соотношений, оно не может предшествовать зарождению памяти. Орган, ей принадлежащий, развился в моей голове лишь к восьми годам и четырем месяцам после моего рождения: тогда-то душа моя начала быть восприимчивой к впечатлениям. Каким образом нематериальная субстанция, которая не может *nes tangere nes tangi* (Ни тронуть, ни быть тронутой (ср.: Лукреций. О природе вещей)), способна получать впечатления — тайна, разъяснить которую не дано человеку.

Та утешительная философия, которая согласуется с религией, предполагает, что зависимость души от органов чувств случайна и преходяща и душа обретет свободу и блаженство, когда смерть тела освободит ее от этой рабской зависимости. Прекрасно! Но без религии какая у нас в том была бы уверенность? Итак, раз я смогу собственным разумением дойти до полной уверенности в бессмертии лишь после того, как перестану жить, да простится мне, что я не спешил достичь знания сей истины: ибо знание, которое стоит жизни, мне кажется, стоит слишком дорого. А в ожидании я почитаю бога, воспрещая себе всякие дурные деяния, и гнушаюсь злых людей, не причиняя им, однако, зла с своей стороны. Я довольствуюсь сознанием, что воздерживаюсь по отношению к ним от добрых поступков, памятуя, что не следует кормить змей.

Я должен также сказать несколько слов о моем темпераменте и характере, и самый снисходительный из моих читателей не окажется ни самым несправедливым, ни самым безрассудным.

Последовательно я прошел все виды темпераментов: в детстве я был флегматиком, сангвиником в юности, позднее стал желчного и наконец меланхолического темперамента, Меланхоликом я, вероятно, так и останусь. Сообразуя свое питание со своей конституцией, я всегда пользовался добрым здоровьем. Познав с ранних лет ту истину, что человеку вредит всяческое излишество, как в насыщении, так и в воздержании, я не прибегал к помощи иного врача кроме себя самого. Должен присовокупить, однако, что я всегда находил чрезмерное воздержание более вредным, чем чрезмерное излишество; ибо если последнее ведет к расстройству пищеварения, первое ведет к смерти.

Теперь, уже стариком, несмотря на завидное состояние моего желудка, я принужден принимать пищу только однажды в день. Но за это лишение меня вознаграждает сладкий сон и легкость, с какою я выражаю свои мысли в письменной форме, не нуждаясь ни в парадоксах, ни в софизмах, всегда более обманывающих самого автора, нежели его читателей, ибо я никогда бы не решился платить читателю фальшивой монетой, если бы сам признал ее за таковую.

Сангвинический темперамент сделал меня весьма чувствительным к приманкам сладострастия; я отличался всегда веселым нравом и был всегда расположен переходить от наслаждения к наслаждению, тем более что в этой области я был чрезвычайно изобретателен. Отсюда, несомненно, возникла моя склонность заводить новые знакомства и та легкость, с какою я порывал их, хотя я поступал так вполне сознательно, а отнюдь не по легкомыслию. Недостатки темперамента неисправимы, так как темперамент образуется независимо от наших сил; не так обстоит дело с характером. Характер слагается из ума и сердца; темперамент тут ни при чем; характер поэтому зависит от воспитания и, следовательно, доступен исправлению и изменению.

Предоставляю судить другим, хорош ли он или плох; но таков, как он есть, он начертан на моем лице, и знаток легко его определит. В чертах моего лица характер выражается в доступной наблюдению форме; лицо есть зеркало характера. Заметьте, что люди, не обладающие собственной физиономией, — а таковые весьма многочисленны, — не обладают и тем, что именуется характером; отсюда должно вывести закон, что различие физиономий соответствует различию характеров,

Осознав, что в течение всей своей жизни я действовал более под влиянием чувства, чем рассудка, я убедился, что поведение мое зависело более от моего характера, нежели от моего разума, которые обычно враждуют между собой, и в их постоянных стычках я никогда не находил в себе достаточно разума, чтобы побороть свой характер, ни достаточно характера, чтобы заставить замолчать разум. Но довольно об этом, ибо, если и справедливо изречение: *Si brevis esse volo, obscurus fio*, я полагаю, что могу, не нарушая скромности, применить к себе слова моего милого Вергилия:

Nec sum adeo informis: nuper me in littore vidi.

Cum placidum ventis staret mare.

Предаваться чувственным наслаждениям составляло всегда главное занятие моей жизни: важнее этого для меня ничего не было. Рожденный для прекрасного пола, я любил его всегда и сам всячески старался возбуждать его любовь. Я страстно любил также хороший стол и всегда увлекался предметами, которые возбуждали мое любопытство.

У меня были друзья, которые делали мне добро, и я бывал счастлив, что мог доказать им не раз свою признательность. Бывали у меня также ненавистные враги, преследовавшие меня, и если мне не удалось их истребить, то только потому, что это не было в моей власти. Яникогда бы им не простил, если бы не забыл зла, которое они мне причинили. Человек, забывающий оскорбление, не прощает его: он его забывает, ибо прощение проистекает из чувства героического, от сердца благородного, от великой души, тогда как забвение происходит от слабой памяти или от мягкости и беспечности, подруг души миролюбивой, а часто от потребности в тишине и спокойствии; ибо слишком продолжительная ненависть убивает несчастного, питающего ее.

Было бы, однако, несправедливо назвать меня человеком чувственным, ибо сила чувства никогда не заставляла меня пренебрегать своими обязанностями, когда таковые у меня были. По тем же основаниям никоим образом не следовало бы именовать Гомера пьяницей:

Laudibus arguitur vini vinosus Homerus.

Я любил тонкие блюда: паштет из макарон, приготовленный искусным поваром-неаполитанцем, испанскую *olla potrida*, клейкую ньюфаундленскую треску, дичь с душиком и сыр, качество которого обнаруживается, когда образующиеся в нем маленькие существа становятся видимыми. Что касается женщин, то я всегда находил приятным запах тех, кого я любил.

Что за извращенные вкусы! — скажут читатели. Что за стыд признаваться в них, не краснея! Такая критика смешит меня; ибо, благодаря моим грубым вкусам, я почитаю себя счастливее кого-либо другого, так как убежден, что они делают меня способным к тем большему наслаждению. Счастливы те, кто, не вредя другим, умеют доставлять

себе удовольствие, и лишь безумцы воображают, что верховное существо может радоваться воздержанию, страданиям и лишениям, которым подвергаются люди ему в угоду, и любит только чудачек, которые обрекают себя на такое существование. Бог может требовать от своих созданий лишь упражнения в добродетелях, зерно которых он заронил в их души, и все, что он даровал нам, даровал он с намерением сделать нас счастливыми: самолюбие, жажду похвал, чувство соревнования, силу, храбрость и ту способность, которой ничто не может лишиться: способность покончить с собой, если после правильного или ошибочного расчета мы имеем несчастье подвести такой итог. Это самое сильное доказательство нашей нравственной свободы, с которым софистика столько боролась. Но все же эта способность противна самой природе, и с полной справедливостью все религии предадут ее суровому осуждению.

Некто, слышущий вольнодумцем, сказал мне однажды, что я не могу именоваться философом и в то же время признавать откровение. Но, если мы не сомневаемся в нем в мире физическом, отчего нам не допустить его в сфере религии? Различие здесь только внешнее. Разум обращается непосредственно к разуму, а не к ушам. Те начала, на которых зиждется все наше знание, могли быть постигнуты теми, кто нам сообщил их, только путем откровения, исходящего от великого и верховного начала, которое их все в себе заключает. Пчела, работающая над своим ульем, ласточка, выющая гнездо, муравей, строящий себе жилище, и паук, ткущий паутину, — ничего не сумели бы сделать без предваряющего извечного откровения. Или мы должны верить, что это так, или признать, что материя мыслит. Но, не смея приписывать материи так много чести, давайте уж лучше держаться откровения.

Тот великий философ, который, изучив природу, считал себя вправе торжествовать, отождествив ее с богом, умер слишком рано. Если бы он пожил еще, он пошел бы гораздо дальше и путь его не был бы долгов; ибо, сознавая себя частью своего создателя, он не мог бы более его отрицать: *in eo movemur et sumus*. Он признал бы его недоступным и успокоился бы на этом. Бог, великое начало всех начал и сам не имеющий начала, мог ли бы он сам себя постичь, если бы для того ему нужно было познать свое собственное начало?

О, блаженное неведение! Спиноза, достойный Спиноза, умер раньше, чем достиг его. Он умер бы мудрецом и с правом требовать награды за свои добродетели, если бы признал свою душу бессмертной.

Неверно, будто притязания на награду несовместимы с истинной добродетелью и наносят ущерб ее чистоте; напротив, они питают и поддерживают ее, ибо человек слишком слаб, чтобы стремиться быть добродетельным ради своего собственного удовлетворения. Я считаю легендарным Амфиарая, который *vix bonus esse quam videri malebat*. Одним словом, я уверен, что не найдется на свете честного человека, который бы ничего не домогался.

Что касается меня, я домогаюсь дружбы, уважения и благодарности моих читателей: благодарности, если чтение моих «Мемуаров» чему-либо их научит и доставит им удовольствие; уважения, если, отдавая мне справедливость, они найдут во мне больше положительных качеств, нежели недостатков; и дружбы, коль скоро они сочтут меня достойным ее за откровенность и чистосердечие, с которым я отдаю себя на их суд без всякого притворства, но таким, каков я на самом деле.

Мои читатели увидят, что я всегда любил истину столь страстно, что был принужден часто лгать, лишь бы вдолбить ее и головы, не понимающих всего ее очарования. Они не осудят меня, увидев, как я опустошал кошельки моих друзей для удовлетворения собственных причудей, ибо друзья эти носились с несбыточными проектами, и, внушая им надежду на их осуществления, сам я надеялся их излечить, выведя их из заблуждения. Я обманывал их, чтобы их образумить, и не чувствовал за собой вины, ибо поступал так не из жадности. Я оплачивал свои развлечения суммами, ассигнованными на предприятия, которые неосуществимы в силу законов природы. Я считал бы себя виновным, если бы оказался ныне богачом; но у меня ничего нет — я все промотал; в этом мое утешение и мое оправдание. То были шальные деньги, и я не изменил их назначения, истратив их на свои забавы.

Если бы моя надежда понравиться читателям не оправдалась, я огорчился бы, сознаюсь, но не настолько, чтобы раскаяться в том, что я написал, потому что ничто не может лишиться меня удовольствия, которое я от этого получил. О жестокая скука! только по забывчивости изобретатели мучений ада не поместили тебя туда.

Я должен признаться, однако, что не могу побороть в себе страха быть освиственным: он слишком естествен, чтобы притворяться нечувствительным к нему; и меня вовсе не утешает мысль, что, когда выйдут мои «Мемуары», меня уже не будет в живых. Я не могу без содрогания подумать о заключении какого-либо договора со смертью, столь ненавистною для меня; ибо, счастливая или несчастная, жизнь есть все же единственное благо, коим обладает человек, и те, кто ее не любят, ее недостойны. Если ей предпочитают честь, то именно потому, что позор обезценивает жизнь; и если эта альтернатива ведет подчас к самоубийству, то философия должна умолкнуть.

О смерть, жестокая смерть! Роковой закон, природа должна осудить тебя, ибо ты ведешь к ее разрушению. Цицерон говорит, что смерть освобождает нас от страданий: но великий философ отмечает лишь расход и вовсе не учитывает выручки. Не помню, умерла уже ли его Туллия, когда он писал Тускуланские Беседы. Смерть — это чудовище, которое выгоняет из театра внимательного зрителя, прежде чем кончилась пьеса, бесконечно его интересующая. Достаточно одного этого довода, чтобы возненавидеть ее.

В мои «Мемуары» вошли не все мои приключения; я выпустил те, которые могли бы не понравиться лицам, принимавшим в них участие и выказавшим себя в них с невыгодной стороны. Несмотря на всю мою сдержанность, меня все же найдут подчас слишком нескромным, и это досадно мне. Если перед смертью я стану разумнее и у меня найдется время, я сожгу все, что написал: сейчас у меня не хватает на это мужества.

Быть может, иногда покажется, что я описываю некоторые любовные сцены слишком подробно, но пусть не порицают меня за это, если только не найдут меня плохим живописцем: ибо кто решится бросить упрек старику, что он не может более испытывать наслаждений, иначе как в воспоминаниях. К тому же добродетель может пропустить все сцены, способные ее оскорбить; вот совет, который я считаю себя обязанным дать ей здесь. Тем хуже для тех, кто не прочтет моего предисловия! Это уж будет не моя вина, ибо всякий должен знать, что предисловие является для произведения тем же, чем афиша для спектакля: и то и другое необходимо прочесть.

Я написал свои «Мемуары» не для юношества, которое должно пребывать в неведении, чтобы предохранить себя от падения, но именно для тех, кто, прожив долгую жизнь, стали недоступны соблазнам, для тех, кто, горя

непрерывно в пламени, обратились в саламандр. Истинные добродетели — привычки, и я осмеливаюсь утверждать, что истинно добродетельны лишь те, для кого быть таковыми не составляет ни малейшего труда. Этим людям не свойственна нетерпимость, и для них-то я и пишу.

Я пишу по-французски, а не по-итальянски, так как французский язык распространен более, нежели язык моей страны, и пурист, который отыщет в моем стиле обороты моей родной речи, будет прав в своей критике, если они мешают ему понять меня. Греки ценили Теофраста, несмотря на его эрезийские обороты, а римляне Тита Ливия, несмотря на его патавинизмы. Если я возбуждаю интерес, я могу, мне кажется, рассчитывать на такое же снисхождение. Ценит же вся Италия Альгаротти, хотя его стиль начинен галлицизмами.

Достоин быть отмеченным, что из всех живых языков научного мира французский — единственный язык, которому блюстителями его запрещено обогащаться за счет других языков, тогда как другие языки, с более богатым словарем, грабят его, как в отношении слов, так и в отношении оборотов речи, всякий раз, как они замечают, что этими заимствованиями они могут прибавить что-нибудь к своей красоте. Следует также сказать, что те, кто больше всего его обирают, громче всех заявляют о своей бедности, как бы стараясь оправдать тем свои хищения. Говорят, что, так как французский язык уже обладает всеми красотами, какие ему доступны, — а должно признать, что они весьма многочисленны, — то малейшее иноязычное заимствование может его только обезобразить; но я считаю это мнение предвзятым, ибо, хотя язык этот самый ясный, самый логичный из всех, было бы безрассудно утверждать, что он не может перейти тот предел, которого достиг. Свежа еще память о том, что в эпоху Люлли вся нация высказывала совершенно такое же суждение о его музыке; но вот пришел Рамо, и все переменялось. Новые стремления французского народа могут увлечь его по неизведанным еще путям; новые красоты, новые совершенства могут родиться из новых комбинаций и новых требований.

Девиз, мной избранный, оправдывает мои отступления и мои комментарии, которыми, быть может, слишком часто сопровождаю я мои разнообразные деяния: *Ne quidquam sapit qui sibi non sapit*. По тем же основаниям я всегда нуждался в одобрении хорошего общества:

*Excitat auditor stadium, laudatque virtus
Crescit, et immensum gloriae calcar habet.*

ОХОТНО Я выставил бы здесь гордую аксиому: *Nemo laeditur nisi a seipso*, если бы я не боялся оскорбить тех многочисленных представителей человечества, которые привыкли восклицать при всяких своих промахах: это не моя вина. Оставим им это маленькое утешение, ибо без этого прибежища они кончили бы тем, что возненавидели бы себя самих, а ненависть к самому себе часто ведет к пагубной мысли о самоубийстве.

Что касается меня, то, так как я всегда склонен считать себя главным виновником своих успехов и неудач, мне всегда было приятно взирать на себя как на своего собственного ученика и сознавать долг любви по отношению к своему учителю.

... В те минуты я начал предчувствовать ту истину, которая столь ясно обнаружилась для меня впоследствии, — истину, что любовь есть любопытство, более или менее живое, сочетаемое с инстинктом продолжения рода, вложенным в нас натурой. Ведь, в самом деле, женщина есть как бы книга, которая — хороша ли она или плоха — прежде всего пленяет нас своим титульным листом; ежели он не заинтересовывает нас, книга не внушает нам желания прочесть ее, и это желание стоит в прямом отношении к интересу, который он нам внушает. Титульный лист женщины читается сверху вниз, как и книга; и ножки женские, интересующие всех разделяющих мой вкус, все же занимают нас не более, нежели имя издателя. Ежели большая часть воздыхателей немного или вовсе не уделяют внимания ножкам женщин, то и большинство читателей не придают значения изданию. Во всяком случае, правы женщины, заботясь о своем лице, наряде и манерах; ибо только этим могут они вызвать желание их прочесть у тех, кому природа не даровала при рождении преимущества слепоты. И так же, как человек перечитавший множество книг, в конце концов ищет любой книги, даже плохой, лишь бы она была незнакомой ему, равным образом, мужчина, знавший многих женщин красивых, в конце концов увлекается дурнушками, ежели они представляют для него интерес новизны. Пусть глаз его видит грим, прикрывающий действительность, — его страсть, обратившись в порок, подсказывает ему оглавление, извиняющее лживость титульного листа. Возможно, говорит он, что содержание сочинения лучше его заглавия и действительность лучше грима, ее прикрывающего. Он уже собирается пробежать книгу, но не успел он ее еще перелистать, как встречает сопротивление: живая книга требует, чтобы ее читали как следует, и легоман становится жертвой кокетства, чудовища, преследующего всех тех, кто занимается любовью.

Разумный человек! ты, прочитавший эти строки, позволь сказать тебе, что, ежели они не выведут тебя из заблуждения, ты погиб; иными словами, ты останешься жертвою прекрасного пола до последних минут своей жизни. Если же откровенность моя ничем тебя не оскорбляет, то поздравляю тебя.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ СТЕФАНА ЦВЕЙГА: КАЗАНОВА

(Перевод П. С. Бернштейн. Печатается по изданию: Стефан Цвейг. Три певца своей жизни.

Казанова — Стендаль — Толстой. 3-е изд. Л.: Время, 1929.)

*«Он сказал мне, что он — человек свободный, гражданин вселенной».
/Мюре о Казанове в письме к Альбрехту фон Геллеру от 21 июня 1760 г./*

Казанова представляет собою особый случай, единичный счастливый случай в мировой литературе, уже потому, что этот блистательный шарлатан попал в пантеон творческих умов, в конце концов, так же незаслуженно, как Понтий Пилат в символ веры. Ибо его поэтическое дворянство не менее легкомысленно, чем нагло составленный из букв алфавита титул — шевалье де Сенгаль: несколько стихов, импровизированных между постелью и игорным столом в честь какой-нибудь бабенки, отдадут мускусом и академическим клеем; чтобы дочитать его «Изокамерон» — чудовище среди утопических романов, — надо обладать овечьим терпением в ослиной шкуре, а когда

наш милый Джакомо начинает еще, вдобавок ко всему, философствовать, приходится сдерживать челости от судорожной зевоты. Нет, Казанова так же мало имеет прав на поэтическое дворянство, как и на место в Готском Альманахе; и тут и там он паразит, выскочка без прав и родovitости. Но так же отважно, как он, потасканный сын актера, расстриженный священник, разжалованный солдат, подозрительный шулер и «fameux filou» (этим почетным титулом награждает его парижский начальник полиции, давая его характеристику), всю жизнь умудряется бывать у императоров и королей и, в конце концов, умереть на руках у последнего дворянина, принца де Линь, так и его блуждающая тень втерлась в круг бессмертных, хотя бы в роли ничтожного дилетанта, unus ex multis — пепел в развевающем ветре времени. Но — любопытный факт! — не он, а все его знаменитые соотечественники и возвышенные поэты Аркадии, «божественный» Метастазιο, благородный Парини e tutti quanti стали библиотечным хламом и пищей для филологов, в то время как его имя, закругленное в почтительной улыбке, и в наши дни не сходит с уст. И есть все основания полагать, что его эротическую Илиаду ожидают еще долгое будущее и пламенные читатели, в то время как «La Gerusalemme liberata» и «Pastor fido», почтенные исторические реликвии, будут пылиться непрочитанными в книжных шкафах. Одним ходом пройдоха-игрок обыграл всех поэтов Италии со времени Данте и Боккаччио.

И еще нелепее: для такого огромного выигрыша Казанова не рискует ни малейшей ставкой, — он попросту обесценивает бессмертие. Никогда не ощущает этот игрок громадной ответственности истинного художника, не ощущает под чувственной теплотой мира темной нелюдимой барщины в рудниках труда. Он ничего не знает о пугающем наслаждении начинаний и трагическом, подобном вечной жажде, стремлении к завершениям; ему неведомо молчаливо повелительное, вечно неудовлетворенное стремление форм к земному воплощению и идей — к освобождению от сферического парения. Он ничего не знает о бессонных ночах, о днях, проведенных в угрюмой, рабской шлифовке слова, пока наконец смысл ясно и радужно не засверкает в линзе языка, не знает о многообразной и все же невидимой, о неоцененной, подчас лишь по прошествии веков получающей признание, работе поэта, не знает о его героическом отречении от теплоты и шири бытия. Он, Казанова, — бог свидетель! — всегда облегчал себе жизнь, он не принес в жертву суровой богине бессмертия ни одного грамма своих радостей, ни одного золотника наслаждений, ни одного часа сна, ни одной минуты своих удовольствий: он ни разу в жизни не двинул пальцем ради славы, и все же она потоком льется в руки этого счастливца. Пока есть золотой в его кармане и капля масла в светильнике любви, пока действительность еще милостиво дарит этому баловню вселенной несколько обломков игрушки, ему не приходит в голову сводить знакомство со строгооком духовным призраком искусства и всерьез мараить пальцы чернилами. Только уже выброшенный всеми за дверь, высмеянный женщинами, одинокий, обнищавший, импотентный, ставший тенью невозвратимой жизненной силы, этот истасканный ворчливый старик ищет убежища в работе как в суррогате переживания, и только нехотя, от скуки, истерзанный досадой, как беззубый пес чесоткой, ворча и брюзжа, он принимается рассказывать омертвелому семидесятилетнему Казанеусу — Казанове его собственную жизнь.

Он рассказывает себе свою жизнь, — в этом все его литературное достижение, — но зато какая жизнь! Пять романов, два десятка комедий, несколько дюжин новелл и эпизодов, обилие переспелых гроздей прелестнейших ситуаций и анекдотов, выжатых в одно бурное, через край бурлящее существование: здесь перед нами жизнь полная и закругленная, как законченное художественное произведение, уже не нуждающееся в упорядочивающей помощи художниками изобретателя. Так разрешается убедительнейшим образом эта, на первый взгляд смущающая тайна его славы; ибо не в том, как описал и рассказал свою жизнь Казанова, проявляется его гений, а в том, как он ее прожил. Само бытие — мастерская этого мирового художника, оно и материал, и форма; именно этому истинному, глубоко личному художественному произведению он отдался с той страстью к воплощению, которую обычно поэты обращают на стих и прозу в пламенной решимости придать каждому мгновению, каждой нерешительно настороженной возможности высшее драматическое выражение. То, что другому приходится изобретать, он испытал в жизни, то, что другой создает умом, он пережил своим горячим сладострастным телом, поэтому перу и фантазии не приходится разрисовывать действительность: им достаточно скалькировать уже драматически оформленное существование. Ни один поэт из его современников (и едва ли кто-нибудь из более поздних, если не считать Бальзака) не изобрел столько вариаций и ситуаций, сколько пережил Казанова, и ни одна реальная жизнь не протекала в таких смелых извилинах через целое столетие. Попытайтесь сравнить биографии Гете, Жан- Жака Руссо и других его современников по насыщенности событиями (не в смысле духовного содержания и глубины познания) с его биографией — как прямолинейно проложены, как бедны разнообразием, как стеснены простором, как провинциальны в области общения с людьми эти целеустремленные и руководимые властью творческой воли жизненные пути в сравнении с бурными и стихийными путями авантюриста, меняющего города, положения, профессии, миры, женщин, — как белье на своем теле; везде чувствуя себя своим, приветствуемого все новыми сюрпризами, — все они дилетанты в наслаждениях, как он — дилетант в творчестве. Ибо в этом вечная трагедия отдавшегося творчеству: именно он, призванный и жаждущий познать всю ширь, все сладострастие существования, остается прикованным к своей цели, рабом своей мастерской, скованный принятыми на себя обязательствами, прикрепленным к порядку и к земле. Каждый истинный художник проводит большую часть своей жизни в одиночестве и единоборстве со своим произведением; не непосредственно, а лишь в творческом зеркале дозволено ему познать желанное многообразие существования, — всецело отдавшись непосредственной действительности; свободным и расточительным может быть лишь бесплодный жуир, жизнь живущий ради жизни. Кто ставит себе цель, проходит мимо случайностей: каждый художник обычно создает лишь то, что он не успел пережить.

Но их противоположности — беспутным жуирам — обычно не хватает умения оформить многообразие переживаний. Они отдаются всецело мгновению, и благодаря этому оно пропадает для других, в то время как художник всегда сумеет увековечить даже самое ничтожное событие. Таким образом, крайности расходятся, вместо того чтобы плодотворно пополнить друг друга: одни лишены вина, другие — кубка. Неразрешимый парадокс: люди действия и жуиры могли бы повествовать о более значительных переживаниях, чем все поэты, но они не умеют,

художники же должны изобретать потому, что они слишком редко переживают события, чтобы повествовать о них. Редко поэты имеют биографию, и, наоборот, люди с настоящей биографией редко обладают способностью ее написать. И вот попадаете этот великолепный и почти единственный счастливый случай с Казановой: наконец человек, страстно преданный наслаждениям, типичный пожиратель мгновений, к тому же наделенный со стороны судьбы фантастическими приключениями, со стороны ума демониической памятью, со стороны характера — абсолютной несдержанностью, рассказывает свою огромную жизнь без моральных прикрас, без поэтической слащавости, без философских украшений, совершенно объективно, такой, как она была — страстная, опасная, беспутная, беспощадная, веселая, подлая, непристойная, наглая, распутная, но всегда напряженная и неожиданная, — и рассказывает не из литературного честолюбия или догматического хвастовства, не из-за готовности к показанию или показной жажды исповеди, а совершенно спокойно и беспечно, как трактирный ветеран с трубкой во рту, угощающий непредубежденных слушателей несколькими хрусткими и, быть может, пригорелыми приключениями. Здесь поет не прилежный фантаст и изобретатель, а маэстро всех поэтов — сама жизнь, бесконечно богатая причудами, фантастически окрыленная; он же, Казанова, должен отвечать лишь самым скромным требованиям, предъявляемым к художнику: сделать правдоподобным самое неправдоподобное. Для этого, несмотря на чрезвычайно причудливый французский язык, у него достаточно искусства и умения. Но этому дрожащему от подагры, еле передвигающему ноги старому ворчуну «а его синекуре в Дуксе не снилось, что над этими воспоминаниями когда-нибудь будут гнуть спины седобородые филологи и историки, изучая их, как самый драгоценный палимпсест восемнадцатого столетия; и с каким бы самодовольством ни любовался добрый Джакомо своим отражением в зеркале, он все же принял бы за грубую шутку своего врага, господина домоправителя Фельдкирхнера, сообщение, что через сто двадцать лет после его смерти образуется «Societe Casano vienne», в недоступном для него при жизни Париже, только для того, чтобы внимательно изучать каждую его собственноручную записочку, каждую дату и искать следы тщательно стертых имен так приятно скомпрометированных дам. Сочтем за счастье, что этот тщеславный человек не подозревал о своей славе и поспешил на этику, пафос и психологию, ибо только непреднамеренность может породить такую беспечную и потому стихийную откровенность. Лениво, как всегда, подошел в Дуксе этот старый игрок к письменному столу, как к последнему игорному столу своей жизни, и бросил на него, как последнюю ставку против судьбы, свои мемуары: он встал из-за стола, преждевременно унесенный смертью, раньше, чем увидел произведенный эффект. И удивительно, как раз эта последняя ставка выиграла бессмертие: там он прочно поселился — экс-библиотекарь из Дукса — рядом с господином Вольгером, его противником; и другими великими поэтами; еще много книг предстоит ему прочесть о себе, ибо за целое столетие, протекшее после его смерти, мы еще не покончили с изучением его жизни, и неисчерпаемое все снова и снова привлекает наших поэтов, стремящихся вновь воспеть его. Да, он великолепно выиграл свою игру, старый «Commediante in fortuna», этот непревзойденный актер своего счастья, и против этого ныне бессильны и пафос, и протест. Можно его презирать, нашего обожаемого друга, из-за недостаточной нравственности и отсутствия этической серьезности, можно ему возражать как историку и не признавать его как художника. Только одно уже не удастся: снова сделать его смертным, ибо во всем мире ни один поэт и мыслитель с тех пор не изобрел более романтического романа, чем его жизнь, и образа более фантастического, чем его образ.

Образование и одаренность

Никогда Казанова не отрицал, что он авантюрист: напротив — он, надув щеки, хвастается, что всегда предпочитал ловить дураков и не оставаться в дураках, стричь овец и не давать обстричь себя в этом мире, который, как знали уже римляне, всегда хочет быть обманутым. Но он решительно возражает против того, чтобы из-за этих принципов его считали ординарным представителем трактирной грабительской черни, каторжников и висельников, которые грубо и откровенно воруют из карманов, вместо того чтобы культурным и элегантным фокусом выманить деньги из рук дурака (курсив мой — Р.Р.).

В своих мемуарах он всегда тщательно отряхивает плащ, когда приходится говорить о встречах (и действительно, это не вполне равные встречи) с шулерами Аффлизио или Тальвисом; хотя они и встречаются на одной плоскости, они все же приходят из разных миров: Казанова сверху от культуры, а те снизу — из ничего. Так же, как бывший студент, этический предводитель шайки разбойников — шиллеровский Карл Моор презирает своих товарищей Шпигельберга и Шуфтерле, превращающих в жестокое кровавое ремесло то, что ложно направленный энтузиазм заставляет его считать мезью за подлость мира, так и Казанова всегда энергично обособляется от шулерской черни, отнимающей у величественного божественного авантюризма все его благородство и изящество. Ибо, в самом деле, наш друг Джакомо требует чего-то вроде почетного титула для авантюризма, философского обрамления для того, что мещане считают бесчестным и благонравные люди — возмутительным; он хочет, чтобы все это оценивали не как нечистоплотные проделки, а как тончайшее искусство, артистическую радость шарлатана. Если послушать его, то единственным нравственным долгом философа на земле окажется — веселиться за счет всех глупцов, оставлять в дураках тщеславных, надувать простодушных, облегчать кошельки скупцов, наставлять рога мужьям, — короче говоря, в качестве посланца божественной справедливости наказывать всю земную глупость. Обман для него не только искусство, но и сверхморальный долг, и он исполняет его, этот храбрый принц беззакония, с белоснежной совестью и несравнимой уверенностью в своей правоте.

И в самом деле, Казанове легко поверить, что он стал авантюристом не из нужды, не из отвращения к труду, а по врожденному темпераменту, благодаря влекущей его к авантюризму гениальности. У наследовав от отца и матери актерские способности, он весь мир превращает в сцену и Европу в кулисы; шарлатанить, ослеплять, одурачивать и водить за нос для него, как некогда для Эйленшпигеля, является отправлением организма; он не мог бы жить без радостей карнавала, без маски и шутки. Сотни раз он имеет случай войти в упряжку честной профессии, солидных, теплых возможностей, но никакой соблазн его не удержит, никакая приманка не приручит его к мещанству. Подарите ему миллионы, предложите должность и сан, он их не возьмет, он убежит обратно в свою первобытную, бездомную, легкокрылую стихию. Таким образом, он имеет право отграничиваться от других ры-

царей счастья, ибо он стал им не из-за отчаяния, а по прихоти и, кроме того, он не вышел, как Калиостро, из вонючего мужицкого гнезда или, как граф Сен-Жермен, из непроветренного (и вероятно, тоже не благоухающего) инкогнито. Мессер Казанова во всяком случае законнорожденный, из довольно почтенной семьи; его мать, прозванная «la Buranella», известная певица, подвизавшаяся во всех оперных театрах Европы и даже окончившая свою карьеру с званием пожизненной камерной певицы Дрезденского королевского придворного театра. Имя его брата Франческо можно найти в каждой истории искусств; он там красуется как выдающийся ученик тогда еще «божественного» Рафаэля Менгса, и его большие батальные сцены и в наши дни занимают видное место во всех галереях христианского мира. Все его родственники посвящают себя чрезвычайно почтенным занятиям, носят тогу адвокатов, нотариусов, духовенства, — из этого можно заключить, что наш Казанова пришел не из канавы, а из таких же близких к искусствам буржуазных слоев, как Моцарт и Бетховен. Так же, как они, он получает великолепное гуманитарное образование и знание европейских языков; он, несмотря на свои дурачества и раннюю близость с женщинами, своей светлой головой быстро усваивает латинский, греческий, французский, древнееврейский, немного испанский и английский языки, — лишь наш милый немецкий язык на тридцать лет завяз у него неразжеванным меж зубами. В математике он так же преуспевает, как в философии, в качестве теолога он уже на шестнадцатом году жизни произносит в одной из венецианских церковей конфирмационную речь; как скрипач он наигрывает себе в течение года в театре Сан-Самуэль насущный хлеб. Правомерно или мошеннически был им получен в Падуе в 18-летнем возрасте докторский диплом — остается пока серьезной проблемой, вызывающей драки среди знаменитых казановистов; во всяком случае, он обладает немалыми академическими познаниями, он сведущ в химии, медицине, истории, философии, литературе и особенно в более легких — ибо менее исследованных — астрономии, поисках искусственного золота, алхимии. К тому же этот ловкий красивый малый справляется со всеми придворными искусствами и физическими упражнениями — танцами, фехтованием, верховой ездой, игрой в карты — блистательно, не хуже любого знатного кавалера, и если присоединить ко всем этим хорошо и быстро усвоенным знаниям наличие положительно феноменальной памяти, удерживающей семьдесят лет все лица, все выслушанное, все прочитанное, все высказанное, все виденное, то мы получим материал для исключительной интеллектуальной квалификации: почти ученого, почти поэта, почти философа, почти кавалера.

Да, но только почти, и это «почти» немилосердно отмечает хрупкость многоликого таланта Казановы. Он во всем почти: поэт — но не совсем, вор — и все же не профессионал. Он почти достигает духовных вершин и не далек от каторги; ни одного дарования, ни одного призвания он не развивает до совершенства. Как самый законченный, самый универсальный дилетант он знает много во всех отраслях искусства и науки, даже непостижимо много и лишь немногочисленному ему недостает для подлинной продуктивности: воли, решимости и терпения. Год, проведенный за книгами, сделал бы его необыкновенным юристом, гениальным историком; он мог бы стать профессором любой науки, так ясно и быстро работает этот великолепный мозг; но Казанова никогда не думает о том, чтобы сделать что-нибудь основательно, его натуре игрока претит всякая серьезность и его опьянению жизнью всякая сухая объективность. Он не хочет быть кем-нибудь и предпочитает казаться всем: кажущееся — обманывает, а обманывать для него приятнейшее занятие. Он знает, что искусство надувания глупцов не требует глубокой учености; если он имеет в какой-нибудь области хотя бы крупицу знания, к нему сейчас же подскакивает великолепный помощник: его колоссальная наглость, его бесстыдная, мошенническая храбрость. Какую бы задачу ни поставили Казанове, он никогда не признается, что является новичком в данном вопросе, и с миной специалиста будет лавировать как прирожденный жулик, смешает карты как профессиональный гадалщик и всегда выйдет с достоинством из самой подозрительной аферы. В Париже его как-то спросил кардинал де Берни, смыслит ли он что-нибудь в организации лотерей. Разумеется, он не имел об этом понятия и, разумеется, как всякий пустомеля, с серьезным видом дал утвердительный ответ и с невозмутимой самоуверенностью изложил в комиссии финансовые проекты, точно он по меньшей мере двадцать лет был пройдохой-банкиром. В Валенсии нужно было либретто для итальянской оперы: Казанова садится и высасывает его из пальца. Если бы ему предложили написать и музыку, без сомнения, он ловко набрал бы ее из старых опер. У русской императрицы он появляется в качестве реформатора календаря и ученого астронома, в Курляндии, быстро сымпровизировав роль специалиста, осматривает рудники. Венецианской республике он, выдавая себя за химика, предлагает новый способ окраски шелка, в Испании он выступает как земельный реформатор и колонизатор, императору Иосифу II он представляет обширный трактат против ростовщичества. Для герцога Вальдштейна он сочиняет комедии, для герцогини Урфе он устраивает древо Дианы и прочие алхимические фокусы, у госпожи Румэн открывает ключом Соломона денежный шкаф, для французского правительства покупает акции, в Аугсбурге выступает в роли португальского посланника, во Франции он является попеременно то фабрикантом, то случайником королевского оленьего парка, в Болонье сочиняет памфлеты против медицины, в Триесте пишет историю польского государства и переводит Илиаду октавами. Короче говоря, у него, как у сказочного Ганса-бродяжки, нет своей верховой лошади, но на всякой, какая ему попадет между ног, он сумеет проскакать, не опозорившись и не оказавшись смешным. Если просмотреть перечень всего написанного им, то покажется, что имеешь дело с универсальным философом, с новым энциклопедистом, что появился новый Лейбниц. Тут рядом с толстым романом можно найти оперу «Одиссей и Цирцея», опыт об удвоении куба и политический диалог с Робеспьером; и если бы кто-нибудь предложил ему теологически доказать существование бога или сочинить гимн целомудрию, он не колебался бы и двух минут.

Все же, какое дарование! В каждом направлении — в науке, искусстве, дипломатии, коммерции — его бы хватило для исключительных достижений. Но Казанова сознательно расплывает свои таланты в мгновениях, и тот, кто мог бы стать всем, предпочитает быть никем, но свободным. Его гораздо больше может осчастливить свобода, несвязанность и легкомысленное шатанье, чем какая-нибудь профессия, требующая оседлости. «Мысль обособиться где-нибудь всегда была мне чужда, разумный образ жизни противен моей натуре». Его не привлекает долго ни хорошо оплачиваемая должность заведующего лотереями его христианнейшего величества, ни профессия фабриканта, ни скрипача, ни писаки; достаточно ему влезть на седло, чтобы сразу же начать тяготиться однообраз-

ной рысью коня, и он храбро выскакивает из своего великолепия на большую дорогу и поджидает возможности вновь усесться в карету своего счастья. Он чувствует, что его истинная профессия — не иметь никакой профессии, слегка коснуться всех ремесел и наук и все снова, подобно актеру, менять костюмы и роли. Зачем же прочно устраиваться: ведь он не хочет что-нибудь иметь и хранить, кем-то прослыть или чем-то владеть, ибо он хочет прожить не одну жизнь, а вместить в свое существование сотню жизней, — этого требует его бешеная страстность. Так как он хочет только свободы, так как деньги, удовольствия и женщины ему нужны лишь на ближайший час, так как он не нуждается в длительности и постоянстве, он может смеясь проходить мимо домашнего очага и собственности, всегда связывающей; он смутно предчувствует то, что позднее так красиво выразил Грильпарцер в одном стихотворении:

Чем ты владеешь, то тобой владеет,

Над чем господствуешь, тому ты сам слуга.

Но Казанова не хочет быть ничьим слугой, кроме святого случая, который хотя и толкает его иногда довольно грубо, зато в благодушные минуты дарит ему немало сюрпризов; чтобы остаться верным ему, он отбрасывает даже самые легкие узы, — будучи вольнодумцем не в доктринерском смысле этого слова. «Мое величайшее сокровище, — гордо заявляет он, — в том, что я сам себе господин и не боюсь несчастья»: мужественный девиз, который облагораживает его больше, чем заемный титул шевалье де Сенгалья. Он не интересуется тем, что они думают о нем, он пронесится мимо их моральных загорок с очаровательной беспечностью, равнодушный к бешенству оставшихся позади и возмущенных собственников, во владения которых он вступает наглыми стопами. Только в полете, в постоянном беге наслаждается он существованием, — никогда в покое или уюте, — и благодаря этому легкому, беспутному стремлению вдаль, мимо всех препятствий, с птичьего полета ему кажутся смешными все честные люди, тепло закутавшиеся в свои вечно одни и те же занятия; ему не импонируют ни военные, дерзко гремящие саблями и трепещущие при окрике генерала, ни ученые — эти жуки-точильщики, пожирающие бумагу, бумагу, бумагу — одну книгу за другой, ни богачи, которые трусливо дрожат над денежными мешками, проводя бессонные ночи около своих ларцов, — его не привлекают ни страны, ни чины, ни одеянья. Ни одна женщина не может удержать его в своих объятиях, ни один государь в своих владениях, ни одна профессия в своей скуке; и здесь он ломает все преграды, охотнее рискуя своей жизнью, чем давая ей закиснуть. Весь талант, ум, все знания, всю силу и отвагу, пылающие в этом горячем, крепком теле, он все снова бросает навстречу неведомому — фортуне, богине игры и превращений; его существование никогда не застывает в раз и навсегда отлитой форме, оно подобно текущей воде, то вздымающейся светлым, обращенным к солнцу и счастью, стремящимся к небу фонтаном, то низвергающейся грохочущим каскадом в темную глубину пропасти. Он с быстротой молнии перелетает от княжеской трапезы к тюрьме, от мотовства к ломбарду, от роли соблазнителя женщин к роли сводника и, собрав все силы, направляет их в единый поток и вновь подымается на поверхность, — высокомерный в счастье, спокойный в несчастье, всегда и всюду полный мужества и уверенности. Ибо мужество — это подлинное зерно жизненного искусства Казановы, его основное дарование: он не бережет свою жизнь, он рискует ею; он единственный из многих и осторожных решается рисковать, рисковать всем — собой, каждым шансом и случаем. Но судьба любит отважных, бросающих ей вызов, ибо игра — ее стихия. Она дает наглым больше, чем прилежным, грубым охотнее, чем терпеливым, и потому одному, не знающему меры, она уделяет больше, чем целому поколению; она хватается за него, бросает вниз и вверх, катит по странам, подымает ввысь и при самом лучшем прыжке подставляет ногу, она снабжает его женщинами и дурачит за игорным столом, она щекочет его страстями и обманывает в удовлетворении их; никогда она не оставляет его, не дает ему скучать и, неутомимая, всегда находит и изобретает для неугомонного, своего верного и готового к игре партнера новые превращения и рискованные предприятия. И его жизнь становится широкой, цветистой, многообразной, богатой развлечениями, фантастической и пестрой, не имеющей подобных на протяжении веков, и только когда он повествует о ней, тот, который никогда не был и не желал быть чем-то определенным, превращается в несравнимого поэта бытия, правда, не по своей воле, а по воле самой жизни.

Философия легкомыслия

«Говорят, что он был литератором, но вместе с тем обладал коварным умом,

что он бывал в Англии и Франции и извлекал непозволительные выгоды из знакомства

с кавалерами и дамами, ибо он имел привычку жить на счет других и пленять доверчивых людей...

Подружившись с означенным Казановой, в нем не трудно обнаружить устранившую смесь неверия, лживости, безнравственности и сладострастия» / Тайное донесение в Венецианскую инквизицию 1755 г./

Я жил, как философ / Последние слова Казановы /

Столь щедро раскинутой вширь жизни почти всегда соответствует ничтожная душевная глубина. Чтобы плясать так быстро и ловко на всех водах, как Казанова, надо быть прежде всего легким, как пробка. И таким образом, при внимательном рассмотрении его удивительное специфическое искусство жизни кроется не в проявлении особой положительной добродетели и силы, а в качестве отрицательном: в полнейшем отсутствии всяких этических и моральных преград. Если психологически выпотрошить этот сочный, пропитанный кровью, изобилующий страстью экземпляр, то придется раньше всего констатировать полное отсутствие всех моральных органов. Сердце, легкие, печень, кровь, мозг, мускулы и не на последнем плане семенные железы — все это у Казановы развито самым лучшим и нормальным образом; лишь там, в той душевной точке, где обычно нравственные особенности и убеждения сгущаются в таинственное образование характера, поражает у Казановы абсолютная пустота, безвоздушное пространство, ноль, ничто. Всеми кислотами и щелоком, ланцетами и микроскопом не найти в этом в других отношениях вполне здоровом организме даже начатков той субстанции, которую принято называть совестью, этого духовного сверх я, контролирующего и регулирующего чувственные побуждения. В этом крепком чувственном теле совершенно отсутствуют даже зачаточные формы моральной нервной системы. И в этом кроется объяснение тайны легкости и гениальности Казановы: у него, счастливица, есть лишь чувственность и нет души.

Никем и ничем серьезно не связанный, не стремящийся ни к каким целям, не обремененный никакими сомнениями, он может извлечь из себя совершенно другой жизненный темп, чем иные целеустремленные, нагруженные моралью, прикрепленными размышлениями люди: отсюда его единственный в своем роде порыв, его ни с чем не сравнимая энергия.

Для этого мирового путешественника нет материка. У него нет родины, он не подчиняется никаким законам страны, будучи пиратом и флибустьером своей страсти; как эти последние, он пренебрегает обычаями общества и социальными договорами — неписанными законами европейской нравственности; все, что свято для других людей или кажется им важным, не имеет для него цены. Попробуйте поговорить с ним о нравственных обязательствах или об обязательствах, накладываемых эпохой — он их так же мало поймет, как негр метафизику. Любовь к отечеству? — Он, этот гражданин мира, семьдесят три года не имеющий собственной постели и живущий лишь случаем, пренебрегает патриотизмом. Ubibene, ibipatria, где он полнее набьет карманы и легче заполучит женщин в постель, где удобнее всего водить за нос дураков и жизнь сочнее, там он довольно вытягивает под столом ноги и чувствует себя дома. Уважение к религии? Он признал бы всякую, был бы готов подвергнуться обрезанию или отрастить, подобно китайцу, косу, если бы новое вероисповедание принесло ему хоть каплю выгоды, и в душе он бы так же пренебрег им, как пренебрегал своею христианско-католической религией: ибо зачем нужна религия тому, кто верит не в будущую, а только в горячую, бурную, земную жизнь? «Там, вероятно, нет ничего, или же ты узнаешь об этом в свое время», — объясняет он, совершенно незаинтересованно и беспечно: значит, в ключья всю метафизическую паутину. Garpediem наслаждайся днем, удерживай каждое мгновение, высасывай его, как виноград, и бросай шкурки свиньям — вот его единственное правило. Строго придерживаясь чувственного, зримого, достижимого мира, из каждой минуты выжимать крепкими пальцами максимум улады и сладострастия, — ни на дюйм дальше не продвигается Казанова в своей философии, и, благодаря этому, он может, смеясь, отбрасывать все этически-мещанские свинцовые шары: честь, порядочность, долг, стыд и верность, которые тормозят свободный побег в непосредственность. Честь? Что Казанове делать с ней? Он оценивает ее не выше, чем толстый Фальстаф, высказывающий несомненную истину, что ее нельзя ни съесть, ни выпить, и чем тот честный английский парламентарий, который в многолюдном собрании, слыша постоянные разговоры о посмертной славе, поставил вопрос, что, собственно говоря, потомство сделало для благосостояния и благополучия Англии. Честь не дает наслаждения, ее не ощупаешь руками, она лишь обременяет долгом и обязательствами, мешая наслаждаться, ergo — она является излишней. Ибо ничто на земле не вызывает такой ненависти у Казановы, как долг и обязательство. Он не признает их, не желает признавать никаких обязательств, кроме приятно-естественного — питать бодрое, сильное тело наслаждениями и уделять женщинам как можно больше сладостного эликсира. Поэтому он не заботится о том, покажется ли другим его бурное существование хорошим или дурным, сладким или кислым, сочтут ли они его поведение бесчестным или бесстыдным. Ибо стыд — что за странное выражение, какое непонятное понятие! Это слово совершенно отсутствует в его жизненном лексиконе. С небрежностью лаццарони он спускает штаны перед собравшейся публикой и показывает, смеясь и весело подмигивая, свои sexualia; добродушно и открыто выбалтывает то, что другой не решился бы выдать даже под пыткой, свои мошеннические проделки, неудачи, посрамления, свои половые аварии и сифилитические заболевания, и все это не трубным гласом выкрикивающего истину и предвкушающего ужас своих слушателей Жан-Жака Руссо, а совершенно просто и наивно, потому что (как показало произведенное выше анатомическое исследование) он был совершенно лишен этического нерва и органа, определяющего нравственность. Если бы его упрекнули в том, что он сжульничал в игре, он удивленно ответил бы: «Да, у меня тогда ведь не было денег!» Если бы его обвинили в том, что он соблазнил женщину, он, смеясь, сказал бы: «Я ведь угодил ей!» Ни одним словом не находит он нужным оправдываться, бесстыдней им образом вытянув из кармана честных граждан и доверчивых товарищей их сбережения; напротив того, он в мемуарах нежно подбивает свои мошеннические проделки циническим аргументом: «Надувать дурака — значит отомстить за разум». Он не оправдывается, он никогда ни в чем не раскаивается, и в черный день, вместо того чтобы жаловаться на свою неудавшуюся жизнь, которая кончается полным финансовым банкротством, в ужасной нищете и зависимости, этот старый беззубый барсук пишет восхитительно-наглые строки: «Я бы признался в своей вине, если бы я был сегодня богат. Но у меня ничего нет, я все промотал, это утешает и оправдывает меня». Он ничего не сберег для царства небесного, не умерил свои страсти во имя морали и людей, он ничего не скопил ни для себя, ни для других и за семьдесят лет ничего не приобрел, кроме воспоминаний. И даже их этот добрый мот, к счастью, подарил нам; поэтому мы должны занять последнее место среди возмущающихся его щедростью.

Итак, вся философия Казановы свободно уместится в ореховой скорлупе; она начинается и кончается правилом: жить земной жизнью беззаботно, независимо и не дать ввести себя в заблуждение надеждой на возможное, но очень сомнительное царство небесное или уважение потомства. Не заслонять теориями вид на непосредственное, не действовать телеологически и целесообразно, а лишь по влечению мгновения и навстречу ему; всякое заглядывание вперед неизбежно тормозит и расслабляет суставы. Поэтому не надомного задерживаться на рассматривании и оглядках; какой-то странный бог поставил перед нами этот игорный стол — мир; если мы хотим за ним развлекаться, мы должны принять правила игры telquel такими, как они есть, не спрашивая, справедливы они или нет. И действительно: ни одной секунды своего времени Казанова не потратил на теоретические размышления над проблемой, может ли или должен ли этот мир быть иным. «Любите человечество, но любите его таким, как оно есть», — сказал он в разговоре с Вольтером. Не надо вмешиваться в дело творца мира, несущего полную ответственность за это странное предприятие, не надо месить это кислое тесто и пачкать об него руки; нужно поступать проще: проворной рукой выковыривать из него изюм. Кто слишком много думает о других, забывает о себе; кто слишком строгими глазами смотрит на мировой бег, у того устают ноги. Казанова считает естественным, что дуракам живется плохо, умным же не бог помогает, — они находятся в зависимости лишь от себя самих. Если уж мир так нелепо устроен, что одни носят шелковые чулки и разъезжают в каретах, а у других под лохмотьями урчит в животе, для разумного остается лишь одна задача: постараться самому попасть в карету, ибо живешь

только для себя, а не для других. Это звучит, конечно, очень эгоистично; но разве мыслима философия наслаждения без эгоизма или эпикурейство без полной социальной индифферентности? Кто страстно хочет жить для себя, должен, рассуждая логически, быть совершенно равнодушным к судьбе других людей.

Равнодушный ко всем людям, равнодушный к проблемам и судьбам, которые ставит человечеству каждый новый день, живет Казанова свои семьдесят три года: его ничто не интересует, кроме его собственных личных наслаждений. И когда он своими светлыми глазами с любопытством смотрит направо и налево, то это делается лишь для того, чтобы развлечься и не упустить ни малейшей выгоды. Но никогда он не будет греть возмущением или, как некогда Иов, задавать богу неприличные вопросы — почему и отчего; каждый факт — удивительная экономия чувств! — он считает просто совершившимся, не приклеивая к нему ярлыка — хорош или дурен. Он отмечает, как нисколько не волнующие его

курьезы, что О Морфи, маленькая голландская пятнадцатилетняя дрянная девчонка, сегодня покрытая вшами, валяется в постели, с радостью готовая продать свою девственность за два талера, а через две недели в качестве любовницы христианнейшего короля, осыпанная драгоценными камнями, владеет собственным замком в охотничьем парке и вскоре после этого становится супругой услужливого барона, или что он сам, еще вчера жалкий скрипач в венецианском предместье, на следующее утро становится богатым юношей — пасынком какого-нибудь патриция — с бриллиантами на пальцах. Бог ты мой, так уж создан мир совершенно несправедливо и нерасчетливо, и так как он вечно будет таким, нечего пытаться создать для этой катальной горки что-то вроде закона тяготения или какой-нибудь сложный механизм. Только глупые и жадные пытаются изобрести систему для игры в рулетку и портят себе этим наслаждение, в то время как настоящий игрок и в мировой игре именно в этом отсутствии определенности находит несравненную и бесконечную привлекательность. Когтями и кулаками выцарапать лучше, *voilà toute la sagesse* надо быть философом для себя, а не для человечества, и это, по понятиям Казановы, значит: быть сильным, жадным, не знающим препятствий, уметь быстро подхватывать в игре волн текущую секунду и, не задумываясь над грядущим часом, исчерпывать ее до дна. Ибо все, что стоит за мигмом, кажется этому откровенному язычнику сомнительным. Никогда он не откладывает часть своих наслаждений на следующий раз, ибо он не может себе представить мира, кроме этого единственного, который можно ощупать, в который можно проникать всеми органами чувств, — «жизнь, будь она счастливая или несчастная, — единственное достояние человека, и кто не любит жизни, тот не достоин ее». Лишь то, что дышит, на наслаждение отвечает наслаждением, что приближается к горячему телу, отвечая на страсть и ласку, кажется этому решительному анти метафизику действительно реальным и интересным.

Таким образом, мировое любопытство Казановы исчерпывается только органическим — человеком; вероятно, за всю свою жизнь он не бросил, мечтая, ни единого взгляда на звездный свод, и природа ему совершенно безразлична; никогда это торопливое сердце не воспламеняется ее спокойствием и грандиозностью. Попробуйте перелистать эти шестнадцать томов мемуаров: там путешествует зоркий и бодрый всеми чувствами человек по самым красивым странам Европы, от Позилиппо до Толедо, от Женевского озера до русских степей, но напрасно вы будете искать хоть одну строку, посвященную восторгам перед красотами этих тысяч ландшафтов; какая-нибудь грязная девка в солдатском кабаке значит для него больше, чем все произведения Микеланджело; карточная игра в непроветренном трактире — прекраснее захода солнца в Сорренто. Природу и архитектуру Казанова вообще не замечает, потому что у него нет органа, связывающего нас с космосом, совершенно нет души. Поля и луга, блистающие на заре, покрытые росой, купающиеся в распыляющем краски сиянии утреннего солнца, — на это он смотрит просто как на зеленую плоскость, на которой потеет и трудится глупый скот — крестьяне, чтобы у князей было золото в карманах. Художественные боскеты и темные аллеи еще принимаются в расчет как укромный уголок, где можно позабавиться с женщиной, растения и цветы годятся для случайных подарков и тайных игр. Но для бесцельных, непосредственных, природных красок этот вполне человеческий человек остается совершенно слепым. Его мир — это мир городов с их картинными галереями и местами для прогулок, где вечером проезжают кареты, темные покачивающиеся гнезда прекрасных женщин, где кофейни приветливо приглашают, на горе любопытным, прометать банчок; мир, манящий оперой и публичными домами, в которых можно достать свежую ночную пищу; гостиницы, в которых повара изучили поэзию соусов и рагу и музыку светлых и темных вин. Лишь город для этого жуира является миром, потому что только в городе случай может развернуться во всем многообразии своих неожиданностей, потому что только там неведомое находит простор для самых зажигательных, самых восхитительных вариаций. Лишь города, наполненные человеческим теплом, любит Казанова; там ютятся женщины в единственной для него приемлемой форме, в изобилии, в сменяющемся множестве, и в городах он опять-таки предпочитает сферу двора, роскошь, потому что там сладострастие превращается в искусство, ибо чувственный широкоплечий парень, Казанова, вовсе не является человеком грубой чувственности. Художественно спетая ария может его очаровать, стихотворение осчастливить, культурная беседа согреть, как вино; обсуждать книгу с умными мужчинами, мечтательно склонившись к женщине, из тьмы ложи слушать музыку — это возбуждает волшебную радость жизни. Но не дадим себя ввести в заблуждение: любовь к искусству у Казановы не переступает границ игры, остается радостью дилетанта. Духовное должно служить жизни, а не жизнь духовному; он уважает и рассматривает искусство как тончайший и нежнейший возбуждающий напиток, как ласковое средство пробуждать инстинкт, увеличивать вожделение, служить скромной прелюдией страсти, тонким предвкушением грубого плотского наслаждения. Он с удовольствием состряпает стихотворение, чтобы, перевязав его шелковой подвязкой, поднести желанной женщине, он будет декламировать Ариоста, чтобы воспламенить ее, или остроумно беседовать с кавалерами о Монтескье и Вольтере, чтобы засвидетельствовать свое развитие и отвлечь внимание от руки, протянутой за их кошелек, но этот чувственный южанин никогда не поймет искусства и науки, требующих труда и напряжения, становящихся самоцелью и смыслом мира. Этот игрок инстинктивно избегает глубины, ибо его занимает лишь поверхность, только пена и аромат бытия, грохочущий прибой случая; это вечный жуир, вечный дилетант, и потому он так изумительно легок, так невесом, так окрылен. Подобно «Фортуне» Дю-

рера, обнаженными стопами попирающей земной шар, несомой крыльями и ветром случая, нигде не задерживающейся, никогда не отдыхающей и не хранящей верности, легко пробегает Казанова через жизнь, ничем не связанный, человек минуты и быстрых превращений. Перемена для него «соль наслаждения», а наслаждение, в свою очередь, единственный смысл мира.

Легкий, как муха-поденка, пустой, как мыльный пузырь, сверкая лишь отражением событий, мелькает он в вихре времени: едва ли можно поймать и удержать этот беспрерывно меняющийся лик души и еще труднее обнаружить зерно этого характера. Что же, в конце концов, добр Казанова или зол? Правдив или лжив, герой он или негодяй? Ну, это как придется: он перекрашивается в зависимости от обстоятельств, он меняется с каждой переменной их. Если у него денег много, — трудно найти более благородного кавалера. С очаровательным задором, с сияющей вельможностью, любезностью прелата и ветреностью пажа он полной горстью разбрасывает вокруг себя деньги, — бережливость не мое дело, — щедро, как прирожденный благодетель, приглашает чужих к своему столу, дарит им табакерки и свертки дукатов, открывает кредит и забрасывает их фейерверком ума. Но если пусты его широкие шелковые карманы и в портфеле шуршат неоплаченные векселя, я никому не советовал бы удваивать ставку, понтируя против этого галантного кавалера: он несколько раз передернет, всучит фальшивые банкноты, продаст свою возлюбленную и сделает самую отчаянную подлость. Никогда нельзя предсказать, так же, как счастье в игре, не будет ли он сегодня очаровательным и изумительно остроумным собеседником, а завтра откровенным разбойником: в понедельник он будет с нежностью Абеляра восторгаться дамой, а во вторник — за десять фунтов подсунет ее в постель какому-нибудь лорду. Нет, у него не хороший характер, но и не плохой — у него вовсе нет характера: характер и душевная субстанция — свойства столь же чуждые ему, как плавники млекопитающим, они не свойственны его расе. Он поступает ни морально, ни антиморально, а с естественной аморальностью: его решения берутся прямо с потолка, его рефлексии исходят непосредственно из нервов и крови, не испытав влияния разума, логики и нравственности. Вот он почуял женщину, и кровь начинает бешено стучать в жилах; со слепым неистовством он мчится вперед, подгоняемый своим темпераментом. Вот он увидел игорный стол, и рука его уже дрожит в кармане; помимо воли и желания его деньги уже звенят на столе. Его привели в гнев, и вены надуваются, точно готовые разорваться, горькая слюна наполняет рот, глаза наливаются кровью, кулаки сжимаются, и он ударяет со слепым неистовством, подгоняемый своим гневом, «comeunbue», как сказал его соотечественник и брат Бенвенуто Челлини, — как бешеный бык. Но нельзя считать Казанову ответственным за это, ибо в нем действует кровь, он бессилен перед стихийными вспышками своей горячности; «у меня никогда не было самообладания и никогда не будет». Он не размышляет о прошлом и не думает о будущем; только в минуты крайности у него являются хитрые и подчас гениальные спасительные мысли, но он никогда не составляет планов и не рассчитывает — для этого он слишком нетерпелив — даже самых ничтожных своих действий. В его мемуарах можно найти сотни подтверждений тому, что решительнейшие поступки, самые грубые проделки и остроумнейшие мошенничества всегда являются внезапным взрывом настроения и никогда — следствием расчета. Одним взмахом он вдруг скидывает рясу аббата, будучи солдатом, он, пришпорив лошадь, отправляется во вражескую армию и сдается в плен; он мчится в Россию или Испанию просто по какому-то чутью, без должности, без рекомендаций, без сведений, не спросив даже себя — почему и зачем. Все его решения исходят, точно невольный пистолетный выстрел, из нервов, из настроения, из накопившейся скуки. Они так кидают его от одного положения к другому, что он сам иногда пугается и протирает глаза. Невероятно, именно этой отважной бесцельности он обязан полнотой переживаний: ибо *morelogico*, честно собирая сведения и рассчитывая, никогда не станешь авантюристом, и со стратегической системой нельзя быть таким фантастическим мастером жизни.

Поэтому ошибочны непонятные старания всех поэтов, избирающих нашего Казанову — человека непосредственных побуждений — героем комедии или рассказа, снабдив его чем-то вроде живой души, мечтательностью или чем-то фаусто-мефистофельским, его, чья привлекательность и энергия являются исключительным результатом отсутствия размышлений и аморальной беспечности. Влейте ему в вены только три капли сентиментальности, нагрузите его знаниями и ответственностью, — и он уже перестает быть Казановой; нарядите его в интересную мрачность, подсуньте ему совесть, — и он окажется в чужой шкуре. Ибо это свободное дитя мира, этот вечный сын легкомыслия, нагло хватающий каждую игрушку, поспешно накидывающийся на все развлечения, жаждущий женщин, наслаждений и чужих денег, не имеет абсолютно ничего демонического: единственный демон, подгоняющий Казанову, носит чрезвычайно мещанское имя, имеет толстое, расплывчатое лицо, он просто-напросто называется скукой. Изрядно пустой, без душевного содержания, абсолютное безвоздушное пространство, он должен, чтобы не попасть в лапы внутренней гибели, постоянно и беспрерывно пополнять себя внешними событиями; ему необходим кислород авантюры, чтобы не умереть с голоду; вот причина этой горячей, судорожной жажды всего небывалого и нового, вот откуда неутомимо ищущее, пламенными взорами высматривающее любопытство этого вечно алчущего событий человека. Непроизводительный изнутри, он беспрерывно должен добывать жизненный материал, но его бесконечное желание владеть всем очень далеко от демонизма настоящего захватчика, далеко от Наполеона, стремящегося из страны в страну, от королевства к королевству, снедаемого жаждой беспредельного; так же далеко и от Дон Жуана, точно под ударами бича соблазняющего всех женщин, чтобы ощутить себя самодержцем в другой беспредельности — в мире женщин; этот жуир Казанова никогда не стремится достигнуть таких высоких ступеней, он дорожит непрерывностью наслаждений. Не фанатическая иллюзия, как у человека действия или интеллекта, толкает его к героическому, грозному напряжению чувств, — он лишь стремится к теплу усад, к воспламеняющей радости игры, к авантюрам, к новым, все новым переживаниям, к утверждению жизни. Только бы не быть одному, не содрогаться в этой ледяной пустыне, только бы не одиночество. Если мы наблюдаем за Казановой, когда он лишен игривых развлечений, то увидим, что покой становится для него убийственным беспокоейством. Вот он приезжает вечером в чужой город: ни одного часа он не может пробыть наедине с собой или с книгой в своей комнате. Тотчас же он начинает рыскать повсюду, поглядывая по сторонам, не принесет ли ветер случая какое-нибудь развлечение, не пригодится ли на худой конец горничная в качестве ночной грелки. Внизу в

трактире он завязывает разговор с случайными знакомыми; он готов в каждой трущобе понтировать против подозрительных шулеров, провести ночь с несчастной проституткой; где бы он ни был, внутренняя пустота с неудержимой силой толкает его к живому, к людям, ибо только соприкосновение с другими поддерживает его жизненную силу; наедине с собой это, вероятно, скучный и мрачный тип: об этом свидетельствуют его произведения (за исключением мемуаров) и описание его одинокой жизни в Дуксе, когда скуку он называет «адам, который Данте забыл изобразить». Как волчок нуждается в постоянном подстегивании, чтобы не прекратит своего волшебного танца и не кончить кружение жалким падением на землю, так и Казанове для его парения нужны подзадоривающие толчки извне: он (как бесчисленное множество других) является авантюристом вследствие убожества своих производительных сил. Поэтому, как только естественное жизненное напряжение ослабевает, он прибегает к искусственному: к игре. Игра в гениальном сокращении повторяет напряжение реальной жизни, она искусственно создает опасность и ускоряет бег судьбы; она — убежище для людей мгновенья, вечное развлечение бездельников. Благодаря игре, в стакане воды бурлят отлив и прилив чувств; пустая секунда, плоский час наполняются трепетом, страхом и ожиданием; ничто, даже женщина, не может дать такого избавления от пресыщения собой, как эта призрачная авантюра — игра; бесподобное занятие для людей, внутренне ничем не занятых. Казанова ей отдается всецело. Он не может взглянуть на женщину, не пожелав ею обладать, но он равнодушно, с недогнувшей рукой смотрит на катящиеся по игорному столу деньги и даже, узнав в банкмете известного грабителя, коллегу-шулера, он, уверенный в Проигрыше, продолжает рисковать до последнего дуката. Ибо Казанова, — хотя в мемуарах он ловко увиливает от признания, но многочисленными полицейскими актами это доказано, — был сам одним из опытнейших шулеров и передёргивателей своего времени и всегда жил, если не считать разных мошеннических проделок да сводничества, только доходами от этого прелестного искусства. Но ничто не доказывает нагляднее его страсти к игре, его безграничного, неудержимого, азартного неистовства, чем-то, что он, сам грабитель, дает себя грабить, потому что не в силах противостоять самому неверному шансу. Как проститутка отдает сутенеру тяжело добытую плату за ласки, лишь бы в действительности испытать то, что приходится разыгрывать перед другими, так и Казанова жертвует ловким партнерам все, наглым и хладнокровным мошенничеством отобранное у новичков; не раз, а десятки, сотни раз он уступает добычу тяжких обманов вечно смущающему шансу счастливой карты. Но именно это кладет на него клеймо настоящего, прирожденного игрока; он играет не ради выигрыша (как это было бы скучно), а ради процесса игры, так же как он живет не ради богатства, счастья, комфорта буржуазного уюта, а ради жизни, — и тут являясь игроком в первобытной стихии бытия. Он никогда не ищет окончательного разряжения, он стремится к длительному напряжению, к вечной авантуре — хотя бы в сокращении игорного стола: от черного и красного, от бубен и туза к трепету ожидания, при котором он чувствует работу нервов и прилив страсти; как биение сердца, как дыхание пламенной мировой материи необходимо ему обжигающее перебрасывание от выигрыша к проигрышу за игорным столом, завоевание женщин и расставание с ними, контрасты нищеты и богатства, бесконечно длящиеся авантюры. И так как пестрая, подобная кинофильму жизнь изобилует интервалами между неожиданнейшими сюрпризами и бурными падениями, он нагружает пустые паузы искусственным напряжением игорной судьбы, и именно его бешеные, азартные выпады порождают эти внезапные кривые сверху вниз, эти потрясающие трещины, это убийственное падение в ничто; еще сегодня карманы набиты золотом, он вельможа; два лакея сопровождают коляску, а завтра он наспех продает брильянты еврейке и закладывает штаны; это не шутка, доказательством служат найденные квитанции на заложенные в цюрихском ломбарде вещи. Но именно так, а не иначе хочет провести свою жизнь архи авантюрист, — разбросанной во все стороны этими внезапными взрывами счастья и отчаяния; из-за них он все снова бросает судьбе свое сильное существо, как последнюю и единственную ставку. Десять раз на дуэлях он находится на волосок от смерти, десять раз он стоит перед угрозой тюрьмы и каторги, миллионы притекают и улетучиваются, и он не шевелит пальцем, чтобы удержать хоть каплю из них. Но благодаря тому, что он постоянно всем существом отдается каждой игре, каждой женщине, каждому мгновению, каждой авантуре, именно потому он, умирая, как жалкий нищий, в чужом имении, выигрывает наконец самое высшее, бесконечную полноту жизни.

Homo eroticus

*Я соблазнял? Нет, я лишь был на месте,
Когда природа начинала дело Волшебно-нежное;
я ни одной не кинул. И каждой вечно благодарно сердце.*

/ Артур Шнитцлер. Казанова в Сна /

Он дилетантствует честно и обычно довольно плохо во всех созданных богом искусствах, — пишет спотыкающиеся стихи и усыпляющие философские трактаты, кое-как пиликает на скрипке и беседует в лучшем случае как энциклопедист. Лучше он усвоил игры, изобретенные дьяволом, — фараон, карты, бириби, кости, домино, плутовство, алхимию и дипломатию. Но магом и мэтром Казанова является только в любовной игре. Здесь, в процессе творческой химии сотня его испакощенных и разодранных талантов соединяется в чистую стихию совершенной эротики, здесь — и только здесь — этот лицемерный дилетант является бесспорным гением. Его тело словно специально создано для служения Цитере. Обычно скупая природа на этот раз расточительно, полной горстью, зачерпнула из тигля сочность, чувственность, силу и красоту, чтобы создать на радость женщине настоящего мужа, «tale» — «дюжего мужчину» и «самца», — переводит как хочешь; сильный и вместе с тем эластичный, жестокий и вместе с тем пламенный экземпляр прекрасной породы, — массивное литье и совершенная форма. Ошибаются, представляя себе физический облик Казановы-победителя в духе модной в наше время стройной красоты: этот *beluoto* (Красавец мужчина.) ни в малейшей степени не эфеб, напротив, это жеребец с плечами фарнезского Геркулеса, мускулами римского борца, смуглой красотой цыганского парня, силой напора и наглостью кондотьера, и пылкостью растрепанного фавна. Его тело — металл; в нем изобилие силы; четырехкратный сифилис, два отравления, дюжина укулов шпагой, ужасные, мрачные годы в венецианской и воюющих испанских тюрьмах, неожиданные переезды из сицилианской жары в русские морозы ни на дюйм не уменьшают его потенцию и

мужскую силу. Где бы то ни было и когда бы то ни было, достаточно искры взгляда, физического контакта даже на расстоянии, одного присутствия женщины, чтобы воспламенилась и начала действовать эта непобедимая сексуальность. И целую трудную четверть века остается он легендарным Messer sempre pronto — господином «Всегда готов» из итальянских комедий, неумоимо обучает женщин высшей математике любви, превосходя самых усердных их любовников, а о позорном фиаско в постели (которое Стендаль считает достаточно важным, чтобы посвятить ему целую главу в своем трактате «Любовь») он до сорока лет знает лишь понаслышке и рассказам. Тело, которое никогда не слабеет, раз его призывают желания, и желания, которые не знают устали и с настороженными нервами выслеживают женщину, страсть, не убывающая, несмотря на бешеную расточительность, потребность в игре, не останавливающаяся перед любой ставкой; и в самом деле; редко случалось, чтобы природа доверила мастерице такой полно струнный и осмысленный инструмент тела, такую *viola damore*, («Скрипка любви» — старинный струнный инструмент, являющийся прототипом современной скрипки) чтоб играть на ней всю жизнь.

Но мастерство на всяком поприще для полного выявления требует кроме природного таланта еще и особого залога: полнейшей преданности, абсолютного сосредоточения. Только моногамия стремлений порождает максимум страсти, только слепое следование в одном направлении создает совершенные результаты: как музыка для музыканта, создание формы для поэта, деньги для скупца, рекорды для спортсмена, так для подлинного эротика и женщина — ухаживание, домогание и овладение — должна быть важнейшей, нет, единственной ценностью мира. Благодаря вечной ревности одной страсти к другой она может всецело отдаться только этой единственной из всех страстей и в ней, только в ней найти смысл и беспредельность мира. Казанова, вечно изменчивый, остается неизменным в своей страсти к женщинам. Предложите ему перстень венецианского дожа, сокровища Фуллеров, дворянский патент, дом и конюшни, славу полководца или поэта, он с легким сердцем отбросит все эти безделушки, глупые, не имеющие цены вещи ради аромата нового тела, неповторимого сладостного взгляда и мгновенья слабеющего сопротивления, ради переливающегося блеском и уже затуманенного наслаждением взора отдающейся, но еще не принадлежавшей ему женщины. Все обещания мира, почет, власть и знатность, время, здоровье и любое удовольствие он выпустит, как табачный дым, ради приключения; более того: ради одной лишь возможности приключения. Ибо этот эротический игрок не нуждается во влюбленности для своих желаний: уже предчувствие, шуршащая, еще не ощутимая близость авантюры воспаляет его фантазию предвкушением наслаждения и страстью. Вот один пример из сотен: эпизод в самом начале второго тома, когда Казанова по важнейшим делам с экстренной почтой едет в Неаполь. И вот по дороге, в гостинице, он видит в соседней комнате, в чужой постели, у венгерского капитана, красивую женщину — нет, еще нелепее: он ведь пока не знает, красива ли она, ибо он не мог рассмотреть скрытой под одеялом женщины. Он лишь слышал молодой смех, смех женщины, и у него уже раздуваются ноздри. Он ничего не знает про нее, не знает, соблазнительна ли она, красива или уродлива, молода или стара, пожелает его или оттолкнет, свободна она или связана, и все же он бросает все планы вместе с чемоданом под стол, велит распрячь уже готовых лошадей и остается в Парме, ибо этому жаждущему азарта игроку достаточно такой крохотной и неопределенной возможности авантюры, чтобы потерять рассудок. Так, казалось бы, бессмысленно и так мудро с точки зрения присущего ему естественнейшего смысла поступает Казанова всегда и во всех случаях. Ради одного часа с неведомой женщиной он готов днем и ночью, утром и вечером на любую глупость. Когда он охвачен вожделением, его не пугает никакая цена, когда он хочет победить — никакие препятствия. Чтобы встретиться вновь с женщиной — какой-то немецкой бюргермейстершей, — не слишком, по видимому, нужной ему, даже не зная, сможет ли она его осчастливить, он в Кельне нагло идет неприглашенный в чужое общество, уверенный, что его не хотят там видеть, и должен, скрежеща зубами, выслушать нравоучение хозяина и насмешки присутствующих; но разве разгоряченный жеребец чувствует удары кнута? Казанова охотно проведет целую ночь голодный и замерзший в холодном погребе с крысами и насекомыми, если на заре явится возможность хотя бы и не слишком удобного любовного свидания; он десятки раз рискует подвергнуться ударам сабли, пистолетным выстрелам, оскорблениям, вымогательствам, болезням, унижениям — и к тому же не из-за Анадиомены, не из-за действительно любимой, всеми фибрами души и всей совокупностью чувств желанной женщины, а из-за жены любого, из-за каждой легко доступной женщины. Каждый сводник, каждый сутенер может самым лучшим образом обобрать всемирно известного соблазнителя, каждый стоворчивый супруг или услужливый брат может его втянуть в грязнейшие дела, как только разбужена его чувственность, — но когда же она не разбужена, разве когда-нибудь бывает вполне удовлетворена эротическая жажда Казановы? *Semper novarum rerum cupidus*, всегда алчущий новой добычи, — его вожделения непрерывно стремятся навстречу неизвестному. Город без приключений для него не город, мир без женщин — не мир; так же, как в кислороде, сне и движении, это мужское тело постоянно нуждается в нежно-сладоострастной ночной пище, это чувство — в мелькающем напряжении авантюры. Ни месяц, ни неделю, вряд ли даже один день, нигде и никогда не может он хорошо чувствовать себя без женщин. В словаре Казановы слово воздержание значит — тупость и скука.

Не удивительно, что при таком основательном аппетите и неумоимом потреблении качество женщин не всегда на высоте. Когда чувственность обладает таким верблужьим желудком, приходится быть не гастрономом или гурманом, а обыкновенным обжорой, обнаженным поглотителем. Следовательно, быть возлюбленной Казановы само по себе еще не является особым отличием, ибо не надо быть ни Еленой, ни целомудренной девственницей, ни особенно умной, благовоспитанной и соблазнительной, чтобы этот знатный господин благосклонно посмотрел на нее; легко увлекающемуся достаточно того, что это женщина, тело, *vagina*, полярный пол, созданный природой, чтобы удовлетворить его чувственность. Красота, ум, нежность, конечно, приятные добавления, но какие все это смехотворные мелочи по сравнению с единственным решающим фактором — с чистой женственностью; ибо только эту женственность, вечно новую, вечно иную во всех ее формах и разновидностях жаждет Казанова. Поэтому лучше совершенно оставить романтические и эстетические представления об этом обширном охотничьем парке; как всегда, бывает у профессионального и, вследствие этого, неразборчивого сластолюбца, коллекция Казановы отличается пестротой совершенно неравноценной и не является бог весть какой галереей красавиц.

Ибо этот Пан-эротик в сладострастии обладает грубыми вкусовыми нервами, и радиус его вожделий тянется угрожающе далеко в сторону странностей и извращений. Эта постоянная любовная жажда не знает пристрастия; она хватает все, что встречается на пути, она удит во всех ручьях и реках, прозрачных и загрязненных, дозволенных и запретных. Эта безграничная, всем пренебрегающая эротика не знает ни морального, ни эстетического удержа, ни возраста, ни низов, ни верхов, ни преждевременного, ни запоздалого. Похождения Казановы простираются от девушек, возраст которых в нашу регламентированную эпоху привел бы его к серьезным недоразумениям с прокурором, до жуткого скелета, до семидесятилетней руины, герцогини Урфе, — до этого самого страшного любовного часа, в котором никто не решился бы бесстыдно сознаться в оставляемых потомству мемуарах. По всем странам, по всем классам несется эта далеко не классическая вальпургиева ночь; самые нежные, самые чистые образы, пылающие трепетом первого стыда, знатные женщины, закутанные в кружева, во всем блеске своих драгоценностей подают руку для хороводного танца подонкам публичных домов, чудовищам матросских кабаков; циничная горбунья, вероломная хромо ножка, порочные дети, сладострастные старухи наступают на ногу друг другу в этой пляске ведьм. Тетка уступает еще теплую постель племяннице, мать — дочери, сводники подсовывают ему в дом своих детей, услужливые мужья предоставляют вечно алчущему мужчине своих жен, солдатские девки сменяют знатных дам для быстрых услад той же ночи, — нет, необходимо, наконец, отучиться от привычки невольно иллюстрировать любовные приключения Казановы в стиле галантных гравюр восемнадцатого века и грациозных, аппетитных эротических безделушек — нет, трижды нет, нужно, наконец, иметь мужество признать здесь не выбирающую эротику со всеми ее яркими контрастами, в действительном реализме пандемониума мужской чувственности. Такое неутомимое, ни с чем не считающееся *libido*, как у Казановы, побеждает все препятствия и ничего не пропускает; чудовищное привлекает его не менее обыденного, нет аномалии, которая бы его не возбуждала, нет абсурда, который бы его отрезвил. Вшивые кровати, грязное белье, сомнительные запахи, знакомство с сутенерами, присутствие тайных или явных зрителей, грубые вымогательства и обычные болезни, все это — незаметные мелочи для божественного быка, который мечтает, как второй Юпитер, объять Европу — весь мир женщин во всех его формах и изменениях, в каждом стане, в каждом скелете, — в своих достойных Пана, почти маниакальных наслаждениях, равно любопытный и к фантастическому и к естественному. Но вот что типично для мужественности этой эротике: как бы непрерывно и бурно не набегала волна крови, никогда она не выходит из пределов естественного влечения. Инстинкт Казановы твердо придерживается границ пола: отвращение овладевает им при прикосновении к кастрату, палкой отгоняет он похотливых мальчиков: все его извращения с необычайным постоянством держатся в границах мира женщин — единственной и необходимой для него сферы. Но здесь его пылкость не знает ни границ, ни удержа, ни перерыва; без разбора, без числа и без остановок сияет это желание навстречу любой, с той же жадной, опьяняющей его при появлении каждой новой женщины мужской силой греческого фавна. И именно эта достойная Пана пьянящая сила и естественность его вожделий дает Казанове неслыханную, почти непобедимую власть над женщинами. Внезапно пробуждающимся инстинктом кипящей крови они чувствуют в нем человека-зверя, горящего, пылающего, летящего им навстречу, и они подчиняются ему, потому что он всецело подчинен им, они отдаются ему, потому что он весь отдается им, но не ей одной, а им, всем женщинам, его противоположности, другому полюсу. Интуиция пола говорит им, что это тот, для которого мы важнее всего, непохожий на других, усталых от дел и обязанностей, ленивых и женатых, торопливых, вечно спешащих, лишь между прочим ухаживающих за нами; этот стремится к нам с нераздробленной бурной силой всего своего существа, этот не скуп, а щедр, этот не задумывается, не разбирает. И действительно, он отдается весь: последней каплей наслаждения из своего тела, последним дукастом из своего кармана он, не раздуывая, готов пожертвовать для каждой из них лишь потому, что она женщина и в этот миг уголяет его жажду. Ибо видеть женщину счастливой, приятно пораженной, восторгающейся, улыбающейся и влюбленной — для Казановы высшая точка наслаждения. Он награждает каждую любовно выбранными дарами, льстит роскошью и легкомыслием ее тщеславию, он любит богато нарядить, окутать кружевами, прежде чем обнажить — поразить невиданными драгоценностями, опьянить бурей расточительности и пылким огнем страсти, — и в самом деле это бог, дарящий Юпитер, который вместе со зноем крови проливает на возлюбленную и золотой дождь. И, вновь уподобляясь Юпитеру, он исчезает в облаках: «я безумно любил женщин, но всегда предпочитал им свободу», — от этого не блекнет, нет, напротив, ярче сияет его ореол, ибо как раз благодаря его грозным появлениям и исчезновениям женщины хранят в памяти это единственное и исключительное, ни с чем не сравнимое опьянение и увлечение, сумасбродство восторга, неповторимое великолепное приключение, не превратившееся, как с другими, в трезвую привычку и банальное сожительство. Каждая женщина инстинктивно чувствует, что подобный мужчина немислим в роли мужа или верного селадона; в ее крови сохраняется память о нем, как о любовнике, о боге одной ночи. Хотя он покидает каждую, ни одна не хочет, чтобы он был иным, поэтому Казанове только и нужно быть тем, что он есть, — честным в вероломстве своей страсти, — и он овладеет каждой. Человек, подобный ему, не должен представляться, не должен казаться возвышенным, не должен придумывать лирических и хитрых способов соблазна: Казанова должен лишь предоставить действовать своей искренней страсти, и она постоит за него. Робкие юноши напрасно будут перелистывать это шестнадцати томное *Ag-samandi* (Искусство любви.) чтобы вырвать у мастера тайну его побед: искусству соблазна так же нельзя научиться из книг, как мало изучить поэтику, чтобы писать поэмы. У этого мастера ничему не научишься, ничего не выудишь, ибо не существует особого секрета Казановы, особой техники завоевания и приручения. Вся его тайна — в честности вожделий, в стихийном проявлении страстной натуры.

Я только что говорил о честности — странное слово в применении к Казанове. Но ничего не поделаешь: необходимо засвидетельствовать, что как раз в любовной игре этот неисправимый шулер и продувной мошенник обладает своеобразной честностью. Отношения Казановы к женщинам честны, потому что соприкасаются со стихией крови и чувственности. Стыдно сознаться, но неискренность в любви всегда является результатом вмешательства возвышенных чувств. Бесчувственное честное тело не лжет, оно никогда не выносит свое напряжение и вожделие за пределы естественно достижимого. Только когда вмешиваются ум и чувство, благодаря своей округленности достигающие беспредельного, страсть становится преувеличенной — следовательно, лживой — и при-

носит воображаемую бесконечность в наши земные отношения. Казанове, который никогда не возвышается над пределами физического, легко исполнить то, что он обещает, из блестящего склада своей чувственности он дает наслаждение за наслаждение, тело за тело, и его душа никогда не остается в долгу.

У него самого как-то вырвалось опасное слово: «Уже тогда я смутно чувствовал, что любовь только более или менее живое любопытство», и нужно ухватиться за это признание, чтобы поймать его, разделить слово любопытство, как любопытство, т. е. вечное желание испытывать, узнавать вечно новый, вечно иной опыт, с вечно иными женщинами. Его не привлекает единичная личность, его влекут варианты, вечно новые комбинации на неисчерпаемой шахматной доске Эроса. Его победы и расставания являются чисто функциональным отправлением организма, естественным и само собою разумеющимся, как вдох и выдох, и это объясняет нам, почему Казанова в роли художника не дает среди описаний тысячи женщин ни одного пластичного душевного образа: откровенно говоря, все его описания возбуждают подозрение в том, что он не посмотрел, как следует в лицо своим любовницам, а всегда разглядывал их только *in certo punto*, с некоторой, весьма обыденной точки зрения. Его, как обычно всех настоящих южан, приводят в восторг и «воспламеняют» все те же грубо чувственные, заметные даже крестьянам осязательные и бросающиеся в глаза половые отличия женщин, все снова и снова (до приторности) повторяются «алебастровая грудь», «божественные полушария», «стан Юноны», всегда в силу какой-нибудь случайности обнаженные «тайные прелести», — все то, что шекотало бы зрачок похотливого гимназиста при виде прелестей горничной. Итак, от неисчислимых Генриетт, Ирен, Бабет, Мариуччий, Эрмелин, Марколин, Игнаций, Лючий, Эстер, Сар и Клар (надо было бы списать весь календарь!) не осталось почти ничего, кроме окрашенного в телесный цвет желе теплых, сладострастных женских тел, вакхической путаницы цифр и платежей, достижений и восторгов, совсем как у пьяного, который, просыпаясь утром с тяжелой головой, не знает, что и с кем он ночью пил. Ни один контур тела, тем более души этих сотен женщин не бросает на его изображение пластическую, психофизическую тень. Он наслаждался лишь их кожей, ощутил их эпидерму, узнал их плоть. Итак, точный масштаб искусства показывает нам ярче, чем жизнь, громадную разницу между простым эротиком и действительно любящим, между тем, кто выигрывает и ничего не удерживает, и тем, кто добивается малого, но благодаря душевной силе, это мимолетное возвышает в длительное. Одно-единственное переживание Стендаля, в достаточной степени жалкого героя любви, благодаря возвышенному чувству, наполнено большей душевной значимостью, чем три тысячи ночей Казановы; все шестнадцать томов его мемуаров дадут меньшее понятие о глубине чувств и экстазе духа, которые способен породить Эрос, чем четыре строфы стихотворения Гете. Подвергнутые рассмотрению с высшей точки зрения, мемуары Казановы представляют собой скорее статистический реферат, чем роман, больше дневник военного похода, чем *Godex eroticus*, это западная Камасутра (Эротический кодекс). Одиссея путешествий по плоти, Илиада вечных мужских вожделий к вечной Елене. Их ценность заключается в количестве, а не в качестве, и они ценны как варианты, а не как отдельные случаи, из-за многообразия форм, а не из-за душевной значительности.

Именно полнота этих переживаний и изумлений перед его физическими подвигами заставили наш мир, регистрирующий только рекорды и редко измеряющий душевную силу, возвести Джиакомо Казанову в символ фаллического триумфа и украсить его драгоценнейшим венком славы, — сделав его имя поговоркой. Казанова на немецком и других европейских языках значит — неотразимый рыцарь, пожиратель женщин, мастер соблазна, он является среди мифических мужчин тем, чем Елена, Фрина и Нинон де Лакло — среди женщин. Чтобы из миллиона однодневных личин создать бессмертный тип, человечество всегда должно сокращать вездесущий случай, олицетворяя его в единичном образе; так, на долю этого сына венецианского актера выпадает неожиданная честь преслать цветом всех героев-любовников. Правда, он должен разделять этот завидный пьедестал с другим, даже легендарным товарищем; рядом с ним стоит более благородный по крови, более мрачный по складу и более демонический по внешности — его испанский соперник Дон Жуан. Часто говорили о скрытом контрасте между этими мастерами соблазна, но также как вряд ли когда-нибудь будет исчерпана до конца духовная антитеза между Леонардо и Микеланджело, Толстым и Достоевским, Платоном и Аристотелем, ибо каждое поколение типологически ее повторяет, таким же неисчерпаемым остается и это противопоставление двух первобытных форм эротики. Хотя оба они и идут по одному направлению, оба, как ястребы, кидаются на женщин, вечно врываясь в их застенчиво или блаженно испуганный рой, все же их душевный строй по существу и в его проявлениях представляется нам происходящим от совершенно различных рас.

Нет ничего глупее, чем изображать Дон Жуана, неумолимого врага женского пола, как *amorouso* как друга женщин, как нежного любовника; его никогда не волнует истинная любовь и симпатия к одной из них, — лишь крайняя ненависть демонически гонит его навстречу женщине. Овладение женщиной является для него не удовлетворением желаний, а стремлением лишить ее самого драгоценного: вырвать у нее честь. Его вождения не исходят, как у Казановы, из семенных желез, а являются продуктом мозга, ибо, отдаваясь им, этот садист души стремится унижить, опозорить и оскорбить весь женский пол; его наслаждение идет окольными путями, — оно в фантастическом предвкушении отчаяния каждой опозоренной женщины, у которой он отнял честь и этим сорвал личину с ее грубой похотливости. Благодаря этому прелесть охоты (в противоположность Казанове, которому приятнее всех та, которая проворнее всех сбрасывает платье) для Дон Жуана увеличивается вместе с трудностью достижения успеха; чем неприступнее женщина, чем меньше вероятность овладеть ею, тем полноценнее и доказательнее для его тезиса окончательная победа. Где нет сопротивления, там у Дон Жуана нет желания; немисливо вообразить его себе, подобно Казанове, у проститутки или в публичном доме, его, возбуждаемого лишь дьявольским фактом унижения, толчком на путь греха, единичным, неповторяемым актом прелюбодеяния, лишения девственности, посрамления монашеского сана. Удалось ему овладеть одной, эксперимент окончен, соблазненная станвится цифрой, числом в списке, для ведения которого он, действительно, держит нечто вроде личного бухгалтеря — своего Лепорелло. Никогда он не подумает о том, чтобы нежным взглядом окинуть возлюбленную последней, единственной ночи, ибо как охотник не останавливается над подстреленной дичью, так и этот профессиональный соблазнитель после произведенного эксперимента не остается около своей жертвы; он должен стремиться все дальше и дальше, все

за новой, за большей добычей, ибо его основное побуждение — охота — превращает его люциферический облик в демонический; она гонит его по пути бесконечной миссии и страсти, — на примере всех женщин дать абсолютное мировое доказательство нравственной неустойчивости всего женского пола. Эротика Дон Жуана не ищет и не находит покоя и улады. Эта вечная война мужчины с женщиной является своеобразной мезью крови, и дьявол вооружил его самым совершенным оружием — богатством, молодостью, знатностью, физической ловкостью и самым главным: полнейшей ледяной бесчувственностью. И действительно, женщины, попавшие в лапы его холодной техники, вспоминают о Дон Жуане, как о дьяволе, они ненавидят со всей горячностью вчерашней любви обманувшего их сверх врага, который на другое утро осыпает их страсть ледяным издевающимся смехом (Моцарт обессмертил его). Они стыдятся своей слабости, они сердятся, возмущаются, беснуются в бессильном гневе против мошенника, который им нагал, обобрал их, обманул, и в его лице они ненавидят весь мужской пол. Каждая женщина, донна Анна, донна Эльвира, — тысяча три женщины, уступившие его расчетливому настоянию, остаются навеки душевно отравленными. Женщины, отдавшиеся Казанове, благодарят его, как бога, охотно вспоминая горячие встречи с ним, ибо он не только не оскорбил ни их чувства, ни их женственности, но подарил им новую уверенность в их бытии. Именно то, что испанский сатанист Дон Жуан принуждает их презирать как последнее унижение, как животную похоть, как дьявольский миг, как женскую слабость, — жгучее слияние тела с телом, пламенное соединение, — как это Казанова — нежный магистр *atrium erotisatum* (любовного искусства) познавать как настоящий смысл, как самый блаженный долг женской натуры. Отказ, сопротивление, — так учит их этот добрый проповедник и твердый эпикуреец, — грех против святого духа плоти, против угодного Богу существа природы, и благодаря его благодарности, восторгаясь его восторгами, они чувствуют себя оправданными от всяких обвинений и освобожденными от всех преград. Легкой и любовной рукой он вместе с платьями снимает с этих полуженщин всю робость и весь страх, они становятся настоящими женщинами, лишь отдавшись ему; счастливый, он дает им счастье, своим благодарным экстазом он оправдывает их участие в наслаждении. Ибо наслаждение женщиной становится для Казановы совершенным, лишь, когда партнерша разделяет его всем своим существом. «Четыре пятых наслаждения заключались для меня в том, чтобы дать счастье женщинам», он хочет наслаждения за наслаждение, как другой требует любовь за любовь, и его геркулесовские достижения стремятся не столько истомить и удовлетворить свое собственное тело, сколько тело женщины, которую он ласкает. Такому альтруисту Эроса незачем прибегать к силе или хитрости для достижения чисто физического наслаждения, и его привлекает, в противоположность его испанскому противнику, не грубое или спортивное овладение, а только добровольное обладание. Поэтому следовало бы его назвать не развратителем, увлекающим в новую и страстную игру, в которую он хотел бы втянуть весь тяжелый, ленивый, утомленный препятствиями, моралью и правом мир, — в Эросе, как и во всем, стремясь лишь к легкости и к бурным переменам; только беззаботность освобождает от земных тягот, и действительно, каждая женщина, отдавшаяся ему, становится больше женщиной, более знающей, более сладострастной, более безудержной; она открывает в своем до тех пор равнодушном теле неожиданные источники наслаждения, она впервые видит прелесть своей наготы, скрытой дотопе покровами стыда, она познает богатство своей женственности- Веселый мастер расточительности научил ее не скупиться, дарить наслаждение за наслаждение и считаться лишь с теми чувствами, которые захватывают ее всецело. Итак, он, собственно говоря, вербует женщин не для себя, а для радостных форм наслаждения.

Не маг, не мистический кудесник любви побеждает в Казанове, а сама природа, ее добрая и прямая сила: в мужественности и человечности — весь его секрет. Естественный в своих желаниях, честный в своих чувствах, он вносит в любовь великолепный *commonsense*: справедливое и правильное жизненное равновесие. Он не провозглашает женщин святыми и не делает из них чувственных демонов; он желает и любит их по земному, как товарищей в веселой игре, как угодную Богу и Богом данную форму, дополняющую собой мужскую силу, дарящую ей наслаждение. Хоть он горячее и полнокровнее всех лириков, однако никогда не возводит он идею любви в мировое начало, по воле которого звезды движутся вокруг нашего маленького земного шара, сменяются и проходят времена года, дышит и умирает все человечество, во «вселенское аминь», как именует любовь набожный Новалис, — его прямой и здравый антично-свободный взор не видит в Эросе ничего, кроме нежнейшей и интереснейшей возможности земных наслаждений. Таким образом Казанова низводит любовь с небес и высеивает в область человеческого, в которой каждому, обладающему смелостью и желанием наслаждаться, доступна каждая женщина. И в то самое время, когда Руссо изобретает для французов сентиментальность в любви, а Вертер для немцев — восторженную меланхолию, упоенный своим бытием Казанова воспевает языческую радость любви как лучшую помощницу в вечно необходимом деле освобождения мира от его тягот.

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ПОЭТА АЛИСАМА БИЛАЛА:
ЖИЛ АНГЕЛОМ НА НЕБЕСАХ**

(ООО «Издательский Центр «Наука») (Саратов: 2008 Перевод с Азербайджанского Ровшэна Кафарова)

Жил ангелом на небесах,
Что до земных мне было дел!
Вернули плоть мне – бранный прах,
Теперь – страданье мой удел.

* * *

Быть с детства острым надлежит,
Стать лежебокой – жизнь проспять.
Кружит она – и вдоль бежит:
Не обратить дорогу вспять.

* * *

Скитайся,
мучайся,
твори,
Спи от зари и до зари!
Все это – жизнь!
Все это – жизнь!
Здесь боль и радость,
И зло и благодать,
И мощь и слабость!

* * *

Лишь труд способен к цели привести,
И путь к мечте мой, верю, совершится.
Хоть, очень может быть, на том пути
Мне по тебе, мой друг, пройти случится.
У многих на планете сей
Высоки доблести и честь.
И всё ж у большинства людей
Лишь прозвища да клички есть.
Жил ангелом на небесах,
Что до земных мне было дел!
Вернули плоть мне – бранный прах,
Теперь – страданье мой удел.

СЛОВЦО ОДНО

Словцо одно с недавних пор
Занозой в сердце – вот беда!
Опять напасть, опять разор:
Теперь и сердце – никуда!..
Потопное движенье вод –
Клубится мгла, ярится шторм!..
Ночной в зарницах небосвод...
Мой вздох свалить способен холм...
Что без него я? Ни-че-го!
Так, нуль без палки, звук пустой.
Оно – соль сердца моего,
Мой месяц с белою звездой.
Оно – мой новый светлый день,
Улыбка друга, зычный смех.
То от тебя оставит тень,
То поднесёт шальной успех.

* * *

Прошу, мольбе моей внимайте
И детство мне моё верните!
Чем стану, братцы, заниматься?..
Смеяться буду я, трепаться!
Детством грежу наяву,
Вы его мне возвратите,
Жажду сердца утолите!..

КАМНИ НА ДОРОГЕ

Лишь труд способен к цели привести,
И путь к мечте мой, верю, совершится.
Хоть, очень может быть, на том пути
Мне по тебе, мой друг, пройти случится.
Ах, знать бы точно, знать бы наперёд,
Что ждёт меня любовь и счастье – ждёт!..
Наверно, рассуждают братья-камни:
Беззубый уж, седой, бока – остры...
При сём того не знают братья-камни,
Что все страдальцы – старцы до поры.

По осени, сказали, упадать листве,
Но этой осенью подсе́кся корень!
Уж боле дерево не обрядится в цвет:
Без корня ствол – безжизнен, безопорен.

Ушли, как и пришли, и осень и весна –
В саду моём не дрогнул и листочек.
Неслыханный урон зима нам нанесла,
Беда коснулась всех, меня – не очень.
Я понял смысл того, что сходит цвет на нет,
А новый миг час приближает смерти.

Друг, с кем в разлуке был ты много-много лет,
В твоём, случится, болью станет сердце.
Взойдут они – плоды трудов моих честных,
Ликую я: всё ж путь мой – не бесславный.
Когда ж сиротства хлеб вкусил я – горький жмых,
Подумал я: не стало в мире правды.

Сегодня у меня желанный добрый гость –
Письмо пришло мне из родного края.
Нежданное, в душе вдруг детство занялось –
Что с этим делать, верьте: сам не знаю.
Со взрослым толковать – нет меньшего труда,
Не то с детьми – нужна здесь аккуратность.

Скорей, друзья, скорей, жду вас как никогда:
Уж мне страшна моя шальная радость.
Зудящий мыслей рой вконец меня донял,
Покоя не давая и на время.
О Бог, мой детский раж, ну так он разудал –
Ни словом не опишешь, ни поэмой.

Проказы и грешки давнишнего юнца –
Всё ожило сейчас передо мною.
Что в детстве я садил, худые деревца
Строк стихотворных поднялись стеною...
Внезапная печаль объяла сердце мне,
Стихи в нём робко нарождаться стали.

Две строчки из письма, как острый взгляд извне,
Мою пронзили грудь разящей сталью. Утешило меня чудесное письмо:
И в наши дни возможна, значит, радость!
Неужто же моё отверженца клеймо
Узреть письмо способно оказалась?!

Ободренный письмом, нашёл мир новым я:
Мечта реальной кажется любая.
Премудрости слова, вам доложу, друзья,
Бывает, и младенцы изрекают.

Коль скоро из души ты выплеснул печаль –
Заветное осуществить что стоит?!

Коль крылья-письмеца тебя уносят в даль –
Средь зол мирских покойно жить что стоит?!

На небо колдовским письмом я вознесён –
Воздушным змеем, чьи постромки – строчки.
Как в лихорадке я – меня всего трясёт...
В конце ж письма нет отчего-то точки...

МЕНЯ ПРЕВОЗНОСИТ НЕ НАДО

Меня превозносить не надо:
Каков я есть, таков и есть.
Своим напастям даже рад я –
Дороже стал ценить я Честь.

Достоинств вы моих не мерьте,
На них что, знать бы, бросит тень.
Два гения витают в сердце:
Греховный – Темь, духовный – День.

Меня превозносить не надо,
Хвала способна ослеплять.
Темь, я боюсь, мой День замутит,
Грех опорочит Благодать.

Мне дифирамбы расточая,
Прошу вас, умеряйте пыл.
Как бы я, сам того не чая,
Не возгордился, не « поплыл ».

Ни от чего не убегайте!
Что стою – путь покажет мне.
Наивно, может, но считаю:
Грех для меня – есть грех вдвойне.

Тропы, что простерлись вдаль от глаз моих,
Корни, что тамятся в тени недр земных,
Мир сей, что прекрасней всех миров иных, –
Меж душой и взором у меня живут.
То же – путь извечный, человеческий век,
Меж душой и взором кратенькая нить.
Шаг -другой ступил ты – и окончен путь...
Ах Творец, как мало дал ты мне пожить!..

* * *

Который день клян-клян себя
Который день клюю -кдюю себя,
Все тшусь я выйти из медвежьей спячки
Все тшусь я выйти из тоски -горячки
Тоска моя – наш мир сиречь
Наш мир – моя тоска сиречь,
Ну а перо мое – мой меч.
Меч тот на мир наставлен мной,
Сражусь я с идолом -тоской.
В том поединке разъярюсь,
Костром жарчащим возгорюсь.
Я вдохновение взнуждаю,
Рутину- жизнь я поломаю.
Наш бранный мир есть – боль моя,
И так, и сяк его кроя,
Я заново его стачаю!

* * *

... К высоте и мощи не стремился я.
Топора боишься – хлипкой травкой стой.
Корни мои – в почве, голова – над ней...
Корни мои скрыты глубоко в земле.
Зарядело ветры веют над землёй,
Все мои молитвы унося с собой.
Развеяны, как опаль – ветром,
Мечты мои в единый миг.
Все грёзы о грядущем светлом
Теперь могильный мрак томит.
Полнейшим крахом обернулся
Осенний труд мой весь как есть,
Не прозвучит из уст заветных
Столь долгожданная мной песнь.
Мой жребий – придорожной мяты,
Чьи лепестки всласть щебень мнёт.
И пусть мечты мои – крылаты,

Навек заказан им полёт.
Судьба мне выдалась такая, –
Куда ведёт меня она?!
Не снял сейчас я урожая,
Что ж – новая грядёт весна!..

НЕ ОБРАТИТЬ ДОРОГУ ВСПЯТЬ

Стоять меж двух путей пришлось,
Идти мне много дней пришлось.
И кров и стол я знал в пути.
Но вот сказал бы мне хоть кто,
Как этот путь суметь пройти!
У всех у рек верховья есть,
Как есть у пади всякой дно.
Цветку положен срок отцвести,
Уму – угаснуть суждено.
Я слов сгубил несчётный строй.
Неужто ж мир совсем не видит,
Что Рок жестокий движет мной?!
Сойдёт с небес мечта на землю,
У меня плоть обрести лишь здесь.
Из семечка родятся стебли,
Из коих после встанет – лес.
Стань мне помогою, опорой,
Меня от зол всех огради!
Заветное моё желанье –
Тлеть огоньком в твоей груди.

* * *

То в мае не могло случиться,
Ведь май, он солнечно лучится.
Май – время света,
время цвета!
Бог, в жизнь придай мне
время это!
На землю в мае сходит благодать,
Преображается природа-мать...

ОТКРОЙ ГЛАЗА НА ЭТОТ МИР

Открой глаза на этот мир,
В нём всё – движенье.
Цель всех земных людских трудов –
Благотворенье.
Коль ты живёшь, сомкнувши веки,
Немым пребудешь ты вовеки.
Свершишь ли что, погрязи в лени?
Ни света от тебя, ни тени.
Хоть правда, избежишь мигрени...
Нам вслушиваться нужно
в планеты каждый час
и в предков вещей глас.
Исконно женщин красят безделки из стекла,
Мужей же – лишь дела.
Жизнь – не жеманный котик,
Мир – не мягчайший шёлк.
Уметь внимать – наука,
Творить – людской наш долг.

ПОЭТ

/Расулу Рза/

Жизнь недожитая,
 пиала недопитая,
Струя Араза – как пониклый стяг,
Хозяина – Отчизны сына
 лишившийся очаг,
Зарница, что кроит неожиданно мрак,
Преграда водная на гужевом пути,
Мечта слепого зренье обрести,
Глоток воды живой
 и беспощадный бой,
Отчизны слово
 к остальному свету
И боль –
 вся, что копилась в ней от веку,
Исконный ключ к родному языку
 и погружение в тоску,
Отчизны голос в хоре мироздания,
Друг детский, что везде снискал признание,
Мощь, объединившая народ,
Кто редко ест
 и часто – толк ведёт,
В руках своих держащий землю,
Озан,
 кому благоговейно внемлют.

* * *

РАЗМЫШЛЕНИЕ..

*Будьте объективными, ибо являясь таковыми,
можно познать человеческую натуру!*

Чтобы узнать ближнего, его воспитанность, развитие, интеллектуальность, взгляды, наклонности и недостатки, не всегда обязательно искать встречи с ним. Устраивать полемику, говорить убеждённо, твёрдо, красноречиво в популярной форме, радуя его своими остроумными ответами. Вести дискуссию на важную тему, пусть шутя, но ведь мысль-то серьёзная остаётся главной для умного и сосредоточившего всё своё внимание в шутке, смехе, улыбке, серьёзном лице. По-моему, надо быть наблюдательным чтобы познать ближнего!.. И это немаловажно!

На мой взгляд, если хочешь узнать ближнего, и не только желательно, но и обязательно доставлять радость, внимание, удовольствие в колоссальном размере. Вот тут-то желательно искать встречи с ним, поражая его своей добротой, альтруистическим подходам, теплым отношениям, приятной улыбкой при встрече. Думается, что в такой «атмосфере» можно столкнутся со многими достоинствами и недостатками ближнего.

Но если ты и в самом деле вздумаешь изучить ближнего, сделай так, ну хотя бы на некоторое время, чтобы твоё поведение показалось ему величайшей неожиданностью, парадоксальным. И даже, несмотря на то, что был до этого (для него) «человечным человеком».

Поведи себя развязно, при встречах не всегда дари улыбку, внимание; будь неуступчив, «рассеянным». – При этом, всецело полагаясь на свой ум, ты должен быть предельно внимательным к словам, которые будут направлены в твой адрес. Соблюдать этику, дисциплину, воспитывая в себе сдержанность, серьёзное отношение к окружающему, и ты натолкнёшься на «рифмы» человеческого отношения, – недружелюбия, злого возмущения, скрытой ненависти, высокомерности, болтливости... Подобные «друзья» никогда не требуют объяснения, ясности «возмутительного спокойствия», разрешения споров... И так далее. Ибо они только созерцают, но ничего не видят... Отсюда рождаются глупости, которые в свою очередь создают причины для возмущения. Далее, наносят оскорбления человеческой личности, охарактеризовывая его незаслуженно-непристойными словами; не дают себе отчёта в выборе слов. А всё потому, что раздражаются задолго до того, как нас ещё не успели понять...

Поразительно ещё и то, что до сих пор есть люди, которые, вместо того чтобы оберегать добрые и тёплые отношения, пытаются из этих отношений сделать трагедию... А потом, сами же становятся жертвой собственных крушений...

И почему в обществе «таковых» относят к разряду «вечных дураков?». Возможно потому, что эгоизм в них приобрёл особый смысл и оттенок... для размышления. И ещё, таких всегда называют дегенератами.

...Будь наблюдательным, – будешь объективным, многое заметишь. И тогда поймёшь насколько были неведомы тебе его абстрактные понятия о дружбе, братстве, верности... Поймёшь, что в нём ты сильно ошибался. Ведь превратное суждение и поведение ближнего, так же как и блеск «откровенности» порою «вводят в заблуждение умных и опытных из людей». Возможно, оттого что нам непонятно, что значит рисоваться хорошим человеком... И ещё поймёшь, насколько он был далёк от тебя, – находясь рядом. И находясь рядом, – стал чужим для тебя.

Хочешь познать ближнего и найти себя в нём, - изучи прежде самого себя, легко познаешь ближнего. И если мысли его всегда будут направлены к тебе – найдёшь желанное!!! /Рашид Рафибейли/

Самым великим убийцей в мире является... слух...

*

Слабость – убийца. Она приходит тихо и убивает тебя, как опухоль.

*Как говорят, когда ему 6 лет – он говорит, что его отец может сделать всё. Когда ему 12 лет – он говорит, что его отец сможет почти всё. Когда ему 16 – он говорит, что его отец идиот. Когда ему 24 – он говорит, что может его отец был не таким уж идиотом. А потом когда ему 40 – он говорит: если бы я мог спросить у отца? ..

*Deyirlər, tarix bəşəriyyətin yaddaşidir! (Говорят, что история – это память человечества! – Перевод с азербайджанского – Р.Р.)

*Известно что **Леонардо да Винчи** 40 лет (в иных источниках 15 и 29 лет – прим.Р.Р.) рисовал портрет Мона Лизы (Лизы дель Джокондо – прим. Р.Р.)

*

Мажанди, Франсуа (1783-1855) – франц. физиолог; установил опытный метод в физиологии; известны работы в области нервной физиологии, пищеварения, кровообращения и пр. /Ф.П/

*

*В Гандболе, владеющая мячом команда, может взять тайм-аут.

*Сложнейший принцип Советской партии: доверять подчиненным!

*Поражение в битве – это еще не поражение в войне...

*Не правильное похмелье ведет к длительному запою, а не достаточное – к смерти /Народная мудрость/.

*Иные женщины похмелью не верят... Считают что, мужчины специально придумали, лишь бы повод был выпить лишнее...

*Выражение: смеху полные... штаны.

*Знаете, как звучит инструкция для женщин-военнослужащих а английской армии: если вы не можете избежать насилие, то постарайтесь расслабиться и получить удовольствие.

*Старый конь борозды не испортит /Русская поговорка/.

У всех есть предел прочности!

*

Дэвид Суше – блистательный английский актёр. «*Эркюль Пуаро* – едва ли не самый знаменитый детектив из мира литературы. Он единственный из литературных персонажей, чей посмертный некролог удостоился честью был помещённым на передовице «Нью-Йорк таймс».

Дэвид Суше снялся в 4-х знаменитых новых сериях о Пуаро.

«Я хотел сыграть персонаж, придуманный Агатой Кристи. Всё это составные части единого целого...», – говорит Дэвид Суше. Пуаро в исполнении Суше снискал огромный успех по всему миру. Более 80-ти стран боролись принять у себя съёмочную группу – этого одного из самых известных в году телевизионных передач. Проект продолжает привлекать внимание всех известных актёров. «Пуаро в исполнении Дэвида стал как и Агата Кристи, национальным достоянием». «В суждениях легко поддаться чувствам» – говорит Пуаро.

Есть актёры которые любят, чтобы ими управляли, чтобы в их игру вмешивались, но есть и такие, которые могут возразить, если чувствуют вдруг комментарий не понравится, напротив просто поддержать, если чувствуют, если совет дельный. С такими людьми приятно и легко работать!

... И нашим блестящим умом предстоит решить, кто же из них и остальных присутствующих совершил дерзкое преступление. Мы ищем преступника, который настолько импульсивен, что не упускает возможности и не считается с риском... Таким образом, преступник один из них. Когда начинается опрос участников, выясняется что у каждого из них тёмное прошлое. И задача Пуаро пролить в нём свет...

«... Не бойтесь, Пуаро не интересуется кражи, его слабость – убийства».

«Мы собираемся раскрыть секрет успеха **Агаты Кристи**, всенародной любви к её произведениям. Дело здесь не в сюжете, а в том, как мастерски она умеет раскрывать характеры в своих произведениях. Идеальные убийства начинаются со взрыва, за которым следует обычная смесь зла, ревности, шантажа и, разумеется, убийства.

В вашей ауре много цвета индиго», – говорит Пуаро, героине фильма.

Вот уже 20 лет Дэвид Суше примеряет на себе образ Пуаро. Он рассказал на экране практически все истории о своем герое, все кусочки мозаики нашли своё место и вряд ли откажется от возможности собрать полную коллекцию...

«Если мы всё таки доберёмся до конца, я буду счастлив, потому что исполнится моя заветная мечта, а этим может похвастаться не каждый актёр!» /Дэвид Суше/.

Говорят, что у каждого человека есть двойник...

*Паром может плыть поперёк течения...

*В XVII веке в Гейча жил ашуг **Гул Махмуд**.

*По - азербайджански *Году*, по-хакасски *Доду*. Слово связано с «*призванием солнца...*» /Разрядка моя – Р.Р./.

***Писатели, рождённые в день праздника Новруза**: *Ордубади, Сабит Рахман, Самед Вургун, Ашуг Алескер* и др.

***Эльхан Мамедлы** (XXI в.) – видный учёный и литературный исследователь; начальник отдела в НАНА /Рашид Рафибейли/

*Лучший трюк: лгать не больше, чем нужно!

***Слепо-глухо-немота** – достоинство депутата.

*Поезда «Голубая стрела» были изначально в Англии, намного раньше поездов «Красная стрела», которые хо-

дили от Москвы до Ленинграда и обратно /Рашид Рафибейли/.

*Он слабый утешитель разбитых судеб.

Если за столом 13 человек, значит один из нас влюбленный... /Примета/

*

Мы были вместе помню я...

Ночь волновалась, скрипка пела..

Ты в эти дни была – моя,

Ты с каждым часом хорошела /Пушкин/

*

«КРАСАВИЦА»

Всё в ней гармония, всё дива,

Всё выше мира и страстей;

Она покоится стыдлива

В красе торжественной своей;

Она кругом себя взирает:

Ей нет соперниц, нет подруг;

Красавиц наших бледный круг

В её сияние исчезает.

Куда бы ты не поспешал,

Хоть на любовное свиданье,

Какое б в сердце ни питал

Ты сокровенное мечтанье, -

Но, встретясь с ней, смущенный, ты

Вдруг остановишься неволью,

Благоговевя богомольно

Перед святыне красоты. /Пушкин/

*

Только встречу улыбку твою

Или взгляд уловлю твой отрадный, –

Не тебе песнь любви я пою,

О твоей красоте не наглядной. /Афанасий Фет/

*

Для берегов отчизны дальней

И покидало край чужой;

В час незабвенный, час печальный

Я долго плакал перед тобой.

Моих владеющие руки

Тебя старались удержать;

Томленья страшного разлуки

Мой стон молил не прерывать... /Пушкин/

*

В моей душе лежит сокровище,

И ключ поручат только мне!

Ты права, пьяное чудовище!

Я знаю истина в вине. /Блок/

*

В 1965 году не многие верили, что конфликт во Вьетнаме перерастёт в настоящую войну. Одной из причин тому послужило бомбардировка Лаоса американцами...

*

Женская конкуренция вечна!

*Мы столько времени тратим на организацию своего мира, делаем часы, календари, предсказываем погоду. Но что в своей жизни мы по-настоящему можем контролировать?... А если мы захотим вместе жить в той реальности, которую сами и придумаем – нас будут считать сумасшедшими?..

*Гиперколемия – опасное для жизни осложнение диабета.

*Мы или короли, или пешки /Наполеон/.

*Человеку всегда нужен хороший друг! /А. Дюма/

*Любовь Господа с вами и пребудет с вами вечно.

*Принимайте странников, ибо под видом странника неузнанным может сойти к вам Ангел /св.Павел/.

***Кэри Грант** (XX в.) – выдающийся американский киноактёр (гл.роль в фильмах: «Как я был невестой на войне», «Гордость и страсть», «Только у ангелов есть крылья», «Его девушка пятница», «Поймать вора».

Количество зубов у крокодила – 76.

*

МУСА АЛИЕВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГЕОЛОГ

Муса Мирза оглы Алиев (1908, Шемаха-1985, Москва) – бывший Президент АН Азербайджанской ССР, доктор геолого-минералогических наук, профессор, академик АН АзССР. Будучи Президентом АН параллельно заведовал кафедрой Геологии в АГУ им. С.М.Кирова; 1969-1971 – создатель-большой специалист в открытии в Алжире нефти; в Алжире его и сегодня помнят и почитают национальным героем. Президент АН Алжира высоко отзывался о выдающемся азербайджанском геологе! /Рашид Рафибейли/

Из сайта. В 1950-1958 годах был Президентом АН Азербайджанской ССР. В 1950 году получил звание академика АН Азербайджанской ССР, в 1957 году доктора геолого-минералогических наук.

В 1939-1941 годах был ректором Индустриального института им. М. Азизбекова (ныне Азербайджанская государственная нефтяная академия).

Научная деятельность

М. Алиев был руководителем отдела палеонтологии и стратиграфии, заместителем директора Института геологии и разведки горючих полезных ископаемых, руководителем лаборатории стратиграфических исследований в нефтегазовых местностях.

Известный специалист в области иносерамской фауны мела, систематики и биостратиграфии, вел стратиграфические исследования нефтегазовых комплексов на Кавказе, в Средней Азии, Западной Сибири, также занимался региональной геологией и нефтеносностью Алжирской Сахары и Атласа, Ближнего и Среднего Востока. Создатель Бакинской школы палеонтологии и стратиграфии по мезозою.

Являлся инициатором запуска в производство проекта освоения Нефтяных Камней.

Удостоен ордена Ленина, дважды ордена Трудового Красного Знамени, ордена Славы. Награждён медалями.

Подготовил 40 докторов и кандидатов наук. Автор 210 научных трудов, в том числе 15 монографий.

В 2009 году по инициативе ЮНЕСКО в Париже был проведен симпозиум, посвященный 100-летию ученого. Традиции, которые заложил в нефтяной науке *Муса Алиев*, живут и сегодня: мы используем их в нашей работе.

*

Хорошим советам почти всегда пренебрегают, но это не значит, что его не стоит давать.

*При оккупированной Индии там часто женщины попадают в тюрьму, отравившие своих мужей.

***Джоан Хиксон** – известная английская киноактриса в роли Мисс Марпл (в фильмах): «Отель Бертрам», «Немезида», «Тайна Карибского залива», «Забывтое убийство», «Зеркало треснуло», «Карман, полной лжи», «Указывающий перст», «Точно по расписанию», «Тело в библиотеке», «Объявлено убийство», «С помощью зеркал», «Убийство в доме викария» и др.

*Ревность и жестокое чувство – оно выжигает всё своим огнём.

***Рубелло** (нем.) – «немецкая корь, чрезвычайно заразная и очень опасная для одной группы людей; для женщин,

*К чему обиды, когда понимание имеет смысл.../Рашид Рафибейли/

*Как говорится в Библии: встань и иди !

Как говорят в Африке: «Последний удар топора валит дерево».

*

Много-много птичек
Запеклись в пирог
Семьдесят синичек
Сорок семь сорок
Побежали люди в золотой чертог
Королю на блюде принесли пирог.
Много-много птичек
Запеклись в пирог
Семьдесят синичек
Сорок семь сорок
Трудно непоседам в тесте усидеть
Птицы за обедом громко стали петь.

*

Намокшее сено, если не высушить, может придти в негодность.../Рашид Рафибейли/

*Знаете, что большинство танцоров сильнее спортсменов.

Свиньи очень успокаивают. Они «философы» в мире животных...

*Знаете, что в некультурном человеке (несознательным, низко производимым и низко выдаваемым его продукте) чрезмерно часто и более всего удивляют. – Это его внутреннее, находящееся глубоко в нём, внушающее, убежденное, всецело поглощённое собой, нарушающий покой нежелание (отсутствие желания) исправлять свои же ошибки! /Рашид Рафибейли/

***Чёрный.** О глазах: агатовый /о волосах: смоляной /о лошади: вороной (цвета вороного крыла). Обычно о волосах: чёрный как ночь или как смоль, как вороного крыла. /СРЯ/

*

...Мы делаем акцент на своей дисциплине... Вы не можете принудить стать благоразумным гражданином. Он не подчинится вам. Но научить его самоуважению, дать ему использовать себя творчески и тогда он будет уважать вас и мир вокруг себя. Я убеждён, что система правосудия в нашей стране не только не предотвращает преступление, но и правоцирует его.

Как только вы устраняете творческий разум, это приводит к злему, антиобщественному поведению и нарушители часто заканчивают жизнь в тюрьме, как изгой общества. Преступления становятся образом жизни */Выдержки из книги Агата Кристи: «С помощью зеркал»/*.

*

Жестокость, жестокосердность и алчность исходит от жестоких, беспощадных людей, и рождает видимую чрезмерную крайность в требованиях...

Добродетельность – исходит от хорошего воспитания и хороших примеров, обретённых душевной памятью и душевной добротой, и чистотой, предназначением стать благоразумным, рассудительным, полноценным, просвещённым, отдаться и отозваться в жизни нуждающихся в них людей!

Секреты добродетельности не раскрываются в обществе во всей полноте и зычно о них не громогласят, к ним относятся снисходительно и определённой формой и вдохновением практически «доводятся» до достигших «обновление» пути людей.

Отзвуки полнейшей доброты и отблески альтруистического отношения ярко выражены в их трудном, полные препятствия пути и существованием их достигнутого пути, вызывающего восхищение человечества принципиальностью филантропистов, познавших достижение пониманием людей знаниями мира и организованной наукой! */Рашид Рафиебейли/*

*

В давние времена французы изготавливали пирожное под названием «голова негра». После же название было запрещено и «выделку» приготовителям пришлось переменить */Разрядка моя – Р.Р./*.

*

Африканцы не предсказуемы */Африканец/*.

***Синтия Ротрок** (XX в.) – известная американская каратистка и киноактриса; чемпионка США по многим видам рукопашного боя.

***Скарри Шефер** (XX в.) – специалист рукопашного боя;

***Анжела Мау** (XX в.) – первая Международная звезда в жанре «искусство рукопашного боя».

***Джеки Чан** (XXI в.) – самый популярный специалист кун фу. Он симпатизирует комикам *Бастеру Китону* и *Чарли Чаплину*, любит старые фильмы с их участием, они ему очень помогают в его кинокарьере.

***Кит Кук** – американец – одна из наиболее ярких звёзд. Если Джеки Чан быстро работает руками, то *Кит Кук* – работает ногами. Ему принадлежит фантастический удар – «тройной удар ногами».

***Совет тренера** – обучающемуся кун фу: избегайте лишнего напряжения. Когда вы боретесь, вы боретесь сразу с двумя: и с собой, и с соперником.

*Ложь, ранее скрытый, словно ждущий «своего времени», сегодня становится явным и «закономерным»; она частенько обнаруживается в помыслах обыкновенных людей и предопределяет трудности в их дальнейшем пути! */Рашид Рафиебейли/*

*После обрезания у евреев крайнюю плоть получить считалось великой честью. Из религиозной традиции её в коробочке подносили родителям невесты, чтобы они закопали её в саду семейного дома */Разрядка моя – Р.Р./*.

* Индийский монарх принёс йогу в V веке в Китай.

*В давние времена французы изготавливали пирожное под названием «голова негра». После же названия было запрещено и «выделку» приготовителям пришлось переменить */Разрядка моя – Р.Р./*.

*Африканцы не предсказуемы */Африканец/*.

Улыбайтесь!.. Это будет хорошим началом. Когда затрудняешься в ответе надо улыбаться. Умнее это вас не сделает, но для собеседника так будет приятнее. – это маленькая неловкость вас только украсит. Улыбка... улыбка... улыбка. – Это обнажённая нежность. Это – есть почти состояние души!.. (Этот «парик» надо зафиксировать!)

Основные черты характера формируются не сразу... в течение 5-6 лет. В тебе должно главенствовать женская начало. Но помни, что в беспределе не могут быть только две вещи: женственность и злоупотребление ею.

***1649 год.** – Год завоевания Шотландии Англией. С того времени и по сегодняшний день она вынуждена быть в составе Англии.

*Выявление положительных черт в человеке позволяет устанавливать более здоровое общение */Психолог/*.

*Мы живём и умираем по правилам. Мы люди чести. Честь без уважения это... телега без лошади.

*В расставании тоже есть своя прелесть.

*Никогда ничего не прятать в предмете, который может быть перемещён.

Говорят, что подлинники писатели книги не пишут, а рисуют!..

*

30 ВЕЛИКИХ ПРИМАДОНН XX-XXI СТОЛЕТИЯ, ПРЕКРАСНЫХ МИРОВЫХ ОПЕРНЫХ ГОЛОСОВ

Жанет Бакер

Чечилия Бартоли

Тереза Берганса

Барбара Бонней

Монтсеррат Кабалье

Мария Каллас

Регина Крестин

Рене Флеминг

Ангела Георгиу

Эдита Груберова

Барбара Хендрикс

Сильвия Меер

Валтрауд Мейер

Марта Модл

Анне София Вон Оттер

Марчелла Роббе

Лючия Попп

Катиа Риччиарелли

Джюльетта Симионато

Фредерико Вон Стаде

Рената Тибальди

Кири Те Канава

Мерилин Хорне
Суми Йо
Женнифер Ларморе
Катерине Мальфитано

Татьяна Троянос
Дави Упсхав
Лючия Валентини Террани
Астрид Варнай

*

ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ

Двенадцать веков тому назад в Азербайджане придумали дурна чырагы – «журавлиную лампу».

Первые лампы были сделаны из фаянса, потом для их изготовления стали использовать медь. У лампы длинный носик, в который вставляется пропитанный нефтью фитиль, и горлышко, напоминающее шею журавля, за которое она и получила свое название. С дурна чырагы можно было вечером пойти не только к живущим неподалеку друзьям, но и в соседнюю деревню – света от лампы хватало на несколько часов, а горящему в ней огню были не страшны порывы ветра.

2. Посланник Аллаха сказал: «У меня есть пять имен: Мухаммад ("восхваляемый"), Ахмад ("самый достойный похвалы"), аль-Махи ("уничтожающий"), руками которого Аллах уничтожил неверие, аль-Хашир ("собирающий"), у ног которого люди будут собраны [в День воскресения], и аль-'Акиб ("последний"), после которого больше не будет пророка». А Аллах назвал его кротким и милостивым. (Этот хадис передали аль-Бухари и Муслим.)

3. Посланник Аллаха нарек себя именами и сказал: «Я - Мухаммад, Ахмад, аль-Мукаффи ("последний из пророков"), Пророк покаяния и Пророк милости». (Этот хадис передал Муслим.)

4. Посланник Аллаха сказал: «Разве тебя не удивляет, как Аллах избавил меня от оскорблений и проклятий курейшитов? Они ругают и проклинают Музамама ("опороченного"), а я - Мухаммад». (Этот хадис передал аль-Бухари.)

5. Он также сказал: «Аллах избрал род Кинана из числа сынов Исма'ила, затем из рода Кинана избрал курейшитов, га числа курейшитов избрал род Хашима, а из рода Хашима - меня». (Этот хадис передал Муслим.)

6. Он также сказал: «Нарекайте людей моим именем, но не давайте им моего прозвища. Я - Абу аль-Касим ("отец делящего"), и я вершу справедливость между вами». (Этот хадис передал Муслим.)

Образ Пророка перед глазами

«Посланник Аллаха имел самое прекрасное лицо и сложение. Он не был очень высоким и не был низким». (Этот хадис передали аль-Бухари и Муслим.) Выдержки из книги МУХАММАД ИБН ДЖАМИЛЬ ЗИНУ: О ДОСТОИНСТВАХ ПРОРОКА МУХАММАДА, МУСУЛЬМАНСКОЙ ПРАВДЫ И ПРАВЕДНОМ ПОВЕДЕНИИ. ПЕРЕВОД КУЛИЕВА ЭЛЬМИРА. Баку -1999

С полным правом; на законном основании /Фр./.

*

*Толковый понимаете полуслова /Фр./.

Благо тому, кто умеет слушать! /Фр./

*

«СУХА ТЕОРИЯ МОЙ ДРУГ, НО ПЫШНО РАСЦВЕТАЕТ ДРЕВО ЖИЗНИ» /ГЁТЕ/

«*Всякое движущееся тело само по себе стремится двигаться по прямой линии, а не по кривой* /Спиноза/.

«*Когда ученик готов, приходит учитель*» /Восточная мудрость/.

Ноги должны быть в движении!

Для сохранения равновесия мышц при выполнении гимнастических упражнений, необходимо чёткое число, например: 4,8,12,16,20,24,28,32.

1 минута – выполнение упражнения, следующая минута предназначена для расслабления мышц рук и ног; ноги и руки встряхиваются!

«Изучайте теорию движений, скрупулёзно разрабатывайте графики тренировок».

(При беге, ходьбе и передвижениях в игре осанка сохраняется!).

Если хочешь чтобы рука тебе долго служила – играй «через туловище...».

«Каждый удар начинать с вращения мяча кистью!».

Пусть каждый возьмёт из моих знаний столько, сколько сможет унести!..

«Кто не победит, тот проиграет!».

Теперь я могу с большей убеждённостью сказать: научить никого ничему нельзя (не о посредственности речь идёт...). Можно только указать путь. Пройти его каждый должен сам!..

«Работа не должна быть только профессией, она должна быть образом жизни!».

«...Надо начать с освоения хватки, ударных движений руки и ракетки, техники ударов...».

Обучение является основой тренировок, а тренировка есть продолжающийся процесс обучения!

«В НАЗИДАНИЕ ТРЕНЕРУ...»

«Многое должен знать и уметь тренер по настольному теннису. Чтобы стать признанным специалистом он должен обладать большим желанием, преданностью избранной профессии, массой энергии, острым умом, высокой культурой общения с учениками, их родителями, коллегами.

Ему необходимо творчески подходить ко всем вопросам с в о е й профессии, экспериментировать, быть созна-

тельно подготовленным в области физиологии, анатомии и психологии спорта, методики обучения и тренировки, биомеханики д в и ж е н и й ...

Но прежде всего он должен быть умелым в о с п и т а т е л е м своих учеников!».

Ах, эта музыка игры!
Ах, эти росчерки подачи!
И необъятные миры
От поражения до удачи.

Новые правила в настольном теннисе: а) мяч в диаметре 40 мм, толщина – 2 мм; мяч из пластикового материала, немного легче предыдущего, целлулоидного /Рашид Рафибейли/.

*

«В НАЗИДАНИЕ ТРЕНЕРУ И ОБУЧАЮЩЕМУСЯ»

«Тренировки для того и нужны, чтобы совершенствовать технику игры, а не тратить своё занятие на демонстрацию своих удачных ударов. А потому, прежде чем начать тренировку, надо всю её продумать так, чтобы в голове сложилась модель каждого элемента и весь порядок выполнения этих приёмов!».

Глубокое и серьёзное восприятие тренером теории и практики и применение приобретенных сведений и знаний в ежедневном процессе обучения в работе с начинающими, «вечный» поиск тренера и обучающегося «возможных вариантов игры», ненасытная жажда тренера и ученика к «накоплению» технических, тактических и стратегических комбинаций, а также последовательный перевод этих необходимых познаний на практически-тренировочные занятия, – я уверен, – всё это непременно принесёт величайшую пользу и успех в достижении высот в настольном теннисе там, где учебный процесс практикуется и отношение к процессу обучения не прерывается, и работа такая всегда ведётся! /Рашид Рафибейли/

В НАЗИДАНИЕ ТРЕНЕРУ...

Обучение является основой тренировок, а тренировка есть продолжающийся процесс обучения!

Кто не отдаёт должного игровому методу, не признаёт роль игры в жизни человека, а прежде всего ребёнка, тот уже совершает большую ошибку и не сможет соответствующим образом организовать и проводить занятия с ребятами.

Физическая подготовка и специально физическая, и техническое мастерство требуют постоянного ежедневного напряжения.

На основе приобретённых теоретических знаний и постоянного накапливаемого опыта он (тренер) может выработать собственные тренерские (педагогические) приёмы, по-разному используя их, занимаясь с разными учениками.

Однако, чтобы организовать учебный процесс и успешно управлять им, каждый тренирующий в самом широком смысле слова – наставник своих учащихся – должен помимо этого опираться в работе на определенные знания, касающиеся непосредственно своей деятельности.

Тот тренерский опыт, который он в будущем приобретает, ничто не сможет заменить. Но, важно, чтобы приступая к самостоятельной деятельности, были к ней подготовлены.

Выполняя программу для начинающих, надо помнить, однако, постоянно о том, чтобы они не перенапрягались.

*

УПРАЖНЕНИЕ – 1 «ЕСТЕСТВЕННЫЙ ТРЕНАЖ»

Бить по мячу с посылком его кистью вверх (вертикально). При ударах по мячу постоянно придавать ему верхнее вращение. Контрольной (свободной) рукой подносить мяч к ракетке. Исполнение ударов-упражнения несколько минут до лёгкого утомления.

УПРАЖНЕНИЕ – 2 «ЕСТЕСТВЕННЫЙ ТРЕНАЖ»

Бить по мячу с верхним вращением и с посылком его кистью горизонтально...

При ударах мячу постоянно придавать верхнее вращение. Контрольной (свободной) рукой поставлять мячи для ударов.

При ударах не забывать, что нужно переносить тяжесть тела от задней ноги к передней. И тогда вращение и скорость полёта вперёд мяча усиливается.

Обучающийся у стола с первой секунды должен и обязан настраиваться на приём мяча противника и доводить этот настрой до окончания выигрыша очка. То есть, он непрестанно в игровой стойке, в определении направления ракетки противника и характера вращения мяча противника. Стратегически лишить противника своим приёмом инициативы и провести свою быструю атаку (с вращением).

*

Правильная постановка (правильная раскладка пальцев игровой руки на ракетке), правильная игровая стойка с правильной отточенной техникой игры и техникой передвижений – вот возможности для выполнения серийного удара по мячу, выработки автоматизма ударных движений и признаки развития теннисиста – настольника!

Точность попадания мяча на стол игроком в настольный теннис, с быстротой реакции и стремительным вращением, непрестанно должно присутствовать! Этого необходимо добиваться на ежедневных тренировках!

Цель – обеспечить постоянную надёжность попадания мяча на стол – сторону противника!

Выполнение и завершение стратегической заготовки: а) 1 раз возврат мяча справа направо, 2-й раз – удар мяча по прямой; б) 2 раза атака справа по диагонали и 3-й удар по мячу – по прямой.

Планировать постоянную подачу: правой стороной с левого угла подбросом мяча ударом справа с двойным вращением завершить в «мёртвую зону» левой половиной стола противника. Противник, принимая трудный мяч,

вынуждено поднимает. – высокий мяч легко «уничтожается» подающим!

Играя с теннисистом высокого роста завершающие удары чаще выполнять в корпус противника.

Если игроку противник подаёт подачу с левого угла налево, то подачу следует сильным ударом (и с вращением) направить по прямой в правую сторону противника или сильным ударом (и с вращением) по диагонали косо, ближе к «мёртвой зоне».

Кончиками пальцев (среднего, безымянного и мизинца), держащих ручку ракетки, ощущается мяч на ракетке и «острый угол» на ракетке. Ощущение создаёт возможности к выигрышной ситуации при атаке.

При атаке справа и слева не останавливаться, а продолжать выполнять все удары с вращением и «острыми» ударами обеспечивать непосредственный выигрыш очка!

Усиленная атака – удары справа: 1-й удар по диагонали в правый угол, 2-й удар – по прямой в левый угол, 3-й мощнейший удар – в середину стола противника.

Быстрая, выигрышная атака с вращением мяча. С правого угла стола 2 удара в середину стола, 3-й удар (с сильным вращением мяча по прямой в левый угол по диагонали. При атаке справа с левого угла принимающий, ударом «быстрой подставкой» должен направить мяч по прямой.

При подаче с левого угла по диагонали правой стороной ракетки принимающий, ударом справа стремительно посылает мяч по прямой.

Перед подачей в игровой стойке игрок смотрит в глаза противника, пока не подаёт, выжидает, ещё раз смотрит и... с высоким подбросом с двойным вращением быстро подаёт с левого угла, обратив получив мяч, быстрым ударом посылает мяч по диагонали слева и 3-им ударом посылает мяч в правый угол стола противника.

Новый элемент. Подачи с левого угла принимающий посылает (мяч) с боковым вращением по прямой!

Подача с левого угла с высоким подбросом по диагонали, вернувшийся мяч с середины стола ударом «быстрой подставкой» слева посылает мяч в «мёртвую зону»...

Разминка. Имитация (с ракеткой в игровой руке) ударных движений слева и справа.

С п р а в а – серийное ударное движение снизу (без замаха кисти) вперёд-вверх (со сгибанием в локтевом суставе) к левому уху (по нескольку раз).

С л е в а – ударное движение от угла левого пояса, затем – предплечьем выполнить ускоренное ударное движение (выполнять несколько раз).

Подачи с боковым вращением (надо) сразу атаковать, если с нижним (вращением) – выдержать и переиграть в короткой игре, а свои подачи подавать те, которые дали бы возможность атаковать вторым ходом.

Самый «верный и самый правильный» способ вращения мяча теннисистом при ударах – это то же, что и «принцип работы и вращения колеса рукой».

Способ вращения мяча теннисистом (нападающего или защитника) с использованием «принципа работы и вращения колеса» в ударных движениях руки с ракеткой и будет отвечать высоким техническим требованиям закона физики и современного настольного тенниса. (При ударах теннисист всегда должен «представлять» принцип работы вращения колеса!..)

Занимаясь растяжками можно воздействовать на любую группу мышц и на каждый сустав, добиваясь улучшения в них трофики и усиления обменных процессов. При этом повышается эластичность связок, снижается опасность отложения в суставах шлаков, что в свою очередь увеличивает подвижность суставов.

Золотое правило: Любые действия по подготовке к удару должны начинаться с ног.

При ударе **справа**: к началу контакта мяча и руки угол сгиба в локтевом суставе должен составлять при атакующем ударе 90-105°.

При ударах **слева**: Одновременно с ударом слева производить перенос тяжести тела, с поворотом туловища от пояса, с левой ноги на правую; удар со стола (со взлёта мяча).

СЕКРЕТЫ ПАЛЬЦЕВ КИСТИ ИГРОВОЙ РУКИ

Помните о правильных способах изначального ударного движения игровой руки:

- кисть, в первую очередь, во всех («постоянных») ударах тонко соприкасаясь с мячом непрерывно идёт вверх и удары, таким образом, всё время, не прекращая, происходят с вращением мяча!

Пальцы игровой руки обхватывают ручку ракетки:

а) указательный игровой руки лежит в горизонтальном положении на тыльной стороне ракетки, обращенного в левую сторону;

б) большой палец игровой руки свободно лежит в наклонном положении на ладонной стороне ракетки, обращённого в левую сторону с необходимым ощущением боковой части начала ручки ракетки и соприкосновением 2-ой фаланги большого пальца с боковой частью 3-ей фаланги среднего пальца.

в) подушечка 3-ей фаланги среднего пальца игровой руки чувствительно касается боковой части ручки ракетки 2- вариант: средний палец до конца обхватывает ручку ракетки!

г) 3-я фаланга безымянного пальца чувствительно касается боковой части ручки ракетки;

д) 3-я фаланга мизинца чувствительно касается боковой части ручки ракетки;

Вот в таком хвате (такой постановке) при ударах конец ракетки и плечо направлены вперед за мячом, как бы сопровождает мяч. И ракетка, таким образом, является удобным продолжением руки, создающая «острый угол» на ракетке при ударах.

Не забывайте, что постоянное ощущение подушечек 3-их фаланг среднего, безымянного пальцев и мизинца столь необходимо, также, как и непрерывное ощущение движения кисти вверх (при ударах)!

При такой постановке ощущения мяча на ракетке максимально повышается, при ударах создаётся необходимый «острый угол», расслаблением мышц игровой руки (точнее, кисти, предплечья и плеча) подчинительная связь равновесия мышц игровой руки (и ракетки) определяется и усиливается.

Постановка (хватка) – это обязательная связь всех составных игровой руки с ракеткой для утверждения её ответственности и неизменности в ударных движениях, и постоянство, и простота в исполнении!

Знайте: по высоким мячам удары следует выполнять по верхней боковой части мяча или в иных видах ударах по нижней, а по низким – по нижней боковой части мяча или по верхней...

Правильная постановка – тончайшее ощущение слияния руки с ракеткой через скрытые окончания точки окончания фаланг 3-ей фаланги среднего, безымянного пальцев и мизинца игровой руки.

Все атакующие удары (предположительно) наносить (выполнять) ближе к ручке ракетки; мяч должен контактировать с нижней половиной накладки!

Особенностью правильной «установки» всех пальцев на ракетке является ощущение последовательных, осуществимых возможных и чувствительных ударов создаётся «природный» контакт.

Ручка + осязаемые пальцы игровой руки = глубокому ощущению «продолжения» руки (как одно целое), базис для такого ощущения. Вот каким образом создаётся свободное ощущение мяча на ракетке (чувство мяча на ракетке), ощущение техники ударных движений, «острых углов» при ударах по мячу и всё это выполняется настолько непринуждённо (осознанно), что с каждым разом убеждаешься в правильности этой постановки и её беспредельных («универсальных») возможностях.

Мышление освобождается от излишних беспокойств технических ошибок. С этого момента имеет смысл «продолжить восхождение» к теннисному олимпу!!! /Рашид Рафибейли/

*

САМАЯ СОВРЕМЕННАЯ (МИРОВАЯ) ПОСТАНОВКА (ХВАТКА) РАКЕТКИ В НАСТОЛЬНОМ ТЕННИСЕ!

Основные пальцы игровой руки – *большой* и *указательный* – в горизонтальном положении положить на ракетку: большой – с правой стороны ракетки, указательный – с оборотной (левой) стороны ракетки, обращённые в левую сторону.

Средний палец – его боковая часть левой стороны 3-ей фаланги соприкасается с углом ракетки.

Правая боковая часть 3-ей фаланги *безымянного* лежит на мизинце, а левая – лежит на боковой ручке ракетки.

3-я фаланга *мизинца* полностью лежит на боковой ручке ракетки. 3 пальца расположены «лестничным» порядком.

При ударе по мячу, ракетка являясь продолжением игровой руки, конец ракетки нападающего всегда направлен к сетке, к месту попадания мяча. Ракетку держать ненапряжённо, чтобы можно было легко управлять рукой с ракеткой, чтобы во всех ударах «слышать» тончайшее соприкосновение накладки с мячом, интуитивно чувствовать мяч на ракетке; постоянно контролировать удары при игре концентрированным вниманием чувство мяча на ракетке!

В таком положении игровой руки и в таком хвате пальцев теннисист может наносить серийные удары по мячу и также развить (специальными упражнениями) автоматизм ударных движений игровой руки...

При ударе с п р а в а мяч в любое время должен соприкоснуться с нижней правой стороной ракетки. Только таким образом, ракетка будет неизменно бить по нижней боковой части мяча!

То же и при ударах с л е в а .

Только при таком хвате возможно выполнять удары «под острым углом» и бить по нижней боковой части мяча!

Все удары выполняются вращением мяча ракеткой (вращение начинается легким движением кисти вверх), тонким соприкосновением накладки с мячом, после которого скорость мяча будет быстрой и атакующей!

При всех атакующих ударах «под острым углом» угол ракетки не изменять, вперёд не наклонять! /Рашид Рафибейли/

*

Методика обучения

1) Прямая, быстрая (опасная) атака в высшей точке отскока ближней к столу зоне; выполнять как можно раньше, быстрее!

2) Как и при ударе накатом справа, оптимальным местом ракетки для удара по мячу в момент, когда встречаются ракетка и мяч (есть контакт!), является с е р е д н а нижней половины ракетки.

3) Необычно положение плеча. Оно расслаблено. Локоть висит, ни в коем случае не поднят – оставленный вперёд локоть сигнализирует о напряжении мышц плеча, а это уже ошибка.

4) Для замаха при ударе слева... освободить место предплечью (для замаха) за счёт отведения назад туловища в поясе (справа-налево-назад).

«Ударная позиция»

Ударная позиция должна обеспечить:

- возможность выполнения ударов впереди туловища спортсменов, что позволяет ему выполнить перенос центра тяжести тела вперёд и сообщить тем самым мячу достаточное поступательное движение;

- правильную дистанцию по отношению к мячу, такое расстояние от мяча, которое создаёт наиболее благоприятные возможности для правильного участия в ударе всех частей руки и туловища (работа ног само собой разумеется).

При ударе с п р а в а мяч должен находиться впереди игрока, а замах быть такой силы, чтобы увеличить в несколько раз ускорение мяча, посланного противником.

Предплечье должно обеспечивать сгибание локтя; после замаха плечо движется по направлению полёта мяча.

При защите с п р а в а и с л е в а подрезками мяч соприкасается с ракеткой у нижнего его края.

Очень важно во время защитных ударов менять не только направление мяча, но и виды подрезки (то жёсткий удар, то плоский, то с вращениями, различными по высоте и направлению).

При подрезке ракетка идёт вниз, однако если противник отвечает сильной подрезкой, то мяч нужно подрезать снизу вверх.

Не следует держать ракетку слишком далеко перед собой. При ударе с п р а в а рекомендуется направлять мяч по более высокой траектории, что намного уменьшает процент ошибок.

При ударе с п р а в а и с л е в а обязательно двигаться всем телом, перенося равновесие с одной ноги на другую. Ударяя мяч ракеткой, теннисист придаёт ему поступательное вращение. Кисть руки (с ракеткой) должна быть расслабленной.

Игроки высокого класса мало пользуются подготовительными ударами, а сразу используют завершающий удар, особенно после своей подачи, стараясь разыграть мяч как можно быстрее.

Заповеди защитнику

1. Уметь принять все мячи: сильный «топ-спин», укороченный мяч, забивание.

2. Плассированными мячами в заданную точку стола, но не дать возможность начать атаку.

3. Разными по силе подрезками, плоскими и «запиленными» мячами запутать противника. При этом все мячи должны идти одинаково низко над столом.

1. Уметь разрушить атаку противника. Для этого надо после сложной собственной подачи сделать сильной «топ-спин» слева или забивание справа.

2. Не играть с нападающим в его любимую игру на контратаках.

Специальное тактическое упражнение и образование у обучающихся понятий о т а к т и к е

Упражнение «тактика» преследует единственную цель: посылать (в игре) все мячи прямо на партнёра (противника), который специально, более того, намеренно, не стоит на месте, а перемещается «по всему столу» – то влево, то вправо, то маскируя, изменяет свои перемещения, удары, намерения (то ракеткой, то взглядом, то корпусом или неожиданным выпадом или быстрым, или медленным передвижением рук и ног)...

А как говорилось выше: партнёр (или противник) обманными движениями (намерениями) всегда пытается «уйти» от игрока.

Задача обучающегося – «достать» партнёра мячом...

Игра ритмичная в среднем темпе.

Специальное стратегическое упражнение для развития и образования у обучающегося понятий о с т р а т е г и и .

Рашид Рафибейли

Стратегия требует безошибочной оценки ситуации и мгновенной реакции.

Стратегия – это умение организовать себя!

...Упражнение «стратегия» преследует единственную цель: посылать (в игре) все мячи не на противника и всегда дальше от него...

Игра ритмичная, в среднем темпе, до легкого утомления.

Специальное упражнение

Попеременное приподнимание и опускание плеч и плечевого «пояса» (вверх-вниз-вверх-вниз и т.д.); положение рук – как перед игрой; при выполнении упражнения руки проявляют гибкость...

Упражнение развивает и «вытягивает» мышцы спины, груди, плеч. Так же приводит в «действие» плечевой, локтевой и лучезапястный суставы (особенно плечевой).

Исполнение ритмичное, до легкого утомления.

*

... Тактика охватывает область борьбы. Стратегия не только останавливается «на границе», но для своего осуществления нуждается в том, чтобы «боевые» действия были сведены по возможности до минимума.

Утратить стратегическую перспективу ради тактических успехов чревато последствиями. Стратегия имеет дело не просто с передвижением теннисиста, к чему часто сводят её роль, а с результатами этого передвижения. Когда применения теннисистом всех технических возможностей выливается в борьбе с противником, то диспозиция этих сил и управления таким прямым действием относятся уже к области тактики. Оба эти понятия хотя ими и удобно пользоваться, нельзя строго разграничить, так как они не только влияют друг на друга, но и находятся в неразрывной связи.

Цель «большой» стратегии состоит в том, чтобы «вскрыть» и использовать слабые места в способности противника организовать атакующее сопротивление, а затем и мощно атаковать его. Стратегия должна быть направлена на то, чтобы поразить противника там, где он менее всего защищён. Нанести удар туда, где противник силён, значит ослабить себя неизмеримо больше, чем оправдывает успех. Чтобы удар имел наибольший эффект, надо нанести его по слабому месту.

Всё искусство борьбы в настольном теннисе состоит в проведении хорошо обоснованной и продуманной обороной с последующим переходом в быструю и решительную атаку. Помятуя при этом, что в основе защитных и атакующих действий лежит разум.

Здесь необходимо дать более ясное и правильное определение понятия с т р а т е г и и : надо рассматривать её как «практическое применение средств», «переданных (тренером) в распоряжение игрока для достижения поставленной цели».

*

Удар – прямое действие.

Прямой путь – самый короткий.

Игру погубит безответственность!..

Переходить от слов к делу, решительно двигаться вперёд!

Ежедневными упражнениями можно добиться той необходимой степени «вживания в материал пройденного...».

Очень важно приобрести и развивать чувство единого ритма: единство ритма. Того самого ритма, которому подчинена всё и вся в игре!

Надо чтобы у теннисиста слуховые нервы приобретали «обостренную» чувствительность в игре...

«ТЕХНИЧЕСКАЯ И ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»; ВЫРАБОТКА СТИЛЯ ИГРЫ

В ходе технической и тактической подготовки в первую очередь необходимо уделять внимание выработке индивидуального стиля (игры). Выработка стиля требует тесного сотрудничества тренера и спортсмена. В процессе выработки индивидуального стиля важно принимать в расчёт следующие аспекты.

Прежде всего необходимо, основываясь на индивидуальных особенностях, формировать стиль игры спортсмена в соответствии с тенденциями мирового настольного тенниса.

Например, пропагандируемый (мною) в настоящее время стиль быстрых атакующих ударов справа, предполагающий быстроту, точность, резкость, изменения направления полёта мяча, придание мячу различных вращений, представляют собой направления развития, соответствующее признанному в мировом настольном теннисе стилю, в основе которого лежат активное владение инициативы, искусные атаки, разнообразность техники и отсутствие уязвимых мест. Это, вообще говоря, атакующий стиль, однако, если говорить конкретно об атакующем стиле каждого спортсмена, необходимо на основе разностороннего развития техники вырабатывать особые технические приёмы, учитывающие темперамент, заинтересованность спортсменов, физические возможности, черты характера. Одни спортсмены могут играть остро, в одной манере, другие предпочитают менять её. На основе этих черт формируются индивидуальные многообразные стили игры.

Выработав свой стиль, важно последовательно придерживаться его в ходе тренировок и соревнований. И здесь большая роль отводится тренеру.

Спортсмен, играющий в атакующем стиле, должен сохранять свой технический стиль. Главным для него должна быть смелость – смело атаковать, смело идти на риск.

Конечно, иногда неустойчивость стиля игры вызвана недостаточным владением основами техники. В таком случае тренер должен провести тщательную аналитическую работу, чтобы решить эту проблему.

Вырабатывая индивидуальный стиль на тренировках, можно использовать такие средства, как установка ограждающего щита за спиной спортсмена, не дающего ему возможности далеко отходить от стола при оборонительной игре, проведение тренировочных соревнований с подсчётом очков и подачами прямыми ударами (не более трёх ударов после подачи, а затем «убить» мяч противника, не допустив проигрыша очка). Таким образом, закрепляют такие качества, как быстрота и острота игры в атакующей манере.

В соревнованиях, не имеющих особо важное значение, можно также требовать от спортсменов, чтобы они играли строго в соответствии с особенностями своего стиля, а после соревнований провести тщательный разбор и обобщение ошибок, допущенных в игре.

Мы должны внимательно следить за развитием техники мирового настольного тенниса, непрерывно обновлять и развивать собственный стиль. Опираясь на такую точку зрения можно достигнуть высокого уровня мастерства.

Настольный теннис – это игра с частыми изменениями ситуаций, поэтому здесь особенно важна подвижность нервной системы, приспособляемость спортсмена к различной обстановке. Поэтому одновременно с технической и тактической подготовкой необходимо вести планомерное совершенствование умения спортсмена управлять своим психическим состоянием в любых ситуациях.

«ТРЕНИРОВКА КОМБИНАЦИОННОЙ ТЕХНИКИ И ТАКТИЧЕСКИХ КОМБИНАЦИЙ»

Между основной техникой и тактикой игры необходимо иметь промежуточное звено, которое играло бы роль связующего. Таким связующим звеном мы считаем тренировку комбинационной техники и отдельных тактических комбинаций. Практика последних лет показала, что такая тренировка оказала весьма положительное влияние на результаты подготовки спортсменов и их выступлений в соревнованиях.

Что имеется в виду под комбинационной техникой? Под комбинационной техникой имеется в виду комплекс технических приёмов (их может быть два и более). Например, сочетание подачи и прямого атакующего удара, подставки слева и удара справа, подставки прямого удара и атакующего удара справа, подрезки и контратакующего удара, топ-спина с завершающим ударом, атакующего удара с завершающим ударом и т.д. и т.п.

Именно это мы называем комбинационной техникой.

Если спортсмен хорошо овладеет несколькими видами комбинационной техники, то он сможет создавать благоприятные условия для развития своей тактики (и стратегии), расширить диапазон применения тактических приёмов, играть более инициативно. И наоборот, если отработке комбинационной техники уделяется недостаточно серьёзное внимание, это может привести к возникновению разрыва между тем, что отрабатывается на тренировках, и тем, что необходимо в реальных соревнованиях.

Например, некоторые спортсмены на тренировках в период между соревнованиями тщательно отрабатывают отдельные технические приёмы, могут сотни раз повторят удары справа, очень быстро выполнять подставки слева, наносить удары большей силы. Однако из-за недостаточной отработки комбинационной техники при тренировке отдельных тактических приёмов их качество оказывается очень низким. В результате в соревнованиях такие спортсмены не проявляют достаточно высокого мастерства. Комбинационная техника играет такую же роль, как, например, совершенствование отдельных движений при отработке какого-либо очень сложного движения в гимнастике. При проведении тренировок необходимо уделять большое внимание отработке комбинационной техники, только таким образом можно поставить технику на службу стратегии и тактике игры. Короче говоря, отдельные технические приёмы являются основой комбинационной техники.

При проведении тренировок комбинационной техники необходимо обратить внимание на следующие вопросы.

I. Тренировки должны осуществляться в соответствии с индивидуальными особенностями игры отдельных спортсменов, проводиться тщательно и на научной основе.

II. При отработке отдельных групп приёмов необходимо требовать многократных повторений, добиваясь их точного и надёжного закрепления.

III. Во время тренировок, спортсмен должен проявлять быструю реакцию, своевременно оценивать обстановку, быстро и точно перемещаться у стола, быстро, экономно и ритмично выполнять промежуточные между отдельными техническими элементами движения.

Как же отличить тренировку комбинационной техники и тактической комбинации? (хотя по содержанию и методам можно сказать, что они весьма схожи)

Главным образом по различию в целях тренировки и предъявляемых к ней требованиях. Если это тренировка комбинационной техники, то требуется многократное повторение выполнения подставки и вслед за ней именно удара справа с отработкой определённых движений, перемещений, строго контролируя положение туловища, и т.п. Иными словами, должна вестись последовательная отработка двух технических приёмов. Основной упор делается на повышение уровня техники выполнения этих двух приёмов для достижения определённых количественных показателей и высокой степени технического мастерства, что, собственно, является целью тренировки комбинационной техники.

Отработка же тактической комбинации ставит целью повышение тактического уровня подготовки, и прежде всего уровня тактического мышления спортсмена. Каждый удар должен производиться как на соревнованиях, будто противник находится с противоположной стороны стола. Каждая подставка, каждый удар справа – их сила и направление полёта мяча – должны нести в себе определённый тактический смысл, отвечать требованиям тактики игры. Например, при удобном случае подставка должна выполняться под большим углом или в правый угол площадки противника, или попеременным чередованием сильных и слабых ударов, что заставляет противника «метаться» у стола; выполняя удар справа, а также необходимо исходить из тактических задач – удар должен быть точным, сильным, попадать в «мёртвую» зону площадки противника. Конечно, не всегда нужна сила удара, иногда в зависимости от способностей защиты противника, может проводиться тренировка атак последовательными ударами средней и большой силы, а также попеременным изменением точек падения мяча на стол. В общем, основной целью такой тренировки является повышение уровня тактического использования одного или двух видов ударов.

Здесь необходимо обратить внимание на два момента. В различных играх используются различная комбинационная техника и различные тактические комбинации. Никогда не следует их смешивать. В противном случае могут появиться серьёзные ошибки.

На каждом этапе подготовки необходимо делать основной упор на определённые аспекты. Так, в подготовительный период необходимо уделять больше внимания комбинационной технике, на этапе, непосредственно предшествующем соревнованиям, – отработке тактической комбинации, общей тактике и т.п.

Тактика применяется с целью выявить (выудить) слабые технические стороны противника, чтобы затем неожиданно для противника применить с т р а т е г и ю (обходной путь...).

«РАЗНИЦА МЕЖДУ УДАРАМИ (НАКАТОМ) ПО ДИАГОНАЛИ И ПО ПРЯМОЙ»

а) По прямой больше надо развернуться и играть больше вперёд (прямая короче диагонали, надо играть больше вперёд).

б) Надо учиться смотреть на мяч. Вернее, учиться видеть его в любой точки полёта... Контролировать полёт мяча основным, а не периферическим зрением.

В «контре» мяч имеет верхнее вращение и стремится уйти за стол. Чтобы он не ушёл за стол, надо играть больше вперёд – и вниз, целясь приблизительно в белый трос сетки.

А как ударить короткий мяч, длинный, высокий, низкий. Оказывается, чем дальше мяч от сетки, тем больше нужно посылать его вперёд, чем ближе мяч к сетке, тем больше вверх, за исключением высокого мяча у сетки. Чем выше мяч, тем больше надо направлять вниз. Чем сильнее подрезка – тем больше вверх. Чем сильнее верхнее вращение – тем больше вперёд.

Чтобы научиться вращать мяч, очень полезно игра через высокую сетку и игра мячом в свою половину.

Накат основан на придании мячу верхнего вращения, характерен повышенной траекторией полёта мяча, что, в свою очередь, позволяет точнее попадать в намеченную точку стола.

Любой удар настольного тенниса, независимо от того, какое он имеет тактическое или стратегическое значение, имеет т р и ф а з ы : **1)** подготовка удара – замах; **2)** производство удара – момент соприкосновения ракетки с мячом; **3)** окончание удара.

Все эти фазы, быстро следующие одна за другой, являются единым игровым процессом. Наибольшую быстроту движение приобретает во второй фазе. Разучивая любой из ударов, следует внимательно относиться к выполнению каждой его фазы.

Чтобы успешно овладеть наиболее результативными атакующими ударами, следует особое внимание обратить на то, чтобы ракетка в момент удара соприкасалась с боковой сферой мяча. Очень важно, чтобы мяч получив верхнее и боковое вращение, направлялся по возможности косо к боковой линии стола.

«ТЕХНИКА ИГРЫ»

(Взаимосвязь техники и тактики)

Все движения, выполняемые при ударе по мячу, можно разделить на с т а н д а р т н ы е и н е с т а н д а р т н ы е .

С т а н д а р т н ы м и обычно называют движения, применяемые всеми спортсменами. Для них характерны соответствующее устойчивое положение в начале и в конце, стабильное направление, траектория и амплитуда, а

также регулируемые в определенных пределах сила, скорость и ритм. В целом такие движения координированы, рациональны.

Движения не стандартны и обычно применяют в острой ситуации. Их роль состоит в основном в том, чтобы добиться перелома в безвыходной, казалось бы, ситуации. У таких движений нет каких-то определённых критериев, и в повседневных тренировках над ними очень редко работают осознанно.

Техника – основа тактики, а тактика предполагает сочетание различных технических приёмов. Степень развития техники определяет темпы роста мастерства спортсмена и успехи его в соревнованиях. Поэтому нужно уделять серьёзное внимание технике игры, отводить много времени на то, чтобы заложить основы техники. Однако хорошая техника ещё не делает игры, а поэтому технику нужно сочетать с тактикой. Требования предъявляемые тактикой, могут стимулировать развитие техники. Поэтому тренировки, направленные на совершенствование техники, должны основываться на требованиях практики и проводиться в соответствии с требованиями тактики. Вместе с тем, несмотря на то, что техника является основой тактики, тренировки технического плана не могут заменить тренировки тактической направленности. Необходимы специальные занятия по тактике, чтобы научиться лучше применять технические приёмы в игре. А при обучении тактике важно непрерывно укреплять и повышать уровень техники.

Необходимым условием достижения высокого спортивного мастерства является физическая подготовка. Если физическая подготовка спортсмена хорошая, он сможет выдерживать интенсивные, напряженные и продолжительные тренировки и соревнования.

Важно отметить, что совершенствование техники и тактики опирается на совершенствование физической подготовки, особенно на развитие специальных качеств, таких, как способность быстро реагировать и принимать решение, скорость движений и взрывная сила удара по мячу, способность регулировать движения и угол наклона ракетки, а также высокая координированность и умение соединять отдельные движения в непрерывные действия и т.д. Они непосредственно связаны с качеством и эффективностью движений, с уровнем техники и тактики.

Где бы ни приземлился ответный мяч противника и как бы ни был выполнен ответный удар – по диагонали или по прямой, в любом случае, если дальше ответный мяч будет находиться от исходного положения противника, тем лучше. Только тогда, когда мяч направляется в левый или правый угол площадки противника или близко к задней линии, можно расширить пределы игровой зоны, находящиеся под присмотром противника, и, следовательно, овладеть возможностью выполнять инициативные атакующие удары.

Чем ближе точка отскока мяча к внешней стороне левого или правого угла площадки, тем легче вынудить противника больше перемещаться, что не только помогает захватить инициативу, но и даёт ему возможности выполнить контрудар.

Когда ответный мяч направлен в туловище спортсмена, то чем ближе он находится к туловищу противника, тем ему труднее уклоняться от него.

Если ответный мяч приземляется в середине стола противника то независимо от места отскока (мяча) он сохраняет соответствующую дистанцию от исходного положения противника.

Если противник немного переместится, а иногда ему и не нужно этого делать, он может выполнить ответный удар. Следовательно, в этом случае довольно трудно заставить противника перемещаться и соответственно – захватить инициативу.

«СПОСОБЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЯ УПРАВЛЯТЬ ПОЛЁТОМ МЯЧА»

При выполнении упражнений на технику на столе около сетки или вблизи задней и боковой линий можно нарисовать мишени, чтобы спортсмен отбивал мяч в установленные зоны. Это не только эффективный способ улучшить технику, но и одно из важнейших средств повышения трудности тренировок.

При выполнении упражнений из двух точек в одну («треугольник») или из различных точек в одну необходимо, чтобы сторона, упражняющаяся в атаке (подрезке) по диагонали или по прямой линии, постепенно увеличивала игровую зону для выполнения удара по мячу. С помощью таких упражнений можно хорошо овладеть умением изменять направление полёта мяча, одновременно партнёр тренирует умение передвигаться и контролировать эти изменения направления.

При выполнении упражнений, сочетающих два диагональных удара и два прямых или длинные и короткие мячи, спортсмен должен отбивать мяч в установленные зоны. Это не только эффективно улучшает умение управлять полётом мяча, но и позволяет совершенствовать умение перемещаться в зависимости от полёта ответного мяча.

Как уже говорилось, умение контролировать отскок мяча может непосредственно влиять на эффективность тактических приёмов игры, поэтому изучение отскока мяча, принципов изменения направления его полёта, зон и т.д. должно быть важнейшей составной частью тренировок, направленных на совершенствование техники.

«ТЕХНИКА УДАРА»

Только играя точно, быстро, мощно, используя разнообразные вращения и направления полёта мяча можно одержать победу. Эти требования действительны для спортсмена в каком бы он стиле ни играл.

1. Для того чтобы играть точно, необходимо изучить границы создания траектории полёта мяча.

2. Чтобы играть в быстром темпе, следует изучить взаимосвязь момента удара и темпа движения со скоростью полёта. Только наличие времени для подготовки удара и сокращение времени полёта мяча или расстояния могут способствовать увеличению скорости удара.

3. Чтобы играть мощно, необходимо знать, как увеличить взрывную силу удара. Только представляя, как надо согласовывать движения рук, ног и туловища, можно повысить силу удара.

4. Для того чтобы придавать мячу вращение, необходимо изучить, как усилить взаимодействия ракетки и мяча, знать особенности техники выполнения ударов в разных направлениях.

Хотя все пять факторов – точность, быстрота, сила, разнообразие вращения и направления полёта мяча – различны, но все они взаимосвязаны и в каждом техническом приёме взаимно дополняют друг друга. Например, в остроатакующей игре быстрота, сила, момент удара являются решающими, но они определенным образом связаны с точностью и вращениями мяча.

В «топ-спине» и «подрезке» главными факторами является вращение – верхнее или нижнее, сила и точность, но они определенным образом связаны с быстротой и моментом удара. Следовательно, работая над техникой, спортсмен должен стремиться совершенствовать точность, быстроту, силу, умение изменять вращение мяча и момент удара, исходя из индивидуальных особенностей своей игры.

«СПОСОБЫ УВЕЛИЧЕНИЯ СКОРОСТИ УДАРА»

Для того чтобы увеличить скорость удара, перед ударом исходное положение должно быть как можно ближе к столу. Тем самым спортсмен выигрывает время для удара. Соответственно снижается высота траектории полёта мяча, сокращается игровая зона, что способствует увеличению скорости.

При ударе нужно полностью использовать движение предплечья и кисти, применив способ ответного удара с использованием силы летящего от противника мяча, что помогает увеличить скорость самого удара.

При игре в одинаковых игровых зонах увеличение взрывной силы удара, сокращение времени полёта мяча также увеличивают его скорость.

Постоянно совершенствуя скорость реакции и скорость перемещений, координируя их с замахом, можно иметь преимущества в состязаниях.

В быстрой атаке делается упор на скорость, в «топ-спине» – на вращении.

Вращение, быстрота, агрессивность, вариативность – вот те черты, которые могут отразить стиль «высококачественного» топ-спина.

Теннисисту нужно знать и различать два технических приёма и понимать, что у этих приёмов гораздо больше различий, нежели похожего. Накат – это удар по мячу непосредственно перед тем, как он начнёт опускаться, а завершающий удар – удар по мячу в высшей точке взлёта.

Накат – это касание ракеткой середины мяча.

Завершающий удар – удар по верху мяча. Направление приложения силы при накате – вверх и слегка вперёд, при сильном ударе – вперёд и вниз более, чем вверх.

Необходимо кропотливо совершенствовать технику завершающего удара и использовать её в сочетании с накатом и ускорением.

Разновидности «топ-спина»:

- а) высокий зависающий топ-спин справа;
- б) топ-спин справа с большой поступательной скоростью;
- в) топ-спин справа с боковым вращением;

То же, но из левого угла с поворотом туловища и топ-спин с ускорением вперёд.

Атакующий удар слева:

- 1). Топ-спин с вращением слева и топ-спин с ускорением вперёд;
- 2). Топ-спин слева с боковым вращением.

1. Накат справа с «топ-спином с вращением» – здесь понимается такой удар, при котором скорость вращения мяча больше, чем поступательная скорость.

2. Накат справа с «топ-спином рывком вперёд» – и здесь понимается такой технический приём, при котором мячу придаётся больше поступательная скорость, чем вращательная.

Что здесь играет важнейшую роль? Во-первых, рациональность техники движений; во-вторых, координация движений.

Если при рациональном применении физической силы можно достичь наивысших результатов и к тому же израсходовать минимум энергии, тогда это движение очень экономично.

Таким образом, рациональное техническое движение, должно отвечать двум указанным условиям: нужно минимальными усилиями добиваться наивысшего результата. Для этого нужно, чтобы техника движения по форме и по содержанию соответствовала требованиям биомеханики, анатомии и физиологии и в целом должна включать в себя верное решение и правильную стойку, надлежащую точку удара по мячу, правильное исходное положение в начале движения, управление направлением замаха ракеткой и точкой соприкосновения с мячом и др. параметры. Если одно из них или несколько не соответствуют принципам механики, то выполнение этого не только трудоёмко, но и не даст хорошего результата, не отвечает требованиям тактики. Более того, при кручёном накате нельзя применить такое же движение, как при ударе с толчком вперёд, а также использовать такой же угол наклона ракетки, момент удара и место соприкосновения с мячом, как и при топ-спине рывком вперёд, и наоборот.

Чем сложнее движение, тем выше требования к координации.

Чем лучше координация движений, тем больше возможностей для экономии сил и эффективной реализации сил при минимальных затратах. Координация технических движений в настольном теннисе – важная составная часть игры.

В технике настольного тенниса координация движений проявляется в следующем:

Требуется одновременное сочетание напряжения и расслабления. В тот момент, когда все взаимодействующие мышцы быстро напрягаются, противодействующие мышцы должны быстро расслабляться. Это ключевой момент координации движений.

(особенно наглядно проявляется важность координации при подаче мяча, обработке мяча на столе и при быстром атакующем ударе в непосредственной близости от стола.).

По своей форме ракетки делятся на три вида:

прямоугольная, круглая или эллипсовидная

а) самая распространенная;

б) легкая по весу круглая, очень быстрое отражение мяча, ею очень удобно управлять.

Предпочитающими атакующий стиль лучше всего играть лёгкими ракетками. Более тяжёлые можно рекомендовать приверженцам оборонительной тактики.

«РОЛЬ НОГ, ТУЛОВИЩА И МЫШЦ БРЮШНОГО ПРЕССА ПРИ УДАРЕ»

1. Принимать в расчёт ту роль, которую при ударе играют ноги, туловище и мышцы брюшного пресса (а не только на движения руки). Потому что с развитием технических приёмов возникла необходимость чёткой координации и согласованности действий всего тела спортсмена при ударе для повышения качества исполнения технического приёма.

1. Игрок разводит колени, приподнимается на носках и вытягивается вверх так, чтобы переместить тяжести тела вверх. Это увеличивает силу удара накатом и толчком.

2. Игрок сгибает колени и наклоняется так, чтобы переместить центр тяжести тела вниз. Это способствует увеличению силы при завершающем ударе по мячу с верхним и нижним вращением.

3. Поворотом плеч и таза игрок увеличивает скорость движения руки, что способствует увеличению силы атакующего удара по мячу.

От масштаба передвижения:

Шаги: большие, средние и малые; в зависимости от направленности – на передвижения вперёд, назад, влево, вправо, по диагонали вперёд, по диагонали назад и т.п.; в зависимости от способа передвижения – на одношажные, двухшажные, скрестные, приставные, прыжками и т.д.

Чтобы научиться различать разные по вращению мячи, нужно прежде всего овладеть техникой короткой «подставки».

Только при этом условии можно лучше понять так называемое «чувство мяча» на ракетке, закрепить определённое положение ракетки и научиться посылать мячи в различном направлении. Это создаёт базу для дальнейшего совершенствования техники игры, нападающих и защитных ударов. Поэтому путь в большой настольный теннис для любого новичка начинается с овладения короткой «подставкой».

Удар «короткая подставка» (и быстрая подставка) – это удар с полулёта. Ибо приёмом «короткая подставка» отражаются наисложнейшие виды ударов (быстрый накат, быстрый «топ-спин»).

Чем сильнее верхнее вращение мяча, тем больше скорость отскока мяча вперёд после падения его на стол.

Чем сильнее нижнее вращение, тем больше замедляется скорость отскока мяча вперёд после падения его на стол. Может даже возникнуть явление возврата.

При ударе мячу придаётся верхнее или нижнее вращение вокруг горизонтальной оси. Так же – смешанное вращение (то есть двойное вращение; так же – вертикальная ось. Он проходит через центр мяча сверху-вниз; «продольная ось» проходит через центр мяча спереди-назад).

Подачи с полуприседа – (смешанное вращение) – правым боковым верхним и нижним вращением или левым боковым верхним и нижним (трение, возникающее в верхней части середины плоскости ракетки при соприкосновении с мячом направляется справа-вверх или вправо-вниз, влево-вверх или влево-вниз, создаёт различные вращения).

1. **Короткая подставка** (или быстрая подставка – это удар с полулёта).

2. **Удар «толчком».** Этот способ удара является дальнейшим усложнением техники короткой «подставки».

Удар «толчком» выполняется одновременным движением руки вперёд и кисти вниз по мячу, который ещё не достиг своей наивысшей точки подъёма (и всё ещё продолжает движение вперёд). В удар «толчком» одновременно вкладываются две силы: сила движения руки вперёд и заимствованная сила поступательного движения мяча, посланного противником; поэтому удар «толчком» по скорости полёта мяча является одним из самых быстрых в настольном теннисе (использовать для захвата инициативы).

Нижнее вращение следует отражать не «толчком», а «срезкой».

3. Когда противник на удар «подрезкой» отвечает подрезкой, то поскольку сила вращения и скорость полёта мяча увеличиваются, мяч удобнее принимать «срезкой» (выполняется из позиции ближней подрезки, только движение срезки короче – применяется как специальный и обманный тактический ход).

5. **Удар «срезка»** – один из основных способов «подрезки» и один из важнейших технических приёмов (ударов) с разучивания которого должны начинать игроки, делающие первые шаги в изучении удара «подрезкой»

(Лишь освоив «срезку» можно приступать к разучиванию других способов «подрезки» мяча на столе.

Первое, что должен сделать игрок, разучивая «подрезку», – это немного отойти от стола и начать отражать «подрезкой» – мячи, которые противник направляет «защитной подставкой».

От игрока требуется твёрдая воля, чем при игре в нападении, что любая поспешность с целью выигрыша очка отрицательно сказывается на процессе технического совершенствования игрока-защитника.

Удар «щелчком» – выполняется с положения ракетки наклонно-горизонтально вверх, но в завершающей фазе кисть делает быстрое дугообразное ударное движение с наклоном ракетки к сетке.

6. **Сметающий удар** – то же, что и для удара «щелчком», но здесь в удар вкладывается вся сила руки и тела.

7. **Плоский удар** (прямая траектория)

8. **Накат**

9. **Топ-спин**

10. **Скользкий удар** – мяч опускается на левый угол вашей половины стола, движется очень косо по диагонали, то когда он поднимется выше сетки, надо стать боком к мячу и произвести удар справа, причём ракетка соприкасается с левой половиной мяча и придаёт ему боковое вращение. Мяч после такого удара летит очень косо по диа-

гонали. До его приёма противник должен передвинуться к левой половине стола, в результате чего остаётся незащищённым очень большое игровое пространство...

11. «Укороченный удар». Для выполнения укороченного удара делается шаг вперёд левой ногой, чтобы приблизиться к столу. Ракетка сначала находится позади туловища так же, как при подготовке производства «наката». Когда мяч начинает подниматься над столом, рука быстро движется вперёд, кисть одновременно с этим быстрым движением поворачивает руку так, чтобы поверхность ракетки ровно легла до отказа назад. Когда ракетка сближается с мячом, движение руки вперёд приостанавливается, чтобы мяч свободно отскочил от ракетки за счёт силы своего поступательного движения и перелетел на сторону противника. Если сила поступательного движения мяча не велика, то лёгким движением ракетки ему сообщается дополнительное поступательное движение. После того, как мяч отошёл от ракетки, необходимо быстро вернуть ракетку в исходное положение и подготовиться для отражения следующего мяча (удара) противника.

Чтобы усилить защиту, игрок ежедневно должен выделять определённый промежуток времени на разучивание «подрезки», которая проводится на основе хорошего овладения ударами «подставкой» (защитной так же).

12. Удар «подрезка»

13. Дугообразная подрезка.

*

О ЗНАЧЕНИИ ПОДАЧ В СОВРЕМЕННОМ НАСТОЛЬНОМ ТЕННИСЕ

Подача давно перестало быть средством введения мяча в игру. Поддачи, как и вся техника игры, постепенно совершенствуются. В чём же, на мой взгляд, происходит совершенствование подач в последнее время и в чём мы отстаём от сильнейших теннисистов мира. Хочу остановиться на двух основных моментах. Первое - это выполнение различных подач с разным, как по вращению, так и по направлению, с одинаковой амплитудой движения. Если в своё время мы изучали и совершенствовали различные подачи сильным боковым и нижним вращением, то сегодня эти никого не удивить. Следят за подачами сильнейших теннисистов мира, до последнего момента по их подготовительным движениям невозможно определить какая последует подача (короткая или длинная, резаная или плоская, с сильным боковым или верхним вращением). Особенно, в последнее время, они стали использовать для достижения этих целей, то есть чтобы запутать противника, используют ракетки с разным материалом на стонах. Второе - это момент исполнения подачи.

Игрок, принимающий подачу, начиная с момента подготовки подачи до её исполнения, находится в состоянии полного напряжения. Естественно, что на протяжении всего этого периода он не может одинаково хорошо реагировать на подачу (на её вращения и направление). Мастерство подающего заключается в том, чтобы исполнить подачу в такой момент, когда принимающий не успевает должным образом среагировать на подачу (подача на опережение реакции), или произвести подачу в тот момент, когда реакция принимающего заторможена или утомлена. Как это выглядит на практике?

Ещё на Чемпионате мира в Пекине (1961) мне пришлось встречаться с японскими теннисистами Огимурой и Хопино. Они становились в стойку для исполнений подачи и делали довольно длительную паузу, выбивая противника из равновесия. И нельзя было определить, когда же после последует подача. И когда это ожидание подачи утомляло, следовало или очень короткая, или длинная, быстрая подача. И до сегодняшнего дня они не отказались от этой тактики. В этом направлении китайские спортсмены, а сейчас уже и многие другие, применяют подачу с высоким подбросом, они в последний момент производят сверхсложные и разные по вращению и направлению подачи.

К подачи на определение реакции относится подача с минимальным подбросом мяча, когда за счёт быстроты исполнения противник с опозданием реагирует на направление мяча и её вращения. Как в первом, так и во втором моменте необходимо большая скорость исполнений полу подачи. То есть невозможно требовать от спортсмена исполнения современных сложных подач без теоретической основы. Надо, чтобы спортсмен знал и понимал все тонкости исполнения сложных подач, особенно если речь идёт о разных подачах с одинаковой амплитудой движения. Эти подачи таят в себе много технических сложностей.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Психологическую подготовку теннисиста в отношении использования подач надо вести с начала обучения. Надо добиться того чтобы готовить подачи, исполнения следующих атакующих приёмов, и уверенности в выигрыше очка, непосредственно подачи.

В отношении практической тренировки подач, мы знаем, что азиатские спортсмены уделяют этому много времени. Этот участок учебно-тренировочного процесса наиболее неэмоционален, поэтому спортсмены не с большей охоты выполняют эту однообразную работу. Роль тренера заключается в том, чтобы внушить спортсмену необходимость этой работы /*Выдержки из статьи Н.И.Новикова, первого Международного мастера спорта СССР «Значение и совершенствование подач в настольном теннисе. Методика их тренировки»*/.
*

Элемент, который всё более и более ходит в каноны мирового настольного тенниса: атака полу-скидской, полупотоп-спином с короткой подачей Ма Лонга, и Мизутани резким кистевым движением (с круткой со стола) мяч атакует. В современном настольном теннисе это является и становится важным и эффективным оружием, острым оружием при приёме подачи.

На XX первенстве мира, проводившемся в 1953 году, звание чемпиона мира добились у мужчин команда Англии в составе *Бергмана, Лича и Симонса*, а у женщин – команда Румынии в составе *Розяну, Целлер и Сас*. Все они известны как игроки, хорошо владеющие техникой сильной «подрезки». Из тактических вариантов игры они в большинстве случаев избирают защиту. Венгр *Шидо*, выигравший звание чемпиона мира в одиночном мужском

разряде, так же предпочитает играть в защите, сочетая её с неожиданными контратакующими ударами.

На XXI первенстве мира, проводившемся в 1954 г., японские мастера, продемонстрировав тактику активного нападения, победили лучших европейских защитников, входящих в состав команд Англии, Чехословакии и Венгрии и завоевали титулы чемпионов мира в командных соревнованиях мужчин и женщин и в одиночном мужском разряде. Приверженцы защитной тактики приходят к выводу о необходимости активизировать игру. В июле того же года на IV Всемирных студенческих играх, проводившихся в Венгрии, тактика, применяемая венгерскими теннисистами, строилась на активной ближней «подрезке», которая пришла на смену дальней «подрезке». В то же время они сумели усилить мощь своих атакующих ударов. Всё это в сочетании с активной защитой, выиграло звание чемпиона мира для мужских и женских команд, заняли первые места в одиночном мужском, женском и смешанных разрядах. Женская команда Румынии, применяющая тактику активной защиты в сочетании с контрударами, осталась на втором месте. Даже шестикратная чемпионка мира Розяну потерпела поражение от японки. На примере команды Англии, которая в 1956 г. занимала пятое место, а в 1957 г. – шестое, можно видеть преимущество тактики активного нападения, которая приносит успехи в соревнованиях в силу того, что она строится на быстром, активном тактическом мышлении игрока.

В последние годы теннисисты различного стиля Китая придерживаются быстрой, активной, наступательной тактики. Применяется тактика активного нападения в сочетании с активной защитой как вспомогательного средства для достижения победы. Успехи, достигнутые китайскими игроками в настольный теннис в мировом чемпионате 1957 г., показывают, что такая тактика находится на правильном пути; игроки овладевают активным стилем игры.

*

Чужой беды не бывает...

***Ханс Альсер** – настольный теннис – чемпион Европы в одиночном разряде и в команде сборной Швеции (1970, Москва, СССР).

Тибор Клампар – настольный теннисист – однократный победитель чемпионата мира и Европы.

***Огимура** – 12-ти кратный чемпион мира по настольному теннису; пионер в области активных современных тренировок.

***Стеллан Бенгтссон** (р.1953, г. Фалькенберг; Швеция) – настольный теннис – в 15 лет победитель Национального чемпионата юниоров; в 15 лет в команде сборной Швеции стал чемпионом Европы (1968 г. Лион, Франция; личный тренер Вальгрэн); в 17 лет – в команде сборной Швеции чемпион Европы и бронзовая медаль в одиночном разряде (1970, Москва, СССР).

Бенгтссон сложился в 16 лет, когда в 1969 году поехал в Японию (вместе с Йоргеном Перссоном), хотя был всего лишь 7-й ракеткой Швеции. Здесь его наставником стал Оримура. Вместе с Йоргеном Перссоном они играли по шесть часов в день шесть дней в неделю три с половиной месяца. Огимура изменил его игру, начав с хватки. Он очень многому научился буквально во всех аспектах игры: улучшил свою технику, физически и психологические данные. В итоге он стал первым, кто «ввёл» короткую игру в Европе.

Победитель чемпионата мира в одиночном разряде (1971, Нагое, Япония) став самым молодым в истории чемпионом планеты. Его игровая карьера завершилась в 1985 году. С тех пор Стеллан Бенгтссон работает тренером. С 1976 года по настоящее время работает в Сан-Диего (США). Его жена Анжи была в своё время одной из лучших теннисисток США. В 1976 году она стала членом Американского Клуба Славы настольного тенниса, куда принимают лишь самых выдающихся спортсменов.

Несколько советов (С.Бенгссона) подающим надежду игроку: - «Играть как можно больше и получать от этого радость. Найти хорошего тренера. Пытаться улучшить технику вашего стиля. Встречаться за столом с лучшими спортсменами. Смотреть на игроков мирового класса и учиться у них.

Тренеры должны также помнить: нет кнопки, которую они могут нажать, чтобы добиться результатов. Координация глаз и рук различна у каждого игрока. Индивидуальность, личность всегда должна быть в центре внимания для успешной тренерской деятельности.

Живому **Стеллану Бенгтссону** – шведскому игроку, завоевавшему золотую медаль на чемпионате мира по настольному теннису жители его родного города Фалькенберга установили памятник. (Стоимость памятника – 75 тыс. долларов; деньги собраны жителями его города) /2007 год. По мотивам статьи Б. Розина, *Собкорр. В США, судья Международной категории*/.

*

Уверенность в настольном теннисе – это одна из важнейших составных двигателей к победе, достигнутых теннисистами путём систематических тренировок и участия в соревнованиях /Рашид Рафибейли/.

*

СПАРТАКИАДА-83, г. ЛЬВОВ, 1-10 ИЮЛЯ

(Послание нашей сборной по настольному теннису, ст.тренеру Новикову Н.И.)

Приветствует Вас весь Азербайджан!

Успешное начало всех начал.

Мы благодарны Вам за все старания

Вперёд, друзья! – достойные внимания! /Рашид Рафибейли/

*

Чемпионами в парных мужских турнирах Гранд финала были: 1996 – Ван Лиджин-Ян Сен; 1997 – Кон Линху-Лю Гуалян; 1998 – Ван Лиджин-Ян Сен; 1999 – Кон Линху-Ма Лин; 2000 – Ван Лиджин-Ян Сен; 2001 – Тай Ка Су-О Сан Ю; 2002 – Кон Линху-Ма Лин..

*

Чемпионками в парных женских разрядах Гранд финала были: 1996 по 1999 играли представительницы

Китая (ни одной пары Европейской не было); 2000 – пара Китая обыграла пару Японии; 2001 – пара Китая обыграла пару Юж.Кореи; 2002 – вновь пара Китая.

*

Если проезд сборной какой-либо страны, где билеты на самолёт очень дорого стоят и сборные не могут прилететь, то Международной федерацией предусмотрена денежная компенсация спортсменам стран: Японии и Китая – по 600 долларов, Бразилии – по 500 долларов, Канаде – 800 долларов, Венгрии и Германии – по 200 долларов.*

Чемпионы мира по настольному теннису в одиночном разряде:

1985 – Дзян Дзялян (Китай)

1987 – Дзян Дзялян (Китай)

1989 – Ян-Уве Вальднер (Швеция)

1991 – Йорген Перссон (Швеция)

1993 – Жан-Филип Гатъен (Франция)

1995 – Кон Линху (Китай)

1997 – Ян-Уве Вальднер (Швеция)

1999 – Лю Гуалян (Китай)

2001 – Ван Лиджин (Китай)

2003 – Вернер Шлагер (Австрия).

*

Новое правило игрового времени: Игра до 10 минут одна партия. Если теннисисты не укладываются во времени, то судьёй вводится «Правило 12 ударов».

*

Загреб (Хорватия). 2007 год. – С этого года на чемпионатах мира командные чемпионаты уже не проводятся. Теперь, командный чемпионат проводится отдельно!

*

К сведению: вес ракетки для «настольников» (без накладки) – 80-85 гр.; 90-95 гр.; есть ещё ракетки, имеющие вес – 110 гр.

*Целое десятилетие закончилось, когда титул на чемпионате мира в женском одиночном разряде доставался либо Ван Нань либо Занг Йинин. С 1997 года попеременно они завоёвывали золото, после того как из спорта в 97 году ушла великая Ден Я Пин, пришла ей на смену Ван Нань, победившая 1999 в Венховене, 2001 году – так же ей достался высший титул, 2003 году – снова победа, 2005 году первенствовала Занг Йинин, 2007 – Гой Е.

*Тайм-ауты игрок в настольный теннис может взять в любой момент, не только на своей подаче, кроме, если идёт розыгрыш.

*Сколько раз можно подавать подачу, если мяч задел сетку?

- До бесконечности!..

***Тен Лю Яй** (Китай) – действующая чемпионка Китая; спортсменка практически неизвестная широкому кругу болельщиков, выиграла (она) Национальное первенство, по пути победила первых ракеток мира и экспертных ракеток (2006). Тен Лю Яй уступила в предыдущем раунде Гой Янь и закончила, таким образом, борьбу на турнире, проиграла со счётом 4:1, чем поставила под сомнение снова своё присутствие в Национальной команде. Вот такой парадокс есть, когда даже чемпион Китая не имеет гарантированного места в Национальной команде.

***Петер Корбел** (XXI в.) – настольный теннис – талантливый остро атакующий чешский теннисист; победитель Европейского турнира «Топ – 12» (1994) и других международных турниров /Рашид Рафиебейли/.

*Никогда не раскрывай карты раньше времени!..

***Чемпионаты мира по настольному теннису:** 2005 год. Шанхай (Китай) командный чемпионат мира по настольному теннису 2006 год. Бремен (Германия) – личный чемпионат мира; 2007 год. Загреб (Хорватия) 2009 год. Москва (Россия) – командный чемпионат мира по настольному теннису.

*2005 год. Лю Дзя (Австрия; китайского происхождения) – чемпионка Европы (в одиночном разряде); чемпионка «Топ - 12». (9-я ракетка мира)

***Тай Жен Хуа** – один из главных чиновников китайского спорта, отвечающего за настольный теннис и бадминтон, многолетний лидер китайской мужской сборной, победитель чемпионата мира по настольному теннису, огромное количество титулов на его счету, он был тренером Китайской сборной.

***Ван Нянъ** (Китай) – настольный теннис самая титулованная чемпионка; двукратная олимпийская чемпионка в Сиднее, 11-ти кратная чемпионка мира (четырежды в команде, трижды в одиночном разряде, четырежды в парном женском разряде).

«ШКОЛА НВП» (НАЧАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ) – МОЩНЫЙ И НЕОБХОДИМЫЙ БАЗОВЫЙ РЕЗЕРВ ДЛЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ!»

Vətən torpaq sevgisindən yaranıb! (Родина возникла из любви к Земле! – перевод с азербайджанского – Р.Р.)

«Народ, который не будет кормить свою Армию – будет кормить чужую...» /Наполеон/.

Юноши, окончившие среднюю школу, лицей и специальное среднее учебное заведение и получившие достаточно высокое всестороннее патриотично-воспитательное и умственное образование считаются, в перспективе, наиболее полноценными гражданами своей Страны.

Но юноши, которые достаточно слабо были подготовлены в обучаемых заведениях, и не получили необходимых специальных знаний по НПВ и навыков патриотического толка, выражающие стойкость и твердость национального духа своего народа, а значит не получили нужного государству результата, такие юноши-допризывники, а

позже призывники и будущие воины – защитники Отечества, могут, неожиданно для себя, быть неспособными и не готовыми к защите своей Родины от посягательства внешнего (и внутреннего) врага!

Вместе с родителями, офицеры военных комиссариатов и военные руководители должны объяснять и часто напоминать юношам об образовавшемся в прошлом «вакууме» – бедствии для наших «за зря прослуживших службу солдатскую» – для их старших братьев, родственников и соотечественников, когда не в пример большинству азербайджанцев, представители других народов, призванные в ряды Советской Армии, более чем усиленно приобретали военные знания и военные специальности и навыки ведения боя и глубоко изучали военную технику. Вероятно, уже тогда они думали о дальнейшей Судьбе своего Народа и о необходимости применения в будущем приобретенных военных знаний на практике и, возможно, в бою против вражеской агрессии, если когда-либо посягнет на их свободу и Независимость их Государства!

Основы знаний и навыков будущего Воина – защитника своей Родины – закладываются в средних учебных заведениях военными руководителями (военруками), образование которых должно отвечать высокому требованию Государства и государственной Политики.

Элементарные знания патриотического толка должны закладываться и в семьях, проживающих там детей. И это будет очень важной и, быть может, самой трудной и весомой, и самой ответственной частью учебы детей «на дому», и основной акцией благодарных родителей, любящих свою Родину и также прививающих своим детям любовь к Родине и верность Родине.

Взгляды родителей и военруков в воспитании и Начальной военной подготовке юношей к защите Отечества должны носить патриотический характер и отвечать высоким требованиям Государства, ни на минуту не отклоняясь от этого Пути и помогая общими усилиями юношам сознательно с большой отдачей и твердой решимостью граждан своей Страны обретать не только практические знания и навыки в военно-патриотическом воспитании и начальной военной подготовке, но и в подготовке их к службе в Вооруженных Силах Азербайджанской Республики, в соответствии с Законом «Об основах призыва на ДВС (действительную военную службу) Азербайджанской республики».

Военный руководитель должен быть культурным, хорошо воспитанным, высокообразованным, волевым и деятельным, и подавать хорошие примеры, достойные подражания: в поведении, учебе, отношениях друг другу, точных и метких высказываниях, культуре речи, серьезной военной подготовке, уважений знаний своих и чужих и неустанный накопления военных знаний и не только военных.

Будущий воин должен быть хорошо обученным военному делу, физически высокоподготовленным, подтянутым, наблюдательным, осматрительным, бдительным, быстрым, ловким, сметливым, патриотичным; он призван за щ и щ а т ь Родину!

Ко всему сказанному выше, военный руководитель для осуществления программы по ВПВ (военно-патриотическому воспитанию) и НВП (начальной военной подготовке) должен быть обладателем, если не обширных военных знаний, и знаний «практического ведения боя», то есть управлением техники и тактико-стратегических навыков, то хотя бы обладателем этих знаний чисто теоретически, но с обязательным наглядным показом и объяснением, элементарно, на практике, обосновывая всё, соответственно, теоретически. Ведь он преподаватель и преподает элементарную (начальную) военную науку. А это значит, что он вместе с военным комиссариатом практически готовит и поставляет воинов со «знанием военного дела» для Национальных Вооруженных Сил и является одним из его активных звеньев, способствующих мощи Армии и укреплению границ Суверенного Государства, в частности, от посягательства на Землю азербайджанскую армянскими агрессорами (армяно-азербайджанский и Нагорно-Карабахский конфликт). Я уверен, что учащиеся, и без сомнения, весь Народ глубоко чтят Память павших в боях своих сынов и дочерей – народных героев Азербайджана, и будут вечно подносить к могилам их цветы!

Для повышения уровня знаний учащихся по НВП военному руководителю необходимо учебное оружие и учебное имущество, которые не обеспечиваются вышестоящими учреждениями, и такое халатное отношение приводит к заниженным результатам в учебе...

Задача НВП состоит о том, чтобы молодежь усвоила «Основы военного дела» в объеме «Программы молодого солдата», приобрела навыки высокой дисциплинированности, организованности, строевой подтянутости, в соответствии и требованиями общевойсковых уставов и будущей воинской службы.

Начальное военное обучение дает и позволяет учащимся необходимую морально-психологическую и физическую подготовку к военной службе, прививает любовь к Азербайджанской Армии, интерес к военной службе, а также и стремление получить профессию офицера.

Военная форма не только украшает мужчину, но и организывает его! Форма военного руководителя не только украшает его, но и организует учащихся! И я уверен, что наше Государство, в скором времени, должным образом отметит трудную, но нужную работу военного руководителя и обеспечит его не только формой, но поднимет его престиж!

Военные руководители, добросовестно относящиеся к своим непосредственным обязанностям вместе с военными комиссариатами обучают и тщательно готовят юношей допризывного возраста и выполнивших «на отлично» программу-минимум «подготовки молодого солдата» для Вооруженных Сил Республики, затем направляют в военкоматы, более подготовленных в военном отношении, мечтающих стать офицерами, где занимаются подготовкой кандидатов, оформлением личных дел и направлением их на учебу в военные училища республики для получения дальнейшего, но уже высшего военного образования. Обучение – 4 года. По окончании выдаются два диплома – высшее военное и высшее гражданское образование (на втором курсе курсанты заканчивают «курс вождения машин» и им выдаются «универсальные» водительские права). Присваивается военное звание офицера – «лейтенант», с назначением на должность. Через 2 года – очередное присвоение звания – «старший лейтенант» и так далее и т.п. Соответственно должности, звания и стажа службы каждые последующие годы размеры окладов возрастают; через 3-5 лет – постановка на квартирный учет.

Название высших военных училищ г. Баку:

-**БВОКУ** (Бакинское высшее объединенное командное училище);

-**БВМУ** (Бакинское высшее военно-морское училище);

Средне - военное образование:

-Бакинское летное училище (обучение 4 года (принимаются с аттестатом), по окончании присваивается звание «лейтенант»);

-Медицинское училище г. Сумгаита (обучение 2 года, по окончании (принимаются с аттестатом) присваивается звание «прапорщик, выдается диплом «фельдшера»);

-БВЛ (Бакинский военный Лицей им. Дж. Нахчыванского – это базовый (с 8-9 класса) лицей для наших военных училищ. Обучение 3 года. По окончании прием в военные училища Азербайджанской республики и Турции);

Высшие военные и средние - военные училища Турции:

- (с 8-9 класса) лицей (обучение - 4 года. По окончании – прием в военную Академию);

-Военная академия (обучение 4 года. По окончании присваивается звание «лейтенант» с назначением на должность).

-**Р. С.** Юноша, обучающийся в 11 классе может быть кандидатом для поступления в Высшее военное училище и средне-военное училище:

Юноша, обучающийся в 8-9 классе может быть кандидатом для поступления в военный Лицей.

Консультация, прием документов и оформление личного дела Кандидата производится в военных комиссариатах в самом начале года.

Основным пунктом сознательного усвоения начальных военных знаний учащихся является процесс **п о з н а н и я** НВП применительно к практике: **с в я з ь о с н о в** военного дела с жизнью и боевой деятельностью и учёбой воинских частей.

-Директора учебных заведений должны принимать самое непосредственное участие в подготовке каждого занятия по НВП, тем самым оказывая действенную помощь военным руководителям в осуществлении учебного процесса. Его обязанностью является утверждение Плана занятий в соответствии с Требованиями Программы. Утверждая Планы занятий, директор тем самым бывает ответственен за качество проведения занятий, соблюдение на занятиях правил безопасности.

Роль инспекторов Отделов Образования при Исполнительной Власти районов Республики заключается в инспектировании учебных заведений с проведением показательных занятий с военруками, согласно Графика занятий, утвержденного Министерством Образования Республики.

Качество и эффективность каждого урока зависит от высокой подготовки к нему военного руководителя.

При подготовке к уроку военный руководитель должен сформулировать ему, определить цель и метод, наименование основных учебных вопросов, изучить соответствующий раздел «урока», подготовить необходимые наглядные пособия, составить план проведения занятий по выполнению приемов с подключением назначенных командиров отделений.

Главной составной частью процесса обучения является **п р о в е р к а и о ц е н к а** знаний, навыков и умений учащихся по НВП.

- Правильно организованный и педагогически осуществляемый контроль позволяет систематически определять степень усвоения учащимися программного материала и следить за результатом обучения, что в свою очередь расширяет, углубляет, усовершенствует знания, умения и навыки учащихся, благодаря чему повышается качество обучения.

Объективная оценка – важнейшее средство в воспитании и обучении личности учащегося – будущего **в о и н а** Азербайджанкой армии.

Для успешного обучения и воспитания учащихся военный руководитель, кроме профессиональных знаний, должен обладать педагогическим мастерством, владеть многообразием приемов и средств обучения, а также в каждом отдельном случае выбирать наиболее подходящее из них – достижения наибольшего эффекта обучения.

Военные руководители должны много уделять внимания самообразованию с тем, чтобы быть готовыми проводить занятия интересно, убедительно и глубоко научно.

Опыт многих лет убедительно доказывает, что в военном обучении решающую роль играет учебно-материальная база. Это объясняется особенностями Курса НВП, как предмета практического обучения, его многопрофильностью и практической направленностью.

Оттого, как оборудованы и оснащены военный Кабинет, место и площадка для практического обучения, галерея боевой, трудовой и спортивной славы – зависит эффективность учебных занятий, а следовательно и уровень подготовки учащихся по предмету и их интерес к нему.

Современные требования таковы, чтобы НВП проводилась в условиях максимального приближения к армейской действительности.

Важной деятельностью средних учебных заведений по подготовке учащихся к службе ВС Азербайджана является организация и постоянное практическое совершенствование военного дела с допризывниками и призывниками и оборонно-массовой работы по защите от оружия массового поражения.

Задача состоит в том, чтобы на уроках военного дела воспитывали учащихся в духе преданности и любви к Азербайджанской Республике и ее ВС (Вооруженным Силам), высокой дисциплинированности, личной ответственности за защиту Родины.

Важной формой пропаганды военных знаний является проведение в средних учебных заведениях военно-спортивного праздника после окончания курса НВП, на котором учащиеся должны продемонстрировать свою практическую подготовку и физическую выносливость, а также готовность к успешной службе в ВС Азербайджанской Республики.

НВП призвано не только дать юношам сугубо военные знания и навыки, но и привить им чувство ответствен-

ности за судьбу Независимого Азербайджанского Государства, готовности с оружием на руках встать на защиту Родины!

Немаловажно знать, что особая ответственность за оборону Страны возлагается на Вооруженные Силы Азербайджанской Республики. Их долг перед народом надежно защищать Родину, быть в постоянной боевой готовности, гарантирующий незамедлительный отпор любому агрессору.

Также, и значение и роль военных комиссариатов неопределимо для оборонной мощи нашей Армии, и огромное – для будущности Армии.

- Это подготовка специалистов призывного возраста, военно-патриотическое воспитание и подготовка юношей для поступления в военные училища и призыв на ДВС (действительную военную службу), учет и планомерное уточнение резервного состава военнообязанных запаса, учебные сборы по подготовке и наращиванию военных специалистов – военных кадров!

Юноши, успешно окончившие Курсы Начальной военной подготовки и Курсы специалистов для ВС Республики и будучи призванными в Вооруженные Силы Азербайджанской Республики, в короткие сроки смогут овладеть современным вооружением и военной техникой, твердо знают назначение ВС Республики и значение воинской службы, и готовности каждого к безупречному выполнению воинского долга.

Дело защиты нашей Родины – дело всего Народа!!! /Рашид Рафибейли/.

*

ВСЕ БЕСЧЕЛОВЕЧНОЕ ЧУЖДО ЧЕЛОВЕКУ...

(Тактика и стратегия)

Будут стеречь родину будет Родина! /Ш.И.Хатаи/.

*Моральный фактор относится к физическому,
как три к одному /Наполеон/.*

Храбрость-это терпение в опасной ситуации /Теймурлянг/.

*Öldü var – döndü yoxdur! «Умереть можно –
отступить нельзя!» /Джавадхан, гянджинский хан/.*

В некоторых зарубежных армиях (особенно, в армянской) солдатам усиленно прививают бездумную (бездушную) жестокость и слепую ненависть к противнику. И всё муштруется методично, все более и более усиливая в них ненависть к врагу, внедряя жестокость в их сердца. И, возможно, такая политика «воспитания идеального воина» оправдывает себя и интересы государства. Ведь они военные, и призваны защищать не только свою Родину от врагов, но и воевать с ними. Им придется на войне лицом к лицу столкнуться с противниками – своими яркими врагами, а значит и врагами своего государства. Но даже если война может быть захватнической, они все равно будут выполнять приказ Командования, нисколько не сомневаясь в правомерности любого своего поступка и, тем более, отданных приказов, и пойдут в бой, чтобы даже ценой своей жизни, победить, уничтожить врагов – врагов своего Государства.

Они воины! Даже если нет шансов на победу – солдаты все равно идут в бой!

Азербайджанская Национальная Армия сравнительно молодая. Армия, подающая Народу большую надежду!..

Она исключительно призвана своими силами защищать границы своего Суверенного Государства от посягательства внешнего врага. Но сегодня, более всего ее волнует освобождение захваченных армянскими агрессорами исконных азербайджанских земель на территории Азербайджана (армяно-азербайджанский и Нагорно-Карабахский конфликт). А политики, во главе с Президентом Республики господином Ильхамом Алиевым уже много лет ведут огромную работу, чтобы избежать войны, кровопролития и решить невероятной сложности проблему – конфликт мирным политическим путем.

Не бездействует Национальная армия, постоянно наращивает свою мощь, денно и нощно готовится, если потребуется, к освобождению своих исконных земель от армянских захватчиков; рано или поздно долгожданная Мечта народа осуществится и беженцам будет возвращена своя земля.

Военные комиссариаты систематически проводят (Плановые) учебно-тренировочные мероприятия с резервным составом населения: взаимодействие военкоматов с войсковыми частями.

Учеба армии и успешное развитие учебного «наступления» армии, регулярно (по Плану) осуществляется в мирное время и контролируется Высшим Командованием Министерства Обороны. Предусмотренная Командованием учеба каждого солдата в НА предполагает внедрение в каждого из них патриотических чувств, знаний ведения боя противником, а также, в последующем, подготовка к «овладению армией стратегической инициативой»-непрямых действий – вершиной военного искусства, ибо она является наиболее эффективным способом ведения войны. Стратегия – это, прежде всего, умение организовать самого себя! «Цель стратегии состоит в том, чтобы нащупать брешь в технике и обороне противника и ослабить сопротивление прежде, чем пытаться преодолеть его, и это лучше всего достигается выманиванием противной стороны из занимаемых ею оборонительных позиций. А выманиванием, то есть выявлением месторасположения противника выстрелами, провоцирующих его «обнаружиться» и занимается тактика, чтобы затем неожиданно для противника применить стратегию – обходной путь... Стратегия требует безошибочной оценки ситуации и мгновенной реакции.

Современному азербайджанскому воину небезынтересно знать, что «идея непрямых действий» тесно связана со всеми проблемами влиянием одного разума на другой.

Наступление в направлении, не являющемся для противника неожиданным, улучшает его положение, и таким образом, увеличивает силу его сопротивления.

В большинстве случаев нарушение психологического и тактического равновесия противника являлось важной предпосылкой для его окончательного поражения. Такое нарушение равновесия достигалось преднамеренным и случайными стратегическими непрямыми действиями.

В стратегии самый длинный «обходной» путь часто является кратчайшим путем к цели! Более обычным мо-

тивом для применения стратегии ограниченными целями является выжидание изменения в соотношении сил, изменения, которого часто добиваются путем истощения сил противника, нанеся ему мелкие уколы вместо рискованных мощных ударов. Конечно, истощение сил противника должно быть значительно большим, чем истощение своих сил. Цель может быть достигнута: нанесением ударов по сильной стороне противника; стягиванием противника в атаку в невыгодных для него условиях; истощением моральной и физической энергии противника.

В стратегии расчеты проще и ближе к истине, чем в тактике. Основное, что не поддается учету в войне – это человеческая воля, которая проявляется в сопротивлении, которое в свою очередь входит в область тактики.

Стратегия не занимается преодолением сопротивления, не считая препятствий природного характера. Ее цель состоит в том, чтобы уменьшить возможность сопротивления; она старается добиться этого, используя такие элементы, как движение и внезапность.

Движение создает внезапность, а внезапность дает стимул движению. В то же время внезапность способствует более беспрепятственному передвижению, лишая противника возможности предпринять контрманевр или другие контрмеры.

Тактика охватывает область сопротивления. Стратегия не только останавливается «на границе», но для своего осуществления нуждается в том, чтобы боевые действия были сведены по возможности до минимума. Утратить стратегическую перспективу ради тактических успехов чревато последствиями. Стратегия имеет дело не просто с передвижениями войск, к чему часто сводят ее роль, а с результатами этого передвижения. Когда применение войсками всех военно-тактических возможностей выливается в войне с противником, то диспозиция этих сил и управление таким прямым действием относится уже к области тактики. Оба эти понятия, хотя ими удобно пользоваться, нельзя строго разграничить, так как они не только влияют друг на друга, но и находятся в неразрывной связи.

Цель «большой» стратегии состоит в том, чтобы вскрыть и использовать слабые места в способности противника организовать атакующее сопротивление, а затем и мощно атаковать его. Стратегия должна быть направлена на то, чтобы поразить противника там, где он менее всего защищен. Нанести удар туда, где противник силен, значит ослабить себя неизмеримо больше, чем оправдывает успех. Чтобы удар имел наибольший эффект, надо нанести его по слабому месту. Более благоразумно и выгодно обезоружить противника, чем пытаться уничтожить его в тяжелой войне.

Метод изматывания противника чреват не только опасностью чрезмерной растраты собственных сил, но и может привести к обратным результатам.

Стратег должен добиваться того, чтобы парализовать силы противника, а не стремиться уничтожить его физически.

В войне самое главное быстрота (стремительность, скорость, быстроходность): надо овладеть тем, до чего противник не успел дойти; идти по тому пути, о котором он и не помышляет; атаковать там, где он не остерегается.

Все искусство войны в проведении хорошо обоснованной и продуманной обороны с последующим переходом в быструю и решительную атаку. Памятуя при этом, что в основе защитных (оборонительных) и атакующих (нападающих) действий лежит разум.

Здесь необходимо дать более ясное и правильное определение понятия стратегии: надо рассматривать её как «практическое применение средств», переданных Командованием в распоряжение армии для достижения поставленной цели.

Кто заранее знает тактику прямого и обходного пути, тот побеждает. Это и есть закон войны в современной войне».

Если «воинская доблесть легко уживается с вероломством», – как это было в давние времена, – она навлекает на себя беду, уничтожает свой дух и воинские принципы, подвергается опасности к изменению своей судьбы и потери Родины!

Блестящая победа в бою над врагом осуществима только при наличии высокой физической, политической, военно-технической, тактико-стратегической подготовки каждого специалиста и воина-профессионала в отдельности и армии в целом, что в свою очередь укрепит силу духа – моральную закалку, придаст уверенность в бою в достижении определенного результата, а также чрезвычайно направленными действиями Командования, очевидными экономическими возможностями и наличием необходимых человеческих, материальных и военно-стратегических ресурсов Государства.

Целостность Государства – есть целостность Армии.

Для военных Национальной армии интересы своего Государства равнозначны своим интересам! И это понятие должно прививаться нашим детям – будущим воинам – потенциальным защитникам Родины в их семьях – с младенческих лет, в школах – в процессе учебы, Государством – на протяжении всей их жизни!

Дело защиты нашей Родины – дело всего Народа!!! /Б.Х.Герт – Рашид Рафибейли/.

ЦВЕТА АПШЕРОНА

(В салоне *Ваджии Самедовой* открылась выставка известного художника *Самедаги Джафарова*).

Самедага Джафаров больше известен как керамист, но данная экспозиция знакомит с его неизвестными широкой публике живописными и графическими работами. Эта выставка – своеобразный творческий отчет художника за минувшее десятилетие. В 1996 году Джафаров уехал в Турцию, где с 1999-го преподает в Университете Акдениз на отделении керамика факультета изящных искусств. В 2004-м он получил звание почетного профессора Института мировой культуры ЮНЕСКО. Сюжеты графических и живописных работ Джафарова навеяны исключительно азербайджанской культурой и историей. Это, как правило, живые жанровые сценки, где наиболее часто встречаются музицирующие люди – от мугамного трио до красавицы – кеманчистки. Цветовое решение этих полотен вызывает у зрителя ассоциации с пейзажами Абшерона. То же самое отмечали критики, характеризую его керамику, форма и колорит которой генетически связаны с абшеронской землей.

ЗНАМЕНИТЫЕ ДЖАЗОВЫЕ МУЗЫКАНТЫ XX-XXI СТОЛЕТИЯ

14 июля 2007 в Санкт-Петербурге выступил саксофонист Джесси Джонс.

Джонс появился на свет и вырос в Майами, там же он впервые взял в руки саксофон. Музыкант учился в Northwestern Senior High School, в которой сразу же стал первым саксофонистом в учебном оркестре. С 1965 г. по 1969 г. гастролировал по разным штатам с Navy Show Band – оркестром из двадцати четырех музыкантов. В начале 70-х жил и работал в Бостоне, после чего вернулся на родину в Майами.

Джесси Джонс выступал с *Диззи Гиллеспи*, *Кларком Терри*, *Декстером Гордоном*, вокалисткой *Блю Митчелл*, а также со своим младшим братом, трубачом *Милтоном Мустафой*, известным по работе в оркестрах *Каунта Бейси* и *Дюка Эллингтона*. Своим главным творческим достижением *Джесси Джонс* считает альбом «Soul Serenade», выпущенный под известным лейблом «Fantasy Records» в 1996 году.

Знаменитый мексиканский гитарист Карлос Сантана (Carlos Santana) порадует слушателей альбомом – ретроспективой «Ultimate Santana».

Пластинка, в которую в дополнение к набору хитов войдут и три новые композиции, выйдет в октябре этого года. Одна из новых песен, название которой пока не приводится, записана в сотрудничестве с певицей Шакирой (Shakira) и рэпером Lil Wayne. На диске можно будет обнаружить дуэт с вокалистом Nickelback Чэдом Крегером – «Into The Night», а также обновленную версию хита 2002 года Мишель Бранч «The Game of Love», вокальную партию в которой записала Тина Тернер (Tina Turner).

Остальное наполнение «Ultimate Santana» составят уже известные композиции музыканта. Окончательный трек-лист альбома пока не сформирован: Карлос все еще находится в процессе выбора лучшего из них. Последний альбом под названием «All That I Am» Карлоса Сантаны, который готовится отпраздновать на днях свой 60-летний юбилей, датирован 2005 годом.

*

В швейцарском городе Монтре завершился 41-й Международный джаз-фестиваль “Montreux jazz festival”.

Этот музыкальный форум является самым престижным в мире, и его можно, пожалуй, назвать чемпионатом мира по джазу. В этом году в фестивале приняли участие представители более 40 стран мира. Азербайджанский джазмен *Шаин Новрасли*, впервые принявший участие в “Montreux jazz festival”, сумел достичь результатов, которых доселе не достигал ни один представитель стран СНГ. Сначала он оказался среди участников 26 стран, вышедших в полуфинал, затем стал одним из четырех финалистов. *Ш.Новрасли* занял почетное второе место, опередив представителей Франции и Австрии, уступив джазмену из Кубы.

В Монтре выступили также азербайджанские джазмены *Салман Гамбаров*, *Фахраддин Дадашев*, *Руслан Гусейнов*, *Вагиф Алиев*, *Мирджавад Джавадов* и *Натик Ширинов*.

*

3 августа 1926 года в Нью-Йорке родился «народный» артист США, знаменитый певец калибра Френка Синатры Тони Беннетт (настоящее имя Anthony Dominick Benedetto).

4 августа 1901 года в Новом Орлеане родился легендарный джазовый трубач Луи Армстронг (Louis Armstrong). Сам исполнитель, прозванный в народе «Сачмо», утверждал, что родился 4 июля 1900 года, однако историкам удалось доказать, что это произошло годом и месяцем позднее.

*

7 августа 1942 года в бразильском городке Санто Амарио да Пурификасао неподалеку от Сальвадора родился знаменитый исполнитель, композитор и актер *Каэтано Эмануэль Вианна Теплес Велосо (Caetano Veloso)*. На родине его называют «бразильский Боб Дилан».

15 августа 1952 года в Монреале родился один из самых известных канадских джазовых музыкантов, пианист *Оскар Петерсон (Oscar Emmanuel Peterson)*.

21 августа 1904 года в Ред Бэнк (Нью-Джерси) родился американский джазовый пианист Каунт Бейси (настоящее имя - Уильям Бейси).

29 августа 1924 года в Таскалузе (Алабама) родилась величайшая джазовая певица столетия *Дайна Вашингтон (Dinah Washington)*. Знаменитая композиция «Cry Me A River» получила популярность именно благодаря ее исполнению.

*

ГОРОД-JAZZ

В Баку прошел международный джазовый фестиваль. Программу фестиваля открыл Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова, в исполнении которого прозвучали увертюра к мюзиклу «Кандид» *Бернстайна* и «Рапсодия в стиле блюз» *Гершвина*. Фестиваль впервые собрал джазовых исполнителей со всех континентов. В Баку приехали знаменитые группа из *США Ришара Бона* и *Брэнфорда Марсалиса*. В джаз-центре прошел концерт израильской группы Hard Jazz Knights. Среди именитых гостей были австрийский дуэт dZihan&Kamien и группа из Португалии Jazzinho. В фестивале приняли участие призеры международного фестиваля мугама индианка *Васумати Бадринатан* и американец *Амир Эльсаффар*. Интонацию фестивалю задавали хозяева праздника, известные азербайджанские джазмены *Джамиль Амиров* с группой «Саваб», *Исфар Сарабский* и *Руслан Гусейнов*, *Салман Гамбаров* и его группа Bakustik Jazz. Завершился фестиваль общим джем-сейшеном и концертом группы *Брэнфорда Марсалиса* / Журнал №25 JAZ НОВОСТИ, август 2007/.

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ И ВРЕМЕНИ (Династия педагогов)

**Учитель! Пред именем твоим
позволь смиренно преклонить колени!..**

Как известно, в мире связь поколений и времени существует две святые специальности – педагога и врача. Многочисленные когорты этих специалистов всегда несли и несут в общество прогресс и здоровье. Поводом для появления этой статьи стала очень интересная родословная моей коллеги-педагога, профессора Галины Мехтиевой, которая в 1999 благословила первый номер нашего журнала своей научной статьей «XXI век – эра новых поколений компьютеров».

Основоположником этой династии является **Надарая Кондратий Мерабович**. Этот замечательный человек родился в 1891 году в дворянской семье и получил прекрасное образование. Кондратий Мерабович окончил престижную Горийскую учительскую семинарию, основанную в апреле 1875 года. Это учебное заведение закончили и выдающиеся азербайджанские ученые, педагоги, врачи, просветители, великие композиторы.

В 1920 году Кондратий Мерабович женился на **Габуня Кетеван Григорьевне**, которая успешно закончила Потийскую женскую гимназию, затем совершенствовалась как педагог в Кутаисском педагогическом институте по специальности русский язык и литература.

За доблестный труд в деле воспитания и обучения подрастающего поколения Кетеван Григорьевна была отмечена высокими правительственными наградами – орденом Трудового Красного знамени и орденом Ленина. Думается, немного найдется таких семей, члены которых были отмечены самыми высокими правительственными наградами.

Старшая дочь орденосных родителей **Нина Кондратьевна** родилась в 1921 году. С самого раннего детства в ней проявились музыкальные способности, поэтому музыка стала ее призванием.

Средняя дочь – **Нателла Кондратьевна** родилась в 1923 году. Школу она закончила с золотой медалью. После блестящего окончания женской средней школы в 1940 году она поступила в Сухумский педагогический институт на факультет грузинского языка и литературы. В 1943 году она вышла замуж за Гурского Юрия Иосифовича, красавца офицера - подводника. После рождения двух детей она временно прекратила свою педагогическую деятельность в государственном учреждении, но продолжила ее в качестве воспитателя и учителя собственных детей.

После того, как дети повзрослели, Нателла Кондратьевна возобновила свою педагогическую деятельность в престижном Сухумском сельско - хозяйственном институте субтропических культур. Сегодня старшая дочь этой прекрасной супружеской четы – педагог, доктор физико-математических наук, профессор **Галина Юрьевна Мехтиева** – достойно продолжает педагогические традиции своей семьи.

Младшая дочь **Венера Кондратьевна** родилась в 1927 году. После окончания средней школы она поступила в Тбилисский университет на химический факультет. Венера Кондратьевна – единственная, кто пошел по стопам отца и продолжил преподавание химической науки в родной альма-матер, проработав там до самой пенсии.

АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ

На основании Постановления Совета Министров СССР от 27 августа 1959. №1025 «О награждении медалями оканчивающих средние общеобразовательные школы **Гурская Галина Юрьевна** награждена ЗОЛОТОЙ медалью.

Настоящий аттестат, согласно §3. Положения о золотой и серебряной медалях «За отличные успехи в учении, труде и за примерное поведение», утвержденного Советом Министров СССР 27 августа 1959 года, дает его владельцу преимущественное право поступления в высшие учебные заведения Союза ССР при прочих равных условиях.

Аттестат выдан 28 июня 1960 г. дирекцией школы г. Поти, Грузинской ССР, Абхазская АССР город Сухуми.

ГРУЗИНСКАЯ ССР МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Настоящий аттестат выдан **Гурской Галине Юрьевне** родившейся в городе Поти Грузинской ССР 1944 года, в том, что она была принята, поступив в 1957 году в Сухумскую среднюю школу №10 им. Н.А.Лакоба, в 1960 году окончила полный курс этой школы и обнаружила при отличном поведении следующие знания по предметам:

Русский язык.....	5 (отлично)
Русская литература	5(отлично)
Грузинский язык	5(отлично)
Алгебра	5(отлично)
Геометрия	5(отлично)
Тригонометрия	5(отлично)
Биология	5(отлично)
История СССР	5(отлично)
Всеобщая история.....	5(отлично)
Конституция СССР.....	5(отлично)
География	5(отлично)
Физика	5(отлично)
Астрономия	5(отлично)
Химия	5(отлично)
Иностранный(английский) язык	5(отлично)
Практикумы по:сельскому хозяйству ..	5(отлично)
машиноведению	5(отлично)
электротехнике	5(отлично)

И ПЕДАГОГ ОТ БОГА

Достойная внучка орденосных бабушки и дедушки, достойная дочь своей мамы, педагога *Нателлы Кондратьевны*, профессор, доктор физико-математических наук, заведующая кафедрой вычислительной математики Бакинского государственного университета *Галина Мехтиева* сегодня сама достойна представляет физико-математическую науку в высшей школе. Галина Юрьевна родилась 28 января в городе Потти. Рожденная под знаком Водолея она своими качествами полностью оправдывает этот знак. Вода тушит даже самый сильный огонь. Галина Юрьевна очень мягкий, добрый и отзывчивый человек, который ценит в людях все самое лучшее, и сама сеет добро, порядочность, искренность. Живет по принципу толерантности, т.е. терпимости, что к сожалению, сегодня не часто встретишь в жизни. Как и ее мама, с золотой медалью окончила среднюю школу. Математикой увлеклась еще будучи ребенком. Она осуществила свою мечту, поступив на математический факультет в Сухумский государственный университет, который так же, как и школу, закончила с отличием. Затем она была направлена в целевую аспирантуру в Москву, где и создала семью с *Рамиз мюаллимом*, подарив ему двух замечательных детей – дочь Кямилу и сына Теймура.

Благодаря чуткости и пониманию супруга Рамиз мюаллима, который всегда поддерживал ее во всех начинаниях, Галина Юрьевна имела возможность заниматься любимой наукой. Супруг создал для нее все условия, чтобы она занималась исследовательской работой по вычислительной математике. Успешно защитив кандидатскую диссертацию, молодой ученый Галина ханум продолжала и дальше осуществлять свою мечту.

Тема ее докторского исследования была очень актуальной и называлась «Методы аналитического и приближенного решения процессов с локальными и нелокальными условиями». Актуальность ее заключалась в построении и исследовании некоторых приближенных методов решения дифференциальных, интегральных и интегро-дифференциальных уравнений, где предпочтение было отдано исследованию численных методов. Диссертация богата научным содержанием большой творческой фантазией автора. В ней разработана математическая теория, доведенная до экспериментальных проверок. Защита диссертации по сути вылилась в научную конференцию, где члены Специализированного ученого совета по защите докторских диссертаций единогласно проголосовали «за».

Свою любовь к вычислительной математике профессор Галина Мехтиева прививает и своим студентам, которых сегодня тысячи, а также аспирантам, диссертантам и докторантам. Профессор Галина Мехтиева учит своих подопечных не только вычислительной математике, но и мудрости. Студенты любят мудрые изречения своего наставника, одно из которых она повторяет особенно часто. Это высказывание выдающейся женщины современности *Мехрибан ханум Алиевой*, ставшее сегодня крылатым:

«ИСТОРИЯ КАЖДОМУ ОПРЕДЕЛИЛА СВОЕ МЕСТО И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ. И НЕТ НИ БОЛЬШИХ, НИ МАЛЫХ РОЛЕЙ. ТОЛЬКО СВОЯ ЛИЧНАЯ, ОСОЗНАННАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАПИСАТЬ СВОЮ КНИГУ ЖИЗНИ, ГДЕ КАЖДЫЙ ПРОЯВЛЯЕТ СЕБЯ ЛИБО ТВОРЧЕСТВОМ, ЛИБО РАЗРУШИТЕЛЕМ СЕБЯ И МИРА. БЫТЬ ТЕМ, КТО ТЫ ЕСТЬ – ЭТО И ЕСТЬ НАША ЖИЗНЬ. И ПО ЭТОМУ НЕ СЛЕДУЕТ ПРИНИМАТЬ НА СЕБЯ ЧУЖИЕ РОЛИ О ОБРАЗЫ. ИБО ТЫ И ТВОЕ МЕСТО В МИРЕ – ЕДИНСТВЕННО И УНИКАЛЬНО».

Это мудрое изречение нашей любимой первой леди Мехрибан ханум Алиевой очень точно описывает жизненный путь профессора Галины Мехтиевой.

Начав свою трудовую деятельность в 1976 г. на должности старшего лаборанта кафедры прикладной математики БГУ (в прошлом АГУ им. С.М.Кирова), Галина Юрьевна вскоре перешла на кафедру вычислительной математики, которой руководил выдающийся ученый, профессор Яхья Мамедов. Профессор Мехтиева-руководитель кафедры «вычислительная математика» на протяжении уже более 5 лет.

Аналитический склад ума, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели – это именно те качества, которые помогли Галине Юрьевне найти свое место в жизни и науке.

Профессор Мехтиева – руководитель кафедры «Вычислительная математика» на протяжении уже более 5 лет.

За время ее руководства кафедрой одна лаборатория превратилась в четыре, с электронными дисками и 25 компьютерами в каждой. По итогам научных достижений среди 126 кафедр Бакинского государственного университета эта кафедра заняла 2-ое место по рейтингу.

В преддверии 80-летнего юбилея выдающегося ученого Яхьи Мамедова, будет открыто еще две лаборатории с 25 компьютерами, что даст возможность более 500 студентам ежедневно работать на них.

Галина Юрьевна – доброжелательный, заботливый руководитель, которую называют «наша родная». И это не случайно, потому что она действительно стала родным человеком для всех, кто ее окружает, а со своими сотрудниками она всегда рядом – и в радости, и в горести. Требовательно относится к своим аспирантам, диссертантам, докторантам, направляя их своими мудрыми научными советами, консультациями, помогая им в выборе правильных решений. А это дорогого стоит!

За последние 13 лет профессор Мехтиева была научным руководителем трех кандидатов и одного доктора наук.

Профессор неоднократно выступала с интересными научными докладами на республиканских и международных форумах, конференциях, симпозиумах, с гордостью представляла Азербайджанскую науку как в ближнем, так и в дальнем зарубежье. Она - автор 4 научных монографий и более 60 статей. В Московском государственном педагогическом университете с 2006 г. издается серия книг под рубрикой «ВЕЛИКИЕ ЖЕНЩИНЫ МАТЕМАТИКИ». Первый том открывается именем великой гречанки, математика Гипатии (370-415). Второй том вышел в 2010 г. где имя нашей соотечественницы д.тех.н., проф. Тамилы ханум Насировой.

Готовится к изданию третий том, в нем будет напечатана статья и о педагоге, д.ф.м. наук, профессоре Галине ханум Мехтиевой, заведующей кафедрой «Вычислительная математика».

Как известно, талантливый человек - талантлив во всем. Со своей профессией педагога-математика Галина

Юрьевна слилась воедино, но у нее есть еще и замечательное хобби: она успешно занимается музыкой. После трудового дня, домашних забот она любит уединиться и поиграть на фортепиано, звуки которого разливаются по всему дому, настраивая домочадцев на позитив и создавая удивительную ауру тепла, уюта и любви, которые царят в этом доме.

Кроме музыки Галина Юрьевна занимается и вышивкой. В ее арсенале около 50 работ на самые разные темы. Галина ханум любит телевизионные развлекательные, интеллектуальные программы. Очень любит литературу: предпочитая классику, интересуется и современной. Благотворительность профессора, как мы знаем, проводится под ее девизом: «Что делает правая рука, не должна знать левая».

При плотном рабочем графике Галина Юрьевна активно участвует и в общественной жизни женщин Азербайджана. Сочетая в себе красоту и ум, она является и прекрасной хозяйкой. Но когда напоминают об этом, она скромно говорит, что в магазинах сегодня изобилие, а это очень облегчает домашние хлопоты любой хозяйки. Помимо всего сказанного, Галина Юрьевна обладает большим эстетическим вкусом: фасоны для своих нарядов моделирует сама. В своей одежде предпочтение отдает классическому стилю – любит одеваться соответственно возрасту, статусу и ситуации.

Мы часто слышим фразу: «Скажи, кто твой друг, и я скажу, кто ты». Мы же педагоги, говорим: «Скажи, кто твои дети, и я скажу, какой ты родитель». Вместе со своим супругом академиком *Рамизом Мехтиевым* Галина Юрьевна вырастила двух замечательных детей, о которых хочется сказать несколько слов.

Дочь Кямила ханум, молодой профессор, педагог-психолог – достойный продолжатель педагогических традиций своей мамы. Со своим супругом Ильхамом воспитывает троих детей. Зять Ильхам мюаллим-любимец своих избирателей, чьи интересы он представляет и с уверенностью отстаивает как депутат в Парламенте республики. Сын Теймур – кандидат юридических наук, защита которого прошла в Москве, сегодня достойно продолжает славные традиции своего отца, академика Рамиза Мехтиева. Теймур вместе со своей супругой Нигяр ханум, хирургом, воспитывает двух детей.

СУПРУЖЕСКАЯ ЧЕТА МЕХТИЕВЫХ ВОСПИТАЛА ДВУХ СВОИХ ДЕТЕЙ ДОСТОЙНЫМИ ГРАЖДАНАМИ АЗЕРБАЙДЖАНА И ПОМОГАЕТ ИМ В ВОСПИТАНИИ ТЕПЕРЬ УЖЕ 5 ВНУКОВ В ДУХЕ ЛУЧШИХ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ ДВУХ НАРОДОВ – АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО И ГРУЗИНСКОГО.

ЗАСЛУГИ УЧЕНОГО ГАЛИНЫ МЕХТИЕВОЙ БЫЛИ НЕОДНОКРАТНО ОТМЕЧЕНЫ НЕ ТОЛЬКО РУКОВОДСТВОМ РОДНОГО УНИВЕРСИТЕТА, НО И МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ.

*

P. S

**МЕХТИЕВА, ГАЛИНА ЮРЬЕВНА (р. 1944, Потти, Грузинской ССР) –
ДОКТОР ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР;
ЗАВ. КАФЕДРОЙ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ БГУ;
ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ И ПЕДАГОГ С ВЫСОКИМИ ТРЕБОВАНИЯМИ!**

Автор 39 научных статей и 4 учебных пособий. Участвовала во многих международных конференциях, симпозиумах и семинарах

Мы должны думать не только о том, чтобы дать ребятам (студентам) известную сумму знаний и трудовых навыков, а чтобы воспитать ребят способными к разностороннему труду, освещённому светом науки /Н.К.Крупская/.

Наука, наделенная силой способна образовывать только тот народ, который различает не только другие, ему известные области образования, но и взвешивает их роскошь и богатство пониманием, и проникнув в тайны знания ощущает возможности обладания абсолютной истины и всякую ее потребность нарастанием информации и результатами его непрекращающегося развития, непрерывного развития всех наук и неустанной учебы народа в государстве!

Организованная наука не только приближает народ к открытию совершенной и истинной культуры, но и организует единение поглощенного приобретением внутреннего и духовного богатства образованного человечества! /Рашид Рафибейли/

Многообразие познания непрерывно увлекают достойных из людей и возрастающей уверенностью потрясают души тех, которые «глубоким приступом» завладевают их «духовной основой» и приближают к себе не только организованные знания, но и представляют важнейшую исключительную сущность и дух самого человека! /Рашид Рафибейли/

«Духовным взором» ощутив невидимое, но устойчивое в своем развитии, в «культурных центрах» восприятием обострилась и прониклась идеей века – «внутренним духовным смыслом» и идеей знаменитых умов, – «источников великой мировой мудрости» и, естественным образом, изначально позволила «приблизить» к себе «чистоту слова», нравственность и внутренний ритм для поисков своего вдохновенного пути.

Ее история – это быстрое и трудное продвижение вперед по пути к науке, организованной науке.

Обосновала теорию с практикой, продвинулась с концепцией слова и до известной степени отдалась творениями полностью науке – «мудрости божии» – «чистой» истине. Она непрерывно деятельностью стремилась и стремится обрести необходимый ум и нужную для работы и жизни эрудицию. В ее тернистом научном пути понадобилось значительное время, очень выразительное, наполненное непомерными требованиями – обретение «божественной мудрости», чтобы предвидеть свои ближайшие, достойные ее уровня, события...

Важнейший собственный внутренний мир в ее одухотворённой жизни неуклонно и независимо связан с общественной деятельностью и любовью к своему народу, и с искренней верой в настоящее, связанное исключительно духовной потребностью и душевным размышлением, определёнными, доступными научными результатами

достигает особое признание и расположение.

Мир её жизни и семейная педагогика тесно переплетаются с добрыми воспоминаниями в её родительском доме, уже далёких и близких, – династии педагогов, – направления и образы деятельности, и как утренняя заря освежает и благоприятствует, и приближает «картину» жизни ее прошлого с настоящим, так и будущее её детей несомненными свойствами будут переплетаться с её настоящим!

Пусть же откровение просвещенного разума педагога-женщины явится «блеском на ее короне» и полно будет представлять собой – символ приобретенных ярких знаний и в благоприятную почву пускать глубокие корни благодетельности, благотворительности и просветлённости!

Мудрые знания существуют и являются непосредственно и исключительно к умственно способным и к умственно деятельным, и умственным взором и умудренным опытом, по своему обыкновению охватывают роскошные знания и связывают с научной деятельностью людей, с профессиональной своей деятельностью, тем самым, обогащаясь проделывают большой объём умственной работы в поисках полезных для деятельности мудрых знаний.

Знания сплачивают в единое целое, они становятся благотворными для всех, дающие общее образование и в ореоле славы создают единство (неразрывность, взаимную связь) и постоянно светящийся, вечно действующий и немеркнущий свет организованной науки! /Рашид Рафигейли/

ПУТЬ К ВЕРШИНЕ

Когда-то в глубокой древности восточный поэт Абушукюр Балхи, написав эти строки не подозревал, как актуальны они будут в наши дни. Они словно из глубины веков адресованы нашему современнику, азербайджанцу, который прославляет свое отечество далеко за его пределами. Это замечательная личность, многогранный, талантливый ученый, ректор-реформатор, профессор Мамедов Гавар оглу, который 9 октября сего года отметил свое – 65-летие.

Писать о деятелях науки и культуры всегда почетно и очень ответственно. Но вдвойне почетно и ответственно, когда речь идет о руководителях крупных высших учебных заведений страны, потому что именно от их деятельности зависит будущее государства, его экономический и интеллектуальный потенциал. Тем более приятно писать о человеке, дружба с которым длится уже более тридцати лет.

Если заглянуть в гороскоп, мы узнаем немало интересного о Весах, а именно под этим знаком родился Гавар мюаллим. Например, представители этого знака уделяют особое внимание роли знания в жизни, ценят и считают важной информацию любого рода. У них отличное чувство коллективизма, они обладают хорошими организаторскими способностями, им присущи качества руководителя, лидера. Если рождённые под этим знаком берутся за какую-либо работу, то делают ее очень хорошо, с полной отдачей. Всё это можно отнести и к профессору Мамедову.

Гавар Мамедов родом из Имишлинского района республики. После окончания с отличием железнодорожной школы он сразу же поступил в Азербайджанский политехнический институт (ныне – Азербайджанский Технический университет), факультет автоматики и вычислительной техники. Интерес к техническим наукам проявил еще будучи школьником. И с тех пор больше никогда не расставался с ними. Более того, именно познания в области техники и ее усовершенствование стали смыслом всей его дальнейшей жизни.

За время учебы в институте Гавар Мамедов проявил себя не только как студент-отличник, он занимался еще и общественной работой, принимая самое активное участие в жизни родного вуза. За отличные заслуги в учебе и общественной жизни института он был представлен к самой престижной по тем временам Ленинской стипендии. Был председателем научно-технического общества факультета «Автоматики и вычислительной техники». После отличной учебы в институте молодому специалисту, получившему диплом инженера-электрика, было предложено остаться в качестве ассистента на кафедре автоматики и телемеханики.

В 1970 году Гавар мюаллим поступил на очное отделение аспирантуры Политехнического института, в дальнейшем работал ассистентом, старшим преподавателем, доцентом кафедры «Автоматизация и вычислительная техника». В 1983 году Гавар Мамедов успешно защитил диссертацию, получив степень кандидата технических наук. Затем были годы работы в ЦК КП Азербайджана на должности ответственного работника в отделе «Науки и учебных заведений».

За отличные показатели в научно-педагогической деятельности и организаторские способности молодой ученый, доцент Гавар Мамедов был назначен проректором вечернего и заочного отделений, а затем – по учебной работе в родной альма-матер.

С 1993 года ученый Мамедов руководит кафедрами «Конструирование и производство электронно-вычислительных конструкций», «Автоматика и телемеханика в транспорте», а с 2002 года по настоящее время – кафедрой «Автоматика и управление». О своих научных достижениях, полученных в ходе экспериментов, профессор Мамедов неоднократно докладывал на республиканских и международных конференциях и симпозиумах. В последствии, в 1998 г., они вылились в защиту докторской диссертации, после которой Гавар Мамедов получил степень доктора технических наук, а в 2003 году ему было присвоено звание профессора.

Профессор Мамедов всегда отличался своим трудолюбием, аналитическим, творческим мышлением, всю свою жизнь строил по принципу толерантности. Его качества лидера были замечены руководством республики и указом Президента Азербайджанской Республики Гейдара Алиева в январе 2000 года он был назначен ректором Технического университета. И сегодня в качестве ректора одного из ведущих вузов страны он продолжает совершенствовать учебно-воспитательный процесс, науку и досуг как профессорско-преподавательского, так и студенческого коллективов. С 2000 года по настоящее время профессор Гавар Мамедов является председателем Специализированного совета по защите докторских диссертаций.

Под его руководством издается престижный международный научный журнал «Elmi əsərlər» АзТУ, он также является членом редколлегии журналов «Neft təsərrüfatı», «Nəqliyyat hüququ» и «Вестник Инженерной Академии Азербайджана».

Профессор Гавар Мамедов – известный ученый в области управления техническими системами и информатики. Цикл его научных трудов посвящен сравнительному анализу интегральных и дифференциальных преобразований. На основе методов, предложенных ученым, разработаны универсальные алгоритмы анализа переходных процессов, происходящих с ложных линейных и нелинейных системах с распределенными параметрами, и на их основе проведены численные эксперименты.

Современные компьютерные программы дают широкие возможности для реализации методов, предложенных профессором Г.Мамедовым, проведения экспериментов по апробации новых универсальных алгоритмов. Разработанный им метод на основе Т – дифференциальных преобразований и его информационные оценки дают возможность значительно увеличить производительность инфо-коммуникационных систем.

Рассмотрение этих вопросов связывается с многопроцессорностью и распараллеливанием алгоритмов на пути увеличения вычислений на современных компьютерах. Разрядно параллельные вычисления связаны непосредственно с дифференциальными преобразованиями.

Профессор Гавар Мамедов, продолжая научные изыскания в области информационных и коммуникационных технологий и их применения, и сегодня огромное значение придает созданию методологических основ информатизации процесса обучения.

Учёный руководит научно-исследовательской лабораторией, аспирантами и докторантами, Специализированным учёным советом и другими научно-педагогическими структурами. Благодаря профессору Гавар Мамедову деятельность всех этих структур направлена на формирование архитектуры, опирающейся на безбумажные технологии, позволяющие дать возможность информационного обмена в единой системе стандартов университета.

Многогранный учёный Гавар Мамедов добился решения методологических вопросов кадрового обеспечения современного технологического состояния, а также внедрения в АзТУ информационных технологий, способных решить комплекс задач по подготовке высококвалифицированных инженерных кадров.

Под его руководством в претворяемых жизнь научно-исследовательских и проектно-технологических разработках используется комплексный дизайн современного технологического уровня, создание трехмерных электронных моделей, оформление чертежей, оптимизация характеристик и внедрение цифровых управляемых программ.

Сегодня профессор Мамедов руководит научными работами в рамках программы TEMPUS в АзТУ, которые проводятся в ведущих европейских технических университетах совместно с едиными европейскими проектами, а также научно-исследовательскими работами в рамках партнерства в НАТО и активно участвует в получении международных грантов.

Профессор Гавар Мамедов был избран действительным членом Российской международной инженерной академии, а также Азербайджанской инженерной академии, Международной академии развития науки Международной восточной нефтяной академии. Избран также президентом Ассоциации технических университетов Прикаспийских государств, удостоен звания «Ученого 2005 года» Международного центра Кембриджского университета, является почетным профессором Варнского технического университета (Болгария), Почетным членом Сената Кёльнского университета прикладных наук (ГерЗа время своей работы в качестве ректора профессор Гавар

Мамедов ведет и целенаправленную работу по укреплению сотрудничества между Одесской национальной академией связи им. А.С.Попова и Азербайджанским техническим университетом. Результатом этого сотрудничества стал договор по взаимному обмену студентами и преподавателями.

3 сентября нынешнего года Гавар Мамедов получил звание Почетного доктора Одесской национальной академии связи им. А.С.Попова, а также звание почетного профессора Астраханского технического университета.

За свою 40 - летнюю научную деятельность профессор Гавар Мамедов издал более 200 научных работ, в том числе 4 монографии, 10 изобретений, 15 учебников и учебных пособий. Научные труды ученого опубликованы в США, России, Греции, Украине, Турции, Франции, Румынии, на Кипре и в других странах мира

О личности широкого диапазона, о глубоком ученом, руководителе, педагоге, профессоре Гаваре Мамедове и просто о человеке с большой буквы можно говорить бесконечно. Однако рамки нашей публикации несколько ограничены. Поэтому мы хотим закончить статью стихотворением *М.Магеррамовой* посвященным юбиляру:

Мы юбиляра чувствуем помпезно,
Но 65 отнюдь не срок.
Он, как всегда, всем улыбается любезно,
И, как всегда, спешит к студентам на урок.
В науке он достиг высоких знаний
И опыт свой другим передает,
Пусть всяк его студент путь выбирает
по призванию
И юбиляра нашего не подведет..
Его пример – другим наука
И пусть стремится каждый
быть похожим на него.
Он любит технику, но вот какая штука:
И техника не может без него!
Мы Вам желаем процветанья
И новых замечательных идей,
И пусть они не знают увяданья,
Служа во имя блага всех людей.

*/А.Н.Шахвердиев, доктор технических наук,
профессор; депутат Милли Меджлиса/*

Р.С. Уважаемый профессор Гавар Мамедов! Редакционная коллегия журнала «*Pedaqoji Aləm*» («*Мир педагогики*») поздравляют Вас с замечательным юбилеем. Желаем Вам творческого долголетия, семейного уюта, здоровья, любви и долгих лет жизни!

ПОСЛЕДНЯЯ ВЕСНА ЕГО ЖИЗНИ...

7 апреля сего года не стало выдающегося ученого с мировым именем, академика **Вагида Гаджиева** (1930-2010). Юбилей совпал и с другими знаменательными датами в его жизни: 60-летием трудовой и научной деятельности и 20-летием его управления Институтом ботаники Академии наук Азербайджана. Закончив аспирантуру в Ленинграде в ботаническом институте имени Комарова и защитив кандидатскую диссертацию, Вагид мюаллим начал работать в Институте ботаники АН Азербайджана.

Причиной столь стремительной карьеры была не улыбнувшаяся удача, а титанический труд, когда приходилось одновременно совмещать и учебу, и научные исследования, и организаторские дела в институте. Сотрудники Института ботаники и сегодня говорят, что наш академик – единственный в своей науке, который знал названия всех растений на трех языках: на азербайджанском, русском и латинском.

Краткий перечень некоторых, их более чем 350-ти научных трудов ученого, красноречиво свидетельствует о масштабах научных исследований, проведенных им в разные годы: «*Высокогорная растительность Большого Кавказа и ее хозяйственное значение*», «*Флора и растительность Тальша*», «*Растительность Малого Кавказа*», «*Красная книга Азербайджана*» и т.д. Им проведены геоботанические и фитоценологические исследования флоры и растительности высокогорных лугов Большого и Малого Кавказа, Тальша. Изучены проблемы кормоведения, фитомелиорации, растительных ресурсов и их охрана. Дано описание и районирование растительного покрова высокогорных лугов, проведена паспортизация зимних и летних пастбищ. Академик Гаджиев является одним из авторов 8-томного определителя «*Флора Азербайджана*» и научным редактором более 10 книг, посвященных флоре, растительному покрову и растительным ресурсам.

Его заслуги в науке были высоко оценены: в 2004 году он был удостоен самой высокой награды страны – ордена «Славы» («*Шохрат*»), лично врученной ему Президентом Ильхамом Алиевым. Стать ботаником, флористом Вагиду Гаджиеву, выросшему в Шуше, на богатом растительном покровом высокогорье, видно, было написано на роду. Шушинец по рождению, он вырос в Тертере, в типичной азербайджанской семье. Был первенцем своих родителей, Джалал мюаллима и красавицы Гэмэр – той самой Гэмэр, красоте которой Хан Шушинский посвятил ставшую популярной песню «*Ай Гэмерим, Гэмерим*».

Окончил сельскохозяйственный институт в Гяндже. Это были и годы становления Азербайджанской науки, создания национальной Академии Наук. Республика нуждалась в научных кадрах, в молодых образованных людях.

Напутствия в жизнь и в научную деятельность он получил от самого Гасана Алиева, выдающегося ученого, стоявшего у истоков создания Академии Наук. Вагид мюаллим помогал молодежи из глубинки, найти свое место в жизни.

Немало среди его учеников тех, кто по праву считает его «вторым отцом». Хлебосольный дом академика был открыт для всех, и в первую очередь для начинающих ученых – ботаников. Накормить гостя в этом доме считалось святым делом. Также смело молодые ученые и сотрудники входили в его кабинет. В приемной академика и директора института не приходилось, как в иных подобных учреждениях, часами простаивать или заранее записываться на прием. Нарочитое высокомерие были ему чужды.

Вагид мюаллим среди ученых так называемой «старой гвардии» отличался лояльностью к переменам, к новшествам в области науки и научных связей. Несмотря на преклонный возраст, он не был консервативным, всячески старался шагать в ногу со временем и вести институт в этом направлении.

Ещё в середине 80-х годов он наладил тесные контакты с Международным ботаническим сообществом, не раз в те годы ездил в Швейцарию на конференции Всемирного Фонда охраны дикой природы. Эти связи оказались очень полезными после распада Советского Союза, благодаря международным проектам, осуществляемым совместно с зарубежными учеными, были сделаны большие подвижки вперед, которые, в свою очередь, помогли вывести институт из смутных для всей науки 90-х годов.

Одним из глобальных международных проектов является создание Красной книги Кавказа. Международные экологи рассматривают Кавказ как единую в экологическом смысле территорию. В него входят не только Закавказье, Россия, но также Иран и Турция. Вагид Гаджиев являлся национальным координатором этого проекта. Теперь работа находится в стадии завершения. Известно, что Красная книга Азербайджана была издана в 1989 году. В нее вошло 240 видов растений.

Новое издание, включающее всё растительное разнообразие Кавказа, будет издано по современной номенклатуре. Деятельность ученого Гаджиева в этом проекте, как знатока латыни, была незаменимой. Благодаря научным заслугам академика Вагида Гаджиева, он был избран академиком Международной экоэнергетической академии, а также членом Нью-Йоркской Академии наук. В области экспериментальной ботаники есть ряд глобальных проектов, и эти проекты также увидели свет благодаря тому, что он все это поощрял. Это проекты по линии НАТО, Европейской комиссии, Научно-технического фонда, основанного на Украине, которым оказывают финансовую поддержку ведущие страны мира, в том числе США, Канада и др. Очень интересен 2-х летний проект по изучению грибных сообществ, наносящих вред деревьям и лесным породам. Эти исследования проводились на молекулярном уровне совместно с ученым с мировым именем Томасом Харрингтоном – первым исследователем в США в этой области, который вместе с Вагид мюаллимом ездил в Элляр Ойугу под Гянджой – единственное в мире место природного произрастания эльдарской сосны. Это очень труднодоступное место, где было разрешено проводить эксперименты. По линии НАТО приезжал крупный немецкий ученый, вместе с которым мы побывали в тех местах Большого Кавказа, где распространена кислая почва. В Загатале Вагид мюаллим поднялся вместе с этим ученым на высоту 3500 метров по непроходимым местам, никто не смог отговорить его воздержаться от этого восхождения.

Как рассказывали потом, они дважды попадали в экстремальные ситуации, которые к великой радости ученых и их окружающих закончились благополучно.

Соратники, ученики всегда удивлялись его неуёмной трудоспособности, тому, как он все всегда успевал. В его лице мы потеряли опору, ведь автором, инициатором и организатором многих наших проектов был академик Гаджиев.

Он был выдающимся исследователем Кавказской флоры, внесшим большую лепту в развитие ботанической науки в Азербайджане и в целом на Кавказе, широко известным научным кругам в области геоботаники и флористики. Он был человеком большой души, который, несмотря на чрезмерную занятость, всегда находил время для друзей и коллег. Мы высоко ценим его теплое дружеское отношение к коллегам-ботаникам. Светлая память о Вагиде Джалиловиче навсегда останется в наших сердцах.

Как гласит народная мудрость, *человек живет столько, сколько живет о нем память в народе*. А память об академике *Вагиде Гаджиеве* будет жить в его открытиях, в его научных трудах, в его учениках, в воспоминаниях и почитании любимых детей и внуков...

*

НАЦИОНАЛЬНОЕ ВЕЛИЧИЕ

НАЦИОНАЛЬНОЕ ВЕЛИЧИЕ! Какой глубокий смысл заключен в этих словах! Такого высокого признания общественности удостоиваются только за выдающиеся заслуги перед Отечеством. Ректор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, ученый с мировым именем, руководитель-реформатор Виктор Антонович Садовничий по праву считается национальным величием.

Действительный член РАН по Отделению математических наук, секции прикладной математики и информатики (1997, член-корреспондент РАН с 1994 г.), член Бюро Отделения математических наук РАН (с 1996 г.), член Президиума РАН (с 1996 г.), Виктор Антонович Садовничий родился 3 апреля 1939 г. Окончил механико-математический факультет в 1963 г. по специальности «математика». С 1967 г. – кандидат физико-математических наук. После окончания аспирантуры работал в МГУ ассистентом, доцентом, профессором, заместителем декана механико-математического факультета по научной работе, заведующим кафедрой функционального анализа и его приложений факультета вычислительной математики и кибернетики (1981-1982). Доктор физико-математических наук (с 1974), профессор (с 1975). Профессор, и.о. заведующего кафедрой (1982-1988), заведующий кафедрой математического анализа механико-математического факультета (1988), Первый заместитель первого проректора (1980-1982). Проректор по учебно-научной работе естественных факультетов (1982-1984), Первый проректор (1981-1992). Директор Института математических исследований сложных систем при МГУ (1995). Организатор отдела космического земледения в Музее земледения. Лауреат Ломоносовской премии МГУ (1973). В Московском университете более 30 лет читает на механико-математическом факультете основные курсы лекций по математике. Основатель и руководитель общероссийского семинара по спектральной теории (1967).

Профессор Садовничий известный специалист в области математики, механики и информатики. Основные направления его научной деятельности: математическое моделирование, математические методы обработки информации. Внес существенный вклад в разработку спектральной теории дифференциальных операторов. Под его научным руководством разработаны математические методы обработки космической информации, позволившие существенно продвинуться в разрешении проблемы расшифровки (распознавания образов) космических съемок. Получил существенные результаты по математическому обоснованию некоторых подходов в релятивистской теории гравитации. Разработал новое направление в анализе сложных процессов – проблема динамической имитации управляемых полетов и движений, в частности, управление движением космического корабля и летательного аппарата.

Ему принадлежит уникальные разработки математического обеспечения тренажеров, благодаря которым впервые в практике мировой космонавтики удалось осуществить сквозное имитационное моделирование последовательно всех этапов аэрокосмического полета, включая невесомость. На тренажерах прошли предполетную тренировку свыше пятидесяти отечественных и зарубежных космонавтов. Исследовал математическую теорию сложных систем – одно из самых актуальных и одновременно самых трудных в математическом отношении направлений современного естествознания. Под его руководством проведена работа «Управление движением при сенсорных нарушениях в условиях микрогравитации и информационное обеспечение максимального контроля качества визуальной стабилизации космических объектов», отмеченная Государственной премией РФ за 2001 год.

Глубокий ученый, академик Садовничий подготовил более 65 кандидатов и 15 докторов наук, среди которых ученые Югославии, Болгарии, Алжира, Египта и других стран. Автор более 330 научных работ, в том числе 60 монографий и учебников, широко используемых во многих вузах России и за рубежом.

Ученый, реформатор, академик Садовничий, Советом ученых советов МГУ 23 марта 1992 г. был избран ректором на первых в истории Московского университета демократических выборах ректора. На последующих выборах (1996, 2001 и 2005) вновь избирался ректором МГУ. За годы ректорства В.А. Садовничего Московский университет получил статус Российского самоуправяемого (автономного) высшего учебного заведения (1992 г.), возобновлена деятельность Татианинской церкви (1995 г.), был принят новый устав МГУ (1998 г.); создано более 21 факультетов, многие из которых не имеют аналогов не только в России, но и за рубежом. Открыты филиалы МГУ в ряде стран.

В Азербайджане в г.Баку также открыт филиал этого вуза со славными традициями. На протяжении последних десяти лет МГУ поддерживает тесные творческие контакты и с Бакинским государственным университетом. Академик Садовничий неоднократно принимал участие в научных конференциях, проводимых ведущим вузом Азербайджана. В октябре 2004 г. в Баку была проведена Международная олимпиада по химии, оргкомитет по проведению которой возглавили ректоры БГУ и МГУ академики А. Магеррамов и В.Садовничий, а также декан химического факультета МГУ академик Лунин и др.

В МГУ за последние годы создано около ста новых кафедр по новым перспективным направлениям. Функ-

ционирует новое создание фундаментальной библиотеки МГУ. Академик Садовничий также печется о здоровье студентов и преподавателей МГУ. Идет строительство университетского Научного медицинского центра и трех современных учебных корпусов.

Академик Садовничий пользуется огромным авторитетом не только как ученый, но и как мудрый руководитель, талантливый организатор.

Ученый с мировым именем, Виктор Антонович Садовничий был награжден в советский и постсоветский периоды орденами: Трудового Красного Знамени (1980, 1986), «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999) и II степени (2005), а также орденами Русской православной церкви: Святого благоверного князя Даниила Московского II степени (1997), святителя Иннокентия II степени, митрополита Московского и Коломенского (1999), преподобного Сергея Радонежского II степени (2002), медалями: «За доблестный труд» (1970), золотой медалью им. М.В. Келдыша за цикл работ по спектральной теории операторов, серебряной медалью ВДНХ СССР (1980), памятной медалью «Автор научного открытия» (РАЕН, 1990). Он также имеет награды зарубежных государств – ордена: Почетного легиона степени «Командор» (Франция, 1997), Почетного легиона (Франция, 2005), «За заслуги» III и II степеней (Украина), Франциска Скорины (Белоруссия), «Достык» (Казахстан, 1998), «Данакер» (Киргизия, 2003), «За заслуги на дипломатической службе» (Корея, 2004), Кавалер Золотого Почетного знака «Общественное признание» (2003).

Академик Садовничий лауреат: Государственной премии СССР (1989), Государственной премии РФ (2001), премии Правительства Российской Федерации в области образования (2006), Президентской премии мира и духовного согласия (Казахстан, 1998), премии Национального фонда возрождения «Барбарный» при Президенте Республики Саха (Якутия, 1995), Государственной премии Республики Казахстан (2004). Он удостоен общественной награды «Национальное величие»-орден «Ответственность и Благородство» I степени за особые заслуги в научно-образовательной сфере и социально ответственную деятельность (2006) и др. /С уважением главный редактор журнала «Мир педагогики» /.

/Профессор Нубар Мухтарова, гл. редактор МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ЖУРНАЛА «МИР ПЕДАГОГИКИ» («PEDAQOJI ALƏM»), 2010, Баку/.

*

Джулиан Оксана Яблонская, американская пианистка, почетный академик Международной академии искусств при ООН, профессор Музыкальной академии.

«Хотел бы особо отметить большую поддержку оказываемую главой государства *Ильхамом Алиевым* и президентом Фонда *Гейдара Алиева Мехрибан ханум Алиевой*, развитию и расцвету азербайджанской культуры. Баку уже стал культурной столицей, а Габала – городом музыки» /*Дмитрий Яблонский дирижер, один из художественных руководителей II Международного музыкального фестиваля в Габале/.*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ РАЗНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Вежливость – завеса, скрывающая глубокие сильные чувства.

*

Раньше верили, что когда человек умирает, вороны относят его душу в страну мертвых. Но иногда случается, что господствующее бесплодие так плохое, что душа несет в себе страшную грусть и не может обрести покой.

Иногда, очень редко, ворон может вернуть душу обратно, чтобы исправить зло.

Турецкий «многомиллионный» фильм: «*Möhtəşəm yüzillik*» (*Величественное столетие; или Великое столетие; Необыкновенное столетие; Могущее столетие*), *Великолепный век*» (65 или 75 серий). За деньги в Европе этот фильм-сериал изначально демонстрировали, но затем из политических соображений его перестали желающим показывать... И тогда Турция пустила бескорыстно смотреть этот исторический фильм по всему мировому интернету /*Разрядка моя – Р.Р./.*

Урарту (ассир.) издревле сплетается с происхождением смысла слова *Арарат* и как зеркало отражается в родстве с ним, заключая его в «свои объятия», «многосторонне оживляется» и достойно сохраняет в нём былое естественное родство!

Учёные считают, что слово Арарат никакого отношения к армянскому народу не имеет и может только дать повод для своеобразного рассуждения проявлением сущностью и желанием некоего «мистического» или «мифического» армянского историка, устившего глубокие корни, в источнике ассирийского слова, и «испытавшего удовольствие» в долгом существовании собственной «исторической» идеи!.. /*Разрядка моя – Р.Р./.*

ЧТО ТАКОЕ ЙОГА?

Йога – система физической, умственной и духовной тренировки. Она возникла в Индии несколько тысяч лет назад. Это не религия и не вера, она не имеет храмов, обрядов и догм. Это – метод самопознания, которой начинается с совершенствования тела и заканчивается формированием духа. В книге Митса Брауна "Раскрытие смысла йоги" подчеркивается, что нельзя сравнивать йогу с христианством: "это все равно, что сказать, что библия лучше, чем конструкция по устройству автомобиля...йог - не жрец и не оракул, это человек, который достиг духовного просветления. Он может исповедовать любую религию и может вообще не принадлежать ни к какой религии".

Несколько слов о происхождении йоги

Первые йоги в Индии были мистиками и учеными, для которых первостепенное значение имел вопрос об отношении смертности человека и бессмертия души. Они пытались искать пути и средства, чтобы связать эти два явления при жизни человека. Они веками проводили опыты с различными способами расслабления, сосредоточения и размышления, искали различные типы дыхания, упражнений физических, пищу, положения тела. Успешно закончив опыты они систематизировали результаты поисков и называли их "учением йоги".

Цель йоги – достичь единения человека (существа конечного и бесконечным духом, единение индивидуального с космическим. Можете называть это истиной, светом, Богом, внутренней правдой, как угодно. Для индийца – йога это философия, наука, искусство, образ жизни.

Виды йоги: *Раджа йога, Хатха йога, Карма йога, Жнаги йога, Бханти йога и Мантра йога* и т.п.

Человек, который занимается Карма-йогой достигает единения с духом через активное действие и труд, тот, кто выбрал Жнаги-йогу через науку и познание Бханти – это дорога бескорыстной любви и беспредельной преданности; Мантра-йога – наука и вибрации, при которых повторение определенных звуков и восклицаний приводит человека к той же цели. Раджа-йога высшая форма йоги, йога сознания.

Подготовка к ней начинается обычно с Хатха-йоги, йоги физического благополучия.

Наше тело – это самое ценное наше имущество, т.к. к нему следует относиться, заботиться о нем, питать его, содержать в чистоте – внешне и внутренне, доставлять ему достаточно количество свежего воздуха, отдыха и упражнений. Тело будет прекрасно и отвратительно в зависимости от того, как за ним ухаживать.

*

Йоговские упражнения, созданные в подражание различным животным, специально предназначены для приведения организма в такое состояние, чтобы лечебные силы природы могли выполнить свою задачу. Асаны не лечат сами по себе. Лечит природа. Многие знаменитые люди, в том числе и европейцы, обязаны йоги своим успехом долгой и здоровой жизни, у йогов отдыху обучают как искусству, дыханию как науке, а контролю разума над физиологией как средству гармонизации тела, ума и духа.

-Каждый, кто уже не молод, хотел бы вернуть юность, но далеко не все способны сделать необходимые усилия. Если Вы принадлежите к таким людям, то вы зря тратите время, читая эту книгу т.к. все что здесь, делается требует усилий с Вашей стороны.

Йога не сосредоточивает внимание на какой-то одной стороне, будь то тренировка, диета, отдых, размышления или образ жизни, йога-синтез всего, она проявляется на достижении полной и хорошо сбалансированной гармонией между физической, умственной, душевной и моральной сторонами жизни, хотя даже они, асаны, ведут к глубоким изменениям в силу того, что они входят далеко за пределы физических упражнений.

Те же, кто ищет большее, чем физическое совершенство и здоровье, увидят асаны - ритмическое дыхание, расслабление, ступень к высшей форме духовного совершенства.

Заниматься надо перед восходом солнца и после ванны в течение всего утра и дня заниматься упражнениями и размышлениями.

Всё быстротечное –
символ, сравненье
Цель бесконечная.
Здесь – заповеданность.
Истины всей.
Вечная женственность тянет к ней.
Добро во веки будет Богом нашим,
Ему – молитва наша и хвала.
Он мудрецом не слыл.
И храбрецом не слыл,
Но поклонись ему:
Он ч е л о в е к о м был.

*

"Не засоряйте свое сознание отрывочными, бессистемными знаниями" /Е.Перих/.

*Например, на юге Индии богатые и бедные вместо тарелок употребляют банановые листья, а вместо постели расстилают на полу соломенные циновки. На юге едят на серебряных, медных или оловянных круглых подносах и спят на кровати.

*Чтобы выздороветь, надо сконцентрировать мысли на желании вылечиться.

* Вытяжка из печени помогает при болезнях в области сердца. Вытяжку пьют.

Силы скрытые в человеке очень могучи, и надо уметь ими управлять. Они похожи на электричество.

*

Стойка на голове-сиршасана-это лучшее из всех упражнений. Его называют королевой асан, так же оно имеет ценнейшее многостороннее влияние на железы, нервы, мозг. Оно делает чудеса в сочетании с йоговским дыханием. Я знаю людей, которые избавились от жестоких головных болей, психических расстройств, невроза сердца при помощи стоянки на голове.

Йога отличается от других систем физической культуры тем, что каждое упражнение сочетается с глубоким дыханием, циркуляция крови и пищеварение, но и на весь организм, даже на мыслительные и умственные способности.

"Ямы" – это необходимость избегать зла, несправедливости, зависти, лжи, воровства и т.п.

"Ньяна" – означает внутреннее и внешнее очищение, душевный покой, силу воли, терпение, милосердие и благодушие.

Все эти правила, установления не относятся к тем, кто занимается йогой для здоровья, но лишь к тем, кто проходит обучение настоящей йоги.

***Прекрасный человек**

Так ли Вы красивы как могли бы быть? Как Вам узнать правду о себе? Встаньте перед зеркалом, осмотрите критически свой общий вид: как вы одеты? Отвечает ли Ваш туалет требованиям моды? Или в погоне за модой

Вы обнажили свои недостатки, что могут вызвать иронию. Будьте с собой откровенны. Возьмите в руки зеркало и посмотрите на себя со спины. Может быть появилась сутулость или плечи осунулись? Жаль что вы не можете видеть как Вы ходите, сидите, встаете, ведете беседу.

*

Вы тот, кем вы себя считаете?

Говорят, что Вы таков, каким себя мыслите. Это в большей мере верно, мысли обладают большой силой. Речь о неразброшенных случайных и мимолетных мыслях, а постоянно целенаправленных и оформленных, надо развивать эту способность мыслить сознательно и целенаправленно. В зависимости от способа мыслить мы чувствуем себя здоровым или больным. Преуспевающим или неудачником, счастливым или несчастливым, ибо мы становимся тем, кем себя считаем. Человек, который уверен, что все его начинания бесплодны – всегда терпит неудачи, он становится пессимистом, он даже испытывает какую-то радость, когда исполняются (его печальные прогнозы). Для него стакан воды, залитый наполовину всегда полу-пустой, а не полу-полный). Такого человека трудно убедить, что он сам виноват в крушении своих надежд, что его неудачи имеют источник его собственного сознания, что позитивные мышления также могущественно как и негативное и действует в противоположном направлении. Сама по себе умственная энергия-не позитивна и не негативна, она просто существует. От человека зависит, как он будет управлять своими мыслями.

*

Предметы размышлений

Совесть. Среди моральных понятий нет другого, к которому обращались бы так часто, как к совести. Все лучшее в моральном понятии и чувстве людей обычно отождествляется с ней. В совести видят хранителя нравственной чистоты личности, строго и нелицеприятного судью.

В чем смысл классового подхода к понятию совести? Совесть сложное нравственное явление. Однако можно выделить ее самый общий признак, осознания человеком своей личной ответственности за все, что он намеревается совершить или совершает; способность личности подвергнуть самооценке к внутреннему суду каждый поступок. Совесть требует от каждого человека, чтобы ни делал, относиться к этому честно, добросовестно, будто выполнение служебных обязанностей, общественных поручений, семейных взаимоотношений и т.д.

*

Честь и достоинство

В повседневной жизни часто приходится встречаться с этими понятиями, обе названные категории этики тесно связаны между собой, ибо выражают нравственную оценку деяний человека с коллективом, классом, обществом, с одной стороны, и с самой личностью с другой. Человек чести дорожит общественным мнением, он глубоко переживает, когда что-либо наносит урон его доброму имени. Достоинство вытекает из соответствия поведения личности понятием о моральном долге.

Долг. Долг представляет собой обязанность, но такую, которая выполняется не по внешнему принуждению, а по внутреннему убеждению.

*

Дружба и любовь

Подлинная дружба и любовь всегда рождается из общности общественных интересов, передовых идейных убеждений, благородных идеалов, настоящий союз основывается не на соображениях приличия покровительства и т.д., а только на духовной общности. Именно она определяет подлинную близость и привязанность людей. Настоящая любовь немислима без дружбы, так как именно любовь делает человека самым дорогим и близким другом. Высокое чувство любви человек пронесит через всю жизнь, никакие испытания и жизненные встречи не могут поколебать в нем этого чувства.

Дыхание

Дыхание - это функция организма. Задумывались ли Вы, что главное из ваших физических и умственных недомоганий возникают от неправильного дыхания. Жизнь и дыхание синонимы. Мы живем пока дышим, и дышим пока живем бодрствуем или спим, мы никогда не перестаем дышать. Без пищи можно жить и недели и месяцы, без воды - дни. Но без дыхания нельзя, существовать несколько минут. Воздух важнейшая питательная среда для крови, которая в свою очередь питает клетки, мышцы, железы и все органы. Состояние кожи и ногтей, зубов зависит от состояния кровообращения. Вся деятельность тела, от пищеварения до творческого мышления зависит от снабжения кислородом. Делаете ли Вы хотя бы по утрам глубокое дыхание. А ведь чтобы быть здоровым человеком должен делать хотя бы 60 глубоких дыханий в сутки. Поверхностное дыхание является причиной многих физических и духовных расстройств. Сутулость, узкогрудие, плохой цвет лица, плохое зрение, плохая память, мозговое перенапряжение, все это результат плохого дыхания. Для правильной работы мозга ему требуется втрое больше количества кислорода, чем остальному организму. Если мозгу не хватает дыхания он отнимает его от других органов. Чаще всего поэтому работники умственного труда отличаются слабым здоровьем и плохим телосложением. Глубокое дыхание не только питает организм, но и очищает его. Невозможно оценить пользу йоговского дыхания. Она одинаково необходимо как здоровым так и больным людям. В сочетании с концентрацией мозга на определенном органе оно дает полный контроль над организмом. Главное дыхание - дышать через нос. Дыхание через рот вредно. Если Вы привыкли дышать через рот, обязательно отучитесь от этой дурной привычки, для этого полезно во время сна, лежать на спине несколько наклонив голову вперед.

Йоги выработали подробную систему дыхания, наилучшую из когда-либо существовавших. Она начинается из простого оздоровительного дыхания и заканчивается сложными дыхательными упражнениями... «пранаямами», предназначенными пробуждению сил, дремлющих в организме человека. И использования этих сил в целях оздоровления.

В соответствии учения йогов ПРАНА - это космическая жизненная энергия, жизненный элемент существующий в организме. Она содержится в лучах Солнца, воде, пище, воздухе. Избыток праны скапливается в солнечном

сплетении, которое является батареей энергии нашего тела. Воздух пронизанный праной - есть жизненная сила, глубокое дыхание, мостик между ними (между праной атмосферы и праной организма). Здесь кислород более мощно воздействует на голодание волокон и клетки омолаживают все тело.

Йоги считают, что глубокое ритмичное дыхание включает человека в общий ритм вселенной. Жить и функционировать гармонично лишь до тех пор, пока мы сохраняем свой индивидуальный ритм. Выйдя из него мы теряем равновесие, легко поддаемся раздражению, сверхнапряжению, нервозу, что может привести к нервному срыву и душевному заболеванию. Иногда ритм одного индивида настолько могуч, что может оказать хорошее или дурное влияние на другого человека, группу людей, общество, или даже целый народ.

Не забудьте также, что тело дышит порами кожи, и поэтому лучше спать без нательного белья, кожа будет всегда свежая, упругая, молодая. И детям, и взрослым нужно стараться как можно больше ходить обнаженными; воздушные ванны очень полезны.

И еще никогда не сморкайтесь, но втягивайте слизь в нос и сплевывайте. Сморкание губительно действует на нервы головного мозга и кроме того, лишают организм большого количества прамы, столь необходимых для поддержания жизненного тонуса.

Питание

Наряду с дыханием питание также имеет не меньшее значение. Многие считают, что Йог обязательно худ и голоден, кожа да кости. Это ошибка. Йоги очень заботятся о своем теле. Но они придают большое значение не только тому, что есть, а главное как есть...

Они считают, что даже тяжелая пища тщательно и медленно переработанная не приносит вреда. Надо хорошо перетирать пищу зубами и смачивать ее слюной. Это особенно относится к крахмалистым веществам, т.к. слюна уже во рту превращает крахмал в глюкозу, жидкости, даже молоко надо пить медленно.

Необходимо даже с правильным питанием учитывать глубокое дыхание, так как во время медленного пережевывания нервы языка поглощают прану, давая организму лишний заряд этой жизненной энергии. За полчаса до еды или после еды можно пить воду, можно прихлебывать воду и во время еды. Вода должна быть комнатной температуры. Чтобы восстановить необходимое количество праны в кипяченной воде, надо несколько раз перелить воду из стакана в стакан, так как проходя через воздух, вода вбирает в себя прану.

Некоторое время подержать ее во рту, т.к. нервы языка первыми и скорее всего поглощают прану...

Йоги не боятся принимать ежедневно большое количество воды, кажущуюся для нас излишней. Тело человека наполнено разными вредными веществами, которые почки и нервы не в силах удалить, если в организм не поступает необходимого объема воды. Недостаток в слюне и в желудочном соке, недостаток крови – все это потому, что природа не может их выработать из-за недостатка влаги. Неудивительно, что при этом нервы человека находятся в расстроенном состоянии. Йогов не пугает, что они («разжигают кровь») как полагают те, которых йоги называют высохшими людьми.

Йоги хорошо знают, что природа быстро и безболезненно выкинет из организма излишек воды.

Те же, кто стремится похудеть, не должен есть в картофеле серединку отмеченную кольцом, а если есть целиком то вместе с животными и цитрусовыми белками (мясо, рыба, яйцо, горох, бобы) есть очень простой способ похудения. Это меню-диета, при котором едят только один вид пищи. Пусть это будет молоко или только мясо или рис, творог, яблоки и т.п. Попробуйте неделю, даже если не очень будете соблюдать диету и два раза в день будете добавлять чего-нибудь все равно похудеете.

И еще ешьте с удовольствием, не позволяйте портить Вам еду спорами и неприятными разговорами. Улыбка, уютный стол или даже картина помогут пищеварению.

Пусть даже свежий воздух и глубокое дыхание войдут в ваш рацион. Необходимо давать организму разгрузку. Пост как лечебное средство известно давно и его придерживаются не только йоги, примером может служить Махатма Ганди.

Поститься, чтобы избавить тело от болезней – логично, рационально обосновано. Нельзя есть при повышенной температуре, когда все железы в том числе и пищеварительная не функционируют нормально.

Еда вызывает отрыжку, каловые газы – все это вместо того, чтобы питать человека, отравляют его, а болезнь естественно затягивается, при посте тело поглощает те вещества, которые, наименее важны для нормальных функций организма. Таким образом во время поста организм окисляется, сжигает или перерабатывает все виды накопленных. (включая слизь и жир), в мышцах, железах и органах, которые временно выключены из активного действия. Один из йогов, благодаря недельному посту избавился от острого артрита .

Во время поста он пил лишь дистиллированную воду с несколькими каплями лимона. Однако, все серьезные заболевания, при них не рекомендуются поститься без наблюдения врача, страх уничтожить все хорошие результаты поста, необходимо дышать свежим чистым воздухом и находится в мягкой температуре, но не на жаре и не на холоде. Утром должен действовать кишечник, не глотать слюну, которая делается горькая от токсинов, выбрасываемых телом, не очищать языком зубы, т.к. кислота в слюне портит зубы, рот надо полоскать водой с белым вином, но не глотать ее. Пост ради лечебных целей не должен прерываться, пока не очистится язык и слюна не станет сладкой. Чаше омывать тело от омывающих токсинов. Еще важнее чем пост отвращение к питанию. Возвращайтесь постепенно, чтобы не вызвать колики, или еще более серьезное явление...

Эндокринные железы

Эндокринные железы все связаны между собой. Основатели Хатха-Йоги может быть и не знали о существовании желез внутренней секреции, но знали что в области этих желез происходит жизненно важная пульсация. Они первыми открыли простой естественный метод регулирования функции эндокринных желез путем специальных упражнений и глубокого дыхания. Под их влиянием меняется здоровье, настроение и даже внешность людей, что удивляло даже близких.

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЦИЦЕРОНА МАРКА ТУЛЛИЯ (106-43 гг. ДО Н.Э.):
«ТРИ ТРАКТАТА ОБ ОРАТОРСКОМ ИСКУССТВЕ»**

(Москва. Издательство «Наука», 1972, перевод с латинского Ф.А.Петровского,
И.П.Стрельниковой, М.Л.Гаспарова).

Великим оратором считали *Фемистокла*, основателя афинского могущества; о *Перикле* говорили, что его речь подобна громам и молниям; глашатай простонародья *Клеон* и идеолог аристократии *Ферамен* оставили свои имена в истории аттического красноречия. Правда, все их речи остались незаписанными, и потомки могли о них судить лишь по преданию или в лучшем случае по той великолепной речи, которую *Фукидид* в своей «*Истории*» влагает в уста Перикла. Первым оратором, который стал записывать свои речи, считался Антидон, современных Ферамена. Зато следующие поколения, ряд великих ораторов IV в. до н.э., уже вошли в литературу с писанными речами. Первым в этом ряду стоит *Лисий*, признанный образец простоты и изящества; затем – *Исократ*, «отец красноречия», сам почти не выступавший публично, но оставивший много писанных речей и воспитавший много талантливых учеников; и затем, уже в пору борьбы Афин против македонского наступления на Грецию – лучшие ораторы македонской партии, блестящий *Эсхин* и язвительный *Демад*, и лучшие ораторы антимакедонской партии, резкий Ликург и тонкий Гиперид, во главе с величайшим оратором *Греции* – *Демосфеном*. Речи *Демосфена* были вершиной аттического красноречия, преклонение перед его гением было всеобщим: Цицерон считал его речи совершенством, Квинтилиан называл его законодателем слова. Параллельно с этим стремительным развитием красноречия и под его ощутимым влиянием развивались и др. жанры художественной прозы. В эпически-плавном историческом повествовании *Геродота* еще незаметно приемом красноречия; но крупнейший греческий историк Фукидид уже считался учеником оратора *Антифонта*; продолжатель Фукидида Ксенофонт разделял с Лисием славу сладостной простоты и изящества; а два историка IV в. до н.э., более всего повлиявшие на позднейшую историографию, *Эфор* и *Феономл*, были учениками Исократа и обрабатывали исторический материал в соответствии с его риторическими предписаниями. Наконец, *Платон*, величайший из философов признавался также величайшим мастером слова, равным Демосфену («так говорил бы Юпитер, если бы стал говорить по-гречески», – пишет о нем *Цицерон* («*Брут*»)); и его ученик Аристотель в меру сил подражал учителю в тех своих написанных для широкой публики произведениях, которые до нас не дошли, но которыми древность восхищалась.

Как в свободном государстве всякий человек имеет право судить о государственных делах и требовать, чтобы с ним считались, так и о любом предмете всякий человек вправе иметь свое мнение, и оно имеет столько же прав на существование, как и любое другое. Объективной истины нет, есть только субъективные суждения о ней: человек есть мера всех вещей. Поэтому нельзя говорить, что одно мнение истиннее другого: *можно лишь говорить, что одно мнение убедительнее другого* (курсив мой – Р.Р.). Научить убедительности, научить «делать слабое мнение сильным» – для этого в их распоряжении были два средства: диалектика, искусство рассуждать, и риторика, искусство говорить: первая обращалась к разуму слушателей, вторая – к чувству. Тот, кто умело владеет обоими искусствами, может переубедить любого противника и добиться торжества своего мнения, а в этом и заключается цель идеального «общественного человека», участвующего в государственных делах.

Новый стиль был подготовлен всем развитием классического стиля-от простоты и скромности Лисия к богатству и сложности Демосфена.

«Об ораторе»

Я полагаю, что красноречием можно овладеть лишь сравнившись в знаниях с образованнейшими людьми, тогда как ты совершенно отделяешь его от основательности знаний и видишь в нем только плод известной природной способности и упражнения.

Красноречие есть нечто такое, что дается труднее, чем это кажется, и рождается из очень многих знаний и стараний.

Необходимо усвоить себе самые разнообразные познания, без которых беглость в словах бессмысленна и смешна: необходимо придать красоту самой речи, и не только отбором, но и расположением слов; и все движения души, которыми природа наделила род человеческий, необходимо изучить до тонкости, потому что вся мощь и искусство красноречия в том и должны проявляться, чтобы или успокаивать, или возбуждать души слушателей. Ко всему этому должны присоединяться юмор и остроумие, образование, достойное свободного человека, быстрота и краткость как в отражении, так и в нападении, проникнутые тонким изяществом и благовоспитанностью. Кроме того, необходимо знать всю историю древности, чтобы черпать из нее примеры; нельзя также упускать знакомства с законами и с гражданским правом. Нужно ли мне еще распространяться о самом исполнении, которое требует следить и за телодвижениями, и за жестиком, и за выражением лица, и за звуками и оттенками голоса? Наконец, что сказать мне о сокровищнице всех познаний – памяти? Ведь само собою разумеется, что если наши мысли и слова, найденные и обдуманые, не будут поручены ей на хранение, то все достоинства оратора, как бы ни были они блестящи, пропадут даром.

Поэтому перестанем недоумевать, отчего так мало людей красноречивых: мы видим, что красноречие состоит из совокупности таких предметов, из которых даже каждый в отдельности бесконечно труден для разработки. Постараемся лучше добиться, чтобы наши дети и все, чья слава и достоинство нам дороги, полностью представили себе эту трудность задачи и поняли бы, что привести их к желанной цели никак не могут те правила, учителя и упражнения, к которым прибегают нынче все, а нужны какие-то совсем другие. По крайней мере мое мнение таково, что невозможно быть во всех отношениях достохвальным оратором, не изучив всех важнейших предметов и наук. Речь должна расцветать и разворачиваться только на основе полного знания предмета; если же за ней стоит содержание, усвоенное и познанное оратором, то словесное ее выражение представляется пустой и даже ребяческой болтовней.

Что может быть отраднее и свойственнее человеческой природе, чем остроумная и истинно просвещенная беседа? Ведь в том-то и заключается наше главное преимущество перед дикими зверями, что мы можем говорить

друг с другом и выражать свои ощущения словом. Как же этим не восхищаться и как не употребить все силы, чтобы превзойти всех людей в том, в чем все люди превосшли зверей? Чтобы не громоздить примеры до бесконечности, я выражу свою мысль в немногих словах: истинный оратор, говоря я, своим влиянием и мудростью не только себе снискивает почет, но и множеству граждан, да и всему государству в целом приносит счастье и благополучие. Поэтому продолжайте, молодые люди, идти намеченным путем и прилагайте старание к изучению избранного вами предмета себе во славу, друзьям в пользу и государству во благо.

Обилие мысли и отсутствие слов

При подаче мнений твоя речь сильнее всех по убедительности, наконец, что люди опытные находят твоё изложение искусным, а простаки – даже справедливым.

Красноречие немислимо, если говорящий не усвоил себе вполне избранного содержания. Поэтому, если Демокрит, знаменитый физик, по общему и моему мнению, отличался красотой слога, то предмет его изложения принадлежал физике, а красоту слога, уж конечно, следует считать принадлежностью оратора. И если Платон так божественно говорил о предметах, совершенно чуждых гражданским спорам, что я охотно признаю, если также Аристотель, Феофраст или Карнеад были красноречивы в обсуждении своих предметов и излагали их привлекательно и красиво, то пусть предметы их обсуждения относятся к иным отделам научной деятельности, но сама речь их неотъемлемо принадлежит той области, значение которой мы стараемся уяснить себе в нашем разговоре.

Что может быть так нелепо, как пустой звон фраз, хоть бы даже самых отборных и пышных, но за которыми нет ни знаний, ни собственных мыслей?

Кому, например, неизвестно, что высшая сила оратора – в том, чтобы воспламенять сердца людей гневом, или ненавистью, или скорбью, а от этих порывов вновь обращаться к кротости и жалости? Но достичь этого красноречием может только тот, кто глубоко познал человеческую природу, человеческую душу и причины, заставляющие ее вспыхивать и успокаиваться. Между тем вся эта область считается достоянием философов. Именно речь внушительная, пышная, отвечающая и чувствам, и мыслям слушателей, составляет неотъемлемое достояние оратора.

Гиперид и Демосфен, совершеннейшие мастера художественного слова.

Обладатели заведомо высокого разума. ... Поэтому только по виду, а не по существу справедлива обыкновенная поговорка Сократа – что всякий в том, что знает, *достаточно красноречив* (курсив мой – Р.Р.).

Если кто хочет иметь полное и точное определение, что такое оратор, то по моему мнению, оратором достойным такого многозначительного названия, будет тот, кто любой представившийся ему вопрос, требующий словесной разработки, сумеет изложить толково, стройно, красиво, памятно и в достойном исполнении. Но так как философия разделяется на три части – о тайнах природы, о тонкостях суждения и о жизни и нравах, – то мой совет оратору: две первые оставить в стороне и принести в жертву нашей неспособности; зато третью, которая всегда принадлежала оратору, непременно удержать за собою, иначе оратору не в чем будет обнаружить свое величие. Поэтому отдел о жизни и нравах оратор должен изучить весь тщательнейшим образом; а все прочее, чего он не изучит, он в случае надобности тоже сумеет красиво изложить, если вовремя получит необходимые сведения.

Так как красноречие состоит в знании науки о красоте выражения (курсив мой – Р.Р.), то оно есть также в своем роде добродетель; а кто обладает одной добродетелью, тот обладает всеми и все они между собой одинаковы и равны; следовательно, *кто красноречив, тот обладает всеми добродетелями и потому – мудрец* (курсив мой – Р.Р.).

Невозможно овладеть искусством слова, не изучив предварительно выводов философии.

Сам он (оратор) должен являться в глазах своих слушателей таким человеком, каким желает быть; это приобретает почтенным образом жизни. Слушатели должны настраиваться так, как хочет их настроить оратор; а это также возможно лишь в том случае, если говорящий знает, сколько есть средств, чтобы вызвать требуемое впечатление, в чем они состоят и какой род речи для этого нужен; между тем, знания эти сокрыты на самом дне философии, а риторы ее даже не пригубили. Ведь для красноречия необходима особенного рода живость ума и чувства, которая делает в речи нахождение всякого предмета быстрым, развитие и украшение – обильным, запоминание – верным и прочным. А наука может в лучшем случае разбудить или расшевелить эту живость ума; но вложить ее, даровать ее наука бессильна, так как все это дары природы. Если же кто и надеется этому научиться, то что скажет он о тех качествах, которые заведомо даны человеку от рождения, – о таких, каковы быстрый язык, звучный голос, сильные легкие, крепкое телосложение, склад и облик всего лица и тела? Я не хочу сказать, что наука вовсе не способна несколько обтесать того или другого оратора: я отлично знаю, что при помощи ученья можно и хорошие качества улучшить, и посредственные кое-как отладить и выправить. Но есть люди, у которых или язык так неповоротлив, или голос так фальшив, или выражение лица и телодвижения так нескладны и грубы, что никакие способности и знания не помогут им попасть в число ораторов. И напротив, иные бывают так хорошо сложены, так щедро одарены природой, что кажется, будто не случайность рождения, а рука какого-то божества нарочно создала их для красноречия.

Если же у оратора подметят какую-нибудь погрешность, то ее приписывают только глупости; а для глупости извинения нет, потому что не бывает человек глупым от настроения или оттого, что живот болит. Почему это так, почему всякий оратор, чем он способнее, тем он более робеет? И вот какие я нашел тому две причины.

Во-первых, люди по природе и опыту знают что даже у лучших ораторов иногда речь получается не такой как хочется; и поэтому они недаром боятся перед каждым выступлением, что именно сейчас произойдет то, что всегда может произойти. Другая причина, на которую я очень часто жалуясь, заключается в следующем: если в других искусствах какой-нибудь бывалый мастер с хорошим именем случайно делает свое дело хуже обычного, то все считают что он просто не захотел или по нездоровью не смог показать свое умение в полном блеске.

Дело в том, что для усвоения всякого иного ремесла достаточно быть таким, как все люди, то есть уметь уловить умом и сохранить в памяти то, что тебе говорят, или то, что тебе вдалбливают, если ты глуп. Не требуется при этом ни гибкость языка, ни легкость речи, ни тем более то, чего мы не можем устроить себе нарочно: красивое лицо, выражение, голос. А *оратор должен обладать остроумием диалектика, мыслями философа, словами чуть*

ли не поэта, памятью законоведа, голосом трагика, игрою такой, как у лучших лицедеев. Вот почему в роде человеческого ничто не попадает так редко, как совершенный оратор (курсив мой – Р.Р.). Ничто так не бросается в глаза и не остается так упрямо в памяти, как именно то, что было нам неприятно.

Главное в искусстве – это уместность.

- Конечно же, рвение и восторженная любовь к делу! Без этого в жизни нельзя дойти вообще ни до чего великого, а тем более, до того, к чему ты стремишься.

Все силы и способности оратора служат выполнению следующих пяти задач: во-первых, он должен приискать содержание для своей речи: во-вторых, расположить найденное по порядку, взвесив и оценив каждый довод; в-третьих, облечь и украсить все это словами; в-четвертых, укрепить речь в памяти; в-пятых, произнести ее с достоинством и приятностью. Прежде чем приступить к делу, надо в начале речи расположить слушателей в свою пользу, далее разъяснить дело, после этого установить предмет спора, затем доказать то, на чем мы настаиваем, потом опровергнуть возражения; а в конце речи все то, что говорит за нас, развернуть и возвеличить, а то, что за противников, поколебать и лишить значения. Выражаться мы должны, во-первых, чисто и на правильной латыни, во-вторых, ясно и отчетливо, в-третьих красиво, в-четвертых, уместно, то есть соответственно достоинству содержания.

Речь развивается речью /Изречение/

Не красноречие, стало быть, возникло из науки, а наука – из красноречия. Науки я вовсе не отвергаю: если для красноречия она и не обязательна, то для общего образования она небесполезна.

Порченная речь развивается порченой речью и даже очень легко. Поэтому, если ограничиваться только такими упражнениями, то нужно признать: хоть и полезно говорить часто без приготовления, однако же гораздо полезнее дать себе время на размышление и зато уж говорить тщательней и старательней. А еще того важнее другое упражнение, хоть у нас оно, по правде сказать, и не в ходу, потому что требует такого большого труда, который большинству из нас не по сердцу. Это – как можно больше писать. Перо-лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия; и это говорится не даром. Ибо как внезапная речь наудачу не выдерживает сравнения с подготовленной и обдуманной, так и эта последняя заведомо будет уступать прилежной и тщательной письменной работе. Дело в том, что когда мы пишем, то все источники доводов, заключенные в нашем предмете и открываемые или с помощью знаний, или с помощью ума и таланта, ясно выступают перед нами и сами бросаются нам в глаза, так как в это время внимание наше напряжено и все умственные силы направлены на созерцания предмета. Кроме того, при этом все мысли и выражения, которые лучше всего идут к данному случаю, поневоле сами ложатся под перо и следуют за его движениями; да и самое расположение и сочетание слов при письменном изложении все лучше и лучше укладывается в меру и ритм, не стихотворный, но ораторский: а ведь именно этим снискивают хорошие ораторы дань восторгов и рукоплесканий. Все это недоступно человеку, который не посвящал себя подолгу и помногу письменным занятиям, хотя бы и упражнялся с величайшим усердием в речах без подготовки.

Сверх того, кто вступает на ораторское поприще с привычкой к письменным работам, тот приносит с собой способность даже без подготовки говорить, как по писаному; а если ему случится и впрямь захватить с собой какие-нибудь письменные заметки, то он и отступить от них сможет, не меняя характера речи. Как движущийся корабль даже по прекращении гребли продолжает плыть прежним ходом, хотя напора весел уже нет, так и речь в своем течении, получив толчок от письменных заметок, продолжает идти тем же ходом, даже когда заметки уже иссякли.

Чтобы отвесть всяких случайностей и испытать силы своего дарования, вся наша комнатная подготовка должна быть вынесена на открытое поприще действительной жизни. Следует также читать поэтов, знакомиться с историей, а учебники и прочие сочинения по всем благородным наукам нужно не только читать, но и перечитывать и в видах упражнения хвалить, толковать, исправлять, порицать, опровергать, при этом обсуждать всякий вопрос с противоположных точек зрения и из каждого обстоятельства извлекать доводы наиболее правдоподобные. Следует изучать гражданское право, осваиваться с законами, всесторонне знакомиться с древними обычаями, с сенатскими порядками, с государственным устройством, с правами союзников, договорами, соглашениями и вообще со всеми заботами державы. Наконец, необходимо пользоваться всеми средствами тонкого образования для развития в себе остроумия и юмора, которым, как солью, должна быть приправлена всякая речь.

Чуть ли не все данные, которые сведены теперь в различные науки, были некогда разбросаны и рассеяны. Так, в музыке – размеры, звуки и напевы; в геометрии – очертания, фигуры, расстояния и величины; в астрономии – вращение неба, восхождение, захождение и движение светил; в грамматике – толкование поэтов, знание сказаний, объяснение слов, произношение при чтении; наконец в нашем собственном ораторском искусстве – нахождение, украшение, расположение, запоминание, исполнение; все это всем казалось некогда действиями отдельными и не состоящими одно с другим ни в какой связи. Поэтому была призвана на помощь особенная наука со стороны, из другой области знания, которую философы целиком считают своим достоянием; она то должна была на основании твердых правил внести связь и слитность в этот разбитый и разрозненный круг вещей. Таким образом, для гражданского права прежде всего должна быть определена цель, а именно – справедливое соблюдение законов и обычаев в тяжбах граждан. Вслед за этим предстоит выделить роды понятий, твердо установленные и не слишком многочисленные. Род есть то, что включает в себе два вида или более, сходные между собою в известном общем признаке, но различные по признакам видовым. Вид есть подразделение рода, к которому он относится. Все роды и виды имеют свои названия, значение которых должно быть раскрыто определениями. Определение же есть не что иное, как короткое и точное указание отличительных признаков определяемого предмета.

Мы научаемся – и притом не из бесконечных и наполненных перебранками рассуждений, а из непререкаемых заповедей – держать в узде свои страсти, подавлять все влечения, охранять свое, а от чужого воздерживать и помыслы, и взоры, и руки.

Какою же тогда любовью должны мы пламенеть к такой родине, которая, единственная из всех стран, есть обитель доблести, власти и достоинства!

Первым делом нам следует изучить ее дух, обычаи и порядки, как и потому, что это есть родина, общая наша мать, так и потому, что одна и та же великая мудрость проявляется и в ее могучей власти, и в ее правовых установлениях.

А для того, чтобы ваша старость была окружена вниманием и почетом, какое средство может быть лучше толкования права? И назвать себя тем, от кого если и не «народы и цари», то все граждане «совета ждут». Ибо, как Сократ будто бы говорил, что считает свое дело законченным, если доводы его побудили кого-то устремить свое рвение к познанию и усвоению добродетели (а ведь кто убедился, что лучшая в жизни цель-стать хорошим человеком, тому уже нетрудно научиться всему остальному).

Если же обсуждался бы вопрос о том, что представляет собой человек, посвящающий свой опыт, знание и рвение государственным делам, я бы определил его так: «кто знает и применяет то, что сообразуется с пользой и процветанием государства, того и следует считать управителем и устройтеlem общественного блага».

Философом должен именоваться тот, кто стремится к познанию сущности природы и причин всего божественного и человеческого и к полному постижению и осуществлению добродетельного образа жизни.

Оратор – это просто человек, который умеет пользоваться в делах судебных и общественных словами, приятными для слуха, и суждениями, убедительными для ума. Вот кого я называю оратором; а кроме того, я желаю, чтобы он обладал и голосом, и выразительностью и некоторым остроумием. Достаточно знать и говорить о людских обычаях то, что не расходится с людскими обычаями. Все читать, ко всему прислушиваться, быть знакомым со всеми благородными науками. Упражнение с пером в руках, которое ты справедливо назвал творцом и наставником красноречия, требует большого труда. Ведь это у Демосфена, говорят, было такое рвение и такая работоспособность, что он первым делом преодолел упорным трудом и старанием свои природные недостатки; будучи настолько косноязычен, что не мог произнести первую букву названья своей науки, он добился путем упражнений того, что по общему приговору никто не говорил более чисто; затем, так как у него было слишком короткое дыхание, он научился говорить, не переводя духа, и достиг таких успехов, что как видно из его сочинений, порой в одном речевом периоде заключались у него по два повышения и понижения голоса; к тому же, как известно, он приучил себя, вложив в рот камешки, произносить во весь голос и не переводя дыхания много стихов подряд, и при этом не стоял на месте, но прохаживался и всходил по крутому подъему. С такими твоими (Красс) наставлениями, побуждающими молодых людей к рвению и труду, я совершенно согласен. Ну что же, тем легче тебе будет разъяснить нам цели и правила его искусства.

Ведь почти все другие науки замкнуты каждая в себе самой, а красноречие, то есть искусство говорить толково, складно и красиво, не имеет никакой определенной области, границы которой его бы сковывали. Человек, за него берущийся, должен уметь сказать решительно обо всем, что может встретиться в споре между людьми, иначе пусть он и не посягает на звание оратора. Ведь еще Гай Луцилий, человек ученый и очень тонкого ума, говаривал, что не хотел бы иметь своими читателями ни учнейших мужей, ни неучей потому, что последние ничего бы в его стихах не поняли, а первые поняли бы, пожалуй, больше, чем он сам; по поводу этого он даже написал: не по мне читатель Персий... (а это, как нам известно, был едва ли не самый ученый у нас человек).

Красноречие, по-моему, - это область, в которой способность решает все, а в науке почти ничего.

Наука ведь занимается только такими предметами, которые доступны знанию, оратор же имеет дело лишь с личными мнениями, а не со знанием. Ибо мы, во-первых, говорим перед теми, кто знаний не имеет, а во-вторых, говорим о таких предметах, которых сами не знаем. Поэтому как они об одних и тех же вещах в разные времена имеют различные представления и суждения, так и мы часто произносим речи, противоречащие одна другой. Ты ведь и начал без пышных слов - прямо с действительного существа дела, как ты его понимаешь, а не с какого-то неведомого его величия.

А теперь я убежденно заявляю: пусть красноречие - и не наука, однако ничего нет замечательнее ее совершенного оратора. Не говоря уже о том красноречии, которому принадлежит власть во всяком мирном и свободном государстве, в самой способности к слову столько привлекательного, что ничто не может быть приятнее для человеческого слуха или ума. В самом деле, какое пение слаще размеренной речи? Какие стихи складнее по художественному расположению слов? Какой актер, подражающий правде, сравнится с оратором, защищающим ее? А что утонченнее, чем обилие острых мыслей? Что восхитительнее, чем блеск слов, освещающий дело? Что богаче речи, насыщенной содержанием всякого рода? Нет такого предмета, который, будучи выражен красиво и внушительно, не стал бы достоянием оратора!

Когда решаются важнейшие дела, оратор высказывает свое мнение пространно и с достоинством; вялый народ оживляет, необузданный - укрощает. Оратор способен и преступника привести к гибели, и невинного к спасению. Кто на путь истины наставит пламеннее, кто решительнее отвратит от пороков, кто негодяев обличит беспощаднее, кто прекраснее восхвалит благонамеренных? Кто может с такой силой обличить и сокрушить страсти? Кто нежнее утешит в скорби?

А сама история-свидетельница времен, свет истины, жизнь памяти, учительница жизни, вестница старины? Чей голос, кроме голоса оратора, способен ее обессмертить? Ибо если бы какая-то другая наука притязала знать, как создаются или отбираются слова; или если бы о ком-либо, кроме оратора, говорили, что речь его стройна, разнообразна и вся словно расцвечена перлами слов и мыслей; или если бы для нахождения доказательств, мыслей для распределения их и порядка, был какой-нибудь путь помимо нашей науки, - тогда пришлось бы признать, что наша наука притязает на что-то чужое или, по крайней мере, общее с какой-то другой наукой. Но так как единственно в ней разработаны для всего этого основы и правила, то, стало быть, эти предметы принадлежат ей, даже если люди других наук тоже умеют хорошо говорить.

Есть два главных рода вопросов, которыми занимается красноречие, - один отвлеченный, другой определенный. Под отвлеченным разумеется такой, какой ставится в общей форме, например: «Надо ли добиваться красноречия? Надо ли, добиваться почетных должностей?». Под определенным – такой, какой ставится относительно отдельных лиц и точно установленных случаев; примерами их служат те, выяснениям которых занимаются на форуме и при

гражданских делах и разбирательствах. Есть и третий род речи, - хвалебные речи. Конечно, и хвалебную речь можно питать из тех источников, откуда черпаются все правила речи, но не надо искать для нее тех начальных истин, каким нечего и учить; кому же может быть неизвестно, что в человеке следует восхвалять? Надо только взять за основу слова Красса в начале его известной речи, произнесенной против его сотоварища по цензуре: «Я могу спокойно терпеть превосходство других над собою, в то, что дарован людям природой или судьбой; но в том, чего люди способны достичь сами, я превосходство над собой не потерплю». Не умел ни украсить историю разнообразием мыслей, ни отгладить рассказ стройностью слов и плавной мерностью речи; человек неученый и к ораторству не способный, он обтесал свое сочинение попросту как смог.

Геродот первый сделал историю художественной! А после него мастерством слова всех легко превзошел Фукидид; содержанием он так богат и насыщен, что мыслей у него не меньше, чем слов; а слог его так складен и сжат, что даже не знаешь, что чему придает блеск: речь предмету, или мысли словам /*Цицерон*/.

Первый закон истории – ни под каким видом не допускать лжи; затем-ни в коем случае не бояться правды; не допускать ни тени пристрастия, ни тени злобы. Эти основы, разумеется, известны всем, а саму постройку на этих основах образуют содержание и изложение /*Цицерон*/.

В каждом искусстве достаточно научить самому трудному и тогда учить всему остальному нет нужды, так как остальное будет легче, по крайней мере, не трудней /*Цицерон*/.

Однако пусть он сперва подумает, что ему нужно: оружие для ученья или оружие для сраженья?

«На все это я обратил сердце мое для исследования, что праведные и мудрые и деяния их в руке божией и что человек ни любви, ни ненависти не знает во всем том, что перед ним. Всему и всем – одно: одна участь праведнику и нечестивому, доброму, злему, чистому и нечистому, приносящему жертву и не приносящему жертвы; как добродетельному, так и грешнику; как клянущемуся, так и боящемуся клятвы. Это-то и худо во всем, что делается под солнцем, что одна участь всем, и сердце сынов человеческих исполнено зла, и безумие в сердце их, в жизни их; а после того они отходят к умершим» /*«Экклезиаст, глава 9-ая»*/.

«Язык есть нечто, зная которое мы узнаем нечто большее» / *Ч.Пирс, американский ученый*/.

«Язык есть средство превращения нашего личного опыта в опыт внешний и общественный. Собака не может рассказать свою автобиографию, как бы красноречиво она ни лаяла, она не может сообщить вам, что ее родители были хотя и бедными, но честными собаками. Человек же может сделать это и делает это» /*Образное выражение Бертрана Рассела*/.

Иные яды, как говорится в старинных медицинских книгах, могут взаимно обезвреживать друг друга.

Abberatio criminis, lat. прав заблуждение при совершении преступления (т.е. такое преступление, при котором результат не являлся целью преступления).

Толковый понимает с полуслова /*Фр.*/

Благо тому, кто умеет слушать! /*Фр.*/

Занятия налагают отпечаток на характер (выражение принадлежит Овидию, 43 г. до н.э.-17 г. н.э.).

*

Что такое любовь?

Председатель: это болезнь, потому что требует постельного режима.

Врач: Какая же эта болезнь, если затрагивается столько энергии. Это работа.

Инженер: Какая же эта работа, если главный агрегат стоит. Это процесс!

Адвокат: Какой же это процесс, если один дает, а другой берет. Это взятка!

Коммерсант: Какая же эта взятка, если обе стороны удовлетворены. Это искусство!

Артист: Какое же это искусство, если нет зрителей, нет, это наука!

Профессор: Какая же это наука, если самый паршивый студент может, а я нет! Это сделка!

Еврей: Вы извините меня, какая же эта сделка, если вкладываешь больше, а вынимаешь меньше! Это разорение!

*

Следите за осанкой

Медицина

Головная боль, появляющаяся без всяких видимых причин, нередко посещает даже вполне здоровых людей. Как считает америк. медик Сэмюель Разук, в большинстве случаев ее возникновение объясняется длительными мышечными зажимами. Чаще всего внезапная мигрень посещает любителей носить тяжелые портфели в одной руке, а также придерживать при телефонных разговорах трубку щекой. Неправильная поза при письме или при печатании на машинке-также частая причина болей в голове.

Как вам спится?

Это любопытно

Чтобы лучше спать, надо ложиться головой в сторону востока, утверждает в одном из докладов, представленных на конгрессе индийских ученых, который проходил в городе Ранги (штат Бихар на востоке страны). При наиболее неблагоприятном положении – головой в сторону севера, говорится в докладе, гораздо чаще наблюдается бессонница или тревожный сон. Профессор университета Мадраса Сарада Субраманьям провела серию исследований, доказывающих, что расположение тела во время сна относительно магнитных полюсов Земли влияет на активность микроэлектрических процессов в головном мозгу.

*

Альфа и омега (чего-либо). Употр. в знач.: *самая суть; основа*.

- Источник выражения – библейские изречения: «Я есть альфа и омега, начало и конец», – говорит Господь (Апокалипсис); «Я есть альфа и омега, первый и последний».

*

Вольно тому врать, кто издалека приехал /Французская пословица/

*Лат. посл.: из коней да в ослы. Соответствует русск.: из попов да в дяконы; из кулька в рогожку.

*Aberattio criminis, лат.прав. Заблуждение при совершении преступления (т.е. такое преступление, при котором результат не являлся целью преступника).

Лог. По действительному можно заключать о возможном.

На хорошего кота хорошая и крыса. Употр. в знач.: нашла коса на камень /Фр./.

*У взрослого вола учится пахать подрастающий (лат.) употр. а знач.: опыт предков поучителен для новых поколений.

От яиц до яблок (лат.) Употр. в знач.: самого начала до конца /Выражение встречается у Горация (65-8 до н.э.); источником послужил обычай древних римлян начинать обед с яиц и кончать его фруктами/.

*Логическое: по возможности еще не следует заключать о действительном (Лат.)

Власти без воли, фактически это безволие власти.

*

«Что мы должны пить?»

Алкоголь ни в какой форме, ни в каком количестве не должен считаться жизненной потребностью. Легкие сорта пива и вина могут приносить менее вреда, но пользы от них нельзя ожидать ни в каком случае. Благодаря брожению, всегда разрушается что-либо действительное питательное, и взамен получается что-нибудь раздражающее и вредоносное. Миллионы и даже многие миллионы людей не пробовали ни разу вина и пива или вообще спиртных напитков, но никто не станет утверждать, что они чувствуют себя, благодаря этому, хуже других.

Такие напитки, как кофе, чай, какао и шоколад, также являются скорее возбуждающими, чем питательными веществами, хотя они уже содержат в себе кое-что годное для питания. Кофеин-главная составная часть кофе - есть наркотическое вещество, т.е. попросту сказать, яд.

Чай содержит - теин вещество, сходное по качествам с кофеином кофе. Оба яда оказывают возбуждающее действие на мозг и нервную систему и ускоряют деятельность сердца. Какао содержит какаоин.

Шоколад ставят рядом с чаем и кофе, хотя его возбуждающее действие далеко не так сильно, как действие последних. Разница в действии чая и кофе зависит от качеств их летучих ароматических составных частей.

Кофе ускоряет, а чай замедляет быстроту кровообращения, но оба, как уже было сказано, действуют возбуждающим образом на мозг и нервы.

Кофе возбуждает главным образом кровеносную систему и таким образом ускоряет прилив крови к мозгу. Вследствие этого, орган этот получает толчок к усиленной деятельности, и тем самым пробуждается сила воображения. Кофе повышает способность к более оживленной, легкой беседе; отсюда излюбленная у женщин «болтовня за чашкой кофе».

Наоборот, чай по преимуществу действует на нервную систему, и под его влиянием «повышается способность перерабатывать впечатления». Чай, следовательно, побуждает к беседам серьезного характера, так как он усиливает проницательность и силу суждения и вызывает склонность к размышлению; отсюда так называемая «эстетические беседы за чашкой чаю».

Чрезмерное злоупотребление кофе вызывает бессонницу и возбужденное состояние, подобное опьянению, во время которого в мозгу проносятся с невероятной быстротой всевозможные картины, мысли и желание. Появляются чувство беспокойства, ощущение жара, тоска, головокружение, дрожание в членах и стремление выйти на свежий воздух. Последний бывает обыкновенно лучшим средством для устранения этого состояния, которое, продолжаясь долго может поистине совершенно свести человека на нет.

Летучее масло чая обуславливает тяжесть в голове, которая при опьянении чаем сначала сказывается головокружением, а потом оглушением. Зеленый чай, содержащий в себе гораздо большее количество эфирных масел, чем черный, производит и несравненно более сильное и вредное действие и т.д.

Кроме кофеина, кофе содержит еще клейковину, альбумин и леугмин (растительный казеин) – все важные питательные начала, и, наконец, дубильные вещества. Чай, наоборот, содержит более альбумина, дубильных веществ и теина.

Вследствие этого чай несколько питательнее, чем кофе, и, благодаря большему процентному содержанию теина (кофеин), более приятному аромату и более тонкому вкусу, может сильнее возбуждать или, как говорят, многочисленнее его поклонники и поклонницы, «веселить». Чай – родной брат кофе, но более благородный.

P. S. Лица со слабыми нервами должны безусловно избегать кофе; равным образом вреден он и при всех болезнях сердца, при различных желудочных заболеваниях и т.д.

«Пьянство есть душевная болезнь и четыре пятых всех убийств обусловлены этим пороком». Алкоголь оказывает необыкновенное вредное влияние на центральные органы нашего тела; этим и объясняется развитие громадного числа душевных болезней, которые возникают главным образом благодаря употреблению спиртных напитков. Ужасное разрушение организма, производимое алкоголем, передается даже потомству, так как дети пьяных часто страдают тупоумием (падучей эпилепсией – прим. P.P.), душевными болезнями, золотухой, английской болезнью и чахоткой.

Пьяницы заболевают необыкновенно легко; всякая болезнь поражает их сильнее, чем людей, ведущих умеренный образ жизни.

(В заведении для душевнобольных, после того как была прекращена выдача пива больным, почти половина (46,97%) поступивших в него выздоровел). Разве этот факт не говорит против потребления пива здоровыми людьми, которые своей важнейшей жизненной задачей должны считать предотвращение различных болезней?

Сквернейшее обыкновение давать спиртные напитки маленьким детям и подросткам, хотя бы и в небольших количествах, всегда приносила горькие плоды.

Можно ли придумать что-либо более бессмысленное, как подкрепление крепким (?) вином маленьких ребят

во время прорезания зубов?!

Пытаться подкреплять детей вином, содержащим более десяти процентов алкоголя! Каковы же другие составные части этих «подкрепляющих вин»).

Вода, дубильные вещества, сахар, камедь, винная и яблочная кислоты, соли и ароматичное масло. Точно будет нельзя ввести все эти вещества в детский организм в иной более полезной и подходящей форме, в виде действительных питательных средств и в большем количестве, вместе с белками и крахмалом, но без большого количества алкоголя. В довершение всего, все эти сладкие вина обыкновенно бывают чисто искусственными продуктами, т.е. простой смесью воды, краски, сахара, винного камня, спирта и др. И этим-то снадобьем, по «совету врача», думают укрепить несчастных малюток! У бедняжек жар после питья вина усиливается еще больше, они тоскливо мечутся в своих постельках, бессильно отбиваются ручейками, отталкивая ложку с таким «лекарством» - все тщетно, ничего не трогает сердца их мучителей, родителей и близких людей, совершенно зачарованных верой в авторитеты! Каких только предрасположений к острым заболеваниям не появляются у детей, благодаря питью вина, прописанному врачом?! Появление каких только детских болезней нельзя вообще объяснить употреблением раздражающих и возбуждающих средств?! Но и детям старшего возраста спиртные напитки безусловно вредны: они нередко вызывают те тайные пороки, которые безнадежно разрушили не одну человеческую жизнь, подававшую самые блестящие надежды.

Лучшими напитками для детей надо считать молоко и воду. Затем можно давать большое количество плодов, содержащих много воды и приятно утоляющих жажду. Все другие напитки только вредны.

Можно ли с правом называть вино молоком взрослых людей, об этом я предоставляю судить всякому, внимательно прочитавшему все вышесказанное. Надо считать положительной нелепостью назначение спиртных напитков и особенно столь излюбленного (баварского) пива женщинам, кормящим грудью.

Несчастные младенцы, заслуживающие величайшего сожаления, платятся беспокойным сном, возбужденным состоянием и судорогами за это излюбленное укрепляющее лечение, которое якобы должно увеличить количество молока и улучшить его качества. И это не должно нас удивлять, так как алкоголь переходит в кровь, а из нее в молоко. Один из врачей доказал это с полной очевидностью на ребенке, кормилица которого злоупотребляла спиртными напитками. Остерегайтесь же, матери, кормящие грудью!

Кушайте хлеб с отрубями, плоды, овощи, молоко, мучные блюда и кушанья из яиц, но не прикасайтесь ни к одному спиртному напитку, если вы только хотите доставить своим горячо любимым малюткам обильное количество хорошего молока.

Власть без воли, фактически это безволие власти.

«О тайном письме» (Орест Пинто «Из истории шпионажа»)

Для тайнописи требуется лишь несколько таблеток аспирина и хинина или порошок пирамидона, которые разводятся в спирте (нужную концентрацию легко установить опытным путем). Писать лучше всего зубочисткой и остро заточенной деревянной палочкой. Кончик такой палочки или зубочистки надо обернуть ватой, чтобы избежать царапин на бумаге.

Существует два способа тайного письма. Первый способ. Лист неглазированной бумаги сгибают пополам. Затем на первой и третьей страничках обычными чернилами и обычным пером пишут открытый текст, а на второй и четвертой страничках, оставшихся свободными, пишут тайное сообщение невидимыми чернилами.

Второй способ. На листе неглазированной бумаги открытый текст пишется на одной или обеих сторонах его так, чтобы между строчками оставалось достаточно места. Секретное сообщение в этом случае пишется невидимыми чернилами между строчками письма, написанного обычными чернилами.

Чтобы сделать написанное невидимыми чернилами видимым, лист надо равномерно прогреть, скажем, прогладить его горячим утюгом. После этого на листе появятся красновато-бурые слова. Однако следует знать, что сделать «проявленное» письмо снова невидимым нельзя, так как при нагревании происходит необратимая химическая реакция.

(P. S. Текст проглаживать горячим утюгом до тех пор пока коричневые буквы не станут все более отчетливым и видимыми).

*

Понять людей можно; если имеешь к ним милосердие.

Что удобно, то и прилично (так во все времена говорили когда пьют-закусывают (так еще в древнем Риме делали). Смерть таланта – есть начало бессмертия...

*

Иметь рядом настоящего друга. Есть люди, которые своей чистотой заставляют и нас возвышаться. Я желаю чтобы у всех были именно такие друзья! Люди – которые находят на все вопросы все ответы – находятся вне прачивительства /У.Черчилл/.

Уимлине – конспиративное имя **Маркса**.

Ф.Энгельс владел (также и писал) 20-тью языками. Свободно писал письма и еще как писал (на диалекте того народа, которому принадлежал язык). В разговоре слегка заикался в момент волнения...

*

Тот миг уже – «с нами Бог» (было написано на бляхе у немцев времен войны 1941-1945 гг.)

У него душа ожесточилась. Нельзя нести добро с ожесточением.

Светились счастьем их глаза, и пели их сердца, и воцарились в душах мир и радость без конца!

Известная офицерская поговорка: «Меньше взвода не дадут, Дальше пушки не пошлют».

*

Из пьесы:

«Если бы козочка не скакала
Ручку бы не сломала»
Мне что гласность, что застой
Все равно живот пустой.

*

Кто слаб душой, тот пьет чужие соки...
Отрицательный результат, тоже результат

*

Счастье – это состояние духа!

Нельзя погасить огонь заливая маслом /*Санскритская пословица*/.

Счастье – это всегда борьба за жирный кусок пирога.

Честность – это единственная правильная политика!

Тот, кто не против нас – тот с нами! /*Из Библии или искаженное М.Горьким*/

*

«Кто не с нами – тот против нас!»

Если факты против нас – это хуже для фактов.

Женщины делают все, а мужчины делают все остальное... /*Русская поговорка*/

Но как сказал один мудрец: «Не так важны ответы, которые ты дашь, как важны вопросы, которые ты задашь».

*

Тайский напиток: «поцелуй смерти...».

* **Андрология** – новая отрасль науки-занимающаяся «чисто мужскими страданиями».

*Одиночество вдвоем считается большой бедой, чем отсутствие партнера.

*Теперь он живет уединенно-таковы условия возраста...

*Со старого девиза: «Кто рано встает-тому бог подает!...»

*Здоровье дается (один раз) во временное пользование!...

Искусство кончается, там где кончается техника!...

*

Наилучший тайник это то, что на виду... /*Эдгар По, писатель*/

Знать «свое» будущее – привилегия великих! /*Так говорили древние*/

Поймавший рыбу – будет сыт всегда /*Африканская поговорка*/

Темно - синий, серебристый – цвета неба (космоса).

-Человеку важно жить в согласии с самим собой.

-Он молчал, как рыба в пироге.

-Как живете, как можете?

-Спасибо, немного хуже, чем все остальные...

-Ароматом роз веет от руки, которая дарит их людям.

-**Анекдот**: Один человек тонет... Другой увидев это с моста бросается в ледяную воду и спасает утопающего.

-Тут подбежали фоторепортеры и стали хвалить, и затем просят, чтобы спаситель сказал хоть два слова. Он -- весь продрог и дрожащим голосом сказал: «Да, я герой, как вы говорите, но я все равно найду ту суку, которая столкнула меня с моста!».

-Нельзя экономить качество.

-Качество (и) есть экономия.

-Мы одержали победу за наш образ жизни!

Выгодное предложение нужно делать с улыбкой на лице и камнем за пазухой

Но от перемены названия сущность не меняется.

Настоящий мужчина должен быть на ¼ (четверть) муравьем и на 1/3 (треть) свиньем...

В России дурацкие законы, но они компенсируются их несоблюдением /*Салтыков -Щедрин, писатель*/

Бельфлер (ароматный, маленький сорт...). *Синаб*, *Семиретка* (сорт яблок).

В наши дни приняты следующие градации роста женщин: низкий – 150 см и ниже, ниже среднего-1151-156 см, средний-157-167 см, высокий 168-175 см и выше.

Честность для тебя – новая форма обмана.

Ты будешь чушь пороть, а я должен сглаживать впечатление?!

Девиз: богатый платит за бедного, а здоровый – за больного!...

«Сила произведения не в том, что разумел под ним автор, а в том, как оно действует на читателя или зрителя – следовательно, в неисчерпаемо возможном его содержании» /*А.Потебня, выдающийся русский филолог, философ языка*/.

*

Господи, дай мне силу,

Не применять силу.

*

Больше демократии – это не только вопрос правопорядка и общественного устройства, это и культура индивидуального мышления, иной взгляд на себя, иные отношения с миром.

...Обновление социализма, демократизация общества, свобода, свобода, свобода!

*

Самые важные мысли всегда самые трудные.

*У истории открытый финал...

*Нет культуры без физкультуры!.. /Рашид Рафибейли/

*«Не торопитесь сбрасывать покровы, – учат нас восточные мудрецы.

*-Помните, что откровенничать со всем миром – это в высшей степени легкомысленное занятие, обращенное против самих себя».

«Если я не могу организовать себя, что же я могу тогда делать?!?».

*

По космической сетке (планетарной)

Китай – козерог

Кавказ, Азия – Марс

Африка – Луна

Сев.Америка – близнецы реагирует Меркурий

Юж.Америка – Юпитер

Австралия – связана с Венера (ой)

Антарктида – связана с Уран (ом)

Россия (к свободе) – Водолей

P.S.

Америка – это мужчина

Россия – женщина...

Нептун – это землетрясения

Весы – равенство

Близнецы – братство.

Сатурн

Луна – соединение

Уран.

2000-ый год эра Водолея

Все, что имеет рождение,

Все имеет свои закономерности.

Друзья – это не те, которые смотрят друг другу в глаза, а те, которые смотрят в одном направлении!..

*Искусство дипломатии очень похоже на искусство вышивания /Макиавелли/.

*Как говорят англичане: «уважающие традиции достойны преклонения».

*«Каждому пишется, как ему дышится» /Ницше/.

*Отсутствие информации – рождает слухи...

*Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычки записывать – точным /Фрэнсис Бэкон/.

*Дурак едет на дураке и погоняет дураком.

*Сказанное над кроватью больного – священно!

*Зло можно победить: каждый в отдельности и все вместе. Так в военном искусстве используется метод за-сечения точек огня противника, когда противоположная сторона в это время, сама молчит, т.е. не выдает себя...

*Сердце имеет доводы, которые не знает разум.

*Глупость-причина войн. /Э.Роттердамский/.

Успех открывает второе дыхание /Евгений Леонов, актер/.

*

Чувство благодарности принижает человека, принуждает его быть обязанным всегда чего-то делать... Нас всегда учили быть благодарным на словах. Благодарность истинная рождается в душе!

Человек наделен способностью видеть во всех предметно-символических формах мира линии себя самого, меня и тасуя символы, он лишь разбирает слой за слоем себя, чтобы в конце концов придти к последнему непостижимому – и до конца не достижимому – символу: себе самому /«Г.Брох»/.

Из всех приключений, уготованных нам жизнью, самое важное и интересное – отправиться в путешествие внутрь самого себя, исследовать неведомую часть себя самого /Ф.Феллини, итальянский кинорежиссер/.

Природа некий храм, где от живых колони

обрывки смутных фраз исходят временами.

Как в чаще символов, мы бродим в этом храме.

И взглядом родственным глядит на смертных он.

Подобно голосам на дальнем расстоянии:

Когда их смутный ход един, как тьма и свет,

Перекликаются звук, запах, форма, цвет,

Глубокий, темный смысл обретшие в слиянье. /Шарм Бодлер, французский поэт/

*

Расспроси самого себя: «А вдруг я терзаюсь и горюю без причины, и считаю бедою то, что вовсе не беда» /Сенека/.

*

Необыкновенную власть имеет память над человеком, поскольку напрямую связана с чувствами человека, практически со всеми нашими способностями. Чем острее память, тем ярче воображение, глубже и тоньше чувства.

*

«Мы относимся к животным свысока, полагая, что судьба их достойна сожаления: ведь по сравнению с нами они весьма несовершенны. Но мы заблуждаемся, жестоко заблуждаемся. Ибо нельзя к животным подходить с человеческой меркой. Их мир старше нашего и совершеннее, и сами они – существа более законченные и совершенные, чем мы с вами. Они сохранили многие из чувств, которые человек растерял: они живут, прислушиваясь к

голосам, которые недоступны нашему слуху. Животные – не меньшие братья и не бедные родственники, они – иные народы, вместе с нами попавшие в сеть жизни, в сеть времени; такие же, как и мы, пленники земного великолетия и земных страданий» /Г.Бестон, америк. писатель-натуралист/.

*

«Жизнь – это вселенная энергия, подобная электричеству или земному тяготению; ее присутствие поддерживает саму жизнь. Эта сила может вмешиваться в отдельную жизнь, подобно мгновенному соединению лавины огня с пламенем свечи» /Г.Бестон/.

«Слишком много загадок угнетают на земле человека» /Ф.М.Достоевский/.

Глядя на пана директора невольно думаешь: жизнь не так проста, как кажется. Она гораздо проще...

/Из кабачка «13 стульев»/

Пан Владик всю жизнь жил чужим умом.

-Еще как жил...

*

Чаще всего забывает две обязанности: служебные и... зонтик.

*Пан профессор защитил диссертацию и ему присвоили ученую степень: «Доктор смехотворных наук» /Из кабачка «13 стульев»/.

*- Что вы говорите жене, когда поздно возвращаетесь домой?

*- Я не говорю «Добрый вечер». Остальное говорит она /Из кабачка «13 стульев»/.

*Очень важно в опасный момент не видеть опасности. Не слышать опасности, не размышлять об опасности. Есть терпение, есть и умение...

*Назидания алкоголикам (заблокированное состояние): «Все дело в питейной запрограммированности нашего сознания. Надо изменить программу – и люди перестанут пить» /Шичко Г.А., ученый психофизиолог/.

*Собственные слова не надоедают, как легкомысленные друзья. «Не только быть действующим по отношению к самому себе, но и бытие свое сохранять и совершенствовать через самого себя /Иоанн Петрици/.

*Любить и уважать человека-это значит предъявить ему высокие требования.

*Ребенок – это святое причастие любви!

*Вода – сок жизни! /Леонардо да Винчи/.

*Гиппократ сказал: «Клянись не делать вреда...»/

*-Почему в поезде стоп-кран красный, а в самолете голубой?

*Отсутствие телефона заставляет их видеться чаще друг с другом.

*Познание не жестоко, оно – объективно!

*У слона нет суставов и он вынужден спать стоя.

*Когда войну забывают, – начинается новая! /Из древних/.

*А вы один?

- Это мое обычное состояние.

*Нет существа более таинственного и загадочного чем женщина, которую любишь.

*Формулу – «незаменимых нет» - придумала посредственность...

*Любопытство – опасный порок.

*Человек дела не может быть человеком настроения...

*Жениться не трудно, трудно быть женатым.

*Он был как пружина: энергия, устремленность...

*Время, честный человек! – как говорят итальянцы,

*Только дураки и покойники не меняют своего мнения...

*Зловещий враг творчества – логика...

*У приговоренного слух острый!

*Не пора ли нам закончить поэтические упражнения и начать практические.

*Тишина! – как сказал глухой статист настройщику фортепьяно.

*Самое красивое движение человека – это движение вперед!

*Нас пригласили на обед

*Там был чудесный винегрет

*Удача – это единственное, на что можно надеяться

*- Как самочувствие?

*- Между хорошо и очень хорошо!

*Больше доверия, чем знакомства.

*Важные настоящее положение

*Больше благородства, чем искренности

*Чем больше перемен, тем больше все останется по-старому

*Юмор – дитя свободы, а свобода – дитя юмора.

*Раскаяние и власть несовместимы.

*Кто игнорирует историю, тот обречен на ее повторение

*Люди помнят не подарки, а поступки.

*Влюбленные слепы, а миром правит любовь!

*Каждый день – новая жизнь (!) – сказал философ.

*Журналисты могут говорить все: они экстерриториальны.

*Везение – священная вещь.

*Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом /А.И.Радищев/.

*Время – символ бессмертия.

*Лучшее решение данного обстоятельства: извиниться и начать все сначала.

*Озлобление – признак ее болезни...

*Бог располагает, человек полагает, а черт, почему-то, все разрушает.

*Режиссер умирает в актере...

*Музыка хороша тогда, когда она соответствует своему назначению – воспитанию чувств.

*Музыкальный вкус – это умение понять, что такое хорошо и что такое плохо, и исповедовать это хорошее.

Такое умение дается только определенным опытом слушания хорошей музыки.

Библейское выражение: Нет в языке человека более гордого и прекрасного слова, чем слово *свобода* /Чехов А.П./.

*«Легкомыслен, как жук» /Франц. поговорка/.

*Мужество обретается терпением.

*Это битва – шедевр драматического нагнетания с непрерывной сменой страхов и надежд, с развязкой в которой все разрешается конечной катастрофой, образец истинной трагедии, ибо здесь судьба героя предопределила судьбы Европы, и фантастический фейерверк наполеоновской эпопеи, прежде чем навеки угаснуть, низвергаясь с высоты, еще раз ракетой взвился к небесам /С. Цвейг/.

*Человек подначальный всегда следует предписаниям и не повинуетя зову судьбы /С. Цвейг/.

*Люди подразделяются на идеологов и исполнителей. Плохо, если обязанность (роль) идеологов выполняют исполнители, а исполнителей – идеологи.

*«Мудрых может выбрать сам мудрый» /Л.Толстой/.

*Самая священная война – это война с самим собой.

*Несчастен тот человек, у которого мир кончается у его порога.

*Власть сильна своим доверием.

*Мертвые не кусаются /Древняя поговорка/

*Политик является жертвой своего народа!

*Система кризисов (военной, экономической, политической) может привести к краху государства.

*В каждом народе 2% – отбор (природный ум, зрелый опыт). 0,01 – гениальные. На этом держится весь мир.

*Сцена и арена высвечивают его (политика) образованность и его ум.

*У человека может быть разрушительное начало (у революционеров) и созидательное: **1)** спасение; **2)** самосохранение; **3)** служба (имеется в виду в церкви, мечети); **4)** счастье

Крест – это вначале минус, а потом – плюс.

У войны не женское лицо.

*-Тот народ, у которого часто слышится смех, радость, будет процветать, а народ, у которого часто видны слезы и печаль на лице – обречен на худшее...

*-**Клептократия** – «воровская власть».

*-**Свобода** – это прежде всего свобода разума (самая высокая ответственность) /Кант/.

-**Демократия** – это прежде всего уровень культуры.

*Надо поднимать уровень политической культуры (эти 2%... «отбор» цвет нации могут поднять)

«Пусть Китай спит, а когда он проснется, все содрогнется» /Наполеон/.

*Китай – это спящий лев, будить его не надо... /Сталин/

*Не иначе, как ты ума решилась! /Новое выражение/

*Оставим глупости соседям!

*-Настоящий талант проявит себя везде при любых условиях.

«Мудрые мысли»

«Для соразмерности, красоты и здоровья требуется не только образование в области науки и искусства, но занятие всю жизнь физическими упражнениями, гимнастикой» /Платон/.

«Кратковременной жизни мы не получаем, а создаем ее сами» /Сенека/.

«Основа всей жизни человека – ритм данный каждому его природой, дыханием» /К.С.Станиславский/.

«Физическая культура – это образ жизни человека. Он складывается не только из спортивных упражнений».

*

«Никто не сомневается, что можно заболеть от представления о болезни. Почему же не представить себя здоровым, чтобы выздороветь? Почему не попытаться управлять своими представлениями?» /К.В.Гуфеланд/ выдающийся немецкий медик/.

«Лекарство от болезней часто в нас самих, а мы его на небе ищем» /У.Шекспир/.

«Чем слабее тело, тем меньшей волей человек обладает, тем меньше у него возможностей достичь желанной цели» /Джон Локк/.

«Надо понять, что такое человек, что такое жизнь, что такое здоровье, и как равновесие, согласие с природой его поддерживают, а их раздор его разрушают и губят». /Леонардо да Винчи/.

Юмористы утверждают, что есть три степени полноты. Первая вызывает зависть, вторая ироническую усмешку, а третья – сочувствие.

*

...Говорят, что утреннюю гимнастику следует начинать, когда еще не встал с постели... «Зачем нужны сила, ловкость и умение, если они не радуют человека? По-моему, всякое новое достижение в этой области должно в первую очередь приносить людям счастье, заряжать их бодростью и помогать в труде» /А.И.Куприн/.

«Кто крепко телом, может терпеть и жару и холод» /Эпиктет/.

«Совершать после еды прогулку лучше, чем держать у себя дома аптеку» /Авиценна/.

«Ходьба и движения способствует работу мыслей» /Жан-Жак Руссо/.

«Природа не знает остановки в своем движении и казнит всякую бездеятельность» /И.В.Гёте/.

«Прекрасное и красивое в человеке немислимо без представления о гармоническом развитии организма и здоровья» /Н.Г.Чернышевский/.

Кто свое не отдаст, тот своего не получит /Пророк/.

«Свежий воздух и движения тела составляют наилучшие условия жизни и успех лечения» /Н.И.Пирогов/.

«Мы пьем за здоровье друг друга и гробим собственное здоровье» /Джером К. Джером/.

«Кто не занимается регулярно физической тренировкой, тот уподобляется человеку, сознательно решившему состариться к 45 годам и формировать свое одряхление» /К.Е.Ворошилов/.

«Спорт – это не только могучее средство профилактики, предупреждение болезней, но и важный лечебный фактор» .

Физические упражнения поднимают общий жизненный, в частности нервно-психический тонус организма, его сопротивляемость болезненному процессу, улучшают функции кровообращения и дыхания» /Академик К.А.Н.Бакулев/.

«Истинная грация женщины - это непринужденность движений, свежесть и здоровье» /Ж-Ж.Руссо/.

«Дитя растет телом и умнеет, оба развития необходимы друг для друга и подавляют собой друг друга при одностороннем перевесе» /А.И.Герцен/.

Давно уже замечено, что чрезмерное напряжение мышц головы и шеи приводит к головной боли. Умение расслаблять мышцы - признак зрелого мастерства. А для этого надо постоянно упражняться.

«Береги здоровье тела и души» /Девиз древнегреческих олимпийцев/.

«Атлетизм подобен тщательному просеиванию. Мы гоним прочь изнурение и поддерживаем в чистоте наш дух, а тело готовим к будущим испытаниям» /Солон/.

«Все ораторы молчат, когда говорит красота и здоровье» /В.Шекспир/.

«Мы все поступаем, как расточительный наследник богатых родителей, не зная настоящей цены здоровью. - Мы издерживаем его без расчета, не заботясь о будущем. Только тогда мы узнаем цену этого богатства, когда у нас является желание его сохранить. Когда мы из здоровых превращаемся в больных» /М.Петтенкофер/.

«...Спорт формирует культуру оптимизма, культуру бодрости» /А.В.Луначарский/.

«Нужно насквозь продуть себя свежим воздухом, омыть им каждую клетку... Завтракать на открытом воздухе. Спать непременно... Итак, начните принимать воздух в самых неограниченных дозах. Научитесь дышать. Привыкайте относиться к воздуху, как к пище... Ощущайте на вкус и запах, наслаждайтесь им» /П.А.Павленко. «Счастье»/.

*

«Что может быть красивее молодых юношей с загоревшей кожей и мужественными лицами! В них – сама жизнь, энергия и бесстрашие» /Солон/.

Все страсти хороши, когда мы владеем ими; все дурны, когда мы подчиняемся» /Ж.- Ж.Руссо/.

«Не давая мускулам упражняться, вы непременно будете иметь и слабые мускулы и слабую волю».

«Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически» /А.П.Чехов/.

«Жизнь без труда – это очень трудная задача, можно заболеть, задохнуться от скуки, и уж, конечно, ни о каком счастье не может быть и речи»./В.В.Вересаев/.

«Если стальной клинок долго лежит без движения, то он покрывается пылью и его разъест ржавчина. Если человек мало двигается, не упражняет свое тело, он захиреет» /Иван Поддубный/.

«Я понял одну нехитрую истину. Она состоит в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками» /А.Грин/.

Физкультура не только несет здоровье – она радует человека. Юность невозможно представить без спорта. Спорт – это счастливое ощущение силы, ловкости, здоровья» /В.Катаев/.

«Великая тайна воспитания состоит в том, что физические упражнения и упражнения духовные всегда служат отдыхом друг для друга» /Ж.-Ж.Руссо/.

«Человека, получившего хорошее физическое воспитание легко узнать по решительности и четкости движений. Его походка и манеры уверенны и быстры. Он умеет найти при различных случайностях и выйти из затруднительного положения. Он знает свои силы, умеет их прилагать и ими пользоваться; он не поддается усталости, потому что он хозяин своих органов» /Г.Демини/.

«Движения удлиняют молодость человека» /Джон Локк/.

«Легкость и грациозность движений очаровательны в человеке потому, что возможны только при хорошем сложении, стройности. У человека дурно сложенного, не будет и хорошей походки, ни грациозности в движениях, потому что легкость и грациозность движений – знак правильного, стройного развития в человеке» /А.Г.Чернышевский/.

«Если насиделся много, поразмять захочешь ноги, повозись часок с футболом, станешь бодрым и веселым» /В.Маяковский/.

У всех тех, которые предаются удовольствиям желудка и переходят надлежащую меру в еде, в вине ли, наслаждениях любви, удовольствия бывают кратковременны и быстротечны, продолжающимся лишь пока они едят или пьют; страдания же, получающиеся в результате невоздержанности бывают многочисленны и продолжительны» /Демокрит/.

«От злости стареешь, от улыбки молодеешь» /Русская пословица/.

«Если возможна гигиена тела, то возможна также гигиена ума и характера» /Д.И.Писарев/.

«Соотношение того, что отпущено человеку природой, и того, что впоследствии можно развить, равно одному на тысячу» /И.М.Сеченов/.

«Музыка – не только фактор облагораживающий, воспитательный, музыка – целитель здоровья» /В.М.Бехтерев/.

«Физические упражнения представляют собой отличную разрядку нервного напряжения. Подчас достаточно сделать ряд физических упражнений в момент волнения, как последнее смягчается или проходит /Академик А.Л.Мясников/.

«Уточните значение слов, и вы избавите человечество от половины заблуждений» /Рене Декарт, французский философ 17 в. /.

«**Пусть будут врачами твоими трое: веселый характер, покой и умеренность в пище**» /Арнольд из Вилланова, итальян. врач и философ/.

Не удивительно, что живете вы плохо. Удивительно то, что сами вы не понимаете, как живете плохо?! /Кто-то из иностранцев/

Чем человек умнее и добрее, тем он больше замечает добра в людях /Паскаль/.

Будь слугой совести и хозяином воли /Азербайджанская пословица/.

Говорят, вещи похожи на своих владельцев.

Как сказал поэт: если еда музыка любви – ешьте больше.

...Она похожа на мою будущую бывшую жену... Это невежливо, так пристально смотреть на людей

Вера – есть победа.

На вопрос: сколько Вам лет?..

До ста не дошло.

Пятьдесят – перешло.

*Равновесие – естественный порядок.

* -Женщина!?!

-Вы назвали меня женщиной?! Это самое прекрасное слово в устах мужчины.

*Человек из 86% состоит из воды!

*Отсутствие результата – это тоже результат.

*Как сказал мудрец: стойкий дух прочнее всякого клинка.

*Есть такое выражение: «внимание – резец памяти, чем оно острее, тем глубже следы».

*Как говорят французы: если женщина не права, можно попросить у нее прощения.

*Человечество больше всего любит чужие тайны.

*Музыка – это общение душ.

*Если Родина мне мачеха, то она пусть от меня не требует сыновей любви /Кто-то из неизвестных умных людей/.

*

*Рукописи не сгорают /М.Булгаков/.

Глаза и Лоб

Лоб поссорился с глазами.

- Я выше вас, – сказал он глазам, – захочу и прекрасно проживу один.

Глаза закрылись на минуту, и Лоб тут же разбил себя об стену /Мухтар Худайкулов, перевод с узбекского/.

Честность – это добродетель

*Жизнь коротка, искусство – вечно /Демокрит/.

*Минимальный набор положительных качеств.

Я человек мирный и мир мне дал хорошее образование .

*

Вы не склонны к улыбкам? Что тогда остается? Две вещи. Прежде всего, заставьте себя улыбаться. Если с вами никого нет, то заставьте себя просвистеть или промурлыкать себе под нос какой-нибудь мотив или запеть. Поступайте так, как будто вы уже чувствуете себя счастливым, и это поможет вам прийти в хорошее настроение. Вот как выразился на этот счет профессор Гарвардского университета **Уильям Джеймс**: «Считается, что действие является следствием настроения, но на самом деле одно неотделимо от другого. Регулируя свои действия, которые более непосредственно контролируются нашей волей, мы можем косвенно регулировать наше настроение, которое этому контролю не подчиняется. Таким образом, наиболее эффективный способ усилием воли обрести хорошее настроение, если оно у нас испортилось – это приободриться и поступать и говорить так, словно у нас все время было хорошо на душе...» /Советует Дейл Карнеги/.

Из библейских выражений

Вера горами двигает.

Камня на камне не оставить.

Книга за семью печатями.

Кому много дано, с того много и спросится.

*«Где кончается вода, там кончается и земля» /Арабская пословица/.

*«Немногие человеческие существа способны устоять перед лестью восхищенного внимания» /Джек Вудфорд/.

*«Не существует никакой тайны, приносящей успех в деловых контактах... Исключительное внимание к говорящему с вами – вот что важно и нужно. Нет ничего, что было бы так честно, как это» /Чарльз В.Элиот/.

*Чтобы располагать к себе людей, придерживайтесь правила: помните, что для человека звук его имени – самый сладкий и самый важный звук в человеческой речи /Дейл Карнеги/.

*Человечество движется к информационному обществу.

*Лохмотья не прокроет стыд,

А мантия прикроет все пороки.

Всплеск активности...

*Чтобы понимать друга, надо на многое закрывать глаза

*Как сказал некто: не будь предательства, не было бы рабства.

*Случай – это следствие закономерности.

*Деньги правят миром, а банки правят деньгами.

*Лучший адвокат – материнское сердце.

*Kimsə dedi: “Şeytançılıq yarışı keçirsəyüdlər, müsəlmanlar birinci erə çıxarırlar”.

*Смысл спорта в том, чтобы искать идти все время вперед! Способность к накоплению силы...

Один известный мастер говорил, что от куска мрамора он отсекает все лишнее, и так появляется скульптура...

/О Родене/.

Bir ev bir adamı dolandıra bilər, amma bir adam bir evi dolandıra bilməz */Atdalar sözü/.*

«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях» */К.Д. Ушинский/.*

9 из 10 докторов рекомендуют танцы как общее полезное воздействие на здоровье.

**Юридич.* Отсутствие присвоения намерения собственности.

*Как говорят американцы: дармовых ланчей не бывает.

*Свекровь – это ваша кровь (только после рождения ребенка)...

*«Ты спас мое лицо» - так говорят в Египте.

*Предлог «в» отличен от предлога «на» тем, что указывает на ограниченность пространства, в котором развивается действие.

*Мы правим миром, а женщины нами */Наполеон/.*

*Любое ругательств, адресованное тебе, звучит как комплимент.

*...В Америке нет постоянных друзей, а есть постоянные интересы...

*

Коли лист с дуба и березы упал чисто – легкий год, не чисто – к строгой, суровой зиме. Если лист ложится на землю вверх изнанкой – к урожаю.

*Ива рано инеем покрылась – к долгой зиме. Если много орехов, а грибов нет – зима будет снежная и суровая.

*Если кроты носят много соломы в свои норы – зима идет холодная.

*...Я не умная, я быстрая...

*- Это твоё изречение?

*- Нет. У меня больше нет идей, у меня память.

*- Не бойтесь, ведь они могут заставить вас съесть свои слова...

- Я часто ел слова, но они оказывались чрезвычайной полезной диетой */Ответ У. Черчилля/.*

Женское умение обходить острые углы...

*- Как вы смотрите на поцелуй?..

*- Как на заслуживающее доверие.

*Если Бог хочет наказать человека – он лишает его разума.

*Педагогической науке известно, что дети утомляются на 35-й минуте урока. Последнее 10 минут проходят неэффективно.

*Плохой мир лучше всякой плохой ссоры.

*Кровь порождает кровь!

*...Он воспитал в себе умение распознавать людей. А чтоб видеть людей, чтоб уметь заставить их раскрыться перед тобой, необходимо прежде всего быть самому большим человеком. Нужно любить людей и уметь заставить любить себя.

*Нет греха непрощительного, а есть грех всепрощающий...

*Как говорится: звезды не указывают, а склоняют...

*Он всегда направляет добрый свет осознанного доброжелательства.

*Детское неведение - рабская темнота

*Там, где существует непознаваемое – есть надежда. Смысл спорта в том, чтобы искать, идти все время вперед!

*У мужчины бывают либо мозги, либо волосы.

*Ответственность существует как ответственность как ты делаешь...

*Дружба расцветает там, где есть духовная близость.

*Когда государственные политики не могут договориться политическим путем – путем переговоров -проливаются народная (людская) кровь!..

*- Ты ведь веришь в Бога?

- Нет. Бог всё прощает...

*Если в доме не спорят, не плачут и не смеются – там все умирает.

*Если женщина что-то просит, ей надо непременно дать. Иначе она сама возьмет...

*Все прогрессы реакционны, если рушится человек!

*

А вот жених для тебя...

- Да ведь же он старый?..

-Ну не варить же ты будешь его...

*Нация, падавшая духом, нуждается в сильном, решительном лидере!..

*Правительство – гермафродит.

*Размышление без выводов – это просто чепуха */У. Черчилль/.*

*Безвыходная попытка может быть очень подходящей ситуацией (это в политике).

*Помни, голова это не болванка для шляпы...

- *Присутствие короля является такой же загадкой, как и его отсутствие.
- *Кто плохо говорит о нас всех, тот плохо говорит и о всех нас...
- *Никогда не говорит о том, что говорит, и никогда не делает то, что не делает...
- *Для меня важно сердце, а не лицо
- *- Почему ты его ненавидишь?
- *- У него в глазах смерть. А я люблю жизнь!
- *Необходимость – мать изобретательности /Американское выражение/.
- *Не будем рабами времени...
- *Atalar sözüdü: axtaran – tapar!..
- *Как говорится, что дано, то дано.
- *Продление рода считается продолжением рода...
- *Всякая искренность достойна нас.
- *Некоторые ошибки – это станции на пути к правде /Роберт Музиль, австрийский романист/.
- *Vəzənmək gözəlliyi ucuzlaşdırır
- *Лучше быть дураком, чем фальшивым другом /У. Черчилль/.
- *Истинный пловец тот, кто плывет без цели /Бодлер/.
- *Мир держится не спресе и предложении.
- *Лучшая подруга – это профессия.
- *...В Ялте, в своем аду, Чехов посадил растения, которые сменяя друг друга, цветут круглый год.
- *Большинство женщин имеют то, что заслуживают...
- ***Нарцистичные** (нарцистизм) **натуры** – Гитлер, Муссолини, Сталин, Ленин и др.
- *Человеком правят (в жизни) три вещи: любовь, голод и страх /Древнегреч./.
- *Bazarda satılmır, qonşuda paulanmır /О завоевании авторитета/.
- *- О-о, мы оба сумасшедшие...

- Тем лучше, если это обещает счастье.

Старая китайская система (УШУ) равномерно распределяющая напряжение... регулирует ток крови; движения руками (ладони вперед) вперед-назад и одновременно ногами...; внимание сосредоточенное на дыхании и движениях.

*

Посланица небес, бессмертных дар счастливый,
 Подруга тихая печали молчаливой,
 О память! – ты одна беседуешь со мной,
 Ты возвращаешь мне отъятое судьбой;
 Тобою счастья мгновенья легкокрылы,
 Давно протекшие, в мечтах мне снова милы /Е. Боратынский, русский поэт/

*

«Пусть умрет зверь, но и человек должен умереть» /Из Гимна Брамса/

*Мой девиз: «Ничего наполовину!»

*Время – это самая ценная вещь на свете...

*В любви как и на войн все средства хороши.

*Не бойся! Если мы счастливы, то все хорошо.

*Надо искать объединяющее начало!..

*Электрические утюги появились в 1913 году.

Как говорится правительство – это говорящий закон, а такой закон – не мое правительство...

*

«Бесконечность познания»

Очень важным для каждого из нас является возможность общения с другими людьми. Однако мы ценим не любое общение и не любой разговор, а общение – познание. Это когда люди, общаясь друг с другом, познают себя и других. Что помогает, а что мешает достижению понимания в таком общении?

Часто при первой встрече вам начинает казаться, что собеседник полностью понят. Однако после следующего разговора вы можете быть удивлены, поскольку тот же самый человек предстает перед вами в совсем ином свете. Необходимо помнить, что познавательный процесс в общении бесконечен. Любое конечное знание о человеке, окончательное суждение о нем, оценка не способствуют, а, напротив, препятствуют контакту. Для эффективного общения, по-видимому, важно не само понимание, а желание понять, поскольку в каждое следующее мгновение, в каждой конкретной ситуации человек может проявить новые, неожиданные качества. Только такое общение приносит подлинную радость /А. Спиваковская, доктор психологических наук/.

*В жизни у каждого есть белая полоса и черная. И ради белой надо пережить (!) черную...

*Хорошая цена – это всегда низкая... /Для частых покупателей/

*Ответственность. Согласие. Порядок.

*«Любовь – утверждение неповторимого существования человека».

*За свои чувства нужно бороться; любовь надо завоевывать.

*Пьянство – это упражнение безумием /Гегель, немецкий философ/.

*Ужас!.. Недаром слово «ужас» происходит от ужа...

*Девиз холостяка: «Главное вовремя смотаться из дому» /Р. Рафибейли/.

*Вера – закон для души /Р. Рафибейли/.

*У природы нет плохой погоды.

*Каждая погода благодать.

- *Борьба – это цепь поражений, которые ведут к победе.
- *Но я же не обещал счастья ценою лжи?!
- *Человек стал человеком благодаря собаке /Павлов, русский ученый/.
- *Принцип: «Сама знаю как воспитывать детей: сама семерых похоронила».
- Каждый человек – это вселенная /Гёте/.

*

Я знаю точно, что любовь пройдет...
 Когда два сердца разделяет море /Лоне де Вега/.

*

Англичане говорят: «Каждый день по яблоку и доктора не надо!».

*Ничто одинаковое не может быть привлекательно.

*-До женитьбы у меня было 4 метода воспитания

-А теперь?

-А теперь у меня 4 детей и ни одного метода...

*Самое важное время – это настоящее время. Потому что в настоящее время человек властен над собой.

*Птичка божья не знает:

Ни заботы, ни труда

*Кольцо – обратного времени. Для одних начало, а для других – распад.

*Если ты в день не пройдешь «свои» 15 км, то день для тебя потерян.

*Хорошими бывают только дети!

*Музыка стоит на втором месте после молчания и после того чтобы выразить невыразимое... /Английский писатель/

*Религия нужна человеку для того чтобы приносила удобства и мирскую выгоду.

Мужество обретается решимостью /Древний философ/.

*Если человек умер – то это навечно

*Если человек глуп – то это надолго /Дидро/.

*Хорошее настроение – это половина жизни.

*Когда Аллах хочет кого-нибудь покарать – он лишает его рассудка.

*Каждый несет свои чемодан /Английская поговорка/.

*В вас бездна обаяний.

*Не судите и не судимы будете – как сказал прокурор.

*Хорошие горшки обжигают боги.

*Чистый, не знающий пределов разум есть само божество.

*Самые крепкие узы – это родственные.

*Лишь тот, кто не повинуется разуму, сам осуждает себя, ибо он не осознал его света, не хранил его в своей душе и таким образом своими делами засвидетельствовал какой дух его породил.

*На пути творческой личности, всегда препятствии.

*За прошлое никто ничего не дает.

На свете много самых разных детей, в том числе и дурных. В конце концов, кто-то должен воспитывать и дурных.

*

Война – это сплошное ожидание /Некий немецкий писатель/.

- Как ты думаешь, можно Иштвану верить?

- Ни в коем случае.

- Почему?

- Я даже не верю ему тогда когда он говорит, что сказал неправду.

*

- С детских лет я мечтал стать ученым или никем.

- Скажите, как это вам удалось достичь?

*

Гордый прячет глаза:
 В них утешается слеза
 Без всякой лести
 Целую руки вашей чести

*

Выдержка – обратная сторона стремительности

*

Итальянский композитор Доницетти находился в гостях у пожилой дамы. Они беседовали. Вдруг композитор неожиданно вскочил и бросился к двери и выпустил собаку на улицу при этом сказав: она ужасно фальшивит когда лает.

*Оптимист – это тот, который целую неделю ждут воскресенья.

***Числа по-японски:** 1 – ит; 2 – ни; 3 – сан; 4 – си; 5 – ко; 6 – роко; 7 – сити; 8 – хати; 9 – кью; 10 – дью.

*Интеллектуальность – это постоянная практика мышления.

*Конституцию надо принимать для народа, а не для удобства власти /Анатолий Собчак/.

*Выбирайте не лозунги, а людей...

*Дело без веры, а вера без дела – мертва.

*Не люблю добрых – подальше от них. Еще как бы добрым не стал...

- *- Вы уверены, что наша телеграмма дойдет?..
- *- Мадам, мы живем в такое время, когда никто ни в чем не уверен!
- *Чувство отсутствия перспективы.
- *(Если хотите знать: счастливы ли ваш народ? – посмотрите в глаза ваших детей!.. (Родители – если хотите знать: счастлив ли ваш ребенок посмотрите, и смотрите каждый день в глаза ваших детей!... /*Р. Рафибейли*/
- * Спорт (и музыка тоже) – как человек. Он (она) не любит когда его (ее) бросают.
- *Если у тебя накопился избыток яда - сдай его в аптеку.
- *«Природа сказала женщине: будь прекрасной, если можешь, мудрой, если хочешь, но благоразумной ты должна быть непременно» /*Бомарше*/.
- *Если потерять янтарь о материю, он издаст смоляной запах. Таким простым способом отличают истинный янтарь от подделок.
- *Многие, при отсутствии умных мыслей считали себя философами.
- *Искусство соперничает с природой.
- *Все, созданное быстро теряет достоинства.
- *Все мысли, которые имеют огромные последствия – всегда просты /*Лев Толстой*/.
- *Обладал всей клавиатурой демагогических приемов.
- *Любить родину – это не березку целовать.
- *Это прекрасно, как русский балет /*Франц.пословица*/.
- *Бег-кратчайший путь к крепкому здоровью!
- *Все вещи не купишь и лучшая не у тебя /*Франц.пословица*/
- *Истина не даруется, ее нужно упорно искать, и в этих поисках не всегда находишь нужное, не всегда обнаруживаешь правду в ее чистой форме. Не находит только тот, кто не ищет...
- *-Знаешь, что такое техобслуживание?
- *-Это когда тех обслуживают, а этих нет.
- * Иной человек в луже видит отражение своего лица, а другой – отражение в ней звезд...
- *Лучший шпион – логика /*Мария Медичи*/.
- *Как темно?!
- *- А мы мыслями освещаем...
- *Либо доказать, либо доказательно отвергнуть.
- *Если человечество погибнет, то от самодовольства.
- *- Представляешь, два года в одном классе?!
- Как, и ни разу не выходил?.. /*Р.Рафибейли*/
- *Любая политика хороша, кроме политики колебаний.
- *Если не знаешь что сказать – говори правду.
- *Я не могу найти повода, чтобы пригласить вас...
- Давайте пойдемте без всякого повода...
- *...Раз в году и в аду бывает праздник.
- *В любви теряют рассудок, а в браке замечают потерю.
- *Девушку укрощает скромность. Когда... нет других украшений...
- *Собака укусила больно, зато ластится теперь.
- *Как мне представляется гармоническое общество?..
- *- Это когда в нем счастливы дети и старики.
- *Доброе имя – это тоже капитал.
- *Главное – понятие, а мысли придут /*Р. Рафибейли*/.
- *-Знаешь, как теперь ВУЗ расшифровывается?
- Выйти удачно замуж.
- *Счастье – это чувство необходимости и желания /*Р. Рафибейли*/.
- *Если я знаю, что знаю мало, я добьюсь того, чтобы знать больше.
- *Кто хочет работать – ищет способ.
- *Кто не хочет работать – ищет причину.
- *Кто-то из предков утверждал: «можно всех обманывать некоторое время; некоторых можно обманывать все время; но всех все время обманывать невозможно».
- *Все подчинено железному закону, все происходит в положенное время: родиться и разрушать, находить и терять, обнимать и расставаться, воевать и мириться. Какую же цену для кого-либо имеет, если он утверждает себя?» /*Древнее изречение*/.
- *Это ремесло приносит славу иногда, но хлеб – не всегда /*Поговорка*/.
- *Препятствия в любви только усиливает ее /*Шекспир*/.
- *«Все течет, все меняется, ничто не стоит на месте» /*Гераклий, древнегреч.философ (VI-V вв. до н.э.)*/.
- *Одного философа спросили: что более всего нужно в книгах?
- Не читать ненужного.
- *«Русскоязычное» население... Мне эта формулировка не очень нравится. Это означает определенное противостояние. Более точнее «русскоговорящее»...
- *...Не анархи – мать порядка, а порядок ее отец.
- *Недостаток правды – есть недостаток нравственности.
- *Моя жена – это стихийное бедствие...
- *Государство – единственный европеец в России /*А.Пушкин*/.

*Это о них (добровольцах) сказал поэт:

Им в сорок третьем выдали медали,
Им в сорок пятом выдали паспорта.

*

Патриот – это, который любит «своих...».

*Националист – это, который не любит «чужих...».

*Правильно говорят мужики: «за что не заплатишь, за то не доносишь...».

*Хочешь жить – умей любить!

«Жизнь и любовь неотделимы»

Когда человек печален, все вокруг него становится пустым, одноцветным, неинтересным. Печальному человеку жизнь видится в серых тонах. Он печален потому, что его жизнь пуста, но и его жизнь пуста потому, что он печален. Как разорвать этот порочный круг? Надо влюбиться. Во что-нибудь или в кого-нибудь. Для любящего человека мир становится прекрасным, ярким, многоцветным и радостным. По закону распространения эмоций чувства, направленные на один объект, излучаются на всех и на все. Любя одного, любят и весь мир. Ненавидя одного, ненавидят все вокруг, вместе с тем и самого себя. Жизнь и любовь неотделимы. Любящий человек не только отдает нечто тому, кого он любит, но и приобретает удивительно много. Отдавая любовь другому, каждый из нас утверждает свое неповторимое существование, делает радостной свою жизнь, делает ярким и интересным самого себя /А.Спиваковская, доктор психологических наук/.

*

Маленькие города имеют право на большое искусство /Луначарский/.

*«Если новый вожатый ищет новых путей – трамвай сходит с рельсов...».

*Уверенность в себе и энергия – вот что нужно, а отчаяние ведет к тому, чтобы ничего не делать /Н.П.Огарев/.

*

Все на свете ищут счастья – и существует один верный способ найти его. Для этого вы должны научиться управлять своими мыслями. Счастье не зависит от внешних условий. Оно зависит от условий внутреннего порядка.

Вы счастливы или несчастны не благодаря тому, что вы имеете и не в связи с тем, кем являетесь, где находитесь или что делаете. Ваше состояние определяется тем, что вы обо всем этом думаете. Например, два человека могут находиться в одном и том же месте и заниматься одним и тем же; оба могут иметь примерно одинаковое количество денег и одинаковое положение – и все же один может быть несчастен, а другой – счастлив. Почему? Вследствие различия в их умонастроениях. Ничто не является хорошим или плохим, – все зависит от того, как мы смотрим на вещи /Дейл Карнеги/.

*

Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное /Платон/.

*Самые большие подвиги добродетели были совершены из любви к отечеству /Руссо Жан-Жак/.

*Тост: «...чтобы было меньше жизненных проблем, а больше - здоровья!».

*Одного мудреца спросили:

-Что важно для человека? Настоящее, будущее, или прошедшее?...

Он ответил: только настоящее! Ибо он властен над им в настоящем.

*Пожелания: желаю в «год собаки» жить по-человечески!..

*Взвесимся... на брудершафт.

Прошлое надо помнить, но думать нужно о будущем (о настоящем – прим. Р. Р.).

*

Кружась легко и неумело,
Снежинка села на стекло
Шел ночью снег, густой и белый
От снега в комнате светло.
Чуть хороший пушок летучий,
И солнце зимнее встает.
Как каждый день – полней и лучше,
Да будет лучше новый год... /А.Т.Твардовский/

*

«Где и как встречают новый год»

Перед наступлением Нового года кубинцы наполняют все имеющиеся в домах кувшины водой и, когда часовая стрелка замирает на цифре «12», выливают эту воду из окон. Это значит, что Новому году желают светлого, как прозрачная вода, пути.

Жители Южной Африки празднуют одновременно с наступлением Нового года «день урожая». Все население племени собирается в полукруг на большой поляне. Потом в середину выбегает вождь племени. Он начинает танец. Затем вождь бросает на землю созревшую тыкву. Она разбивается на куски. Вся племя в этот миг издает радостный крик – начался Новый год.

В Японии о наступлении Нового года возвещают колокола: сто ударов ровно в полночь раздаются во всех городах и деревнях (по другой версии 108 ударов – прим. Р.Р.).

Как сказал некто (возможно родственник сатаны): «Чем хуже, тем лучше».

*

«Плохой мир лучше хорошей войны».

*Я каждый день с улыбкой просыпаюсь...

*Самая серьезная потребность есть потребность познания истины /Гегель/.

*Плывущие за море меняют небо, но не душу /Лам/.

*Кто хорошо питает, тот и хорошо излечивает /Гиппократ/.

*Мы не можем заявлять прав на животных, существующих на суше, которые питаются одинаковой пищей, вдыхают тот же воздух, пьют ту же воду, что и мы; при их умерщвлении они смущают нас своими ужасающими криками и заставляют стыдиться нашего поступка /Плутарх/.

*Ни одному человеку не удалось избежать смерти, однако каждый из нас, соблюдая определенные гигиенические и диетические правила, может продлить свою жизнь /Поль Брэгг; известный америк. врач, философ, писатель, пропагандист здоровой жизни/.

*За деньги можно купить кровать, но не сон; еду, но не аппетит; лекарство, но не здоровье; дом, но не домашний очаг; книги, но не ум; украшения, но не красоту; роскошь, но не культуру; развлечения, но не счастье; религию, но не спасение /Поль Брэгг/.

*Кто-то из великих заметил (сказал): есть ложь, есть большая ложь, есть еще и статистика.

Нет ничего выше звездного неба и нравственного закона внутри нас /Кант/.

*Времена меняются, а люди остаются прежними.

*Если бы мы не могли грустить – мы не могли бы веселиться!..

*Твой лик, о человек, есть зеркало твоей души и отражение твоего духа, на котором Господь собственным перстом начертал, что ты есть перед Ним и перед всяким творением, живущим на земле, чтобы каждый узнавал – кто ты в добре и зле /Мейстер Эльзгард/.

*«Что человек думает, чего желает, как относится к тем, кого любит,-все это ясно написано на его лице». /Известный немецкий поэт/.

*Лучше ничего не делать, чем делать без совета /Ваши адвокат/.

*Человек, который стоит перед зеркалом и не видит самого себя – не увидит и в другом ничего и многого не поймет... /Мысли из древности. Разрядка моя – Р.Р./

(Это можно отнести к любому народу и его отношению к политике, родной земле и все будет ясно! Иными словами, народ, который не видит себя...).

*

Есть женщины, красота которых открывается не сразу, а в постепенном общении.

* Меняются времена, и мы меняемся вместе с ними /Лам./

*Dədə-babalarımız deyərdilər: Ügək yanmırsa, gözdən yaş çıxmaz.

*Никогда человеку мелкому не стать большим актером /К.Станиславский/.

*Как говорили древние: «Кто владеет информацией, тот владеет всем миром».

*Мы можем хорошо поработать, если нас хорошо попросят... .

*Настоящий писатель должен быть великим обманщиком /Набоков. рус. писатель/.

*Вы боритесь не против кого-то, а за кого-то!..

*Знаменитая фраза: «Ни слова не скажу без моего адвоката».

*Надо выработать (воспитать) в себе чувства агрессивного победителя (в спорте, жизни)!.. /Виктор Суворов, писатель, бывший работник разведки КГБ/.

*Как сказал один мудрец: На свете нет идеальных людей, есть лишь идеальные намерения. Бывают люди, которым жизнь не в радость без ругани и брани: они обижают собеседников наедине и в собрании, живут во лжи и обмане. При этом считают самих себя совершенством и расточают другим обвинения, и никто не может превзойти их в наглости и оскорблениях /Один арабский слепой от рождения писатель-мыслитель X века/.

Текст Плаката на заводе Форда гласит: «Ходи медленно. Не спеши на свидание с собственной смертью...».

*Агрессия подсознательная очень развита у интеллектуально-неразвитых людей.

*Если хочешь что-то сделать лучше – сделай это сам! /Поговорка/.

*Чем проще организм, тем выше приспособляемость!..

*Если ты считаешь, что я тебя упрекаю, это уже хороший повод не вмешиваться в мои дела... .

*Не навязывай ученикам то, чего им не нравится!

*Живите! – это и есть смысл /Юрий Нагибин, русский писатель/.

*Цель жизни – сама жизнь /Гёте/.

*Человек славится именем, а вино – названием.

*Одного индийского мудреца спросили: какая сторона (жизни) хуже?

*- Та в которой нет сытости и спокойствия.

*Сон – лучшее лекарство от усталости и галлюцинации.

*Человек на войне ниже уровня человека!

*«Церковь осуждает насилие, но она еще суровее осуждает равнодушие. Насилие может быть выражением любви, равнодушие – никогда. Первое есть ограниченность милосердия, второе – неограниченный эгоизм» /Грэм Грин, писатель/.

*«Знаю, кто опутан узами, тот – потерянный человек, ибо нечто инородное пустило корни в его душе» /Джозеф Конрад/.

*«Наше воображение рисует образы, заимствованные из реальности» /Ханс Андерсен, писатель/.

*Если человек может доказать, чем он занимался буквально по минутам, значит он приложил немало усилий, чтобы создать себе твердое алиби.

*Интуиция – это сплав в опыта и таланта (оперативного работника).

*Смерть – не избавление от мук и не просто шаг в небытие, а продолжение жизни... пусть не твоей - твоих

детей, близких друзей.../На войне/.

*...убили в народе веру в правду, страх посеяли. А страх – дело опасное, он ненависть родит.

...Вечный покой и вечный свет даруй им, Господи?..

*«Слепой» терроризм – это преступление ЦРУ при соучастии масонов перед итальянским народом – то есть проводимый без системы, без видимой логики (в 1977 гг.).

*Жизнь нередко ставит нас в трудное положение, ни никогда – в безвыходное. Это вовсе не означает, что выход найдется в нужном направлении и непременно в стороне от кладбища. Однако наше человеческое право – искать этот выход, а умирать, как гласит мой девиз, – лишь в крайнем случае /*Богомил Райнев, болгарский писатель*/.

*...Не легко в этом городе, где, если попросишь шофера ехать быстрее или медленнее, он лишь посмотрит на тебя с чувством глубокого превосходства, мол, он и сам прекрасно знает свою работу и в советах не нуждается /*О такси в Лондоне*/.

*...Одна из тех особ, которых можно встретить во всяком вертепе средней категории, женщины весьма спорной и сомнительной молодости, экипированной с дешевым шиком и накрашенной с удручающей вульгарностью сочетается с претензией на некую непорочность...

Жизнь всегда подбрасывает самое неприятное к концу, на десерт...

*- Человек, дружище, как машина: ему нужен ритм. Иначе происходит авария.

*...Смотря на них можно легко увериться в том, что во-первых, человек произошел от обезьяны, а во-вторых, что и обезьяна может произойти от человека.

*- Нет, клятвы не требуется. Я из тех, кто не особенно ценит слова и обещания...

*Жизнь большинства людей протекает на одной-единственной улице.

*Давать характеристику даме – нелегкая задача. Существует риск сбиться с джентльменского тона или изменить жизненной правде.

*В первую минуту я запомнил только ее глаза, хотя смотрел на ноги. Ибо когда смотришь, главным образом, на ноги женщины, зачастую говоришь, что у нее необыкновенно красивые глаза, поскольку, как нас учили в школе, именно глаза, а не ноги, к примеру, зеркало души.

* Из опиума делают героин.

* В Болгарии, если хотят сказать, что все идет гладко, говорят: как по воде.

* Когда располагаешь известными уликами против некоторых людей, тогда с большим основанием можешь им доверять. Доверие – прекрасная вещь, если оно не слепо...

* Позиция пессимиста – «дела плохи», или оптимиста – «могло быть и хуже».

* Люди необщительные и лишённые воображения действуют по одному шаблону.

*...Потому что он явно из тех, кто любит говорить один.

Полярный аппарат: (фотоаппарат, который выдает сиюминутно фотокарточки).

* Обед состоит из запеченного цыпленка и нежного, как мечта, риса. Он не питает пристрастия к тухлым яйцам и червякам, которыми гордится старинная китайская кухня.

*- Я надеюсь, ваше непомерное недоверие примет теперь разумные пределы.

* Чай в Англии пьют в пять часов, а не после приличного обеда.

* Обувь в гостинцах на ночь выставляется в коридор, чтобы прислуга почистила ее к утру.

* Посол смерти...

* -Э-э, вечная история: люди соображают, что надо спешить, когда уже поздно.

* Родители! Не давайте грибы детям до 8 лет! Это опасно здоровью.

* В старину говаривали: «гриб и огурец в организме не гулец!».

* Vaqе (Ейл) – один из наиболее знаменитых американских университетов.

* 99% людей дураки, а остальным грозит опасность заразиться...

*«Не одна вещь не происходит попусту, но в силу причинной связи и необходимости» /*Левкипп*/.

*«Все происходит в силу необходимости» /*Дноген*/.

*«Уничтожение случая ведет за собой нелепые последствия. Если в явлениях нет случая, но все существует и возникает из необходимости, тогда не пришлось бы ни совещаться, ни действовать...» /*Аристотель*/.

*Как-то мудрец сказал, что человеком в жизни движет необходимость, интерес и желание быть лучше, чем другие.

*Йоги говорят, что в пище, и в воде, и в воздухе, и в теле – везде заключена жизненная энергия, сила, которую надо уметь использовать. И собственно, в умении использовать эту прану – так йоги называют энергию, силу, которая творит, создает жизнь, и заключается суть системы воспитания йогов.

*«Что хранишь ты, то пропало, что ты отдал, то твое».

* Один восточный мудрец как-то сказал: «Если Вы рассчитываете на годы – сейте хлеб. На десятилетие сажайте деревья. На века – обучайте и воспитывайте людей».

* Рассказ одного йога о слепцах, впервые повстречавших слона. Один ощупал ноги слона и сказал, что слон подобен колонне. Другой, схватив за хвост, закричал, что слон похож на змею. Третий, взявшись за бивни,

сказал, что это буйвол». А все потому, что они не видели целого, а по отдельным частям тела слона сделали каждый свой вывод...

* К спарганцам прибыли послы соседнего государства и приветствовали их длинной речью. На что хозяева ответили: «Ваша речь была столь длинна, что, пока мы слушали вторую ее часть, мы забыли первую, а т.к. забыли первую, мы не поняли второй...» .

*

*«Несчастливы люди – которым все ясно» /*Луи Пастер*/.

Пусть любовь – вечная загадка. Например, известный французский ученый и католический философ XX века

Тейяр де Шарден в роли всепронизывающей космологической силы признает любовь /Об этом же говорил и Авиценна 1000 лет назад – прим. Р.Р./.

*

Одна известная поэтесса (?..) вспоминает, как в юности призналась матери, что влюбилась, а та ответила: что это еще не любовь, а воображение: «Потому что любовь – это встреча родного, забвение себя, боязнь за другого, чтоб не случилось ему плохо, полная правда, никакого кокетства, никакой игры – судьба, одним словом».

*

«Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя» /Пришвин/.

*

«Я – то знаю, что я ничего не знаю, но другие и этого не знают...» /Сократ/.

*Песня исполняется вслух...

Слишком много обещаний – это верный признак несерьезности и несolidности.

*

А кто же были огузы? Так именовали себя объединенные тюркоязычные племена, жившие еще в VI-VIII веках на Алтае и в Центральной Азии, а до X века – в Средней Азии и Поволжье. С конца X века по XIII век они проникали в Закавказье, оседали там или вели кочевой образ жизни. С течением времени эти племена составили значительную часть этногенеза вновь образованного народа – азербайджанцев.

*

У кого нет ни сына, ни дочери, того бог невзлюбил и мы любить не станем /Из Деде Коркуд/.

*

...Айна Мелек понесла...

- Смотри не ешь зайчагины, а то ребенок будет с заячьей губой. И ежевику не ешь: беспокойный будет. В зеркало смотри, на руку гляди, чтобы ребенок был как молодой месяц. Лицо роженицы Айны Мелек было усталым и счастливым. Около нее стояли треножник и медный таз, полный воды. По древнему поверью, с ними женщина рождает легко. Фатма покрыла таз чистой тряпицей в одеяло Айны Мелек, в ее одежду она воткнула иголки – зашита от сглаза. Потом Фатма положила в банку луковицу отнесла ее к дверям. Под подушкой Айна Мелек спрятала кусок хлеба и мяса.

Имя я дал, годы пусть судьба даст! /Из «Деде Коркуд»/.

*

Умру – земля полюбит, останусь жив – народ полюбит.

*- Мой джигит! Хвастать муж должен, он – лев! Хвастать женщине не пристало. Похваставшись, женщина мужчиной не станет.

*У кого есть сын, тот его женит, а у него есть дочь, тот выдает ее замуж.

*- Отец, возьми за меня такую девицу, чтобы не успел я встать, а она уже на ногах; не успел сесть на коня, а она уже в седле.

*Чулки, обувь, уголь, дрова, луковицы, полотенца – это знаки бедности, темноты, холода, голода, разлуки.

*Чем булатный меч в нечистой руке, лучше безоружность; чем высокий дом без добрых гостей, лучше бездомье; чем горькие травы, которых конь не берет, лучше пустыня; чем горькие воды, которых человек не пьет, лучше безводье; чем негодный сын, отцово имя уронивший, лучше бездетность; чем дурное семя в материнской утробе, лучше бесплодие /Из Деде Коркуд/.

*

Что под землей делается – змея знает, что на земле человек.

*Как луна ты родился, как солнце ты закатился.

*- Мой джигит, не говори так, не решай поспешно. Если в душу закрылась обида, ее разгонит вино. Выпей вина.

* Что вышло из-за тридцати двух зубов, распространилось по всей орде /Мораль: не все рассказывай жене/.

* Если черного осла взнуздать, он конем не станет. Достойный сын чужим для своей земли не станет.

* Да не останется у тебя неисполненного желания!

* - Глаза мои выбрали этого джигита, сердце мое пожелало его, – сказала она.

* У верблюда нос чувствительный.

* Сон – «малая смерть».

* Достигайте цели своих стремлений!

* Обманом захватить мужа – дело женщины.

* Он приказал тебе долго жить

Где те, кто твердил: весь мир – мой? Смерть взяла, а земля скрыла. За кем остался тленный мир? Земная жизнь, ты приходишь и уходишь. Твой конец- смерть, о земная жизнь! Сколько ни живи, конец – смерть, исход – разлука...

*

Деде Коркут сказал: сынок, Азер, знай: чтобы земля стала отчизной, стала отечеством, нужны два дела. Первое: в эту землю надо сеять, с этой земли собирать. И второе: надо ее защищать от врагов. Землю, которую ты не смог защитить, не стоит засеивать, на ней не пожнешь урожая. А землю, которую ты не засеивал, не стоит защищать.

*Прошлое – пролог /В.Шекспир/ (Эти слова любил цитировать 35-й президент США Джон Фитцджеральд Кеннеди).

* Тайна порождает у людей долго не проходящий интерес к возможным разгадкам.

* Чиз-кэйк (Cheese-cake) – творожный торт.

* «Гнев божий карает нас. Мы должны отказаться от наших грешных путей».

* «Власть там, где она сосредоточивается» /Линдон Джонсон, 36-й президент США/.

- * Как гласит тexasская поговорка: «Что одному бифштекс, другому – яд...».
- * Какое презрение к умственным способностям человечества!
- * Как говорится, имеющий уши да слышит, имеющий глаза – читает, имеющий ум – соображает...
- * Могильный камень с такой надписью: «Сэм Джонс повешен по ошибке. 1896 год, Оклахома».
- * Длительная подготовка хороша для медленной, подготовленной операции. Но при чрезвычайной операции нужно действовать молниеносно.
- * Время – это фактор, работающий в пользу тех, кто ищет такие улики...
- * «Ваши догадки так же верны, как и мои...»-гласит американская поговорка.
- * Чтобы ни случилось, американские «короли», как и жены римских цезарей, вне подозрений.
- * Таковы неписанные законы Америки. Неписанные, но как говаривали в том же древнем Риме, куда тверже писаных.
- * Вежливость и сдержанность отнюдь не являются признаком слабости, а искренность всегда должна быть доказана.
- * «Каждый сам по себе, и пусть победит сильнейший» - так гласит американская поговорка.
- * «Отдайте немного, чтобы не потерять все» /*Джон Кеннади*/.
- * Тыл ведь и называется тылом потому, что попасть туда можно, только если сумеешь прорваться сквозь линию фронта.
- * Семейный афоризм: «Всеми моими успехами я обязан своей жене, которая неизменно твердит, что я не прав».
- * Назидательный плакатик: «Планирует заранее!»
- * Плакат в веселом магазинчике: с философским подтекстом: «Думай!» или «Всякий, кто способен улыбаться в нынешней ситуации, просто не понимает истинного положения вещей».
- * Профессиональная тематика: «Прежде чем садиться писать, посмотри, как прекрасен чистый лист бумаги».
- * И еще: «Моя работа настолько секретна, что даже я не знаю чем занимаюсь».
- * Как говорят англичане, «лошадь другого цвета».
- * И вообще в тот день он «здорово слез с повозки» (жаргонное выражение в США, означающее, что человек был пьян).
- * Партия частной собственности...
- * Действует неписаное журналистское правило: постучись во все двери, какая-нибудь да откроется».
- * «Хороший индеец – это мертвый индеец» /*Американская поговорка*/.
- * Недаром говорится: сказка – ложь, да в не намек...
- * «Цивилизованный каннибал».
- * Может ли нормальный человек рыдать в три ручья из-за воображаемых грядущих несчастий и не замечать, как вокруг гремят оркестры процветания?»
- * Высший законодательный орган страны (в США – конгресс (а у нас Верховный Совет республики).
- * Бесплатных завтраков не бывает... (так или иначе, но кто-то должен за этот завтрак заплатить).
- * Американцы – люди весьма практичные. Арифметика у них в почете. Там отлично умеют заранее подсчитать не только ожидаемые прибыли, но и возможные убытки. Причем последние обычно прикидывают по худшему варианту.
- * В большом ходу у американцев фраза «делать быстрые доллары».
- * «Давайте составлять планы на будущее, а не планы военных действий» /*Эдвард Кеннеди, сенатор США*/.
- * «Бойтесь людей, объясняющих объясненные вещи» /*Авраам Линкольн*/.
- * «Муравьи в конце концов построят новый муравейник».
- * Худой мир лучше ядерной ссоры.
- * Сегодня иные они... сегодня напоминают нам двух людей, которые стоят по колено в бензине и хвастаются друг перед другом, у кого в руках больше спичек.
- * Странная комбинация дружественных слов.
- * Авторитетное мнение: последствия ядерного конфликта: погибнет среда обитания, а те, кто останется в живых, станут мучительно завидовать мертвым.
- * Чтобы лучше понять здешнюю жизнь, мы предлагаем вам по возможности делать то же, что и мы (в Америке).
- * Всякому овощу свое время.
- О рекламе:** В то время, как промышленность производит товары, реклама, так сказать, производит покупателей.
- К концу сороковых годов научно-технический прогресс дал миру телевидение. Пионером в его быстром распространении снова была Америка.
- Самая высокая ставка гонорара за литературный труд, полученная кем-либо из американских писателей, была выплачена Эрнесту Хемингуэю – 15 долларов за слово. Однако мировой гонорарный рекорд принадлежит не литературе и не писателям, а некоей миссис Деборе Шнейдер, домохозяйке из Миннеаполиса. Это ей в 1958 году заплатили по 12 тыс. долларов за каждое слово. Ее «произведение» насчитывало лишь 25 слов: из полутора миллиона участников конкурса на лучшую рекламу автомобилей фирмы «Плимут» она сумела наиболее выразительно доказать, почему нужно покупать машины именно этой марки. Само собой, ни в одну антологию американской литературы творение миссис Шнайдер не вошло...
- *
- Эй-Би-Си, Эн-Би-Си, Си-Би-Эс** – три американских телегиганта, **Би-Би-Си** – английская телекомпания. Однозначные ответы...
- *
- «Истинный показатель цивилизации – не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожая, а облик человека, воспитываемого страной» /*Ралф Уолдо Эмерсон, америк. философ 19 века*/.
- * «Экономический империализм немислим без интеллектуального и научного превосходства».
- * Тяготы друг друга носите... /*Заповедь Христово*/.

*«Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки».

*«Если хочешь быть лучшим, совершенствуйся во всем».

В христианстве – все зависит от того как человек следует заповедям Христа, в исламе – от Аллаха, в буддизме – от того, как человек управляет своими чувствами.

Иными словами в христианстве верующий должен выполнять заповеди Христа, безропотно переносить тяготы жизни, как это делал сам Иисус, а воздаяние он получит в будущем, в потустороннем мире.

В исламе – все зависит от воли Аллаха, все события, как бывшие, так и будущие, предначертаны им еще в начале творения. Мусульманин должен знать, что его судьба predetermined Аллахом и в соответствии с этим строить свою жизнь.

Буддизм учит, что жизнь во всех ее проявлениях есть зло, несущее страдания всему живущему. Причина зла и страданий – привязанность человека к чувственному миру перерождений, все человеческие чувства, страсти, желания.

*

Подобно ряду иудейских богов-пророков Мухаммед, по учению ислама, «явился в мир уже обрезанным».

*Мусульманин, чтобы иметь право называться таковым, обязан признавать «пять столпов» веры: «Нет божества, кроме Аллаха, и Мухаммед – посланник божий».

*Жрецы – это люди, поставленные обществом между верующим и небом.

*«Человека изучают для того, чтобы понять окружающий мир, а окружающий мир изучают для того, чтобы понять человека».

*«В меня вместятся оба мира, но в этот мир я не вмещусь» /Насими/.

*На дверях тюремной камеры: «оставь надежду всяк сюда входящий».

*Народная мудрость гласит: «Дорогу осилит идущий».

*Закон создан для человека, а не человек для закона.

*«Совесть зависит от знаний и от всего образа жизни человека» /К.Маркс/.

*Тост: «Пусть нам никогда не будет стыдно! Ни перед старшими, ни перед младшими из нас!».

*«Большой соблазн – грешить в глазах у всех, но тайный грех – какой же это грех?» /Герой Мольера/.

*«Будет время, когда люди станут любоваться друг другом, каждый будет как звезда перед другим» /М.Горький/.

* Изречение при входе на кладбище: «Здесь кончается суд людей. И начинается суд Бога...».

* «Итак необходимо приобрести знания, развить ум... Первое дело: выработка характера. Преимущественно следует: откровенность, небоязнь высказывать и защищать свое мнение, отброс ложного стыда, небоязнь доводить до конца свои воззрения, самостоятельность... Образование ума: а) знакомство с философией; б) знакомство с математикой, музыкой, искусствами... Задача человека заключается в доставлении наивозможной пользы окружающим» /В.И.Вернадский, ученый/.

*«...опыт превозносит как самого счастливого, того, кто принес счастье наибольшему количеству людей...» /К.Маркс/.

*«Учитель, пред именем твоим, позволь, смиренно преклонить колени...».

Врач должен как можно раньше выявить не болезнь, а возможность ее. Надо научить людей знать свой организм, чтобы они могли управлять им. Без этого сложно создать фундамент для дальнейшего формирования человека.

*

Старое римское изречение: «Когда ты видишь человека, держащего в руке нож, вонзенный в грудь убитого, не говори еще, что это убийца. Может быть, он подошел вынуть нож из груди поверженного».

«Кто вы есть – мы были, кто мы суть – вы будете. Мы были такими, как вы, вы будете такими, как мы».

* Сократа спросили: «что легче всего? – Поучать других», - ответил мудрец «А что труднее всего? Познать самого себя» (т.е. создать самого себя).

* Говорят горцы: «Чтобы узнать настоящую цену человека, надо спросить у семерых: у беды, у радости, у женщины, у сабли, у серебра, у бутылки, у него самого».

* «Бойся в путь пуститься ложный. Его за истинный принял».

* «Если ты гореть не будешь, если я гореть не буду, если мы гореть не будем, кто ж тогда рассеет тьму?» /Н.Хикмет/.

* Трудности развивают способность для их преодоления.

* В мире, сегодня, как установлено учеными, существует около трех тысяч языков, более тридцати двух миллионов названий книг, и число это ежегодно увеличивается на полмиллиона.

* Есть такое выражение, приписываемое Дарвину: «математика подобно жернову перемалывает то, что под него засыпают», подчеркивая тем самым, что она всего лишь помогает, но сама нового ничего не дает.

Предсказание К. Маркса о синтезе знаний: «Впоследствии естествознание включит в себя естествознание: это будет одна наука».

* Не следует серьезно, да и вообще воспринимать намеки. Они очень легко вас могут ввести в заблуждение. Лучше уж уточнить то, о чем разговор /Н.В.Гоголь/.

* Поэт сказал: «Человек крепче камня, нежнее розы...» Какое трепетное и, в то же время, твердое создание человек! Трепетность мы всасываем с молоком матери, ее любовь растит в нас душу. Отцовская же любовь развивает в нас силу и разум. Когда мы становимся взрослыми и в нас проявляются эти два начала, то духовная близость двух и многих зависит от того, какой заряд душевности в нас заложен. А он у нас от матери.

* Как выясняется, не женщина пришла к религии, а религия пришла к женщине-матери, чтобы заимствовать у нее душевность, сердечность.

* Принцип: «К другому, как к себе».

* «Как хотите, чтобы с Вами поступали люди, так поступайте и Вы сами с ними» /И.Христос/.

* «Не делай того, что не хочешь для себя»-так учили Конфуций и Будда, Сократ и др. греческие мудрецы.

* Человек должен совершенствоваться в направлении добродетели.

* Сейчас много говорится о дефиците человечности. Видимо, это так. Человек «материального» сделал в свое время скачок и ушел вперед. Пришел черед «духовного» скачка, ведь человек един. В эволюции, скачках «материального» и «духовного» в человеке, в этих переходах на пути к совершенству и есть смысл жизни.

«Не следует, конечно, пренебрегать науками, но наука без чистоты сердца то же самое, что оружие в руках беснующего...» /Ж.-Ж.Руссо/.

* Красота – венец бытия.

* Талант - вопрос количества. Талант не в том, чтобы написать одну страницу, а в том, чтобы написать их триста. Самые мощные волю – это гении, те, что не покладая рук работают по восемнадцать часов в сутки». Он же: «Талант – это сила, мощь, работоспособность /Жюль Ренар/.

* Верно говорят, что все решают одержимость и интеллект.

* Знак различия: у эзэсовца, на левой руке, на внутреннем локтевом сгибе, там где ямка, должна быть татуировка. Кто служил в СС, имел такую татуировку с номером группы крови (по этому признаку их узнавали).

* ...И совсем она не старая – в ней динамита еще полно. Но иностранцев не любит. Как тот фермер из ее родного штата, который на вопрос: почему он сделал четверых детишек и на этом успокоился ответил: «По статистике каждый пятый ребенок в мире китаец, а мне иностранцы в семье ни к чему...».

В набат хорошую бить тому, кто сам находится в безопасности.

* «Ваши догадки так же хороши, как мои».

* Как говорится, плюнь в глаза, скажут – божья роса.

* ... Тогда к тебе пристанет ярлык пьяницы - Пей, но дело разумею.

* «Дайквири» - нехитрая смесь малой толики светлого рома, лимонного сока и сахарной пудры.

* ... Он же стоял с гордо поднятой головой, глядя куда-то мимо вас, так, как это делают артисты на сцене, когда смотрят в зрительный зал, не видя самих зрителей.

* «Американский комплексный завтрак №1»-стаканчик простокваши, яйцо всмятку, два поджаренных кусочка хлеба, завиток сливочного масла и немного горчащего апельсинового джема и кофе.

Французский коньяк «Хеннесси».

* В Америке говорят: Все будет тип-топ. Никуда она не денется...

* Принцип: «Почеси спину мне, а я – тебе»

* «White tie» – дословно означает белый галстук

* Голливуд в г. Лос-Анджелесе; Уолл-Стрит в Нью-Йорке.

* «Мы одной крови, ты и я»,-подумал цитатой из «Маугли» (?) и ему полегчало.

* Традиционное техасское «барбекью» - нежная, испеченная на древесных углях телятина.

* Действовать по принципу: «что не съем, то понаядкусываю...».

Любовь приходит и уходит, а петь хочется всегда!..

* «Не тоскуйте о молодости. Старость – это не так уж плохо. Жаль, что и она проходит... /Неизвестный философ XX века/

* Уходя – уходи!

* Беда сближает людей.

* Разговаривать можно тогда, когда есть что говорить.

* Мыслитель никогда не выдумывает ничего нового, он лишь по-своему расставляет акценты /Александр Тихомиров/.

* Лайя-йога – ритмы в вибрации, идущие из Космоса и оказывающие воздействие на биосферу Земли, т.е. космическая йога, способствующая достижению гармонии, через познание биоритмов микро-и макромира.

Йоги стремятся органически вписаться в окружающую среду. По их мнению (а сейчас с этим согласны и современная медицина, биология), в основе подавляющего числа заболеваний лежат нарушения биоритмических процессов (биоритмов) на самых различных уровнях – от молекулярного, субклеточного до уровня органов, систем органов и организма в целом. Лайя-йога помогает предупредить и лечить болезни, связанные с нарушением биоритмов (десинхронозы); жить, как говорят йоги, в гармонии со Вселенной с ее ритмами.

* Есть красивый греческий миф о том, как олимпиец Зевс, покоренный красотой финикийки Европы, принял облик быка и похитив ее переплыл Средиземное море.

Поскольку требовалось объяснить, куда он ее привез, любвеобильный Зевс простер руку и щедро назвал весь континент именем Европы.

* В проигрыше всегда оказываются те, кто спешит раньше других приспособить к обстоятельствам свое эластичное кредо (А такие есть!).

* Все, что дается даром – люди не ценят!

* Стыдно быть богатым и толстым в бедной стране /Китайская поговорка/.

* Как говорится, желание уже творит!..

* Кто-то сказал, что деньги составляют средство – для умных, а цель – для глупых!..

* «Не забывайте никогда, как велик человек по своей природе!» /Вивекананда/.

* «Все – в человеке. Слабых нет. Вы слабы лишь потому, что сами этого хотите. Прежде всего имейте веру в себя» /Индийский философ Вивекананда/.

* «Будьте свободны! В этом – вся религия. Учения и догматы, обряды и книги, храмы и формы – все это лишь второстепенные детали. Я хочу, чтоб весь мир был тоже свободен, как воздух» /Вивекананда, индийский философ/.

* Таинственно – качество убедительности /Н.Рерих/.

* - Что такое демократия?

- Это то, что в данное время удобно».

* Живуча память у ненависти.

* *Житейские мудрецы давно заметили:* «клеветите, клеветите всегда, что-нибудь да и останется».

* ...Руководитель должен стремиться создать обстановку, способствующую наибольшей эффективности труда.

Изучение человеческой природы – главнейший аспект работы руководителя. Он должен заниматься социологией, изучать поведение человека, знать его чувства, наклонности. Большую часть своего времени уделять человеческим отношениям. Его задача – направить усилия каждого к одной цели: максимально отдавать себя производству, а не заниматься спорами и склоками.

Для создания соответствующего псих[олог]ического настроения руководителю начинать свой день с того, чтобы обходить всех работающих на предприятии (организации), пожимая чуть ли не каждому руку. Рабочий трудится с большей отдачей, если отождествляет себя с компанией. У такого руководителя нет секретаря и в любую минуту к нему может зайти каждый, кто работает в компании и обсудить с ним свою личную проблему или вопросы производства. Так руководитель должен стремиться создать иллюзию, будто он со всеми на равной ноге, будто весь персонал – единая семья.

Создание благоприятной обстановки для производительного труда – лишь одна сторона дела. Другая же – такая организация процесса труда, когда рабочий не отвлекается от дела, когда он волей-неволей выкладывается до конца, если он хочет сохранить свое место на заводе...

Государство заботится только о трудонеспособных, все прочие должны позаботиться сами о себе.

Mümkün qədər başqasından bərc və şey alma, çünki onun gözündə alçaq olarsan və o sənə böyük gögünə /Аббаскулу Бакыханов Гудси, азербайджанский историк, ученый 19 в. /.

Опасная пассивность государственной мысли.

*

Добро и зло – это бумеранг. И то и другое все равно вернется.

*

Брак – это долгий разговор, прерываемый спорами /Р.Стивенсон/.

*

Критика – это ядовитые стрелы...

*

Притча

Господь Бог, наделяя гениев тремя качествами – талантом, волей и порядочностью, – в последний момент раздумал и решил, что хватит и двух. С той поры в большинстве случаев, если человек талантлив и порядочен, то ему не хватает воли. Если он волевой и порядочный, то у него отсутствует талант. Но если у него есть и талант, и воля, то он непорядочен...

Достойная смерть должна быть достойной в жизни любого человека!

*

Хохма: «Кто хорошо работает, тот хорошо живет, кто хорошо живет, тот хорошо ест, кто хорошо ест, тот хорошо спит...».

* Образно говоря: «от того, кто уже слышит, до того, кто еще слышит...».

* Электронно-симфоническое звучание.

* Один английский писатель говорил, что во время чтения литературного произведения должно создаваться ощущение беседы с хорошо воспитанным человеком.

Интеллигенция – это прежде всего, независимость духа.

* Азербайджанцы – это евроазиаты!.. Это первые на востоке опера, балет, симфонические мугамы и др.

* Паритетность интересов.

* Гастрономическая любовь: Любовь приходит и уходит, а кушать хочется всегда.

* Vədbəxtliyi Vətən çəkər

Xöşbəxtliyi özgə çəkər...

* Твердая позиция: мы твердо сидим в седле, хотя лошадь давно уже сдохла.

* Головной убор в эпоху Великой французской революции, обычно красного цвета, считался символом свободы и равенства.

* Воздержание порождает фантазию /Святой Августин/.

* Все мы смертны /Лам/.

* Говорят, все, кто жаждет золота, видят ночью так же хорошо, как днем.

* Мертвому нелегко отделаться от обретенных при жизни привычек.

* Говорят, голод способствует быстрому развитию ума.

* Видеть перед собой восхищенного неоперившегося птенца.

* Говорят, ветер поднимают мертвецы: в это час они особенно резво носятся по полям.

* Что на войне, что в любви опасности немало.

* Вода из чудесного источника не дает тебе стареть, ты всегда остаешься тридцатитрехлетним – согласно александрийской школе и флорентийским неоплатоникам, таков идеальный возраст человека.

* Ученые мужи с островов вечной молодости единодушны в том, что для сохранения постоянной весны тела человеку следует забыть о чувственных удовольствиях и предаться одной - единственной мечте, которая должна захватить все его существо.

* Если придерживаться теории Аристотеля, узнавание происходит у нас в душе, и лишь затем воспоминание обретает плоть.

* Обнаженная шпага поднята вверх в знак приветствия (это перед боем).

* Серебряная подкова на передней ноге скакуна приносит удачу в путешествии.

* Некоторые христианские общины аскетического толка запрещали употребление ладана из-за его свойства

возбуждать плоть. Царь Соломон, утверждали они, потому и возжелал царицу Савскую, что та преподнесла ему серебряную шкатулку, полную кубиков ладана (ладан – ароматическая смола, употребляется для курения при богослужении).

- * Раздразнить его посильнее, чтобы гнев ослепил его, так легче справиться с ним (и нанести смертельный удар).
- * К нему слетит сон (ведь его всегда рисуют с крылышками).
- * Анисовый ликер – ветрогонный.
- * Жареный чеснок от ревматизма костей и суставов.
- * Порой история покажется тебе невероятной, порой уверенность укрепится в твоей душе. Но уже сами колебания преобразят твою жизнь. Сомнения делают людей свободными. Душа наша стремится к надежным истинам, а человек, который не обрел их, становится мечтателем и поэтом.
- * «Вода жизни», водка /Шутливое, лат./
- * Инвентаризация – один из столпов стабильной монархии.
- * Только сияющий алмаз великой страсти мог искупить сей безрассудный поступок.
- * Яблочно-компотная диета способствует развитию забывчивости.
- * Река умирает в море.
- * Красное вино вызывает отрыжку.
- * Чужая душа всегда потемки!
- * Инжир – тяжелая пища для желудка.
- * Каждый может выбирать себе жизнь по душе!
- * Пока ты в пути, ты не старик, но в тот день, когда тебе захочется отдохнуть, пусть даже это случится завтра, ты состаришься.
- * Двое любящих – одна душа.
- * Мечтать – очень утомительное занятие! Однако люди научились этому раньше, чем начали разговаривать!
- * «Отправлю в письме все цветы из сада моего сердца».
- * Когда видишь огни, забываешь об одиночестве.
- * Одни и те же чудеса порождают любовь и музыку.
- * Умела покачивать тюннором не хуже парижских красоток.
- * Мужчина должен быть буйным ветром, иначе он немного стоит.
- * Звезды всегда подслушивают признания влюбленных.
- * Тонкие губы могут быть признаком жестокосердия!
- * Нищий: «Мне нужен повод, чтобы двигаться, потому я и хожу побираться».
- * Сангрия – освежающий напиток из лимонада и вина.
- * Ангорский кот, глухой, как большинство голубоглазых представителей этой породы.
- * Американские туземные собаки – немые.
- * Собаки, после укуса змеи, жевали какую-то траву...
- * Один город пахнет апельсинами, другой - грудными детьми, третий - утопает в зелени. Есть страны, где вершатся страшные преступления, и такие, где на залитых солнцем площадях звучит, не умолкая, музыка. А некоторые города запоминаются в образе женщины, которая, высунувшись из окна или выйдя в сад, кормит голубей.
- * На груди была вытатуирована надпись: «Если потеряюсь, пусть меня поищут».
- * Зайчихи разрешаются от бремени в одиночестве, как царицы Древней Греции.
- * Снять с их глаз пелену невежества.
- * **Прималеон** – конь Юлия Цезаря.
- * Сердцевиной яблока он натирал себе щеки - и тотчас разглаживались все морщины...
- * «Надо помочь природе, чтобы жизнь продолжалась».
- * Молодость – весна красоты /Итал./
- * Галлы изобрели бочку (II век), что позволило выдерживать вина.
- * **Палеологи** – последняя династия византийских императоров (1261-1453) (ныне территория Турции).
- * Стиль **чиппендейл** – стиль английской мебели XVIII века.
- * Как известно, сколько людей, столько и мнений.
- * Не сомневается только Господь Бог.
- * Тот, кто платит, отдыхает.
- * «...Игра необходима для сохранения жизни» /Лат./
- * Народ – главный источник власти...
- * Новый год к Весне поворот...
- * Как сказал один философ: «Политика - это концентрированное выражение экономики».
- * Где нет доказательств-там сила!
- * О поле, поле! А что растет на поле? Одна трава не боле. Одна трава – не боле...».
- * «Полетит самолет, застрочит пулемет, и помчатся лихие тачанки...».
- * **Вундершен** (нем.) – «замечательно».
- * Я вас дружески предупреждаю: лечиться надо от глупости, у вас серьезный недуг. Диагноз точный...
- * Успех может быть неожиданным, успех может быть долгожданным.
- * Когда двое ссорятся по мелочам, оба виноваты. Я хочу быть правым.
- * Поджаривать овес и грызть его, как семечки, - великолепное средство от гипертонии, укрепляет физические силы, удлиняет жизнь.
- * Чтобы делать что-нибудь полезное на этом свете, надо колоссальное здоровье иметь. Особенно в искусстве. Краски, дурно пахнут... /Рембрандт/.

- * Благодарите судьбу за счастливую звезду.
- * С начальством ссориться - плевать против ветра.
- * Неужели мужская дружба вдребезги, когда появляется женщина?
- * В детстве, надо помогать, его мышеловкой напугали.
- * Дейтчланд, дейтчланд юбер аллес-«Германия, Германия превыше всего»
- * -Яволь (нем.) – «Конечно».
- * -Смею заметить, профессию выбирают, как жену, один раз и на всю жизнь. Вариант случайности отпадает.
- * Шутливо козырнув с чувством освобожденной доброты ко всем.
- * Люди исчезают тогда, когда умирают или когда их заставляют умирать.
- * Кури, дыми на здоровье!
- * Пей, да голову имей!
- * Приятель, «неразлейвода».
- * Но, как говорят одесситы, разрешите мне посмотреть в ваше доброе, чётное, открытое лицо и, вы меня очень простите, спросить: а вы плохо живете, голодаете?
- * ...Если бриллианты по два карата, то впломбируйте их мне в зубы. Так делают международные контрабандисты...
- * Деньги – они дают независимость...
- * Подготовка по билету – фактор чисто психологический. Это не ответ по истории, по литературе. Там требуется оседлать мысль, влить в железную форму логики.
- * Не нарушайте академическую тишину!
- * На улыбочки и общительность клюют все!
- * Есть люди, которые утром вместе с костюмом надевают на себя лицо. А некоторые всю жизнь носят маску. Скрывают застенчивость - развязностью, наглость - смущением, эгоизм - ложным альтруизмом...
- * Чай великолепно действует против склероза и, несомненно, омолаживает организм.
- * Я буду молчать, как старый шкаф!
- * Ваш зонтик нужен мне как рыбе галоши.
- * Осторожность – часть мужества, как сказал один умный человек. Не лезь напролом.
- * Если на фронте солдат был убит не в бою, а возле окопа, выйдя по своей нужде, то даже тогда он погибал для родных героически.
- * У меня много детей. Один в Рязани, другие в Казани.
- * Примешь душ - увидишь небо в алмазах. Жизнь не так плоха, когда в квартире есть цивилизация.
- * ...Теперь растирайся до боли! Почувствуешь себя младенцем!
- * Я уверен: ошибки потому ошибки, что их исправляют.
- * Бог не выдаст, свинья не съест.
- * Йес, сэр, овер ол! – «Да, сэр, все наверх!».
- * Будьте мудры как змеи, и добры как голуби.
- * Снег не убивает бактерии..
- * Музыка хорошо действует на сердечно - сосудистую систему. Глинка и Римский-Корсаков воспринимали музыку как цветочные пятна. Пифагор утверждал, что музыка врачует безумие. В молодом возрасте джаз разрушающе действует на нервную систему (если очень громко и непрерывно слушать – *Прим. Р.Р.*).
- * «Тяжела ты, шапка Мономаха, на моей дурацкой голове».
- * Когито эрго сумм (лат) – «Мыслю, следовательно, существую!» /Декарт/.
- * Истина не рождается в спорах когда нет столкновения мнений. Есть, мягко говоря, директива.
- * Если бы женщины на этом свете хотя бы слегка любили и понимали мужчин, я бы поверил в Бога.
- * Лучшие мысли приходят потом.
- * По Фаренгейту. По Реомюру. И Цельсию... (о температуре).
- * Умная шутка украшает жизнь... создает бодрое рабочее настроение. С шуткой работается веселее.
- * Как говорили на Древнем Востоку: «Слабосильны верблюды моих недоумений!»
- Ты знаешь, что такое счастье?
- Видимо, одержимость...

Понятие из Библии

Добро – белого, непорочного цвета, ангельской прозрачности голубинового взгляда, божественно воздетого к небу. И венец над головой, черт его возьми! А добренькое добро наивно, доверчиво, как ребенок, чистенько, боится запачкать руки. Оно хочет, чтобы его любили.

*

«Опыт рождает страх. Привычка к опасности-вранье. Только в первом бою все пули летят мимо. Потом рядом гибель других, и круг суживается...».

*В авиации говорят: не задавай глупых вопросов.

*Честность есть честность со времен... когда человек стал человеком.

*Ему хотелось почувствовать успокаивающую тяжесть ее ладони на своих волосах и покаянно прижаться лицом к теплоте ее колен. Он все время ощущал в себе нервное, злое напряжение, готовый ко всему – к драке, к непоправимой беде, к словам, которые разрушали и еще более усугубляли что-то.

Его серьезность, его спокойная размеренность и то, что он не до конца открывался, как это бывает у людей, знающих что-то свое, не предназначенное для других, вызывали доверие к нему.

*Под Сталинградом после непрерывных бомбежек, когда в пыльной мгле пропадало солнце, он видел людей, которых называли «контуженными страхом», - дико бегающие пустые глаза, сизая бледность или не сходящая бо-

лезненная багровость лица, внезапный фальшивый смех, жадность к еде, старчески трясущиеся руки, потерявшие силу, и отправление нужды прямо в траншее. Такие не вызывали ни жалости, ни сочувствия. Это были живые мертвецы. Таких убивало на второй день; их убивало потому, что они с животной слепотой цеплялись за жизнь, потеряв способность жить.

* Мы часто несправедливы с теми, кто нас любит. И прощаем тем, кому нельзя прощать.

* Честное слово, жизнь неплохая штука, если быть добрым к добру и сволочью ко злу. И тогда прекрасно будет.

* Вот она, добренькая черта: сомневаться до последнего момента.

* Слухи, брат, как мяч, скачут!..

* Орел ты, воронья перья!

* А ты, круглая голова, два уха...

* Смерть – это железное, бесконечное, с набегающим в уши звоном.

* Время на месте не стоит. Не может оно стоять.

* Время – оно умнее нас...

* Нельзя говорить «нет», когда не знаешь, чем подтвердить свое «да».

* К сожалению, деньги, как и слава, приходят к человеку слишком поздно, когда все радости бытия, которые даются деньгами, становятся лишь прошлым... Лишь воспоминанием.

* Трещит, как обалдевший жених на свадьбе.

* Суется, размахивая категориями добра.

* Противоречивая эпоха переоценки некоторых ценностей.

* Улыбка, вежливость, демократическое похлопывание по плечу – модная форма самозащиты. Люди изо всех сил хотят оставить о себе приятное впечатление. Надо знать это, не надо быть наивным. Реализм не должен убивать прекрасную действительность.

* Мир соткан из условностей.

* Всегда делай допуски: плюс - минус. Тогда средняя продолжительность жизни будет соответствовать статистике.

* Я тебе вразь распомидорю характер дурацкий!.. Ты у меня другие арии запоешь!

* Население земного шара катастрофически растет. И науке стоит задуматься над этой новейшей проблемой.

Через сто двадцать лет на земле уже будет пятьдесят миллиардов людей. Фантастика какая-то... На каждом квадратном километре будет жить семья из четырех человек. Вот так-то.

* Переоценка ценностей нравственного порядка.

* Наука, лишенная правды, - вдова.

* Натуралисты утверждали, что знают о человеке все, мы должны говорить: когда-нибудь узнаем все! Теория наследственности – второе великое открытие после открытия энергии, а мы эту теорию считали чепухой, лже наукой.

* - Критерий истины - мораль, вы говорите! А что же критерий морали?

* -Истина.

* Тот, кого любят боги, делает сокрушительные успехи в молодости.

* Вы говорите: наука история – правдивое исследование жизни человеческого общества? История – помощь и предупреждение потомкам.

* От этого ортодокса у меня диспенсия.

* Точность идет от веры (и боли от воспитанности и порядочности своей матери! – *Прим. Р.Р.*).

Ваша самоуверенность еще не перешла, как я вижу, в твердую веру! Именно самоуверенность - ваша вера.

* Не больше.

* Некорректно горячиться и невежливо подолгу смотреть на человека!/*Рашид Рафибейли*/

Корректно я отказываюсь спорить!

*Разрешите прорваться в ваш спор на правах хозяина дома!..

* Пожелание: Детских тебе снов.

* Литература отображает и изображает жизнь.

* У каждой девушки своя красота, у каждого народа своя песня /*Восточная пословица*/.

* Я же историк. Бесконечная тренировка языка. Язык мой – хлеб мой.

* Ты ходишь еще в детских штанишках наивности. А жизнь не апельсин. Вся соткана из противоречий.

* Все мы на этой земле родственники, только иногда утрачиваем зов крови.

* Если бы уважаемое человечество уплетало крошку, черный хлеб и квас, оно было бы здоровее. Подумать только: деликатес некоторых богатых американцев – жареные муравьи! В Китае – белые мясные черви и откормленные собаки. В Японии телят поят пивом и массируют перед убоим – для вкусовых качеств мяса. А французы! Нет, кухня достигла такой утонченности, что человеческий желудок становится не источником жизни, а источником извращенного наслаждения. Человек стал хилым. И вот, пожалуйста, появляются болезни. Римская империя погибла от ужасающего обжорства. Подумать только! Суп из соловьиных языков, миноги, вскормленные человеческим мясом, жареные поросята подавались как сто сорок четвертое блюдо.

А грубая пища делает человека сильнее. Процесс еды должен приносить естественное удовольствие, а не смакование и наслаждение. В Древнем Риме был распространен рак желудка. Вы знаете это, друзья?

Интеллигенция всегда была и будет солью земли, аристократами духа.

Многое, что раньше представлялось осмысленно логичным и прочным, воспринималось теперь только в соотношении с прежним.

Он невидяще посмотрел на его насмешливо-вопросительное лицо и ничего не ответил.

* Давай умно и талантливо помолчим.

* Победить можно только добром!

* В мире существует более или менее равновесие.

* В войнах виноваты обе стороны!

* В Австралии уничтожили всех хищников – сов, так кролики расплодились – спасу никакого нет. Пришлось снова разводить сов.

* Жизнь – амплитуда маятника. Подлецы – и честные. Мерзавцы – и беззащитные чудаки. Таланты – и бездары. Борются, возятся, но уживаются. Так было, так есть. Когда этого не будет, тогда нас не будет. Все предельно ясно.

* Наши бабы жалели даже пленных немцев...

* Моя совесть – моя крепость

* Сиамские кошки не любят шума!

*

Природа, обделяя человека красотой, часто вкладывает в него красивейшую душу. Без истории, без правды истории мы дети только, лишь дети лишённые душевного опыта, лишённые высокой мудрости, готовые повторить мучительные ошибки, которые уже делали до нас: и мы не имеем права на эти ошибки.

Нам (историкам). историей запрещено делать ошибки, потому что наше общество – это светлейшая надежда человеческая. Тысячи гениальных умов мечтали о таком обществе с начала истории мысли.

В каждом бунтаре в той или иной степени жила наша революция.

*

Черное запоминается надолго, оно поражает и живет в памяти, подобно тому как дьявол – страшнее бога!

Просто спокойнее – спокойствием равнодушия...

* Она все время покупала книги, тратила безжалостно деньги и как-то однажды сказала: «Так легче думать. Я без них соскучилась. С ними нет одиночества».

* Невымытые стекла не должны подвергать сомнению красоту огромного дома, который всей историей суждено нам построить.

* Этот человек имеет довольно известное имя, но это имя, мягко говоря, отдает запахом малоароматического свойства, простите за резкое сравнение!

* Человечество убьет себя без войны.

* История, - умная бабка-повитуха, рассудит!

* Боржом отрезвляет.

* Ненавижу правдолюбием из-за угла. Шептунов всяких. Режут правду-матку за спиной. Карманные робеспьеры!..

* Он не отвечал, испытывая то угнетающее чувство подавленности, когда не было душевных сил искать в словах смысл.

* Жизнь каждого, господи, - это цепь ошибок.

* Он говорил коротко о длинных вещах... /О Чехове/

* Доказал как с минимальными издержками добиваются максимальных результатов...

* Политика – есть искусство возможного (или невозможного).

* Политика – есть искусство компромисса...

* Холодная курица после коньяка – это вещь в самолете незаменимая.

* У меня диспепсия от вашего модного словотечения, от вашей менструации мысли.

* Дети любят дисциплину и твердость родителей уважают! /Рашид Рафибейли/

* Писатель не должен никого слушать, кроме себя...

* Не вознесись в гордыне, не выпрыгни из штанов.

* Пневматические двери...

* Старые солдаты не любят осень. Потому что осенью начинают болеть раны. Грустная пора... Наверное мы все переживаем грустный возраст осени, когда ушло лето. Но после осени наступает зима. И тогда еще хуже. Зимой всем людям бывает так холодно... Ведь возраст человека не имеет государственных границ.

Вы, я думаю, счастливы, здоровы. У вас ровное, хорошее настроение...

* Карта меню... (В ресторанах и т.п.)

* Если ты и ошибся, то ошибся гениально.

* Авторская конвенция...(между странами существует)

* Это была дьявольская личность, обладавшая внушением. Когда он произносил речи, немцы, в особенности женщины, рыдали от восторга /О Гитлере/.

* «Бефель» о трех солдатских добродетелях: «Верь в фюрера, повинуйся, сражайся...».

* Подобно тому как первоначальное расположение и нерасположение к незнакомому человеку определял в большей или меньшей степени внешний облик его, так и первое ощущение неизвестного города подчиняло его доверчивой силе толкающего любопытства...

* В Германии на могиле: «Германия останется, если даже мы все погибнем».

* На войне никто не может обогнать, обойти, замедлить или перехитрить судьбу.

* Молодости несвойствен опыт выверенного расчета.

* Это вежливое *Данке шен* (очень благодарна)... *Ауф выдерзеен... Битте зер.* (Рейхсвермем – это полковник),

Гутен морген (нем.) – «с добрым утром».

* Боковое зрение...

* Состояние рассеянной задумчивости.

* Он ждал того сладкого тщеславного момента.

* Говорившего о боге, который волшебным образом водит кончиком пера в магические мгновения работы...

/О творчестве писателя/.

* Не ощущая опасности, как не ощущают боли или насмешки сверх меры счастливы люди.

* Пронзительно вскрикивал подсказывающим голосом...

* Нетающий ледок стоял в его поднятых на (никотине) непоколебимых, как сама истина, глазах...

* Охваченный стыдливой и благодарной нежностью к ней...

* Она с испугом остановилась, пятнисто и ало краснея, что бывало при виде грубости или намека на грубость.

* Ток подсознательности, бред воображения.

* Потом с размаху прижимался к коленям, весь пахнувший сладкой птичьей чистотой.

* Как у нас, так и у них политическая карикатура – жалкая и грубая пропаганда, рассчитанная на толпу!

* Страшный восточный завоеватель, жестокий и сильный, после того, как завоевывал города, он желал обладать пленницами.

* Сохраняя меру светской вежливости.

* Категорическое утверждение всегда рискованно.

* ...Война есть война и многим немцам как типу свойствен не садизм, а мазохизм, выраженный в беспрекословном послушании. Война – это приказ. (Но немцы есть немцы. Крафт! Крафт! Преклонение перед силой) Жизнь, господа, пьяное ощущение жизни – и больше ничего!

* В шутке явное предложение.

* Понятия «родина», «народ», «ответственность»? Они давно претерпели инфляцию! Они были использованы Гитлером в нацистских целях и дискредитировали себя! Старые понятия «отчизна» и «долг» теперь опять используются маленькой кучкой реваншистов! Вы плохо знаете современного западного человека, если говорите о довоенных добродетелях. У западного человека нет сейчас родины в вашем понимании! У него есть паспорт, есть формальное гражданство, только это соединяет его с государством! На немецком паспорте написано: для всех стран!

- Итак, я уяснил: полнейший космополитизм? Разумеется, так легче жить свободным интеллектуалам в абстрактном мире, так сказать!

-Как? Космополитизм? Абстрактно? Вы остроумно сказали! – Космополитизм – прекрасно, каждый свободен в выборе, и никому нет ни до кого дела. Но... свобода на Западе несет с собой и равнодушие, и отчуждение друг от друга – парадокс современного мира! Западный интеллигент одинок. Очень одинок. (нацистский аппарат на десять процентов состоял из интеллигенции).

*

...Запретный предел в споре.

* Утомленная жизнью и славой эстрадной певицы...

* Подчиненный грубой инстинктивной решимости.

* - Без ответственности перед прошлым, настоящее – лживый рай.

* -Э-э... слова ограничивают сами себя, наше сердце неграмотно. Для того чтобы слова обрели свой смысл, необходима ирония.

* Проговорил неровным голосом задавленного волнения.

* Я был только барабаном, на котором сколько угодно можно было выстукивать патриотические марши!

* Шумел камыш или тайны мадридского двора...

* Он хотел пошутить по поводу иррациональной игры подсознания.

* Дрыхнете, сундуки-лошади! Дьяволы-лошади!

* **«Их вайс нихт, вас золь эс бедойтен, дас их зо трауриг бин...»**(нем). Так... переводим: *«Я не знаю, что это означает, почему я такой грустный»*. (**Кто** – «вер» (нем.), **Жизнь** – «лебен» (нем.) .

«Блют» (нем.) – кровь. **«Эре»** (нем.) – честь .

* Повинную голову меч не сечет.

* Какая ночь... И звезда с звездой говорит...

* Тишина, пустыня внемлет богу...

* Что-то ответила слабым глотательным звуком...

* ...Увидел настежь раскрытую дверь гостиной, хаотичное движение фигур за порогом и ощутил едкую тесноту в груди, какая бывает при наступившей неизвестности, молниеносно и неотвратимо изменяющей обстановку.

* Он говорил спокойно, но в тоне его накалялась тихая ярость.

* Поверженный враг, еще жалко сопротивляясь, порой вызывает ненависть более острую, чем враг сильный.

* И тотчас же неузнаваемый, накаленный голос (?..) хлестнул зазвеневшим выстрелом: - Назад!..

И в самоуверенности его был опыт потертого обо все острые жизненные углы человека, готового не осложнять положение при взаимных условиях.

* Дьявол ваша бабушка! Гвоздь вам в карман!

* Чего орете, как лошадь, черт вас возьми!

* Ядрена ваша бабушка!

* И вынужден был только быть внешне вежливым, чего требовала снисходительность победителей на территории побежденных.

* Такое бывает раз в жизни, вернее, не в жизни, а в забытых снах человечества.

* Мои уши на гвозде внимания!..

* И как-то стало холодновато, горько, пусто (?..) от этой бессмысленной атаки, злости против себя...

* И наши гонорары не в дровах найдены...

* «Воистину неисповедимы пути и мир тесен...».

* Слова одного умного немца (*Стефана Цвейга*): «Горечь и недоверие страны к стране отравляют израненное тело Европы».

* Сороковые годы – ближайшая история Германии. Западная Германия далеко ушла от сороковых годов. У нас говорят: мы проиграли войну политическую, а выиграли войну экономическую. Вам интересно знать, как случилась эта парадоксальная победа? После поражения рейха союзники стали демонтировать немецкие заводы и по

репарациям вывозить из промышленных центров оборудование, но это были старые, довоенные станки. В период «железного занавеса» между Западом и Востоком Америка начала вкладывать миллионы долларов в разрушенную германскую промышленность, очень широко открыла западным немцам кредиты, ввезла современное оборудование. И таким образом, в течение короткого времени и «обновила основной капитал», – выражаясь по Марксу. И наступил бум, что значит – обилие всех товаров, стабильная марка, расцвет экономики... Обыватели живут в одурманяющем мире товаров и превращаются в бездушные машины потребления.

* Итак, дело в том, что современные западные немцы слишком много думают о новых моделях «мерседеса», о холодильниках и уютных загородных домиках, и у среднего немца исчезает или уже нет ни высокой духовной жизни, ни духовной веры... Прагматизм подчиняет все. Истоки и модель – Америка. Машина, квартира, загородный коттедж, холодильник и др. стали богами... И все постепенно забыли сороковые годы, войну, страдания...

* - Что вы называете верой?

- Ваша вера – коммунистический оптимизм. Вы практики, вы материалисты и идеалисты одновременно, вы еще хотите говорить о человеке, о неких идеалах и смысле жизни, хотя исповедуете древние догмы. А на послевоенном Западе этой веры в идеалы нет, все изверилось в евангелическом добре и в человеке. Старые боги – добродетели умерли, их нет, и нет, к примеру, уже понятия прежней семьи, любви, брака. На чем, по-вашему, держится современный мир?

- На ожидании и надежде, как я представляю.

- О, понимаю! Русские мечтают держаться на двух китах – всеобщего равенства и ожидания стереотипных, равных благ для каждого, в то время как западный мир продолжает держаться на трех китах – спорте, сексе и телевизоре. И есть еще один мерзкий китёнок – политика.

-Только два уточнения. Во-первых, без этого китенка невозможно было существовать ни одному исторически известному нам обществу; во-вторых, не всеобщее костюмное равенство безымянных, одинаковых песчинок, а – я говорю прописные истины – равенство в распределении материальных благ. Думаю, что посредственность, способность и талант всегда будут отличаться друг от друга, если говорить о науке и искусстве.

-Вы, разумеется, против одинаковых песчинок?.. Но большинство человечества – анонимные муравьи.

-Это унылый тезис, по-моему. Я за то, чтобы каждый прошел через обряд крещения и имел свое, собственное имя. В конце концов, этот обряд можно назвать самосознанием.

- Вы романтик. Не согласитесь ли вы, что большинство людей не знают, чего они хотят. Бифштексы? Машины? Телевизоры? В этом истина? В этом конечная цель? Нет, люди сами для себя – инкогнито. Как сделать, чтобы они поверили в самих себя? Революция? Вы, несомненно, стоите на этой марксистской точке зрения... Революция? Классовая борьба? В чем ее последняя суть? Опять цель-холодильники для всех.

Во второй мировой войне пятьдесят шесть миллионов погибло в Европе и Азии. И славян, и не славян. (СССР потерял 20 млн., а Германия – 8 млн. чел.)

В VI веке от легочной чумы погибло 100 млн. человек.

*

Брать злу на вооружение добро и добру – на вооружение зло. Это прекрасно знали еще в Древнем Риме.

* Мы живем в эпоху сексуального взрыва, когда сорваны все покровы с человеческого тела и существует полная свобода выбора для задавленных прежде комплексов.

* Иные западные теоретики войны, в общем, умные люди, утверждают, что пролитая кровь – это смазочный материал истории, что это закономерность и необходимость, так как вся история – кровь. Утверждают, что последняя война смазала шестеренки ржавеющей германской машины.

* Сиамские близнецы, соединяющиеся кровеносные сосуды.

* Романы Достоевского пользуются на Западе большой популярностью.

* У Мопассана есть хорошая фраза: да здравствует маленькая разница! (о мужчине и женщине и др...)

* Когда насилуют и извращают саму природу, она заболевает и гибнет, и вместе с ней, конечно, человек. А это уже страшнее, чем заражение химическими отходами биосферы...

* Можно уйти по-английски. Не прощаясь. Это входит у нас в моду.

* ...Продолжала голосом мягкой вины, дозволенной приличием.

* Пророк строгого режима.

* Человечество не знает всей правды.

* Все кончается, и наступает похмелье.

* Благодарно поглядела сбоку размягченными, теплыми, как летняя озерная синева, глазами.

И юная девушка, походкой застенчивой горничной подошла к ним, распространяя на обоих приветливым взором лучи доброты.

* Он ответил, замечая про себя нечто новое, смелое, появившееся в ней.

* Война без политики? – это невозможно.

* Я хотел бы, чтобы вы позволили мне задать вам несколько вопросов... в обмен на любой вопрос, который вы зададите мне.

* И борясь с собственным неудовлетворением, спросил, переступив хрупкую границу возможной откровенности...

* Вы были когда-нибудь счастливы? Понимаю, конечно, когда человек задумывается, счастлив ли он, то сразу становится несчастлив...

* Она поправилась, удерживаясь на легком тоне.

* А она с умной чуткостью уловила словесную двусмысленность и улыбнулась ему.

* Где-то я читала, что в старые времена люди чокались, чтобы вино выплеснулось из одного кубка в другой.

-Для чего? Для того, чтобы показать – в нем нет яда.

* Немцы – потомки викингов!

* Черная пустота бесконечного холода.

* Она с глухим вскриком кинулась к нему, уткнув голову ему в плечо, шепча так страшно, так обреченно, что огненным ожогом ударило по сердцу, и он задохнулся от вскрикивающего ее шепота...

* У Медведя мщение как ни в каком другом звере... обостренно развито! /*Рашид Рафибейли*/

* Медведь мяса лося (сохатого) любит. На три недели мясо сохатого ем хватает. Поест – остаток в земле закапывает. Чтобы попортилось, протухло немного, чтобы жрать сладко было.

* Опытные охотники знают: стрелять в медведя только в левую лопатку!

* Чай ночью – друг.

* Он не вмешивался в разговор, слушал с тайным наслаждением...

* Собак, сутки перед охотой, не кормят...

* Пытался найти истину, но ощутил только момент истины.

* В двадцать один год все было главным. И вместе с тем все было и не главным – вся жизнь впереди, суть жизни – в самой жизни, и она мчала в счастливое неизвестное «потом» с молниеносной скоростью, без остановок, без сомнений, и не нужно было задумываться, что важно и что маловажно в мелькнувших днях, месяцах и годах. «Потом» наступило: окончание университета, женитьба, удачи, известность.

Что ж, нигде нет полных ответов, и нет прочных для всех, исчерпывающих истин.

* Когда мы умрем, мы будем ходить, двигаться друг возле друга, но мимо, все мимо живых, никогда не встречаясь, не узнавая их, не видя один другого – по иной синусоиде времени.

Он поцеловал ей руку...

* Что значит взять боль другого? Это сумасшествие, это трудно понять разумом. Но, может быть, в этом и есть самое человеческое, самое главное, что живет где-то в нас?

* Кто же сказал, что человек может быть счастлив только тогда, когда станет бессмертен? Но какой здесь смысл? Познать великую тайну жизни и смерти – как познать? Значит, найти невозможное, крайнее... исчерпать до дна все страдания, сомнения, поиски, борьбу и лишит людей самого смысла жизни, а значит – и временной радости преодоления. Да, да, в этом непреложная суть. Отними этот импульс – и люди превратятся в муравьев и проклянут свое бессмертие. Так, может быть, смерть – высшее познание последней истины? Какая знакомая мысль... Чья мысль? Не все ли равно... Нет, человек полностью счастлив тогда, когда овладевает непостижимой тайной, перестает бояться смерти. И тогда он не думает о прожитой жизни и не задумывается, что такое счастье. А дальше, дальше? Как только человек начинает думать о том, что он счастлив, сразу же возникает мысль об опасности потерять счастье и он уже несчастлив. Почему я думаю об этом? Я был счастлив? Когда? Какие-то секунды, минуты, часы, которые я мог вспомнить как лучшие мгновения своей жизни. Детство? Молодость? Неужели, подлинное и то, что навсегда утрачено? Странно – теряя, человек обретает ощущение неповторимости прожитого, и соединение утраченного и настоящего, рождает особую радость.

* Святой, сокровенный и великий закон человеческой жизни, закон надежды, веры в то, что ничто не исчезает бесследно.

* ...Висело, неслось хищно искривлённое гигантское крыло самолета, крыло современного птеродактиля, фантастическая летучая мышь, пожирающая пространство.

* «Смысл существования человечества, будущее человечества знаете в чем? – почему-то вспомнил (?) спор со знакомым молодым физиком год назад... Смысл – в ускорении движения, в завоевании всего космоса, а потом – вселенной. Но в теории относительности есть одна загадка: если скорость превысит скорость света, то куда приведет нас беспредельно увеличенное движение – в будущее или прошлое? Представьте, что это забросит нас не на Марс, а вернет в эпоху Киевской Руси».

* Суть жизни – в ее неповторимости!

* Невозможно жить (в этой стране) нормальному человеку, когда «Первые люди» врут!

* Дети любви всегда красивы!

* Это было одно из незаметных человеческих созданий, играющих роль незыблемых пространств на житейском море и отдающихся во власть обстоятельств так же покорно, как облака отдаются порывам ветра.

* И она была так же добра душой, как хороша лицом.

* Она говорила с самодовольной добродетелью священника, повествующего прихожанам о том, каким хорошим сотворил его бог.

* Ее выпуклые, невыразительные глаза смотрели на дорожку с выражением, весьма близким к зависти.

...Ее глаза, казавшиеся темными в детстве, теперь были голубовато-серыми. Волосы ее, брови и ресницы так и остались темными, а полные румяные губы резко выделялись на ее лице. Нос в достаточной степени отличался от классической формы, весьма однообразной и всем приевшейся, а ноздри больше чего-либо другого говорили о богатом воображении и темпераменте. Что же касается ее шеи, то достаточно было взглянуть на нее, чтобы решить, чего коснутся раньше всего губы возлюбленного. Когда (?) улыбалась, она обнаруживала крупные белые ровные зубы. Улыбка ее сама по себе была обворожительной и пленительной. Ее походка вполне соответствовала прелести лица и изяществу фигуры, а голову она держала прямо и гордо, но в то же время без малейшего признака заносчивости.

* ...Хотя и была много богаче, зато, как говорится, «лицом не вышла», а между тем, согласно американским традициям, лицо женщины есть сама женщина.

* Мир, залитый лунным светом, казался волшебным, точно в сказке

* Она находилась уже во втором критическом возрасте женщины, и все мысли, которые сейчас волновали ее мозг и душу, можно было прочесть у ней на лице.

* Веселые глаза (?..), ее обворожительная улыбка, ее умение красиво произносить самые простые слова, ее не-

зыблемое душевное равновесие, – все это совершенно отодвигало ее белокурую кузину на задний план.

Но послушать тебя, так можно подумать, что брак это тоже торговля, вроде гастрономической лавки?!..

Регулярность в привычках, несомненно вещь превосходная в смысле здоровья и нравственной дисциплины. Но даже и лучшие правила можно легко довести до безрассудной крайности.

* Вступать в борьбу с общественным мнением равносильно тому, что разгонять туман кулаками.

Я знаю только одно: бог велит женщине выходить замуж и только тогда иметь детей.

* Иногда можно при помощи поцелуя немного пощадить человека и заставить его скорее сделать предложение.

* Ты знаешь, что сказал бог: грехи отцов падут на головы детей... .

* Вместе с тем она чувствовала, что ее семья потеряла всякое право контроля над нею. И любовь, в которой она нуждалась сейчас больше, чем в чем-либо другом, взяла верх над благоразумием.

* В Америке при аптеках – drug store-непременно есть киоск-fountain, в котором отпускаются прохладительные напитки, мороженое, кофе, шоколад, молоко и бутерброды.

* Как часто мы оказываемся храбрцами, когда продвигаемся вперед, игнорируя всякую опасность лишь потому, что не сознаем ее. Опыт, как правило, есть сила или, вернее, источник силы, но нередко случается, что невежество есть сила, а опыт – источник слабости.

* Нередко случалось, что женщины постарше ее и с большим опытом, чем (?..), недоумевая спрашивали себя, почему мужчина не может смотреть на женщину, как на равное себе человеческое существо. Он либо делает из нее предмет обожания и воображает ее квинтэссенцией чистоты и невинности, либо смешивает ее с грязью.

* Природа, к счастью, для нее, снабдила ее организмом, который не позволял принимать пищу в минуты душевного расстройств, ибо тогда всякая еда тотчас же превращается в яд.

* В писании говорится про человека, что он «рожден в грехе».

* Во всем надо стараться найти практический довод.

* На свете есть достаточно работы для каждого. Не надо ни на минуты забывать, что все те, которые достигли вершин, начали в свое время с самых низов. И в таком же положении находимся мы с вами.

* О наш мир не так уж плох во многих отношениях. Можно довольно весело жить, если не принимать всего слишком близко к сердцу, если не относиться к вещам чересчур серьезно.

* Иногда мне начинает казаться, что вся наша жизнь одна лишь мечта. И, согласитесь, мечта не плохая?! Постарайтесь вызвать в себе возможно больше веры в свои силы, даже немного тщеславия, если хотите. Без этого никто не может добиться чего-либо. Надо раньше всего самому уверовать, что можешь сделать то, что хочешь сделать. Глупец тщеславен потому, что он воображает, будто он родился особым человеком. Благоразумный человек тщеславен потому, что он верит в свои способности. Он знает, что большими усилиями добьется своего.

*

Вам нужно заранее проникнуться сознанием, что каждый мужчина, с которым вам придется встретиться в жизни, ждет от вас только одного. Вы догадываетесь, чего именно? В той жизни, от которой вы ушли, главным достоинством женщины считается добродетель. Она должна быть добродетельной или по крайней мере, пользоваться такой репутацией, в противном случае она –ничто. Вы понимаете?

-Да, теперь я понимаю.

-Ну, вот и чудесно. Теперь дальше. В той жизни, в которую вы теперь вступили, добродетель имеет такое же маленькое значение для женщины, как и для мужчины. Я смотрю на вещи практически и в равной мере не имею ничего против добродетели, как не собираюсь выступать ее защитником. Я только хочу вам сказать, что в нашем мире вы ничего не добьетесь ни с помощью добродетели, ни полным отсутствием ее. И вот вам мой совет. Пусть мужчины будут такой же случайностью в вашей жизни, какой случайностью вы являетесь в их жизни. Любите, но не позволяйте себе целиком отдавать кому-нибудь все свои помыслы. Также не позволяйте своим чувствам мешать вам, не давайте им губить свою карьеру. Употребите их на пользу себя. Если вы сумеете жить как надо, то раньше или позже пройдите три стадии. Первая – это та, в которой вы сейчас находитесь. Вас учили – и вы поверили, – что только сильные могут быть правыми. Вы также думаете, что, поступая честно, вы и другие непосредственные натуры, вроде вас, становитесь легкой добычей для тех, кто не считается с правдой. Бьюсь об заклад, вы и сейчас еще думаете, что добрые люди могут ждать награды только на небе. Не верите вы подобным бредням! Впрочем, вы и сами поймете это, когда перейдете во вторую стадию. И тогда вам будет казаться, что только сильные могут позволить себе поступать дурно. Вам будет казаться, что всякого, кто хотя бы слегка отклоняется от правильного пути, ждет должное возмездие, опять-таки за исключением людей сильных. Вам будет казаться, что вы несете наказание за свои грехи, что вам было бы гораздо лучше, если бы вы всегда хорошо поступали. Вот это и есть основные фазы второй стадии, и от того, как вы ее перенесете, какой вы выйдете из этой борьбы, определится дальнейшая ваша судьба, скажется, из какого теста вы сделаны. Вы понимаете меня?

- Я буду думать до тех пор, пока не пойму.

- Я тоже на это надеюсь. Чудесная погода и дивный ландшафт склоняют меня к философствованию.

У вас, милая моя, есть еще кое-что, помимо приятного голоса. У вас есть притягательная сила. И эта же сила позволит вам идти далеко-далеко.

*

Не думайте ни о том, перед кем вы выступаете, ни о том, как вы исполняете свою партию, думайте только о каждой ноте в отдельности. Старайтесь заполнить этим все ваши помыслы, и тогда не останется места для страха, и все будет хорошо.

* Они слишком много выстрадали сами, а потому в них было столько сочувствия к другим.

* Молодой оптимист – молодой глупец. Старый оптимист – старый осел. Но глупец может еще чему-нибудь научиться, а осел – никогда.

* «Государство существует не для того чтобы превратить свое государство в рай, а для того, чтобы не превратить

свое государство в ад» /Владимир Соловьев, поэт/ .

* Для сохранения здоровья и голосовых сил, необходимы физические упражнения и продолжительные прогулки...

* Ей необходимо побольше веры в себя, чтобы иметь фундамент, на который можно опираться.

* Только свободные люди живут.

* Она посмотрела на него и улыбнулась ему благодарной улыбкой.

* Старайтесь всегда смотреть на жизнь так, как она есть, то есть как на игру. С каждой сдачей карт, независимо от того, выигрываете ли вы, или проигрываете, ваш капитал растет, так как главный капитал – это опыт, увеличивающийся по мере того, как мы живем.

* Я несколько не отличаюсь от всех других людей, которые носят брюки, которые обманывают и лгут, делая это открыто или, наоборот, притворяясь и разыгрывая честных людей. Научитесь никому не доверяться, моя дорогая. Чем скорее вы поборете в себе ваше младенческое доверие ко всему миру, тем скорее вы перестанете искушать людей и делать из них лицемеров. Самые большие неприятности, которые я когда-нибудь имел в жизни, происходили именно потому, что я слишком доверял, либо же потому, что мне слишком доверяли.

* Это огромное преимущество – быть в таком положении, когда совершенно нечего терять.

* ...Смотрела на мир добрыми ясными глазами.

* **Консервы** – это медленная отравка, по-моему мнению, - и, пожалуй, не особенно медленная.

*

Что за странный мир! И что за странный бог, о котором ей твердили в детстве и который допускает такие вещи, что эта славная старушка беднеет с каждым днем. Чем лучше человек, тем хуже ему живется на свете.

Ей не терпелось скорее перейти от вымысла к реальной жизни и самой принять участие в ней.

Никогда и виду не показывайте, что вы бедны, так как в нашем мире о человеке судят по внешности. Прежде всего заботьтесь о своем туалете. Не надейтесь кого-либо разжалобить слезливыми историями. Старайтесь производить такое впечатление, точно вы, имея недурное место, хотите все же найти что-нибудь еще лучше. Помните, что весь мир больше всего боится нытиков.

*

Многому ли вы научились, чтобы не позволить судьбе играть с вами?.. Достаточно ли вы знаете для того, чтобы впоследствии самой стать на ноги?

* Большинство людей потому и терпит неудачу, что не выдерживает до конца. . .

* Когда человек начинает опускаться, в результате вечных неудач или физического недомогания, этот процесс берет начало с башмаков. Помните мой совет и следите за тем, чтобы у вас не были искривлены каблук.

Он посмотрел на нее с таким видом, точно хотел показать, что умеет сразу распознать человека и его характер.

* Очень часто люди склонны приписывать человеку доброе сердце «не зная на его другие недостатки».

Но только не падайте духом, если вас ждет разочарование.

* Что дешево, то гнило. . .

* О, как это ужасно стоять выше тех, с кем живешь, и ниже тех, людей, с которыми хотелось бы жить!

Вы должны знать, что, чем человек порядочнее, тем труднее ему приходится на свете.

* ...Он ни за что не хотел понять одного: выбраться в люди можно только работая на себя, а не на других. И я с самого начала решил, что заставлю других работать на меня. И вот теперь у меня есть зато собственная фабрика.

* ...Вот такое благодушеествование, как ваше, привело к тому, что вы остались бедняком на старости лет. Или ты грабишь других или же тебя будут грабить. Либо ты душишь других, либо тебя душат. И те, которые считают себя добрыми и честными людьми, в действительности лишь глупцы, заранее идущие на проигрыш.

* Это такая натура, которая не позволяет человеку всю жизнь носить воду или колоть дрова, а толкает его к чему-то более возвышенному.

* Нет, вы не похожи на всех других. Взять хотя бы то обстоятельство, что вы никого и ничего не боитесь. А это первый и самый важный признак великой души. Трусят только те, которые боятся что-нибудь сделать, и потому они ничего не делают. Но есть такие, которые боятся что-нибудь сделать, и все же делают. Вот это вы. Я не знаю, кто вы, откуда вы и куда лежит ваш путь. Но вы ничего не боитесь, и у вас богатое воображение, а это такие вещи, которые очень много значат в нашей жизни.

* Будьте сентиментальны, сколько вам угодно, пока это не касается дела, или после того, как вы выкарабкались наверх. Но раньше всего нужно зубами и когтями прокладывать себе путь. Вот потому-то я и рушил в свое время, что если нужно непременно, чтобы кого-нибудь душили и давили, так уж лучше я буду душить и давить других, чем позволять другим так поступать со мною. Разве это не есть здравый смысл? Нужно человеку закалить себя!

* Лучшие мужья достаются тем девушкам, у которых есть книжки в сберегательной кассе.

В отношении к пище бедняки не лучше богатых, так как и те и другие не знают меры, что и является главной причиной большинства заболеваний. Необходимо придерживаться умеренности в приеме пищи.

* Воспоминания пользы не приносят, они только расслабляют ум и душу.

* В жизни людей, пребывающих в сытости и довольстве, потеря близкого человека сильно чувствуется, так как там горе является непривычным контрастом. В жизни бедняков это всего лишь капля в чаше бесконечного горя.

* Они потеряли всякое представление о цивилизованности и морали, что только показывает, каким невероятно тонким слоем цивилизации покрыта поверхность грубого человечества.

* Кровь лишенная в течение многих месяцев должного питания, не в состоянии была согреть тело.

Как говорится, все входит в программу дня.

* Я начинаю понимать, почему богатые люди могут быть счастливы. Они либо остаются совершенно в стороне от чужого горя, либо вынуждают себя забыть об этом.

* Скажите, что пользы мучить себя из-за того, чему нельзя помочь?..

- * Душу ее можно было сравнить с мелкими водами, которые быстро успокаиваются и снова тихо продолжают свой путь, какой бы силы буря не всколыхнула их.
- * Разница между сильными натурами и слабыми заключается не только в том, что первым чужды сомнения, зловецкие предчувствия, любовь, привязанности, трусость и слабование. Разница между ними та, что сильные откладываются оставаться на дне, когда обстоятельность толкают их под воду сильной рукой.
- Только безумные и юные умеют принимать решения и действовать последовательно в «экстремальных» ситуациях, так как юные не знают цены жизни, они не успевают подпасть под зловецкие чары жизни, заставляющие человека крепче цепляться за свое жалкое существование. Молодость должна иметь хоть что-нибудь, ради чего стоило бы жить, – пусть это будет какая-либо надежда, скажем, даже ложная. Люди молодые не могут жить просто так, когда не останется никакой надежды.
- * Она откинула голову назад, и в этом красивом жесте скрывалась уверенность в себе.
- * Я часто задумывался о вопросе репутации... в том смысле, когда мужчина или женщина хочет сделать смелый решительный шаг. Заботиться о своей репутации – равносильно боязни перед чужим мнением. Мне, признаюсь, тяжело говорить об этом, так как в корне я и сам раб условностей, но я знаю, что репутация больше вредит людям, чем помогает им в жизни.
- * Как и всякая другая женщина (?...), любила в мужчине физическую силу. Она смотрела на крупный рот (?..) и думала о том, что у этого человека огромная воля, о которую разобьется всякое препятствие. Но вместе с тем она различала в нем много слабостей, которые, наверное, раньше остались бы скрытыми от нее.
- * Когда дьяволы, изгнанные из рая, лежат в агонии на поверхности пылающего озера, сатана подымается, и, высокомерно закинув голову, вызывает к ним: «Вставайте, поднимайтесь, не то вы будете навеки прокляты!».
- * Я думала о том, что было вчера. Я сама себя не понимаю. Я хочу навсегда отогнать прочь прошлое. Ничто не кажется мне реальным, кроме будущего.
- * Ее улыбка напомнила отражение луча солнца на гребне волны. Обычно бывает, что человека, долго мечтавшего о чем-нибудь, ждет разочарование.
- * Ей казалось, что она его любит. Действительно ли это было так? На это можно только ответить, что любовь многогранна и многообразна.
- * Тот факт, что она не чахла и не умирала от раны, говорил лишь об огромной силе воли. Лишь слабые стонут, лишь слабые падают духом. Сильные же все переносят, хотя бы их и называли бесчувственными, жестокими и грубыми.
- * Она уже свыклась с мыслью, что у него часто бывает скверное настроение, так как это свойственно нервным и чрезвычайно впечатлительным натурам, особенно когда человек ведет нерегулярный и нездоровый образ жизни. Она еще с самого начала приучила себя не обращать внимания на его настроение, не выражать сочувствия, которое часто лишь портит дело, и отвечать на всё жизнерадостностью и весельем, как единственным противоядием.
- * Наилучшая из них (жен) нередко оказывается для мужчины наихудшей. Философы правы, утверждая, что мужчина нуждается в полном покое у себя дома.
- * «Когда я обнимаю женщину, я тоже занимаюсь литературой» /Жюль Ренар, писатель/.
- * Я люблю все, что женственно, а значит, влекуще.
- * Бывает такая ненавязчивая женственность, немногословное достоинство... как бы сказать... она может быть в тебя влюблена, ты ей можешь быть нужен, и все равно остается территория, на которую тебя не пускают, которая для тебя загадочна и о которой задумываешься, когда ее теряешь. Женщина, которая вызывает острое чувство потери, какое испытываешь иногда в юности в моменты пробуждения.
- Самое ужасное – это женщина, бескрайне много говорящая.
- * От женщин не должна пухнуть голова. Как говорится, жениться на женщине с большим прошлым, о котором она, к тому же, охотно говорит – это жениться на ее прошлом. Как-то не хочется. С другой стороны, с женщиной связана возможность начать новую жизнь, с ее помощью можно спастись. Мужчина всегда, и в тридцать лет, и в сорок, и в шестьдесят, с неоправданным оптимизмом должен рассчитывать на встречу – это великий стимул в жизни.
- * Знаю только одно: всё, что воспринимается, как перебор, вызывает неприятие. В то же время, знаю женщин, которых даже минимальное пользование косметикой не лишает очарования.
- * Главное, что должна вызывать женщина, ощущение вкуса, меры и гармонии. Впрочем, и еще нечто, чего не выразить.
- * В моем возрасте уже думаешь не только о том, с кем засыпаешь, но и с кем просыпаешься.
- * Кто-то сказал: «Смерть духовности – начало трагедии».
- * У души – своя география.
- * Туманом сокрыты они, и из тумана взирают на нас...
- * Женщины! И с ними жить нельзя, и без них!
- * ...Иногда это полезная способность...
- * Помилование эффективно с этого мгновенья!
- * Твое предназначение не рыдать, а бороться!.. /Бог – Иисусу Христу/
- * Как сказал один философ: мужчины обращают внимание на то, что о них думают другие, а женщины – что о них говорят...
- * Потеря свободы страшнее одиночества.
- * Похвала рождает храбрость.
- * И в самой крайней беде есть доля надежды.
- * Никогда благородство не ждет благодарности.
- * «Стенографией чувств» называл музыку Лев Толстой.
- * Он писал: «Искусство есть микроскоп, который наводит художник на тайны своей души и показывает эти

общие всем тайны людям».

* Утверждают, что если навозную муху выпустить в долину роз, она все равно отыщет свое родное гнездо.

* Одиноким он по миру скитался

* Горем питался, море слез пролил...

* Если богу становится скучно он открывает окна дома и смотрит на парижские бульвары /Гейне, немецкий поэт/.

* Наконец, мужчины и женщины достигли равноправия: никто ни в чем не уступает: ни на работе, ни дома...

Как сказал Сократ: когда мне хочется смеяться, мне нужно шута, – я смеюсь над самим собой...

* «...Только музыка пробуждает музыкальное чувство человека; для музыкального уха самая прекрасная музыка лишена смысла, она для него не является предметом /К.Маркс/.

* Однажды внук спросил деда:

Что такое красота?

Дед ответил: красота вокруг тебя, красота в тебе самом! Если ты однажды услышишь как в цветке стучит сердце – значит к тебе пришла красота!

* Кто спасет одну жизнь, тот спасет весь мир! /Из Талмуда/

* «Выбирая, выбирай лучшее» /Фараон Тутатхамон/.

* У этих губ высокий КП (коэффициент притяжения).

* Маленький человек – маленькое воображение.

Гамлет: что значит человек. Одно мнение хорошо, а два лучше.

* Когда его заветные желания еда да сон? Животное – и всё /В.Шекспир «Гамлет» /.

* Чтобы полюбить человека, его надо понимать» (İnsanı sevmək üçün, onu başa düşmək lazımdır) /Фейербах, немецкий философ/.

* Дороги сами по себе не появляются (не рождаются). Их прокладывает идущий.

* Везение – это отсутствие страха.

* Но как говорится: глаза боятся, а руки делают...

* Ваша передача делает «сердце умнее, а душу разумнее».

* Кто-то сказал: «Наука для того и нужна чтобы познать наше невежество».

* Мы считаем богатыми и сильными те натуры, которые, подобно древу познания, приносят сразу добро и зло, пускают двойную всегда цветущую, всегда плодоносную ветвь: алчущие добра умеют находить на ней добрый плод, а люди лишние и паразиты умирают, поев дурного плода, что совсем не плохо /А.Дюма/.

* «Домофон» то же, что и селектор.

* Александр Бэлл – изобретатель телефона. (Парадокс: из США «звонок» стоит 90 процентов, а из России в США – 3 доллара. Сведения за 1996 г.).

* При письме: расслаблять «средний палец» пишущей руки и не «нажимать» на указательный палец (тогда) – увеличивается скорость письма и «лучшая связь» между буквами и словами!..

Слегка соприкасается с указательным; направляющим при письме является большой - средний палец /Рашид Рафибейли/.

* Прическа: «я упала с самосвала, тормозила головой».

* Народ, который не кормит свою армию – будет кормить чужую /Наполеон/.

* Я для вас могу сделать очень много. Вы даже не подозреваете, как много!..

* Фато Моргано – это фея, которая заманивала людей в пустыню и они погибали там (от жажды и жары знойного климата).

Объяснение: это мираж (подобие женщины). Обман восприятия зрения знойного климата люди шли за «ней». Такое явление бывает в тропиках как зеркало – искривление, преломление лучей света (как линзы), как *зикурат* – шествие в «горную высь».

Клубника подчеркивает букет шампанского (закусывая после шампанского).

*

О ЛЮБВИ К КНИГЕ

«Я люблю книги: каждая из них кажется мне чудом, а писатель – магом. Я хочу говорить о книгах иначе, как с глубочайшим волнением, с радостным энтузиазмом» /А.М.Горький/.

*

Чтобы понять суть прочитанного, нужно обязательно читать с выразительной интонацией; воспитывать в себе умение слышать живое слово прочитанного!.. /Рашид Рафибейли/

*

Ум, – это путь, и нет пути
Иного в жизни
И в жизни нашей свет,
Наш ум – основа жизни
Мир черен, или бел,
И жить горько или сладко. /Фирдоуси/
*

«Человек, начисто избавленный от эмоций, значительно проигрывает и в интеллектуальном отношении».

*

Другое могучее средство эмоционального воспитания, доступное любимым родителям – природа.

Расскажите или прочитайте детям о языке пчел, о перелетах птиц, о сложнейшей «цивилизации» муравьев, о

поразительных способностях дельфинов, об удивительном устройстве всякой ничтожнейшей на вид твари и далее растения и вы предотвратите появление своеобразного «шовинизма» по отношению к природе.

* Интерес и уважение к любым проявлениям в жизни, является хорошей предпосылкой для зарождения чувства: «какое удивительное создание человек!» Без него невозможно и рождение гуманизма.

* Раздражительность затрудняет проявление доброты, а любезность (и вежливость) несколько нейтрализуют и заслоняют злобность.

* Педагог: «Все должны тщательно готовиться к урокам. Я тоже ежедневно готовлюсь, так как я не Бог и всего знать не могу».

Все, что вы делаете – делаете любя (весело). И безусловно любя старайтесь настроить «себя» так, чтобы «чужой» не сумел взять над вами верх.

* Взаимная уступчивость, уважение, бережность, готовность чем-то поступиться, ограничить свою свободу, пойти навстречу желаниям и привычкам другого – единственное реальное средство создать устойчивую семью.

* Нет людей без изъянов.

* Надо уважать право другого быть таким, каков он есть, не считать пороком иной отличный от твоего темперамента.

Разнообразие несовпадения в эмоциональном складе и привычках бесспорно могут быть со временем отрегулированы постепенным движением, свыканием, взаимной постройкой.

Попытки отрегулировать взаимоотношения молодоженов за счет одной стороны в корне не верно. Не бывает, чтобы меняться следовало лишь одному супругу, а другой, представлял бы собой воплощенное совершенство. Всегда и тот, и другой, хотя, может быть, не в равной степени должны согласиться на определенные жертвы и уступки, если они хотят и дальше быть вместе.

Жизнь – это ремесло, которому надо учиться /*О. де Бальзак: Гобсек*/.

* Вывод при недостаточном основании.

* Грустно слушать музыку без слов, но еще грустнее слушать музыку без музыки /*Марк Твен*/.

* Дети и пьяные откровенны.

* Отследить можно и выключенный мобильник.

*

Пусть останется с тобой
Поцелуй, прощальный мой
От тебя я ухожу
И тебе теперь скажу:
Жизнь моя была лишь снова
Все, что зрится, мнится мне,
Все есть только сон во сне. /*Эдгар По*/

*

Человек имеет то, что ему дают.

*

Дружеский совет: живи сегодняшним днем!

* Бойтесь поноса, ибо понос приводит к обезвоживанию организма!

* Железа внутренней секреции обеспечивают метаболический баланс тела, то есть его вес и норму /*Из йоги*/.

* Великий Низами владел 9 языками и после этого он стал величайшим поэтом! Исследования академика **Ваифа Аббасова** /Перевод с азербайджанского – Р.Р./.

* Никогда не говорить ничего дурного!

* Божий свет живет в каждом!

* Возведи свой дом возле дороги и будь другом тому, кому ты веришь.

* Квакеры говорят: человек обладает целостностью, который может нарушить он и никто другой.

* Никто не может навредить вам, кроме себя самой.

* Иногда между событиями есть связь и иногда – нет.

* Но перед нами образцовое воплощение постулата «око-за-око».

* **XII век. Италия.** Северными землями правит немецкий император **Фридрих I Гогенштауфенов** (1123-1190) по прозвищу «*Барбаросса*». Он же был и императором священной римской империи.

* Плохие новости всегда приходят первыми.

* **Напоминание «настольникам»:** при влажном зале (климате) японская накладка «TENERGY (Butterfly)» должна служить теннисисту обычно, нормально. В процессе игры не ощущается влага на ракетке. При игре с накладкой «Tubhar» (Rapid) ощущение влаги на ракетке более остро ощущимо. Игра более лишается возможности остро атаковать.

* **Марсель Пруст** – франц. писатель; лауреат Нобелевской премии /*Рашид Рафибейли*/.

* **Таят Гасымов** (XX в.) – выдающийся азербайджанский ханяндя

* **Виконт де Шатобриан** – французский писатель; автор 44 томов.

* **Синий Кит** – самое крупное животное, когда-либо жившее на земле. Его сердце весит 600 кг., самец, несет в себе 20 литров семени. Музыка синих китов слышна на расстоянии 800 км. Язык синего кита весит больше 2,5 тонн.

* Музыка – комбинация звуков, стремящийся к красоте формы и выражающие чувства.

* Когда не веришь всем – это и есть обреченность.

* Я ценю шутки до тех пор, пока они не переходят границы уважительности.

* Мы воспитываем детей для полнокровной, полноценной, гордой, веселой, свободной и радостной жизни /*А.Толстой*/.

*

Станиславский приводит такой случай...

...Одна способная актриса долго не могла играть на сцене в полную силу, дарование ее словно чем-то сдавливалось: при подходе к самым ответственным местам она пыжилась, утрачивала естественность: никакие актерские приемы не помогали, пока не заметили, что в патетические моменты у актрисы слегка поднимается правая бровь... Актрисе посоветовали обратить внимание на расслабление мышц лица. Результат оказался поразительным.

Может быть и у вас есть какой-то коварный зажим, который мешает жить? Его поможет отыскать упражнение покоя: зажим «всплывет». Но мышечные зажимы могут блуждать, исчезать и появляться в самое неподходящее время, прятаться в глубины, которые нам пока недоступны...

Нельзя ли получить у ним прямой доступ, минуя не всегда уместное общее расслабление?

Научимся сначала хорошо расслаблять те мышцы, которые наиболее доступны сознательному контролю.

Нужно развить в коре головного мозга центр правильной осанки и тогда мы будем держаться прямо!

Ну, а теперь, собственно, обучение йогов. Знаете ли вы, что оно существует больше четырех тысяч лет? Входит в него, говоря современным языком, несколько разделов. Такие, как «Карма-йога», «Тантра-йога» и др. представляют собой весьма расплывчатые, идеалистические религиозно - философские течения, которым в Индии занимаются одиночки. Для нас эти направления никакого интереса не представляют. Совсем иное – так называемая «Хатха-йога». Система лечебно-профилактической гимнастики. Она прочно вошла в быт многих индийцев. Ею овладевают миллионы людей разных профессий. Если гимнастика, которую мы иногда делаем по утрам, призвано взбодрить, освежить мышцы вставшего после сна человека, то «Хатха-йога» затрагивает не только мышцы, сколько весь наш организм в целом. Это лечебная гимнастика внутренних органов. Причем упражнения не придуманы методистами, а «подсмотрены» у самой природы. Об этом говорят названия «асан», «поза змеи», «поза рыбы», «поза лягушки» и другие.

*

Женщина видит в своей любви только серьезную ее сторону, тогда как самого преданного влюбленного не покидает смутное, почти неуловимое ощущение, что он теряет свое былое достоинство и тратит время на пустяки.

* Я иногда думаю, что пока я буду готовиться к жизни, придет время умирать.

* Для истинно великих нет золотой середины: ибо либо знамениты, либо безвестны.

* Пальцы ее были холодны, как вода, окружавшая лодку.

* Она упала на кровать, едва только вошла, изнемогая от непривычной щемящей тоски, которая, всегда сопутствует расцветшей любви.

* Страсть – радость горькая, подслащенное горе, живая смерть, не жизнь, а умирание.

* Вот он, вышедший наружу, осязаемый пласт таинственного романтического прошлого.

* Всего минуту назад вы казались мне цветущим весенним лугом – а вы просто пыльная проезжая дорога.

Любовные муки закружат тебя,
Как вихри кружат птичью стаю,
Твой разум померкнет, обманет тебя,
Как солнце, что у тучах мелькает.

*

Как тоненькая тростинка под ветром, она клонилась из стороны в сторону, от этой бесчеловечной игры с ее воображением.

*

ПОТЕРЯЛ ГОЛОС

Болельщик (который кричал в течение всего футбольного матча):

- Мне кажется, что я потерял свой голос.

Сосед справа:

- Не беспокойтесь, вы его найдете в моем левом ухе.

* *Эсперанто* – один из искусственных всемирных языков; отличается необычно простотою морфологии и грамматики, но так же мало может рассчитывать сделаться действительным всемирным языком, как и все другие искусственные попытки этого рода. Будущий всемирный язык создается естественно проникновением в цивилиз. языки общих слов заметным упражнением синтаксиса и этимологии, стремящихся к одному образцу. /Ф.П./

* Существует древняя как мир истина: « Человек жив до тех пор, пока о нем помнят потомки».

СУЛЕЙМАН I ЗАКОННЫЙ – ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ТЮРКСКИЙ МОНАРХ

(Выдержки из книги «100 великих тюрков». Перевод с турецкого языка на азербайджанский *Сабир Адиля*. Баку «Ени няшр», ширкят «Далга», 1991 г. Перевод с азербайджанского языка на русский *Рашида Рафибейли*).

Сулейман I Законный (1495-1566) – открывший эпоху Закона, покоритель (и завоеватель) мира. Величественный монарх XVI век объявил Тюркским верховным государством мира. Оказывал определенную помощь в деньгах, солдатах, в области морского флота Франции и иным государствам.

Узаконил существование справедливости государства установлением границ территории, налога, кормления и выращивания животных, постройках мостов, мельниц, контрибуции и других вопросов; находиться на службе, проявлять заботу...

В силу времён законов вдумчивые (глубокомысленные) или после них несмотря на невежественное отношение к закону и управлению, эти з а к о н ы ещё четыре столетия существовали (действовали, то есть функционировали).

В буквальное время жизнь Султана 10 лет, 3 месяца и 5 дней проходила на поле битвы на территориях Венгрии, Трансильвании, Траблисгарб, Алжира, Ирака, острова Родоса, Ван, Ардоган и окрестные – Горух, Белград, и колониальные – Морские острова, Венедик, Чинивик и остров Чербя присоединил к Османскому государству.

Обособленно покорил центральную часть Йемена, Белое море с Красным и с заливом Басра прибыл в состоянии Тюркского озера. Вмешался в дела Индии, оказал содействие, установил порядок. В Омманском и Индийском морях был очевидным свидетелем, как развевался (и колыхался) Тюркский флаг. Сокрушив Иран, заставил принять видную свою силу и мощь сильное европейское королевство Испании, имевшее такое огромное пространство земли в Америке, вместе с Германским императором и Австрии и связав их клятвой, и присягой обязал платить ему дань (контрибуцию).

Сулейман I Законный в 13-ти военных походах находился и потребил 10 лет, 3 месяца и 5 дней. Сообразно этому 45 лет, 11 месяцев и 7 дней монарх из времени своего царствования 35 лет, 18 месяцев и 2 дня правил Тюркской Османской империей.

При хронологическом взгляде эти походы вот так можно поставить в ряд:

1. Завоевание Белграда (Сербия) и время, потраченное на это – с 18 мая 1521 года по 19 октября: 5 месяцев, 3 дня;
2. Завоевание острова Родоса (Греция) и время, потраченное на это – с 16 июня 1522 года по 29 января 1523 года: 7 месяцев, 13 дней;
3. Завоевание Могаджа и время, потраченное на это – с 23 апреля 1526 года по 13 октября: 6 месяцев, 24 дня;
4. Завоевание Вены и время, потраченное на это – с 10 мая 1529 года по 16 декабря: 7 месяцев 7 дней;
5. Завоевание Германии и время, потраченное на это – с 25 апреля 1532 года по 21 ноября: 6 месяцев, 22 дня;
6. Завоевание Ирака и время, потраченное на это – с 11 июня 1534 года по 8 января 1536 года: 1 год, 6 месяцев, 27 дней;
7. Завоевание Пюлья и время, потраченное на это – с 17 мая 1537 года по 22 ноября: 6 месяца, 6 дней;
8. Завоевание Гара-Богдан и время, потраченное на это – с 8 июля 1538 года по 27 ноября: 4 месяца, 20 дней;
9. Попытка завоевания Константинополя (Византия) и время, потраченное на это – с 20 июня 1541 года по 27 ноября: 5 месяцев 7 дней;
10. Завоевание Ирана и время, потраченное на это – с 20 марта 1548 года по 21 декабря 1549 года: 1 год, 8 месяцев, 23 дня;
11. Завоевание Устунгана и время, потраченное на это – с 23 апреля 1553 года по 16 ноября: 6 месяцев, 23 дня;
12. Завоевание Нахичывана и время, потраченное на это – с 28 августа 1553 года по 31 июля 1555 года: 1 год, 11 месяцев, 3 дня;
13. Завоевание Сзигетвара и время, потраченное на это – с 1 мая 1566 года по 6-7 июля ночи: 4 месяца, 6 дней.

Султан Сулейман Законный, как и иные падишахи умер в военном походе.

Я – Сулейман I Законный – правитель правителей, царь царей, тень на земле Аллаха, который коронует властителей Средиземного и Черного морей, Румелии и Анатолии, Карамана и Сиваса, провинции Долкадир и Иди-ярбакыр, Курдистана и Азербайджана, Дамаска, Алеппо и Египта, Медины и Иерусалима, всех арабских земель и Йемена, хозяин бесчисленных владений, которые были завоеваны моими предками. По разрушительной силе дедов и прадедов пали сильнейшие, другие ещё падут под ударами моего меча, несущего пламя победы во имя Аллаха.

Я – султан Сулейман I хан, сын султана Селим хана, сына Султана Баязет хана /*Выдержки из турецкого фильма «Великолепный век»*./

*

ИССЛЕДОВАНИЯ ВЕЛИКОГО МУРАДА АДЖИ

*История, как правило, это не то, что произошло,
а то, что было записано. Ложь ложится на страницы
жидкими чернилами и становится правдивым когда оно высыхает.*

*Без ответственности перед прошлым,
настоящее – зримый рай!*

*На этом безлюдном пространстве скоро будет раскрыта
великая тайна для всего человечества.*

*Тут творится великая история.
И она все еще пишется...*

Великий тюрколог и востоковед **Мурад Аджи** в своем исследовании отмечал о "неизвестности существования такой личности, как завоевателя Александра Македонского", приводил примеры и довольно ясно утверждал о том, что "если бы Александр завоевал бы Северную Индию, то в древних Индийских книгах, "*Махабхарата*" и других источниках, это непременно было бы зафиксировано, то есть выражено и отмечено в анналах своей истории, но в книгах ничего об этом, его походе, не написано, а значит выходит это полнейшая фикция", то есть выдумка европейских историков, учёных, дабы возвысить уровень своих полководцев (приём, заключающийся в том, что действительность подводится под какую-либо условную "благотворительную" высокохудожественную формулировку – кратко и точно выражать чью-либо мысль, решение, объединяющее книжный текст с вымыслом).

Но проблески сознания, приютившиеся "со всем своим окружением" подводят к правде и истинности «живой идеи», в затонувшем глубоком времени истории, продолжает выражать трепетное волнение умы просвещённых (образованных, с высоким уровнем развития, культуры) людей!

Оживлённость действий, облачённых в одеяния непогрешимости, побуждаемые чувством справедливости, может быть перемещен только односторонне, окрашенный в один цвет, признающий свершение не только священных заповедей, но и выполнение "одержимой" одинаковой исторической функции!..

"История, это прежде всего, версия...". Но эта версия настолько правдоподобна, что проявление ошибочных

исторических поступков и схожих действиях в других великих завоевателях, пусть даже и выдуманных (то есть измыслить то, чего не было), а так же можно придумать историю и вообразить такую историю, утверждением воспользоваться, не видя перед собой помех продолжить, веками сопровождать "удачную идею", использовать различные литературные или "плоские" приёмы в осуществлении настоящего, стремительно преодолевающего сокровенного плана – важнейшего процесса, но все же в человечестве найдутся «недруги» или даровитые влюблённые и преданные в свою профессию исследователи – литературоведы, историки, учёные и обнаружат в «великой тайне», – важнейших источниках, – «в активном зародыше» нечто негативное, нечто отвергающее дурной тон, способное творить невозможное (существующим источником в «внутреннем» озарении), признающим возможности исключительности исторического процесса... И ещё известно, что ничто не скроется под солнцем... и никакие секреты невозможно скрыть (земля полнится слухом...). Рано или поздно, но тайны «изнеможённые от долгого напряженного пути», дабы найти утешение и бесстрашие, в неожиданный час открываются и предстоящим «назначением», предстанут перед взором людей, откроют свой «внутренний мир, нравственный облик и предназначение и неизменными принципами получают логическое «обоснование» и возможности в откровенном признании миру о своём «внешнем действии», фактического, реально предрасполагающего действительностью «внутреннего опыта», «запечатлеть историю» людьми, являющимися и «первыми создающими новую историю и политику», коренящегося и существующего в внеисторическом процессе, раскроют «правду» и разоблачат подставную правду-матку, осмыслят принципиальное значение истинности правды и огромную важность подлинной истории для грядущих поколений и грядущих событий...

Народы! Принимайте истории такими, какими они были в прошлом, существуют в настоящем и будут еще иметь в будущем! Ведь это всего лишь истории – отражение реальной действительности. Может быть в процессе исследований откроются страницы и воображаемой действительности и желания, связанные к восприятию в пользу своего или близкого по духу другого народа. Но главное, о чём исследователи не должны забывать – это, чтобы достигнув цели, по пути «умозрением» не «разжигали войну» между народами, не проявлялись производным словом (кривая не вывезет) и в «поисках эмоции» глубоко не затрагивали народы, а объясняли бы в исследованиях вспомогательную и главную цель поиска истины, здоровыми представлениями в жизни, оказывали одобрительное воздействие, не порождали обострения и не представляли историю в ином свете, противоречащей, противоправной действительности!

Истый (подлинный) исследователь не должен быть замешан в политике и не отвечать «искажённым требованиям» идеологов... Его научное кредо должно быть подчинено истине, нравственно безупречной справедливости и истокам его научного открытия (неприкрытого, неприкрашенного, непреходящего (немеркнувшего)).

Великая человеческая сила, изначально действительная и миролюбивая, и впредь должна являться в научный мир в состоянии возможной полной эмоции, согласия и единодушия, направленное к прогрессивной человеческой личности, она должна открывать в «просторах вселенной» абсолютную потенциальную объективную научную истину и логическими завершениями поиска представлять научное открытие достижением собственной индивидуальности и цели, и здравым смыслом, вопреки чужой воли, существовать и творить в священной своей жизни!

Мир жизни исследователя – это заниматься научными исследованиями и не искажать историю вымыслами, и не подвергать научное изучение постоянному (не прекращающему), рассчитанному на долгий срок измышлениями, анаодить (обнаруживать) в своих удачных открытиях выражение, поступки, действия самой высокой научной похвалы.

Имя, «устанавливающий границы» в настоящей научной истории самодовлеющего значения, непрестанно обращено научной мыслью, взятой как исторический отрезок времени и научное достижение, один из источников преобразования мира, будет в анналах научной истории ярко выражено и поставлено в один ряд самых достойных и отмеченных славой учёных мира!

P. S. Если "история-это, прежде всего, версия...", то правдоподобные истории, как и другие истории (историческая действительность), видимо, во все времена жизни человечества будут повторяться и приводить в оцепенение, и многих искушать (не зависящих от воли человека) судьбу.

Знайте – в настоящем что случается – в будущем потенциально происходит либо почитанием, либо насмешками, либо могучей силой показывают собственные острые (заостренные) подвижные когти! /*Пауид Рафубейли*/

Политика больницы: заболел – сиди дома.

* Тот, кто вытирает соплю о рукав, не слишком заботится о санитарии.

Ветчина – это свинина, а свинина – это нейроцицеркоз (ленточный червь).

Что бывает если дать цероиду человеку с ленточным червем?

- Им становится чуть лучше, а затем – хуже.

Обычно при недостаточной обработке свинины можно съесть и живых личинок ленточного червя. Маленькие, крючками они цепляются за ваш кишечник, где живут, растут и размножаются. (Ленточный червь производит от 20 до 30 тыс. яиц в день. Догадайтесь, куда они деваются? Выходят с калом? Не все! В отличие от личинки яйцо может пройти сквозь стенку кишечника – прямо в кровь. А где течет кровь? Везде! Пока яйцо здорово, иммунитет не подозревает что там червь создает защиту, использует «заверения», чтобы выключить ему "возможности" на реакцию и контролировать поток жидкости. Червь умирает и в процессе этого он теряет способность контролировать защиту «хозяина». Иммунная система активно атакует червя и все начинает отекает и это очень плохо для мозга. Черви обожают мышцы бедра.

*

...Это полицейский может одновременно учиться и работать. А телохранитель всегда на задании. Если он его не выполнит он уже не телохранитель.

*

Характер закладывают в колыбели"

*

Тюльпан - это символ правящего рода!

В гареме нет места любви. Иначе нарушится порядок влюбленный человек всегда слеп.

Каждый ревнует, если искренне любит! /Рашид Рафибейли/.

Люди не даром говорят: Знайте, что в настоящем что случается - в будущем потенциально происходит...насмешками или могучей силой показывают собственные заостренные ногти! /Рашид Рафибейли/

* В Азербайджане 555 гостиниц.

* *Литературный язык* – обработанная форма общенародного языка, обладающая письменно закреплёнными нормами.

Пушкин – основоположник современного русского литературного языка /С.И.Ожегов: *Словарь русского языка*/.

* *Биометрические паспорта* – пальцем «снимает» фото человека.

Биометрическое ощущение человека у крана – нужно только подвести руку человеку под кран, несколько секунд под ним подержать и вода из крана хлынет, пойдет «поток», потечет... /Рашид Рафибейли/.

* Союз с нашими врагами означает объявление войны...

* Первейшая и самая страшная из зол – это оставить всякую несправедливость безнаказанной /Платон/.

* Нардаран – нар – «огонь», даран – страна, сочетается со словом Азербайджан – «страна огней».

* Великий итальянский художник *Беллини* почти год проживал и трудился во дворце у тюркского султана Мехмет хана, прадеда падишаха Сулеймана I Законного.

* Скромность – главная добродетель.

* Умышленное отождествление себя с чем бы ни было, извращенная форма самовыражения.

* Перевес – вот симптом диабета. Утомляемость – симптом размышлений о вымышленном недуге. Заторможенность –аналог утомляемости.

* Яблочный сок – простейший способ симулировать высокий уровень глюкозы в крови.

Сердце твердило – главное правда

Мозг понимал, кому это надо.

*

Mətbuat – millətın aynasıdır!

* Спонсор диагноза никто иной, как буква «ой»...

* Избыток адреналина может вызвать проблемы с сердцем и судороги

* Сил нет. Я набираю вес.

В Китайской капусте содержатся глюкозинолаты, которые ангибируют функцию щитовидной железы и вызывают эти симптомы.

Среди жутких антигеолетических продуктов китайская капуста числится? В ней содержится парадокс в острой форме. Вы болеете от продукта, который едите от профилактики болезни.

*

С тобой как в раю,

Тебе себя дарю

И бесконечно люблю

Лишь приду – убложи

Я жду. Сердца моего госпожу.

За тобой я пойду

Украду. К небесам тебя вознесу и спою

Одарю – лишь приди обними и люби свет очей моих /Из газелей Мухиди/

*

Известно, что «если нет почтения к Законам – государство не устоит!».

*Соединять влюбленных – благое дело!

*Есть маленькие, но волнистые попугаи, которые признаются друг другу в любви. Эти попугаи поют весь свой век не переставая.

* В янычарском корпусе повелителя «существовал» котел, в котором варили леденцы, в день выплаты жалованья. При его получении соглашение вступал в новую силу. Если жалованье выплачивали вовремя, они радовались, раздавали сладкие конфеты в честь сладкого окончания ожидания. А если не бывало жалованья, в таком случае янычары переворачивали котел и надевали вместе с леденцами на голову командира.

Янычары являются рабами падишаха. Чтобы стать хорошим воином, надо уметь владеть саблём?

- Умение лишь обращаться с саблей воином не станешь. Сначала ты должен узнать правила и традиции корпуса.

- Первым делом – избегай лжи. Не употребляй запретного, не говори порочащего. Порочить кого-то, значит говорить за его спиной дурные вещи. Держи в узде язык, руки и чресла. Не позволяй себе быть заносчивым не испытав зависти и злобы к другим. О чем не видел – не говори, чего не видел – тем более. Не протягивай руки туда, куда не дотянешься. Никогда не обращай слово к тем, кто не спрашивает. Говори мягко, смотри строго. Относись с почтением к младшим, с уважением к старшим.

Стать воином янычарского корпуса не просто. Это очень сложный и долгий путь – Аллах да наделит твою руку силой, сердце состраданием, а разум – справедливостью.

*

Весна – лучшее время охоты.

Охота – это военное искусство. Испокон веков наши (тюркские) предки охотились перед тем, как отправиться в поход...

*

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ, ПОВЛИЯВШИЕ НА РАЗВИТИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОВРОТКАЧЕСТВА и НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Сона Ширинова (XX в.) – ковроткачиха, лауреат Сталинской премии.

Максума Панахова (XX в.) – ковроткачиха.

Илбула Зарбалиева (XX в.) – ковроткачиха.

Лятиф Керимов – автор общей композиции, художественно-технический руководитель; заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР; лауреат Сталинской премии; кандидат искусствоведения.

Кямил Алиев – внес неоценимый вклад в развитие азербайджанского ковроткачества. Основной заслугой **Кямила Алиева** в новаторстве традиций декоративно-прикладного искусства Азербайджана является применение художником реалистического портретного жанра в искусстве ковроткачества. Он известен во всем мире как автор портретных ковров, создал целую серию превосходных полотен, посвященных многим великим людям.

Кязым Казымзада (XX в.) – автор основных сюжетных композиций; заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии.

Исмаил Ахундов (XX в.) – автор сюжетных композиций; заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР; лауреат Сталинской премии.

В исследовании коврового искусства особые заслуги имеют **М. Исаев, Л. Керимов, А. Газиев, Р. Эфендиев,**

К. Алиев, Н. Абдуллаева, Р. Тагиева, Дж. Муджру, К. Алиева, Э. Микаилов, из российских авторов

Р. Пиралов, К. Хатысов, Ю. Зедгенидзе, из иностранцев **В. Боден, М. Дженглез** и другие.

*

Инфаркт – сердечный приступ. Так бывает, когда движение крови затруднено.

* Если затруднение в сердце – это сердечный приступ.

Если в легких – это легочная эмболия.

* С достоинством можно жить, но с ним нельзя умереть!

* Пациенты всегда хотят доказательств, но мы не автомобили делаем. Мы не даем гарантии!

* Люди действуют так, чтобы получить как можно больше за наименьшее усилие. Закон природы.

* ... Потому что вместо генетического дара гениальности, тебя взяли за генетический дар красоты.

* Красивые женщины не поступают в мед. вузы или же они поколечены внутри, так же как и снаружи

* В открытых клиниках США нет приема по записям.

* Ты устал? Ты чувствовал, как у тебя дернулась нога? Это называется меатлоническая судорога. Так часто бывает, когда засыпаешь. Частота дыхания снижается и мозг думает, что тело умирает и посылает импульс, чтобы ее пробудить.

* 30% отцов не подозревают, что растят чужого ребенка.

* Ложное отцовство составляют – 10%. Это матери хотят чтобы так считали.

* СД –непредсказуемое заболевание. Если это действительно СД существуют препараты для уменьшения симптомов, но по мере развития заболевания проблемы будут усиливаться: дисфункции кишечника и мочевого пузыря, когнитивное расстройство, боль. Мозг похож на большой комок проводов, СД – разрушает изоляцию этих проводов и нервы погибают. Мозг интерпретирует это как боль, лечение позволит на некоторое время избежать.

* Самые успешные браки основаны на лжи /*Субъективное мнение одного гениально одаренного врача*/.

* **Фоваритис** (сигареты) – 1-2 в день. Курение один из самых эффективных способов контроля воспаления в кишечнике.

* Надо хорошо понимать людей, чтобы хорошо врачевать.

* Нельзя ненавидеть тех, кого не знаешь.

* У меня есть теория на счет хороших мальчиков: хорошим их делают не моральный долг. Хорошими мальчиками их делают боязнь Бога. И в таком воспитании католики превзошли всех, запугивают хороших мальчиков божьей карой. И те делают то, что велют их папаша...

* Если хочешь узнать о ком-нибудь правду, то этого человека стоит выслушать последним.

* **Альфредо де Стефано** (футболист XX столетия) – величайший испанский центрально нападающий.

* **1946 год.** В этот послевоенный год был переименован Кеннингсберг в Калининград. С 1991 года – старинное название городу возвращено.

* Бандит никогда не станет твоим другом. Его можно либо посадить, либо убить. А купить или испугать не получится.

* Великий русский поэт А.С.Пушкин первое свое стихотворение написал приблизительно в 7 лет на французском языке.

* **Лукоморье** – это изгиб морского берега.

* В 1946 Ленинградские журналы «Звезда», и «Ленинград», а также произведения Зощенко и Ахматовой были запрещенными.

* **Нимфа** (лат.) – «невеста»; в переводе с греческого «олицетворение живой стихийной силы». И им посвящали артистические стихи.

*

Чужую судьбу от себя не тая,
Я всё понимаю, я всё принимаю...
Жемчужина нитка, улыбка некая
Мне мается в мае от слов не моя.
*

Если вы будете поглащать пищу такими крупными кусками, то вашему организму будет трудно ее переварить. Тем меньше куски пищи, тем меньше воздуха поступает в желудочно-кишечный тракт, что препятствует газообразованию, вздутия живота. К тому же крупные куски трудно передвигаются через желудочно-кишечный тракт.

* **Нингирсу** – древний шумерский бог, покровитель общины г. Лагаша, сын бога Энпиля, владыка земледелия. От него якобы зависело плодородия полей и скота.

* **Нинурту** – в шумерской мифологии бог растительности и плодородия, ипостась нингирсу.

* **Нимфомания** (гр. *женщина* + *безумие*) – болезненное повышение полового влечения у женщины, обусловленное эндокринным, нервным или психическим расстройствами. /СИС/

* В дореволюционном Ленинграде подъезды в домах коренные «питерцы» всегда называли «парадными».

* **Исаакиевский собор** – жемчужина мировой архитектуры. Строился 40 лет. Строитель его француз Август Огюст Монферран (1786-1858). Так любил свое дѣтище, что мечтал быть в нем похоронен. Но чести такой не удостоился. Потому что был католиком.

* В Санкт-Петербурге поставлена **Александровская колонна** (или по А.С.Пушкину – *столб*), в честь победы (1812) над Наполеоном.

* **Август Монферран**, строитель колонны, установил ее так, чтобы она стояла на постаменте, совершенно ничем не закреплённая. (Горожан это очень волновало... и этого опасались...). И поэтому Монферран, архитектор, в доказательство того, что такое не произойдет и она не рухнет, каждое утро гулял под ней вместе со своей собачкой, до самой своей смерти.

* **Монтефиоре** – сэр **Мозес** (1784-1885), баронет, еврейский филантроп.

* **Мон, Генрих** (1835?) – норвежский метеоролог, основатель метеор - станций на крайнем Севере Европы. Его «*Основы метеорологии*» переведены на русс. язык Д.Менделеевым. /Ф.П./

Август (Огюст) Монферран поднял в Москве **Царь-колокол** из земли, в которую он врезался, упавши с колокольни.

* **Мон-Роза** – вторая по высоте горная цель и вершина Альп.

* **Доменико Морелли** (1826-1901) – итал. живописец, принимал деят. участие в итал. революции 1848. Лучшее его картины: «**Цезарь Борджиа**» и «**Взятие Богородицы на небо**». /Ф.П./

* **Ментик** – *коротк.* гусарская куртка со шнурками и петлями, с меховой опушкой и несколькими рядами пуговиц.

* **Панамский перешеек** – соединяет Сев. Америку с Южной и отделяет Тихий океан от Атлантического. В 1881 франц. инженер Фердинанд Лессепс учредил общество с капиталом в 300 милл. фр. Для прорытия **П.П.**, составил смету в 1,500 милл. фр., но уже в 88 году то почти вся эта сумма была израсходована, работы же далеко не были окончены и общество принуждено было прекратить платежи; в 89 г. оно было закрыто, а все 92 члена общества привлечены к судебной ответственности. Судебное следствие обнаружило целый ряд колоссальн. злоупотреблений не только со стороны лиц, близко стоящих к делу (Ферд и Шарль Лессепс, Эйфель, Коттю), но и представители прессы, депутаты, министры были скомпрометированы этим сканд. делом. /Ф.П./

* **Нантский эдикт** – законодательное постановление франц. короля Генриха IV, утверждённое за гугенотами права свободы вероисповедания и богослужения, а также даровавшее им некоторые льготы. Но согласие водворённое **Н.э.** между протестантами и католиками, было часто нарушаемо ко вреду гугенотов Людовиками XIII и XIV, и наконец **Н.э.** был отменен в 1685, что вызвало выселение из Франции свыше 200 тыс. наиболее полезных, просвещенных и трудолюбивых граждан. Отмена сопровождалась страшными жестокостями и военными экзекуциями (драгоназами). /Ф.П./

* **Ментенон** (1635-1719) – маркиза, фаворитка франц. короля Людовика XIV, с которым была тайно обвенчена по смерти королевы, приобрела большое влияние на короля и государств. дела; под ее влиянием был отменен Нантский эдикт. /Ф.П./

* **Менструация** – иначе крови, месячные очищения или регулы, кровотечения из полов. органов, периодически повторяющиеся каждые 4 недели у женщин в период способности к деторождению до угасания их полов. деятельности; в нашем климате у девочек от 11 до 15 лет и прекращаются в 45-50 л.; продолжают каждый раз от 2 до 5 дней. Причина их лежит в периодич. набухании и частичном разрушении слизистой оболочки матки, при котором ее сосуды разрываются и кровоточат. **М.** сопровождаются изменениями отправления всего организма женщины (кровяного давления, обмена веществ и т.д.). После кастрации **М.** обыкновенно прекращаются, также во время беременности.

(Течка у животных – процесс очень близкий к **М.** женщины). /Ф.П./

* Главное не слова, а дела!

* Кишечник не получает достаточно крови, отсюда боль в животе.

* Нет. Между любовью и ненавистью не один шаг. Между ними великая китайская стена с вооруженными часовыми через каждые шесть метров.

* Клетки умирают ежедневно. Мы живем, потому что оставшиеся клетки делятся и замечают потери.

Колхицин – лекарство от падагры, блокирует митроз.

*

И ТАНГ (Притча)

Когда-то жил И Танг, он учился в храме Шаолин. Когда ему было 9 лет, ему дали нового наставника. Наставник прощал ему любые проступки. Даже самые серьезные до тех пор, пока мальчик говорил ему: «Простите меня!». Вместо наказания наставник просил И Танга просить прощение чтобы он не совершил. И Танг очень хорошо научился просить прощение.

Однажды он играл с горящими свечками в храме «Сияющих Вод». Он уронил одну из них, а когда спохватился, то понял, что не может справиться с огнем. Он убежал так далеко, как только мог. Но затем что-то его остановило. И мальчик вернулся в надежде, что у него будет шанс извиниться перед своим мудрым учителем. Он был уверен, что этими словами можно все исправить. Но слышать их было, увы, некому очень позаботиться об этом. Увы, наставник погиб в горящем храме, а мальчик с тех пор перестал говорить: «простите меня»...

* Кружки индивидуальные (личные). Такими кружками в тюрьмах пользуются, чтобы не подцепить палочку Коха.

* Женщины редко стреляют себе в лицо. Они хотят оставаться красивыми даже в Аду.

Влюбленных женщин невозможно контролировать.

* **Шёвги Тебризи** (XVI в.) – выдающийся (видный) азербайджанский поэт того времени. Есть у него произведения, написанные и на азербайджанском языке /Рашид Рафибейли/.

* Насколько «человек разумный» подпустит к себе, стремительно идущих навстречу бойкой жизни и время от времени тянущую его в «царство темноты» и частенко игнорирующей воспоминания как лучшие дни и годы своей жизни, более всего от этого и зависит дальнейшая его творческая деятельная жизнь и его жизнь в целом /Рашид Рафибейли/.

* Совершенно пустых людей не бывает.

* Любая война заканчивается или миром, или перемирием.

* На войне пола нет. Все – бойцы!

* В связи с трудным преступлением в Советском Союзе 13 июля 1946 года приказом МБД СССР в 691 отдел уголовного розыска главного управления милиции МВД СССР был реорганизован в управление уголовного розыска. ГУМ МБД СССР. В 1947 году милиция обеих столиц была переведена на особое положение.

* А разве мы стали врачами не затем, чтобы лечить пациентов.

-Мы стали врачами, чтобы лечить болезни.

* Нельзя всегда получать все то, что хочешь /Джагар, философ/.

* Правда начинается со лжи. Подумайте над этим.

* **Васкулит** – это воспаление кровеносных сосудов в мозге.

* **Попугай** – основной источник пситихоза. Пситихоз вызывает проблему с нервами, неврологическим осложнением.

* Преданность – способ заставить поступить как тебе нужно.

* Возрасту азербайджанского ударного музыкального инструмента **«Нагара»** – 8 тыс. лет. Это выявили долгим научным трудом азербайджанские ученые и открыли новую страницу в истории ударных музыкальных инструментов /Рашид Рафибейли/

* Подавление эмоции приводит к разным психическим нарушениям, которые могут проявляться в виде болезни.

Подавление эмоции эффективнее длительных переживаний.

*

Йу Грегори Лори (США) – видная личность, выдающийся американский киноактер XXI столетия (Фильм «Доктор Хаус», 8 сезонов). /Рашид Рафибейли/

(«Он плюет на правила и запреты, он груб, циничен, хитер и играет жизнями пациентов. Он – мощная личность, сильная натура, он не создан для подчинения. Он будет все время стоять на своем. Где бы он ни находился – он главная решающая мысль действия. У него ум кардинальный. Все подчинено наиважнейшей задаче – поставить больного на ноги. Он – здоровый оптимист, при котором видит и не только светлые стороны, но в основном, только успех. Вместе с точным установлением диагноза у него остроты, как соловьиная трель, сыплется во все стороны. Он – и оптимистичный, временами холеричный и нарцисстичный. Для него дружба – это преданность, общность интересов, основанная на взаимном доверии. Ему неведомы чувства «закисания», он человек действия и устремленности. Его нельзя отвергать. Его мысль должна быть всегда в безостановочном действии и, иначе он навсегда уйдет из бытия (образа жизни), безвозвратно исчезнет из бытия – **Прим. Р.Р.**).

Порой его поведение можно назвать почти бесчеловечным и при этом Грегори Хаус – прекрасный врач, обладающий нетипичным умом и безупречным инстинктом, что снискало ему глубокое уважение.

*

Купание с лежанием в теплой ванне с водой – есть оборотная сторона мгновенного ощущения держания поста. А принятие душа кроме полоскания тела это более всего принятие водного душа, водный душ, водный массаж тела /Рашид Рафибейли/

* **Знайте:** что у детенышей собак глаза прозревают на второй недели после рождения (помогать, выручать, прийти на выручку, оказать помощь).

...Это у нас заложено с самого начала, испокон веков, когда первые дикие собаки решили помогать человеку... Поэтому нас называют лучшими друзьями человека /Собака – Собачке!.

* Рождество – семейный праздник.

* Много – это больше чем немножко и меньше чем слишком много.

* У времени никогда не бывает достаточно... Достаточно для чего?

- Для того чтобы удовлетворить женщину.

- Ну, в таком случае нельзя терять ни малейшей возможности.

* **Твист** – танец – «крутиться», «вертеться».

* Работа телохранителя – это нечто большее, чем просто быстрота реакции и готовность умереть. В результате твоя решительность спасла жизнь клиенту и завоевала его доверие.

* **Аскоредоз** – возбудитель болезни, червячок – паразит, водится в фекалиях. Животное испраживает в канал нужду, яйцеглистная цекалия попадает в организм калия во время купания (в пруду, озере и т.д.). Пара таблеток мефендазола и пациент поправится.

* Отравление пестицидами, лечится щепоткой соды. Разведение соды с водой

* Нитроглицерин отправляет кровоток к почкам.

* Диагностика – наука неточная.

* Ориентируйтесь на делах, а не на словах. Они честнее.

* Если вам не интересно мое дело, вам интересен мой интерес к нему...

* Никто не идет к духовенству не пережив озарения. Оно в божьей любви, что вы слышите... Оно в тишине, в созерцании порядка.

* Почему вы пошли в монахини?

- Мне просто нужно нечто большее!

* Монахи молятся по 14 часов в день, запреты иметь семью и прикасаться к другим людям...

* В веселье нет ничего плохого!

* Не бегите от жизни, которая может наладиться.

* Утром стало светлее...

* Человек. Во что он верит – делает его лучшим.

* Некоторые ящерицы - самцы привлекают самок отжиманием. Когда мы дали сверхдозы тестостерон они отжились пока не умерли. Низкий тестостерон может вызывать депрессию, бессонницу и еще ее связывают с такими заболеваниями как остропороз, диабет. Помимо того что вы будете на лекарствах, вам будет труднее и опаснее жить.

* Бактерии размножаются, поражают другие органы и мозг.

* Антибиотики останавливают распространение инфекции.

* Разоблачать ложь – дело чести.

* Признать свою вину не почетно, а глупо.

* Депрессия может быть симптомом хронической травматической энцефалитии. Болезнь, которая убивает.

* Вы жестко высмеиваете, но не ради самоутверждения, а потому что идеи для вас важнее эмоции.

Плюс полезный побочный эффект.

* Женщине нужна самореализация, финансовая независимость.

* Снижение тромбоцитов объясняет кровотечение.

* У древних шумеров: правитель – зеркало Бога.

Утюрков: падишах – тень Аллаха.

* **Чобан** (*настух*) – титул Бога.

* Отсутствие доказательств доказывает их наличие.

* Хочешь сказать, что конец – это не конец.

Şah Allahın kölgəyidir – /Говорят алтайцы/.

Şah Allahın güzgüsüdür /Шумерская пословица/.

*

Советую встать на сторону истины, а не болезненного упрямства.

* **Тедэнуур** (некогда - изд-во «Эльм») – «единственный свет».

* **Лайка** – простая московская дворняшка. Первое живое существо, побывавшее на земной орбите. Она была запущена в космос 3 ноября 1957 года. Ученые считали, что человек неспособен выжить в условиях космоса. Запуски животных были частью экспериментальной подготовки к полету людей. В её ракете не было системы возврата и лайка с самого начала была обречена на смерть.

* Когда звезда взрывается – вспышка бывает в 10 млрд. раз ярче других звезд.

* Истинным преступлением – не осуществить свою мечту!

* **9 июля** – День дипломатии Азербайджана.

* Внезапная потеря сознания говорит о повреждении сердечной мышцы.

* Говорят, хорошие люди бывают. Я пытаюсь впитать эту мудрость.

* Когда сердце болит – это болезнь. Когда болит за других – это идиотизм /Доктор Хаус/.

* **Нью-Йорк** – самый большой город США. Расположен на острове Мэнгеттэне.

* Брать деньги у больного – по меньшей мере неэтично.

* Иметь семью не значит быть свободным от ответственности перед обществом.

Если человек состоит с тобой в родстве, – не делает его автоматически более особенным, более достойным, чем другие.

* Если всё, что у нас на руках это возможно, то возможность переходит в разряд вероятностей.

* Возлюбленную Спартака, его жену звали Сура, а Спартака так называли в Римской империи. Его имя было фракийское.

* Ничто никогда не кончается.

* Что такое ты, когда есть я!

* Мигрень проявляется по-разному.

* **Конго-Гуме**. Японская строительная компания, основанная в 578 году – семейное предприятие. 50 поколений возводили Буддийские храмы. Несколько лет назад обанкротилось.

* Вирусная инфекция ослабляет сердечную мышцу.

* **Завершение** (окончания) **музыкальных фраз** музыкантам необходимо экспрессивно выделять: пианистам четко руками вверх, скрипачам – акцентировать четко смычком и т.д.

Эти «выбросы» вверх пианистам приносят уверенности в исполнении, успокоении мышцам в завершении, ощущении тайны каждой ноты и гармоническое завершение фразы, ощущение непрерывности связи в перемещении пальцев в определенном направлении, положение и работа пальцев, пластичное движение рук, плавные, в в своей форме, гармоничные ощущения связи длительности каждой ноты, ощущение благозвучности и гармоничности и внутреннее побуждение непосредственности исполнения /Рашид Рафибейли/.

* Если зверя нельзя приручить – его нужно спустить с цепи /Рашид Рафибейли/.

* Благодарность еще не неверность.

* Человека с высокими принципами легко сбить с пути.

* Верность может быть тяжелым бременем, если не получает нужной поддержки /Снартак/.

* Война – это вторая натура, передающаяся от отца к сыну. Ничто не радует больше, чем разум, берущий верх над чувствами и дом, следующий по своему пути.

* Разочарование бывает от несбывшихся надежд.

* Ваши крепкие объятия были ливнем счастья!

* Совершать поступки это нормально. Но ты не посчиталась со мной. Ты пренебрегла тем, что я ценю. Ты влила в меня яд. И он уничтожил наше взаимное доверие.

* Братьев и сестер надо защищать!

* Дитя льва, тоже лев.

* Как говорят: надеясь на лучшее, готовьтесь к худшему.

* Богатырь не тот, кто всех побеждает, а тот, кто в минуту ярости может себя сдержать /Пророк/.

* **Мехримаг** (тюрк.; женское имя) – «встреча солнца и луны».

*

Как очарованы Вселенной мои глаза
Кровавыми сделала она.
Слезы мои что текут без конца
Я влюблен безнадежно даже всхватку со львом
вступая в смертную
До кончины своей во вселенной /Султан Селимхан, отец поэта Мухиди/.

*

Когда я вижу ваше лицо – открываются сады вашего Рая и я иду к своему счастью. Вдали от Вас пламя Ада сжигает мою душу, я горю, я борюсь с судьбой.

*

Легким вредна сырость, они любят весной воздух...

Чахотка развивается... В XVI веке эту страшную болезнь не могли вылечить. Десятки и сотни тысяч людей от этого умирали.

* Можно ли вернуться в прошлое или же судьба указывает лишь то, что впереди?..

Неправильное решение – это самый большой грех.

* Как Лютер говорит: прежде чем турок окончательно победить, надо победить Дьявола. В первую очередь воевать надо с папой, с религиозными деятелями и епископами, а не объявлять войну туркам! /Выдержка из турецкого фильма «Великолепный век»/.

*

Если довелось влюбиться,
Будь готов к печали от разлук.
Если падишахом стать случится
Помни, ты лишь раб, один из слуг.
Не вини ты розу, что сказала:
Алые как я твои щеки
отныне ей соперницею стала
Красотой смущая соловья.
О, пери, ты божественной подобна
От любви к тебе совсем теряю разум я
Мухиди, вкус от губ твоих с медом
Лишь сравним по сладости своей
Не гордись, что крепок ты и молод
И твоей весне отмерен срок
Путь земной – недолог.

*

Спокойно! В переводе с латыни: *реанимация – время терпит...*

* Смерть – следствие, но не симптом, а значит не существенна.

* Всем нужна определенность!

* Бывает прессованная древесина содержит мышьяк.

* Беременность, как правило, лечит рассеянный склероз и москулит.

* *Розовый* – свинец, *оранжевый* – ртуть, *ржавый* – мышьяк. Цвета после реакции и химические элементы, входящие в состав некоторых минералов.

- * Ты не можешь быть поэтом и др., но гражданином быть обязан!
- * В период перестройки Горбачев находясь в Прибалтике сказал одному прибалту: «вы же коммунист? Ответ прибалта был логичным: вначале я – прибалт, а после – коммунист».
- Энцефалит вызывает отек мозга, а с ним и симптомы, которые трудно отличить от альцгеймера.
- Интерферон восстанавливает речевую функцию, снижает агрессию.
- Опухоль медленно растущая.
- * Опухоль влияет на функционирование ряда систем организма, подавляет либидо, вызывает реактивную дисфункцию.
- * Чтобы цветы дольше стояли – в воду добавляют толченый аспирин.
- * Лучше переспать и потерять, чем ни с кем и никогда.
- * Ненависть искренне не бывает.
- * Любая медицинская процедура связана с дискомфортом, слегка повышенное давление чревато аневризмом Бери. Слабый кровяной сосуд в мозге под воздействием повышенного давления расширяется, сужается, симптомы то появляются, то исчезают.
- * Иногда чтобы найти «общий» язык нужно отвлечься от собеседника и сосредоточиться на себе.
- * Не у всякого вопроса есть подтекст.
- * **Отравление сурьмой.** Отсюда идерия и онемение конечностей и... коллективная рвота.
- Федераты в свое время солдаты и офицеры (члены объединений добровольцев в США, конец 18 в. - начало 19 в.) получали 21 доллар за полгода.
- *

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

РОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА

Когда в глубине веков тайна рождения была покрыта мраком, люди не понимали: что это, поэтому пытались представить, как это происходит. Детей тогда приносил аист и их находили в капусте...

... Родается ребёнок. Это огромная неожиданность. Для каждого родителя ребёнок – это продолжение рода, шаг к бессмертию. То есть мы вовсе не умрём, раз у нас родился ребенок, раз родился наш потомок. И с этим ребёнком мы попытаемся передать что-то от себя, чтобы воплотить себя в нём ещё больше.

Человек характеризуется самым медленным развитием, способность к размножению появляется у человека тогда, когда сам он находится в процессе созревания. И эта биологическая способность объясняет нужду матери, жизненную необходимость в ней, т. е. можно говорить о развитии ребёнка по отношению к телу матери. День рождения – это фактически «день переезда», ребёнок попадает из водного мира в мир воздушный. Ребёнок становится объектом внимания окружающих и в день рождения Новый мир состоит именно из людей. Однако, психическая жизнь начинается задолго до этого и в последней недели беременности уже начинают формироваться связи.

Мы существа чувствительные, национальные и интеллектуальные. Но интеллекту уделяется слишком много внимания. Хотя именно на чувственном, эмоциональном уровне устанавливается контакт с ребенком. Многие матери интуитивно догадываются об этом, но боятся действовать. Они много читали, они считают, что общаться с ребёнком очень сложно. А нужно отбросить лишние мысли и обратиться... адаптироваться к чувствам и эмоциям, которые даны нам изначально. Мать с ребёнком стоит у истоках жизни...

...Отец в одиночестве (в больнице) пытается свыкнуться со своим будущим состоянием. Мать рождает ребенка, а он сам рождается заново в новой роли Отца.

Что такое состояние отца – это значит быть отделённым от тела, чтобы быть своего рода эталоном, существом. Человек, который запустил цепочку событий, но который не до конца поглощён реальностью, потому что когда он поглощён ею он не на своём месте. Здесь слишком жестоко, слишком тяжело и невозможно.

...Младенец в утробе. Когда он выходит на землю у него уже имеются обрывки воспоминаний... Это маленькое водное млекопитающее. 7,5 месяцев оно обитало в воде, но в последние недели появляется чувственная жизнь, которая является с формой общения с матерью. Когда мать говорит – это целое событие. Низкие частоты передаются по телу, околоплодная жидкость вибрирует вокруг рта ребёнка, это подобно камертону. Таким образом, когда мать говорит, она ласкает ребёнка рот и руки. Слово в мире эмбриона – объект чувственный, который стимулирует сильнее, чем чтобы-то ни было.

Человеческий вид – это результат мутации, ошибки. Вначале накапливались особенно серьёзные ошибки, которые позже трансформировались в преимущества.

Обычный мозг примата содержит минимум 5-10 млрд. нейронов. Но у ребёнка еще в утробе матери есть эти 10 млрд-ов нейронов. К моменту рождения его мозг такой большой, его голова так велика, что он не может пройти... Таз женщины уже, чем голова ребёнка. Так что это главная ошибка природы. Тогда мы решаем эту проблему довольно странным способом. Мы заставляем детей рождаться прежде чем они до конца разовьются. Поэтому люди производят на свет беспомощных существ, у которых не было бы шанса на выживание в животном мире. И каждый раз это препятствие. Но это препятствие порой несёт улучшение. Потому что, благодаря богатству нашей центральной нервной системы, мы развиваемся интеллектуально и становимся способным понимать то, что нас окружает, трансформировать окружающее, мы обретаем с о з н а н и е !

Необходимость применения эпидуральной анестезии не всегда оправдана. Конечно, цель боли в сохранении тела, в сохранения его в целостности. Боль охраняет жизнь. Когда мы смотрим на то, что представляет собой боль родов, я задаю себе вопрос: какая ее цель? Что она означает? Неужели при рождении ребёнка необходимо испытывать сильнейшие болевые ощущения. Я полагаю, что такая боль, возникающая при родах, это своего рода механизм природной памяти. Боль нужна, чтобы записать рождение в душе матери, как яркое событие, отделить процесс вынашивания ребенка от процесса его рождения на свет, когда он больше не принадлежит телу матери.

...Вы же мать и доверьтесь своему инстинкту. То есть делайте то, что вам хочется. Потому что говорить будут, что детей не нужно брать на руки, не нужно их обнимать и говорить с ними, потому что это может привить им дурные привычки.

Так, родителям всегда очень трудно. Родитель-это очень тяжёлая работа. И проще всего сразу понять, что сразу у вас ничего получаться не будет.

Фрейд говорил одной даме, которая спросила его, как стать хорошей матерью?

- Как хотите. В любом случае будет плохо. Но эта фраза, которая совсем не является пессимистичной, говорит и о том, что секрет передачи жизни именно в том, что мы приступаем плохо. Поэтому хорошо что мы не совсем идеальные родители, какими хотели бы быть, но необходимо стремиться быть лучшими родителями.

Единственный выход из ситуации в следующем: мы, недоношенные, мы слабые, несовершеннолетние, но всё же мы выпутаемся, выпутаемся, создавая ч е л о в е ч е с т в о , и в этом случае второстепенным становится вес, цвет глаз, цвет кожи, религия, пол. И важно только то, что мы сделаем в отношении человечества: математики, поэзии, музыки, страсти, праздники, глупости. Именно это создали наше новое человеческое состояние. Это не идеально, и всё же лучше, чем желание создать идеальную расу /*Авторы сценария Альдо Нури и Бриджит Рено, режиссер-постановщик Жан-Луи Полье. Выдержки*/.

КАК НОСИТЬ РЕБЕНКА

«Поскольку тело ребёнка находилось внутри тела матери, то ребенок будет запрограммирован в зависимости от ее манеры двигаться, каких-то параметров, свойственных только его матери.

В том, как мать держит, носит своего ребенка заключается много того, что не поддается контролю. Мать не просто держит на руках своего ребенка, она в этот момент сообщает ему о себе то, о чем даже не подозревает.

В том, как мать держит новорождённого, позволяет ей передать ребёнку огромное количество информации, которая очень важна для него и которую он готов различить и воспринять» /*Доктор Альдо Наури*/.

После рождения ребёнка родители словно начинают танцевать танец. Это черта напоминает балет. Они танцуют вместе с ребенком, танцуют страстно, с воодушевлением, это очень красивый танец.

Ребенку нужно чтобы его носили на руках. Ему это просто необходимо!

«Общение в тот момент, когда мать переносит ребенка и какой-то другой взрослый делает это происходит на сенсорном или на эмоциональном уровне. Мы взрослые делаем это, следуя потребностям, заложенные в нас природой».

«Наши эмоции вызывают движения нашей души. Я испытываю эмоции внутри себя и выражаю их жестами, мимикой, то есть через внешние проявления, это всё передаётся другому человеку. Другими словами, чтобы выразить свои эмоции мы используем движения, то есть движения нашей души выражаются через движения тела» /*Борис Гурулник, психиатр*/.

«Мы можем спросить, что такое здоровый человек? Здоровый бывает лишь тот, кого много носили на руках!

...Ребенка здесь носят на руках до тех пор, пока он не сможет ходить самостоятельно на двух ногах».

«Уход за ребенком родившегося раньше положенного срока совсем не прост. И этот особый уход осуществляется вплоть до того момента, когда он должен был родиться, то есть до момента своевременных родов.

Обычно недоношенные дети рождаются весом 1,5 кг, 1 кг 600 гр. Но вместо того чтобы поместить его в инкубатор, мы отдаем его матери, которая носит его у своей груди. Этот способ мы называем методом «кенгуру». Он состоит из 3-х моментов. Во-первых, поскольку жизни ребёнка ничто не угрожает, его помещают в позу «кенгуру». Иными словами, тело ребёнка находится в вертикальном положении на груди у матери. Ребенок и мать находятся в самом тесном контакте друг с другом, то есть на ребенке чепчик, пинетки и пелёнка.

Ребёнка начинают обучать материнской грудью. Когда он устаёт, его отнимают от груди и продолжают кормить при помощи пипетки.

Выход из положения «кенгуру» достаточно быстрый. Это осуществляется под строгим наблюдением врача. Когда нужно ребёнок сам требует чтобы его вывели из положения «кенгуру». У тех детей, которые находились какое-то время в положении «кенгуру» чувствуется особая близость с отцом, который оказывал помощь, всемерно оказывал поддержку жене.

Эту методику можно назвать «колумбийской». Колумбийцы очень гордятся ею. Главное, что она приносит детям пользу! Дети, к которым применялась эта методика быстрее растут, они живут в синих, в котором ребёнок является центром всего и умирают реже. Мне кажется что эту методику можно было бы использовать не только по отношению к недоношенным детям, а вообще ко всем новорождённым /*Доктор Наталья Чарнак*/.

«Медведица вылизывает своего медвежонка. Это вылизывание является подтверждением любви и заботы. Таким же свидетельством является то, что мать переносит своего детёныша с одного места на другое. Если медвежонок не был как следует облизан своей мамой, он начинает выть, рычать, у него портится настроение, он становится более агрессивным».

«Когда ребёнка носят взрослые, он чувствует себя спокойным и уверенным. Он видит в лице родителей заботу и защиту от неприятностей взрослого мира».

«Мне нравится, когда ты носишь меня в своём капюшоне. Когда ты идёшь, то качаешь меня и я наклоняюсь то в одну сторону, то в другую. Я вижу небо, которое танцует и раскачивается у меня над головой. Когда ты несешь меня, я слышу как бьётся твоё сердце. Я чувствую твоё дыхание...» /*Младенец*/.

«Ребёнок покидает матку, чтобы пересеть в надспинный мешок, который является пальто его матери. Теперь на ее спине он сидит в другой позе, почти всегда голый, он прижимается к голой спине матери, ноги его раздвинуты в разные стороны и охватывают... пока женщину. И чтобы накормить своего ребёнка молоком женщина простым движением перемещает его через плечо или через бок, со спины себе на грудь» /*Бернард Саладин д'Англич, антрополог*/.

«Сразу после рождения ребёнка, надо начать учиться его любить, хотя это не совсем то существо, о котором вы мечтали... Теперь родителям надо установить связь с этим маленьким человечком, чтобы помочь ему стать

личностью, через разочарования, через конфликты, им придётся помогать развиваться ребёнку, делать новые открытия, только так поддерживается и сохраняется и движется вперед жизнь /Борис Гурулник, психиатр/.

«Родители дают имя своему ребёнку. Ребенок существует, потому что у него есть папа и мама. Потому что он принадлежит к определённой группе людей. Эта группа людей, плюс родители и все его предки передают ребёнку определённые черты. Так появляется л и ч н о с т ь . Эта личность, если говорить о нашей действительности, должна иметь имя и фамилию. Имя ребёнка выбирается не случайно. Выбор делают родители. Они дают своему ребёнку то имя, которое хотят.

«**Мать**» на языке эскимосов означает «*мешок*» или «*сумка*». Мужчина, прежде всего, – это производитель. Его обычно сравнивают с гарпуном, с натянутым луком, с возбужденным пенисом, потому что задача мужчины, его основная роль – это продолжение рода, воспроизведение.

Для эскимосов отец и мать играют скорее утилитарную роль. Мать, прежде всего, обслуживает членов сообщества, занимается воспроизведением и воспитанием подрастающего поколения».

«С тех пор как наш мир стал таким, каким мы его знаем, маленький ребенок находится на руках у своей мамы и своего папы. Но поскольку ни родители, ни сам малыш не являются центром вселенной, то ребёнок очень скоро окажется в руках чужих и будет окружён незнакомыми ему голосами и звуками. Ребёнку дадим возможность увидеть и услышать – новые картинки, новые звуки. Вроде бы не происходит ничего важного, но ребёнок проникается всем, что его окружает. Он уже начал создавать свой мир, мир, который будет принадлежать только ему».

«Дети обладают удивительной способностью впитывать в себя всё то, что их окружает. И этот конкретный окружающий мир учит ребёнка самостоятельно ориентироваться в нём!».

«Если окружающий мир наполнен электронными устройствами, компьютерами, интернетом, то естественно, ребёнок интегрируется именно в этот мир. Субъективное восприятие каждого из нас обуславливается тем, что мы воспринимаем, чем постоянно сталкиваемся» /Пьерро Леву, философ/.

Все зависит от того, через какие очки ты смотришь на мир. Ведь мама чаще носит ребёнка, значит он чаще думает и говорит о ней. А мой папа занимается со мной также много, как и моя мама. И это мне ужасно нравится».

«В последнее время отцы стали больше заниматься со своими детьми, больше уделять им времени и внимания. Мы наблюдаем это, прежде всего, в Соединённых Штатах. Необходимо отметить, что многие семьи переживают самые разные стрессы. Жизнь становится всё сложнее и сложнее, и мне кажется, чтобы пережить такие стрессы, необходимо чтобы отец играл более значительную роль в жизни семьи. Он должен где-то работать и зарабатывать деньги. Отец обязан быть членом семьи, он должен принимать участие в её жизни!».

«Держать в руках, целовать, кормить, разговаривать, успокаивать, все наше поведение, каждый наш жест способствует развитию ребёнка, формированию его мира.

Наша память, прежде всего, биологическое понятие. Она гиперчувствительна к любой информации. Все впечатления, полученные нами в раннем детстве оставляют в нашей душе следы, хотя мы можем и не помнить о них. Это следы чаще всего закрепляются на подсознательном уровне, а вот воспоминания уже фиксируются нашей памятью».

«Впечатления, полученные в раннем детстве оставляют следы в душе ребёнка. Поскольку это все запечатлевается на подсознательном уровне, ребёнок впоследствии не сможет вспомнить что-то конкретное, он будет лишь испытывать не всегда ему понятное ощущение.

В каждом взрослом живёт ребёнок! Он никуда не пропал и он все время остаётся в нашей душе!» /Доктор Альдо Наури/.

«Я хочу сказать об одной очень важной вещи, каждый из взрослых, если возникнет подобная ситуация, должен честно задать себе вопрос: что я чувствую, когда слышу плачь своего ребёнка и что испытываю, когда он успокаивается и перестаёт плакать. Очень часто этот вопрос оставляет нас заглядывать в самые отдаленные уголки нашей памяти, вспоминать нас собственную историю, свои ассоциации» /Альдо Наури, доктор-педиатр/.

«У каждого новорождённого есть шесть разных тональностей плача. Мне кажется, что наиболее сложно и очень важно для каждого взрослого научиться понимать плач ребёнка, распознавать его тональности и понимать, что означает каждый из этих плачей. Когда ребёнок плачет у него поднимается артериальное давление, это автоматически вызывает у родителей чувство панического страха. И первое проявление этого страха: родитель бросается к малышу, чтобы остановить этот плач.

Если вы берете на руки ребёнка, который испытывает боль, то он не перестанет плакать, он будет продолжать кричать. Разные плачи, разные поведения.

Плач ребенка – это всегда демонстрация со стороны малыша: что испытывает дискомфорт, что нарушена гармония его существования».

«Как нужно поступить, чтобы не избаловать ребенка, не стать рабом его прихотей. На этот вопрос нет однозначного ответа. Потому что ситуации бывают разными. И мой совет подойдет не каждому родителю.

Нельзя утверждать, что брать регулярно ребенка на руки плохо, что это избалует его, точно так же нельзя сказать, что правильно не подходить к плачущему ребенку. Потому что оставить кричащего ребенка без внимания, а ведь он пока только таким образом умеет выражать свои эмоции, это означает, что мы его не слышим, не понимаем его чувств».

«Колыбельная – это универсальное средство. Как правило, у колыбельной размер 3/4. И эта песня, в ритме вальса, убаюкивает малыша, напоминает тихое покачивание, которое он ощущал в животе своей матери.

Колыбельная-это своего рода переходный период от бодрствования ко сну.

Колыбельная, как бы говорит, ты часто покидаешь мир спокойствия, заботы, обретенное тобой на руках своих родителей, переходишь в другой мир, мир сна, он совсем недолгий этот мир сна, ты волнуешься, потому что тебе кажется, что там ты не будешь в безопасности, но мы взрослые рядом, мы поем тебе эту песню, которая поможет тебе уснуть. Колыбельная поможет тебе вспомнить то состояние, когда ты засыпал в животе своей мамы, когда она медленно гуляла с тобой» /Доктор Альдо Наури, педиатр/.

«Эскимосы учатся использовать свой голос и свое дыхание. Причем дыхание они используют как выдыхая, так и вдыхая. Эти звуки, это дыхание, они посылают от одного сердца к другому. Они являются составной частью человеческой души».

«Мирно рожденный находится в состоянии зыбкого равновесия между спокойствием, уверенностью и страхом, ощущением опасности. И линию, соединяющую эти два полюса ребенок будет мучительно искать, он будет продвигаться вперед на ощупь, маленькими шапками по мере своего взросления и прежде всего в зависимости от своего развития».

То, что приходит в первые месяцы в жизни ребенка очень важно для его дальнейшего развития. В это время клетки его головного мозга созревают, они занимают «свои места», устанавливают связь с внешним миром, но их деятельность пока неупорядочена. Поэтому, когда они начинают активизироваться в непреходящий момент, ребенок просыпается, то есть малыш начинает двигаться, улыбаться, дергать ручками и ножками и т.п. Эта активность является проявлением активности клеток его головного мозга. Такой сон мы не можем назвать полноценным.

Глубокий, спокойный сон способствует восстановлению сил. То есть в этот период все системы работают в замедленном ритме, энергия тратится мало, дыхание становится редким и глубоким, глубокий сон дает ребенку настоящий отдых».

«Мы легко можем определить поверхностную фазу сна ребенка по движению глаз под закрытыми веками. Такой сон называют парадоксальным или беспокойным. Но что касается снов, то сон это весьма короткое явление. Мы нередко ошибочно считаем, что сон, который мы видим, когда спим, длится очень долго, примерно 10 минут, на самом же деле сны длятся 1-2 секунды. 3 картинки, 3 образа, продолжительностью 300 миль в секунду, могут рассказать достаточно длинную историю. Беспокойный сон, который еще называют парадоксальным позволяет зафиксировать событие, произошедшее накануне. Это фаза сна позволяет ребенку сохранить что-то в памяти, а также аккумулировать в мозгу новую информацию».

«Способность ходить – это для ребенка событие огромной эмоциональной важности. Для него этот процесс является совершенно новым и очень волнующим. Поэтому во время ходьбы малыш будет испытывать большое количество ощущений не только связанных с физическими усилиями, но ощущениями равновесия и взаимосвязи мышц. Все это фиксируется в памяти, а во время сна эти воспоминания активизируются. Это очень важный процесс, который позволит ребенку развиваться, запечатлеть в своей памяти все новое, чему он смог научиться».

Активизируя эти воспоминания, вы активизируете эмоциональный процесс. Во время сна ребенок испытывает те же эмоции, которые он пережил днем, обучаясь чему-то. И эти переживания могут разбудить ребенка, то есть прервать сон, который до этого момента казался глубоким и спокойным».

После пробуждения ребенка ото сна, мать вытаскивает у него соску изо рта.

«Одиноким человек, одиноким ребенок никогда не станет настоящим человеком. Чтобы стать самим собой, мне необходим другой человек. Это парадокс, без которого человек никогда не стал бы человеком».

«Многие родители могут вести себя по-разному. Они могут помогать ребенку и при этом сжимать его в своих объятиях, они могут лишь слегка поддерживать свое чадо. А могут поддерживать, подталкивать вперед малыша. Какой из этих способов выбрать, должен решить сам родитель. Надо стараться во всем соблюдать меру. А найти эту меру бывает нелегко. Этот язык жестов передает нечто, что спрятано в нашем подсознании».

Если родителю сложно оторваться от своего ребенка, то его руки начинают мешать ребенку двигаться вперед, они держат его на месте. Такому ребенку будет невероятно трудно освободиться от опеки своих родителей».

Если родительские руки готовы разжаться, чтобы дать малышу возможности уйти, то это ощущение свободы останется у вашего ребенка на всю жизнь. Такой ребенок будет всегда знать, что он может, когда ему это потребуется, вернуться к родительским рукам, готовым всегда ему помочь. И вновь уйти от этих оберегающих рук, чтобы опять отправиться покорять мир, который ждет его» /Автор сценария Альдо Нури и Бриджит Рено, режиссер-постановщик Жан-Луи Фордые. Фильм озвучен студией Инес по заказу Союз-Видео Выдержки/.

ИГРА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Игрой я называю любой вид деятельности, целью которой является получение удовольствия.

«Игра – это очень серьезное занятие. Человек, который относится к живым существам, который играет всю свою жизнь. Играть – это значит пытаться выйти из периода незрелости, что является для человека самым ужасным, самым пугающим».

Это осознание того, что с момента своего рождения ты находишься в постоянной зависимости от другого человека. И ощущение своей зависимости настолько сильно, что ребенок будет постоянно бороться с этим. Игра является одним из видов этой борьбы».

Игра для малыша, для ребенка постарше, и даже для взрослого, это и еще способ борьбы со страхом смерти, преодоление этого страха, при помощи игры мы конструируем, формируем свое сознание с ощущением того, что мы существуем. Раз мы играем, значит мы живы!» /Доктор Альдо Нури, педиатр/.

Каждый приспосабливает, адаптирует свой образ жизни к своему уровню развития».

«Игрушка чаще всего представляет собой вещь, которую дети запикивают себе в рот. И это игрушка для них это их мама, которой в данный момент нет рядом. Игрушка помогает ребенку пережить отсутствие самого близкого человека – Маму».

Эту игрушку заменяющей маму может быть этот предмет, а может быть этот...

«Если ребенку нравится играть в прятки, то это является для него огромной победой в деле познания окружающего мира. Это означает, что ребенок понимает, что та или иная вещь существует несмотря на то, видит он или нет. И главное, здесь заключается в том, что ребенок может предвидеть, предчувствовать» /Доктор-психиатр Борис Гурильник/.

«Игра в прятки начинает интересовать ребенка только тогда, когда он понимает, что человек, которого он любит

может исчезнуть.

Если во время игры я становлюсь активным участником процесса, если я что-то делаю, значит, что я больше ни от кого не завишу, то есть я становлюсь тем, кто управляет происходящим» /*Доктор Альдо Наури, педиатр*/.

«Иногда мне кажется, что я сама еще маленькая. Детям очень нравится играть. Во время игры они смеются, радуются. А поскольку нам хочется видеть своих детей улыбающимися – мы играем с ними» /*Мама*/.

«Игрушка – это чаще всего воображаемая поддержка, опора. Какую игрушку можно назвать хорошей?»

Игрушка должна быть простой, не слишком конкретной и не механической. Почему не механической? Потому что механические, повторяю, это одно и то же движение. И это однообразие становится для ребенка неинтересным. Не слишком конкретным. Потому что если она похожа на что-то существующее в реальной жизни, то эта игрушка не будет заставлять ребенка мечтать!» /*Доктор Марсель Руфо, психиатр*/.

Любая деятельность – это всегда обучение чему-то. Каждый раз когда что-то перемещается, падает, возникает вопрос: почему это происходит? Так постепенно ребенок открывает для себя Закон Всемирного тяготения, и получается то же гениальное также, как и Ньютон.

Игра – это очень серьезное дело, хотя она и имеет целью, прежде всего, получения удовольствия, но в результате игры ребенок выжидает, размышляет, делает выводы...

Когда ребенок играет с водой, он учится обращаться с жизнью, он становится хозяином жидкости, он может набрать воду в ведро, перелить ее в другой сосуд и просто вылить...

Если ребенку не запрещают, то он по ступенькам поднимается (по лестнице) на горку, а потом – оттуда спускается. Так он покоряет высоту, в конечном итоге он оказывается на самом вершине. После того как подъем уже освоен, ребенок берет игрушку и скатывает ее с горки. Потом он внимательно изучает игрушку, выясняет не сломалась ли она? Раз игрушка осталась целой, значит он сам без риска опустится с горки!

Но если ребенка посадить на горку и предложить ему сразу с нее скатиться – он не рискнет это сделать» /*Мартин Ле Стрит, психолог*/.

«Игра для ребенка вполне естественное занятие. Потребность в игре идет у ребенка из глубины души.. Но детям с нарушением двигательной системы играть бывает нелегко. Вот такому ребенку подойти к игрушке и взять ее сложно. Наша задача помочь больному ребенку двигаться, чтобы он мог играть в те игрушки, какие он хочет» /*Мартине Питард*/.

...Люди, которые сидят за карточным столом, пытаются избавиться, таким образом, от навязчивой мысли о том, что они неспособны справиться со своей зависимостью.

«Азартные игры выполняют одну очень важную псих [олог]ическую роль, с их помощью взрослые хотят доказать самим себе, что они сильнее смерти. Большинство игроков проигрывают, они играют, чтобы проиграть, чтобы доказать себе таким образом, что они могут жить несмотря на проигрыш».

«Ребенок начинает понимать к какому полу он принадлежит, примерно, в возрасте 20-ти месяцев. Когда он говорит тебе: я маленький мальчик, я знаю, что я маленькая девочка, сейчас я играю и пытаюсь понять чем один пол отличается от другого? В этом мне помогают мои игрушки, которые являются для меня символами, тотемами, признаками, эмблемами живых людей.

Ребенок открывает для себя предмет через восприятие своего партнера. Он придает этому предмету тот смысл и то значение, которое придает ему его партнер. Так ребенок может привязаться к любому предмету и считать его самой лучшей игрушкой в мире» /*Губер Монтегнер, профессор*/.

«Игра ребенка с домашним животным – это самый лучший вид игры, который только может существовать. Домашнее животное – это самый лучший партнер в игре, потому что животное никогда не будет угрожать ребенку, оно всегда выслушивает его внимательно, не перебивая.

Домашнее животное – выполняет сразу несколько функций: оно готово выслушать любые откровения, оно может выступить в роли одного из родителей. И последнее, но пожалуй, самая важная функция домашнего животного, оно нередко является посредником во внутренне-семейных отношениях /*Борис Гурильник, психиатр*/.

«Животное воспринимает себя не так, как мы воспринимаем его».

«Осознание себя как личности, выражается прежде всего в том, что ребенок узнает себя в зеркале. Поначалу когда ребенка сажали возле зеркала и он видел в нем свое отражение, он считал, что перед ним находится другой ребенок. Потом наступает не слишком продолжительный период, когда ребенок чувствует себя перед зеркалом очень стесненным. Он сильно смущается, потому что встречает синхронность своих движений и движения отраженные в зеркале» /*Пьерро Марио Боданьере*/.

«Ребенок способен узнать себя в зеркале. И это преодолевается в возрасте 18-ти месяцев».Зеркало является этапом развития личности.

Когда она только начинает формироваться.

Сначала ребенок воспринимает как единственное существо, я не шучу собой, я всего лишь продолжение человека, которое носит меня на руках, то есть своей Мамы.

Но однажды я увидел себя в зеркале и тут произошло невероятное: «черт возьми, ведь это же я, значит я не являюсь частью своей мамы, я существую сам по себе. В этот момент ребенок переживает ужас, разъединение с мамой. И тогда ребенок решает: теперь я должен все время идти вперед, иначе я погибну» /*Доктор Альдо Наури, педиатр*/.

Мне кажется, что врачу или медсестре будет лечить легче ребенка, если ребенок будет счастлив. «Счастливого ребенка лечить легче, чем несчастного».

Идентичность предметов в игре у двух детей крайне важна.

Шимпанзе – наши самые близкие родственники среди животных, способны имитировать движения, но не сразу, а через какой-то промежуток времени – так они обучаются, наблюдая друг за другом, но имитировать своего партнера сразу они не могут. Это может сделать только человек.

Необходимо иметь в виду, что умение играть в символические игры стало революцией в развитии человека. И

это действительно глобальная революция!

Надо уметь использовать ситуацию, взять пустую руку (вот таким образом), потом сказать ребенку ням-ням-ням: ты хочешь вкусный пирожок? Если ребенок не умеет играть в символические игры, он начинает искать в моей руке пирожок. Но если ребенок уже научился этому, то он улыбнется и изобразит что берет пирожок, а потом изобразит, что ест его.

«Во Франции создано и работают около 900-т игротек. Прежде всего я хотела, чтобы в игротке мой ребенок смог общаться с другими детьми. В игротке я тоже могу познакомиться и общаться с другими мамами, беседовать с воспитателями. Поверьте мне, это очень полезно. Кроме того, там очень много самых разных игрушек» /Мама/.

«Чего хотят мамы?». Мамы хотят чтобы игрушка стимулировала не только развитие осязания, обоняние, зрения, но и любознательности, умственной способности ребенка. И должна сказать, что они нередко хотят этого в ущерб развитию воображения своих детей.

Непонравившаяся игрушка может вызвать неприятные эмоции. Поэтому необходимо следить затем, чтобы игрушка подходила вашему ребенку по возрасту и по уровню развития».

«Как ускорить развитие ребенка? Дело в том, что развитие идет в определенном ритме каждого конкретного ребенка. И ни в коем случае нельзя перестраивать ритмы развития одного ребенка с ритмом других детей.

Мы живем сейчас во времена скоростей. Наша культура – это культура скорости, что то же самое культура разрушений!».

«Я не против видео - игр. Некоторые видео - игры, я так считаю, произведение современного искусства. Таким когда-то был кинематограф».

Дети слишком малы, чтобы иметь чувство меры. Поэтому, на мой взгляд, родители должны проявлять в этом вопросе здравый смысл. То же самое и с телевизором, если ребенок смотрит телевизор в течение пяти часов подряд, то это очень вредно для его мозга и слишком утомительно для его детского организма».

«Ребёнок очень рано начинает понимать разницу между реальностью и картиной, которую он видит на экране – между иллюзией и восприятием и воспроизведением. И обычно требуется три или четыре месяца, чтобы узнать, что такое телевизор».

Я считаю, что каждый ребенок имеет право на исключительность, право на необдуманные поступки, право мечтать, право на бессмысленную, на наш взгляд, трату времени...».

«То потерянное, на наш взгляд, время, когда ребенку 2-4 года в действительности уже оказывается огромным приобретением, открытием для него, мы должны дать ребенку распоряжаться своим временем».

Время – это тот материал, из которого ребенок строит самого себя. Нам надо его понять и оставить малыша в покое. Мы не должны ни в коем случае что-то навязывать, приказывать ребенку!».

«Мы считаем, что у каждого ребенка есть право иметь друзей. Ребенок должен понимать, что все люди равные и сталкиваясь с этими различиями малыш непременно будет обогащаться духовно».

«Мы считаем, что занятием музыкой и вообще извлечение звуков очень важны, особенно для детей слабо слышащих, слабо видящих, страдающих аутизмом. Для них музыка может стать отличным способом установить контакт с окружающим миром, с другими детьми».

Стоит отметить, что между детьми иногда устанавливаются удивительные отношения.

Несколько лет назад в нашем саду была девочка вьетнамского происхождения. И один мальчик, у которого если ничего не получалось, начинал раскачиваться и биться головой о колени. И вот однажды вьетнамская девочка увидела, как мальчик начинал раскачиваться, тогда она взяла подушку, положила ему на колени и сказала: а теперь стучи головой вот здесь...

Размышляя о детях, я пришла к выводу, что мы должны уделять внимание всем малышам, но к девочкам по-разному, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Должны признаться, что мы испытываем особое чувство профессионального удовлетворения когда видим, как дети общаются друг с другом, какие между ними складываются отношения. И поэтому мы счастливы, когда и они счастливы» /Авторы сценария Альдо Нури и Бриджит де Лено, режиссер-постановщик Жан-Луи Форье. Фильм озвучен студией "Инес" по заказу "Союз-Видео. Выдержки/.

ДЕТИ-ГЕНИИ

Новорожденный ребенок. В нужное время комплексное соединение генетики и опыта даст ему уникальное сочетание навыков и ума. Он кажется беспомощным и неосознанным окружающим его среду. Но в голове уже происходит нечто необычайное. Миллиарды мозговых клеток сталкиваются друг с другом в безумной электрической активности, формируя нейронные сети в таком темпе, которого никогда не будет в течение всей жизни.

Вообразите себе возможности если этим мозговым процессом младенца можно было управлять, чтобы создать в ребенке исключительные способности и ума. Теперь предлагают это родителям как реальные возможности. Неудивительно, что они набрасываются на это.

Родители, преподаватели изголодались по информации, которые помогут умственным способностям их детей развиваться оптимально, насколько возможно лучше, многие и очень многие отвечают на их запросы, утоляют голод...

В последнее десятилетие выдало множество авансов в развитии мозга. По их следам двинулась многомиллионная индустрия – обучающих пособий, специализированных игрушек и программ, спор совершенствования, обещающих родителям увеличения потенциала их детей.

Произошли те открытия, которые возродили интерес к тому, как создать умных детей.

Во-первых, множественный пост в младенчестве связи между мозговыми клетками известны как синопсан. Они развиваются в диком темпе, но великое множество их увядают и умирают в последующие годы. Таким образом, возникает вопрос: нельзя ли спасти эти нервные связи, прежде чем они погибнут?

Во-вторых, открытый удобный момент для развития навыков, таких как зрение и речь. Может это и есть кри-

тический период для развития интеллекта.

И *в-третьих*, открытия того, что крыса живущая в развивающей среде значительно увеличивает умственные способности. Может это верно и для малышей.

Совокупность этих открытий разожгла интерес к тому, что называется «тепличные условия» (это условия в Филадельфии).

Защитники «тепличного развития» полагают, что родители могут ускорить число синопсов в их ребенке, стимулируя их дополнительное возбуждение.

«Думаю, что очень важна ранняя стимуляция. Чем больше вы демонстрируете своего ребенка, тем лучше и больше вероятности того, что он вырастет открытым и уверенным в себе человеком.

Но также быстро как формируются синопсы, также быстро они и разрушаются, если ими не пользоваться.

*

«Парадокс в развитии мозга заключается в том, что мозг сначала развивается по более сложному пути, а потом – по менее сложному. Это заметно по числу синоптических контактов между нервными клетками, сначала они увеличиваются количественно, потом – уменьшаются».

«В названной фразе использовать их или терять означает, что если вы не будете использовать синопсы ребенка, то они уйдут безвозвратно. А в пять лет вам придется специально учить ребенка или сидеть и ждать, пока он усвоит материал. Надо делать это пока они молоды и в состоянии слопать все.

«Критический период это ключевой отрезок времени, в течение которого ребенок с помощью определенных навыков может учиться. Если ребенок не получил за это время навыки, то потом будет трудно или невозможно открыть у него эти функции» /Пол Томпсон, невролог, университет Калифорнии/.

ИГРАЕМ С МАМОЙ

ЛОЖКА ЗА МАМУ

Кормление грудью, это как бы продолжение родов. Для женщины это возможность еще немного продлить связь с ребенком, чтобы он не очень сильно переживал свое разделение с ним.

«Еще во время беременности внутри тела матери плод инстинктивно совершает сосательное движение. Это считается вполне нормальным. С определенного момента грудь женщины начинает вырабатывать молоко, что является частью одного и того же биологического процесса. В чем-то кормление грудью может рассматриваться как прекрасное средство продления связи между матерью и ребенком, возникшей в период беременности. И при беременности, и при кормлении грудью материнское тело служит для ребенка источником пищи».

«Кроме того это очень удобно, нужно идти куда хочешь и не нужно таскать с собой многочисленные бутылочки, соски, у тебя всегда свежее молоко с нужной температурой...»/Мама/.

Я всегда воспринимала это как своего рода обмен, как некий особенный момент в жизни. Я помню, что когда стала среди ночи, чтобы покормить ребенка грудью, у меня возникло совершенное особенное чувство. И весь дом спал. И у меня было ощущение, что мы одни в целом мире. И это прекрасно!

«Это своеобразный взаимный обмен. Достаточно посмотреть на кормящую мать и на ребенка у ее груди, чтобы понять без лишних слов, как много они получают в этот момент. Это совершенно ответственный аспект, служащий логическим продолжением беременности. Кроме того, есть еще и фактор взаимного удовольствия у ребенка и матери».

«В течение длительного времени считалось, что вредно надолго держать детей на руках и что от этого у них могут развиваться плохие привычки. Так же не рекомендовалось слишком часто трогать детей, так как это тоже могло сформировать у них вредные привычки. Многие женщины до сих пор говорят: не нужно слишком рано приучать малышей к ласке. Часто у таких женщин не все в порядке с восприятием собственного тела. Нужно обладать определенной раскованностью, чтобы кормить ребенка грудью».

«Кормление грудью в большинстве случаев позволяет быстрее сбросить вес. Это было очень заметно в моем случае. Достаточно посмотреть на мою фотографию до беременности и через 2 месяца после родов. Кроме того, при кормлении улучшалось состояние груди, поскольку во время беременности в ней возникало ощущение переполненности. Скашивать молоко вручную и при помощи отсосов вредно для груди, а процесс кормления полностью безопасен. И потому этот процесс сам по себе приятен».

После родов естественно хочется немедленно вернуть себе хорошую фигуру. В последние 3 месяца беременности чувствуешь себя такой неповоротливой, что у тебя такой огромный живот, что перестаешь чувствовать себя женщиной. Вот и хочется скорее стать такой же красивой и желанной, как было до того, как было прежде...

Что касается кормления грудью, то в это время чувствуешь себя иначе, по-новому, не столько женщиной, сколько матерью.

Лактация с самого начала подготавливает женщину к новому восприятию себя как матери независимо от того кормит она грудью или нет.

«Женщина становится матерью и должна вести себя как мать. Некоторые женщины отказываются кормить грудью ребенка, потому что хотят чтобы муж относился к ней как прежде. То есть они не хотят подчеркивать что любят ребенка больше, чем мужа и поэтому кормят ребенка грудью. Это уже вопрос отношения к собственному телу. Однако признание отца тоже очень важно.

Вначале, когда я кормила ребенка грудью, мой муж даже благодарил меня. Наверное, мужу тоже приятно видеть как жена кормит ребенка грудью»/Женщина/.

«Кормление грудью вовсе не исключает присутствие отца. Думаю что так и должно быть. Если отец рядом с матерью, если их союз продолжается, они вместе кормят своего ребенка».

«Я думаю, что Отец очень доволен, когда я кормлю ребенка грудью. Потому что это и его ребенок! Он знает, что материнское молоко очень полезное для малыша!» /Мать/.

Известно, что органическое строение мозга у детей, которых кормили грудью иное, чем у детей, которых вскармливали искусственным путем Это давно известно. Иными словами, способ кормления детей оказал влияние

на структуру их мозга, ее биохимические процессы и на формирование нервных клеток. Также известно, что дети, которых кормили грудью показывают лучшие результаты тестов на психо-моторику, чем дети, питавшиеся иным способом».

Коровье молоко по неизвестным пока причинам увеличивает риск развития инсулиновой формы диабета у людей, имеющих склонность в этому заболеванию.

В материнском молоке содержатся различные антитела, обладающие свойствами защиты ребенка от внешних инфекций. Данные антитела попадают в молоко из крови матери. Иначе говоря если мать переболела некоторыми заболеваниями, иммунитет к их восприятию передается ребенку через её молоко, обеспечивая ему защиту от болезни. Но представим себе ситуацию, когда в организм ребенка попадают болезни, которые не болела ее мать. Как ни странно, даже в этом случае в материнском молоке будут содержаться антитела к этому заболеванию. То есть слизистая оболочка рта ребенка способна передавать информацию к груди матери, которая вырабатывала бы антитела к проникшему в организм ребенка заболеванию. Таким образом, грудное выкармливание – это единственная защита ребенка от болезней в Африке, в Южной Америке и в Азии.

Единственная защита в том случае, если матери не являются переносчиками инфекций.

Кормление грудью замечательно является и то, что оно происходит по инициативе ребенка, при контакте с грудью. Он сам управляет всем процессом.

Ребенка, который не хочет сосать молоко из груди, невозможно заставить сделать это.

«Груднички получают более полноценное питание, чем искусственники. Рацион детей, находящихся на искусственном питании весьма скуден. Кроме того они постоянно испытывают стресс из-за того, что соску могут забрать. Иными словами, ребенку грудного возраста гарантируется нормальное развитие и полное удовлетворение его потребностей в пище, при достаточном потреблении молока из каждой груди.

Когда ребенок сыт, он перестает сосать грудь. (На сегодняшний день, по моим предположениям лишь 40% детей во Франции питаются грудным молоком, 60% – никогда не пробовали материнского молока).

Кормление ребенка грудью так же имеет и географическое разделение. На востоке Франции кормят грудью чаще, чем на западе. Безусловно, сказывается и социально-экономическое положение семьи. Так женщины из рабочих и крестьянских семей кормят детей грудью реже, чем женщины из семей служащих и женщины с высшим образованием. Поэтому важно людям знать о преимуществах естественного кормления. И эта задача не только для врачей или специалистов в области детского здравоохранения в целом. Это задача для всего общества. Политики также должны пропагандировать кормление грудью».

«-Я бы и не очень хотела кормить грудью.

- А почему?

- Не знаю, на мой взгляд, эта слишком тесная связь, которую я бы не хотела с ним поддерживать» /Женщина/.

В Скандинавских странах 95% детей кормят грудным молоком, в Италии – 81%, в США – 62%, их число постоянно растет.

«Следует помнить, что маленькие дети очень жизнерадостные существа. У них любопытные глазенки, их руки постоянно находятся в движении. В этом легко убедиться, просто посмотрев на ребенка, которого кормят. Его руки очень подвижны, он постоянно что-то трогает, ощупывает предметы вокруг себя. Именно так дети познают мир. Так развивается их собственная личность».

«Кормление ребенка – это не только момент принятия пищи, но и время своеобразного взаимного обмена, всегда происходящего в тишине и спокойствии».

«Я часто видела женщин, кормящей грудью, голова которой была занята чем-то другим. Они думали о чем-то другом. А то, что они кормят ребенка, воспринималось ими как некое обязательство, долг. На мой взгляд, самым важным при кормлении ребенка является непосредственный физический контакт с его телом. Ребенку это нравится. Более того, ему это необходимо. Ему нужно чувствовать, что-то трогать, понимать, что на него смотрят, что с ним говорят, понимать, что он существует, что он жив».

«В тот момент, когда ребенок смотрит на своих отца или мать или, наоборот, когда они смотрят на него, должен быть момент тишины. Без звуков радио и шума телевизоров».

«Мы уже привыкли к необходимости объяснять матерям, что процесс кормления детей весьма длителен. И что ни в коем случае нельзя торопиться. Так как этот процесс связан с самой формой принятия пищи в виде сосания, которую нельзя прерывать и в процессе которого важно, время от времени, давать ребенку отдохнуть».

«В этот период отцу трудно определить, каково его место в этой новой семье. Поэтому, порой охотно включается в процесс кормления ребенка, чтобы не оказаться в стороне... Однако, если бы в действительности все было так просто, многих проблем удалось бы избежать. Дело в том, что отец совсем необязательно должен присутствовать при кормлении ребенка или при прямом контакте с ним. Я хотел бы также предупредить о вреде излишнего длительного кормления ребенка из соски. Иногда родители дают соску уже довольно взрослым детям. (В одной семье девочке было уже 7 лет, а она все еще пила из соски). Сегодня часто встречаются дети, которые до 3-4-х лет продолжают пить из соски. Родители обычно объясняют это тем, что в этом случае они точно уверены в том, что ребенок выпил достаточно молока. В самом начале 3-его года жизни надо начинать есть из чашки».

«Часто их чашка для детей все еще имеет форму груди. Совпадение или ностальгия?»

Следует напомнить всем, что наша жизнь есть череда сплошных изменений и расставаний, когда тому или иному ее периоду приходит конец. Поэтому было бы непостижительно иллюзией считать, что жизнь – это постоянство. Прекращение грудного кормления ребенка – это первый этап в цепи расставаний, каким было и его рождение».

«Если в случае рождения ребенка первые сигналы готовности покинуть материнское тело исходит от него самого, то в случае прекращения кормления ребенка грудью, его мать должна принимать решение, она должна дать ребенку понять, что готова расстаться в первый раз с ним».

«Они покинули наше тело и рано или поздно перестанут сосать нашу грудь, а потом они покинут наш Дом и уйдут уже навсегда. Мне не очень хотелось бы чтобы это прекратилось. Мне кажется, что будет очень трудно от этого отказаться. Тем более, когда ребенок так доволен».

Для ребёнка очень важна связь с матерью. (Не могу сказать откуда это пошло, но существует мнение, что ребёнку нужно кормить из соски до 3-х лет).

Мне кажется, что лучшим сигналом к прекращению кормления ребенка грудью является появление у него зубов.

«Чаще всего дети начинают проявлять интерес к более основательному питанию в возрасте 6-ти месяцев. Поэтому я своих дочерей кормила молоком до этого срока, а затем по их явному желанию мы начали переходить на более основательное питание.

Главное чтобы переход на другую пищу не было для ребёнка болезненным».

Для ребёнка отказаться от питания молоком, это то же самое, что открыть для себя «питание от земли». Это более основательная пища, которая позволит ему вырасти и окрепнуть, чтобы адаптироваться к миру. Он уже не так сильно зависит от своей матери. Это первый его шаг в окружающий большой мир. Именно здесь важную роль начинает играть отец. Именно ему предстоит показать ребенку дорогу.

Ребенок 8 раз питается в сутки, а теперь 3 раза в сутки (абрикосы, морковь, картошка, а потом ты будешь есть рыбу, тебе понравится, а потом будет курица или баранина, а потом яйца, тебе все это понравится, с тобой все просто. Ты, ребенок, который любит все. Это сыр...).

«Начиная с одного года основа питания ребенка составляет те же продукты что и остальных членов семьи. То, чем питаются ежедневно, ребенок будет охотнее есть, если будет видеть что его старшие братья и сестры едят то же самое».

«Поскольку я рано заканчиваю работу, то именно на меня возлагается забота о ребенке. Например, что-нибудь для него приготовить. Тем более что обед моя жена ест не очень много. Так что мы всё откладываем на ужин.

-Вы считаете, что для него очень важно есть с вами вечером за одним столом?

-Безусловно. По крайней мере, это очень важно для нас и для него, думая, тоже это имеет значение.

Когда он вырастет и будет ходить в школу, он будет нам рассказывать за столом о том, как у него прошел день и обо всем другом.

Телевидение... Прослеживается явная взаимосвязь, как у детей, так и у взрослых США и Франции между временем проведенным перед телевизором и избыточным весом. Поэтому, я считаю, что нужно говорить ребенку: есть надо за столом, а не перед телевизором. Пожалуйста, смотри телевизор, а есть будешь потом!..».

«Во время еды ребенок ведёт себя подобным образом как и во время игры. Он познает мир. Он воспринимает новые запахи, чувствует необычную на вкус пищу, видит новые предметы, он учится держать столовый прибор, с их помощью подносит пищу ко рту. Для него еда за столом, это просто новая игра, поэтому не стоит сильно ругать ребенка за то, если он неправильно пользуется своими «новыми игрушками. Для этих целей предназначен «слонявчик», играющий роли средства познания мира и средства защиты».

«То, что не можешь поднять вилкой, ешь руками».

«Нужно ему давать грызть овощи, а не пичкать только пюре, которая при всем своем разнообразии практически, идентична на вкус».

«Постепенно ребенок привыкает к новым продуктам, он начинает распознавать их на вкус и на запах».

Жиры и белки, и углеводы, все эти компоненты, содержащиеся в продуктах питания, определяет их вкус и позволяет отличить от другой еды. Если через некоторое время вновь предложить ребенку тот или иной продукт, он уже сумеет распознать его и пожелание съесть или отказаться от него. Кроме того ребенок приучается есть ровно то количество пищи, которое ему нужно или которое он хочет... За исключением жидких продуктов. Они очень быстро проходят через желудочно-кишечный тракт, поэтому дети много пьют, а пьют они порой больше нормы».

Лишь четверть детей в США употребляют обычную воду. Это означает, что дети США настолько привыкли к какосо-сладкой газированной воде, что им постоянно нужно ощущать ее. А это не очень хорошо для здоровья. Именно из-за избытка сахарозы у милых детей развивается полнота, не говоря уже о возможных отклонениях от правильного подобранного пищевого рациона. Дети теряют аппетит, у них нарушается режим питания, за обеденным столом ребенку не рекомендуется давать запивать пищу чем-либо, кроме воды, чаще всего для этого достаточно обычной воды из-под крана»(считаю, полезная комнатная, кипяченая – *прим.Р.Р.*).

«Существует универсальная особенность вкуса характерная для всех людей, в том числе и в детском возрасте, заключающаяся в привлекательностью сладкого. Этим пользуются родители, чтобы заставить ребенка есть фрукты. Например, очень хорошо бывает добавить немного сахара или сахарного сиропа к клубнике или йогурту на натуральной основе, чтобы сделать их более привлекательным для ребенка.

Объективно говоря и интересным может отказаться и опыт с добавлением сахара, например, к творогу чтобы ребенок вначале, заинтересовавшись его сладким привкусом, в дальнейшем, получил более детальное представление об этом продукте и его собственном вкусе. Так же можно разрешить ребенку самому выбирать нужное количество сахара.

Если ребенок плачет, это означает, что ему грустно или он заболел. Не стоит, когда ребенок плачет пытаться его накормить, или совать ему в рот конфету или шоколад. Вначале необходимо разобраться с тем, почему он плачет. Например, можно взять его на руки, можно рассказать ему сказку или приласкать его, что может оказаться гораздо более полезным, чем сладости.

Дело в том, что если при всяком расстройстве, ребенок в качестве защитной ответной реакции будет получать пищу, то эта привычка у него сохранится и во взрослом возрасте. В дальнейшем привычка станет устойчивой, следствием чего станет потребление пищи в случае физического или психологического расстройства».

«Отказ принятия пищи не должен рассматриваться как некое проявление неприязни к матери, это просто значит,

что ребенок пока не хочет есть.

Если мы взрослые можем позволить себе значительно разнообразить наш стол, например, по праздникам, то почему об этом следует отказывать детям, еженедельно меняя их пищевой рацион. Взрослые часто не хотят есть, но следует помнить, что и дети тоже могут порой не испытывать голода».

«С моей точки зрения, важно бывает рассматривать ребенка за столом, как своего рода гостя, которому предлагают что-нибудь съесть, а он в свою очередь волен отказаться от угощения или съесть его».

«Если ребенок не хочет есть, он не будет ничего есть. Если он не ест, этому не нужно придавать большого значения. Потому что от этого, бог свидетель, он не заболеет и не умрет. Здесь проблемой может оказаться то, что он начнет считать, что что-то решают за него. И если он с этим не согласен, то может отправиться спать без ужина.

Если при этом взрослый попытается настаивать на своем, то реакция ребенка выразится в том, что он начнет капризничать тем самым, давая окружающим понять, что он настаивает на своем. Вот почему нужно не заставлять ребенка есть, а как бы предлагать ему, выбирая самому как гостю, при этом он может либо выбрать то, что ему предлагают, либо нет».

«Если не следовать этому простому правилу, то результатом такого скрытого конфликта за столом, во время принудительного кормления в младенческом возрасте, впоследствии могут стать серьезной трудностью в отношениях ребенка с его родителями. Следствием этого часто становится серьезной травмой псих[олог]ического характера, корни которых оказываются скрытыми именно в ошибках поведения ребенка за столом во время кормления, неправильно истолкованных его матерью, превращающих кормление в настоящую войну. А война это ее пища, далеко не всегда согласуется друг с другом» /Авторы сценария Альдо Нури и Бриджит де Лено, режиссер-постановщик Жан-Луи Форье. Фильм озвучен студией "Инес" по заказу Союз-видео/.

ПЕРВОЕ СЛОВО

Дети любят, когда с ними говорят. Прежде всего, потому что это их успокаивает, или доставляет удовольствие. Им нравятся эти звуки. Для них они звучат как музыка.

Считается, что с ними нужно говорить, когда они в утробе матери.

«До наших дней дошел описанный в исторической хронике опыт, поставленный еще в глубокой древности, когда, по одним данным, король Фридрих Прусский, а по другим – сам Барбаросса решили выяснить какие языки являются прирожденным. Несколько грудных детей передали на воспитание няням, которые должны были за ними ухаживать и которым строго-настрого запрещено было с ними говорить. Вскоре эти дети умерли. Видите, язык является для ребенка незаменимым фактором. И я уверен, что человечество знало об этом с начала времен...».

«Нам известно, что дети, с момента своего рождения уже способны воспринимать причины модуляции голоса своей матери. Еще до рождения они могут отличить голос матери от голоса другой женщины.

Младенец слышит её голос. Голос матери для него знаком. Он пока еще не может узнать ее лицо, но у маленьких детей этот процесс запоминания занимает не больше часа. Однако, изучение матери не ограничивается у них одним лишь лицом, они следят за их руками, пытаются сымитировать их движения, с их помощью пытаются «уподобить»с другими людьми.

Все эти движения буквально очаровывают взрослых, для которых лежащий перед ними ребенок это тоже объект для изучения».

«Если дети оказываются в одиночестве, они часто начинают кричать, это своеобразный прерывающийся крик а-а-а, который они издают, чтобы напомнить о своем существовании. Он часто имеет переменной тональности звучания. Это довольно странно.

Источником информации для человека служит среда его обитания. А для ребенка – это ясли, много маленьких детей, переговаривающихся друг с другом криками, как сигналом.

В течение четырех дней у ребенка развивается собственная звуковая модуляция крика. Иными словами, находясь в компании других детей, с первых дней дети перенимают у них свои первые голосовые интонации.

Впервые в их жизни совместные приключения начинаются при помощи голосовых звуков, которым еще очень далеко от настоящего языка, но которые уже сейчас позволяют одним детям общаться с другими».

«Кроме того, очень важно отметить, что у животных не существуют такого пристального как у людей изучения собственного тела и сознания его важности. Человек в состоянии понять свою целостность с ним, особенно в самом начале жизни, в момент осознания им себя.

Для животных основным фактором в познании мира являются движение тела, в то время как у людей – это голосовые сигналы и язык».

«У детей существует свой, собственный стиль общения, который еще нельзя назвать собственным языком. Однако, в основе такого общения лежит так называемый фактор взаимной притягательности, служащий у очень маленьких детей, например, у 2-х месячного возраста, основой для выработки некоторого подобия общения друг с другом в форме сигналов. Естественно, слово в этом детском языке еще нет».

Я думаю, что очень важно рассматривать детей как полноценных собеседников. Говоря с ребенком, взрослый как бы вступает с ним в общение, при помощи начальной формы языка. В это время ребенок запоминает не столько сами произносимые слова, сколько их звучание, интонацию, произнесение и мимику лица».

«Важно понять, как происходит то, что когда открывается рот, раздается звук, часто родители стараются как можно больше говорить со своими детьми, что вызывает у них переутомление. Однако, все произносимые звуки могут быть использованы ребенком. Например, он учится артикулировать гласными или согласными. Для него этот процесс значительно облегчается. Часто взрослые меняют интонацию при произношении предложения. В частности, они медленнее говорят и делают более длительные паузы между словами. Однако, чтобы там ни было предложения остаются предложениями, которые важно суметь правильно построить».

Язык общения матери с ребенком очень образен и мелодичен.

«Нам удалось узнать, что в голосе матери преобладают шипящие и согласные. Кроме того, в нем присутствуют большое число производных вокальных звучаний, являющихся общими для многих языков народов мира и даже для собак, имеющих между собой полное подобие, как и у пожилых людей. Вспомните, с ними обычно говорят в том же ключе, в каком общаются с умственно неполноценными. Например, ну хорошо я сейчас приду и принесу тебе чашку чая. Устного чая. Примерно так же родители говорят с детьми».

«Общения между людьми требуют наличия рядом другого человеческого существа, с которым можно общаться. То, что ребенок, у которого нет проблем со слухом постигает... Глухой, от рождения ребенок постигает глазами. Кроме того для ребенка очень важный внутренний модификационный фактор поведения и общения».

Можно сказать, что мозг взрослого человека функционирует в рамках двух моделей: согласно *первой* из них, также называемой аналогом мышлений, принятия решений осуществляется быстро, на интуитивном уровне. Согласно *другой* модели примитивного мышления мозг человека работает более медленно принимая решение путем тщательной обработки получаемой информации.

У детей раннего возраста коммативное мышление практически полностью отсутствует. Вначале они не имеют никакого смысла. Событийность у них определяется лишь формой или цветом. Однако по мере развития ребенка у него происходят формирование когнитивной модели мышления, придающей определенный смысл его действиям.

Формирование речи происходит где-то на уровне развития этих двух форм мышлений. Первоначально он обновляется на быстром принятии ребенком решений и не несет какой-либо выраженной нагрузки. Однако постепенно язык ребенка все более усложняется и обретает смысл.

Например, если взять модель из трех факторов, таких как молоко, соска и удовлетворение, то она формирует взаимосвязь между молоком и удовлетворением. Делается вывод, что соска это хорошо, однако о каком сознании и смысле говорить пока еще не приходится. Ведь соска в отличии от молока у ребенка пока еще ни с чем не ассоциируется».

С точки зрения материнства жизнь новорожденного – это прежде всего увеличение веса и роста его тела, его температура, а также регулярный осмотр и сбор статистических данных.

Когда ребенку не по себе, с ним обязательно нужно говорить!

«У меня весьма смутное представление о том, что ребенок может понять из речи, если он еще не знает слов. Все, что я могу сказать это то, что ребенок обычный всегда реагирует на те слова, которые как-то были связаны его первые мгновения жизни, часто весьма положительно, что ему дает возможность понять, что с ним происходит. Как специалисту в области психиатрии, мне прежде всего необходимо услышать своего подопечного, прежде чем назначить ему лечение, даже если единственным проявлением его активности пока служит лишь плач, отказ от еды, сонливость или наоборот, нежелание спать, что также рассматривается в качестве симптомов психических расстройств. Я должна постараться выявить все это, вычленив из общего контекста поведения ребенка и попытаться понять, что этим пытается выразить ребенок /Врач психиатрии/.

«Основным объяснением поведения ребенка является то, что он остается зависимым от взрослого. Вне зависимости от того сидит ли он просто на стуле или его куда-то несут. Именно эта связь со взрослым дает ребенку возможность доступа к построению языка, при помощи которого взрослый обращается к ребенку.

У любого малыша нервная система имеет очень специфическое строение. Она, буквально, пронизана сетью длинных нейронных окончаний, представляющих собой своеобразные оголенные провода электрического тока. Внутри этой совокупности живых проводов происходит постоянная циркуляция слабых электрических токов, определенной частоты и направленности. В процессе возникновения все эти изменения происходят: постепенное усиление токов, затрагивающих все большую часть двигательных разделов мозга. Это означает, что ребенок будет неосознанно копировать движения своей матери и ее тела».

«Всегда довольно любопытно бывает наблюдать за реакцией ребенка... Я думаю, что с ребенком нужно говорить обо всем. И в первую очередь о том, что непосредственно его касается».

«Я никогда не слышал, чтобы он позвал свою маму. Он всегда зовет папу, даже если мама, в данный момент, находится рядом с ним. Стоит отцу вставить ключ в замочную скважину, как ребенок тотчас же кричит: Это «папа».

«Когда ребенок начинает говорить, наступает очень ответственный момент. Ведь перед тем, как научиться общаться с нами, он начинает говорить сам собой. Ребенок словно чувствует на психическом уровне, что первым с кем он может поговорить – это его тело. Вначале ребенок говорит именно со своим телом, даже когда он не спит, плачет, капризничает, он в первую очередь общается со своим телом. Наибольшее беспокойство всегда вызывают дети, которые не интересуются своим телом, или у которых ничего не болит. Это означает, что они ничего не ждут от общения с окружающим миром».

«Ребенок очень рано начинает издавать звуки. Как это неудивительно, но малыш в возрасте четырех-пяти месяцев способен произносить феноменальное число звуков. Чтобы говорить на диалекте французского языка, принятом в Париже, взрослому требуются двадцать одна фонема, в то время, как четырехмесячный ребенок способен произносить их более 400-т. Фактически это значит, что мы не воспринимаем более 380 доступных ребенку звуков.

–Почему? Потому что он может говорить на любом языке мира, в то время как мы уже жестко привязаны только к одному из них».

«Маленький хрупкий компьютер головного мозга грудного ребенка не просто в состоянии отличить один язык от другого, и он может разобраться в основных фонетических отличиях тональности звучания двух языков. Поскольку наибольший интерес представляла собой именно мелодика языка, в частности произнесение двух специфических звуков, произносимых по – разному-по-французски и по-турецки. Фрагменты текста были обработаны на синтезаторе с заменой всех гласных и согласных только одной гласной и согласной. Фактически звуки утратили какие-либо явные различия.

«В 80-ть месяцев, издаваемых ребенком звуков, уже можно различить ярко проявляющиеся интонационные отличия. Например, у детей из арабских семей более отчетливо начинают проявляться ударные гласные звуки «а-

а», не характерные для французов. У маленьких англичан больше проявляется склонность к произнесению звуков типа «ешь». Что-то выявляется отличительной чертой англичан. В интонационных характеристиках маленьких французов наблюдается преобладание смягченным звукам «ля-ля», чем они напоминают японцев, вернее выходцев из Кантона, у которых в языке преобладают звуки «та-та-та». Эти сочетания присутствуют и в младенческом лепете разных по национальности детей, кроме арабов, произносящих отчетливо «тах-тах-тах». Это означает, что словообразование у детей во многом зависит от того, какой язык они слышат в своем окружении и которому они стремятся подражать».

«В самом начале у ребенка формируется артикуляция на уровне односложного младенческого лепета, постепенно переходящего в одинарный и двоянные дифтонги. Например, в слог«па-па-па», что означает «папа» как и звуки «ма-ма-ма», переходящие в слово «мама». Вот почему во всех языках мира, слова «мама» и «папа» звучат одинаково.

Дети очень быстро начинают общаться между собой. Правда, когда смотришь на них играющих друг с другом в яслях или в детских садах, часто может возникнуть чувства, что они мало обращают внимание, друг на друга. Все происходит словно по взаимному обмену: я играю, он играет, я смотрю, что он делает, он смотрит, что делаю я», потом мы пытаемся повторить действия друг друга, затем мне начинает казаться, что я делаю что-то интересное, и этим немедленно начинают интересоваться другие. У детей в этот период времени еще нет возможности общаться между собой словами, поэтому они как бы обмениваются представлениями о своих действиях и полностью погружены в свои занятия. Для детей игра является фундаментальной основой их существования, привлекающих все их внимание, потому что играя, они создают. Это даже не столько развлечение, сколько попытка обменяться знаниями о мире еще не умея говорить. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в действительности общение между детьми в этом возрасте является гораздо более интенсивным, чем это может показаться со стороны».

«Нужны двадцать месяцев для того чтобы ребёнок научился произносить первые слова. Развитие у него устной речи является результатом последовательного прохождения и в нескольких этапов в своем развитии. Часто бывает так, что дети быстро учатся понимать, что говорят взрослые, но не запоминают слов. В таких случаях недостающие слова им заменяет техника жестов. Благодаря этому ребенок может дать понять взрослому, что ему нужно».

«При помощи жестов рук я могу воспроизвести все то что хочу сказать. Кроме того, в этом мне помогает правильная артикуляция движение губ и языка, а также и иные жесты, при помощи которых я хочу чего-то выразить, при помощи чего достигается психическое восприятие устных языков-образов, как по волшебству».

«Не все дети начинают говорить одинаково. У каждого есть свой собственный способ. Например, есть дети, которые вначале разбирают слова на привычные им еще по первому детскому лепету слоги. Например, слог «мя-а» от слова «мяч» и «ре» от слова «ребенок», и «у-у» от слова «утка», «ло-о» в слове «ложка», и «ми-и» в слове «мишка». Это довольно любопытная техника, потому что она довольно легко позволяет составлять большое число слов. Кроме того существуют и другие варианты развития речи, в частности у тех детей, которые лучше воспринимают мелодику и интонацию в языке, что позволяет им легко запоминать целые фрагменты фраз.

Например, «эламеда» это слова из песни или «дибиша», так кажется зовут... Это два разных способа для детей научиться говорить. Существует также и третий способ, однако дети осваивают его гораздо позже, когда уже умеют разговаривать.

«Важную роль играет и темперамент ребенка. У некоторых детей процесс обучения идет очень быстро из-за их высокой коммуникабельности. Но есть и дети, которые не очень коммуникабельны. Это дети имеющие больше аналитический склад мышления, они любят обдумывать слова, поэтому они часто отвечают на вопрос не сразу, но зато прекрасно могут выразить свою мысль».

«Родной язык – это язык, не похожий ни на один другой язык в мире. Это язык, который необязательно учить. Это язык, который как бы сам закладывается в нас к 20-ому, 30-ому месяцу в жизни. Без занятий в школе, без наказаний, всего за 10-ть месяцев достигается идеальная языковая подготовка, вне зависимости от того, какого цвета наша кожа и какой этнической культуре мы принадлежим, не говоря уже о пресловутом уровне достатка наших родителей. Всего за десять месяцев словарный запас человека расширяется от несколько десятков до несколько тысяч слов. Ребенок постигает мелодизм словообразования и словосочетания – это опыт, который никто из нас не в состоянии больше повторить в течение всей нашей жизни, словно мы играем в слова. За несколько месяцев ребенок легко запоминает все трудные грамматические правила. Если к концу 30-го месяца своей жизни ребенок начинает произносить непонятные слова типа «кака-будан» – это означает что он выучил свой родной язык».

«Когда ребёнок начинает по-настоящему понимать язык, он приходит к выводу, что на нем говорят все в окружающем его мире. В дальнейшем он узнает о существовании других языков, значительно отличающихся от того на каком он говорит».

«Первоначально, я была уверена, что все первые слова, которые начинают произносить дети, одинаково отражают их естественные потребности. Однако, со временем, я пришла к выводу, что например шведские дети больше используют глагол, по сравнению с их английскими сверстниками, в то время как французы больше используют отвлеченные формы выражения. Например, как это хорошо, как это замечательно. Что касается японских детей, то в их языке присутствуют много вежливых выражений при обращении к другим людям, а также много поэтических образов. В результате можно сделать вывод, что для каждого языка существует свой собственный индивидуальный подход, не говоря уже о том, что первый, выученный пятью разными детьми набор из ста слов будет весьма отличаться друг от друга, и в общей совокупности можно будет сосчитать не более десяти-двенадцати слов общей для их лексикона.

В Барселоне, как и в большинстве городов мира, экзотикой считается знание только одного языка. Дома с ребенком говорят по-каталонски и по-испански. В дальнейшем такой ребёнок начинает прекрасно изъясняться на двух языках».

«Вопрос, который нам часто приходится решать заключается в способности ребёнка находящегося в двуязычной среде отличать эти языки друг от друга и не смешивать их.

В результате наших исследований было установлено, что дети уже в возрасте 3-х месяцев в состоянии отличать эти два языка друг от друга. Вторым важным фактором является то, что ребёнок быстро понимает какой из этих двух языков является приоритетным в общении и изучений его.

Данная особенность была выявлена у всех обследованных детей, с точки зрения практики обучения языков. Со временем, когда такие дети начнут ходить в школу, когда у них появятся друзья, они обзаведутся привычками, они, тем не менее, сохраняют приоритет общения только за одним из двух выученных языков».

«Часто нам задают вопрос: можно ли учить ребёнка сразу несколькими иностранными языками одновременно? Существуют определенный круг специалистов, которые считают, что следствием этого может стать отставание в изучении языка, а в некоторых случаях привести даже к языковому смещению. Смею вас заверить, что это в корне неверно. Более того я уверен, чем больше ребёнок слышит речь на разных языках, тем больше это даст ему возможность развить и дифференцировать свой звуко-фонетический ряд. Есть и еще одно важное обстоятельство. Даже в том случае если язык, на котором говорит мать ребенка существенно отличается от языка на котором говорят в стране ее пребывания, или она не очень хорошо владеет этим языком, при общении с ребёнком, она оказывает на его языковой выбор значительно большее влияние, чем все альтернативное языковое окружение этой семьи».

«Матери часто беспокоятся вопросом почему этот ребёнок еще не начал говорить. Следует помнить, что у каждого ребенка начало этого периода носит строго индивидуальный характер, варьирующийся не только у детей из разных семей и у детей с одной семьи. Поэтому, если ребенок за два года еще не произносит слов, то в этом нет ничего угрожающего. То, что он начнет говорить в год и десять месяцев, тоже вовсе не значит, что он станет выдающимся поэтом или писателем. Здесь очень важен вопрос: несколько рано ему потребуется для общения язык».

«Ребенок, который впервые сумел сам произнести хотя бы одно слово, уже не останавливается на этом. Для него процесс изучения языка превращается в своеобразную погоню за новыми знаниями и он стремится получить их как можно больше и запомнить как можно лучше. Этот процесс индивидуален. Поэтому какие-либо сравнения здесь с другими детьми неуместны. И не имеет значения старше ребенок своего брата или наоборот младше – он учит язык сам. Все происходит у него в голове. Поэтому часто может возникнуть ощущение, что дети очень торопятся впитывать новые знания, как если бы у них кто-то забирает детство и они боятся не успеть.

Начать говорить – это значит осознать себя и расстаться с взрослыми».

«Впрочем, во многих странах не существует такого понятия, как родной язык. Есть понятие языка народа».

«До того момента, пока мать в состоянии предугадывать поведение своего ребенка, на основании его жестов или действий, ребенок никогда не начнет говорить, так как язык позволяет выразить то, что невозможно угадать или выразить невербально. Именно в этот момент в семье как никогда важна роль отца, выполняющего своеобразную дополнительную функцию в триаде Отец+Мать+Ребенок, в частности в обучении ребенка науке говорить.

Чаще всего это происходит из-за того что отец подсознательно не может дождаться момента, когда его ребенок заговорит. А поскольку мать в силу своих обязанностей не может полноценно подтолкнуть его к этому, роль учителя языка выпадает отцу, постепенно начинающему входить в мир ребенка».

«Нам нужны 20 месяцев для того чтобы научиться воспринимать окружающие нас знаки. В дальнейшем, она будет окружать нас на протяжении всей жизни, являясь воплощенным выражением мира и ощущения.

Именно здесь кроется человеческое восприятие, однако никто к этому не приходит сразу, необходимо время на подготовку, начиная с нескольких последних месяцев беременности и после этого ему еще долгих 20-ть месяцев для того чтобы научиться воспринимать язык, для чего необходимо достаточное развитие нервной системы. Для этого необходимо чтобы рядом с ребенком находилась мать, всегда живая и веселая, готовая стать его первым учителем.

Кроме того, важно, чтобы вокруг ребенка были другие люди и другие дети, благодаря которому у него должно появиться самостремление говорить и обмениваться знаниями. Начиная с этого момента вся моя жизнь будет связана с моим родным языком».

«Затем придет время кое-что забыть. Никогда больше я не смогу вспомнить свою жизнь ребенком. Ведь тогда я еще не знала слов и не понимала как выразить то, что я тогда чувствовала. Единственный свет, который останется в моей памяти о том времени – след неуловимый, но всегда заметный – это запахи цвета, вкус лакомств, звуки радости и огорчения».

«Научившись говорить, я забуду самовоспоминание о тех, благодаря кому я стал осознавать себя самим собой»./Автор сценария Альдо Нури и Бриджит Тевено, режиссер-постановщик Жак/.

Музыку считают основой программы «Превосходный ребенок». Проведено обширное исследование, показавшее, что классическая музыка способствует развитию мозга ребёнка. В частности – Моцарт.

Зато Моцарт имел более драматический эффект.

При Моцарте кора головного мозга была освещена глобально, активизировались многие области мозга.

Но почему именно Моцарт?

Он – музыкальный гений, сложившийся в очень раннем возрасте. По-видимому, он не мог узнать все это в раннем возрасте. Возможно, у него были заложены эти структуры прямо с рождения. Но он попадает прямо в нужные области мозга и преображает их своей музыкой.

«Мы хотели понять, были ли нейро-физиологические основания для этого? Мы провели некоторые эксперименты, чтобы посмотреть какие области мозга активизировались при разных типах музыки» /Марк Боднер, профессор психиатрии, университета Калифорнии/.

Мы думаем, что дети учатся точно так же, как ведут свои исследования ученые. Что дети, обучаясь, делают то же что и ученые. Они так же учатся, совершают свои эксперименты. Так - что мы видим, что дети думают, что играют, собирают вещи, роняют их, тащат себе в рот и исследуют их, держат их и рассматривают со всех сторон, вставляют маленькую вещь в большую, а большую – в маленькую. Вы видите, младенцы совершают массу опытов с тем, чтобы попробовать и выяснить природу окружающего их мира /Элисон Гупник, профессор психологии университета Калифорнии/.

Недавний анализ мозговой ткани в Институте Салко Сан-Диего показал, что мозг создает новые клетки в течение жизни. Вот что удивительно.

Была распространена догма, что нервные клетки после рождения не создаются. Некоторые, в том числе я и мои коллеги, верили в это. А теперь обнаружили что они создаются. Мозг способен приспособиться и восстанавливаться в течение жизни. Безусловно, это доказательство того, что раннее «тепличное воспитание» не нужно.

«Все известные мне виды обучения предполагают, что дети, которые начали формальное обучение поздно, скажем, в 7 лет, очень быстро схватывают все, по сравнению с теми, кто начал обучение скажем в 4 года. Но с возрастом 9 лет они развиваются, примерно, одинаково так, что во-первых является раннее обучение преимуществом, и во-вторых, не пропустили ли они чего-то очень важного. Вот вопрос?» /*Колин Блакемор, профессор психологии*/.

А что могут получить от последних исследований родители, которые хотят сделать своих детей и не младенцев умнее?

«Родителям не надо паниковать, они должны понять, что если хотят иметь нормального ребенка, то окружающая среда, которую они должны обеспечить дома – это та, что нужна для нормального развития ребенка.

Изучение мира это то, чем мы занимаемся всю жизнь. Нет нужды заполнять жизнь флешкартами, ранним обучением, чтением в 3 года, вы можете этим нанести вред, а не пользу» /*Джон Брунер*/.

Музыка – это лишь один из видов стимуляции, предлагаемых родителями для развития их детей.

Есть теория, что мозг ребенка может быть стимулирован домашней активностью, так называемой обогащенной или богатой окружающей средой.

«Одна из требований, которая часто описывается в литературе о раннем развитии мозговой активности ребёнка это то, что, как показали исследования, необходима богатая окружающая среда в детском возрасте. Это приводит к тому, что у детей умственные способности вырастают на 25 и более % благодаря большему росту синоптических связей» /*Джон Брайер*/.

Это мощный аргумент, но верен ли он? Конечно, три ветви неврологических исследований подкрепляют эти аргументы достаточно реально. Быстрый рост синопсов, существование критических периодов и выбор богатой среды это неопровержимый научный факт. Но при более детальном изучении оправдывает ли эти авансы те требования, что выдвигают сторонники раннего развития ребенка.

«Наука о мозге, по моему мнению, находится еще в зародышевом состоянии, несмотря на число проведенных исследований. Это очень быстро развивающаяся область науки. Но мы не понимаем как работает мозг, что заметно при практическом применении его в каждодневной жизни. Наука о мозге часто извращена и неверно понимается» /*Колин Блакемор, профессор*/.

«Люди не хотят верить в исследование, в образование. Люди ищут оправдание, что всему виной мозг, родители, в также некоторые педагоги верят, что мозг о чем-то говорит. Но мозг мало что говорит» /*Дэвид Элкин, профессор Детского развития университета Тафтс*/.

А знаете, кое-кто использует в свои целях проблемы и страхи родителей без особых успехов, насколько я знаю, примерно последних четверть века. Я думаю, что к настоящему времени, если бы их программы были столь совершенны, у нас бы были доказательства их успехов, мы видели бы гениев. Но где они?» /*Дэвид Элкин, профессор*/.

«Мы узнали за многие годы исследования этих грызунов, что в помещении их в богатую среду оказывает эффективное увеличение размеров мозга и на количество синоптических связей. Но также мы узнали, что возраст животного не имеет значения» /*Джон Брайер*/.

«Некоторые группы неверно представили и исказили результаты нашей работы по комплексу окружающей среды. Они утверждали, что для последующего опыта важно чтобы это произошло лишь в определенный период жизни, а именно за первые 3 года жизни. Полагаю, что наши исследования показали, что это не так.

Важно понять, что критические периоды применимы ими прежде всего к тому, что мы называем базовыми системами – обучение наблюдению, умению ходить; обучение языкам, звукам. Похоже они не учитывают процессы более высокого порядка, когнитивные процессы, развитие памяти и многие другие, которые могут развиваться в любом возрасте».

«Нет критических периодов, чтобы стать Моцартом и чтобы научиться продвинутым вычислениям, чтобы научиться играть в шахматы...».

Похоже, что критические периоды приложимы лишь к базовым функциям, необходима для выживания, наблюдения, ходьба или речь».

«Мы не можем сделать вывод, что существует критические периоды при изучении специфических, культурно-определенных и культурно-переданных навыков. Таких как музыка, чтение, спорт, танец и других видов обучения. Поэтому насколько нам известно, критические периоды вообще не так важны».

«Должен заметить, что я сильно сомневаюсь в ценности тривиальных последователей, подхода к знаниям принятых в некоторых методиках этого «тепличного воспитания» младенцев. Механическое изучение не связанных на самом деле фактов не сформируют структурное познание. Так что боюсь, что они быстро забудут все эти вещи, которые не вписываются в общую структуру ребенка, что, полагаю, пойдет ему же на пользу» /*Колин Блакемор, профессор*/.

«Мне кажется, что я был в состоянии усвоить гораздо больше в 12 лет, чем в 2 года. Можно утверждать, что только после сокращения их вы становитесь в общем целом изучающей машиной, вы можете много сделать» на самом деле» /*Джон Брайер*/.

Меньшее количество синопсов может указывать и на больший интеллект».

«Можно сказать, что «тепличное воспитание» бесполезно, что толку от него нет, однако видите ли, это заставляет людей трудиться, чувствовать себя полезными, занятыми нужным делом. Хуже будет если мы скажем родителям что они тратят время впустую, используя флеш-карты, записи Моцарта или выполняете программы, не делают массы полезных дел, не играют с детьми в прятки, не ухаживают за садом или не дают ему горшочки, кострюльки, шары, чтобы он мог сам играть и учиться» /*Элисон Гунник, профессор психологии, университет Калифорнии*/.

КУПАНИЕ РЕБЕНКА

«Купание, после рождения, позволяет ребенку припомнить свои доводовые ощущения, то есть те, что он знает. Он снова ощущает воду, тепло, чувство невесомости, вспоминает голоса отца и матери. Это позволяет ему вновь обрести те вещи, которые он запомнил пока находился в животе матери. Это позволяет дать ему, насколько возможно мягкий свет, потому что в животе света немного. Это чувство ориентировки будто ребенок говорит: Я здесь, все это принадлежит мне, я это уже знаю. И у него есть все основания почувствовать себя в безопасности. Это основа для уверенности в себе».

«Когда ребёнку еще только несколько дней или даже часов, он знает не так много о том, что такое тело, он открывает странный мир, где он должен дышать сам или когда внезапно возникает невесомость, у него масса ощущений в пищеварительном тракте, который тут же начинает работать и как ребенок поймет, что у него есть тело. Как он узнает, что он уже существует, он узнает это, когда мама или кто-то вместо нее, например, отец возьмет его на руки, когда он его погладит, поласкает или оденет...»

Руки матери обозначают контр тела ребенка. Она берет его на руки и говорит: смотри, вот это маленькие плечики, ножки, ручки, так что тело ребенка в его сознании обретает форму. Таким образом, малыш осознает себя».

«Этот малыш чувствует, что существует, начиная с кожи, которая заключает его в себе. Отсюда и значимость кожного контакта с его матерью или его отцом. Тем более, что кожа и мозг имеет одинаковые клетки в начале генезиса имбреона. Кожа и мозг пополнены одними и теми же клетками. Позже они различаются. Отсюда и такая важная связь между кожей и мозгом».

«В животе матери ребенок двигается свободно. Но как только он выйдет, на него давит притяжение, он зависим. Каждый ребенок, помещённый в воду, снова обретает радость в невесомости».

«Было замечено, что дети оказавшись в воде, прекращая бессмысленные движения принимаются быстро двигать руками и ногами, хотя еще не умеют ходить. Они способны управлять своим телом. Когда мы перемещаемся в воздушном пространстве мы двигаемся с помощью конечностей. А в воде все иначе. Нужно сначала повернуть голову, хотя она и поворачивается за ней. Все малыши могут повернуться и выбрать направление. И это все-таки поразительно. Малыши могут это. И когда родители осознают что могут их дети, они предоставляют им свободу действий».

Корчик, великий польский педагог, однажды произнес замечательную фразу: «Вот вы занимаетесь с детьми, вы говорите, что это утомительно, потому что нужно наклоняться. И здесь вы ошибаетесь. На самом деле нужно тянуться на высоту их чувств, чтобы не обидеть их». А что вода это то место, где нужно тянуться к высоте детей, чтобы не обидеть и сопровождать».

«В прежние времена сила воды была не такой очевидной. Чистота была понятием субъективным».

Оглядываясь на методы воспитания в прошлом, мы порой поражены некоторым из них, которые могут показаться пренебрежением. А я же называю их профилактическими методами. Люди полагали, что отнятие от груди ребенка постоянно грозит смерть. Поэтому не очень хрупкие нуждаются в постоянной защите».

Если детей и не мыли очень часто, то, во-первых, потому что не было водопровода как сейчас. Кроме того, в сельских домах было холодно, гулял ветер. Поэтому матери говорили себе, что если полностью раздеть ребенка, то он может простыть. И считали, что родничок пористый и что через него простуда может проникнуть в голову ребенка, самый мозг. Поэтому считалось, что нужно обязательно защищать голову ребенка. Например, маленьким чепчиком, который ребенок всегда носил на голове. А также, как ни странно с помощью грязи, которое было своего рода второй кожей, защищавшей не до конца сформировавшуюся настоящую кожу ребенка».

«Конечно, за долгие века, тело новорожденного стало восприниматься одновременно хрупким и незавершенным. Особенно незавершенным в плане того что новорожденный действительно не держит голову, не может держать позвоночник, его ноги подобно как животу, и поэтому он еще не похож на человека и пеленка должна восприниматься не как орудие пытки, как обычно считают, когда смотрят на старинные картины, а как способ придать ребенку человеческий облик».

Ребёнок в пеленках спокоен, мне это кажется интересным, ребенок в некотором роде охраняется пеленками. Кроме того, многие беспокойные дети, если их спеленать, то уже засыпают. По-моему, это очень правильно».

«Пеленание, вероятно, воспроизводят в последние дни беременности, когда ребенок находится в узком, сжатом пространстве в животе и именно, из воображения безопасности, матери по-прежнему используют пеленки. Даже в наши дни в восточных странах детей постоянно пеленают».

«Луи Пастер открыл существование микробов. Чистый ребёнок значит здоровый ребёнок. Прогресс домашнего уюта окончательно утвердился. Я думаю, сегодня повседневное купание ребенка, это также нормально, как прежде отсутствие купания. Это обстоятельство не только вопрос гигиены, это способ взаимоотношений между матерью и ребенком. Порой после разлуки. Это по сути способ очищения».

ВРЕМЯ УХОДА ЗА РЕБЕНКОМ

Время купания, время туалета – это более чем просто хорошая забота о ребенке. То есть хорошая забота о ребенке, в смысле, хорошо его мыть. Но этого недостаточно. Все мы нуждаемся в общении, которое приносит нам радость, тепло.

«Можно понять, что если ребенок вновь передел, как если бы робот вымыл и передел его без слов, без радости и без тех мелочей, который происходят между матерью и ребенком, отцом и ребенком, то он развивался очень плохо, потому что не был бы очеловечен».

«Во время купания ребенок обнаруживает свое тело и все, чем он может воспользоваться в случае необходимости. И конечно, он обнаруживает так же свои интимные органы, которые трогает, тербит, которые ему интересны и которые доставят ему определенные ощущения, которые он оценит, как приятное и которые будет стремиться снова испытывать, лаская себя сам. В этот период маленькие мальчики постоянно терпят половой член, а девочки - половые губы, то есть дети узнают о существовании своих половых органов».

«Понятно, что когда Фрейд говорит о сексуальности детей, он не имеет в виду только случаи проявления взрослой сексуальности, он говорит, что ребенок тоже испытывает приятные ощущения. Ребенок испытывает наслаждения, когда напряжения спадают. То есть, когда он очень голоден и страдает от гипогликемии. И так, этот ребёнок страдает, а еда его успокоит. Напряжения спадет, а затем он почувствует себя легко. И это наслаждение, которое он испытывает утолением голода уже и есть сексуальность. Сексуальность понятие очень и очень широкое».

Все эрогенные зоны тела формируются постепенно в разные моменты развития ребенка. В разные моменты обучения, питания, обучения опрятности. Все это будет стимулировать половое чувство. Очень важно, чтобы взрослый человек постоянно помнил об уважении к ребенку.

Ребёнок не будет реагировать как мы, вероятно, он не мыслит как мы. И когда мы подразумеваем сексуальность, у него нет таких мыслей. И очень важно чтобы взрослый мог склониться к ребенку, уделяя ему внимание в текущий момент развития».

«Некоторые касания, даже некоторые ласки, ребенок может воспринимать как насилие. К примеру, некоторые матери злоупотребляют свечами, термометром, даже мытьем. Я видела матерей, которые делали ребенку промывание кишечника. Матерей, которые обрывали мальчику уздечки, излишне натягивали крайнюю плоть».

«На самом деле к гениталиям нужно относиться совершенно спокойно. Старайтесь ухаживать за половыми органами мальчика иначе, чем за его руками, подмышками или грудью. Они не имеют никакой особой важности, их моют, как и все остальное.

Что касается маленьких девочек, их внешних половых органов, в которые порой попадают грязь или отмершие клетки, достаточно время от времени обильно мыть их водой с мылом, чтобы смыть все, что нужно. Слизистая оболочка влагалища очищается само собой. Так она устроена.

Что касается мальчика, головку члена малыша ни в коем случае нельзя оголять. Крайняя плоть выполняет функцию защиты, но у маленьких мальчиков она еще не отделяется, это еще не развившийся орган, который будет развиваться по мере взросления. Поэтому сдвигать крайнюю плоть малыша, значит причинять ему лишние мучения. Сейчас существует много научных работ, призванных показать, что чем меньше мы вмешиваемся в эту область, тем меньше у нас забот. Так что лучше следовать простому правилу: не делайте ничего, так будет лучше. Почему бы не следовать этому правилу.

Бесконечные стирки, каждый день перестирывать горы пелёнок... **1950 год. Изобретение непромокаемых трусиков.** Никогда не пытайтесь приручать ребенка к горшку насильно.

Один важный момент. Это то, что психоаналитики называют анальной стадией. Стадией, приобретения чистоплотности.

В этом возрасте дети очень любят что-то переливать, наполнять, опустошать. Тоже самое когда в отношении дети наполняются и опустошаются...

Но как же узнать, что ребенок способен контролировать себя?

Есть один очень простой показатель. Ребенок может себя контролировать, если способен подняться или спуститься по лестнице один, ни за что не держась. Когда он поднимается, он способен сознательно отталкиваться. Когда он спускается, он способен сознательно держаться. Значит ребенок способен контролировать свое тело».

«Это тот момент, особенно в конце второго взвода, когда нужно видеть что дети стремятся быть вне бассейна, рядом с ним. Вода кажется им менее привлекательной, но в то же время они чувствуют, что есть противоречие между детьми и родителями. Родители подталкивают их пройти в воду, дети не хотят. В этот момент они самоутверждаются. Но я думаю, что это нечто более глубокое. Бассейн – это пока слишком просторное, вызывающие страхи, которое, время от времени являются детям в ночных кошмарах».

«Возможно справедливо, что в два года есть вещи, которые формируются внутри ребенка, им необходимо найти определенную емкость. Поэтому они залезают в мусорную корзину с водой, там затаиваются. Были дети, которые провели две-три недели, может больше, на краю бассейна. Но когда они решают туда вернуться, они делают это в одиночестве. И это ощущение свободы: сказать дети раз «нет», чтобы самостоятельно сказать «да».

«Мы должны уважать тело ребёнка, как уважают тело любого человека. Действия, которые мы совершаем в отношении него, должны быть наполнены уважением. Ведь никому и в голову не придет сказать жене: милая, ты в туалете, можно к тебе? И открыв дверь спросить, ну как прошло?..».

«Я не знаю, в каком возрасте можно говорить о стыдливости ребенка. О сознании интимности. Зато я знаю, что психика детей формируется очень рано. И что взрослые, которые о них заботятся, должны уважать стыдливость ребенка.

И разумеется, не следует менять подгузники ребенку, который этого не хочет, который не хочет даже если он грязный. Ему нужно время, чтобы понять, что он испачкан. Что ему это не нравится, и он не хочет быть грязным. Тогда он сам потребует, чтобы ему сменили пеленку. И нужно все это ему обеспечить, чтобы он понял, что грязь теперь убрали, ее больше нет, а он снова чистый.

Самое важное в этой истории, стыдливости, интимности и так далее. Это чувство достоинства. И мы не имеем права лишать их малейшей крупинки чувства достоинства, которое появится позже».

«Мы прекрасно отдаем себе отчет в том, что уход за недоношенными детьми очень сложен. С любым ребенком необходимо разговаривать, его нужно уважать, даже если это самый крошечный малыш. Неважно, что он весит 500 граммов, он тоже нуждается в общении».

«Основная идея состоит в том, что родители максимально участвовали в жизни этого ребёнка, который отделен от них и находится здесь совсем один. Вы понимаете, что должно происходить в голову ребенка. Он покинул живот матери, оказался в ящике, привязан по рукам и ногам. Порой он покидает живот матери слишком рано, на пятом месяце беременности и у этого малыша, наверно возникает чувство, что он приземлился на другой планете. Поэтому, постараемся чтобы он снова обрел хоть что-то напоминающую мать и мы устраиваем так, чтобы мать была с ним как можно чаще и говорила с ним, касаясь его».

«Мне кажется, малыш все время спрашивает себя, что со мной происходит и говорит себе примерно следующее: подождите-ка, как я знаю этот голос, да - а это ты, а это я-я, это Мама! Это возвращает ему прежнюю идею собственной личности.

Трудно говорить о личности такого маленького ребенка и между тем, пусть эта кроха, но все-таки уже ч
е л о в е к . Это новая жизнь!

Медицина стала всерьез заниматься детьми только в начале 19 века. В ту пору детская смертность была удручающей. Уже нельзя было целиком полагаться на мать. Впервые у врачей появилась реальная возможность снизить детскую смертность. Медики говорили матерям: если вы не будете поступать так как мы рекомендуем, ваш ребенок умрет. А если он умрет, сами будете виноваты. Врачи точно знали, как нужно ухаживать за детьми. И начиная с того момента мы наблюдаем эту крайнюю зависимость матерей от мнения врачей.

Итак, медики – специалисты по ходу за детьми ходили по домам, стараясь объяснить матерям, что младенцев нужно кормить по строгому графику и мыть в определенные часы, т.е. давали нормы и правила, связанные со здоровьем ребёнка. Матери стали все делать по предписаниям врача. Считалось, что если малыш плачет, то подходить к нему не надо, даже если он плачет от голода. Режим есть режим, ребенка надо кормить по часам, даже если придется, разбудить его чтобы сунуть в рот бутылочку. Вообще, самое что ни на есть садистское воспитание. Чувствами детей никто не считался».

«На протяжении поколения авторитетное воспитание, разработанное медиками, подхваченное Институтами оставалась ориентиром более века. Оно казалось нам устаревшим и тем не менее.

...Постепенно мы поняли, что именно нужно сделать. За последние 30 лет подход к воспитанию детей изменился и люди больше не сомневаются в пользу детских садов.

Родители настолько теперь доверяют нам, что полностью возлагают на нас о своих детях».

«На смену многовековому опыту материнства пришло знание медицинское и знание педагогики. Ребенок общается с матерью 9-ть месяцев. Его организм отправляет организму матери сообщение и получает то, что ему необходимо. Таким образом, если ребенку что-то нужно он находит способ как сообщить об этом матери. А мать в свою очередь на подсознательном уровне выполняет эту просьбу».

«Медики сожалеют об этой абсолютной зависимости матерей о них. Нам нужно понять, что медицина внесла огромный вклад в поддержании жизни на земле. Пусть лучше матери слишком много внимания уделяют вопросам детской гигиены и тем самым снижают детскую смертность, чем вовсе не думают об этом».

«Медицина изменила свой приоритет и никто не может оспорить ее результат. Но она кажется забыла, что дети тоже могут пострадать.

Долгое время считалось, что малыши чудесным образом не способны чувствовать боль. Говорили, что их нервная система не сформировалась и не могла зафиксировать эту боль. Сегодня, к сожалению, появились аргументы, говорящие, что совсем маленький ребенок способен испытывать боль и испытывает ее еще острее и дольше, чем ребенок более старшего возраста. Потому что его мозг еще не способен контролировать эту боль».

«Определить насколько больно маленькому ребёнку действительно очень сложно. Острая боль обычно проявляется через плач. Волнение, протест со стороны малыша. Но здесь речь идет о начале боли. Как только боль продолжается 3-4 часа, час, 2 часа, ребёнок погружается в состояние неподвижности, тишины, отказ общаться с внешним миром или рисует картину, который мы называем «слишком послушный ребёнок, слишком спокойный». Это важный знак боли. Боли, который выходит за пределы возможности ребёнка».

Заболевший и испуганный ребёнок нуждается в словах. Слово-это единственная помощь».

«Детей нужно информировать, потому что я не вижу серьезных причин не делать этого. Одна из причин «не делать этого», которое можно представить – это во-первых, боязнь, что дети не поймут. Однако мы замечаем, что раз мы решили это сделать, то дети понимают все гораздо лучше, чем нам кажется, особенно, если это касается их лично. Просто нужно говорить с ними на простом языке. Тогда в глубине рта появится разрастание ткани, как у рыбы, и чтобы провести операцию, то врач должен залезть тебе в рот и вынуть эту гадость. Но, конечно же она будет спать и ничего не почувствует.

Вторая причина, которая часто выдвигается родителями - это то, что будут бояться и напрасно волноваться. И поэтому мы оказывается перед проблемой, что родители боятся того, что неминуемо произойдет. Поэтому мы надеваем маску. Это маска служит как наркоз. Ее просто надеваешь на нос и рот. Ну вы знаете».

«Я считаю, что лучше переносить боль, которую ждешь, знаешь, как долго она продлится и знаешь, что она закончится».

«Сейчас нет серьезных причин заставлять ребенка страдать. Лекарства утоляют почти 80% боли. Нужно, чтобы изменился менталитет. На нашей планете каждый год 12 млн. детей в возрасте 5-ти лет умирают. От простых болезней мы избавились. Но прогресс коснулся не всех стран. И вот что получается...».

Мы живем в мире, где смерть почти вытеснена. Не нужно больше болеть, не нужно стареть. Это дурной тон. Мы живем очень долго. Современными методами-медициной и наукой будет очень некрасиво обрести цену на неудачу. Но они могут ребенка достойно сопроводить в жизнь!».

...Теперь, наконец-то, признаю индивидуальность ребенка. Есть одно препятствие. Существует излишняя привязанность родителей к ребенку. У ребенка в современном мире слишком много власти. Уже не родители формируют ребенка, а он сам командует ими: говорит, что ему надо!.. И это не очень хорошо!

«Если мы однажды допустим такую мысль и чем больше будем развивать ее, то ребенок будет думать, что все идет по его желанию и что он центр вселенной и станет совершенно невыносимым».

«Все повышенное внимание, избыток внимания души ребенка, действительно души, используем это выражение, не стеснясь того, мешают ему развиваться, проявлять себя, формироваться, открывать себя для других».

«Это значит неуважать человека какой он есть, это значит сделать из него фетиш. То есть объект наслаждения. Иначе говоря, объект, который можно злоупотреблять, с которым можно делать что угодно и уважать его, значит

уважать себя и уважать в нем человека» /Автор сценария Альдо Нури и Бриджит де Наво, режиссёр-постановщик Жан Луи Фурье. Фильм озвучен студией "Инес" по заказу "Союз-Видео/.

УХОД ЗА НОВОРОЖДЁННЫМ

Как пеленать ребёнка

Пеленание – один из способов ухода за ребёнком. Оно дает тепло, чувство безопасности, иногда даже помогает справиться с плачем. Ведь одно время он был во чреве.

ПОЛОЖЕНИЕ ВО ВРЕМЯ СНА

Никогда не кладите ребенка на живот перед сном. Часто случаи внезапной смерти связано с тем, что ребенок спал на животе. Всегда кладите его на спину. Всегда спрашивайте совета своего педиатра. Как чистить бутылочки и соски...

КАК КОРМИТЬ ГРУДЬЮ

Почему мать должна кормить грудью? Грудное молоко содержит хорошо сбалансированный набор минералов, витаминов, жиров и протеинов. Оно также содержит антитела, которые помогут предотвращать болезни. Ваш ребенок легко его переваривает и я не знал ребенка, у которого был бы запор при кормлении грудью.

А сколько месяцев мать должна кормить грудью?

Существует разное мнение на этот счет, но я рекомендую то, что удобно для вас и вашего ребенка.

Мое тело будет автоматически производить молоко. Да, сначала вырабатывается малозия - это первая еда для вашего ребенка. Обычно молоко приходит спустя 3-5 дней после родов.

А как мне узнать достаточно ли у меня молока?

Обычно по тому, насколько чистый стул у вашего ребенка. Обычно 6-8 раз за 24-ый часовой период, а также насколько удовлетворен ваш ребенок после кормления.

А как долго я должна кормить каждой грудью?

Ребёнок может буквально опустошить грудь, затем – 10 минут я рекомендую кормить одной грудью, 10-15 минут давая ему срыгнуть, меняя подгузники, а затем – 10-15 минут закончить другой грудью.

А зачем менять подгузники в перерыве?

Часто, когда вы кормите одной грудью, у ребенка происходит опорожнение кишечника. Кроме того, когда вы кладете на пеленальный стул, а потом поднимаете – это ускоряет отрыжку. И наконец ребенок может заснуть после кормления и менять подгузники будет неудобно.

А как часто его нужно кормить?

Рекомендуется кормить через каждые 3 часа в течение дня – от начала одного кормления и до начала другого. Даже если придется разбудить его. А после последнего кормления между одиннадцати и двенадцати вечера пусть сам ребенок установит расписание. Если ваш ребёнок остается без кормления 4-5 часов – это нормально. Так что кормите его когда он голоден.

А почему бывает больно, когда он первый раз берет грудь?

- Из-за неправильного положения или трудности захватом груди.

А как его отнять?

Указательный палец или мизинец положите ему в угол рта. Оттените эту часть и мягко отведите его от груди. И никогда не тяните его от груди.

Уход за грудью и соском

Когда вы моетесь, не мойте область соска с мылом. Можно использовать теплый фен, чтобы согреть область соска. В конце каждого кормления выдавите из каждой груди немного молока и вотрите в его область соска и ареолы. Антитела в молоке помогут заживить соски.

Признаки инфекции в груди

Маленькая красная мягкая шишка на груди может быть признаком заблокированного молочного протока. Отвердение груди, жар, краснота, озноб или температура 38оС и выше, сразу позвоните своему гинекологу, если у вас появился какой-то из этих симптомов.

Помните: у младенца недоразвитая пищеварительная система, поэтому он реагирует (самопроизвольно) на острую пищу. Помните, что он извлекает много жидкостей из тела матери, поэтому хорошее питание и потребление жидкостей матерям очень необходимо.

А когда начинать отцеживать?

Не рекомендую отцеживать молоко, пока не прошло 2-х недель после начала кормления. Поскольку нужно время чтобы наладилось образование молока, исходя из потребностей ребенка.

Как хранить и использовать грудное молоко?

При комнатной температуре грудное молоко можно использовать до 46-ти часов. Грудное молоко нужно хра-

нить в плотно закрытой бутылочке. В холодильнике оно может храниться от 5 до 7-ми дней, и до 6-ти месяцев в морозильнике. Можно хранить молоко в бутылке или специальных пакетах. Если вы используете пакеты с фиксатором по верхнему краю, – поставьте его во второй пакет и не забудьте написать дату и количество молока. Размораживать молоко под струей теплой воды или поставьте бутылочку в емкость с теплой водой.

Помните: для размораживания молока нельзя пользоваться микроволновкой, оно может прогреться неравномерно и обжечь горло и рот ребенка. Проверьте температуру на запястье. Если молоко осталось, его можно использовать при следующем кормлении. Если вам кажется, что молоко испортилось – понюхайте его. Если у молока мыльный запах – вылейте его.

Купание и гигиена

Как часто нужно купать ребенка?

- Через день, если нет противопоказаний. Но руки и лицо нужно мыть ежедневно.

А в какое время его лучше купать?

- Это ваш личный выбор... Но я рекомендую, после кормления или вечером, чтобы его сразу переодеть в его чистую пижаму, в которой он будет спать. Это также успокаивает перед сном.

Хочу напомнить: никогда не оставляйте ребенка одного! Если нужно подойти к телефону или открыть дверь – берите ребенка с собой.

При обтирании нужно чтобы руки у матери были чистыми! (Все необходимые предметы для обтирания должны быть мягкими и всегда должны быть под рукой: *детские полотенца*, им легко можно протереть все складочки тела при вытирании. Вам также нужны несколько *салфеток* для мытья ребёнка, им легче пользоваться. Вам также нужно иметь под рукой *вату*, на случай, если в процессе обтирания у ребенка будет стул; вам нужно будет его подтереть. Пока вы не закончите подтирание вам потребуется *шампунь* и средство для тела. Также я рекомендую *постелить подстилку* на той поверхности, где вы будете его обтирать. И также вам нужно иметь рядом *одежду*, в которую вы хотите переодеть и *подгузник*, а также *щеточку для волос*, чтобы ребенок выглядел аккуратным.

Очень важно тщательно промывать область подгузника, чтобы не было пеленочной сыпи; на его коже могут накапливаться моча и бактерии. Осторожно поднимаем его ноги, их можно держать одной рукой и хорошо протираем нижнюю часть спины, куда мы не могли добраться, когда на нем был подгузник. Теперь смываем мыло. Так что все, что мы намылили мы смываем. Как следует вытираем заднюю часть. И рекомендую надеть подгузник как можно быстрее. Кладем подгузник под спину. Одеваем верхнюю легкую одежду. Ребенок стал чистый, аккуратный. И напоследок расчесываем волосы. Берем детскую щеточку и расчесываем мягкими движениями и причины, по которой я рекомендую расчесывать волосы, помимо гигиены, это стимулирует сильные железы на голове.

- Посадим его. Перевернем. Расчешем затылок. Вот ваш чистый, аккуратный мальчик.

Это было здорово.

-Спасибо.

-Пожалуйста. Надеюсь вы узнали много полезного для себя!

Как постричь ногти?

- Лучше всего когда он спит!

Себолиная корочка

Что такое себолиная корочка?

- Себолиная корочка – естественное шелушение кожи головы, которая смешивается с избытком сала на голове и накапливаясь образует корочку.

А что нужно делать?

- Я бы позвонила педиатру?

Пупочный осадок

Некоторые больницы больше не рекомендуют протирать пуповину спиртом. Они считают, что он высушивает пуповину. Я по-прежнему использую спирт, чтобы поддерживать чистоту в этой зоне. Так меня учили.

Если вы решите почистить пуповину, вам нужна палочка с ватной обмоткой и медицинский спирт. Мягко почистите вокруг пуповины во всех складках. Если палочка загрязнилась, – возьмите другую, пока не увидите, что область пупка чистый. Когда пупочный остаток готов отпасть, на ватной палочке может быть кровь. Это нормально.

Помните, что подгузник надо надевать ниже пуповины.

Почему у детей появляется пеленочная сыпь?

- Основная причина раздражение кожи ребенка мочей и калом.

А как можно предотвратить ее?

-Нужно следить, чтобы кожа ребенка были сухой и чистой. Использовать вазелин, для создания защитного барьера. Признаки острой сыпи и раздражения, и покраснения кожи, кровоточивость и трещины, волдыри белые или красные прыщи. Если состояние не улучшается через 2-3 дня, обязательно позвоните детскому врачу.

«Стул»

При грудном вскармливании стул у ребенка обычно бывает каждый раз после кормления. Но бывает случаи, когда это происходит один-два раза в день.

При искусственном вскармливании стул бывает обычно один-два раза в день.

Признаки запора

-Твердые или темные комочки в стуле;

-Стул с примесью крови;

-Затрудненное испражнение, отсутствие стула в течение 4-6 дней.

Если вы заметили один из этих признаков и подозреваете запор – звоните детскому врачу.

Я хотела бы заметить, что запор чаще встречается при искусственном вскармливании. Основная причина запора – *недостаток воды* в стуле ребенка.

Что бывает в подгузнике?

- *Миконий*. Черный клейкий, дегтеобразный – это первый стул новорожденного

Темно-зеленый – переходный стул, спустя пару дней после рождения.

Светло-желтый – мягкий стул, при грудном вскармливании.

Зеленый, коричневый или *зелено-коричневый* при искусственном вскармливании.

Что такое понос?

-Понос – это частое выделение жидкого стула. А если вы видите в подгузнике жидкий неоформленный стул – это может быть поносом. Это может привести к быстрому обезвоживанию ребенка и может быть признаком более серьезных заболеваний. Так что немедленно звоните педиатру.

Как узнать, что ваш ребенок болен?

Признаки обезвоживания

-Ваш ребенок может быть обезвожен, если вы замечаете один из этих симптомов:

-Он не удерживает жидкости;

-У него понос на протяжении 4-6 часов;

-Когда он плачет – нет слез;

-В него ввалившиеся глаза;

-Сухие, потрескавшиеся губы;

-Воротничок на голове ввалился;

-Запекшаяся слюна в уголке рта;

-Малое количество мочи.

Если вы заметили один из этих симптомов – немедленно звоните детскому врачу.

Другие симптомы

Вот дополнительные признаки, которые помогут вам узнать болен ли ваш ребенок?

-Сонливость

-Заторможенность

-Температура 38°C и выше

-Продолжительный, неутешный плач или отсутствие плача

Отсутствие реакции на прикосновение или звук.

При появлении этих симптомов, немедленно звоните вашему врачу.

Как понять вашего ребенка?

Как понять плачущего ребенка?

-Дети плачут, потому что им что-то нужно. Задача матери или отца, понять что нужно ребенку. В первую очередь попробуйте покормить его. Другие, возможные причины плача ребенка – мокрые или грязные подгузники. Ребенок хочет срыгнуть. Хочет соску. Хочет поспать. Хочет чтобы его взяли на руки и приласкали. Потребность в стимуляции или чрезмерная стимуляция, или слишком холодно, слишком жарко, или он болен. Если вы покормили ребенка, сменили подгузник, дали срыгнуть, чтобы успокоить его, попробуйте его покачать, спойте ему, ходите с ним, посадите в качалку или спеленайте, новорожденные любят когда их пеленают, потому что это напоминает им как они себя чувствовали во чреве. Помните, что пока плач для них единственный способ общения. Ваш ребенок пытается что-то сообщить вам и ваша задача понять, что ему нужно!

Как определить, что у вашего ребенка газы или колики?

- Если у ребенка есть следующие симптомы, они могут указывать на газы:

-Продолжительный плач, после кормления;

- Бурление в желудке;

-Подтягивание ножек к животу;

-Твердый живот или если после отхождения газов, они успокаиваются (для отводов газа попробуйте прижимание ножек к животу ребёнка) или попросите у педиатра назначить соответствующее средство.

Например, ромашковый чай или капли мелиссон.

Колики вызывают такие симптомы в поведении новорожденного

-Продолжительный, неутешный плач в любое время суток или пронзительный крик, подтягивание ног и сжимание кулаков, твердый живот, но после отхождения газов нет облегчения. От коликов нет средств;

После 3-х месяцев газы и колики должны исчезнуть. Если вы подозреваете колики, звоните врачу;

Звоните своему педиатру!

Когда речь заходит о детях – не бывает глупых вопросов. И помните, ваши родительские инстинкты бывают очень важны, но только если вы их используете. Поэтому поздравляю вас и желаю удачи! /Режиссер Аманда Харви, сценарий Мет Остроов. Выдержки/.

Азбука ухода за новорожденными

Список необходимого

1. Подгузники.

2. Салфетки для отрыжки (обычно продаются шесть салфеток в упаковке)

3. Салфетки для мытья ребёнка (детские салфетки мягче, меньше, ими легче пользоваться одной рукой).

4. Хлопчатно-бумажные салфетки нужны во время смены подгузника.

5. Бутылочки. Нужно пользоваться теми, что помогают предотвратить газы.

6. Соски и бутылочки. Если разные виды газа. Выбор за вами.

Смеси. Если бы будете кормить искусственным, обязательно используйте фильтрованную или бутилированную воду. Если вы сами не пьете воду из под крана – не давайте ее ребёнку. Если вы будете кормить грудью, запаситесь специальным бюзгалтером и вкладкой.

7. *Пакеты для хранения молока.* Если вы вытираете с фиксатором наверху – используйте двойной пакет.

8. Приспособление для сна – пустышки.

9. Ершики для чистки бутылочек, со съёмной щеточкой для чистки сосок.

10. Антибактериальное мыло или гигиеническое мыло для рук. (Лучше всего перед тем как брать новорожденного – мыть руки).

11. Корзинка для посудомоечной машины. Она понадобится для мытья игрушек и сосок ребёнка. Или вы можете воспользоваться сушилкой для бутылочек. Ванночки.

12. Средства для мытья ребенка. Спирт и ватные палочки. Если вы решите применить для очистки пуповины, а носовой аспиратор, чтобы очищать слизь с носа и лица ребенка, щетка для волос, детские ножницы и пилочка для ногтей, салфетки для подтирания.

Мнение докторов разделяются когда их использовать. Спросите своего педиатра, что он думает?

13. Вазелин для предотвращения пеленочной сыпи или заживления кожи после обрезания.

14. Окись цинка для лечения пеленочной сыпи. Ромашковый чай или капли меликон, на случай газов. Спросите своего врача, что он предпочитает. Детский термометр, теленол. Позвоните своему врачу, перед тем, как давать их ребёнку.

15. Переносной матрас. Колыбель. Качалка-кровать и кресло-качалка.

ОФОРМЛЯЕМ КОМНАТУ ДЛЯ РЕБЁНКА

Оформляйте комнату ребенка, создавайте элегантный уют для жизни ребёнка, стены комнаты должны быть и желательны – разноцветные: салатные, голубые, светло-желтые, светло-голубые, синие.

Зрение, моторика и язык – вот наиболее эффективные функции, приобретенные в этот период.

* По площади Англия в 75 раз меньше США и 3 раза меньше Японии. Но, когда речь заходит о науке, технике и изобретениях англичане среди первых и не одно столетие.

* *Порт Лос-Анджелеса – Южно-Калифорнийские* ворота в международную торговлю. Сюда каждый год поступает 8,5 млн. тонн контейнеров. Это самый оживленный порт в Америке.

* Аэродинамическая труба играет очень важную роль при реконструировании. Потому что аэродинамика – основной аспект при разработке формы автомобиля. Мы не можем красоту формулировать от поведения машины в потоке ветра.

* От соленой воды разрушения усиливаются...

* На обычном дельтоплане вы отданы на милость ветра. Но на мотопароплане можно подняться с земли меньше, чем на метр или 3 тыс. метров. Мотопароплан летит плавно как птица и совершает идеальное приземление. (Поднявшись в воздух, надо немного прибавить газу, чтобы подняться выше. Чтобы спуститься или повернуть – надо нажать на «тормоз»). Этот экстремальный вид спорта рассчитан на то, чтобы позволить подняться в небо кому угодно и где угодно)

* Основное, что позволяет самолету летать так быстро – это конструкция, аэродинамическая конструкция самолета.

* Италия славится своим вниманием к *стилю*. Мы привыкли говорить, мы считаем, что производство и проектирование чего-то красивого или чего-то уродливого в конечном счете стоят одинаково. Мы стремимся сделать правильную вещь или стильную. И это заложено в генетике итальянцев. Вот почему, когда они решают сделать самолет, они не просто делают еще один самолет, они делают самый лучший самолет в мире. Мне не следовало так говорить, но это правда?

* Бывает трудно поверить, что в канадских водах плавают глыбы льда размером в гору.

* *Ниагарский водопад* – этот водопад сформировался во время последнего ледникового периода, из-за движения огромных ледников по направлению к Атлантическому океану.

* В 2006 году айсберги вообще не выплывали на морские пути. Но в 2008 их там оказалось более 700 (размер и вес айсбергов – размер с автомобиль до огромных размеров в целый квартал). Они могут весить десятки миллионов тонн.

Корабль Атлантики весом более 300 тонн.

* Айсберги состоят из слежавшегося снега и льда, отколовшихся от берегов Гренландии 10 тыс. лет назад.

* Когда-то человечество приняло истину, оно не одиноко во вселенной. Человек уверовал, что в одних мирах живут его боги, а других миров надо бояться.

* Мудрый царь никогда не ищет войны, но он должен быть к ней готов.

* Вселенная любит все выравнивать. В конце концов все приходит в равновесие.

* **Киборг** – наполовину человек, наполовину компьютер, он может выдержать температуру и перемещаться по местности, недоступной ни одному человеку. Он оснащен оружием, как у персонажа комиксов. Ему делали инъекцию клеток человеческого мозга, которые размножились и сделали его суперумным.

* Нет ничего скучнее, чем выслушивать заведомую правду.

*

Психология большинства сотрудников полиции такова, что они считают свою принадлежность к органам страховкой от опасности.

* Первое с чего надо начинать исследование – это изучить жертву преступления.

* Пьяный человек уподобляется животному, вонючее, мерзкое, трясущимися руками существо, это не человек, это мразь, слизь, слякоть.

* Как всегда. Как ночь, так в стране дураков закипает работа.

* **Выражение:** прошла любовь, завяли помидоры.

* Некоторые «серийники» совершают убийства и при этом испытывают жесточайшие муки. Весь вопрос в том, что они не могут их совершать. «Серийник» может так же действовать исходя из религиозных, корыстных или даже нравственных мотивов. Вспомним, сколько маньяков в разное время убивало проституток, дабы остановить разврат. И все они свято верили в свое предназначение.

Чего боится бог?

-Ничего!

Чего он не потерпит?

-Сомнений в своем величии!

* Вспомните историю из мифов, легенд, сказаний: Если кто-то усомнился в боге он обязательно явит свою силу.

* **Пампасы** – « южноамериканские степи». /СРЯ/

* **Пеньюёр** – 1. В парикмахерских, накидка из белой ткани для предохранения одежды клиента (спец.)

2. легкий женский утренний капот. /СРЯ/

Кто предупрежден, тот вооружен.

*

* **Керим Керимов** (р.1933) – академик; автор многих научно-исследовательских книг, он также талантливый художник; член Союза художников Азербайджана; в трудные для Азербайджана годы проявил милосердие – внес 100 тыс. долларов (заработанные в Турции изданием и продажей своих книг) в победу Азербайджанской армии в Карабахской войне над армянскими захватчиками /Рашид Рафибейли/.

*

* **Цикламен** – название альпийской фиалки и секты Ангела Цикламена – заимствуем из этого «труда». Подобно куколке, превращающейся в бабочку люди на земле существуют только для того, чтобы превратиться в ангелов. Ангел есть результат слияния достойных умов и сердец мужчины и женщины на вершине нежности. Ангелы живут на планете Цикламен – планета счастья, которая является эллиптическим центром семи планет. Каждая из этих звезд окрашена в один из цветов солнечного спектра. Планета Цикламен удалена от земли на 110999889 километров. Неважно, что о ее существовании не подозревают ученые - астрономы. Важно другое – брат Ангел достигает ее ровно за 5 минут и 33 секунды. Планета населена избранными – ангелами. Лишь 14 тысяч из миллиардов земных пар оказались достойными этой великой чести и высшего счастья... /Выдержка из книги И.Н.Неманова, М.А.Рожнова и В.Е.Рожнова: Когда духи показывают когти... Москва. Издательство «Политической литературы», 1969/.

*

У некоторых людей между культурой пения и культурой и культурой речи огромная разница. И это несходство вызывает не столько удивление, сколько разочарование «перемещением в мир иной в отдельную область жизни, в замкнутый «ограниченный» мир.

История развития подобных людей и их формирование обстоятельно и в корне связано с истоками своего воспитания своеобразной любовью и низкой культурой их родителей.

Как вспышка молнии поддается определению, так и причины благодатного пения и навещающего крайнее удивление ужасной несообразностью культуры в целом, впоследствии вечными принципами вызывается и рассматривается и истолковывается каждое выступление и вечно недовольство своеобразной культурой, искажается восприятие высокого исполнения в «вечной гармонии вселенной» /Рашид Рафибейли/.

*

8 июня – Всемирный день Океана.

* Объясни аналогию, которую ты проводишь между инстинктом, сексом и смертью?

* Профессор Фрейд утверждает, что сексуальное влечение возникает от жажды удовольствия. Если он прав, тогда почему это влечение так часто подавляется?

* Советую встать на сторону истины, а не болезненного упрямства.

* Он, как и всякий японец, обладает врожденной способностью ценить все изящное.

* Благодарю за отличное выполнение крайне важного задания, за все ваши исключительные старания.

* **Эф-Би-Ай** – сокращенно - Федерал Бюро оф Инвестигейши – Федеральное бюро расследований США.

* **Джаны** (в период второй мировой войны) – презрительная кличка японцев, употребляемая американскими расистами.

* Предельная хитрость – это отсутствие всякой хитрости.

* **Джимен** – сотрудник Федерального бюро расследований (Эй-Би-Ай).

* В японском языке уйма одинаково звучащих слов.

-Проклятый язык, – тихо ругался старший лейтенант Пейдж, щупленький и лысый, в очках. Это они специально выдумали, чтобы насолить всем, кто изучает их язык. Извольте догадаться, о чем идет речь. Орган, артерия, возвращение, срок, флагманский корабль, ваше письмо и так далее – все звучит одинаково: «кикан». Целых восемь-

надцать значений или «иси». Означает и *камень*, и *врач*, и *желание*, и *наследник*, и *воля покойного*... поди разберись, о чем идет речь.

**Тундза* (япон.) – «сыр».

**Тидза* (япон.) – «географическая карта».

**Амбассадор* (англ.) – «посол».

*Приняли желаемое за действительное. Самый опасный вид заблуждения.

*Ни один японец на чужбине не может существовать: без сои, зеленого чая, бобовой пасты, мяса для утреннего супа и прессованных водорослей.

*Любой компромисс лучше войны

**Нодо* (яп.) – «шея». *Ва* – «петля».

*Он из породы тех, кто до сих пор сомневается в том, что земля круглая.

*Когда начинаешь подозревать кого-нибудь в чем-нибудь и страстно желаешь, чтобы твои подозрения подтвердились, активно начинаешь работать «творческое воображение», не нуждающееся в фактических данных; оно само создает факты и творит их.

**Последняя надежда Гомера*: «Пусть покоится колыбель времени и пробудится с тенью зла» /*Гяусон*/.

*12 тыс. лет назад существовало государство Атлантида.

*У нас у людей хромосом должно быть 23 пары, у цыплят – 39 пар, у лягушек – 12 пар и т.д.

*В воспитании и обучении младенца над всем процессом должно возвышаться большая непосредственная любовь!» /*Рашид Рафибейли*/

НЛО... У них базы по всему миру. Они с 1946 года сюда регулярно прилетают, когда ученые начали облучать Луну радарными лучами. И с тех пор они живут среди нас, в огромном количестве. Наше правительство в курсе. Они такие же люди, как мы с тобой. Они из нашей же Солнечной системы. Только у них общество уже на более высокой стадии развития. У них нет ни войн, у них нет ни гуманитарной системы, у них нет ни лидера, потому что у них каждый лидер. И поскольку у них такая технология, они могут одеться и прокормить, жилище себе найти или передвигаться в пространстве на равных основаниях и без усилий. **Если они такие умные, почему же они нам не покажутся?**

-Потому что если бы они нам показались, то это вызвало бы всеобщую панику. У них до сих пор лидеры есть, на них предполагается (в смысле) опубликование информации. И эти лидеры решили эту информацию придержать из-за страшного шока, которая это вызвало бы в нашей устаревшей системе. И поэтому, венерианцы имеют своих людей во всех сферах жизнедеятельности. Я уверен в этом. Это был бы сокрушительный удар по нашей устаревшей системе. Так что теперь венерианцы работают в роли советников.

И наконец-то у человечества появится способ контролировать свою судьбу. Он сможет развиваться, базируясь на принципе равенства для всех.

*

Если бы бог не существовал, его необходимо было бы изобрести!

*Иисус умер за грехи ваши!

*Лучшее оружие против врага – это другой враг /*Фридрих Ницше*/.

Как сказал один мудрец: «Мы все заложники своих страстей».

...Он из слов создает эмоции. Из каких именно? Из безжалостных слов... К чему я веду? Не бейте того, кто приводит вас в бешенство, а выплескивайте на бумагу свою ярость. С помощью слов, которые выражают ваши чувства, направьте их в позитивное русло...

*

Мой друг, я отдал свое сердце тебе
И ко мне оно никогда уже не вернется.
Ты с подобными луко-бровями
Только твоя стрела коснется моего сердца
Наконечник твоей стрелы я в свою грудь приму
Иначе я не мужчина.

Эй, друг любовь ты отнял
И теперь твоя цель – моя жизнь,
И моя голова пред тобой на пути уж положена /*Мухиди*/

*

Большой кусок проглотить трудно. Постарайся его разделить. Разделяй и властвуй! Хорошая политика

*Виноградное варенье придает силы.

*

Твой дивный лик и аромат волос,
Твой нежный взор меня околдовали, с ума свели
Мой разум помутился вразь.
Ты *наважденье, ты – любовь, услада глаз... /*Мухиди*/

*

Самые плохие действия совершаются в результате скорых решений, принятых в гневе.

*Говорят, что когда душа болит, тогда и тело болит.

*Порой любовь может сделать человека безумцем. Она заставляет нас совершать постыдные ошибки, которые порой сложно исправить.

Недаром говорят: обещанного три года ждут...

*

ОДНОСТОРОННЯЯ КУЛЬТУРА – ИМЕЮЩАЯ ЛИЦЕВУЮ СТОРОНУ И ИЗНАНКУ

-Односторонняя культура (азерб. *birtərəfli mədəniyyət*) – это прежде всего, культура, имеющая лицевую сторону и изнанку. То есть скрытую сторону культуры. Подобная культура преследует только свои грязные цели, как они считают, свой заработок неблагоприятными корыстными целями, действиями самовольно (невежливо) позволяющими себе не выполнять свое долговое, набившее оскомину, обещание.

Вот цель односторонней, как им кажется, «вежливой» культуры, чтобы работодатель сам отказался от своих заплаченных денег, притязаний и просто ушел «из его орбиты», ненавязчиво, восвояси на долгие летá!

Вот на что они – мошенники бьют, бьют на эффект, на сознательность. Бьют в намеченную цель своего интереса, стараются придать своим словам нарядный вид, усыпляют бдительность, достигают нужного интереса; хитроумные, образованные, себя считающими культурными, воспитанными, вежливыми и вежливо обманывающими доверчивых, хоть и опытных из людей писателей... Наглый обманщик (шарлатан) доиграется и доживёт до своего плачевного часа и тогда удивительная привычная жизнь мошенника, культурно и вежливо встречающего и провожающего работодателя, утратившего очарование и силу своей вежливости и по привычке увлеченно пойдет собственным путем. Наказания ему не избежать. Необходим лишь человек, который осуществит над ним правосудие!..

Разве человек может знать все? Все может знать только Бог! Мы же, людское собрание писак, можем с толком рассуждать, из века в век, пожалуй, можем только исправлять ошибки других, извечно совершенствуя чьи-либо мысли, признающие необходимым, объединенных общностью взглядов, либерализм в оценке знаний, постижение действительности организованными знаниями – наукой! /Рашид Рафибейли/

*

Внутренняя сила нужна не только для умственной и душевной жизнедеятельности человека, она необходима ему ещё и для медицинских целей внутренних органов – для ненапряженного «выталкивания» экскрементов из толстой кишки и уро (мочи) из мочевого пузыря /Рашид Рафибейли /.

Нитроглицерин направляет кровоток к почкам.

*

На каждое доброе воспоминание, десяток кошмарных.

*Одна деревенская светлоауровая, славянская женщина вышла на крыльцо умывается колодезной водой, смотрит на тучу, молнии мелькают, она улыбнулась и говорит: как здорово «Небо любится с Землёю!.. /Из рассказов Михаила Задорнова/

*-**Спорт** – большая, стремительно идущая вперед дипломатия с диалогом мира, показывающая результаты мировой практики, достигает и получает свидетельство своего прогресса, исторически видит и раскрывает миру явления своей окружающей жизни и преобразовывает свою национальную культуру в необходимый источник абсолютной новой познающей, доступной и правдивой информации! /Рашид Рафибейли/.

***Бытописатель** – писатель или художник, изображающий быт, повседневные случаи жизни. /СРЯ/.

*Чем короче у девушки юбка, тем провинциальнее город, в котором она живет /Салтыков - Щедрин, русский писатель - сатирик/.

* Известный российский писатель-сатирик **Михаил Задорнов** в Риге (Латвия) открыл Библиотеку, вдохновивших более 4-х тысяч читателей, открыл путь к «духовному возрождению и обновлению», повлиявший и вернувший к жизни культуру русского языка! /Рашид Рафибейли /

* Откройте для себя Таеквон-до – это искусство достижения гармонии между душой и телом. Это искусство не знает себе равных по красоте... Истинно духовная культура отличает его... Ученик познает мир через справедливость и устремленность характера.

* При взрыве, терракте съезжаются «служба быстрого реагирования» – пожарные и полицейские машины.

Как известно, дети более чувствительны к радиациям, чем взрослые. Поэтому и наибольшее беспокойство у нас вызывали бы дети беременной женщины, поскольку на определенных сроках беременности возникает опасность патологии при формировании органов у плода.

* **Дроны** (скорость 600/700 км/ч) – беспилотные летательные аппараты, используются правительством США в качестве контртеррористического оружия. Они помогают одолеть опасного врага. Дроны способны летать где угодно. Могут не выдавая себя без лишнего шума, выпустить 45 кг ракету по зданию. Поражение цели разрешено. Просто невероятно, они изменили «способ ведения войны» в этой стране. Ракеты и бомбы с лазерным наведением могут поражать цели с высоты 16-ти км. Захват цели – огонь.

Они могут оставаться «на маршруте» до тех пор, пока ЦРУ не будет готова «нажать кнопку» или заменить их другими. Современное оружие применяется в войне, названное в его честь – дроновой войной. Она началась, как средство ликвидации «плохих парней», воспринимавшихся как угрозу Соединенным Штатам Америки, как в стране, так и за рубежом.

*

Пакистан – одна из самых антиамериканских стран в мире.

Пакистан остался важным партнером в войне с терроризмом.

*

Не стоит упрекать себя. Простите себя и вы сумеете полюбить мир!

* Как говорят, «не вступай в драку с тем, кому нечего терять».

* В жизни очень много происходит не по порядку.

* Француженки говорят: работа – это способ измены для мужчины.

«Ваша жена должна понимать, что половина мужского разума должно идти от нее. Только она должна это тщательно скрывать. Тогда вы будете вместе жить сто лет.

* **Выражение:** спартанцы не нуждаются в удобствах!

* Душевное отношение – есть высшее качество в человеческой природе и оно настолько важно для него, как педагогическая наука для человечества и, в частности, для любого развивающегося в действительности ежедневно применяющего воспитательную и образовательную науку народа, а в дальнейшем многообразными и многообещающими, улавливающими попытки познания духовной основы и опыта возможными достижениями уже практически находится под глубоким воздействием душевного влияния /Рашид Рафибейли/.

*

Каждое племя унесло с собой обломок маски, чтобы больше никто не смог восстановить ее и вновь свергнуть мир в хаос и разруху. Обломки маски оказались в самых дальних краях и столетиями хранились в тайне. Но было пророчество, гласившее, что придет человек, который соберет осколки маски и будет править миром. И наступило Хайборийская эра.

*

АЗИЗ МАМЕДОВ – КРУПНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ УЧЁНЫЙ И ПЕДАГОГ, СОЗДАТЕЛЬ ОТДЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ НАУКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ – СИНЕРГЕТИКИ

Азиз Башир оглы Мамедов (р.1939, Шемаха) – всемирно известный азербайджанский физик, философ, педагог в БГУ, кафедра философии; создатель отдельной отрасли науки в Азербайджане – **Синергетики**; кандидат физических наук (1967); доктор философских наук (1991); автор 2-х тт. монографий (изданы в Москве: 1-й том в 2005 году, 2-й том в 2006); автор 40-а монографий; автор более 300-т научных статей (публиковались в Англии, Германии, России, Казахстане, Турции, Украине и др. странах); подготовил 2-х докторантов и 15 кандидатов философских наук; академик Современных Академий наук (1998), академик Евразийских Административных наук (2002), академик Бэко-Энергетических Академий наук (2011, Украина); академик Российской Петровской Академии наук (1995, Санкт-Петербург), член Российского философского общества (2002).

Синергетика (гр.) – «коллективная деятельность» – это деятельность учёных мира, «себя организующий, образующий, формирующий». Новая наука, объединяющая все науки; создана из 11-ти наук; зародилась в 1970 году /Азиз Мамедов, доктор философских наук, профессор, известный физик, педагог. Изустный перевод с азербайджанского и **разрядка – Р.Р.**»/.

Крупный ученый считает нужным и основным для жизни любого прогрессирующего народа в ежедневной его научной жизни отвечало бы всем его мыслям и помыслам для развития его от низшего состояния к высшему, – степени сознательности, просвещённости, культурности, то есть созреть духовно, умственно, стать более сознательным, более культурным.

Эти наделенные научной силой образования искренни, просты, велики, обладают известными достоинствами и предопределено научным опытом науки.

Вот они новые, известные потребности информативного порядка:

Естественная культура
Научная культура
Материальная культура
Духовно-моральная культура
Социальная культура.

Масштабы понимания новой культуры глубоки и абсолютны, существование и обладание новой идеи-информации устремлённы и исчерпывающие, ощущение информации воспринимается как «цепная реакция» к дальнейшему развитию человеческого общества, социальной среды.

Идеи культурной жизни и самой культуры если и абсолютны, и изошрённы, то существование абсолюта в самом деле безусловное, и вечное, несущее бесконечную духовную информацию – первооснову универсальной (всеобъемлющей) вселенной! /Рашид Рафибейли/.

Научное наследие профессора **Азиза Мамедова**, автора многих философских книг: «*Рациональность и нерациональность: философский методологический комплекс*» (Баку, 2010, «Эльм», 880 стр.)

Естественно - научные познания и мир человека (Баку, 2011, «Эльм», 464 стр),

Философские основания естественно - научного знания (Баку, 2014 «Эльм», 580 стр),

Диалектическое познание и экспериментальный метод (Баку 1992, «Азернешр» 200 стр),

Философия (2003, Баку «Издательство Технического университета (учебник, 480 стр).

Концептуальный подход к современному естественному знанию (2005 и 2006 гг. Москва. Издательство «Альфа» (2005 – 218 стр; 2006 – 296 стр.),

Философский подход к современной физике (Баку Изд. Эльм 2011, 408 стр.),

Системный подход и синергетическая парадигма (Баку «Эльм» 2012, 280 стр.)

Концептуальный подход к современному знанию (Баку, «Эльм» на азерб. языке 2001, 757 стр.), *Диалектическое познание и общенаучные методы исследования* (Баку «Азернешр», 1997, 300 стр.),

Научное познание и диалектика его развития (Баку «Ренессанс», 1998, 110 стр.),

Концепция современного естествознания (Баку, Издательство БГУ, 2003, 514 стр.),

Философский анализ методологических принципов современной физики (Баку «Прогресс», 1998; монография 84 стр.)

Методы и формы научного познания (Баку издательство «Маариф», 1980, 156 стр.),

Современная наука и проблема пространства времени (Теория относительности Эйнштейна) (Баку, «Азернешр» 1985, 132 стр.),

Философские раздумья о человеке (Баку «Ренессанс», 2000, 294 стр.),

Научные познания и проблема человека (Баку, Типогр. «Политехнический университет», 1997, 64 стр.),

Концепция современного естествознания (Издательство Сумгаитского университета, 2002, 450 стр.),
Симметрия, ассиметрия и инвариантность (логико-гунтогеологический анализ (Баку «Эльм», 2004, 208 стр.),
Философские раздумья о творчестве и интуиции (Баку, Технический университет, 2009, 104 стр.),
Философские жемчужины (Баку «Эльм» 1998, 198 стр.) и много других книг.

Aysel (тюрк.) – «*Ay işığının seli, ay kimi*» (поток лунного света, сияющего как Луна), *parlaq, gözəl* (очаровательная красавица).

Səriyyə (араб.) – «*varlı, dövlətli qadın*» (богатая, состоятельная женщина).

Ирада (перс.) – «воля», «желание» (пожелание, стремление, мечта).

Зəхра (араб.) – «блестящая, светлая».

Ханум (тадж.) – «госпожа, правительница».

Беюкханум – «великая госпожа, великая правительница».

*

Гюльнихай (тюрк. девичье имя) – «юный», «нежный цветочек».

*

Нармин (перс.) – «хрупкое, мягкое»; «нежное».

Кямран (перс.; муж. имя) – «счастливый»

Эльмира (татарское, немецкое, мусульманское) – «честная, добросовестная», а так же имеет значение «прславленная, знаменитая»; «красивая» немецкого происхождения.

Вафа (араб.) – «верность»

Эльвин (англ.) – «волишебный»; азерб. «творец всего, строитель, основатель»

Фуад (араб.) – «душа», «сердце».

Эльхан (тюрк.) – «хан страны и народа».

Эльман (тюрк.) – «человек народа».

Айтуран (тюрк.) – «луна Тюркского мира»

Рена – «рассвет»; азерб. «душа человека»; римск. «рождение заново».

Джошун (азерб.) – «вспыльчивый», «кипящий», «неспокойный, бурлящий».

Саадят (азерб.) – «счастье».

*

Юсиф (др.-евр) – «приумноженный».

Набат – «сахар».

*

Фируза – «бирюза»

Сяма – «небо», «слышащий»

Нишаня – «знак», «отметина», «родимое пятно»

Идрис – «обучающийся»

Нушабя – «живая вода»

*

Баку (Азербайджан). Мечеть «Гейдар». Минареты самые высокие в мире – 95 м. Мечеть построен в 2014 году.

* **Россия. 22 октября в 1982 году** в давке после футбольного матча 61 человек погибли и 66 были ранены. В средствах массовой информации все это скрывалось. Отсутствие лишней информации. Но с точки зрения общего климата душевного состояния советских граждан, складывалось положительно.

* Данные современной психологической науки подтверждают, что занятия спортом, способствует повышению уровня агрессии.

* Мошенники в криминальном мире кажутся osoby. В основном, это люди с большим полетом фантазии, врожденным талантом психолога-манипулятора. Они заранее прогнозируют поведение жертвы и как правило никогда не ошибаются.

* **Дмитрий Овчаров** (Германия) – настольный теннис – чемпион **I Европейских игр** (Баку, 2015, 12-28 июня). В финале проигрывая 0:2 он в обоюдоострой борьбе одолел именитого *Владимира Самсонова* со счетом 4:3.

Остроатакующий Овчаров проигрывая встречу 0:3 выиграл турнир со счетом 4:3, став первым чемпионом I Европейских игр в г. Баку).

Еще в феврале этого года в Международном турнире по настольному теннису в Баку (Азербайджан) Дмитрий Овчаров также выиграл со счетом 4:3, но тогда у сильного, универсального греческого защитника

Фарида Азизова (Азербайджан) – чемпионка мира по таеквандо; серебряный призер **I Европейских игр...**

Радик Исаев (Азербайджан) – таеквандо – чемпион мира и чемпион **I Европейских игр** (Баку, 2015, 12-28 июня).

Алия Мустафина (Татарстан, Россия) – гимнастика – чемпионка **I Европейских игр** (Баку, 2015, 12-28 июня); чемпионка мира, призер Олимпийских игр, чемпионка Европы и многих Международных турниров **Олег Степко** (Азербайджан) – гимнастика – чемпион **I Европейских игр** (Баку, 2015, 12-28 июня).

Эльман Мухтаров (Азербайджан) (XXI в.) – борьба – бронзовый призер **I Европейских игр** (победил армянского борца, (Баку, 2015, 12-28 июня).

Расул Джунуев (Азербайджан) – борьба – чемпион **I Европейских игр** (Баку, 2015, 12-28 июня).

Рафик Гусейнов (Азербайджан) – греко-рим. борьба – серебряный призер **I Европейских игр** (Баку, 2015, 13 июня).

Фирдовси Фарзалиев (Азербайджан) – *каратэ* – чемпион *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).
Рафаел Агаев (Азербайджан) – *борьба* – чемпион *I Европейских игр* (Баку, 2015, 13 июня).
Эльвин Расулов (Азербайджан) – *борьба* – чемпион *I Европейских игр* (Баку, 2015, 13 июня).
Ирина Заретцкая (Азербайджан) – *каратэ* – чемпионка *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).
Алихан Бабаев (Азербайджан) – *каратэ* – чемпион *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).
Айтан Мамаев (Азербайджан) – *каратэ* – чемпион *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).
Илаха Гасымова (Азербайджан) – *каратэ* – бронзовый призер *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).
Мария Стадник (Азербайджан) – *борьба* – 6-ти кратная чемпионка Европы; чемпионка *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).
Ирина Треба (Азербайджан) – *борьба* – чемпионка *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).
Альберт Салимов (Азербайджан) – *бокс* – чемпион *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).
Абдулгadir Абдуллаев (Азербайджан) – *бокс* – чемпион *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).
Назакят Халилова (Азербайджан) – *самбо* – серебряный призер *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).
Расул Цунаев (Азербайджан) – *борьба* – чемпион *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).
Теймур Мамедов (Азербайджан) – *бокс* – чемпион *I Европейских игр* (Баку, 2015, 12-28 июня).

2015 год, июнь. В Баку на I Европейских играх были завоеваны:

21 – золотая медаль;
20 – серебряных медалей;
15 – бронзовых медалей.

Всего: 56 медалей! Завоевано – 2 место! Первое место завоевала Россия.

Это большой успех, большое завоевание, достойное завоевание спортсменов и тренеров, завоевание всего Азербайджана /Рашид Рафибейли/.

* «Полезные труды не остаются незамеченными и не вознагражденными», ибо активные знания становятся возможным и необходимым, подвижным и живущим чувством, абсолютным познанием и необыкновенной, выразительной информацией, связанным с человеческим сознанием и высоким существующим его содержанием /Рашид Рафибейли/.

Не в деньгах счастье. Эта поговорка в Советские годы имела политический оттенок. Правящая идеология и равенство людей объяснялась как одинаковая нищета для всех.

*

5 июня – День мелиорации и водного хозяйства.

*

* *Вода* – первоисточник всей жизни,

* Непредусмотрительное открытие в науке непременно несет в себе и «свое возмездие» /Рашид Рафибейли/.

* От Декарта – к Эйнштейну, от Эйнштейна – к атомной бомбе, а в ней смертельная угроза самому существованию человечества.

* Универсальной основой добытые знания помогают выражать то необходимое, которое и приводит самого человека к познанию и открытию целиком самого себя, превращает невидимое в видимое и проблески разнокачественного проявления в жизни в потенциальную силу. Это сущностное начало, порождающее великое и всеблагое и есть тот стержень «всей системы человека», который с добром непосредственно откровенно и беспрепятственно справедливо двигает в этой многозначнейшей, полной бурлящей стихии, действительности! /Рашид Рафибейли/

*

Первый азербайджанский мари Уз.Гаджибеков написал в 1917 году. «*Аршин мал алан*» Уз. Гаджибеков создал еще будучи студентом в Петербургской консерватории /Рашид Рафибейли/.

* Как говорят, «лентяям сам Дьявол не поможет».

* Терпение – самое мощное оружие /*Султан Сулейман Османской империи, 1521 год* /.

Любое лекарство нужно принимать по правилам. В маленьких дозах она излечивает, в больших становится ядом и убивает.

* Даже Ватикан считает остров Родос священным, уже два века там властвуют рыцари Ордена Святого Илана.

* Все дворцы Европы поддерживают эту твердыню врагов правоверных в Средиземноморье. А те в свою очередь нападают на корабли мусульман. Боятся они только одного мусульманина-Барбаросса, у которого служил Куртоглу, капитаном одного из судов. Куртоглу Муслихиддин бей уничтожил богатые галионы неверных и отбирал у них товары.

* По тюркски – «лауса», а по-византийски шербет «*лахуса*».

* Я учился в Каире, Домаске, Хиджазе... В больших медресе, я стремился познать науку, истину.

-И тебе удалось найти ее?

-Ну что вы, государь? Разве можем, мы, рабы, хотя бы приблизиться к истине. Чем ближе ты к ней, тем тайна становится больше. Я в самом начале пути... Я счастлив, и тем, что ищу этот путь!

* *Изречение св. Али:* Только смерть одна может усмирить безудержную страсть.

*

ДАУНЫ – СВОБОДНЫЕ, БЕЗВРЕДНЫЕ, ИСКРЕННИЕ, ОБЩИТЕЛЬНЫЕ, НАИВНЫЕ ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ...

Дауны – корректны и обидчивы, заметны словоохотливостью; исключительно надоедливы, если придавать им значение, невзначай общаться с ними при встречах. Если человек не склонный к общению – дауны улавливают его ритм и не «нарушают границ вежливости, такта».

Дауны наблюдательны, «о многих хоть и поверхностно знают, но скоротечной информацией; живут «своим» чувством собственного достоинства, неустойчивы только в бесперспективности общения. Устойчивы и торжествуют при внутренних «общих» приливах и отливах»...

Общающегося с ним человека принимают твердо своим другом и считают, что он всегда и в любое время их может защитить...

Они не задумываясь, но точно зная, что им ничто не угрожает, готовы на себя взять с удвоенной энергией, явно рассчитывая на «успех» своего сообщения, но более всего сообщения собеседника (вопросами «доконать» его и все же привычно выявить извечные сведения... для лялякания со следующим выбранным ими «воображаемым» собеседником /Рашид Рафибейли/.

ОСОБЕННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННОСТИ ПОДЛИННОСТИ МЕДА

Спичечную палочку стороной серы слегка «воткнуть» головкой в мед и вытащить.

Поверхность серы на палочке чуточку (мало-мальски) вытереть и попытаться ее зажечь. Если она в миг зажигается, то мед естественный, собранный рабочими пчелами - специалистами, прекрасный и вкусный мед. Но если спичка не зажигается (вмиг не загорается), значит она намочена влагой в меде и следовательно мед не хороший, искусственный, без участия пчел, самодельный, и сам процесс изготовления меда поддельный, суррогатный /Рашид Рафибейли/.

*

Вера в то, что после смерти хорошего человека «он попадает в Рай» и его дух переселяется в какого-то человека - младенца и его «мистическое превращение в вечное», истолковывают толкователи, воспринимается и представляется в собственном смысле; мировосприятие и механизм смерти ощущаются внушением и обретение достигает высот образами, отыскивается «здравый смысл» и «анормальным сознанием» «подавляется логическое мышление» и жизненная сила, формально свободная, искажается постижением сущностью мистики.

Такой честный, безупречный по сути, невинный и добрый человек, не имеющий себеварных, если уходит из этой жизни недовольным или злым, то, несмотря на то, что он, по увещаниям теологов, попадает в Рай и, на мой взгляд, его дух не будет связан с земной жизнью и богоисканием отражать свое действительное отношение к отвергнутым им перед смертью «любимых и преданных из людей» /Рашид Рафибейли/.

*

Люли, люли, люли
Прилетели були
Сели гули на кровать
Нашу детку покачать

*

Вы поссорились с женой, уже не в первый раз, твоя семейная жизнь катится к черту. Но не потому что у тебя или у нее есть кто-то на стороне, просто вы до смерти надоели друг другу.

- С чего ты взял?

- Ты мне сам об этом сказал. Голос, порядок и подбор слов, изменение тембра на словах, напился как свинья и затяжной конфликт и особое солнечное звучание на словах до работы. Говорите. об одном, а думаете про другое. И все люди так...

*

Один профессор говорил: «Жить не хочется, а новое платье купить хочется?».

* Дорогая моя, здесь друг с другом играют в игры... ничего личного. Просто каждый сам для себя выбирает черту, за которую не переходит.

* Древний арабский народ живет своими традициями, укладом, со своим мышлением. Веками они верили в золото, драгоценности, как способ расчета...

Хавала (банк) – международная мусульманская сеть платежей, основанная на доверии. (Получение денег возможно в любом городе разных стран) (В России их 2 пункта: один в гостинице «Севастопольская», другой – на Черкизовском рынке).

*

Красавица, прошу говядины не ешь,
Она в желудке пробивает брешь...
Она в кишках кладет свои печати
Ее поевши – будешь ты пещати...

*

Другое дело *кролики*. По калорийности они напоминают солнечные дни...

*

Считается, что самая лучшая селедка в мире в Гааге (Голландии).

*Сильный человек не тот, который одержал победу над людьми, а тот, что сдержал себя будучи в гневе.

*Сильные от слабых отличаются тем, что не всегда делают то, что им хочется. Поэтому они и сильные.

Приполярное – расстройтво (раньше это называлась МДП – маниакально-депрессивный психоз). Депрессия – это не плохое настроение. Это – болезнь.

*

Полиграф. В разведке способ проверки познания «истины» путем задавания вопросов.

*Иногда, чтобы двигаться вперед, нужно остановиться и посмотреть вокруг, кто идет рядом с тобой. И освободиться от тех, кто ищет от власти лишь личной наживы и тащит страну в пропасть /*Выдержка из Российского фильма "Родина"*/.

*Клиническая депрессия – постоянно тянет ко сну (сон по 18 часов). Очень заразно. Рядом с ними вечно впадают в тоску. Такой сон вызывает отравленные яблоки.

*

Как можешь ты мечтать о королевстве
И признаваться в трусости своей...
Теперь, твоей любви я знаю цену.

*

Необходимо знать, что движениями регулируются и желудочно-кишечный тракт (пищеварительная система, состоящая из системы кишок) и освобождение своего кишечника (от экскрементов) /*Рашид Рафибейли*/.

* Одна из самых серьезных потерь на поле битвы – это потеря головы...

İgid dayısına oxşayar!

*

ИСКОРЕНЕНИЕ НЕНАВИСТИ, ПОРЯДОК И РОСКОШНОЕ ПОСТИЖЕНИЕ МУДРОСТИ...

Ненависть – это злоба, а его искоренение – легкое постижение истины! /*Рашид Рафибейли*/.

Искореняйте ненависть из души, уничтожением выпрямляйте «спираль» души – и в вашей жизни непременно «откроется зелёная дорога», и в царстве покровителя благосклонного Творца распустятся подлинно роскошные цветы уважения и милосердия и познания сути людей, и в окружающей вас жизни наступит «легкое постижение» свободы духа, понимания и ощущения «откровения» сознания и добродетельного выражения необходимой вам мудрости – «хранителя чистоты, истины, порядка и любви», с осознанием приемлемого успеха пробудившейся простой и искренней души и особого «пульса» в настроении и обаянии, и «скорой победой» улавливается требуемый ритм жизни, близкий по духу возрождение и на веки вечные рассматривается организованное действенное уважение к окружающему люду!

Земное – это различие небесной благодати и наводящий удивительный образ судьбы и чудодейственной жизни, внимающий голосу нежности и чистоты, и возбуждающий людское песнопение и ликование бесконечным проявлением человеческого свойства, обаяния или созерцательного отношения, обнаруживающего в его повседневных действиях и тайн души и необычайной ясностью блестяще свидетельствующий обретение «установленной» удобопонятной жизни и непоколебимости духа, и влияние существования очевидной духовной основы в конце концов вызовет и нормализует душевный порядок, равный действительности всеобщей неумолимой культуры! /*Рашид Рафибейли*/

*

Знаешь, что происходит с организмом во время секса? Зрачки расширяются, артерии сужаются, температура повышается, сердце скачет, давление растёт, дыхание становится частым и непрерывным, мозг взрывается электрическими импульсами, все железы активно работают, мышцы напряжены, словно ты поднимаешь трехкратный вес своего (собственного) тела, неистово, грубо и отвратительно. Если бы Господь не сделал секс таким приятным, человечество уже давно бы вымерло.

Мужчинам повезло, у них бывает один оргазм.

Ты знал, что у женщин бывает оргазм длиной в 1 час /*Выдержки из фильма США «Доктор Хаус»*/.

* Зачем знать тебе, зачем знать мне?.

* В США ежегодно ошибки фармацевтов убивают 7 тыс. человек. Правда врачебные ошибки убивают еще больше.

* Красота часто искушает нас на пути к истине.

* **Колхицид** разрушает организм в особом порядке. Сначала боль в животе, сыпь, жар. Затем – отказывают почки, затем разрушается костный мозг, а затем – невралгия, болезненная простозия пальцев рук и ног. И что тогда будет дальше – выпадение волос.

Плохая новость в том, что ваш милый мальчик употребляет наркотики... его смешивают очевидно с колхицидом или колхицид попал в тебя через раствор для линз или с кремом или с каким-то еще наркотиком...

* **Колфицин** затрудняет сокращение сердечной мышцы и движение крови, снижает давление...

* Никогда не сомневаться в себе!

* Сердцу надо циркулировать кровь. Если оно слабое, кислород не поступает в печень, в почки, в мозг.

* Если персонал не моет руки – инфекция распространяется.

* Врачи платят с лихвой за страховку от халатности!

* Аллергия не вызывает сердечный приступ, может воспаление кровеносных сосудов...

* Чай отлично бодрит по утрам, облегчает дыхание, поднимает давление, стимулирует сердце, но в сочетании с одной десятой кубика пинифлина вызывает мгновенный приступ.

* Сахар основная причина ожирения в Америке. Еще сахар вызывает болезнь сердца, аппендицит и грибок стоп.

* Шизофреники могут поступать разумно.

* **Национальный театр** – есть признак совершеннолетия нации. /*Н.И.Островский*/.

* Сколько вору ни воровать кнута не миновать /*Н.И.Островский*/.

* *Дорогие мои артисты!* Я очень высоко ценю и очень глубоко чувствую честь, которую вы мне делаете. Я горжусь тем, что на сцене я имел самых лучших, самых преданных друзей. Настоящее выражение вашего сочувствия ко мне дорогого для меня как взаимность, как ответ на мою любовь к артистам. Благодарю вас за честь, которой вы удостоиваете и за радость, которую вы мне доставляете. Пусть это будет один раз в жизни, но этой награды довольно, она наполняет душу чистой радостью и неотравленным счастьем. Этой радостью я обязан вам.

Одного остается мне жалеть, чтобы и впредь, до конца наших дней, мы как и до сих пор, также вместе, так же дружно и любовью делали наше общее дело, соединяя свои труды и способности для процветания родной сцены. Приношу вам искреннюю и глубокую благодарность! /*Н.И.Островский*/

* Азербайджанский миллионер **Иса бей Гаджинский** (ум. 1919, Баку) в Баку построил 28 роскошных зданий. Владел несколькими языками. Иса бей являясь депутатом не прерывало участвовать в жизни народа /*Рашид Рафибейли*/.

* Нефтепромышленник-мультимиллионер **Альфред Нобель**. Его прибыль из Бакинской нефти составлял 880 млн. рублей (в других источниках – 18 млн. рублей /*Рашид Рафибейли*/.

* **Нарттов, Андрей Конст.** (1683-1756), сперва токарь Петра В., а затем член акад. Наук, чуть не разогнавший во время Ломоносова всю академию, т. к., будучи «ничего кроме токарного искусства не знающим», предпочитал «пушечно-артиллерийское дело» всем ученым занятиям своих коллег. /**Ф.П.**/

* **Нарышкины** – русский дворянский род: Наталья Кирилловна Матвеева; с 1671 жена царя Алексея Михайловича; с этого брака родился Петр Великий. /**Ф.П.**/

* **Нарезный, Вас. Тимоф.** (1780-1825) – первый русский романист. Его произведения («Чёрный год», «Бур-сак», «Российский Жилоблазн») являются вполне законченными художественными романами, с сатирическим оттенком. /**Ф.П.**/

* **Мария Медичи** – дочь **Франца I Медичи**; (1573-1642) – французская королева, последняя супруга Генриха IV; легкомысленная и тщеславная, она восстановила против себя все классы во время своего регентства в малолетство сына ее Людовика XIII; ознаменовала свое правление гонением гугенотов и расточительностью; при ней в последний раз созваны государственные чины, в 1614. Удалена от власти усилиями кардинала Ришелье. /**Ф.П.**/

* **Маркизы** – подвижные, обыкн. полотняные навесы над окнами снаружи здания для защиты от солнца. /**Ф.П.**/

* **Мазуди** (*Масуди Али-Абдул-Гасан*) – арабский писатель (жил в конце IX и в начале X вв.). Его сочинения представляют весьма ценный материал для истории арабской цивилизации.

* **Мясной сок** – жидкая часть мяса, выведенная прессованием; употребляется для питания при некоторых болезнях, сопровождаемых упадком питания. /**Ф.П.**/

* **Нельсон, Гораций** (1758-1805) – англ. адмирал; один из самых деятельных героев коалиции против Франции. В 1798 уничтожил французский флот при Абукире в Египте. Утвердил владычество неаполитанского короля Фердинанда IV. Последняя его победа над французо-испанским флотом при мысе Трафальгаре стоила ему жизни. /**Ф.П.**/ (История говорит, что он был замечен врагами блеском, отражавшихся от его наград – *прим. Р.Р.*)

* **Носесер** – ящичек с принадлежностями туалета или вязания, шитья и др. дамских работ. /**Ф.П.**/

* **Нестле** – изобретатель муки для вскармливания детей. /**Ф.П.**/

* **Ниеншанц** – древн. шведская крепость, стоявшая на месте теперешнего Петербурга; взята 1703 Петром I. /**Ф.П.**/

* У возраста есть одно преимущество: разочарование в порядке вещей.

Танк можно остановить двумя способами: *первое* – это закидать гранатами с близкого расстояния, *второе* – это смотровую щель танка бронбойным патроном попасть два раза в одно и то же место, *третьим* выстрелом – убить механика.

*

СНАЙПЕР ЛЮДМИЛА ПАВЛИЧЕНКО, СПОСОБСТВОВАВШАЯ ОТКРЫТИЮ ВТОРОГО ФРОНТА

Леонора Рузвельт: “Уверенность... Уверенность начинается с улыбки... И этому Люда, нужно учиться долго!..”

...Прежде чем США открыли «второй фронт» потребовалось не одно усилие советских делегаций, с обращением к президенту США, миллионеру Франклину Рузвельту. Изначально он долго упирался, не желал открывать «второй фронт», откровенно озвучивал такие слова: «Я делаю все, что в моих силах. Но в «этом вопросе» не все зависит от меня. И наша страна устроена немножко по-другому. Для того чтобы принять какое-то решение, его должны одобрить и поддержать много людей... склонить на свою сторону общественное мнение».

Как говорит моя жена: «Женщина – она как чай в пакете, о его крепости можно судить после того, как он попадет в кипяток...» /*Рузвельт, президент США, 1942 год* /.

Мы не можем не думать о послевоенном устройстве мира, возможно, помогая вам, мы вооружаем нашего бодушего врага. А чем коммунистическая Россия лучше фашистской Германии. Даже лидеры одинаковые. Они отличаются только усами /*Леонора Рузвельт – Людмила*/.

Снайпер Людмила Павличенко: «Джентльмены! Мне 25 лет и я убила 309 фашистских захватчиков. Не кажется ли вам, джентльмены, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?».

Чикаго. 1942 год. Помогли президенту Рузвельту осенью 1942 года в нарушении предвыборных обещаний начать военные операции в Северной Африке и подписать второй протокол ленглиза. А летом 1943 года Союзнические войска высадились на юге Европы.

Благодаря успешным и очень удачным выступлениям Людмилы Павличенко в Белом Доме перед правительством США и журналистами, и Советской делегацией, а также успешные выступления по стране выдающейся снайперу-женщине в 1943 году Людмиле Павличенко было присвоено высшее звание «Героя Советского Союза», – звание, присваиваемое в СССР за исключительную доблесть и героизм. И в связи с этим она не вернулась на

фронт и работала инструктором снайперской школы.

Франклин Рузвельт: «Теперь я понимаю, почему вы переписывались с ней столько лет. В нашей стране она была бы второй Леонорой Рузвельт.

Леонора: «Я хочу увидеть ее сына. У меня есть для него подарок. Не сомневаюсь, что он похож на нее!».

Она выиграла все свои войны: и как солдат и дипломат, и как женщина !/Выдержки из фильма «Битва за Севастополь»/

*

Товарищ... Хорошее слово. Так называют братьев по оружию. Товарищ тот, кто готов помочь в любую минуту. Страшная страница этой великой войны (1941-45 гг.).

... Оборона Севастополя продолжалась 250 дней, но город все-таки был захвачен врагом.

* Во время войны люди ели что угодно, лишь бы выжить, ели даже клей и опилки...

* **Первое правило маскировки** – раствориться... В большом коллективе это гораздо легче сделать.

* **Григорий** (гр.) – «бодрствующий», «неспящий».

* «Кодекс» в понятии воров: ни одна баба не стоит того, чтобы нарушить воровской закон».

* При концентрации алкоголя в крови больше 8/10 грамма на литр – человек умирает.

* Жадность никого до добра не доводило.

* Скажи мне, бог есть? – М. Горький сказал: «коли веришь, значит есть, коль не веришь – нет.».

* Враг народа: мечь надо доводить до конца!

* Если у какого-то человека нет врага, – значит он не очень хороший человек /Идея Ницше/.

*

Многообразие познания непрестанно увлекают достойных из людей и возраставшей уверенностью потрясают души тех, которые «глубоким приступом» завладевают их «духовной основой» и приближают к себе не только организованные знания, но и представляют важнейшую исключительную сущность и дух самого человека! /Рашид Рафибейли/.

* **Первое послание Петра, отрывки из стиха:** «Испытание ниспослано вам, дабы проверить веру вашу».

Они испытывают веру, как огонь испытывает золото и очищает его.

Если вера ваша будет сильной, она принесет вам похвалу, честь и славу, в день его воскресения.

Ваш страх человеческого мешает осознать, что он здесь. У вас есть выбор. Вера или страх. Вы по-иному воспринимаете смерть. Если я выберу веру – это не значит, что я не умру.

* Рак груди вызывает проблему в мозгу.

* Рак сначала атакует кости, а затем – почки.

* Спонтанная ложь – дурной знак. Либо угрызение совести, либо что-то личное.

* Мама ведь тебе говорила: для не правды правдой не станет.

* **Остеропия** разрушает кости. **Гопиданазим** – снижение функции печени, почек...

* Людям нравится обсуждать людей, дает нам чувство превосходства. Будто что-то от нас зависит. И порой узнав что-то важное, мы получаем шанс проявить заботу.

* Равнодушие причиняет меньше боли...

* Наш организм не только чудесен, но и глуп. Он производит антитела, чтобы бороться с мертвыми бактериями. И эти антитела не очень вежливы. И не станут сидеть на месте. Они атакуют его нервные и жировые клетки, вызывают воспаление и все прочие симптомы.

Тромб – смертельно опасен. Крупный тромб оторвавшись может вызвать инсульт и смерть.

*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ИСТОРИКА ИГРАР АЛИЕВА:

НАГОРНЫЙ КАРАБАХ (ИСТОРИЯ. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ)

(Баку. Издательство «Элм», 1989)

Исторический Карабах, две части которого – горная и низменная – на протяжении всей истории региона всегда были тесно и неразрывно связаны друг с другом, не могли обходиться друг без друга.

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

НКАО - один из красивейших и благодатнейших уголков Азербайджанской республики.

История Карабаха уходит своими корнями в глубокую древность.

Междуречье Куры и Аракса является одним из древнейших очагов цивилизации. Уже в концетретичного периода, особенно в начале четвертичного в этом районе имелись все условия, благоприятствующие обитанию здесь человека.

Есть немало оснований полагать, что территория эта вместе со Средиземноморьем и Северной Африкой входила в зону прародины человечества, что и здесь происходило становление человека, как биосоциального и социального существа. Климат района в ту пору, по сравнению со всеми последующими этапами, был теплым и умеренно влажным. Зона эта отличалась богатой флорой и фауной. Именно здесь обнаружены древнейшие следы жизни и деятельности человека. И выявлено это в пещере Азых, являющейся древнейшей стоянкой человека на территории Советского Союза.

Уникальное обиталище человека — Азыхская пещера, ее колоссальный материал имеет исключительное значение в изучении проблем формирования и развития первобытного общества, ранних людей, их материальной и духовной культуры, а также палеоэкологической ситуации, в которой жили и творили древнейшие люди.

Благодаря Азыхской пещере мы историю нашу можем начинать с эпохи самой седой древности — более чем миллион лет назад. История наша благодаря этим открытиям удревнилась на несколько десятков тысяч поколений.

Чрезвычайно важно, что азыхские материалы позволяют нам еще раз и вполне определенно говорить об общности, глобальности основных законов развития человеческого общества, об общем направлении социогенеза — предполагать универсальность модели образа жизни человека.

Азыхский человек (азыхантроп) очень рано овладел огнем и умел его поддерживать длительное время. Огонь играл огромную роль в истории человечества, начиная уже с самых ранних этапов палеолита.

Первые кострища в Азыхе стали пылать уже несколько сот тысяч лет назад. Познание огня было первой большой победой человека над природой. Огонь был огромной технической и социальной силой. Он сделал человека независимым от климата, расширил источники его питания. Открытие, поддержание и использование огня отразилось и на осознании людьми количественно-пространственных отношений. Постоянно, непрерывно, определенными порциями «кормил» человек огонь топливом, соразмеряя наличный запас с потребностями дня, ведя, таким образом, счет — преобразовывая пространство во время, переводя объемы вязанок дров в «часы» их горения. И может быть, совсем не случайно, что в древних мифах Прометей, принося людям огонь, учит их счету. О том, что азыхский человек знал счет, свидетельствуют насечки, специально сделанные на одном из медвежьих черепов. Не приходится сомневаться, в том, что создатели азыхской культуры уже обладали и мышлением, и формирующейся речью, а также какими-то элементами духовной культуры. В Азыхе был обнаружен знаменитый фрагмент челюсти женщины, жившей приблизительно 350—400 тысяч лет тому назад. Это, по-видимому, невысокого роста существо, имеющее очень большое сходство с антропологическими находками со стоянки Тотавель на западе Франции, может быть отнесено к так называемым пренеандертальцам. Тайник с медвежьими черепами, «культ черепа» в Азыхе свидетельствует и о появлении у обитателей этой зоны самых ранних, зачаточных представлений о явлениях окружающей среды, напочве которых позднее зарождаются элементы религии. Насечки на одном из медвежьих черепов, являвшиеся несомненно элементами счета, да и искусства, возможно, свидетельствуют о каких-то космологических наблюдениях обитателя Азыха. Уже более 300 тысяч лет назад азыхантропы делают первые попытки соорудить себе жилища. Проблема жилища волновала человека уже начиная с самых древних времен. Эпоха мустье относительно хорошо представлена здесь в пещерах Азых и Тагларской. Началась она приблизительно 100—80 тысяч лет назад. Мустьерский человек обладал богатым духовным миром. Он уже осознал сущность цвета и цветовых соотношений. В инвентаре Тагларской пещеры обнаружены многочисленные заготовки для изготовления орудий, отличительной чертой которых является их цветовая гамма. Важной особенностью мустьерского времени является постепенная активизация взаимных контактов, расширение связей между населенными не только ближних районов, но и довольно отдаленных территорий. На это, в частности, указывает материал Тагларской пещеры, позволяющий говорить не только об аналогиях с Ереванской стоянкой, но и о безусловных связях с мустьерскими культурами территорий к югу от Аракса, включая и Загросскую зону. На основании эффектных серийных материалов Тагларской пещеры можно выявить локальные особенности развития местной мустьерской культуры и проследить этапы ее эволюции на протяжении длительного времени последнего ледникового периода. Этот же материал позволяет нам установить подлинный путь раннего расселения человечества, направления древнейших культурных влияний и связей. Не может быть никакого сомнения в том, что палеолитический обитатель интересующей нас зоны должен был хорошо приспособиться к окружающей среде, чтобы выжить и продолжать жить и творить. Он в огромной степени отличался от животных именно своим активным использованием природы с помощью сложного комплекса материальной культуры. Он был силен и хорошо вооружен. Несомненно, был в достаточной мере умственно развит и обладал довольно богатым духовным миром. Древнейший обитатель региона вносимыми им изменениями заставлял природу служить его целям, учился постоянно господствовать над ней.

К сожалению, мы пока ничего не можем сказать об эпохах мезолита и неолита в интересующей нас зоне. Это было, как известно, время зарождения и развития производящего хозяйства, «неолитической революции» и т. д. Энеолитический период в Карабахской зоне, как и в соседних областях, наступает, по-видимому, на рубеже VI—V тыс. до н. э. Это — пора становления древнеземледельческо-скотоводческого хозяйства и оседло-земледельческой культуры в названном регионе. Культура Карабаха эпохи бронзы и раннего железа отражена в погребальных памятниках.

Курганы поздней бронзы (Довшанлы, Арчадзор), подобно другим курганам Азербайджана (Ханлар, Борсунлу, Сарычобан), содержат весьма богатый инвентарь. Покойники погребены по весьма пышному погребальному ритуалу. Наличествуют умерщвленные рабы, дружинники и жены вождей. Это относится к последнему этапу первобытнообщинного строя, его разложению, зарождению классов.

Памятники этого времени указывают на очень тесные контакты с южными странами. В Ходжалах, погребальные памятники которого не имеют себе равных в зоне Карабаха, обнаружена агатовая бусина с клинописью, которая содержит имя царя Ададнерари. Ведущую роль в экономике периода играло земледелие. Другую важную отрасль хозяйства составляло скотоводство. Эпоха бронзы характеризуется развитием обработки металла с широким использованием местных руд Карабахского меднорудного района.

Судя по всему, на этой территории было налажено самостоятельное металлургическое производство. Развивались и ремесла. Важное место занимало керамическое производство. Бронзовый век принес с собой множество значительных перемен, ставших особенно заметными с конца эпохи ранней бронзы. В глаза бросается значительное увеличение производительности труда благодаря развитию скотоводства, которое становится одним из главных богатств населения Переднеазиатско-Закавказского региона. В самом конце эпохи ранней бронзы, особенно в эпоху средней бронзы, начинает оформляться полукочевое, отгонное скотоводство, которое составляло одну из главных отраслей экономики района. В низменном Карабахе интенсивно развивалось земледелие, которое покры-

вало нужды всех насельников региона в сельскохозяйственной продукции. Таким образом, горная и низменная части тесно были связаны друг с другом, являли собою составные части как бы единой эколого-экономической ниши.

Рост поголовья мелкого рогатого скота, с одной стороны, рост самого населения, вызванный увеличением производительности труда — с другой, был важнейшей причиной расселения племен, вынуждал племена со скотоводческим укладом к мобильности, делал их особо подвижными, отрывал их от сородичей — племен с земледельческо-скотоводческим укладом жизни, что, вероятно, не могло не приводить к различного рода этническим пертурбациям. В конце эпохи ранней бронзы, — особенно — средней бронзы, благодаря этому расселению были освоены зоны предгорий, горных и даже высокогорных районов под пастбища. Выдвигавшиеся из общей массы скотоводческие племена стали обладателями районов, богатых рудами, некоторым из которых, в числе их и Карабахскому, суждено было стать центрами горнорудного дела и металлообработки. Хозяйственное и культурное развитие племен региона, появление у них прибавочного продукта стимулировало развитие обмена, контактов и взаимосвязей их с племенами Кавказа и городскими цивилизациями Передней Азии. Все сказанное углубляло имущественную и социальную дифференциацию и приводило в конечном счете к серьезным переменам в социально-экономической, политической, духовной жизни племен, населявших интересующий нас регион. Учащаются войны.

Материальными доказательствами значительного развития в эпоху средней бронзы являются многочисленные и разнообразные предметы процветающих в ту пору металлургии и гончарного дела, рост поголовья мелкого рогатого скота, приведший к окончательному оформлению отгонного скотоводства.

Все сказанное еще более углубляет имущественную дифференциацию. Торжествует патриархат. Учащаются грабительские войны. Вторая половина II — начало I тысячелетия до н. э. — это эпоха поздней бронзы и начало века железа на территории Кавказа и северо-западной части Иранского плато, характеризующаяся блестящим расцветом металлургии интересующего нас региона, ставшей в ряд с металлургией центров Древнего Востока. Это время распада первобытнообщинного строя и постепенного перехода к раннеклассовым отношениям в интересующем нас регионе.

О высоком уровне развития общества этого времени ярко свидетельствуют многочисленные археологические материалы. Исключительно высокого развития достигает отгонное скотоводство, при сохранении важной роли земледелия. Для этой эпохи мы можем говорить о значительном развитии ремесла и не только металлургического (расцветает металлургия бронзы, начинается освоение железа), но и гончарного.

О постепенном распаде первобытнообщинного строя свидетельствуют имущественная дифференциация, зафиксированная в погребениях воинов и вождей племен, резко выделяющихся из общей массы захоронений общинников. Так, в курганных захоронениях Карабаха обнаружены редко встречающиеся в Закавказье золотые изделия, предметы из перламутра и слоновой кости, а также много бронзовых изделий и других предметов. Часть вещей — привозные.

Из числа наиболее интересных погребальных памятников могут быть названы Ходжалинский, Арчадзорский, Ахмахинский курганные могильники, Карабулагский некрополь и др.

Огромный Ходжалинский могильник начал складываться приблизительно на грани II—I тысячелетия до н. э., отразив в себе основные черты погребальных обрядов племен региона.

Интенсивное развитие производительных сил не могло не влиять на производственные отношения. О значительных сдвигах в этом отношении прежде всего свидетельствуют погребальные памятники, которые говорят о разложении родового строя, различных изменениях, усложнении межплеменных и внутри - племенных отношений. Эти памятники говорят о рабах, о знати, о племенных вождях. Сказанное выявлено в Арчадзорских, Ахмахинских и др. курганах.

Война в это время становится наряду с скотоводством, земледелием и ремеслом, одним из главных дел насельников региона. Более быстрыми темпами развиваются связи со странами Передней Азии. В погребениях интересующей нас эпохи обнаружены глазурованные сосуды, цилиндрические печати, различные золотые изделия, пастовые бусы, перламутровые украшения, раковины моллюсков и, наконец, знаменитая агатовая бусина с именем Ададнерари, по-видимому, относящаяся к концу XIV- началу XIII вв. до н. э.

Говоря об этнической принадлежности насельников Центрального (да и Восточного) Закавказья в интересующую нас эпоху, следует отметить, что хотя зона эта находилась вне сферы письменных источников, у нас нет серьезных оснований думать, что до северо-восточно-кавказских, точнее нахско-дагестанских языков в этом регионе были распространены какие-либо другие языки. Несомненно, что северо-восточно-кавказская группа языков, как и вообще иберо-кавказская, была автохтонной на Кавказском перешейке. Высказанные в науке гипотезы о миграционном происхождении народов и языков Кавказа этой поры были встречены критически. Большинство языковедов предполагает исконное генетическое родство между всеми ветвями кавказской семьи языков, хотя родство это остается еще недоказанным. И соотносить ее с куро-аракской культурой, которую некоторые ученые считают индоевропейской по происхождению (что едва ли возможно), никак нельзя.

Если предположительно и можно допустить существование общекавказского языкового единства, то относить его следует, конечно, никак не к III тысячелетию до н. э., как это делали некоторые археологи, а к более раннему времени. Остается открытым вопрос о генетическом отношении всех кавказских языков в целом к другим языкам и языковым семьям, в частности, к древним языкам Передней Азии.

Наиболее обоснованной выглядит точка зрения о родстве нахско-дагестанской группы языков с хурритским и урартским языками. Некоторые авторы утверждают наличие какого-то родства хурри-урартского с индоевропейскими языками, к чему авторитетные ученые относятся весьма скептически. Пишут об индоевропейских элементах в кавказских языках, о древнейших индоевропейско-кавказских схождениях и об индо-ирано-кавказских схождениях, и об индо-ирано-кавказском контакте.

В конце III тысячелетия до н. э. происходит распад куро-аракской культуры и начинают, по-видимому, складываться основные этнические единицы в Кавказском регионе. Археологические культуры Центрального и Восточного Закавказья в эпоху поздней бронзы и раннего железа были очень близки друг к другу и резко отличались от синхронной культуры Западного Закавказья. Сказанное почти несомненно сигнализирует о складывании племенного союза на базе нахско-дагестанско-хурритских племенных групп, о возникновении контуров будущего албанского союза племен.

В начале I тыс. до н. э. на юго-западных окраинах нашего региона появляется новая сила — урартские захватчики. Хотя зона Карабаха никогда не была завоевана урартами, можно полагать, что они играли какую-то роль в появлении на интересующей нас территории предметов переднеазиатского импорта. Контакты со странами Передней Азии не могли не влиять на развитие Карабахского региона как в социально-экономическом, так и культурном отношении.

Полагают, что западная часть Карабаха в урартских источниках называлась Уртехе - Уртехини. Если верно предположение о том, что более позднее название зоны — Арцах происходит от Уртехе, то тогда, вопреки утверждениям ряда армянских авторов, совершенно бесспорно, что оно (т. е. Арцах) не является армянским, хотя бы уже только потому, что в ту пору и значительно позднее здесь никаких армян не было.

В мидийско-ахеменидскую эпоху власть мидян и позднее персов несомненно распространялась и на Юго-Восточное Закавказье, в том числе и на Нагорный Карабах.

Еще Геродот утверждал, что власть персов простиралась до Кавказского хребта. Ряд обстоятельств позволяет полагать, что картина эта восходит к мидийской эпохе. Есть немало оснований считать, что в XI сатрапию Персидской державы входили и албаны, которые, как полагают авторитетные ученые, скрывались под общим названием каспиев. Другая часть Юго-Восточного Закавказья входила в XIV сатрапию, куда причислялись утии (поздние удины), мики (обитатели зоны Мугани) и сагартии (жившие в Южном Азербайджане).

Нет также оснований считать, что и позднее (в IV — I вв. до н. э.) зона Нагорного Карабаха входила в состав Армении. Если это было бы так, то персидский сатрап Мидии Атропат не имел бы возможности командовать сакесинами, которые обитали в междуречье Куры и Тертера. А между тем мы хорошо знаем, что в гавгамелской битве (последняя треть IV в. до н. э.) мидяне, которыми командовал Атропат (позднее — первый венценосец Атропатенского царства, возникшего в Южном Азербайджане), были «соединены» с кадусиями, албанами и сакесинами. Последнее обстоятельство заставляет думать, что интересовавшие нас албаны и сакесины выступали как союзники мидян, а не Персидской державы в целом. Это может свидетельствовать о преемственности политики, идущей, вероятно, от царей Мидийской державы, которые считали этот район, по-видимому, своим достоянием.

Атропат и Атропатыды владели названными областями, очевидно, по традиции, являясь политическими преемниками индийских владык, по крайней мере — владетелей Мидийской сатрапии.

То обстоятельство, что Атропату были подчинены (или были его союзниками) албаны и сакесины, свидетельствует о том, что власть его распространялась на XI и XIV сатрапии. В пользу владения XIV сатрапией свидетельствует то простое обстоятельство, что у Атропата существовали какие-то союзническо-даннические отношения с насельниками Сакасены, расположенной севернее Отены, области обитания утиев. Наконец, в пользу распространения власти Атропатыдов на междуречье Аракса и Куры говорит и то обстоятельство, что власть правителей Атропатыды распространялась и на отдельные районы Западного Закавказья, владеть коим нельзя без подчинения областей Восточного Закавказья.

История застает албанские племена не только на Левобережье Куры, но и на территории Правобережья. Они, как мы видели, упоминаются впервые в связи с событиями последней трети IV века до н. э. По словам античных авторов, число албанских племен достигало 26. Из числа этих племен кроме собственно албан для нашей темы важны утии, содии (цавдеи), айнианы и некоторые другие.

Ученые считают, что албанские диалекты относятся к дагестанским языкам, ибо уже немало фактов свидетельствует в пользу древнеудинской принадлежности мингечаурских надписей, языком которых, конечно, мог быть только албанский, точнее — один из албанских диалектов. Важно отметить, что и сама историческая традиция, в частности и армянская, отождествляет албан, древних утиев-отенов современными удинами, язык которых вне всякого сомнения относится к дагестанской группе языков. Не менее важно и то, что сами удины в известном письме на имя Петра I писали: «...мы — агваны (т. е. албаны. — И. А.) и по нации утийцы».

В автохтонности албанского племенного союза на территории Юго-Восточного Закавказья нет никакого сомнения, чего, однако, нельзя сказать в отношении армян и армянского языка, которые могли появиться в областях Закавказья в лучшем случае не раньше эпохи завоевательных войн Артаксия и Зариадрия, т. е. после II века до н. э.

Правда, в последнее время все чаще звучат утверждения об «автохтонности» армян и армянского языка на Армянском нагорье и собственно на территории Закавказья. Пишут о том, что армяне, говорившие именно на армянском языке, и жили в Армении, и говорили на нем «искони». Печатаются статьи о «хаясском иероглифическом письме», относимом якобы к XVII - XIV вв. до н. э. Утверждается, что от «мецаморского-гиксосского-древнеармянского» алфавита XVIII в. до н. э. произошли все алфавиты мира, что клинообразное письмо Вана является будто бы армянской клинописью и следует читать по-армянски и т. д.

Подобные разговоры, как это неоднократно показано, никакого отношения к науке не имеют, являются сущей фальсификацией с целью доказать аборигенность армянского элемента на территории современной Армении и соседних районов.

Теперь хорошо известно, что Армения не является родиной армянского этноса. Здесь он — элемент безусловно пришлый. Древнеармянский народ сложился в зоне верхнеевфратской долины, где-то в первой половине I тысячелетия до н. э.

Еще во времена Геродота армяне населяли только западную часть так называемого Армянского плато. Кхено-

фонт подтверждает данные Геродота, говоря, что когда он вступил на территорию фасианов и таохов, которая позднее стала именоваться Северо-Центральной Арменией, то он понял, что армяне остались позади. Албанское государство возникло приблизительно в III веке до н. э. С I века н. э. Албанией правит род Аршакидов.

Сообщая об этом периоде, наши источники, в частности и армянские, свидетельствуют о том, что южная граница Албании тогда проходила по р. Аракс, т. е. все междуречье Куры и Аракса входило в состав Албанского государства. Здесь именно размещались исторические земли Карабаха — Отена, Цавдея, Орхистена, частично Араксена.

Моисей Хоренский свидетельствует о том, что Арану, который, по-видимому, является легендарным предком, так сказать, эпонимом албан (что, возможно, связано со среднемидийским названием Албании *Arpan*, парфяйским — *Arđan*), «выпала в наследство вся Албанская равнина с ее горной частью...» и что «от потомков Арана происходят племена — утии, гардманы, цавдеи и княжество Гаргарское». Все они — албанские племена.

Из числа названных племен утии, цавдеи — несомненно и гаргары — почти несомненно обитали в зоне Карабаха. Таким образом, наши источники определенно свидетельствуют об албанском происхождении племен Карабахского района.

Албанское племя утиев-отенов, являвшееся предками нынешних удин, знают еще античные авторы. Утиев упоминает Геродот, помещавший их в XIV сатрапии, рядом с миками, обитателями Муганской степи. Область обитания утиев, согласно Плинию, граничила с Атропатеной по Араксу и именно в той его части, которая примыкала к *Mukan'u*, где обитали упомянутые выше мики. Как и мики, утии выходят на историческую арену в первой четверти V века до н. э., принимая участие в походе Ксеркса на Грецию.

Племя содиев, по-видимому, следует отождествлять с племенем, название которого засвидетельствовано в наименовании области Содукена (что = армянск. Цавдеаци, Завдея, *Sotk'*), которая помещается в Арцахе. Гаргары — одно из главных албанских племен. Утверждают, что албанский алфавит был создан на базе гаргарского языка.

В числе племен интересующей нас зоны античные авторы знают и айнианов. Страбон пишет, что «...айнианы построили в Утии укрепленный город, который называется

Айнианой; здесь показывают греческое оружие, медные сосуды и могилы». Область Айниана позднее входила, по-видимому, в состав Пайтакараиа.

Тот же Страбон в интересующей нас зоне упоминает анариаков и свидетельствует о том, что в области Утия «находится город Анариака, где, говорят, можно видеть прорицалище спящих», т. е. тех, кто гадают во время сна. Некоторые ученые «анариаков», что обычно переводится как «неиранцы», исправляют на «араниаков», полагая, что, возможно, название это происходит от имени легендарного прародителя албанских племен

Арана. Имеются более поздние данные, свидетельствующие об обрядах, связанных с культом женского божества, плодородия, о вещи птице в Утике (Утии) и т. д. У Страбона есть сведения о том, что в Утии живут «и некоторые другие племена, занимающиеся более разбоем и войной, чем земледелием, что объясняется суровостью страны». Говоря об Орхистене, Страбон отмечает, что она «выставляет наибольшее число всадников».

Возможно, сказанное является наиболее ранним свидетельством, позволяющим предполагать существование в зоне Карабаха породы лошадей, позднее известной как карабахская.

Как отмечалось выше, армяне появились в областях Закавказья в относительно позднее время. По-видимому, условия для продвижения армянской экспансии на Восток подготовило падение Персидской державы. Очевидно, в период между путешествием Ксенофонта и созданием Оронтидского Армянского государства во II веке до н. э., армяне захватывают контроль над Центрально-армянским плато и резиденция их государства уже перемещается в Армавир в Араратской долине.

Агрессивность армян не могла не быть замеченной Страбоном, который писал: «...Армению, в прежние времена бывшую маленькой страной, увеличили войны Артаксия и Зариадрия... Они расширили совместно свои владения, отрезав часть областей окружающих народностей, а именно: у мидян они отняли Каспиану, Фавнитиду и Басоропеду; у иберов — предгорье Париадра, Хорзену и Гогарену, которая находится на другой стороне реки Кира; у халибов и моссиников — Каренитиду и Ксерксену, которая граничит с Малой Арменией или является ее частью; у катаонов — Акилисену и область вокруг Антитавра; наконец у сирийцев — Таронитиду».

Удивительно, что некоторые армянские ученые этот явно завоевательный процесс вопреки очевидности пытаются представить как объединение «армяноязычных областей».

За относительно короткий отрезок времени армяне, продвинувшись по довольно обширной территории, захватывают ее и местами ассимилируют ее население. Так, во II — I вв. до н. э. была создана так называемая «Великая Армения».

Позднее армяне начинают теснить и своих новых соседей уже на территории Закавказья.

Экспансия армян в отдельные периоды распространялась и на некоторые закавказские области.

В науке существует точка зрения о том, что в период завоевательных войн армяне захватили из земель Куро-Аракского междуречья.

Мы знаем об истории Армении и прежде всего потому, что после разгрома Тиграна II римлянами в 66 году до н. э. никакой так называемой «Великой Армении» уже не было. Армения вынуждена была отказаться от всех завоеванных земель, за исключением Месопотамии и Кордуены. Армянский царь был объявлен «другом и союзником римского народа», что на дипломатическом языке той поры означало признание полной зависимости Армении от Рима, что в принципе продолжалось и позднее, вплоть до IV века. Исходя из сказанного, со всей определенностью следует заявить, что земли Албанского Правобережья в период с I в. до н. э. по IV век н. э. не могли быть на длительное время включены в состав Армянского государства. Мы не исключаем, конечно, отдельные эпизодические наскоки армян, которые могли иметь и, вероятно, имели место в указанное время. Однако эта территория, несомненно, входила в состав

Албанского государства. Территория Армении, официально документируемая договором 66 года до н. э.,

сохранялась неизменной до 37 года, когда по конвенции, заключенной между Римом и Парфией, от Армении к Парфии отошла также и Месопотамия.

В этих документах ничего не сказано об албанских областях. Границы Армении 37 года официально были признаны по договору 298 года и оставались без изменения до 387 года.

Вся первая половина I века характерна для Армении кратковременным царствованием царицы Эрато, последней представительницы династии Тигранидов, сменой царей, являвшихся то римскими, то парфянскими ставленниками.

О политической судьбе Армении I века весьма важные данные представляет нумизматический материал, свидетельствующий о падении царства, об оккупации Армении, прославляющий римские победы над Арменией и т. д. На монетах той поры Армения аллегорически изображена в образе женщины, сидящей под ногами римского императора, в виде покоренного быка, плененного армянского воина, умоляющего о пощаде и т. д. В том же I веке Армения была отдана императором Августом правителям Атропатены. Согласно данным Диона Кассия и Тацита, в 30 — 50-ые годы Арменией управляли иберийские царевики.

На протяжении I—II вв. в Армении стояли римские войска, стратеги которых были хозяевами страны. Чрезвычайно важно, что Армянское царство, правитель которого был вассалом Рима и получал корону из рук римлян, до 358 года платило Риму подати.

На протяжении I—IV вв. «Великая Армения» никак не могла вести агрессивную политику, ибо находилась в попеременной зависимости то от Рима, то от Парфии. Конечно, о захвате Арменией на длительное время албанских областей речи и быть не может.

Авторы, писавшие о неизменной на протяжении веков «Великой Армении», базируются на трудах таких раннесредневековых авторов, как, например, Павстос Бузанд, Мовсес Хоренаци и др., забывая при этом, что картина, нарисованная ими, отражает не реальную действительность, а, как считает Н. Гарсоян, «их собственные идеалы — единую объединенную Армению, противостоящую угрозе Зороастрийской Персии».

Совершенно бесспорно, что эта картина «искажает действительность», ибо Армения, например в IV веке (и не только), «не была единой, не была объединенной» (там же). Что касается Албании, то положение ее в I—IV вв. было несравненно лучшим, чем Армении. И если ей иногда и приходилось придерживаться римской или парфянской ориентации, она, в отличие от Армении, не теряла своей самостоятельности, о чем, кроме всего прочего, свидетельствует чеканка албанской монеты.

Зависимость Албании от Рима носила номинальный характер. Согласно данным Плутарха и Аппиана, албанский царь не присутствовал в триумфе Помпея в Риме, что определенно свидетельствует о том, что римлянам не удалось включить Албанию в состав Рима в качестве его провинции.

В начале II века, когда весь Кавказ был приведен в подчинение Риму, самостоятельной оставалась лишь Албания. В середине и второй половине III века Албания была настолько независимой, что в отличие от соседей, албаны могли позволить себе «не принять письма» сасанидского царя царей Шапура I. У нас нет оснований полагать, что положение Албании осложнилось в IV веке.

Исключая случайные наскоки и, возможно, временные захваты каких-то албанских территорий со стороны Армении, Албания I—IV вв., южные границы которой проходили по реке Аракс, владела и междуречьем Куры и Аракса.

Сказанное нами о политической ситуации в регионе в первые века нашего летоисчисления, с уверенностью позволяет заявить, что на исходе античности зона Карабаха, невзирая ни на что, оставалась этнически и политически утийско-албанской частью суверенного Албанского царства. Колонизация и арменизация этой территории — явление более позднее. О захвате «армянскими феодалами» областей нынешнего Нагорного Карабаха писал акад. И. А. Орбели, об «арменизации» населения ее — акад. С. Т. Еремян.

В политическом отношении зона Нагорного Карабаха (Орхистены — Арцах) в I—IV вв. совершенно бесспорно была подвластна албанским Аршакидам. В VII—VIII вв. — великим князьям — Михрапидам.

В VIII в. в результате арабского завоевания албанское царство пало. Трагические события этого периода, активным участником которых была армянская церковь, положили начало постепенной деэтнизации албанского этноса и григорианизации, а позднее и арменизации части населения зоны Нагорного Карабаха. Но жив был албанский дух и благодаря этому уже в IX в. Албанское царство частично было восстановлено и именно на территории Арцаха. В XII—XIII вв. в зоне Арцаха и Утии возвышается Хаченское княжество, которое, как справедливо считал академик И. А. Орбели, «было частью древней Албании».

Блестящее развитие этого княжества, правитель которого назывался также и «царем Албании», «окраинодержателем Албании», приходится на время Гасан Джалала (1215—1261). Именно при нем был построен Гандзасарский монастырский комплекс, позднее превратившийся в «престольный собор Албании».

В эпоху средних веков зона Нагорного Карабаха входила в состав Карабахского (или Гянджинского) беглярбегства. Позднее, в XVIII — начале XIX в., территория эта вошла в состав Карабахского ханства. В начале XIX в. это ханство вошло в состав России.

История края достопамятна и богата примерами героической борьбы карабахцев против иноземных захватчиков. Образование в 1923 году Нагорно-Карабахской автономной области в составе Азербайджанской ССР, несмотря на множество различного рода препятствий, явилось реализацией ленинской национальной политики КПСС и находилось в соответствии с ленинскими принципами национально-государственного устройства.

С того времени, в годы Советской власти, благодаря неустанной работе партии и правительства хозяева Карабахской земли — азербайджанцы, армяне, русские, представители других национальностей живут в мире и согласии, рукотворно создавая свое сегодняшнее и завтрашнее счастье.

То самое национальное чувство, чувство национального единения армян Азии, Европы, Америки и Австралии, которое проповедует С. Капутикян, прихватывая на ходу и чужое — Арарат, озеро Ван, монастырь Гандзасар —

легко может перерасти в национализм и даже нацизм и обернуться (частично уже обернулось!) величайшей бедой и непредсказуемой трагедией для народов.

В мае — июне 1920 года в Шамхорском и Казахском уездах нашли убежище и приют в азербайджанских семьях до 20 тысяч беженцев- армян, спасающихся от произвола дашнаков.

Правительство Советского Азербайджана создало специальную комиссию во главе с Н. Н. Наримановым по оказанию помощи армянским беженцам.

Миграции, как известно, имели место уже в глубочайшей древности. Древнейшие миграции, носившие мирный характер освоения новых территорий, возможно, были, как показывают последние исследования советских и зарубежных исследователей в области психофизиологии и генетики, вызваны так называемым «рефлексом свободы», т. е. стремлением отдельных групп к новому, непреодолимому желанием проникнуть в неизведанное. Мы знаем о переселениях значительных масс людей еще в эпоху палеолита.

Позднее, в эпоху распада первобытнообщинного строя, причинами, вызывавшими миграции, были истощение естественных ресурсов в пределах племенных территорий, борьба за уголья, за скот, сам количественный рост населения и т. д.

В древности имели место переселения целых групп племен и даже народов. Так, например, на рубеже III — II тысячелетия до н. э. в Малую Азию переселились хеттские племена. По-видимому, приблизительно в это же время происходило расселение эллинских племен на территории Греции. Где-то в конце II или в самом начале I тысячелетия до н. э. в областях Иранского плато стали расселяться вышедшие из Южнорусских степей ираноязычные племена. А их ближайшие родичи — индоарийские племена, быть может, еще в более раннее время вторглись в Индию.

История застаёт армянские племена не на территории собственно Армении или хотя бы где-то поблизости, а за тридевять земель от нее. Как утверждают сами армянские авторы, «древнейшим ядром А. (т. е. армян. — **И. А.**) было население северо-восточной части М[алой] Азии. Эта страна... наз[ывалась] Армагана, а позднее (14—13 вв. до н. э.) Хайаса. Оттуда предки А. (т. е. армян— **И. А.**) в 12 в. до н. э. вторглись в пределы Шуприа (к Ю.-В. от озера Ван)... В сер. 8 в. до н. э. она была присоединена к государству Урарту под названием Урме или Арме. Население этих областей (Хайаса и Арме) говорило на индоевропейском [протоарм[янской] яз[ыке], который постепенно стал языком крупных племенных объединений западной части Армянского нагорья...». Крупнейший знаток этих проблем И. М. Дьяконов считает, что «поскольку древнеармянский язык не родственен языкам автохтонов Армянского нагорья... ясно, что он занесен сюда извне». В другом месте он пишет, что «первоначальные носители предка армянского языка пришли на Армянское нагорье в качестве подвижных скотоводов с подсобным земледелием, не знавших классового общества, а с природой Нагорья и социальными условиями раннеклассового общества они знакомились у автохтонов, тогда еще не перешедших на армянский язык (курсив мой, — **И. А.**)». Авторитетные ученые считают, что древнеармянский народ первоначально сложился в верхнеевфратской долине где-то в первой половине I тысячелетия до н. э. (И. М. Дьяконов). К концу первой половины I тысячелетия до н. э. армянские племена стали, по-видимому, господствующей силой в областях Урарту, завоевавшего в свое время, еще в первой трети I тысячелетия до н. э. некоторые области юго-западного Закавказья, на значительной части которых в настоящее время и расположена Армянская ССР.

В вопросе о том, откуда в эти области пришли носители протоармянского языка в науке нет единого мнения. Но значительное большинство ученых, учитывая ареальные связи армянского с греческим, германскими, а также с балтославянскими языками, полагает, что армянский язык был занесен на территорию Малой Азии с Балкан, а возможно из более отдаленных областей. Проникновение армян в области Закавказья относится, конечно, к относительно позднему времени. Не следует забывать, что крепость Эребуни, название которой идентифицируется с наименованием Еревана, была заложена не армянами и не армянской, ни даже урартской земле, а на территории закавказской страны племени Аза, страны, которая в надписи урартского царя называется «землей вражеской» и которая была завоевана урартами в процессе их продвижения в области, где ныне находится территория Армянской ССР.

Еще во времена Геродота армяне населяли только западную часть так называемого Армянского плато. Ксенофонт подтверждает данные Геродота. По-видимому, условия для продвижения армянской экспансии на Восток и Северо-Восток подготовило падение Персидской державы.

Так, во II — I вв. до н. э. была создана так называемая «Великая Армения». При всех условиях не следует забывать, что «Великая Армения» — это не просто Армения, армянская земля, земля, населенная армянами, а земли, захваченные армянскими царями силою оружия у соседей — ближних и даже отдаленных.

Сказанное, очевидно, и было причиной того, что еще Тацит об армянах отзывался весьма отрицательно, что делали и многие выдающиеся представители других народов.

Здесь необходимо отметить одно весьма важное обстоятельство. Армяне приходили на завоеванные ими земли или так или иначе распространялись на них уже как собственно армяне. Что же касается ходячего в армянской историографии тезиса о том, что будто бы кочевники-азербайджанцы пришли в области, где они ныне обитают, то этот тезис является чистейшим вымыслом и ложью. Собственно азербайджанцы в обозримом прошлом не приходили в области своего обитания. Сюда в эпоху, так сказать, среднего средневековья вторгались определенные группы тюркоязычного населения, являвшие собою по сравнению с автохтонами абсолютное меньшинство, которое растворялось в местной среде, ассимилировалось аборигенами — албанами и др., позднее воспринявшими тюркский язык. Таким образом, никакие собственно азербайджанцы не приходили в Азербайджан.

Тюркоязычная азербайджанская народность возникла, оформлялась в местной среде Азербайджана.

Авторы, писавшие о неизменной на протяжении веков «Великой Армении», базируются на трудах таких раннесредневековых армянских историков, как, например, Павстос Бузанд, Мовсес Хоренаци и др., забывая при этом чрезвычайно важное обстоятельство, а именно то, что картина, нарисованная Павстосом Бузандом или Мовсесом Хоренаци, отражает не реальную действительность, а «их собственные идеалы — единую объединенную Арме-

нию, противостоящую угрозе зороастрийской Персии» (курсив мой. — **И. А.**) (Н. Гарсоян). Совершенно бесспорно, что эта картина «искажает действительность» (она же), ибо Армения, например, в IV в. «не была единой, не была объединенной» (она же).

«Коренными» армянскими, «исконно» армянскими не могли быть, конечно, ни Нахичеван, ни Карабах, ни другие области Закавказья, ибо собственно армяне сюда пришли в относительно поздний период.

Можно думать, что зона Нахичевана (судя по всему, входившая в Басоропеду) и Прикаспийская полоса (Каспиана—Пайтакаран) были захвачены армянскими царями во II веке до н. э.

Однако мы ничего не знаем о том, когда были (говоря словами Страбона) «отрезаны» армянскими царями земли Карабахской и смежной зоны (древн. Арцах, Утик) и были ли они вообще когда-либо в древности «отрезаны».

По всем этим вопросам в самой армянской историографии нет единого мнения. Согласно точке зрения одних, из трех областей Кавказской Албании — Утик, Арцах и Пайтакаран — только Пайтакаран был завоеван во II веке до п. э. армянским царем Арташесом I и был в составе Армении фактически до 387 года, а потом стал албанским, а Арцах и Утик якобы были «исконно» армянскими землями и отошли к Албании только после 387 года. Согласно другой точке зрения, области Арцах и Утик были завоеваны и присоединены к Армении в I в. до н. э. царем Тиграном II, а по договору 387 г. отошли к персам. Согласно третьему мнению, Арцах, Утик, Пайтакаран и Шакашен (Сакасена) были захвачены во II веке до н. э. Арташесом I и оставались в составе Армении до 387 г., а затем отошли к Албании. Таким образом, по мнению сторонников двух последних точек зрения, упомянутые области были албанскими и лишь позднее были завоеваны армянскими царями. Авторы указанных мнений в основном базируются на данных Страбона, Павстоса Бузанда, Мовсеса Хоренаци и некоторых других. Однако сведения Страбона относятся только к двум из трех упомянутых выше областей. Что касается раннесредневековых армянских авторов, то мы уже отмечали (ссылаясь на авторитетного армениста), что картина, нарисованная ими, искажает действительность.

По-видимому, завоевания Тиграна II албанских земель вообще не коснулись. «Великая Армения» просуществовала с 186 г. до н. э. до 60-х годов н. э. В 66 году Тигран II вынужден был отказаться от всех своих завоеваний, за исключением Месопотамии и Кордуены. В документах, освещающих только что названный период, ничего не говорится о завоевании албанских областей армянскими царями. Однако, возможно, что власть армянских царей на правобережье Куры, где жили албанские племена, в какой-то форме, скорее всего временами, эфемерно, распространялась уже во II-I вв. до н. э., что и создавало у некоторых авторов иллюзию того, что это была армянская территория. У отдельных античных авторов зона эта действительно включается в Армению. Однако, такое положение в лучшем случае могло сохраниться до I в. до н. э. и уже не позднее, чем I век нашей эры. Неупоминание о завоевании названных областей Курина правобережья, с одной стороны, упоминание этой зоны отдельными античными авторами в составе Армении, с другой, ни в коей мере не может являться доказательством того, что правобережье Куры явилось «исконно» армянской территорией.

Этому прежде всего противоречит то, что среди областей правобережья есть Отена-Утик, населенная албанским племенем утиев. С другой стороны, Албанское царство в I веке несомненно включало в свой состав правобережные области.

Об этом свидетельствует не только албанский, но и армянский историк. Если эти области были бы отвоеваны или завоеваны албанскими царями именно в ту пору, то, несомненно, что это обстоятельство нашло бы хоть какое-то отражение в источниках эпохи. Однако этого на деле нет.

Мы твердо знаем, что земли албанского правобережья не могли быть включены в состав Армянского государства в период с 60-ых годов I века до н. э. по IV век н. э. Как известно, уже в I веке до н. э. армянский царь был вынужден признать себя «другом и союзником римского народа», т. е. фактически, вассалом Рима.

Находящаяся до 114 года под верховенством парфян Армения была от них отторгнута и объявлена в 115 году римской провинцией. В источнике сказано, что римский император Траян «отнял у парфян Армению, лишив ее венца, царство Великой Армении присвоил себе». Вплоть до 185 года в Армении стояли римские оккупационные войска, начальники которых были фактически хозяевами страны.

Против культивируемого некоторыми нашими армянскими коллегами тезиса о полной независимости «Великой Армении» в I-IV вв. свидетельствует и целый ряд других фактов. В указанное время Армения нередко не была единой и не была объединена. И уже поэтому никак нельзя думать, что в ту пору она могла проводить завоевательную политику в отношении своих соседей.

Что касается Албании, то положение ее в I-IV вв., как отмечалось выше, было несравненно лучшим, чем Армении.

Важнейшим событием в политической {по-видимому, не только} жизни Албании второй половины I в. н. э. было установление в стране власти Аршакидской династии, которая правила ею с небольшим перерывом до 506—510 гг. Приблизительно в то же время парфянский царь Вологез (Валкаш) посадил на армянский престол своего брата Тиридата.

Новый албанский царствующий дом проводит, по-видимому, гибкую политику, укрепляет позиции Албании. Судя по данным армянских авторов, подтверждаемыми сведениями албанского историка Моисея Каланкатуйского, албанскому правителю «выпала в наследство Албанская равнина с ее горной частью, начиная от реки Ерасх (т. е. Аракс — **И. А.**) до крепости, называемой Хнаракертом... Парфянин Валаршак назначает именованного, храброго Арана (легендарный прародитель албан — **И. А.**) правителем... Говорят, от потомков Арана происходят племена — утийцы, гардманцы, цодеды и княжество Гаргарское... (все пере-численные племена албанские — **И. А.**)».

Следовательно, судя по приведенному сообщению, все правобережье р. Куры от излучины реки Аракс до зоны Акстафа принадлежало уже во второй половине I века Албании. Именно на этой территории и расположены Арцах, Отена (Утик), Цовдек и Гардман — области исторической Албании. Следовательно, если эти территории когда-либо и были, возможно, захвачены армянскими царями, то уже к I веку н. э. были вновь воссоединены с Албанией.

Итак, положение Албании в I-IV вв. было несравненно лучшим, чем Армении того же времени. Если Траян «отнял у парфян Армению, лишив ее венца, царство Великой Армении присвоил себе», а «иберов, боспорцев и колхов в римское подданство принял», то «албанам [он] царя дал». Адриан (117-138 гг.) имел «с албанами... самые дружественные отношения».

Есть бесспорные доказательства того, что в начале II века, когда весь Кавказ был приведен в подчинение Риму, самостоятельной оставалась лишь Албания. В середине I - второй половине III века Албания была настолько самостоятельной и независимой, что албаны могли себе позволить «не принять письма» сасанидского царя царей Шапура I. У нас нет оснований полагать, что положение Албании осложнилось в IV веке.

И все это в ту пору, когда Армения находилась в попеременной зависимости то от Рима, то от Парфии. Конечно, при подобном положении дел так называемая «Великая Армения» не могла вести агрессивную политику по отношению к своим соседям, хотя, возможно, изредка армянские цари и проявляли экспансионистские устремления. Так, по-видимому, было после разгрома Армении, учиненного албанским царем Урнайром, когда последний водрузил «знамя победы внутри Армении». Именно после этого, в 371 году армянский полководец Мушег с помощью римского императора Валента разгромил персов и албан и захватил у последних ряд областей, в числе которых Павстос Бузанд называет Арцах, Утик, Шакашен, Гардманадзор и др. По мнению армянского историка, упомянутые земли были якобы «отвоены» у албан, а река Кура сделана была «границей между [Арменией] и Албанией, как было раньше». Мы неоднократно подчеркивали, что так быть не могло раньше. Это противоречит всему тому, что мы хорошо знаем об Албании и Армении первых веков нашего летоисчисления. Если это и бывало, то бывало только эпизодически, временами. Судя по данным не только албанского историка, но и по словам армянского автора Мовсеса Хоренаци, как это отмечалось выше, уже в I веке южная граница Албании проходила по реке Аракс. Граница между Албанией и Арменией, возможно, проходила по Куру «раньше» только в отдельные периоды. Однако о длительном (5 — 6 вековом) вхождении, тем более изначальном нахождении этих областей в составе Армении и речи быть не может. Первая точка зрения, высказанная рядом современных (частично — старых) армянских исследователей, как указывалось выше, ни на чем не основана; вторая — восходящая к Павстосу Бузанду и некоторым другим раннесредневековым авторам, как известно, отражает не реальную картину, а «их собственные идеалы». Именно картина IV века (когда Мушег якобы сделал границей между Арменией и Албанией реку Куру, «как было раньше»), нарисованная раннесредневековыми армянскими авторами, как тонко подметила Н. Г.

Гарсоян, «искажает действительность», ибо тогда «Армения не была единой, не была объединенной...». Павстос Бузанду, писавшему свой труд в конце V века, когда Армения уже была раздроблена, и разделена между Римом и Ираном, управлялась римскими военачальниками (в западной части страны) и персидскими наместниками (в восточной части) и полностью потеряла свою государственность.

В 387 году императорский Рим и Сасанидский Иран разделили между собой Армянское царство Аршакидов. По этому договору 3/4 Армении досталось Ирану и 1/4 — Риму.

Из сопоставления данных в наших источниках можно заключить, что вследствие упомянутого договора за Иберией была закреплена область Гугарк (античная Гогарена), а за Албанией — Арцах, Утик, Пайтакаран.

Если встать на позиции раннесредневековых армянских авторов, в частности Анания Ширакаци, и тех современных армянских исследователей, которые исходят из их данных, то совершенно непонятно, — почему со стороны римлян и персов имело место такое «благоденствие» в отношении Иберии и Албании. Если эти земли были армянскими, то почему, например, персы не забрали их себе. Непонятно также, почему именно Гогарена была отдана Иберии, а Арцах, Ути и Пайтакаран — Албании. Таковое могло иметь место только при одном условии, а именно, что названные области были не армянскими, а являлись иберскими и албанскими. Что Гогарена была в свое время отнята армянскими царями у иберов — это знал и Страбон.

Совсем неудивительно, что именно названные, а не какие-либо другие области были закреплены за Албанией и Иберией. Это было сделано только потому, что этнически и политически указанные области принадлежали не

Армении, а Албании и Иберии. (Если это было бы не так, то едва ли Сасанидский Иран стал бы закреплять их за названными странами; их просто включили бы в состав персидских владений).

В 387 году появилась историческая необходимость и возможность закрепить названные албанские области фактически и юридически за Албанией.

Необходимость эта диктовалась очевидно тем, что эти земли бывали объектами экспансионистских устремлений и чаяний армянских Аршакидов. На основе вышесказанного представляется совершенно несостоятельной точка зрения о длительном, а тем более изначальном нахождении областей Арцах, Утик и Пайтакаран в составе Армении до 387 года. Разумеется, границы Армении и Албании фактически могли меняться и, очевидно, менялись в зависимости от внутри — и внешнеполитического положения этих стран. Но юридически эти области находились и считались в составе Албании и поэтому о них не упомянуто в договорах 66 г. до н. э., 37 г. и 298 г., касавшихся территориальных владений и территориальных изменений Армении. И, по-видимому, как отмечалось выше, только потому, что когда-то, быть может эпизодически, упомянутые области отторгались Арменией, в 387 году появилась необходимость еще раз закрепить за Албанией ее владения и законные права на эти владения — земли, которые испокон веков были албанскими и входили в состав Албании.

В Албании была самостоятельная христианская церковь, автокефальный католикосат, свой алфавит, своя богатая литература, албанский этнос и т. д. Именно политический суверенитет Албании обеспечил автокефальность ее церкви. И все это армянские авторы не признают, называя Албанию «Восточным краем Армении» и т. д. Положение значительно осложнилось в V - VI вв., когда Албания оказалась втянутой в догматическую борьбу (борьба монофизитов и диофизитов). В конце VI - начале VII века в связи с усилением в Закавказье политического влияния Византии албанская церковь совместно с грузинской приняла диофизитство. Армяне сохраняли свою верность монофизитству.

Положение еще более осложняется в связи с началом арабского завоевания, византийско - арабским соперни-

чеством в Закавказье. Понимая стратегическое значение Албании, в частности, и стран Закавказья вообще, как плацдарма в борьбе с Византией, Халифат проводил политику отторжения от Византии закавказских стран, политику идеологического разобщения их с Византией.

После завоевания Закавказья арабами в начале VII века, албанская церковь под давлением арабов и при прямом активном содействии армянской церкви порвала с диофизитством. Арабы не могли допустить идеологического единства Албании с Византией. Небезынтересно отметить в этой борьбе роль армянского католикоса Елии, наравившего арабов на албан.

В результате этой грязной интриги арабы покончили с суверенитетом Албании, а албанская церковь была подчинена армянской. Это и положило начало постепенной деэтнизации албанского этноса. Итак, сбываются самые мрачные предположения... Армяне (в какой уж раз!) начинают теснить уже албан.

Несколько позднее, в условиях потери государственной и церковной самостоятельности, в западных областях Албании — Карабахской зоне, куда постепенно начинают проникать армянские элементы, начинается григорианизация населения, за которой, по-видимому, последовала постепенная культурно-идеологическая ассимиляция, следствием чего была арменизация части населения. Официальным, книжным языком здесь становится, вероятно, армянский. Вероятно, вскоре язык этот начинает превращаться в общеразговорный язык части насельников Карабахской зоны. Однако, невзирая на распространение армянских элементов, возможно, какое-то их засилье, полная деэтнизация населения еще не произошла. Жив был албанский дух, албанское этническое самосознание, только этим, именно этим, а также, по-видимому реакцией против армянского засилья объясняется возрождение албанской государственности и албанского католикосата после их падения при арабах. Начиная с первой половины XIII века усиливается авторитет албанского Гандзасарского католикосата.

Резиденция католикоса превратилась в духовный и политический центр Хаченского княжества, самодержец которого Хасан Джалал считался не только «самодержавным князем князей, владыкой Хачена», «великим князем Хачена и стран Арцахских», «князем Хачена и Арана», но и «великим окраинодержателем Албании» и «царем Албании».

Период правления выдающегося государственного и культурного деятеля Хасана Джалала (первая половина — середина XIII века) был временем албанского возрождения. Развивалось хозяйство, появились новые духовные центры, воздвигались архитектурные сооружения, особенно — величественный Гандзасарский храм. Что Хачен (Арцах), вопреки утверждениям подавляющего большинства армянских авторов, не являлся никакой не Арменией, не «Восточным краем Армении», а областью, где просто проявлялось армянское засилье, свидетельствуют несколько обстоятельств. Прежде всего, хорошо известно, что владыки Хачена были суверенными, совершенно независимыми от соседних Грузинского царства и Армянского княжества Закариянов, последнее из которых само находилось в вассальной зависимости от грузин. Против, так сказать, арменизма Хачена, на все лады перепеваемого армянскими авторами, говорит и то, что нигде, ни в одном источнике о жителях Хачена не говорится как об армянах. Об этом не свидетельствует так же и то, что разговорным языком Хачена мог быть армянский. Известно, что ни англичане, ни французы не говорят на своих древних языках.

Против арменизма Хачена говорят также и возрождение в этой области албанского этнического самосознания, попытки Хаченского княжеского дома доказать преемственность между Албанским царством и правящей династией, выражением чего стало дописание знаменитой «Истории албан» Каланкатуйского четырьмя новыми главами, в которых отражены события периода правления Гасана Джалала, и (что чрезвычайно важно!) то, что последний величал себя, наравне с другими титулами, «царем» и «окраинодержателем» Албании.

В период албанского ренессанса Мхитаром Гошем была написана «Албанская! — И. А.» хроника», представляющая собой по замыслу автора, продолжение албанской истории, написанной Дасхуранци — Каланкатуйским. Именно к Хачену относятся слова Гоша «...в стране нашей Албанской...» (а не Армянской! — И. А.).

Против армянского характера Хачена свидетельствует и то обстоятельство, что при торжественном освящении главного храма страны — Гандзасарского участвовал католикос Албании, а не Армении. Важно отметить, что духовенство Арцаха совместно со светской знатью участвовало во всех албанских церковных соборах, но не армянских. Многие патриархи Албании избирались из представителей арцахского духовенства. Возникшее в Арцахе Хаченское княжество, по словам академика И. А. Орбели, было «частью древней Албании». Все сказанное свидетельствует о бесспорной принадлежности Гандзасара албанам.

Важно, что еще в официальных документах XVIII века живы были такие словоупотребления: «...патриарх святого великого престола Канцесарского (Гандзасарского — И. А.) страны Агванские (Албанской — И. А.)», «сборный Агванский патриарх святого престола Канцесарского» и т. д. И так, Хачен вовсе не «исконно армянская земля», не «Восточный край Армении» и т. д., а область, куда после падения Албанского государства стали постепенно проникать группы армянского населения, постепенно начавшие колонизировать этот край.

Невзирая ни на что, Нагорный Карабах, как утверждают авторитетные ученые, никогда не относился к центрам армянской культуры (И. П. Петрушевский). По существу единственным доказательством армянской принадлежности памятников Карабаха являются армянские надписи на них, но это обстоятельство не может являться доказательством в деле определения их этнической принадлежности. Почти вся средневековая научная и иная литература множества народов Востока писалась на арабском и персидском языках. Вся эпиграфика, надмогильные камни тех же народов писалась на тех же языках. Почти на всем протяжении средневековья научным языком в странах Европы была латынь и т. д. Мало того, известно, что современные французы, англичане, португальцы, египтяне не говорят на своих древних языках, но от этого они не перестают быть французами, англичанами и т. д.

В связи со сказанным небезынтересно привести некоторые из суждений блестящего знатока истории Закавказья И. А. Орбели. Вот что писал покойный ученый по интересующим нас вопросам: «Выяснение подлинных мотивов усиления армянской христианской пропаганды и «просветительской» деятельности в IX веке в Албании, так

странно совпадающего в выборе районов с местонахождением медных рудников, и анализ вещественного да и литературного наследия албанских племен, если не албанского народа, дали возможность поставить вопрос о подлинном культурном лице этого народа, дикость которого так ярко, характеризуется писателями всех национальностей и исповедий, от Тацита до Стефана Орбелиана (XIII в.), поскольку для них для всех Албания — подлежащая колонизации и успешно колонизированная до полного уничтожения национального лица населения территории.

И здесь, в Албании, вскрывается все та же картина и из-под армянской внешности армянских князей все более выпирает наружу подлинное лицо албанских феодалов, теснее связанных с армянской знатью, чем со своим народом и так блестяще подготовивших почву для позднейших колонизаторов — армянских феодалов...»; «Албания потеряла к концу XII в. не только свое имя, она лишилась и значительной части территории, захваченной еще в прежние века, с юга — Арменией...»; «Наиболее южные области, по населению полуалбанские, полуармянские, как Сюник, отпали уже давно, когда ...армянские феодалы... поставили себе задачу насаждения здесь христианства и закрепления манящих своими высокими естественными качествами районов за высокими «небесными покровителями». Здесь создавались новые монастыри, как и в других захваченных областях, отмечающие на карте местности, по-видимому, действительно «угодные богу», недаром один из таких монастырей на бывших южных окраинах Албании носил выразительное имя «божьей матери па медных рудниках»; «...северной Армении, вернее — захваченных армянскими феодалами южных областей, как нынешний Нагорный Карабах... (курсив мой —

И. А.) и т. д.

Академик И. А. Орбели и С. Т. Еремяна никак нельзя обвинить в незнании фактов и отсутствии армянского патриотизма.

...Со времени заселения армянами Карабахской области они сохранили язык, культуру, религию и этническое самосознание и, по-видимому, ассимилировали и включали в свой состав ближайшие этнические группы, смешавшись с населением закавказской долины, соединяющей два моря».

Основное население этого региона, междуречье Куры и Аракса, по происхождению, языку и культуре (материальной и духовной) в отличие от пришлых армян было тесно связано с автохтонными кавказскими этническими группами, тысячелетиями обитавшими между Большим Кавказом и Араксом. Наиболее крупным этническим массивом здесь являлись племена, известные еще Геродоту под названием утиев и некоторые другие. Албанские племена утиев занимали довольно значительную территорию междуречья и являлись основным населением провинций Ути (греч. Отена, армянск. Утик) и Арцах. Даже согласно «отцу армянской истории» Мовсесу

Хоренаци, поколения Арана — легендарного родоначальника албан, обитали на «северной стороне нашего отечества (т. е. Армении), на границе армянского говора». Эта территория называлась Араном и как раз составляла междуречье Куры и Аракса: «албанская равнина и горная часть той же равнины, начиная от реки Аракса до крепости Хнаракерт» (позднее — Хунан, у места слияния Куры с Храми). Население Арана, согласно Хоренаци, — это утии, гаргары и цоды (этническая группа, обитавшая в Арцахе), связанные единым происхождением с албанами. Важно, как отмечалось выше, что сама армянская традиция отождествляет исторических албан с

современными удинами. Далекie потомки утиев — удины и ныне живут в Азербайджанской ССР. Язык удин — утиев относится к иберо-кавказской языковой группе, ничего общего не имеющей с индоевропейским армянским языком. Более того, в начале V в. именно на одном из диалектов древнеудинского языка — на языке гаргар — возникла самостоятельная албанская письменность с ее 52 буквами (в армянском — 36), было переведено Евангелие, а затем появилась оригинальная албанская светская и церковная литература. Начиная с этого времени Ути и Арцах являлись центрами политической, экономической и культурной жизни Албанского царства. Столица Албании — Партав (Барда) находилась именно в Ути. По-видимому, этот же самый древнеудинский албанский язык, по сообщениям арабских географов, сохранялся в Арале (Албании) вплоть до X в. и на нем говорило население столицы и ее окружи. Само же удинское население на Правобережной Курсы сохранялось еще в конце XIX в. (в селе Сейсулан, ок. нын.

Мардакерта). Уже сказанное (это далеко не все аргументы!) достаточно убедительно свидетельствует о том, что тезис об армянстве удинского (албанского) населения Ути и Арцаха не имеет ничего общего с действительными этническими процессами в Албании. И так, совершенно бесспорно, что армяно-язычное население нынешней ИКАО (кроме тех, которые были переселены сюда в XIX веке) — это потомки арменизированного местного населения — различных албанских племен — утиев, цодов (ни кто иной, как армянский автор Моисей Хоренский, называет их потомками Арана — прародителя и правителя албан) и др.

Что же касается деэтнизации населения НКАО и превращения его в армян, то это был сложный и многовековой этнополитический и этнокультурный процесс, который проходил в несколько этапов и имел вполне определенные причины, ни для кого не являющиеся тайной.

Первый этап — григорианизация албанского населения междуречья (в частности, территории нын. НКАО) — начался по-видимому с X-XII в.

Этот процесс не имел внутренних корней, не являлся естественной эволюцией албанской этнической общности. Он был вызван к жизни и тесно связан с политикой Арабского халифата и армянского католикосата в отношении Албании, когда после известного Партавского собора 704 г. автокефальная албанская церковь была подчинена армянской церкви. В силу вполне определенных политических и других причин григорианизация влекла за собой арменизацию той части населения Албании, которая придерживалась монофизитства. В то же время другая часть населения Албании, принимая ислам, мусульманизировалась, что впоследствии ускорило процесс тюркизации этой части албанского населения. Однако, и в том и в другом случае речь может идти исключительно о культурно-идеологической ассимиляции коренного албанского населения. Особенно это касается горных районов, то есть территории именно НКАО (Хачена, Дизака, Варанды). Все эти процессы достаточно убедительно были рассмотрены в литературе.

О первоначально албанском характере областей нынешней НКАО, о более поздней арменизации ее населения,

как было сказано выше, писали такие великие знатоки проблемы, как академики И. А. Орбели, С. Т. Еремян и др.

На территории Карабаха с середины XVIII до начала XIX века существовало весьма сильное азербайджанское Карабахское ханство с супрематией азербайджанцев — «мусульман», которые жили в мире и согласии с армянами Карабах был присоединен к России не как армянская земля, а как чисто «мусульманское» владение. Это за- свидетельствовано в официальных, документальном того времени.

В 20 — 30-ые годы, в годы русско-иранских, русско-турецких войн карабахские полки, состоящие из азербайджанцев, покрыли себя неуязвимой славой.

Надир шах (30-ые годы XVIII века) жестоко расправился с азербайджанскими платами Карабаха, которые были переселены в Хорасанский вилайет Ирана. Значительное увеличение армянского населения Карабаха последовало за присоединением Закавказья к России после 20-х годов XIX века.

После победоносного завершения русско- иранских и русско-турецких войн в 20-30-ые годы XIX века в Закавказские области хлынули десятки тысяч армян из Ирана и Турции, что было предусмотрено Туркменчайским мирным договором, заключенным между Россией и Ираном. Отсев, например, из Южного Азербайджана был настолько заметен, что в официальном документе того времени прямо сказано: «...население области Аддербиджанской приметно уменьшилось».

Как свидетельствуют официальные документы, наиболее значительные массы армянского населения поселились именно в Карабахе, ибо, когда, например, более 5 тысяч армянских семей приблизилось к Араксу, Армянское областное правление, ссылаясь на недостаток хлеба, сообщило, что оно «не может дать нужной помощи прибывающим переселенцам», вследствие чего «большая часть переселенцев, особенно переселенцев беднейших» отправилась в Карабах, где они могли «быть во всем обеспечены».

Только в те годы в области Закавказья, в частности, Карабах по самым скромным подсчетам переселилось более 130 тысяч армян. По другим данным, число этих переселенцев значительно превышало 200000 человек (И. И. Шавров. Новая угроза русскому делу в Закавказье: предстоящая распродажа Мугани инородцам. СПб., 1911, стр. 59 и др.). Армяне переселялись в эти области и позднее (там же). «Армяне, — пишет А. С. Грибоедов, — большою частью поселены на землях помещичьих мусульманских». Он же пишет, что переселенцы «...теснят мусульман, которые все ропшут и основательно». Заключая свою записку, А. С. Грибоедов писал о внушениях, «которые должно делать мусульманам, чтобы помирить их с нынешним их отягощением, которое не будет долговременным, и искоренить из них опасение насчет того, что армяне завладеют навсегда землями, куда их на первый раз пустили». К сожалению, великий писатель ошибался.

Небезынтересно отметить, что в 1978 году в Мардакерте был установлен памятник в честь 150 - летия вселения армян в этот район Азербайджана. Не менее интересно и то обстоятельство, что армяне, действуя как настоящие фальсификаторы от истории, соскоблили с памятника цифру 150. Можно подумать, что они этим могут обмануть общественное мнение! Все сказанное происходило совсем недавно, почти на наших глазах. Карабахская земля приютила десятки тысяч зарубежных армян, которым грозило физическое истребление. Позднее Советская власть дала им автономию.

Итак, на территории, которая ныне входит в состав НКАО, никогда вплоть до XIX века не было сколько-нибудь значительного армянского этнического массива.

При мусаватском правительстве (1918 - 1920) Карабах всецело входил в состав Азербайджана. Вековая экономическая и культурная связь Карабаха с другими областями Азербайджана, в частности, с Баку, и полная оторванность от Армении, от Еревана, были причиной того, что армянское крестьянство Карабаха на своем съезде в 1919 году высказалось за полное единство с Азербайджаном и решило примкнуть к Азербайджану (ПААФ, ф. 1, оп. 1, д. 11, лл. 91 —и).

Пользуясь чрезвычайно сложным внешне - политическим положением молодой Азербайджанской Советской республики, которой угрожали империалисты Запада, дашнакская Армения и меньшевистская Грузия организовывали провокации на границах, поддерживали разгромленные силы буржуазной контрреволюции Азербайджана. В этих условиях в переговорах с правительством Советской России дашнакская Армения домогалась передачи ей Карабаха и Зангезура.

В противовес политике национального антагонизма, проводившейся дашнаками и мусаватистами, коммунисты Карабаха и всего Азербайджана считали, что экономические условия, связывающие его с Азербайджаном, предопределяют сохранение Карабаха в составе Азербайджана.

В докладе ЦК РКП (б) В. И. Ленину 22 мая 1919 года А. И. Микоян сообщал: «Дашнаки — агенты Армянского правительства добиваются присоединения Карабаха к Армении. Но это для населения Карабаха значило бы лишиться источника своей жизни в Баку и связаться с Эриванью, с которой никогда и ничем не были связаны (курсив мой. — И. А.). Армянское крестьянство на пятом съезде решило признать и примкнуть также к Азербайджану» (ЦПА ИМЛ при ЦК КПСС, ф. 461, оп. 1, док. № 45252, л. 1). И все это в период господства мусаватистов, после того как в результате преступной войны, развязанной империалистическими агентами, Карабах был залит кровью, и несмотря на потуги и провокационный лозунг дашнаков «Великая Армения от моря до моря» (имеется в виду, от Эгейского - Чёрного морей до Каспийского - *прим.Р.Р.*). К слову, отряды Андраника истребили множество азербайджанских семей в зоне Карабаха.

Победа Советской власти в Азербайджане в апреле 1920 года спасла и трудящихся Карабаха от новых страшных злодеяний дашнаков и мусаватистов.

Сущей ложью является утверждение отдельных армянских деятелей о том, что НКАО в 1923 году была включена в состав Азербайджанской ССР «волею Сталина». Вопрос этот в принципе был решен еще в 1921 году, когда И. В. Сталин, не бывший тогда еще генсеком, не имел существенного влияния на ход событий. Теперь стало модно валить все невзгоды на Сталина.

По вопросу же автономии Нагорного Карабаха в резолюции собрания говорилось: «...считаем автономию Ка-

рабаха братством крестьян армян и мусульман, которая даст возможность культурно и экономически развиваться и впоследствии, тесно связавшись друг с другом, стать активными участниками строительства Советской власти» (Партархив Института истории партии при ЦК КП Азербайджана, ф. 1, оп. 169, д. 249, лл. 33—41,45). Характеризуя значение создания автономии Нагорного Карабаха, первый секретарь ЦК АКП (б) С. М. Киров в своем выступлении на VI съезде АКПб) в 1924 г. говорил: «...Этот вопрос мы в конце концов разрешили и, несомненно, сделали совершенно правильное дело. Не подлежит никакому сомнению, что перерешить в основном этого вопроса нам не придется (курсив мой. — И. А.)».

Итак, «карабахский вопрос» был решен положительно, в пользу армянского населения Карабаха. Однако, к великому сожалению, никто и не подумал о том, что в соседней Армении 105 компактно проживает множество десятков тысяч азербайджанцев (значительно больше, чем армян в Нагорном Карабахе!), которым тоже следовало бы предоставить автономию.

Если прежде мы говорили о «карабахской политике английского империализма», то теперь мы с полным основанием можем говорить о «карабахской политике международного империализма».

Попытка перекройки границ — это по существу стремление столкнуть народы. Кто поступает так, тот сеет межнациональную рознь и вражду. Плоды этой безумной авантюристической политики налицо.

Несмотря на очевидную несостоятельность притязаний на территорию Азербайджана, многолетняя зловерная психологическая обработка общественного мнения через средства массовой информации, псевдонаучные «труды» сделали свое дело, что и привело к грубым извращениям в интернациональном воспитании трудящихся, молодежи Армении и армянского населения Нагорного Карабаха. Сказанным формировалось у них чувство «национальной ущемленности» в связи, якобы, с несправедливым решением Карабахского «вопроса». Всем этим подогревались националистические чувства и внушались агрессивные идеи в отношении соседнего Азербайджана. Плоды этой антисоветской политики теперь пожинаем все мы.

Напряженность увеличивалась с каждым днем. События вокруг НКАО давно уже вышли за рамки национальных проблем азербайджанского и армянского народов. Уже стало очевидным, что искусственно навязываемая двум братским народам вражда — дело рук коррумпированных кланов, пытающихся заблокировать процесс перестройки в стране, сохранить свои привилегии и нечестно нажитые состояния, уйти от ответственности перед законом за совершенные в годы застоя серьезные преступления, экономические махинации. Им удалось обмануть часть народа, направить его естественное неудовлетворение своим социальным, экономическим и культурным положением в русло дестабилизирующих, межнациональных столкновений.

Никакими мерами не измерить потери чувства национального доверия, ущемление дружбы и братства народов.

Священный долг всех поколений наших народов ни на минуту не забывать общей справедливой любви к своему народу, Родине, проблемах жизни и должным почитанием всех народов!

Февраль - ноябрь 1988 года

БАБЕК ГУРБАНОВ – АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ФИЛОСОФ; ПЕДАГОГ; ПРОФЕССОР; ОТКРЫВАТЕЛЬ ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ В ФИЛОСОФСКИХ ПОСТРОЕНИЯХ

*Все в науке рано или поздно открывается маститому
исследователю и приближает его к истине! /Рашид Рафибейли/*

Бабек Гурбанов (XXI в.) – выдающаяся личность; педагог и профессор Университета в Турции и Азербайджане; философ; музыкант; музыкальный писатель; композитор; исследователь творчества Уз. Гаджибекова, К.Караева, Ф.Амирова, В.Моцарта, И.Баха, П.Чайковского и др.

Исследовал тему «*Интонация в музыке и в жизни человека*».

В Советское время был так же и зав. отделом «*Эстетики и этики*» при АН Азербайджана.

П.И. Чайковский в своих произведениях использовал до 80-ти народных русских мелодий-интонаций. (Дар учёных) гениальность позволила своим исследовательским дыханием развить и «обнародовать» личные интонации и народные, и сохранить созданное на вечные века. В этом и в другом открывается просвещенному человечеству обретение музыкального абсолюта и созданного музыкального «пояснения» тем-интонаций гениального П.Чайковского».

Разносторонне-талантливый **Бабек Гурбанов** ещё в Советские времена за заслуги перед наукой и литературой правительством был награждён орденом «*Красного знамени*» и другими разными наградами.

Его оригинальное творчество ещё не закончилось, оно в состоянии ещё открывать музыкальные и человеческие интонации и добывать «ограниченным методом», своим универсальным принципом, обращать и достигать и пробуждать к новой жизни творчество долговечного человечества! /Рашид Рафибейли/

*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.К.ВИНОГРАДОВА (1888-1946): ОСУЖДЕНИЕ ПАГАНИНИ (Москва. Издательство «Правда», 1985)

ГОРОД ДВУЛИКОГО БОГА

Когда время прокладывает новую дорогу, когда новая морщина ложится на лицо земли, то старые дороги, как старые складки на лице, теряют свои прежние очертания. Пути, проложенные историей между странами земли, подвергаются причудливым изменениям. Одни поражают своей свежестью, шириной, полнозвучной наполненностью, движением, другие, еще надолго сохраняющие свою величавость, глохнут, погружаются в тишину. Трава пробивается между каменными плитами, и, наконец, деревья могучим потоком живой ткани выламывают камни.

На этих дорогах птицы и звери забывают, что здесь когда-то шли колесницы и ступала нога человека. Пути, рассчитанные на века, сохранили свою старинную прочность, но остались без применения.

Города, лежащие на больших исторических путях, несут на себе следы всех этих перемен. Одни замирают, другие наполняются неслыханным и небывалым шумом. Одни поглощают свои пригороды, выбрасывая улицы далеко за пределы старых застав, рогаток и околиц, другие принимают в себя, на развалившуюся мостовую, семена соседних рощ и полей. Брошенные церкви окраин обрастают деревьями, колокола покрываются пылью, и от языка к стенке колокола тянется блестящая на солнце паутина.

Имена городов не случайны. Так и город, родивший Паганини, осужденного на гениальность и проклятого за талант, носит не случайно название Генуя. В средние века этот город назывался Јапиа. Латинское слово јапиа значит дверь. Не только такая створчатая дверь, которая ходит на петлях, а дверь в смысле порога и выхода, отделяющего весь открытый поднебесный мир от замкнутого жилища человека. Јапиа — это и не только дверь — это выход в новый день, порог к завтрашнему от вчерашнего, это взор, вперенный в будущее, и оглядка на прошлое. Јапиа — римский бог, охраняющий пороги домов и входы в города, какое-то воплощение геометрической химеры, определяющей черту между прошлым и будущим, там, где настоящее становится тоньше тени от паутины.

Этот римский бог нашел свое олицетворение в виде двуликого существа. Одно лицо смотрит вперед, другое — назад, хотя они являются частями одной и той же головы.

Первый месяц года назывался Јануарий. Он закрутил собой последние мгновения старого года, когда в зимнюю стужу, в вихрь и вьюгу уже слышались голоса наступающей весны.

Когда-то Средиземье, замкнутое в гигантский эллипс, было увенчано короной драгоценных городов. На дальнем Западе, за Столбами Геракла, открывался Атлантический океан. Старинные периплы греков рассказывают о путешествии финикийца за Геркулесовы Столбы, о походе Язона за золотым руном. Платон в «Тимее» и в «Критии» повествует о том, что за Геркулесовыми Столбами когда-то была дорога в Атлантиду. Страна ушла под море. Остатки древних народов еще встречаются на лице теперешней земли. Как Архимед о песчинках, так Платон говорит о древних мирах, об их кончине и о возникновении новых. Столбами Геракла кончились достижения старинного человечества. Отважные мореплаватели, пролагавшие пути на Восток, туда, где встает солнце, на Левант, имели гораздо больший успех, чем путники, уходившие на Запад. На Восток устремлялись сердца искателей индийского золота и помыслы тех, в ком пламенело желание видеть неугасимые лампы Иерусалима. Вот венцом к этому венцу городов Средиземья, ключом к вратам земли была в те века Генуя.

Из Генуи вышел человек, пожелавший запереть двери старого мира и открыть выход в Новый Свет. В Генуе родился Колумб.

Когда американское золото наводнило Европу и Новая Индия вытеснила Старую Индию Леванта, замерли громадные дороги, выводившие Европу через Генуэзские двери на старинный Восток.

В XIV столетии Генуя потеряла Кипр. Прошло четыре века, она потеряла Корсику. Корсика — генуэзский остров. Ее захватили французы. И вот теперь корсиканский офицер с севера двигался в Италию. Бонапарт и Массена шли походом на Геную. Город пытался сохранить свою вольность. Генуэзская республика в дни Бонапарта еще избирала дожа, при нем существовали еще двенадцать губернаторий и восемь префектур. Генуэзская аристократия в Малом совете управляла городом, богатые горожане и дворяне составляли Большой городской совет из трехсот человек...

НИЩЕТА

Отец играл хорошо, сын робко старался вторить. Потом, вдруг ударив по струнам, Антонио Паганини положил гитару и резкими и большими шагами вышел в соседнюю комнату. Он принес оттуда старую скрипку и объявил:

Никколо, ты будешь учиться играть на скрипке. Я сделаю из тебя чудо, ты будешь зарабатывать деньги. Знаешь, что это такое? Эта скрипка принадлежала нашему предку, похороненному в Капуе в Аннинской церкви. То, что я проиграл на бирже, ты должен выиграть на скрипке.

Начался первый урок скрипичной игры. Маленький человек с трудом понимал отца.

Отец раздражался и на каждый промах сына отвечал подзатыльником. Потом взял со стола длинную квадратную линейку и стал ею пользоваться во всех случаях, когда сын делал ошибку. Он легкими и почти незаметными ударами бил его по кисти до кровоподтеков. Синьор Антонио был уже в полной ярости. Он запер мальчика в чулан и велел ему играть первое упражнение.

Дикая, раздирающая уши звуки слышались из чулана в течение целого часа.

—Тысяча дьяволов! Слышишь, как играет мальчишка? Из него выйдет толк!..

Тогда Тереза решила напомнить о том, что мальчик был недавно болен, что ему опасно так долго и так сильно напрягаться, что ему пора обедать. Синьор Антонио резко перебил ее:

—Не будет есть, пока без ошибки не сыграет первого упражнения...

ВОЙНА

... Маленький Паганини играл уже хорошо. Он научился играть по нотам. А когда уходил старик, принимался сочинять сам короткие музыкальные пьесы. Он представлял себе, как французы со знаменами, в красных шапках идут на парижскую крепость. «Бастия, Бастилло», — старался вспомнить маленький Паганини, и звуки, рождавшиеся в нем внезапно, он передавал в игре на своей старой, непомерно большой скрипке. «Карманьола» выходила живая, звучная. Но это была уже другая «Карманьола», другая песня. С этой песней, воспользовавшись отъездом отца, маленький Паганини впервые вышел из дома, и с этой песней, как со своей добычей, он вошел в полутемный коридор «Убежища». Впервые играл он при большом скоплении слушающих его людей. Он испытывал особую гордость, когда к звукам его скрипки вдруг присоединились голоса поющих взрослых людей. Мужчины и женщины, обступившие его в «Убежище», пели «Карманьолу» на новый лад, с тем богатством оттенков, которое придавала ей скрипка Никколо.

ПУТЬ ПО ЗЕМЛЕ

В городе Кремоне, на севере Италии, жил синьор Паоло Страдивари. В те дни, к которым относится наш рассказ, он вел свои записи почти ежедневно и отмечал:

«Савойя, Ницца, крепости Алессандрия, Кони, укрепления Сузы, Бунетты, Экзилля захвачены и разрушены. Какой-то безвестный французский генерал, проходимец и негодяй, обложил со всех сторон Мантую, сильнейшую крепость... Город Милан занят французскими войсками. Наворотом города красуется надпись: „Слава доблестному французскому оружию! Женщины в цветных платьях и мужчины в праздничных камзолах встречают французов криками и песнями. Офицеров забрасывают цветами, пушки обвивают цветами и виноградными листьями. Жан-дармы Австрийской империи бежали на север, духовенство в страхе покидает города, и все это — под грубым напором корсиканского бандита, отменяющего католическую религию, закрывающего монастыри. Герцог Пармский за одно перемирие заплатил два миллиона. Он отдал 20 лучших картин своей галереи, лучших коней пармской конюшни и оставил Парму без провианта. Герцог Моденский отдал 10 миллионов, все картины и статуи своего дворца. Король Неаполитанский в страхе отозвал свои войска, и даже первосвященник римский заплатил 21 миллион этому бандиту. Он выдал 100 прекраснейших картин Ватикана, он выехал из Болоньи в Феррару, из Феррары уехал дальше, малодушно благословив город Анкону на принятие французского гарнизона. Даже наша Ломбардия заплатила контрибуцию в 20 миллионов. Что будет дальше? Кто сопровождает этого страшного злодея? Какой-то Мюрат, сын кабатчика, какой-то безвестный Массена, какой-то безвестный Ожеро. Ни одного имени с титулом, ни одного дворянина. Впрочем, есть разбойник с баронским титулом, полковник Марбо».

В Генуе в старинном застенке мальчику случалось видеть деревянные голенища и колодки, напоминающие по форме деку скрипки. Это были части так называемого испанского сапога, которым стискивали ногу преступника во время пытки. Скрипка стала таким же орудием пытки для рук, сердца и мозга ребенка. Локти и плечи болели, пальцы не держали смычка, левая рука выпускала гриф, и скрипка падала на цыновку. Но помимо того неделями не проходили кровоподтеки, синяки от умелых щипков родной отцовской руки. Руки, ноги, лицо, шея — все было в синяках. Мать бросалась в ноги, упрашивая отца щадить ребенка, но ее заступничество лишь ожесточало отца. Ничто не могло сломить настойчивости старого Паганини.

— Я сделаю из тебя чудо, проклятая обезьяна!.. Ты все равно продан чёрту, — так ты или погибнешь, или обеспечишь мою старость. Я выпущу тебя, мальчишка, перед большой толпой знатных и богатых господ, когда мир опять станет на место, после ухода проклятых французских бродяг. Ты будешь вызывать восторг и умиление богатых людей, ты вызовешь у них умиление, которое заставит их забыть свою скупость...

Русские войска, пришедшие на помощь Австрии, идут против французской революции, быть может они свернут шею генералу Бонапарту.

КРЕМОНА

Никколо вместе с матерью отправляется в церковь. Мать жарко молится перед фреской, на которой изображен ангел, играющий на скрипке...

Ночью у матери лихорадка. В пути держалась крепко, — вечный страх за Никколо, боязнь, что побои отца сведут ребенка в могилу, постоянное стремление сберечь лишний кусок для сына заставляли перемогаться, скрывать свои страдания. А здесь, в Кремоне, в первый же день пошла на исповедь. Внезапный обморок сломил ее силы.

Под утро, разметавшись в жару, она позвала сына. Долго смотрела на него молча, потом слабым голосом Проговорила:

— Мальчик, нынче ночью ангел, тот самый, которого мы видели на святой картине в соборе, сказал мне, что ты будешь первым скрипачом мира. Недаром мы приехали в этот город. Тут жили лучшие скрипичные мастера — Амати, Гварнери и Страдивари.

Маленький Паганини чувствовал, что это только начало большого разговора, и приготовился. Он опять принял вид человека, затаившего какой-то секрет, и перешел в контратаку. Он спросил, правда ли все, что рассказывают о кремонских скрипках, о скрипичных мастерах, прославивших этот город, и, наконец, о Паоло Страдивари, который живет неподалеку от соборной площади. Дядя смотрел на него внимательно и, казалось, не понимал. Наконец, старик ответил:

— Дурачок, наш славный город всему миру известен шелковыми фабриками. Правда, сюда приезжал в прошлом году какой-то сумасшедший английский лорд и все выспрашивал и записывал сведения о синьорах Страдивари. Синьоры Страдивари — почтенные дворяне в нашем городе. Они были сенаторами и никогда не занимались ремеслом. Их отдаленный предок, правда, делал скрипки, но это был дворянин, он делал их между прочим и никогда не торговал своими изделиями.

Мальчик слушал его недоверчиво.

— Послушай, — попытался старик свернуть на интересовавшую его тему, — вы перед отъездом из Генуи как будто жили бедно?

— Нет, дядя, — коротко ответил мальчик.

— Вот как! Вы, значит, бедствовали?

— Нет, дядя, — тем же тоном ответил Никколо

— Так что же, вы были нищими?

— Нет, дядя.

Тогда дядюшка решил сделать передышку.

— Знаешь ли, — сказал он, — синьор Паоло Страдивари жив до сих пор. Он рассказывал мне, как этот сумасшедший английский лорд осаждал его расспросами о предках синьора Паоло, делавших когда-то скрипки. Так вот я хочу тебе сказать: если дела у отца поправились и он сейчас с деньгами, то попроси его купить тебе скрипку лучше у графа Козио. Этот чудак собрал коллекцию, целых шестьсот скрипок. Синьор Паоло всегда направляет людей к

нему, если кто-нибудь, как этот сумасшедший лорд, начинает надоедать ему. Сам синьор Паоло ненавидит скрипку.

Мальчика не удовлетворили эти сведения.

– В этом городе воздух становится отравленным! — воскликнул синьор Паоло. — Это какое-то безумие! Весь город наполнен сплетнями о скрипках Страдивари. Что же, выходит, я потомок ремесленников? — Потом он смягчился. — Ну, а кто ты? — спросил он, обращаясь к мальчику. — Сколько тебе лет? Ты лжешь, что ты играешь на скрипке в твоём возрасте!

– Я из Генуи, — ответил мальчик. — Я сын синьора Антонио Паганини. Отец учил меня играть на скрипке, я люблю скрипку, хотя отец делает все, чтобы я ее разлюбил.

Тут мальчик заметил, что синьор Паоло — совсем дряхлый старик. Моментами у старого Страдивари отваливалась челюсть. Какие-то странные знаки отличия, плохо прикрепленные к камзолу, болтались на его высохшей груди...

– По всей Европе идет какое-то сумасшествие! То свергают королей, то вдруг начинают скрипичное старье ценить дороже нынешних хороших скрипок. Это еще надо доказать, что старые скрипки лучше новых... Надо доказать, что новая политика лучше старой, — добавил он. Старческое лицо вдруг исказила свирепая гримаса. — Еще надо доказать, — закричал он, — что французская республика чего-нибудь стоит по сравнению с хорошими древними монархиями!

...Он уже приближался к двухэтажному лому графа Козио, как вдруг его чуть не свалил удар в ухо. Кто-то схватил его за плечи и стал нещадно трясти. Вскинув глаза, через плечо, мальчик увидел разъяренное лицо синьора Антонио.

– Вот ты где, дьяволенок! Вот ты где, вор семейного благополучия! Какой черт носит тебя по улицам, когда я два дня, заботясь о тебе добиваюсь приема у графа Козио? Сегодня он согласился слушать твою игру, а тебя, как на грех, унесло неведомо куда. Если будешь шляться без позволения по улицам...

– Да пустите же, отец! — закричал мальчик. — Я иду к графу Козио, я все знаю!

Они стояли у решетчатой ограды. Синьор Антонио постучал. Привратник открыл дверь. Старик Паганини, слегка подпрыгивая и танцуя, поклонился привратнику с такой почтительностью, словно от этого человека зависело очень многое, и попросил доложить господину графу о приходе его нижайшего слуги Паганини с мальчиком, чудесным скрипачом.

Никколо вздрогнул и, как зверек, сверкнул глазами, глядя исподлобья на отца. Чудесный скрипач! Ему вдруг показалось, что забыты отцовские побои, забыты обиды, захотелось броситься к отцу, сказать, что бить его вовсе не нужно, что он сам сделает все необходимое, он сам любит музыку и скрипку, а после побоев, наоборот, каждый раз он уже совершенно не может играть... Но, увидев подобострастную и жалкую улыбку старика, мальчик понял, что для этого человека его, Никколо, страдания не существуют, старик считает сына вещью, инструментом для наживы, машиной, которая должна обеспечить безошибочный выигрыш. Сердце маленького Паганини сжалось. Никогда раньше он не видел у отца этой хитрой и подленькой улыбки.

Отец не стеснялся перед сыном. Старик даже не заметил внимательного взгляда стоявшего рядом с ним маленького человека. Никколо значил для него меньше, чем попугай для шарманщика или обезьянка для савояра. Этот попугай должен был в скором времени вытянуть шарманщику самый счастливый билет.

Через минуту отец и сын были введены в большой пустынный зал, где за маленьким столом сидел старик с орлиным носом и круглыми и необычайно живыми глазами хищной птицы. На нем был белый парик с буклями и темно-малиновый камзол с очень грязным кружевным жабо. Пожелтевшие манжеты на камзоле, обрамлявшие тонкие, сухие руки, были похожи на старые тряпки. Внимательный взгляд мог заметить, что это тончайшие и прочнейшие северные кружева. Они не износились, несмотря на то, что годами не снимались с рукавов камзола. Поникшие и смятые, они все еще сохраняли красоту своих узоров. Они как нельзя более соответствовали самому владельцу. Время изрыло его морщинами. Природные недостатки лица усугубились под давлением лет, рельефы заострились. Словно замша, без износу прочная, сохранилась кожа старческого лица. Все было потерто, все полиняло, но несколько не ослабела прочность этого существа, при виде которого можно было спросить себя: сколько же столетий существует на свете, под дождем и солнцем итальянской погоды, этот человек?

Граф Козио осматривал своих посетителей с головы до ног, медленно переводя глаза с одного на другого. Потом он громко рассмеялся. Раскаты его сиплого хохота заполнили всю глубину и высоту огромного зала.

– Так об этом щенке мне говорил славный Менегетти? Да ведь он сам меньше ростом, чем любая из самых маленьких скрипок Амати! — Он развел руками. — Детский «Поншон» я продал на прошлой неделе сумасшедшему англичанину. Это была единственная, известная мне скрипка Страдивари, сделанная для ребенка. На чем же будет играть ваш сын, синьор Паганини?

– На чем прикажет синьор граф, — ответил мальчик, даже не взглянув на отца.

Козио подошел к стене и дернул шнур. Зашевелилась огромная малиновая занавеска, и под лучами солнца застекленных шкафов десятки желтых, зеленоватых, золотистых, коричневых, темно-вишневых скрипок со смычками, простыми и строгими, изысканными и приукрашенными, инкрустированными жемчугом и перламутром. Здесь висели толстые, пузатые виолончели, могучие, полнокровные альты, скрипки с короткими и длинными смычками, с грифами, на которых скрипичные мастера изображали причудливые группы, головки, львиные морды. И, наконец, Паганини увидел диковинную уродливую скрипку, короткую, толстую, с головой бульдога на грифе.

Маленький скрипач не отрывал взгляда от шкафов, стоявших вдоль всей громадной стены зала, как панно в полтора человеческих роста. А старый Козио глазами фанатика и влюбленного смотрел на это фантастическое собрание скрипок, на свою любимую коллекцию, сквозь золотистые потоки солнечных лучей, освещающих дымчатые и золотистые искры тончайшей комнатной пыли.

Козио подошел к маленькому Паганини. Откинул ему волосы со лба, внимательно посмотрел на брови, на лоб,

на глаза и сказал:

– Мне девяносто семь лет, восемьдесят из них я потратил на собирание этих сокровищ. Мне осталось, по моему подсчету и по вычислениям моего астролога, два года жизни. Дом, в котором ты находишься, хранит первую в мире коллекцию музыкальных инструментов. Ради них существует земля, ради них творец вселенной вложил в человека безумную любовь к превращению плохой жизни в прекрасные звуки.

Произнеся эти высокопарные фразы, старик подошел вплотную к одному из шкафов. Он достал связку мельчайших ключиков и стал отпирать вереницу фигурных замочков. Когда он снял последний замок, створка с тихим пением открылась сама. Ясневая рама отошла на шарнирах, и старик снял со стены золотистую старинную скрипку. Осторожно держа ее за гриф левой рукой и не стирая пыли, он протянул ее мальчику, потом так же осторожно, почти торжественно вручил ему смычок. Маленький скрипач заиграл.

ГРАФ КОЗИО

...Старый Козио рассказывал маленькому Паганини историю скрипки.

– Слышишь, мальчик, – говорил старик, расхаживая по огромному пустынному залу своего дворца, — здесь родина самой великой скрипки в мире. Это произошло потому, что здесь растет азароль — одним нам известная порода деревьев, и здесь природа делает человека таким чувствительным к звукам и таким влюбленным в высокое мастерство. Три века тому назад в нашем городе жил некий Джованни Марко дель Буссетто. Он принял в свою семью некоего Андреа Амати. Буссетто был честным ремесленником, Андреа Амати был знатным синьором. Случилось так, что оба они сошлись на одном и том же любимом деле. Старый и молодой понимали друг друга так же хорошо, как мы с тобой сегодня. Андреа Амати так и не вернулся в свою знатную семью. Семья считала, что он опозорил родовой титул тем, что сделался ремесленником. До сих пор многие не понимают, что благородное искусство делать скрипки не относится к разряду черных ремесел. Вот поди к синьору Паоло Страдивари: он будет скрывать, что он происходит от скрипача, от скрипичных мастеров, хотя его купленный титул хуже, чем природный талант скрипичного мастера. Но не буду говорить о синьоре Паоло. Он хороший человек, он пишет свои хроники и летописи для отдаленных потомков, он не живет нашей жизнью... Почему Амати ушел из семьи? Смешно сказать — почему. Маленький Андреа Амати играл вместе с детьми Буссетто. Детям ремесленника позволяли играть в саду Амати. Амати бывал в мастерской у Буссетто. Андреа Амати начал с игрушек. Он делал игрушечные скрипки, Буссетто ему помогал. Во время отлучки отца маленький Амати вырубил грушевые деревья в отцовском саду и подарил их Буссетто. Ты знаешь, что из груши делают деки аматиевских скрипок. Когда старик Амати вернулся домой и увидел, что делается в саду, он, не смотря на уговоры стариков, не нашел ничего лучшего, как швырнуть своего ребенка в тюрьму. Вот с этого началось. Когда мальчика выпустили из тюрьмы, он остался в семье Буссетто, и никакие уговоры отца не заставили его вернуться домой.

Старик подошел к шкафу и указал на тонкие пластинки мелкослойного золотистого дерева:

– Вот это грушевое дерево, плоды которого оказались так горьки для маленького Амати и так сладки для нас... Старики умирают раньше молодых. Отец почти всегда умирает раньше сына. Андреа Амати сделался наследником большого состояния. Но вот тебе пример благородного увлечения: он уже не мог бросить своего ремесла и сделался мастером скрипки. Может быть, правду говорят, что он получил в тюрьме повреждение ума. Он работал в каком-то лихорадочном бреду. Он так спешил, так напрягался из последних сил, что ни днем, ни ночью не знал покоя. Он ничем не занимался, кроме изготовления скрипок, и если жена забывала принести ему обед в мастерскую, он мог, не чувствуя голода, просидеть двое — трое суток, пока не кончит работы. Ему было предсказано, что он получит бессмертие после изготовления четырехсотой скрипки. Он спешил, хотя прекрасно знал, что это бессмертие не будет бессмертием его телесной оболочки. Каждая новая скрипка была лучше предыдущей. Поэтому он знал, о каком бессмертии идет речь. Руки Амати были изрезаны, с двух пальцев сорваны ногти, и эти уродливые руки, в мозолях, порезах и кровоподтеках, обладали такой гибкостью, как твои детские пальцы.

Старый Козио взял руку Паганини и, высоко подняв ее, поднес к своим слабым глазам.

– У тебя каждый палец похож на утиный нос. Уродство, да и сам ты некрасив. А такие пальцы лучше всего для игры.

Вскоре маленький Паганини научился различать породы скрипок. Он смотрел на высокие своды, на вырезанные эфы, изящные, стройные, наклоненные друг к другу, словно ангелы на картинах фьезоланского монаха.

– Это не сильная скрипка. Князья и герцоги любили слушать скрипачей в маленьких комнатах, им нужны были сладкие, нежащие и тихие звуки. Поэтому никогда не играй на скрипке Амати в больших залах. Если ты будешь играть в этой зале в том углу, где стоит мой письменный стол, тебя трудно будет услышать в середине комнаты. Мягкие и приятные тона — это неплохая вещь. Но когда наша республика боролась с поработителями, когда свора Габсбургов кинулась на Северную Италию, другим людям понадобились другие звуки. Я был в Милане, когда давали концерт огромному собранию господ офицеров. По лицам этих людей можно было видеть, что новые кондотьеры хотят найти в звуках отклики своей боевой мощи. Рыцари новых войн, они ничего не поняли в мягкой и нежной игре скрипки Амати, а вот когда Серветто, скрипач из вашей Генуи, вышел на эстраду с громадной скрипкой Страдивари и стал резать воздух звуками, от которых могли бы погибнуть стаи перелетных птиц, тогда вдруг выпрямились фигуры этих людей, откинулись плечи, расправилась грудь, и глаза загорелись... — Козио остановился, потом, как бы в раздумье, продолжал:

– В Версале, под Парижем, была самая лучшая в мире коллекция инструментов Амати. Она исчезла в тысяча семьсот девяностом году бесследно. Это были шесть альтов, две виолончели и восемнадцать скрипок. Вся коллекция была заказана для струнного оркестра французского короля Карла Девятого. Теперь говорят, что остатки этой коллекции за баснословные деньги скупил англичанин в европейских городах.

Паганини слушал, боясь прервать рассказчика. Козио переходил с одной темы на другую:

– У Андреа Амати было два сына, которые продолжали его дело, — Джеронимо и Антонио. Братья полюбили

одну и ту же девушку. До этого несчастья они работали вместе, работали дружно, не делясь. Девушка вышла замуж за Джеронимо, и семья распалась. Братья стали работать порознь. Антонио навещал семью брата. Посещения становились все реже и реже, а потом однажды Антонио нашли повесившимся у входа в мастерскую. Джеронимо продолжал дело семьи. По его стопам пошел и его сын Никколо, самый талантливый из Аматти. Никколо принимал к себе в мастерскую учеников со стороны. Так у него приютились и Андреа Гварнери и Антонио Страдивари. Оба стали знаменитыми скрипичными мастерами. Ты был у синьора Паоло, он врет, что Страдивари знатного рода, это все вздор и выдумки. Их знатность – в скрипке.

Козио показал маленькому Паганини старинный портрет Страдивари с тремя сыновьями и дочерью. Страдивари был изображен в мастерской. Он стоял в белом замшевом фартуке и в красном сафьяновом колпаке и держал кусок дерева и инструменты.

– Я сам раскрасил эту гравюру, – сказал Козио, – и, по-моему, цвета взяты верно. Я показываю тебе этот портрет, чтобы ты видел, что этот обыкновенный ремесленник — вовсе не сенатор и вовсе не патриций. Но знаешь ли, мальчик, я готов променять свой старинный графский титул на способность сделать хотя бы одну такую скрипку, какую сделал этот Страдивари, когда ему исполнилось сто шесть лет!

Старый граф повел мальчика к другому шкафу.

– Вот смотри: золотистый лак, он не закрывает ни одной черточки в рисунке древесного слоя. Смотри, дерево похоже на пятнистую шкуру леопарда, а верхняя дека – без единого сучка и пятнышка, она покрыта волосными линиями! Этому дереву не меньше трехсот пятидесяти лет. Рассказывали, что во время войны Венеции с турками Страдивари закупил огромное количество дерева, которое шло на постройку турецких кораблей. Это дерево сушили десятки лет. Потом, когда восточный берег Адриатики стал недоступным, никто уже не мог покупать этого дерева. Мелкослойная ель встречается кое-где на наших горах, но ее нужно долго выдерживать, чтобы она стала пригодной для этой тонкой и сложной работы. А за рубежом, за берегами Адриатики, на недоступной высоте растет балканская ель, как бы нарочно созданная творцом для скрипичных мастеров...

Козио показывал мальчику скрипку за скрипкой.

– Один и тот же мастер, посмотри, никогда не делал скрипок одной и той же формы. Они все разные, взгляни. Если ты возьмешь циркуль и измеришь расстояние между эфами, то заметишь, что все эфы во всех скрипках поставлены по-разному и наклон их к оси скрипки тоже разный. А что это значит? Это значит, что скрипичные мастера владели тайной дерева. Они знали, что разные породы дают разный звук, и вот по тому, как они вычерчивали эфы, ты видишь, как глубоко они проникли в тайны своего ремесла. Эфы дают у них в каждом случае особо высокое качество звука. – Он осторожно вынул еще одну скрипку. – Вот эту я снимаю очень редко. Это – «Лебединая песнь». Так называется она потому, что это – последняя скрипка, сделанная Страдивари перед смертью, на сто седьмом году жизни. Старик работал лучше, чем в молодости.

Страдивариеву скрипку старый граф называл серебряной, звуки альтов сравнивал с золотом, виолончель, по его мнению, давала бронзовый тон, а контрабас звучал медью.

Однажды, в минуту откровенности, Козио признался мальчику, что он разломал четыре скрипки Страдивари. На цыпочках, говоря шепотом, словно боясь, что его услышат посторонние люди, граф подвел мальчика к низенькой двери. Зажег свет в полутемной комнате и с видом человека, совершающего неизбежное преступление, показал на четыре деревянные пластинки, привинченные к столу. Смахнув пыль со старинного камертона, Козио ударил им о стену.

– Слышишь? – шепотом спросил старик. Мальчик ответил:

– Да.

– А это похоже?

– Да.

– Но ты понимаешь? Поет камертон, и одинаково поет деревянная пластинка, вырезанная из скрипки Страдивари. Этот звук дает пятьсот двенадцать колебаний... Ну, а это? – старик тронул другую пластинку.

Мальчик кивнул головой. Они перепробовали все пластинки, и каждый раз маленький Паганини кивал головой:

– Это тоже! И это тоже!

Звуки были равной высоты и частоты.

– Видишь, – сказал старик, – это все – пятьсот двенадцать колебаний в секунду. У тебя хороший слух, мальчик! Так вот, смотри: это – деревянная пластинка из скрипки Страдивари, сделанной им в тысяча семьсот восьмом году, а рядом я заставил звучать кусок дерева из скрипки, сделанной тем же мастером в тысяча семьсот семнадцатом году. Это волнистый клен. А вот рядом — пластинка из ели. Скрипка сделана в тысяча шестьсот девяностом году. А вот тут – последняя пластинка: тоже из ели. Скрипка сделана в тысяча семьсот тридцатом году. Приступим к опыту.

Глаза старика загорелись молодым огнем. От тихих едва заметных ударов пластинка запела. Мальчик назвал:

– Ля диз!

– Хорошо! – сказал Козио.

Вторая пластинка дала ту же ноту. Третья и четвертая – то же. Под ударами опытной руки одновременно запели все четыре пластинки сразу.

Мальчик стоял молча и слушал, широко раскрыв глаза, не отрывая их от кусочков дерева.

На лице его учителя застыла улыбка маньяка.

Наконец, старик продолжал:

Для того чтобы получить такой серебряный звук, нужно сочетать природные свойства клена и ели. Звуки всегда живут в природе, но звук надо поймать, его надо приручить, как птицу, порхающую по этим деревьям в молчании. Ее надо приручить настолько, чтобы она запела. Заметь, мальчик, верхняя дека скрипки всегда делается из ели,

нижняя — всегда из клена. И еще я высчитал, что ель обладает способностью в шестнадцать раз быстрее порождать звук, чем воздух. Звук, рожденный в скрипке из сочетаний малой скорости колебаний клена и большей чувствительности ели, получит соотношение двенадцать к шестнадцати. Но многие думают, что звук родится однотонным в верхней и нижней деках. Это два различных звука. Благозвучность природы состоит в том, что они сливаются в единый, цельный, совершенный, нераздельный звук. Однажды я заказал скрипку сплошь из клена, с деками одинаковой толщины. Эту скрипку нельзя было слушать, у нее был отвратительный глухой тон. Природа не терпит однообразия, мальчик. Верхняя и нижняя дека должны звучать по-разному, и разница должна равняться целому тону. Чистый и неделимый звук, рождающийся из этого, совершенно подобен сплаву двух благородных металлов, из которых каждый порознь слаб и мягок, а в сочетании с другим дает твердость и крепость. Из двух слабостей родится сила. Помни, что размеры скрипки нельзя ни увеличивать, ни уменьшать. Как только количество воздуха в скрипичной коробке увеличится, так шантрель начнет визжать, как собачонка, которой наступили на хвост, а звук басовых нот станет слабым, глухим и силпым, как бред пьяного человека. Если уменьшить коробку, получится обратное явление. Заглохнет четвертая струна, а бас закричит силпо. Но не думай, что все это остается неизменным. Меняется природа, меняются люди. У каждого поколения новые уши. Камертон нынешнего века звучит иначе, нежели камертон прошлых столетий. Когда будешь играть перед большим скопищем людей, настраивай скрипку иначе, чем настраивал бы ее, играя перед семьей в пять человек. Твой дед и прадед иначе слышали звуки природы, им нравилось слушать одно и закрывать уши на другое, и это делалось невольно, без всяких ухищрений с их стороны. В этих делах человек не может лгать сам себе, нельзя уговорить нынешнее поколение настраивать музыкальные инструменты по камертону прошлого столетия. Вот старый Тартини шестьдесят лет тому назад измерил давление натянутых струн на скрипичную коробку. Тогда он получил цифру шестьдесят три фунта. Но помни, что струны тогдашнего времени были тоньше, а подставка, держащая струны, была ниже, струны тесней прилегали к верхней деке. Поколение нынешних людей предъявляет другие требования, они не слышат старой скрипки, и вот пришлось повысить камертон, колебание струн тоже увеличилось, и подставка под струнами стала выше, струны натянулись горбылем на верхней деке. Подставка поддерживает струны так, что мышь может пробежать между шантрелью и верхней декой. Знай, мальчик, что диапазон по сравнению с прошлым веком повысился на полтона, а давление струн на деку теперь не шестьдесят, а восемьдесят фунтов. Человек стал натягивать струны сильнее, и нервы людей напрягаются больше. Время летит быстро, дни сменяют другие, и непрестанно меняются люди. Что будет дальше, где остановится изменение человека? Уже теперь, я замечаю, мир меняет свои краски, ухо ловит иные звуки, и думается мне, что тускнеет солнечный свет...

Козио сел на маленький диван. Вынув платок, он порывисто вытер слезы. Потом поднялся и за руку вывел Паганини из комнаты.

— Пойдем, мальчик, — проговорил он. — Никому не рассказывай, что ты от меня слышал. Природа не любит выбалтывать свои тайны, она мстит любопытным.

ПУТЬ ПО ЗВЁЗДАМ

— Я должен тебя поздравить, — говорил Ньекко, — я ни у кого не встречал такого слуха. — Как бы усиливая значение этих слов, синьор Ньекко кивнул головой. — Но я должен тебе сказать, что когда ты фантазировал прошлый раз, тебя было слушать приятнее, чем когда ты играл мои вещи. Ты переделываешь мои вещи, а не играешь их так, как я сыграл бы сам. Ты всегда все будешь переделывать в жизни. Ты ни на чем не остановишься удовлетворенным до тех пор, пока не переделаешь по-своему. И мой совет тебе: когда будешь выступать перед публикой, не играй пьес ныне живущих композиторов: ты оскорбишь их своим исполнением, хотя, быть может, то, что ты придашь чужому творению, будет богаче, нежели замысел его создателя. Хорошо, что ты встретил композитора с моим характером, — другой влил бы тебе хорошую затрепину за твои фантазии, за какую-то, даже не свойственную твоему возрасту, страстность, которую ты вливаешь в звуки чужой музыки... Ну, за дело! Не бойся испугать меня фантазией: ты должен не только играть чужое, но и творить свое... Что ты краснеешь, маленькая обезьяна? — вдруг нахмурился, прервал Ньекко самого себя. — Я ничего не сказал тебе особенного, не вздумай задирать нос!

— Набожные итальянцы охвачены сейчас скрипичным безумием. Мальчик со скрипкой, как тебя называют, ты привлекаешь в церковь много народу, это повышает доходы святых отцов. Смотри, из тебя делают святошу.

— Нет, — сказал Паганини. — Я не люблю тягучей музыки.

— Я думаю, что игра в капелле может только испортить музыканта, — с расстановкой произнес Ньекко.

...Странная дружба установилась между оперным композитором и «дьяволенком со скрипкой», как называл Никколо синьор Ньекко.

Однажды, когда зашла речь о путешествии в Кремону и когда маленький Паганини старался выложить все свои знания по истории инструмента, Ньекко, с особым вниманием вслушивавшийся в рассказы мальчика о французских войсках, перейдя внезапно от разговора о музыке к политической теме, впервые познакомил маленького Паганини с историей порабощения Ломбардии австрийцами. Он говорил о значении французского нашествия на Италию, говорил быстро, как бы перебивая самого себя. Он сообщил мальчику, что сам он родом из Милана. В Милане, старом вольном городе Ломбардии, чувствуется острее всего недовольство австрийским гнетом. Каковы бы ни были средства, помогающие освободить Италию от варваров, как говорил Петрарка, все эти средства хороши. Французские войска гонят австрийских жандармов. они гонят немецких попов, приехавших из Вены, а прокламации Бонапарта несут с собой освобождение от религиозного и политического гнета, и поэтому — еда, здравствует французское оружие!.."

После этого разговора Паганини почувствовал особенную привязанность к синьору Франческо. Доверчивость, с какой учитель относился к маленькому ученику, была вознаграждена.

Синьор Ньекко вздрагивал, перечитывая страницы Миланской хроники, на которых старинный повествователь

рассказывал о ломбардских крестьянах, намеренно уродовавших своих детей, чтобы потом продать их в качестве придворных шутов герцогу Сфорца. «Новые птицы, новые песни, — думал Ньекко. — Это удивительное творение находится в руках чудовища, которое может изуродовать его талант, сделав из мальчика дешевого ярмарочного жонглера...»

Была еще одна тема для размышлений синьора Ньекко о судьбе Никколо. Он убеждался, что церковная музыка чужда его маленькому ученику. Ньекко наблюдал, что, покрывая соборные хоралы могучими звуками своей скрипки, маленький Паганини оставался по-прежнему незатронутым, и все навязчивые, вкрадчивые притязания католической клики оставляли холодной душу ребенка нового века. Когда же синьор Ньекко говорил с ним о свободе Италии, о живой и яркой работе карбонариев, щеки мальчика покрывались румянцем возбуждения.

Италия тогдашнего времени еще увлекалась выступлениями сопранистов. Знаменитый кастрат Маркези, выступая в день своего бенефиса, в тысячный раз удивлял и восхищал простодушную генуэзскую публику серебряной чистотой своего тончайшего дисканта.

Паганини с любопытством маленького зверька украдкой смотрел на Маркези, когда тот выводил дискантовые рулады перед упоенным зрительным залом. Ни восхищения, ни удивления не вызвало у него искусство мужчины, поющего женским голосом.

Маленький Паганини играл после пения Маркези, после пения знаменитой певицы Альбертинетти. Часть публики, сидевшая в верхних ярусах, была наслышана о выступлениях маленького скрипача в церкви, но большинство собравшихся в этот день в огромном театре ничего не знало о чудесном ребенке.

Робкой походкой, с таким видом, будто у него на ногах деревянные башмаки, вышел хилый мальчик с впалой грудью, угловатыми плечами и руками, достававшими почти до вывороченных наружу коленных чашечек. Легкий шум досады прошел по рядам, замелькали улыбки. Никколо играл впервые перед такой большой аудиторией. И если дикая легенда о маленьком скрипаче не выходила до этого за пределы родного переулочка, то теперь эта легенда раскинула свои крылья и полетела по городу, над морем, по всему Лигурийскому синему заливу.

Любопытство сменилось удивлением. Мальчик извлекал из огромной для его роста скрипки непомерной силы и поразительной красоты звуки. Вот вступает оркестр, вот волны хора покрываются звучанием сотни инструментов, но над всеми этими звуками рассыпаются колокольчики, и кажется — запела не одна, а десять скрипок. Широкая волна кантилены покрыла хор и оркестр, и вот, заканчивая последние такты, певучая, бесконечно длинная нота повисла в воздухе. Она висит и не обрывается минуту, две... Публика встает, шелест побежал по залу, головы качаются, как колосья. Зрительный зал не отрывает глаз от мальчика. Удивление уступает место восторгу, а на многих лицах можно видеть выражение, близкое к суеверному испугу.

Бледный молодой семинарист Нови, с горящими глазами, полными ненависти, шепчет что-то во втором ряду своему соседу. Это змеиное шипение слышит синьор Ньекко. Нови говорит, что здесь сказалось проявление нечистой силы, ибо без помощи дьявола не может человек, да к тому же почти еще ребенок, одержать такую победу над куском мертвого дерева.

И буря аплодисментов не заглушает отдельных голосов.

— Даже я, — восклицает священник, — всегда обращенный к небу, даже я почувствовал трепетное волнение в крови и всю прелесть этой греховной земной жизни, когда слушал звуки, извлекаемые из скрипки смычком этого одержимого ребенка.

Иезуит переглядывается многозначительно с представителем святейшей инквизиции, одетым в светское платье. Тот отвечает равнодушным взглядом. Он смотрит рыбьими глазами на эстраду, качает головой и, подойдя к священнику, говорит:

Отец и мать — верные слуги церкви, мальчик играет в храме. Эта музыка — от бога.

ОТРОЧЕСТВО

Вопреки ожиданиям, старый Антонио держался ровно и спокойно, говорил мало, был задумчив. Чем дальше продвигались они на север, чем ближе они были к Левантийской Ривьере, тем быстрее работал мозг маленького Паганини. Никколо вдруг почувствовал, какое огромное значение в его детской жизни имел этот побег от отца. Он почувствовал себя отрезанным от семьи. Даже обостренная боль разлуки с матерью исчезла по мере приближения дилижанса к родному городу. Если бы Паганини был старше, он сумел бы сформулировать свое отношение к отцу как ощущение удачливого педагога, ловко исправившего поведение своего воспитанника. Роли переменялись. Паганини чувствовал, что отец находится у него в руках. И в то же время он боялся его.

По молчаливому уговору, отец и сын вернулись домой, как богатые и счастливые путешественники. О тяжелом происшествии они не вспоминали.

В Генуе царило веселье.

Кто-то привез слухи об успехах маленького Паганини, и маркиз ди Negro прислал письмо с приглашением выступить на вечере с знаменитейшей певицей Северной Италии Терезой Бертиноцци. На этом же концерте Крейцер-старший играл на клавесине свои сочинения.

Паганини успешно выступил у ди Negro с тем спокойствием и уверенностью в себе, которые дало ему первое большое жизненное испытание.

Со своим новым положением Паганини быстро освоился. Несмотря на бранные клички, которыми награждали его сестры, на завистливые и почти ненавидящие взгляды, которые бросал на него брат, Паганини чувствовал себя центром семьи.

Старик Паганини напустил на себя удвоенную важность: чудо-ребенок, выращенный любящим отцом и самоотверженной матерью, которые все сделали для того, чтобы развернуть талант сына, — вот новая вариация, избранная старым Паганини.

Мать Никколо радовалась этой перемене, принимая все за чистую монету. Она боготворила сына за его благо-

творное влияние на отца.

Однажды господин Крейцер остановил свой экипаж около мрачных дверей дома в Пассо ди Гатта Мора. Богатый музыкант, артист с аристократическими манерами и внешностью французского маркиза, Крейцер зажал нос шелковым платком, когда шел по лестнице.

Господин Крейцер долго внаштал синьору Антонио от имени маркиза ди Негро, что мальчика необходимо отправить в Парму, ибо в Парме живет единственный скрипач, который может завершить музыкальное образование маленького Паганини. Мальчик слышал это имя. Ди Негро и Крейцер уговаривали отца поехать к Алессандро Ролла.

Прошла неделя. Снова легкий запах горных цветов врывается в окна открытой кареты.

Старик и мальчик со скрипкой едут в мальпосте по дороге на Парму.

Приехали в полдень.

Их проводят в комнату, несущую на себе отпечаток величавости запущенности. Это — комната самозабвенного человека, заболевшего тяжелой и неизлечимой болезнью.

У окна, под горячими лучами полдня, на столе белеет большая нотная тетрадь. Свинцовым карандашом набросаны сорок восемь строк новой музыкальной пьесы.

Ролла болен. Старый Паганини спрашивает его жену показать Никколо великому Ролла

«хоть на минутку».

Пока синьору Ролла в дальней комнате справляется у мужа, сможет ли он принять маленького скрипача, мальчик вынимает скрипку и уверенно с первых тактов начинает разыгрывать *a vista* новую пьесу Ролла. Это скрипичный концерт, еще нигде, никем, даже самим автором, не сыгранный. Не зная этого, Паганини играет, увлекшись первыми фразами концерта.

Вот пройдены первые двадцать семь строчек, вот наступает адажио, и в эту минуту распахивается дверь. и на пороге останавливается желтый, изможденный человек в голубом халате, распахнутом на груди. Седые волосы на голове и на груди, глубокие морщины, больные глаза. Не говоря ни слова, махнув длинным желтым пальцем, повелительным жестом приказав продолжать игру. Ролла подходит, еле волоча ноги, к креслу, садится, роняет голову на ладони, опершись локтями в колени, и с закрытыми глазами слушает собственный концерт.

Вот кончается кантилена. Быстрое, как искры, пиццикато, потом фермата, и мальчик кладет скрипку. Не отнимая рук от лица, Ролла откидывает голову на спинку кресла. Плечи старика вздрагивают, но слез не видно, и мальчик не понимает, что это — сдавленное рыдание старого композитора или приступ кашля, который тот хочет подавить усилием воли.

Скрипач смущен, он переводит глаза с отца на старого Ролла, от композитора к его жене. Вскинув в каком-то всплеске ладони, эта женщина стоит с выражением не то ужаса, не то восторга. Старый Паганини растерянно мнет шляпу в руках. Чтобы прервать это неловкое молчание, Никколо подходит к синьору Ролла:

—Маэстро!..

Но Ролла прерывает его:

—Я никогда не буду твоим учителем, мальчик. Как быстро шла жизнь, если дети теперь достигают того, к чему мы подходили, только истощив свои силы! Что сделалось с миром, как быстро улетает жизнь!

Старый скрипач внимательно, с ног до головы, оглядывает маленького Паганини. Выражение все большего и большего удовлетворения разливается по лицу старика, выровнялись морщины, улеглось волнение, и твердым голосом он говорит:

—Я стар, мне нечему тебя учить. Но есть в Парме человек, молодой и полный сил, он может быть тебе полезным. Ты выйдешь из дверей на Виале Ментана, там ворота из серого камня, войдешь в них, найдешь широкий внутренний двор с цветами и колоннадой, — там музыкальная школа. Ее директор — синьор Паер, к нему обращайся, и да благословит тебя бог.

Старик подобрал полы халата, быстро встал, плечи его вздрогнули, словно от озноба; не прощаясь, он ушел к себе.

КАРТЫ, КОСТИ И СКРИПКА

Полгода жизни в Парме пролетели, как один день. Паер сам руководил музыкальными занятиями маленького синьора Никколо Паганини. Теория музыки давалась легко.

Облик Паера ассоциировался у мальчика ее ртутью. Походка у синьора Паера была такая тяжелая, словно действительно в жилах его текла ртуть. Но эта тяжесть сочеталась со странной подвижностью его манер, с быстротой и блеском. И в то же время Паганини всегда чувствовал холодность этой крови. Ртуть похожа на расплавленный металл, но она холодна. Мальчика поражал этот странный человек, поражали холод и мертвящая тяжесть его зрачков, словно не видящих, с каким-то лиловым оттенком, глаз; этот фиолетовый тон и легкая лиловость, сиреневость одежды, галстука, перчаток — все это странно действовало на Паганини. Он сам удивлялся, что так часто видел его во сне. Синьор директор консерватории, важный господин Паер, всегда фигурировал в этих снах в качестве какого-то чудесного гения в лиловом хитоне; он махал рукой перед оркестром таких же, как он, лиловых людей — фиолетовых гениев, — и с каждого пальца сбрасывал не то серебряные капли, не то брызги ртути, которые, дробясь, со звоном падали на оконные стекла, и этот звон превращался в звон миллионов колокольчиков. Сыпалось разбитое стекло, звенело, превращаясь в кристаллики, искры, звездочки, градинки и снежинки, которые осыпали деревья. Вдруг стало холодно, зима покрывала мир, как на высоких горах за Кремоной, там, где в июле месяце ребята бегают на коньках на горных озерах, а внизу пасутся стада, и золотой звон пастушеского рожка собирает овец и гонит их в узкие проходы между высокими ажурными оградами зеленых виноградников, залитых солнечным светом. Вот эти капли ртути попадают на деревья, мгновенно загораются тысячами белых огней по ночным аллеям парка. А потом ночь сменяется днем, и пармские фиалковые поля еще ярче горят от магического

влияния лилового и фиалкового цветов на господине директоре консерватории города Пармы.

Проходили дни. Гарди и Нови, ученики пармской консерватории, были соперниками Паганини. Им не удалось одержать победу над ним ни по скрипичной игре, ни по классу теории, но в области композиции они оспаривали у Паганини подступы к сердцу учителя. Гарди и Нови ненавидели друг друга. Вначале каждый из этих консерваторских семинаристов стремился привлечь Паганини на свою сторону. Но Паганини не воспользовался этими предложениями дружбы с одним, для того чтобы вредить другому. Тогда оба врага объединились в общей ненависти к Паганини.

Нови был братом каноника старинной генуэзской церкви. Братья Нови писали друг другу сладкоречивые письма, исполненные взаимных уверений в преданности делам церкви. Старший передавал младшему сведения о семье и детских годах Паганини. Младший поручал старшему распространение сплетен о молодом скрипаче. И в то время, как Паганини, увлеченный работой, не щадя сил и здоровья, занимался по четырнадцать часов в сутки, в другом городе готовилось ему большое и суровое испытание.

Паганини целыми часами бился над почти неразрешимыми скрипичными пассажами. Потом, измученный работой, которая все больше и больше связывалась для него с огромным физическим утомлением, он шел на другой конец города, где жил Гиретти, старый неаполитанский дирижер. Гиретти был учителем Паера. Именно ему синьор Паер поручил теоретические занятия с Паганини. Гиретти относился к ученикам с необычайной строгостью, и Паганини знал, что малейшая ошибка, малейшее ослабление внимания скажутся немедленно на отношении к нему синьора Гиоетти и синьора Паера. Гиретти был простым преподавателем консерватории, его ученик был директор. Синьор Паер был учеником Гиретти и его начальником. Но, как это часто случается в мире высокого и большого искусства, фактически положение было таково, что синьор Паер не выходил из подчинения у синьора Гиретти во всех вопросах музыкальной теории. В делах административных синьор Паер был полным господином. Синьор Гиретти просто отрицал существование каких бы то ни было административных задач и административных работ синьора Паера. Казалось, что для Гиретти не существовало вовсе практической жизни. В противоположность синьору Ньекко этот высокий, худой старик с красивым лицом в ореоле седых волос был как бы не связан с явлениями обыденной жизни.

Связывала этих двух, совершенно не похожих друг на друга, дирижеров только преданность одинаково почитаемой обоими эмблеме. Паганини заметил среди вещей, разбросанных на письменном столе в комнате, куда Гиретти не впускал никого, кроме Никколо и синьора Паера, маленький черно-красно-зеленый бантик, такой же, какой однажды подарил Никколо синьор Ньекко. Это был значок лесных братьев. В полудетском сознании Никколо три цвета этого значка обозначали леса, в которых эти люди среди зелени раздувают красное пламя подземных костров и целыми курганами жгут черный уголь. Вот откуда сочетание красного, черного и зеленого. Политическое значение слов «фореста», «баракка» и «вента» Паганини почти забыл, вся эта система символов была под запретом.

Если теоретические занятия Паганини проходили под руководством Гиретти, то все очередные практические упражнения и работа по композиции велись под непосредственным руководством Паера. Другие преподаватели смотрели на маленького Паганини скорее как на младшего товарища. Паганини знал о том, как относятся к нему консерваторские педагоги. Это наполняло его мальчишеской гордостью. Но, к сожалению, это не сделало его более осторожным в отношении со студентами. Поглощенный работой, он продолжал держаться особняком. Возвращаясь от Гиретти, он, вместо того чтобы в свободный вечер веселиться с девушками Пармы, как это делали товарищи его по консерватории, снова запирался в комнате и снова играл. Он довел себя до такого истощения, что нередко скрипка падала у него из рук. Но он уже достиг той степени фанатического напряжения, когда не замечал, как тают силы, не ощущал ничего, кроме своего продвижения к поставленной им себе цели. Лишь страшные приступы кашля на целые часы выводили его из строя. В такие промежутки Паганини оставлял скрипку и садился за стол. Мельчайшим почерком он исписывал листы графленой нотной бумаги. Это были задачи, заданные ему Паером. И к концу шести месяцев пребывания в Парме были готовы двадцать четыре фуги в четыре руки, написанные без инструмента. Паер играл их вместе с Паганини. Это был единственный ученик, которого допустили играть с директором консерватории. Невероятно трудная музыкальная форма, приданная маленьким композитором своим произведениям, исключала возможность исполнения его композиций кем-либо из шести учеников, допущенных к занятиям с синьором Паером.

По истечении четырех месяцев совместной работы с Паером Паганини получил приказание написать дуэт для скрипки и с головой ушел в разрешение этой задачи.

Пока вынашивалась эта сложная и трудная композиция, Паганини разыгрывал произведения других учеников. Он делал это с добрым чувством, а вызывало это тяжелые последствия. Его исполнение, помимо его воли, озлобляло соперников, так как он на лету, в процессе исполнения, исправлял смычком дефекты их произведений. Бездарную вещь он умел так изменить, что в его исполнении она не вызывала возмущения Паера. Но эта маленькая помощь соперникам вместо чувства признательности вызывала еще большую их ярость. Товарищи Паганини в присутствии Паера молчали, зная, что Паганини исправил их вещи, выручил их, но набрасывались на него, как только учитель уходил. Гарди гневно кричал Паганини, что тот произвольно переделал его произведение; двое других угрожали Паганини жестокими побоями за то, что он будто бы крадет целые фразы из их произведений и вставляет в свои фуги.

Паганини прекрасно знал, в чем дело. Играя пьесы своих товарищей, он облакал их в форму, в которой многое было продуктом его вдохновения. Естественно, что отдельные элементы повторялись в его собственных произведениях.

Марсельеза – военная песня рейнской армии, исполняемая на сценах разных театров, сочиненная инженерным офицером Руже де Лилем.

Паганини вернулся домой, зажег свечу, снова перечитал ноты. Потом, слушая, как в тишине наступающих сумерек прозвенел на отдаленной колокольне «ангелюс», он с последними звуками затихающего колокола провел смычком по струнам. Скрипка запела первые три такта «Марсельезы».

На следующий день Паганини отправился в консерваторию, чтобы сдать учителю дописанный дуэт. Выходя, он с досадой увидел, что дверь открыта: по-видимому, всю ночь после ухода служанки она оставалась незапертой.

Когда он сыграл первую строку, жгучая боль в левом глазу и виске едва не лишила его сознания. Лопнула басовая струна. Конец ее ударил скрипача в левое веко. Приобретенная выдержка не позволила в присутствии учителя обнаружить боль. Собрав все свое мужество, Паганини решил продолжать игру на трех струнах, руки дрожали, голова кружилась, тяжесть давила руки и плечи. «Опять лихорадка», — подумал Паганини, боясь глянуть в сторону Паера. Краска заливала ему щеки, казалось — песком засыпаны глаза. И вдруг учитель положил ему руку на плечо.

— Откуда ты взял эту ночную посудину? — грубо спросил Паер. — Ведь это не твоя скрипка, Паганини.

Действительно, это была грубая деревенская скрипка, неизменный гость сельских свадебных пирушек и танцевальных вечеринок. И в довершение всего на внутренней стороне грифа были привязаны кусочки свинца. Паер зажег канделябр и принялся рассматривать ее всех сторон это грубое изделие плохого мастера. Подтащив Паганини за локоть, он молча, тонким пинцетом показал ему, что все струны надрезаны.

КРЫСЫ

Пармская полиция отказалась предпринимать какие бы то ни было поиски пропавшей скрипки.

После двух платных концертов, данных на скрипке, принадлежавшей Паеру, Паганини оплатил стоимость нового инструмента. Остаток денег он отослал отцу.

Странно складывалась его жизнь. В размышлениях о ней он провел немало часов, сидя у окна своей комнаты, из которого видна была вся юго-западная часть города.

Однажды его размышления были прерваны появлением в переулке двух странных людей. Вот они стоят под окнами чердака, на углу, против входа в большое здание. Они умолкают, когда мимо них проходит кто-то, и возобновляют разговор, опасливо глядя проходящему вслед. Потом один быстрыми шагами уходит в переулок. Паганини смотрит на них с чердака, и, хотя его каморка возвышается над тремя этажами старого пармского дома, он слышит весь разговор от слова до слова.

Так было всегда. Часто в ночном безмолвии Паганини ловил едва долетающие звуки: то отдаленный звон из селений к северу от Пармы, льющийся между холмами по долине, то скрип одноколки и крики погонщиков за городским валом на старинной римской дороге, то голоса пешеходов, проходящих по площади за два квартала от дома, то крики и плач больных детей, доносящиеся из подвальных помещений соседних переулков, и даже легкую перебранку хозяек у вечернего колодца за дальним переулком у городской стены. Эта необыкновенная изощренность слуха казалась Паганини естественной.

Человек, оставшийся в переулке, быстрыми шагами направился к лестнице. Прошло несколько секунд, раздались шаги по лестнице и стук в дверь. Вошел учитель.

— Вот, — сказал Паер. — Я пришел с тобой проститься. Пришел проститься только с одним учеником.

Паганини подвинул ему стул. Вздвигнутый и расстроенный, он смотрел на синьора Паера. На лице его учителя тревога и грусть сменились улыбкой.

— Я хочу предупредить тебя, — заговорил Паер, не садясь, — не ходи в консерваторию, уезжай как можно скорей из Пармы. Я жалею, что мне приходится бросать город, в котором я провел столько лет, но венецианцы упорны, условия, которые они предлагают, лучше, чем условия других городов.

Паер словно загнулся, он провел рукой по волосам, посмотрел на Паганини и спросил:

— Ну, ты огорчен? Ты как будто смущен чем-то?

Взяв Паганини за плечи, он повернул его лицом к окну. Паганини отвел глаза, на желтых щеках его появились красные пятна. Потом Паганини посмотрел Паеру прямо в глаза и сказал:

— Я очень виноват перед вами, я уже слышал все, что вы говорили с вашим спутником. Я знаю, что вы — карбонарий, и я знаю имя этого человека — Уго Фосколо.

Паер вздрогнул и отскочил.

— Вот за что я не люблю тебя, — сказал Паер быстро и отвернулся.

— Но я не разделяю вашей нелюбви, — ответил Паганини. — Разве я виноват, что меня не любят? Я ко всем отношусь, как к друзьям, и не виню никого за недостатки, в то время как меня бранят за мои достоинства.

— Учитель, учитель, зачем вы говорите так громко на улицах! Если это все...

Паганини остановился. Негодование и смех душили Паера.

— Черт побери тебя с твоим слухом! Можно было бы подумать, что ты стоял за углом. Но я не сомневаюсь в честности твоего сердца. Ну, прощай, у меня нет лишней минуты. Постарайся сегодня же выехать из Пармы, в Генуе тебе будет безопасней. Не вмешивайся в политику, если играешь на скрипке...

В течение последних трех дней перед отъездом в Венецию Паер разослал по городам и музыкальным центрам Италии серьезные рекомендации, где восторженно и в то же время строго сообщал о появлении Паганини как чуда в истории музыкального мастерства. Паер холодно и спокойно заявлял, что в мире музыкальных чудес Паганини открывает собой новую страницу и что жизнь и история человечества не знали таланта подобного объема и мощи.

Но втихомолку уже работали другие силы. Клевета, как подземные ручьи, по темным каналам струилась во все концы и прежде всего в родной город Паганини, куда возвращался молодой музыкант. Паганини еще не знал об этом.

ЛЬВИНАЯ ЛАПА ПЕРЕВЕРНУЛА СТРАНИЦУ

Первые прокламации Бонапарта в Италии устанавливали равенство сословий, братство трудящихся всего мира, объединение людей, говорящих на одном и том же языке, свободу от австрийского гнета, свободу от жандармского и помещичьего произвола. Итальянская молодежь трепетным восторгом ответила на эти слова, и под штандарты наполеоновских легионов шли десятки тысяч молодых итальянских граждан.

Год за годом уносила из Италии молодые жизни воля Бонапарта, и не сразу эта воля стала понятна тем, кто отдавал ей эти жизни.

Вначале появились французские пушки, потом офицеры и солдаты, потом купцы с обозами товаров, потом аудиторы государственного совета, комиссар и интендант, налагавшие неслыханные контрибуции и обворовывавшие дворцы искусств. Во Францию увозили драгоценнейшие картины, рукописи и книги, обогатившие Париж.

Это еще можно было стерпеть, но невозможно было примириться с тем, что, сперва разорив Италию, ее предавали потом в руки прежних поработителей.

Бонапарт в Модене 18 апреля 1797 года заявил:

«Дряхлый лев святого Марка не может ожидать пощады от моих революционных солдат. Пусть я буду Аттилой для Венеции, но я всюду уничтожу гнусность инквизиции. Я не хочу ваших сенаторских тайн, и если я дал свободу друзьям народа, то сумею разбить те цепи, которые венецианский сенат сковал для своего народа и сейчас тайно выковывает в союзе с другими правительствами для народа Франции».

12 мая Большой совет Венеции собрался в последний раз, чтобы обсудить предложение о сдаче столицы. На берегу вдалеке разъезжали французские кавалеристы. Маленький генерал с бронзовым лицом и длинными волосами, в треуголке, готовился форсировать переправу. Сенаторы воздержались от голосования, разошлись молча. Дож старинной Венеции вернулся домой, вошел в свои покои, снял шапочку дожа и, вручая ее своему лакею, сказал:

«Убери, она мне больше не понадобится».

Четыре дня спустя французы вошли в Венецию. Разбивая старые плиты на островах и на самой площади, венецианские кузнецы, портные, парикмахеры и рыбаки сажали тонкие деревца миндаля и лимона. Это были деревья свободы. Перед одним из таких деревьев сожгли золотую книгу венецианской знати и шапочку дожа, а на бронзовой книге, на которую опиралась лапа льва святого Марка, на месте надписи: «Мир тебе, Марк, мой благовестник», отчеканили новые слова, начинавшие собой «Декларацию прав человека и гражданина». Прекрасный, полновзвучный первый параграф «Декларации прав» высказывал лучшие чаяния многих столетий, от него веяло воздухом фернейских гор и садами Монморанси и Эрменонвиля. Мудрость Вольтера и Руссо создала эту замечательную первую страницу новой истории Франции.

Опьяненный мечтами о человеческом счастье и свободе Венецианской республики, карбонарий Уго Фосколо воскликнул: «Наконец, лев перевернул страницу бронзовой книги!»

Прошло немного времени, и Фосколо понял огромную ложь Бонапарта. Страница оказалась перевернутой не вперед, а назад. 18 января 1798 года Наполеон продал венецианскую свободу австрийцам. Белье мундиры австрийцев появились на площади святого Марка. Канаты подтянули литейщиков и слесарей на колонну святого Марка, и снова старая церковная надпись водворилась на бронзовой книге, под лапами евангельского крылатого льва.

Фосколо бежал в Парму. Вскоре в печати появились его орационы, дерзкое собрание прокламаций и речей против Бонапарта. Фосколо поднял против него всю карбонарскую Италию.

Встречая утреннюю зарю звуками скрипки, Никколо только поздно вечером клал смычок.

Отец с настойчивой грубостью требовал денег. С той же просьбой обращалась мать, когда муж Лукреции проигрывал в карты слишком много.

Чтобы откупиться, Паганини с вечера отдавал все деньги, какие у него были, отцу и матери. Утром он запирался в комнате, которую вытребовал для себя, и не впускал никого. Но чем больше он получал денег от концертов, тем быстрее таяли эти деньги в руках семьи.

Первое время он воздерживался и не ссорился ни с кем из домашних; не потому, что нрав его был кротким и спокойным, а потому, что никогда прежде он не испытывал такого увлечения работой, никогда не был так поглощен страстным исканием новых путей скрипичной техники. То, о чем раньше он только догадывался, то, что раньше ощупью намечал как возможное, теперь он брал как достижимое, с жадностью и порывистостью, неизвестными ему до сих пор. Он приблизился к тому состоянию упоительной дерзости поисков, той внутренней дрожи, которая всегда предвещает для ученого, для художника, для артиста момент зарождения нового открытия. В дни, когда новое столетие стучалось властно в двери старинной Европы, Паганини ощущал на себе освежающее веяние бурных ветров и весь отдавался поискам нового музыкального мира.

Он чувствовал, что ему может открыться мир неслыханный и невиданный. Он с жадностью рылся в книжных магазинах, он перечитывал горы старых и новых книг. Он тщательно изучал скрипичное мастерство и законы звука. Вместе с тем он почти судорожно схватывал суть старинной итальянской музыки, она перед ним оживляла элегические пьесы Корелли, эпическую Вивальди, сладкую лирику Пуньяни и Виотти и, наконец, чарующую фантастическую музыку авантюриста и монаха, скитальца и безумца Тартини. Все это оживало под его смычком, приобретало новый смысл и значение, словно доказывало, что неумирающее большое искусство для каждого поколения несет новые, только этого поколения достойные откровения.

Когда однажды, слишком туго натянув струну, Паганини оборвал ее, он в рассеянной поспешности натянул альтовые и виолончельные струны. Заметив ошибку, он вместо того чтобы ее исправить, вдруг улыбнулся той таинственной и загадочной улыбкой, которая бывает у безумцев, у алхимиков, у ученых, открывающих после долгих поисков новое сочетание свойств в старых, давно известных веществах. Паганини решил испытать новые струны, и скрипка заиграла неизмеримо разнообразней и богаче.

С этого дня испытания скрипки продолжались без конца.

Прошли слухи, что город Лукка готовился к праздничной встрече нового столетия.

Празднества начнутся в день святого Мартина и продлятся до 1 января.

Вот прекрасный предлог! С этого дня начались разговоры о Лукке в семье Паганини. Как бы нечаянно друзья сообщали, что в Лукку съедут музыканты всего мира, что будет ярмарка, откроются громадные торги и что в это время Никколо может много заработать концертами именно в Лукке.

— Вы будете мною довольны, — говорил сын отцу.

CARMEN SAECULARE

Ему давно не хватало воздуха, и не будь этого путешествия в Лукку, он бежал бы юнгой на корабле, он сделался бы поваренком в английском ресторане, он на что угодно променял бы семейные будни. В минуты конфликта с самим собой, с отцом, в минуты колебаний в выборе жизненного пути Паганини чаще всего бросал скрипку и занимался гитарой. В игре на этом инструменте он достиг высокого мастерства. Это было новое чудо виртуозной техники. Но если в скрипке он облагораживал технику и заставлял ее служить себе так, чтобы она давала возможность раскрыть всю полноту переживаний большого артиста, то гитара выполняла иное назначение: здесь он выливал новое для себя озлобление. Поэтому какой-нибудь банальный танец, сыгранный на гитаре, превращался в сатирическую пародию, намеренно вульгаризованную пальцами Паганини.

И чем меньше люди понимали пародийный стиль молодого гитариста, тем больше злорадствовал Паганини. Гитара все чаще и чаще становилась для него средством издевательства над своим душевным состоянием, из которого он не находил выхода, — издевательства над людьми, которым он мстил за охватывавшее его временами недоверие к своему духовному подвигу.

Скрипка и маленький дорожный мешок. Ветер, солнце и пыль. Что может быть лучше ощущения полной свободы, когда вся жизнь впереди!

Праздники итальянских городов — едва ли не самое очаровательное зрелище в мире. Все население принимает в них участие. По воскресеньям итальянские улицы объединяются в общее веселье. Устраиваются процессии, толпы идут с оркестром, нечаянно и внезапно образовавшимся из группы соседей, владеющих разными инструментами. Идут мужчины, женщины, дети, украшенные лентами и цветами, иные — с благопристойным пением, иные — с хлопушками, с фейерверками. Крики звучат тем громче, чем южнее город. В Неаполе сотни хлопушек надевают на огромную металлическую раму, и усталый путник, приехавший в этот день и заснувший в гостинице, бывает разбужен громом и стрельбой и вскакивает, с недоумением открывая жалюзи, думая, что в городе восстание и канонада свергает представителей старой власти. В Венеции — серенады, на каналах лодки с цветными фонариками, певцы и певицы, танцы на берегу и прогулки в море. Все это всегда сопровождается непременно спутницей итальянской радости — музыкой.

Директор луккской капеллы был предупрежден письмом Паера, и Лукка приняла Паганини хорошо. Первое выступление было приурочено к ночной праздничной процессии, вечером второго дня он снова давал концерт. Это был полный успех молодого скрипача. После концерта был устроен вечер в магистрате, и столько было выпито вина с неожиданными и незнакомыми друзьями, что Паганини не помнил, как попал в гостиницу. Это была не та гостиница, где он остановился, но такая мелочь не смутила музыканта: все равно.

Вечером — новый концерт. Первый раз Паганини не готовился к концерту. Он вышел на эстраду с непонятным чувством победной уверенности, и это чувство было похоже на огонь, пробегающий по жилам новобранца, вдруг, после первых колебаний, бросившегося в атаку.

Под обстрелом сотен глаз Паганини поднял смычок. Мелодии ушедшего столетия, мелодии Люлли и Рамо, чарующие такты менуэтов и гавота сменялись звуками охотничьего рога. Торжественное звучание церковных колоколов, похоронные песни и голоса гневных псалмов постепенно уступали место вторгающимся нечаянно стеклянным перезвонам колокольчиков. Раздавалась музыка того странного десятилетия, когда в церковные хоралы вливались звуки веселых и непристойных танцев. Колокольный звон благословения переходил в набат, набат сменялся простыми солдатскими и крестьянскими песнями Франции.

Опять «Die irae» («День гнева» (лат) — церковное песнопение) и, как из пропасти, раздаются глухие удары, топот конницы и вой бури врезаются в зал, наполненный праздничной, нарядной толпой. Все ускоряя всплески аккордов, Паганини рисует звуками, музыкальным вихрем колоссальную картину событий, потрясающих Европу. В финальных тактах раздаются звуки итальянской «Карманьолы» и «Марсельезы». Это была поступь нового столетия. Это была «Юбилейная песня».

Когда прошла неделя святого Мартина, миновали праздники, были выметены затоптанные букеты, конфетти, серпантин и обрывки лент, за опьянением первой недели свободы наступило отрезвление. Возникло стремление осмыслить пройденный путь. Но это стремление не увенчалось успехом. Строй, лад, ритм в музыке и в жизни — все казалось подчиненным какому-то целесообразному большому закону, управляющему всеми явлениями в мире. Паганини подходил к этому наивно, с бережливостью неопытного мыслителя и застенчивостью неопытного мыслителя. Он совершенно отчетливо ощущал, почти осязал значение самого себя как существа, воплощающего музыку. Паганини чувствовал себя современником нового века.

Он воспринимал всю церковную музыку как нечто враждебное тем звукам, форма которых звучала для него в «Карманьоле» и «Марсельезе». Огонь новой эпохи; пожары восстаний, их уничтожающее пламя, вихрем набегавшее на образы старого мира, — все это враждовало со спокойными церковными напевами, с гимнами католической церкви, с тем музыкальным предписанием смирения и покорности, которое было похоже на укрощение человеческого зверинца мелодиями Орфея.

Паганини любил сыпать в стакан горячей воды полные ложки соли. Он смотрел затем, как маленький сухой кристаллик, брошенный в этот перенасыщенный раствор, мгновенно вызывает бурную кристаллизацию в тяжелой, не имевшей самостоятельной формы, массе.

Паганини усматривал в этом процессе, преобразующем мертвое вещество, те же самые явления, какие он наблюдал в концертном зале, когда раздробленные, бесформенные части человеческого сознания и воли вдруг кристаллизуются и приобретают необыкновенную стройность под влиянием музыки. Он улавливал раздражение, являющееся результатом дерзкого сочетания необычайных аккордов и звуков, когда человек старается освободиться от внезапно налетающих чувств и не может, потому что дерзновенное сочетание звуков и чувств облечено в такую гармоническую форму, которая неотступно преследует человеческое сознание. И тот, кто услышал это сочетание звуков, оказывается им поработанным, хотя знает о запретности этого сочетания.

Засыпая после концертов, Паганини просыпался внезапно как бы в бреду или в лихорадке. Ему казалось, что музыка должна перестроить весь мир вещей и строй человеческих отношений. Но какая это должна быть музыка? В поисках этой музыки он чувствовал себя все более и более утомленным, а впечатления Лукки усиливали это утомление.

Паганини устремился к другой игре. Зеленые столы, куски мела, таблички из слоновой кости, свинцовый карандаш, лопаточка крупье и горсти червонцев — все это заставило бросить скрипку надолго. Все это изменило дни и ночи, часы и минуты, мысли и чувства Паганини.

Весьма уважаемый гражданин города, Леворна, член магистрата.

К вечеру пришел высокий, весьма благообразный человек и попросил разрешения говорить, с синьором Паганини. Осторожно, в очень деликатной форме, Ливрон просил синьора Паганини «оказать ему высокую честь», испытать достоинства скрипки Гварнери, принадлежащей ему, Ливрону. Паганини не знал, что ответить, но быстро нашелся, поблагодарил Ливрона и сказал, что надеется испытать эту скрипку в первом концерте, который даст по выздоровлении.

Познакомившись ближе с господином Ливроном, Паганини переехал к нему. Член луккского магистрата оказался весьма гостеприимным хозяином. Он предоставил в полное распоряжение музыканта комнаты, настолько спокойные и удобные для работы, и сам так мало напоминал гостю о своем существовании, что Паганини чувствовал огромную благодарность к этому человеку. Но все эти дни были наполнены для Паганини тревогой, оравлены непонятной встречей с той страшной половиной жизни, которая существует бок о бок с обычными, светлыми и ясными днями человеческого сознания. Теперь, во время игры, Паганини чувствовал необходимость сорвать голубую пелену с черного, нависающего над миром неба. Он говорил самому себе, что кошмар за воротами города раскрыл для него незнакомый ему доселе ужас.

Это чувство прорывалось у него потоком демонических, разорванных, уничтожающих друг друга мелодий. Он видел, как дрожь пробегает по рядам концертного дала, когда эти ноющие, меланхолические и страшные звуки врываются в кантилену. Он видел страдание на человеческих лицах, он чувствовал мольбу о прекращении этих страданий. Он наблюдал то неосознанное чувство самосохранения, которое вдруг заставляет человека мгновенно накинуть покрывало на тайну смерти, тайну несчастья, тайну уничтожения и страдания. И Паганини чувствовал себя на огромной высоте, когда ему удавалось касаться этого покрова лишь настолько, чтобы придать ему, этому покрову, этому миру благополучия, спасительное значение реальности, гораздо большей, чем реальность человеческих мук и страданий. Жизнь торжествовала над этим случайно приоткрытым, страшным и близким миром.

Скрипка Гварнери была настолько звучным, настолько послушным инструментом, что она вполне заменяла ему прежнюю. Он помнил эту скрипку по литографии, виденной у графа Козио. Она значилась под номером триста и называлась «Гварнери дель Джезу».

После концерта Паганини, рассыпаясь в похвалах этому инструменту, бережно вручил его Ливрону, пришедшему за кулисы. Ливрон покачал головой.

— Не осмелюсь прикоснуться к инструменту, на котором играл божественный Паганини, — произнес он, очевидно, давно приготовленную фразу.

Мечта Паганини осуществилась — «Дель Джезу» принадлежала ему.

Как-то случилось, что никто не заметил внешних перемен в инструменте синьора Паганини. Четыре концерта прошли блестяще. Это был успех, какого Паганини не мог ожидать, фанатическое ликование огромной массы людей.

На седьмой концерт съехались музыканты со всех концов Северной Италии. Одни слушали Паганини с ненавистью и завистью, другие — с религиозным благоговением и энтузиазмом. Сливаясь, их голоса возглашали ему неслыханную славу.

В это время Паганини впервые пришлось узнать, что такое анонимные письма.

Первые щипки и укусы не произвели на Паганини никакого впечатления.

— Я становлюсь знаменит, — говорил он Ливрону, — а если так, то по пятам за мной будут бегать собаки и кусать за пятки.

Венеция была отдана Австрии, а в 1798 году римский папа внезапно оказался лишенным светской власти. Из старой Романьи была выкроена Римская республика. 15 декабря 1798 года Рим был занят французами. Не выступая против Франции открыто, римская церковь, в лице сотен тысяч попов, начала свою деятельность тайно и придала ей характер широкого народного движения.

Бонапарт чувствовал необходимость замирения с римским папой.

Римская церковь могла торжествовать победу в том отношении, что во Франции она считалась церковью государственной. И в 1802 году, без всякого торжества, ночью, выехал в Париж римский кардинал, который вез с собой подписанный папой Пием VII конкордат, соглашение между французским республиканским генералом и римским первосвященником, в силу которого воспитание огромной массы французского населения снова отдавалось в руки католической церкви, а католическая церковь из врага, изрыгающего проклятия на голову французского командования, превращалась в друга и союзника.

Так, начав с прокламаций, объявляющих отмену религии, равенство и братство во всей Италии, Наполеон кончил отдачей Франции в руки католической церкви. Оба невольные друга, Пий VII и генерал Бонапарт, чувствовали себя несколько неловко.

Слушая унылый звон Собора Парижской Богоматери (фр) соратники Бонапарта спрашивали, стоило ли вешать столько попов на парижских фонарях, для того чтобы снова пустить этого козла в огород. Бывший революционный генерал, мечтавший теперь о том дне, когда глава католической церкви возложит корону на его голову, ответил насмешливо, что водворение католических попов в Париже и по французским селам и деревням не делает обязательным культ католической церкви для него, Бонапарта, и для его генералов.

Следующим шагом Бонапарта было предложение папе избрать столицей католического мира Париж или Авиньон.

Католическая церковь становилась орудием в руках недавних врагов. Англичане хотели использовать вражду римскою папы и Франции, ненависть Бонапарта и стремясь всяческими средствами парализовать все его начинания на территории Апеннинского полуострова. Католическая церковь снова чувствовала себя господствующей властью в Италии.

Ливрон, у которого жил Паганини, был французом, и французские симпатии Паганини сближали гостя с хозяином.

Незадолго до начала концерта Паганини обнаружил, что ботфорты, выставленные за дверь номера, исчезли.

Приказчик предложил Паганини примерить ботфорты. Они очень жали. Десять минут осталось до начала концерта. Паганини попросил дать другую пару. Приказчик отрицательно покачал головой. Единственная пара предлагалась синьору Паганини. Это имя приказчик произнес не то с насмешкой, не то с неуклюжим выражением низкопоклонства.

В концертном зале публика громко выражала свое нетерпение. Никогда Паганини так не опаздывал

Свист и рукоплескания раздались одновременно, когда Паганини, отпустив веттурино, соскочил с подножки и быстро побежал по лестнице. Вот Паганини ступил на верхнюю площадку и вдруг почувствовал, что в левом сапоге — острый гвоздь. Неужели улыбка приказчика говорила о том, что обувь заготовлена с умыслом?

Чувствуя, как кровь смачивает чулок, Паганини вышел на ярко освещенную эстраду.

Подходя к авансцене, Паганини вздрогнул: осколки стекла и гвозди впились ему в ногу.

Он начал концерт.

Первым номером шли вариации на тему «Карманьоль».

После этого он должен был играть с оркестром. Сидя в актерской комнате, он слушал, как шумит зал. Оркестрантов почему-то не было видно. Но вот мимо прошел высокий человек с барабаном, за ним бледный юноша с фаготом. Оба растерянно озирались по сторонам и, увидя Паганини, подошли к нему:

—Маэстро инсуперато, неужели только мы из всего оркестра?

Кровь ударила в голову Паганини: действительно, коридор, и актерская комната, и место обычного сбора оркестрантов были пусты. Да, действительно, только фагот и барабан были на месте. А публика волновалась и ждала. Насмешливая лисья мордочка какой-то женщины появилась из-за портьеры и исчезла, в коридоре послышалось хихиканье. Паганини громко позвал:

—Импрессарио!

Молчание было ответом.

—Так это — сознательная гадость, так это нарочно подговорили оркестр, чтобы он сорвал концерт?!

—Преодолевая сильную боль в ступнях, выбежал на эстраду.

—Зал мгновенно затих. Вслед за этим раздался взрыв рукоплесканий. Это был громкий и грозный ответ публики на демонстрацию оркестрантов. Паганини чувствовал, что он уже победил. Но на первых тактах сонаты Тартини лопнула струна: пока скрипач искал импрессарио, кто-то успел надрезать струны. Тогда Паганини внезапно перешел к вариациям на темы Тартини. Он рискнул на отчаянный прыжок. Лопнула вторая струна! Не дрогнув, не потеряв темпа, Паганини на двух струнах закончил неслыханно трудную, недавно написанную им вещь.

—Ньекко, Паер, Гиретти всегда внушали ему преклонение перед высоким авторитетом искусства, свободного от расчетов. Этому помогала молодость.

—Он не замечал шуршания двуногих крыс в соседних номерах гостиницы «Черного коня», он ни чувствовал, что воздух отравлен клеветой и завистью, он не видел, что десятки глаз следят за каждым его шагом из-под портьер, из-за занавесок, сквозь стекла окон.

Проходил день за днем. В гостинице «Черного коня» были исписаны новые тетради нотной бумаги. Возникли три новые пьесы. Это были его первые капричио.

НА ТРИ ФРАНКА

На вершине славы Паганини чувствовал себя глубоко несчастным и завидовал убогим нищим, которые могут просить милостыню. Он, победитель ливорнских музыкантов, не мог попросить пятифранковой монеты без того, чтобы не вызвать улыбки презрения у человека, рукоплескавшего ему в лихорадочном восторге на концерте.

И как нарочно, в один из тех часов, когда Паганини, раздумывая о своем невеселом положении, шагал из угла в угол по неубранной комнате, явился к нему человек, посланный князем Боргезе. Племянник кардинала желал купить знаменитую скрипку «Дель Джезу».

Осколки огромного сосуда всевозможных ядов, именуемого обществом Иисуса, были разбросаны по Италии, и вот одним из очень крупных осколков иезуитского ордена, упраздненного папой Климентом XIV, был князь Боргезе, полный, кривоногий, веселый и добродушный человек. Ньекко знал этого старика с его обаятельным добродушием, всепрощением, чрезвычайной снисходительностью к человеческим грехам, с пристрастием к употреблению зеленых, лиловых и красных ликеров в невероятных количествах, с его проповедью большого снисхождения к человеческим слабостям. Князь Боргезе любил говорить, обращаясь главным образом к семинаристам, что человек, допускающий культ Вакха и Венеры, всегда доступен раскаянию и божье милосердие всегда может вернуться к нему. Но человек, погрязший в гордыне трезвости, щепетильности и порядочности, является очень опасным для церкви, так как имеет склонность к свободе ума, к вольномыслию и ко всем опасным соблазнам разума. От них все несчастья нынешнего века.

Ньекко знал, что под маской добродушия и смирения князь Боргезе, никогда не носивший никакой культовой одежды, таит в себе опасного иезуита, очень жестокого инквизитора, будучи одной из тех ищек святой апостольской курии, которые везде проникают и все вынюхивают. По внешности спокойный, приветливый толстяк, снис-

ходительный старый греховодник, а по внутренней сущности — достойный представитель того страшного ордена, члены которого назывались доминиканцами, по имени святого Доминика, а писали свое наименование двумя латинскими словами: *Domini canes* — собаки господа. Эти псы господни вынюхивали следы новых сынов итальянской свободы, карбонариев, и те кончали жизнь в подземных колодцах Мантуи, под свинцовой крышей венецианского Дворца дождей, под капелью сырых подвалов венецианских тюрем, расположенных уже гораздо ниже уровня дна лагун и каналов, в круглых котлах, где едва помещался сидя человек, в глухих страшных каменных ямах, которые теперь еще показывают в Замке святого ангела. Вот этот князь Боргезе чрезвычайно интересовался синьором Паганини.

ТЮЛЬПАНЫ И ГИТАРА

— Наказание и грехи должны существовать в мире, — сказала она ему, слегка сдвинув брови — Религия необходима, — шепнула она ему на ухо уже более легким тоном. А потом сверкнула глазами и, пряча лицо у него на плече, добавила: — Ибо если то, что мы с вами делаем, не является грехом, то вся прелесть моей жизни исчезнет.

Паганини рассмеялся, приняв эти слова за шутку. Но тут же увидел, что в словах его подруги не было и тени шутки. Молодая женщина открыто призналась ему, что любит его за ненасытность его жажды и что если бы товарищ ее ночных забав был бы хотя немного красивей, она не чувствовала бы всей упоительной сладости любви.

— Вы уродливы, синьор Никколо, — говорила она, — и это делает вас таким же для меня желанным, какой представляется большая чашка мороженого в жаркий вечер или горячее вино в декабре, после охоты в горах.

Паганини в луккском замке делал открытие за открытием. Церковная музыка стала для него привлекательной. Образы ада, рая и чистилища держали в плену мысли и чувства Паганини. Фриделло, играющий на скрипке, с головой, склоненной набок, с полужакрытыми глазами, образ ангела со скрипкой, такого, каким его изображал фреска тринадцатого столетия в Кремоне, неотступным видением стали преследовать Паганини во сне. Но к этому видению постоянно примешивалась дерзкая мысль, настойчиво толкавшая Паганини к осуществлению властного желания влить магические демонские звуки в разрушающуюся праведность и нетерпимость церковных мелодий, усладив душу двойкою рода соблазнами: соблазнами самого счастья, как недоступного и недозволенного, и саркастической усмешкой освобожденного человека, ниспровергающего власть религии.

Меланхолическая и нежная скрипка Корелли, демонические пассажи Тартини — все это после борьбы примирялось странным примирением в душе Паганини. Это было примирение где-то на высотах искусства. Это было заполнение всей духовной организации скрипача: совершенно так же две враждующие армии овладевают одним и тем же селением и одной и той же долиной для того, чтобы дать там решительную битву, сопровождающуюся потоками крови, криками, взаимным уничтожением, оглушительным грохотом орудий и свистом пуль. Все меньше и меньше оставалось места в душе Паганини спокойным лучам той вечерней зари, которой встретила его первая неделя счастливой любви в луккском замке.

Биография Тартини особенно привлекла его внимание. О Тартини — скрипаче, фехтовальщике, монахе, юристе, человеке, говорившем о себе, что он — искушаемый Иосиф, и уподоблявшем музыку соблазнительной супруге Пентефрия, — ходило много легенд. Паганини с огромным любопытством и прежде разглядывал скрипки, принадлежавшие этому скрипачу. Инструменты, на которых играл Тартини, были сплошь исписаны стихами Петрарки и вульгарными народными речениями. Ругань черни чередовалась в этих надписях с божественными строчками дантовой «Новой жизни».

Тартини похитил племянницу кардинала Корнаро. Уголовная полиция Рима настигла их в дороге. Ради спасения жены Тартини пришлось ее покинуть. Злосчастный супруг под страхом смерти пробирался к ней на свидания. Они виделись тайком, раз или два в год. Он жил в Ассизи, в монастыре, под чужим именем, проводя время в игре на скрипке, под руководством наивного и простодушного монаха. Тартини исполнилось двадцать четыре года, когда отважный фехтовальщик, удачливый любовник и супруг сделался первым скрипачом Италии XVIII столетия. Под чужим именем явился он в свой родной город и завоевал себе славу. Славой вернул себе жену. Открыл свое имя, получил прощение, и началась долгая славная жизнь скрипача, окруженного почитателями и учениками из беднейших семей. Скитальческая жизнь среди итальянского простонародья странно подействовала на Тартини: он сделался проповедником великого скрипичного мастерства среди ливорнских простолудинов. Он целые недели проводил в кварталах портовых грузчиков, он играл на кораблестроительных верфях, охотно посещал тюрьмы и давал там концерты, он ходил всюду, вода с собой любимого ученика Нардини. На руках Нардини он и умер в глубокой старости.

Вот рукопись самого Тартини, она перед глазами нового скрипача нового столетия.

Тартини писал:

"Сны исправляют действительность. Однажды ночью, это было в 1713 году, мне снилось, что я совершал торговую сделку и продавал свою душу черному ангелу с улыбкой, пленительностью похожей на улыбку египтянки. Я спросил его: «Как ты вошел в монастырь святого Франциска?» На что ответил мне египтянин: «Успокойся, друг мой, ведь я злой дух! Пей чашу со мной, как пьют вино, ты насладишься обманчивым видом вещей и все вещи, цвета и краски видимого мира научишься превращать в звуки». — «Хорошо, — согласился я, — но ты должен стать, моим слугой». Сделки нашей мы не записывали, но я твердо помню, что она состоялась.

Он дал мне познание вещей и пробудил меня, а я за всю эту силу и гибель любил его все больше и больше и знал, что уже все это непоправимо: я не мог и не желал жить, ибо в этой гибели было больше жизни, чем в жизни без гибели. И вот наступил час самого сладкого сна, когда я приказал моему слуге-египтянину взять скрипку и играть. И играл он так хорошо, с такой незабываемой прелестью, с таким мудрым очарованием, что навсегда я стал прикован к счастью земного мира, и его прелесть, и его соблазнам, забывая о поисках небесного рая и спасении души. Так я увлекся, и так был я восхищен, воображение мое заиграло, как тысячи алмазов на солнце, отражая своими гранями всю красоту и прелесть прошлого, все очарование настоящего и всю манящую игру будущего.

Дух мой возликовал от этого чувства, и я пробудился.

Тотчас же схватил я скрипку и смычок, разбудил спавшего в келье монаха, и он восхитился вместе со мной, и он вместе со мной устремился запечатлеть чудные звуки, слышанные мною во сне. И вот лучшее, что я написал в жизни, — это соната той ночи, хотя я знаю, что это лунное отражение истинного солнца, осветившего мою душу, и вот теперь я разбил бы скрипку, если бы мог отказать от сладости этих звуков. Но всегда останется у меня ощущение разницы между тем, что слышал я у демона, и между тем, что сумел записать".

В СТРАНЕ ОТЦОВ

После месяца блестящих концертных выступлений в Лукке Паганини выехал из Лукки на север. У него снова появился вкус к скитальческой жизни, и так как не было никаких оснований задерживаться в Лукке, то, взяв направление на Пистойю, Болонью, Молену, Парму, Пьяченцу, Павию, он отправился дальше. Всюду с огромным успехом проходили его концерты. Наконец, он прибыл в Милан.

Из газет Паганини узнал, что человек, арестованный в Ферраре и умерший в тюрьме, назывался его именем. Это был польский скрипач Дурановский. Но молва о гибели Паганини уже облетела Северную Италию. Паганини знал, что семья давным-давно считает его умершим. И при воспоминании о времени, когда он был выключен из общей жизни, у него возникло странное чувство, рождавшееся из соединения нового, необычного для него, мужественного восприятия жизни с горячим чувством благодарности к волшебнице, державшей его в Лукке.

Паганини чувствовал себя независимым и свободным. Теперь уж не могла повториться история с ливорнскими оркестрантами. Теперь не нужно было покровительство английского консула.

В один прекрасный день Паганини почувствовал необходимость вернуться в отчий дом. Он сам не понимал причины этого стремления, но оно было настолько неодолимо, что он в тот же вечер южным мальпостом выехал из Милана.

В кармане камзола лежала чековая книжка генуэзского банка: на имя отца было вложено двадцать тысяч франков. Мысль о том, что он не научился играть только благодаря тому, что жестокая настойчивость отца превратила для него скрипку в инструмент, самой природой связанный с ним, с молодым Паганини, приводила его теперь в восхищение. Он прощал отца, он прощал матери ее католическую набожность и неумение владеть собой под натиском любопытства какого-нибудь аббата. Все резкие черты и контуры детства смягчились, приобрели мягкий розовый оттенок. «Это признак наступления преждевременной зрелости характера», — думал Паганини.

Какие-то внезапно возникшие мысли заставили его рассмеяться. Молодой человек, незнакомый Паганини, черноволосый и голубоглазый, пристально посмотрел на него. Паганини ответил не менее пристальным взглядом.

—Чему вы смеетесь? — спросил молодой человек.

—Вы любопытны. Я смеюсь собственным мыслям, которые затрудняюсь вам передать.

—Если бы вы знали, что произошло час тому назад, вы не стали бы смеяться так легко! Тон был зловещий.

—Ну, что же произошло? — спросил Паганини довольно невежливо.

—Генерал Бонапарт стал императором французов.

—Как, и уже в течение часа эта весть донеслась до вас? Кто же вы такой?

—Я граф Федерико Конфалоньери, миланец. А вы можете не называть своей фамилии, так как я сразу узнал почитаемого скрипача. Признаться, я думал, что перемена французской политики пугает вас и заставляет уехать из Милана.

—О нет, — сказал Паганини. — Политика и скрипка далеко стоят друг от друга. Конфалоньери сострадательно улыбнулся.

—Вы думаете? — спросил он с сомнением в голосе.

Паганини вдруг оживился, прежние мысли зашевелились у него в голове.

—Да, в самом деле, я иногда думаю иначе. Не в наши дни... Где говорят пушки, там должны молчать искусства. Конфалоньери покачал головой.

—Вы сами знаете, какое громадное значение имеет музыка в формировании духа.

Верно, — сказал Паганини, — но я ни разу не слышал, чтобы люди на голодный желудок ходили на концерты.

Беседа вскоре исчерпалась.

Пока пассажиры завтракали и отдыхали от толчков и ударов почтовой кареты, пока французский гвардеец проверял паспорта, а трактирщик разливал красное кислое вино, Паганини высчитывал часы и минуты, которые оставались до Генуи.

Но вот, наконец, Генуя.

Паганини ловил себя на чувстве большого волнения, он думал, что сейчас, наконец, наступит минута полного примирения с семьей. Он был уверен в том, что мать тоскует без него. Он знал, что отец перестанет сердиться на него за бесплодные поиски, что, быть может, даже применение полицейских мер воздействия вызовет в старике некоторое угрызение, когда шуршащая бумажка, просто и легко доказывающая, что старший Антонио Паганини является обладателем двадцати тысяч франков, появится перед глазами старика.

Он готовил слова, которые надо было сказать. Надо было сказать только, что ради семьи, ради успеха дальнейшей музыкальной карьеры он должен был вырваться на широкую дорогу, быть может, несколько непозволительным способом осуществляя отрыв от родной семьи. И то, что не приходило в голову дорогой, то, что качалось естественным, простым, вдруг теперь, у дверей родного дома, приобрело какое-то пугающее значение, и Паганини, прославленный скрипач, имя которого было уже известно во всех городах Северной Италии, вдруг почувствовал себя жалким, провинившимся школьником, вдруг почувствовал себя просто сыном Терезы Паганини, мальчишкой из «Убежища», с замазанными рукавами, с заплатами на панталонах. Он готовил слова, которые должны были сразу расположить к нему сердца родителей.

На стук никто не отпирал. Все слова, которые хотел сказать Паганини, вдруг вылетели из головы. Необъяснимая тревога закралась в сердце, и, не сдерживая своего волнения, Паганини стал стучать кулаками в дверь с бешенством взволнованного до отчаяния человека.

В ответ на этот стук раздался сердитый и резкий окрик. Он узнал голос матери. Но до какой степени он не похож на прежний голос! Почему она пришла в такое негодование? Она не знает, что стучит родной сын, ее маленький Ник, как она называла его в детстве.

—Какой негодяй ломает двери? — повторил голос совсем над ухом Паганини.

В полутемном коридоре он увидел лицо старшей сестры: это она говорила голосом, до такой степени похожим на голос матери. А в глубине комнаты, при входе в столовую, он увидел старую женщину, перебирающую четки и держащую молитвенник в руках.

Сестра мгновенно узнала Паганини, мать выронила книгу, увидав вошедшего, и, встав, слегка отступила, роняя кресло. Сестра молчала. Паганини бросился к матери, она отступила от него, как от призрака. На шум вышли остальные члены семьи. Вышел брат с незнакомой женщиной. Поздоровался, шумно и бурно приветствуя Никколо, нарушая странное молчание. Вошедшая с ним женщина острыми и злыми глазами смотрела на Паганини. Мать все еще молчала, устремив на него печальные голубые глаза. Паганини едва успевал отвечать на быстрые вопросы брата, которые сыпались, как горох из прорванного мешка. Наконец, Паганини перебил его и сказал, как бы для того, чтобы прервать молчание матери:

—Магушка, быть может, я могу остановиться у вас на некоторое время? Первые слова матери поразили его, как громом;

—Продукты очень вздорожали. Где ты у нас остановишься? Казтана поселилась у нас в доме с ребенком, у Целестины тоже родился ребенок, у Фабричо не нынче-завтра будет новая жена. Куда же мы тебя денем? Может быть, ты остановишься в гостинице? Продукты очень вздорожали, приходится высчитывать каждый байокко, а кроме того...

Тут она остановилась, и крупные слезы потекли у нее по щекам.

В это время вошел старик Антонио, сплевывая мокроту в зеленый платок, прихрамывая и чихая. Он увидел сына, казалось, без всякого удивления. Он смотрел на Никколо, не скрывая презрительного выражения лица.

—Молва о тебе самая плохая. Если не хочешь принести несчастья дому, то лучше было бы тебе жить на отдельной квартире. Семья для человека — это лучший друг, а что ты сделал для семьи?

Паганини подумал мгновенно: «В евангелии, которое они так любят, говорится: „враг человека — домашние его“. Я к этому добавлю, что нет большего счастья на свете, нежели потеря лучшего друга».

Подавив в себе чувство негодования, он встал с покорным видом, подошел к отцу и, распахнув камзол, поспешным и торопливым движением вынул бумажник, наклонился над столом и выложил перед стариком чек на двадцать тысяч франков. Лицо старого Паганини внезапно просветлело,

—Так, — сказал он. — Ну, давай отпразднуем твое возвращение. Тереза, что же ты сидишь? Целестина, Фабричо, что же вы стали? Он вернулся: Никколо вернулся. Живи с нами.

Казалось, какая-то ледяная стенка растаяла внезапно.

Все бросились обнимать Паганини, и вдруг не выдержало его сердце. Выросший до неузнаваемости, окрепший и возмужавший, этот человек, бросившись на шею к матери, зарыдал горьким рыданием, как после перенесенных в детстве побоев. Он плакал долго, и казалось, что он никогда не сможет утешиться. Он сам не понимал значения этого порыва. Но каждый член семьи по-своему истолковал это проявление необычайной слабости.

В то время как он оплакивал горестную картину полного распада материнского чувства в этой одряхлевшей, но еще не старой женщине, по-видимому потерявшей ясность ума, — она, глядя на сына, испытывала совсем другое. Она думала, что вот он раскаивается, что он много согрешил в жизни, что из всех ее детей это самый неудачный ребенок. В то время, когда Паганини, плача на ее плече, оплакивал свое детство и свое теперешнее сиротство, так как перед ним стояли люди, не имевшие по существу, никакого к нему отношения, старик думал, что если сын вернулся в отчий дом, как блудный сын Ветхого завета, то он напрасно думает отделаться выкупом того теленка, которого приказал подать к столу папаша. «Не беспокойся, сынок, — думал старый маклер, глядя на плачущего Паганини, — мой теленок стоит больше двадцати тысяч франков. И уж ежели я принял под отчий кров блудного сына, я заставлю его раскошелиться».

Паганини оплакивал себя со своими ребячьими представлениями о жизни, и постепенно чувства и мысли, свойственные большим душам, вытеснили у него эгоистическую жалость к самому себе.

Он перестал думать о своем сиротстве, ему были бесконечно жалки эти люди с искривленными душами и искаженными чувствами.

Годы потрясений, перенесенных Северной Италией, все эти постоянные изменения биржевой погоды, от которой зависели благосостояние семьи и настроение отца, — все это, очевидно, надломило стариков. В их жизни тоже произошло много изменений одновременно с теми колоссальными переменами, которые совершились в самом Никколо. Он чувствовал себя очень твердо стоящим на ногах, он прекрасно знал, что то высокое совершенство скрипичной техники, которым он овладел, является теперь его свойством, что он, даже если бы захотел забыть что-либо, не смог бы: потерять талант скрипача он мог, только потеряв руку. Он был воплощением гения скрипки. Но перед ним стояли его отец и мать, его брат и сестры — "люди более чем обыкновенные, и Паганини чувствовал, что из ощущения контраста между его внутренним миром и миром этой зауряднейшей северо-итальянской семьи сейчас же возникнут такие настроения и чувства, которые отравят окружающих его людей чувством зависти, переходящим в ненависть. И все же, в силу какого-то инстинкта, он не мог избавиться и от чувства острой боли, и от чувства жалости, и от чувства бескорыстной любви.

Отношения в семье превратились в игру двух враждебных станом. Мать, отец, брат и сестры в отсутствие Паганини вели непрерывные совещания. Были дни, когда Никколо чувствовал себя любимцем и покровителем семьи,

и были дни, когда отец набрасывался на него с криками и проклятиями, а мать со слезами глубокого горя выпрашивала сто или двести франков на покрытие неожиданного расхода, возникшего против воли старика Паганини.

Хотя Паганини не предполагал давать концертов в Генуе, он вдруг оказался вынужденным выступить. Он думал побыть в семье месяц и потом выехать для концертов на север. Его тянуло в Милан, в Турин и Венецию. Он представлял себе, как он снова появится в Ливорно и Лукке. В Генуе ему хотелось быть только сыном своей матери, быть только братом своих сестер, быть только обыкновенным Никколо Паганини.

Но, отдав в конце концов все деньги, которые были, скрипач попал в прежнюю зависимость от старика.

ПУТЬ К ВЕРШИНЕ

Сестра Бонапарта, княгиня Элиза Баччокки, сделала Паганини дирижером своего оркестра в Лукке. Уступая новым настояниям жизни, Паганини впервые согласился несколько ограничить свою независимость. Это давало ему какое-то положение, избавляло от ненужных вопросов и на некоторое время упорядочивало его жизнь, слишком насыщенную беспокойством.

В Генуе была начата большая работа, в Лукке Паганини ее закончил. Как это ни странно, все эти новые его произведения были написаны для скрипки с аккомпанементом гитары. Он порывисто и напряженно писал один за другим, шесть квартетов для скрипки, альты, гитары и виолончели.

Маленькие луккские музыканты, уличные мальчишки, устраивавшие празднества и исполнявшие на гитаре казачьи пьесы, прибегали к нему с просьбой дать им какие-нибудь ноты, и Паганини откликался на эти просьбы, быстро набрасывая небольшие гитарные пьески, не отказывая никому в исполнении заказов.

Так из Лукки в разные города Италии попали бесчисленные мелкие вещи, написанные для гитары. Их продавали, печатали, распространяли, вульгаризовали, изменяли и толковали по-своему, и в конце концов из этих композиторских забав возникла большая и сложная нотная литература, наполовину не принадлежащая Паганини. В основной своей массе эти произведения портили репутацию Паганини, но он так мало внимания обращал на пересуды о его композиционном искусстве, что никогда не опровергал слухов, связанных с той или иной пьесой.

И даже, достигнув совершенства в игре на скрипке, когда он перестал готовиться к концертам, перестал играть дома и брал смычок только перед выходом на эстраду, он продолжал по-прежнему развлекать самого себя игрой на гитаре, ни разу, впрочем, не выступив с публичным исполнением.

Итак, клятва, данная самому себе в молодости, была нарушена. Паганини стал придворным скрипачом, если можно назвать двором небольшую свиту сестры французского императора, довольствовавшейся пока скромным титулом итальянской княгини. Сам князь Баччокки учился у него игре на скрипке. Таким образом, Паганини сделался постоянным посетителем княжеского дворца и вместе с другим учителем, профессором Галли, пользовался неизменной благосклонностью семьи, занимавшей в Лукке первенствующее место.

Луккская музыкальная молодежь очень охотно пошла на формирование большого оркестра в этом городе. К ней присоединились французы, оставшиеся после ухода из города кавалерийского оркестра генерала Массена. Они с восторгом приняли известие о том, что Паганини будет дирижировать их оркестром.

Его ждали, его знали в лицо, и тем не менее он должен был дойти до пульта, для того чтобы голоса внезапно умолкли и все взоры обратились к нему.

Паганини никогда не был оратором, он говорил тихо, неотчетливо отделяя слова. Оркестранты толпой подвинулись к нему ближе. После кратких приветственных слов Паганини раздались бурные аплодисменты его оркестра.

Паганини поднял руку:

—Вы должны обещать мне полную искренность и полное согласие со мной в понимании музыкальных задач. Вы должны помнить, что музыка не терпит снисхождения, что не может быть посредственной игры.

Все северо-итальянские газеты были полны сообщениями одного венского корреспондента, писавшего о том, что в Италии появился замечательный скрипач, способный удивить весь мир, скрипач, которого не знала земля. Этот скрипач — Паганини.

Опытные путешественники знали, что в дилижансе, который занял синьор Таризио, можно ехать спокойно. Как это ни странно, торговец скрипками не был занесен в таможенные списки австрийскими властями: быть может потому, что единственный на всю Италию комиссионер европейских оркестров, опер, придворных капелл, синьор Таризио еще не попал в поле зрения австрийской жандармерии.

Синьор Таризио покупал в Тироле скрипки старинных немецких мастеров, и сейчас Тироль был главным этапным пунктом его пути на Париж. Синьор Таризио с величайшей болтливостью рассказывал своим спутникам о жизни Парижа. Он рассказывал о Крейцере, о замечательном человеке, господине Байо:

—Это — властитель современного скрипичного мастерства. Это человек, обладающий всеми тайнами скрипичного искусства.

—Байо? — переспросил Паганини. — Мне говорили, что в Париже находится лучшая коллекция скрипок в мире и что Байо начал свою музыкальную жизнь придворным скрипачом Людовика Шестнадцатого, казненного французского короля, а теперь — первый придворный скрипач императора Наполеона.

Таризио кивал головой.

—Коллекция скрипок исчезла, — сказал он. — И если бы не воля нынешнего императора Франции, который прикинулся революционером, в то время как был послушным орудием божественного провидения, то, конечно, погибли бы великие искусства Франции.

Таризио говорил гладко, закругленными, красивыми фразами. Паганини с любопытством и интересом наблюдал за речью и движениями этого человека.

В промежутке между Пизой и Флоренцией, когда утомление после качки на горных дорогах дало себя чувствовать, пассажиры стало клонить ко сну. Синьор Таризио закрыл было глаза, но потом, по-видимому, привычка воздерживаться днем от сна взяла свое. Паганини заметил, как внимательно он выглянул в верхнее окошечко ди-

лижанса, посмотрел в лицо заднему форейтору и потом, словно успокоившись, достал книгу в кожаном переплете, с золотым обрезом и медными застежками. Паганини прочел заглавие, украшенное киноварью и золотом. Это была «Книга Сивиллы о переменах земли, пополненная Цигеновыми известиями о предстоящих великих переменах на земном круге».

«Этот синьор, — подумал Паганини, — не так прост, как он это хочет показать!»

И действительно, сумев поддержать беседу с синьором Таризио, Паганини убедился, что это далеко не простой комиссионер. Синьор Таризио ставил все события европейской истории в связь с переменами, происходящими под корой земного шара, и с движением планет и созвездий. Заметив интерес Паганини к тому, что он читает, он отметил ногтем страницу и передал ему книгу.

— Обратите внимание, синьор, — говорил он, — что за последние три столетия великие наводнения посетили Рим, Тибр вылился из берегов и уничтожил домовладения на всем своем пути. Обратите внимание на то, что в тысяча семьсот семьдесят втором году дождь шел без перерыва хотя бы на минуту в течение целых пяти месяцев. А особенно обратите внимание на то, что в наших апеннинских странах великие землетрясения предшествуют потрясениям политическим. Ежели вчера вы были на вершине, то завтра вы можете оказаться в пропасти. Ведь самые поверхности гор и морей меняются. Одни становятся выше, другие ниже. Морское дно внезапно поднимается на высоту величайших вершин, и морские чудовища, внезапно обнаруженные волею божественного произволения, делаются видимыми. Правда, они умирают, но души их вселяются во властителей. Вот почему на таких местах, осушенных и происшедших из дна морского, бывают наиболее тиранические и преступные правители. Они как будто являются на смену высокогорному населению, которое в душе своей взрастило дьявольскую гордыню и забыло о смирении перед божественным милосердием. Припомните, что двадцать лет тому назад по всей Италии, от Сицилии до Истрии и даже до Триеста, гибли целые города, сотни жителей были убиты разрушением домов при землетрясении. Погибла Мессина, от этого великого и прекрасного города ничего не осталось, — все погибло в течение шести минут. Из трехсот семидесяти пяти городов и деревень, составляющих Калабрию, погибло триста двадцать, причем сто тридцать селений просто исчезли под землей. Что же говорить нам, простым людям, которые бывают уносимы вихрями истории и исчезают безвозвратно, когда целые царства и города ниспровергаются, гибнут короли, возносятся ничтожества! Недаром в писании сказано: «Низвергнутся сильные с престолов и смиренные будут превознесены».

«Не похоже на то, чтобы синьор Бонапарт был смиренным», — подумал Паганини.

Подъезжали к воротам Флоренции. Наступал вечер, нежные голоса колоколов разливались по долине. Скрипя и переваливаясь, двигались по пыльной дороге повозки на огромных колесах.

Слова синьора Таризио о переменах на земном шаре, о возвышениях и понижениях морского дна и горных вершин не выходили из головы Паганини. Возвращение в Лукку его отнюдь не привлекало. Но, с другой стороны, великая герцогиня несомненно в ближайшее время прибудет во Флоренцию. И внезапно голову Паганини озарила блестящая мысль. Он сказал посланнице герцогини:

— Передайте ее высочеству, что я покорным слугою жду ее прибытия во Флоренцию.

Когда незнакомцы узнали, что Паганини решил ехать в Милан, они выразили свое удовольствие по поводу того, что «величайший скрипач мира», как они называли Паганини, будет их попутчиком.

Паганини объявил в Милане о концерте. Вторично ему пришлось пожалеть об отсутствии Гарриса, так умело помогавшего ему в этих делах.

Значок, подаренный когда-то Паганини синьором Франческо Ньекко, вдруг приобрел новую цену. По правилам секретного братства, этот значок, преподнесенный братом старшей степени, через известный промежуток времени давал обладателю его право перешагнуть одну ступень посвящения

Так вот они, лесные братья, так вот эта удивительная организация. Вот куда ведут рассказы о подземном Риме, о колодцах и кровлях, о тайных ходах, о лесных жилищах на мысе Моргана, об ущельях Калабрии, о сицилийских пещерах, заливаемых морским приливом и совершенно недоступных, об исчезновении у берегов подозрительных лодок, за которыми гнались быстроходные боты англичан, австрийские полицейские лодки и кораблики папских жандармов!

Ветка белой акации, лежавшая на столе в полутемном коридоре, между двумя разветвлениями подземного хода, была вручена одному из присутствующих Паганини узнал тут же, что вручение ветки белой акации у карбонариев имело значение особого доверия. Брат карбонарий, получивший такой знак отличия, был связан тайным поручением, находился под особым надзором братства. Знак белой акации поручал ему осуществление в условленное время казни коронованного тирана. С того момента, как он прикасался рукой к ветке белой акации, человек не принадлежал себе и терял возможность выйти из карбонарского братства. Да и вообще, войдя в узкие двери лачуги угольщиков, выйти оттуда было уже невозможно. Жизнь человека, вступившего в это братство, становилась необычайно яркой, если он находил здесь свое призвание. Но, как говорил старший венераль, «легко поднять, но тяжело нести». Гибель поклажи была гибелью носильщика.

— Как же это может быть, — заговорил кто-то, — чтобы человек, принадлежащий к иезуитскому ордену, представил такую записку императору французов? Да и примет ли Наполеон какого-то каноника из Генуи?

В ту пору, когда французские купцы начали торговлю с Китаем через Левант, французские миссионеры взялись за обращение в католичество наиболее знатного китайского населения, и для этой цели до сотни старинных китайских обрядов было допущено в качестве законных и разрешенных католической церковью. Как вам известно, духовник Людовика Четырнадцатого, отец Мишель Телье, был автором знаменитой книги о культе Конфуция. Он причислил этого китайского философа к лику святых католической церкви и тем спас положение в городах, где иезуиты крепко запустили свои когти. Припомните, как эти люди печатали в наших типографиях портреты Игнатия Лойолы и изображения римского первосвященника. Оба портрета сделаны так, как будто их рисовали китайцы. У папы и у основателя ордена иезуитов — раскосые глаза и длинные свисающие усы. Теперь, после конкордата,

может оказаться, что Наполеон будет причислен к лику святых и изображен в виде прямого ученика и даже родного брата Игнатия Лойолы.

Одним из этих восьми человек был скрипач Никколо Паганини. Что делать ему в этом странном обществе? Какое отношение его искусство имеет к искусству подпольной революционной борьбы?

ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ

Прошел год со времени миланской встречи, но всей Италии гремело имя знаменитого скрипача. В Риме каждый концерт увеличивал число страстных почитателей его таланта

И к чести карбонарской организации надо сказать, что никто из тысяч людей, отдававших дань восхищения ему как скрипачу и не посвященных в тайну его двойной жизни, не подозревал, что этого человека часто можно видеть пробирающимся вечером к холму Пинччо, месту, где происходили конспиративные встречи новых друзей Паганини

Паганини, усталый от дневных тревог, лег на соломенный матрац, зажег старинный масляный ночник. Из ниши, украшенной изображением доброго пастыря с овцой на шее, он достал листки нотной бумаги. В эту ночь он кончил карбонарскую сюиту «Посев Язона».

В Риме, на карнавале, был единственный раз сыгран этот шедевр. В Риме, на карнавале, Паганини впервые понял, что он достиг совершенства. Каждое выступление до сих пор было ступенью исполинской лестницы. И вот, наконец, он стоит на вершине, — неслыханно трудный путь, наконец, позади.

Вся последующая жизнь рисовалась теперь Паганини как жизнь человека, высоко поднявшегося над обычным уровнем. Выступления становились для него жертвоприношениями жреца, постигшего отсутствие тайны в своей религии. Не было трудностей во всей мировой музыке, с которыми он не справился бы. Игра для него приобрела тот двойной смысл, который имеет это слово на языке детей и на языке взрослых, с той только разницей, что, помимо наслаждения от игры как высокого применения скрипичного мастерства перед публикой и помимо игры как легкого и счастливого овладения игрушкой, у него появилась забота, которой он раньше не знал. Он стал учитывать затрату жизненных сил. Выступления не отягощали его, но просто он стал как бы отсчитывать количество энергии, потраченной на каждый концерт. Он уходил с эстрады, не ощущая усталости, но и без того радостного возбуждения, которое всегда сопровождало его концерты в Лукке.

Последний концерт в Риме сопровождался новым триумфом. Он был дан в пятницу, в день, когда католическая церковь запрещает концертные выступления. Паганини пользовался такой благосклонностью людей, имеющих силу при дворе папы, что, как это ни странно, разрешение было дано и концерт состоялся. Достаточно оказалось простой просьбы Паганини, заявившего о том, что на следующий день он должен уехать.

Создатель оперы «Тайный брак» принадлежал к карбонариям и в 1798 году поднял восстание против неаполитанского короля во имя свободы Италии. Ему было почти пятьдесят лет, когда он вступил на попрание ниспровергателя королей. Он был схвачен и посажен в тюрьму. Его казнь была бы неизбежна, если бы не пошатнулось в это время положение короля Фердинанда. Боясь огласки и молвы, король решил освободить Чимароза. В ожидании пересмотра своего дела Чимароза бежал в Россию. Жизнь там, в этой дикой стране, где нельзя появиться на улице без шубы, была для него очень тяжела. Чимароза вернулся в Италию. Королева Каролина решила во что бы то ни стало не допускать Чимароза в венецианские владения и прибегла к предательскому средству. Четыре капли венецианского яда покончили жизнь великого музыканта в Венеции в 1801 году.

Концертный зал города Феррары был очень охотно предоставлен синьору Паганини. Его имя неоднократно повторялось феррарскими музыкантами и уполномоченными австрийского правительства.

Зал был поистине великолепен для музыканта. Паганини радовался возможности играть здесь.

Публика уже наполнила зал. Нетерпеливый топот поднимает пыль, застилающую свет огромной люстры.

По совету Лодовико, Паганини садится в экипаж, и они мчатся к синьоре Паллерини. Паганини просит великую мастерицу балета и обладательницу прекрасного голоса выступить в сегодняшнем концерте. Паллерини соглашается. Пока Паганини ждет в экипаже под ее окном, она переодевается, изредка поглядывая сквозь занавески на его сгорбленную птичью фигуру, на голову в большой шляпе, вращающуюся, словно голова хищной птицы. Она снимает с себя будничное платье и, раздевшись, потягивается перед зеркалом, любит себя своим нагим телом, с озорной усмешкой думает о Паганини, одетом, закутанном, ожидающем ее у подъезда. Одевшись, она выходит к нему.

По дороге Паганини опьяняет внезапный прилив веселости при мысли о том, как синьора Марколини будет наказана за свой каприз. Он пожимает руку синьоре Паллерини, она отвечает рукопожатием, за которым следует поцелуй. Синьора Паллерини, артистка балета, глубоко взволнована. Знаменитый скрипач, с такой необыкновенно яркой, живой речью, с такими дьявольскими глазами, нравится ей. Она думает о том, как легко он воспламеняется, и с радостью ощущает пульсацию горячей неаполитанской крови в своих жилах. Только остановка экипажа у концертного зала спасает Паганини.

Синьора с ужасом чувствует, что концерт для нее уже не интересен. Она поет беззвучным, вялым голосом, — она не фальшивит, но поет, как бы превращаясь в слушателя, восхищенного неповторимыми звуками скрипки великого артиста. Она смотрит на Паганини, видит этот чужой взгляд музыканта, взгляд сфинкса и колдуна, и внезапно падает без сознания. Раздаются свистки, хохот, шиканье, и весь зал бурно выражает свое негодование.

— Концерт продолжается.

Паганини отводит синьору Паллерини в комнату, дает ей нюхательную соль, принесенную сердобольным врачом из зала, и, глядя ей в волосы, обдавая ее жарким дыханием, говорит ей на ухо:

— Успокойтесь, еще много времени впереди, а пока не наступила ночь, послушайте, что сейчас произойдет.

Схватив лежащий на столе дирижерский жезл, Паганини с бешенством стучит о спинку кресла, пока испуганный антрепренер не прибегает на этот стук.

— Где же деньги?

—Вот они, синьор. Потрудитесь расписаться.

Паганини быстро комкает кучу ассигнаций, сует их в карман, берет скрипку и со спокойным видом выходит на эстраду. Он поднимает смычок, но вдруг поворачивается к публике спиной и, обращаясь к синьоре Паллерини, говорит:

—Подойдите и будьте свидетельницей. Потом заявляет публике:

—Не всегда же печалиться, надо позволить себе и шутку. Полилась чудовищная река звуков, в которых сначала ничего нельзя было разобрать. Потом публика услышала скрип колес тележки водовоза и плеск воды из бочки, потом крики погонщика мула и рев осла, потом петушинный крик, громко сзывающий кур, дикий визг собаки, которой лошадь наступила на ногу, завывание кошек, сцепившихся на крыше в весенней битве. Ошеломленные феррарцы слушали эту неистовую композицию. Раздалось несколько смешков, передние ряды заливал хохот.

Но вдруг смычок взвился в воздухе, и последние звуки замерли где-то под сводами лепного потолка. Лишь треск горящих свечей нарушал глубокую тишину. Несколько шагов вперед, и, нагнувшись так, что слышно его свистящее дыхание, Паганини почти над головами первого ряда вскидывает смычок кверху, проводит им по шантрели и потом сразу переходит с шантрели на басок. Публика ясно слышит оскорбительный выкрик скрипки:

«*Хи-хан!*», со всеми придыханиями человеческого голоса, со всей выразительностью человеческого презрения. Это повторяется два раза, потом еще три раза, — живой настоящий крик, тот самый оскорбительный возглас, который на всех дорогах Италии преследует феррарцев. «*Хи-хан*» значит болван, петух; это — старинное прозвище тупоумных, низколобых феррарских идиотов, скупых и скардных кретинов, умеющих только считать деньги, полуживотных, полулюдей, ничего не знающих, кроме наживы, еды, питья и очередной исповеди у жирного священника. Так писали острые наблюдатели из

«Британского обозрения».

Паганини еще стоял, держа смычок в воздухе, как вдруг налетел шквал, все вскочили со своих мест, негодующие крики, сломанные стулья, трости, афиши, шляпы — все полетело на сцену. Уходя неторопливой походкой, Паганини задержался у портьеры, отделявшей сцену от комнаты артистов, и смычок снова провизжал эту же самую оскорбительную кличку. Долго бушевал покинутый зал.

* * *

Утром Паллерини, усталая и счастливая, последний раз прижала Паганини к своей груди. А в четыре часа он выехал на север.

СКИТАНИЯ ОРФЕЯ

Паганини с успехом выступал в Милане. Первые шесть концертов привлекли в город путешественников по Италии, скрипачей из Вены. Они привезли известие о том, что Фердинанд Паер последовал за французским императором Наполеоном в Париж и занял там должность директора итальянского театра. В Милане произошла новая встреча. Ролла, поздоровевший и словно вернувший молодость, играл в миланском театре «Ла Скала» и дирижировал оркестром. Он занимал придворную должность, являясь солистом вице-короля Евгения. Ролла принял Паганини с видом человека, обрадованного тем, что его доверие оправдано. Старик смотрел на молодого Паганини как на чудо, как на величайшую драгоценность мира.

Пребывание французов в Милане направило жизнь города в иное русло. Не было и намека на религиозный гнет, но чувствовалась сильная, деспотическая власть Бонапарта.

Между Парижем и Миланом ходила французская почта, и Паганини с интересом следил за музыкальной жизнью французской столицы. Итальянцы Виотти и Керубини, вместе с французом Байо, насаждали итальянскую музыку в Париже. То предприятие, которое когда-то парикмахер Марии-Антуанетты Леонар затеял ради коммерческих целей, организовав приглашение итальянских певцов и музыкантов, теперь благодаря капиталам, внесенным господином Фейдо де Бру, расширилось и развернулось. Театр Фейдо превратился в арену, где состязались лучшие итальянские певцы и музыканты. Паганини ловил себя на мысли о путешествии во французскую столицу, но решил из осторожности ограничиться пока лишь мечтами об этом.

Паганини понравилась миланская жизнь, и он решил надолго остаться в этом городе. Здесь он не чувствовал той зависти судьбы, которая беспокоила его в Ливорно, в Лукке и во Флоренции. Он выступал, не вызывая вражды. Его концерты не приносили ему баснословных сборов, но и не сопровождались неожиданными сюрпризами. Художник Пазини подарил ему скрипку Страдивари. Таризио, снова приезжавший в Милан, продал ему скрипку Амати. Паганини стал счастливым обладателем трех скрипок величайших мастеров Кремоны. Он приобрел еще два альты, маленькую детскую скрипку работы Страдивари и на этом остановился.

Скульптор Бартолини сделал мраморный бюст скрипача. Бюст был выставлен в одной из зал галереи Брера, и здесь публика, смотревшая на него впервые, произнесла те слова, которые часто потом заменяли Паганини имя, — «Южный колдун». Колдун по-своему откликнулся на это прозвище. Он написал танец колдуньи, который исполнил в театре «Ла Скала» при многотысячном стечении слушателей. Фантастический успех концерта был обусловлен в большой мере магическим и колдовским характером музыки: это как нельзя более соответствовало настроению слушателей.

Растерянные души искали необычайного и стремились избежать столкновений с действительностью, запечатлевая ее образы языком старинных заклинаний, языком магии и вновь возрожденной веры в волшебство.

Полине Бонапарт, сестре Наполеона, к которой император французов, говорят, питал совсем не братские чувства. У Полины Бонапарт была странная судьба. Страдая от преступной привязанности родного брата, она вышла замуж за французского генерала, оказавшего помощь Бонапарту в тяжелые дни, когда Бонапарт, тогда еще молодой генерал, должен был разогнать силой Совет пятисот и объявить свою собственную железную диктатуру, вернувшись в Париж после египетского похода и превратившись из коменданта города Парижа в директора, потом в пер-

вого консула, потом в императора.

Падение Бонапарта знаменовало собой воскрешение ордена Иисуса. Прошло немного времени, и 24 мая 1814 года папа был снова в Риме. На торжественном молебствии 7 августа римский первосвященник возвестил, что он считал бы себя виновным перед господом в важном преступлении, если бы в это опасное для христианской общины время пренебрег помощью, которую дарует провидение; если бы, поставленный в ладью святого Петра, колеблемую и сотрясаемую постоянными бурями, он отказался воспользоваться сильным и опытным гребцом...

Сильные и опытные гребцы в это время были выгнаны из России, числом триста пятьдесят восемь. Это были самые закаленные в боях жизни иезуиты, во главе с генералом ордена Тадеушем Бжозовским. Они прибыли в Рим и сразу приступили к действию. По директивам генерала ордена они принялись за восстановление разрушенных хозяйств, за откапывание зарытых бочек с золотом, за разработку планов овладения школами и воспитанием детей во всех европейских государствах, за открытое проявление своего тайного могущества. С энергией, накопленной в иезуитском подполье, они решили ударить по обломкам наполеоновской власти в Италии и вместе с тем разрушить все очаги, где только могло бы возникнуть карбонарское движение.

Паганини знал только то, о чем сообщали газеты. Время от времени появлялись в газетах короткие, сухие извещения. Одно из них уведомяло гражданское население Милана о прибытии Наполеона в качестве губернатора на остров Эльбу. Второе больше испугало Паганини: оно сообщало о восстановлении иезуитского ордена. Причем Паганини никак не предполагал, что в числе суждений о влиянии науки и искусства на приверженность итальянского населения к римской церкви окажется и суждение о значении его имени.

Отцы-иезуиты закрыли все французские школы в Италии. Все общества, так или иначе соприкасавшиеся с французской молодежью, с французским искусством, были распущены, и в добавление к ранее осуществленному запрещению прививки оспы иезуиты под страхом тюрьмы запретили такие нововведения в городах, как, например, газовое освещение в Риме, которое они немедленно уничтожили.

Крутой поворот истории сопровождался в Италии хрустом человеческих костей в дни, когда Паганини собрался выехать из Милана на юг, вдогонку Антонии Бьянки, так и не приехавшей в Милан.

Его путь лежал на Болонью.

В Болонье синьоры Бьянки не оказалось. Второй неудачей, постигшей Паганини, было то, что опять у него пропал почти весь его багаж. Какое счастье, что кроме скрипки Гварнери, которая и на этот раз уцелела, вся его коллекция скрипок была оставлена в Милане у синьора Роллы. Там же хранились первые наброски устава будущего «Союза Орфеев». Для того чтобы поправить дела, необходимо было концерттировать в Болонье. Представился прекрасный случай. Очень молодой композитор, юноша красивый, изящный, по манерам слегка напоминающий француза, а быть может, сознательно подражавший французам, Джоакимо Россини, уроженец города Пезаро, выступил с ним в концерте.

Паганини было тридцать два года, Россини — двадцать два, когда они встретились впервые на концертной эстраде этого счастливого итальянского города, всему предпочитавшего веселье.

В маленькой комнате собрались болонские актеры, музыканты и меломаны. Среди них был француз с желтоватым лицом, офицер наполеоновской армии, господин Анри Бейль, или, как его звали в Милане, синьор Арриго Бейль. Он был в дружбе с Россини, был почитателем музыки.

Пока собирался оркестр, синьор Бейль прошел в партер. Он взял записную книжку из тончайшей барселонской голубой бумаги и записал наряду с мыслями о значении Средиземья, которое считал колыбелью мира, свои впечатления о Россини. «Какой удивительный музыкант Россини!.. Быть может, Россини будет новым Чимароза», — писал Бейль-Стендаль.

Концерт прошел с огромным успехом. Болонцы были тонкими ценителями музыки, и этот день остался в их памяти как незабываемый праздник.

Год провел Паганини в Венеции. Медленно и не без боли возвращался он к действительности после этого похождения на сновидение года. У него было странное увлечение: в библиотеке святого Марка он с наслаждением читал мифологические поэмы Палефата, «Сказание о необыкновенных событиях». Его поразили прочитанные впервые «Метаморфозы» Овидия; переход живых существ в новые формы, омертвление живого и оживление мертвого увлекли его фантазию в область особых восприятий действительности, когда вечерний венецианский туман казался ему принимающим формы и очертания городов, когда сама каменная Венеция над водами таяла, как облака, и становилась словно каким-то видением. Музыка, застывшая в странных ритмах, венецианская архитектура барокко, самая причудливая игра строительных стилей прошлого столетия — все это сопоставлялось фантазией скрипача с дивным творением Овидия.

Постепенно Венеция стала ощущаться как царство теней, и вода стала превращаться в воду забвения.

Миф о превращениях заставлял мысли Паганини скользить по какому-то краю фантастики, там, где она переходит в безумие. Он ловил себя на странной игре воображения, когда пропадала разница между голосом скрипичных струн и голосом синьоры Антонии, когда скрипка превращалась в женщину и женщина превращалась в скрипку. И он сам, основатель союза миланских Орфеев, во что превратился он здесь, в этом царстве теней, — в человека, отдавшего свою душу поискам Евридики в Аиде.

ПОИСКАХ ЭВРИДИКИ

Исходным пунктом в поисках утраченного счастья Паганини, как опытный стратег и военачальник, назначил Турин. На четвертый день после отъезда из Венеции все тайны и расплывчатые образы исчезли. Он искал совершенно реальную Антонию Бьянки и бранил себя за целый год, потраченный им в Венеции. Здоровье его окрепло, и чувствовал он себя прекрасно. В Турине он дал целый ряд блестящих концертов.

Снова друзья Антонии Бьянки говорили о ее выезде в Болонью.

Снова Болонья, и снова, как тогда, встреча с Россини. Россини написал сладкозвучную оперу «Армида», «Зо-

лушка» закончена им, «Матильда ди Шабран» будет ставиться в Риме. Вместе с Россини Паганини собирался ехать в Вечный город.

Вот уже поданы экипажи, вот уже в маленькой болонской кофейне последняя чашка кофе перед дорогой. И вдруг два усатых жандарма кладут руки на плечи Паганини и грубо надевают кандалы ему на руки. Посетители кофейни мгновенно разбегаются, в окна заглядывают любопытные. Паганини, онемевший от ужаса, переходит от ярости к недоумению, от недоумения к бешенству. Улица запружена народом. Жандармы показывают Россини портрет и приметы. С каторги бежал преступник, — вот он.

—Что вы лжете, негодяи! — кричит Россини. — Какой это каторжник! Это великий скрипач Паганини, слава нашего отечества!

—Вы говорите «отечества», — прерывает музыканта жандармский офицер. — Ваше отечество — это монархия его величества императора Франца-Иосифа.

—Наше отечество — Италия! — кричит Россини и ударяет кулаком по столу. Мгновение, и все успокаивается. Приходит подеста, недоразумение улаживается. Синьор

Паганини получает свободу, жандармы извиняются.

В Риме Паганини с увлечением принял участие в постановке «Золушки». Необыкновенная сладость, насыщенность и стройность пенистых и искристых звуков Россини настолько подкупили Паганини, что он однажды, крепко обняв молодого друга, со смехом рассказал ему свою историю. Это тоже история «Золушки», история любимого сына в семье, мальчика, пробившего себе дорогу к славе.

Гораздо сложнее пошло дело с постановкой в Риме «Севильского цирюльника». Бомарше был хорош в свое время, но он имел неосторожность осмеять представителей ордена Иисуса. Если во времена последнего версальского короля автор едва не попал в тюрьму вследствие того, что духовник Людовика XVI выпросил у короля, игравшего в карты, приказ об аресте Бомарше, то теперь в Риме едва не произошла подобная история с человеком, осмелившимся написать музыку на тему «Севильского цирюльника». Казалось, какой-то тайный приказ мобилизовал всех аббатов города Рима.

Минутное молчание сменяется хриплым смехом и криком в партере. Иронические рукоплескания чередуются с бранью.

В антракте Паганини едва успеваешь уговорить полумертвого Россини собраться с силами и довести спектакль до конца. Следующий акт начинается хорошо. Россини приходит в себя и весь отдается вдохновенной работе дирижера. Наступает момент, когда уродливый монах дон Базилио должен петь арию «Клевета». Певец отступает в угол сцены, не замечая, что коварные руки протянули тонкую бечеву на уровне его колен. Он спотыкается и падает носом на клавиш. Кровь льется ручьями по его белому воротнику. Несчастный актер вытирает лицо полою длинной рясы. Партер приходит в неистовство. Римское духовенство, как жрецы в цирке Нерона, поднимает грозный крик. Веселые уличные мальчишки внезапно врываются в театр со свистом и криком. Окровавленный монах, шатаясь, уходит со сцены, и, в ужасе спрыгнув с пульта, не помня себя, бежит домой автор сорванной оперы. Оркестр разбегается. Аббаты, дьяконы, каноники и церковные певчие с довольными лицами выходят из театра. Они отомстили Россини.

Проходит несколько дней. Паганини сидит у своего друга. Россини не хочет верить, что дирекция «Ардентины» упорно продолжает ставить «Севильского цирюльника» ежедневно, что опера дает полные сборы. Он с повязанной головой лежит у себя в комнате.

Однажды в полночь Россини был разбужен шумом на улице. Шум все приближался к окнам его комнаты. Испуганный музыкант поднял голову и окликнул Паганини

Вот уже грубые, веселые голоса требуют, чтобы он открыл. Россини молчит. Высунув голову из под дивана, он с ужасом смотрит на дверь. Слабая дверь подается под ударами могучих кулаков, и внезапно в квадратное отверстие у самого пола, прорубленное для кошки, просовывается свирепая рыжая голова, и громкий голос произносит:

— Россини, проснись! Триумфатор, проснись!

Глаза говорящего внезапно останавливаются на голове Россини, торчащей из-под дивана. Рыжий человек отскакивает от двери. Раздается дружный хохот. Россини быстро вылезает из-под дивана, стряхивает с себя пыль и, приняв вид заспавшегося человека, отпирает дверь. Выходит в коридор. Толпа мгновенно затихает. Четыре человека отделяются от толпы, и один от лица всех произносит приветствие, поздравляя Россини с необыкновенным успехом его «Цирюльника». Россини овладел собой. Он поклонился со спокойным достоинством. Но у толпы неожиданных друзей была своя программа действий. Они пришли из театра прямо после спектакля. Они наполнили всю улицу светом горящих факелов. Они схватили Россини и на руках понесли его в трактир с забавным названием

«Est Est Est». Римское пиршество в честь Россини продолжалось три дня.

И когда это чествование кончилось, Паганини мог с легким сердцем оставить своего друга в Риме.

Перед его отъездом Россини молча протянул ему газетный листок.

В Венеции Паганини давал один из лучших своих концертов. Старый, почтенный скрипач Шпор гостил в Венеции. Газетная заметка содержала статью Шпора, посвященную скрипке Паганини.

— Да, я был у Шпора, — ответил Паганини на вопрос Россини, — я провел у него целое утро. Мне казалось естественным завязывать связи с людьми музыкальной профессии. Я был у него после выезда в Триест. Мне хотелось отдохнуть от венецианских впечатлений и от того усыпляющего действия, которое оказывала на меня Венеция все время.

Паганини читал:

«Сегодня рано утром Паганини посетил меня, и таким образом я, наконец, имел случай познакомиться лично с этим легендарным человеком, о котором с тех пор, как я переехал границу Италии, мне рассказывают ежедневно

невероятные истории. Им восхищается вся Италия. Несмотря на то, что концерты такого порядка обычно у нас в Европе не привлекают большого количества публики, оказывается, Паганини слушают охотно, и даже дюжина его концертов дает полный сбор. Я осведомлялся подробно, чем же, собственно, такой скрипач, как Паганини, может очаровывать публику, и обычно получал ответы, изобличающие людей, невежественных в музыке. Начинаются восторги, его иначе не называют, как магом, волшебником, творцом звуков, которых будто бы никогда прежде не рождала скрипка. Вот буквально слова широкой публики об игре Паганини. Специалисты же, музыкально образованные, хотя и не отрицают ловкости рук этого скрипача, по свидетельствуют, что именно то, чем он взялся поразить публику, и должно унижить его, низведя синьора Паганини на степень заурядного шарлатана, и никоим образом не вознаграждает за его недостатки, а именно — отсутствие большого, широкого тона и музыкально развитого вкуса при передаче кантилены. Все это не больше, чем прелести старого провинциального фокусника Германии — Шелера. Паганини своим нелюбезным и грубым обращением превратил многих из здешних любителей музыки в своих личных врагов, и эти последние, после того как я сыграл кое-что у себя на квартире, перевозносят меня при каждом удобном случае, чтобы досадить этому самохвалу Паганини. Это несправедливо, нельзя даже сравнивать меня и Паганини. Да кроме того, мне это вредно, потому что все восторженные почитатели Паганини становятся моими врагами. Недоброжелатели Паганини выпустили в газетах заметку о том, что будто бы я воскресил у них в Италии чарующую несравненную классическую игру старой школы, которую культивировали, в отличие от Паганини, подлинные, настоящие итальянские скрипачи Пуньяни, Тартини, Корелли и др. Эта статья, помещенная в газете без моего ведома, появившаяся в сегодняшнем номере, скорей послужит мне во вред, а не на пользу, ибо венецианцы и широкая публика, к сожалению, тверды в своем мнении о недосытаемости Паганини».

Паганини опустил газету.

—Но ведь Шпор меня ни разу не слышал, он ведь не был ни на одном моем концерте!

—А ты был на его концертах? — спросил Россини.

—Нет, — ответил Паганини. — Германская музыкальная знаменитость, приехав в Венецию, не дала ни одного концерта.

—И ты не знаешь, почему? — спросил Россини. Паганини Пожал плечами.

—Да, — сказал Россини, — вид у тебя вполне искренний, но знаешь, что мне досадно: ты загородил дорогу Шпору, который лишь немного старше тебя годами. При тебе ему нельзя было выступить в Венеции: без тебя его покрыли бы лаврами и рукоплесканиями, при тебе он не мог даже появиться на эстраде. Маэстро, вы не знаете, до какой степени движение вашего таланта по нашей грешной земле сжигает все на своем пути.

Внезапно лицо Паганини сделалось суровым.

—Меня тревожит случай в Болонье, — сказал он. Ведь это действительно мой портрет.

Россини вздрогнул, пристально посмотрел в глаза своему другу. Он вспомнил все, что сам слышал о тайной жизни Паганини: Паганини называли человеком двойного бытия, о нем говорили как об опасном карбонарии, как о враге церкви. Россини всегда доверял только своим впечатлениям, но ведь жизнь полна сюрпризов.

Вскоре Паганини натолкнулся на новое проявление открытого недоброжелательства. Когда он снова приехал в Милан и был избран председателем «Союза Орфеев», французский скрипач Лафон выразил желание вступить в союз. Они познакомились. Французский скрипач был без ума от Крейцера и в первой же беседе выразил свое восхищение этим музыкантом.

—Какого Крейцера вы любите? — спросил Паганини. — Ведь их два.

—Совершенно верно, оба родные братья, Родольф и Огюст, оба родились в Версале, оба сейчас в Париже. Моим учителем является скрипач Огюст Крейцер, а моим почитаемым композитором — Родольф Крейцер, тот самый, которому Бетховен посвятил свою скрипичную сонату.

Старая римская манера опускать большой палец и кричать «Долой!» внезапно нашла свое новое применение в этом состязании. К чистому наслаждению большим и высоким искусством вдруг примешался итальянский патриотизм. Забывая учтивость, итальянские граждане кричали: «Да здравствует Италия! Да здравствует Паганини! Да здравствует первая скрипка мира! Evviva Maestro insuperato!» (Да здравствует непревзойденный маэстро!) (итал.)

Сицилийцы — не горячие поклонники музыки. На концерты в палермском театре приходили главным образом моряки английского флота, австрийские офицеры и случайные путешественники.

23 июля 1825 года появился на свет Ахиллино Паганини. Из всего, что нам известно о жизни великого скрипача, только эта дата является абсолютно точной. Даже в определении даты рождения самого Никколо Паганини биографы расходятся. Панегирическое житие, написанное почитателем великого скрипача, Шоттки, собственные письма музыканта и позднейшие исследования и документы дают очень мало возможностей для установления точной хронологии трудов и дней Паганини, Но дата рождения ребенка совпадает решительно всюду; это было 23 июля 1825 года.

ПРЕОБРАЖЁННАЯ ЭВРИДИКА

Появление первой улыбки у ребенка вызвало экстатическое, почти молитвенное состояние у Паганини. Казалось, весь мир отошел куда-то и вся жизнь сосредоточилась в этих голубых глазах. Слепленние Паганини были так велико, что он совершенно не замечал некоторого недовольства жены, жаловавшейся на то, что пошатнуло ее голос, не замечал ревности женщины, у которой ребенок украд внимание супруга.

Еще задолго до рождения Ахиллино синьора Антония мечтала о путешествии на север, о концертах в Европе. А теперь ей приходилось выслушивать слова супруга в том, что ему нравится жить в Палермо, что он с детства простудился в снегах альпийских озер, в холоде Кремоны и долго не может согреться, что ему нужен зной сицилийского солнца.

Паганини наслаждался спокойствием палермской жизни. Ему казалось, что он погружается снова в тот сон, который овладел им когда-то в Лукке.

Паганини читал строчки, посвященные ему господином Стендалем. Он читал о том, что он — первая скрипка Италии и, быть может, величайший скрипач за все время существования человечества.

При отъезде из Рима Паганини был удивлен сухостью обращения Россини. Последние дни Россини со всех сторон только и слышал восторженные, иногда даже преувеличенные похвалы Паганини, и хотя опера принадлежала перу Россини, но многие как бы намеренно в присутствии Россини подчеркивали свое восхищение дирижером. Иные прямо говорили, что опера значительно выиграла от того, что оркестром руководил такой опытный человек, как Паганини. В конце концов Россини задумался: если так упорно говорят о Паганини, и говорят одно и то же, то, значит, есть какие-то основания для такого рода суждений.

Паганини не знал ничего об этих разговорах.

Слава окрыляла Паганини. Ему грезился Париж. Паганини слышал, что Фердинанд Паер, великий маэстро, как его теперь называли, стал властителем дум музыкантов Франции.

Но как попасть во Францию, когда переезды до крайности осложнены тягчайшей паспортной системой, введенной австрийцами? Подданным какого итальянского государства вы являетесь, синьор Паганини? — Вы гражданин Италии, но Италия — это географическое понятие, на Апеннинском полуострове добрых два десятка государств.

— Паганини выехал на север.

В какой-то суете прошли концерты в Триесте, Венеции, Флоренции, Перуджии и Болонье.

ПО ДОРОГЕ НА ВЕНУ

«Приезд знаменитого генуэзского скрипача Никколо Паганини в наш город является самой интересной новостью музыкального мира. Предприняв свою первую поездку за пределы родной страны, Паганини прежде всего посещает нашу славную столицу. Вена — это город искусств, и она, конечно, ответит должным признанием таланту итальянского скрипача на тот знак внимания, который он оказывает нашей столице» («Театральная газета» 25 марта).

В это время Паганини заканчивал очень крупную вещь, которую он сам назвал «La Mancanza delle corde». Это была музыка исчезающих струн. Это была странная смесь музыкальных тем, облеченных в столь сложную форму, что после смерти Паганини это произведение исполнить не мог уже никто. Интродукционная часть этой фантастически трудной вещи исполнялась на всех четырех струнах. Дальше вариации незаметно переходили в легкий польский танец, разыгрываемый на двух струнах. Наконец, четвертая часть состояла из адажио на одной струне. Паганини сам был доволен новой вещью.

— Если бы можно было написать рондо и сыграть его без всяких струн, то это было бы чистейшим воплощением звуков, раздающихся у меня в душе, — говорил он.

Итак, в Вене первое впечатление от Паганини было впечатлением людей, совершенно растерявшихся перед непостижимым явлением природы. Первые венские концерты были полным триумфом.

«Летопись искусства и литературы» писала, что Паганини нельзя сравнить с кем бы то ни было, это — явление неповторимое. «Музыкальная мысль» писала, что "в своих адажио артист перерождается как бы по мановению волшебного жезла: чародей музыкальной техники уступает место вдохновенному певцу с необычайной, простотой и величественной ясностью исполнения". Писали о нотах и аккордах, которые дают впечатление звучания десяти скрипок, целого скрипичного оркестра. Писали о замечательных звуках четырехголосового сложения, когда одновременно двухголосое пиццикато проходит на фоне мелодии и производит впечатление полного колдовства, когда публика в неистовстве встает и начинает искать за спиной Паганини тех оркестрантов, которые сопровождают на множестве скрипок его основную мелодию.

Когда Паганини выходил из театра и искал глазами свою карету, он встречал тысячи глаз, с любопытством устремленных на него.

—Имеющие уши да слышат.

Синий конверт — это очень опасный пакет, в нем иезуиты посылают короткие извещения об исключении из ордена.

Паганини получил от Ланга бронзовую медаль с надписью: «Исчезнут звуки, но не исчезнет слава». На обороте было выгравировано несколько тактов его любимой мелодии и надпись: «Николаю Паганини, Вена, 1828».

Душа потрясенная ищет примирения с миром и боится людей.

ОПЫТНЫЙ ВРАЧ

Паганини выступил в берлинском театре с концертом.

Этот концерт наделал много шума. В Берлин приехал Шоттки. Он отправился к своему другу Людвигу Рельштабу, и они вдвоем подготовили ряд статей в «Vossische Zeitung», настолько удачных, что первое выступление Паганини было полным триумфом. Даже Шпор удостоил концерт своим посещением и сидел в первом ряду, закусив губы.

Рельштаб писал, что Паганини осуществил невероятное, переступил грани возможностей, данных человеку природой. Победа такого рода не обходится человеку даром. Скрипач производит впечатление существа нездешнего мира. Трудно понять, что это

— ангел или демон воплотившийся в обыкновенную человеческую оболочку но только — эта оболочка носит отпечаток того невероятного, гигантского труда, который скрипач вложил в свое искусство. Следы страшного, мучительного утомления легли на лицо Паганини. Нет скрипача, похожего на Паганини хоть сколько-нибудь внешностью, и нет музыканта, который смог бы превратить деревяшку в тот одухотворенный инструмент, каким ока-

зывается скрипка в руках этого гения. Этот автор «Колдуньи» сам является чародеем. Кто переступит те грани человеческого мира, которые переступил Паганини, те грани человеческого мира, которые казались навсегда узаконенными природой? И есть ли какая-нибудь мера для определения силы этого гения?

Об этом говорили стихи Карла Холтея, об этом кричали берлинские газеты.

ПИСЬМА И ПАССАЖИРЫ

Еще не было железных дорог. Наиболее организованное движение конной тягой было осуществлено господином Лаффитом во Франции. Не одну тысячу карет во все стороны рассылали его почтовые дворы, и одиннадцать миллионов франков чистого дохода получал ежегодно господин Лаффит.

В Варшаве предстояли важные концерты. Русский царь, раздавив своих врагов, расстреляв Сенатскую площадь, на которой собрались бунтующие офицеры и солдаты, ехал в Варшаву возложить на свою голову корону польского короля и, затаив ненависть в сердце, присягнуть польской конституции.

В Варшаве ожидались большие праздники, и вот Паганини решил именно там использовать несколько парадных вещей, написанных им в торжественном стиле. В их числе был английский гимн, переложенный им для скрипки, так как говорили, что этот гимн принят в России в качестве национального гимна.

...В той же карете ехали кожаные мешки с большими замками, с сургучными печатями и стальными цепями. Это была международная почта.

Граф д'Артуа возложил на себя корону Франции в Реймсе и стал королем Карлом X.

— Огонь очищает все.

Эльзнер, директор Варшавской консерватории, 19 июня устроил банкет в честь Паганини. Варшавские музыканты поднесли скрипачу небольшую памятку — золотой ларчик с надписью: «Кавалеру Паганини польские поклонники его таланта».

Польша, Литва и Петербург еще так недавно были местом наиболее удобного, наиболее легкого распространения деятельности нашего ордена. Увы, теперь наступили другие времена. Когда-то великая Екатерина в ответ на папское брeve 1773 года не дозволила публикацию уничтожения иезуитского ордена во владениях императрицы. Вот почему наша святая институция существовала в России беспрепятственно. Ее величеству угодно было не только не послушаться заблуждений Рима, но открыть новициаты нашего ордена.

Так все шло хорошо до 1815 года, когда Ваш неосторожный и слишком светский, — в этом отношении вы правы, — граф Жозеф де Местр стал вербовать на службу ордена старинных титулованных княгинь — Голицыну, Растопчину, Толстую и т. д. Разве можно было действовать так грубо!

Девять лет тому назад Александр I распорядился о высылке представителя нашего ордена. Много воды утекло за эти девять лет. Если бы орден наш существовал, то не было бы в Петербурге, почти перед самым дворцом, восстания дворянских полков, карбонарии, проклятые богом, не свили бы себе гнезда на Севере. Теперешний царь вряд ли справляется с внутренней политикой. Ему не до нас. Но открытой работы в Польше мы предпринимать не можем. Вот почему все мои надежды связаны сейчас с Францией.

Вот каков ход событий. В 1825 году в Петербурге на Сенатской площади погибли последние карбонарии. Сейчас с нашей помощью начались облавы, уничтожающие в Польше масонские гнезда.

НА БЕРЕГАХ БОЛЬШОЙ РЕКИ

Благопристойная публика старинного Франкфурта удивлена невежливостью синьора Паганини. Но вот через час после назначенного срока он, наконец, появляется, в этот день румяный и оживленный. Концерт проходит чудесно: Паганини играет Моцарта, скрипичный концерт Родэ. Публика забывает свое нетерпение: ведь никто не ушел, все согласны были ждать хотя бы до утра, если нет отмены концерта.

До чего хорош этот Франкфурт! Ради него можно позволить себе маленькую скрипичную вольность! И Паганини, выполнив всю обещанную программу, в ответ на продолжительные овации выходит снова и играет совершенно неожиданную для публики вещь. В первый раз он увидел полное понимание, с волнением почувствовал, что зал достоин его. Франкфурт отличался редкой музыкальной культурой. Люди, наполнявшие зал, ощущали пребывание Паганини в городе как огромное свое счастье. Это было неким порогом в их жизни. Какое-то особое напряжение, передававшееся артисту, заставило его ощутить эту настроенность зала. И вот между музыкантом и слушателями возникает та неуловимая, но крепчайшая связь, которая превращает все их ощущения как бы в ощущения единого организма. Он не смотрел на кого-нибудь одного, он видел перед собой множество светящихся глаз, он скорее не видел, а воспринимал благородную напряженность всех этих лиц. Ему хотелось сделать для этих людей то, что он сделал бы для себя. И он сыграл им короткую неаполитанскую песенку, которую слышал на морском берегу, сидя вместе с Ахиллино на камне. Эта песенка — «Oh! Мамма», это — песенка, которую лучше всего пел маленький Ахиллино, когда он заложив руки за спину, расхаживал по комнатам, думая, что никто за ним не наблюдает. Ахиллино пел ее для себя. Паганини сыграл ее для других. Потом он почувствовал, что его взметнуло кверху, и, как бы очнувшись, увидел себя на руках оркестрантов, запрудивших эстраду. Весь оркестр, бросив свои инструменты, устремился к нему. Его несли на руках до кареты.

Только однажды выехал Паганини из Франкфурта в течение этого года. Он был в Баварии:

Он приехал с устроителем своих германских концертов, господином Гуриолем. Лейтенант Гуриоль временно дал редакциям мюнхенских газет краткое сообщение о приезде Паганини. Сдержанно и обстоятельно молодой лейтенант уведомлял столицу Баварии о том что синьор Паганини напрасно является предметом каких-то странных подозрений: ни в его поведении, ни в манере играть нет ничего злоумышленного или носящего характер демонизма. Наоборот, Паганини не только великий музыкант, но и человек большого сердца, дающий образец наиболее чистой человечности.

Турин и Генуя были теперь гнездом самых страшных людей в мире, в Генуе была главная квартира иезуитов.

Мощные ответвления по всей Италии шли от этих двух городов. Самой опасной была организация «невежествующих монахов», проповедовавшая насильственное закрытие школ, сожжение книг и истребление самых опасных ученых, несущих лозунги свободного знания.

Паганини знал, что подтвердились полностью сведения о пытках раскаленным железом, о колесовании, о публичном четвертовании.

Виктор-Эммануил I открыл собрание итальянских инженеров предложением взорвать великолепный мост через реку. Но ввиду того, что этот мост построен Наполеоном, Паганини перестал писать в Геную.

Малибран и Паста — это величайшие артистки мира. Малибран обладает трехоктавным регистром, и нет ни одной ноты, в которой не сказалась бы вся полнота очарования ее голоса. Но помни, что ты заранее обречен на неуспех у нее! Она сейчас со всей страстью испанки переживает увлечение скрипачом Берлио. Вот твой соперник. Берлио — непревзойденный талант, и, помимо Берлио, в Париже есть Лафон, Байо, Керубини и Крейцер. Ты знаешь, что он скончался?

Паганини кивнул головой.

—Так вот помни, что если бы еще добавить сюда Крейцера и Родэ.

В театре Паганини с восторгом слушал «Отелло». Дездемона совершенно захватила внимание Паганини. Голос испанской певицы, ее необычайная живость и изящество заставили Паганини на несколько сладких часов забыть предостережения Паера.

После антракта, вернувшись на свои места, Паганини и Паер сделались предметом самого странного любопытства соседей. По окончании второго акта молодой, высокий, стройный человек, с усами кавалериста и военной выправкой, подошел к Паеру. Это был скрипач Берлио. Он не скрывал, что подошел к синьору Фернандо только для того, чтобы просить представить его господину Паганини.

Этот чисто французский жест, эта свобода и легкость светского человека понравились Паеру. Паганини из нескольких фраз Берлио понял, что Париж, в отличие от тяжелодумной родины Шпора, обладает способностью бескорыстно и по достоинству оценить артиста. Он

высказал это своему учителю. Паер посмотрел на него и ничего не сказал. У него еще не было достаточных оснований для того, чтобы так или иначе истолковать жест Берлио. Французская светскость первого скрипача Парижа должна была свидетельствовать о радушии хозяина, принимающего итальянского гостя, но в равной мере она могла быть намеком на то, что парижские музыканты отнюдь не встревожены приездом Паганини, они слишком уверены в себе, чтобы бояться его появления. Эти оттенки быстро уловил учитель Паганини. И то, что сам итальянский скрипач принял за чистую монету, то для его учителя показалось очень серьезным предостережением.

ОТРАЖЕНИЕ ДВУХ ЗЕРКАЛ

Итак, Паганини, приехав в Париж, сразу попал под надзор полиции. Границы политической и уголовной полиции еще не были установлены с достаточной четкостью, но уже обрисовывалась вражда между ними. Коко Лакур, сменивший парижского Видока в 1827 году, был все-таки старым карманным рыцарем, как его называли. Работая путем привлечения мелких преступников для поимки больших, он внушал ненависть господину Жиске, желавшему ввести новые методы в политическую работу полиции. Но Жиске потерпел поражение, ибо в области секретного полицейского надзора правительство Луи- Филиппа пошло по старой, проторенной дорожке, создавая притоны, формируя провокационные ячейки, притягивавшие молодежь.

Коко Лакур был прямым продолжателем того самого Видока, который в 1817 году, в полном согласии с духом царствования реставрированных Бурбонов, предложил префекту полиции д'Англезу организовать на свой страх и риск бригаду сыщиков, с тем, чтобы эта бригада действовала исключительно под его, Видока, контролем. И так как он сам принадлежал к компании крупных воров, то первые шаги Видока были чрезвычайно успешны. Видок, насладившись карьерой крупного вора, наслаждался карьерой помилованного каторжника, предающего правосудию своих прежних товарищей. Коко Лакур так же, как он, сформировал бригаду-мобиль и с этого начал свою работу. Жиске протестовал, но был принужден сдаться. Мало того, в качестве префекта полиции Жиске сам организовал в министерстве внутренних дел лабораторию, где готовились опасные политические яды. Оттуда вышли псевдополитические деятели, формировавшие тайные общества и союзы с самыми причудливыми названиями и самыми крайними программами. Это обеспечивало заработки полиции. Это дешево стоило, это открывало блестящую эпоху удачного политического сыска.

Существовало и второе зеркало, отражавшее тайный Париж и тайную Францию. Это зеркало давало отражение чище и яснее. Старые опытные венецианские зеркальщики шлифовали это удивительное стекло и покрывали его амальгамой.

В 1829 году Роотаан сделался генералом ордена. Этот суровый, холодный, очень уравновешенный голландец обладал способностью с молниеносной быстротой вмешиваться в политику и наносить с неизвестной стороны такие удары, которые ставили в недоумение умнейших дипломатов Европы.

Иезуиты в светском платье сидели на почте. Их имена встречаются даже в списках черного кабинета.

В 1829 году, когда Карл X пошел по пути открытой реакции, министр Виллель опубликовал так называемую «Черную книгу». Правительство Луи-Филиппа заявило о ликвидации черного кабинета, оно заявило, что «Черная книга», опубликованная Виллелем, была простой уткой. Июльская революция как будто ликвидировала черный кабинет, но фактически его только переместили в новое здание. И там тоже были дубликаты печатей, дубликаты бланков, сургуч всех цветов и конверты всех министерств, гербовые печати французских дворян и девизы французских банков. Письмо вручалось адресату в совершенно целом конверте, до такой степени дело было поставлено хорошо.

В 1831 году в парижском суде слушалось дело маркизы Лавальер, вышедшей замуж за почтенного профессора Сорбонны. Она узнала, что этот профессор состоит одним из главарей черного кабинета, и потребовала развода.

Несмотря на то, что дело было решено в ее пользу, ни архиепископ парижский, ни Римская консистория не утвердили развода. Легальное существование иезуитского ордена использовано было только для организации школ, для управления имуществами ордена, но реальные силы иезуитов, богатства и секретные пружины этого огромного, всюду проникавшего механизма не только не были известны широкой публике, но и низшим степеням ордена не были доступны.

Когда итальянский карбонаризм выступил на борьбу с орденом, ему пришлось заимствовать железную дисциплину иезуитов, чтобы хоть сколько-нибудь успешно вести борьбу с этим тайным и страшным врагом. Иезуитизм — это была раковая опухоль в организме Европы, она всюду простирала свои тончайшие нити и разветвления, обладавшие способностью разбухать и разрастаться, превращаясь в совершенно самостоятельное образование в тех случаях, когда деятельность Рима была парализована. Это второе зеркало, отражавшее тайную жизнь Парижа, отражало и деятельность тайной полиции Луи- Филиппа. Но само оно, несмотря на все усилия гражданской власти, не попадало в сферу наблюдения правительства.

Паганини в Париже был отмечен особо, и вереница лиц завертелась в отражающих зеркалах.

Состав, который безболезненно и без особого вреда для организма усыпляет человека до полной потери памяти, сознания и чувствительности. Этот состав, открытый доктором Субераном, называется хлороформ.

9 марта в огромном зале Большой оперы состоялся концерт Паганини.

«Это был незабываемый вечер», — писали французы. Лучший зал столицы мира был переполнен. Концерта ждали, последние дни только о нем и говорили. В этот удивительный год Париж привлекал к себе все, что было покрыто славой, — начиная от славы, добытой на полях сражений, и кончая славой строителей дворцов; начиная от поэтов и музыкантов мира и кончая вождями когорты героев, выходцами из карбонарского подполья и участниками титанических походов якобинских армий.

И Паганини, создавая свой новый концерт, который он хотел отдать этому городу, знал, что он должен вложить в звуки всю силу своего гения, всю мощь своего духа. Он должен ослепить зал блеском своего виртуозного мастерства. Он должен дать этому городу больше, чем какому бы то ни было. Он должен заставить сердце мира на несколько минут замереть.

Но вот теперь он забыл все. Кривой, изогнутый, похожий на гипсовую обезьянку, вырытую из развалин Помпеи, он разбрасывает по залу тысячи колокольчиков — серебряных, золотых, бронзовых и стальных. И словно ветер пробежал по рядам зала. Для одних это был ветер в колоколах старинного собора, вихрь, залетевший в извилины древней

колокольни, ветер какого-то нового восстания, попавший под купол собора и разбудивший дремавших там птиц. Птицы проснулись, взмахнули своими крыльями; цепляясь еще во сне по краям колокольчиков и колоколов, они задевают их хвостами, коготками и перьями. В сумраке натываясь клювами на колокольные узоры, будят мирно спящие колокола. Колокольня просыпается. Многовековое пение бронзы отзывается на эту тревогу, и в ответ раздаются звуки набата. И вот другим уже слышатся взрывы пороховых бочек под стенами дворцов. Вздрагивают баррикады фронды. Но иные видят лишь легкокрылых бабочек, летящих на колеблющийся огонь свечи.

Вот скрипка раздирается пополам, вот слышны две скрипки, каждая рассыпается на десять маленьких скрипок. Вот их двадцать, вот сто, вот поет тысяча скрипок. Да, конечно, это просто китайские фарфоровые божки и амурсы со стрелами и фарфоровыми крылышками падают со звоном на пол. Пастушки и пастушки, одетые в шелк, в белых пудренных париках, танцуют менуэты Рамо и Люлли, задевают неосторожно эти фарфоровые безделушки, которые сыплются с полочек.

Танец прерывается криком испуга. Из-под шелковых портьер вылезают черные кроты с миллионами своих детей. Они рвут шелковые занавески. Это нападение сопровождается диким свистом и воплями, раздается треск, лопаются стекла, падают уличные фонари, раскрываются стены замка, и холодный ветер сметает его с лица земли. Огромная победная кантилена, воинственная песня восставшего народа, такая знакомая этому народу, слышится вдруг в переливах скрипки. Потом наступает грустное адажио.

Многих эта музыка заставляет вспомнить Байрона, у многих в памяти возникают строки недавно умершего поэта;

Как часто луч зари благословенной
Я в чаше пинн зеленых созерцал
В окрестностях пленительных Равенны,
Где некогда шумел адрийский вал
И вечною угрозой для вселенной
Оплот последних цезарей стоял.
Мне мил тот лес, всегда листвою одетый,
Боккаччио и Драйденом воспетый.
Безмолвных рощ был тих и сладок сон;
Цикад лишь раздавалось стрекотанье;
Мой конь храпел, да колокола звон,
Сквозь листья доносясь, будил молчанье.
мне неслись со всех сторон
Моей мечты счастливые созданья:
Охотник-призрак с стаею своей

И светлая толпа воздушных фей.

И после тихой кантилены внезапно налетает новая буря звуков.

В зале был Франц Лист. Он сам говорил потом, что день, когда он услышал Паганини, переменял всю его жизнь. Он вышел из театра выросшим и возмужалым. На следующий день он должен был выступать сам. Но ока-

залось, что он ничего не понимал в жизни и в искусстве еще вчера. Сегодня что был уже новый человек. В нищете, в беспомощности, если необходимо — в окружении полного непонимания, но жить только творчеством, не позволяя себе никаких выступлений, пока техническое совершенство не обеспечит полноты воплощения созревших замыслов! Пусть кто угодно несет на рынок эстрады и на базары театральные подмостков свою дешевую добычу, пусть кто угодно покупает этими концертами скудные услуги, комфортабельное существование, — Лист не может выступать до тех пор, пока рояль не будет ему повиноваться так же, как скрипка повинуется этому безумному скрипачу, отдающему жизнь, сжигающему нервы и сердце.

Для Листа это был костер, на котором он сжег все свое музыкальное прошлое.

Рядом с ним сидел человек иной породы. Это был трезвый, ясный аналитик Людвиг Берне. Он задыхался в антракте и не мог говорить. Он мял кожаный переплет записной тетради и, судорожно водя карандашом, писал:

«Это дьявольское наваждение. Я в жизни не видел я не испытывал ничего похожего. Его слушатели охвачены каким-то сумасшествием, иначе не может быть. Когда он играет, дыхание захватывает, и самое биение сердца отвлекает внимание человека. Собственное сердце раздражает и становится невыносимым. Собственная жизнь прекращается, как только начинаются эти звуки».

Вечером, вернувшись к себе, Берне продолжил эту запись:

«Еще до начала игры, как только Паганини показался на эстраде, его встретили бурным приветствием. И надо было видеть, как смущен был в своих движениях этот ярый враг всякого танцевального искусства. Паганини шатался, как пьяный, он спотыкался, неуклюже цепляя ногой за собственную ногу. Свои руки он то поднимал к небу, то опускал вдруг к земле, затем он выпрямлялся во весь рост и молил землю, молил небо, словно прося заступничества в тяжелую минуту. Затем он замирал и с распростертыми руками как бы распинаял самого себя».

Когда этот волшебник лежал в постели, совершенно разбитый, без голоса, и маленький Ахиллино тихонько гладил его руки, отзвуки его славы прокатились по всему миру. На весь мир прозвучали слова постановления Королевской академии об избрании Паганини членом академии. Он завоевал Париж.

"При жизни этот человек стал легендой. — писало «Парижское обозрение». — Со всех сторон слышатся голоса восхищения, восторга, которые приводят в отчаяние людей, занимавших в мире место, отнятое игрой Паганини. Этим людям остался только механический способ устранения великого скрипача из жизни. Но и это не вернет им славы, потому что человечество узнало беспредельность достижений итальянского гения.

Паганини — не только скрипач, владеющий всеми тайнами инструмента, это — великий артист в полном смысле этого слова, великий артист, для которого скрипка является прежде всего средством выражения собственного гения. Это — творец и изобретатель, это — открыватель новых, неведомых миров. Чувствуется гигантский труд, вложенный человеческой волей в преодоление трудностей, лежащих в мире овладения скрипкой.

Паганини есть явление в мире искусств единственное, имеющее свое особое, ему одному данное назначение, и пусть утешатся его соперники старым утешением, говорящим о том, что не каждому дано родиться с красотой Аполлона.

Анализ техники Паганини говорит о превосходно развитых пальцах, пясти и запястных суставах. Это — руки, бегающие, как молния, по инструменту, который держится сам собой, словно висит в воздухе, или является продолжением великого сердца, говорит живым человеческим языком, словно этот особый язык всем понятен, но говорить на нем может только один великий артист.

Все, что видела, все, что слышала Большая опера Парижа в часы концерта Паганини, превышает человеческое воображение, и наилучшим сравнением для смычка и скрипки Паганини является сравнение с волшебной палочкой, которая делает весь мир подвластным человеку,

Мы жалеем всех, кто не слышал этого концерта. Разве гении так часто встречаются в жизни, что не должно бежать ему навстречу, чтобы хоть на миг быть свидетелем его появления! Разве жизнь наша так богата, что можно отказаться от тех просветов в будущее и от тех знаков вечности, которые, как птица, прилетевшая из неведомых стран, дают нам внезапно понять и почувствовать, какой дивный и неведомый мир будущего живет в нашем настоящем!

Паганини необычайно прост, он прост простотой великого человека".

Париж был покорен. С этого дня концерты Паганини были триумфальным шествием. Фетис писал:

«Скрипка в руках Паганини — это живое существо, а сам скрипач — это организм, специально созданный для чудес неповторимой и единственной игры, организм, сросшийся со скрипкой. Полет вдохновенной фантазии сочетается у Паганини с тончайшим знанием музыкального расчета и обладанием всеми техническими секретами инструмента. Характерной особенностью Паганини является непоколебимая воля, которая только и может заставить человека ради высокой цели пожертвовать жизнью в преодолении чудовищных, нечеловеческих трудностей. Это — редчайший пример нашего века, когда механические расчеты сочетаются с гениальным вдохновением, а способность сжигать свою жизнь ради высокого искусства соединяется с успехом, который оправдывает такое истребление собственной физической личности, ибо этот успех есть успех достижения высокой и удивительной цели».

Кастиль Блаз после третьего концерта, данного Паганини в Париже, заявлял:

«Паганини — это ученый. Его композиции так же значительны, как открытия новых миров и земель. Они представляют собой плод музыкальных расчетов и знаний, кажущихся сверхчеловеческими...»

27 марта Паганини давал прощальный концерт. На этом концерте, по просьбе Паганини, пела Синтия Даморо. Берно весь день провел вместе с Паганини, как ученик с учителем. Музыкальный Париж в лице Синтии Даморо, Малибран, Берно и Паста окружил своего великого гостя знаками внимания и заботливости.

Но иное, таинственное окружение синьора Никколо Паганини не исчезло.

Суммы парижских гонораров выражались пятизначными цифрами.

НА ХЛЕБЕ СТРАДАНИЯ И НА ВОДЕ СТРАХА

Дешевые места, на которые, по английской традиции, цены вообще не повышаются».

Первый концерт состоялся только 3 июня. Англичане ломились на концерт Паганини. Игра его стала еще совершеннее, еще тоньше и чище, еще изумительней стала техника, еще полнозвучней выражалось все бесконечное разнообразие дарования скрипача. Но какие-то страшные срывы стали наблюдаться в его настроении.

На одном из концертов, когда Паганини в сопровождении английского скрипача Джорджа Смэрта вышел на эстраду и готовился начать первую пьесу, с галерея кто-то крикнул:

—Ну, что же, мы готовы!

—Что это? — громко спросил Паганини Смэрта, топая ногой.

Он опустил скрипку почти до полу и ушел с эстрады. Публика была крайне смущена. Несколько представителей лондонской знати подошли к Паганини с просьбой продолжать концерт. Паганини отказался. Он громко при всех сказал Смэрту:

—Верните деньги: концерта не будет.

Смэрт, бледный, с трясущимися губами, умолял Паганини не портить дивных впечатлений, подаренных Лондону, выйти и играть. Наконец, Паганини согласился.

В это время раздался голос:

—Милый сэр Паганини, хлопните стаканчик виски и начинайте снова. Паганини повернулся, положил скрипку и сказал:

—Нет, я не могу играть.

Но минут через пять он сам, без всяких просьб, вышел на эстраду и, как только утихла буря оваций, взял первый аккорд.

У лорда Холланда состоялся частный концерт в узком кругу изысканной литературной и аристократической публики. Паганини охотно приехал. Дощечка из слоновой кости сплошь была усеяна вопросами о покойном Байроне. Нервы Паганини были, очевидно, надорваны сильно. Лорд Холланд, не привыкший к сильным выражениям чувств, был смущен слезами, выступившими на глазах Паганини при воспоминании о Байроне. Так же, как однажды, слушая Бетховена, Паганини при мысли о смерти величайшего музыканта мира не мог удержать слез, так и теперь, слушая рассказ о Байроне, он отворачивался и прижимал платок к ресницам. Лорду Холланду это казалось аффектацией.

Понемногу, под влиянием творческого напряжения, стало выравниваться настроение

Паганини. К нему вернулась его легкая насмешливость. Он стал гораздо спокойнее. Только физическое состояние его внушало боязнь Гаррису.

Странные противоречия его характера сказались больше всего в месяцы пребывания в Лондоне. Он то соглашается на уроки в аристократических домах и внимательно, подолгу занимается со своими учениками, обнаружив в этих занятиях весь свой неожиданно развернувшийся педагогический талант, то пишет дерзкий ответ на предложение короля Георга IV играть во дворце.

Его королевское величество предлагает Паганини небольшую сумму денег и просит

приехать вечером в Виндзор. Паганини пишет, что его величество может взять билет в каком-либо ряду партера лондонской оперы, это будет стоить его величеству дешевле.

Господин Ватсон в ужасе от этого поведения. Никто так не осмеливался оскорбить короля, как этот зазнавшийся скрипач.

Настал час отъезда из Англии. Паганини снова едет в Париж. Три дня проходят в сборах, три дня слышит Паганини в соседних комнатах плач девушки. Мисс Ватсон прячется от скрипача в иные минуты, это значит — она крупно не поладила с отцом и боится показать заалевшуюся, как вишня, щеку. Она не выходит даже проститься с синьором Паганини. Лошади благополучно доставляют Паганини, Ахиллино, Гаррису, Урбани, фрейлейн Вейсхаупт на пристань в Дувре. Внезапно исчезает Урбани, потом он появляется, держа под руку плачущую женщину. Она отнимает платок от глаз и бросается к Паганини.

—Спасите меня, сэр! — кричит она, схватившись за него обеими руками.

—Да, маэстро, — говорит Урбани, — я брал билеты и увидел эту девушку. Она еще в Лондоне просила меня ей помочь.

—В чем дело? — спрашивает Паганини.

Девушка признается, что она бежала из семьи, где жизнь становится невозможной, и что она давно просила Урбани ей помочь. Господин Урбани был настолько добр, что обещал приискать ей уроки английского языка во Франции. Паганини со скучающим видом пожимает плечами,

В Булони Приморской три дня живут в гостинице.

Паганини чувствует себя плохо. Он простужен, головная боль не позволяет открыть глаза. Урбани уговаривает его принять услуги мисс Ватсон, но, прежде чем Паганини успеваает ответить что-нибудь, в комнату врывается разъяренный отец вместе с полицейским комиссаром. Происходит дикая сцена. Паганини, с трудом поднимая веки, произносит проповедь о необходимости бережного обращения с детьми.

—Я никогда пальцем не позволил бы себе тронуть своего Ахиллино, а вы бьете девушку, которую пора выдать замуж.

—Негодяй! — кричит Ватсон. — Похититель! Разбойник! Арестуйте его! — вопит он, обращаясь к комиссару.

Полиция составляет протокол. Урбани внезапно исчезает.

В протоколе значится, что еще в Лондоне синьор Паганини обещал родителям мисс Ватсон четыре тысячи гиней, а самой мисс Ватсон бриллиантовую диадему и алмазное кольцо, которые были куплены и даже находятся в чемодане синьора Паганини.

Растерянный Паганини не знает, что ему делать. Он открывает чемодан, демонстрируя полное отсутствие каких

бы то ни было женских украшений и подарков. Но полиция охотно идет навстречу великобританскому подданному, и 26 июня 1834 года булонская газета сообщает:

«Знаменитый Паганини, которого мы так ценили и расхваливали как артиста, но характер коего как человека в высшей степени опорочен справедливыми указаниями на всевозможные скандальные происшествия, случившиеся с ним в жизни, заключил в Лондоне с неким господином Ватсоном условия, в силу которых господин Ватсон предоставил синьору Паганини возможность спокойного и удобного проживания в Лондоне. Паганини не довольствовался этим. Покидая Лондон, он не только не заплатил условленных сумм господину Ватсону, но соблазнил его дочь и, тайно похитив девушку, скрылся с ней из Лондона».

Урбани принес этот лист скрипачу, и тут даже Гаррис посоветовал написать объяснение. Паганини писал в булонский «Аннотатёр»:

"Милостивый государь. Вы обвинили меня в похищении шестнадцатилетней девушки.

Моя честь загрязнена. Теперь потрудитесь восстановить истину.

Сообщаю Вам, что господин Ватсон, который выступает в качестве моего клеветника, женился второй раз и мачеха той молодой особы, похищение которой Вы мне приписываете, не только сама обращалась с мисс Ватсон жестоко, но и заставляла отца буквально преследовать дочь своими придираками. Я не вмешивался в эти семейные дела.

Те деньги, которые господин Ватсон самым обычным образом брал у меня взаймы после каждого моего концерта, превратились, оказывается, в плату за квартиру — в тот момент, когда наступил час моего отъезда. И это мною было игнорировано.

Сообщаю Вам, что отношения между господином Ватсоном и мисс Уэльс, которая заступила место его первой жены, указывают на существование каких-то тайных связей с лицами, находящимися в тюрьме, и это чрезвычайно болезненно сказывалось на состоянии дочери господина Ватсона, которой, кстати сказать, не шестнадцать лет, а восемнадцать. Совершенно аморальная обстановка, чрезвычайно не похожая на семейную, возникла в доме господина Ватсона. Я не имел бы оснований это писать, если бы не взял под свою защиту сейчас репутации его дочери, девушки, для которой ничего другого не оставалось, кроме побега из родного дома. Имел ли я право, по долгу чести, отказаться от помощи девушке, которая случайно встретилась со мной почти уже на палубе пакетбота? Она по собственному движению души просила у меня помощи, я никогда не советовал ей бежать из дому, не рекомендовал ей уезжать никуда со мной. Но я неоднократно предлагал самому Ватсону все средства для того, чтобы устроить его дочь жить самостоятельно, если она настолько в тягость ему, и его новой подруге жизни. Я делал это открыто, не сговариваясь с самой мисс Ватсон".

Паганини повторил ошибку, сделанную когда-то в Вене: следующие номера европейских газет в течение двух месяцев перепечатывали, по-своему комментируя и искажая ее, докладную записку Паганини, как они называли его оправдательный документ. А сам

«Аннотатёр» написал пространное возражение против объяснения Паганини:

"Мы отвечаем господину Паганини, что, несмотря на необыкновенную ловкость рук, проявленную в подтасовке фактов ради своей защиты, он ничего не в состоянии ответить, кроме того, что девушке восемнадцать, а не шестнадцать лет, и что девушка согласилась за ним последовать не из дома отца, а присоединилась к нему в дороге.

Факт остается фактом. Во всех странах мира существуют законы, ограждающие невинность и молодость от покушений тех, кто в силу своего социального положения, не обладая ни религиозностью, ни христианской честностью, приближается к невинности девушки якобы с педагогическими намерениями, хотя сам имеет все признаки моральной распушенности. Необходимо отметить с негодованием, что «покровительство» подобного рода есть просто злоупотребление, имеющее целью обесчестить предмет этого покровительства.

С бесстыдством и наглостью господин Паганини, этот безнравственный иностранец, вторгшийся в семью Ватсона, осмелился разыграть роль отца, в то время как на самом деле

он, ведущий распутный образ жизни, сам нуждается в исправительных мерах.

Обратите внимание на аргумент Паганини, который он приводит в свою защиту: он, дескать, не мог предчувствовать, что мисс Ватсон покинет Лондон по собственному побуждению, когда мы имеем свидетельства, что его агент, по имени Урбани, разыскивал перед посадкой в пакетбот дочь сэра Ватсона, для того чтобы сообщить ей час отхода, и настойчиво звал ее на палубу. Нам кажется, в заключение, что лучше было бы господину Паганини хранить молчание о происшедшем, нежели выступать с такой несчастливой аргументацией в свою защиту".

Отъезд в Париж пришлось отложить, но из попытки устроить суд над Паганини тоже ничего не вышло. Этому помогло довольно странное стечение обстоятельств.

Внезапно исчез Урбани. Гаррис с яростью и упорством повел расследование приключения. И перед ним раскрылся смысл поведения этого человека. Господин Ватсон и Урбани плохо сговорились. Гаррис перехватил их переписку и вручил ее Паганини. Совершенно отчетливо Паганини увидел всю последовательность событий.

И ожесточенная торговля между Урбани и Ватсоном, у которого разгорелись глаза при виде колоссальных гонораров Паганини, и предшествовавшая работа Урбани вдруг показали Паганини, что он, Паганини, сделался жертвой колоссального шантажа. Он увидел напряженную работу Гарриса, скромную, протекающую изо дня в день без шума и показной суеты.

Господин Ватсон с синьором Урбани выработали план выкачивания денег из Паганини. Было условлено, что Урбани уговорит молодую девушку, взбалмошную по природе и к тому же оскорбленную жестокой мачехой, бежать из родного дома и разыграть роль жертвы, бросающейся в объятия к странствующему скрипачу. Эта роль понравилась ей, а Урбани, действуя якобы от имени Паганини, настолько уверил ее в легкости побега, что она, по уговору с ним, приехала на дуврскую пристань, и только там, когда количество свидетелей оказалось достаточным, Урбани инсценировал ее побег с Паганини.

Ватсон, заблаговременно знавший обо всем от Урбани, нанял агентов и сам одновременно с Паганини приехал в Дувр. Здесь у него начались столкновения с Урбани: Урбани вел дело к тому, чтобы организовать крупный скан-

дал вокруг имени скрипача, интрига должна была кончиться тюремным заключением Паганини. У Ватсона были более скромные намерения: его не интересовала судьба синьора Паганини, он хотел лишь сорвать как можно большую сумму денег, привезти дочь обратно в Лондон и зажечь припеваючи. Эта легкая форма заработка ему казалась гораздо более целесообразной, нежели длительная возня с судебным процессом в Булони и Париже, где пришлось бы выбрасывать деньги на номер в гостинице и на другие жизненные нужды.

Гаррисом были представлены в булонскую полицию документы, избличавшие Ватсона, и тому пришлось немедленно, вместе с дочерью, вернуться в Лондон. План той организации, которая поручила Урбани нанести «решительный удар», потерпел крушение. Урбани должен был немедленно исчезнуть с пути.

После этой истории начались скитания Паганини из гостиницы в гостиницу: всюду высококонравственные обитатели требовали его выселения. Так продолжалось, пока дело не было, наконец, полностью прекращено. Получив разрешение на выезд, Паганини немедленно уехал в Париж.

Меньше чем через час после остановки лошадей на улице д'Анфер он был у Фердинанда Паера.

Сильно постаревший за это время, Паер встретил своего ученика очень тепло.

Расспросив Паганини о том, что делается в Англии, рассказав, со своей стороны, о нарастающем волнении во французских городах, о событиях в Лионе, Гренобле и Париже, старый учитель Паганини перешел к тому, что его больше всего занимало.

Он показал Паганини статью Берлиоза, молодого композитора.

—Что он имеет против тебя? Смотри, выступление в «Литературной Европе». Кто такая мисс Смитсон?

—Мисс Смитсон? Не знаю.

—Однако тебя обвиняют в том, что она осталась нищей.

—Первый раз слышу, — сказал Паганини. — С Берлиозом у меня только раз был разговор, — вспомнил он вдруг и нахмурился. — Он приходил ко мне советоваться относительно партии альта для пьесы «Мария Стюарт». Я сказал, что эта партия мне не нравится, и посоветовал ему переписать все произведение.

Паер кивнул головой.

—Он это выполнил. Но вернемся к госпоже Смитсон. Так ты говоришь, что не отказывал ей ни в чем?

—Ко мне никто не обращался.

—Берлиоз обвиняет тебя в том, что ты отказал ей, когда она просила тебя сыграть небольшую арию в день ее бенефиса.

—В таком случае, — сказал Паганини, пожимая плечами, — меня могут обвинить все артисты мира, на бенефисе которых я не играл.

Паер внезапно рассмеялся.

—Берлиоз женился, — сказал он. — И как это ни странно, в день свадьбы он написал свой знаменитый «Марш человека, идущего на эшафот». «Марию Стюарт» он переделал, теперь это произведение называется «Гарольд в Италии». Я сильно подозреваю, что твое увлечение Байроном заразило Берлиоза.

—Не знаю, как далеко пойдет эта зараза, — с досадой заметил Паганини, — но я вижу, что сейчас Берлиоз занял враждебную мне позицию. Знаете, учитель, — сказал он, вставая, — раньше я не так сильно чувствовал житейские уколы. Сейчас мне больше, чем когда-либо, хочется видеть родной город. Я устал от Парижа. Жизнь идет с такой невероятной быстротой, что куда-то уходят и уходят физические силы. Знаете, как странно я провожу время? Я должен почти все время лежать, Гаррис настаивает на консилиуме врачей в Париже. Самое странное то, что все намерения, возникающие из человеколюбивых побуждений, истолковываются как намерения эгоистические. Все поступки, которые совершаются с желанием сделать людям добро, бывают встречены как злой умысел. И я чувствую, что я накануне того дня, когда внезапно начну делать людям зло для того, чтобы они ощущали его как благодеяние.

Ты все еще сохраняешь способность смеяться, — улыбнулся Паер. — Кстати, я могу тебя поздравить: у тебя есть последователи и почитатели. Лист усиленно работает над переложением твоих скрипичных пьес для фортепьяно. Шуман занят тем же самым. Как это ни странно, но вереницу твоих последователей начинают пианисты: скрипка после тебя замолкнет. Я слушаю Листа с величайшим наслаждением. Твое влияние на этого человека огромно.

Наступил день, когда у него было два молодых пианиста, ученики его учителя. Внезапно, по знаку Паганини, один из них сел за рояль и стал играть. Я весь превратился в слух, узнав бетховенский скрипичный концерт. Я никогда не забуду улыбки бледного, худого, истомленного лица Паганини, каждая черта которого говорила о неимоверной боли его физического существа. Паганини был мучеником физических страданий. Он играл концерт Бетховена, и играл его так, что душа разрывалась на части и люди, слушавшие его, не знали, находятся ли они на земле и продолжают ли они обычное свое существование. Он играл, и как только кончил, то, прежде чем кто-либо мог придти в себя, он уже скрылся в своей спальне, не простившись ни с одним из присутствовавших. Каждый концерт стоил ему года жизни. В чем состояла болезнь Паганини, не мог определить ни один врач».

СОЖЖЕНИЕ СУЕТ

28 июля 1835 года Генуя вдруг почувствовала, что она — родной город скрипача с мировым именем. Генуя, которая во время детства Паганини отнеслась к нему с таким жестоким пренебрежением, теперь вся была охвачена стремлением присвоить себе славу города, подарившего миру великого скрипача. Для магистрата и отцов города стало делом чести устроить Паганини, приезжающему из Северной Европы, блестящий прием. Маркиз Джанкарло ди Негро — из побуждений более бескорыстных — поспешил выстроить «земной парадиз», специально для того, чтобы дать там великолепный праздник в честь прибытия Maestro insuperato. Все, что может дать природа этих широт, было собрано в павильонах и садах ди Негро.

...Мраморный бюст возвышается у входа в роскошный тропический сад. Торжественная встреча на лестнице, охраняемой фавнами и нимфами, ожидает Паганини. Скрипач еще не появился, он совсем готов начать концерт,

но все не выходит из своей комнаты. Он охвачен колебаниями и подавлен налетевшими на него неведомыми прежде чувствами. Шесть лет, прожитых вне Италии, проведенных в карете, в концертных залах, в гостиницах. Прекратится ли эта скитальческая жизнь теперь, когда синьор Паганини обставит свое новое жилище с княжеской роскошью и когда родина откроет ему свои объятия?

Родина ли? Давно пережитые прогоркшие воспоминания. За шесть лет произошло много событий, водой времени смыты родственные связи. Умерла мать, отец трижды посылал Гаррису угрожающие письма, не довольствуясь ежемесячным содержанием, которого хватило бы на четырех отцов. После смерти матери жена брата сделалась предметом старческих исканий. Со всей остротой итальянского темперамента встретил сын этот удар судьбы. Была поножовщина. Под громкие крики соседей, на глазах у похолодевших от ужаса внучат, старик был скручен веревками и выгнан из собственного дома. Семья разъехалась, старик умер.

Герцогиня Мария-Луиза, жена покойного императора Франции, потеряла сына, но не потеряла веселости и белого спокойствия Юноны. Она прислала скрипачу из Пармы булавку с бриллиантами и большой золотой медальон, в котором сплетены пряди волос Наполеона Бонапарта, Марии-Луизы и белокурая прядка герцога Рейхштадтского, ее покойного сына, никогда не царствовавшего Наполеона II.

Сильно пошатнулось здоровье, но равновесие душевных сил было полное. Было ощущение обладания всем могуществом таланта. Больше, чем когда-либо, чувствовались неисчислимые возможности магического воздействия скрипки на людей, и не было трудностей, которые могли бы остановить Паганини на пути к достижению предельных высот искусства.

Словно иглами кололо язвы в гортани, каждый звук скрипки сопровождался этой болью, и чем тоньше и лучше он выполнен, тем острее боль. Но чем полнее было угасание естественного человеческого голоса, тем полнее становилась выразительность игры этого человека. У слепого изоощряется осязательный опыт. Паганини, потеряв голос, научил скрипку выражать всю полноту его мысли и чувств.

Он шел среди всплесков и криков влюбленной в него толпы. Вот он спустился по лестнице, вот он в саду, вот он в беседке, на свежем воздухе, среди сотен и тысяч слушателей.

Вот, в виде приветствия, Паганини берет смычок, и ясно, как никогда, перед ним всплывают картины прошлого. Он играл, взяв тему Бетховена. Берега никогда не виданных стран и, быть может, еще не созданные миры, и надо всем — угрожающий стук судьбы в дверь. Эта «песнь судьбы», как черное небо вселенной, открывшееся в жаркий полдень июля, как голос смерти, вдруг прервала бесконечную кантилену, и вот — странная, не слыханная ни разу фермата. Этот длительный, не затихающий, тянущийся бесконечно долго звук, поневоле заставивший затаить дыхание тысячи людей, слушавших его, сначала вызвал вздох немого восхищения, а вслед за тем заставил людей испытывать мучительное томление. Нечеловеческая длительность этого звука, этой последней затянувшейся ноты, подавляла. Казалось, что эта нота сейчас оборвется, истощенная яростным движением смычка. Но она, обманув ожидание, приобрела новую силу и волной толкнула человеческую кровь к вискам. Напуганные, смущенные и утомленные слушатели в изумлении смотрели друг на друга, словно стремясь проверить свои впечатления по глазам других, словно стремясь проверить, во сне или наяву продолжается этот волшебный, усыпляющий звук. Это был настоящий Бетховен, это была песнь судьбы, но песнь судьбы, пропетая единственный раз в мире скрипачом. Первый раз Паганини создал музыку уничтожения и небытия, и в ней послышалось ему самому ужасающее дыхание смерти. Песнь судьбы превращается в похоронный звон, в стук костей — в гулкие удары кусков земли о крышку гроба.

Напряжение толпы граничило с безумием, когда без всякого перерыва и перехода раздался звон колоколов: на поле, среди цветов, легкие, легкомысленные, воздушные, в облачных, дымчатых, розоватых, голубоватых, зеленоватых одеждах, танцуют с посохами и гирляндами изящные пастушки в камзолах, в белых париках и элегантные пастушки в мушках и полумасках. Как марево вечерних облаков, исчезает это видение, ничего не оставившее от бетховенских звуков, и внезапно в сером тумане опять возникает голос басовой струны. Вливается суতোлка вечерних улиц и притонов нищеты, протягиваются морщинистые, костлявые руки, продавцы живого товара громкими выкриками оглашают рынок. Потом внезапно слышится скрип и мерзкий крысиный писк. Кто-то бежит по деревянной лестнице в мансарду, но тысячи отвратительных зловонных животных настигают его. Начинается борьба, ожесточенные животные вонзают свои зубы в теплое, живое человеческое мясо. Дикая звуки переходят в барабанный бой. Что же осталось от Бетховена? Величавая торжественность суровой музыки сменяется фантазмагорией Паганини. Страшные всплески звуков увлекают за собой. Люди не смотрят друг на друга. А сверху — ясное гениальное небо с тысячами звезд. И где-то вдалеке слышатся пение и плеск морских валов. Никто не замечает очарования этой ночи, все взоры устремлены на черную точку — мрачную фигуру Паганини. Вот он откидывает голову влево и, как палач, с размаху срезавший голову, вонзает смычок в четыре струны, и струны, повинувшись, издадут вопль, дисгармонический и страшный.

СОШЕСТВИЕ В АИД

Синьор Фернандо Паер болен. Малибран, очаровавшая Англию своим голосом, не вернулась из великобританского турне. Во время концерта в Манчестере на последней ноте спетой ею арии она покачнулась и тихо упала на руки аккомпанировавшего ей Берлио. Смерть наступила мгновенно и легко. Россини покинул Париж, навсегда оставив музыку.

25 ноября 1837 года парижане впервые собрались в этом «Казино». Берлиоз в «Парижской хронике», на последней странице «Музыкальной газеты» поместил ядовитую и негодующую статью по поводу новой спекуляции синьора Паганини.

«Личное участие знаменитого скрипача в этом странном „Казино“ будет выражаться в следующем: Паганини раз-другой пройдет по саду, если будет хорошая погода...»

Паганини пожал плечами: «Что нужно этому человеку? Я как будто сделал все для облегчения его судьбы».

Он не отказывал Берлиозу ни в одном музыкальном совете, отвечал на все его письма, но тем не менее в кругу близких знакомых, когда распушенность языка доходила до крайнего предела и когда оправдывалась поговорка о том, что самые большие предатели — это друзья, господин Берлиоз становился беспощадным в своем отношении к поклоннику Паганини, молодому Листу, которого ненавидел и которому завидовал, и в особенности к самому Паганини. Это имя вызывало у Берлиоза чувство суеверного ужаса.

Берлиоз обладал возможностью рассказывать о Паганини гораздо больше, чем многие из его музыкальных друзей. Еще бы, господин Берлен, крупный парижский финансист, содержатель газеты «Журналь де деба», приютивший у себя Жюля Жанена, был в курсе всех сплетен о синьоре Паганини. Газета пользовалась услугами множества анонимных и открытых корреспондентов. Ежедневно почта приносила интересные эпизоды из жизни синьора Паганини. Редакция располагала даже кое-какими материалами, о которых не подозревал великий скрипач. А господин Берлен имел к этому непосредственное касательство, так как опера «Эсмеральда», поставленная по либретто господина Гюго и господина Фуше Берлиозом, была не чужда господину Берлену. Его дочь пела в этой опере, и если Берлиоз сплетничал о Паганини, то парижане имели еще больше оснований сплетничать о Берлиозе и его отношениях с дочерью господина Берлена. Но господин Берлиоз был женат, женат неосмотрительно, нерасчетливо, так как он тогда не был еще знаком с девицей Берлен. А теперь господин Берлиоз вынужден был владеть жалкое существование, и зачастую ему приходилось задумываться над тем, как расплатиться с прачкой. Поневоле приходилось быть хроникером «Музыкальной газеты», завтракать у Жюля Жанена, обедать у господина Берлена, от ужина воздерживаться и ложиться спать на тощий желудок, перечитав в сотый раз страницы дивного романа Бальзака «Шагреновая кожа». О, как похож эгоистический Рафаэль на синьора Паганини, с его волшебным могуществом скрипки, которое не в состоянии, однако, вернуть ему здоровье!

1837 год был годом решительного удара, годом, подготовившим осуждение и гибель Паганини. Талантливый и красноречивый адвокат NN на всех перекрестках и во всех залах, где его присутствия требовала профессия, кричал о безумии Паганини. "Не довольствуясь своим колоссальным богатством, Паганини вошел в компанию спекулянтов, ажиотеров и темных дельцов Парижа, устроивших на пустом месте и без денег «Казино».

Это заявление опытного адвоката повторялось всеми. И если бы Паганини больше обращал внимания на людскую молву, если бы он читал парижские афиши и газетные объявления, он увидел бы, что «Казино» — это вовсе не такая уж невинная благотворительная затея. Это — его доход, «Казино» — это детище Паганини. «Казино» и Паганини — это одно и то же.

Внося шестьдесят тысяч франков первого взноса на организацию дома искусств, Паганини полагал, что он делает широкий жест благодарности мировому городу музыкальной культуры. А в это время авантюристы, растратив деньги скрипача, пользуясь его именем, влезли в колоссальные долги, начали крупные дела и сразу поставили Паганини перед фактом такой затеи, которая грозила полным его разорением, нисколько не отвечая его замыслам.

Будучи тяжело болен, 16 декабря 1837 года он слушал концерт Берлиоза. Вот этот странный музыкант, относящийся к имени Паганини с таким пренебрежением! Он, оказывается, пишет дивные композиции.

— Это чудо! — говорил Паганини, слушая «Гарольда в Италии». На следующее утро Берлиоз написал своему отцу письмо:

"Паганини, этот великий и благородный артист, поднялся ко мне и сказал, что в этот раз он растроган до глубины души концертом, ставящим меня на уровень Бетховена. Сейчас произошло событие, которое меня потрясло. Пять минут тому назад чудный двенадцатилетний ребенок Паганини Ахиллино передал мне письмо отца с вложением чека на банк Ротшильда, и я — обладатель двадцатитысячного состояния. Вот что пишет мне Паганини:

"Мой дорогой друг!

Бетховен умер, и только Берлиоз его оживил вчера. Я, вкусивший счастье слышать звуки божественных Ваших творений, прошу Вас позволить мне исполнить долг перед гением: примите от меня, в знак благодарности двадцать тысяч франков, которые можете получить от барона Ротшильда.

Всегда Вам преданный друг Никколо Паганини".

Неожиданно появилась новая заметка в «Журналь де деба»: «Нет ничего в мире более жестокого, более несправедливого и более сурового, к моему стыду, нежели мои статьи, направленные против Паганини. Я был совершенно неправ, в глубине души я соглашался с тем общественным мнением, которое создалось вокруг имени Паганини. Жюль Жанен».

Бульварные парижские газеты подняли вой по поводу происшествия на концерте Берлиоза. Сказка о двадцати тысячах франков сделалась предметом самых веселых суждений о Паганини. Говорили о том, что Паганини дал Берлиозу не свои деньги, а что это мадемуазель Берлен упростила скрипача, тайком от отца, издателя «Дебатов», вручить Берлиозу ее сердечный дар: этим объясняется и заметка сотрудника «Дебатов», господина Жанена.

Лист в письме к Ортегу осудил этот жест благотворительности. Другие указывали просто на то, что Паганини вручил Берлиозу краденые деньги.

«Деньги, выигранные нечистыми картами, не могут принести пользы Берлиозу», — писала газетка, выходившая на Итальянском бульваре.

Но Берлиоз был счастлив. Три года легкого труда, свободы и счастья. Теперь он закончит

«Ромео и Джульетту».

«Я счастлив, — говорит Паганини, — я на вершине блаженства. Теперь вся эта сволочь, писавшая против вас, не осмелится повторять своей клеветы. Я — авторитет в музыке, и заявляю о признании вас великим музыкантом».

Берлиоз был действительно растроган. Эта растроганность мешала ему говорить. Перспектива осуществления всех возможностей, утраченных композитором в дни голода и нищеты, сделала его и восторженным и онемевшим в минуты беседы с Паганини. Но вот момент первого смущения прошел. Берлиоз спрашивает Паганини о здоровье, он в ужасе от того, что видел скрипача на страде здоровым, а сейчас, вблизи перед ним стоит усталый и измученный до последних пределов человек, сделавший без всякой корысти огромное благодеяние, хотя, по-видимому, здоровье его таково, то ему впору думать только о сохранении жизни.

Берлиоз заговорил о тайне волшебства, открывшееся с такой полнотой великому Паганини. Скрипач покачал

головой. Ахиллино передал короткую фразу отца:

—Моя тайна не есть результат случая, это — плоды длительной, изнурительной работы. Изучайте природу своего инструмента. Начните с мысли о том, что вы его знаете не до конца. Свойства скрипки гораздо богаче, нежели об этом думали мои предшественники.

—О вас говорят, как о жреце Изиды, — ответил на это Берлиоз.

—О нет, — ответил Паганини, — мое божество просто называется скрипкой.

Берлиоз долго колебался, следует ли ему говорить о том, что ему, вследствие его связей с парижскими журналами и газетами, стало известным. Ему хотелось предупредить Паганини о новых опасностях, он чувствовал себя обязанным сделать это, и в то же время ему казалось, что заговорить о тяжелых и волнующих предметах сейчас, во время визита облагодетельствованного человека, невозможно. Берлиоз ежился, смущался и в конце концов неловко протиснулся и ушел.

Заговорил доктор Лассег:

—Основное свойство этого человека — чрезвычайное сопротивление рецепциям. Я считаю, что это произведение природы, именуемое синьором Паганини, обладает колоссальной силой сопротивления всем явлениям, которые ему по природе чужды. Это исключительно продуцирующая натура. Я считаю себя компетентным в музыке и имею честь сообщить коллегам, что ни одно произведение скрипичных мастеров не было сыграно синьором Паганини без полной переработки, настолько ярко отражающей характерные черты собственной индивидуальности Паганини, что композиторы, которых он переделывает, имеют полное основание обижаться. Это упорство в восприятии чужого и вулканическое бурление собственных чувств, мыслей сопровождается у пациента гипертрофией индивидуальности, и как результат мы можем наблюдать сжигание нервной силы на собственном огне. С каждым новым выступлением сжигание будет идти кресчендо.

—Я считаю положение его безнадежным, — отрывисто бросил доктор Крювелье. — Истощение в детстве и изнурительная, нечеловеческая работа заложили основание той болезни, которая вспыхнула сейчас с лихорадочной яркостью. Господин Паганини погиб. Это милярная чахотка, раскинувшаяся от larynx'a; она скоро повлечет за собой перерождение всех тканей. Паганини подобен свинцовому чайнику, попавшему за Полярный круг. Твердый и вязкий металл под влиянием арктического мороза превращается в порошок. Спасения нет. Каждый новый концерт будет уносить пять лет жизни. Я думаю, что достаточно десяти концертов, чтобы на одиннадцатом Паганини выронил скрипку и умер.

Люди, склонные к лени, не могут понять, что человек, поставивший себе большую цель, может достичь ее упорным трудом во всех условиях, может долго и напряженно работать тайком по ночам и даже для вида притворяясь беседующим, и даже закрывши глаза, просто ходя по улицам.

Город Вена, прославленный город искусства.

ДЫХАНИЕ МИСТРАЛЯ

Каждый концерт — это яд для отца. Несколько концертных выступлений в теперешнем состоянии больного будут достаточными для полного расчета с жизнью».

Паганини внезапно почувствовал улучшение.

Чистый, отчетливый тон появлялся в сияющих словах, когда Паганини шевелил губами, и хотя доктор Лаллеман был уверен в кратковременности новой вспышки энергии, он был поражен необыкновенной стойкостью этого организма простолюдина, этого истого гемуэца, худощавого, сухопарого, с жилами, похожими на стальные канаты, человека, проделавшего столько километров гигантского пути по Европе, сколько поколение наполеоновских генералов не покрывало в походах. Паганини сам любил говорить в эти дни о том, что

«можно измерить до последнего пальма расстояние от эстрады к эстраде, от города к городу». Так вся жизнь прошла в карете, в гостиницах, в концертных залах, в придорожных трактирах, в роскошных отелях, куда Паганини переносил невзыскательные привычки человека, привыкшего жить впроголодь.

Пользуясь возможностью говорить, Паганини излагал доктору Лаллеману свои суждения о музыке, свой план — по выздоровлении построить исполнинскую музыкальную консерваторию для всей Италии. Он говорил о началах нового искусства с огромным оживлением, с такой уравновешенной мудростью в глазах, с такой ясностью ума, что Лаллеман получил уверенность в бесповоротной победе организма над болезнью.

Лаллеман записывал суждения Паганини о музыкальном ритме: «Синьор Паганини рассматривает ритм как внутренний закон процесса. Он говорил о том, что время есть форма движения материи и внутренний закон процесса сказывается во времени в частом претворении ритма в звуках. Музыка — это невоплощенный ритм, это — наиболее тонкая форма движения материи, в ней лучше всего сказывается внутренний закон процесса».

—Я шел к этому кружными путями, — говорил Паганини, — я нашел следы этого всюду. Есть способ преодоления пространства путем ускорения движения во времени. Я делал это для того, чтобы всюду посеять семена новой музыки. Добро, истина, красота, строй души одного человека, находящий себе отклик в чувствах других, весь мир человеческих взаимоотношений — это замкнутая ритмическая цепь. Добро и зло, истина, красота, ритм, стройность, а потом разлад — это аритмия. Беспорядок, вносимый в применение ритма истории, порождает бурю и волнение, дисгармонию в человеческом обществе, так же как камертон, поставленный неправильно, разбрасывает порошок ликоподия на пластинке. Вы можете найти ритм решительно всюду. Посмотрите, как ритмически повторяет природа смену времен года.

На этих словах, произнесенных достаточно громко, Паганини остановился. Дверь слегка открылась и, скрипнув, замолкла. Господин Сержан привстал, он вышел в соседнюю комнату, там никого не было.

—Никого нет, — сказал он, возвращаясь и садясь в кресло перед раскрытым окном.

В треугольник, образованный краями тяжелых бархатных портьер, врывается веселый солнечный юг, со всеми своими красками и звуками, с морским ветром, со щебетом птиц, с шелестом пенящихся волн, дробящихся о берег.

Прохладный тихий ветер пробежал по листьям, шевеля ветки и слегка покачивая бахрому портьеры.

27 мая 1840 года в четыре часа пополудни Паганини умер.

На утро следующего дня прибыли неизвестные люди. «Музыкальная газета» в Париже печатала депешу от 27 мая 1840 года:

"Умер в Ницце знаменитый скрипач Паганини, завещав свое великое имя и несметное состояние своему единственному сыну, красивому мальчику в возрасте четырнадцати лет. Бальзамированное тело Паганини было отправлено в город Геную, на родину скрипача. Будем надеяться, что и это сообщение, как и все предшествовавшие сообщения о смерти Паганини, будет счастливо опровергнуто".

Это объявление «Музыкальной газеты» опровергнуто не было. Оно оказалось правильным во всем, кроме последнего — сообщения о погребении в Генуе.

ЗАГРОБНЫЕ СКИТАНИЯ

Завещание, наконец, было вскрыто. Оно было составлено еще задолго до смерти и подписано 27 апреля 1837 года. Перед расставанием Гаррис сделал все, чтобы оградить имущество своего друга и почитаемого маэстро.

Миллионные суммы франков, вложенные в акции и облигации государственной ренты Англии и королевства обеих Сицилий, обеспечивали на долгие годы любимца и наследника, Ахиллино. Но некая дама из города Лукки имела получить значительную сумму денег на специальные цели, ей одной известные и ей завещанные. Знаки, эмблемы и сертификаты эта дама представит сама, не объявляя своей фамилии. Они подробно перечислены, зарисованы и описаны в завещании.

«Матери моего ребенка, — говорилось дальше в завещании, — вы обязуетесь обеспечить именем моим пожизненную ренту в тысячу двести франков. Маркиз Лоренцо Паренто, синьоры Джамбатиста Джордани, Лаццаро Реббико и Пьетро Торрильяни, генуэзцы, приглашаются в свидетели и в охранители моей воли».

«Странный человек этот Паганини, — писала „Музыкальная газета“. — Для того, чтобы завершить нелепость своей жизни, он довел до кульминационного пункта нелепость своей смерти. Что может быть смешнее этого завещания: его можно назвать завещанием сумасшедшего, завещанием чудака».

В самом деле, скажет читатель, не странно ли обеспечивать женщину, сделавшую столько вреда своему мужу? Не чудачество ли синьора Паганини заставляет его завещать восемь скрипок с мировыми паспортами не только друзьям, но и врагам? Почитайте, кому перешли эти дивные инструменты — Амати, Гварнери и Страдивари. Вот имена восьми скрипачей, получивших по завещанию скрипки Паганини. Это — Беррио, Эрнст, Липинский, Майзедер, Молик, Оле Булл, Вьетан и, наконец, Шпор. Да, и Шпор является наследником великого маэстро, огромного духа Паганини.

«У меня остается одна надежда, — писал Паганини Фердинанду Паеру, — что после моей смерти оставят меня в покое те, кто так жестоко отомстил мне за мои успехи скрипача, что не нарушат покоя моего и не оскорбят имени моего, когда я буду лежать в родной земле».

Погребение закончено. В большом зале виллы Района собираются гости.

Прошло пятьдесят шесть лет после смерти отца, и невероятным упорством маркиз Ахилло Паганини добился своего — его отец, наконец, зарыл в землю и смешался с прахом своей родины. Вот сидит священник, который горит, что душа нераскаившегося грешника теперь прощена богом и радуется радостью ангелов.

Маркиз Ахилло тихо прикладывает платок к глазам, а когда высохают слезы умиления, он подсчитывает оставшиеся деньги и с ужасом думает о том, как дорого обходится людям воссоединение с католической церковью и как тяжело ложатся на детей грехи отцов.

*

Каза – по-итальянски дом.

1936

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.К.ВИНОГРАДОВА (1888-1946): БАЙРОН

(Москва. Издательство «Правда», 1985)

ПЕРВАЯ ССОРА С МИРОМ

Пусть читатель перенесется воображением в Англию к зимним дням 1811 года и представит себе дорогу, покрытую снегом, а на ней большую карету, запряженную шестеркой почтовых лошадей, пусть он представит себе пассажира, бледного, с большими черными глазами, в зимнем плаще с пелериной, с меховой муфтой в зябнущих руках. Так читатель познакомится с человеком, о котором написана эта книга. Таким описывают Байрона люди, встречавшие его в этот день. Молодой лорд, вместо того чтобы ехать в собственном экипаже, едет с пассажирами в обыкновенном почтовом дилижансе. Ему двадцать три года. Он только что вернулся из путешествия по Востоку. Он ничем не знаменит. Одинок. Умерла мать, сломленная бременем непосильных долгов. Умер дальний родственник. От него молодой Байрон унаследовал полновесный баронский титул, легковесное наследство и развалины векового замка с холодным камином, протекающими потолками, столетним парком и ручным медведем.

Еще не успел молодой лорд войти во владение Нью-стедским аббатством, еще не успел запечатлеть громкими и звучными строфами новой поэмы свои впечатления от Европы, охваченной пожарами войн и революций, как ему пришлось выполнить первую обязанность лорда, вошедшего новичком в верхнюю законодательную палату, — выступить с первой, так называемой «девственной», парламентской речью. Среди многих вопросов, занимавших любого английского политика тогдашнего времени молодому лорду легко можно было растеряться, если, конечно, он не безразлично относился к своему выступлению.

Но Англия того времени жила особенно напряженной политической жизнью. Потрясающие события Великой французской революции нашли себе отклики в английской общественности. Специфические английские эконо-

мические затруднения, связанные с наполеоновской блокадой и кризисом английского сбыта, приняли особо острый характер в связи с общеевропейским кризисом 1811 года.

Однако чем шире развертывались военно-революционные события в Европе, тем реакционнее становилась Англия. Превратившись в центральный штаб европейских объединений против Бонапарта, ловко пользуясь чужими военными услугами, островная держава удерживала колоссальное владычество на морях и с особой бдительностью препятствовала проникновению новых мыслей и революционных идей в «милую старую Англию».

Байрон, три года не бывавший в Англии, перед поездкой на Восток успевший прочитать Вольтера, Руссо — энциклопедистов Франции, был уже человеком новой формации. Простое соприкосновение с военными событиями на территории Испании и Португалии, где английские войска под видом защиты пиренейской независимости соревновались с французскими в грабежах и угнетении испанских и португальских сел и городов, — уже это одно скептически настроило молодого Байрона по отношению к английскому оружию вообще. Вот почему мы не увидим Байрона патриотически настроенным, равнодушным лордом, выбирающим для первой парламентской речи безразличный объект. Наоборот, его выбор показывает и беспокойный ум, и остроту взора, редко свойственные представителям аристократической молодежи Англии, в которых воспитанное чванство и ввевшийся в кровь консерватизм тормозят всякое живое движение мысли.

В октябре 1805 года Байрон поступает в кембриджский «Колледж св. Троицы», бывший на положении высшего учебного заведения тогдашней Англии. Там наряду с прохождением наук и очень серьезным чтением Байрон присоединяет к своим спортивным увлечениям изучение бокса, карточной игры и «искусства неимоверного поглощения алкоголя». Между поездками в Соутвелл, неподалеку от Ноттингема, где жила его мать, и кабинетами Кембриджа Байрон занимается впервые писанием стихов. Уже в 1806 году в печати появляются тридцать восемь стихотворений под названием «Мелкие произведения» («Fugitive pieces»), — сборник, впоследствии тщательно скупаемый и уничтожаемый Байроном.

27 февраля 1812 года, в 4 часа пополудни, Байрон закрыл кожаный портфель с последней корректурой своей первой книги, выходящей в Англии после приезда его с Востока.

ЧАЙЛЬД ГАРОЛЬД В ЛОНДОНЕ

В 1774 году в Германии вышла книжка под названием «Страдания молодого Вертера».

Ее автором был выходец из буржуазной семьи, ученый, философ, министр Веймарского герцога, впоследствии гениальный поэт и великий оппортунист в делах житейских — Иоганн Вольфганг Гете. За пятнадцать лет до Великой французской революции его книжка звучала страшной тоской, выросшей на сумрачной и безрадостной почве самой отсталой европейской страны.

Прошло десять лет, и вот в Лондоне появился Чайльд Гарольд, полузагадочный скиталец, вовсе не склонный к слезливости и чуждый сентиментализма.

И если он смотрит разочарованными глазами на все, что встречает по пути, то он делится с читателем причинами своего разочарования; он рассказывает о победах английского оружия в Испании и говорит:

...Пройдут года
И все ж потомство, полное презренья,
Позора не забудет тех вождей,
Что, победив, узнали поражение...
Их ожидают в будущем глумленья
И гневный приговор суда грядущих дней.
И далее:
Так думал Чайльд, один бродя по горам...
Тяжелых дум он здесь изведаль много
И пожалел, немой тоской объят,
Что долго шел преступною дорогой;
К проступкам он своим отнесся строго:
От света истины померк Гарольда взгляд.
И далее:
Гарольд вперед несетя, очарован
Красой холмов, ущелий и долин...
Не горестно ль, что цепью рабства скован
Тот светлый край?

Если откинуть иронические объяснения Байрона, что, дескать, его Гарольд является повторением бандита Зелуко, если откинуть вообще мистификацию Байрона, которая является опытом самозащиты, то мы увидим, что Чайльд Гарольд все больше и больше теряет неопределенные черты неопределенного героя и под конец превращается в самого автора. То, что впоследствии было названо второй песнью «*Чайльд Гарольда*», было вчерне закончено уже на берегах Малой Азии, в Смирне. Рукопись Байрона, представляющая собой черновые наброски того, что вышло в Лондоне в марте 1812 года, датирована: Смирна, 28 марта 1810 года.

Поэма, появившаяся 10 марта 1812 года во всех книжных магазинах Лондона безыменно, сразу сделала имя автора знаменитым. За 1812 год поэма выдержала пять изданий сразу.

С XVII века экономически обоснованная вражда Британских островов с засильем католической церкви на континенте не только приобретала заостренные формы, но и была окрашена моментами вражды национальной. Ирландцы, шотландцы и бритты в силу политического объединения числились в составе Соединенного королевства, но фактически были разъединены как системой управления, так и целым рядом религиозных, бытовых и внутри-

национальных признаков. Традиции католической церкви в Ирландии сохранились в среде фермеров, мелкопоместных дворян и горожан. Критика не отмечает встречи Байрона в дни возвращения его в Лондон с памфлетистом Коббедом, — это был редактор еженедельной газеты «Режистер». Этот публицист с негодованием рассказал Байрону о том, что принц-регент и министры ведут возмутительную травлю ирландских солдат, которые, так же как и природные бритты, сражаются в рядах великобританской армии с Бонапартом. Эта травля ирландских солдат, запрещение повышать их в чинах, производить в офицеры объяснялась очень просто: король еще до своего сумасшествия заявил, что он «никогда не будет возвращаться к вопросу о даровании равноправия католикам»

В 1811 году выяснилось, что Георг III не может больше править Англией. Король обнаружил явные признаки полного помешательства, но так как он был еще жив, то его наследник и сын под именем регента приступил к управлению страной.

Если существует поговорка «семь раз отмерь и один раз отрежь», то Англия на основах неписаной конституции, защищающей всегда и в первую очередь частную собственность и богатого человека, говорит, что лучше семь тысяч раз отмерить, чем один раз отрезать хотя бы миллиметр благосостояния из километра богатства в пользу рабочего населения Англии. Неписаная конституция основана на «Великой хартии вольностей» и других актах, среди которых теоретически не последнюю роль играет Habeas Corpus Act. Этот последний является тем поводом для хвастовства, который либералы разных стран выставляют как самое замечательное доказательство английской свободы. Согласно этому акту, всякий гражданин, задержанный на улице при совершении преступления или где-либо в общественном месте, имеет право требовать в течение суток предъявления судебного обвинения или приказа об освобождении. По этому акту никакое жилище не может быть подвергнуто ни вторжению полиции, ни вхождению какого бы то ни было постороннего лица. Эти прекрасные слова закона, как песни сирены, очаровывали политических деятелей либерального склада на всем протяжении истории XIX века.

15 января 1811 года, как мы сказали, сумасшедший Георг III должен был передать королевскую власть своему сыну, будущему Георгу IV, который первоначально стал у власти под именем регента. Как ни слабо было влияние короля в феодально-капиталистической Англии, но эта фигура Георга IV, тогдашнего принца-регента, как нельзя более отвечала самым затаенным желанием самой реакционной части английского общества. Лорд Персиваль продолжал политику реакции, и если 11 мая 1812 года полусумасшедший человек с пистолетом в руках вместо ненавистного лорда Гауэра выстрелом из пистолета убил лорда Персиваля, то, быть может, он отражал настроение бедных людей Англии, для которых политика первого министра была политикой разорения и угнетения.

Одним словом, старая, веселая, богатая, либеральная Англия в эти годы вовсе уж не была полна того легендарного благополучия, которое мы встречаем в изображениях заурядных биографов Байрона, рисующих этого поэта как человека, не сумевшего, в силу дефектов личной психики, примириться и найти общий язык с благородной Англией тогдашнего времени.

Несомненно, личные свойства поэта, его повышенная чувствительность или, как говорят невропатологи, сенситивность, равно как и поражение нервной системы еще в утробном состоянии, — все это предрасполагало поэта в дальнейшем к нездоровым реакциям на действительность. Но характер гения сказывался в Байроне чрезвычайно рано. Его умение переработать внешние впечатления в гармоническую систему поэтических образов, быть может, спасло его от колоссального душевного разлада, свойственного тогдашней молодежи. Объективируя свои человеческие состояния, Байрон достиг той необходимой высоты, которая помогла Гете, создателю Вертера, отделаться от навязчивых меланхолических состояний после того, как его любимая Шарлотта Буфф вышла замуж за его приятеля Кестиера, Недаром Кестнер писал, обижаясь на Гете, своему другу Гейнунгу: «Вертер есть сам Гете. Лота и Альберт списаны с меня и моей жены. Мы очень недовольны им за то, что он к своему вымыслу пристегнул реальные побочные мелочи».

Но Гете, в отличие от Вертера, не покончил жизнь самоубийством. И Байрон тоже не кончил ни безумием, ни уходом из жизни. А если он на почве первой ссоры с миром испытал всю судьбу человека, претерпевающего разлад с действительностью, то необходимо из этого вывести только одно заключение, что колоссальная писательская восприимчивость и внутренняя добросовестность художника не позволяли ему мириться с этой действительностью. Не всякий писатель — обладает рецептами лечения заболевшей действительности. Двигателем исторических процессов являются не писательские рецепты, а глубокие социально-экономические причины и коллективная воля трудящихся. Но от этого не теряют своей ценности те не случайные, а закономерно возникшие диагнозы, которые дает писатель, перерабатывая впечатления действительности в творческие образы. Общество, путем познания самого себя, испытывает удовлетворение от чтения таких произведений, которые в самом полном синтезе отражают картину наиболее ярких явлений эпохи. Быть может, этим объясняется то, что безвестный лорд, выступавший в палате лордов против смертной казни взбунтовавшихся ноттингемских ткачей, сделался внезапно знаменитым в те дни, когда Лондон раскупил небывалый тираж (14 тысяч экземпляров) книжки «*Странствования Чайльда Гарольда*». Байрон делал все, чтобы погасить образ Гарольда, ибо слишком яркие черты героя явно напоминали автора.

Первая песнь «Чайльд Гарольда» всем, начиная с эпиграфа и кончая наилучшими строками поэмы, свидетельствует о том, что Байрону были чужды шовинистические или националистические черты. Байрон берет эпиграфом строчки из книжки «*Гражданин мира*» («*Космополит*») Фуэкрэ де Монброн (1753): «Вселенная — книга, в которой идешь не дальше первой страницы, если видишь только свою страну. Что касается меня, я листал страницу за страницей и пришел к выводу, что все они плохи; я получил полезный урок и возненавидел отечество. Грубость других людей, других отечеств заставила меня с грустью примириться и вернуться на родину. За неимением других выгод, радуюсь, что это стоило дешево, и не жалею об издержках и усталости».

Среди выброшенных строк «Чайльд Гарольда» мы находим строфы ненависти, посвященные лорду Эльджину, который, пользуясь обострением вражды между греками и турками, помутнением политической воды, ловил крупную рыбу и грабил памятники античной Греции. Насколько сильно было негодование Байрона, мы можем заклю-

чить из письма от 3 января 1810 года: «В настоящую минуту в дополнение к тому, что уже награблено в Лондоне, здесь, в Пирее, сносится на корабль бандитов и воров все, что может быть вывезено из уцелевших греческих мраморов. Рядом стоит молодой грек, который говорит, что «лорд Эльджи может гордиться разрушением Афин», и далее: «Я не думал, чтобы честь Англии выиграла от ограбления Индии или Аттики. Бесстыдство наглого вора кажется пустяком по сравнению с наглостью человека, начертавшего на стенах Акрополя свое английское имя. Беспольное и разнузданное скальвание и истребление барельефов может вызвать только чувство омерзения в тех, кто будет впоследствии читать имя лорда Эльджина». Байрон не раз будет возвращаться к этой теме культурного мародерства Англии.

Так или иначе, но «Чайльд Гарольд» увидел свет. Балладный, архаический староанглийский тон говорит о том, что Байрон в достаточной степени отвык от английской современности за время своего путешествия.

Письма с Востока показывают, что Байрон менее всего думал о себе как о поэте. Успех произведения, которое он считал продуктом часов своего досуга, был неожиданным для Байрона, и на распутье больших житейских дорог он вдруг почувствовал, что поэзия является для него второй натурой. Но еще не был решен вопрос о том, что же ему выбрать — дорогу политического деятеля и борца, строителя британских законов, или тернистый путь поэта?

Два представителя английского «высшего света» привлекали в эту пору внимание Байрона. Первый соблазнительный предмет подражания — это Бекфорд — автор единственной книжки «Ватек», стяжавшей ему неувядаемую и редкостную славу, столь же экзотическую, как и сама восточная сказка о «калифе Ватеке». Строитель фантастического замка, праздный миллионер, разорившийся на путешествиях и эстетических прихотях, этот человек казался Байрону недостижимым идеалом. Другой — Джордж Бремелль — денди, основатель религии дендизма, замечательный своими неповторимыми и ненужными эстетическими пустяками.

На севере была Шотландия, уже давно расставшаяся со своей самостоятельностью. Там насчитывалось около двух миллионов. Ирландия, которая ни на минуту не забывала о вековой вражде к англичанам-завоевателям, имела население в пять миллионов, из которых искусственно насажденные землевладельцы и чиновники были преданными гражданами Соединенного королевства. Все остальное население этой страны кипело и бушевало, а в тот год, к которому относится наш рассказ, Ирландия представляла собой бочку с порохом. В Лондоне жила десятая часть английского населения. Это был самый населенный город тогдашней Европы. И подобно тому, как десять лордов владели почти всей территорией лондонского центра, так и девять десятых земель Соединенного королевства принадлежали всего лишь десяти тысячам землевладельцев Англии.

В этих условиях такой богато одаренной натуры, как Байрон, с его бедным наследством и протекающими толчками родового замка, довольно трудно было удержаться на почве влечения к дендизму или подражания Бекфорду. Его влекли другие интересы, другая борьба.

В БОРЬБЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ

Третье выступление Байрона в палате произошло 1 июня 1813 года. Это было последнее парламентское выступление Байрона. После этой речи Байрон не возвращается к политической деятельности в палате лордов, и на этом биографы обыкновенно заканчивают обзор его политической деятельности.

Личность Байрона чрезвычайно многогранна. Лондонские светские успехи и его бурное увлечение светской жизнью могут быть, конечно, связаны с личным разочарованием Байрона в парламентской деятельности. Но совершенно невозможно согласиться с большинством биографов, которые считают, что литературный успех и светские увлечения отбили у Байрона охоту заниматься политикой.

Байрон никогда не был революционером в нашем смысле слова. Он никогда не был последовательным в разрывании программно политических взглядов, он никогда не забывал о преимуществах своего дворянского происхождения, в некоторых моментах его индивидуального политического бунта, без сомнения, проглядывает требование лорда простить ему неуважение к закону. Однако мы имеем основание утверждать, что, отказываясь от парламентской деятельности, Байрон не только не чуждался политических интересов, но воспринимал политическое бытие Англии и Европы с той поразительной остротой, наносил такие беспощадные удары по общественному быту и морали, что это гораздо больше, чем парламентские выступления, ставило великого английского поэта в резкую оппозицию к господствующим классам.

Байрон в своем индивидуальном бунте заново пересматривал всю совокупность проблем, связанных с местом человека не только в обществе себе подобных, но и в мире. Отсюда биологический ужас небытия и ощущение астрономического холода междузвездных пространств. Социально обусловленная и индивидуально пережитая разочарованность воплощается в космические образы до такой степени, что упадочные переживания Байрона приобретают иногда болезненный, патологический характер и в эти моменты доводят его сознание до распада. В качестве производной от этих настроений возникает та неудержимость порывов Байрона-человека, которая так омрачает фигуру Байрона-поэта. Стремление ввести в какие-то пределы хаос собственных чувств чередовалось у Байрона с безудержным стремлением выйти за пределы не только общественной морали, но и тех границ, которые в целях самосохранения ставит себе каждый здоровый человек.

Стоустая молва о знаменитом путешественнике, блистательном поэте сделала Байрона предметом повышенного интереса к нему светских женщин Лондона.

Он писал о себе в записках, которые называл «отрывочные мысли»: «Я любил общество денди, они всегда были очень предупредительны ко мне, но они недолюбливают литературу и делали неоднократно госпожу Сталь, Льюиса и других предметами жестокой мистификации. Сам я в молодости был склонен к дендизму, и хотя рано отстал от него, но в двадцать четыре года у меня было еще достаточно старых привычек, чтобы примирить с собою дендизм. Я азартно играл, пил, играя, добился университетского диплома и вел очень рассеянный образ жизни. Я не был педантом, мне чуждо властолюбие, я мирно уживался со всеми денди. Я был почти со всеми знаком, они меня избрали членом великолепного Вотьеровского клуба, несмотря на то что, кажется, я был у них единственным

представителем презируемого литературного мира».

Продолжая вести светский образ жизни, Байрон встречался с трагическим актером Кином с Вальтером Скоттом, с поэтом Роджерсом и очень сошелся с оратором и драматургом Шериданом.

Ежегодно правительство Англии, как писал Байрон, «выпекало пирожки», то вроде закона «о вредных и мятежных сочинениях», в котором говорилось, что «всякий человек, с мятежным намерением распространяющий устно или письменно какие-либо слухи, слова, сочинения,

совершает преступление. А возбуждение дурных чувств в отношении к королю, к законам страны, к палате парламента подлежит суду». Не менее красноречивым был закон о митингах: «Ни одно собрание более чем в пятьдесят человек не может состояться без разрешения местных властей. Представитель местной власти обязан присутствовать на таком митинге и наблюдать, чтобы ничего не произносилось против короля, министров парламента и законов страны. Кто заговорит так, — да будет арестован. Кто митинг превращает в волнение, — да будет изъят. Собрание, ведущее себя бурно, — да будет разогнано применением вооруженной силы. Происшедшие в таких случаях убийства не возлагаются на ответственность местных властей».

Характерно для тогдашней Англии это объединение парламента и правительства и противопоставление этого объединения всему остальному населению страны.

Священных уз попарием суровым
Известные, в гробницах здесь лежат
Бездушный Генрих с Карлом Безголовым.
Меж ними видит третьего мой взгляд:
Он жив, царит, вершит свои желанья.
Во всем король он, кроме лишь названья.
Карл для народа, Генрих для жены
Тираном был, а в нем воскрешены
Те два тирана вместе: Смерть и Право
Напрасно в нем свой прах смешали, право!
Два царственных вампира, съединясь,
Восстали вновь, и царствует их сила;
Бессильна смерть: извергла нам могила
Опять в лице Георга кровь и грязь.

В 1813 году появились новые произведения Байрона: поэмы «Гяур» и «Невеста из Абидоса». Через год вышли поэмы «Корсар» и «Лара».

Разрывая с мирной традицией «Чайльд Гарольда», Байрон теперь воспевает разбойника. Он трагически освещает центральную фигуру поэмы «Гяур», он завязывает узлы таинственных психологических сплетений героя, он заинтриговывает читателя поисками мотива глубоких страданий этой человеческой личности. Историки литературы дают всевозможные генетические толкования этой поэмы. Некоторые пытаются тему «великодушного разбойника» возвести к старой литературе профессиональных сказочников. Будто бы уже во времена римского императора Тевтиния Севера существовал прообраз байроновского Гяура в виде героя «Повести о разбойнике Феликсе». Исследователи могут найти немало остроумных догадок о том, что разбойники александрийского романа предвосхитили байроновского героя, или о том, что примирившиеся рыцари легенды «О круглом столе И короле Артуре», Валентин из «Двух Веронцев» Шекспира, старый герой Шервудского леса Робин Гуд, а может быть, даже и новая редакция «Робин Гуда» в виде «Нэда Лудда», наконец Карл Моор Шиллера и Гец фон Берлихинген Гете, — все благородные разбойники проложили дорогу байроновскому Гяуру-разбойнику и великодушному добровольному отверженцу человеческого общества. Во всяком случае, необходимо установить одно, — что Байрон не занимался такими большими поисками и разбойник Феликс, времен римских императоров, был ему неизвестен. Но ему была известна английская действительность, и сам он все больше и больше с ней ссорился. Не имея возможности ее преодолеть, он мужественно не хотел сдаваться и капитулировать. Одиночный бунт превращался в грустное сознание своей оторванности; отсюда мировая скорбь, побег от человеческого общества на лоно пустынной прекрасной природы, в чужие страны, хотя и там он не находил покоя. Однажды он писал: «Второго июля будет год, как мы покинули Альбион. Мне надоела моя родина, но я не нахожу страны, которую мог бы ей предпочесть. Я «влачу свои цепи», не удлиняя их при каждом переходе. Я похож на того веселого мельника, который никого не любит и никем не любим. Для меня все страны одинаковы».

Этими чертами характеризуется герой новой байроновской поэмы. Но к этим чертам Байрон прибавил полную и бесповоротную отверженность и глубокий пессимизм. Единственным просветом в жизни Гяура была любовь к мусульманке, попавшей в рабство и казненной своим господином. Поэма рассказывает о мести Гяура, но не вскрывает полностью его характер и не рассказывает читателю о том, кто же сам этот Гяур. Едва успела появиться эта поэма, как к обычной светской болтливости присоединились не совсем обычные настойчивые слухи о том, что «Гяур» — автобиографическая поэма в гораздо большей степени, чем «Чайльд Гарольд». Там, где простой читатель восхитился бы полнозвучной музыкой пленительного байроновского стиха, там, словно по специальному заданию, началось с пристрастием чтение между строк. Слова Байрона:

Старик, ты смотришь на меня,
Как будто хищный коршун я...
Да, путь кровавый преступленья
И я прошел, как коршун злой...

Следом за «Гяуром» появилась «Невеста из Абидоса». Поэма первоначально носила наименование «Зу-лейка». Абид, или Абидос, — это старый греческий город на азиатском берегу, в самой узкой части Геллеспонта. Против

Абидоса на другом берегу возвышаются здания другого греческого города — Сеста. К этим местам старинной греческой территории приурочена история мифической любви Леандра и красавицы Геро. История двух молодых сердец, разлученных не только морской стихией, пленила Байрона. Свидания на другом берегу затрудненные волнами широкого пролива, гибель Леандра, пренебрегшего опасностью и в бурю переплывавшего пролив, смерть Геро, не вынесшей тревоги и разлуки, — вот элементы древнего мифа о любви, преодолеваящей препятствия. Уже Овидий в поэмах «Герои и героини» дал обработку этого греческого сказания; потом в VI столетии нашей эры, в так называемый «Железный век» классической литературы, поэт Мусей заново дал обработку сюжета разлученных любовников. И до и после Байрона европейская поэзия не раз возвращалась не только к сюжету, но даже к именам Геро и Леандра.

Байрон переживал творческую лихорадку. В четыре ночи закончил он первый набросок поэмы, а через две недели дал ее окончательную редакцию. Греческая Геро превратилась в красавицу Зулейку. Леандр превратился в Селима. Гжаффир-паша напоминает Али — Янинского пашу. Гжаффир-паша воспитывает племянника Селима, сына своего брата, убитого рукой Гжафффира, и не знает, что Селим является брагом его собственной дочери Зулейки. На этой коллизии завязывается сюжетный узел байроновской поэмы, осложняющий старинный миф о Геро и Леандре. Если «Чайльд Гарольд» как целое произведение совершенно лишен сюжета, завязки и развязки, если «Гяур» обладает этими формальными качествами в незначительной степени и колоритная мощь Востока, так хорошо передаваемая Байроном, искупает, с точки зрения читателя, сюжетную неопределенность «Гяура», то в «Невесте из Абидоса» мы видим начало нового творческого пути Байрона. Сюжетные контуры выступают здесь резче, и, несмотря на лихорадочную поспешность доработки, это новое произведение Байрона построено, с точки зрения композиции и сюжета, гораздо полнее, чем предшествующие.

«Невеста из Абидоса» опять вызвала неожиданное внимание к личной жизни Байрона. Словно выполняя чье-то задание, английская критика и публика великосветских гостиных выискивала в каждой детали указания на подлинные происшествия жизни Байрона. На этот раз предприятие оказалось безуспешным, разве только одно совпадение могло обрадовать смелых комментаторов, любителей читать между строк. Из писем Байрона 1810 года известно, что он сам по примеру Леандра переплывал Геллеспонт. Байрон был одним из лучших пловцов мира. Венецианские кузнецы на Лидо по воспоминаниям дедов рассказывали, что в Венеции жил англичанин-рыба, который часто переплывал с набережной Скиавано на Лидо, — это добрых два часа на поверхности воды. Вот единственное автобиографическое совпадение с «Невестой из Абидоса».

Личная жизнь Байрона в этот период была полна перемежающихся смятений и тревог. Барометр европейской политической погоды страдал, от чрезвычайно резких перемен. Газеты приносили известия о крушении наполеоновского похода в Россию, о потрясающих событиях на других театрах войны. Злорадство английских газет, боязнь революционных идей, биржевые судороги, крушение рынков — все это несло в каком-то страшном урагане событий, словно жизнь вступила в такую полосу, где трансформируются вчерашние формы. И действительно, мировой экономический кризис 1811 года уносил ежедневно тысячи жертв, и если английские сукошники-предприниматели иногда богатели, то только потому, что они брались поставлять обмундирование войскам Наполеона, находящимся в войне с Англией. Эти предприниматели не пострадали. Не было случая, чтобы между 1805 и 1825 годами в парламенте стоял запрос об этом явном предательстве.

Характерным проявлением тревоги Байрона были его повторные стремления уехать из Англии.

События мировой истории развертывались, как гигантская трагическая панорама. Миллионы солдатских сапог истоптали Европу. Сожженные посевы, разрушенные города и ни одной семьи без потерь. Границы государств, перебегающие, как живые змеи, меняющие очертания гигантских населенных площадей, англо-американская война, которую англичане окрестили «братоубийственной», и страшный склеп, — мертвый и сумрачный, — склеп политической реакции сузил горизонты человеческой мысли и человеческих стремлений до пределов подземной тюрьмы. Падение Наполеона не принесло с собой возвышения фунта стерлингов, а огромные тюки фальшивых ассигнаций французских, русских и всяких других, которыми Англия наводнила европейские рынки, внезапно стали наводнять коридоры английского банка.

Байрон не принадлежал к числу отвлеченных поэтов, наоборот, он обладал той степенью полной восприимчивости жизни, которая является обязательным свойством гения, и кажущиеся мотивы отхода от английской действительности в тех произведениях, которые характеризуют лондонский период творчества Байрона, на самом деле только подтверждают то обстоятельство, что Байрон эту действительность знал и чувствовал ее остро. Отсюда усиленные поиски не только новой житейской дороги, но и новых творческих путей.

В январе 1814 года вышел в свет новый шедевр Байрона — поэма «Корсар». В предисловии автор пишет о себе в третьем лице: «Корсар явился в свет в 1814 году, а написан автором в минувшем декабре в течение двух недель. Поэт писал с увлечением и внес в свое творение очень многое из жизни».

ПОИСКИ ПРИМЕРЕНИЯ ЖЕНИТЬБА

«Ода к Наполеону» Байрона написанная им при известии о низвержении императора, свидетельствует об этом с непререкаемой ясностью. Приводим заключительные строфы этой оды:

Но низкой жаждой самовластья
Твоя душа была полна.
Ты думал: на вершину счастья
Взнесут пустые имена!
Где ж пурпур твой, поблекший ныне?
Где мишура твоей гордыни:

Султаны, ленты, ордена?
Ребенок бедный! Жертва славы!
Скажи, где все твои забавы?
Но есть ли меж великих века,
На ком покоить можно взгляд,
Кто высит имя человека,
Пред кем клеветники молчат?
Да, есть! Он — первый, он — единый!
И зависть чтит твои седины,
Американский Цинциннат!
Позор для племени земного,
Что Вашингтона нет другого!

Не надо забывать, что незадолго перед этим закончилась англо-американская война за независимость Соединенных Штатов. «Колония отпала от метрополии» и почувствовала себя гораздо менее великобританской, чем даже любая область Германии. Мы приводим эти сообщения только для доказательства того, что оценка Наполеона у Байрона исходила вовсе не из шовинистического злорадства английского штаба противобонапартовских коалиций, ибо восхищение Вашингтоном и американской демократией для английского лорда тогдашнего времени было не только явлением антипатриотическим, но и небывалым по дерзости.

Наполеон попал в пасть к англичанам, и от его прежнего высокомерия не осталось и следа. «Ваше королевское высочество, — писал он принцу-регенту, — я — жертва борьбы партий, раздирающих мою страну, я — жертва вражды великих держав Европы, я бесповоротно расстаюсь со своей политической карьерой. Подобно Фемистоклу, устремившемуся на свет очага, я прибегаю к очагу народа Британии. Я бросаюсь под защиту законов вашей страны. Я прошу, чтобы защитили меня вы, ваше королевское высочество, как самый могущественный, самый стойкий и самый благородный из моих врагов».

Это письмо, конечно, не могло вызвать симпатий Байрона, но еще менее вызывали в нем симпатию торжествующие стихи Томсона, после того как Наполеон, бежавший с Эльбы, был разбит в битве при Ватерлоо, а французские банкиры отказали разбитому императору в миллионах на новый набор войск.

В стиле старого народного гимна Томсон писал:

«Когда по слову творца и зиждителя миров Англия возникла в утренней заре из лазурных вод океана, ангелы-хранители этой страны огласили воздух хоралом: «Царствуй, Англия! Будь царицей океанских вод, во веки веков англичане будут выше других наций, и народы мира всегда покорно пойдут под игом твоей власти. Великобритания, будь великой страной! Да всколосятся твои нивы, зазеленеют твои луга, да процветет богатая торговля со звоном золота в банках и торговля твоих городов».

Однако и этот сливочный пирожок оказался с перцем. Наполеон нанес огромный ущерб английской торговле, и надежды английских предпринимателей на немедленный результат падения Наполеона оказались преждевременными.

В годы наполеоновских войн на всей территории Европы стояли чрезвычайно высокие хлебные цены. Наполеоновская блокада повысила эти цены на территории Англии. Падение Наполеона и появление иностранного хлеба на английском рынке грозило ториям разорением. Они провели закон, облагавший иностранный хлеб крупнейшей пошлиной, и наконец добились запрещения хлебного импорта.

Байрон закончил сборник стихов под названием «Еврейские мелодии».

ВТОРАЯ ССОРА С МИРОМ РАЗРЫВ С АНглиЕЙ

Первым произведением Байрона, вышедшим после брака, было «Осада Коринфа». Поэма закончена летом 1815 года. Автор повествует о том времени, когда Коринф выдерживал турецкую осаду. В турецком войске венецианский гражданин Альп, христианин, принявший мусульманство, мстительный и злой, законченный ренегат, является самым ярким противником Коринфа. Вражда выросла из чисто личных поводов: Альп любит Франческу Миноти — дочь правителя Коринфа, дочь человека, бывшего причиной всех несчастий Альпа. Коллизии, конфликты, контрасты — весь арсенал романтических приемов, которые в последующее десятилетие были уже скомпрометированы в глазах читателя, но в ту пору еще не утратили своей свежести; и если теперь «Осада Коринфа» кажется нам произведением смутным, по существу бессюжетным, то в год своего появления оно имело всю прелесть новизны.

Вслед за «Осадой Коринфа» в феврале 1816 года появилась новая поэма, являющаяся вершиной байроновского творчества лондонского периода. Опять совершенно не английский сюжет. Место действия — Италия. Происшествие заимствовано из хроники герцога Феррарского. Поэма называется «Паризина». Байрон воспроизвел события, имевшие место в хронике 21 мая 1425 года. Николай д'Эсте, маркиз Феррарский, женился на Паризине Малатеста. Паризина вошла в дом феррарского владыки и встретила там девятнадцатилетнего Уго побочного сына своего мужа. Хроника повествует о любви Уго и Паризины, после раскрытия которой маркиз Феррарский приказал казнить не только любовников, но и всех неверных жен Феррары.

До Байрона эту хронику драматически обработал в пьесе «Наказание без мщенья» испанский драматург Лопе де Вега. Но самый сюжет восходит к очень древним временам, начиная с классической Федры, любившей пасынка Ипполита; трактовка этой темы доходит до Альфиери, написавшего драму на этот сюжет под названием «Мира».

Поэма появилась в печати в феврале 1816 года, но сдана была издателю Меррею уже в декабре 1815 года. Байрон спешил, потому что в этом же месяце у него родилась дочь Ада.

Прости! И если так судьбою
Нам суждено — навек прости!
Пусть ты безжалостна — с тобою
Вражды мне сердца не снести.

*

Родясь на чердаке, на кухне возвращена
И к барыне взята — служить при туалете,
При помощи услуг, державшихся в секрете,
Оплаченных ценой неведомой — она
К господскому столу допущена оттуда,
К соблазну прочих слуг, ей подающих блюдо,
Храня спокойный вид, берет она прибор,
Что ею же самой был чищен до сих пор.
Остер язык ее, и лжи — запас богатый;
Поверенная всех и общий согладатай —
Какие ж на себя взяла она труды?

Речь шла не о простом «несходстве» характеров лорда Байрона и его жены, речь шла о столкновении двух мироощущений.

Байрон был доверчив с тем легкомысленным великодушием гения, с той гордыней избалованного ребенка, которая лишает человека бдительной осторожности в житейских делах. И в дальнейшей жизни Байрон сохранил это свойство, присущее гению и ребенку, — он не умел скрывать своих пороков.

Маленькая деталь из письма леди Байрон к Августе Ли: «Факт с пистолетом разителен. Такие опасения граничат с помешательством, а между намерением и исполнением очень маленькая разница».

В мудреном языке этого письма многие склонны усматривать «зловещий» смысл: ведь Байрон стрелял в комнате своей лондонской квартиры. Между тем обстоятельства этого инцидента очень просты. После угрожающих анонимных писем, не тревожа никого своими опасениями, Байрон редко отправлялся в дорогу невооруженным. Парламентские регистры тогдашнего времени сухо и холодно повествуют об участившихся по ночам исчезновениях людей — на улицах Лондона и особенно за пределами городской черты. Леди Байрон застала мужа заряжающим пистолет в комнате. Во время разговора Байрон выстрелом погасил свечу в углу своего кабинета. Можно быть уверенным, что леди Байрон была не столько напугана, сколько шокирована неприличным поведением человека, щеголяющего отличной стрельбой в неприспособленном закрытом помещении.

Были и другие факты, вызвавшие недоумение леди Байрон. Нервная и впечатлительная натура поэта унаследовала черты «бешеного Джона», отца Байрона, и неуравновешенность матери. Припадки бешенства, лицо, — истощающее судорогой, — не это пугало Анабеллу. Как человек, лишенный мужества, она поддалась эгоистическому испугу за себя, вместо того чтобы помочь и себе и Байрону. Она смотрела на Байрона с точки зрения благопристойного салона и требовала от человека той же замороженности, которая отличала ее самое. Покорная и благопристойная дочь, леди Байрон с поспешностью, более чем неблагоприятной, выдала тайну своих бед родителям. Ока сообщила, что муж находится на пороге полного сумасшествия, а любвеобильные родители, любящие бога и короля больше, чем зятя, конечно, пришли в ужас и увидели в этих жалобах торжество своих собственных предположений. Семья сэра Ральфа оказалась благодарной почвой, на которой уже чужие руки начали посев тех ядовитых растений, которые отравили жизнь Байрона. И если впоследствии другая женская рука прицепляла пистолеты к седлу Байрона, уезжавшего перед рассветом на побережье в сосновый лес в период опасных карбонарских встреч, то руки Анабеллы сделали все, чтобы Байрон оказался обезоруженным под ударами лондонского света.

Вокруг поэта постепенно разворачивается дикая юридическая свистопляска. Начало, по-видимому, было положено формальным завлечением леди Байрон о разводе.

Один из бывших друзей Байрона, Гобгоуз, говорит, что леди Байрон намеревалась передать прокурору Вильмунту «формальное признание о том, что ее родители и она сама в целях совершенно не семейного порядка оклеветали Байрона». Но это было только минутное колебание. Гобгоуз говорит, что она на его же глазах разорвала этот документ. И дело, начатое против Байрона, получило «законный ход».

Байрон был передан в руки английских палачей, не тех, которые выворачивают руки на дыбе, а тех, которые выворачивают душу наизнанку. Юридическое издевательство дошло до такого предела, что Байрону пришлось обратиться к Самюэлю Шеппарду с просьбой о ведении процесса в более «пристойной юридической рамке», чем то позволили себе юристы, приглашенные семьей Мильбенк.

Дело приобретало характер скандала, после которого Байрону стало почти невозможно появляться в лондонских гостиных. Маленькая семейная случайность выросла до размеров великобританского скандала, развод поэта превратился в политический случай, и это в то время, когда принц-регент через парламент и палату лордов стремился превратить королеву Англии в кокетку, без всякого риска потерять власть.

Есть основание предполагать, что девятая строфа четвертой книги «Чайльд Гарольда» написана в Лондоне. Прозаическая запись Байрона говорит; «То, что называют мнением общества, — это могущественная сила, окутывающая человеческий мир покровом тьмы в целях превращения в жалкую случайность явлений правды и справедливости. Вот почему люди покрываются мертвой бледностью при мысли, что их подлинные суждения покажутся слишком яркими: мысль превращается в преступление, ибо мнение господствующего общества с ужасом видит, что на землю в их сумрак льется слишком яркий поток небывалого света».

Как бы вторя Байрону, историк Маколей говорит:

«Я не знаю более комического зрелища, нежели английское общество в те дни, когда наступает периодиче-

ский пароксизм моральной судороги. Вообще увоз чужих жен, разводы и семейные ссоры происходят в Англии мирно, не обращая на себя ничего внимания. Мы, англичане, читаем о случившихся скандалах, поговорим в течение суток и навсегда о них забываем. Но вдруг, на шестой или на седьмой год наша проснувшаяся добродетель продирает глаза и становится воинственной. Мы терпеть не можем в эти минуты, чтобы законы религии и нравственности попирались в отношениях между супругами. Мы считаем себя обязанными строить крепости против натиска порочных страстей. Мы внезапно желаем манифестировать и декларировать всему миру, — какие мы молодцы в понимании великого-значения святыни семейных уз. В силу этих внезапных, как ураган, — обстоятельств несчастный человек, который нисколько не меньше и нисколько не больше испорчен, чем сотни, тысячи других людей, поступки коих вызывали всегдашнее снисхождение, вдруг становится козлом отпущения. Если у него есть дети, их отнимают. Если он занимает должность, его прогоняют со службы. Представители правящих и высших классов Англии изгоняют его из гостиных и перестают ему кланяться. Мальчишки из низших классов встречают его шипением и шиканием, а провожают его свистками и комьями грязи. Одним словом, он делается похож на тех несчастных школьников, которых наказывают для примера товарищам. Вот наконец все это проделано. Мы с чувством внутреннего самодовольства садимся кушать, с наслаждением думая о собственной строгости, и с величайшей гордыней сравниваем достигнутую высокую ступень нравственности Англии с несчастными подвальными порогами, на которые карабаются легкомысленные парижане, К концу обеда, вместе с пищеварением, наступает утолнение гнева. Говорят, что жертва нашей добродетели разорена и доведена до нищеты; наконец за десертом сообщают, что жертва нашей добродетели умерла с отчаяния. Но вот наступает конец, наша утоленная сытая добродетель ложится спать на следующие семь лет».

Маколей, как и многие буржуазные историки, произвольно намечает какие-то «семилетние периоды» трагических столкновений личности и общества. На самом деле эти столкновения имеют вполне естественные причины, но они никаким образом не связаны с какими-либо сроками.

Бескорыстные и внутренне добросовестные поиски выхода из мещанско-аристократического болота не только не вели талантливых одиночек этого класса назад, но устремляли их к поискам лучшего устройства человеческого общества. Воспитанные на идеях Руссо, Локка, Юма, Декарта, который считал целесообразным скептическое отношение решительно ко всему, кроме факта собственного существования (*cogito, ergo sum* — я мыслю, значит я существую), эти люди, после падения устойчивых форм существования своего класса, начали полный пересмотр всех общественных отношений, всей суммы знаний, всего установленного порядка человеческого воззрений на нравы и взаимоотношения людей, а потом перешли к страшному вопросу о месте одинокого человека в природе. Эта природа казалась им то обаятельным другом, спутником Руссо, собиравшим гербарий из красивых цветов в Монморанси, то страшным врагом, вечно уничтожающим одни формы для торжества других, унижающим самое достоинство минутного человеческого сознания, навеки затухающего в час смерти.

Все эти люди, построенные по типу Байрона, не могли идти дальше одиночного бунта, ибо еще не созрел коллектив, способный спаять волю трудящегося человечества, стремившегося к преобразованию мира. Но эти люди обладали и многими достоинствами, в том числе социальной романтикой, которая в своих устремлениях не шла назад к реставрации прошлого, а смотрела вперед, несмотря на то что индивидуальные поиски этого будущего часто приводили к гибели. Если бы Байрон в силу своего общественного положения, титула, сравнительного благополучия личного существования мог сойти на уровень заурядного обывателя, он, конечно, никак не пострадал бы. Но этот «непонятый чудак» не удовольствовался этим «счастливым» жребием, он пошел в разрез английскому государственно-политическому быту — и потерял родину. Он пошел в разрез тогдашней европейской морали, религии, и в сумерках европейской реакции этот лорд-одиночка затеял опасную игру в политическую свободу, не задумываясь отдал свои средства и блестящий талант на служение национально-освободительной борьбе итальянских карбонариев.

Байрон не делал себе иллюзий относительно того, что общество континента способно будет отнестись к нему лучше, чем общество Англии.

25 апреля 1816 года Байрон сел на корабль, плывший из Дувра в Остенде. Из этого нового путешествия от берегов Англии ему уже никогда не суждено было вернуться на родину.

НА ИДЕЙНЫХ ВЫСОТАХ

Историк английского рабочего движения Колл говорит, что «в год битвы при Ватерлоо родился британский социализм». Действительно, напряженные поиски социальной правды у европейских философов и утопистов совпадают с первыми десятилетиями XIX века. Мы видим работу Роберта Оуэна в Англии, работу Сен-Симона, а немного позже Фурье во Франции, где еще продолжалась традиция тайных обществ, построенных по образцу масонских организаций, и где после разгрома карбонаризма по итальянским городам возникла так называемая большая европейская карбонада, где ученик и последователь Бабефа — Буонарроти — впервые осветил коммунистический опыт бабунизма в замечательной книге «История заговора равных». Нет ничего удивительного, что именно в этот период мы и в литературе находим проявление яркого политического радикализма.

Байрон начинал в это время новую фазу философских исканий и воплощал эти поиски, — снова принявшись за работу над оставленной поэмой «*Странствования Чайльд Гарольда*». Третья и четвертая песни поэмы являются отражением этого восхождения на огромную идейную высоту вместе с восхождением от равнин Англии к снежным высотам Альпийских гор. Этот период жизни Байрона является периодом наибольшего философского самоуглубления.

Третья песня «Чайльд Гарольда» начата 16 июня 1816 года. Эпиграф к ней говорит о целительном значении времени, обучающем человека «думать о других вещах».

Содержание третьей песни так же мало поддается изложению, как и первые две, и заставляет читателя тщетно ждать руководящей линии сюжета: но, оставляя прежнюю форму, усиливая романтический контраст образов, еще

более отдаваясь плавному течению стиха, достигшего необычайной для английских поэтов звучности, — третья песнь является, несомненно, новой ступенью по отношению к первой и второй. Чайльд Гарольд пытается войти в соприкосновение с огромной массой людей и внезапно понимает, что меньше всех других людей он способен идти в ногу или идти рука об руку с людьми своего круга. Он не может подчинить свои мысли владычеству людей, вознесенных на первые ступени общественной лестницы, именно в силу того, что он никогда не примирится с теми, против кого восстает его душа.

На некоторых именах Гарольд останавливается. Как можно было ожидать, могила Руссо привлекает его пристальное внимание:

Руссо — апостол скорби, обаянье
Вложивший в страсть, безумец, что обрек
Терзаниям себя, но из страданья
Власть красноречья дивного извлек —
Здесь был рожден для горя. Он облек
Божественно прекрасными словами
Софизмы лжеучений, их поток,
По блеску схожий с яркими лучами, —
Слепил глаза и наполнял слезами.
Любовь была самую страстью в нем;
Как ствол стрелой молнии спаленный —
Он был палим высоких дум огнем.

В 1808 году Байрон очень резко отрицал возможность влияния Руссо на организацию его идей. Возвращение к восхвалению Руссо в этих песнях «Чайльд Гарольда» было типичным для Байрона восхвалением писателя, от влияния которого поэт вполне освободился. Было ли это особое обаяние природы Швейцарии, Женевского озера, всех мест, связанных с пребыванием Руссо в изгнании, было ли это возвращение к идее человека, стоящего лицом к лицу с огромной природой в тот момент, когда необходимо заново пересмотреть идеи общества и государства перед лицом нового общественного договора, как это сделал однажды Руссо в сочинении, названном этими словами? Возможно, что оба явления душевной жизни Байрона были причинами того, что он так полно и ярко переживал новые увлечения старым французским философом.

Историки литературы справедливо сравнивают Байрона этих лет с воинствующим рыцарем, странствующим по XIX столетию Европы из года в год и бросающим перчатку вызова правительству и королям, церкви и духовенству. Если сравнить эту роль Байрона, его скитания, его стремление самоотверженно бросаться во все европейские конспирации первой четверти века, его молодое и горячее участие в союзе карбонарских заговорщиков с той трусливостью, которую вечно переживал Руссо, страдавший манией преследования и отразивший это в болезненной униженности своей *«Исповеди»*, то увидим совершенно разные темпераменты. Руссо боялся людей и трепетал перед миром. Зрелище мундира, какого бы то ни было, приводило его, беззащитного и робкого философа, в трепет. Что касается Байрона, то он в короткий срок сумел нагнать страх на полицию королевского Лондона, его испугался парижский префект Людовика XVIII, Байрон был предметом дикого и непонятного ужаса для австрийской полиции, для жандармов римского папы, для цензоров царской России.

Во всяком случае, слова Байрона относительно Руссо дышат неподдельной искренностью и восхищением.

Байрон заново перечитывает Руссо на берегах Женевского озера, но, по-видимому, совершенно преодолевает реакционную сторону руссоизма. Руссо говорит в «Эмиле», книге, посвященной воспитанию нового человека: «Существовать — значит чувствовать, чувствительность предшествует сознанию и оберегает его. Чувство развивается в нас раньше, нежели создалось понятие или идея. Чувство и идея — это предметы тождественные, разница только в способе нашего занятия ими. Когда заняты предметом, мы размышляем о себе, то это будет идея, добытая посредством рефлексии, а когда мы заняты получаемым впечатлением, а мыслим о предмете посредством рефлексии, — то это будет чувство».

В дальнейшем Гарольд отказывается от этой слепой поработченности чувства, как Байрон в четвертой песне отказывается от Руссо: «Будем же мыслить смело, полить. Свободная мысль — это наше последнее и единственное прибежище, по крайней мере для меня это всегда будет так. Хотя со дня нашего рождения и вхождения в человеческое общество способность мысли, как кометовый огонь, стремятся погасить, бросить в цепи, тюрьму и подвергнуть пыткам. Свободная критическая мысль подавляется, подвергается гонению, ее окружают мраком, чтобы сияние истины не стало доступным миллионам неподготовленных умов. И все-таки свет разумной мысли станет достоянием всех, ибо время и искусство научат видеть и слепых».

Поэт реакции, считавший себя профессором монархической науки, писавший для королей пособия по овладению тронами, спаситель христианской религии — Шатобриан невероятно забавен в этой обиде на английского лорда — карбонария, безбожника, за которым международная полиция Священного союза установила гласное и негласное наблюдение, едва он успел появиться на континенте. Как бы ответом Шатобриану звучат слова четвертой песни «Чайльд Гарольда»: «Наследственные рабы, разве вы не знаете, что ваша свобода есть ваше собственное дело? Научитесь наносить удары, ибо победа может быть одержана только вашей рукой. Ни галльские герои, ни московские цари нас не спасут, ибо правительства, побеждая друг друга, вовсе не хлопочут о вашей свободе».

Окончательная обработка поэмы *«Манфреда»* была осуществлена Байроном только в Риме. «Манфред» появился в печати в июне 1817 года. И, словно по уговору, английская критика сразу начала разбор нового творения английского поэта поисками «источников», собирая, по-видимому, этим способом жестоко уязвить автора. Все сопоставления были для Байрона невыгодны. Все аналогии вместо разбора по существу указывали на то, что Байрон «не имеет ни тени поэтической самостоятельности». «Главный источник Байрона, — говорит эдинбургский

рецензент, — это история доктора Фауста, написанная Кристофором Марло (1564-1593)». Другие критики с меньшим усердием доказывают, что Байрон заимствовал «Манфреда» из «Фауста» Гете. Гете как будто сам был склонен допускать влияние своей поэмы на Байрона. Великий германский поэт, переживший Байрона и задолго до появления «*Чайльд Гарольда*» давший миру «Вертера», писал: «Байрон взял моего «Фауста», усвоил из него только самую ипохондрическую и странную пищу, но совершенно своеобразно использовал мотивы в соответствии со своими целями, до полного изменения мотивов. Мотивировки «Фауста» он претворил настолько талантливо, что не могу не выразить моего восхищенного удивления перед умом Байрона».

Надо иметь в виду, что в 1816 году не было намека на вторую, наиболее философическую часть «Фауста», а когда она появилась в окончательной редакции, то Байрона уже не было в живых. Если у Байрона обнаруживается некоторое созвучие с идеями гетевского «Фауста», то Гете использовал для того же «Фауста» образ самого Байрона. Во второй части «Фауста» в пламенном образе Эвфориона, сына Фауста и Елены Троянской, Гете изобразил Байрона «юношей богоподобным, прекрасным и стремительным, сгоревшим в своем вечном подъеме к высотам».

Издание Эриха Шмидта содержит гетевский перевод «Манфреда», остававшийся неизвестным при жизни Гете. Надо сказать, что литературное родство «Манфреда» чрезвычайно велико, если взять внешнюю сторону драматической поэмы Байрона. Герои древних и средневековых легенд о магах, об искателях победы над природой, Фаусты всех национальностей: Фаусты испанские, германские, польские, появившиеся в виде пана Твардовского, русские, вроде Саввы Грудцына, клингеровский «Фауст», впервые напечатанный в Петербурге, Фауст Лессинга — все это родственники одного и того же героя с метеорологическим духом, отважного испытателя средств, отдающих вселенную ему во власть.

Байрон сам указывал на чрезвычайную легкость для любого пошловатого критика найти аналогии и родство, а потом поднять дело о плагиате. Два протеста, написанные по поводу первых двух рецензий на «Манфреда», содержат следующие фразы Байрона:

«Одни говорят, что я заимствовал «Манфреда» из «Фауста» Марло, другие обвиняют меня в том, что я украл «Фауста» у Гете, но черт бы побрал всех Фаустов английских и немецких. Я ничего ни у кого не воровал.

«Фауста» Марло я не читал вовсе, а гетевского «Фауста» не имел возможности читать, потому что не знаю немецкого языка. Льюз, один из моих друзей, читал мне впоследствии отрывки из «Фауста» на берегах Женевского озера вслух. Я был поражен этим великим творением».

Повторяю, что первая часть «Фауста» Гете не дает никаких аналогий с «Манфредом».

Манфред — это олицетворение очень широкой концепции, это не человек, а символическое изображение того страшного крушения всех надежд, которое было пережито выходцами из XVIII столетия, начертанными на воротах нового века лозунги «свободы, равенства и братства». Когда деятели Конвента с железной волей и гордой поступью ломали перегородки сословий, дерзко уничтожали древние меры пространства и времени, заставляли луну и солнце говорить языком нового календаря, пересаживая в альманахи названия явлений природы, цветение деревьев, созревание плодов, дожди и ливни, снег и бурю, — казалось, что наступила новая юность мира. И вдруг на протяжении немногих лет это поколение гигантов сменилось сумраком контор и прилавок, а дым бивуачных костров революционных войн сменился дымом фабричных труб. Гордый человек XVIII столетия не узнавал себя среди развалин своих идеалов, его вражда обратилась на самого себя, все его чувства вступили в противоречие, поиски господства сменились новым рабством и, что хуже всего, надежды сменились отчаянием и безнадежностью; самое трудное было — это убежать от страшного собственного сознания. Манфред, случайно уцелевший в уединении огромного замка мира, зовет к себе на помощь олицетворение шести таинственных сил природы. Но их появление не дает ему того, что он просит, ибо разрешением своей внутренней драмы он считает забвение. И наконец, подавленный противоречиями, Манфред стремится навстречу смерти. Случайно встреченный альпийский стрелок удерживает Манфреда в ту минуту, когда он намеревается перейти границу пропасти и так уйти из жизни. Стремление вызвать былые видения также не дает Манфреду облегчения. И только видение старца, сообщившего ему о предстоящей смерти, облегчает сознание Манфреда. Перед смертью носители исторической религии проходят перед Манфредом, но ни «естественная» религия философа, ни официальная культовая речь священника не вызывают в Манфреде ничего, кроме вражды. И когда появляется дух земли, чтобы погасить огонь сознания Манфреда, он обращается к этому духу с последними словами перед смертью: «Не хочу продлить жизнь ни на мгновение, я приобрел власть не договором с тобой, а отважным исканием испытующей научной мысли бессонными ночами и духовной силой».

Расцвет индивидуализма в эту пору совпал для Байрона с тяжелым внутренним кризисом. Все больше и больше замыкаясь в себе, Байрон, как болезнь, переживал этот замкнутый индивидуализм. Один из крупнейших германских пессимистов — Шопенгауэр, давая анализ замкнутого эгоизма, сравнивал его с крепостью, которую невозможно взять приступом логики и воздействием морали, но, говорил Шопенгауэр, эта крепость «обрекает человека на вечное отсиживание; если в нее нельзя войти, то и выйти из нее невозможно». В «Манфреде» Байрон дошел до такого момента, ибо, пережив борьбу с человеческой злобой и ненавистью в Англии, он теперь, оставшись наедине с собой, весь запас неизрасходованных сил бросил на самого себя же. Внутренний мир поэта оказался все же настолько велик, что Байрон легко преодолел в себе эти моменты мизантропической ненависти, иссушающей творческие истоки его собственного гения, и вышел из собственного манфредизма обычным для себя путем — творческой переработки своего внутреннего состояния в могучие поэтические образы, и тотчас почувствовал себя освобожденным.

Некоторыми критиками ставился вопрос о влиянии эсхиловского «Прометея» на создание «Манфреда». Шелли переведил Байрону греческие тексты Эсхила. Это было одним из проявлений плодотворной дружбы прекрасного переводчика платоновского «*Лира*». Шелли с изумительной легкостью постигал сложную отвлеченность мысли Платона, и ему легко было, могущественно владея словом, увлечь за собой Байрона на путь неустанного творческого напряжения и того горения благородной мысли, которое является наилучшей характеристикой швейцарского периода жизни обоих поэтов.

...твердости души великой,
Сломить которой не могли
Все грозы неба и земли.

К этому времени относится переписка Вальтера Скотта с Роджерсом. Оба они были неизменными друзьями Байрона, и оба не на шутку были встревожены тучей, нависшей над головой поэта. Вальтер Скотт писал: «Зло-счастливая семейная история дала многоголовые глупости, временное торжество над одной гениальной головой, над великим умом и выдающимся талантом». Байрон не знал размеров угрожавшей ему опасности, он, более чем когда-либо, был беспечен в житейском смысле слова. Сводная сестра жены Шелли, молодая, красивая женщина Джен Клермонт, делала все, чтобы сблизиться с Байроном в Швейцарии. Ее страсть к поэту началась еще в Англии. Теперь она Имела все шансы на успех. Байрон дал себя увлечь. Возник кратковременный легкомысленный союз, разрыв которого Джен очень тяжело переживала, тем более что уже много времени спустя после отъезда из Швейцарии она узнала, что ей суждено было стать матерью. Байрон вторично стал отцом. Девочка Аллегра была его второй дочерью.

В той мере, в какой романтизм, как обновление форм и смена старых канонических тем и сюжетов, вносил свежую струю в английскую литературу, поэзия лейкистов была шагом вперед. Вордсворт пользовался огромной популярностью и не сразу уступил свое место Байрону, Но романтизм Байрона был тем оппозиционным романтизмом, который коренным образом отличается от реакционной романтики лейкистов и от романтизма радикального.

Надо заметить, что само понятие «романтизм» в ту пору еще не существовало. Оно еще только зарождалось где-то на развалинах античного Рима, в среде людей карбонарской Италии, для которых *Roma Antiqua* был символом старинной доблести и самопожертвования во имя завтрашней освобожденной революционной Италии. В тайном полицейском мемуаре для государственного секретаря римского папы, кардинала Консальви, упоминается «романтическое общество», устав которого предусматривает: «Внушение всем членам общества основного правила — не подчиняться учению религии и нравственности, а следовать естественным законам природы и общества». Полицейский мыслитель сообщает дальше, что центром общества является Милан, а крупнейшим филиалом общества — Болонья, где во главе «Союза романтиков» стоит лорд Байрон.

Этот политический романтизм не имеет непосредственной связи с теми формами литературных исканий, которые под именем романтизма определялись в штампованных историко-литературных пособиях.

ИТАЛЬЯНСКИЕ КАРБОНАРИИ

Байрон в сопровождении своего друга Гобгоуза, слуги Флетчера и доктора Полидори отправляется в новое путешествие по Бернским Альпам.

Настроение Байрона после швейцарского периода не прояснилось. Наоборот, он почувствовал, что закончился, завершился круг философических размышлений, что жизнь бросила его снова из творческого уединения в вихрь и водоворот бытия, и снова он устремился из города в город, из страны в страну. Недаром фантастическую поэму «Моряк-скиталец» Кольриджа считают изображением скитальческого духа Байрона. Матрос убил прекрасную морскую птицу альбатроса. Товарищи по морским путешествиям вешают на шею убийцы тело убитой птицы. И вот в этом неуклонном романтическом виде герой Кольриджа должен скитаниями искупить свое преступление. Многие увидели в этом намек на Байрона, причем не могли разгадать, кого Кольридж изобразил под видом убитой птицы. Одни говорили, что это муза самого Байрона, другие — более «опытные» — доказывали, что этот альбатрос олицетворяет собою леди Байрон. Судьба героя, осужденного на вечное скитание за совершенное преступление, была все-таки легче для Байрона и безвредней, чем обыкновенные житейские преследования, стремившиеся отравить его страннические будни.

Отголосок тяжелых настроений Байрона обнаруживается в большом стихотворении, написанном на смерть Шеридана.

Шеридан умер в Лондоне 7 июля 1815 года. Байрон тяжело переживал его смерть. Знаменитый драматург и крупный политический деятель уже задолго перед смертью переживал крушение политической карьеры. Блестящий парламентский оратор, человек острого сатирического ума, когда-то великодушный, бескорыстный и сильный, он все больше и больше запутывался в денежных делах; его парламентские выступления создали ему много врагов, которые использовали эту путаницу. Говорили о том, что Шеридан получает деньги на организацию предвыборных кампаний и что эти деньги фактически идут на уплату его личных долгов. Все эти слухи дошли до Байрона, и его «Монодия на смерть Шеридана» отражает горькую обиду за судьбу таланта, судьбу, которая во многом походит на его собственную.

Целью путешествия Байрона была Италия. Так же как проезд через Францию, так и путь через австрийские границы не предвещал Байрону гостеприимства, и только чрезвычайная осложненность политической ситуации тогдашней Италии открыла Байрону возможность избрать Италию местом своего творчества. Байрон стремился в Венецию. Воспоминания о впечатлениях Востока делали для него особенно привлекательными приморские города Италии сохранившие на себе каждый по-своему, колорит торгового Востока — Леванта. Города Средиземного моря, как большие дороги мировой истории, отразили на себе угасание и расцвет старинной торговли. Если такие города, как Генуя, еще сохраняли во времена Байрона значение европейского порта, то Венеция, переставшая быть торговыми воротами Европы, ведущими к азиатскому Востоку, после открытия Америки превратилась в мертвый город, в город-призрак.

Стремление Байрона к восприятиям красивых зрительных впечатлений манило его в Венецию, но он помнил, что Италия 1816 года была населена людьми, испытывшими на себе австрийский гнет, давление власти итальянских Бурбонов и наполеоновские войны.

Период революционных войн (1792-1815) был периодом, всколыхнувшим общенациональное чувство итальянского населения, достигшее наибольшего развития в период организованного грабежа, которому под верг Италию Наполеон Бонапарт. Если перед этим в Италии было свыше десяти независимых друг от друга владений, если люди, говорящие на одном языке, но разделенные маленькой речкой, по берегам которой разные австрийские принцы по-разному ими управляли, почувствовали наконец необходимость объединиться, то, конечно, одним из толчков к этому была полная перестройка границ под влиянием французской революции и вторжения французских войск. Надо всем возвышались две аристократические республики — Генуя и Венеция. Далее, по степени политической их самостоятельности, шла Романья, или область римского папы, с полицией и жандармами в рясах. Потом шли семь государств — герцогства и королевства, очень разные по величине, по степени политического влияния и самостоятельности. Из них только одно Сардинское королевство, то есть Савойя, Пьемонт и остров Сардиния, находились под управлением итальянских властителей. Что касается других, то все эти бесчисленные герцогства и королевства были резервами удельных владений безработных принцев и государей северной Европы. Их отдавали в распоряжение то австрийского, то бургонского королевского дома. Сицилия в течение этого периода четыре раза становилась жертвой династических переворотов, и как правило все скандальные происшествия с кражами и растратами в королевских семьях, все брачные контракты королей и разводы герцогов отзывались на положении горожан, ремесленников и крестьян Италии.

В период наполеоновских войн первые прокламации и декреты Наполеона несли с собой такие обещания итальянскому населению, о которых к этому времени сама Франция не смела мечтать. Генерал Бонапарт, полагая, что все средства хороши, обещал направо и налево столько всевозможных счастливых преобразований, что мелкобуржуазная молодежь Италии кинулась под его знамена: уничтожение сословий, восстановление единой Италии под республиканским флагом, облегчение гнета религиозных учреждений, передел земли, сложение налогов и прощение недоимок, а главное — ликвидация ненавистного австрийского гнета. Сердце не выдержало, голова закружилась у самых трезвых итальянских политиков.

В 1794 году генерал Бонапарт начал завоевание Италии, а в 1797 году он захватил Венецию. И если вхождение в Милан веселых революционных войск, еще несших в сердце великие идеалы Конвента, сопровождалось неожиданным взрывом бодрого и жизнерадостного ощущения, если побег последнего жандарма и исчезновение последнего попа радостно приветствовалось всеми жителями Милана, то на примере Венеции мы видим, во что фактически превращалась власть первого консула Бонапарта. Когда маленький французский корабль проходил мимо венецианской крепости на Лидо, неосторожный комендант крепости выстрелил из пушки. Это дало Наполеону повод объявить войну Венеции. Сенат Венеции собрался последний раз. Решили предложить Бонапарту деньги, — нахмуренный генерал замахал руками: «Нет, нет, если бы вы даже усыпали весь прибрежный песок венецианских лагун золотым покровом червонцев, если бы даже вы предложили мне все золото мира, — я не могу принять его за кровь свободных французских граждан». Это звучало очень красиво. Старики в венецианском совете были напуганы. Сенаторы, поспешно подбирая полы, разошлись по ступенькам Дворца дождей, а веселый и беспечный дож, как говорят, входя в свои покои, снял с головы шапочку, символ своей власти, и, швырнув ее лакею, сказал: «Возьми-ка. Больше не понадобится».

Четыре дня спустя французы вошли в Венецию. Народ с ликованием и музыкой сажал деревья свободы по тому же обряду, как и во Франции. Пели «Карманьолу», перед замками выносили дворянские грамоты и долговые записи простолучинов и жгли их на кострах. Перед Дворцом дождей сожгли золотую книгу венецианского дворянства и шапочку венецианского дожа, а кузнецы и металлурги Венеции в тот же день по предложению французского комиссара заменили евангельский текст под пятою льва св. Марка и на страницах бронзового евангелия выгравировали первую страницу «Декларации прав человека и гражданина». С горящими глазами молодая Италия следила за этим зрелищем.

С доверием и с надеждами на новую, неслыханную свободу пришел во французскую казарму молодой рыжеволосый гигант Уго Фосколо, блестящий автор трагедии, чудных итальянских стихов, увидевший спасение Венеции от австрийского ига под революционными французскими знаменами. Судьбу этого человека испытали многие итальянцы, и так же, как он, они дорого заплатили за короткий хмель этого увлечения.

Не сразу Италия почувствовала, что метла, выметающая австрийское иго, «чисто метет» и выметает итальянскую свободу. Временное правительство, учрежденное Бонапартом в Венеции, просуществовало всего лишь несколько месяцев. За красивыми словами циничный французский генерал прятал чисто грабительские намерения. Французская буржуазия имела в лице Бонапарта замечательного приказчика, который, пользуясь правами военной диктатуры, успешно пополнял дефициты французского послереволюционного бюджета. Приток контрибуций был главным источником французского казначейства в эти годы. Война из самозащиты французского Конвента превратилась в акционерное предприятие крупнейших буржуазных авантюристов, и как только Бонапарту представилась возможность выгодно помириться с Австрией, Наполеон продал Венецию австрийскому императору 17 октября 1797 года в Кампо-Формио.

18 января 1798 года австрийские войска вошли в Венецию. «Лев св. Марка снова «перевернул страницу», — писал Уго Фосколо, — но не вперед, а назад. Снова евангельский текст заменил собою «Декларацию прав человека и гражданина». Уйдя в подполье, бонапартовский офицер Уго Фосколо громил Наполеона в прозе и стихах, он выпустил свои «Орационы» — собрание лучших прокламаций, беспощадно изобличавших Бонапарта, изображавших этого предателя в таких язвительно-сатирических тонах, что ставший в 1804 году императором Наполеон считал необходимым потребовать голову Уго Фосколо, оценив ее в очень большую сумму. Это не помешало появиться прекрасной книге карбонария Уго Фосколо — «Последние письма Джакомо Ортиса». Судьбу Уго Фосколо переживали многие, как только Италия была поделена между представителями реставрированных Наполеоном династий и его собственной родней. Шурин Наполеона Иоахим Мюрат сделался королем неаполитанским, пасынок Наполеона Евгений Богарне сделался вице-королем Италии и засел в Милане. Наконец, рахитичный сын На-

полеона в пленках был назван римским королем. Самого римского папу Наполеон еще безжалостно таскал в карете, заставляя путешествовать то на Ривьеру, то в Париж на собственную коронацию. Так было до тех пор, пока падение Наполеона и общеевропейская реакция не привели к тому моменту, когда в Риме полностью было восстановлено господство папы, а в 1814 году, в качестве помощи римской церкви, был осуществлен иезуитский орден, упраздненный в 1773 году. Теперь этот секретнейший аппарат римской церкви был восстановлен полностью, с возвращением ему колоссальных богатств и имуществ, со всеми ухищрениями, осуществляющими его господство, с его манерой действий по принципу «цель оправдывает средства». Европа вступила в полосу страшной реакции. Была организована международная тайная полиция Священного союза. Практически все это привело к тому, что возникшие в двадцати городах революционные вспышки были погашены и не имели успеха.

О том, как все эти события отражались в Италии, мы можем судить уже по одному тому, что войнами Бонапарта в течение одного года было срезано все ее молодое поколение. В феврале 1812 года с весельем и музыкой двадцать семь тысяч итальянцев, отпраздновав карнавал в Милане, вышли в русский поход. Из него снова под знаменами собрались в декабре семьсот пятьдесят человек, остальные погибли. Следующий набор дал Наполеону тридцать тысяч молодых людей, — в ноябре 1813 года через Альпы возвратилось две тысячи четыреста. Из тридцати тысяч итальянцев, посланных в Испанию Наполеоном, только семитысячный отряд с трудом вернулся через Пиренеи. Вот все, что осталось от цветущего, полнокровного, молодого и здорового итальянского населения в возрасте двадцати лет. Не было семьи без траура, не было матерей без горя. Ратники почетной стражи французского императора, гвардейцы из знатнейших княжеских фамилий Италии пострадали в этот раз в русских снегах вместе с крестьянами, садоводами и батраками.

Если давно уже братья Верри в Милане составили кружок под названием «Кофейня», из которого вылетали первые прокламации, объединявшие итальянцев, то теперь национальное чувство людей, говоривших на одном языке и разбеденных таможенными, рогатками и заставами, смысл которых был окончательно потерян и скомпрометирован, дошло до своего апогея. В одной из таких листовок было напечатано: «В городе Милане появился человек, который, к общему удивлению всех присутствующих, имел наглость назваться не миланцем, и не сардинцем, и не пьемонтцем, и не туринцем, и не савойцем, и не сицилийцем (мы опускаем все последующие перечисления, приводимые в песенном стихотворном размере. — **А. В.**)... он заявил, что его наименование даже не форестьер (иностранец), он заявил, о ужас! Что он просто итальянец». Листовка эта вызвала большое волнение австрийских и французских властей. Припомним, что это было время, когда за итальянский язык в канцеляриях и на австрийской службе грозила тюрьма, а за мечты о национальном освобождении — пожизненная каторга в сицилийских рудниках или смерть в мантуанских колодцах. В такой обстановке возникло очень своеобразное национально-политическое явление, известное под именем карбонаризма.

Карбоне — по-итальянски — уголь, карбонарий буквально значит — угольщик. Полагают, что в лесах и горах Калабрии, в Аbruццо, где был сильно развит промысел угольщиков, в этих лесных избушках впервые укрывались участники тайного политического общества, стремившегося к уничтожению политического деспотизма во всех его видах, к установлению свободных демократических учреждений во всем мире и прежде всего в Италии, освобожденной от иноземного ига.

Организованные наподобие старых масонских союзов карбонарии к концу первой четверти XIX века насчитывали в своих рядах свыше шестисот тысяч членов. Декрет неаполитанского короля Мюрата 4 апреля 1814 года устанавливал смертную казнь за простую принадлежность к карбонаризму. Поэтому целый ряд карбонарских организаций возник под другими именами. Такими были миланский «Союз Орфеев», в котором под видом и параллельно музыкальным занятиям осуществлялась тайная политическая работа при участии скрипача Паганини. Такими были организации литературные, вроде «Коичилиаторы» в Милане, где под руководством Федерико Конфалоньери произошло соединение североитальянских карбонарских ветвей. Филиалом этого кружка в Болонье выступило «Сочиета романтика» — романтическое братство, во главе которого стоял Байрон. В дальнейшем Байрон возглавлял и другие карбонарские организации на севере Италии. Вента — это была первичная ячейка карбонарских союзов; далее выступали уже такие, как баракка, буквально значит — хижина, то есть место, где происходило заседание; во главе организации стояла верховная вента, объединявшая собой областные, и наконец общепитальянские карбонарские организации.

Окружение, которым пользовались карбонарии в целях конспирации, их аристократические союзы и показная дружба с представителями римского духовенства и высокой австрийской полиции говорят о большом политическом опыте карбонаризма. В Милане, в Большой опере «Ла Скала», где богатые люди и представители старопитальянского дворянства имели собственные ложи, была ложа Лодовико Брема. Это был сын католического духовника вице-короля Италии. Он собирал у себя в гостинице представителей тогдашнего света, у него бывали германские философы, английские путешественники, испанские революционные генералы, попавшие в опалу, у него бывали итальянские поэты Монти, Пеллико и другие. У него в ложе, состоявшей из пяти комнат, из которых только одна примыкала к зрительному залу театра, каждый вечер собирались лучшие люди Милана и, пользуясь высоким общественным положением Лодовико Брема и некоторых его гостей, говорили свободно, не оглядываясь на представителей австрийской полиции и на папских шпионов.

Там же бывал Анри Бейль (Стендаль), только что начинавший свою литературную карьеру, быстро сросшийся с интересами итальянского народа и кинувшийся в объятия карбонаризма. Ему мы обязаны сведениями о многих деталях, рисующих образ поэта и интересы его в Италии. Образ Байрона, нарисованный пером неподкупного художника-реалиста, чрезвычайно ценен. Свои воспоминания о Байроне Стендаль писал через шесть лет после смерти поэта, в год, когда озверевшая английская реакция клеймила этого величайшего гражданина своей страны как сатаниста и врага человеческого рода. По дороге из театра, при свете факелов, по ночным улицам Милана до маленькой гостиницы «Адда», на кровле гигантского островерхого, сотканного из мраморных кружев Миланского собора — развертывались их беседы о судьбе Италии. В Альразианской библиотеке Байрон с увлечением читал

письмо дочери папы Александра VI, Лукреции Борджиа, кардиналу Бембо, в галерее Брера он впервые почувствовал увлечение итальянским искусством, особенно живописью.

Египетский гений Бонапарт в 1816 году уже проживал в качестве заштатного императора на острове св. Елены, и в памяти Италии он оставил главным образом осиротевшие семьи, списки контрибуций, ограбленные галереи и продажу с молотка Ломбардо-Венецианской области. Байрон обратил на это внимание Монти. Байрону возражали, что с уходом французского оружия, с водворением иезуитского ордена папская полиция запрещает освещение в Риме улиц и принесенное Наполеоном оспопрививание, считая, что эти якобинские выдумки опасны для авторитета римской церкви. Все это заставляет оценивать положительно пребывание наполеоновских войск в Италии.

Скоро Байрон с удивлением узнает о том, что прибытие войск Павла I с фельдмаршалом Суворовым в Милан вызвало столь же восторженные стихи Монти, хотя генерал русского царя при въезде кардинала в столицу Ломбардии стал на колени перед ослом, на котором сидел кардинал, и, целуя руку католическому епископу, громко заявил о том, что русский царь приказал солдатам восстановить власть римского папы и прогнать нечестивых французов.

В Милане был заложен фундамент всех будущих литературных связей Байрона с Италией. Байрон выступает в качестве переводчика итальянских поэтов, итальянцы деятельно приступают к переводам Байрона, и надо отметить ту удивительную быстроту, с какой Байрон овладел итальянским языком. Только очень горячее чувство к чужой стране, только очень живая связь с людьми этой страны может объяснить то, что Байрон, с трудом усваивавший латинский и греческий языки на школьной скамье, с такой легкостью сделал своим родным итальянский язык.

Английская буржуазия была, пожалуй, самой настороженной и хитрой буржуазией Европы, а консерватизм тогдашней Англии принял форму контрреволюционного озверения.

Выступление Байрона в защиту ткачей не забывалось ни на минуту. Да и вообще в поэзии Байрона угадывали революционное влияние на рабочие массы Англии.

Правящие классы Англии задалась прямой целью задушить живого человека, довести его до самоубийства. Байрон слишком хорошо это знал, чтобы поддаться на провокацию.

Все же венецианская атмосфера тогдашних лет оказала на Байрона губительное влияние. Венеция к этому времени представляла собой по существу гигантский ресторан с отдельными кабинетами, непристойную кофейню европейских туристов, где эпигоны патрицианского купечества, ломавшие хребты своим соперникам на рынках Африки, Палестины и Индии перемешивались в игорных домах с авантюристами разного масштаба, стекавшимися в Венецию после падения венецианской аристократической республики. В Венеции довольно трудно было встретить итальянца из обыкновенной трудовой семьи. Там мы видели или шпионов австрийской полиции под видом разносчиков почты, или иезуитов под видом гондольеров, или какого-нибудь темного дельца под видом крупье в игорном доме.

Там были мастера своднического ремесла, были политические шантажисты и наконец владельцы дворцов, трижды перекупленных и перепроданных, — обветшалые представители старой венецианской знати, растерянные, усталые, попавшие в лапы цепких авантюристов вроде Казановы, Калиостро или других молодцов того же типа.

Как это ни странно, все историки литературы описывают Байрона в Венеции, не считаясь с тем, что представляла собой сама Венеция 1816-1817 годов. Байрон не принадлежал к числу тех, кто приходит в игорный дом ради простого наблюдения, и, конечно, Венеция тогдашних лет нисколько не напоминала ни кабинет философа, ни лабораторию химика. Байрон не ощущал этот город как исправительное заведение. В порядке объяснения его поведения, которое является объектом трактовок по крайней мере трехсот - четырехсот брошюр и книг, мы обязаны признать, что Венеция не является блестящей страницей биографии Байрона, и все-таки, как читатель увидит в дальнейшем, этот период жизни Байрона, обусловленный временным, но полным отрывом от действительности, сопровождался огромным и напряженным трудом, в результате которого мы имеем блестящие достижения его поэтического гения.

Сам Байрон действительно характеризовал Венецию как приморский Содом, город библейского греха, город соблазна, город его собственного житейского падения. О Венеции того времени рассказываются чрезвычайно характерные печальные повествования. Но как это ни странно, именно этот город, где золотая молодежь венецианской знати соревновалась со случайными европейскими авантюристами в прожигании жизни, был тем городом, в котором жили Буратти, Уго Фосколо и другие большие и серьезные люди, боровшиеся за дело всеитальянской свободы. Гоббес за это время вместе с Байроном подготовлял исторические справки об Италии для четвертой песни «Чайльд Гарольда». 16 июня 1817 года во время пребывания в Венеции выходит издание «Манфреда». В переписке с сестрой Байрон указывает на то, что ему опротивела тоска, он пишет: «Протестантский проповедник, смотря на улыбающиеся лица прихожан, воскликнул в ужасе: «Нет надежды для тех, кто смеется», — так и со мной, сестрица: я смеюсь слишком много, вместо того чтобы питать в сердце надежду па божественное спасение. Дело обстоит так, что я не имею права впадать в уныние, если имею возможность предупредить его любыми средствами».

Наступил апрель 1817 года. Байрон был на короткий срок в Риме. В результате этой поездки появилась большая вещь, серьезная по значению, хотя и малая по объему, — «Жалоба Тассо». Это произведение касается биографии Торквато Тассо, автора «Освобожденного Иерусалима», который с 1579 до 1586 года находился в доме умалишенных. В настоящее время экспертиза писем Тассо показывает, что он был настоящим галлюцином, окончательно потерявшим какую бы то ни было творческую способность, но в годы, когда Байрон навещал могилу Тассо на одном из римских холмов, еще господствовала легенда о том, что причиной заключения Тассо в больницу была любовь поэта к принцессе Элеоноре Феррарской.

Вся переписка этого времени показывает, что Байрон стоял на какой-то последней черте, и только два момента спасали его от гибели — это уход от тяжелых впечатлений в водоворот венецианских любовных интриг и, что гораздо сильнее, уход в напряженную творческую работу.

В июне 1817 года была начата четвертая песнь «Чайльд Гарольда». Летом 1817 года Венеция и Венецианский

округ страдали от недостатка хлеба. Покинув свой походный зверинец, в котором были собаки, птицы, постоянно сопровождавшие Байрона, поэт совершал прогулки верхом по берегам Бренты. Он уже давно тайком выполнял, как он говорил, «прихоть сердца», то есть раздавал пособия нуждающимся семьям. Байрон делал это тайком и всегда под видом праздного любопытства. Перед этим в самой Венеции он кинулся в огонь, чтобы спасти семью сапожника, а потом тайком помог погорельцам восстановить их жилище. Теперь он, как мы случайно узнаем из одного письма, вместе с Гобгуозом посещал беднейшие села на берегу Бренты и стал предметом внимания случайно встреченной жены булочника Маргариты Коньи. Эта женщина, прозванная «Форпаринной» в честь подруги Рафаэля, быстро вытеснила всех своих соперниц и к великому скандалу английских путешественников поселилась у Байрона. С этого момента репутация Байрона считалась окончательно погибшей. Вольные и невольные друзья Байрона своей торопливостью окончательно испортили ему перспективу возвращения в Англию, и в середине венецианского лета Байрон приходит к убеждению о полной невозможности когда-либо вернуться на родину. Он пишет:

«Я надеюсь, никому не придет в голову бальзамировать мое тело и тащить его в Англию. Мои кости будут стоять всюду, на всех английских кладбищах, и мой прах никогда не смешается с пылью вашей страны. Мысль о том что кто-либо из моих друзей внезапно окажется настолько диким и безобразным человеком, чтобы перетащить даже мой труп в Великобританию, может вызвать у меня бешенство в минуту смерти. Помните, даже червей Альбиона я не согласен кормить».

Это решение было твердо, и, чтобы окончательно порвать с Альбионом, Байрон отдает распоряжение начисто развязаться с имущественными правами в Соединенном королевстве, которые давали ему право на звание лорда. Если когда-то он писал, что «только с кровью сердца можно вырвать у меня Ньюстед», то теперь без всякой крови сердца, а просто за девяносто четыре тысячи фунтов стерлингов Ньюстед был продан Уальдмену, который когда-то учился вместе с Байроном в школе Гарроу.

В Венеции Байрон вошел в соглашение с комендантом порта Лидо и там держал своих лошадей. Когда кончались занятия, не ограниченные никаким временем (Байрон мог работать подряд без перерыва целые сутки), Байрон менял крылатого Пегаса на одну из своих верховых лошадей и до захода солнца совершал верховые прогулки из конца в конец маленького острова до мыса Маламокко. Лидо по-итальянски значит — язычок. Этот длинный остров, похожий на жало змеи, был местом одиноких прогулок Байрона до приезда Шелли. Вот самое существенное, что касается быта Байрона в Венеции.

Количество написанных произведений, их огромная поэтическая высота является лучшим доказательством творческого напряжения Байрона в этот период. В Венеции, кроме «Жалобы Тассо», были написаны следующие произведения Байрона: четвертая песнь «Чайльд Гарольда»,

«Мазепа», «Оды к Венеции», две песни «Дон-Жуана», не считая большого количества стихотворений, и наконец начатая в октябре 1817 года легкая шуточная поэма «Benno».

Как бы в ответ на разговоры о полном падении таланта появляется необыкновенно легкое, изысканное по стилю, гибкое и пластичное по языку комическое произведение, совершенно не похожее на все, что перед этим писал Байрон. «Беппо» является новым формальным достижением Байрона, ибо форма комического произведения, как правило, заключает в себе несравненно большие трудности, нежели возвышенно-трагические моменты, сами по себе уже воздействующие на читателя! Дать изящество в комическом гораздо труднее. На это указывает справедливо вся критика, и враждебная Байрону и сочувствующая ему. Психологически эта поэма свидетельствует о переломе в жизни Байрона, неуклонно шедшего к трагической развязке житейского узла, и есть большая внутренняя закономерность в том, что в самый мрачный период венецианского отчаяния Байрон нашел в себе силы преодолеть самого себя и таким образом возвыситься над своим вчерашним днем.

Многие критики и историки литературы, помимо субъективных побуждений Байрона перейти на комический сюжет, устанавливают еще и объективное влияние на английского поэта тех итальянских произведений, которыми он тогда занимался в целях знакомства с языком, ежедневно посвящая свои досуги переводу с итальянского поэмы Пульчи «*Morgante Magliore*», которую он печатал впоследствии в основанном им журнале, имевшем целью распространение карбонарских идей.

Поэма Пульчи «*Morgante Magliore*» написана в 1483 году. Почти четыре столетия отделяли ее от Байрона. Если извлечь эту поэму из специфически итальянской обстановки ее времени, то она в этом изолированном и оторванном виде будет звучать простой пародией, свойственной некоторым изустным романам или народным сказаниям. Это собрание комических приключений из времен Карла Великого напоминает «*Гаргантюа*» Рабле. Этого же французского автора напоминает и все сатирическое содержание поэмы, облегченное разве только чертами итальянской буффонады. Байрона привлекли именно эти легкие черты поэмы Пульчи. Начатая с евангельского текста — «Вначале было слово», поэма дает этому «слову» блестящее применение. Пользуясь высоким благоговейным слогом, обманчивым и делающим ее как бы написанной для монастырского чтения, поэма полна озорных и не всегда пристойных выходок против религии и католической церкви. Но здоровая, полнокровная, веселая шутка соответствовала тому периоду, когда кондотьерское здоровье старинных итальянских героев конкурировало с купеческой отвагой дальних мореплавателей, порождая легенды о баснословных героях старой Италии. Быть может, Байрону хотелось этой поэмой воскресить в представлении новой Италии силу старинных характеров, так мало напоминавших слабовольное, изнеженное аристократическое население новой Венеции.

Сюжет поэмы «Беппо» очень прост. Герой ее типичный венецианец Джузеппе, или просто Беппо, в силу своей профессии купца-морехода отлучается из дому надолго и гораздо чаще, чем это совпадает с потребностями его супруги. Лаура, красивая женщина, заводит себе заместителя супруга, «главным образом для защиты». Лаура и молодой вертопрах, путешествующий граф, живут очень счастливо много лет, вполне довольные друг другом. Но однажды на карнавале они встречают турка, который на самом деле оказывается не турком, а вернувшимся из путешествия мужем Лауры. Комическое разрешение встречи, забавный разговор за кофе, беззаботная концовка, возвращающая Беппо в лоно семьи.

В поэме девяносто строф. В мировой литературе только, пожалуй, пушкинский «Домик в Коломне» может равняться по качеству с байроновским «Беппо».

Мы остановились на этом произведении, как на водоразделе, определяющем переход Байрона к другой полосе его жизни и творчества. И если вышедшее 28 апреля 1818 года окончание «Чайльд Гарольда» позволило Байрону решительно расстаться с той гранью, которая отделяет автора от героев, то это одновременно свидетельствует и о том, что Байрон окончательно отошел от того субъективизма, который раскрывал его самого в первый период его творчества, закрывая героя и события. Теперь мы видим героя, мы видим расстановку явлений, мы дышим ритмическим напряжением прекрасного байроновского стиха, но автор остается в тени. Он наблюдает, описывает, оценивает тонко и иронически, но не смешивается со своими героями. Из автора фантастических поэм он становится трезвым и насмешливым реалистом. «Беппо» — это поворотный пункт в творчестве Байрона. Прежде чем Байрон успел удивиться невероятному успеху своей поэмы, она уже выдержала семь изданий. Но путь, на который вступил поэт, влек его дальше.

Вот письмо, которое говорит о непосредственной связи между «Беппо» и величайшим произведением Байрона «Дон-Жуаном»:

«...Я закончил первую (довольно длинную, около 180 октав) песню поэмы в стиле и манере «Беппо», окрыленный успехом последнего. Она называется «Дон-Жуан», в ней обо всех предметах будет говориться спокойно-шутивным тоном. Но я боюсь, чтобы она не была слишком вольной, по крайней мере в наши скромные дни. Во всяком случае, я сделаю эксперимент анонимно; если это не пройдет, его можно будет прекратить. Поэма посвящается Соути: в хороших, простых и диких стихах говорится о политических убеждениях лауреата и о том, как он до них дошел...»

Попытки развенчать Байрона начались, как мы уже знаем, с первого момента его литературной славы, но теперь, в годы пребывания Байрона в Венеции, они приняли поистине чудовищные размеры. Поэт лауреат Соути к этому времени дошел уже до того, что начал обличать Байрона как человека, «наложившего клеймо позора на литературу великой Англии, ибо он совершает тягчайшее преступление против общества, выпуская творения, в которых яд насмешек замешан на огне ужасов, грязь разврата сочетается с безбожием и крайняя степень нравственного падения с вольнодумством мятежника».

В сентябре 1819 года Байрон пишет своему издателю Меррею: «Не говорите мне об Англии. Я не хочу о ней слышать. Там были моя семья, ребенок, дом, земля, имя. Все изменилось и исчезло. Из десяти последних и лучших лет моей жизни шесть прошли за пределами этой страны. Я не чувствую любви к своей стране. Но, собственно говоря, вражда с обеих сторон должна бы иметь знак равенства, иначе у меня ничего не выйдет. Однако революция не делается на розовой водице. Боюсь, что мой вкус к революции не притупится моими другими страстями». И так, наступал период решительного перелома в жизни Байрона.

Второго января 1818 года Байрон подписывает посвящение Гобгоузу в четвертой песне «Чайльд Гарольда». Это предисловие так же интересно, как сама поэма. «Обращаясь к вам, я от вымысла иду к истине, посвящая вам заверенное или, во всяком случае, оконченное поэтическое произведение, самое длинное и самое продуманное, и самое понятное из всего, что я писал, я хочу оказать честь себе, вспоминая о вашей дружбе».

1818 год закончился для Байрона изданием четверо той песни «Гарольда», «Оды к Венеции» и «Мазепы». Последние две вещи вышли вместе в виде небольшой брошюры. Содержание «Мазепы» заимствовано из вольтеровской «Истории Карла XII», и есть основание полагать, что чтение этой поэмы навело Пушкина на мысль написать «Полтаву» в противовес байроновскому толкованию «Мазепы». Байрон берет только ранний эпизод из жизни украинского гетмана, тот момент, когда паж польского короля Яна Казимира превращается в преступника, покусившегося на благосклонность польской королевы. Мазепа, привязанный к бешеному украинскому коню, который мчит его по степи, проходит через вереницу ужасов. Преследуемый волками и мучимый голодом, вынесенный из волн разбушевавшейся воды, Мазепа сохраняет неукротимый дух, и он один только помогает ему перенести все несчастия и страдания. Как человек силой обстоятельств может быть связан с разнузданной, озверевшей стихией человеческой ненависти, так и Мазепа связан с лошадью, мчащей его день и ночь. И здесь, как призыв к защите себя и своей стальной индивидуальности, Байрон описывает торжество непокоренной личности. Очень характерной особенностью этой поэмы является подчеркивание тех свойств полноценной личности, которые только и могут обеспечить человеку спасение и от стихии природы, и от произвола деспотической власти.

Почти все русские биографы Байрона повторяют одну и ту же нелепую версию о том, что встреча с некоей графиней обусловила либерализм Байрона и вхождение его в карбонарскую конспирацию. П. Морозов прямо пишет: «В апреле 1819 года на вечере у графини Бенцони поэт был представлен юной графине Терезе Гвиччиоли, урожденной графине Гамба, которая только что вышла замуж за богатейшего землевладельца Романи, шестидесятилетнего старика, уже похоронившего двух жен». Отсюда, как полагают наши исследователи, возникло стремление Байрона написать историю Мазепы, этого красивого паж, который влюбляется в супругу престарелого короля. Чтобы не возвращаться к этой нелепости, отметим, что «Мазепа» был закончен за год до встречи с Терезой Гвиччиоли и что эта девятнадцатилетняя итальянка ни по имени, ни в лицо не была известна Байрону в период написания «Мазепы».

Чем больше он Байрон сталкивался с живой итальянской действительностью, тем легче он отрывался от «обломков домашних пенатов Англии», и нужен был только повод для того, чтобы этот вольнодумный английский отщепенец по-настоящему почувствовал себя сыном Италии, готовым отдать за нее свое состояние, счастье и самую жизнь. Совершенно естественным и логическим концом этих поисков было то, что неожиданное знакомство с семьей, целиком посвященной в конспирацию североитальянских карбонариев, сыграло роль завершения многолетнего пути, а если это соприкосновение с семьей Гамба совпало с тем, что девятнадцатилетняя Тереза Гамба-Гвиччиоли сделала на остаток лет подлинной подругой жизни Байрона, так это только подчеркивает правильность нашего утверждения. Старый Гамба — отец Терезы, ее брат Пьетро Гамба были людьми именно того закала, который больше всего располагал к себе английского поэта.

БАЙРОН ДРАМАТУРГ

Для Байрона началась полоса огромного напряжения творческих сил и та редкая наполненность жизни, которая стала ему «дороже счастья». Самые тяготы жизни, испытанные Байроном, стали теперь лишь ступенями, возвышавшими этого человека над самим собой. Казалось, все литературные жанры сделались ему доступны как никогда. С легкостью преодолевает Байрон трудности формы. Он ломает установившиеся литературные традиции, но делает это бессознательно, идя на зов внутреннего творческого порыва и никогда не довольствуясь внешними побуждениями. Будучи несомненным романтиком, он ищет выход в реализм миросозерцательный, но при этом заботливо охраняет чисто классические традиции формального порядка.

Все споры, которые с необычной горячностью и парадоксальностью поддерживал в эту пору Байрон, вращались вокруг одной оси, именно вокруг вопроса об английской драме, для которой Байрон стремился дать новые образцы. Именно к этому периоду 1819-1822 годов относятся его драматургические опыты, так как написанного в Швейцарии «Манфреда» нельзя считать драматическим произведением в собственном смысле этого слова.

Вопрос о драмах Байрона до сих пор является вопросом спорным. Маколей открыл первую стадию спора, и с него началось утверждение, что Байрон, как писатель чисто лирического дарования, не мог создать ничего оригинального в области драмы. Маколей исходил из байроновского парадоксального утверждения об «отсутствии английской драмы» и противопоставил Байрону Шекспира как действительного основоположника английской драмы. Последующая критика в суждениях о Байроне-драматурге исходит все-таки главным образом из желания возражать Маколею, а не раскрыть смысл байроновского драматического творчества. Никто, например, не делал сопоставления отзывов Байрона о Шекспире со столь же парадоксальными высказываниями Льва Толстого о Шекспире и его драме. А между тем и у Байрона и у Толстого Шекспир отрицается не только как мировой гений, но и как драматург; только в одном случае Толстой отрицает его значение во имя реалистического упрощенчества и настаивает на вредности Шекспира в области идейной, исходя из философских основ своего учения; Байрон же нападает на Шекспира во имя сложных формальных требований классической драмы.

Байрон не раз подчеркивал свое восхищение всем творчеством Александра Попа (1688-1744), литературные каноны которого повторяли старинные драматургические правила Аристотеля, требовавшие, чтобы действие трагедии кончалось на том месте, на каком оно началось. Завязка и развязка должны соблюдать единство времени. Должно быть соблюдено также и единство характеров. Эти каноны, обусловленные особенностями культуры античного общества и вполне соответствовавшие уровню его требований, давно отжили свой век, и возобновление их в применении к французской трагедии XVII и XVIII веков создало литературное течение, которое называется ложно-классикой. Ложноклассическая французская драма построена была по тому же формальному принципу. Она прибавила к этому еще резкое разграничение характеров положительных и отрицательных, в силу чего люди, двигавшиеся на сцене, символически изображали собою законченные и изолированные пороки или добродетели. Остался принцип единства времени и действия, а прежний античный хор превратился или в совет старейшин, или в специальных истолкователей, которые дополняли для зрителя отсутствующие штрихи событий или недостававшие звенья сюжета. Эта система лежит и в основе драматургического искусства Александра Попа.

Считая Шекспира «худшим из всех возможных образцов драматической формы», Байрон тем не менее тонко его знает и в моменты наибольшей напряженности «Дон-Жуана» чередует свои стихи с десятками шекспировских цитат. В области построения драм Байрон считает необходимым следовать отнюдь не по пути Шекспира, но только по пути старинного канона. Однако в своей писательской практике Байрон не пошел ни за Шекспиром, ни за Попом. Создавая свои драматические произведения: «*Марино Фольеро*», «*Двое Фоскари*», «*Каин*», «*Небо и земля*», «*Вернер*», «*Преображенный урод*», он наполнил их новым, чисто романтическим содержанием. Обрисовка человеческих характеров у Байрона выходит далеко за пределы классической условности, а «местный колорит», то есть точнейшее изучение индивидуальных и неповторимых особенностей эпохи, быта, образа мыслей, свойственного тому времени, когда живут герои является романтической новизной совсем непохожей на обезличенность героев трагедий Расина, в которых мы все-таки узнаем переодетых придворных Людовика XIV.

Вот что писал Байрон в предисловии к «*Сардананалу*»: «Всякое произведение, в котором отсутствуют три единства, может быть названо поэмой, но не будет драмой. Автору известно, до какой степени не популярна эта система трех единств в современной английской литературе. Но так как эта система не изобретена автором, а есть не что иное, как теория, еще недавно господствовавшая как закон в литературах всего мира, то он удерживает ее в том виде, в каком она воцарилась у наиболее культурных народов. «*Mais nous avons changé tout cela*» и пожинаем плоды этого изменения. Автор предпочел правильную драматическую конструкцию, хотя и более слабую, вместо того чтобы отступить от всяких правил драматического творчества. Если он потерпел неудачу, то вина автора сена на счет архитекторов, а не на счет самого искусства».

Байрону приписывают еще одну фразу: «Французы с полным правом смеются над тем, что в пьесах Шекспира в первом акте героями являются дети, а в последнем акте старики». Неизвестно, говорил ли Байрон эту фразу; она приводится Медвием — источник мало достоверный. Одним словом, Байрон стремится достичь того единства места и времени, при котором трагическая завязка должна «развязываться», то есть закончиться в двадцать четыре часа. Раскрепощенная драма получила право гражданства только после смерти Байрона. И лишь за год до смерти Байрона появился так называемый «романтический манифест» — трактат Стендаля-Бейля, названный им нейтральным заголовком «Расин и Шекспир — этюды о романтизме». Стендаль выступил на защиту романтики и оказался опытным стратегом, разрушив крепость трех единств.

Из драм Байрона необходимо особо выделить трагедию, или мистерию, «*Каин*», которая является как бы вершиной его романтического творчества. Прекрасный анализ этой трагедии дает Георг Брандес. Он пишет: «Адам обуздан, Ева подавлена, Авель кроткий и покорный юноша, а Каин — это молодое человечество, которое размышляет, спрашивает, стремится и требует. Все противоречия религии и здравого разума, страдания и представления о всеблагом божестве, одним словом, вся религия как система миросозерцания, мироощущения предшествовавших

Байрону поколений изображена в трагедии «Каин».

Но надо иметь в виду, что библейский сюжет разработан совершенно заново. Известны те страницы Библии, в которых описывается традиционный прародительский рай и грехопадение, то есть та основа типичного английского благочестия, к которому так охотно возвращались в английских семьях в субботние вечера и по воскресеньям и к которому искусственно была прикована не только школа, но и вся реакционная политика тогдашнего времени. Надо иметь в виду взрыв страшного мракобесия в тогдашней Европе, чтобы понять, какой неслыханной, чисто революционной дерзостью явилось байроповское оправдание Каина. Слово, бывшее бранной кличкой, соединявшееся обычно в устах обывателей с представлением о бессмысленном братоубийце, это слово, это понятие английский поэт вдруг перед лицом всего европейского человечества и родной Англии сделал лозунгом борьбы за будущее раскрепощенного человека.

Каин, оправданный без парадоксов, Каин, говорящий простым языком здравого человеческого смысла, внезапно сделался символом всего протестующего, всего борющегося за свободу, разумность, подлинную сердечность и справедливость. В связи с этой перестановкой понятий новое значение приобретает фигура, враждебная всякому божеству, фигура Люцифера. По прямому смыслу латинского термина Люцифер — значит носитель света. В трактовке Байрона Люцифер — это новый Прометей, выхватывающий у слепых и темных стихий живительный огонь, согревающий людей на мерзнувшей планете, это свет, разгоняющий мрак, невежество, суеверие религиозного обскурантизма, заново обступившего европейское человечество после подъема революционной волны. Дух светности, критический разум освещает перед ослепшими людьми картину преступления бога и этим самым показывает человеку лживость какой бы то ни было религии вообще.

Авель приносит жертву. Самая идея жертвы рассматривается рассматривается Байроном как бессмысленная и нелепая растрата сил и человеческого счастья. Бог, воплощающий в себе всю многовековую систему предрассудков человеческой истории, должен обладать, по Байрону, способностью всезнания. Как всеведущий, он знает, какие мятежные мысли бродят в голове его собственного творения, именуемого Каином, и допускает свершиться убийству, ибо преступление и зло необходимы для равновесия божеского начала. Каин совершает убийство, восставая против созданного божеством миропорядка, который в его глазах остается жестоким царством труда, разрушения к смерти.

Кто же такой байроновский Каин? Это мыслящий человек XIX столетия, это французский плебей, штурмующий Бастилию, это хемик Лавуазье, врывающийся в тайны природы, это Монгольфьер, штурмующий небеса аэростатом, это линза телескопа, срывающая завесу небесных тайн и нигде не находящая места для золотого престола всевышнего. Каин — это разрушитель старых миров, это создатель новой человеческой культуры воцаряющейся буржуазии. Немудрено, что на этого человека ополчилась вся система религиозных предрассудков мира.

Выход в свет драматического томика Байрона вызвал такой же ураган преследований, такую же бурю газетных негодований, как национальные бедствия, наводнения или пожары, уничтожающие города. Издатель спешно просил автора смягчить некоторые речи Люцифера. Байрон ответил простым и очень деловитым языком, что предлагаемая новая редакция слов Люцифера, к сожалению, очень похожа на последнюю проповедь архиепископа англиканской церкви Линкольна и что если эту покорную и красивую речь вложить в уста вечного врага божия, то это не будет соответствовать ни желанию Люцифера, ни желанию архиепископа. Тогда лорд Эльдон, тот самый, которому были посвящены стихи о ткачах 1811 года, предшествовавшие выступлению Байрона в палате, от имени английского правительства «лишил Байрона авторских прав», то есть фактически он привел к тому, что издатель байроновских драм и всех последующих его произведений потерпел убытки. С формальной точки зрения правосудное распоряжение было нарушением закона, и поэтому издатель обратился в суд. Точный текст приговора гласит следующее: «Протестантская религия есть основа всех законов Соединенного королевства, и следовательно, и законов об охране книжной торговли. Книга, предъявленная судьям, имеет целью ниспровержение священного писания, а посему ни автор, ни права издавшего не подпадают под защиту законов Соединенного королевства».

Многие критики рассматривают следующее драматическое произведение Байрона, «Небо и земля», как развитие идей, овладевших Байроном в период написания «Манфреда». К этому есть основания, равно как есть основания объединять умозрительный и философический материал «Манфреда», «Неба и земли» и «Каина» в целостную философскую трилогию, которая, даже с точки зрения самого Байрона, является скорее циклом драматических поэм, а не театральных драм, так как Байрон не выдержал конструктивной схемы классических капоноз. Во всяком случае, «Небо и земля» находится в прямой связи с «Каином», а главные действующие лица, Ана и Аголибама, являются дочерьми Каина и продолжательницами его революционного протеста. Проблема отношений между полами, проблема детской обреченности на страдание, проблема материнства, братской и супружеской любви, проблема размножения страдающего человечества и надвигающийся ужас потопа, как общий для всех людей момент, объединяющий их в гибели, — вот фон и материал, на котором построена эта мистерия. И, как следовало ожидать от писателя, до конца ведущего логическое построение одиночного бунта, вывод трагедии говорит «о силе гнетущей и покоряющей».

Отдельно стоят два последних произведения драматического творчества Байрона — «Вернер» и «Преображенный урод» — драмы, выводящие нас из венецианского периода творчества Байрона.

Драма «Вернер» по сюжету заимствована у писательницы Гарриет Ли. Вместе с Вальтером Скоттом Байрон отдал дань романтического увлечения поэзией тайн и ужасов. Байрон сумел в собственной трактовке использовать тематику фантастического, ужасного и мрачного. Место действия «Вернера» — Германия, истощенная Тридцатилетней войной (1618-1648), когда страна утратила почти две трети своего населения и превратилась в пустыню с городами, наполненными волчьим воем, с деревнями, опустошенными голодом и эпидемиями, с людьми, охваченными ожиданием антихриста. Однако реальная Германия почти не отразилась в трагедии Байрона. В основе сюжета трагедии лежит кровавая семейная хроника некоего графа Зигендорфа, возникшая на почве борьбы за наследство.

«Преображенный урод» — единственная драма Байрона, которая носит легкую печать автобиографизма (повидимому, Байрон никогда не забывал о своем телесном недостатке — хромоте). Основным зерном трагедии слу-

жит эпизод из времени похода Коннетабля Бурбонского на Рим в 1527 году. Фантастическая фигура демона тесно связана с Мефистофелем Гете. Горбун Арнольд усилиями этого дьявола превращается в красивого человека, демон вселяется в прежнее тело Арнольда. Завязка трагедии состоит в том, что Арнольд — реальный, превращенный в красивца, оказывается не в состоянии завоевать сердце римлянки Олимпии Колонна, в то время как дьявол, воплощенный в тело уродливого Арнольда, добивается этого без особых усилий. Реальный Арнольд и дьявол, воплощенный в его уродливого теле, становятся врагами. И человек с напрасной красотой, испепеленный бессилием страсти, становится достоянием уничтожающей демонической силы.

Особняком стоит трагедия Байрона «Сарданапал». Сюжет пьесы заимствован из повествования Диодора Сицилийского о гибели ассирийского царя Сарданапала, изнеженного и размягченного наслаждениями властителя, погибшего во время восстания мидийского военачальника Арбака, убедившегося в том, что реальный властитель Ассирии не в состоянии оказать нужного сопротивления врагу. Гибель Сарданапала у Байрона изображается не в полном соответствии с историческими сказаниями Диодора. Сарданапал, по Байрону, это не только сластолюбец, а человек мягкий и скептически настроенный к своей власти. Целый ряд критиков и биографов Байрона усматривали в этом герое самого Байрона. Некоторые из них стремились истолковать эту трагедию как отказ Байрона от какой бы то ни было политической борьбы, как провозглашение ненужности революции и кровавых переворотов, но эта трактовка является столь же тенденциозной, сколь и мало обоснованной. Уж если можно говорить о каком-нибудь скрытом смысле этой поэмы, то он заключается разве лишь в том утверждении, что крепкая и сильная рука вооруженного полководца может сделать больше для организации власти, чем наследственный повелитель, правящий по инерции.

«Сарданапал» написан со строжайшим соблюдением всех правил ложноклассической трагедии, с пунктуальным сохранением закона трех единств. По этому поводу Гете заметил, что человек, никогда ничего не боявшийся и не считавшийся ни с какими законами, вдруг подчинился самому нелепому из всех законов — закону трагических трех единств. Гете, как драгоценность, показывал посвященную ему рукопись «Сарданапала» и впоследствии дал очень интересную характеристику самого Байрона как величайшего таланта XIX века: «Байрон не классик и не романтик — он само наше время».

В коротком предисловии к «Сарданапалу» Байрон указывает на то, что он не претендует на сценичность этой трагедии. И действительно, несмотря на соблюдение сценических условий, это произведение Байрона не может быть поставлено на сцене. Но «Вернер», в котором Байрон позволил себе те самые отклонения от драматургического канона, которые, по его словам, «драму превращают в поэму», вопреки его ожиданиям оказался самой сценичной из всех его драм. Он шел в Англию с неожиданным успехом, и талантливый артист Макреди считал Вернера своей лучшей ролью.

БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЙРОН-КАРБОНАРИЙ

Никогда разнообразие байроновского творчества не достигало таких размеров, как в период созревания его органической связи с итальянским освободительным движением. То, что Стендаль называл кристаллизацией творчества, завершилось в тот момент, когда вполне определилось поведение Байрона по отношению к Италии. Мы склонны думать, что эта полнота и определенность жизненного пути, выбранного Байроном, вывела его также из дебрей творческих исканий, и творчество его засверкало всеми цветами радуги. Шелли не без удивления заметил огромную перемену в своем друге. Вместо беспомощно мятущегося человека, подавленного субъективной раздвоенностью внежизненных исканий, он увидел перед собой чрезвычайно доброго, закаленного в работе, почти веселого человека с тем чувством затаенного счастья, которое свойственно удачливым изобретателям или мореплавателям, достигшим своей цели. Житейские затруднения росли неимоверно. Жизнь английского изгнанника, протекавшая под удручающими впечатлениями постоянной травли, теперь превратилась в напряженную, бурную и целеустремленную жизнь человека, которому угрожает не только травля, а ежеминутная смерть от яда, от ножа наемного убийцы.

В Венеции, у графини Бенцони, произошла случайная встреча с Терезой Гвиччиоли. Девятнадцатилетняя Тереза Гамба, выданная за богатого романолийского старика, шестидесятилетнего графа Гвиччиоли, в силу принудительных соображений двух взаимно обязанных семейств, впервые встретила человека, которого полюбила. Впоследствии Тереза Гвиччиоли писала, что она внезапно увидела перед собой явление, ставшее выше всего, что до сих пор случалось ей видеть.

Талантливый итальянский романист Гвераци с обычной для него цветистостью рассказывает о том впечатлении, какое производил Байрон в эти годы: «В ту пору разнеслась молва, что к нам в город прибыл человек необычайный, о котором молва шумела на тысячу ладов,, сообщая сведения, исключавшие друг друга. Говорили, что он королевского рода и необузданного нрава, говорили, что он из племени гигаитов-богатырей, закаленный боец и силач, говорили, что он демон зла, превосходящий умом смертных людей, а были и такие, кто говорил, что это библейский сатана, блуждающий по земле, ища себе окружения из богохульных святотатцев. Так говорили об этом Джордже Байроне. Я искал встречи с ним, и когда в дверях показалось это прекрасное лицо, мне почудилось, что сошел с пьедестала Аполлон ватиканского бельведера».

Другие свидетели, как Амброзоли, подтверждают это впечатление спокойного обаяния Байрона, а лучшим доказательством того, что Байрон действительно нашел самого себя на этой широкой и благородной революционной дороге, является то, что крупнейший конспиратор тогдашней Италии, молодой Мадзини, никогда не расставался с портретом «английского карбонария Байрона». Им он украшал и комнату свою в Лугано, и стены многочисленных тюрем, в которых провел столько лет своей жизни.

Нам известно, что после смерти Байрона, под влиянием резкого поворота английской политики, Томас Мур, словно в состоянии безумной паники, созвал пугливых друзей Байрона и в их присутствии, с их согласия порвал в клочья мемуары Байрона и две копии с них. Потом, облегченно вздыхая, шестеро судей этого странного инкви-

зиционного трибунала бросали в камин вороха снегоподобной бумажной массы.

Закончив мемуары и отослав их в Англию, Байрон деятельно продолжал писать свои драмы и одновременно занимался многими вещами, ни на день не прекращая ни карбоиарской работы, ни работы над своей главной вещью, которая отняла у него так же много времени, как и «Чайльд Гарольд». Начав в 1818 году «Дон-Жуана», Байрон 15 июля 1819 года издал первую и вторую песни этой поэмы, а в ноябре 1819 года окончил третью и начал четвертую песнь «Дон-Жуана». Это произведение так и осталось неоконченным. Весной 1824 года была доведена до конца шестнадцатая песнь, семнадцатая песнь была прервана смертью поэта на четырнадцатой октаве.

Ученый исследователь Триболатти опубликовал в 1899 году три тетради, написанные австрийским шпионом, уполномоченным министра полиции в Вене графа Седменицкого. В этих тетрадях, которые являются инструкторским дневником тайной полиции 1819-1822 годов, мы имеем сводку под названием «Тайна антикарбо нарской политики». В одном из таких документов значится, что путешествующий английский лорд Байрон доселе не захвачен в силу его прикосновенности к знатнейшему английскому дворянству, а главным образом потому, что он сумасшедший, и мерой пресечения относительно него можно считать простое его нахождение под наблюдением международной полиции Священного союза.

Этим наблюдением выражена вся тактика в отношении Байрона: объявить его сумасшедшим, отдать под надзор полиции, а затем, ввиду невозможности простого ареста, — пустить в ход сложную интригу.

Недаром Байрон сам говорит о своем новом произведении: «Пророчество Данте» — это лучшее из всего, написанного мною, если это только доступно легкому пониманию».

Увы, это произведение было легко понято австрийской полицией и папской жандармерией, ибо никакая история литературы не может изобразить тдго ужаса итальянских властей, какой овладел ими в день напечатания байроиевского «Пророчества Данте». Поэма была принята как сигнал к восстанию и, судя по взволнованности людей около книжных магазинов, у типографий, при простых встречах в городах и на дорогах, — у властей действительно были основания тревожиться за воздействие этой поэмы на Италию. Книга была немедленно конфискована и сожжена рукой палача.

«Пророчество Данте» состоит из четырех песен. Первая из них — это песнь о неблагодарной Флоренции, изгнавшей Данте; вторая — перспектива бесконечных бед Италии и воскрешение старинного дантовского лозунга: «Объединение — вот спаситель твой». Третья песнь говорит о единстве итальянской культуры и рассказывает историю Италии, рисуя ее как процесс не только незаконченный, но еще не достигший полного развертывания всех могущественных потенциальных сил этой страны. Четвертая песнь посвящена Риму и тому особенному значению, которое приобретает политическая поэзия «безвестных поэтов».

Чрезвычайно интересен здесь взгляд самого Байрона на общественную роль литературы. Человек, страдающий большими сословными предрассудками, человек, о котором Стендаль писал как о пэре Англии, часто подтверждающем авторитетность своих высказываний ссылкой на свой титул, этот человек становится защитником такого мировоззрения, которое превращает поэта в творца новых форм общественного строя.

Бог создал мир из хаоса, народ создается великими страстями.

ЗАМЕТКИ

Что такое поэзия? — Ощущение предшествовавшего мира и мира будущего.

Почему на самой вершине желания и счастья человеческого — светских удовольствий, общественных, любовных радостей, наслаждений самолюбия или скупости — примешивается всегда какое-то чувство сомнения и печали — страх перед грядущим — сомнения в том, что есть воспоминание о прошедшем, ведущее к предвидению будущего (прошедшее — лучший из прорицателей будущего). Почему это так, я не знаю — разве потому, что па вершине мы легче всего поддаемся головокружению и боимся упасть только когда стоим над пропастью — чем выше, тем страшнее и величественнее; поэтому я не знаю, не является ли страх приятным ощущением; по крайней мере надежда приятна; а разве надежда бывает без страха? и какое чувство так сладостно, как надежда? и если бы не было надежды, где бы находилось будущее? — в аду. Бесплезно говорить о том, где находится настоящее: это знает большинство из нас; что касается прошедшего, что главенствует в нашей памяти? — обманутая надежда. И так, во всех делах человеческих — надежда — надежда — надежда...

...И все же трудно сказать, что создает худших правителей, — наследственное право или народный выбор. Римские консулы хороши, но зато они правили всего год п как бы чувствовали личное обязательство выделиться. Еще труднее сказать, какое правительство самое дурное — все так плохи. Что касается демократии — это худшее из всех; ибо что такое (фактически) демократия? Аристократия головорезов...

...Моя мать, когда мне еще не было двадцати лет, говорила, что я похож на Руссо; мадам де Сталь говорила в 1813 году то же самое; нечто подобное было сказано в критике IV песни «Чайльд Гарольда», помещенной в «Эдинбургском обозрении». Не вижу ни одной сходной черты: он писал прозу, я — стихи; он вышел из парода, я — аристократ; он — философ, а я — нет; он напечатал свое первое произведение в сорок, я в восемнадцать лет; первая печатная книга его заслужила всеобщее одобрение, моя — наоборот; он женился на своей экономке, а я не мог поладить со своей женой; он считал, что весь мир в заговоре против него, мой маленький мирок думает, что я составил заговор против всего мира — по крайней мере если судить по нападениям на меня в печати и в различных кликах. Он любил ботанику, я люблю цветы, травы и деревья, но ничего не знаю о их родословной; он писал музыкальные произведения, мои знания в этой области ограничиваются слухом; я никогда ничему не мог научиться путем работы, только зубрежкой, ухом и памятью; у него была скверная память, а у меня по крайней мере была хорошая; он писал с сомнениями и заботой, я быстро и без труда; он никогда не умел ездить верхом и плавать, ни ловко фехтоваться — я прекрасный пловец, приличный, хотя и не блестящий наездник (с тех пор как в восемнадцать лет сломал ребро при стремительной езде) и в фехтовании был довольно силен, особенно на шотландских палашах; был я и неплохим боксером, особенно когда умел сдерживать свою горячность, что чрезвычайно трудно;

однако я постепенно старался сдерживаться, с тех пор как в 1806 году во время состязания у Анджело и Дженсона сшиб с ног мистера Перлинга, вывихнув ему коленную чашку (несмотря на перчатки); кроме того, я был прекрасным игроком в крикет, одним из одиннадцати от Гарроу против Итона, в 1805 году. Кроме того, образ жизни Руссо, его родина, его манеры, весь его характер настолько различны от моих, что я теряюсь в догадках, как такое сравнение могло быть сделано три раза подряд и... довольно интересным образом. Я забыл сказать, что он был близорук, а мои глаза до сих пор диаметрально противоположны этому, до такой степени, что в самом большом театре в Болонье я рассмотрел и прочел рисунки и надписи около сцены из чрезвычайно отдаленной и плохо освещенной ложи, причем никто из присутствовавших (а общество состояло из молодых людей с прекрасным зрением) не мог разобрать ни единой буквы; все думали, что это фокус, хотя, я до этого ни разу не был в этом театре.

Из всего этого я вывожу, что сравнение ни на чем не основано. Я говорю это не из обиды, так как Руссо был великолепным человеком, и сравнение было бы очень лестным, если бы было правильным; но мне не может прийти в голову радоваться химере...

Насколько простирается слава (то есть слава при жизни), я получил свою долю — пожалуй, наверно большую, чем заслужил. Странные вещи пришлось мне самому испытать по поводу того, в какие неожиданные и дикие места может проникнуть имя человека и где оно может запечатлеться.

Поскольку возможна слава, я получил свою долю: конечно, она была уменьшена другими человеческими несчастиями, и это в большей степени, чем у других писателей, принадлежащих к приличному обществу; в целом я думаю, что такое равновесие — необходимое условие человеческой жизни.

Я часто сомневаюсь в том, насколько жизнь спокойная и без волнений оказалась бы по моему вкусу: все же иногда я даже тоскую по ней.

В общем, я не особенно лажу с литераторами; не потому, что я не люблю их, но я никогда не знаю, о чем говорить с ними после того, как похвалил их последнее произведение. Конечно, есть несколько исключений; но это либо светские люди, как Скотт, Мур и др., или мечтатели, как Шелли и т. д.; с обычными нашими литераторами у меня никогда не было ничего общего, в особенности с иностранцами, которых я не мог выносить...»

Мы видели, что Байрон обладал довольно ясным представлением о силах и способностях той организации, в которую он вступил. Общая политическая ситуация Европы была такова, что организации Священного союза были встревожены, возникали новые конгрессы европейских монархов, не находивших способа предотвратить вспыхивавшие повсюду восстания. Напряжение было таково, что Байрон при всем скептическом отношении своем к способностям карбоиарской верхушки не мог не воскликнуть: «Подумайте только, Италия будет свободна!» Для Байрона наступил момент, когда он поверил не только в правоту этого дела (от этого убеждения он никогда не отступал), но и в реальный успех карбоиарской политической операции. С 1820 года начались революционные вспышки по всей Европе и докатились до Сенатской площади царского Петербурга в декабре 1825 года. Во Франции, где царствовал Людовик XVIII, готовились мероприятия, возвращавшие Францию в глухое и темное средневековье.

В Испании после перерыва наполеоновских войн снова воцарился Фердинанд VII Бурбонский, который так же, как и будущий Карл X граф д'Артуа, составлял проскрипционные списки молодого офицерства и удалял его из Испании при малейшем намеке на военный заговор или освободительные стремления. Шпионаж в среде военной молодежи обнаружил для Бурбонов наличие военной конспирации на территории Испании и связь этих конспираций с карбоиарскими организациями Италии.

2 июля 1820 года по звону карбоиарского колокола в маленьком городе Неаполитанской области, Нолла, офицер Морели дал сигнал Нолланскому гарнизону к восстанию. Родина Джордано Бруно сделалась родиной карбоиарского восстания. Занимая австрийские гелиографы, башни и вышки светового телеграфа, солдаты быстро двинулись в Неаполь, и Неаполитанское королевство с необычайной быстротой пошло по пути испанской революции. Фердинанд Неаполитанский торжественно присягнул народовластию словами: «Да поразит меня всевышний миродержатель, если я своим словом и помыслом нарушу верность власти народа моего».

После этой присяги 8 января 1821 года Фердинанд Неаполитанский сделал вид, что он, получив приглашение на конгресс королей, везет свою преданность конституции на север, и уехал в Лайбах, куда вскоре приехали из Троппау прусский король, императоры австрийский и всероссийский. Монархи Священного союза начали заседать 3 октября 1820 года. Адъютант Александра I привез в Троппау сообщение о бунте Семеновского гвардейского полка, а из Португалии приехал английский уполномоченный с жалобами на то, что столица Португалии Лиссабон занята революционными войсками Сепульведы, который выгнал английского контрреволюционера лорда-маршала Бересфорда. А когда из маленького городка австрийской Силезии монархи переехали в захолустный Лайбах, то прибывшие сведения о том, что восстание перекинулось в Турин, где старый король Виктор Эммануил отрекся от престола, а его брат, моденский царек, не мог воспользоваться предоставленной ему королевской короной. Провокационное регентство получил Карл Альберт, принц Кариньяно, и североитальянские карбоиарии сделали первую ошибку, приняв в карбоиарскую конспирацию этого коронованного провокатора.

Итак, все главные города южной Европы пылали в огне революции. Александр I заявил начальнику, требовавшему кровопусканий: «Вы правы, я вижу проявление страшной болезни, нужны крайние лекарства».

«Соблюдая полное единодушие, в целях силой оружия и добрым посредничеством предупреждать новые революционные бедствия, грозящие Европе», императоры, короли и герцоги двинули 27 февраля генерала Фримона во главе пятидесяти двух тысяч австрийских солдат к неаполитанской границе. По твердому настоянию русского царя Италия была отдана в жертву Австрии, при тайной поддержке Англии и Франции.

24 марта австрийская интервенция раздавила карбоиарское движение на юге Италии. И так же как Фердинанд Испанский приказал убить Риго, так и здесь Фердинанд Неаполитанский, забывая все свои клятвы, вступил во дворец, окруженный сорокатысячным австрийским гарнизоном. Одновременно шестнадцать тысяч австрийцев с генералом Бубна заняли 9 февраля Турин.

Верховный австрийский суд в Милане, в Венеции и в Турине в первые же дни произвел арест нескольких тысяч

наиболее влиятельных и наиболее независимых итальянских граждан. В Милане, в Венеции и в Турине начались мучительные допросы, аресты, конфискации, люди исчезали среди бела дня безвозвратно, матери не могли дождаться взрослых детей, дети не знали, куда исчезли отцы, а тюремные камеры Шпильберга — крепости в Моравии, Пломбы — свинцовые тюрьмы под крышей Дворца дожей в Венеции, Мантуанские колодцы и карцеры замка св. Ангела в Риме, сицилийские рудники и неаполитанские галеры наполнились итальянской интеллигенцией, рабочими, крестьянами, солдатами революционных войск.

Но если часть, и значительная часть карбонариев, уцелевших во время движения, отошла от политики, то

Байрон как будто именно в силу этих неудач еще более укрепился на своей политической позиции. Строчки о том, что «не все ль равно за чью свободу кровь пролить», чередуются с соображениями:

Что ж, если ты вступить не можешь в бой
За собственный очаг, — борись за дом соседа.

И Байрон боролся за дома всех своих соседей.

Несмотря на все старания правительства навести хотя бы внешнее политическое спокойствие в Англии, английское подпольное движение, чрезвычайно разнообразное, очень неоднородное по составу и по программам, выросло до неожиданных размеров. Формальное наименование принца Уэльского, регента Георга — королем Англии Георгом IV, которого ненавидел Лондон и ненавидел английский парод, было озаглавлено неожиданным проявлением этого движения. Ожидаемое облегчение не наступило, подбор реакционных министров принца-регента остался тот же. Внешняя политика лорда Кестльри превращала Англию в душительницу всякой свободной мысли.

Все разговоры историков литературы относительно «необузданности байроновского нрава, безмерности его самомнения» опровергаются письмом Байрона к Шелли по поводу смерти поэта Китса, отравленного критикой: «Мне очень прискорбно было услышать, что вы сообщаете о Китсе. Да правда ли это? Я не думал, чтобы критика была так убийственна». И далее: «Я припоминаю впечатление, произведенное на меня критической статьей «Эдинбургского обозрения» о моем первом произведении: это была ярость, желание отомстить, получить удовлетворение, но не отчаяние и не упадок духа. В этом суетном и мятежном мире, а в особенности на поприще писателя, человек обязан взвесить и точно знать свои силы, главным образом силу сопротивления, прежде чем выйти на арену».

И как бы в подтверждение правильности своего взгляда Байрон на весь мир разразился таким громким, веселым и неудержимым смехом, что все его литературные враги и политические тайные недруги надолго замолчали, изыскивая новые тактические приемы. В Италии была напечатана поэма Байрона «Видение Суда». Поэма была напечатана в журнале «Освободитель». Этот журнал был основан в Италии Байроном, который специально для руководства этим журналом вызвал из Англии Ли Гента, брата публициста. При чтении этой поэмы старый Гете не мог справиться с собой и, нарушив олимпийское спокойствие, забыв титул тайного советника, схватив платок, несколько часов смеялся до слез, читая и перечитывая этот совершенно изумительный образец веселой и беспощадной сатиры, где каждая строчка ослепляюще меткой насмешки представляет собой образец исключительно блестящей, легкой и певучей поэзии.

В этом произведении Байрон ответил Роберту Соути, писавшему о том, что «Байрон — глава сатанинской школы, враг религии и нравственности», ответил он и тем, кто рисовал его как человека, ищущего примирения с приищем-регентом, и дал яркую сатиру на третьего представителя Ганноверского дома, Георга III, олицетворявшего собой режим, перешедший из консервативного в чисто реакционный.

Ипредисловие и текст написаны тоном чрезвычайной веселости, а легкость стиха, казавшаяся небывалой, сама по себе была оружием, против которого не мог устоять никакой соперник Байрона.

Не менее убийственным было и содержание поэмы, где в шуточной форме изображалось царство небесное, куда, при содействии Соути, пытается проникнуть недавно умерший король Георг III, выдавая себя за благочестивого христианина. Дело кончается тем, что апостол Петр, которому надоело слушать поэму Соути, восхваляющую короля Георга III, со всего размаха ударил назойливого поэта ключом от огромных райских дверей. Соути валится с небес, ибо таков закон, что гнилое

Стремится вверх, равно как вещество
С ничтожным весом: пробка иль иное...

А тем временем, воспользовавшись небесной суматохой, подсудимый Георг III тихонько прошептал в небо, занял в раю скромное место и для того, чтобы все о нем забыли, во всю глотку вместе с другими затянул сотый псалом.

Ясно, что такая поэма меньше всего могла примирить Байрона с Георгом IV и лондонскими ханжами.

ВОЗВЫШЕННАЯ НЕНАВИСТЬ

Насколько тесно Байрон был связан с действительностью, насколько сильно он реагировал на общественное движение того времени, мы видим из его переписки и из того резкого изменения направления поэтического творчества в сторону сатиры и той возвышенной ненавистикоторую Гете считал прекрасной и благородной чертой байроновского творчества.

Этой возвышенной ненавистью проникнуты и строки «Дон-Жуана», и «Бронзовый век», и «Ирландская аватара», и политические эпиграммы. Произведения итальянского периода этого поэта-романтика так насыщены политикой, как ни у одного из публицистов — его современников. Эту сторону байроновского творчества мы особенно подчеркиваем в противовес продолжающему еще господствовать вульгарному мнению, что Байрон только лирический поэт, певец мировой скорби и отвлеченных субъективных переживаний, прожигатель жизни, растратчик большого наследства и т. д.

«Ирландская аватара» была напечатана в двадцати экземплярах и во всех отношениях была нелегальным из-

данием. Эта сатира была написана 16 сентября 1821 года. Она выражает собой негодование Байрона по поводу тех встреч, какие в Ирландии оказывались путешествующему Георгу IV. Строчки большого гневного чувства по адресу тех ирландцев, которые своим раболепством предают страну, чередуются с выражением глубокого презрения к самому Георгу IV.

Вот несколько строф:

XV

Если ж мните свободу себе возвратить,
То низвергните идола с глиняных ног!
Неужели возможно хоть миг допустить,
Чтобы волк сам добычу отдать свою мог?

XX

Так готовьте к Вителию царственный пир.
Чтоб прожорливый деспот по горло был сыт,
Чтобы хор его пьяниц вопил на весь мир,
Что Четвертый дурак из Георгов царит!

XXI

Пусть же гнутся со стоном столы под ярмом
Разных яств, как под игом печали народ!
Пусть трон старого пьяницы залит вином,
Пусть вино, как Ирландии кровь, потечет!

Редко политическая сатира достигала такой необычайной поэтической силы, еще реже характеристика эпохи выражалась в столь блестящих, отточенных и страстных формулировках, образная сила которых свидетельствует о том, что Байрон глубоко сознательно относился к действительности и умел дать гармоническое сочетание «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет».

Если итальянское движение было сравнительно легко ликвидировано австрийскими войсками, то испанская революция продолжалась и превратилась в настоящую гражданскую войну. Мало того, это движение носило такой характер, что самое его наличие беспокоило европейских монархов, как очаг, далеко разбрасывающий искры. После конгресса в Вене, после конгрессов в Троппау и в Лайбахе монархи собрались 22 октября 1822 года на территории Италии в городе Вероне. Основной темой третьего конгресса был вопрос о ликвидации революционного движения в Испании.

Еще задолго до съезда в Вероне секретная дипломатия трех стран (России, Австрии и Пруссии) решила оказать давление на Францию и принудить ее послать свои войска для подавления испанской революции. Шатобриан страстно желал французского вторжения в испанские дела. Министр Людовика XVIII Виллей предписал французским уполномоченным на конгрессе держаться выжидательной тактики и во всяком случае не ввязываться в дорого стоящее военное предприятие. Несмотря на это, представитель Франции, известный писатель реакционного лагеря Шатобриан, ловко разыграл из себя человека, вынужденного обстоятельствами идти навстречу русскому царю и австрийскому канцлеру. Позиция Англии была чрезвычайно красноречива: Веллингтон умыл руки и не сказал ни да, ни нет, но дальнейшее поведение Англии обнаружило полное ее сочувствие планам интервентов, когда в марте 1823 года, после ультимативных требований о восстановлении монархии в Испании, за Пиренеи двинулись французские войска.

Вот этому-то периоду европейской истории и посвящена поэма Байрона *«Бронзовый век, или Юбилейная песнь»*.

Самое понятие века берется Байроном условно. Когда-то беотийский крестьянин Гесиод в полулегендарные времена древней Греции создал поэму *«Труды и дни»*. В этой поэме он впервые дал литературное отражение старинного представления о возрастах мира. Для Гесиода, измученного непосильными трудами на скудной и каменистой почве Беотии, как и для всей массы греческого населения, золотой век был в далеком прошлом; в будущем, по его мнению, человека ожидают все худшие и худшие времена. Был век золотой, его сменил серебряный век, за веком серебряным пришел бронзовый и наконец настанет век железный. Эта своеобразная пессимистическая философия истории говорила о том, что эпоха счастья земли — «золотой век» — миновала, и чем дальше, тем сильнее будут сгущаться сумерки мира, пока не наступит, наконец, ночь для умирающей вселенной. Вот откуда название «Бронзовый век».

Но Байрон не был пессимистом. Констатируя в своей поэме падение революционной волны, он всем существом отстаивает прочность революционных идеалов. Именно эта уверенность и позволяет ему произнести суровый приговор тому периоду европейской истории, который «бронзировал» золотые надежды революции. В мае 1821 года в глубокой долине острова св. Елены был похоронен Наполеон. Отсюда эпитафия к «Бронзовому веку» — *«Impra congressus Achilli»*. Эта латинская фраза означает: «Стадное сборище все-таки не равняется даже одному Ахиллу». Байрон спрашивает:

Кто ныне призван в судьи дел чужих?
Святой союз, замкнувший все — в троих!
Но этой тройце чужд небесный лик,
Так гений с обезьяной не двойник!
Святой союз, в котором здесь сложен
Из трех ослов — один Наполеон!

В Египте боги лучше: там быки,
Там псы и смиры и кротки,
На псарнях, в стойлах знают угол свои,
Там ждет их пойло или корм дневной.
Скотам в коронах мало корм жевать,
Они хотят кусаться и бодать.

Политическая сатира Байрона бьет по всем главным участникам веронской дипломатической буффонады. Надо обладать высшей степенью интеллектуального развития, чтобы так толко и умно понимать смысл каждого мелкого явления и превратить публицистическое содержание памфлета в гениальное поэтическое произведение. Но дело здесь, конечно, не только в силе байроиевского интеллекта, а в горячей страстности его темперамента, в эмоциональном могуществе борца, умеющего до конца любить и ненавидеть.

Английский парламент 1823 года состоял главным образом из аграриев. Крупнейшие земельные собственники Англии считали себя опорой государства, а хлебные пошлины — единственным средством поддержать эту опору. Строки, посвященные в «Бронзовом веке» Англии, распевались на тысячу ладов на родине Байрона.

Родимый крап! Оплачет ли мой стих
Твоих лендлордов, пасынков твоих,
Благословлявших грозный гул войны,
Клянущих бремя мирной тишины?
Зачем они рождаются на свет?
Чтоб выбирать в палату иль совет?
Охотиться? Иль ждать подъема цен
На хлеб?.. Но хлеб, как все, что — прах и тлен,
Цари, вожди, иная ль мощь и власть
В своей цене не может не упасть.

Где прежний труд, посев из года в год?
Десятки миль возделанных болот?
Где спрос на землю? Прежний дружный пир?
Доход сугубый? Что за чертов мир!
Теперь бесцельно премии сулить;
Бесцельно билль в палате проводить
К народной пользе (лучше, мнится мне,
Народ совсем оставить в стороне) —
Она не там, где слышен скорбный крик,
Как бы достаток к бедным не проник.
Повысьте курс! Утройте же доход!
Иль министерство тотчас же падет,—
Патриотизм, столь чутко-подвижной,
Сейчас убавит в весе хлебец свой!..

Заканчивая свое обращение к лордам, Байрон пишет:

Их счастье, свет, их вера, цель забот,
Их жизнь и смерть — доход, доход, доход!

Образцом политической чуткости кажутся нам те строфы Байрона, которые касаются положения дел в Греции. Постепенное падение политического значения

Оттоманской империи (Турции) поставило непосредственно после Венского конгресса перед глазами европейских монархов заманчивую перспективу добыть Турцию и переделить Балканы. Эта хищническая дипломатия, главным образом, была дипломатией царизма. Александр I изыскивал способ, каким можно было бы добыть новые барыши для дворянской и купеческой торговли хлебом. Пожива на берегах Черного моря, свободное пользование проливами для русских судов без конкуренции европейских предпринимателей — все это было настолько заманчиво для Александра I, что он не боялся циничного противоречия своей политики, когда, с одной стороны, высказывался за подавление национального движения итальянцев против Австрии, с другой — склонен был использовать и провокационно подогреть слабое греческое национальное движение против турецкого владычества. Французское правительство рассматривало греческое движение как бунт против законного государя. Но как бы то ни было, в тот момент, когда европейским правительствам почудился запах мертвечины на Балканах, они облекли дипломатическую конъюнктуру своих кабинетов наименованием «восточный вопрос».

И вот Байрон посвящает Александру I замечательные строки:

Царь Александр! вот щеголь, властелин,
Войны и вальсов верный паладин.
Его влекут толпы подкупной крик,
Военный кивер и любовниц лик.
Умом—казак, с калмыцкой красотой,
Великодушный, — только не зимой,—
В тепле он мягок, полулиберал, —

Он жесток, если в зимний вихрь попал!
Да, он не прочь «свободу уважать!»
Там, где не нужно мир освобождать.
Как он красно о мире говорит!
Как он «по-царски» Греции сулит
Свободу, если греческий народ
Готов принять его державный гнет!.,

И Греция в свой трудный час поймет,
Что лучше враг, чем друг, который лжет
Пусть так: лишь греки — Греции своей
Должны вернуть свободу прежних дней,
Не варвар в маске мира — царь рабов —
Не может снять с народов гнет оков!

ДОН-ЖУАН

Сам Байрон не знал, во что может вылиться поэма, начатая им в Венеции в 1818 году: Он то называет свое произведение «бессвязными стихами импровизатора», то «эпической сатирой». Гете считал «Дон-Жуана» Байрона величайшим произведением века. Прерываемая другими темами, останавливаемая зачастую житейскими вторжениями, недописанная поэма имеет по существу все признаки внутренне законченного произведения. Октавы семнадцатой песни не входили в первоначальные издания и впервые стали известны только в 1903 году, равно как и посвящение Бобу Соути в виде начальной строфы стало известно только с 1833 года. Байрон решил пожертвовать им вовсе не по мотивам политической боязни, а потому, что требовал анонимного печатания поэмы и потому не желал, как он выразился, «нападать на эту собаку в темноте». «Так как поэма выходит без моего имени, — пишет он Меррею, — то посвящение надо выбросить, анонимно нападать могут только негодяи и ренегаты вроде Соути».

Сюжетную канву «Дон-Жуана» Байрон „намеренно не выдумывал. Он просто решил втиснуть в пределы старинных повестей об испанском обольстителе Дон-Жуане все черты своего века. Имеются сведения, что Байрон до конца хотел быть последовательным в соблюдении старинной фабулы. По-видимому, Дон-Жуан после всех своих скитаний должен был попасть в Англию, а затем закончить дни свои на родине, в Испании. Байрон успел лишь привести своего героя на берега Соединенного королевства, и здесь закончился его путь, ибо закончился жизненный путь и самого Байрона.

Расцвет легенд и повестей о Дон-Жуане относится к XVII веку в Испании. В это же время и в других странах появляются повести и пьесы о легкомысленном, ненасытном, но пленительном кавалере, который проводит жизнь в скитаниях по свету, ища всюду наслаждений, попирая законы божеские и человеческие. Старинная испанская литература заканчивала эти повести о «Севильском обольстителе» отправкой Дон-Жуана в католический ад, а уже в середине XIX века мы видим, что этот ад превращается в страшную внутреннюю опустошенность человека новой Европы, иссушившего все живые и творческие истоки жизни на огне себялюбивых страстей: так заканчивается история испанского дворянина Дон-Жуана в повести Проспера Мериме «Души чистилища», вышедшей в 1834 году.

Было бы совершенно напрасной задачей искать литературные заимствования Байрона, ибо «Дон-Жуан» совершенно не является ни подражанием, ни историко-литературной сводкой популярного материала, касающегося приключений пленительного испанца. Сбрасывая покров ложной скромности, Байрон писал своему издателю: «О проклятых цензурных урезках и сокращениях я не хочу и слышать. Единственную «урезку» я допускаю — это урезку имени автора. Издавайте поэму анонимно: это для вас будет лучшим исходом. Вы требуете современной эпопеи, — так вот вам «Дон-Жуан». Это такая же дивная эпопея для нашего времени, как «Илиада» для времени Гомера».

Именно «Дон-Жуан» показал Байрона во весь рост и друзьям и врагам поэта, именно эта вещь была вменяема ему как преступление всей реакционной Европой.

Дон-Жуан — это в высшей степени обыкновенный человек. Автор проводит его через жизнь, нагружая встречами, приключениями, успехами только для того, чтобы показать жизнь, как она есть, чтобы дать оценку стремлениям и достижениям заурядного удачливого человека XIX столетия.

Анализировать характер самого Дон-Жуана в условиях байроновской поэмы невозможно, так как это лишь условная формула, масштаб для измерения сложнейших отношений действительности.

Пылкая любовная связь с Юлией, кораблекрушение, блестящие строфы, посвященные острову, где происходит встреча с дочерью пирата Гайде. Возвращение к любимому колориту Востока, совершенно по-новому звучащие перепевы из «Путешествия Чайльда Гарольда», рабство Дон-Жуана, проданного в султанский гарем, наконец миролюбивое и проникнутое симпатией описание Турции, совсем не предвещающее необходимости для автора «Дон-Жуана» выступить во главе полка сулиотов против турок. Седая комическая фигура Суворова, по приказанию которого Дон-Жуан мчится в Петербург, блестящие строчки, посвященные варварской деспотии Восточной Европы, и, наконец, пребывание Дон-Жуана в Англии, в обетованной стране колониального грабежа, узаконенного пиратства, в стране богатых олигархов, фальшивых браков, лицемерной добродетели, бесконечного ханжества, в стране, где одновременно существуют и богатейшие дворцы, и разваленные хижины рабочих, — вот главнейшие этапы Дон-Жуана.

То обстоятельство, что Байрон без всякой пощады снимал покровы с настоящих побуждений европейского реакционного «человечества», было главным поводом для обвинения Байрона в безнравственности, а собственная большая и выстрадавшая мораль Байрона, столь непохожая на мораль христианской награды за хорошее поведение и столь напоминающая гимны Руссо естественному человеческому характеру, была просто игнорирована современной Байрону европейской критикой.

Байрон говорит о себе: «Чем больше я страдаю от болезней, тем более я становлюсь ортодоксальным. Первый удар заставил меня поверить в господа бога. Я, впрочем, всегда в него верил, равно как и в черта. Второй — в непорочное зачатие святой девы. Третий — в происхождение зла. А четвертый удар неопровержимо убедил меня в существовании святой троицы. Одного мне только недостает, чтобы я уверовал окончательно, одного я пламенно желаю, чтобы троица состояла из четырех лиц».

Происхождение зла и добра и социальная значимость этих понятий в разные эпохи берется под обстрел байроновской сатиры, главным образом путем приведения к нелепости основных истин религии и социальной морали XIX столетия. Байрон пишет: «Нравственное падение райского воробья, который тоже обречен на земные страдания, это, конечно, дело рук господа бога. Что касается преступления этого воробья, то библия ничего не сообщает на этот счет. Но я-то имею основание предполагать, что и воробей был с позором выгнан из рая за то, что осмелился посидеть на том дереве, которое столь любовно обшаривала госпожа Ева».

Грядущие поколения с трудом будут верить историкам, повествующим о королях нашего времени. Они удивятся так же, как удивляемся мы, видя остатки мамонта. Подумайте, что станет с людьми, если им показать вырытого из земли нашего

Георга IV. Потомки с трудом поверят, что такое чудовище могло существовать. Но мне-то это все равно, я пою — боже, храни короля и королеву, ибо уж если ты, господи, перестанешь их охранять, то кто же это сделает, — сомневаюсь, чтобы люди! Чудится мне, слышится мне, чирикает маленькая птичка и поет о том что простой народ становится все сильнее к сильнее!»

Эти революционные строки принадлежат человеку вышедшему из среды самой старинной, самой надменной и жестокой аристократии в мире.

ГИБЕЛЬ БУНТУЮЩЕГО ИДЕАЛИЗМА

Перед этим Байрон испытал сразу две потери. 20 апреля 1822 года умерла его маленькая дочь Аллегра, а 8 июля 1822 года неожиданно погиб его великий друг Шелли. Вилла Коллина Альбаро в Генуе была последним пристанищем Байрона в Италии. Две мили отделяли виллу Байрона от морского берега. Перед ним расстиралось море, поля, виноградники и лес, ибо пространство от Альбаро до Генуи еще не было застроено. Перед домом Байрона проходила большая дорога на Левантинскую Ривьеру, а за церковью Дальбаро на морском заливе виднелся так называемый «Парадиз» — дворец Бонбрини. Там, словно приготавливаясь к далекому морскому путешествию, Байрон написал поэму «Остров». В основу этого произведения была положена старинная флотская реляция, описывавшая мятеж на корабле «Бунтии». Сам Байрон указывает на Блея и Маринера как на источники, использованные им. Это было последним большим произведением Байрона.

Байрон, располагавший значительными денежными средствами, известный уже своими связями с карбонарским движением в Италии, не имеющий никакой возможности вернуться на север Европы, мечтавший об открытом море, к узкой полоске побережья которого он был прижат изгнанием из всех остальных городов Италии, получил при посредстве ловкого английского агента и сомнительного греческого революционера предложение принять участие в движении, которое пока еще ничем подлинно революционным себя не показало. Известно, что в августе 1822 года Байрон собирался эмигрировать в Южную Америку, но писал Муру, что колеблется в выборе между Америкой и Грецией, куда его усиленно приглашают. Но вот наступает 25 июля 1823 года, и корабль «Геркулес» навсегда увозит Байрона в последнее странствование.

Как случилось, что этот скептически настроенный человек дал себя увлечь и пошел на голос сомнительных греческих патриотов и несомненных шантажистов, — это до сих пор никак не объяснено историками литературы. Все, почти в унисон, говорят том, что Байрона привлекли идеалы греческой свободы.

Несомненно, существовали революционные объединения греков, имевшие целью национальное объединение греческих областей, разобщенных и подавленных иноземной властью. Старинное слово «гетерия» - товарищество, содружество – применялось неоднократно к разнообразным формам конспиративных греческих союзов XIX века. Они ведут свое начало от первого, возникшего под влиянием Великой французской революции тайного союза Константина Ригаса. Его национально-революционное объединение именуется «гетерией 1795 года». Но эти окраинные последыши Конвента замерли на греческой территории. Их сменило «Товарищество филомузов» - любителей муз, подобие русских любомудров, польских филоматов, итальянских братьев античного Рима (романтиков). Но очень быстро из самостоятельного союза это греческое тайное общество превратилось в организацию, тайную для Турции и явную для петербургского кабинета иностранных дел, который со времени Екатерины II и «греческого проекта» князя Потемкина Таврического не переставал думать о способе прибрать к рукам Балканский полуостров со «славянскими братушками» и «православными грекосами», как называли эти объекты своих вожделий славянофилы и квасные патриоты Российской империи. Война 1812 года помешала Александру I продолжить начатую работу «объединения греков ради освобождения от турецкого ига». Однако граф Иоанн Каподистрия, о котором всегда писали как о греческом государственном деятеле, хотя он и занимал в 1807 году должность полицейского комиссара Ионических островов, а потом был секретарем русского посольства в Вене, внезапно оказался ближайшим участником греческой «войны за освобождение», а в результате, с помощью императора всероссийского, сделался даже греческим президентом. Правда, он явился лишь после того, как российский императорский флот растрепал турецкие корабли в битве при Наварине, то есть лишь 18 января 1828 года он «всеподаннейше донес о вступлении в должность президента «вверенной ему страны».

Прочие греческие освободители были не лучше. Даже восьмидесятилетний Али-паша, знаменитый по письмам Байрона – Али из Тебелена, владыка Янины, добившийся своей независимости от Турции и начавший первоначально захватывать греческие города, даже этот Али-паша, поссорившись с султаном Махмудом, внезапно помирился с греками и сделался одним из первых вождей греческой гетерии. Нет ничего забавнее и печальнее эпизода турецкой осады янинского замка, когда старый бандит Али-паша в качестве ярого защитника греческой свободы

постреливал в турок из ружья., подаренного ему Бонапартом, и провозглашал независимость Греции, а тем временем вождь сулиотов Марко Боцарис, знавший тайные планы Али-паши, продолжал громить гетеристов и снова помирился с султаном. Нет ничего смешнее и печальнее, чем появление адъютанта Александра I Ипсиланти в 1820 году в качестве председателя «Гетерии Филикэ», то у румын, где богатые греки и собственные бояре были в тысячу раз хуже турецких чиновников, то у греков, где английские лорды соревновались в грабежах с турками и греческими богачами. Этот истинно русский грек и истинно греческий черносотенец превратился в греческого «революционера», мечтающего о королевской короне. 21 марта 1821 года. Православный архиепископ Герман водрузил так называемое знамя независимости на стенах Калавриты, и когда духовенство Мессалунги, Афин, Мореи проделало то же самое, а турки, вознегодовав на поругание ислама, повесили в Константинополе православного патриарха и восемьдесят три попа, – в Потрассе начались уличные сражения.

Глубокие корни подлинного национального движения заглохли под влиянием того дипломатического бурьяна, который разрастался под ветрами иностранных влияний и приобрел громкое название «освобождения Греции от турецкого ига». Первоначальная единичная вспышка, организованная при посредстве иностранной агентуры, превратила в ад жизнь двух миролюбивых народов, правящие классы которых охотно пошли на авантюру за счет превращения греческих полей, деревенских улиц и городских площадей в побоище. В Фессалии появился грек Одиссей, которому повезло: он с тысячным отрядом сбил турок Курдиш-паши. Потом с помощью русской дипломатии был состряпан национальный конгресс греков в Эпидавре, который состоялся 1 января 1822 года и провозгласил «независимую Грецию», целиком зависевшую от России. Соседи за столом по конгрессу, Александр I и князь Меттерних, в это время многозначительно переглядывались между собою.

—Они молодцы, – сказал русский царь.

—Ваше величество, – скромно потупясь, ответил Меттерних, – поддерживать восстание против законного государя, каким является его величество султан турецкий, это значит насаждать революцию в Европе.

Турки разбили генерала Александра Ипсиланти. Он пытался бежать через австрийскую территорию и попал в австрийскую тюрьму. Русский царь его не поддержал, узнав о претензиях Александра Ипсиланти, который с помощью Маврокордато создал совет и сенат из пятидесяти греков. Ссориться с русским царем не хотели, тем более, что вопрос об ослаблении Турции был вопросом выгодным для многих европейских государств, скрывавших свою заинтересованность, а тут турки внезапно проявили непозволительную живучесть. Они захватили и начисто опустошили греческий остров Хиос. После этого «европейское общественное мнение склонилось в пользу греков». Франция и Англия сочли необходимым «сочувственно вмешаться», чтобы не упустить своего куска при будущем дележе той или иной добычи. В ответ на это султан Махмуд и Махмед Али, пытавшиеся разыграть из себя африканского Бонапарта в качестве египетского паши, тайно объединились для завоевания Греции. Сын Махмад Али, Ибрагим, адмирал флота, состоявшего из шестидесяти трех военных мониторов и сотни транспортов, отправился в экспедицию, имея на борту шестнадцать тысяч пехоты и восемьсот всадников.

Английский поэт Леондор писал обращение к грекам о том, что они обязаны бросить презренное употребление огнестрельного оружия и перейти к старинному испытанному марафонскому луку, дабы тучами стрел закидать турецкие поля.

Прочие греческие освободители были не лучше. Даже восьмидесятилетний Али-паша, знаменитый по письмам Байрона — Али из Тебелена, владыка Янины, добившийся своей независимости от Турции и начавший первоначально захватывать греческие города, даже этот Али-паша, поссорившись с султаном Махмудом, внезапно помирился с греками и сделался одним из первых вождей греческой гетерии. Нет ничего забавнее и печальнее эпизода турецкой осады янипского замка, когда старый бандит Али-паша в качестве ярого защитника греческой свободы постреливал в турок из ружья, подаренного ему Бонапартом, и провозглашал независимость Греции, а тем временем вождь сулиотов Марко Боцарис, знавший тайные планы Али-паши, продолжал громить гетеристов и снова помирился с султаном. Нет ничего смешнее и печальнее, чем появление адъютанта Александра I Ипсиланти в 1820 году в качестве председателя «Гетерии Филикэ» то у румын, где богатые греки и собственные бояре были в тысячу раз хуже турецких чиновников, то у греков, где английские лорды соревновались в грабежах с турками и греческими богачами. Этот истинно-русский грек и истинно-греческий черносотенец превратился в греческого «революционера», мечтающего о королевской короне. 21 марта 1821 года православный архиепископ Герман водрузил так называемое знамя независимости на стенах Калавриты, и когда духовенство Мессалунги, Афин, Мореи проделало то же самое, а турки, вознегодовав на поругание ислама, повесили в Константинополе православного патриарха и восемьдесят три попа, — в Потрассе начались уличные сражения.

Глубокие корни подлинного национального движения заглохли под влиянием того дипломатического бурьяна, который разрастался под ветрами иностранных влияний и приобрел громкое название «освобождения Греции от турецкого ига». Первоначальная единичная вспышка, организованная при посредстве иностранной агентуры, превратила в ад жизнь двух миролюбивых народов, правящие классы которых охотно пошли на авантюру за счет превращения греческих полей, деревенских улиц и городских площадей в побоище. В Фессалии появился грек Одиссей, которому повезло: он с тысячным отрядом сбил турок Курдиш-паши. Потом с помощью русской дипломатии был состряпан национальный конгресс греков в Эпидавре, который состоялся 1 января 1822 года и провозгласил «независимую Грецию», целиком зависевшую от России. Соседи за столом по конгрессу, Александр I и князь Меттерних, в это время многозначительно переглядывались между собою.

—Они молодцы, — сказал русский царь.

—Ваше величество, — скромно потупясь, ответил Меттерних, — поддерживать восстание против законного государя, каким является его величество султан турецкий, это значит насаждать революцию в Европе.

Турки разбили генерала Александра Ипсиланти. Он пытался бежать через австрийскую территорию и попал в австрийскую тюрьму. Русский царь его не поддержал, узнав о претензиях Александра Ипсиланти на греческую корону. Но остался Дмитрий Ипсиланти, который с помощью Маврокордато создал совет и сенат из пятидесяти

греков. Ссориться с русским царем не хотели, тем более что вопрос об ослаблении Турции был вопросом выгодным для многих европейских государств, скрывавших свою заинтересованность, а тут турки внезапно проявили непозволительную живучесть. Они захватили и начисто опустошили греческий остров Хиос. После этого «европейское общественное мнение склонилось в пользу греков». Франция и Англия сочли необходимым «сочувственно вмешаться», чтобы не упустить своего куска при будущем дележе той или иной добычи. В ответ на это султан Махмуд и Махмед Али, пытавшиеся разыграть из себя африканского Бонапарта в качестве египетского паши, тайно объединились для завоевания Греции.

Байрон прибыл в Кефалонию. На островах было неспокойно. Байрон сразу оценил характер авантюры и стал ждать, как он говорил, «подлинно народного движения».

Александр Блок изумительно перевел строчки Байрона, которые называются «Дневник в Кефалонии»:

Встревожен мертвых сон — могу ли спать?
Тираны дасят мир — я ль уступлю?
Созрела жатва — мне ли медлить жать?
На ложе — колкий терн; я не дремлю;
В моих ушах, что день, поет труба,
Ей вторит сердце...

Эти стихи написаны в виде посвящения Греции.

В эти дни Байрон написал свое последнее стихотворение. 22 января 1824 года ему исполнилось тридцать шесть лет.

Затем наступили черные дни. Ссорились не только вожди, но и те интервенты, которые помогали грекам. Лорд Стенгоп хотел основать в Греции школы, которые явились бы местом англофильской пропаганды. Байрон требовал пушек, а лорд Стенгоп привез с собой свору английских попов. Байрон отослал их обратно, заявив, что этим можно только отвлечь греческое население.

Мы видим, как постепенно поэт сменяется практичным политиком, как в нем нарастает чувство глубокого горя. Во главе пятидесяти сулиотов, несмотря на плохую погоду, Байрон отправился в экспедицию... Под дождем, промокнувший насковозь, он забыл переодеться. У него началась лихорадка, судороги и страшнейшие боли. Он слег в полубоморочном состоянии. Он метался в жару, наступил бред, но и действительность «была похожа на кошмар». Сулиоты требовали прибавки жалования. «Рыцари освобождения» огромной оравой, без всякого порядка и дисциплины, ворвались в комнату больного Байрона, галдели, кричали и начали настоящее побоище с бранью и требованием денег. Байрон сделал страшное усилие, поднялся с постели и успокоил их. Они ушли.

19 апреля Байрона не стало. Последняя фраза Байроном была произнесена по-итальянски: «Jolasqio qualche cosa di caro nel mondo» — «Я покидаю в мире нечто дорогое для меня».

Потом повернулся, на мгновение открыл глаза и громко сказал: «Теперь я засну». Настала смерть.

Поэзия Байрона оказала огромное влияние на литературу всего мира. Смелая байроновская фантазия, его тонкая проникновенная лирика, чувственный пыл и горькая сатира, нещадно бичевавшая современное ему общество, — все это делало Байрона любимым поэтом миллионов читателей и помогло стать на путь переделки мира не одному поколению молодых людей прошлого. Конечно, большинство его произведений нужно подвергнуть историческому пересмотру.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Анатолий Виноградов — один из наиболее талантливых представителей той части советской художественной интеллигенции, которая пришла в литературу после многолетней и плодотворной историко-филологической подготовки. Эта группа советских писателей видела свою основную задачу во всестороннем показе революционного прошлого России, в широком освещении истории человеческой мысли.

А. Виноградов как писатель обладал всеми качествами, необходимыми для решения этой сложной задачи. Он сочетал в себе талант беллетриста с эрудицией исследователя литературы, с обширными познаниями в области русской и западноевропейской истории. Его творчество, его литературно-критическую деятельность высоко ценил А.М.Горький.

Литературное дарование А. Виноградова раскрывается наиболее полно в 30-е годы.

Писатель осуществляет наконец свою давнюю мечту и в 1931 году выпускает большую книгу о Стендале — роман «Три цвета времени», высоко оцененный М.Горьким, написавшим к нему предисловие.

«Повесть о братьях Тургеневых», повесть «Чёрный консул». «Байрон» (в серии «Жизнь замечательных людей»), роман «Осуждение Паганини», получивший, как и «Три цвета времени», широкое признание читателей, многократно переиздававшийся в СССР и за рубежом. «Мериме в письмах к Дубенской», «Стендаль и его время». Последняя книга писателя — повесть «Хроника Малевинских».

В начале 30-х годов в литературе начинается широкое движение за укрепление обороноспособности Красной Армии и Флота.

В возрасте сорока пяти лет А.Виноградов поступает в Ейскую авиационную школу. По окончании ее он получает звание летчика-наблюдателя, а затем штурмана авиации дальнего действия. Писатель принимает участие в ряде авиационных парадов 30-х годов в составе экипажа флагманского корабля.

В начале Великой Отечественной войны А.Виноградов вновь уходит в армию, а в 1942-1943 годах в качестве корреспондента газеты «Красный сокол» неоднократно участвует в боевых вылетах в тыл врага, о чём рассказывает в своих очерках и статьях.

Советское правительство высоко оценило литературную деятельность А. Виноградова, наградив его в 1930 году орденом Трудового Красного Знамени. За боевые заслуги в годы войны писатель был награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Романы А. Виноградова, как и произведения других советских писателей, работавших в биографическом жанре, проникнуты стремлением активно воздействовать на восприятие и изучение прошлого, дать научную оценку фактам истории и культуры предшествующих эпох. Вот почему произведения А. Виноградова живут и сегодня полнокровной жизнью. Именно в этом сила их идейного воздействия на читателей.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ДЖОВАННИ БОККАЧЧО: ДЕКАМЕРОН

(Перевод с итальянского А.Н.Веселовского; Москва:

Государственное издательство художественной литературы, 1955)

Выдающуюся роль в создании итальянского языка сыграла Флоренция. Экономический и политический подъем, который переживал этот город, сопровождался расцветом культуры и искусства. На рубеже XIII-XIV некой Флоренция даст миру гениального поэта, автора *"Божественной комедии"* Данте Алигиери. Данте выступил как создатель итальянского литературного языка, причем в основу его положил именно тосканский диалект, на котором говорили по Флоренции и ее окрестностях. Заложив основы итальянского языка, Данте поистине совершил подвиг, имевший великое историческое значение. Дело Данте продолжил автор книги лирических стихов *"Канцониере"*, прославленный поэт и гуманист Франческо Петрарка. Оба они являются первыми представителями общенациональной итальянской культуры.

По особенно ярко и отчетливо выразил национальные черты формирующейся культуры Италии автор *"Декамерона"* – Джованни Боккаччо.

Внебрачный сын флорентийского купца и француженки, Боккаччо родился в Париже в 1312 году. Его мать вскоре скончалась. Отец вернулся во Флоренцию, женился и вынул ребёнка к себе.

Детство будущего писателя, протекавшее в доме сурового отца и мачехи, было несладким. С юных лет он почувствовал влечение к поэзии, но у отца были относительно него другие намерения. Он взял мальчика из школы и отдал в обучение в купеческий дом. Однако скоро выяснилось, что купца из Джованни не получится. В 1330 году отец отправил его в Неаполь изучать право, надеясь, что сын по крайней мере приобретет деловую профессию юриста. Но скучное церковное право столь же мало привлекало будущего писателя, как и торговая деятельность: он сблизился с кружком гуманистов и получил доступ ко двору неаполитанского короля Роберта Анжуйского.

Выходец из республиканской Флоренции, Боккаччо впервые столкнулся с рыцарскими аристократическими нравами, царившими при этом дворе. Посещая неаполитанский придворный круг, молодой флорентиец увлекся побочной дочерью короля юной Марией Аквино. Эта романтическая страсть оставила серьёзный след в его творчестве.

Боккаччо познакомился в Неаполе с многочисленными учеными, покровительствуя которым Роберт Анжуйский стремился придать блеск и величие своему двору. Средневеково-схоластические представления своеобразно переплетались у этих ученых с первыми ростками новых гуманистических воззрений. Знакомство с гуманистами расширило культурный кругозор молодого флорентийца. Именно в Неаполе узнал он гениальные творения римских классиков – Вергилия, Овидия, Цицерона, которые столь значительно повлияли на формирование его как художника.

Наконец, здесь же начал Боккаччо и свое поэтическое творчество.

Наука и поэзия составляли главный интерес жизни Боккаччо. Его ученые труды, написанные на латинском языке, посвящены античной культуре, сыгравшей важную роль в борьбе против средневекового мировоззрения.

Боккаччо не мог до конца освободиться от некоторых традиционных представлений схоластической науки средневековья, по его ученые труды пронизаны новым, гуманистическим подходом к наследию древних.

Свыше двадцати лет работал писатель над монументальным сочинением *"Генеалогия богов"*. Используя многочисленные античные и средневековые источники, он излагает мифы о богах и героях, их происхождении и родстве. Самое интересное заключается в том, что Боккаччо стремится раскрыть реальную основу мифов. Он видит и них отражение различных явлений природы и житейских случаев. Так, излагая миф о могучем огнедышащем существе Тифсе, Боккаччо считает это фантастическим изображением вулканических сил, вызывающих землетрясения.

Выступая против средневековой идеологии, объявлявшей женщину существом низким и греховным, Боккаччо пишет сочинение *"О знаменитых женщинах"*, где описывает женщин, прославившихся добродетелью, умом или различными талантами. Ученые труды Боккаччо сильно устарели и представляют в наши дни лишь исторический интерес. Но и кругу занятий писателя работа над латинскими сочинениями занимала важное место. Любопытно отметить, что, кроме латинского языка, Боккаччо, первый из гуманистов, знал и греческий.

Наиболее значительной и интересной частью наследия Боккаччо являются его художественные произведения. Боккаччо-художник начал свой творческий путь с развития традиций так называемой куртуазной, рыцарской литературы XII-XIII веков, которая не случайно привлекла его внимание, так как заключала в себе исторически-прогрессивные черты. Прежде всего она носила по преимуществу светский, а не религиозный характер. В основе некоторых произведений куртуазных поэтов лежали сюжеты, взятые из греческих и римских источников. Центральной темой этой литературы была любовь, а в ее лучших памятниках отразился рост и развитие человеческой личности – явление, наметившееся в конце средних веков.

Роман Боккаччо *"Филоколо"* – большое произведение, начатое им ещё в 1338 году, но законченное гораздо позднее, – рассказывает историю любви молодого язычника Флорио и христианской девушки Бьянчифоре.

В 1339 году Боккаччо пишет эпическую поэму *"Тезеида"*.

Превосходство творений поэта над рыцарской куртуазной литературой отчетливо проступает и сто большой поэме *"Филострато"* (около 1340). В основу поэмы Боккаччо положил одну из сюжетных линий *"Романа о Трое"* французского поэта Бенуа де Сект Мора. Это эпизод, повествующий о любви троянского воина Троила и греческой

пленницы Гризеиды. При обмене пленными Гризеида возвращается к отцу в греческий лагерь, и влюбленные расстаются. Но молодая женщина скоро изменяет Троилю и уступает ухаживаниям греческого воина Диомеда.

Обращаясь к прогрессивным традициям старой литературы, Боккаччо, естественно, не мог пройти мимо наследия своего великого предшественника Данте. Написанная в 1341 году пастораль "Амето" построена на аллегориях, составляющих характерную особенность комического стиля Данте. В ней действует семь нимф, каждая на которых служит какой-нибудь добродетели – умеренности, справедливости, любви и т. д. Но эту старую форму Боккаччо наполнил новым, гуманистическим содержанием. Дело не только в том, что нимфы его похожи на веселых земных девушек. Герой пасторали Амето, полюбив Прекрасную нимфу, переродился. Любовь возвысила и облагородила его, пробудила в нём лучшие человеческие чувства. Пастораль Боккаччо, прославляющая любовь и её могучее влияние на человека, также содержит и зародыше чему новелл "Декамерона". Ещё ближе к "Божественной комедии" Данте поэма Боккаччо "Любовное видение" (1342). Поэту снится сон. Перед ним предстает женщина, символизирующая Разум. Она зовет поэта на небо, но его влечет земная жизнь. Поэма раскрывает перед читателем красоту человеческого бытия – прославляет науку и искусства, радости любви. Она кончается восторженным описанием красоты Фьямметты, которую поэт держит в своих объятиях. Используя поэтическую форму Данте, Боккаччо переосмысливает по-новому его мотивы, спорит со своим предшественником, противопоставляет реальную жизнь жизни небесной.

Выдающимся образцом такого использования античности является поэма из пастушеской жизни, носящая название "Фьезоланские нимфы" (написана в 1344-1345 гг.).

"Фьезоланские нимфы" – высшее достижение Боккаччо-поэта. Поэма написана октавами. Её легкий, свободный и естественный, по видимости даже небрежный стих на самом деле отмечен печатью уверенного и четкого мастерства.

Исходным толчком к созданию поэмы послужили для Боккаччо "Метаморфозы" знаменитого римского поэта Овидия – собрание древних мифов, каждый из которых завершается рассказом о каком-нибудь превращении героя.

Имена героев Боккаччо не что иное, как названия потоков и рек, текущих в окрестностях Флоренции. Потоки Африко и Мензола, которые стекают с холма Фьезоле, и Муньоне, сливающий свои воды с водами реки Арно, были некогда влюбленными юношами и девушками, превращенными злой Дианой, богиней-девственницей, в реки и ручьи.

Действие поэмы разворачивается в языческие времена. Боккаччо рассказывает старое любовное предание. Некогда во Фьеволе жили нимфы, посвятившие себя служению Диане. В одну из нимф, юную Мензолу, влюбляется пастух Африко, которому покровительствует богиня любви – Венера. Боккаччо живо и непосредственно чувствует и передает красоту и поэзию античного предания о превращениях людей.

Но сквозь эти античные образы просвечивает современная поэту действительность. Богини Диана, оберегающая нимф от мужчин, похожа на строгую настоятельницу монастыря. Венера – светская дама, много увлекавшаяся и потому понимающая и сочувствующая любовникам, сам пастух Африко и его добродушные родители, страдающие за своего сына, который терпит любовные муки, – попросту флорентийские поселяне. Да и совет, который дает Венера влюбленному Африко, носит совсем не божественный, а весьма реальный характер – он очень напоминает советы героев "Декамерона".

Африко переодевается в женское платье и, купаясь вместе с нимфами, овладевает Мензолой. Этот чисто новеллистический сюжет разработан Боккаччо с большим искусством, причем главный упор поэт делает на изображение психологии влюбленных, показывая зарождение взаимного чувства и любовные муки Африко и Мензолы.

Ещё отчетливее освобождение от мифологического маскарада и обращение к жизни проявляется в психологическом романе "Фьямметта" (1345). В прологе сам автор пишет: "...вы здесь не найдете ни греческих басен, украшенных выдумкой, ни битв троянских, запятнанных кровью, но любовную повесть, полную нежной страсти". Книга представляет собой рассказ женщины о своей несчастной любви, адресованный другим влюбленным женщинам и рассчитанный на то, чтобы вызвать у них сострадание.

Величайшей победой на пути приближения Боккаччо к реальной жизни был "Декамерон", книга, над которой он работал между 1350-1353 годами. В этом произведении Боккаччо бросил смелый вызов средневеково-аскетической морали, нанес ей решительный удар.

Но силы старого были столь сильны и борьба с ним так трудна, что сам Боккаччо дрогнул и отступил.

Эта непоследовательность и возвращение к отживающим религиозным воззрениям отчетливо сказались в последнем произведении писателя – новелле "Ворон". Рассказывая о своей неудачной любви к одной хитрой и злой вдове, Боккаччо вводит мотив средневекового видения. Герой заснул, и во сне ему явился дух, произносящий грозные проклятья по адресу женщин, осуждающий любовь, как порочное и низкое чувство.

Это было возвращением к морали прошлого. Консервативно настроенные люди говорили, что набранный Боккаччо путь греховен, что его ученые занятия и литературная деятельность не угодны богу. Поэта охватывала тревога и неуверенность. В 1362 году в один из таких моментов сомнений и внутренней смятенности к Боккаччо явился монах-фанатик Джоакино Чиани и стал обличать писателя, поносить его "еретические сочинения", влекущие людей к пороку. Фанатическая проповедь монаха произвела на Боккаччо потрясающее впечатление, он хотел бросить свои занятия наукой и поэзией и даже сжечь свое самое смелое произведение – "Декамерон". Только вмешательство старшего друга Боккаччо – знаменитого поэта и гуманиста Петрарки – заставило его отказаться от этого намерения.

Умер писатель в Чертальдо 21 декабря 1375 года. Его латинские ученые труды, его "Ворон", отразивший обращение писателя к отжившим средневековым идеям, принадлежат истории. Замечательное литературное наследие Боккаччо и прежде всего его "Декамерон" сохранили свое живое, немеркнувшее значение и по сей день.

Само слово новелла обозначало "новости дня". Эти новеллы не входили в "большую литературу", они долгое время просто передавались из уст в уста, являясь непременным развлечением на всяких посиделках и вечерах.

Новеллы эти были далеки от художественного совершенства и законченности; им была свойственна некоторая грубоватость и схематичность. Единственная цель, которую ставил перед собой рассказчик, – это поведать занимательное событие, рассмешить и позабавить собравшихся. Главным достоинством таких рассказов считалась подлинность происшествий, о которых шла речь. Новеллы заключали и себе очень ценное критическое зерно. В трезвых достоверных рассказах ярко проглядывал народный юмор, а порой и острая сатира, направленная против отдельных сторон средневековой жизни, прежде всего против попов и монахов, любовные похождения которых были предметом постоянных насмешек.

Именно на эти новеллы, передававшиеся из уст в уста или записанные некоторыми грамотеями, опирался Боккаччо, создавая свой "Декамерон". Заслуга Боккаччо состояла в том, что он понял значение этих бесхитростных рассказов, и которых переливалась живая жизнь итальянского города, обработал их и поднял до высоты подлинного искусства.

В основу многих новелл "Декамерона" легли житейские случаи, произошедшие во Флоренции и ее окрестностях, местные анекдоты и предания. Героями некоторых из них являются действительно существовавшие люди – такие, например, как знаменитый художник Джотто, поэт Гвидо Кавальканти, законовед Форезе до Рабатта и другие.

В своем "Декамероне" Боккаччо опирается на средневековые латинские сборники рассказов, причудливые восточные притчи, иногда он пересказывает маленькие французские рассказы юмористического содержания, так называемые фавльи.

Но Боккаччо не просто собиратель и рассказчик анекдотов и житейских случаев, он сознательный художник-мастер, который, взяв схематично намеченные образы и ситуации, дорисовывает их, перерабатывает в свете новых гуманистических идей и создает сочные, рельефные реалистические картины. Обращаясь к произведениям чужой литературы, он не только переносит их действие в Италию (в восьмидесяти семи из ста новелл действие происходит на родине Боккаччо), но и истолковывает их в национальном духе, изображая в них итальянские типы и итальянские общественные отношения.

К тому же "Декамерон" представляет собой не просто сборник новелл, а идейное и художественное целое, продуманное и построенное по определенному плану.

Боккаччо создал рамку, обрамление, которое придает законченность всей книге и объясняет, откуда взялось это собрание новелл.

"Декамерон" открывается вступлением, дающим торжественное и выразительное описание чумы, вспыхнувшей во Флоренции в 1348 году. Чума, обрушилась на город – люди умирают тысячами, среди живых царит растерянность и ужас. Один скрываются и домах, чтобы отгородиться от смерти, другие, наоборот, желая поднять упавший дух, бродят по улицам с песнями и шутками. Страх и отчаяние породили разгул эгоизма, разорвали семейные связи – родители бросают детей, мужья жен, братья сестер.

Описан это великое народное бедствие, Боккаччо повествует о семи молодых дамах и трёх юношах, которые решили удалиться в загородное имение, чтобы переждать чуму. Веселое общество поет и танцует, острит и рассказывает новеллы.

Десять дней длятся занимательные рассказы. Отсюда название книги – "Декамерон", или Дехимерон, что по-гречески значит десятидневник.

Небольшая кучка людей с новыми взглядами на жизнь всего лишь маленький островок, показанный на фоне бушующего феодального моря.

Всю свою палитру художника Боккаччо обращает на обрисовку мира, изображенного в новеллах. Жизнерадостность, красочность и бодрость новелл составляют выразительный контраст мрачным картинам чумы.

В устных новеллах, которые рассказывали горожане, отразился средневеково-аскетический взгляд на женщину, как на существо злое и греховное, а отношения между мужчиной и женщиной часто рассматривались как проявление низменных, животных сторон человеческой природы.

Любовь – здоровое и естественное человеческое чувство, и Боккаччо с большой симпатией пишет о влюбленных и их борьбе за свое счастье.

Человек занимает центральное место во всей концепции "Декамерона". Писатель твердо верит в заложенное в нем доброе начало, в его великие возможности.

Представления Боккаччо об идеальном человеке, которые отразились в его книге, были порождены своеобразными условиями развития вольных городов, боровшихся против феодальных установлений.

Природа создает человека прекрасным и гармоничным. Жестокие и суровые феодальные отношения калечат и уродуют его.

Идеал Боккаччо – всесторонне развитый человек. Такой человек должен быть не только умным и образованным, но и ловким, храбрым, сильным, красивым физически. Причем ум и остроумие такие же неотъемлемые качества женщины, как и мужчины.

Боккаччо неоднократно развивает мысль о том, что достоин называться знатным лишь тот, кто благороден в поступках, а не по происхождению.

Флоренция играла в ту эпоху главенствующую роль и культурном развитии страны. Во флорентийской культуре с особой силой проявились прогрессивные тенденции формировавшейся культуры Италии.

Идеи гуманизма, которые защищает Боккаччо, были рождены борьбой мольного города против феодализма. Но в величайшем своем создании, в "Декамероне", Боккаччо выходит за пределы родного города. Он говорит от имени всего итальянского народа, выступая как великий народный писатель Италии.

Реализм Боккаччо заключается в себе пылкое исследовательское устремление, жажду реального познания, которые так характерны для литературы эпохи Возрождения. Боккаччо дает многочисленные правдивые детали, сообщает положительные сведения и факты.

Знаменитое описание чумы является не только замечательной поэтической картиной, но содержит и огромный

фактический материал о характере болезни, способе ее распространения, поведении жителей Флоренции. Не случайно, Чернышевский отмечает, что, заставив своих героев удалиться на чистый воздух в загородный дом, Боккаччо обнаружил большую наблюдательность и запас реальных знаний.

Сила реализма Боккаччо не только в этой наблюдательности и способности подмечать правдивые детали, но прежде всего в умении обобщать явления жизни, рисовать типы, показывать их в типических обстоятельствах.

Боккаччо выступил и итальянской литературе как создатель оригинального жанра – новеллы, что дало ему возможность отразить особенности той бурной эпохи. Новелла как жанр не случайно возникла из фавь, из старофранцузского фавья – маленьких произведений, близких к анекдоту. В основе новеллы, так же как и в основе анекдота, лежит момент случайности, внезапного и неожиданного поворота сюжета. Но эта неожиданность, случайность играет различную роль в анекдоте и в созданном Боккаччо жанре новеллы.

В анекдоте неожиданность, исключительность, внезапный, основанный на каламбуре ответ является самоцелью, их задача развлекать и смешить людей.

В новелле неожиданность, исключительность сюжетного хода и ситуации служат лишь средством для выражения типического, для передачи существенного. Новелла – малая форма, она имеет возможность отразить только узкий, ограниченный кусок жизни. Для того, чтобы в этом малом объеме выразить существенную сторону действительности, новелла должна сконцентрировать это большое содержание в эпизоде исключительном по яркости и выразительности.

Можно смело сказать, что в мировой литературе Боккаччо был первым реалистом, показавшим бурную и противоречивую эпоху, когда складывалось буржуазное общество.

Новеллы Боккаччо, рисующие пестрый и многообразный мир, весьма разнообразны по своему характеру и построению.

Остроумие является для Боккаччо одним из прекрасных качеств гуманистически развитой личности.

Белинский указывал на внутреннюю связь, которая существует между новеллой и романом, принадлежащими к одному литературному роду. Это замечание великого критика помогает нам понять процесс возникновения романа в литературе эпохи Возрождения. Роман складывался из объединения нескольких новелл вокруг одного и того же героя.

Средневековая городская новелла не знала ни настоящего раскрытия психологии, ни глубокой характеристики социальных типов. Все это уже появилось в *"Декамероне"*.

Умение писателя изображать человеческую психологию проявилось не только и юмористических новеллах, но и в новеллах трагических и героических.

Чернышевский, когда писал о Боккаччо: "... у него громадный талант. Некоторые его рассказы надобно, по моему, поставить рядом с лучшими шекспировскими драмами по глубине и тонкости психологического анализа".

В *"Декамероне"* уже появились описания природы, которые отсутствовали в средневековой новелле и фавье.

Понимание живого многообразия природы ещё не было присуще Боккаччо. Пробуждение страстного интереса к человеку, которое было характерно для эпохи Возрождения, не сопровождалось ещё подлинным и глубоким обращением к природе, она интересует художника пока лишь в той мере, в какой подчинена рациональным планам человека.

Он развил и по-новому использовал те художественные средства, которые создали куртуазные поэты, например их искусство композиции. Но случайно уже упоминавшаяся новелла о Федерико дельи Альбериги, – шедевр композиционного искусства Боккаччо, – близка к мотивам и образам рыцарской литературы.

Эта новелла является классическим образцом рационального и совершенного построения.

"Декамерон" – великая национальная книга итальянского народа, памятник его прекрасного, звучного, богатого языка.

Джованни Боккаччо является преемником великого итальянского поэта Данте, заложившего основы национальной литературы на итальянском языке. Он сделал шаг вперед по отношению к Данте, ушел вперед и по сравнению со своим современником и другом Петраркой. Боккаччо решительно обратил литературу к жизни, его творения пронизаны идеями свободомыслия. С обращением к реализму связано и то, что лучшее произведение Боккаччо *"Декамерон"* – книга, написанная и прозе.

Творчество Боккаччо имело огромное значение для развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Боккаччо стал главой целой плеяды итальянских новеллистов, чье творчество развернулось в последующие века.

Но творения Боккаччо проложили дорогу не только национальной литературе Италии, они сыграли важную роль в формировании реализма всей прогрессивной западноевропейской литературы XVI-XVII веков. Не случайно величайшие мастера драмы эпохи Возрождения опирались на новеллистику Боккаччо. Шекспир строит на сюжетной канве новелл Боккаччо комедии *"Конец делу венец"* и *"Цимбелин"*, Лопе де Вега – *"Хитроумную влюбленную"* и *"Проделки Фенисы"*. Оба они находили в новеллах Боккаччо драматические ситуации и конфликты, рисующие столкновение личности с теми преградами, которые ставили ей средневеково-феодалские отношения, её победу и торжество.

Знаменитый немецкий просветитель Лессинг, выступая против религиозного фанатизма и национальной вражды, положил в основу своей драмы *"Натан мудрый"* знаменитую притчу о трёх кольцах, взятую из *"Декамерона"*. Он придал ей отчетливый философский смысл, использовал её для борьбы против религиозных преследований, и защиту свободы совести.

Великий Гёте, желая показать, до какого благородства и чистоты может возвышаться любовь человека, привел в качестве примера новеллу о Федерико дельи Альбериги, убившем любимого сокола, чтобы достойно принять свою возлюбленную.

Первые переводы-пересказы *"Декамерона"* появились ещё в XVIII веке. В начале XIX века над переводом Боккаччо работал замечательный русский поэт и знаток итальянской культуры Батюшков. Он перевел вступление и

новеллу о Гризельде, причем ставил своей целью не только передать содержание, но и "угадать манеру Боккаччо", передать на русском языке стиль произведения, то, что он называл длинными периодами "Декамерона".

Батюшков ограничился этими опытами. Честь воссоздания "Декамерона" на русском языке принадлежит академику А.Н.Веселовскому, который много лет занимался изучением жизни и творчества знаменитого итальянского писателя. Перевод А.Н.Веселовского справедливо считается значительным памятником русского переводческого искусства. Отмеченный глубоким проникновением к содержанию и стиль книги, этот перевод доносит до читателя стилистическую манеру Боккаччо, лексическое богатство подлинника.

Чернышевский писал о том, что здравые и верные взгляды в литературе пробивались очень давно, и приводил в качестве примера "Декамерон", книгу, которая свидетельствует о том, что ещё в XIV веке было "много честного и умного в чувствах и мыслях людей" /А. Штейн; 1953, Москва/.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ И.Н.ВОЛЬПЕР: ЛЕГЕНДЫ И БЫЛЬ О ПРОДУКТАХ

(Москва «Экономика», 1969)

История мысли, история искусства, история духовных потребностей человечества исчисляется тысячелетиями, умножая величие и значение человека. Отраднo сознавать, что не единым хлебом жив человек, но, увы, без хлеба и вовсе не жив человек. Без пищи физической, без питания не может обойтись человеческий организм, и в круг неуклонных забот человека во все времена, от самой глубокой древности и до наших дней, входила забота о хлебе, забота о пропитании.

Сколько трагедий, порожденных стихийными вспышками или социальными причинами, сколько непреодолимых драматических конфликтов возникало в поисках хлеба насущного. Если подумать о природных и социальных условиях, о стихийных бедствиях и общественных переворотах, об огромном приросте народонаселения нашей планеты, то вопросы питания и в наше время являются первостепенными, важными, требующими к себе серьезного, умного, деятельного отношения.

В любых условиях: и разрухи, и государственного благополучия — необходимо «нормой считать, сколько надо человеку, по науке, хлеба, мяса, молока, яиц и т.п., т. е. норма не число калорий, а количество и качество пищи».

Хотя эти проблемы решаются у нас в широких масштабах государства, но тем не менее о пище как источнике жизнедеятельности человека, каждодневно появляющейся на нашем столе, лучше знать подробно, чтоб каждый мог грамотно отбирать то, что необходимо.

К тому же вместе с пищей, мы сами, того не подозревая, «проглатываем» ежедневно много интересных историй. Откуда и как появились на нашем столе хлеб и соль, нестарееющее лакомство — мед, древнейшие продукты — мясо и молоко, когда стали употреблять чай и кофе, любопытно узнать «биографии» и многих других продуктов. Обо всем этом и, конечно, о природе некоторых продуктов питания рассказывается в книге «Легенды и быль о продуктах». Скептики, пожалуй, усомнятся, стоит ли углубляться в эту тему, поскольку то один, то другой продукт из рекомендованного попадает в «опальные» и изгоняется из рациона. Обычно интерес к тому или иному продукту среди населения возникает стихийно, под влиянием какого-нибудь случайного фактора. Уважение вызывают к себе люди, прожившие больше ста лет, и окружающие, пытаясь проникнуть в тайны долголетия, приписывают чудесную сверхъестественную мощь в одних местах чесноку, в других — меду и т. д. Конечно, проблема долголетия очень сложна, но совершенно бесспорно, что вопросы питания здесь играют не последнюю роль. Во всех случаях рациональное питание — залог здоровья человека. Матери необходимо знать, чем она кормит своего ребенка; взрослый должен знать, что он употребляет в пищу и чего ему, принимая во внимание особенности своего организма, стоит опасаться.

Одним из отличий нашего времени является активное приспособление научных открытий к повседневной человеческой деятельности. Наука входит в быт по разным каналам. Чудеса химии и электроники сопутствуют нам с утра до вечера, облегчая, улучшая, украшая наше существование. Чудеса ли это? Пожалуй, да. Для непосвященных. Чудо — это человеческий гений плюс упорный, яростный, благородный труд. И людям, пользующим блага природы и блага теоретических изысканий, полезно приоткрыть кое-какие подробности.

Агрохимия уже давно помогла выяснить, чем именно питаются растения. Оказывается, что они забирают из почвы и воздуха многие простейшие химические элементы и из них строят стебли, листья, корни, плоды и т. д. И все, что добыли корни в почве, поднимается по стеблю кверху, а солнечный луч превращает в листе полученную воду и углекислый газ в крахмал. Часть воды, оказавшись лишней, выступает на поверхность листа и испаряется. Вещества, сработанные в листе солнечными лучами, идут в зерно, как хранилище, из которого потом кормятся люди.

В настоящее время широко применяются минеральные удобрения. «Подсчитано, что тонна хорошего азотного удобрения дает людям дополнительно десять тонн сахара, двадцать тонн зерна. Между тем наука открыла способы получать азотные удобрения из воздуха, а фосфорные и калийные — из широко распространенных минералов и морской воды. Разве это в конечном счете не превращение воздуха, земли, воды в хлеб и сахар» (И. Лада, [О. Писаржевский]).

Интересно понять этот таинственный процесс сложных сцеплений и реакций, в результате которого после целого ряда соответствующих обработок на нашем столе появляется некий продукт; интересно понять и его действительную полезность.

Но в предлагаемой книге собраны и легенды о продуктах. И это вполне закономерно. Легенда отражает свое время и место, где и когда складывалась, и посвященная какому-либо продукту или блюду дает понятие и о вкусовых навыках, и о приспособляемости человека к природным условиям, и к прежним техническим достижениям.

Вот так переплетаются легенды и быль о продуктах. Все это интерес и очень важно. «Как-то при раскопках старой Рязани нашли ученые мелкие, непонятного назначения изделия из глины. Круглые, как монета и слегка выпуклые, они были украшены сверху полосками, ямками. Дол ломали голову ученые и, наконец, поняли: ведь

это игрушечные хлебцы! Кто-то слепил их девятьсот лет назад для забавы детям, и лежали о в земле до нашего времени. Эта находка позволила установить, как) форму имел древнерусский хлеб. Игрушки помогли серьезной науке», пишет Г. Елизаветинский.

И вовсе не праздное любопытство руководило нами, когда мы заглянули в книгу «Подарок молодым хозяйкам», выпущенную еще в 1872 Она знакомит нас с пищей различных народностей, например: главным украшением китайского пира служат акульки плавники и рыбы желудки полунасиженные яйца кур и уток, кроты и летучие мыши, лягушки и морские улитки и, наконец, суп из больших гусениц или куколок шелковичных червей.

Праздничные кушанья австралийской кухни: суп из хвостов кенгуру, жаркое и рагу из различных видов сумчатых, десерты из червей и гусениц, особенно из белого червяка, называемого коберра.

Даже слоны, носороги и гиппопотамы употребляются в пищу. Но: слона, приправленные пальмовым уксусом и перцем, считаются на Цейлоне пикантным блюдом.

Из фламинго, цапли, аистов древние римляне готовили тонкие кушанья. Суп из попугаев любят бразильцы. Арабы и абиссинцы едят страусов. Змеи употребляются главным образом австралийцами, неграми, индейцами (и китайцами – *прим. Р.Р.*), а суп из ужей и поньне считается в Италии укрепляющей пищей. Французы — почитатели блюд из лягушек.

Печень новоголландской черепахи превосходит своей нежностью знаменитую страсбургскую гусиную печень. В Индостане, на Цейлоне, в Вест-Индии любят мясо игуаны — зубастой ящерицы; в Ост-Индии и Бразилии едят личинок пальмового долгоносика, на Яве — личинок майских жуков, в Калифорнии — куколок бабочек. Кузнечики употребляются в пищу некоторыми арабскими племенами — иногда молотыми и печеными в виде хлеба, иногда же солеными и копчеными, вареными или жареными.

Словом, не станем расширять список растений, животных, птиц и насекомых, которых издревле человек употреблял в пищу, приготавливая из них даже деликатесные блюда. Все это служит отличной характеристикой приспособления человека к окружающей среде.

Книга «Легенды и быль о продуктах» не исчерпывает всей темы. Время открывает новые продукты, создает новые рецепты, новые неожиданные источники питания

Начнем «аб ово», сказано у Пушкина в «Родословной моего героя», и биография начинается, как говорится, от самого корня. «Аб ово» — латинское выражение, в переводе на русский язык означает «от яйца» и имеет свою историю. Дело в том, что у древних римлян обед начинался вареными яйцами и заканчивался фруктами, причем чаще всего яблоками. Отсюда и родилась поговорка «от яйца — до яблока», т. е. от начала до конца. Вторая часть поговорки «до яблока» со временем отпала, а первая «от яйца» довольно долго жила в речи разных народов.

Вот и эту книгу «Легенды и быль о продуктах» мы также начнем «аб ово» не в переносном, а в буквальном смысле.

«Когда над древней Индией опускалась ночь и звезды серебряной сеткой покрывали небо, над этой сказочной страной раздавался пронзительный крик.

Это кричали священные солнечные птицы. Они извещали о том, что наступает ночь, и злые духи, победившие солнце, бродят по земле. Но к утру снова проносился над Индией тот же звонкий крик ку-ка-ре-ку! Это солнечные птицы сообщали, что злые духи уходят, скоро утро. Безвестные путники проникали в эту страну и привозили солнечных птиц в Китай. Затем в Индию отправились 2500 лет назад солдаты Персии. Когда войско царя Дария вернулось из похода, солдаты везли с собой богатую добычу: алмазы, материи, краски, пряности и др. Они привезли и солнечных птиц. Это были очень красивые птицы: с золотистой грудью, рыжей, как огонь, спиной, длинным черно-зеленым хвостом, изогнутым словно серп.

В Персии всерьез поверили индийской сказке, будто солнечные птицы помогают солнцу бороться с темнотой. И когда там появились куры, царь издал указ держать петухов в каждом доме. И строго-настрого запретил убивать их.

Тем временем петух и курица стали появляться и в других странах. 2000 лет тому назад они появились в поселениях и городах на берегу Черного моря — в Керчи, в древнем Херсонесе, возле Севастополя.

Вскоре куры стали кудахтать по всей Руси» (Н. М. Верзилин).

С тех пор человеком выведено множество полезных и красивых пород домашних птиц. В наше время проводятся всемирные конгрессы и международные выставки птицеводства. Недавно, в 1968 году, в Киеве состоялся XIII Всемирный конгресс птицеводства. Эта международная организация, в которой участвуют 84 страны, родилась еще в 1879 году по инициативе группы «петербургских мечтателей», организовавших первую в России выставку и конгресс птицеводства.

«Среди мечтателей были и любители петушиных боев, и вдумчивые птицеводы, подобные Ивану Абозину, автору одной из первых и лучших книг по птицеводству. Такие любители путешествовали по далеким окраинам России, по заброшенным сельским дворикам, отбирая из массы местных хохлаток ядро будущих отечественных пород. Ныне в странах Европы существуют клубы любителей, которые заняты разведением наших отечественных пород, например голосистых.

Если 20-30 лет назад на выставках птицеводства демонстрировались лишь редкие рекордсменки, дававшие 250-280 яиц в год, то теперь эта яйценоскость никого не удивляет. После того, как кур стали содержать и выращивать в условиях искусственного климата и освещения, птицеводческие фабрики начали создавать в самых различных широтах. В жарких среднеазиатских республиках и на берегах Баренцева моря несушки кудахчат с одинаковой безмятежностью. Они отлично делают свое дело и в наземных цехах-курятниках, и в экспериментальных птичниках, построенных под землей и даже в условиях невесомости.

И когда посланцы Земли отправятся на другие планеты, завхоз космического корабля не забудет захватить с собой контейнер-курятник, который на протяжении долгих месяцев и даже лет будет снабжать храбрецов отличной пищей.

Не видя солнца, довольствуясь крошечной клеткой с решетчатым полом, эти птицы сохраняют завидное здоровье и, не смущаясь столь неестественным существованием, регулярно несут яйца.

Эмблемой XIII Всемирного конгресса птицеводства не случайно была обыкновенная курица, она оказалась незаменимой в ее теперешнем необыкновенном качестве — кормилицы человечества в эпоху становления новой животноводческой индустрии», — рассказывает участник Всемирного конгресса птицеводства орнитолог В. Гусев.

Человечество издавна питалось птичьими яйцами, еще в ту пору, когда они являлись такой же случайной находкой, как семена и корни растений. Во все века, от древности до наших дней, яйца служат пищей человеку, причем наибольшее признание получили куриные яйца. О них и пойдет разговор.

Посмотрите на рисунок: яйцо состоит из скорлупы, подскорлупной оболочки (пленки), белка и желтка. Между скорлупой и пленкой на тупом конце яйца находится воздушная камера, так называемая п у г а, которая образуется спустя некоторое время после снесения яйца.

Белок и желток, сожительствуя под одной скорлупой, не смешиваются, так как отделены один от другого пленками. Разница температур свежеснесенного яйца и температуры окружающего воздуха влияет на оболочку, окружающую белок: она раздвигается и заполняется воздухом, тем временем белок и желток в объеме сокращаются. Вот так образуется пуга.

Яичная скорлупа составляет примерно 10 процентов веса яйца. Она почти целиком состоит из углекислого кальция — мела, который легко реагирует с кислотами. На этом основан следующий нехитрый опыт: крутое яйцо кладут в стакан с разбавленной соляной кислотой, через некоторое время скорлупа растворяется, образуя хлористый кальций и углекислый газ, и... яйцо очищено. Но, разумеется, ценность яйца в белке и желтке.

Белок яйца — наиболее полноценный усвояемый белок. Он почти полностью состоит из белковых веществ главным образом альбуминов, обладающих связующими свойствами. Потому-то в котлеты, в оладьи, в запеканку или в тесто обязательно добавляется яйцо.

Белок служит также хорошим пенообразователем, благодаря чему применяется в производстве пастилы, зефира, кремов, пирожных безе и др. Кроме того, его используют как осветляющее средство для бульонов и фруктовых соков.

Воды в белке 87 процентов. Белок составляет около 57 процентов веса яйца, а вес яйца колеблется от 40 до 60 граммов. Интересен опыт биологов Грузии, которые разработали метод пересадки белка из одного яйца в другое, позволяющий выводить новые породы домашних птиц. Эту «операцию» проводят профессор Иван

Чантуришвили и Вано Гошхетелиани на биологической станции в Кутаиси. Маленький прибор обеспечивает внесение или изъятие белка без доступа воздуха. Ученым удалось вывести породу кур, которым был «привит» белок индеек. Уже третье поколение таких гибридов дает здоровое потомство. Они весят почти на 2 килограмма больше обычных хохлаток.

Знаете ли Вы...

Куры рогатые, хохлатые, курчавые

...Если бы вы захотели посмотреть на дикую курицу, вам пришлось бы отправиться далеко — в Индию, Бирму или на Малайский архипелаг. Живет эта курица в бамбуковых джунглях. Это так называемая банкивская курица — «курица джунглей».

Банкивские куры (самки) окрашены скромно: оперение их буроватого цвета, какое часто встречается и у наших домашних беспородных кур. Дикие куры невелики и несут всего 4-5 и не больше 12 маленьких яичек в год. Мясо диких кур жесткое, темное. Петухи их нарядно окрашены: ярко-золотистое оперение шеи, спины и поясницы красиво сочетается с черным цветом груди и хвоста. Изящная форма, задорная походка, необычайная хлопотливость в поисках корма и типичная петушиная «задиристость» при встречах с себе подобными — все, как у молодого домашнего беспородного петуха.

Дикие куры неплохо летают, хотя крылья их короткие, закругленные.

Знаменитый ученый-натуралист Ч. Дарвин в результате многих исследований пришел к выводу, что породы домашних кур произошли именно от этой банкивской курицы — «курицы джунглей». Доводы ученого вполне убедительны: банкивские куры легко приручаются человеком; от скрещивания банкивского петуха и домашних кур легко получить потомство.

Имеются сведения, что китайский богдыхан Фу-ши, живший более 3000 лет до новой эры, издавал указы о разведении кур. Ученые при раскопках в Греции находят вазы с изображением петухов (VII-V века до н. э.).

Знаете ли Вы...

Но для чего люди разводили кур в те древние времена? Ради мяса — нет! Ради яиц — тоже нет! Кур разводили и ценили прежде всего за удивительную способность петухов петь по ночам: петух был «будильником».

Интересовала людей и декоративная сторона разведения птиц. Богатые, знатные люди держали кур для украшения своих садов, отбирая для развода наиболее интересных птиц по форме и оперению.

Так появилась длиннохвостая порода — петушок маленький, а хвост двухметровый; падуанская курица с шикарным хохлом; куры хохлатые, рогатые, курчавые...

В древние времена, кроме того, было широко распространено увлечение петушиными боями (подобно увлечению боем быков и боем сверчков). Изображения петухов-бойцов имеются на древних монетах и вазах, найденных при раскопках.

Правда, петушиными боями в некоторых странах увлекаются и в наше время, но любителей этого вида спорта становится все меньше. Лет 50 назад русские купцы хотя и нечасто, но устраивали такие петушиные «встречи». Сойдутся, бывало, купцы на базарной площади, пустят в круг бойцов-петухов, и «деньги на бочку».

Но, конечно, не эти пустые забавы интересовали русских крестьян. Продукты питания (яйца и мясо) — вот что оценили они, вот почему домашние куры быстро распространились по нашей стране. Куры одной

породы отличаются яйценоскостью, другие дают много мяса, разводят кур мясо-яичных. Но нет такой породы, которая отвечает всем требованиям. Загорские и кучинские юбилейные куры используются для производства мясных цыплят — «бройлеров», их выращивают на мясо до 70-90 дней.

Эксперименты показали, что важную роль в развитии зародыша и передаче наследственных свойств играет белок — питательная часть яйца.

Желток куриного яйца в отличие от белка содержит меньше воды, около 50 процентов, и состоит в основном из жира — до 25 процентов, белков — 15,5 процента и жироподобного вещества (лецитина) — 17 процентов. Это вещество играет важную роль в питании нервных клеток как поставщик фосфора, а также в регулировании жирового обмена.

Лецитину желток обязан своими эмульгирующими свойствами, способствуя образованию стойких не расслаивающихся эмульсий. На этом, в частности, основано использование желтков в приготовлении майонезов. Кроме того, желток яйца содержит витамины **A, D, B₁, B₂, E, PP**, минеральные соли кальция, фосфора и др. Желток яйца составляет примерно 32 процента веса яйца. Желтый цвет желтка обусловлен присутствием в нем каротина. Из него в организме образуется витамин **A**.

Различают два основных сорта яиц: диетические и столовые. Яйца, которые снесены не более чем за 7 суток до продажи, считаются диетическими; яйца, которые хранятся до 30 суток, — столовыми.

Как определить качество яйца? При хранении в яйце происходят физические и химические изменения, которые определяются, в частности, по удельному весу и по размеру пуги. Известно, что потеря влаги при хранении уменьшает удельный вес яйца, так как скорлупа имеет много пор и далеко не герметична.

Для определения удельного веса яйца готовят два раствора: один с содержанием 7 процентов соли, другой — 3,5 процента. Если яйцо тонет в первом растворе, значит оно свежее, если плавает в первом растворе и тонет во втором — яйцо средней свежести, и, наконец, когда яйцо плавает во втором растворе — яйцо в пищу не годится.

Одним из способов определения качества яйца служит просвечивание.

Полезно знать ...

«Перепелиное хозяйство»

В перепелином хозяйстве, которое расположено в 40 километрах от Москвы, перепелки живут в домиках-клетках, чуть больше коробки от ботинок. Характер у перепелок капризный, они весьма чувствительны к теплу. Если температура в клетках меньше 20°, то они громко пищат. Не любят соседок, шумного общества, предпочитают «отдельные квартиры». Не нравятся перепелкам и обилие света, поэтому на окнах шторы.

Требовательны перепелки и к пище. Если в меню мало витаминов и белков, то они резко снижают яйценоскость. Когда держишь в руках теплый комочек из буро-коричневых перьев, зарождается сомнение: велика ли в перепелке корысть. Мяса немногим больше 100 граммов, яички впятеро меньше куриных ...

И все же перепелки все больше завоевывают наше внимание. Гастрономические их качества известны давно. Старинная русская кухня знает перепелов и с вишнями, и с сухарями, и фаршированных печенкой. Еще Иван Грозный любил лакомиться жареными перепелками в чесночном соусе. Но являются ли яйца перепелок диетическим и лечебным продуктом?

Профессор К. С. Петровский разъясняет:

«Состав яиц перепелки мало чем отличается от состава яиц курицы. Эти птицы родственны: перепелка относится к породе куриных. В химическом составе яиц перепелки сравнительно высокое содержание лизоцима, который обладает способностью растворять некоторых микробов, уничтожать их, поэтому используется как антимикробное средство. Но при определенных условиях лизоцим может усиливать болезнетворность микробов, попавших в яйцо. Повидимому, этим можно объяснить случаи тяжелых заболеваний, возникающих при употреблении яиц, зараженных салмонеллами — возбудителями кишечной инфекции. Яйца перепелиные могут вызвать пищевое отравление, когда их едят сырыми без какой-либо тепловой обработки. В яйцах перепелки содержится жира на 9 процентов больше, чем в куриных, и на 13 процентов больше холестерина.

Однако повышенное содержание жира, богатого полиненасыщенными кислотами, и повышенное содержание холестерина не дают оснований считать яйца перепелок диетическим и лечебным продуктом. В этих яйцах содержится и белка на 20 процентов больше, чем в куриных, но по своему химическому составу не имеет каких-либо преимуществ по сравнению с белком куриного яйца.

В зависимости от вида перепелки, характера корма и многих особенностей этих птиц содержание лизоцима в яйце колеблется. В яйцах большинства видов перепелок лизоцима не больше, чем в курином. Поэтому вряд ли следует приписывать лечебные свойства перепелиным яйцам за счет количества в них лизоцима.

Словом, по своему составу яйца перепелки мало чем отличаются от куриных, и поэтому внедрение их в лечебную практику было бы необоснованным. Перепелиные яйца имеют не лечебное, а гастрономическое назначение.

Вес перепелиных яиц не превышает 10,29 грамма, вес же куриного яйца — от 40 до 60 граммов, в среднем 50 граммов.

Таким образом, 5 яиц перепелки соответствуют 1 куриному яйцу. Но перепелка — самая яйценосная птица: кладет яйца почти ежедневно и дает в среднем 280 яиц в год. Мясо перепелок отличается высокими вкусовыми свойствами. В ряде стран их разводят в качестве домашней птицы».

В назидание хозяйке

«Кровяное кольцо»

В сырых яйцах бывают иногда кровяные сгустки, и некоторые боятся есть их всмятку, варят вкрутую.

Специалист по гигиене питания Т. С. Медокс в журнале «Здоровье» разъясняет, что капельки крови, которые видны как подвижные пятна на белке или желтке при просвечивании, — это результат ранения слизистой оболочки

яйцеводов курицы, а не бактериальное поражение. Угрозы здоровью эти капельки крови не представляют. Они просто неприятны, и лучше их удалить.

Другое дело, так называемое «кровеносная система зародыша, который начал развиваться в яйце, если оно хранилось при высокой температуре 21-36°, и потом погиб. Яйцо с таким дефектом не пригодно в пищу ни в каком виде.

Бывает, что белок яйца розоватый, а желток ярко-красный. Значит, в процессе формирования яйца в него попала кровь. Такое яйцо можно употребить в тесто, в творожники и другие блюда, но требуется тщательная термическая обработка. Точно так же поступают, если на внутренней поверхности скорлупы заметны при просвечивании отдельные пятна — это колонии микроорганизмов, не затронувшие всей массы яйца.

Чтобы дольше сохранить яйца свежими, в домашних условиях рекомендуется держать их в прохладном месте, при температуре не ниже 2° тепла.

Почему так называется

Глазунья. Это слово русского, точнее славянского происхождения. Слово «глаз» — по-русски орган зрения. В других славянских языках пользуются словом «око», а «глаз» означает шарик, кругляш.

В яичнице-глазунье желтки остаются круглыми и не смешиваются с белками. В этом все дело.

Внешнее сходство (круглые желтки) и породило слово «глазунья».

Омлет. Всем известно это кушанье, изготовленное из яиц. Его название французского происхождения. Французское слово omelette (омлет) означает яичница.

В отличие от обыкновенной яичницы, омлет готовится из яиц, взбитых с мукой и молоком.

ДРЕЙНЕЙШИЙ ПРОДУКТ ПИТАНИЯ

Когда люди начали есть мясо? История не отметила тот час, тот день и даже год, когда человек впервые зажал на костре кусок мяса. Были дикие плоды и ягоды, черви и улитки. И появилось мясо. Охотничья добыча.

Мясо сыграло важнейшую роль в развитии человеческого организма. Фридрих Энгельс писал: «...переход от исключительного потребления растительной пищи к употреблению наряду с ней и мяса знаменует собой новый важный шаг к очеловечиванию». Мясная пища способствовала увеличению физической силы чело-века; она оказала благотворное влияние на развитие его мозга. Энгельс считал, что мясная пища привела к двум важнейшим усовершенствованиям: к пользованию огнем и приручению животных.

И не удивительно, что мясо по сей день занимает исключительное место в нашем рационе.

Однако сторонники вегетарианства выступают против употребления мяса и придерживаются того мнения, что человек должен питаться исключительно растительной пищей, забывая, что «человек не мог стать человеком без мясной пищи». Используя проповеди вегетарианцев, буржуазия оправдывала низкий уровень питания трудящихся, которые будто-бы предпочитали пресловутую хлебную тюрю мясной пище.

Но еще Август Бебель — один из руководителей германских рабочих в свое время писал, что «для этих многочисленных людей, вынужденных жить по-вегетариански, хороший бифштекс, порядочная баранья котлета время от времени была бы существенным улучшением их питания». Крестьянин трудился от зари до зари, брал с собой в поле кусок черствого хлеба да жбанок квасу. Мясо было недоступно и употреблялось в установленные церковью недели «мясоедов».

Хочется воспроизвести одну из картин времен второй половины XVI века, когда царь Иоанн IV решил пообедать вместе с братией и приказал звать к столу, кроме 300 опричников, еще 400, так что всех званых было 700 человек. А. К. Толстой в книге «Князь серебряный» так описывает этот обед:

«...На столах в это время, кроме солонок, перечниц и укусуниц, не было никакой посуды, а из яств стояли только блюда холодного мяса на постном масле, соленые огурцы, сливы и кислое молоко в деревянных чашах...

Множество слуг, в бархатных кафтанах фиалкового цвета, с золотым шитьем стали перед государем, поклонились ему в пояс и по два в ряд отправились за кушаньем.

Вскоре они возвратились, неся сотни две жареных лебедей на золотых блюдах. Этим начался обед.

... Когда съели лебедей, слуги вышли, попарно, из палаты и возвратились с тремя сотнями жареных павлинов, у которых распущенные хвосты качались над каждым блюдом в виде опахала. За павлинами следовали кулебяки, курники, пироги с мясом и с сыром, блины всех возможных родов, кривые пирожки и оладьи.

Обед продолжался. На столы поставили сперва разные студни, потом журавлей с пряным зельем, рассольных петухов с имбирем, бескостных кур и уток с огурцами. Потом принесли разные похлебки и трех родов уху: курячью белую, курячью черную и курячью шафранную. За ухую подали рябчиков со сливами, гусей со пшеном и тетерок с шафраном.

... Отличились в этот день царские повара. Никогда так не удавались им лимонные калыи, верченые почки и карасы с бараниной. .. Хороши и вкусны были также зайцы в лапше, и гости, как уже ни нагрузились, но не пропустили ни перепелов с чесночной подливкой, ни жаворонков с луком и шафраном...».

Ничего не скажешь: трудно упрекнуть этих обжор в вегетарианстве. Вот уж поистине, что не хлебом единым да сахаром вприглядку или жбаном кваса питался царь и его опричники.

А действительность сурова: нищета и голод — удел людей, вынужденных питаться только растительной пищей.

Белковое голодание кормящих матерей и беременных женщин в Центральной Африке, которые годами не употребляли мяса и молочных продуктов, питаются исключительно растительной пищей, вызвало среди детей широкое распространение заболевания под названием «Квашиоркор».

Недостаточное потребление мяса, как правило, связано с низким уровнем жизни народных масс, зависит от особенностей сельского хозяйства, от климатических условий, установившихся привычек и традиций, а также влияния религиозных предрассудков. В Индии, например, корова считается священным животным и там мясо коровы есть запрещено, а среди мусульман существует запрет есть свинину. Русские, как правило, не едят конину,

в то время как конское мясо широко используется в большинстве стран Европы. И в Советском Союзе некоторые национальности (татары, калмыки) предпочитают конину. Некоторые народы с пренебрежением относятся к мясу собак и лягушек, в то же время мясо собак используют для питания в Китае, а мясо лягушек считается деликатесом во Франции и в других странах.

В большом количестве потребляют и свинину. Интересно познакомиться как «путешествовал» бекон в окорок. Во время ремонта одного из домов в Мюнхене был найден замурованный в стену бекон — продукт, приготовленный из определенной части туши (бедро, ляжки). Специалисты определили, что он пролежал там не менее 200 лет. Несмотря на это, бекон оказался съедобным.

Средневековый европеец широко потреблял бекон в пищу. Он вошел в сказания, народные выражения, пословицы. Французский писатель Рабле в 40-х годах XVI века не раз повторял фразу: «Давай удерем и спасем наш бекон». Эта фраза, а также выражение «принести бекон домой» означали материальный успех. Говорят, что эти поговорки родились в монастыре Монмоу в Нормандской Англии во времена жесточайшей борьбы церкви с папскими указами, в частности с указом, запрещающим служителям церкви жениться. Чтобы завоевать на свою сторону народ, церковь занималась очень своеобразной благотворительностью: монахи давали кусок бекона любому человеку, который преклонял колена перед дверью церкви и клялся, что в течение 12 месяцев и одного дня не имел семейного скандала и не пожелал быть неженатым. Этим церковь хотела реабилитировать женитьбу своих служителей и противопоставить народ папской власти.

С первыми французскими, английскими и испанскими поселенцами бекон мигрировал в Новый Свет и пользовался большой популярностью в колониях Новой Англии. Пуританские власти на местах, законы которых запрещали употребление бекона, не обращали внимания на его преобладание в пище своих сограждан. Бекон стал непременной составной частью многих рыбных и бобовых блюд, жареного картофеля и блюд из кукурузы.

Во второй половине XX века бекон стал известен во всех цивилизованных странах.

У нас в стране бекон получил широкое распространение и как закуска, и как второе блюдо. Главная пищевая ценность бекона в его калорийности. Протеины бекона высокого качества и легко перевариваются.

Особо ценятся постные сорта бекона.

Отличное блюдо — жареный или вареный бекон с яйцом, томатом и картофелем. Варится он в воде, куда добавляется немного уксуса и несколько долек чеснока. Горячий вареный бекон хорош не только с гарнирами, но и с другими видами мяса: индейкой или телятиной. Пирог с беконом, а также беконные рогаики, насаженные на металлические палочки, — вкусны и популярны во многих странах. Слово «бекон» заимствовано из Англии в XX веке. Английское *bason* усвоено из старофранцузского языка, в котором *bason* близко к латинскому слову «*baso*», что означает бедро, ляжка, т. е. часть ноги животного. Следовательно, бекон по этимологии и значению близок к нашему окороку (Бенционоу).

«В средние века население многих стран Европы одним из лакомых блюд считало мясо диких лошадей. Еще до XVII века некоторые города Европы содержали отряды стрелков, охотившихся на диких лошадей. А в лесах Восточной Германии и Польши еще лет 150 назад можно было встретить дикого коня», — пишет ученый И. Акимускин.

Сколько же мяса съедает человек в течение года?

Если в наиболее богатых и развитых странах Европы на душу населения приходится от 40 до 70 килограммов мяса в год, то в Португалии и Турции — в среднем 15-18, в Японии — 2, а в Индии — всего 1 килограмм мяса в год на человека.

В России в дореволюционное время народ потреблял очень мало мяса. Вот несколько цифр: в 1913 году в России было произведено немногим больше 1 миллиона тонн мяса и мясопродуктов, а в 1965 году — уже около 5 миллионов тонн. В 1970 году наша мясная промышленность обеспечит примерно 11 миллионов тонн.

Еще в глубокой древности люди заметили, что употребление мяса иногда вызывает заболевания. Считали, что в этом проявляется таинственная сила, и жрецы брали убой скота под свое наблюдение. В древнем Египте, Финикии, Иудее бойнями служили храмы. В более позднее время скот убивали просто во дворах, на пустырях, на берегах рек. Но никакой санитарной охраны не было.

Только в 1713 году Петр I издал указ «В рядах и местах, где столовые харчи продаются, все держать здоровое».

Указ предупреждал: «Ежели кто чинить будет не по сему и в том будет пойман, за первую вину будет бит кнутом, за вторую сослан будет на каторгу, за третью учинена будет смертная казнь».

Но условий для реализации указа не было.

В 1888 году в Москве была открыта первая городская бойня.

А нельзя ли искусственным путем размягчить мышечную ткань? Наука отвечает: можно, с помощью ферментов! Ферменты — это биологические катализаторы (ускорители), сложные органические вещества белкового состава, которые обладают способностью ускорить химические превращения. Ферменты имеются всюду: и в почве, и в растениях, и в живых организмах. Ферменты принимают активное участие в процессе созревания мяса. За рубежом для этой цели используют препараты: бромелин, получаемый из ананасов, папаин, который добывают из млечного сока дынного дерева, и фицин, содержащийся в соке фигового дерева. В США ежегодно выпускаются миллионы порций бифштексов из мяса, обработанного этими ферментами. При тушении или жарке ферменты полностью теряют свою активность: сделав свое дело, они больше не нужны.

В ряде стран (США, ФРГ и др.) широко используют кровь, получаемую при убое скота. Рональд Хейнс в книге «Африка земля контрастов» рассказывает, что излюбленной пищей племени масаев является смесь молока и крови коров. Проколов вены на шею коровы, они собирают вытекающую кровь и смешивают ее с кислым молоком. Смесь кислого молока и крови масаи пьют с большим удовольствием. Кровь крупного рогатого скота и в самом деле очень питательный продукт, так как в ее состав входит более 17 процентов белков, в том числе таких важных, как миоглобин, сывороточный альбумин и глобулин.

Мясо по праву занимает исключительное место в нашем рационе питания.

Оно обладает особыми вкусовыми качествами и является источником полноценных белков, которые не только хорошо усваиваются (96–98 процентов), но намного повышают усвоение белков растительного происхождения и помогают сбалансировать аминокислотный состав пищи во время еды.

Правда, не все белки мяса равноценны: белки мышечной ткани содержат все необходимые человеку незаменимые аминокислоты. Много белков, например, в вырезке. Это наиболее ценная часть говяжьей туши. В жестком мясе много соединительной ткани и она содержит малоценные белки — коллаген, эластин.

Помимо белков, в мясе содержатся жиры, которые влияют на калорийность его и способствуют быстрому насыщению. Содержащиеся в мясе экстрактивные вещества возбуждают аппетит и помогают лучшему отделению соков.

Углеводов в мясе немного: всего около 2 процентов в виде животного крахмала — гликогена. Кроме того, мясо содержит витамины, минеральные соли и др. Достаточно съесть 200 граммов мяса говядины или телятины, чтобы обеспечить суточную потребность организма в никотиновой кислоте (витамин РР). Особенно много витаминов и железа в печени. Витамина В2 в печени в 20 раз больше, чем в мясе, а витамина А чуть ли не в 1000 раз больше. Много в мясе железа и фосфора. В 100 граммах примерно 200 миллиграммов фосфора, поэтому мясо — основной поставщик его организму. Научные исследования подтверждают замечательные слова Фридриха Энгельса, что «человек не мог стать человеком без мяса».

Знаете ли Вы...

Дынное дерево

С древнейших времен почти во всем мире в странах с тропическим климатом возделывается удивительное растение: несколько капель его сока, растворенного в воде, делают жесткое мясо. Называется это растение дынное дерево, или папайя; его плоды напоминают дыню и по форме, и по внутреннему строению. В XVI веке испанцы впервые увидели дынное дерево, или папайя, в Панаме. Его завезли на Восток, где оно обрело вторую родину. Сейчас дынное дерево возделывают в Центральной Америке, в Африке, в Индии, на Цейлоне, на островах Малайского архипелага, в Австралии.

В плодах и разных частях этого растения содержатся крахмал, сахар, витамины, а главное ценный фермент папаин, сходный по своему действию с ферментами желудочного сока. Вот почему сок папайи размягчает сырое мясо. Это быстрорастущее недолговечное растение высотой до 10 метров с диаметром ствола около 30 сантиметров. Ствол не ветвится. Большие пальчатые листья на длинных черешках растут с вершины, образуя своеобразную шапку из веток. Мясистый грушевидный, цилиндрический или яйцевидно-продолговатый плод дынного дерева весит до 2 килограммов. Плоды различны по вкусу не только у разных сортов, но даже у одного и того же растения.

Плодоносит дынное дерево около 10 лет. Старея, растения дают меньше плодов. Из плодов дынного дерева получают приятные целебные напитки, маринады, джемы. Сок используется для особых сортов мороженого, сиропов. Особую ценность представляет сок-латекс, содержащий папаин. Извлекают латекс так: за несколько дней до созревания на плоде делают два — четыре мелких надреза. Затем под плод подставляют чистую стеклянную посуду, куда стекает сок до тех пор, пока не загустеет. Сгустки вдоль надрезов аккуратно соскабливают.

Существуют неписанные правила: никогда не употребляют металлические ножи и металлическую посуду, опасаясь потемнения латекса, ухудшения его качества. Латекс собирают ранним утром в туманную погоду или после хорошего дождя. При жаркой, сухой, ветреной и холодной погоде количество его уменьшается, а растение слабеет.

Первые опыты выращивания дынного дерева в России предприняты В. Маркевичем на Сухумской садовой и сельскохозяйственной опытной станции. В ту пору, однако, ученому не удалось довести растение до плодоношения. В конце 50-х годов этого века опыты по разведению дынного дерева начаты на Гагрском опорном пункте Главного ботанического сада Академии наук СССР. Впервые у нас получены плоды этого растения. С одного дерева в год собрано свыше 30 килограммов плодов. С 1964 года советские ботаники пытаются вырастить дынное дерево в открытом грунте. В результате на некоторых деревьях образовывались плоды весом до 150 граммов, но с наступлением холодов в конце ноября растения погибли, а плоды не успели созреть.

Опыты повторяются и при удачном исходе можно будет выращивать дынное дерево на нашем Черноморском побережье.

Дынное дерево — большая неженка: оно погибает не только от мороза, но и при низкой положительной температуре. Там, где ночи сырые, плоды созревают медленнее.

Почему так называется

Говядина. Мясо свиное называется свининой, баранье — бараниной, а почему о мясе коров и быков говорят говядина? В старину было общеславянское слово «говядо», которое означало — бык, корова. В чешском языке и теперь hovado — скотина. Таким образом, от слова «говядо» с помощью суффикса «ина» образовалось современное слово «говядина».

Беф-строганов. Название этого полуфабриката и популярного мясного блюда состоит из двух слов: французского bœuf (беф) и русской фамилии Строганов.

По-французски bœuf — значит бык или говядина. Все ясно — значит кушанье готовится из говядины. А кто же такой был Строганов? Граф Григорий Александрович Строганов (1770–1857) принадлежал к богатому и родовитому семейству Строгановых в России. Он занимал важные дипломатические посты. Граф был большим гурманом, любил он вкусно поесть. Вот для него и создал его повар оригинальное блюдо из скобленого мяса. Правда, злые языки утверждали, что произошло это на старости лет, когда граф потерял все зубы и не мог уже прожевать

обыкновенного бифштекса. Рубленого же мяса он терпеть не мог. Как бы то ни было, но Строганов увековечил свое имя в кулинарии. Имя же повара — настоящего изобретателя блюда осталось неизвестным. Рагу.

Слово «рагу» — французское (ragout). Во французском языке оно имеет два значения: второе блюдо (рагу) и острая приправа. Есть во французском языке и глагол «ragouter» — возбуждать аппетит. Не потому ли и готовят рагу с овощами и пряной приправой? А может быть от приправы пошло и название самого блюда?

Слово «рагу» не склоняется. По этому поводу писатель

В. Н. Тимофеев в своей книге «Правильно ли мы говорим» рассказывает, как однажды в ресторане посетитель заказал официанту: «три рага». Несмотря на явную неправильность этого выражения, официант понял и принес три порции рагу.

Антрекот. Название этого полуфабриката и мясного кушанья тоже французского происхождения. Оно состоит из двух слов: entre — между и cote — ребро. Теперь все ясно: антрекот — это отбивная, сделанная из межреберной части говядины, т. е. из мяса, что между ребрами. Пожарские котлеты. В этом названии два слова: «котлета» и чья-то фамилия. Сначала о слове «котлета». Оно тоже пришло к нам из Франции и в нем слышится тот же слог «кот». Первоначально котлеты делали из свиных или телячьих ребер со сложенным лепешкой мясом. Со временем содержание слова «котлета» (по-французски — cote-lette) расширилось. Котлеты стали делать из рубленого мяса, рыбные, картофельные, морковные и т. д.

А почему же куриные котлеты называются Пожарскими? Существует такая история. Во время путешествия императора Николая I из Петербурга в Москву он остановился в трактире Пожарского в Торжке. Здесь был заказан обед, причем в меню обеда входили телячьи котлеты. Но у Пожарского в тот момент не оказалось телятины и он приготовил котлеты из куриного мяса.

Блюдо, говорят, понравилось императору и он назвал их «Пожарскими». По другим сведениям «автором» котлет была жена Пожарского, знакомая А. С. Пушкину. Видимо, и Пушкин во время переездов из Петербурга в Москву останавливался у Пожарского и пробовал его котлеты. Во всяком случае он оставил о них

память в стихотворном письме к своему другу Соболевскому. В этом письме есть такие строчки:

*«На досуге отобедай
У Пожарского в Торжке,
Жареных котлет отведай
И отправься налегке».*

Полезно знать ...

Колбасы

Упоминание о колбасах мы находим еще в письменных памятниках XIII века. Обычно это слово объясняется как общеславянское, заимствованное из тюркских языков. Например, турецкое külbasty — карбонат, поджаренное на скоророде мясо. Звук «т» в этом слове мог быть утерян в форме колбас(т)ный.

Но есть еще два предположения образования этого слова. Некоторые считают его исконно славянским и родственным слову «колобок». В этом случае колбаса получила название по своей круглой форме. К примеру, в польском kielbasa — кишка, начиненная мясным фаршем.

Наконец, суть последнего предположения заключается в том, что слово «колбаса» — сложное слово и образовано от двух греческих: «коло» — кишка и «бас» — дробить, жевать, т. е. дословно дробленая каша. Действительно, оболочкой у колбас часто служит кишка животного, а содержимое ее находится в размолотом, раздробленном виде.

Колбасы выпускаются вареные: телячья, любительская, ветчинно-рубленая, особая, чайная, говяжья, баранья, закусочная, чесночная, ливерная. Копченые в свою очередь делятся на сырокопченые (твердого копчения) — особенная, московская, советская, невская.

Полукопченые и варено-копченые: полтавская, краковская, ростовская, украинская, минская.

В рецептуру всех сырокопченых колбас входят специи, а в некоторые и вино. У сырокопченых колбас поверхность разреза стекловидная, блестящая, с выступающими иногда прозрачными капельками жира. Ломтики этой колбасы хорошо сгибаются и легко разжевываются.

Словом, свои названия колбасы берут либо от какого-нибудь компонента, входящего в их состав (телячья, чесночная и др.), либо по месту их изготовления (минская, украинская и т. п.), либо как их называли изобретатели (любительская, столичная и др.). Очень часто название колбасы говорит о ее внешнем виде, например слоеная, в ней видны несколько слоев.

Встречаются у нас и национальные колбасы, например суджук — сорт бараньей или говяжьей колбасы с бараньим или говяжьим салом. От других колбасных изделий отличается тем, что эту прессованную, плоскую по форме колбасу не варят и не коптят, а сушат. Суджук обильно приправлен специями и пряностями (перец, тмин, чеснок). Наибольшее распространение эта колбаса имеет в Средней Азии.

Фаршированные колбасы — высший сорт вареных колбас, отличается особо тонким вкусом и сложным рисунком. По форме эти колбасы толстые, широкие, с начинкой в виде звезды, шахматной доски, елочки и др. К ним относятся и языковые колбасы.

В Гане (Африка) растет колбасное дерево — кигелия. Не подумайте, что на нем растут наши колбасы. Просто плоды его по форме и вкусу... напоминают колбасу.

РОДОСЛОВНАЯ СОКРОВИЩ НЕПТУНА

Много есть рыб, к пользованию которыми население еще не привыкло, например семейство миноговых. Они обитают в Каспийском и Балтийском морях, в морях Тихого океана. Интересно, что к нересту миноги... укорачиваются, а после нереста большинство погибает. Осенью на реке Нарва движутся косяки «озимой» миноги. Весной поднимается по рекам минога «яровая». В эту пору их и ловят: собирают урожай то «озимых», то «яровых». В мае «озимые» и «яровые» миноги нерестятся у Нарвского водопада. Минога очень жирная рыба. Чешуя почти от-

существует, поэтому миноги почти полностью съедобны.

Или семейство угревых. «Нет рыбы более своеобразной, менее похожей на всех других рыб, чем угорь, — писал ученый В. А. Мовчан. — Он гораздо больше похож на змею, чем на рыбу, поэтому во многих местах его не употребляют в пищу. В отличие от других проходных рыб, которые, как известно, живут в море, а в реки поднимаются лишь для нереста, угорь, наоборот, всю жизнь проводит в пресной воде, а в океан спускается только для откладывания икры.

Угорь необычайно жизнеспособен. Он переносит часто, казалось бы, сильные ранения, лишь бы только оставался цел его позвоночник. Даже если разрезать угря на куски, он еще может некоторое время производить движения. Но самое замечательное: отложив икру, дав потомство, угорь тут же погибает.

Еще Аристотель пытался разгадать угря. Так, он предполагал, что угри рождаются из земляных червей, которые образуются из ила путем самозарождения. Думали, что они рождаются от бельдюги — живородящей рыбки. Лишь во второй половине XVIII века удалось итальянскому ученому обнаружить у угря яичник, стало ясно, что он рождается из икры.

Мясо угря очень вкусное и жирное. Употребляют его в пищу главным образом в копченом или маринованном виде».

Рассказывая о рыбе, нельзя не вспомнить такой высокопитательный продукт, как икра. По своему химическому составу икра близка к составу куриного яйца. Белковых веществ в ней даже несколько больше, в среднем 25 процентов. В жире икры около 2 процентов лецитина — биологически ценного вещества. Особенно богата икра минеральными солями (в среднем 0,5 процента фосфора и несколько меньше солей кальция).

О всех рыбах не расскажешь. Но ясно, что на севере и юге, востоке и западе многие тысячелетия люди занимались рыболовством. На речных берегах открыто много археологических находок, остатков первобытных поселений, нашли остатки костей рыб и примитивных орудий рыболовства.

Жители морских и океанских побережий давно уже употребляют не только рыбу, но раков и крабов, моллюсков и трепангов и многое другое из морской фауны. К. Паустовский в книге «Годы скитаний» описывает знаменитое марсельское блюдо «буйабесс». В него кладут все, что водится съедобного в Средиземном море, — креветок, лангустов, омаров, мидии, разную рыбу и водоросли.

Крабы отличаются нежным мясом, содержанием фосфатидов, лецитина, йода и других ценных веществ.

В морях и океанах живут громадные животные. Ученые обсуждают вопросы «морского скотоводства», тем более что это сулит нам пищу и питательную и чрезвычайно вкусную.

Немало сохранилось легенд о питании человека морскими животными. Послушайте одну занимательную историю.

... Жил, говорят, в древности в городе Сиракузах лакомка и чревоугодник, по имени Филоксен. Однажды он съел целого осьминога, оставив только голову, и от обжорства заболел...

Когда врачи сказали Фелоксену, что жить ему осталось несколько часов, он доев голову осьминога заявил, что теперь он не оставил на земле ничего, о чем бы стоило сожалеть, и приготовился к смерти.

Авторы книги «За подводными сокровищами» — Джен и Варни Крайл утверждают, что «приготовление осьминога подобно двенадцати подвигам Геракла».

Среди пищевых водорослей особое место принадлежит морской капусте. Так называют у нас водоросль «ламинария японика». Издавна она используется в пищу в Японии, Китае и на Дальнем Востоке. Высушенная морская капуста содержит около 60 процентов углеводов, 13 процентов белковых веществ, 2 процента жиров и 3 процента минеральных солей. В свежей морской капусте содержится каротин (провитамин А), витамины С и D и витамины группы В. Благодаря высокому содержанию йода (0,25 процента на сухое вещество) морская капуста используется и как ценный лечебный продукт для профилактики атеросклероза и лечения больных зубом. Любопытно, что в Японии, где морская капуста популярна как продукт питания, заболевания зубом очень редки.

И наконец, о растительном планктоне. Планктон содержит много белка, витаминов и минеральных веществ. Он служит основной пищей для таких океанских великанов, как киты. Поэтому поводу английский ученый Ричи Калдер вполне резонно замечает: «...если изучить кита, который плавая всасывает с водой планктон, отцеживает его и превращает эту массу в семьдесят тонн мяса, костей и жира, то, возможно, нам удастся создать «механического кита» с атомным двигателем — своеобразный комбайн для уборки морского урожая».

Наши моря и океаны, наши реки и озера представляют громадную ценность.

В Институте биологии южных морей имени Ковалевского установили, что зеркало оказывает магическое влияние на поведение рыбы. Если она находится в аквариуме одна, то направляется к зеркалу и долго около него стоит или плавает. Даже если размахивать рукой, рыба не пугается, не мечется по аквариуму.

В чем причина такого поведения? Рыбы, как правило, плавают стаями. Например, весной пелагида идет большими косяками; они построены в строгие ряды, где каждая рыба знает свое место и при поворотах не нарушает строя. Интересно, что состоят косяки из рыб одного возраста, одного размера и даже почти одного веса.

Если пелагида кормится хамсой и следует за стаей, то косяк приобретает иную форму, движется медленнее, отдельные рыбы выпрыгивают из воды. По этим признакам их замечают рыбаки. В последние годы ставриду начали ловить зимой на свет кошельковым неводом. Рыба поднимается из глубины косяком и, как зачарованная, движется за лодкой, на которой зажжен факел. Тем временем косяк обметывают неводом. Вскоре ставрида обнаруживает сеть и пытается уйти низом, но невод скошелькован. Тогда она бросается к верхней подборе, но в панике отступает: в глаза ей бьет белый луч прожектора. Ставриду притягивает желтый свет и пугает белый — это открытие ученых тут же было использовано в промысловой практике. Благодаря этому открытию значительно возросли уловы.

Опыты с зеркалом позволяют выяснить взаимоотношения стайных рыб. Собственное отражение в зеркале удерживает рыбу, создает иллюзию пребывания в стае; рыба не пугается, потому что ее «двойник» остается спокойным. «Чувство локтя» у стайных рыб развито необычно сильно. К тому же, находясь в стае, они расходуют

меньше кислорода на дыхание, чем при плавании в одиночку. Это явление называется «групповым эффектом». Если перед рыбой поместить зеркало, то она тоже потребит меньше кислорода, даст «групповой эффект»

Наши воды — это достояние всего народа, который прилагает много усилий для осуществления этой общегосударственной задачи, создавая новые водохранилища — моря, каналы, пруды и водоемы.

Для рыб вода — необходимейшая среда, в которой только и возможна их жизнь. Недаром говорят: чувствует себя как рыба в воде, т. е. хорошо. Без нее рыбы могут жить совсем недолго. В опытах караси выживали без воды не более 20 дней, а сельдевые — всего несколько минут, писал член-корреспондент ВАСХНИЛа и АН УССР В. А. Мовчан.

Сокровища Нептуна неисчислимы. Не случайно древние греки и римляне изображали Нептуна — бога морей и океанов — с трезубцем в руке. Трезубец — это не что иное, как острога — орудие для рыбной ловли.

Кто где живёт?

Семейство карповых

Семейство карповых самое многочисленное, более 200 видов, и наиболее распространенное. Промысловое значение имеют главным образом сазан, карп, лещ, вобла, тарань, кутум, рыбец, усач, чехонь, жерех и др.

Ценность карпа была известна уже давно: разведение его имеет не менее чем тысячелетнюю давность. Известно, например, что уже в XIII столетии в Чехии строили специальные пруды для карпа, а в первой половине XVI столетия появилась книга по рыбоводству, в которой говорилось и о карпе.

Начиная с древних времен, карпа разводили и в Китае. Здесь имел место, между прочим, любопытный эпизод, иллюстрирующий самодурство неограниченных в своей власти императоров: один из них носил имя, которое одновременно означало «карп». Не желая быть «тезкой» рыбы, император просто-напросто запретил разводить во всей стране карпа!

Со своей родины (из Китая) карп распространился по Арало-Каспийскому-Черноморскому бассейну, а из бассейна Черного моря вышел в Западную Европу частично сам, частично был переселен людьми. Еще в древнем мире римляне из Фанагории (территория теперешней Кубани) переселили карпов в Италию, где их откармливали в прудах. В XVI столетии карпа разводили уже в Англии, несколько позже — в скандинавских странах. Карп получил «признание» во дворцах царей, стал основной рыбой водоемов католических монастырей всей Европы.

Существует несколько пород карпа: чешуйчатый карп — весь покрытый чешуей; зеркальный, у которого чешуя находится лишь вдоль боков и спины. Чешуйки, расположенные по бокам, напоминают зеркальца, откуда и название «зеркальный»; рамчатый карп, у которого чешуи расположены в виде рамы; голый карп (кожистый), у которого чешуи совсем нет.

Карп относится к безжелудочным рыбам, питается он почти без перерывов в течение дня. Главную роль в пищеварении у карпа играет поджелудочная железа: она вырабатывает ферменты, расщепляющие белки, углеводы и жиры.

Карп мясистая рыба. Мясо карпа очень вкусное и питательное: в нем до 10 процентов жира и 20 процентов белка. Съедобная часть составляет 45 процентов от веса рыбы. В продажу карп поступает в охлажденном и мороженом виде. Выработывают вяленые, копченые изделия, а также консервы.

Семейство лососевых

К семейству лососевых относятся: лосось, семга, белорыбица, нельма, палия; лососи дальневосточные: кета, горбуша, чавыча, нерка, кижуч, сиги, ленок и др. Лососевые — пресноводные и проходные рыбы, обитающие в северо-восточных морях и озерах, в бассейне Каспийского моря, Карского и Белого, в Волге и ее притоках, Оби, Енисее, Приморье, Охотском и Баринцовом морях. Эти рыбы имеют большое промысловое значение, поэтому много внимания уделяется их искусственному разведению. Советский Союз занимает одно из первых мест по улову лососевых.

Как же отличить один вид рыбы от другого? Мясо и икра некоторых лососей светло-розового цвета (семга, лосось), а мясо дальневосточных лососей даже красное. Но лососи резко меняют свою окраску во время икрометания: чешуя врастает в кожу и теряет блеск. А дальневосточные лососи меняют даже присущую им форму: вырастает горб, искривляются челюсти. Мясо лососей в этот период тощее, окраска более бледная.

Мясо рыбы семейства лососевых очень нежное, жирное, нет межмышечных костей. Съедобная часть составляет 51-65 процентов. Из рыб этого семейства готовят соленые и вяленые изделия, балычные, консервы, особенно натуральные.

О всех рыбах этого семейства не расскажешь, но о рыбе, менее известной, — палии хочется напомнить. Палию (или палю) называют пирожной рыбой. Очень высоко ценится эта рыба и в других странах. Она, например, входит в меню наиболее торжественных обедов в скандинавских странах. Ею угощали ездившего в Швецию, в Стокгольм, великого русского ученого, академика Павлова, который говорил: «Мне тогда шутя сказали, что из-за одной только палии, приготовленной по-тамошнему, можно отправиться за три-девять земель».

Палия обитает в озерах Скандинавии, Финляндии, а также в Швейцарии, Италии. Распространена она и в нашей стране: в Онежском, Ладожском и других озерах, как исключение, встречается также в реках. Нерестится палия не каждый год, а с промежутками иногда в два года и больше. Икра крупная, но ее бывает немного. Это рыба глубоких озер; мясо ее мягкое, рассыпчатое, недолго сохраняющееся, но замечательное по вкусу. Одна из отличительных особенностей этой рыбы — красноватый цвет брюшка, поэтому ее местами называют краснушкой. Впрочем, эта особенность характерна только для палии яловой, не имеющей икры.

Щука

В сказках и баснях, в пословицах, поговорках и песнях упоминается щука. От слова «щука» произведено, между прочим, множество собственных имен-фамилий, названий местностей. Щука — самая известная у нас

рыба и одна из самых хищных рыб. Не зря говорят: «Не учи щуку в море плавать, щука знает свою науку». «На то и щука в море, чтобы карась не дремал».

Известны случаи, когда щука нападала на другую щуку почти такой же величины, как сама. Щука поедает не только рыб, но и лягушек, за что ее называют лягушатницей; нападает на уток, гусей и других водоплавающих птиц. Бывает так: на озере или в пруду, где плавают кулики, вдруг раздается писк и куда-то исчезают, точно проваливаются птицы.

Их тащит на дно щука.

Щука прибегает и к другому приему, в особенности когда имеет дело с мальками. Она, как приходилось наблюдать известному писателю Аксакову, становится на мели вниз головой (по течению) и начинает взбивать хвостом ил, это помогает ей в мутной воде ловить рыбу в буквальном смысле слова.

Щука водится почти во всей европейской части СССР (кроме Крыма и Кавказа), в Сибири, Средней Азии, в бассейне Амура, на Сахалине, где водится амурская щука. Щука встречается почти во всей Европе. Она любит медленно текущие реки, озера, заросли, где ей легко маскироваться. Щука растет очень быстро, живет долго.

В конце XVIII столетия производилась чистка подмосковных Царицынских прудов. Во время чистки поймали саженную щуку с золотым кольцом в жаберной крышке и надписью, что ее посадил в пруд царь Борис Федорович. Известно, что Борис Годунов умер в 1605 году, следовательно, щука была посажена никак не позже этого года, т. е. она прожила около 200 лет.

А вот другой случай, касающийся так называемой хейль-бронской щуки. Это самая большая щука. Ее поймали в 1497 году и обнаружили на ней метку, что рыбу эту пустил в пруд в 1230 году германский император Фридрих II. Таким образом, рыба прожила не менее 267 лет. Интересно, что от старости она была совершенно белая. До сих пор сохраняются изображение этой рыбы, ее скелет и найденное в ней кольцо.

Мясо обыкновенной щуки тощее и костистое, процент жира 0,5-1,3.

По вкусовым свойствам и жирности мяса (до 1,8 процента) выделяется амурская щука, внешним отличительным признаком которой служат темные пятна на ее теле.

Сазан

В дневнике прусского императора Фридриха есть такое место: «Велел повесить в чинах ... (далее следует перечень лиц, получивших небольшое повышение), больше повесить... (снова идет перечень), сильно повесить Миддендорфа, который угощал нас чудесным сазаном».

Такое отношение к сазану было не только у императора Фридриха. В Японии сазана называли отцом всех рыб.

В Персии жило предание, что сазан — это лучший из людей и отважнейший из воинов, превращенный злыми чарами в рыбу. В других странах Востока слово «сазан» означало ласковое обращение, как у нас, например, «голубчик», или служило синонимом слова «красавец». На Востоке сазан в старину служил своего рода мерилom ценности.

Обычно говорили: это стоит таких денег, как столько-то сазанов.

В Японии существовала поговорка: «Умен, как сазан». У нас рыбаки называют эту рыбу за хитрость водяной лисицей. Иногда сазаны собираются в небольшие стаи. Время от времени в хорошую погоду они выпрыгивают из воды. Ударяя хвостом по поверхности воды, сазан принимает вертикальное положение. При этом можно услышать звук, напоминающий кваканье лягушек. Он умеет прятаться между неровностями дна так, что невод не задевает его и проходит над ним. На ровном же илистом дне сазан ложится на бок.

Сазан действительно отличается осмотрительностью, редким чутьем опасности. Он ловко избегает сетей, далеко обходит их. Сазан заселяет воды бассейнов Средиземного, Черного, Азовского, Каспийского и Аральского морей.

Водится он и в реках Дунае, Днепре, Доне, Кубани, Урале, Куре и Волге. Распространен в бассейнах Амура и некоторых рек Китая.

Сазан — тепловодная, придонная рыба. Он может жить в спокойных речных заливах, хорошо прогреваемых. В иле таких водоемов он ищет пищу, а на зиму зарывается в него. В зимнюю стужу, когда реки и озера покрываются толстым слоем льда, сазаны впадают в спячку. Зимой они не питаются. А весной после ледохода сазаны оставляют «зимние квартиры» и уходят на покрытые водой поймы.

В низовьях Волги, Дона и других рек построены специальные нерестово-выростные хозяйства, где выращивают молодь сазана, а затем выпускают в водоемы. Вес сазана обычно 1,2 килограмма, но бывают и более крупные. Мясо сазана вкусное. Содержит до 7,5 процента жира.

Треска

Треска и пикша широко распространены в морях Северного полушария. ЛЮДИ давно заметили, что во время икрометания рыба густыми стаями собирается на сравнительно небольшой площади. У одних видов рыб выметанная икра всплывает и разносится течениями, у других — прилипает ко дну или водным растениям.

«...К сожалению, этот подсчет произвести нельзя. У каждой икринки мало шансов уцелеть и превратиться в рыбу, — рассказывает кандидат биологических наук К. Константинов (журнал «Наука и жизнь»), И продолжает: ... максимальная плодовитость самых крупных экземпляров — почти 10 миллионов! Будем осторожны в подсчетах и допустим, что каждая треска-самка на протяжении жизни отметит только 5 миллионов икринок.

Из этого количества икринок только две превращаются во взрослых, половозрелых рыб, замени родительскую пару. Остальные икринки или выклюнувшиеся мальки гибнут. Выжившие рыбы составляют всего 0,00004 процента.

... Икринку в океане подстерегает много опасностей. Всплывшая к поверхности икра трески разносится течениями в районы будущего откорма молоди. Дрейфующие икринки погибают от свирепых штормов, от резких колебаний температуры, от хищников; а когда из уцелевших икринок выклюнутся крошечные рыбешки, они не

всегда смогут найти достаточно пищи — микроскопических морских организмов. И вполне естественно, что в разные годы формируются то бедные, то средние, то исключительно мощные поколения.

... Из всех районов Баренцева моря треска уходит на нерест к берегам Норвегии (обратный путь икринки и мальки совершают с помощью течений).

В 1966 году после необыкновенно суровой зимы создались крайне неблагоприятные условия для выживания и мальков. И, как пока исследования советских и вежских ученых, в 1966 сельдь, треска и пикша в не оставили потомства, в нересте участвовало о много рыбы. Как это грустно (особенно для мысловиков), но у рыб бывают потерянные поколения».

А вот как описывает Н. М. Книпович (основатель научного рыболовства в России) резкий перелом в промысле трески у Западного Шпицбергена: «В 1873 году несколько норвежских парусных судов заметили случайно большие количества трески у Шпицбергена; на следующий год туда пошли 3 судна и вернулись с богатым уловом. ... Но в 1883 году все суда, которые пошли на промысел у Шпицбергена, поймали всего три экземпляра трески, и шпицбергенский промысел временно совершенно прекратился».

... Впоследствии треска снова появилась у Западного Шпицбергена, и в 1959 году там было выловлено около полумиллиона центнеров.

... Из-за периодического похолодания и потепления Арктики промысловые рыбы в районе Западной

Гренландии то появляются, то исчезают. Треска сначала совсем не заходила в гренландские воды, потом мигрировала туда (от берегов Исландии) только на летний откорм и наконец создала у Западной Гренландии самостоятельное, обособленное стадо. Сейчас там происходит и нагул, и зимовка, и нерест трески».

По мнению советского ихтиолога И. И. Месяцева, одна из причин привязанности рыбы к определенным, местам: «... рыба накапливается в зоне относительного затишья, где не нужно расходовать силы на борьбу с течением.

... Зимовка, откорм, нерест тоже происходят не повсюду, а только в пунктах с жизненно необходимыми условиями.

... Вот еще интересный пример. Нерестилища балтийской трески расположены в Борнхольмской впадине. Если там застаивается вода, бедная кислородом, треска нерестится значительно выше дна, в средних слоях. Если же во впадину поступает соленая, богатая кислородом вода из Северного моря, то косяки нерестующей трески сосредотачиваются у самого грунта». Все эти и другие причины, влияющие на улов рыбы, изучают наши ученые в институтах рыбного хозяйства.

ПИЦЦА, ПРИГОТОВЛЕННАЯ САМОЙ ПРИРОДОЙ

Академик Иван Петрович Павлов однажды заметил: «Молоко это изумительная пища, приготовленная самой природой». Люди всех возрастов охотно пьют молоко. Но молоко бывает разное: на Кавказе, например, популярно козье или овечье, в Средней Азии — молоко верблюдиц, а на Севере в большом почете олень. Пьют молоко ослиц, буйволиц, лам и других животных.

Пьют и кумыс — кобылье молоко, особым образом сброженное. С первой половины XIX века кумыс широко вошел в лечебную практику. Слух о его целебных свойствах быстро облетел всю страну, и поток больных хлынул в башкирские кочевья Уфимской и Самарской губерний. В 1858 году русский ученый Н. В. Постников организовал первую кумысолечебницу. Этот ценный питательный напиток полезен и здоровым людям.

«...И все, кто может пить, от грудного младенца до дряхлого старика, пьют допьяна целительный, благодатный, богатырский напиток, и дивно исчезнут все недуги голодной зимы и даже старости: полнотой одеваются осунувшиеся лица, румянцем здоровья покрываются бледные, впалые щеки...». Так писал о кумысе известный русский писатель С. Т. Аксаков в «Семейной хронике».

В последнее время у нас стали готовить кумыс из коровьего молока, добавляя 20 процентов воды, чтобы уменьшить содержание в нем белков, и 5 процентов сахара, чтобы повысить содержание углеводов. Различают кумыс слабый, средний, крепкий. Жирность кумыса не менее 0,8 процента. Консистенция жидкая, так как казеин молока не дает сплошного сгустка, а выпадает в виде мелких хлопьев.

Но никто еще не пил молоко антилопы. Между тем в нашем заповеднике «Аскания-Нова» одомашнили антилопу и стали раздавать самок этого интересного животного. Молоко ее, молоко канны, содержит жира 10-12 процентов, т. е. в 2,5 раза больше, чем коровье. И что самое главное, канье молоко обладает высокими бактерицидными свойствами: простокваша из него может простоять год и не испортиться. Особенности каньевого молока изучаются.

Сколько же лет молоку? У молока своя длинная история. При раскопках доисторических поселений Триполья, на Украине археологи находят подойники, отстойники для приготовления творога. По ним можно судить, как давно, больше 5000 лет назад, пользовались молоком.

Возле становища первобытного человека появились стада одомашненных коров, а в лесах и степях водились их дикие предки — могучие туры. В старых летописях сохранились рассказы об охоте на этих могучих животных.

Что это за животные? В XVIII веке известный тогда зоолог Гамильтон Смит и другие зоологи после долгих поисков отыскили страну, где недавно жил тур. Они попали в Польшу, в глухие леса, принадлежавшие знатному польскому графу Мазовецкому. Итальянские послы, австрийские герцоги, русские князья приезжали сюда для охоты на туров.

Пожалуй, больше всего туров водилось в древней Руси. Люди стали приводить из степей и лесов и держать в загоне молодых турят. На племя сохраняли самых смиренных. От них и пошли домашние животные. Тур — родня нашей коровы.

Долгое время коровы ходили под ярмом: обрабатывали поля, возили поклажу и давали мало молока. Но около 500 лет назад в северных областях нашей страны было уже много молочных коров. Народ-труженик одарил их

особой любовью: «Коровушка-поилица, кормилица», «Корова во дворе — обед на столе», — говорили о них народные пословицы.

Почти 10 тысяч литров (20 сорокаведерных бочек молока) потребляет человек за свою жизнь.

В чем же питательная ценность молока? Исследования показали: в молоке содержится свыше 100 ценнейших компонентов — до 20 сбалансированных аминокислот и почти такое же количество жирных, сахар — лактозу, очень разнообразный ассортимент минеральных веществ, большую часть которых составляет кальций.

Практически пол-литра молока удовлетворяет суточную потребность человека в кальции.

Молочный сахар — лактоза и молочные белки, основную массу которых составляет казеин, очень хорошо усваивается организмом человека. Молочный жир чрезвычайно тонко раздроблен в растворе сахара, солей и других веществ. Они настолько малы, что в каждой капле молока их насчитывается несколько миллионов! Эта большая раздробленность или, как говорят, тонкая дисперсность молочного жира способствует хорошему всасыванию и усвоению его.

Молоко богато витаминами. Ни один пищевой продукт не содержит столько разных и физиологически ценных пищевых веществ, как молоко! Профессор К. Петровский пишет: «Молочные продукты резко повышают биологическую ценность любого пищевого рациона. И не только потому, что увеличивают общее количество поступающих в организм пищевых веществ. Существенно изменяется качество питания, лучшим становится соотношение аминокислот, белков, повышаются их усвоение и, что особенно важно, синтез. Есть у молока еще одно важнейшее свойство — его постоянная способность возбуждать пищеварительные железы и вызывать отделение пищеварительных соков, даже если не хочется есть».

Ничего этого не ведая, молоко пили еще в глубокой древности, о чем свидетельствуют найденные при археологических раскопках в пещерах первобытных людей наряду с каменными топорами и костяными стрелами сосуды для молока. О нем писали знаменитые историки и ученые древности Геродот, Аристотель, Плиний. Древнегреческий врач Гиппократ, впервые сформулировал основы лечения молоком. Известен такой случай: в древней Греции в городе Абдерах заболел сын одного знатного человека. Не помогали ни целебные травы, ни снадобья. А Гиппократ назначил утром, днем и вечером в течение недели разбавленное ослиное молоко, а через неделю — молоко коровье. Таков был его рецепт. Излечивший юношу Гиппократ советовал пить молоко людям нервным, с больным желудком и другими заболеваниями.

В средние века другой прославленный врач Абу-Али-Ибн-Сина (более известный под именем Авиценны) считал молоко наилучшей пищей для людей пожилого возраста или, как он писал, для людей «подвинутых в годах!»

В наше время ученые, зная химический состав молока и физиологическое значение его, уделяют много внимания молочной диете детей и пожилых.

Появилось и так называемое «блочное молоко». Оно отличается от обычного высокой жирностью, малым содержанием влаги — 10-12 процентов. Блочное молоко долго хранится и применяется для изготовления шоколада и шоколадных конфет. Название «блочное молоко» получено от способа приготовления. После специальной обработки оно превращается в твердую массу.

Кстати, мы еще ничего не сказали о сухом молоке и сухих сливках, к которым население иногда относится с некоторым предубеждением. И совершенно напрасно. Для изготовления сухого молочного порошка используют свежее молоко, которое сгущают, затем сушат.

В продажу поступает и восстановленное молоко, которое готовят из сухого молока, цельного или обезжиренного, сгущенного без сахара, сливок или коровьего масла.

Человек пьет не только козье, овечье, кобылье или коровье молоко, но... пьет и растительное молоко. Знаете ли вы, что в Южной Америке нередко можно встретить вблизи жилищ небольшие рощи высоких, стройных тропических деревьев, которые ботаники называют галактодендронами, а в народе просто молочными или коровьими деревьями. Молочные деревья с гладкой корой и блестящими кожистыми листьями, похожими на мелкие листочки нашего обычного комнатного фикуса, растут быстро. Плоды несъедобные. Основное достоинство дерева — млечный сок.

Настоящее растительное молоко «доят» из специальных надрезов на стволах этих деревьев. Только за час из одного ствола вытекает около литра белого вкусного сока, напоминающего своим внешним видом, пищевыми достоинствами и даже вкусом обычное коровье молоко. Местное население широко использует его в пищу. Но так как молоко долго не сохраняется, быстро густеет и прогоркает, приходится «доить» деревья непосредственно перед самым употреблением молока, благо делать это можно в продолжение всего года.

Интересно отметить, что при испарении растительного молока остается густое желтое вещество, напоминающее пчелиный воск. Он тоже находит применение в хозяйстве: им чинят посуду, герметически закупоривают сосуды, из него изготавливают свечи. В народной медицине применяют против астмы.

Молочное дерево — очень требовательное к теплу и влажности тропическое растение.

В качестве питательного и диетического продукта славится не только молоко в натуральном виде. Известно, как высоко оценивал значение кисломолочных продуктов знаменитый русский ученый Илья Ильич Мечников. Основываясь на продолжительности жизни горцев Кавказа и жителей некоторых районов Болгарии, питающихся молочнокислыми продуктами, Мечников считал, что молочнокислые бактерии подавляют в организме все другие вредные микроорганизмы и способствуют продлению жизни.

Кстати сказать, молочнокислые продукты давно пользуются заслуженным признанием. Горцы-мусульмане настолько высоко ценили кефир, что сухую закваску для его приготовления называли «пшеном пророка» или «зернами Магомета», но установлено, что состоят они из дрожжевых грибов и молочнокислых бактерий, вызывающих спиртовое и молочнокислое брожение лактозы. В результате брожения в кефире образуется небольшое количество молочной кислоты, спирта и углекислого газа. Из других кисломолочных продуктов назовем еще широко известную нам простоквашу, украинский варенец, грузинское мацони, курунгу — напиток, распространенный среди бурят и монголов, и, наконец, ацидофилин — молоко, приготовленное с помощью чистой культуры — ацидофильной палочки.

Помимо кисломолочных продуктов, люди издавна получают из молока еще множество ценных продуктов питания: сыр, масло, творог, консервы и многое другое.

Немного о сыре. Сыр очень высоко ценится во всем мире по своим пищевым и вкусовым достоинствам, В среднем в нем содержится до 32, в иных сортах до 45 процентов жира, более 25 процентов белков, важные органические соли и витамины. Не зря он пользуется популярностью и сам по себе, и как превосходная приправа ко многим блюдам. Дело дошло до того, что сыр удостоился даже памятника. В конце прошлого века в Чикаго была организована всемирная выставка. Сыровары канадского города Перта изготовили для выставки гигантский сыр, диаметр которого был равен 10 метрам. На это было истрачено около 100 тысяч литров молока весил он 10 тонн. И решили жители города Перта сделать памятник в честь сыра-великана.

Производство сыра известно с незапамятных времен.

Производство сыра основано на свертывании молока сычужным ферментом или молочнокислой закваской. При этом происходит образование сгустка, который подвергается дальнейшей обработке и созреванию. У нас в СССР больше распространен сычужный способ сыроделия.

Сычугом называется часть телячьего желудка, в котором содержатся ферменты, вызывающие свертывание молока. Полученный таким образом сгусток — калье — дробят, измельчают, прессуют, солят и начинается процесс «созревания» сыра. Каждому сорту сыра для созревания требуется свой по-разному длительный срок. Для голландского сыра период созревания 2-3 месяца, а для швейцарского — до 6-8 месяцев.

В результате разнообразных процессов проявляются характерный вкус и аромат сыра, а также его рисунок. На поверхности сыра образуются «глазки» — небольшие пустоты от газов, выделившихся при брожении.

Хороший сыр дает еще «слезу» — капельки воды, насыщенные солями молока и солью.

Некоторые сыры обладают чрезвычайно острым запахом.

Химики установили, что аромат сыра образуется 42 химическими соединениями, возникающими в процессе брожения и созревания сыра.

А сколько всего существует сортов сыра? Специалисты утверждают: 800!

Сыры изготавливают во всех странах мира, причем сыровары каждого города придают своему сыру особый вкус и аромат, отличающий его по качеству от других сыров. Изготавливают сыр не только из молока, но из печени телят или свиньи, например итальянский сыр, из сметаны и сахара со льдом, так называемый сыр «мороженный», из казеина и сои, сыр из гороха и многие другие.

По сравнению с сыром, сливочное масло является относительно «молодым» продуктом. Если о сыре писал еще Гомер, то о сливочном масле древние греки ничего не знали. Сыр богат белком, а масло отличается высокой калорийностью, так как при усвоении каждый грамм жира выделяет в два с лишним раза больше тепла, чем один грамм углеводов или белков.

На протяжении долгих лет масло вырабатывали кустарным способом: сначала молоко подвергалось сепарированию, затем полученные сливки охлаждались и «созревали», после чего их сбивали, но процесс этот продолжался много часов.

В настоящее время на многих маслодельных заводах работают поточные автоматические линии по производству масла, ускорившие технологический процесс во много, много раз.

В последнее время научились не только перерабатывать молоко, но и «исправлять» его. Дело в том, что детям грудного возраста коровье молоко все же не может заменить материнское. При одинаковом примерно содержании жира в материнском молоке почти в 1,5 раза больше сахара — лактозы, в 2 раза меньше белка и в 3 раза меньше солей. Материнское молоко образует в желудке ребенка нежный, легко усвояемый сгусток, чего нельзя сказать о коровьем молоке.

И ученые задались целью «подправить» коровье молоко и приблизить его по составу к материнскому молоку.

Сам себе химик

Опыты на кухне

Возьмите стакан молока. Оставьте его в тепле и к утру вместо молока в стакане окажется простокваша. Сверху на простокваше желтеют сливки, а по краям собралась зеленоватая сыворотка.

Интересно, почему сливки поднялись кверху?

Попробуйте отделить от молока сливки и рассмотрите их под микроскопом, и вы убедитесь, что сливки действительно состоят из мельчайших шариков жира. Обычно шарики взвешены в молоке. В капле молока их насчитывается свыше 100 миллионов, но они легче других составных частей молока и потому поднялись кверху.

А теперь поставьте простоквашу на огонь, подогрейте ее. И вместо простокваши вы обнаружите хлопья, плавающие в зеленовато-желтой жидкости. Что же произошло?

Просто створожилась простокваша. Обратите внимание, на дне и стенках кастрюли, в которой кипятилось молоко, какой-то белый осадок. Что это такое?

Ученые давно узнали, что творог, приготовленный из снятого молока, состоит из белка — казеина. Есть в молоке и другие белки: альбумин и глобулин, которые при кипячении свернулись от высокой температуры. Вот их вы и обнаружили на дне и стенках кастрюли.

Продолжим наши опыты. Сняли сливки, теперь отделите после сквашивания белок-казеин в виде творога, продолжив кипячение и удалите другие белки. Что же останется от молока? Зеленоватая жидкость — сыворотка.

Если сыворотку долго кипятить, она загустеет, станет светло-коричневой. Поставьте сыворотку на холод, через некоторое время в ней появятся мелкие светло-желтые кристаллы. Попробуйте их; они приятного вкуса, сладкие — это молочный сахар. Если продолжите опыт и поставите сыворотку на огонь, останется в конце концов немного серого порошка. На вкус неприятный, солоноватый. В нем, кроме жира, белка и сахара, есть немного поваренной и других солей. В порошке обнаружено железо.

Знаете ли Вы...

Чем отличается...

кумыс от других молочнокислых продуктов? Он также является продуктом смешанного брожения — молочнокислого и спиртового. Однако кумыс отличается от кефира своим составом и большим содержанием спирта. Это зависит от разного химического состава кобыльего и коровьего го молока.

Полезно знать...

На заре сыроварения

Почти все сыры имеют географические названия. Вспомните: швейцарский, голландский, российский, латвийский, алтайский, ярославский, костромской и т. д. Названия эти связаны с теми местностями, где впервые были изобретены сыры и освоены. Другие названия сыров зависят от способа производства, например плавленый; от состава компонентов, используемых при изготовлении сыра, так деликатесный, в состав которого входят специи; по назначению — дорожный, охотничий, чайный, закуской; или национальные сыры, как-то качкавал, который распространен у нас на Кавказе и в Молдавской ССР.

Есть такая поговорка: «Сыр не кашу варить — талант нужен». Вкусив случайно сыр, люди стали изготавливать его, смешивая молоко с соками или экстрактами некоторых растений или животных тканей, превращающих молоко в творог и сыворожку. Способы изготовления сыров хранили в тайне.

Человек стремился изготовить такие сыры, которые бы не портились в условиях жаркого климата. Одним из таких сыров был проволонский, изготавливавшийся в странах юга Европы. Подобным ем, был сыр домиати. Египтяне впервые приготовившие такой сыр, хранили его в соляных растворах. «Ветхий завет» также содержит несколько упоминаний о сыре. «Сыр племен» (племенной) был дан царю Давиду. Аристотель (384-322 г. до н. э.) описал свертывание молока и технику приготовления сыра.

Древние греки и римляне знали и ценили сыр еще до возникновения христианства. Родословная сыра теряется в глубине веков, хотя есть указание на то, что этот продукт был известен древним кочевым племенам Востока.

В древности особенно славился греческий сыр с острова Демос, вывозившийся в I веке нашей эры даже в Рим. Позже у римлян появились свои сорта, например лунный. Он был настолько вкусен, что римлянин, описывая даму сердца, сравнивал ее со вкусом этого сыра. Известно, что философ древности Заратустра прожил жизнь отшельником, чтобы спокойно заниматься своей философией, он удалился в пустыню, но обойтись без еды не мог. В течение более 20 лет его любимым кушаньем был сыр. По преданию одной головки сыра ему хватило на все годы отшельничества.

Сыр — это поистине международная пища. В Англии первый записанный рецепт приготовления сыра нашли в поваренной книге 1390 года, принадлежавшей роля Ричарда II.

Знаете ли Вы...

Несколько историй с сырами

Невозможно перечислить все сорта сыра. В одной лишь книге французского сыровара Андре Симона упоминается 839 сортов сыра! Для написания этой книги ему понадобилось 17 лет. В течение 500 лет в графстве Глостершир (Англия) на троицу на холме Купер Хилл устраиваются своеобразные состязания.

К этому дню варят желтые четырехкилограммовые сыры под названием «Дабл Глочестр». На вершине холма становится церемониймейстер, одетый в белый пиджак и шляпу с разноцветными лентами. Он торжественно вручает сыр человеку, который по сигналу спускает его с холма. За сыром бросаются участники гонок.

Победителем считается тот, кто первым добежит до сыра, и получает его в награду.

Говорят, в Швейцарии есть такой обычай: в день рождения ребенка изготавливают большой сыр, на котором пишут дату и имя новорожденного. В торжественные дни ставят сыр на стол. Он сопровождает человека от колыбели до могилы. После смерти сыр остается его детям.

Швейцарские газеты писали о сыре, которому исполнилось 120 лет. Когда его разрезали и попробовали, он оказался очень вкусным.

Когда кирпич бывает закуской? Ответ прост: тогда, когда он сыр. «Что, кирпич?» — удивленно спросите вы. Да, именно так. Есть такой сыр, который называется «бакиштейн» (Backstein). Это немецкое слово переводится так: «back» — печь от «backen» — запекать, обжигать, а «stein» — камень, буквально запеченный, обожженный камень. Такой дословный перевод говорит не о крепости сыра, а о его форме, сходной с кирпичом.

Этот вид сыра сейчас в нашей стране не производится, но раньше он был очень популярен. Кстати, бакиштейн — это голландский сыр, но на своей второй родине в Германии он получил гораздо большее распространение, чем в Голландии.

Герцогский сыр. Давным-давно, когда Бельгия представляла собой страну, состоящую из герцогств, существовало на ее территории Лимбургское герцогство (Люттих) со столицей в городе Лимбурге. Недалеко от него располагалось живописное местечко Герве, где издавна изготавливался сыр для самого герцога. Поданные герцога были знаменитыми сырокурами, и немало золотых монет принес ему их труд. А когда Бельгия стала единой, лимбургский сыр быстро нашел признание не только во всей стране, но и далеко за ее пределами, особенно в Германии, Австрии, США, России.

Почему так называется

Помните строки из «Евгения Онегина»:

«Перед ним roast beef окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Страсбурга пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым».

Почему же Пушкин назвал лимбургский сыр «живым»? Возможно, потому, что гастрономы того времени ценили высокое содержание в нем бактериального начала — плесени, которой этот сыр был начинен. А может быть, потому, что хороший лимбургский сыр частенько «плакал»: на его поверхности в виде «слез» выступал сырный сок. Лимбургский сыр довольно мягкий. Он изготавливается из коровьего молока с добавлением яблок Ренет.

Слухачи из Пармы. Город Парма известен во всей Италии, но еще более известен сыр пармезан. Местное название сыра «грена». Итальянское название сыра напоминает о его гранулярном, зернистом виде на изломе. В течение 1-2 лет он хранится в прохладном, хорошо проветриваемом складе. От вредного воздействия внешней среды поверхность сыра время от времени протирают растительным маслом.

Созревший сыр имеет приятный острый аромат и солоноватый мясоподобный вкус. Он трудно режется, а потому перед употреблением натирается на терке. Пармезан почти всегда употребляется не как самостоятельное блюдо, а служит для заправки различных блюд или в качестве гарнира к макаронам.

На промышленных предприятиях сыр натирается, высушивается и упаковывается в маленькие стопкообразные контейнеры для розничной продажи.

Среди специалистов-сыроваров из Пармы есть такие, которые определяют степень зрелости сыра почти «музыкальным» способом. Их можно назвать дегустаторами - «слухачами». Ударяя по сыру серебряными молоточками, они по звуку определяют созрел ли он.

Сыр рокфор завезен в Россию из Франции. Название его происходит от названия не большого местечка, где он впервые стал изготавливаться около 900 лет тому назад. Жители местечка Рокфор пасли своих овец на небольшой равнине. Во время пастбы рокфорцы не позволяли овцам пить воду, опасаясь, что мясо и шерсть овец станут грубее.

Дойка овец проходила тоже своеобразно: овец били с большой силой по соскам и молоко, как это ни странно, имело большую жирность. Правда многие овцы болели от такого способа дойки.

Надоенное молоко доставлялось в дома, расположенные недалеко от равнины. Здесь начинался сложный процесс обработки молока и превращения его в сыр: закисание, коагуляция, обезживание, формовка, обработка соленым раствором, чистка, протыкание по-рокфоровски сыров иглами для развития в них плесени и, наконец, длительное созревание в течение 3-5 месяцев в естественных гротах или специальных погребах. После этого сыр готов к употреблению.

В 1070 году около местечка Рокфор возник монастырь Конг, получивший право изготовления двух видов сыров в подвале каждого дома. Монастырь расширял свое производство, в XVI веке получил от парламента города Тулузы разрешение на монопольное производство сыра, а уже в конце XIX века рокфоровское сыроварение получило название «Объединенные подвалы».

Название «рокфор» стало торговой маркой этого капиталистического производства. Сыр получил мировое распространение. В настоящее время этот сыр изготавливают не только из овечьего молока, но и из коровьего.

Он обладает острым солоновато-перечным вкусом. Синевато-зеленоватые прослойки — это следствие специально вносимой плесени, очень полезной, имеющей антибиотический характер.

Эдамский сыр. Этот твердый круглый сыр делают из коровьего молока с добавлением яблочного сока. Сыр в меру соленый. Иногда он окрашивается снаружи в красный цвет, смазывается жидким маслом и заворачивается для транспортировки в специальную бумагу. Внутренняя часть сыра иногда равномерно окрашивается в желтый цвет.

При разрезе можно обнаружить небольшое количество дырочек.

Родина эдамского сыра — Нидерланды. Он вырабатывается здесь в двух видах — шарообразным, называемым «эдам», и плоским — «гоуда», более мягким в виде низкого цилиндра. Способ приготовления один и тот же, но так как они разной формы и веса, то, естественно, требуются и разные сроки созревания, что отражается и на вкусе.

Изготавливаемый в других странах этот же сыр имеет другую форму, например в США — форму каравая. Во Франции эдамский сыр известен под названием «голова мавра». Жирность эдамского сыра 32 процента.

Король сыров прописан в Швейцарии. Здесь возникли первые кооперативы крестьян — сыроваренные ассоциации. Родился швейцарский сыр у города Берна в долине реки Эммы. У себя на родине швейцарские сыры довольно больших размеров: вес их достигает до 130 килограммов. За такие размеры, за вкус и «преклонный» возраст швейцарские сыры прозвали «королями сыров».

Швейцарский сыр внутри испещрен отверстиями, через которые выходит двуокись углерода во время созревания. Швейцарский сыр, изготавливаемый в долине Эммы, известен под названием «эмментальского», разновидностью его является сыр грюер. Отличаются эти сыры друг от друга только размерами и весом. Особой разницы в качестве нет.

Сейчас разные страны изготавливают свои «швейцарские» сыры. Каждый изготовитель, в каком бы месте он ни жил, старается внести в производство сыра свое умение, свои знания, свой опыт, стремясь придать своему «де-тицу» и качества, отличные от качества других сыров.

В назидание хозяйке

Сливки бывают пастеризованные и сырые. В продажу сливки поступают 10, 20 и 30-процентной жирности. В стеклянных бутылках сливки выпускают только пастеризованными. Вкус сливок сладковатый; они не имеют никаких привкусов и запахов. Цвет белый с желтоватым оттенком. Консистенция однородная, без сбившихся комочков жира и хлопьев казеина.

Длительное хранение сливок вызывает изменение органолептических свойств. С момента пастеризации сливок до поступления их в продажу разрешается не более 36 часов. На любом виде упаковки сливок должен быть указан день выработки.

Простокваша изготавливается из цельного молока и обезжиренного. Для повышения вкуса и аромата иногда добавляют сахар, мед, джем, корицу, ванилин и др.

Выпускают несколько видов простокваши: обыкновенную — из пастеризованного молока с добавлением ацидофильной палочки; южную — из пастеризованного молока на чистых культурах термофильных стрептококков и молочнокислой палочки с дрожжами и без них; ацидофильную — из пастеризованного молока с добавлением ацидофильной палочки; украинскую — из смеси молока и сливок, сквашенных молочнокислым стрептококком; варенец — из стерильного молока, которое томят, вводят молочный стрептококк и молочнокислые палочки или без них.

Консистенция и внешний вид простокваши — плотный сгусток, возможно незначительное отделение сыворотки. У ацидофильной и южной простокваши сгусток слегка тягучий. У варенца и украинской простокваши возможны молочные пенки.

Варенец и украинская простокваша имеют привкус пастеризованного молока, а южная простокваша — спиртовый вкус.

Цвет простокваши обычно от кремового до молочно-белого. Варенец и украинская простокваша имеют коричневый оттенок. Хранение кефира при повышенной температуре вызывает развитие маслянокислых бактерий и в результате появляются неприятный вкус и запах

Полезно знать...

Молоко овцы содержит жира в 2 раза больше, чем коровье. Специфический вкус молоку придают каприловая и капроновая жирные кислоты, которых в овечьем молоке больше, чем в коровьем.

Молоко козы по составу питательности близко к коровьему молоку. Используется как лечебно-профилактический продукт.

Кумыс содержит меньше жира, белка, минеральных веществ, чем коровье молоко, зато сахара в 1,5 раза, а витаминов в 10 раз больше. Молоко коровы, охлажденное сразу после дойки, сохраняет бактерицидные свойства. При охлаждении ниже 0° молоко замерзает. При хранении молока в течение 2-3 суток больших изменений не происходит, но при оттаивании остается небольшой осадок. При нагревании пищевая и биологическая ценность молока снижается. Ферменты разрушаются полностью даже при нагревании до 85-95°, но молочный жир при нагревании до 100° почти не изменяется. Более высокая температура вызывает побурение молока.

При нагревании до 100° большинство витаминов молока не теряет своих свойств, кроме витамина С. Хранение молока в герметической посуде предупреждает его разрушение.

Чтобы сохранить качество свежего молока, его пастеризуют, т. е. нагревают до 85-90° и выдерживают несколько секунд — это и есть моментальная пастеризация.

Если молоко нагревают при температуре 72-75° в течение 15 секунд — этот прием называется кратковременной пастеризацией. И, наконец, если молоко нагревают до 63° около 30 минут — такой способ называется длительной пастеризацией.

Пастеризация сохраняет свежесть молока, так как гибнут все патогенные микробы, но не споры, поэтому для большей устойчивости молоко стерилизуют.

Быстрорастворимое сухое молоко (наподобие быстрорастворимого кофе) в ближайшее время выпустит наша промышленность. Этот новый продукт будет входить как основной компонент в состав всех смесей детского питания.

СУДЬБА СОЛНЕЧНОГО ЦВЕТКА

Два могучих орла однажды похитили маленькую девочку и унесли ее в свое гнездо. Они назвали ее Сурья-бай — госпожа-солнышко. Случилось так, что Сурья-бай наколола палец о ноготь Людодея и умерла. Но ее нашел царь, вынул шип из пальца, девочка ожила и стала его женой. Но старшая царица возненавидела госпожу-солнышко и столкнула ее в пруд. И произошло чудо: на том месте, где утонула Сурья-бай, всплыл золотой подсолнечник и закачался над зеркальной водой.

Так рассказывается в старинной индийской сказке о рождении подсолнечника. Но родился подсолнечник не в Индии, а на юге Северной Америки. Ученые нашли семена подсолнечника при раскопках стоянки древних индейцев, живших 2-3 тысячи лет тому назад.

В начале XVI века испанцы завезли подсолнечник в Европу и посеяли его в Мадриде в ботаническом саду. Дикорастущее заморское растение было названо цветком солнца может быть потому, что желтая цветущая корзинка его похожа на золотой круг солнца с распростертыми лучами, а может быть, за удивительную способность поворачиваться к солнцу.

Знаменитый шведский ученый Карл Линней, придумавший имена растениям, назвал подсолнечник латинским именем «геллиантус», что по-русски означает цветок солнца. Название это перешло во все европейские языки.

Первое время подсолнечник разводили в Европе исключительно ради его красивых золотистых цветов. Ими украшали сады, полисадники, даже одежду. Такова видно была в то время популярность подсолнечника.

Со временем люди нашли растению и другое более полезное применение. Англичане, например, некогда ели молодые соцветия подсолнечника с маслом и уксусом. В Германии семена его жарили и готовили из них кофе. Но главное богатство подсолнечника — это масло, скрытое в его семенах.

В Россию подсолнечник попал в начале XVIII века.

Русский академик Севергин писал в конце XVIII века, что из подсолнечных семян, являющихся прекрасной пищей для попугаев, можно добывать масло и готовить кофе. Так постепенно открывались возможности его практического использования.

Первым, кто стал добывать масло из подсолнечных семян, был русский крестьянин Даниил Семенович Бокарев. 130 лет тому назад построил он первую в России маслобойку. Пример Бокарева был использован, и подсолнечник стал самой главной масличной культурой в нашей стране.

Растительные жиры — важнейшие поставщики полиненасыщенных жирных кислот, некоторых жирорастворимых витаминов, фосфатидов и фитостеринов. По своим вкусовым качествам растительное масло хорошо воспринимается в винегретах, салатах, закусках, причем лучше использовать нерафинированные (за исключением хлопкового) сорта масел.

Растительное масло широко используется в нашей промышленности, как например, при изготовлении майонеза. Майонез, вкусный жировой соус, в состав которого входит от 45 до 60 процентов растительного масла.

Майонез тоже имеет свою историю. В 1757 году порт Маон на острове Менорка был осажден англичанами. У французов из продовольствия остались одни яйца да еще растительное масло. Ежедневные омлеты надоели, и герцог Ришелье, командовавший французскими войсками, приказал своему повару приготовить из яиц и масла какое-нибудь новое блюдо. Кушанье вроде соуса пришлось по вкусу и по имени города Маон было названо «майонезом». Имя повара, к сожалению, осталось неизвестным.

Для приготовления майонеза используют подсолнечное, соевое и другие растительные и дезодорированные масла, яичный порошок, сухое молоко, горчицу и другие пищевые продукты и вкусовые добавки. Благодаря содержанию в желтке лецитина майонез становится стойкой нерасслаивающейся эмульсией.

Ныне во всем мире при выработке маргарина и различных твердых жиров пользуются способом гидрогенизации растительных и других жидких жиров. Полученный при этом жир называется саломасом и служит основой кулинарных жиров.

А теперь о маргарине. В 1870 году французский химик Меж-Мурье задался целью получить дешевый заменитель сливочного масла, т. е. такой жир, который по своим свойствам был бы похож на масло. Еще до открытия способа гидрогенизации им был создан продукт, названный «олеомаргарином». Название образовалось от латинского слова «олеум» — жир, из греческого — «маргарон» — жемчуг, перламутр. Таким образом, дословно олеомаргарон — это жемчужное (по цвету) масло. В дальнейшем слово «олео» из названия исчезло, и новый продукт стал называться маргарином.

Маргарин не конкурирует со сливочным маслом и не вытесняет его. Оба продукта находят себе применение, тем более, что у нас маргарин не суррогат, а физиологически полноценный продукт, обогащенный молоком, витаминами и др.; в сливочный маргарин для вкуса прибавляется 25 процентов сливочного масла, а в кофейный, лимонный и ванильный — 10 процентов.

То же самое можно сказать и о кулинарных жирах. Их применяют в кондитерском производстве, в промышленности пищевых концентратов. Основные требования к кулинарным жирам заключаются в том, что они прежде всего должны хорошо усваиваться человеческим организмом, т. е. должны быть полноценными продуктами питания и быть стойкими при хранении.

Подсолнечник не единственная масличная культура, возделываемая в нашей стране. Широко используются также семена хлопка, льна, сои, кукурузы и других культур. Хлопчатник — выходец с берегов Нила, нашел у нас в республиках Средней Азии и в Азербайджане широкое распространение. Давным давно обосновался он на берегах Каспийского моря.

Между тем в хлопковых семенах содержится примерно 20 процентов масла, которые извлекают и очищают на масложировых комбинатах.

Все, вероятно, читали сказку про Али-бабу и сорок разбойников из серии арабских сказок «Тысяча и одна ночь». В этой арабской сказке Али-баба у входа в пещеру с несметными сокровищами восклицает: «Сезам, отвори!» Что такое «Сезам»? А это просто масличное растение, которое у нас называют кунжут. Кунжут культивируется в странах Востока, у нас он произрастает в основном в Азербайджанской ССР (в Муганской степи). Семена кунжута (сезама) содержат около 50 процентов масла, до 20 процентов белка и несколько меньше углеводов. Сезамское масло отличается прекрасным вкусом и его используют главным образом при изготовлении консервов. Растертые семена кунжута называют тахинным маслом, оно служит для приготовления халвы.

В древних книгах китайского императора Шень-нуна, написанных за 3000 лет до новой эры, упоминается растение Шу. По-русски — соя. Вот какое древнее растение соя, а благодаря своим полезным качествам живет и поныне. Соевые семена, или, как говорят, бобы, содержат 43 процента белковых веществ, 21 процент жира, 28,5 процента углеводов, в том числе 13,5 процента сахара. В нашу страну соя попала в XVI веке. Полагают, что казаки под предводительством Ермака, завоевавшие Сибирь, познакомились с нею на Дальнем Востоке и привезли к себе на родину — на Дон и Кубань.

Соя возделывается у нас на Дальнем Востоке (в Хабаровском крае, Амурской области), частично в Грузии и в Молдавии. В первые годы после революции, в годы разрухи, соя нас неплохо выручала. Из нее делали муку, молоко, творог и другие продукты. В настоящее время из сои в основном получают масло, а из обезжиренных семян (жмыха и шрота) — муку, которая служит белковым обогастителем для ряда продуктов. Из соевых бобов путем ферментации получают острый со специфическим ароматом соевый соус, который входит в состав деликатесных соусов.

Масло издавна добывали из семян путем прессования. При этом значительное количество масла оставалось в жмыхе. В последнее время широко внедряется экстракционный метод добывания масла из семян: для этого измельченные семена обрабатываются бензином или другим органическим растворителем. Масло растворяется в бензине, а последний затем отгоняется паром. При экстракционном способе из семян извлекается почти все масло.

Рассказывая о подсолнечнике, хлопчатнике и сое, нельзя не вспомнить древнейшую культуру — кукурузу. Из зародыша зерна кукурузы добывают кукурузное масло.

И несмотря на то что зародыш зерна кукурузы составляет всего 0,1 часть зерна, жира в нем более 4/5 и протеина 1/5. Зародыш зерна богат минеральными веществами и большим количеством фосфатидов, а также жирорастворимыми витаминами. В кукурузном масле сконцентрирована такая незаменимая жирная кислота, как линолевая — до 56 процентов. Кроме полиненасыщенных жирных кислот, кукурузное масло содержит значительное количество токоферолов (витамин Е). Кукурузное масло плохо сохраняется, и даже при незначительной кислотности оно неприемлемо для пищевых целей, так как появляется неприятный запах. Поэтому его рафинируют с обязательной дезодорацией, т. е. удалением специфических пахнущих веществ. Рафинация не вызывает большого снижения в масле витамина Е. Рафинированное кукурузное масло — высококачественный пищевой продукт, на нем с одинаковым успехом можно жарить рыбу, использовать в салаты.

Ученые обнаружили, что кукурузное масло, как и другие растительные масла, полезно употреблять больным атеросклерозом, однако не следует в ущерб своему здоровью пить кукурузное масло.

Мы рассказали о подсолнечном и о других растительных маслах. Но нет ничего лучше прованского, или, проще говоря, оливкового масла.

... Из глубины веков, с берегов Средиземного моря пришло к нам в Крым, на Кавказ оливковое дерево, или, как его называют, маслина. Происхождение этой ценной культуры окутано легендами и сказками. Древние греки, например, придумали такую легенду. Пospорили Афина Паллада с богом морей Посейдоном о том, кому владеть Атикой. Решили отдать ее тому, кто окажет земле этой наибольшее благодеяние. Посейдон ударил трезубцем о скалу и вызвал к жизни ручей. Прекрасная Афина погрузила свое копье в трещину скалы, и оно превратилось в оливковое дерево.

Спор выиграла Афина: ведь оливки — это жир, это пища, это жизнь.

Еще в древнейшие времена оливковая ветвь была символом мира и благоденствия.

Оливки (маслины) содержат 25-40 процентов масла, золотисто-желтого цвета, прозрачного и душистого. Его получают обычно путем холодного прессования. Называют его прованским потому, что впервые масло это стали производить во Франции, в провинции Прованс.

Оливковое масло, как и все растительные масла, имеет жидкую консистенцию; оно застывает при температуре от 0 до 6°. По своему химическому составу оно отличается высоким содержанием олеиновой кислоты. Кроме того, оливковое масло богато витаминами, в 100 граммах масла содержится 7 миллиграммов витамина Е. Оливковое масло содержит незаменимые (полиненасыщенные) жирные кислоты. Приведем такое сравнение: чтобы получить 5 граммов незаменимых жирных кислот, человек должен съесть почти 0,5 килограмма сливочного масла, а оливкового всего 31 грамм! Оливковое масло отличается превосходным вкусом и отличной усвояемостью.

Вспомним и о более скромном масле — горчичном. Белая горчица культивируется у нас в северных районах, где она возделывается вместе с горохом и служит для него опорой. Горчица является хорошим медоносом, а семена ее дают вкусное салатное масло. Обезжиренные ее семена (жмых) тоже находят себе применение: из них делают всем известную столовую горчицу.

Но вернемся к горчичному маслу. В семенах горчицы содержится 16-38 процентов масла, которое отличается высокими пищевыми достоинствами. Горчичное масло имеет золотисто-желтый цвет, приятный вкус с характерным запахом; после очистки оно применяется в пищу в качестве салатного масла, а также в хлебопекарной промышленности.

Полезно знать...

Чудесный початок

Скрытая по виду, надежно спрятав под листья съедобные зерна, кукуруза ни строением, ни следами в прошлом, ни сходством с каким-либо другим растением не отличается от своих «диких» предков. Известно только, что еще в каменном веке северо-американские индейские племена из каких-то дикорастущих видов американской туземной флоры сумели создать такие культурные растения, как маис (кукуруза), табак, картофель. Существует мнение, что население Южной Америки задолго до появления европейцев на острове Куба знало так называемую пленчатую кукурузу. Но и первобытные люди были искателями: пленчатая кукуруза проникла в Центральную Америку и была скрещена с местным растением в свою очередь уже гибридом; так появился новый культурный вид — теосинте.

Как видите, разные точки зрения: то ли это Америка, где разводили и прославляли маис индейские племена, то ли Южная Азия, то ли она впервые появилась на землях Африки. Но ясно, что кукуруза во многом помогла прогрессу человечества. Уильям Фостер в «Очерке политической экономии» пишет, что кукуруза явилась «основой цивилизации населения Америки».

Вот что говорят о кукурузе сказания и памятники глубокой старины:

... А на свадебном пиру Гайаваты, который праздновался у североамериканского племени оджибуэев, среди пышных угощений были «горб быка и ляжка лани, рис и желтые лепешки из толченой кукурузы».

... Древние египтяне в скрытых могилах, где они хоронили своих умерших владык, положив рядом с ними убитых в их честь жен и слуг, ставили мешки с бобами какао и кувшины с маисовой водкой — чичей.

Индейцам тоже были знакомы алкогольные напитки из маиса. В Боливии из него варили пиво. В Перу до сих пор над питейными заведениями вместо надписи красуются листья кукурузы. Так дошли до наших дней догадки

и вести о том, как разные народы начали разводить кукурузу, использовать ее и воспевать в своих сказаниях.

В древности значение кукурузы было так велико, что ей приписывалось мистическое могущество. Невежественное язычество возвеличило кукурузу до божества и ей молились об урожае. Об этом говорят археологические находки. Кукуруза выступала и в весьма почетной дипломатической роли: однажды североамериканские индейцы послали президенту США украшенный и обвитый шерстяным шнуром початок кукурузы, внутренность его была вычищена и наполнена табаком. Это была «трубка мира», наивный вестник надежды, не принеший благополучия индейским племенам! Они были завоеваны и порабощены в одних местах испанцами, в других — американцами.

Века ничуть не состарили кукурузу. Южным народам нашей страны была издавна известна кукуруза. В Средней Азии, на юге Украины, в больших и малых городах процветала уличная торговля: жареные подсолнухи, каленые орехи, горячая «пшенка»... На жаровне потрескивали орехи, в громадной кастрюле варились кукурузные початки. Кукуруза — «пшенка», как ее называли на Украине, шла в пищу: зерна — людям, кочерыжки — животным.

Долгие годы существовала кукуруза в тех местах России, где легко было ей родиться, где помогали и климат и почва. На огромных территориях России она оставалась неведомой и чужой. И только после Октябрьской революции с установлением Советской власти, когда решительно стала меняться растительная карта страны, кукуруза перешагнула обветшавшие границы.

Многообразны формы проникновения кукурузы в промышленные изделия! Тут кукурузная мука, кукурузная крупа, крахмал, консервированная и свежемороженая кукуруза, столовые сиропы, панировочные сухари, пиво из ячменя и кукурузы. После целого ряда превращений кукуруза предстает в самых разнообразных и полезных видах. Ломкие кукурузные хлопья, тонкие, как сушеные листочки, легкие ноздреватые зерна взорванной кукурузы, сладкие орешки кукурузы карамелизованной и многие, многие другие изделия получаются в результате промышленной обработки грубого твердого кукурузного зерна и, конечно, кукурузное масло!

Кукуруза занимает почетное место на нашем столе. На Украине популярна поляница, гуцульская бабка и кулеш, в Грузии — гоми, в Молдавии — мамалыга, сдобный пирог «малай», полента с сыром, кукурузные вареницы с творогом — всего не перечислишь! Вот какие богатства таит в себе початок кукурузы!

Растительные масла обладают различными качествами, это зависит от способа их очистки. Рафинированные масла прозрачны, не имеют отстоя, если они дезодорированы, лишены специфического вкуса и запаха.

Нерафинированные масла имеют отстой и отличаются специфическим цветом, вкусом и запахом.

Запомните, что наиболее важным свойством растительных масел является содержание в них полиненасыщенных незаменимых жирных кислот. Сколько же требуется их человеку? Примерно 5-10 граммов в день. Это означает, что взрослому человеку ежедневно нужно не менее 20-30 граммов растительных масел. Используйте растительные масла в винегретах, салатах, закусках, причем лучше свежие нерафинированные сорта, за исключением хлопкового масла.

Хлопковое масло подвергают специальной обработке, так как семена хлопчатника содержат пигмент госсипол, который отличается токсическим действием. Он влияет на пищевое достоинство и цвет сырого масла. В процессе переработки семян под действием тепла и влаги их токсичность снижается.

В хлопковом масле большое количество пальмитиновой кислоты, поэтому при температуре 6-10° масло становится мутным, а при застывании превращается почти в твердую массу.

Помните, что хлопковое масло выпускают рафинированным и нерафинированным. Для пищевых целей употребляйте только высший и 1-й сорта рафинированного масла. Хлопковое масло высшего сорта лишено вкуса и запаха, соломенно-желтого цвета; масло 1-го сорта имеет натуральный вкус и запах и отличается более интенсивной окраской.

Учтите, если масло долго хранится в соприкосновении с воздухом, в нем могут накапливаться продукты окисления и полимеризации ненасыщенных жирных кислот, которые оказывают на желудочно-кишечный тракт раздражающее и даже токсическое действие. Включайте в рацион питания ежедневно растительное масло, которое благодаря содержащимся в нем полиненасыщенным жирным кислотам способствует ускорению обмена холестерина и снижению его уровня в крови.

Знаете ли Вы...

Хлебное дерево

«Нельзя не вспомнить удивительную для нас породу деревьев с далеких Зондских островов и Океании. Внешне — это могучее дерево с развесистой вечнозеленой кроной, издали похожей на наряд наших дубов или каштанов. Ботаники отнесли его к одному семейству с шелковицей и назвали Артокарпус. У местного же населения оно известно как кемпедака, или... хлебное дерево.

И это не случайно. На его крепких ветвях, а то и на толстом стволе висят большие продолговатые кремово-золотистой окраски плоды длиной нередко около метра и до полуметра в диаметре. Обычно же они напоминают среднего объема тыкву. Вес некоторых «караваев» этого удивительного благодатного дерева превышает 20 килограммов. Правда, запах плодов хлебного дерева весьма неприятен.

Около 70 лет ежегодно плодоносят хлебные деревья. Каждое дерево способно прокормить одного-двух человек, а пять - семь деревьев полностью обеспечивают питанием на протяжении года большую семью. Хлебные плоды содержат до 60-80 процентов крахмала, около 14 процентов сахара и немного меньше 1 процента масла. По существу, это готовое к выпечке тесто, даже сдобренное маслом. В период своеобразной «жатвы» все туземное население, от старого до малого, направляется в хлебные рощи. Плоды снимают с деревьев длинными, раздвоенными на конце палками-рогатками, а потом короткими заостренными колышками несколько раз накалывают каждый плод и оставляют до следующего дня.

Ночью мякоть плодов начинает бродить, словно тесто на дрожжах. И уже к утру «хлебное тесто» можно вполне пускать в дело или заготавливать впрок. Для этого выкапывают глубокие земляные ямы, дно и стенки которых устилают камнями и банановыми листьями. Мякоть плодов, освобожденную от кожуры, складывают

вают, хорошо уплотняя, в ямы, сверху накрывают листьями и камнями. На этом и заканчивается предварительная подготовка необычного теста, которое не утрачивает своих вкусовых качеств до нового урожая.

Со временем, когда закончится процесс брожения заготовленных плодов, яму открывают, берут необходимую порцию теста, прибавляют воды и кокосового масла и окончательно замешивают, долго разминая эту смесь, в специальных деревянных корытах. Небольшие, размером с наши буханки, порции теста заворачивают в листья и пекут в печах или на раскаленных камнях.

Так приготовленное блюдо по вкусу не отличается от нашего хлеба. Зато древесный хлеб ценится не только за свои вкусовые достоинства, но еще и как лечебно-диетический продукт, содержащий много витаминов группы В и Е».

... Известный английский путешественник Джеймс Кук, узнав о роли этого растения в жизни туземцев, писал: «Человек, который посадил на протяжении всей своей жизни хотя бы десяток хлебных деревьев, исполнил свои обязанности по отношению к своей семье и потомкам так же хорошо, как житель Европы, что целую жизнь пахал, летом собирал и таким образом добывал хлеб...»

Вот оно какое хлебное дерево тропиков, чьи плоды, по мнению ученых, явились, возможно, предшественником и прообразом вполне обычного теперь для нас пшеничного или ржаного хлеба. Одно из древнейших деревьев мира, оно жило и цвело еще в далекий меловой период в Гренландии, где геологами обнаружены многочисленные отпечатки его листьев, — плодов и цветков. Росло оно в доисторические времена и в нашей стране. Теперь район выращивания хлебного дерева ограничен только тропиками Юго-Восточной (материковой части) Азии и многочисленных соседних островов».

Разные разности

Когда покупаете маргарин, пусть вас не смущает его желтоватый «вкусный» оттенок. Этот цвет маргарину придает каротин, содержащийся в цветке ноготок — вещество это не только безвредно, но и необходимо для организма.

Есть такое выражение: «гадать на кофейной гуще». Видимо, только для этой единственной цели годится осадок кофе после того, как все экстрактивные вещества его переходят в раствор. Другое дело — кофейная пена, которая образуется при закипании кофе. О значении кофейной пены в свое время писал академик М. М. Дубинин в журнале «Химия и жизнь».

Дело в том, что каждый пузырек пара, всплывающий на поверхность, увлекает с собой часть летучих ароматических веществ кофе. Если дать ему уйти, то уйдет и аромат.

При вскипании же кофе образуется густая шапка пены, которая играет роль крышки: она не позволяет летучим компонентам кофе уходить из кофейника. Поэтому любители кофе кладут эту пену в чашку, сохраняя тем самым хороший вкус и аромат кофе. Несколько слов о сортах кофе. Из бразильских — лучший сантос, дающий напиток с мягким, приятным вкусом. Колумбийский кофе отличается более сильным настоем и ароматом. Аравийский кофе мокко обладает винным запахом и большой кислотностью.

ЛЮБАЯ ПИЩА ПРИЕДАЕТСЯ, ХЛЕБ НИКОГДА!

«Среди стихий, которым предки поклонялись за силу, добро или красу, были и растительные великаны, подобные дубам, что еще недавно высились на Хортице», — восклицает профессор Вихров из «Русского леса» Леонида Леонова.

Могучее дерево дуб пользовалось необычайной любовью. Знаменитый римский натуралист Плиний Старший писал, «что дубы, не тронутые веками одного возраста со вселенной, поражают своей бессмертной судьбой, как величайшее чудо мира». А желуди в Древнем Риме назывались «божественными плодами».

«Ученые археологи разных стран мира после изучения многих материалов подтвердили, что действительно первым «хлебным растением» надо считать не современные злаки — рожь и пшеницу, а все тот же дуб. Обильные урожаи его желудей люди использовали для приготовления хлеба еще в очень древние времена. Советскими археологами при раскопках трипольских поселений на территории современной Кировоградской области найдены высушенные и растертые в муку желуди, из которых здесь пекли хлеб более 5000 лет назад» (С. Ивченко).

Существует и другой сказ о первом хлебе человека:

«Орехи, так же как и желуди, были первым хлебом человека. Скорлупа ореха была найдена в пещерах-жилищах первобытных людей, на местах свайных построек и даже в руках скелетов, обнаруженных древних могилах.

Да и как не ценить орехи? Орех содержит 2 процента жира и 17 процентов белков. Калорийность орехов выше калорийности пшеницы в 2 раза и молока в 8 раз. Ничего не ведая о питательной ценности орехов, человек в самые древние времена считал его своим хлебом.

Прошло много тысячелетий с тех пор, как люди стали культивировать злаки. В глубине веков затерялся день, когда первобытный человек растер горсть зерен, замесил муку с водой и на раскаленных камнях испек свой первый хлеб... Когда это было? Кто был первым в истории хлебопеком? Увы, на эти вопросы трудно ответить. Память человеческая не сохранила ни дня, ни года, когда произошло это замечательное событие.

Сначала люди питались сырыми зёрнами. Затем, приспособив два камня, человек создал нечто вроде мельничного жернова и научился делать муку. Замесив измельченное зерно с водой, он открыл новый вид пищи — кашу.

Ученые считают, что именно каша была «проматерью» хлеба. Открытие огня позволило человеку усовершенствовать свою пищу. Может быть, совсем нечаянно женщина, готовившая еду для своей семьи или рода, «спекла» однажды кашу и по недосмотру получилась твердая лепешка. Из этой «ошибки» люди, однако, извлекли пользу. Лепешки оказались лучше и удобнее каши.

Вначале лепешки ели в горячем виде в качестве приправы к мясу, а потом стали употреблять в пищу и холодными. А холодная лепешка была уже хлебом! Но каким жестким, невкусным и неказистым на вид был этот первый хлеб!

Время шло, век за веком, открытие за открытием и человек сделал следующий шаг в искусстве приготовления хлеба. От выпекания пресных лепешек он перешел к изготовлению кислого хлеба. Произошло это, как полагают, впервые в Египте 4-5 тысяч лет назад. При раскопках египетских пирамид обнаружили немало статуэток и других предметов, свидетельствующих о том, что древние египтяне умели не только молотить зерно в муку, но и выпекать из муки хлеб.

В усыпальнице одного из фараонов нашли картину, изображающую древнюю египетскую пекарню. И можно разглядеть, как древние пекари раскатывают тесто и готовят из него хлеба и булки самой разнообразной и причудливой формы. Здесь круглые хлеба и конические, продолговатые и даже плетеные. Булкам египтяне придавали форму птиц, сфинксов, рыб, пирамид.

А каким было тесто? Есть все основания полагать, что египтяне пользовались кислым тестом. Об этом говорят найденные статуэтки, изображающие приготовление пива. Казалось бы, причем тут пиво?

А у пива и у хлеба во многом общее происхождение. Оба эти продукта результат брожения, которое вызывается дрожжами. Вполне возможно, что пивные дрожжи, случайно попав в замешенное тесто произвели «чудо». На глазах у изумленных людей тесто стало подниматься, пузыриться, дышать словно живое!

Дело в том, что дрожжевые грибки поглощают сахар, содержащийся в тесте, образуя при этом спирт и углекислый газ. Углекислый газ заполняет в тесте пузырьки, тесто от этого поднимается, становится рыхлым. В печи пузырчатое тесто охватывается жаром, тонкие пленочки его вокруг пузырьков высыхают, и получается мягкий, легко разжевываемый хлеб.

Новый хлеб не мог не понравиться. Искусство готовить кислое тесто и выпекать из него хлеб из Египта перешло к древним евреям и финикийцам, а от них — к грекам и римлянам.

Греки выпекали в основном пресный хлеб. Знаменитый древнегреческий историк Геродот с удивлением писал о египтянах: «Все люди боятся, чтобы пища не загнила, а египтяне замешивают тесто так, чтобы оно подвергалось гниению». Под гниением Геродот подразумевал брожение теста.

Слово «хлеб» имеет древнегреческое происхождение. Дело в том, что греки выпекали свой хлеб в специальных горшках, которые назывались «клибанос». Отсюда произошло готское слово «хлайфс», которое затем переняли древние германцы, славяне и другие народы. В старонемецком языке сохранилось слово «хлайб», очень напоминающее наш «хлеб», или эстонское «лейб».

От греков искусство хлебопечения перешло к римлянам. Во II веке до нашей эры в Риме и в других городах уже были специальные пекарни, в которых выпекали хлеб на дрожжах. Одна такая пекарня была обнаружена при раскопках древнего города Помпеи, погибшего при извержении Везувия. Далее хлеб стал передвигаться и на север. В знаменитых норвежских Эдах, созданных в XII веке, уже можно встретить такие слова:

«Хлеб принесла нам прабабка к обеду
С толстою коркою, грубый, с мякиной...»

Хлеб издавна символизировал народное благополучие, довольство, а люди, изготавливавшие хлеб, всегда пользовались большим почетом.

В древней Греции хлебопеки могли занимать самые высокие государственные посты. В Риме до наших дней сохранился надгробный памятник некоему пекарю Эвризаку, жившему 2000 лет назад. Любопытно, что по древним германским законам преступник, убивший булочника, наказывался строже, чем за убийство человека другой профессии.

На протяжении многих веков техника хлебопечения почти не менялась. Карл Маркс писал о способе производства хлеба в Англии как о древнем, дохристианском, т. е. применявшемся еще до начала нашей эры. «Свет солнца не мог пробиться к нам сквозь стекла, покрытые мучной пылью...»

Много сделано в советское время в области технологии хлебопечения. Трудями основоположника советской биохимии академика А. Н. Баха, академика А. И. Опарина, профессора Л. Я. Ауэрмана и других, по сути дела, создана настоящая технология хлебопечения. Выросла мощная индустрия хлеба.

В народе издавна говорят: «Хлеб — всему голова». Любая пища приедается, хлеб никогда.

Но все же хлеб продолжает оставаться важной составной частью нашего питания. И не удивительно. С хлебом мы получаем половину всех необходимых углеводов. Их содержится в хлебе 40-50 процентов, что дает до 1600 килокалорий энергии в день.

Но дело, конечно, не только в дешевой калорийной ценности хлеба, он удовлетворяет, примерно, треть потребности человека в белках.

Белки хлеба недостаточно полноценны, так как в них не хватает таких незаменимых кислот, как лизин, метионин и триптофан. Но дело ума и рук человека исправить этот недостаток. Если разнообразно питаться, сочетать растительные и животные белки, особенно молочные, усвояемость белков хлеба повысится.

Известно, что в хлебе из муки высшего и 1-го сортов очень мало лизина, поэтому в настоящее время решают для обогащения хлеба лизином добавлять соевую муку, зародыши злаковых культур, сухое обезжиренное молоко, сухие дрожжи и другие препараты.

Разрабатывая новые сорта хлеба, ученые учитывают возрастные особенности населения, географические районы страны. Например, хлеб, обогащенный соединениями йода, может с успехом использоваться с целью профилактики зоба. Нет нужды напоминать о любимых булочках детей, так называемых калорийных, которые содержат дополнительные количества белка и жира.

Словом, старый добрый наш хлеб продолжает служить человеку. Хорошо сказал о хлебе известный советский поэт Эдуардас Межелайтис:

«Буханка хлеба — это настоящий

Осколок солнца на моей земле,
Огонь обогревающий, горячий
Извечно на обеденном столе».

Знаете ли Вы...

Как выпекал хлеб Робинзон Крузо

Камень с одной стороны, камень с другой стороны и третий камень, уложенный на них сверху, как мост, — вот и вся печь первобытного человека. И не только печь. Верхний камень, плоский и длинный, служил к тому же жаровней. На него клали лепешку, а под ним разводили огонь. Плохо пекла эта печь. Поднимался сильный ветер и гасил ничем не защищенное пламя или, наоборот, раздувал его до невероятных размеров. Нижняя сторона лепешки, что касалась раскаленного камня, пригорала, а верхняя оставалась сырой.

Много тепла пропадало зря, уходило в воздух. Вместо ровно пропеченной аппетитной лепешки получался обуглившийся, весь в золе горький кусок теста.

Но человеческий мозг развивался. Все больше познавали люди природу, все лучше приспосабливались к ней, подчиняли ее себе. Все сложнее, совершеннее становились вещи, которые они создавали.

Прошли тысячелетия. Первобытный изобретатель догадался пустить в дело четвертый камень. Он положил его на пекущуюся лепешку. Этот легкий камень нагревался почти одновременно с «жаровней» и пропекал своим теплом часть лепешки.

Но случалось и теперь пригорали лепешки. Нет-нет да и лизнет огонь своим языком ее бочок или чересчур раскалится, — подика уследи, — и пропал с трудом добытый хлеб. Прошло еще несколько тысяч лет, прежде чем мысль человека одержала новую победу. Человек заметил, что нагретый камень долго сохраняет тепло. Кроме того, он хорошо его проводит. Даже очень большой камень, обращенный одной стороной к огню, скоро весь становился одинаково горячим. Эти свойства использовал древний хлебопек.

Еще раньше он разводил огонь в яме. В ней пламя не гасло от ветра. Теперь он эту яму сделал пошире, поглубже и выложил камнем. Когда камни хорошо нагревались разведенным на дне ямы огнем, жар выгребался. В яму клали сырые лепешки. Сверху их закрывали большой плитой или сделанным из обожженной глины диском. А на плиту или диск укладывался извлеченный из ямы жар.

В таком очаге огонь совсем не касался теста, оно ровно пропекалось горячим воздухом.

Интересно, что Робинзон Крузо соорудил подобную же печь. Вот что он сам об этом рассказывает:

«Я вылепил из глины несколько больших круглых посудин, очень широких, но мелких, а именно: около двух футов, в диаметре и не более девяти дюймов в глубину, блюда эти я хорошенько обжег на огне и спрятал в кладовую. Когда пришла пора печь хлеб, я развел большой огонь на очаге, который выложил четырехугольными, хорошо обожженными плитами также моего собственного приготовления. Впрочем, четырехугольными их лучше не называть. Дождавшись, чтобы дрова перегорели, я разгреб уголья по всему очагу и дал им полежать несколько времени, пока очаг не раскалится. Тогда я отгреб весь жар к стороне, поместил на очаге свои хлеба, накрыл их глиняным блюдом, опрокинул его сверху дном и завалил горячими угольями. Мои хлеба испеклись, как в самой лучшей печи».

Почему черствеет хлеб, почему становится жестким и крошится, а корка из хрустящей превращается вначале в мягкую, а затем в твердую и аромат, присущий хлебу, исчезает?

Потому, что при черствении изменяются свойства крахмала. В процессе выпечки часть воды впитывается, затем выделяется. В это время набухшие крахмальные зерна уменьшаются в объеме, а мякиш начинает крошиться.

Но стоит черствый хлеб подогреть, он становится мягким. Правда, этим свойством хлеба не следует злоупотреблять, т. е. освежать несколько раз, потому что отделение влаги от крахмала становится необратимым, ведь коллоиды стареют.

Почему, если долго пережевывать хлеб, то во рту начинает ощущаться сладкий привкус? Потому, что крахмал расщепляется под влиянием фермента амилазы, содержащегося в слюне и в соке поджелудочной железы. Под влиянием амилазы крахмал постепенно расщепляется до сахаров. Вот почему ощущается сладкий привкус, но это единственный пищеварительный процесс, вызываемый слюной; на белки и жиры слюна не действует.

Полезно знать...

Вы обнаружили, что корка отслоилась от мякиша, значит недостаточно выбродившее тесто поместили в слишком горячую печь. В результате на поверхности хлеба быстро образовалась корочка, а углекислый газ и пары воды скапливались под коркой.

Вас интересует, почему мякиш хлеба крошится? Это объясняется недостатком воды в тесте. Может быть и другая причина: длительное хранение хлеба.

Что такое закал? Это слой плохо разрыхленного непропеченного теста, который остается у нижней корки или у боковых. Закал образуется, если выпекают хлеб из недостаточно выбродившегося теста при низкой температуре в печи. Может быть и другая причина: если горячий хлеб плотно укладывать в несколько рядов. Пористость хлеба должна быть равномерно расположена по всему мякишу. Неравномерная пористость бывает у хлеба, если тесто недобродило. Пористый хлеб хорошо пропитывается желудочным соком и лучше усваивается организмом.

Хлеб должен иметь приятный, свойственный данному изделию вкус и аромат, но иногда проявляются некоторые дефекты, пороки, хлеба: если хлеб кислый — стало быть тесто перебродило. Для ржаного хлеба некоторая кислотность является нормой. Излишне кислый вкус говорит о том, что закваска была старая и в ней развивалась посторонняя микрофлора.

Если хлеб пресный — видно тесто недобродило.

Если хлеб горький — значит помол муки сделан из зерна с примесью полыни.

Если хлеб имеет затхлый вкус и запах — следовательно, зерно было несвежее.

Если хлеб имеет солодовый вкус — всему виной мука из проросшего зерна.

Можно ли замедлить процесс черствения хлеба? Можно: Если хлеб приготовить на варке, в этом случае крах: медленно выделяет воду. Если в тесто добавить патоку жидкие дрожжи, растительные масла, ферментные препараты, так как эти вещи удерживают воду.

Если хлеб поместить в целлофан, быстро заморозить, замороженный хлеб сохранится свежим более года, правда не будет прежнего присущего хлебу аромата.

Советуйте людям, страдающим некоторыми болезнями почек и сердечно-сосудистой системы, употреблять ахлоридный или бессолевой хлеб, а больным диабетом — специальный хлеб, содержащий очень мало крахмала, зато повышенное количество белка. Ограничивайте употребление хлеба до 200-300 граммов и меньше в день при склонности к ожирению.

Почему так называется

Батон. Думали ли вы о том, что, нарезая батон, вы держите в руке... палку. Именно так, ведь французское слово *baton* значит палка, жезл. Видимо, по внешнему виду и дали длинной булке, похожей на **палку**, французское название «*батон*».

Булка. А вот у булки другая история; она находится в близком родстве с... папской буллой. История этого родства такова. Слово «булка» заимствовано из польского языка.

По-польски *bulka* (булка) — это уменьшительная форма от слова *bula* (була) — большой круглый хлеб. Определение «круглый» здесь играет главную роль, так как первоисточником польского слова было латинское *bulla* (булла) — шар, круглая печать. По этой же причине папские грамоты, скрепленные большой круглой печатью, называли буллами. Калач. Хотя слово это славянского происхождения, но и оно связано с круглой формой хлеба. Оно возникло от корня «коло» (колесо) с помощью суффикса «ачь». Со временем в результате развития в нашей речи аканья слово «колач» постепенно превратилось в «калач».

Сайка. Это слово заимствовано из эстонского языка. С помощью суффикса «ка» эстонское слово „*sai*” (белый хлеб) превратилось в «сайку», которым у нас обозначают булку из специального теста.

Курьезная история связана с появлением саяк с изюмом. Историю эту рассказал известный русский журналист Вл. Гиляровский в своей книге «Москва и москвичи».

До революции в Москве большой популярностью пользовались изделия булочника Филиппова. Однажды Филиппов был вызван к московскому генерал-губернатору Закревскому. Дело в том, что в сайке, которую подали на завтрак «его превосходительству», оказался запеченный таракан.

Филиппов не растерялся и в ответ на грозный окрик губернатора заявил, что это вовсе не таракан, а изюминка и тут же съел кусок сайки с тараканом.

Вернувшись в пекарню, он бросил целое решето изюма в подготовленное тесто, и через час хитроумный булочник угощал генерал-губернатора свежими сайками с настоящим изюмом.

ОБЕД БЕЗ ПОВАРА

Более 150 лет назад французский повар Николай Франсуа Аппер изобрел способ консервирования продуктов питания.

Это чрезвычайно полезное открытие, получившее всемирное распространение, явилось результатом научных опытов биологов конца XVIII века.

Ученых заинтересовал вопрос зарождения микробов. В процессе дискуссии высказывались различные гипотезы. Французский натуралист Бюффон утверждал, что микробы возникают из неживого вещества. Такого же мнения был ирландец Нидгем. В доказательство Нидгем наливал немного бараньей подливки в стеклянную бутылку, закупоривал ее пробкой и кипятил. Во время кипячения микробы погибали, но новые микроорганизмы тут же проникали в бутылку, так как пробка не обеспечивала герметичность. Естественно, через день-два в бутылке с подливкой были миллионы микробов. На этом основании Нидгем утверждал, что баранья подливка сама по себе рождала микробов.

Нет, возражал итальянский ученый Спалланцани, из ничего — ничего не получается. Микробы рождаются от таких же микробов. Спалланцани повторил опыт Нидгема, но бутылки с бараньей подливкой запаивал наглухо. Результаты, разумеется, оказались совершенно не те, что у Нидгема: микробы не появились.

Об этом споре и об опытах Спалланцани узнал Аппер. Это его очень заинтересовало, так как невидимые микробы причиняли ему немало неприятностей. Человек далекий от науки, Аппер, тем не менее сообразил, что из опытов ученых можно сделать практические выводы. Он наполнил жестяные и стеклянные банки бульоном, ягодами, вареным и жареным мясом, наглухо закупорил их и долго кипятил в воде. Когда через 8 месяцев Аппер вскрыл банки, все продукты оказались абсолютно пригодными в пищу.

Открытие Аппера пришлось, как нельзя больше, ко времени.

В те годы Наполеон вел непрестанные войны, и французская армия испытывала острую нужду в непортящихся продуктах.

Таковыми продуктами оказались консервы Аппера. Неудивительно, что он получил за свое открытие премию французского правительства и был удостоен почетного звания «благодетель человечества»

И вот уже более 160 лет во всех странах мира пользуются для питания консервами. Слово «**консерв**» произошло от латинского «*conservare*», что значит *сохранять*. Консервы и в самом деле прекрасно отвечают своему названию. Известны случаи, когда содержимое банок, хранившихся десятилетиями, оставалось вполне доброкачественным и годным для употребления.

Несколько лет назад один англичанин пригласил на ужин химиков крупнейших английских фирм. Ужин состоял

из четырех блюд, которые хранились в герметически закупоренных коробках и в специальных холодильниках. На первое был подан паштет, изготовленный в 1900 году; на второе — баранья ножка, зажаренная еще на полстолетия раньше — в 1849 г.; на третье — пудинг, приготовленный в 1823 году. И наконец, в качестве десерта — шоколад. Это был самый свежий продукт: он был сделан всего лишь в 1915 году. Впрочем случаи длительного хранения консервов не так уж редки.

На лондонской выставке в 1857 году были опробованы консервы, изготовленные еще Аппером в 1813 году.

В книге профессора А. В. Рейслера рассказано, что часть консервов, произведенных в 1815 году для морской экспедиции лейтенанта Коцебу, была оставлена во льдах, а спустя 90 лет они были найдены и качество их оказалось вполне удовлетворительным.

Более 30 лет назад ленинградский ученый профессор Б. П. Токин открыл в плодах, ягодах и овощах особые вещества, способные уничтожить микробов. Он назвал их фитонцидами. Много фитонцидов содержат горчица, лук, чеснок и некоторые другие растительные продукты. Используя фитонциды, оказалось возможным снизить температуру и уменьшить время стерилизации некоторых консервов, улучшив их качество.

Ученые обратились также за помощью и к радиотехнике. Консервы и радио — казалось бы, что общего между ними?! Но радиоволны — это те же токи высокой или ультравысокой частоты, которые оказались очень удобными для стерилизации плодовых консервов. Они вызывают гибель микроорганизмов, не причиняя при этом никакого вреда самим плодам.

Но не только радиоволны помогают в производстве консервов. Ученые пытаются использовать для этой цели даже атомную энергию. Речь идет о применении для консервирования гамма-лучей, которые получают продуктами радиоактивного распада. В этой случае любопытно, что при облучении продукты не нагреваются.

В поисках наиболее удачного способа консервирования обращаются и к химии. Химики создали немало таких веществ, которые позволяют сохранять продукты, не прибегая к стерилизации. Так, давно уже применяются для консервирования плодов и ягод сернистый газ и сернистая кислота. В качестве химических консервантов выступают также бензойная кислота и ее соли.

Однако не все сорта овощей и плодов годны для изготовления консервов. Отличные вкусовые качества многих свежих плодов и овощей пригодны только для употребления в свежем виде.

Известно: на плохо промытых плодах и овощах уживается больше микробов, поэтому и требуется более длительная стерилизация, а это неблагоприятно сказывается на качестве, так как плоды и овощи при этом трескаются, а красящие вещества и витамины разрушаются.

Многие консервы для детского питания богаты белками, например пюре из зеленого горошка, суппюре мясо-овощной, пюре из зеленого горошка с маслом. Все эти консервы содержат много углеводов, особенно фруктовое пюре, и мало клетчатки, не больше 1 процента. Калорийность консервов для детского питания от 29 до 133 килокалорий на 100 граммов продукта.

Консервы для детского питания отличаются высоким содержанием витамина А (каротина) и аскорбиновой кислоты, и самое главное, что сохраняются они в продукте до 12 месяцев. Консервы эти богаты солями кальция, фосфора и железа.

Разнообразен ассортимент консервов для детей. Стоит еще к этим овощным и фруктовым консервам добавить крупы, муки, молока, масла и мяса и можно весьма искусно разнообразить рацион питания детей разных возрастов.

Когда же впервые появились концентраты? Видимо, тогда, когда люди только научились сушить пищевые продукты и сохранять их впрок. Во всяком случае еще древние индейцы, жившие в Северной Америке, вырабатывали особый продукт «пеммикан», который по всем своим свойствам и способу приготовления очень напоминает современные концентраты. И в нашей стране с древних времен народы Севера приготавливали из сушеной рыбы особый концентрат, так называемую «порсу». Чем же концентраты отличаются от других продуктов питания? Ответ на этот вопрос частично кроется в самом названии. Слово «концентрат» образовано от двух латинских слов: *con-*, *centrum* — центр, средоточие.

Значит, концентраты — это продукты, в которых основные питательные вещества (белки, жиры, углеводы) максимально сконцентрированы, сосредоточены. В результате калорийность их значительно выше многих других пищевых продуктов.

Особое значение имеет выпуск концентратов и сухих смесей для детского питания. Для детей раннего возраста выпускают рисовый, овсяный, гречневый отвары, сухие молочные смеси, специальное сухое молоко для самых маленьких детей и многое другое.

Особые свойства концентратов: для приготовления из них блюда требуется очень мало времени и никаких кулинарных знаний, вот почему их называют «обедом без повара».

В назидание хозяйке

После того как банка открыта, консервы уже не консервы, и хранить их можно не дольше, чем любые свежеприготовленные сваренные продукты. Консервы портятся в открытых жестяных нелакированных банках из-за контакта с поверхностью жести при свободном доступе большого количества кислорода воздуха. Поэтому рекомендуется неиспользованные консервы сразу переложить в какую-нибудь стеклянную посуду.

В открытых жестяных банках с компотами или соками из вишни, малины, черной смородины, сливы, черники и других плодов и ягод, окрашенных в красный цвет, иногда наблюдается, что сироп или сок стал фиолетовым. Это результат химического взаимодействия олова с красящими веществами всех красных и синеватых плодов и ягод. Для организма человека образовавшиеся фиолетовые вещества безвредны.

Несомненно, свежесобранные фрукты и овощи богаче витаминами, чем консервированные. При консервировании витамины частично разрушаются, зато в готовых консервах они сохраняются гораздо дольше, чем в свежих плодах и овощах.

Если консервная банка приобрела вид «бомбы», это свидетельствует о порче консервов, вызванной микробами, которые не были убиты при стерилизации. Так называемый бомбаж — вздутие консервной банки — происходит в результате давления выделяющихся газов в банке. Бомбажную банку консервов нельзя употреблять в пищу.

При консервировании кислых фруктов в банках из нелакированной жести продукт иногда вступает в контакт с железом, и в результате реакции выделяется свободный водород, который и раздувает банку. Специалисты это явление так и называют «водородный бомбаж». Такие консервы безвредны, их можно употреблять в пищу, но смущает только внешний вид, так как водородный бомбаж невозможно отличить от обычного.

Многие, вскрыв банку с зеленым горошком, выливают жидкость, забывая, что в этой заливочной жидкости содержится сахаров, витаминов, растворимых минеральных веществ столько, сколько и в зернах. Заливку следует добавлять в супы и т. п.

Часто внутренняя поверхность консервной банки бывает покрыта пятнами и полосами синевато-коричневого цвета. Это свойственно консервам, которые содержат много белковых веществ (тушеное мясо, зеленый горошек, рыба). Дело в том, что при стерилизации этих продуктов образуются сернистые соединения, которые сразу вступают в реакцию с оловом, покрывающим банку изнутри. Такая «мраморная» пленка безвредна. Она нерастворима в воде, прочно держится на жести и не следует ее смешивать с потемнением, возникающим при хранении открытой банки на воздухе.

Вы склонны возвратиться в магазин банку сгущенного молока, утверждая, что вы обнаружили в ней осколки стекла. Но это всего-навсего крупные величиной с горошину кристаллы молочного сахара — лактоза. Лактоза — составная часть молока, при сгущении она образует перенасыщенный раствор, из которого на холоде вырастают крупные прозрачные кристаллы. Они сравнительно мало растворимы в воде и их можно легко отделить и отмыть от остатков молока.

Примерно такое же явление происходит при засахаривании варенья, но при этом кристаллизуется не лактоза, а сахароза — обычный сахар. А в виноградном соке часто выпадает в виде мелких «камешков» кислый виннокислый калий, который так и называется «винный камень».

Древние и новые способы заготовки продуктов впрок

Вероятно, самыми первыми «консервами» было высушенное на солнце мясо мамонта. При высушивании в продуктах остается 10-20 процентов влаги, отчего концентрация питательных веществ становится настолько высокой, что микроорганизмы не могут их больше усваивать. Наиболее совершенный способ высушивания называется сублимацией, о котором мы уже рассказывали.

Методом сублимационной сушки можно консервировать бифштексы, котлеты, рыбу, креветок, картофель, овощи и фрукты, грибы, готовые первые и вторые блюда (особенно широко распространены грибные суповые смеси), творог и творожные изделия, фруктово-ягодное пюре, соки и многое другое.

Неблагоприятные для развития микроорганизмов условия можно создать и другим способом, увеличив в продукте содержание соли или сахара. В древней Греции, рассказывают историки, широко распространенным продуктом питания была соленая рыба — по гречески «тарихос». Во времена парусного флота традиционной пищей моряков была солонина, крепко посоленное мясо. И наконец, варенье, повидло, джем, засахаренные фрукты и ягоды — тоже древнейшие виды «консервов». Квашение, мочение, маринование — старейшие способы приготовления пищи впрок. При квашении и мочении в результате жизнедеятельности молочнокислых бактерий образуется некоторое количество молочной кислоты; при мариновании кислая среда создается добавлением определенного количества уксуса. Концентрация кислоты вызывает гибель микроорганизмов, и полученный продукт может храниться.

Если снизить температуру, жизнедеятельность микробов резко замедляется; именно благодаря этому замороженные продукты могут храниться неограниченно долго. Однако при температуре 20 °С некоторые микробы продолжают развиваться.

Для замораживания используют плоды самого высокого качества. Замораживание овощей и плодов сохраняет естественную их окраску, вкус, аромат и содержание витаминов.

Овощи перед замораживанием очищают, моют, в некоторых случаях режут и бланшируют, затем кладут в парафинированные картонные или жестяные коробки и замораживают. Иногда их заливают слабым раствором соли.

Плоды и ягоды замораживают чаще всего целыми или разрезанными в сахаре или сахарном сиропе. Замораживание без сахара применяют для продуктов, которые используют в кондитерском производстве.

Замороженные плоды и овощи нужно подвергать кулинарной обработке без предварительного оттаивания, так как при этих условиях в них более полно сохраняется витамин С.

Знаете ли Вы...

Королева полей

В мифе, рассказанном Платоном, впервые на европейском континенте сообщается об Америке — материке, находившемся западнее Атлантиды. Америку открывали не только европейцы, но и жители восточного побережья Азии. Ветры и течения, вероятно, и тысячелетия назад увлекали легкие лодки азиатских рыбаков к берегу американского материка. Загадочные находки древних монет и изделий явно азиатского происхождения и сегодня будоражат археологов Нового Света.

И все-таки Америка была открыта в доисторические времена, несколько десятков тысяч лет назад. Какие-то племена проникли в нее из Азии, видимо, форсировав Берингов пролив. Они, медленно продвигались от Аляски к югу, заселяя все новые и новые места. Наиважнейшее, что они взяли с собой из прежних районов, но, видимо, семена злаков, если эти люди и занимались прежде земледелием, не донесли они до своей новой родины. Зато они нашли там удивительное растение. Трудно сказать сейчас, в каком виде нашли впервые это растение. Его дикий предок нам не известен. Куда он девался всего за несколько десятков тысяч лет

после одомашнивания? А став культурным, «домашним», растение потеряло способность размножаться естественным способом. Его семена не могут рассеяться, не могут им помочь в этом ни животные, ни птицы. Если человек не соберет их и не посеет снова, они скорее всего сгниют вместе с растением. Это растение — маис, называемый чаще у нас кукурузой. Древние жители Америки обожествляли его.

Богиня земледелия ацтеков изображалась держащей в левой руке два початка кукурузы. Посевы и уборка урожая сопровождалась религиозными церемониями. Впрочем, посев кукурузы был в те времена не простым делом. Отдельно под каждое растение специальной «копальной палочкой» размягчалась почва. В нее клали порцию удобрений, чаще всего гуано птиц. В прибрежных районах нередко удобрением служила рыба — в каждую лунку вместе с семенами клали целую рыбку тушку. И кукуруза великолепно плодоносила.

Ко времени последнего открытия Америки Колумбом все ее оседлое население возделывало кукурузу.

Первые початки кукурузы привез в Европу Христофор Колумб. Они были среди подарков, поднесенных великим путешественником испанскому королю. Испанские гранды немало дивились новому злаку: таких крупных зерен им видеть прежде не доводилось.

И вскоре посевы кукурузы зазеленели на европейской земле.

Удивила кукуруза и первых завоевателей, колонизаторов нового материка. Ровные, как по шнурку посаженные ряды могучих растений, достигающих в высоту трех-четырех метров, так что они скрывали всадника, встречались на этом материке всюду. Кукуруза была, наряду с картошкой, самым главным, что получили в наследство от аборигенов Америки и ее новое население и весь Старый Свет.

Уже в 1520 г., менее чем через тридцать лет после открытия Америки, в Испании можно было встретить довольно обширные посевы кукурузы. К 1560 г. кукуруза распространилась по всему побережью Средиземного моря, достигли Турции, появилась в Англии. И очень скоро во всей южно Европе стала наряду с пшеницей главным хлебным растением. В XIV в., совершив морские путешествия на удивительно дерзких парусных кораблях, кукуруза высадилась на восточном и западном берегах Африки, в Китае, на Филиппинских островах. Меньше столетия потребовалось ей для кругосветного путешествия! Меньше столетия затратила она на то, чтобы завоевать всю планету!

Первым районом возделывания кукурузы в нашей стране была, конечно, Молдавия. Оттуда кукуруза распространилась на весь юг России. Еще в середине прошлого века правительством предпринимались усилия для более широкого ее внедрения. Так, в 1847 г. был издан специальный указ, имеющий целью поощрить разведение кукурузы, бесплатную раздачу семян и т. д. Однако в северные, да и в центральные районы страны этот полезный злак в те времена «не пошел».

В чем же главная ценность кукурузы? За один вегетационный период ухитряется она достигнуть высоты 4-5 метров. Стебель кукурузы в период усиленного роста может вырасти ежесуточно на 5-6 сантиметров. Нет, пожалуй, другого культурного растения, которое дарит бы столько зерна и зеленой массы, сколько дарит кукуруза. В созревшем зерне кукурузы содержится 60-70 процентов крахмала, более 10 процентов белка, до 8 процентов жира. Из этого зерна получают более полутора ста различных питательных продуктов — муку, крупу, кукурузные хлопья, спирт, консервы, патоку, сахар, крахмал, прохладительные напитки, глюкозу, масло и т. д.

Зеленая масса — измельченные стебли листья — заключает в себе фантастическое количество — до 16 процентов — сахара! Только сахарная свекла слаще кукурузы!

Стебли кукурузы могут иметь и промышленное применение.

Совершенное особое химическое вещество, содержащееся в нитяном клубке созревшего початка, применяются в медицине, как и некоторые другие, какие есть в великоленном растении. Но кукуруза в значительной мере кормовая кукуруза. Силос из нее получается великоленный. А нередко в нем еще оказываются недозревшие початки. Такой силос — любимый деликатес не только для коров и лошадей. Его с удовольствием поедают свиньи, причем мясо и сало их приобретают отменные вкусовые качества. Этот силос используется и в птицеводстве, и тоже с великольными результатами.

500 центнеров зеленой массы с гектара в пересчете, сделанном специалистами, обращается в 20 000 тысяч литров молока, или 850 килограммов масла! Не плохой эквивалент!

КРАХМАЛ ПРИРОДНЫЙ ПОЛИМЕР

Все чаще упоминаются слова «полимер», полимерные материалы ... Они настойчиво проникают в обиходную жизнь. «Поли» по-гречески означает много, а «мерос» — доля, частица. Полимер это и есть вещество, построенное из большого количества одинаковых частиц.

В этом смысле к полимерам одинаково относятся каучук и пластмассы, синтетические волокна и некоторые другие материалы. И даже пища.

Есть одно вещество, которое знакомо каждому, но не каждый знает, что это полимер. Мы имеем в виду крахмал — один из самых распространенных природных полимеров. Крахмал иногда по старинке и, кстати, ошибочно зовется картофельной мукой.

Крахмал относится к особому классу органических веществ — углеводам. О том, что он типичный полимер, говорят природа крахмала и его химическая формула.

Как и из чего делают крахмал? На крахмальных заводах изготовление крахмала сводится к наиболее полному его измельчению из картофеля, кукурузы, меньше из пшеницы и риса и к очистке полученного продукта. Но образование крахмала является пока монополией природы. Крахмал в природе — это один из продуктов очень интересного процесса фотосинтеза, протекающего в зеленых листьях растений.

Зеленый лист — это чудесная крохотная лаборатория, полная удивительных и поистине волшебных превращений вещества. Под действием солнечного света и при непосредственном участии листовой зелени (хлорофилла)

здесь происходит образование сложных органических веществ из углекислого газа и воды. Сначала из этих простых соединений образуется сахар — глюкоза, а затем глюкоза переходит в плоды и семена растений, частично откладываясь в них в виде сложных сахаров или крахмала.

Таким образом, крахмал — это тот резерв, тот запас питательных веществ, которыми заботливая природа снабжает каждое семя, плод или клубень.

Великий русский ученый К. А. Тимирязев, всю свою жизнь посвятивший изучению процесса фотосинтеза, однажды заметил, что вся наша пища — это консервы солнечных лучей. О фотосинтезе мы теперь знаем многое, хотя до конца тайна его еще не раскрыта. Но наступит время, когда наука до конца во всех подробностях расшифрует этот удивительный процесс, и тогда станет возможным из элементарных по составу веществ создавать на заводах и фабриках «солнечные консервы», в том числе и крахмал.

А пока мы пользуемся дарами природы и тем природным полимером-крахмалом, что изготавливают для нас растения. Мы потребляем в пищу крахмал, порой даже не замечая и не зная этого. Крахмал составляет основную часть хлеба и каши, картофельного пюре и многих других наших кушаний, приготовленных из муки, крупы или картофеля. Все же большую часть крахмала в настоящее время вырабатывают из кукурузы.

Но нередко мы пользуемся крахмалом и в чистом виде. К примеру, такое популярное блюдо, как кисель. Известно, что кисель без крахмала приготовить нельзя. И в данном случае значение крахмала не в его питательной ценности, которой он обладает, как любой углевод, а благодаря особым физическим свойствам крахмала кисель приобретает необходимую студнеобразную консистенцию. В холодной воде крахмал почти не набухает: он поглощает всего только 25-30% воды. Но при температуре 55-60° крахмал вбирает в себя и способен удержать количество воды, в 3 раза превышающее его собственный вес! При этом происходит клейстеризация крахмала. Если же поднять температуру до 70 °С, то он может поглотить около 100 процентов воды!

Такова «сила» крахмала. Лингвисты утверждают, что название крахмала заимствовано Нами из польского языка, а поляки на свой лад переименовали два немецких слова: Kraft und Mehl, т. е. сила и мука. Однако «сила» его проявляется лишь при определенных условиях, в определенном интервале температур. Известно, например, что кисель кипятить нельзя. Вместе с тем, чем дольше кипятить любой раствор, тем он становится гуще и «крепче».

А с киселем происходит обратное: при кипячении он разжижается.

Из крахмала вырабатывают саго. В Индонезии, на Малайских островах растет саговая пальма — тропическое дерево, из которого делают натуральное саго. У нас, как известно, саговая пальма не растет. И мы получаем саговую крупу благодаря нашей скромной картошке, а в последнее время и кукурузе.

По своей питательной ценности или точнее по усвояемости саговая крупа выше сырого крахмала. При заваривании крахмал становится частично растворимым и в пищеварительном аппарате человека легче и быстрее переваривается. Вот почему саго считают диетическим продуктом.

В кулинарии саговая крупа применяется для приготовления каш, пудингов, начинок для пирожков и др. Крахмал используется в кондитерском производстве, в мясной промышленности для изготовления некоторых сортов вареных колбас, сосисок и сарделек, в консервной промышленности в качестве связующего для начинок и т. д. Таковы физические свойства крахмала.

Камедь — это сок, который выделяется из трещин коры некоторых деревьев при надрезах или других повреждениях. Аравийская камедь — сок, вытекающий из коры сенегальской акации.

Некоторые соки находят свое практическое применение в жизни. Так, например, вишневая камедь, мягкими или отвердевшими каплями свисающая со стволов и веток вишневых деревьев, растворенная в воде, образует клей для бумаги. Аравийская камедь отличается особо ценными качествами. В былые времена она служила для приготовления клея, специальных красок и даже лекарств. Кстати, обычный конторский клей не так давно называли гуммиарабиком, что в переводе на русский язык означает не что иное, как аравийская камедь.

Около 160 лет назад аравийской камедью заинтересовался русский химик Константин Кирхгоф, и это явилось причиной одного важного открытия. По профессии Кирхгоф был аптекарем, добросовестно готовил микстуры, составлял мази, делал пилюли. Но вместе с тем он был образованным химиком и все свое свободное время уделял химии и химическим опытам. Его интересовало многое: краски и взрывчатые вещества, минералы и фосфор.

В 1811 году Кирхгоф производил опыты, для которых ему понадобилась аравийская камедь. Но стоила она в то время очень дорого: ее привозили в Петербург из-за тридцати земель. И Кирхгоф решил найти или составить дешевый заменитель камеди.

Перепробовав несколько различных веществ, он выбрал крахмал. Смешал его с водой, добавил немного серной кислоты и стал эту смесь варить на огне. Через некоторое время, крахмал заварился, а потом и вовсе растворился в воде, образовав прозрачный раствор. Когда из раствора была удалена кислота и большая часть воды, он превратился в густую массу, напоминавшую натуральную камедь. Кирхгоф не удержался и попробовал на язык полученное вещество. Искусственная камедь имела приятный сладкий вкус. Но почему она сладкая? Не иначе, как часть крахмала при варке с кислотой превратилась в сахар... Догадка Кирхгофа полностью подтвердилась!

Сам того не подозревая, петербургский аптекарь сделал важнейшее открытие. Оказалось, что в определенных условиях крахмал и в самом деле можно превратить в сахар. В том же 1811 году Константин Кирхгоф написал в Академию наук и, рассказав о результатах своих опытов, предложил организовать выработку сахара из картофельного крахмала. Была выделена комиссия, которой поручили проверить результаты Кирхгофа. Все подтвердилось: из крахмала действительно получалось сахаристое вещество. Правда, это не свекловичный сахар и не тростниковый, а крахмальный или точнее виноградный, тот самый сахар, который химики называют глюкозой.

Полтора столетия назад ни Кирхгоф и никто другой не мог объяснить каким образом происходит превращение крахмала в сахар. В настоящее время этот процесс ясен и научно вполне обоснован.

Крахмал не имеет никакого вкуса и в воде не растворяется. Но стоит добавить какой-нибудь минеральной кислоты — соляной или серной, как совершается превращение. Кислота играет роль катализатора процесса, иными

словами, сама не участвуя в реакции, она способствует распаду молекулы на отдельные звенья, а каждое звено присоединяет к себе одну молекулу воды и при этом превращается в виноградный сахар — глюкозу. Происходит то, что химики называют гидролизом.

Так, Кирхгоф искал камень, а нашел сахар; занимаясь разными опытами, изобрел новые продукты питания. Открытие Кирхгофа пришлось ко времени, как говорится, «в точку». Свекловичный сахар в то время в России практически почти не вырабатывали, а привозной тростниковый стоил очень дорого. Кроме того, в это время в Европе шли наполеоновские войны и сахар из английских колоний не экспортировался. Кирхгоф доказал возможность получения сахаристых веществ из весьма доступного сырья. Недаром скромный аптекарь в 1812 году за свое открытие удостоился звания академика!

Не прошло и года, как в тогдашней Ярославской губернии был построен первый в мире завод, на котором из картофельного крахмала стали изготавливать патоку, т. е. густой сахаристый сироп. Открытием русского ученого заинтересовались за рубежом. Очень скоро такой же завод был построен вначале в Германии под Веймаром, чему немало содействовал Гёте — знаменитый немецкий поэт и естествоиспытатель, а затем и в других европейских странах.

Во время переработки крахмала образуются некоторые полезные отходы: так, например, при замочке зерна получается экстракт, который используется в производстве кормов и даже пенициллина. Но самое главное это, разумеется, патока и глюкоза.

Глюкоза очень питательна, она легко и быстро усваивается организмом человека.

Вот почему бегунам, велогонщикам и другим спортсменам дают для подкрепления и быстрого восстановления сил напитков, содержащий глюкозу. А людям, перенесшим тяжелую болезнь и очень ослабевшим, глюкозу специального приготовления вливают прямо в вену. Кроме того, глюкоза является сырьем для производства аскорбиновой кислоты, т. е. синтетического витамина С. Большое значение имеет и крахмальная патока. Без нее нельзя было бы приготовить ни леденцов, ни карамели, ни варенья, ни помадки. Дело в том, что при изготовлении карамели и леденцов добиваются того, чтобы сахар не кристаллизовался, а оставался в аморфном состоянии, так как нежная быстротающая во рту помадка или леденец вкуснее и приятнее, нежели острые приторные на вкус кристаллики сахарного песка. Словом, патока не только вкусна и питательна, но обладает еще способностью задерживать кристаллизацию сахара и тем самым способствует высокому качеству кондитерских изделий. Вот такой оказалась необычная судьба открытия Кирхгофа.

Полезно знать...

Кристаллы аппетита

Немногим более 50 лет назад японский ученый, доктор Ки-кунае Икеда решил выяснить, чем объясняется особый приятный вкус сушеной водоросли «ламинария японика». Японцы, китайцы и другие обитатели Дальнего Востока питаются в основном растительной и рыбной пищей. Чтобы сделать ее менее пресной и более аппетитной, они пользуются сушеными морскими водорослями, и в частности водорослью «ламинария». Доктор Икеда, детально исследуя водоросль, пришел к выводу, что своим приятным вкусом «ламинария японика» обязана особому химическому веществу, содержащемуся в ней, — глутаминовой кислоте. Выделив ее в чистом виде, он убедился, что натриевая соль этой кислоты — превосходная вкусовая приправа, которая способна восстанавливать природный вкус многих продуктов и придавать еде мясоподобный привкус.

С тех пор в Японии и в некоторых других странах стали специально вырабатывать эту соль, которую химики называют глутаматом натрия. Глутамат — белый с желтизной порошок, состоящий из очень мелких кристалликов. В Японии он выпускается в продажу под названием «аджино-мото», что на русском языке означает «сущность вкуса», а можно сказать и «душа вкуса».

Китайцы называют этот продукт «вей-сю», т. е. гастрономический порошок. А французы не без некоторого основания окрестили глутаминовую кислоту «сывороткой ума». Как бы то ни было, но стоит добавить маленькую щепотку этого удивительного порошка в тарелку вегетарианского супа, и еда сразу приобретает какую-то полнотность, становится сытнее и аппетитнее. Недаром же кристаллики глутамата натрия иногда зовутся кристаллами аппетита.

Автору этих строк довелось как-то присутствовать на дегустации пищевых концентратов. Подали гороховый суп. Дегустаторы попробовали и одобрили. Затем был подан другой суп и все единогласно заявили: сварен на мясном бульоне! И... ошиблись. Просто в каждую тарелку этого супа-концентрата была добавлена щепотка глутамата натрия. На пищевых заводах и фабриках теперь выпускают колбасу, консервы, концентраты и некоторые другие изделия с небольшой добавкой этой чудесной приправы. Используют глутамат натрия и в столовых, и в ресторанах; он явно улучшает вкус многих блюд. Но глутаминовая кислота не только прекрасная приправа. Она имеет также и большое физиологическое значение. Общеизвестно, что в процессе переваривания пищи белковые вещества разлагаются на составные части, прежде всего на аминокислоты. Иногда распад идет глубже, и тогда из аминокислот образуется аммиак. Раствор аммиака в воде — это знакомый по своему острому запаху нашатырный спирт. Если в организме человека достаточно глутаминовой кислоты, то она соединяется с аммиаком или, как говорят химики, связывает его и в виде нового химического соединения — глутамина выводится из организма.

При недостатке же глутаминовой кислоты аммиак накапливается и вызывает отравление нервных тканей, в результате наступают тяжелые нервные и психические заболевания. В связи с этим в последнее время врачи стали прописывать глутаминовую кислоту или ее соли (кальциевую и магниевую) при лечении детских болезней, связанных с поражением центральной нервной системы, при ослаблении памяти у взрослых и вообще при некоторых нервных и психических заболеваниях.

Итак, глутаминовая кислота не только улучшает вкус пищи, но она еще служит надежной защитой самых нежных и самых тонких клеток, из которых построены мозг и нервы. А для больных людей — она целебное средство.

Из чего же делают глутаминовую кислоту и ее натриевую соль? В разных странах из разного сырья. В Китае,

например, ее производят из соевого белка. В США и Канаде — из остатков свеклосахарного производства — из мелассы. А в Германской Демократической Республике — из белка пшеницы. Словом, в каждой стране глютаминовую кислоту получают из наиболее доступного в местных условиях сырья.

В Советском Союзе сравнительно давно производят медицинскую глютаминовую кислоту. Что касается глютамата натрия как вкусовой приправы, то его у нас вырабатывают на некоторых сахарных и спиртовых заводах из отходов свеклосахарного и спиртового производства. Отходы эти содержат белок, который с помощью кислоты или щелочи подвергают расщеплению (гидролизу), а затем из образовавшихся аминокислот выделяют и очищают глютаминовую кислоту. Разработана также схема получения глютаминовой кислоты и её натриевой соли из глютена — белкового отхода кукурузно-крахмального производства.

Интересно, что в последнее время японские ученые выявили микробы, которые оказались способны из глюкозы (простого сахара) и аммонийных солей синтезировать глютаминовую кислоту. Такой биохимический синтез «вкусной кислоты» уже осуществлен. Об этом докладывал несколько лет назад японский ученый Киносита на V международном биохимическом конгрессе в Москве. Во всяком случае, теперь в мире ежегодно производят десятки тысяч тонн глютаминовой кислоты и глютамата натрия. Это совсем немало, если учесть, что применяют эту приправу в ничтожно малых дозах — щепотку на тарелку. Можно не сомневаться, что через несколько лет глютамат натрия будут использовать не только на предприятиях пищевой промышленности, он станет обязательной принадлежностью нашего стола так же, как теперь соль, перец или горчица.

Природа распорядилась

Много разных интересных фактов рассказывает С. Ивченко в своей книге «Загадки цинхоны». Эвкалиптовое масло содержит много веществ, которые используют при изготовлении специальных конфет от кашля, при лечении карбункулов, гнойных воспалений и флегмон.

Требуется оно и в парфюмерии и кулинарии, так как масла разных видов эвкалиптов имеют запах то лимона, то мяты, то розы.

Бамбук — житель тропических и субтропических лесов. В Европе это растение известно со времен походов Александра Македонского в Индию, где воины знаменитого полководца были поражены зрелищем невидимых ранее бамбуковых лесов. В Советском Союзе бамбуки начали культивировать лишь 60-70 лет назад.

Молодые побеги бамбука, а у некоторых видов также корни и семена идут в пищу, отлично заменяя овощи, например спаржу и др., из них готовят вкусные восточные лакомства: ачар и асняя, из стеблей добывается сладкий сок, который уваривают на бамбуковый сахар. Кокосовый орех — любимец жителей Филиппин, Индонезии и Африки, Южной Америки и Океании. Цветы кокосовой пальмы — источник сахара, сиропа и даже вина. Для этого на молодых соцветиях (до полутора метров длины) накануне цветения делают надрезы, из которых вытекает густая сладкая жидкость: она содержит около 15 процентов сахара. Выпариванием ее получают кристаллический пальмовый сахар, а при сбраживании пальмового сиропа получается вкусное, приятное вино.

Молодые почки и самые нежные листья употребляют в пищу. Но больше всего ценятся плоды кокосовой пальмы — орехи. Не совсем зрелый плод содержит около полулитра прозрачного, приятного на вкус, кисло-сладкого сытного сока, очень хорошо утоляющего жажду. Постепенно в жидкости ореха появляются капли масла, а со временем образуется кокосовое молоко. Оно имеет белый, подобный настоящему коровьему молоку, цвет и не менее приятный вкус.

Полностью созревший плод содержит вместо молока молочно-белую, будто сваренный белок яйца, мякоть — копру. Подсушенная копра на 60-65 процентов состоит из масла. Этот пенный продукт транспортируется на мировые рынки, где используется на масло или в свежем виде в пищу. Кокосовое масло используется для приготовления лярда, консервов и т. д.

Оливы для средиземноморских народов имеют большое значение. Неказистое с виду и небольшое своими размерами дерево больше 4000 лет служит им кормилицей: снабжает плодами и маслом, столь же ценными для них, как для нас — хлеб, а для жителей Вьетнама или Индии — рис. Плоды сливы (или как еще зовут маслины) — темно-фиолетовые, почти черные. Напоминают мелкие сливы или чернослив. Мякоть этих плодов содержит масло до 50-75 процентов, белки, сахар, витамины **В**, **С** и другие питательные вещества. Маслины употребляют в консервированном или сушеном виде, когда они уже лишены свойственного им первоначального горького вкуса.

Оливковое масло, известное еще и как прованское, в сравнении с другими значительно быстрее и лучше усваивается организмом, а также славится целебными свойствами.

ОСНОВА ВСЕХ СЛАДОСТЕЙ

Академик И. Н. Павлов говорил: «Еда, начатая с удовольствием, должна и закончиться им же...». У французов по этому поводу есть поговорка: «Лакомый кусок — напоследок».

Подобно тому как закуска перед едой способствует повышению аппетита, так десертное блюдо завершает процесс еды, вызывая чувство насыщения и удовольствия. Это физиологическая потребность необходимый элемент рационального питания, а вовсе не выдумка, не случайно установившаяся традиция и не прихоть кулинаров.

С раннего детства до глубокой старости человек испытывает потребность в сладостях. Кулинария и кондитерское производство выработали огромный, буквально неисчислимый ассортимент сладких блюд и изделий, причем в большинстве случаев — основу сладости составляет свекловичный или тростниковый сахар.

Давно ли человек узнал о сахаре?

Когда воины Александра Македонского вступили на индийскую землю, среди бесчисленных чудес древней Индии внимание их привлекло одно маленькое «чудо». Индийцы ели неведомый белый твердый продукт, обладавший приятным сладким вкусом. Один из сподвижников Александра Македонского писал по этому поводу, что в Индии растет тростник, который без пчел дает мед. А в Китае, куда спустя некоторое время попал этот диковинный индийский продукт, его называли каменным медом, в Египте — индийской солью.

А было это ничем иным, как тростниковым сахаром. Да и назывался этот продукт на древнеиндийском наречье — санскрите: «саркара» или «саккара». Это слово впоследствии перешло во все европейские языки. Сахар — по-русски, sugar — по английски, sucre — по-французски, zucker — по-немецки — и всюду слышен один и тот же древнеиндийский корень.

Таким образом, производство сахара зародилось в Индии, затем оно было перевезено в Персию, а в VII веке после завоевания Персии, арабы завезли сахар в Европу.

На Руси, тростниковый сахар был известен в XII веке, а в XVI веке он появился на царском столе. Сахар считался тогда очень дорогим и недоступным лакомством. Его продавали в аптеках по рублю за золотник (немногим более 4 граммов).

В 1718 году по приказу Петра I в Петербурге на Выборгской стороне был построен первый в России сахарный завод. С тех пор и существует в Ленинграде Сахарный переулок.

Для всей Европы сахар был заморским продуктом, который вырабатывали из тропического растения — сахарного тростника.

Сахарный тростник принадлежит к ботаническому семейству злаков и является близким родственником ржи, пшеницы, овса.

Многие старинные грустные песни и сказки говорят о том, что из срезанного тростника делали дудочку-свириль. И такая свириль неожиданно начинала петь голосом человека, который был похоронен в том месте, где вырос тростник. Первый ученый ботаник Теофраст, живший в Греции 2300 лет назад, в своей книге «Исследование о растениях» подробно описал, как вырезать из тростника «пищик» — «язык» — для свирили и флейты. С давних пор из тростника делали необходимую часть кларнетов и флейт — вибрирующий «язык».

В Африке и Южной Америке сахарный тростник возделывают на обширных плантациях. Из стеблей его получают сахар. В древней Индии для скрепления камней при постройке использовали известь, размешанную соком сахарного тростника, что и придавало вековую прочность старинным башням и храмам.

Сахарный тростник встречается и в диком виде на болотах, где им любят лакомиться слоны.

Половину мировой продукции сахара вырабатывают из сахарного тростника.

Однако еще в 1747 году немецкий физик Андрей Маркграф обнаружил сахар в свекле, о чем он сделал сообщение на заседании Берлинской Академии наук. Но к сообщению Маркграфа не было проявлено интереса.

О нем вспомнили лишь в конце XVIII века, когда в результате наполеоновских войн и континентальной блокады тростниковый сахар из английских колоний перестал поступать в Европу.

Немецкий химик Карл Архард первый организовал производство свекловичного сахара. Вскоре этот опыт был перенесен и в Россию, где в 1801 году подполковник Есипов построил первый свекловичный завод и получил 5 пудов (!) сахара. Производство сахара стало постепенно развиваться.

Какова же роль сахара в питании? Какова его химическая природа?

Прежде всего сахар — вещество, обладающее чистым и довольно интенсивным сладким вкусом. Из всех известных сахаров только фруктоза (плодовый сахар) слаще свекловичного — сахарозы, а другие — глюкоза (виноградный сахар), мальтоза (солодовый) — уступают ему.

Известно, что каждый грамм сахара при усвоении («сгорании» в организме) дает 4,1 больших калорий тепла. Больше того, легко окисляясь, сахар, как и другие углеводы, способствует лучшему усвоению жиров.

Свекловичный сахар, или, как его в химии называют, сахароза, является сложным сахаром. Он состоит из двух простых сахаров: глюкозы и фруктозы. При воздействии на раствор сахарозы кислот или ферментов происходит расщепление этого сложного соединения и благодаря присоединению воды образуются два простых сахара. Процесс этот называется инверсией, а вновь образованный сахар, состоящий из равных количеств глюкозы и фруктозы, называют инвертным.

Инвертный сахар усваивается организмом еще легче и, кроме того, обладает одним очень важным технологическим свойством: он задерживает кристаллизацию сахарозы. Это свойство особенно ценно в кондитерском производстве, при варке варенья, приготовлении помадки и т. д. Если сварить варенье без патоки и без кислоты, то оно быстро засахарится.

Знаете ли Вы...

Необычный спирт

В конце 70-х годов прошлого века в лаборатории профессора Ремсена в США работал химик Фальберг, уроженец России. Однажды за обедом он обратил внимание, что хлеб сладок. Но жена его никакой сладости в хлебе не ощущала. И Фальберг понял, что сладость не в хлебе, а на его пальцах. До обеда он работал в лаборатории с препаратами сульфаминно-бензойной кислоты и, видимо, на руках, хоть он их тщательно мыл, остались следы этого химического соединения. Не иначе, как это вещество и было причиной непонятной сладости хлеба.

После обеда Фальберг помчался в лабораторию проверить свою догадку. Так и оказалось! Соединения сульфаминно-бензойной кислоты обладали необычайно сладким вкусом.

Фальберг сообразил, что это случайное открытие может принести пользу. Он занялся этим странным сладким химическим соединением, производил различные опыты и создал искусственное сладкое вещество, которое было названо сахарином. Сахарин слаще свекловичного сахара, но сладость его имеет металлический привкус. Да и пользы организму он не приносит, так как не имеет никакой пищевой ценности.

Вслед за сахарином химики изобрели и другие синтетические сладкие вещества — дульцин, глюцин, цикламаты кальция и т. д. Цикламаты кальция широко применяются за границей в низкокалорийных продуктах и диетах для тучных людей и др. Он слаще сахара и почти не имеет привкуса.

В Советском Союзе из всех искусственных сладких веществ разрешен только сахарин и то для ограни-

ченного перечня продуктов и отдельных потребителей. Дело в том, что людям, страдающим сахарным диабетом, потребление сахара противопоказано. У диабетиков нарушены некоторые функции обмена веществ, вследствие чего организм не усваивает сахара и он накапливается в крови больше, чем требуется. Диабетики вынуждены сахар заменять сахарином.

Химики-инженеры продолжают поиски других веществ, сладких по вкусу, но приемлемых для диабетиков. Результатом поисков явился необычный спирт-сорбит, о котором мы и хотим рассказать. Сорбит — это белое кристаллическое вещество, не жидкое, а твердое, обладающее приятным вкусом, сладость его примерно в 2 раза меньше сахара. По своему химическому строению сорбит является шестиатомным спиртом, в его молекуле 6 атомов углерода.

Этот на первый взгляд странный спирт широко распространен в различных плодах и ягодах. Особенно много сорбита в плодах рябины, от латинского названия которой «сорбус акупариис» он и получил свое наименование. Сорбит как химическое соединение известен давно. Однако практическое значение он получил после того, как был осуществлен химический синтез его и были выявлены многие интересные свойства.

Какие же это свойства? Обладая сладким вкусом, сорбит прежде всего выгодно отличается от сахарина и других синтетических сладких веществ тем, что он питателен: его калорийность составляет около 4 килокалорий на грамм вещества, а калорийность сахара немного больше 4 килокалорий. Сорбит не является сахаром и вообще углеводов, его без вреда для здоровья могут потреблять больные сахарным диабетом.

В настоящее время уже выпускается несколько иамзных продуктов специально для больных сахарным диабетом, в которых сахар заменен сорбитом.

Кроме того, сорбит отличается сильной гигроскопичностью и способен притягивать влагу из воздуха, вследствие этого он смягчает продукты и предотвращает их высыхание и затвердение. И естественно, что сорбит представляет большой интерес для изготовления пищевых продуктов. Известно, например, что конфеты, кисели, пастила и некоторые другие изделия при хранении быстро высыхают, отчего ухудшается их качество. Поэтому для лучшей сохранности к ним добавляют 5-10 процентов сорбита.

Кроме того, сорбит широко используется в производстве медицинских и фармацевтических препаратов, парфюмерно-косметических изделий. Еще в 1960 году впервые в СССР было освоено производство пищевого сорбита. Изготовление этого нового и ценного продукта организовано на некоторых предприятиях, вырабатывающих витамин С. А почему на витаминных заводах?

Ответ на этот вопрос кроется в химическом синтезе сорбита, ведь его получают из виноградного сахара-глюкозы при воздействии на неё водородом.

Известен и другой способ: гидрирование глюкозы применяется у нас на витаминных заводах при синтезе витамина С (аскорбиновой кислоты). На любом витаминном заводе, на котором получают синтетический витамин С, можно получать и сорбит. Задача сводится к выделению и тщательной очистке полученного соединения, которое в обычных условиях является лишь техническим полуфабрикатом для производства витамина. Но это сложный и хлопотливый процесс. В настоящее время принята более простая схема производства — получение плиточного сорбита. На этикетках написано «заменитель сахара для диабетиков».

В настоящее время у нас стали вырабатывать еще и другой «необычный спирт» — ксилит. В отличие от сорбита, ксилит — пятиатомный спирт. Его выпускают в виде белого кристаллического порошка. Сладость ксилита почти не уступает сладости сахарозы.

В наидание хозяйке

Каким должен быть сахар, который бы приобретаете в магазине? Прежде всего сахар-рафинад должен быть белого цвета, чистый, без пятен и примесей. На вкус сахар сладкий, посторонние привкусы являются его пороком. Сахар полностью растворяется в воде: водный раствор, как правило, без запаха, прозрачный. Возможен голубоватый оттенок от ультрамарина.

Учтите, что сахар легко воспринимает посторонние запахи, поэтому его нельзя хранить с продуктами, имеющими сильный запах. Если вы обнаружите на сахаре-рафинаде наросты — белые пятна, значит, сахар хранился при температуре ниже 2° и содержащаяся в нем сахароза перекристаллизовалась и покрыла его этими пятнами. В пищу вы можете его спокойно употреблять.

Напоминаем, что примесь инвертного сахара весьма гигроскопична, поэтому во время хранения сахар может стать влажным.

Вас интересует, от чего зависит крепость сахара-рафинада? Прежде всего от объемной массы рафинада, т. е. чем ближе расположены между собой монокристаллы, тем выше его крепость. Крепость сахара влияет и на его растворимость. Наибольшей крепостью отличается литой сахар, поэтому он растворяется медленнее.

Запомните, что кристаллы сахара-песка должны быть однородными, белого цвета, с блеском. Но при длительном хранении на складе форма кристалликов у сахара-песка нарушается благодаря тому, что они перетираются и образуются сахарная пыль, которая придает сахару-песку матовый цвет. Поглотив влагу, содержащуюся в окружающем воздухе, он становится влажным на ощупь, желтеет. Сахар-песок должен быть сыпучим, сухим. Плохо высушенный или отсыревший сахар-песок липкий, малосыпучий. Кристаллы в нем покрываются тонкой пленкой сиропа, отчего уменьшается сыпучесть и образуются комки, появляются посторонний запах и вкус, посторонние примеси.

«ЧОКОЛАТЛЬ» – ПИЩА БОГОВ

Жил некогда среди ацтеков, народа, населявшего Мексику, волшебник-садовод Кветцалькоатль, и вырастил он в том саду дерево, плоды которого давали бобы, а из них-то люди готовили напиток «чоколатль». Это было дерево какао... Но когда Кветцалькоатль возгордился и возомнил себя бессмертным, боги в наказание лишили его разума. Объятый безумием, разрушил он свой чудесный сад и только одно дерево какао чудом уцелело. Так рассказывает легенда.

А история хранит рассказ: в ноябре 1519 года орда вооруженных до зубов испанский завоевателей (конкистадоров) под водительством Эрнандо Кортеса ворвалась в древнюю столицу Мексики — город Теночтитлан и захватила его. Разграбив дворец императора ацтеков Монтекумы, испанские разбойники обнаружили в дворцовых кладовых большие запасы каких-то сушеных бобов.

Оказалось, что ацтеки готовили из этих бобов своеобразный острый на вкус напиток, который они называли «чоколатль».

Для этого они разводили в горячей воде растертые бобы какао, к которым добавляли изрядную порцию... каинского перца.

Кортесу и его сподвижникам этот напиток не понравился, зато тот, что готовили специально для царя Монтекумы, был куда вкусней. Жареные бобы какао растирали вместе с зернами кукурузы в стадии молочной слепости, к этой смеси добавляли мед и уваренный сладкий сок агавы и все это сдабривали ванилью.

Вернувшись в Испанию, Кортес привез королю какао-бобы и рецепты приготовления «чоколатля», переименованного в шоколад.

Первое время шоколад был известен только при королевском дворе Испании. Прошли десятилетия, какао-бобы дошли и до Франции. Правда, и там до середины XVII века никто, кроме королевы, не пил шоколад. Но к середине XVII века шоколад стал модным напитком. Чай и кофе были тогда большой редкостью.

У жителей Мексики (ацтеков) с древнейших времен и до второй половины XIX века плоды какао служили дежными знаками. Они и породили «шоколадных фальшивомонетчиков», которые запросто извлекали содержимое из бобов какао и заполняли их оболочку землей, затем склеивали и пускали в оборот.

Родина шоколада, точнее дерева-какао, Южная Америка, Мексика. Со временем оно перекочевало в Африку и ныне основным производителем какао-бобов является республика Гана, в прошлом — Золотой Берег. Но Гана не единственная африканская страна, производящая какао. Жизнь населения Нигерии, Камеруна, Берега Слоновой Кости также зависит от этой культуры.

Любопытна история культуры какао в Африке. В 1876 году кузнец Тетте Куарши - из города Мампонг побывал на острове Фернандо-По. Вернувшись на родину Золотой Берег, Куарши привез с собой мешочек какао-бобов. Он посеял их на родной земле и через 4 года собрал первый урожай. Предприимчивый кузнец продал семена своим соседям, которые также заложили «шоколадные плантации». Так постепенно культура какао вытеснила в стране все прочие культуры. Ганцы недаром говорят: «Для нас какао то же, что Нил для Египта».

Но какао не только богатство Ганы и других африканских стран, но и их несчастье. Дело в том, что одностороннее развитие сельского хозяйства и всей экономики ставит эти государства в тяжелое и зависимое положение от европейских и американских монополий. Слишком часто ощущает африканский народ одну лишь горечь плодов какао! Колонизаторы не были заинтересованы в развитии промышленности Золотого Берега. Они считали эту страну поставщиком сырья для своей промышленности.

Шоколадные фабрики строились в Германии, Швейцарии, США и в других странах. В середине XIX века производство шоколада было организовано и в России.

В чем же ценность какао-бобов и изготавливаемых из них продуктов? Бобы какао примерно на половину состоят из жира (какао-масла) — 48-54процента, содержат до 15 процентов белковых веществ и 6-10 процентов углеводов. Масло-какао единственное среди других растительных масел, которое имеет твердую консистенцию и вместе с тем плавится при сравнительно низкой температуре, близкой к температуре тела. Шоколадная плитка тверда, но она приятно тает во рту.

В какао-бобах содержится интересное, физиологически активное вещество — теобромин. Теобромин — алкалоид и в малой дозе действует возбуждающе на сердечнососудистую и нервную системы. Именно благодаря теобромину шоколад обладает тонизирующим свойством снимать усталость, повышать работоспособность.

Чистый теобромин — сильно действующее средство. Так, 1 грамм его для кролика смертелен. В шоколаде содержится 0,4 процента теобромона, стало быть, съев плитку в 100 граммов, мы ничем не рискуем.

Кроме теобромона, в какао-бобах содержатся кофеин, красный какао-пигмент, а также вещества, создающие приятный аромат шоколада и какао. Какие это вещества, определить нелегко.

Установлено, по крайней мере, 40 летучих соединений, которые определяют специфический заманчивый аромат какао. Шоколад славится и своим вкусом. Недаром знаменитый шведский натуралист Карл Линней, придумывая для растений научные ботанические названия, дерево какао назвал «какао-теоброма». Слово «какао» Линней позаимствовал у индейцев племени майя, а от себя добавил два греческих слова «теос» — бог и «брома» — пища. Таким образом, по Линнею шоколад — это пища богов.

Для улучшения запаха шоколада добавляют еще небольшое количество ванилина и других ароматических веществ.

Основными компонентами шоколада являются углеводы и жиры. В какао и шоколад добавляют сахар и молоко, что повышает содержание углеводов. Калорийность шоколада очень высока: 450-600 калорий на 100 граммов. Не только по вкусу, но и по своей питательной ценности шоколад занимает первое место среди всех пищевых продуктов.

Знаете ли Вы...

Плоды дерева какао

Дерево какао произрастает в тропических странах: Южной и Центральной Америке, в Западной Африке, на островах Азии — Цейлоне, Яве. На площади 1 гектара произрастает 600-700 деревьев. С одного дерева в год собирают больше 3 килограммов какао-бобов.

Плоды дерева какао в известной мере похожи на большие огурцы. Они достигают 30 сантиметров в длину и весят от 300 до 500 граммов. В бледно-розовой мякоти плодов находится от 25 до 40 семян белого цвета с желтым, розовым или сине-фиолетовым оттенком. Вот в этих семенах все и дело!

Семена какао-бобов имеют горький вязкий вкус, обусловленный наличием большого количества дубильных веществ. Семена какао-бобов освобождают от плодовой мякоти и для улучшения вкусовых качеств подвергают ферментации, которая длится 3-6 дней. Это сложный биохимический процесс, в результате которого цвет бобов становится коричневым разных оттенков. После ферментации какао-бобы моют, сушат, и они превращаются в сырье для изготовления шоколада и какао-порошка.

Разные разности

Дерево какао не случайно называют «неженкой». Это очень капризная культура, требующая не только определенной влажности климата, но оно не любит, например, прямых попаданий солнечных лучей. Поэтому какао выращивают, под специальными деревьями-затенителями.

«Опухоль-побегов» — так называется болезнь деревьев какао. В 1953 году она поразила 10 процентов всех насаждений Ганы, Опасаясь за собственные доходы, «Юнайтед Африка» настаивала на немедленной рубке всех деревьев. Крестьяне возражали, Они считали, что дельцы из «Юнайтед Африка» хотят уничтожить плантации для того, чтобы повысить мировые цены на какао.

Правительство независимой Ганы отменило обязательную рубку всех деревьев. Предлагалось вырубать только забелевшие деревья. В Гане были созданы экспериментальные станции, где фермер мог получить не только научный совет, но и купить семена, саженцы лучших сортов деревьев, узнать, как уберечь деревья от паразитов. Многие сорта шоколада содержат поваренную соль — она ведь входит в состав сливок и молока. А иногда в молочный шоколад вводят даже дополнительно немного соли, что улучшает вкус шоколада. Если шоколад горчит, значит, в нем мало сахара. А так как сахар дешевле какао, то, естественно, горький шоколад самый дорогой.

Известно, что для уменьшения вязкости в шоколадную массу добавляется лецитин, который получают из сои или подсолнечника. Предпочитают соевый, так как подсолнечниковый лецитин имеет неприятный привкус. Если добавить 3 килограмма разжижителя на тонну шоколадной массы, то это позволит сэкономить 40 килограммов более дорогого масла-какао. Фигурный шоколад обычно завертывают в фольгу. Чтобы она плотно облегла шоколад, поступают так: неплотно завернутые в фольгу конфеты загружают на 3 минуты в специальный вращающийся барабан, заполненный мелким! без острых краев зернышками — семенами люпина. Зернышки, как маленькие мола точки, стучат по фольге, и они принимают форму шоколадных фигурок.

При формовке шоколада част! плиток деформируется и ломается. Их, конечно, не выбрасывают, а разогревают; полученную массу фильтруют и формуют вторично. Но чаще шоколадный лом используется для приготовления начинок.

Продается шоколад в блоках без заворачивания. Он из тех же продуктов, что и любой шоколад без добавлений, — из тертого какао, сахарной пудры и какао-масла. Шоколад в блоках — это шоколадная глазурь, точно такая же, какой покрывают конфеты. И предназначен этот шоколад для кулинарных целей. Это, конечно, не означает, что его нельзя есть. Это натуральный шоколад.

В шоколадном порошке содержится меньше какао-масла, чем в плиточном шоколаде. Поэтому плиточный шоколад нельзя использовать для приготовления жидкого шоколада. Жир будет просто плавать в чашке,

Часто ли Вы едите морскую капусту?

Морская капуста — питательный продукт. Надо, чтобы она вошла в повседневный рацион жителей нашей страны. И не только в консервированном, но и в свежем виде. Ведь она очень хорошо сохраняется сухой и восстанавливает свои свойства после размачивания.

Подумайте, сколько нам надо ламинарии, чтобы обеспечить ее наличие в ежедневном меню каждого человека?

Можем ли мы сделать это таким кустарным методом — лодкой с трехпалой рогагиной? Нет! Нужна современная механизация. Но морская капуста — увы! — предпочитает расти на неровном каменистом дне. Косилку не пустишь... Как же быть?

Есть идея создать искусственные плантации этой водоросли. Очень своеобразные плантации! Посев в них начинается осенью: толстый, негниющий в морской воде канат натирают спорами этого растения. Канат укладывают бухтой прямо на дно моря. Это необходимо, ибо без периода охлаждения в зимнем море споры не прорастают весной. Когда солнце начнет пригревать по-настоящему, эти канаты надо будет «развесить» под водой на расстоянии одного-двух метров от ее поверхности в защищенной от большого волнения бухте. Водоросли будут расти на канате, развиваясь в воде, как повешенное для просушки белье. Ведь все необходимое для своего роста они получают прямо из воды и от лучей солнца. Камни и канат им нужны только для опоры...

«Уборка» таких морских плантаций тоже будет несложной: вытаскивайте канат, снимайте двухметровые ленты водорослей и готовьте канат к следующему посевному сезону. Все эти операции легко механизировать и автоматизировать. А когда таких подводных плантаций у нас будет много, мы сможем обеспечить всю страну великолепным кушаньем.

НЕСТАРЕЮЩЕЕ ЛАКОМСТВО

Мед знаком человеку с незапамятных времен. Вероятно, это была первая сладость, которой можно было полакомиться. В поисках гусениц, служивших пищей, в дуплах старых деревьев находили люди соты, заполненные ароматным веществом. Мед!

В последствии многие народы добывали в лесу мед. В древнем Египте он считался одним из самых ценных продуктов питания. Сохранились египетские рисунки и иероглифы, свидетельствующие о хранении и использовании меда; неоднократно упоминается он в письменных памятниках древнееврейской культуры. Испокон веков занимались добычей меда германцы, литовцы, славяне.

На юге России, в районах древней Скифии, в бескрайних липовых лесах в дуплах деревьев и в расщелинах скал роились несметные полчища диких пчел. С течением времени люди стали переносить пчелиные ульи поближе к своим жилищам. Началось приручение пчел, закладывались основы культурного пчеловодства.

Случалось, что мед, долго хранившийся в дуплах деревьев, забраживал и превращался в сладкий хмельной напиток. А; М. Горький в рассказе «Рождение человека» писал: «... а в дуплах старых буков и лип можно найти «пьяный мед», который в древности едва не погубил солдат Помпея Великого пьяной сладостью своей, свалив с ног целый легион железных римлян; пчелы делают его из цветов лавра и азалии».

Древнегреческий полководец и писатель Ксенофонт Афинский в своем «*Анабазисе*» рассказывал, как воины, поевши в Колхиде меда, заболели. Он писал: «Вообще здесь ничего не было, что могло бы возбудить удивление, но много было ульев, и все те солдаты, которые наелись сотов, лишились сознания; их рвало и начинался понос, так что никто не мог стоять прямо. Кто немного съел, тот был похож на сильно опьяневшего, кто съел больше, казался сумасшедшим; некоторые даже умирали. Было очень много больных, словно после поражения; так что это навело большое уныние. Но на следующий день никто не умер, а около той же поры (в которую больные съели меду) они начали приходить в сознание; на третий и на четвёртый вставали словно после лекарств».

Как же образуется мед? Известно, что «сырьем» для него служит цветочный нектар. Нектар — это сладкий сок, выделяемый некоторыми органами растений. В древние времена называли нектар «душой цветков», «улыбкой матери». В нектаре содержится от 10 до 50 процентов сухих веществ. Более чем на 9/10 сухой остаток нектара состоит из сахаров. Кроме того, он содержит еще дубильные вещества, эфирное масло, витамины групп-пы В и другие соединения.

Привлекаемая ароматом и яркой окраской цветка, пчела зачерпывает капельку нектара и заполняет им свой медовый зобик. Вес этой капельки всего 40-50 миллиграммов. Пчела обогащает нектар своей слюной, богатой ферментами, и потому уже во время обратного полета в ее зобике начинается, по выражению одного автора, «химическое чародейство», в результате которого нектар превращается в мед.

Мёд различают по происхождению, по способу изготовления, по цвету и консистенции.

Если мед образован из нектара одного какого-нибудь растения и преобладает в нем, он называется монофлерным («моно» по-гречески — один, «флос» по-латински — цветок). Таким медом является липовый, кленовый, гречишный, акациевый и др.

К полифлерным (смешанным) медам относятся — луговой, степной, садовый и др. Нектар для получения полифлерного меда пчелы собирают с разных растений. Все они отличаются друг от друга по цвету и аромату.

Мед бывает цветочный и падевый. Падевый мед пчелы вырабатывают не из нектара цветов, а преимущественно из медовой росы, сладкого сока, который выделяют листья и пади (выделения в виде жидких сладких капель травянистых тлей, червецов, чистоблошек). Падевый мед, как правило, темного цвета, тягуч, имеет неприятный вкус и плохой аромат. Падевый мед используют для переработки.

По способу приготовления различают мед самотечный, свободно вытекающий из сот, прессованный и центробежный, отделяемый с помощью центрифуги. Это наиболее чистый и прозрачный мед. Способ получения меда при помощи центрифуги наиболее распространен.

По консистенции мед бывает жидкий и «севший», т. е. густой, в результате выкристаллизовавшейся глюкозы.

В чем же питательная ценность меда? Каков его химический состав?

Основу меда, как нам уже известно, составляют два простых сахара: глюкоза и фруктоза. Они содержатся в меде примерно в равных количествах.

Сахарозы (свекловичного сахара) в меде немного — всего 2 процента. Мед содержит также органические кислоты (яблочная и др.), белковые вещества и минеральные соли. В меде содержатся витамины С, В₁, РР, обнаружены также витамины Н, К, Е.

Наконец, есть в меде и цветочная пыльца, она собственно и является продуктом диетического питания, богатого белками, витаминами, минеральными солями, микроэлементами, гормонами и другими ценными веществами. Воды в меде 17-22 процента.

Вот какова питательная ценность меда! Глюкоза и фруктоза легко усваиваются организмом, а витамины и антибиотические вещества делают мед не только вкусным и ароматным, но и лечебным продуктом.

Древние медики справедливо приписывали меду различные целебные свойства.

Они называли мед «эликсиром молодости». Знаменитый древнегреческий врач Гиппократ утверждал, что в меде сочетаются лечебные и профилактические свойства. А прославленный математик Пифагор, доживший до 90 лет, писал, что не будь меда, он не достиг бы этого возраста.

В могучую силу меда, способствующую продлению жизни, верил и гениальный врач средневековья Авиценна. Он писал: «Если хочешь долго жить и сохранить молодость, то обязательно ешь мед». И действительно, велико значение меда как продукта питания.

Не менее ценны пчелиный яд, воск, применяемый для изготовления лечебных мазей и косметических кремов, или прополис — пчелиный клей. Следует вспомнить и о пчелином маточном молоке — природном концентрате аминокислот, гормонов и других ценных веществ. Первоначально мед употребляли в пищу только в свежем натуральном виде.

Затем стали приправлять им различные кушанья и напитки. Добавляли мед и к муке, замешивая тесто для лепешек. Так родились медовые пряники, которые пользуются и поныне большой популярностью. Они приятны на вкус и сохраняются, почти не черствея.

Особое свойство меда — удерживать в пряниках влагу — стали использовать, выпекая пшеничный и ржаной хлеб. Вскоре стали выпекать и медовый хлеб, который отличается высоким содержанием жиров, белков, минеральных солей, витаминов, и особенно витаминов группы В.

А в настоящее время мед стали применять приготавливая многие блюда.

Не менее вкусен и питателен напиток, например ароматный, как цветущая липа, настой шиповника с медом.

Искусственный мед можно использовать в качестве подливки для молочных блюд, для выпечки пряников и других кондитерских изделий.

Теперь нам известно значение меда как продукта питания и вряд ли придется доказывать, что пчелиная пасека — это природная здравница, где люди с успехом отстаивают продление своей активной старости.

И тогда можно будет с гордостью повторить слова академика И. Р. Тарханова, жившего в конце прошлого столетия, выдающегося русского физиолога: «Мы твердо верим в то, что наступит, наконец, такое время, когда... стыдно будет умирать человеку ранее ста лет»

Полезно знать...

«Пчелиные командировки»

Дикие лесные пчелы в давние времена жили в дуплах деревьев. Накопленный в дуплах мед находили не только медведи, но и человек.

На Руси в XIII веке и позднее сборщиков меда диких пчел называли бортниками. Затем человек эти дупла стал спиливать и приносить колоды к своему дому. Так пчелы постепенно превращались из диких в домашних.

В конце XVII века ульи с пчелами впервые были завезены в Америку, там пчелы размножились, а многие рои залетели в лес. И вновь пчелы стали дикими. И снова на другом материке началась «охота за пчелами». Пчелиный охотник брал на плечи ящик с медом и шел в лес. Небольшое отверстие ящика обмазывал яркой краской. Лесные пчелы, привлекаемые запахом меда, залезали в ящик, брали мед и летели прямым путем к своему улью-дуплу. Охотник следил за летящими, окрашенными красной краской пчелами и легко находил дерево, где они жили. На дереве он ставил свой знак и осенью приходил за медом. Право на мед и пчел сохранялось за охотником.

В Канаде и США возникло пакетное пчеловодство. Специальные хозяйства при запросе присылают посылки с пчелами в лесные районы, где растут дикие медоносы: липа, ива, малина, кипрей, вереск.

В настоящее время и у нас возникает вопрос о создании в лесах «фабрик» меда. Действительно, в одной Пермской области свыше 110 000 гектаров лесов, гарей, вырубок, богатых медоносными растениями.

Если на каждые 5 гектаров поместить по одному улью, то работа найдется для 22 000 семей пчел. За лето они собрали бы до 600 тонн меда. Таких лесных районов много на севере Европейской части РСФСР.

Лучший медонос — липа занимает 2.200 000 гектаров. Одно дерево липы дает 12 килограммов меда, т. е. столько же, сколько 1 гектар гречихи. В одном маленьком липовом цветке содержится 12 миллиграммов нектара. А вырубок и гарей, покрытых кипреем, 50 000 000 гектаров. А бескрайняя тайга Сибири!

На Северном Кавказе размножают пчел и пересылают семьи их на Север. Нередко пчелиные семьи посылают в «командировку». Однажды в Хабаровском крае из одного совхоза, где липы летом плохо цвели, направили 3000 ульев в тайгу за несколько десятков километров.

Пчелы давно сопутствуют человеку. Они опыляют цветки его садов и огородов, повышая урожай, снабжая медом. За неимением сахара на меду варили варенье, мед-брагу, пекли медовые пряники. А свечи из воска пчелиных сотов в течение многих столетий освещали зимними вечерами и избы, и храмы, и залы дворцов.

Пчелиный мед и даже укусы пчел имеют целебное значение.

Медовое дерево

Если придется вам осматривать одну из древнейших исторических достопримечательностей старого Киева — остатки Десятинной церкви, обратите внимание на раскидистую липу, скромно приютившуюся в стороне. Ее толстый, весь в старых дуплах ствол, будто древний старец, опирается на крепкий посох — подпору, а над ним разрослись во все стороны могучие ветви. Только концы их густо покрыты короткими молодыми побегами, дружно одевающимися каждой весной в сплошной убор темно-зеленых листьев. В середине лета крона старого дерева также дружно покрывается золотистыми месяц ее цветения (июль) называли липец (на Украине и по сей день зовут его лышень).

Любопытен тот редкий в биологин пчел факт, что с липы они иногда собирают нектар даже по ночам. Некогда ждать: липа отцветает быстро, утерянного не вернешь! Да и люди в это время запасаются некоторым количеством цветков: высушенный липовый цвет — старинное средство лечения и заварки чая, Заготовив липового цвета, человек не забывал и липовые листья, вместе с мелкими побегами — один из лучших видов веточного корма для скота. Кстати, а ведом ли вам вкус салата из молодых листочков липы? Ботаники зовут липу «Тилиа кордата», что значит — крылатая сердцелистная. Правда, кроме сердцелистной липы, в наших ботанических садах, а то и в городских насаждениях можно встретить около 15 других ее видов: амурская и американская, крупнолистная и себребристая. Почти все они очень декоративны.

Славится старинный парк Ивана Сергеевича Тургенева в Спасском-Лутовинове на Орловщине. Медовый аромат в период цветения разносится отсюда далеко вокруг... В пору цветения может показаться, что сюда собрались пчелы всей земли: их тысячеголосый гул слышен издалека.

Знаете ли Вы...

Акациевый (белоакациевый) мед — один из лучших сортов. В жидком виде прозрачен, кристаллизуясь (засахаривание), становится белым, мелкозернистым, напоминает снег. Содержит около 36% глюкозы, свыше 40% фруктозы. Из нектара с 1 га душистой акации пчелы вырабатывают 1700 г меда.

Горчишный мед темно-желтого цвета, после кристаллизации желтовато-кремовый. Из нектара с 1 га крупных желтых цветков белой горчицы пчелы вырабатывают до 40 кг меда. Гречишный мед от темно-желтого с красноватым оттенком до темно-коричневого цвета. Своеобразный аромат и специфический вкус. Кристаллизуется в кашицеобразную массу. Содержит 37% глюкозы, 40% фруктозы. Значительно больше белков и железа, чем в белых сортах меда.

Донниковый мед — один из первосортных. Светло-янтарного цвета, с очень тонким приятным ароматом. Содержит около 37% глюкозы и больше 39% фруктозы. Из нектара с 1 га дикорастущего донника, пчелы вырабатывают 200 кг меда, а с культурного — 600 кг.

Кипрейный мед прозрачен, с зеленоватым оттенком, Кристаллизуясь, становится белым, либо сливкообразным, или салообразной массой. При нагревании желтеет. Из нектара с 1 га цветущего кипрея пчелы вырабатывают 600 кг меда.

Липовый мед — лучший сорт меда. Свежеоткачанный очень душист, прозрачен. Слабожелтого или зеленоватого цвета. Из нектара с одной цветущей липы пчелы вырабатывают 16 кг меда, а с 1 га — 1 тонну и больше. Липовый мед содержит 36% глюкозы и больше 38% фруктозы.

Люцерновый мед свежеоткачанный бывает от бесцветного до янтарного цвета. Кристаллизуясь, приобретает белый цвет, сливкообразную консистенцию. Специфический вкус. Содержит около 37% глюкозы и свыше 40% левулезы. Из нектара с 1 га цветущей люцерны пчелы вырабатывают 380 кг меда.

Малиновый мед белого цвета, приятный аромат и вкус. Содержит свыше 33% глюкозы и больше 41% левулезы. Из нектара с 1 га цветущей лесной малины пчелы собирают 70 кг меда, а садовой — 50 кг. Подсолнечный мед золотистого цвета. Кристаллизуясь, становится светло-янтарным, иногда зеленоватым. Отличается несколько терпким вкусом. Из нектара с 1 га цветущего подсолнечника пчелы вырабатывают до 50 кг меда.

Фацелиевый мед светло-зеленого или белого цвета. После кристаллизации напоминает тестообразную массу. Считается высокосортным медом. Из нектара с 1 га цветущей фацелии пчелы дают 500-1000 и даже 1500 кг меда.

В назидание хозяйке

Не забывайте — при хранении мед кристаллизуется, теряет прозрачность.

Свежевыделенный мед большей частью густой, сиропобразный, но со временем он превращается в зернистую массу.

Учтите, что мед, в котором преобладает инвертный сахар (смесь глюкозы и фруктозы), очень гигроскопичен, поэтому должен храниться в сухом, прохладном месте при относительной влажности воздуха.

Помните — цвет меда определяет его качество. Лучшим считается прозрачный, бесцветный натуральный мед. Для определения вида и натуральности меда служат вкус и запах его. Разные виды меда отличаются по вкусу: одни имеют очень нежный приятный вкус, другие — приятный но острый вкус и вызывает раздражение слизистой оболочки горла.

Приобретайте доброкачественный мед, который должен быть чистым, без горьковатого или жгучего вкуса, не закисший и не забродивший. При растворении в воде мед не должен образовывать мути и осадка, которые подтверждают наличие в нем примесей.

На стеклянных банках должно быть указано название меда. Искусственный мед можете употреблять в пищу, используя его для приготовления подливок к молочным блюдам, для выпечки пряников.

«ТЦАЙ-ЙЕ» МОЛОДОЙ ЛИСТИК

Жил некогда в Китае мудрый монах Даррама. Целые дни проводил он в молитвах и размышлениях. Однажды Даррама увидел во сне Будду и потрясенный виденным дал обет молиться не смыкая глаз дни и ночи. Как-то раз Даррама не выдержал, веки незаметно сомкнулись и он крепко уснул. Проснулся монах в ужасе: он нарушил обещание, данное самому богу. Но виноваты во всем его веки — ведь они закрылись и вызвали сон. И Даррама отрезал свои веки и бросил их на землю.

А весной в том самом месте, где упали веки мудреца, вырос зеленый куст, чьи листья обладали чудесным свойством: они прогоняли сон. Так в старинной китайской легенде рассказывается о рождении чайного растения.

Слагались и другие легенды о рождении чая, но каждая из них подтверждает, что родина чая — Китай.

Данное когда-то чаю название «китайская травка» — неверно и ошибочно. Чай делают вовсе не из травы, а из листьев, от которых он получил свое название. Молодой листочек по-китайски называется «тцай-йе». Отсюда и произошло слово «чай».

У него есть еще определение «байховый». Это тоже китайское слово. «Бай-хоа», что в переводе значит «белая ресничка». И действительно, одна сторона чайного листа покрыта тоненькими серебристыми волосками, похожими на белые реснички. В настоящее время в чайной промышленности байховый означает рассыпной в отличие от чая прессованного.

Почти 5000 лет известен китайский чай. У китайского поэта Бо-дзюй-й, жившего 12 столетий назад, есть такие строки:

«У ручья зачерпнул
Быстробьющей, журчащей воды.
Как вскипает, гляжу,
Бирюзово-зеленая пыль.
Только жаль, не могу
Чашку вкусного чаю налить
И послать далеко —
Человеку, влюбленному в чай».

По преданию китайский император Киен-Лонг издал особый приказ, который обязывал написать на всех фарфоровых чашках его поэму о чае. Монахи считали чай священным напитком, врачи — целебным средством.

Древний китайский поэт из династии Танга так писал о чае: «Первая чашка увлажняет мои губы и горло, вторая уничтожает одиночество, третья исследует мои внутренности, четвертая вызывает легкую испарину, все печали жизни уходят через поры, с пятой чашкой я чувствую себя очищенным, шестая возносит меня в царство бессмертия, седьмая... Но я уже больше не могу. Я чувствую лишь дыхание прохладного ветра, которое поднимается в моих руках...»

Не станем оспаривать высказывания древнекитайского поэта, но скажем, что 1-2 чашки чая, действительно, бодрят и служат стимулирующим началом.

Тысячелетиями чай был известен только жителям Азии, Китая, Индии. В Европе чай появился лишь в начале XVI века. На первых порах европейцы совершенно не знали, как использовать новое дикорастущее растение. Как всегда в таких случаях не обошлось без конфуза.

На торжественном обеде у одного английского герцога к столу был подан салат из чайных листьев. Но что хорошо для напитка, не всегда годится для еды. Салат был горький, а главное вызвал у гостей сильное сердцебиение.

Вот как проявились особые свойства чайных листьев! Прошло еще немало лет, пока европейцы научились пить разбавленный чайный настой.

В России новый напиток появился впервые более 300 лет назад. Царский посол Василий Старков, возвращаясь в 1638 году из Монголии на Родину, привез русскому царю Михаилу Федоровичу от алатынского хана в числе прочих подарков несколько пудов черной «китайской травы». Это был чай, который понравился царю и боярам. «Питие доброе, — говорили они, — и когда привыкнешь гораздо вкуснее». Русские люди быстро привыкли к чаю, и вскоре он стал весьма распространенным напитком.

Долгие годы в России не было собственного чая, и его ввозили из стран Азии. В 1696 году Москва посылает в Пекин за чаем первых купцов. По морям и рекам шли корабли, по степям и пустыням медленно плелись верблюжьи караваны. Так прибывали ежегодно тысячи тонн заморского чая.

Царские чиновники сомневались, что чай можно выращивать на земле российской. И все же в 1818 году в Никитском ботаническом саду в Крыму был высажен первый опытный чайный куст. Он хорошо прижился и, спустя некоторое время, десятки кустов появились и в Закавказье. Много трудов в опыты по разведению чая вложил знаменитый русский химик А. М. Бутлеров, а ученый-ботаник А. Н. Краснов изъездил полмира в поисках наилучшего сорта чая для России. Его усилия не пропали даром.

В конце прошлого века в Чакове, под Батумом, на небольшом участке земли были заложены первые чайные плантации. С тех пор прошло много лет. Чай в настоящее время в нашей стране стал одной из ведущих культур. Чайные плантации имеются в Грузии, Азербайджане, Краснодарском крае. Вместо 90 гектаров, которые до революции занимали плантации чая, они сейчас растянулись на площади в 90 тысяч гектаров! В залитой солнцем Абхазии, Аджарии сосредоточено 90 процентов чайных плантаций.

В 1913 году было выработано в России всего 130 тонн чая из отечественного сырья. В 1965 году в СССР было произведено 76 тысяч тонн чая, а к 1970 году будет на 13 тысяч тонн больше.

Чему обязан чай своей повсеместной славой и огромным распространением? Секрет кроется в химическом составе чайных листьев: они содержат сахар, белковые и другие вещества. Основную же ценность чая создают дубильные вещества и в том числе катехины, которые придают чаю терпкий, несколько горьковатый и вяжущий вкус, а благодаря эфирному маслу напиток приобретает тонкий душистый аромат.

Чайный лист содержит еще одно сложное химическое вещество — кофеин. Его в листе всего 2-3 процента, но достаточно мельчайшей крупинки, чтобы напиток вызвал учащенную деятельность сердца. Вот почему стакан крепкого чая бодрит, разгоняет сон, но при злоупотреблении может вызвать сердцебиение. И наконец, чай богат еще витаминами. В черном чае содержится от 5 до 20 миллиграммов витамина С на 100 граммов продукта, а также небольшое количество витаминов группы В.

Советские ученые, академик А. Л. Курсанов и другие, установили, что дубильные вещества чая обладают Р-витаминной активностью. А это очень важно, так как витамин Р, как известно, устраняет повышенную проницаемость кровеносных сосудов, делает их более эластичными. В 100 граммах зеленого чая содержится до 20 граммов витамина Р, в черном — примерно в 2 раза меньше. Долгие годы производство чая велось кустарно, „на глазок,“ на ощупь. Советские ученые-биохимики расшифровали изменения, которые происходят в листе. Это позволило предложить новые способы производства наилучшего по вкусу и аромату чая.

Листья превращаются в чай только во время работы химиков-невидимок. Сущность этой операции связана с работой особых веществ, способных в миллионы раз ускорять ход химических превращений. Вещества эти называются ферментами.

Ферменты начинают свою работу в чайном листе, как только его срезали с куста. Но в полной мере проявляется их деятельность в ферментационном цехе фабрики. Тут именно и создается тот особый, знакомый нам вкус чая и его нежный тонкий аромат. Здесь он приобретает и свой характерный цвет. Для того чтобы чай приобрел присущий ему аромат, должно образоваться эфирное масло. Эту сложную работу тоже выполняют ферменты. Благодаря им создается эфирное масло, состоящее более чем из 20 различных химических веществ, причем каждое из них имеет свой запах.

Долгое время роль ферментов в чайном производстве оставалась неясной и загадочной. Советские ученые разгадали неведомый ранее характер этих явлений. Но для полной готовности чая его надо еще подсушить. Это делается в особых печах, где чай теряет влагу и приобретает черный цвет, а ферменты тем временем под влиянием высокой температуры прекращают свою деятельность. В процессе переработки листа чайный сок частично оседает на волосках, ферментируется и при сушке листья приобретают золотистый цвет. Значит чай приготовлен из молодых нежных побегов.

После сушки остается подобрать отдельные партии чая, смешать их и рассыпать в бумажные пакеты, в красочные жестяные коробки или в темно-синие стеклянные баночки. Но это уже делается на других фабриках — на чаеразвесочных.

Чай черный байховый — это рассыпчатый чай, состоящий из скрученных черных чайнок. Но он разнообразен, например: черный байховый чай, произрастающий в северо-восточных районах Китая, имеет своеобразный, нежный, приятный аромат и мягкий вкус, интенсивный ярко-красный цвет настоя.

Завяливание чайного листа в Индии, на Цейлоне и в других странах производят естественным способом, т. е. чайный лист раскладывают в помещении на специальные полки. Этот способ обеспечивает равномерное завяли-

вание листа и повышает, качество чая.

Чай зеленый байховый, так называемый кок-чай. В условиях жаркого и сухого климата является тонизирующим, освежающим и утоляющим жажду напитком. Он отличается от черного чая своей технологией изготовления: чайный лист быстро пропаривают, подсушивают, подвергают скручиванию, сушке и сортировке.

Срок хранения зеленого байхового чая — три месяца со дня его упаковки. Потребляют этот чай главным образом в Узбекской ССР, Таджикской ССР, Туркменской ССР и Казахской ССР.

Чай черный плиточный — это прессованный мелкий чай. Вырабатывают его из чайной крошки и высевки. Плитки чая обернуты под пергаментом, фольгой и бумажной этикеткой. Плиточный чай хорошего качества имеет приятный аромат, свойственный черному чаю, терпкий вкус, красновато-коричневый цвет настоя и раз-варенного листа. Аромат плиточного чая слабее черного байхового, но интенсивность и экстрактивность выше. Наиболее распространен этот чай в северных районах и в Сибири.

Чай зеленый кирпичный вырабатывают из старых, огрубленных листьев и побегов чайного растения. Вначале вырабатывают полуфабрикат «лао-ча» (слово «лао-ча» китайское, что означает старый чай), для чего из огрубленных листьев чайного куста готовят полуфабрикат для облицовки, а из грубых побегов стеблей и листьев — внутренний материал.

Из свежесобранного грубого листа удаляют горьковатый вкус зелени, травянистый запах и вкус, добываясь приятного запаха и вкуса, коричневого цвета, свойственного кирпичному чаю.

Чай зеленый кирпичный прессуют в виде кирпича весом 1-1,5-2 килограмма.

Чай китайский вырабатывают: черный, зеленый, желтый болонги, байховый чай, кирпичный и др.

По качеству он делится на сорта: высший, хороший средний, средний, нижесредний и низший. Зависит от района произрастания, а в остальном соответствует черному байховому чаю.

Чай индийский. Индийский чай отличается своим экстрактивным, полным терпкостью вкусом и сильным приятным ароматом. В Индии применяют новые способы производства черного чая с помощью машин СТС, что увеличивает выход мелких, более экстрактивных чаев. Чай из Дарджилинга славится своим чудесным, сильным, приятным ароматом и полным терпкостью вкусом. Этот чай часто используют для улучшения аромата других сортов чая.

Чай ассамский отличается интенсивным ярко-красным настоем, экстрактивным, терпким полным вкусом и приятным ароматом. Этот чай хорошо и полезно пить с молоком.

Чай южноиндийский отличается прозрачным светло-красным настоем, полным терпкостью вкусом и лимонного характера ароматом.

Чай цейлонский, добываемый на чайных плантациях высокогорных районов, отличается сильным, тонким, нежным, приятным ароматом. Имеет лимонный оттенок, полный экстрактивный терпкий вкус и яркий прозрачный красноватый настой.

Чай с плантаций, расположенных ниже 1200 метров над уровнем моря, имеет аромат и вкус более слабый, менее прозрачный красноватый настой.

Итак, мы ознакомились с характеристикой отдельных видов и сортов чая. А как же заваривают чай? Это зависит от вида чая, от добавок и т. д. В древнем Китае способу заваривания придавали большое значение. Известен научный трактат Ло-Ю-о о семи видах воды для заварки чая. А другой мудрец Су-Е, живший еще в эпоху так называемой Ганнской династии (примерно 1,5 тысячи лет назад), утверждал, что существуют шестнадцать сроков кипячения воды, предшествующих заварке.

В Европейской части СССР, где в основном употребляют черный байховый чай, везде заваривают примерно одинаково: фарфоровый или фаянсовый чайник ополаскивают горячей водой, затем насыпают нужную порцию чая и заливают крутым кипятком так, чтобы покрыть его водой. И лишь после того как чай настоится в течение 5 минут, в чайник доливают еще кипятком. Но ни в коем случае не надо ставить заварочный чайник на огонь. Это непременно ухудшает вкус чая. Многие народы Средней Азии пьют зеленый чай с солью. В Тибете признают чай с добавкой... прогорклого масла. Англичане предпочитают чай с молоком.

Японцы утверждают: «в хорошей посуде и чай вкуснее». В Японии и в Китае чаепитие весьма сложный ритуал. Японские чайные церемонии «тя-но-ю» сыграли большую роль в развитии японской керамики. Для приготовления чая по всем правилам требовалось когда-то... 24 принадлежности «тя-ки». Главные из них: чайница — «тяирэ», чаша для взбалтывания чая бамбуковой кистью — «тяван», банки с крышкой для горячей воды — «тя-ки» и т. д. Участники церемонии пили чай из основной чаши — «тя-ван». Во время чайной церемонии был свой распорядитель — «тядзин», т. е. мастер чая.

В старину в России пили чай из самовара. И, пожалуй, до сих пор считается, что из самовара чай вкусней.

Полезно знать ...

Сам себе дегустатор

Высыпьте чай на лист белой бумаги и приступайте к дегустации. Итак, чай должен состоять из однородных, хорошо скрученных черного цвета чаинок, без примеси грубых нескрученных чаинок, стеблей и пыли.

Серый цвет чаинок считается недостатком: стало быть, была неправильная сортировка, при которой стерт черный лакообразный слой, который подтверждает наличие экстрактивных веществ в настое чая.

Цвет настоя определяют по интенсивности и характеру окраски. Чай с ярким красновато-коричневым цветом настоя считается лучшим, а чай, имеющий слабый настой, желтый с зеленоватым оттенком, или тусклый, мутноватый коричневого цвета — худшим. Чай с черным или темным мутным настоем считается дефектным. Цвет настоя в зависимости от интенсивности окраски бывает: крепкий, вышесредний, средний, нижесредний, слабый, слабый. Мелкий чай имеет более интенсивный красноватый настой. Листовой крупный чай более светлый и ароматный, чем мелкий, но менее экстрактивный.

Аромат чая. Чтобы определить аромат чая, чайник с разваренными чайниками, приоткрыв крышку, подносят к носу и втягивают воздух. Аромат нормального чая характеризуется так: нежный, приятный, букет розанистый, медовый, цитрусовый, миндальный, травянистый и др. Дефектами чая считаются: кисловатый запах, прижаристый, придымленный, затхлый и др. Вкус чая определяют по настою. Набирают глоток чая вместе с воздухом, экстрактом чая ополаскивают нёбо и десны рта, а воздух, захваченный вместе с экстрактом, выпускают через нос. Так, одновременно со вкусом чая определяют и его аромат. При этом руководствуются следующими определениями: чай хорошего качества должен обладать полным, терпким (вяжущим, но не горьким), приятным вкусом. Чай, имеющий привкус зелени, имеет вкус резкий, грубый, горький. Такой чай иногда принимают за экстрактивный терпкий чай. Не ошибаетесь!

Цвет и строение разваренного листа определяют на крышке чайника. Лучшим считается светло-коричневый или красноватый цвет. Темный или зеленоватый цвет листа имеет чай плохого качества.

В Советском Союзе оценку качества чая производят по десятибалльной системе, которую применяют по всем показателям, кроме цвета настоя. Каждый сорт оценивают по внешнему виду и цвету разваренного листа.

Полезно знать...

Чашка чаю

Мой дед носил рубашку в заплатах, но слыл сельским аристократом, потому что пил настоящий дорогой чай».

Дед понимал вкус чая и ценил чаепитие. На столе всегда стоял самовар. Дед сам заваривал чай. Ополаскивал кипятком большой фарфоровый чайник и потом не спеша сыпал из серебряной обертки тот самый «дорогой чай». Чай пили из блюдца, не спеша, и разговоры были степенно-неторопливыми. Чашка за чашкой.

Внуку деда Павла довелось пить чай в разных местах земли: в русских «чайных» возле дорог; в узбекской «чайхане»; во Вьетнаме, где без чая не начинается ни один разговор; у костров в Сибири; в тундре, где путь за день меряют числом «чаевок»; дома в начале дня и во время работы. И не один раз я вспоминал дедовские слова: «устал — проси чаю», «жарко — проси чаю», «хочешь согреться — чай».

Три дня назад я был на чайном поле и сидел за лучшим из чайных столов, сидел с людьми, понимающими вышний толк в чайном деле и в чаепитии.

Чай — это деревце, прирученное человеком и для удобства возделывания превращенное в куст. Щепотка черной массы, которую мы высыпаем в чайник, — это особым образом обработанные, высушенные листья чайных кустов. Бывавшие в Грузии знают, как выглядит чайное поле — бесконечные зеленые упругие волны. Люди с корзинами (чаще всего женщины) все лето берут урожай с поля. Работа эта одинаково тяжела и в Китае, и в Индии, и на Цейлоне, и в Аргентине, и в Грузии. И не было никакой надежды хоть как-нибудь облегчить ее.

Отец кибернетики Норберт Винер, не ставивший границ конструкторской мысли, опускал руки, когда речь заходила о машине для сбора чая.

И все-таки машину придумали в Грузии. Из Аргентины, Бразилии, Турции и Японии сразу же приехали специалисты поглядеть на машину и, поглядев повели разговор о покупке. Машина — это целая революция в чаеводстве. Машина не просто стрижет кусты, машина выбирает только самые нежные, молодые листья. Только они дают янтарному отвару неповторимый запах и вкус. Чай давно признан самой трудоемкой из всех культур на земле. Грузины говорят: «Надо пятьдесят раз поклониться кусту, чтобы получить настоящий чай».

Не кончаются заботы и с уборкой листа. На чайных фабриках листья заваливают, скручивают, проходят ферментацию и, наконец, сушка с тысячью всяких тонкостей дает нам тот или иной сорт чая, тот или иной вид его: зеленый чай, высоко чтимый узбеками, таджиками и туркменами; кирпичный или плиточный чай — для Калмыкии и черный ароматный чай в маленьких пачках, которые есть теперь почти в каждом доме.

Вернемся, однако, к истории чая. На Руси его впервые попробовали триста лет назад при царе Михаиле Федоровиче. За короткое время новый напиток повсеместно распространился. Россия не жалеет на чай золотых денег. Долгими путями: на кораблях, на верблюдах, на санях, на телегах шел в Европу чай из Китая. Самовар ли тому причина, но за Россией прочно укрепилась репутация «чаепитицы». И мы считаем себя чуть ли не главными «чаехлебами» в мире.

И вот за тем же чайным столом в Грузии зашел разговор: кто больше всех пьет сейчас чая? И оказалось: главный чаехлеб — Англия. В Англии на человека в год приходится четыре с половиной килограмма чая. Потом идут: Канада, Голландия, арабские страны, Япония, США и только потом СССР (триста одиннадцать граммов). Самое удивительное, на последнем месте идут чаеводы: Индия, Пакистан, Китай, если и Грузинскую республику занести в этот список, то она оказалась бы самой последней.

Тысячи лет грузины пили вино. Чай же тут попытались выращивать менее ста лет назад. В последний год прошлого века всего пятьдесят шесть (!) гектаров земли было под чаем. Сегодня Грузия дает девяносто шесть процентов всего нашего чая и является крупнейшим чайным районом земли. Есть районы, где жизнь без чая просто немислима. Вот одна из телеграмм в Грузию из Ташкента: «Задерживается уборка хлопке Срочно грузите чай».

Но и в самой Грузии, даже рядом с чайной плантацией, гостеприимный хозяин поставит вино и никогда — чай. Угощать чаем, значит обидеть гостя. Такова традиция. И вот у нас на глазах традиция дает трещину. И грузины, кажется, впервые за много лет начинают постигать достоинства продукта, который они производят.

Начало всему положил журналист Михаил Даниелович Давиташвили.

Решено было открыть «чайные», в каждом кафе и ресторане перечень напитков стал начинаться чаем. В центре Тбилиси недавно построен красивейший и пока единственный в нашей стране Дом чая. Тут всегда можно выпить чашку душистого, заваренного по всем правилам чая; тут встречаются ученые и колхозники-чаеводы; тут можно встретить знаменитых титестеров (людей, определяющих вкус и достоинство очередной партии чая); тут, покидая Тбилиси, можно купить сувенир — грузинский чай высшего качества в праздничной упаковке. Дом этот в Тбилиси называют «Домом Давиташвили». Это немалая похвала журналисту, в нужное время сказавшему нужное слово.

Приготовление чая — дело несложное, но требует все-таки и умения. Всюду ли в российских «чайных» нам подают настоящий напиток? Чаще всего это «что-то коричневое» без вкуса и запаха.

Что касается наших домов, то почему-то ушло доброе время дедовских самоваров. Вот страничка из старинного манускрипта: «Чай усиливает дух, смягчает сердце, удаляет усталость, пробуждает мысль, не позволяет поселиться лени». Мой дед Павел был полуграмотным человеком, но и от него я слышал эти слова в детстве за чайным столом.

Почему?.. А потому...

Почему чайный настой при остывании становится мутным, а если его разбавить кипятком, снова делается прозрачным?

Потому, что кофеин частично находится в соединении с танином. Именно это соединение, так называемое оксигаллат, и вызывает замутнение концентрированного чайного раствора при охлаждении.

Почему настой черного чая приобретает зеленоватый оттенок и травянистый привкус?

Потому, что старые листья чая содержат больше хлорофилла, чем молодые, а недостаточное разрушение хлорофилла при изготовлении черного чая снижает его качество и вызывает эти пороки.

Почему при заварке чая получается крепкий, хорошего качества настой?

Потому, что чайный лист в специальных машинах-роллерах сдавливается и скручивается в трубочку, а клетки разрушаются и выдавливается сок, который обволакивает поверхность листа и ферментирует его. Стало быть, чем лучше скручен лист и больше раздавлено его клеток, тем лучшего качества чай и при заварке получается крепкий настой?

Почему плиточный чай лучше сохраняется, чем рассыпной? Потому, что плиточный чай спрессован и малоодступен проникновению воздуха, старение протекает медленно и он лучше сохраняется, чем байховый чай.

Почему скрученный лист во время ферментации приобретает медно-красный цвет, а запах свежей зелени исчезает и появляется приятный чайный аромат?

Потому, что под действием окислительных ферментов происходит химические изменения состава чайного листа: содержание эфирных масел увеличивается, а дубильных — уменьшается, кофеин из соединений с дубильными веществами переходит в свободное состояние.

При длительной ферментации листа готовый чай дает темный цвет настоя, но пустой вкус и слабый аромат. При менее длительной ферментации получается ароматический чай, но с более терпким вкусом.

В ближайшее время будет освоен выпуск новых видов чайной продукции в стандартной расфасовке, красивой герметической упаковке, обеспечивающей сохранность качества чая.

Почему содержащиеся в чайном листе белковые вещества неблагоприятно влияют на вкусовые и ароматическое достоинства черного чая? Потому, что в процессах переработки они образуют с танином нерастворимые в воде соединения, что снижает экстрактивность чая.

Знаете ли Вы...

Более десяти веков стоит могучий орех-великан в грузинском селе Марткоби, неподалеку от Тбилиси. По преданию, в его густой тени во время Марткобского сражения находился штаб Георгия Саакадзе.

Еще раньше это крупное дерево грецкого ореха обратило на себя внимание царицы Тамары (XII в.), любившей останавливаться под ним во время прогулок.

Почти ежегодно с одного дерева снимают урожай в 200-300, а то и 500 килограммов орехов. Пять таких деревьев могут дать столько масла, сколько целый гектар подсолнечника. И какого масла! Двадцать-двадцать пять орехов достаточно, чтобы удовлетворить дневную потребность человека в калориях на целый год. В орехах есть и необходимые для нормального питания углеводы, дубильные вещества, эфирные масла. Наконец, это клад витаминов.

Количеством витамина С грецкий орех в 8 раз превосходит черную смородину и в 50 раз плоды цитрусовых. Кроме того, в нем набор витаминов группы В, витамин Р, каротин, а также фитонциды — все они накапливаются в ядре и листьях.

Ореховое масло приятное на вкус, высокопитательное.

ЧЁРНЫЙ КОФЕ – ДАР ВОСТОКА

«Стоит отведать ароматный черный кофе, "как с этого момента, — писал Бальзак, — все вспыхивает, мысли теснятся, как батальоны великой армии на поле битвы...».

Великий французский писатель сам варил себе кофе и за работой, особенно по ночам, пил его чашку за чашкой. Один статистик подсчитал, что, создавая серию романов «Человеческая комедия», Бальзак выпил 15 тысяч чашек крепчайшего кофе. Большим любителем кофе был также Иоганн Себастьян Бах — знаменитый не-мецкий композитор, который даже написал специальную «Кофейную кантату». Писатели, ученые, люди умственного труда особенно ценят тонизирующее действие кофе.

Почему же кофе производит такое благоприятное действие? Важнейшей составной частью кофе является особое химическое вещество — алкалоид — кофеин, которого в кофейных зернах 1-2 процента. Кофеин служит главным стимулирующим действием кофе: он расширяет сосуды мозга, усиливает циркуляцию крови в них, улучшает снабжение тканей кислородом и питательными веществами. Кофеин стимулирует сокращение мышц и усиливает дыхание. Благодаря этим свойствам кофеина не удивительно, что кофе пользуется таким почетом.

Вкус кофе зависит от сорта и происхождения его. Сырые зерна обладают неприятным вяжущим вкусом и не имеют никакого запаха. Свой вкус и аромат они приобретают после обжаривания. Жареный кофе отличается слабой горечью, которая сочетается с легкой кислинкой (для отгульных сортов).

Аромат жареного кофе обусловлен целым букетом органических веществ, совокупность которых условно определяют термином «кафеоль». В состав этого сложного букета входят: валериановая кислота, ацельтальдегид, фурфурол, метиловый спирт и т. д. Другие составные части кофе — белковые вещества, жир, сахар — практически не имеют большого значения, и питательная ценность такого кофе невелика. Как готовить кофе, каким должен

быть напиток? Венгерская поговорка говорит: «Хороший кофе должен быть черным, как дьявол, горяч, как адский огонь, и сладок, как поцелуй». Но как же этого добиться? Известны десятки способов приготовления кофе. Обычно принято на чашку напитка заваривать одну чайную ложечку — 10 граммов порошка. Немало любители готовят кофе двойной и тройной крепости — две-три ложечки на чашку.

По общему признанию самый вкусный и душистый кофе готовят арабы. Это связано у них с торжественным ритуалом, напоминающим чайные церемонии у японцев и китайцев.

Ю. Липе в книге «Происхождение вещей» следующим образом описывает приготовление арабами кофе. Зеленые бобы-зерна жарят в чашке, наполненной раскаленным древесным углем, затем деревянным пинцетом вынимают каждое зернышко в отдельности и тщательно его осматривают. Все недожаренные или сгоревшие зерна отбрасываются. Жареные бобы растирают железным пестиком в деревянной ступе. Точно отмеренные количества порошка сыплют в воду, которую медленно доводят до кипения. Вскипевший напиток сливают в глиняный горшок и после этого наполняют чашки гостей. «К восторгу знатоков, — пишет Липе, — начинает распространяться аромат, словно в сказке из «Тысячи и одной ночи».

Нет нужды рассказывать о разных способах приготовления кофе. Важно, что вкус напитка зависит не только от способа приготовления, но и от сорта кофе, его обжарки и размола. Кстати, нередко возникает недовольство тем, что кофе недостаточно тонко размолот. Но кофе и не должен быть тонко размолот, как какао. Совершенно различны физико-химические явления, которыми сопровождается образование этих напитков.

Какао представляет собой напиток — суспензию, т. е. смесь мельчайших частиц измельченного какао-жмыха в молоке или кипятке. Известно, чем мельче величина частиц, тем суспензия более стойка и тем медленнее частицы оседают. Это и требуется для напитка какао.

Другое дело кофе. Зерна обжаренного кофе содержат около 30 процентов экстрактивных, т. е. растворимых в воде веществ. Поэтому напиток кофе — это не суспензия, а экстракт, т. е. раствор извлеченных из порошка веществ. Извлекают эти вещества путем диффузии, что требует определенной оптимальной величины частиц. Слишком тонкий размол приводит к тому, что частицы кофе не оседают на дно кофейника или чашки, и в результате мы не пьем кофе, а едим его.

Видимо, не зря писал Бальзак, усвоив это из собственного опыта, что «толченый по-турецки кофе ароматичнее молотого».

И далее: «Продолжительно оставлять кипящий кофе на огне, готовить кофе на оставшейся гуще — сплошная ересь». Напиток кофе, как мы уже знаем, — это экстракт, стало быть, можно вместо обычного кофе варить высушенный остаток такого экстракта.

Кофе, бесспорно, вкусный и приятный напиток. Но людям, страдающим расстройствами нервной системы, болезнями сердца, желудка, почек, натуральный кофе вреден. Чтобы не лишать кофе тех, кому он противопоказан, надо его «обезвредить», т. е. удалить из кофе кофеин. Такой кофе называется декофеинизированный и выпускается он уже во многих странах.

Любители кофе могут пользоваться также так называемыми кофейными напитками, в состав которых входят обжаренный цикорий, ячмень, желуди, сухофрукты и некоторые другие продукты, не содержащие цикория. Кое-где по старинке и совершенно неправильно их называют кофейными суррогатами. Кофейные напитки отнюдь не суррогаты.

Сохранилась легенда о том, как много лет назад, некий пастух в Эфиопии случайно обнаружил замечательные свойства кофейного растения. Он заметил, что козы, поевшие кофейных ягод, не спят и всю ночь прыгают и резвятся. Удивленный, рассказал он об этом мулле и тот на себе проверил действие плодов кофейного дерева. С тех пор будто бы и приобрел кофе свою знаменитую славу.

Признано, что родиной кофе является Африка, и в частности Эфиопия. Своё название кофе получил от названия южноэфиопской провинции «Каффы». Спустя некоторое время кофейное дерево было завезено в Аравию — нынешний Йемен — и здесь у арабов кофе получил название «кахва». Лучшими сортами кофе и поныне считаются арабские, которые получили свое групповое название от наименования порта Мокка.

Из Аравии кофейное дерево перекочевало в юго-восточную Азию, где на островах Ява и Батавия голландцы вывели целые плантации кофе. Вся последующая история кофе связана с Южной Америкой, и прежде всего с Бразилией. Бразильский порт Сантос считается «кофейной столицей» мира.

Переселение кофе на американский материк и прибрежные острова весьма любопытно. Дело в том, что голландцы зорко оберегали свою кофейную монополию и под страхом смерти запрещали вывоз кофейных деревьев. Но однажды в виде исключения они прислали французскому королю Людовику XIV цветущее в горшке кофейное деревцо. Оно было передано в парижский ботанический сад, где с большим трудом из его семян вырастили сеянец.

С невероятными приключениями провез в 1723 году лейтенант де-Клиэ этот сеянец на остров Мартинику, где его высадили в грунт. Через 2 года дерево зацвело белыми, как у жасмина, цветами и дало плоды.

Из созревших плодов извлекли около килограмма семян, которые мы называем зёрнами. Через 10 лет из этого дерева выросли большие кофейные плантации.

Забавным путем попало кофейное дерево в Бразилию. В каком-то споре между голландцами и французами арбитром был приглашен молодой обворожительный бразилец Пальете. На прощальном приеме по случаю отъезда Пальете жена голландского губернатора, его поклонница, в знак своего расположения положила ему в букет цветов горсточку кофейных семян. От них будто бы и пошла культура кофе в Бразилии. Таково во всяком случае утверждение французского журналиста Пьера Рондьева.

Так или иначе, но Бразилия является в настоящее время основным производителем кофе на земле. В Европе кофе стал известен в 1592 году, после того, как итальянский врач и ботаник Простер д'Альпино, сопровождавший венецианское посольство в Египет, описал напиток кофе как лекарственное средство. Имеются сведения, что и в России кофе в качестве лекарства был знаком уже в 1665 году при дворе царя Алексея Михайловича. Не сразу

кофе завоевал себе в Европе всеобщую популярность. Вначале против кофе велась отчаянная пропаганда, выдумывались всяческие нелепости, в роде того, что министр Кольбер сжег себе желудок, употребляя кофе. Священники утверждали, что кофе — это турецкий напиток и пить его католикам негоже. Однако за десять месяцев работы Вселенского собора римско-католической церкви кардиналы, архиепископы и епископы выпили полмиллиона чашек кофе. Кофе проложил свой путь к человеку. То тут, то там давным-давно стали открываться кофейни, или, как мы теперь говорим, кафе. Первая кофейня была открыта в Лондоне в 1652 году под названием «Вирония», а спустя 20 лет в Париже открылось знаменитое кафе «Прокопио», ставшее впоследствии местом встреч Вольтера, Дидро, Фонтенеля.

Знаете ли Вы...

Что происходит в кофейнике

Приготовление кофе — это целое искусство, овладеть которым, наверное, будет легче, если представить себе сущность химико-физических процессов, происходящих в кофейнике. Независимо от того, насыпается ли кофе в сосуд с кипятком или, наоборот, порошок в кофейнике заливается кипящей водой, в момент контакта кофейного порошка и жидкости начинается процесс экстрагирования — вытяжка из кофе его растворимых компонентов. Одновременно всплывающие пузырьки пара увлекают за собой часть ароматических веществ кофе. Сам я предпочитаю готовить кофе по-арабски, как меня научили в Египте. Его варят в специальных луженных изнутри сосудах, которые у нас называют Турками, а в Югославии джезвами.

Сначала в такой сосуд наливают половину порции воды и тут же добавляют в нее сахар по вкусу. Делается это не случайно, так как водопроводная вода, как правило, отличается повышенной жесткостью — в ней много ионов кальция, которые тормозят процесс экстрагирования. Сахар не связывает эти ионы и тем самым умягчает воду. В результате экстрагирования идет уже значительно интенсивнее.

Поставив сосуд с водой на плиту, следует подождать, пока вода закипит. Затем сосуд снимают с огня, засыпают в него порошок кофе, добавляют недостающее количество кипятка и вновь ставят на плиту. Через несколько мгновений в сосуде начнет образовываться густая шапка пены, от плотности которой во многом зависят вкусовые и ароматические качества напитка. Пена — это своеобразная крышка, не позволяющая летучим компонентам покидать сосуд вместе с паром. Эти вещества, в частности, заключены и в пузырьках пены, которые истинные любители кофе обязательно кладут в чашку, сохраняя тем самым значительную часть аромата и вкуса напитка. Приготавливая кофе по-арабски, пене дают подняться всего один раз, иначе возникает опасность, что закипающая жидкость начнет бурлить и разрушит пенистую «крышку».

Кофе следует пить сразу же после приготовления. Если дать ему постоять, то пена постепенно разрушится и, следовательно, улетучится часть неповторимого аромата кофе. Как бы потом мы ни подогрели остывший напиток, этот аромат восстановить не удастся. При правильном приготовлении кофе происходит почти полная экстракция основных его компонентов, и повторный нагрев уже ничего не дает.

Где растёт

кофейное дерево

Кофейное дерево — многолетнее, теплолюбивое, вечнозеленое растение. Промышленное значение имеют три вида кофейного дерева: арабийское, либерийское и Робуста.

Арабийское кофейное дерево произрастает в юго-западной части Эфиопии и во многих тропических странах. Высота его 5-8 метров. Арабийский кофе имеет плоды шаровидной или овальной формы, величиной немного меньше вишни. Обычно в каждом плоде размещены парные полуовальные, прижатые друг к другу зерна (семена). Кофейный плод состоит из плодовой мякоти, кожицы, оболочки и чистого зерна.

Либерийское кофейное дерево. Родина его — побережье Атлантического океана Западной Африки, районы Либерии, Гвинен, Ганы, Нигерии, Конго, Анголы и др. Высота дерева до 10 метров. Зерна похожи на зерна арабийского, только несколько крупнее. По качеству уступают арабийскому и дают более грубый аромат. Кофейное дерево вида Робуста — самое стойкое против различных заболеваний и выносливое к климатическим условиям. Свое название этот вид кофейного растения получил от латинского слова Robusta, что означает крепкий, стойкий.

В назидание хозяйке

Напоминаем, что в чашке крепкого кофе или чая может содержаться около 100 миллиграммов кофеина, т. е. та доза, которая обычно прописывается для однократного приема врачом.

Кофе и чай — вкусовые возбуждающие напитки — требуют определенной осторожности.

Помните, что в больших дозах кофеин оказывает отрицательное действие, и прежде всего на центральную нервную систему. Чрезмерное употребление кофе обычно быстро проявляется в избыточной возбудимости, нервозности, раздражительности, нарушении нормального сна, секреции больших количеств мочи и т. д.

Ограничивайте количество потребляемого в день кофе до 2-3 кофейных чашек. Наиболее целесообразно пить кофе в обеденный перерыв или на первый завтрак. Крайне вредна привычка пить кофе вечером с целью повышения интенсивности труда.

Не давайте кофе людям, страдающим повышенной возбудимостью и бессонницей, кофе им противопоказан. Не следует давать кофе детям, которые и без него легко возбудимы. Введение в организм ребенка дополнительных стимуляторов может оказать лишь отрицательное влияние. Не забывайте, что жареный кофе непригоден для длительного хранения. Кофе обжаривают перед выпуском в продажу.

Вы знаете, что созревшие плоды кофе по внешнему виду напоминают вишни темно-фиолетового цвета, различных размеров и форм.

Но вы не знаете, что отдельные виды кофе в плоде дают не два зерна, а одно крупное круглой формы, другое

остаются недоразвившимся. Крупные зерна собирают отдельно — это очень ценный сорт, называемый «перл-кофе».

Вы знаете, что плоды кофе собирают вручную, затем их очищают от плодовой мякоти и внутренних оболочек.

Но вы не знаете, что очищают зерна от мякоти и оболочек двумя способами: сухим и мокрым. При очистке мокрым способом поступают так: сильной струей воды на специальных вальцах удаляют мякоть, затем зерна просеивают и подвергают ферментации в специальных цистернах. В этих цистернах оставшаяся мякоть и оболочки зерен размягчаются и отделяются.

Вы знаете, что очищенные и промытые зерна сушат, затем сортируют по величине.

Но вы не знаете, что после очистки и сушки из 100 килограммов кофейных плодов получают 20 килограммов чистых, сушеных зерен кофе. После этого зерна отправляют еще на специальные кофейные фабрики, где их очищают и полируют.

Вы знаете, как очищают зерно от мякоти и оболочек мокрым способом.

Но вы не знаете, как применяют сухой способ очистки. В этом случае плоды промывают в воде, затем сушат и только после этого удаляют оболочки мякоть.

ВНАЧАЛЕ БЫЛИ ПРЯНОСТИ

С тех пор, как римляне в своих путешествиях и войнах впервые познали прелесть острых и дурманящих, терпких и пьянящих восточных приправ, Запад уже не может и не хочет обходиться как на кухне, так и в погребе без (*exresgia*) индийских специй, без пряностей», — писал Стефан Цвейг в книге «*Магеллан*».

Правда, люди на других материках задолго до римских походов сдабривали пищу пряными овощами и растениями. Со времен глубокой древности известны были лук и чеснок, тмин и шафран, лавровый лист и иные пряные растения. Еще древние египтяне употребляли в пищу чеснок, который настолько прославился не только своим вкусом, но и целебным действием, что впоследствии его обожествили и употребление чеснока в пищу обыкновенным смертным было запрещено.

Задолго до открытия Америки Колумбом обитавшие там индейцы знали ваниль, красный перец и другие пряности.

Но европейская пища периода раннего средневековья была чрезвычайно пресной.

Однако стало понятным: стоит добавить зернышко перца, щепотку мускатного цвета и сразу происходит чудо: безвкусное становится вкусным.

Пряности приобрели ценность. В них появилась нужда. В те времена пряностями торговали исключительно арабы и продавали их по баснословным ценам. Известно было, что они произрастают в далекой, сказочной Индии или на неведомых «островах пряностей», куда европейцы путей не знали. Христофор Колумб отправился в первое свое плавание с одной лишь целью: найти морской путь в Индию. «Я делаю все возможное, чтобы попасть туда, где мне удастся найти золото и пряности», — гласит запись в его дневнике.

В Индию Колумб не попал. Пряностей не нашел. Морской путь в Индию был открыт Васко да Гама только в самом конце XV века. На поиски таинственных «островов пряностей» устремились португальцы и испанцы, вслед за ними голландцы и англичане. Одним из первых Фернан Магеллан обращается к португальскому королю с предложением организовать морскую экспедицию к «островам пряностей».

Предложение это было принято лишь в 1518 году и не португальским, а испанским королем Карлом I. Вот, что писал Магеллану коронованный правитель Испании: «Поскольку мне доподлинно известно, что на островах Молукко имеются пряности, я посылаю вас главным образом на их поиски и моя воля такова, чтобы вы направились прямо на эти острова». Группа Молуккских островов Малайского архипелага издавна славилась тем, что там возделывались гвоздичное дерево и мускатный орех, кофе и какао, саговая пальма и другие не менее диковинные растения. Недаром прозвали острова эти Молуккскими: ведь слово *molos* значит по-малайски — самое главное. Отныне они стали «самыми главными» и для европейки»

Открытые в начале XVII века португальцами Молуккские острова вскоре были захвачены голландцами, которые организовали «знаменитую» Ост-Индскую торговую компанию. Начались столетия колониального рабства и грабежа малайцев, и караваны кораблей, груженных гвоздикой и перцем, мускатным орехом и корицей, бороздя моря и океаны, поплыли и в Европу... Большинство пряных растений произрастает в странах тропического климата. Но немало среди пряностей и представителей умеренного и субтропического климата. Богато, в частности, пряными растениями и наше Закавказье, особенно Грузия.

Пищевая ценность пряностей невелика: белков, жиров и углеводов содержится в них сравнительно мало. Если не считать перца, горчицы и некоторых других пряностей, отличающихся острым горьким вкусом, то большинство их ценится за особый неповторимый аромат.

Горький вкус, которым обладают некоторые пряности, обусловлен содержанием в них особых веществ — алкалоидов и глюкозидов. Алкалоиды — это сложные азотистые соединения растительного происхождения, оказывающие сильное физиологическое действие на организм. К алкалоидам, в частности, относятся пиперин черного перца, кофеин чая и кофе, теобромин какао и шоколада, о которых уже говорилось.

Первое место среди пряностей принадлежит перцу. Горошина перца ценилась чуть ли не на вес золота. Перцем расплачивались вместо денег. Не даром, желая подчеркнуть богатство какого-нибудь именитого купца, его обызывали «мешком перца».

Различают: перец черный, белый, красный и душистый. Черный и белый перцы — это плоды одного и того же тропического растения из семейства перечных, вьющейся многолетней культуры (типа лиан), культивируемой главным образом в Индонезии, — на островах Суматра, Борнео, Ява, на Цейлоне.

Плоды перца срывают незрелыми, вымачивают в морской или известковой воде и сушат. Если плоды сняты в недозрелом состоянии, то после обработки они обретают темно-коричневую или почти черную окраску. Это и есть черный перец. Если же плоды снять зрелыми, то после сушки они приобретают желтовато-серый цвет. Такой

перец называют белым: у него менее острый и более мягкий вкус. Горечь и острота вкуса перца определяются прежде всего содержанием в нем около 7 процентов алкалоида пиперина.

Еще более жгучий и острый по вкусу — перец красный стручковый. Он растет не только в экзотических странах, но с успехом культивируется в Болгарии, Венгрии и у нас в СССР — на юге Украины, на Северном Кавказе, в Закавказье.

Красный перец относится к семейству пасленовых и, стало быть, является близким родственником картофеля, томата, табака. В качестве пряности используют высушенные и измельченные в порошок стручки перца. Действующее начало красного перца — капсаицин, обладающий жгучим вкусом и сильными раздражающими свойствами. Капля воды, содержащая всего 5 миллионных долей грамма капсаицина, способна вызвать сильное жжение.

В сладком перце капсаицина немного, зато в остром его — около 1 процента. Если черный, белый и красный перцы ценятся за присущую им приятную горечь и жгучую остроту вкуса, то ценность душистого перца в его превосходном бальзамическом аромате.

Душистый перец — это высушенные незрелые плоды тропического дерева из семейства миртовых. Больше всего душистого перца произрастает на острове Ямайка.

Что горчица горькая известно каждому, но горчица обладает еще остротой вкуса. Строго говоря, ни острого, ни жгучего вкуса в природе не бывает, как не бывает салостого, металлического, едкого и тому подобных вкусов. К естественному горькому вкусу горчицы и перца присоединяются еще побочные осязательные, или, как говорят, тактильные, ощущения — ощущения давления, боли, тепла, которые возникают при раздражении слизистых оболочек и нервных окончаний некоторыми химическими веществами.

Горчица — растение умеренного климата. Это — масличная культура. Возделывается она для получения горчичного масла, употребляемого не только как приправа к салатам и другим блюдам, но и в производстве лекарств и парфюмерии. Обезжиренные семена (жмых) размалывают в тонкий порошок, из которого готовят столовую горчицу.

Горчица бывает трех видов: белая, черная и сизая.

Кому не знаком нежный тонкий запах ванили? Им награжден и сдобный крендель, и плитка шоколада, и стакан освежающей крем-соды. Без него не обходятся не только в кулинарии и в кондитерском производстве, но и в парфюмерной промышленности, и в ликеро-водочном производстве, словом, всюду, где надо придать изделиям специфический ванильный запах.

Ваниль — это высушенные плоды, стручкоподобные коробочки тропического растения из семейства орхидей. Родина ванили — Мексика. Разводят ее в Западной Индии, на Цейлоне, Яве и в других тропических странах. Растение это ведет паразитический образ жизни: прицепившись и опутав своими воздушными корнями ствол какого-нибудь дерева, оно питается его соками. В процессе жизнедеятельности ваниль накапливает в своих плодах глюкованилин — вещество, образующее неповторимый аромат.

Напомним, что к пряностям относятся продукты растительного происхождения, применяемые для улучшения вкуса и аромата пищи и повышения ее усвояемости. Эти свойства пряностей обусловлены содержанием в них эфирных масел и островкусковых веществ.

Пряности классифицируют по тем частям растений, которые употребляются в пищу: семена — горчица, мускатный орех, анис; плоды — кардамон, перец (черный душистый, белый и стручковый), ваниль, бадьян, тмин, укроп; цветы и их части — гвоздика, шафран, каперсы; листья — лавровый лист, майоран, чабер, укроп, петрушка, эстрагон; кора — корица; корни — имбирь, солодовый корень.

Огромный ассортимент пряностей, применяемых в кулинарии и пищевой промышленности. А сколько новых, неожиданно полезных для человека пряностей кроется в нашем мире.

Умеренное потребление пряностей, писал великий русский физиолог И. П. Павлов, является не прихотью, а насущной потребностью, так как вкусовые свойства пищи и ее запах возбуждают аппетит, способствуют лучшей усвояемости пищи.

Разные разности

Вспоминая о пресной пище европейцев, Стефан Цвейг писал: «... но удивительное дело — стоит только в самое незатейливое блюдо добавить единственное зернышко индийских пряностей — крохотную щепотку перца, сухого мускатного цвета, самую малость имбиря или корицы, и во рту немедленно возникает своеобразное раздражение. Между ярко выраженным мажором кислого и сладкого, острого и пресного начинают вибрировать очаровательные гастрономические обертоны и промежуточные звучания...». К этой своеобразной «музыкальной интерпретации» пряностей добавить нечего!

Восточная кухня немыслима без пряностей. Существует такой короткий китайский рассказ.

Один любитель рыбных блюд купил на базаре карпа. По дороге домой он зашел в бакалейную лавочку, чтобы купить пряности. Пока продавец выбирал перец, кардамон, имбирь и другие пряности, из-под прилавка появился кот, схватил рыбу и был таков! Когда об этом сказали покупателю, тот невозмутимо ответил: «Ничего! Я уверен, что кот не станет есть мою рыбу. Ведь пряности-то остались у меня...».

Знаменитый русский врач и ботаник XVIII века Нестор Маосимович Амодик писал о пряных растениях: «Их запахи и вкусы явственно оживляют и ободряют телесные чувства здоровых и недугом одержимых».

В 1700 году Петр I издал указ о том, что среди продовольственных припасов, заготавливаемых для царского двора, обязательно должны быть и «пряные зелья».

Д. В. Каншин в своей «энциклопедии питания» рассказывает: «Существует легенда, что папа римский Иоанн XXII очень любил горчицу и клал ее чуть ли не во все блюда.

Разные разности

Он даже учредил в Ватикане при папском дворе специальную должность «первого горчичника», на которую назначил своего непутового племянника».

Обычно пряностями сдабривают первые и вторые блюда. А у некоторых народов готовят с пряностями и напитки. Вот как готовят киргизский напиток «бал». В кипящую воду кладут имбирь, корицу и гвоздику, черный перец горошком и лавровый лист. Напитку дают настояться, добавляют мед и оставляют его стоять, пока мед не растворится. После этого напиток процеживают через марлю.

На стакан берут: 25 граммов меда и 75 граммов пряностей. В Советском Союзе произрастают более 150 различных пряных растений. Некоторые из них применяются по всей нашей стране, другие служат только для сдабривания блюд национальной кухни: кавказской, узбекской. Таков, например, прутняк, иначе его называют авраамовым деревом, или монашеским перцем. Его семена и листья содержат эфирное масло с острым резким запахом.

Только одна пряность применяется как красящее вещество. Это шафран, в котором содержится гликозид-кроцин, состоящий из сахара генциобиозы и красителя кроцетина. Лавровый лист получают от вечнозеленого благородного лавра, культивируемого у нас, в Крыму и на Кавказе. У древних греков и римлян лавр служил символом победы. Венками из лавровых листьев награждали победителей на состязаниях. Отсюда произошло слово «лауреат» от латинского слова *laureatus*, т. е. увенчанный лавровым венком. Лавровый лист содержит от 1,5 и свыше 3 процентов эфирного масла, основу которого, около 50 процентов, составляет химическое соединение цинеол. В настоящее время у нас из эфирного масла лавровых листьев готовят лавровый порошок, который содержит 1 процент эфирного масла, 96 процентов поваренной соли, 2 процента крахмала и около 1 процента этилового спирта. Пользоваться лавровым порошком для заправки супов и других блюд удобнее, чем листьями.

Корица добывается из коры побегов тропического коричневого дерева. Кору снимают в виде трубочек, подвергают ферментации и высушивают. Гвоздика вырабатывается из нераспустившихся цветочных почек тропического гвоздичного дерева. Высушенные почки приобретают сильный пряный аромат. Почки содержат 15-18% эфирных масел. Бадьян представляет собой V высушенные зрелые плоды вечнозеленого дерева из семейства магнолиевых, которые состоят из 6-8 плодolistиков. Плоды дерева срослись в виде звездочки и сидят на черенке. Родина бадьяна — Китай. Растет он только в субтропическом климате. В торговлю поступает немолотый. Бадьян обладает приятным анисовым запахом и содержит в среднем 4,8% эфирного масла. Используют бадьян в кулинарии, ликеро-водочном, кондитерском производствах и на консервных предприятиях.

Корица добывается из коры побегов тропического коричневого дерева. Кору снимают в виде трубочек, подвергают ферментации и высушивают.

Гвоздика вырабатывается из нераспустившихся цветочных почек тропического гвоздичного дерева.

Высушенные почки приобретают сильный пряный аромат. Почки содержат 15-18% эфирных масел.

Бадьян представляет собой V высушенные зрелые плоды вечнозеленого дерева из семейства магнолиевых, которые состоят из 6-8 плодolistиков. Плоды дерева срослись в виде звездочки и сидят на черенке.

Родина бадьяна — Китай. Растет он только в субтропическом климате. В торговлю поступает немолотый. Бадьян обладает приятным анисовым запахом и содержит в среднем 4,8% эфирного масла. Используют бадьян в кулинарии, ликеро-водочном, кондитерском производствах и на консервных предприятиях.

Почему так называется

Перец. Слово «перец» образовано от латинского слова *peret*, которое, в свою очередь, произошло от греческого *pereti*. От *peret* возникло древнерусское «пльперець», которое затем утратило одно «пль» и превратилось в «пьерець», а затем в «перец». Кстати, от корня «пль» с помощью суффикса «ян» образовалось прилагательное «пряный», а от него и слова «пряность», «пряник».

Гвоздика. Слово «гвоздика» русское, произошло оно от слова «гвоздь», «гвоздик». При чем же тут гвоздик? Посмотрите внимательно на гвоздику. Она и в самом деле похожа на маленькие гвоздики ручной работы. В этом и заключается весь секрет ее названия. Но, пожалуй, любопытнее другое.

Это название присвоили еще и цветку, который никак не похож на гвоздику. Здесь аналогия не по внешнему виду, а по запаху; ведь аромат пряности гвоздики и цветка с тем же названием очень близки.

Имбирь. Эта пряность представляет собой высушенное корневище одного тропического растения. Название растения пришло к нам из немецкого языка и при этом подверглось некоторому изменению. Немецкое же слово *Ingwer* произошло от древнеиндийского (санскритского) слова *Ingwer*.

Мускатный орех. Как это ни странно, но мускатный ореховсе не орех и не плод, а лишь высушенное семя плода вечнозеленого мускатного дерева. Высушенная плодовая мякоть почему-то называется мускатным цветом.

И в том и в другом случае мы встречаемся с прилагательным «мускатный». Мускат — это особый сорт винограда с ароматными ягодами. Название винограда и название пряности происходят от итальянского слова *musco* или латинского *musus*.

Корица. Совсем просто объясняется название этой пряности. В нем ясно слышится корень «кор». И в самом деле, корица — это высушенная кора тропического растения из семейства лавровых. Добавлением к слову «кора» суффикса «ица» мы получили слово «корица», т. е. маленькая кора или корочка.

ЩЕПОТКА СОЛИ

Есть старинная словацкая народная сказка «Соль и золото». ... Было у короля три дочери. Состарившись, король решил сделать королевой ту из дочерей, которая его больше любит.

Созвал король дочерей и спрашивает:

—Как, вы доченьки, любите меня?

—Как золото, — ответила старшая дочь.

—Как веночек свой зеленый, — сказала средняя.

—Как соль, сказала младшая, Марушка. Разгневался тут король на младшую дочь и прогнал ее прочь из королевского дворца. А добрая волшебница узнала о печальной судьбе Марушки и решила проучить короля. И по ее волшебному велению в стране, где правил старик-король, в один прекрасный день исчезла соль. Все, что готовили самые искусные повара, было пресным и невкусным.

И пришлось королю у иностранных купцов покупать соль по баснословным ценам. Тогда король понял, какая необходимейшая вещь щепотка соли.

По словам академика А. Е. Ферсмана, в некоторых районах Африки обыкновенная поваренная соль ценилась так высоко, что за килограмм ее давали килограмм золота. А в Эфиопии в обращении были «соленые деньги». Они представляли собой бруски длиной 65 и шириной 5 сантиметров. Вес их был равен 640 граммам. Иногда эти своеобразные монеты делились на четыре части.

Знаменитый итальянский путешественник XII века Марко Поло рассказал о том, как в Китае изготавливали деньги из соли. «Для этого, — писал Марко Поло, — рассол кипятился в небольших котлах. Через час соль принимает вид теста, и из него делают нечто в роде пирожков... После того как на «пирожки» накладывают клеймо императора, чтобы они уподобились настоящим металлическим монетам, их «зажаривают» на горячих черепицах».

С древнейших времен соль ценилась очень высоко. Так, например, у древних римлян слово *Salarium* означало «деньги на соль». В средние века в некоторых странах солью платили налоги. Бывало, что из-за соли велись даже кровопролитные войны.

Соль — это предмет первой необходимости. Она играет важную роль в жизнедеятельности организма. В теле человека содержится около 300 граммов соли, запас которой расходуется и нуждается в ежедневном пополнении. Обойтись без поваренной соли трудно.

Но соль необходима не только для вкуса пищи. Она к тому же помогает удержанию воды в организме и служит материалом, из которого в желудке образуется соляная кислота. Благодаря этому пища лучше переваривается, а вредные микробы погибают.

Известный путешественник Н. Миклухо-Маклай рассказывал, что папуасы искали куски дерева, долго пролежавшие в морской воде и впитавшие в себя соль, сжигали их и ели соленую золу. Это считалось у папуасов большим лакомством.

В России издавна добывали много соли. И все же часто она оказывалась недоступной для простого народа. Из-за соли возникали народные бунты и восстания. Как значительное событие вошел в историю «соляной бунт» в Москве в 1641 году.

Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» рисует страшную картину:

«Никто как бог!
Не ест, не пьет Меньшой сынок,
ГЛЯДИ — умрет!
Дала кусок —
Дала другой —
Не ест, кричит:
«Посыпь солью!»
А соли нет,
Хоть бы щепоть!
«Посыпь мукой», —
Шепнул господь.
Раз-два куснул,
Скривил роток.
«Соли еще!» —
Кричит сынок Опять мукой...
А на кусок Слеза рекой!
Поел сынок!
Хвалилась мать —
Сынка спасла...
Знать солонка Слеза была!...»

Как дорожили крестьяне солью видно из рассказа Тургенева «Ши», написанного 90 лет назад.

«...У женщины умер сын, тяжкое горе, беда, а она продолжает хлебать щи, потому что... они ведь посоленные».

А много ли соли нужно человеку? Одному человеку, разумеется, соли нужно совсем немного: всего лишь небольшая щепотка — 10-15 граммов в день, включая и ту соль, что входит в состав других продуктов питания. А чистой соли и того меньше. Избыточное употребление соли вредно и нередко является одной из причин развития гипертонической болезни. Наша промышленность вырабатывает даже особую соль — йодированную, которая служит профилактическим средством против эндемического зоба — заболевания, вызванного недостатком йода в организме. Получают йодированную соль просто: в поваренную соль добавляют йодистый калий из расчета 25 граммов на 1 тонну соли и одновременно добавляют 1 процент гипосульфита к весу йодистого калия. На упаковке йодированной соли имеется надпись: «Соль поваренная йодированная».

Соль требуется в пищевой промышленности для консервирования мяса, рыбы, для квашения и соления овощей и т. п. При посолке сливочного масла, деликатесных мясных и рыбных продуктов наиболее ценной считается вакуумная соль: в ней меньше примесей, она чисто-белого цвета с мелкокристаллической структурой. Фридрих Энгельс в числе важнейших изобретений, таких, как часы, очки, ветряная мельница, магнитная игла (компас) и др., назвал также и «солонение селедок». По словам Энгельса, открытие способа солонения селедок, сделанное еще в XII веке, считается столь же важным, как изобретение компаса.

И это утверждение совершенно естественно, так как в далекое и долгое плавание путешественникам и землепроходцам нужен не только компас, необходим был и запас непортящейся пищи, которую можно было бы перевозить в трюмах каравелл и фрегатов. Солонение наряду с сушкой стало одним из важнейших способов сохранения пищи.

С действием соли связаны и другие явления: так как кислород плохо растворяется в соленых растворах, то косвенно это явление препятствует развитию аэробных бактерий, т. е. тех, что нуждаются в кислороде. Кроме того,

соль подавляет действие некоторых ферментов, вызывающих распад и разложение белковых веществ.

Соль необходима и в сельском хозяйстве и в химической промышленности. Она нужна для приготовления рациональных кормов животным, используют ее для удобрения некоторых почв.

Соль является также и химическим сырьем. Такой важнейший химический продукт, как сода, готовится из соли. Из нее получают каустик, хлор и другие продукты. Вот почему маленькая щепотка соли оборачивается целыми горами продукцией.

Знаете ли Вы...

Немного истории

Есть такая поговорка: «Чтобы узнать человека, надо съесть с ним пуд соли». На первый взгляд пуд (16 килограммов) кажется очень большой величиной. Оказывается, что этого количества двум человекам хватит лишь на год с небольшим. Поваренная соль — один из тех продуктов, которые имеются в природе в готовом

состоянии, и запасы ее неисчислимы. Ее много в морях, океанах, в соленых озерах, в глубине земли. Издавна люди занимаются добычей соли. Ее выпаривают из морской воды, в каждом литре которой не менее 15 граммов.

Неподалеку от города Кракова находятся старинные соляные копи. На сотни километров тянутся скопления белой чистой соли. В ее толще прорыты коридоры, огромные залы, где стены сложены из сверкающих соляных кристаллов. Иным из этих залов придана форма храмов с куполообразным потолком и высокими колоннами.

Прославились Илецкие копи под Оренбургом, Брянцевские на Украине; на Каме даже есть город, само название которого говорит о том, что здесь добывают соль. Город этот — Соликамск. Еще в XV веке туда прибыли новгородские купцы — братья Калининковы. Они прослышали о том, что камские берега богаты соляными источниками. Предприимчивые новгородцы пробурили в земле скважины, построили деревянные трубы и начали выкачивать соляные растворы из земли. Чаны для выпаривания рассола и деревянные трубы были установлены в высоких деревянных постройках, похожих на сторожевые башни средневековых крепостей. Эти постройки назывались варницами. Так, на одном из притоков Камы возникли первые строения села Соль Камская.

А в XVI веке туда пришли знаменитые купцы Строгановы. Московский царь Иван Грозный подарил им пустынные камские берега от устьев Лысьвы до устья реки Чусовой, и Строгановы принялись хозяйничать на новых землях. Были засеяны обширные поля, появилось много домашнего скота, началась рыбная ловля. Но больше всего богатели Строгановы от добычи соли, которая увеличивалась из года в год. Появились новые варницы. Село Соль Камская превратилось в город Соликамск. Соль отсюда отправлялась в Москву, Казань, Нижний Новгород, Калугу, Коломну и даже за границу — в Пруссию и Швецию. У Соликамска появился свой герб с изображением солевой варницы, как бы указывая, что главное занятие жителей этого города — солеварение.

В Средней Азии есть гора Ходжамумин. Она имеет вид огромного купола и возвышается в районе дороги из Душанбе в Куляб. Ходжамумин покрыта мелкими кустарниками. В ее обрывах видны стены сплошной каменной соли, а по склонам разбросаны соляные источники. В одной этой горе десятки миллионов тонн соли. О том, какую большую роль играла соль в жизни народов, говорят названия городов и поселков: Сольцы, Сольвычегодск, Усолье, Усть-Сысольск, Соликач и др.

Известны соляные горы в Испании и в других местах земного шара. В Германии и Австрии есть города Зальцбург, Вальцбург, Зальцведель. В Индии есть «город соли» Леванапурта. Несметны количества соли на земле! И все же некоторые народы до сих пор считают соль дорогим лакомством.

В назидание хозяйке

Не забывайте, что потребности человека в поваренной соли зависят от трудовых затрат, климатических условий и др. При усиленной физической нагрузке человек теряет до 20 граммов соли в день, поэтому в условиях умеренного климата потребление соли составляет 10-15 граммов в сутки.

Учтите, что недостаточность или отсутствие Соли ухудшает вкусовые свойства пищевых продуктов. Если человек длительное время не получает поваренной соли, это может вызвать головокружение, обмороки, слабость и другие болезненные явления. Не менее вреден и избыток соля.

Запомните: соль вырабатывают мелкую, кристаллическую, выварочную, молотую, немолотую, комовую, дробленую или зерновую, йодированную.

Чем выше сорт соли, тем больше в ней хлористого натрия и меньше нерастворимых в воде веществ. Наличие примесей снижает качество пищевой соли.

Следите, чтобы вкус соли был чисто соленым без постороннего привкуса, без запаха. Цвет соли (экстра) — чисто белый. Для остальных сортов допускаются оттенки: сероватый, желтоватый и розоватый. Заметных на глаз загрязнений не должно быть.

Храните соль в сухом месте при относительно высокой влажности. При более низкой влажности соль отдает влагу во внешнюю среду, т. е. высыхает, а при более высокой — увлажняется. Соль способна слеживаться, теряет сыпучесть, причем мелкая соль — сильнее, крупная — слабее. Сырая соль слеживается сильнее, чем сухая.

Йодированная соль, содержащая йодистый калий, при наличии влаги, воздуха и света окисляется, выделяя йод, который затем улетучивается.

В поваренной соли и в воздухе всегда присутствует влага, которая содействует разложению йодистого калия. По мере хранения йодированной соли содержание йода постепенно снижается. Йодированную соль храните в сухом месте в закрытой посуде. Срок хранения такой соли шесть месяцев, после этого срока она считается обычной

пищевой.

Соль известна человеку с незапамятных времен. В Киргизии, Казахстане, где много соляных озер, соль добавляли не только к пище, но и к чаю. Соль у всех народов служила символом гостеприимства. Таковы знаменитые «хлеб-соль» при встречах дорогих гостей. По своему значению соль приравнивается к хлебу: «без соли и хлеб не естся». А когда-то она ценилась наравне с золотом и служила для обмена на товары. Древний философ Диоген писал, что еда без соли ему не нравится и что он любит своего отца, как соль.

Греческий поэт Гомер назвал соль «божественной». В ряде районов Африки поваренная соль считалась предметом роскоши и выражение «он солит пищу» означало: «он богат». Действительно ли добавление соли к пище необходимо? Почему же грудной ребенок растет на одном материнском молоке, без добавления соли в его пищу?

Потому, что в суточном пищевом рационе человека, состоящем из разнообразных продуктов содержится до 4 граммов поваренной соли. Этого количества хватает для обеспечения жизненных потребностей. Грудной ребенок получает соль с материнским молоком, в литре которого около 1/10 грамма соли. В коровьем молоке — поваренной соли в пять раз больше. Стало быть, выпивая пол-литра молока, человек получает 0,25 грамма соли. Животные и птицы, живущие на свободе, не употребляют поваренной соли. В Африке и в некоторых других странах до сих пор есть народности, не знающие поваренной соли.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ КИСЛИНКИ

В назидание хозяйке

Секрет использования кислот для сдабривания пищи известен со времен глубокой древности. Самой «старой» испытанной кислотой является уксус. Еще древние греки употребляли его. Других кислот тогда не знали. Название «уксус» произошло от греческого слова «оксиос» — кислый.

Было время, когда уксус ценился очень высоко. По свидетельству историка Плиния, для египетской царицы Клеопатры готовили особый напиток, растворяя в уксусе жемчуг. Пожалуй, не очень кажется аппетитным такое питье в наше время. У нас есть другие случаи, когда мы испытываем нужду в уксусе: с его помощью готовятся маринады, горчица, сочиви, заправляется селедка, салаты...

Откуда же берется уксус? Как и из чего его изготавливают?

Опыт давно подсказал: если слабое вино или пиво оставить на некоторое время открытым, оно скисает, превращается в уксус. Объяснение этому пришло тогда, когда люди познакомились с микробами. Выяснилось, что превращение вина или любой другой спиртовой жидкости в уксус происходит при участии особых уксусно-кислых бактерий или, как их не совсем точно называют, уксусных грибов. Попав в жидкость, содержащую спирт, бактерии быстро размножаются, а затем окисляют спирт и переводят его в уксусную кислоту.

Этим способом и поныне получают пищевой уксус. Выпускают и ароматизированный уксус, который настаивают преимущественно на пряностях и ароматических растениях (эстрагоне, сельдерее, листьях черной смородины).

Во времена средневековья алхимики получали уксус путем сухой перегонки дерева. Известно, что если нагревать дерево без доступа воздуха, оно не сгорает, а начинает выделять различные летучие соединения. Получаемая при сухой перегонке дерева жидкость, так называемая «жижка», содержит примерно 10 процентов уксусной кислоты, 1-2 процента древесного метилового спирта, 0,5 процента ацетона и некоторые другие примеси. Жидкость эту обрабатывают известно и таким образом выделяют уксусную кислоту, которая носит название уксусной эссенции.

В последнее время стали получать уксусную кислоту чисто химическим способом из нефтяных газов.

Однако уксус давно уже не является единственной кислотой для сдабривания пищи и продуктов питания. Появились и нашли свое применение также винная кислота, молочная, лимонная и др. А в последнее время начали пользоваться и яблочной кислотой.

Если судить по названиям, можно подумать, что винную кислоту получают из вина, молочную из молока, ну, а яблочную, конечно же, из яблок. Но это далеко не так! Одна только винная или, как ее иначе называют, винно-каменная кислота в какой-то мере оправдывает свое название. Ее вырабатывают из «винного камня», т. е. из особой соли, которая оседает на внутренней поверхности винных бочек.

А вот молочная кислота ничего общего с молоком не имеет. Сырьем для нее служат отходы свеклосахарного производства, так называемая меласса. В данном случае важную роль играют микроорганизмы, но не уксусно-кислые бактерии, а другие — молочнокислые.

Любопытно производство лимонной кислоты. Некогда ее действительно получали из лимонов. Но это слишком дорогой и невыгодный способ. Ведь в лучшем случае в лимонном соке содержится 6-7 процентов лимонной кислоты. Целую тонну лимонов приходилось перерабатывать, чтобы получить 1,5-2 килограмма кристаллической кислоты!

Даже страны, где цветут огромные лимонные рощи, и те не могли поставлять столько лимонов, сколько необходимо для получения достаточного количества кислоты. И на помощь пришла та же умная изобретательная химия. Химики предложили новый способ производства лимонной кислоты из... сахара. На первый взгляд странно: кислое из сладкого! Однако вот уже более трех десятилетий именно так производят лимонную кислоту. И снова действуют химики-невидимки — микроорганизмы. На этот раз в производстве кислоты участвуют плесневелые грибки.

Есть такая черная плесень (аспергиллус нигер), которая специализировалась на производстве лимонной кислоты.

Итак, уксусную кислоту добывают из дерева, лимонную — из сахара, а яблочную из чего? Извлекать яблочную кислоту из яблок или ягод барбариса еще менее выгодно, чем получать лимонную кислоту из лимонов. Поэтому яблочная кислота до недавнего времени не применялась в пищевой промышленности. Ее просто не было. Лет пятнадцать назад ученые Украинского научно-исследовательского института пищевой промышленности предложили добывать яблочную кислоту из каменного угля, вернее из химических соединений, которые получают при переработке каменного угля. Таким широко известным химическим соединением является бензол. Это одно из тех химических чудес современной химии, которым мы не перестаем удивляться.

В лимонаде с кислинкой, в кисленьких конфетах заключено волшебство химии, позволившей неказистый чер-

ный уголек превратить в прозрачные кристаллы — носителей приятного кислого вкуса.

Вырабатываются у нас еще и другие пищевые кислоты. Одна из них (триоксиглутаровая) получается из хлопковой шелухи; ее производят на Ферганском гидролизном заводе. Давно доказано, что триоксиглутаровая кислота совершенно безвредна, и она используется в качестве пищевого продукта.

В недалеком будущем эта кислота возможно найдет себе применение не только в производстве найлона, но и пригодится для подкисления лимонадов, монпансье и некоторых других пищевых продуктов.

В назидание хозяйке

Помните: пары уксусной кислоты вызывают раздражение слизистых оболочек. При концентрации выше 30% уксусная кислота дает на коже ожоги. Сырье, из которого получают уксус, на этикетке не указывают, за исключением ароматического уксуса.

Пищевой уксус вырабатывают различной концентрации и в зависимости от содержания в нем уксусной кислоты различают: уксус столовый — в 100 миллиграммах 3 грамма уксусной кислоты, двойной — 6 граммов, тройной — 9 и крепкий — 10 граммов. Следите за внешним видом пищевого уксуса: он должен быть прозрачным, бесцветным. Жидкость без механических примесей. Не должно быть мути, осадка. На вкус уксус чисто кислый. Запах не резкий.

Употребляйте ароматический столовый уксус. Его настаивают на душистых травах, пряностях, плодах: на сельдерее, эстрагоне, лимонной мяте, сливах, смеси фруктов.

Столовый уксус для салатов бывает: розовый, малиновый, барбарисовый, укропный. Выпускают также уксус для винегрета, украинского борща и др.

Ароматический уксус содержит 5-6% уксусной кислоты.

Полезно знать...

Немного истории

Сохранившиеся памятники древней культуры позволяют предполагать, что первобытный человек энергично охотился за медом. В Испании возле Валенсии обнаружен рисунок, относящийся к каменному веку. Он изображает человека, окруженного пчелами, извлекающего из пчелиной постройки мед.

Древние египтяне широко применяли кочевой способ пчеловодства. Из Нижнего Египта пчел перевозили в Верхний Египет, где медоносные растения цвели на шесть недель раньше, а затем жители возвращались домой с большим сбором меда.

В древности Ассирия называлась страной меда и масличного дерева. Ассирийцы исключительно искусно обращались с пчелами; им был известен какой-то звук, дававший им власть над пчелиным роем. Владея этим секретом, они могли выгнать пчелиный рой из улья и снова его загнать. К сожалению, это мастерство затерялось в хаосе времени.

Известный римский поэт и пчеловод Вергилий (70-19 гг. до н. э.) указывал, что игрой на цимбалах можно посадить рой пчел по желанию. Еще в 1792 г. знаменитый швейцарский пчеловод слепой Франсуа Губер обнаружил своеобразную реакцию пчел на некоторые звуки, от которых они «как бы замирали» на соте, оставаясь неподвижными в течение всего времени, пока продолжались эти звуки.

Наша Родина еще в древности славилась пчеловодством. Об этом рассказывают археологические раскопки и пожелтевшие страницы летописей. Живший около пяти столетий до нашей эры древнегреческий

историк Геродот уже писал о скифах, населявших Восточно-Европейскую равнину, которые вели торговлю медом и воском.

Около двух тысяч лет назад предки кавказских армян — племя арарту — уже занимались пчеловодством и держали пчел в ульях, изготовленных из тонких прутьев, обмазанных глиной. В Марокко в наши дни, как и в древности, ульи на пасеках весьма примитивны. Они сделаны из тростника, перемешанного со смесью глины и коровьего навоза.

Примитивные ульи из прутьев и глины, напоминающие початки кукурузы, можно встретить и в современной Испании.

Летописец Нестор (1056-V T114 гг. н. э.) рассказывает, как широко было развито на Руси пчеловодство, и указывает, что мед и воск не только шли на удовлетворение потребностей населения, но и были главными продуктами вывоза. Более тысячи лет назад (в 911 г.) между князем Олегом и греческим императором был заключен торговый договор, по которому главнейшими продуктами, которые вывозила Русь, были мед и воск. Расцветом примитивного пчеловодства (бортничества) следует считать XVI и начало XVII в. Бортники (собиратели меда диких лесных пчел) с одной только Лебединской дачи («Угожи») в Киевском Полесье получали 24 тысячи пудов меда, а таких дач тогда было не менее тысячи.

В те времена в нашей стране часто встречались деревни и села, население которых занималось только бортничеством. В 1525 г. знаменитый историк Павел Иовий Новокопский писал, что в Московской земле «... самая верная жатва получается от воску и меду. Ибо вся страна преисполнена весьма плодовитыми пчелами, которые изготовляют превосходный мед». И далее: «... по лесам и весьма густым рощам можно неоднократно видеть рои висящих на ветвях деревьев пчел, для огребания которых нет никакой необходимости в медном звоне. Часто находят огромное количество сотов, скрытых в деревьях, и старый мед, покинутый пчелами, так как редкие обитатели отнюдь не исследуют каждого дерева в обширных рощах; таким образом в удивительной толщине древесных пнях находят они иногда превеликие озера меду».

Однако уже в XVII в. и особенно в XVIII в. экономическое значение бортничества уменьшается. Главной причиной было усиление рубки леса, необходимого для строительства. Дикие пчелы, таким образом, лишились богатейшей кормовой базы. На сокращение бортничества значительно повлияло также развитие винокуренной и особенно сахарной промышленности. Сахар стал сильным конкурентом меда. Появились новые культуры — кар-

тофель, свекловица, огромные поля которых значительно сокращали медоносные пастбища. Развитие сахарной промышленности и приготовление больших количеств патоки также способствовали сокращению пчеловодства.

Огромную роль в развитии пчеловодства в России сыграл талантливый украинский пчеловод Петр Иванович Прокопович, который изобрел разборный рамочный улей.

Многие ученые — специалисты в самых различных областях науки — в свободное время с увлечением занимались пчеловодством. Наши отечественные ученые — *Петр Рычков, К. Ф. Рулье, А. М. Бутлеров, И. А. Каблуков, Н. М. Кулагин, Д. И. Зелинский* и другие внесли много ценного в науку о жизни пчел, много важных изобретений и новых приемов пчеловодства.

Паспорт консервной банки

Вероятно, вы заметили, что на донышке и крышке или только на крышке консервной банки отштампованы какие-то знаки (буквы и цифры). К примеру, зеленый горошек в жестяной банке. Можете заметить на банке такую формулу:

К 756

116 Ж 003

Разберем приведенную «формулу». Первая буква первой строчки в нашем примере — буква «К» указывает отрасль промышленности или министерства.

На консервных банках можно встретить три буквы: «К» — Министерство пищевой промышленности; «М» — Министерство мясной и молочной промышленности; «Р» — Министерство рыбной промышленности.

Последняя цифра в первом ряду (в нашем примере — 6) означает год изготовления консерва 6 — 1966 год, 5 — 1965 год и т. д.). Число между буквой и последней цифрой (в нашем примере — 75) означает индекс предприятия. Вторая строка. Первая цифра означает номер смены (первая, вторая или третья). Следующие две цифры указывают число, а буква — месяц. Месяцы обозначают не начальными буквами их названий. Это внесло бы некоторую путаницу, так как апрель и август обозначались бы одинаковой буквой «А», а июнь и июль — буквой «И». Вот почему используют буквы в порядке их расположения в алфавите, но при этом букву «З», похожую на цифру «3», исключают. Буква «А» означает январь, «Б» — февраль, «В» — март, а «Ж» — июль.

Последние три цифры во второй строке указывают номер консерва.

КОРИФЕИ НАУКИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ; НАЧАЛО В I ТОМЕ)

(Из сайта)

Павел Яблочков — изобретатель первой электрической лампочки

П.Н. Яблочков и *А.Н. Лодыгин* — первая в мире электрическая лампочка.

А.С. Попов — изобретатель радио.

В.К. Зворыкин — (первый в мире электронный микроскоп, телевизор и телевидение).

А.Ф. Можайский — изобретатель первого в мире самолета.

И.И. Сикорский — великий авиаконструктор, создал первый в мире вертолет, первый в мире бомбардировщик.

А.М. Понятов — первый в мире видеоманитон.

С.П. Королев — первая в мире баллистическая ракета, космический корабль, первый спутник Земли.

А.М. Прохоров и *Н.Г. Басов* — первый в мире квантовый генератор — лазер.

С.В. Ковалевская — (первая в мире женщина — профессор).

С.М. Прокудин-Горский — первая в мире цветная фотография.

А.А. Алексеев — создатель игольчатого экрана.

Ф.А. Пироцкий — первый в мире электрический трамвай.

Ф.А. Блинов — первый в мире гусеничный трактор.

В.А. Старевич — объемно-мультипликационное кино.

Е.М. Артамонов — изобрел первый в мире велосипед с педалями, рулем, поворачивающимся колесом.

О.В. Лосев — первый в мире усилительный и генерирующий полупроводниковый прибор.

В.П. Мутилин — первый в мире навесной строительный комбайн.

А. Р. Власенко — первая в мире зерноуборочная машина.

В.П. Демидов — первым в мире осуществил пересадку легких и первым создал модель искусственного сердца.

А.П. Виноградов — создал новое направление в науке — геохимию изотопов.

И.И. Ползунов — первый в мире тепловой двигатель.

Г.Е. Котельников — первый ранцевый спасательный парашют.

Академик *Игорь Курчатов* под его руководством была разработана первая в мире водородная бомба.

И.В. Курчатов — первая в мире АЭС (Обнинская), также под его руководством была разработана первая в мире водородная бомба мощностью 400 кт, подорванная 12 августа 1953 года. Именно Курчатовский коллектив разработал термоядерную бомбу РДС-202 (Царь-бомба) рекордной мощности 52 000 кт.

М.О. Доливо-Добровольский — изобрел систему трехфазного тока, построил трехфазный трансформатор, чем поставил точку в споре сторонников постоянного (Эдисон) и переменного тока.

В.П. Вологдин — первый в мире высоковольтный ртутный выпрямитель с жидким катодом, разработал индукционные печи для использования токов высокой частоты в промышленности.

С.О. Костович — создал в 1879 году первый в мире бензиновый двигатель.

В.П. Глушко — первый в мире эл/термический ракетный двигатель.

В.В. Петров — открыл явление дугового разряда.

Н.Г. Славянов — дуговая электросварка.

И.Ф. Александровский — изобрел стереофотоаппарат.

Д.П. Григорович – создатель гидросамолета.

В.Г. Федоров – первый в мире автомат.

А.К. Нартов – построил первый в мире токарный станок с подвижным суппортом.

М.В. Ломоносов – впервые в науке сформулировал принцип сохранения материи и движения, впервые в мире начал читать курс физической химии, впервые обнаружил на Венере существование атмосферы.

И.П. Кулибин – механик, разработал проект первого в мире деревянного арочного однопролетного моста, изобретатель прожектора.

В.В. Петров – физик, разработал самую большую в мире гальваническую батарею; открыл электрическую дугу.

П.И. Прокопович – впервые в мире изобрёл рамочный улей, в котором применил магазин с рамками.

Н.И. Лобачевский – математик, создатель "неевклидовой геометрии".

Д.А. Загряжский – изобрёл гусеничный ход.

Б.О. Якоби – изобрёл гальванопластику и первый в мире электродвигатель с непосредственным вращением рабочего вала.

П.П. Аносов – металлург, раскрыл тайну изготовления древних булатов.

Д.И. Журавский – впервые разработал теорию расчетов мостовых ферм, применяемую в настоящее время во всем мире.

Н.И. Пирогов – впервые в мире составил атлас "Топографическая анатомия", не имеющий аналогов, изобрел наркоз, гипс и многое другое.

И.Р. Германн – впервые в мире составил сводку урановых минералов.

А.М. Бутлеров – впервые сформулировал основные положения теории строения органических соединений.

И.М. Сеченов – создатель эволюционной и других школ физиологии, опубликовал свой основной труд "Рефлекс головного мозга".

Д.И. Менделеев – открыл периодический закон химических элементов, создатель одноименной таблицы.

М.А. Новинский – ветеринарный врач, заложил основы экспериментальной онкологии.

Г. Игнатъев – впервые в мире разработал систему одновременного телефонирования и телеграфирования по одному кабелю.

К.С. Дзевецкий – построил первую в мире подводную лодку с электродвигателем.

Н.И. Кибальчич – впервые в мире разработал схему ракетного летательного аппарата.

Н.Н. Бенардос – изобрёл электросварку.

В.В. Докучаев – заложил основы генетического почвоведения.

В.И. Срезневский – Инженер, изобрёл первый в мире аэрофотоаппарат.

А.Г. Столетов – физик, впервые в мире создал фотоэлемент, основанный на внешнем фотоэффекте.

П.Д. Кузьминский – построил первую в мире газовую турбину радиального действия.

И.В. Болдырев – первая гибкая светочувствительная негорючая пленка, легла в основу создания кинематографа.

И.А. Тимченко – разработал первый в мире киноаппарат.

С.М.Апостолов-Бердичевский и **М.Ф.Фрейденоберг** – создали первую в мире автоматическую телефонную станцию.

Н.Д. Пильчиков – физик, впервые в мире создал и успешно демонстрировал систему беспроводного управления.

В.А. Гассиев – инженер, построил первую в мире фотонаборную машину.

К.Э. Циолковский – основоположник космонавтики.

П.Н. Лебедев – физик, впервые в науке экспериментально доказал существование давления света на твердые тела.

И.П. Павлов – создатель науки о высшей нервной деятельности.

В.И.Вернадский – естествоиспытатель, создатель многих научных школ.

А.Н. Скрябин – композитор, впервые в мире использовал световые эффекты в симфонической поэме "Прометей".

Н.Е. Жуковский – создатель аэродинамики.

С.В. Лебедев – впервые получил искусственный каучук.

Г.А. Тихов – астроном, впервые в мире установил, что Земля при наблюдении ее из космоса должна иметь голубой цвет. В дальнейшем, как известно, это подтвердилось при съемках нашей планеты из космоса.

Н.Д. Зелинский – разработал первый в мире угольный высокоэффективный противогаз.

Н.П. Дубинин – генетик, открыл делимость гена.

М.А. Капелюшников – изобрел турбобур в 1922 году.

Е.К. Завойский – открыл электрический парамагнитный резонанс.

Н.И. Лунин – доказал, что в организме живых существ есть витамины.

Н.П. Вагнер – открыл педогенез насекомых.

Святослав Федоров – первый в мире провёл операцию по лечению глаукомы.

С.С. Юдин – впервые применил в клинике переливание крови внезапно умерших людей.

А.В. Шубников – предсказал существование и впервые создал пьезоэлектрические текстуры.

Л.В. Шубников – эффект Шубникова-де Хааза (магнитные свойства сверхпроводников).

Н.А. Изгарышев – открыл явление пассивности металлов в неводных электролитах.

П.П. Лазарев – создатель ионной теории возбуждения.

П.А. Молчанов – метеоролог, создал первый в мире радиозонд.

Н.А. Умов – физик, уравнение движения энергии, понятие потока энергии; кстати, первым объяснил практически и без эфира заблуждения теории относительности.

Е.С. Федоров – основоположник кристаллографии.

Г.С. Петров – химик, первое в мире синтетическое моющее средство.

В.Ф. Петрушевский – ученый и генерал, изобрел дальномер для артиллеристов.

И.И. Орлов – изобрел способ изготовления тканых кредитных билетов и способ однопрогонной многократной печати (орловская печать).

Михаил Остроградский – математик, формула **О.** (кратный интеграл).

П.Л. Чебышев – математик, многочлены **Ч.** (ортогональная система функций), параллелограмм.

П.А. Черенков – физик, излучение **Ч.** (новый оптический эффект), счетчик **Ч.** (детектор ядерных излучений в ядерной физике).

Д.К. Чернов – точки **Ч.** (критические точки фазовых превращений стали).

В.И. Калашников – это не тот Калашников, а другой, который первым в мире оснастил речные суда паровой машиной с многократным расширением пара.

А.В. Кирсанов – химик-органик, реакция **К.** (фосфорореакция).

А.М. Ляпунов – математик, создал теорию устойчивости, равновесия и движения механических систем с конечным числом параметров, а также теорему **Л.** (одна из предельных теорем теории вероятности).

Дмитрий Коновалов – химик, законы Коновалова (упругости парарастворов).

С.Н. Реформатский – химик-органик, реакция Реформатского.

В.А. Семенов – металлург, первым в мире осуществил бессемерование медного штейна и получил черную медь.

И.Р. Пригожин – физик, теорема **П.** (термодинамика неравновесных процессов).

М.М. Протодаконов – ученый, разработал общепринятую в мире шкалу крепости горных пород.

М.Ф. Шостаковский – химик-органик, бальзам **Ш.** (винилин).

М.С. Цвет – метод Цвета (хроматография пигментов растений).

А.Н. Туполев – сконструировал первый в мире реактивный пассажирский самолет и первый сверхзвуковой пассажирский самолет.

А.С. Фаминцын – физиолог растений, первым разработал метод осуществления фотосинтетических процессов при искусственном освещении.

Б.С. Стечкин – создал две великих теории – теплового расчета авиационных двигателей и воздушно-реактивных двигателей.

А.И. Лейпунский – физик, открыл явление передачи энергии возбужденными атомами и молекулами свободным электронам при столкновениях.

Д.Д. Максудов – оптик, телескоп **М.** (менисковая система оптических приборов).

Н.А. Меншуткин – химик, открыл влияние растворителя на скорость химической реакции.

И.И. Мечников – основоположник эволюционной эмбриологии.

С.Н. Виноградский – открыл хемосинтез.

В.С. Пятов – металлург, изобрел способ производства броневых плит прокатным методом.

А.И. Бахмутский – изобрел первый в мире угольный комбайн (для добычи угля).

А.Н. Белозерский – открыл ДНК в высших растениях.

С.С. Брюхоненко – физиолог, создал первый аппарат искусственного кровообращения в мире (автожектор).

Г.П. Георгиев – биохимик, открыл РНК в ядрах клеток животных.

Е.А. Мурзин – изобрел первый в мире оптико-электронный синтезатор "АНС".

П.М. Голубицкий – русский изобретатель в области телефонии.

В. Ф. Миткевич – впервые в мире предложил применять трехфазную дугу для сварки металлов.

Л.Н. Гобято – полковник, первый в мире миномет был изобретен в России в 1904 году.

В.Г. Шухов – изобретатель, первым в мире применил для строительства зданий и башен стальные сетчатые оболочки.

И.Ф.Крузенштерн и Ю.Ф.Лисянский – совершили первое русское кругосветное путешествие, изучили острова Тихого океана, описали жизнь Камчатки и о. Сахалин.

Ф.Ф. Беллинсгаузен и М.П. Лазарев – открыли Антарктиду.

Первый в мире ледокол современного типа – пароход русского флота "Пайлот" (1864), первый арктический ледокол - "Ермак", построен в 1899 под руководством С.О. Макарова..

В.Н. Сукачев – основоположник биогеоценологии, один из основоположников учения о фитоценозе, его структуре, классификации, динамике, взаимосвязях со средой и его животным населением.

Александр Несмеянов, Александр Арбузов, Григорий Разуваев – создание химии элементоорганических соединений..

В.И. Левков – под его руководством впервые в мире были созданы аппараты на воздушной подушке.

Г.Н. Бабакин – русский конструктор, создатель советских луноходов.

П.Н. Нестеров – первым в мире выполнил на самолете замкнутую кривую в вертикальной плоскости, "мертвую петлю", названную впоследствии "петлей Нестерова".

Б.Б. Голицын – стал основателем новой науки сейсмологии.

В.М. Бехтерев – учёный-энциклопедист с мировым именем и множеством открытий в области строения, проводящих путей и функций мозга и психики, морфолог нервной системы и мозга, психофизиолог, невролог - клиницист-невропатолог и психиатр, психолог - родоначальник ряда отраслей психологической науки.

И все это лишь незначительная часть вклада русских в мировую науку.

Многие поколения российских первопроходцев вложили колоссальные силы, знания и средства в изучение и освоение Арктики. Их не пугала труднодоступность этого региона, в своем стремлении продвинуться все дальше к Северному полюсу, они открывали новые территории, моря, острова и архипелаги.

Первооткрыватель Западной Сибири и Полярного Урала, новгородский воевода Александр Абакумович в 1364 году перешел через Полярный Урал и добрался до Обской губы. Стефан Пермский (Стефан Симеонович Храп) - миссионер, церковный писатель и иконописец, пройдя путь по Северной Двине и Вычегде, достиг Котласа, где распространял православное вероучение среди коми-пермяков и зырян. Благодаря Стефану в конце XIV века земля Коми вошла в состав Московского княжества. Григорий Истома - путешественник и дипломат, переводчик при дворе великого князя Московского Ивана III собрал интересные географические факты о Беломорско-Кулойском плато, мысе Святой Нос, полуострове Мотка (Рыбачий) и этнографические сведения о жизни саамов.

В 1525 году русский дипломат Дмитрий Герасимов составил первую карту бассейна Северного Ледовитого океана от устья Северной Двины до Оби. Эта карта наиболее полно отражала выдающиеся успехи российского арктического мореплавания и землепроходчества в XI – XV веках.

В целом ряде источников, свидетельствующих о походах русских поморов к архипелагу Шпицберген, указывается первая половина XVI века. Шпицберген наряду с Сибирью и архипелагом Новая Земля являлся основным поставщиком моржового клыка, белухи, нерпы и тюленей. Западноевропейские мореходы узнали об этих полярных архипелагах намного позже. В 1556 году крупное морское путешествие совершил англичанин Стифен Борроу, который первым из европейцев достиг Новой Земли.

Гравюра: арктическая экспедиция Виллема Баренца

Очевидно, к середине XVII века вся территория Таймырского края, за исключением, самых северных его окраин, была достаточно хорошо известна русским. Морской путь в Сибирь вдоль северного побережья Европы русские освоили уже в IX-XI вв., а восточные славяне – даже в V-VI веках.

В 1595 году сибирские казаки Березовского воеводы **Никиты Траханиотова** достигли реки Полуи и недалеко от ее впадения в Обь выстроили деревянный острог, который стал одним из первых русских поселений, основанных в Сибири. Впоследствии острог переименовали в Обдорскую заставу, затем - в Обдорскую крепость, вокруг которой вырос Обдорск, нынешний Салехард — единственный в мире город на Полярном круге.

В 1610 году землепроходец и мореход, выходец с Северной Двины Кондратий Курочкин, спустился вниз по Енисею до его устья и прошел морем на Пясино. В середине XVII века в начале Енисей-Хатангского водного пути было основано село Дудинское. По одним сведениям, оно было заложено в 1667 году стрельцом **Иваном Сорокиным**, по другим - Дудинка возникла раньше, вскоре после плавания по Енисею Кондратия Курочкина.

В 1632 году землепроходец, казачий сотник **Петр Бекетов** основал укрепленный пункт – Якутский острог. Десятник Елисей Луза в 1639 году прошел Яну от верховий до устья. Казачий сотник Иванов открыл реку Индигирку. В 1640 и 1641 гг. казаки во главе с Иваном Ерастовым вновь прошли Индигирку и морем достигли реки Алазеи.

В 1641 году енисейский казак **Михаил Стадухин** отправился во главе служилых людей исследовать новые земли и в 1643 году морем первым достиг дельты реки Колымы, открыв 500 км побережья Северной Азии и Колымский залив. В 1648 году якутский казак **Семен Дежнев** обогнул северо-восточную оконечность Азии, прошел Берингов пролив и основал Анадырский острог.

Гравюра: британская кругосветная экспедиция, 19 век

Во второй половине XVI - начале XVII вв. Россия утратила выход к берегам Балтийского моря и Север стал, вероятно, единственным регионом торговли с европейскими странами. В 1584 г. был основан город и порт Архангельск, в 1586 г. – Тюмень, в 1587 г. – Тобольск, в 1601 г. – Мангазея.

Новую страницу в истории арктического мореплавания, русских географических и геологических исследований на Севере открыли реформы Петра Великого в конце XVII- начале XVIII веков. По указу Петра I в 1725 году была организована экспедиция, получившая название Первой Камчатской, задачей которой было исследование Тихого и Северного Ледовитого океанов и подтверждение сведений о наличии пролива между Азией и Америкой. Начальником экспедиции Петр I назначил **Витуса Беринга** – датчанина, приглашенного им на русскую службу.

В 1713 -1714 гг. видный государственный деятель России **Федор Салтыков** обосновал проект плавания северными морями из Архангельска в Китай. Этот проект стал главным программным документом крупной дореволюционной Великой Северной экспедиции. Экспедиция состояла из 10 отрядов, которые в течение 11 лет (1733 – 1743) под общим руководством Витуса Беринга и Алексея Чирикова засняли и впервые положили на карту все морское побережье от Белого моря до Камчатки. В результате этих походов был открыт полуостров Таймыр. Сухопутные работы по северному побережью Таймыра проводил штурман **Семен Челюскин**. 9 мая 1742 г. он достиг самой северной оконечности Азии. Важным итогом этой экспедиции было открытие в 1742 году **В. Берингом** и **А. Чириковым** Аляски и Алеутских островов.

Позднее, в 1783-1786 гг., эти районы были изучены и подготовлены к освоению экспедицией **Григория Шелихова**, исследователя северной части Тихого океана, члена-корреспондента Вольно-Экономического общества – первой в России научной организации. Он был автором плана хозяйственного освоения Курил и проекта изыскания Байкало-Амурского транспортно-торгового пути. Главная заслуга Шелихова – фактическое присоединение к владениям России Алеутских островов и Аляски.

Портрет Фердинанда Врангеля

В период с 1770 по 1840 гг. исследования в Арктике проводились менее интенсивно, однако нельзя не отметить:

- экспедиции Федора Литке, Петра Пахтусова и Августа Цивольки к Новой Земле в 1822-1835 гг.;

- изучение Петром Анжу и Ильей Бережных устьев сибирских рек в 1821-1822 гг.;

- экспедиции Фердинанда Врангеля и Федора Матюшкина в Чукотское море в 1821-1824 гг.;

- исследование Яковом Санниковым и Николаем Бельковым Новосибирских островов в 1800 -1808 годах.

Первые, более подробные сведения о географии и геологии Центральной Арктики, по результатам экспеди-

цина север Сибири в 1842-1844 гг., опубликовал в своем труде «Путешествие на север и восток Сибири» крупнейший русский ученый, академик Петербургской Академии наук **Александр Миддендорф**. Он заложил основы биологической экологии, привел доказательства зонального распределения растительности на огромной территории, разработал первую классификацию тундр и общую характеристику климата Сибири. Новыми для науки стали и данные о таймырских эвенках, долганах, нганасанах и северных якутах.

В 1894 году правительство России издает указ о создании Обь-Енисейской гидрографической экспедиции под начальством **Андрея Вилькицкого**. В течение одиннадцати лет он практически ежегодно руководил различными экспедициями на Севере. Известный русский флотоводец адмирал **Степан Макаров** в 1899 г. совершил плавание к берегам Шпицбергена на ледоколе «Ермак» и провел там первые океанографические работы.

Портрет Фритьофа Нансена

Также из выдающихся событий конца XIX в. следует отметить дрейф знаменитого полярного исследователя **Фритьофа Нансена** в Центральной Арктике на судне «Фрам» в 1893-1896 годах.

Значительный вклад в изучение Арктики в начале XX века внесли экспедиции Русского Географического общества и Российской Академии наук:

- под руководством **Феодосия Чернышева** и **Владимира Русанова** на Новую Землю в 1907-1911 гг. и Шпицберген в 1912-1913 гг.;

- **Геorgia Бруилова** по Северному морскому пути в 1912-1914 гг.;

- **Геorgia Седова** к Северному полюсу в 1912-1914 гг.;

- **Федора Шмидта**, **Александра Чекановского**, **Иннокентия Толмачева** на север европейской части России и Сибири;

- **Александра Бунге** и **Эдуарда Толля** в 1900-1903 гг. в прибрежные районы моря Лаптевых;

- **Петра Кропоткина** и **Ивана Черского** на северо-восток Азии.

Весной 1902 г. барон **Эдуард Толль** с магнитологом **Ф.Г.Зебергом** и двумя каюрами предпринял попытку найти легендарную Землю Санникова и погиб в районе острова Беннета.

Великий исследователь Арктики **Владимир Русанов** в 1912 г. возглавил научно-промысловую экспедицию на Шпицберген. В результате работ было обследовано около 2000 км побережья архипелага, открыты четыре промышленных месторождения каменного угля, на них поставлены заявочные столбы, закрепившие за Россией право разработки этих объектов.

Горный инженер **Рудольф Самойлович** в 1928 г. возглавил экспедицию на пароходе «Красин» по спасению итальянского воздухоплателя, генерала **Умберто Нобиле** и его группы с потерпевшего катастрофу дирижабля «Италия». Впоследствии Самойлович стал основателем и первым директором Института Арктики и Антарктики (ААНИИ) в Ленинграде.

В 1908 г. Морское министерство составило программу гидрографических исследований северных морей, в соответствии с которой в десятилетний срок следовало привести в «надлежащий вид» все морские карты. В 1910 г. с этой целью была создана Гидрографическая экспедиция Северного Ледовитого океана (ГЭСЛО) под началом **А.И.Вилькицкого**. После его смерти экспедицию возглавил **Борис Вилькицкий**, его сын, который в 1913 г. развеял легенду о существовании Земли Санникова. Зато обнаружил другую землю, которую назвал Землей Императора Николая II (теперь архипелаг Северная Земля). Это было одно из наиболее крупных открытий XX века.

И это далеко не все яркие страницы истории изучения и открытия Арктики, связанные с покорением Северного полюса. История исследований Арктики никогда не заканчивалась, она продолжается и сегодня.

Лев Александрович Зильбер и открытие природы клещевого энцефалита

"Собственно, вся работа по изучению таежного энцефалита была подвигом наших ученых". Подвиг стал как бы их повседневным бытом.

Многие сотрудники экспедиций перенесли клещевой энцефалит, и некоторые из них остались тяжелыми инвалидами.

В разных странах при проведении исследований по клещевому энцефалиту погибли 11 человек, еще большее число переболели им и стали инвалидами.

Лев Александрович Зильбер (1894-1966) – выдающийся врач, ученый-вирусолог, которому принадлежит честь открытия природы вирусного клещевого энцефалита.

Его жизнь охватила самый трагический период истории России, включивший события русско-японской войны, революции 1905 г., двух революций 1917 г., двух мировых и гражданской войн, ГУЛАГ, семь с половиной лет тюрем и лагерей.

Л.А. Зильбер родился в семье музыкантов, где до него не было ни одного человека науки, а отец категорически возражал против его поступления в университет, так как хотел непременно сделать из сына скрипача.

Несмотря на это, Лев Александрович закончил два университета – факультет естествознания Петербургского университета и медицинский факультет Московского университета. Зильбер стал выдающимся ученым-гуманистом. Он всегда ставил перед собой цели, которые никогда не были частными, узкими. Когда в микробиологии и бактериологии ему не осталось, как он тогда считал, сверхтрудных задач, он ушел в вирусологию, которой в то время как сложившейся науки просто не было, и именно это его привлекало.

Поворотным пунктом в истории отечественной медицинской вирусологии и в судьбе большинства сотрудников Центральной вирусной лаборатории, триумфом и трагедией ее руководителя Льва Александровича Зильбера стала легендарная экспедиция на Дальний Восток в 1937 г.

С начала 30-х годов в ряде мест Дальнего Востока врачи обнаруживали тяжелые острые заболевания, часто заканчивавшиеся смертью больных, так как поражалась центральная нервная система. Болезнь была совершенно не изучена и классифицировалась местными врачами как «токсический грипп». В 1935 г. врач А.Г.Панов, рабо-

тавший на Дальнем Востоке, впервые установил, что эта болезнь — энцефалит; он считал ее уже известным в то время японским энцефалитом. В 1936 г. врачи дальневосточной Пастеровской станции, вводя мышам в мозг эмульсию мозга погибших от энцефалита людей, пытались выделить возбудителя, однако попытка не привела к успеху. Стало ясно, что местные медики не в силах справиться с этой болезнью и необходима помощь из центра.

Из Москвы была откомандирована группа ученых и врачей во главе с Зильбером. Перед экспедицией ставилась задача изучения природы неизвестного заболевания. В небольшой больнице расположенной в тайге леспромхоза Зильбер нашел истории болезни за последние три года. Их просмотр показал, что энцефалитом болеют преимущественно весной и только люди, работающие в тайге и часто не имеющие никакого контакта между собой. Эти данные никак не увязывались с теорией контактной или капельной инфекции. В этой же таежной больнице он нашел большую энцефалитом. Она была первой больной этого сезона, и установление источника ее заражения могло иметь решающее значение для последующих исследований. После длительного расспроса больная вспомнила, что за 10-14 дней до заболевания она собирала в тайге прошлогодние кедровые орехи и, вернувшись домой, обнаружила у себя впившихся клещей. Этот единственный факт, с которым можно было связать ее заболевание, естественно, привлек внимание ученого. Вместе со сбором эпидемиологических данных была организована и экспериментальная проверка клещевой теории. Соответствующие опыты, порученные Зильбером М.П. Чумакову, увенчались полным успехом, и им была экспериментально доказана возможность передачи заболевания иксодовыми клещами. Эти и все последующие работы, особенно последующие обширные исследования академика **Е.Н. Павловского** и его сотрудников, полностью подтвердили выдвинутую Зильбером теорию о передаче заболевания иксодовыми клещами».

Клещевая теория, выдвинутая Зильбером, обоснованная его сотрудниками и им самим, поражает нас даже спустя 65 лет после этих событий многими связанными с ней обстоятельствами. Идея появилась 19 мая 1937 г. — через два дня (!) после начала непосредственной работы в очаге заболевания, а уже спустя 20 (!) дней Зильбер взял на себя ответственность предложить на специально созванном 10 июня совещании местных органов здравоохранения в корне изменить все мероприятия по борьбе с этими заболеваниями, сосредоточив основное внимание на противоклещевой профилактике». Клещевая теория ответила на вопрос о переносчике заболевания и путях его распространения, так что она имела, помимо теоретического, огромное практическое значение. Тщательно поставленные опыты (нелишне напомнить, что речь идет о дикой тайге, бездорожье, деревянных домишках, а отнюдь не о стерильных «боксах» !) позволили доказать вирусную теорию клещевого энцефалита.,

Вся работа по изучению таежного энцефалита была подвигом наших ученых. Подвиг стал как бы их повседневным бытом. Но хочется сказать особо о некоторых из ряда вон выходящих эпизодах, напоминающих о героизме бойцов на поле боя. Как-то в самый разгар работ начались проливные дожди. Разбушевавшаяся река прорвала плотину. Вода проникла в виварий — помещение, где находились животные. Нужно было их спасти во что бы то ни стало. Работая по пояс в воде, они вытаскивали на сушу клетки с напуганными мышами и обезьянами. Животные были спасены. Вскоре заболел доктор Чумаков. Появились первые признаки заболевания мозга. Товарищей охватила тревога, но он их успокаивал. «Пустяки, обойдется, — говорил он. — Это мой старый ревматизм проснулся». Однако это было не так: он заразился энцефалитом. Чумаков мужественно смотрел в глаза опасности и просил товарищей только об одном — довести их общее дело до конца». Огромная воля и сила духа позволили **М.П. Чумакову** устоять перед страшной болезнью. Другой участник экспедиции **В.Д. Соловьев** также перенес энцефалит, к счастью, в более легкой форме.

По абсурдному и кощунственному доносу арестовали руководителя экспедиции и двух его близких сотрудников **А.Д. Шеболдаеву** и **Т.М. Сафонову**. В отсутствие арестованных и без их фамилий публикуется первое научное сообщение об вирусной этиологии клещевого энцефалита .

В 1939 г. Зильбер был освобожден. Выйдя на свободу, Зильбер публикует классическую, основополагающую работу по клещевому энцефалиту, написанную по свежим следам экспедиции еще в 1937 г., пишет монографию по энцефалитам, сдает ее в издательство в декабре 1939 г. Книга набрана, должна выйти в свет в следующем году, но в 1940 г. последовал второй арест. К счастью, сохранился один экземпляр этой книги..

Экспедиция 1937 г. под руководством Зильбера считается вехой в истории отечественной вирусологии. Последующие исследования как самого Льва Александровича и его учеников, так и других исследователей доказали, что клещевой энцефалит не эндемичен для Дальнего Востока, а распространен гораздо шире — не только в Сибири, но и в Европе — везде, где в природе встречаются иксодовые клещи..

История первой экспедиции, пожалуй, уникальна тем, насколько ничтожно малым был интервал между исследовательской работой и непосредственным выходом в практику. Задолго до окончания экспедиции (хотя три месяца для столь сложной работы — весьма краткий срок!) практические рекомендации по борьбе с клещами привели к резкому падению заболеваемости не только населения, но и военнослужащих, что в 1937-1939 гг. спасло тысячи жизней.

Сегодня профилактические меры по предупреждению клещевого энцефалита складываются в основном из двух основных направлений. Во-первых, необходимо соблюдение правил личной гигиены (применение защитной одежды, акарицидных химических средств, взаимных осмотров) и, во-вторых, делать прививки против клещевого энцефалита.

Сегодня в мире существуют несколько видов вакцин против клещевого энцефалита. Курс иммунизации проходит в несколько этапов, поэтому для создания эффективной защиты от вирусного энцефалита вакцинацию необходимо начинать заблаговременно. Перед иммунизацией необходим осмотр терапевта. Вакцинация показана лицам, выезжающим в эндемичные по клещевому энцефалиту районы.

Рыцарь науки

Одно открытие или один яркий поступок порой затмевают всю биографию человека. Именно так случилось с немецким биологом Георгом Вильгельмом Стеллером, который известен всем как первооткрыватель нового вида — морской (стеллеровой) коровы. Хотя его жизнь была полна куда более интересных событий.

Этого выдающегося ученого-натуралиста, как правило, вспоминают лишь в связи с вымершей ныне морской короной. Ведь второе ее название - стеллерова корона, как раз по имени первооткрывателя, *Георга Вильгельма Стеллера*. Однако это открытие он совершил случайно и не придавал ему особого значения. А вот многие вещи, ради которых он рисковал жизнью, к сожалению, остались в забвении из-за стечения обстоятельств и интриг недоброжелателей, которых немец, приехавший делать академическую карьеру в России, успел нажить немало. Виной тому был его характер - во многом излишне прямой, бескомпромиссный и твердый.

Перспективный специалист

В первой половине XVIII века немецкие ученые ехали в Россию в большом количестве. Страна, которая буквально еще вчера воспринималась как «дикое поле», теперь открывала перед ними практически неограниченные возможности для научной карьеры. Они имели возможность быстро получить достаточно высокий пост в Российской академии наук, тогда как в Европе на любое место профессора в приличном университете выстраивалась длинная очередь. А бескрайние просторы Сибири и Дальнего Востока таили в себе столько тайн и загадок, что научные открытия ждали иноземных натуралистов буквально на каждом шагу.

В 1734 году искать счастья и славы в Санкт-Петербурге прибыл 25-летний натуралист из Баварии по имени Георг Вильгельм Стеллер. Перед этим он пытался получить место профессора ботаники, которой был страстно увлечен, в нескольких университетах Германии, но везде потерпел неудачу. В России же его таланты (коих было немало) сразу же нашли применение. Стеллер служил медиком у архиепископа новгородского Феофана Прокоповича. Составлял каталоги по минералогии, зоологии и ботанике. Работал в Ботаническом саду на Васильевском острове. Но все это время его влекла одна мечта - ему хотелось изучать неисследованные земли, открывать нечто новое самому, а не каталогизировать чужие открытия. Поэтому в 1735 году Стеллер подал прошение о включении его в экспедицию по изучению Сибири. Вскоре прошение было удовлетворено, и в 1738 году немецкий ботаник отправился в Енисейск.

Путь до сибирского города занял у Стеллера почти год. Только в начале 1739-го он, наконец, встретился в Енисейске со своим начальником - тоже немцем Иоганном Гмелиным. Они уже были знакомы - вместе работали над зоологическим каталогом для Кунсткамеры. И отношения у них сложились не лучшим образом. Гмелин сильно ревновал к успехам молодого коллеги. Он ввел строгие правила - запретил Стеллеру самостоятельно отправлять любые отчеты. Все должно было идти исключительно через начальника. Гмелин держался чрезвычайно надменно и не останавливался даже перед обыском личных вещей Стеллера, чтобы проверить - не ведет ли тот тайной переписки с Петербургом.

Даже в таких неблагоприятных условиях Стеллер развернул активную работу. Он занимался исследованием самых диких областей Сибири, до которых не добирался ни один ученый. Собранные им образцы сибирской фауны были уникальны. Он одним из первых описал животный мир Прибайкалья. И даже написал трактат «Топографическое описание разных мест около Иркутска и Байкала». Одним словом, Стеллер явно затмевал Гмелина. И потому тот с радостью использовал подвернувшуюся возможность «сплавить» опасного соперника. Когда из Петербурга пришло предписание отправиться на Камчатку, чтобы примкнуть там к отряду Витуса Беринга в составе Великой Северной экспедиции, Гмелин отправил вместо себя Стеллера. Тот воспринял это с большим энтузиазмом. Заниматься околонульными интригами ему никогда не было интересно.

Смерти вопреки

На Камчатке Стеллер изучал местную геологию и наблюдал за деятельностью вулканов. Наблюдал за птицами и рыбами. Попутно увлекся этнографией — собирал данные по быту ительменов. А заодно принял участие в организации первой камчатской школы.

4 июня 1741 года в должности врача, натуралиста и геолога пакетбота «Святой Петр» Стеллер отплыл исследовать северные острова Тихого океана и искать путь из Камчатки в Америку (такова была миссия отряда *Беринга*). Ученый был полностью поглощен своими исследованиями. По пути он собрал этнографический материал о быте алеутов, описал 163 вида встреченных растений и несколько видов животных. Однако за всем этим, увы, забыл выстроить нормальные отношения с другими членами экспедиции. Чудаковатого немца, который требовал возможности высадиться на каждый клочок суши, чтобы пополнить свой гербарий, на борту не любили. Беринг поначалу даже отказывался позволить ему высадиться на острова у американского побережья. Тем не менее Стеллер добился своего и благодаря этому стал первым европейцем, ступившим на землю Аляски. Правда, пробыть там ему позволили всего шесть часов.

Судьба экспедиции Беринга сложилась трагически. На обратном пути «Святой Петр» разбился о рифы возле архипелага, который позднее назвали Командорскими островами. Здесь выжившим участникам отряда пришлось зимовать, не имея для этого ни достаточных запасов, ни снаряжения. Из 75 человек за зиму 1741-1742 годов умерли 30. В том числе и сам *Витус Беринг*. Остров, на котором это произошло, ныне назван его именем.

На Стеллера во время этой зимовки легла двойная нагрузка. Как врач, он заботился о спасении жизней товарищей. Как один из оставшихся офицеров — руководил остатками экспедиции и принимал решения. И при всем этом не бросал научную работу. Именно на острове Беринга он увидел и описал животное, позднее названное его именем. Там же, в суровых условиях, Стеллер работал над своим выдающимся научным трудом «*О морских животных*».

К августу 1742 года выжившие участники экспедиции сумели построить новый корабль, на котором добрались до Петропавловска. Стеллер сберег не только жизни матросов и офицеров, но и бесценные научные сведения. Казалось, теперь, по возвращении в Петербург, его ждет великая слава. Но судьба рассудила иначе.

Жертва системы

Стеллер прожил на Камчатке еще два года, систематизируя собранный материал и проводя новые исследования. В конце лета 1744 года он отправился назад, в столицу. Но достигнув весной 1745-го Иркутска, был арестован. Причиной послужил донос мичмана «Святого Петра» Хметевского, с которым у Стеллера сложились особенно неприязненные отношения. Мичман донес о случае, когда немецкий натуралист самовольно выпустил из Большерецкого острога нескольких ительменов. Стеллер настаивал на том, что они были арестованы незаконно, и из-за своей принципиальности не побоялся идти на конфликт с местным начальством. Теперь же его обвиняли в поддержке зачинщиков антирусского бунта.

Следующие полтора года бюрократические жернова методично перемалывали судьбу выдающегося ученого, не оставляя ему никаких шансов на спасение. Бумаги ходили между Петербургом и Сибирью очень медленно. Стеллера несколько раз освобождали, но потом арестовывали снова. Поразительно, но даже между этими заключениями он успевал работать. В частности, начал научное изучение Пермского края, откуда его под конвоем опять вернули в Иркутск — ждать решения. Покинуть Сибирь ему было уже не суждено. В ноябре 1746 года Георг Вильгельм Стеллер скончался от внезапной болезни в Тюмени, во время своей последней попытки добраться до столицы и добиться справедливого рассмотрения своего дела.

Научное наследие Стеллера было по-настоящему оценено только после его смерти. Его гербарии сохранил и передал в Академию наук меценат **Григорий Демидов** (немецкий ученый работал в его Ботаническом саду во время пребывания в Пермском крае). Материалы Стеллера использовал в своих исследованиях великий систематик живой природы **Карл Линней**. А его географические заметки использовались при подготовке нескольких кругосветных экспедиций (в том числе прославленным **Джеймсом Куком**).

Именем Георга Вильгельма Стеллера названы несколько географических объектов, минерал стеллерит, четыре вида животных (помимо известной всем морской коровы — еще сойка, баклан и гага), а также более полутора десятков открытых им растений, рыб и моллюсков.

Бесполезный уникам

Во Фламандском музее трамваев и автобусов среди всяческих раритетов, вроде парового трамвая или легендарного фольксвагеновского автобуса Van, есть одна по-настоящему уникальная машина. Внешне она мало отличается от автобуса, но по сути больше походит на троллейбус. Это гиробус — особый вид транспорта. И в музее в Антверпене стоит единственный сохранившийся его экземпляр.

В 1940-х годах швейцарская электротехническая фирма «Эрликон» заказала инженеру Леонарду Биллу разработку проекта нового вида транспорта. Он задумывался как альтернатива шумному и «грязному» автобусу. И как усовершенствованный вариант троллейбуса, который всем хорош, но нуждается в непрерывной контактной сети. Не везде же ее можно протянуть. Новый вид транспорта должен был стать одновременно экологичным и маневренным.

Заводная игрушка

В 1945 году **Леонард Билл** создал «маховичный автобус». В «Эрликоне» его тут же переименовали в гиробус, соединив греческий корень *gyros* («круг, оборот») с прижившимся уже окончанием *bus*. Эта чудо-машина использовала для своего движения энергию, накопленную во вращающемся маховике. Как детская заводная машинка. Принцип работы довольно прост: на одном общем валу установлены маховик и электромотор, который может работать как двигатель и как генератор. При работе в режиме двигателя электромотор потребляет электроэнергию из сети и разгоняет маховик. Затем, когда мотор переключается на генераторный режим, он сам вырабатывает ток и приводит в движение тяговый двигатель. Тогда движется и весь гиробус.

Разогнанный маховик вращает генератор, но при этом постепенно замедляется. Поэтому с уменьшением запаса энергии в маховике гиробус должен делать остановки и заряжаться. Для этого у него на крыше имеются три штанги. На остановках они поднимаются и касаются токоъемников, установленных на специальных вышках через каждые несколько километров. Для зарядки нужно от 30 секунд до 3 минут.

Нужно заметить, что идея использовать энергию маховика принадлежит, конечно, не Леонарду Биллу. В Месопотамии был найден маховик, который уже примерно в 4500 году до новой эры использовался в гончарном деле. А в начале XX века братьями Ланчестерами были изготовлены тележки с приводом от маховика. Они долгое время использовались на Южной железной дороге в Англии.

Однако машина Билла стала сенсацией. Пресса много писала и про опытный образец гиробуса, построенный в 1947 году, и про первые демонстрационные поездки с пассажирами на борту, которые состоялись через три года. Газетчики предсказывали, что вскоре «электрогиро» заменит старые двигатели. Но очередь в компанию «Эрликон» не выстроилась. Поначалу заинтересовались новым видом общественного транспорта только швейцарцы. Они закупили несколько машин и осенью 1953 года запустили маршрут между коммунами Ивердон-ле-Бан и Грандсон. Гиробусы показали себя на отлично — пассажирам нравился их плавный ход и то, что они не шумели, не издавали неприятных запахов. Но пассажиропоток между этими коммунами был невелик, и маршрут стал экономически невыгодным. В 1960 году его закрыли.

А про чудо-машины постепенно забыли. Революции в общественном транспорте, которая, казалось, уже началась, так и не произошло.

На своей волне

*2 июня 1896 года **Гульельмо Маркони** подал заявку, желая запатентовать «усовершенствования в передаче электрических импульсов и сигналов и в аппаратуре для этого». С этого начался великий спор о том, кто же является первооткрывателем радио — он или **Александр Попов**?*

Страшновато писать о Маркони в стране, где уверены, что радио изобрел Попов. 6 в фильме «Александр Попов»

есть очень запоминающаяся сцена. Маркони (Бруно Фрейндлих) пытается купить русского гения Попова (Николай Черкасов). «Не смейте говорить о науке! — возмущается Попов-Черкасов. — Вы беззастенчиво присвоили себе чужое изобретение!»

Два изобретателя действительно разок встречались. В 1902 году, когда Маркони приплыл в Россию в свите итальянского короля Виктора-Эммануила. По свидетельству газет, Маркони с Поповым долго беседовали. Такой монолог, как у Черкасова, долгую беседу явно исключал.

Спор о первенстве

Не будем выяснять, кто из них месяцем раньше или месяцем позже передал радиосигнал. Приведем лучше цитату Попова: «Дело не в личной славе, а в общей пользе деятельности того или иного лица. Ведь не будете же вы отрицать полезность работы Маркони? Деловой, коммерческий подход к изобретению иногда бывает не менее ценным, чем само изобретение».

К тому же Маркони совершил чрезвычайно важное открытие. Причем совершил его, так сказать, благодаря собственной глупости. Лучшие умы того времени уверяли, что радиосигнал можно передавать только в условиях прямой видимости. Потому что вода и грунт гасят сигнал. А Земля круглая. Поэтому на большие расстояния радиопередача невозможна, поскольку радиоволна не умеет огибать окружности и упрется в землю или океан.

А Маркони в это не верил. Он считал, что радиоволны без проблем пройдут землю и воду. И поэтому наладил радиосвязь через Атлантический океан. В принципе, он ошибался. Радиоволны проходят через землю и воду с огромными потерями. Но существует ионосфера, от которой они отражаются. Поэтому-то и возможна радиосвязь между Лондоном и Нью-Йорком. Маркони об ионосфере не думал. Но ведь и Колумб плыл в Индию, не думая об Америке. Однако ее открыл (хотя, с точки зрения нынешней российской власти, лучше бы он этого не делал).

В общем, в 1909 году *Маркони* получил Нобелевскую премию вместе с немцем *Карлом Брауном*. А Попов не получил. И в этом у нас тоже часто видят несправедливость. Но проблема в том, что Нобелевские премии не вручаются посмертно, а Попов умер в 1905 году.

Ненаучная фантастика

Став богатым и знаменитым, Маркони ударился в политику. В 1914 году он избрался в Сенат. Когда закончилась Первая мировая война, представлял Италию на Парижской мирной конференции. Но показал себя плохим дипломатом. Итальянцев на конференции обидели. Не дали им того, что они хотели.

Многие итальянцы тогда обиделись. В частности, Бенито Муссолини. Муссолини уважал Маркони. А Маркони уважал Муссолини и в 1923 году вступил в фашистскую партию. Потом дуче назначил Маркони главой Королевской академии. По должности изобретатель стал членом Большого совета фашистской партии.

Надо сказать, в это время Маркони несколько свихнулся. Он плавал на яхте и проводил опыты. И однажды заявил, что принимает сигналы откуда-то не с Земли. Потом конкретизировал - с Марса. И пытался наладить связь с Марсом, принять их сигналы и расшифровать. Дальше - больше: Маркони решил, что можно принимать сигналы из прошлого. Говорят, он поставил себе цель услышать последние слова Христа на кресте.

Жена Муссолини - Ракеле - вспоминала, что в 1936 году Маркони показал дуче свое новое изобретение - волновую пушку. В половину четвертого пополудни он направил ее на шоссе. У всех машин отключились электроприборы. Машины встали и стояли, пока Маркони не прекратил опыт. Ракеле уверяет, что она сама сидела в одной из машин.

Тут уж начинается полный бардак. Муссолини пушка, разумеется, понравилась, но папа римский счел изобретение сатанинским. И потребовал прекратить опыты. И Муссолини почему-то с ним согласился. А Маркони умер.

Потом поползли слухи, что на самом деле он не умер, а тайно уплыл в Южную Америку, где основал суперсекретный город. Где-то в кратере вулкана, в джунглях Венесуэлы. Там Маркони создал летающие тарелки с вечным антигравитационным двигателем. Профессор физики из Калифорнии Нарсисо Геневесе клялся и божился, что сам много лет прожил в этом городе. И даже написал по этому поводу книгу «Мое путешествие на Марс». Которая была забыта «из-за явно бредового содержания».

Чудесная мазь

Некоторые открытия совершаются благодаря простой наблюдательности. Люди могут годами пользоваться благами природы, не задумываясь о том, как извлечь из этого выгоду или общественную пользу. До тех пор, пока не приходит человек, обладающий достаточным уровнем образования и предприимчивости.

В 1859 году на территории американского штата Пенсильвания обнаружили залежи нефти. Вскоре в его промышленном сердце, городе Титусвилл, появился 22-летний британский химик Роберт Август Чезбро. Наблюдая за процессом добычания нефти из недр, молодой ученый обратил внимание на то, с каким раздражением и даже ненавистью рабочие постоянно очищали фильтры насосов от какой-то желеобразной массы. Хотя охотно применяли ее для нанесения на порезы и ожоги.

Секрет названия

Заинтересовавшись этим явлением, химик отправился в Бруклин, где начал лабораторные эксперименты. В результате *Чезбро* удалось установить, что сопутствующая нефти масса является соединением сложных углеводов и минеральных веществ. В результате ее дистилляции в условиях вакуума и последующей очистки через уголь из костей животных получился гель, который ученый назвал «нефтяным желе». Правда, как показали дальнейшие медицинские исследования, *оно не столько помогло лечению ран, сколько предотвращало попадание инфекции и способствовало регенерации поврежденной кожи*. Несколько позже в химический процесс были внесены коррективы — углеводороды расплавлялись в масле, а потом продукт проходил очистку серной кислотой и отбеливающей глиной.

Чезбро был не только талантливым химиком, но и расчетливым коммерсантом. Поэтому, запатентовав свое изобретение в 1872 году, он наладил массовое производство «нефтяного желе» на базе созданного им предприятия Chesebrough Manufacturing Company. Однако выставленные на реализацию в аптеки пробные образцы спросом у посетителей не пользовались. Наконец изобретатель понял, что их отпугивает слово «нефтяной» в названии средства. Слишком уж прочно оно ассоциировалось с легковоспламеняющейся жидкостью. Тогда он решил дать мази название «*Вазелин*», составив его из двух слов: немецкого *wasser* («вода») и греческого *elaion* («оливковое масло»).

Универсальный продукт

Чтобы обеспечить продвижение нового бренда на рынке, Чезбро, выбрав в качестве полигона штат Нью-Йорк, разъезжал по нему и лично представлял продукт, выдавая даже бесплатные образцы. Очень скоро вазелин стал популярным не только в США, но и в Старом Свете. Причем там он был по достоинству оценен как простыми гражданами, так и членами британской королевской семьи. В 1883 году королева Виктория, посвящая Чезбро в рыцари, с гордостью призналась, что использует вазелин каждый день. Не меньшую рекламу снадобью сделал исследователь Арктики Роберт Пири, рассказавший, что при покорении Северного полюса для предотвращения трещин на коже, появлявшихся от воздействия низкой температуры, он использовал эту чудо-мазь.

Компания Чезбро просуществовала до 1987 года, и следующим ее владельцем стала компания Unilever, сделавшая «Вазелин» торговой маркой для своей не только фармацевтической, но и косметической продукции. На самом деле вазелин нашел применение не только как антисептик. Домашние хозяйки приспособились протирать им поверхность деревянной мебели. Рыбаки смазывали крючки в качестве приманки. Бейсболисты протирали мазью перчатки, чтобы смягчить их кожу. Актрисы перед выходом на сцену наносили себе на щеки «вазелиновые» слезы, выглядевшие издалека как настоящие.

Нашли применение продукту и художники, покрывавшие вазелином полы в своих мастерских для защиты от капель краски. А спортсмены-пловцы перед заплывом намазывали им тело для уменьшения сопротивления в воде. Долгое время вазелин применялся и в технических областях — в качестве смазки трущихся деталей механизмов и ступеней для более плавного спуска судов на воду.

Любопытно, но мазь была востребованна и как пищевой продукт. Ее изобретатель, скончавшийся в 1933 году в возрасте 96 лет, при жизни неоднократно заявлял, что каждый день принимал по ложке вазелина. Жители отдаленных районов Южной Америки до сих пор используют бесцветное, не имеющее ни вкуса, ни запаха, не подверженное прогорклости и влиянию влаги «нефтяное желе» вместо масла. И надо сказать, в пищевой промышленности вазелин тоже получил официальный статус в виде биологической добавки E905B, которую, например, в 50-х годах прошлого столетия использовали при производстве жевательной резинки.

Король сварки

История электросварки берет начало с XIX века. Тогда было открыто явление вольтовой дуги, затем в технологическом процессе стали использовать угольные электроды, и наконец появилась дуговая сварка.

К сожалению, отсутствие достаточных энергетических мощностей и отвечающего соответствующим требованиям оборудования на долгое время оставило дуговую сварку на уровне теоретических изысканий.

Все начиналось с мостов

В марте 1870 года родился человек, которому было суждено совершить революцию в сварочном деле.

Евгений Оскарович Патон появился на свет в Ницце, в семье русского консула. По стопам отца мальчик не пошел - с ранних лет его привлекала не дипломатия, а точные науки. После окончания гимназии Женя поступил в Дрезденский политехнический институт и, получив диплом, решил продолжить образование на родине, в петербургском Институте инженеров путей сообщения. Но рутинная работа после завершения учебы в техническом отделе службы путей Николаевской железной дороги очень скоро перестала удовлетворять молодого инженера.

Благодаря влиянию ученых Проскуракова и Белелюбского Евгений увлекся проблемой мостостроения и очень быстро прошел путь от преподавателя Московского инженерного училища до заведующего кафедрой строительства мостов в Киевском политехническом институте, целиком посвятив себя решению вопросов гражданского строительства. Так, в частности, по его проекту был создан Мухранский мост в Тбилиси. В 1901 году ученому обществу был представлен первый солидный труд молодого ученого «*Расчет ферм с жесткими узлами*», а в 1902 — м - первый том курса «*Железные мосты*».

Начало Первой мировой войны застало Патона на французском курорте, и он, прервав лечение, тут же вернулся в Россию. В 1915 году коллектив кафедры под руководством Евгения Оскаровича разработал стальную составную переправу, предназначенную для быстрой замены разрушенных и получившую название «моста Патона». Революцию, по его признанию, мостостроитель встретил «рассеянно», но от сотрудничества с новой властью не отказался, занявшись восстановлением разрушенных Дарницкого и Подольского мостов в Киеве.

Одновременно Патон организовал мостоиспытательную станцию, где ученые под его руководством занимались вопросами сопротивления материалов, статике и динамике стационарных переправ. И вот после постройки моста имени Евгении Бош через Днепр ученый задумался. Он уже давно отдавал себе отчет в несовершенстве заклепочных соединений в стальных конструкциях. По сравнению с заклепками сварочные швы обладают рядом преимуществ: ускоряют процесс соединения конструктивных элементов, снижают расход металлов, обходятся дешевле и сокращают трудовые затраты.

Швы на поток

К тому моменту был известен только электродный способ сварки. Заключался он в том, что под воздействием теплоты электрической дуги (до 7000 градусов по Цельсию) кромки свариваемых деталей и электрода растворя-

лись, образуя сварочную ванну, которая некоторое время находилась в расплавленном состоянии. В ванне металл электрода смешивался с расплавленным металлом изделия, а расплавленный шлак всплывал на поверхность, образуя защитную пленку.

Но промышленность требовала более совершенных методов сварки. И вот Патон, основав в 1929 году в Киеве небольшую лабораторию, через несколько лет превратил ее в первый в мире Научно-исследовательский институт электросварки Академии наук Украинской ССР.

Еще несколько лет ушло на усовершенствование аппаратов для сварки открытой дугой, которая стала применяться в производстве цистерн и вагонов, паровых котлов и речных судов. А в 1940 году появился знаменитый «метод Патона» - автоматическая сварка под слоем флюса. Метод обеспечивал лучшее качество швов и увеличивал производительность труда примерно в 6-12 раз по сравнению с ручным методом. И примерно тогда же Патон издал работу *«Автоматическая сварка голым электродом под слоем флюса»*. Причем этот метод тут же был взят на вооружение, а труд многотысячным тиражом издан в рекордный срок - за шесть дней. И это обеспечило быстрое и качественное изготовление бронированных плит для танков в годы Великой Отечественной войны, поскольку такую сварку легко осваивали женщины и подростки, заменившие ушедших на фронт мужчин. До своей смерти, последовавшей 12 августа 1953 года, лауреат Сталинской премии, Герой Социалистического Труда академик **Патон** продолжал работать над совершенствованием процесса соединения металла. В 1950 году под его руководством научный коллектив разработал полуавтоматический скоростной метод сварки, сварки бездуговой и вертикальной, которая применялась при строительстве нового дорожного моста в Киеве через Днепр. Теперь не только он носит имя великого ученого, но и научно-исследовательский институт, бессменным директором которого долгие годы был Евгений Патон.

Разрушитель камней

К огромным валунам, оставленным на равнинах ледниками, отношение различное. Туристы, как правило, восхищаются этим чудом природы. А для инженеров и строителей это преграды, препятствующие прокладке дорог или туннелей. В начале прошлого века требовалось немало усилий и времени, чтобы устранить такое препятствие. Решить проблему удалось советскому ученому Льву Юткину.

Советский изобретатель **Лев Александрович Юткин** родился летом 1911 года на Вологодчине, в городе Белозерске. Его отец (земский доктор) и мать (акушерка) являлись коренными петербуржцами. Но после окончания учебы были вынуждены уехать с берегов Невы, так как жизнь в столице им была не по карману. Только в 1928 году Юткины смогли вернуться — теперь уже в Ленинград. Несмотря на то что Лев окончил среднюю школу с похвальной грамотой, ему, как не имеющему пролетарского происхождения, пришлось два года поработать на заводе токарем, прежде чем получить желанную путевку в Ленинградский автодорожный институт.

Опыты с блюдечком

Студента Юткина очень интересовали исследования высоковольтных электрических разрядов. Если изобретатель громоотвода **Бенджамин Франклин** интересовался физикой электричества в атмосфере, то Юткин обратил взор на взаимодействие зарядов в водной среде. Он поставил следующий опыт. Обычное чайное блюдечко было заполнено водой, в которую Юткин опустил оголенные концы проводов, подсоединенных к генератору тока. Как только электрическая цепь была замкнута, блюдечко под воздействием высоковольтного разряда разлетелось вдребезги. Над этим явлением, которое получило название «электрогидравлический эффект» (ЭГЭ), ученый работал всю оставшуюся жизнь.

Правда, изобретение чуть не стоило ему жизни. В 1933 году кто-то из завистников написал донос в НКВД: мол, гражданин Юткин планирует с помощью своего изобретения взорвать мост через Неву во время прохождения по нему первомайской демонстрации. Несмотря на абсурдность обвинения, Льву Александровичу все-таки приклеили ярлык «социально опасного элемента». И отправили на пять лет в систему ГУЛАГа строить сначала дороги, а потом и канал «Москва-Волга». После освобождения, скрыв судимость и то, что его отец был репрессирован как враг народа, Юткин вернулся в Ленинград и поступил в Ленинградский электротехнический институт.

«Водяные молнии»

Через год началась война. Эвакуированный вместе с матерью из блокадного Ленинграда, Юткин продолжил учебу в военно-инженерном училище. После Великой Отечественной войны он демобилизовался в звании младшего лейтенанта. Но только в конце 1940-х годов изобретатель, переквалифицировавшийся в преподавателя Дворца пионеров, смог продолжить работу над своим открытием.

В 1950 году Юткин, совместно с женой, ставшей его помощницей, получил патент на устройство. Оно было собрано в кустарных условиях, но при этом могло превращать огромные валуны в щебень. Это было началом нового научного направления — электрогидравлики. Исследования ученый продолжил в стенах небольшой лаборатории, созданной при Ленинградском политехническом институте.

За короткое время выяснилось, что ЭГЭ можно использовать не только в качестве камнедробильной машины. «Водяные молнии» оказались способны штамповать металлические детали, придавая им при этом более высокую прочность с повышенной износоустойчивостью. Затем ЭГЭ был испробован в самом трудоемком процессе металлургии — очистке отливок. Ученый на практике доказал своим оппонентам, что молнии, рожденные в его устройстве, не бьют в одну точку, а накрывают заданную площадь.

Наконец, выяснилось, что ЭГЭ можно использовать для очистки канализационных стоков, что было подтверждено во время опытов на аэрационной станции под Ленинградом. В конце 1950-х годов советское правительство обратило внимание на успешные разработки, и институтская лаборатория превратилась в межотраслевую.

Уже в 1970-х годах научным коллективом было обнаружено, что если применить ЭГЭ к земле, то под воздействием электрических разрядов связанные между собой в почве органика и минералы освобождаются. Этот метод стал при-

меняться в производстве удобрений. Патент на «водяные молнии» охотно покупали зарубежные компания, стремясь использовать их и в других областях. Так, в медицине появилась установка для разрушения камней в почках.

Лаборатория несколько раз меняла название, и уже рассматривался вопрос о придании ей статуса научно-исследовательского института. Но, к сожалению, Лев Александрович, много ездивший по стране с лекциями, в 1980 году скончался во время командировки в Тбилиси.

Неизвестный Герон

*Если жизнеописания таких великих ученых Древней Греции, как механик **Архимед**, математик **Эвклид** и астроном **Аристарх Самосский**, были зафиксированы в летописях, то о знаменитом изобретателе и теоретике **Героне** не известно практически ничего, несмотря на то что его научные работы и идеи были не только сохранены для потомков в виде рукописей, но и легли впоследствии в основу разработок ученых более позднего периода.*

Великий изобретатель древности **Герон** родился в Александрии, поэтому его «фамилия» так и звучит - Александрийский. А вот о временном периоде, в который он жил и работал, спорят и по сей день. Точно, что после Архимеда, поскольку в своих работах он ссылался на его труды. Поэтому популяризаторы физики и механики решили, что Герон жил в 155-120 годах до новой эры. Впрочем, нашлись и скептики, утверждавшие, что деятельность ученого относится к I веку уже новой эры, поскольку в одном из трудов Герон якобы описал лунное затмение, которое произошло 13 марта 62 года. Но так или иначе, труды, оставленные теоретиком, вызывают уважение. Работая по различным научным направлениям, он единолично стал автором технических шедевров, создать которые под силу, говоря современным языком, только целым научно-исследовательским институтам.

Три тома идей

Самым значительным трактатом ученые считают трехтомную «Механику», сохранившуюся на арабском языке, в которой Герон дал описание пяти типов простейших технических узлов: рычага, ворота, клина, винта и блока. А исходя из анализа их применения, он установил «золотое правило механики», согласно которому выигрыш в силе при использовании простых механизмов сопровождается потерей в расстоянии. Впрочем, не менее значительным можно считать трактат под названием «Пневматика». В нем ученый анализирует возможность использования полезной силы воды и воздуха. Поэтому Герона можно по праву считать изобретателем описанного им, пусть и примитивного, но все же сифона. Но главенствующее место в этом научном опусе занимает так называемый эолипил — шар, вращающийся под действием водяного пара, с которого и началась история паровой машины. Кроме того, в этих книгах можно найти проекты таких редких тогда устройств, как самооткрывающиеся двери, которые были реально созданы и действовали в одном из храмов, водяной орган, автомат по продаже святой воды, механический театр марионеток.

В помощь потомкам

В трактате «*О диоптре*», перевод которого был случайно обнаружен в 1814 году в библиотеке Оксфордского университета, ученый предложил простейший прибор, устройство которого впоследствии было положено в основу современного теодолита. Его можно было применять для геодезических работ, и представлял он собой линейку с двумя смотровыми отверстиями, которую можно было поворачивать в горизонтальной плоскости, визируя углы. В этом же труде Герон не только изложил в своей трактовке правила земельной съемки, основанной на использовании системы прямоугольных координат, но и описал, как строится геодезическое обоснование при прокладке туннеля одновременно с двух сторон. Здесь же можно найти описание еще одного прибора — одометра, предназначенного для измерения расстояния, пройденного человеком, повозкой или морским судном. Так что его можно считать прапрадедушкой сухопутного шагомера или морского счетчика (лага).

Еще один значительный трактат, дошедший до наших дней, — «*Катоптрика*». В нем приводится обоснование прямолинейности световых лучей их бесконечно большой скоростью. Здесь же выведены доказательства закона отражения, основанные на предположении о том, что путь, проходящий светом, должен быть наименьшим из всех возможных. На практике этот постулат Герон использовал при исследовании зеркал различной формы выпуклости и вогнутости. Уже в XX веке знаменитый итальянский ученый **Энрико Ферми**, занимавшийся изучением не только ядерной физики, но и свойств света, рассмотрев постулат как частный случай, вывел более полный принцип, названный его именем.

К сожалению, некоторые известные работы Герона оказались невостребованными. Например, трактат под названием «*Беллопоэтика*», в котором описывались боевые метательные машины. Не в большом почете у ученых будущего было и исследование Герона «*Метрика*» с подразделами «*Геометрика*» и «*Стереометрика*», по сути дела являвшееся справочником по прикладной математике. Действительно, там были приведены правила численного решения квадратных уравнений, алгоритмы извлечения квадратных и кубических корней. Но был один существенный недостаток — правила не выводились, а были представлены только на примерах. Впрочем, ученые до сих пор пытаются установить, сколько же научных трудов за свою жизнь написал древний ученый, поскольку его труды хранились в *Александрийской библиотеке* и могли погибнуть во время пожара.

Откуда взялось шампанское?

Для удачного Нового года в России обязательны три вещи: елка, Дед Мороз и... шампанское. Елка — она из леса, вестимо. Дед Мороз — литературный персонаж, творение ума человеческого. А откуда взялось шампанское?

Климат в провинции Шампань, что на самом севере Франции по большому счету для виноделия негоден. Все же крестьяне, помолясь о хорошей погоде, год за годом обрабатывали виноградники — а если молитвы не помогали, бутылки с кислым, негодным к употреблению вином складывали в подвалы. Оно, хоть и кислое, в годы эпидемий все же лучше, чем сырая вода.

Господин монах и вдова вино торговца

Но иногда неудачное вино вдруг начинало бродить снова, прямо в бутылках, меняло вкус и давало пузырьки. Это чудо так и шло по разряду загадок природы, пока виноградники здешнего монастыря не возглавил тридцатилетний монах-бенедиктинец Пьер Периньон. К своей службе он приступил весной 1668 года.

Дом Периньон, заинтересовавшись странностями шипучих вин, занялся опытами. Перебирал сорта винограда, составлял сложные купажи, добавлял ликеры, пытаясь установить нужный состав ингредиентов и сроки хранения. Дело было долгим, но дом Периньон опытов не бросал. Он придумал особую форму бутылки и, кстати, первым додумался использовать для закупоривания игристого вина кору пробкового дуба.

Наконец он достиг успеха: шампанское было получено.

Сто лет ни дом Периньон, ни его последователи не могли додуматься, как убрать из шампанского дрожжевой осадок и сделать его прозрачным. Задачу смогла решить мадам Барба-Николь Понсарден-Клико, вдова вино торговца. Она изобрела наклонные полки. На них бутылки укладывали горлышком вниз; осадок сползал, горлышки замораживали, потом удаляли мутные льдинки. Оставалось долить купажные вина и ликер, выдержать несколько месяцев и — в продажу!

Второй удачной идеей стала организация поставок шампанского в Россию. Идею выдвинул еще до своей смерти муж мадам Клико, но осуществила-то она! В России ее шампанское пила вся верхушка элиты, и даже в кабаках его подавали. Впрочем, теперь нам уже не проверить, что там подавали в кабаках с лейблом «Вдова Клико»...

Наступил 1812 год, в Россию пошли французские солдаты, а французское шампанское осталось дома. Пока вдова подсчитывала убытки, россияне массово перешли на игристое «Цимлянское» донского производства. Делать его начали едва ли не раньше Пьера Периньона; его пивал уже Петр I. Это наше «шампанское» не сильно уступало французскому по качеству.

«Цимлянское» обожал герой войны атаман Платов (в его обозе всегда было несколько бочонков); этим игристым отмечал победы фельдмаршал Кутузов.

Победа русского оружия в той войне принесла фирме мадам Клико подлинное богатство: русский царь Александр I, пройдясь с армией до Парижа, так был восхищен Европой, что решил устроить с ней широкую «ассоциацию» и отменил ввозные пошлины. Россию затопило не только французское шампанское, но и вообще европейские товары.

Русский ответ

В 1878 году князь Лев Сергеевич Голицын приобрел небольшой участок земли в Крыму, под Судакком, в местечке Новый Свет. Здесь в условиях, сходных с условиями северной французской провинции Шампань, он заложил виноградник из шестисот сортов лоз и начал экспериментировать с рецептурой приготовления игристых вин. Через двадцать лет он достиг успеха. В 1900-м его игристое было представлено на юбилейной Всемирной промышленной выставке в Париже и в результате анонимной дегустации получило звание самого лучшего единоголасно!

Незадолго до этой победы километрах в 20 от Новороссийска, в Абрау-Дюрсо, агроном Федор Иванович Гейдук обнаружил участок земли вдоль побережья Черного моря, который по климатическим условиям превосходил Шампань. Князь Голицын был царским указом назначен сюда управляющим и постепенно перевел основное производство игристых вин из Крыма под Новороссийск. В декабре 1898 года была выпущена первая партия шампанского с маркой «Абрау». И оно тоже получало медали и дипломы на международных конкурсах!

После изрядного провала в производстве спиртного в результате «сухого закона», введенного во время Первой мировой войны и действовавшего аж до 1925 года, партия и правительство поставили задачу — сделать народное, общедоступное игристое вино, дешевое, но вместе с тем качественное и вкусное.

Решать проблему взялся ученик князя Голицына, химик Антон Михайлович Фролов-Багреев. Он придумал «резервуарный» метод производства игристого вина, дав начало тому, что затем стало известно как «Советское шампанское». Результат был столь ярким, что в 1936 году вопросу производства «Советского шампанского», десертных и столовых вин было посвящено заседание Политбюро с личным участием Сталина. В 1937 году на Донском заводе шампанских вин с конвейера сошла первая бутылка «Советского шампанского», а в 1942 году **Фролов-Багреев** получил Сталинскую премию.

Музыка, рождённая электричеством

В конце XIX - начале XX века казалось, что придумать нечто принципиально новое в области создания музыкальных инструментов уже невозможно. В самом деле, сколько ни изготавливай новые скрипки, они так скрипками и останутся (к тому же превзойти Страдивари и Гварнери вряд ли удастся), и рояль всегда останется роялем.

Инструмент-оркестр

Правда, некоторые попытки в этом направлении все же делались. Так, еще в 1842 году русский писатель и изобретатель **Осип Иванович Сенковский**, известный под псевдонимом барон *Брамбеус*, приступил к созданию оркестриона — музыкального инструмента, который один мог бы заменить целый оркестр. После нескольких лет напряженного труда оркестрион был готов. Но он получился настолько сложным, что никто не мог играть на нем, лишь жена Сенковского исполняла несколько простеньких пьесок.

Впрочем, изобретатель вскоре заметил в своей машине какие-то недостатки, разобрал ее и... не стал собирать снова. Так что оркестрион остался в истории музыки, скорее, курьезом. Подлинную же революцию в сфере конструирования музыкальных инструментов удалось совершить лишь с наступлением эпохи электричества.

«Голос Термена»

«Сенсация в музыкальном мире! Неограниченные исполнительские возможности! Звук, рожденный ниоткуда! Миллионы тембровых комбинаций! Музыка, уходящая в космос! Электрический музыкальный инструмент состязается со скрипкой и побеждает!» Такими фразами были полны газеты и журналы в 1918 году, когда русский изобретатель и музыкант *Лев Сергеевич Термен* впервые продемонстрировал созданный им новый музыкальный инструмент, который он так и назвал — терменвокс, то есть «голос Термена». Что же это такое?

Л.С. Термен считал, что «электричество — это не только механическая бездушная сила, автоматически выполняющая физический труд, но помимо этого она является и средством наиболее полного и непосредственного воздействия человека на управление тончайшими нюансами музыкальных созвучий». Для этого при создании инструмента (помимо электрической генерации звука) он решил обратить особое внимание на «возможность весьма тонкого управления без какой-либо затраты механической энергии, требуемой для нажатия струн или клавиш. Исполнение музыки на электрическом инструменте должно производиться, например, свободными движениями пальцев в воздухе, аналогично дирижерским жестам, на расстоянии от инструмента».

Внешне терменвокс представляет собой устройство с антеннами, напоминающими обычную антенну транзисторного радиоприемника. Игра на терменвоксе заключается в изменении музыкантом расстояния от своих рук до антенн инструмента. За счет этого менялась емкость колебательного контура и, как следствие, частота звука. Вертикальная прямая антенна отвечала за тон звука, горизонтальная — за его громкость. Для игры на терменвоксе необходимо обладать безупречным музыкальным слухом: во время игры музыкант не касается инструмента и поэтому не может фиксировать положение рук относительно него и должен полагаться только на свой слух.

В марте 1922 года Л.С. Термен и член коллегии Наркомпочтеля, председатель Радиосовета А.М. Николаев приехали в Кремль к Владимиру Ильичу Ленину для показа инструмента. Л.С. Термен после собственноручного исполнения «*Этюда*» Скрябина, «*Лебедя*» Сен-Санса и «*Жаворонка*» Глинки стал помогать В.И. Ленину играть на терменвоксе. Однако вскоре оказалось, что Ленин может играть самостоятельно, да еще как! Он завершил исполнение «*Жаворонка*» Глинки без помощи изобретателя. Кроме того, была продемонстрирована сигнализация на емкостном реле, принцип действия которого был схож с принципом действия терменвокса. Высоко оценив перспективы изобретения, Ленин написал записку наркомвоенмору Льву Троцкому:

«Обсудить, нельзя ли уменьшить караулы кремлевских курсантов посредством введения в Кремле электрической сигнализации? (Один инженер, Термен, показывал нам в Кремле свои опыты...)». В результате, несмотря на все трудности того времени, был подписан декрет о создании физико-технического отдела при Государственном рентгенологическом и радиологическом институте, где изобретатель продолжил свои исследования.

Устройство терменвокса настолько несложно, что сегодня простейшую модель может построить у себя дома любой школьник, читающий журнал «Юный техник». Однако в музыке, несмотря на все восторги, терменвокс большого распространения не получил. Хотя сейчас он используется, особенно исполнителями так называемой альтернативной музыки (под этим обычно понимаются некоторые, отличные от привычных, направления современной рок-музыки). Школа обучения игре на терменвоксе существует в Японии (под руководством Масами Такэути), а во Франции проходит даже ежегодная Академия терменвокса энтузиастки этого инструмента Каролины Айк.

Рев бенгальского тигра

Развитие электрических (а в дальнейшем и электронных) музыкальных инструментов пошло по другому пути, приведшему в конце концов к тому, что мы слышим сегодня каждый день и называем синтезаторами. Здесь существовало два направления - по линии создания одnogолосных мелодических моделей, на которых можно было в одно и то же время получить только один звук (вспомните музыкальное сопровождение к советскому фильму «Солярис»), и многоголосных, на которых имелась возможность произвести одновременно любое число звуков в пределах клавиатуры. Широкое распространение начиная с 60-х годов XX века завоевали электроорганы. Например, американская фирма «Хаммонд» уже к 1970 году производила 18 типов электроорганов и акустическую аппаратуру к ним. Популярность этих инструментов была так высока, что выпускались даже пластинки, где имена исполнителей (в частности, Мигель Рамос) значились только на второй позиции, а на первой — орган Хаммонда.

Не обходилось, естественно, и без курьезов. В 1966 году усилиями энтузиастов на житомирском заводе «Электроизмеритель» был построен электроорган, названный «Эстрадаин». Самодеятельный оркестр, вооруженный этим инструментом, гастролировал настолько успешно, что сумел выиграть золотую медаль и звание лауреатов на юбилейном конкурсе, посвященном 50-летию революции. А вот с выступлением на бис все пошло не так. Музыканты в растерянности переключали регистры, но вместо обещанной балетной сюиты Шостаковича из динамиков раздался хриплый рев, которому позавидовал бы даже бенгальский тигр. И это в присутствии высоких партийных чинов! Что поделаешь, несовершенны были тогда эти инструменты. Разумеется, медалей и званий горе-изобретателей тут же лишили.

Ошибка мистера Хаммонда

В 1970 году по советскому радио и телевидению прозвучала музыка, исполненная оркестром под управлением Вячеслава Мещерина. В составе инструментов этого оркестра находился большой двухклавиатурный орган Хаммонда. Он был построен по принципу гармонического синтеза тембра (в теории — миллионы созвучий!) и, естественно, очень заинтересовал советских конструкторов, которые приехали ознакомиться с ним. И каково же было удивление и разочарование инженеров, когда после бесчисленных манипуляций с рукоятками им удалось получить всего-то с десяток резко отличающихся друг от друга тембров! А остальные представляли собой переходные структуры, которые можно было перепутать...

Был и другой подобный случай. В Москве на межреспубликанской ярмарке 1966 года демонстрировался один из первых отечественных электроорганов. Сначала отклики посетителей в книге отзывов были восторженными:

«Замечательный, чудесный инструмент!» Однако вскоре энтузиазм резко пошел на убыль - «Когда же они наконец выключат свою шарманку», «На уши давит...» И действительно, звонкий голосистый инструмент можно было с удовольствием слушать несколько минут, а потом звучание начинало казаться однообразным и утомляло слух.

В чем же дело? Почему люди не могли часами с наслаждением слушать первые электроорганы, как рояль? А дело в том, что музыкальные звуки — очень тонкая, изысканная ткань, для полной характеристики которой мало таких физических понятий, как высота, громкость, гармонический состав. «Музыкальная картинка» живет, пульсирует — даже во время одного продолжительного звучания тона происходят изменения высоты, тембра, громкости, никаким очевидным законам не подчиняющиеся. Объясняется это тем, что музыкальный звук обычно обрамлен шумами — шорох смычка, шепот клавиш... Отсюда жизненность и теплота звука. Каждому инструменту свойственны свой характер начала звука (атаки) и исчезновения (затухания). Однажды провели такой эксперимент — нескольким выдающимся исполнителям дали послушать магнитофонные записи различных инструментов, где атака и затухание были стерты. И что же? Чаще всего невозможным оказывалось установить, какой инструмент звучит! Этого-то не учли ни мистер Хаммонд, ни конструкторы первых советских электромузыкальных инструментов.

Сейчас, конечно, картина изменилась. Ошибки прошлого были учтены, и современные синтезаторы обладают поистине неисчерпаемым тембровым и выразительным богатством.

Страдивари навсегда

Компьютерная эпоха поставила все на свои места, и теперь каждый, у кого есть компьютер и желание, может создавать и записывать любую электронную музыку. Мы привыкли к этим звукам настолько, что уже почти не отличаем электронную музыку от «живой». И все же ни один компьютер и синтезатор никогда не заменят скрипку Страдивари, на которой играет мастер...

Жизнь моя — кинематограф

Жорж Мельес — удивительный человек. Гениальный новатор, который за несколько лет превратился в оперного консерватора. Только он успел опередить свое время, как время уже опередило его. На заре кинематографа возможно было и такое...

Будущий гений Жорж Мельес родился в семье преуспевающего обувного фабриканта. Бренд «Мельес» был очень популярен. Не уступал нынешнему «Карло Пазолини». И папаша, разумеется, хотел, чтобы сын, так сказать, в его обуви пошел по его стопам.

Но Жорж вырос натурой творческой. Тут сказало вредное влияние мамы. Отец ничего не имел против творчества, но только в рамках производства обуви. И отправил непутевого сына учиться в Англию. Сын в Англии учился и выучился... фокусам. Вернулся во Францию и заявил, что будет фокусником.

Сын против отца

Папаша, конечно, пришел в ужас. И определил балбеса сынка на обувную фабрику. Тогда сынок стал рисовать политические карикатуры. Почему-то папаша решил, что карикатурист — это еще хуже фокусника. Пусть лучше фокусы показывает. Оно спокойнее. И купил сыну театр «Робер Уден».

Мельес не без успеха демонстрировал разные трюки. И даже объединял их в мини-спектакли. Публике нравилось.

Жизнь Мельеса круто изменилась 28 декабря 1895 года. В этот день сосед пригласил Жоржа посмотреть «движущиеся фотографии», которые показывали его сыновья. Соседа звали *Клод-Антуан Люмьер*. Сыновей, соответственно, *Огюст* и *Луи*.

Мельес, естественно, влюбился в кинематограф с первого взгляда. Как Николай Караченцов в фильме «Человек с бульвара Капуцинов».

Мельес предложил братьям Люмьер 10 тысяч франков за их аппарат. Те не согласились. Тогда он поехал в Англию и купил аппарат там.

Мельесу повезло. Ему в Англии продали плохой аппарат. Он все время останавливался и рвал пленку. Однажды Мельес снимал площадь Оперы. Аппарат заклинило. Через минуту Мельес продолжил съемку. «За эту минуту, — вспоминал он, — прохожие, экипажи, omnibusы изменили свои места. Когда я стал проецировать ленту, в том месте, где произошел разрыв, я увидел, как omnibus превратился в похоронные дроги, а мужчины — в женщин».

Так из дефекта аппаратуры возник творческий метод. Мельес снял фильм про фокусника. То есть про самого себя. Он накрывал плащом женщину, сидящую на стуле. И замирал. Камера в этот момент останавливалась. Женщина убегала. Камера включалась, Мельес поднимал плащ — женщины нет. Публика была в восторге.

Такие фильмы с превращениями, фильмы-феерии стали его коньком. А кинематограф из забавного технического изобретения становился зрелищем. Более того - искусством.

Новое направление

В сентябре 1902 года на экраны вышел первый в мире научно-фантастический фильм — «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса.

Мельес использовал все технические возможности своего времени и добивался поразительных результатов. Скажем, в фильме «Беглецы из Шарантона» механическая лошадь везет omnibus. На империале сидят четыре негра. Лошадь бьет негров копытами, и они превращаются в белых клоунов. Клоуны бьют друг друга по лицу и снова превращаются в негров. Негры опять бьют друг друга по лицу — и превращаются в белых. А потом сливаются в одного большого негра, который отказывается платить за проезд.

Сейчас, конечно, фильм признали бы неполиткорректным, а тогда — прокатывало. Но недолго. Публике надоело смотреть на экране фокусы. Публика и тогда была привередливой.

Мельес не ограничивался феериями. Он снимал и сюжетные фильмы. Но не преуспел. Именно в этом жанре

он оказался жутким консерватором. Кино для него было театром на экране. Поэтому съемки — только на фоне декораций. А камера — всегда статична. Никаких крупных планов — только общий. Зритель как бы смотрит спектакль, занимая место в центре зала.

Не то чтобы Мельес не умел брать крупные планы. Или снимать на улицах и на природе, а не в павильонах. Или двигаться за героем вместе с камерой. Просто кино, не похожее на театр, казалось ему вульгарным.

Зрителям хотелось чего-то жизненного. «Киноспектакли» Мельеса, снятые на фоне нарисованных деревьев, больше не удовлетворяли. А Мельес не хотел потакать вкусам публики.

За упрямство и гордость всегда приходится платить. И Мельес заплатил. Он разорился. Лишился и киностудии, и театра. Пленки со своими фильмами он сжег, так что значительная часть его картин до нас не дошла.

Он начал торговать игрушками на Монпарнасе. Там его случайно встретил Леон Дрюо, редактор журнала про кино. Дрюо поведал людям, до чего дошел пионер кинематографа. *Мельеса* наградили орденом Почетного легиона и пристроили в дом для престарелых киношников, где он и умер.

Как лодыря гоняли

В русском фольклоре немало крылатых фраз, которые активно используются, но точный смысл их уже позабылся. Например, «попасть в переплет» («переплетом» в Древней (стародавней — прим Р.Р.) Руси называли сплетенную из веток корзинку для ловли рыбы). А суть еще одной фразы стоит воспринимать не в отрицательном смысле, как многие привыкли, а в положительном. Но для этого нужно вспомнить биографию великого врача Христиана Лодера.

Юстус Фердинанд Христиан Лодер родился 28 апреля 1753 года в Риге, тогда принадлежавшей России. Отец его был потомственным лютеранским пастором, однако карьера священнослужителя мальчика не интересовала. После окончания рижского лицея он, увлеченный медициной, поступил в Геттингенский университет. Получив там диплом врача, он отправился в путешествие по странам Западной Европы, оттачивая на практике теоретические знания в области хирургии.

Герой войны

В 1779 году Лодер, к тому времени поселившийся в Йене, защитил докторскую диссертацию и скоро получил приглашение от герцога Саксен-Веймарского занять должность лейб-медика. Прослужив при дворе более 20 лет, он получил чин прусского тайного советника и должность профессора Галльского университета. Однако обстановка в Европе накалялась с каждым годом, и Лодер решил перебраться в Россию, чтобы заняться частной практикой. Судьба и здесь благоволила к врачу. Представленный императору Александру I, Лодер — теперь уже Христиан Иванович — получил чин действительного статского советника, звание лейб-медика и разрешение работать в Московском университете.

Талант организатора проявился у ученого во время Отечественной войны 1812 года. Тогда по приказу императора он оперативно создал огромный военный госпиталь на 36 тысяч койко-мест. Когда угроза захвата Москвы французскими войсками стала реальностью, по приказу Кутузова Лодер в кратчайшие сроки развернул госпитали меньшей вместимости в Касимове, Меленках и Енотове. Причем он лично наблюдал за обустройством лечебных учреждений и за размещением в них раненых. За усердие его наградили орденом Святой Анны 2-й степени с бриллиантами при рескрипте. А после окончания войны Христиан Иванович вернулся в университет и преподавал там, несмотря на болезнь, вплоть до кончины, последовавшей в 1832 году.

Шаги вместо пилуль

Надо сказать, что Лодер был не только талантливым хирургом. Дело в том, что его путь в медицину начинался с увлечения анатомией. И где бы Христиан Иванович ни останавливался, будь то Йена или Галль, он занимался организацией анатомических театров. Кстати, за самый большой из них, построенный по его проекту в Москве, Лодер был награжден орденом Святого Владимира. Во время изучения строения человеческого тела врачу пришла в голову идея, как использовать невостребованный потенциал организма. Речь шла о прогулках быстрым или медленным шагом — особенно в бальнеологических заведениях, после приема пациентами минеральной воды. К тому времени подобные «санатории» уже существовали и в России — Кавказские Минеральные Воды, действующие еще со времен Петра I, петербургское Полуострово, карельские Марциальные Воды. Но пешие прогулки способствовали не только улучшению обмена веществ.

Лодер пришел к следующим выводам: во-первых, при ходьбе поддерживается тонус мышц одновременно верхней и нижней частей тела. Осуществляется тренировка почти 90% мышечной ткани, и при этом сжигается около 40% калорий. Улучшается работа сердца и легких. Так что прогулки идеальны для исправления осанки, решения проблем с шеей и плечами. Также они улучшают чувство равновесия и координации и дают немало шансов для возвращения к полноценной жизни людей с проблемами опорно-двигательного аппарата.

С точки зрения зевак, люди, выполняющие лечебный моцион, занимались ерундой. Вскоре появилось выражение «гонять лодыря» — так искажилась фамилия медика на простонародный манер. А уже из этого выражения произошло и само слово «лодырь», обозначающее бездельника. Так, по иронии судьбы, человек, спасший множество жизней, обогатил русский язык не самым приятным словом, которое уж никак нельзя было применить к нему самому.

Только в конце XX века методика Лодера претерпела некоторые изменения. Тогда финские физиотерапевты предложили использовать при ходьбе для большей загрузки мышечного аппарата обыкновенные лыжные палки. И надо сказать, что эта процедура, названная «северной ходьбой», очень быстро завоевала популярность не только в Скандинавии, но и во всей Западной Европе.

Трасса Кондратюка

Советский ученый Юрий Кондратюк был одним из основоположников космонавтики. Еще в начале XX века он рассчитал оптимальную траекторию полета к Луне. Эти данные специалисты из NASA позднее использовали в лунной программе «Аполлон»...

Выдающийся украинский ученый Александр Шаргей (впоследствии он изменил фамилию на Кондратюк) родился 9 июня 1897 года в городе Полтаве на Украине. Матерью гениального ученого была обрусевшая немка - баронесса Людмила Львовна Шаргей, отцом — крещеный в католичество еврей Игнатий Бенедиктович Шаргей.

Проба на излом

Детство будущего астронома прошло в доме у бабушки. С 1910 по 1916 год он учился во Второй полтавской мужской гимназии и окончил ее с серебряной медалью. Учась в старших классах гимназии, он увлекся проблемой межпланетных перелетов и вскоре написал рукопись, озаглавленную «Тем, кто будет читать, чтобы строить».

В этой гениальной работе, независимо от *Циолковского*, он обосновал основные принципы движения ракеты, опубликовал схему и описал четырехступенчатую ракету на кислородно-водородном топливе, камеру сгорания двигателя, сопло и многое другое. Кроме того, в ней же он предложил ряд изобретений - например, как использовать сопротивление атмосферы для торможения ракеты при спуске, как выводить корабль на орбиту его искусственного спутника при полетах к другим планетам, как для посадки на другую планету применять взлетно-посадочный корабль. Все это впоследствии было реализовано в американской программе «Аполлон».

Эти факты не поддаются объяснению: ведь Кондратюк на тот момент жил в провинции и был далек от подобных тем, более того, даже не имел технического образования, которое могло бы натолкнуть его на подобные догадки!

В дальнейшем судьба ученого сложилась крайне замысловато.

В разгар Первой мировой войны он поступил на механическое отделение Петроградского политехнического института. Оттуда его послали учиться в юнкерское училище, из которого он, получив звание прапорщика, отправился на турецкий фронт. После Октябрьской революции будущего ученого как офицера царской армии мобилизовали в белую армию, но оттуда он дезертировал. Опасаясь репрессий за свое офицерское прошлое, с помощью мачехи Елены Гиберман он раздобыл документы на имя Юрия Васильевича Кондратюка, уроженца Луцка. Под этим именем он прожил до конца жизни и стал известен всему миру.

В 1921 -1927 годах Кондратюк работал в Южной Украине, на Северном Кавказе и Кубани. Потом перебрался в Сибирь, где принимал участие в строительстве элеваторов. Именно тогда, живя в Новосибирске, он на собственные средства тиражом в 2 тысячи экземпляров издал книгу «*Завоевание межпланетных пространств*». В ней он определил последовательность первых этапов освоения космического пространства и углубил темы, поднятые в предыдущей работе. Он первым предложил для снабжения спутников на околоземной орбите использовать ракетно-артиллерийские системы. Сегодня это реализовано в виде транспортной системы «Прогресс».

От прожектов до проектов

Работа была издана маленьким тиражом и вроде бы не получила никакой известности. В те годы Кондратюк был увлечен другим: в 1930 году он построил в Камне-на-Оби знаменитое зернохранилище «Мастодонт» на 13 тысяч тонн. Это удивительное сооружение было возведено без единого гвоздя, в условиях тотального дефицита и по собственному оригинальному проекту.

Этот необычный проект и стал причиной ареста: НКВД обвинил Кондратюка и других работников предприятия «Хлебопродукт» во вредительстве.

Ученого осудили на 3 года лагерей, а «*Мастодонт*» простоял 60 лет и сгорел только в середине 1990-х годов.

Оказавшись в лагере, Кондратюк не смог укротить жажду изобретательства. Он строил и проектировал, причем делал это с таким блеском, что однажды его разработки заинтересовали *Сергея Королева* — будущего ракетостроителя. По одной из версий, Королев предложил Кондратюку сотрудничество, но тот по неизвестной причине отказался.

В 1941 году Кондратюк ушел ополченцем на фронт. По одной из версий, он погиб в феврале 1942 года у деревни Кривцово Волховского района Орловской области.

По другой версии, которая выглядит как фантастический роман, все было не так. Кондратюк не погиб — немцы взяли его в плен и отправили в лагерь, где его конструкторский талант вдруг пришелся ко двору. В конечном итоге гениальный ученый попал в конструкторское бюро Вернера фон Брауна, знаменитого немецкого ракетостроителя. После войны он вместе с ближайшими соратниками Брауна был вывезен в США, где и продолжал работать над созданием ракет.

Легенда это или явь, сказать трудно. Но это может хоть как-то объяснить, каким образом американская космическая программа создавалась по заветам Кондратюка — ведь в ней реализовано множество его идей и предложений.

Американцы объясняют это тем, что книга Кондратюка попала им в руки еще в 1930-х годах и крайне заинтересовала специалистов. Поэтому все дальнейшие изыскания велись в русле идей украинского ученого.

А это значит, что полет американских астронавтов все-таки был выполнен по «трассе Кондратюка».

От горелки до штатива

Наверное, нет среди читателей человека, который если и не пользовался, то хотя бы не видел воочию изобретения 19-го века, которые и по сей день не то чтобы востребованы, но и не имеют аналогов. Речь идёт об инвентаре химических лабораторий, в том числе и школьных кабинетов, в виде колб, штативов и газовой горелки. Причём все они упоминаются с приставкой «Бунзен», то есть названы по фамилии их изобретателя.

Отец будущего изобретателя был известным профессором-филологом. Но Роберт, родившийся в 1811 году в

немецком городе Геттинген, увлѣкшись естественными науками, поступил после окончания гимназии в местный университет на химический факультет. А после получения диплома ещё несколько лет шлифовал знания в лучших альма-матер Европы. После защиты диссертации Роберт Бунзен занял в 1836 году кафедру химии в Кассельском политехническом институте. Но преподавательская работа мало интересовала учёного.

Глаз даю!

Практически все время он проводил в лаборатории, проводя исследования арсеноорганических соединений (включающих мышьяк). К технике безопасности в те времена относились с пренебрежением, поэтому неудивительно, что в результате взрыва во время одного из экспериментов Бунзен лишился глаза. Однако молодого учёного это не остановило. Исследуя соединения магния, он открыл способ получения этого металла с высокой степенью чистоты путём электролиза расплавленного магниевых хлорида. Причём этот способ используется в промышленности и сегодня.

Попутно Бунзен разработал новый метод получения металлического алюминия, более дешёвый, чем метод Вёлера. Последний заключался в восстановлении алюминиевого хлорида очень дорогим в то время металлическим калием. Ничего удивительного, что полученный таким способом продукт был дороже золота. Как и в случае с магнием, для получения металлического алюминия Бунзен применил электролиз расплавленной соли алюминиевого натрия. Этот метод существует и поныне — с той лишь разницей, что плавят теперь ещё более дешёвый боксит. И, наконец, создав с помощью своего друга физика Кирхгофа спектрометр и став основателем спектрального анализа — обозрения спектров паров исследуемого вещества, — учёный пополнил таблицу Менделеева новыми элементами — цезием и рубидием.

Все для опытов

Но всё это время Бунзен параллельно занимался созданием инструментария для химических опытов. Например, его инженерной мысли принадлежит чугунный штатив, с помощью которого можно во время опытов удерживать пробирки и колбы. Необходимость проводить дистилляцию под давлением побудила учёного сконструировать простой вакуумный насос, который можно было надевать прямо на водопроводный кран. И, наконец, значительным изобретением по этому направлению можно считать газовую горелку. Представляет она собой устройство, имеющее инжектор, установленный в металлической трубке с отверстиями для поступления в её полость атмосферного воздуха. Трубка закреплена на подставке и имеет боковой вход для подачи газа, а также снабжена заслонкой для регулирования поступления воздуха. При работе горелки газ в виде струи выходит с заданной скоростью из сопла инжектора, создавая разрежение в трубке. Благодаря ему окружающий воздух засасывается (инжектируется) в горелку через отверстия и при движении вверх вдоль трубки смешивается с газом, образуя горючую смесь, которая поджигается при выходе из горелки.

Надо сказать, что это устройство и сегодня используется в химических и школьных лабораториях — там, где требуется применение регулируемого пламени для нагревания небольших лабораторных сосудов в виде пробирок, колб и тиглей, небольшой, до 1300 ватт, тепловой мощности. Но горелка Бунзена оказалась востребована и в других областях. Например, она применяется для пайки деталей низкотемпературными припаями, подогрева и плавления материалов, например в ювелирном деле. Долгое время её использовали для стерилизации медицинских инструментов, а также для проведения испытаний материалов на огнестойкость, воспламеняемость и нераспространение горения.

Бунзен в жизни был человеком скромным, несмотря на то, что в 1861 году он получил чин тайного советника 1-го класса. До своей кончины, последовавшей в 1899 году, он успел создать ещё и такие приборы, как фотометр, позволяющий измерять интенсивность освещения, а также калориметр для измерения количества теплоты, которое отдают или поглощают тела при различных химических процессах. К сожалению, довольствуясь только зарплатой профессора, он не запатентовал ни одно из своих изобретений. Впрочем, — его имя история и так сохранила для грядущих поколений — не только в научных трудах, но и в восторженных отзывах его многочисленных учеников, в числе которых был и наш соотечественник *Дмитрий Менделеев*.

Еда на колёсах

История полевых кухонь берет своё начало со времён запорожцев. И неудивительно, что первую профессиональную военно-полевую кухню изобрёл офицер русской армии, украинец по национальности Антон Турчанович...

В отличие от русской армии, которая в походных условиях ела сухари да воблу, запорожские казаки горячую пищу получали 3 раза в день. И, соответственно, меньше «болели животом», были полны энергии и демонстрировали богатырское здоровье.

Потомок запорожцев

Запорожские казаки, как и все солдаты того времени, сами варили себе еду. В каждом курене на 150 казаков был один повар, ему помогали поварята. Хотя в армейских подразделениях до 17-го века не было централизованной системы снабжения, так что наёмные солдаты были обязаны на жалование приобретать себе оружие, амуницию, обмундирование, продовольствие. Армию в походах сопровождали маркитанты и маркитантки. И все это время командиры стремились полноценно накормить солдат, хотя для этого не было условий.

Одним из тех, кто решил эту проблему, был Антон Фёдорович Турчанович, родившийся в 1854 году на украинском Подолье в дворянской семье. Его предки были запорожцами, а любимой книгой Антона была повесть Николая Гоголя «*Тарас Бульба*».

Как дворянин Турчанович был освобождён от воинской службы, но в 1875 году он пошёл в армию добровольно, начав службу рядовым. Уже на третьем году службы Антон был награждён за мужество, проявленное в боях под Плевной, Георгиевским крестом и произведён в унтер-офицеры. Вскоре он получил чин прапорщика и был направлен в военное училище. После этого он сделал успешную карьеру, дослужившись до подполковника.

Во время военных действий Антон Фёдорович постоянно вставал на полтора часа раньше, чем все остальные, и обязательно варил суп или кашу. Его часто спрашивали, как он выдерживает постоянные недосыпания. «Не лучше ли выспаться, чем съесть миску супу?» — как-то спросил его командир роты. «А как можно голодному идти в бой?» ответил Турчанович. «Нет, ваше благородие, я прекрасно себя чувствую. А уж в бою я значительно лучше себя чувствую, когда сыт».

С тех пор Турчанович нет-нет да и воображал себе большой котёл, в котором можно сварить борщ или суп для целой роты. И однажды ему в голову пришла гениальная идея: «А что если сделать кухню на колёсах? На пароконной телеге, хотя это не всегда удобно в лесах, на горных тропах. Или на двуколке, она более маневренна, пройдёт и развернётся и между деревьями, и между камнями. А на телегу поставить портативную печку, и в неё вмонтировать 2 котла: один — для щей или борща, другой — для каши».

Суп да каша — пища наша!

В тот самый момент, когда Турчановича озарила идея армейской кухни на колёсах, он служил в украинском местечке Тульчин. Там он в общих чертах сконструировал изобретение, ставшее через несколько лет достоянием не только русской армии, но и армий всего мира.

В 1903 году первые образцы передвижных кухонь поступили в армию для прохождения испытаний. Кухня, имевшая очень простую конструкцию, малый вес и позволявшая за 4 часа приготовить борщ, кашу и чай на роту солдат, была с признательностью принята армией. Теперь готовить пищу можно было не только на привалах, но и на ходу. Костры больше не демаскировали позиции, топлива и времени для приготовления пищи требовалось немного. Во время Русско-японской войны «на сопках Маньчжурии» походная кухня конструкции подполковника Турчановича впервые была испытана в боевых условиях. Эту кухню называли по-разному: походная кухня, полевая кухня, а сам изобретатель называл её «универсальным переносным очагом».

Следует отметить, что к тому времени Турчанович уже имел большой авторитет в высших офицерских кругах, и кроме Георгиевского креста, полученного за отвагу ещё в звании рядового, был отмечен множеством других наград — орденами Святого Владимира, Святой Анны, Святого Станислава.

В 1907 году Министерство торговли и промышленности Российской империи выдало **Антону Турчановичу** патент на изобретение. Этот патент был подтверждением того, что военно-походная кухня с самоваром, или универсальный переносной очаг (УПО), с 8 марта 1904 года является универсальным изобретением и не имеет аналогов во всем мире.

Это изобретение ждал большой успех. Многие армии пожелали обзавестись такими же УПО — уже в тот период их закупили 27 стран. А вскоре Англия, Франция, Германия, Австро-Венгрия и другие стали производить такие же кухни.

Полевые кухни обеспечивали горячей пищей красноармейцев, солдат Второй мировой войны и в усовершенствованном виде обеспечивают кашей и борщом по сей день.

А вот судьба самого изобретателя сложилась не так удачно, как судьба его детища. Антон Турчанович в 1915 году вышел в отставку в чине полковника и жил на своей родине в Жмеринке, а затем в Брацлаве на Подолье (Винницкая область, Украина). По иронии судьбы, он умер в 89 лет от голодного истощения во время гитлеровской оккупации Украины. Это случилось в 1943 году, незадолго до освобождения города войсками Красной армии.

Свинцовый ливень

*Вторая половина XIX века была богата на войны, поэтому именно тогда началась гонка вооружений. Особое внимание инженеры обращали на разработку «оружия массового поражения» — модели с повышенной скорострельностью. Первым, кто решил эту проблему, был американец **Хайрем Стивенс Максим**.*

Родился герой нашего повествования в феврале 1840 года в небольшом городке Сэнгервилл, что на северо-востоке США. Отец Хайрема Стивенса Максима, эмигрант из Франции, был мастером на все руки. Поэтому неудивительно, что и к плотницкому, и к слесарному делу мальчик приобщался с малых лет. Вскоре выяснилось, что способности к технике у него недюжинные. Еще подростком он создал автоматическую мышеловку, волочившуюся за телегой и отлавливавшую мелких грызунов. А позднее молодого изобретателя взял под свое покровительство его дядя, владелец мастерской по производству автоматических газогенераторов.

Укротитель энергии

Хайрем с головой окунулся в работу, создавая усовершенствованные образцы вакуумных насосов, манометров и карбюраторов. В 1873 году Максим открыл свою фирму, занимавшуюся газовым освещением. А через несколько лет обратил внимание на электричество, поставив перед собой задачу найти замену ненадежным дуговым лампам. Он мог бы получить всемирную известность как изобретатель лампы накаливания. Но увы, Хайрем подал патентную заявку всего на один день позже **Томаса Эдисона!** Хотя горькую пилюлю подсластили в 1881 году на Первой Всемирной электротехнической выставке в Париже. Электротехнику и его изобретениям не только посвятили именную журнал, но и наградили, как и Эдисона, орденом Почетного легиона.

Вплоть до своей смерти, последовавшей в 1916 году, Максим неистово занимался изобретательской деятельностью. Причем в самых различных направлениях.

Создал ментоловый ингалятор, облегчивший жизнь астматикам, автоматическую систему пожаротушения, пуленепробиваемый жилет, взрыватель замедленного действия. Предложил рецепт желудевого кофе, построил аэроплан весом 3,5 тонны и длиной 38 метров, разгонявшийся во время взлета по рельсам с помощью парового двигателя. Но самым знаменитым детищем Максима стал пулемет, названный его именем.

Идея создания автоматического оружия появилась у Хайрема еще в 1873 году во время охоты. «Мне довелось стрелять из винтовки "*Спрингфилд*", я был поражен грубой силой отдачи и подумал, что хорошо было бы заставить

эту энергию заряжать и выстреливать оружие», — вспоминал он позднее.

Первый образец пулемета Максима появился в 1884 году и действовал по принципу паровой машины. Пороховые газы использовались вместо пара. Поршень в виде двигающегося затвора выбрасывал гильзу и подавал новый патрон. А курок заменил привод клапана-стартера.

Оружие, изменившее войну

Путевку в жизнь оружие получило в 1887 году. Во время соревнований, устроенных императором Австро-Венгрии Францем Иосифом на полигоне под Веной и в его присутствии, Максим выбил из своего пулемета на мишени вензель августейшей особы. Он выпустил 300 пуль за 30 секунд.

Правда, военные поначалу к изобретению отнеслись скептически: дескать, подстрелить солдата противника можно и одним выстрелом. Но их мнение резко изменилось в 1898 году. В сражении при Омдурмане с суданскими повстанцами пулеметчики британского экспедиционного корпуса массированным огнем за какие-то 10 минут уничтожили более 15 тысяч бросившихся в атаку солдат противника. С момента этого события все европейские страны пожелали иметь в своих арсеналах скорострельный пулемет.

Россия исключением не была, и уже в самом начале XX века на Тульском оружейном заводе началось массовое производство лицензионных «максимов». А в 1910 году императору Николаю II был продемонстрирован усовершенствованный российский вариант. Тяжелый лафет заменили на более легкий колесный станок. А ствол переделали под патрон калибра 7,62 мм, принятый на вооружение в российской армии.

Во время Первой мировой войны пулемет Максима внес изменение в тактику и стратегию боевых действий. Возможность уничтожения боевой силы противника во время атаки часто вынуждала противоборствующие стороны переходить от активных действий к пассивной обороне. Пулемет в различных модификациях состоял на военной службе, в том числе и в СССР, до середины 1940-х годов. Затем на смену ему пришли более совершенные модели.

Изобретатель оружия дожил до 1916 года и умер в Лондоне, окруженный почетом и уважением. В 1901 году за свои заслуги он был посвящен королевой Викторией в рыцари.

Спасительный бот

*Есть на небольшом кладбище в графстве Кент скромная могила, в которой, как гласит надпись, похоронен некто **Лионель Лакин**, скончавшийся на 92-м году жизни. Там лежит не только один из долгожителей Великобритании, но и знаменитый изобретатель, чье детище спасло множество жизней...*

Причина того, что могилу до сих пор не забыли, становится понятной, если прочитать эпитафию на надгробной плите. А гласит она следующее: «Это Лионель Лакин первым построил спасательный бот и разработал принцип, который позволил спасти многие жизни и имущество во время кораблекрушений».

Неугомонный каретник

Несмотря на то что герой нашего повествования, родившийся в 1742 году, был внуком знаменитого адмирала Лэйна, к морским делам он относился равнодушно. Воспитанный на ферме в графстве Эссекс, после окончания школы юноша стал учеником каретника и, хорошо освоив профессию, открыл на деньги богатого отца мастерскую при станции дилижансов в пригороде Лондона. Дела шли успешно, и очень скоро Лионель стал главой «Йоркширской компании по изготовлению карет и сбруй». А путевку в высший свет ему дал сам принц-регент, любитель шорного дела. Впрочем, светские рауты мало интересовали Лакина, его больше привлекала работа в своей мастерской по созданию оригинальных и полезных изделий. Так на свет появились плот-лестница для спасения людей, провалившихся под лед, механическая кровать для лежачих больных, дождемер, вентилятор для проветривания трюмов судов. Причем некоторые из его изобретений были отмечены медалями и дипломами Королевского научного общества.

И вот как-то раз он стал свидетелем крушения корабля во время шторма. Сжав от бессилия кулаки, Лионель наблюдал, как спущенные на воду шлюпки вместе с людьми переворачивались волнами. И тогда он решил построить непотопляемый бот. В качестве исходного образца он взял норвежский рыбацкий ял. С внешней стороны бортов он укрепил брусья в виде труб из кожи, набитых крошеной пробкой, под скамейками установил ящики, которые тоже наполнил пробкой, а деревянный киль оббил кованым железом. Испытания показали — ял, даже залитый водой, сохранял остойчивость. Лакин получил патент на спасательный бот, но, к сожалению, даже протекция принца-регента не помогла. Чиновники Адмиралтейства почему-то отказались принять изобретение для флота, и о нем забыли.

Шлюпки-«неваляшки»

Единственным, кто заинтересовался ботом, был некто Шарп, архиепископ из графства Нортумберленд, у бережья которого часто терпели крушения суда. Он-то и приобрел на деньги из фонда добровольных пожертвований опытный экземпляр, после чего на берегах Туманного Альбиона появилось первое спасательное судно. Впрочем, бюрократам из Адмиралтейства к проблеме непотопляемых ботов пришлось вернуться уже осенью 1789 года, когда в устье реки Тайн на глазах многих очевидцев потерпел крушение фрегат Adventure. Увы, переворачиваемые волнами шлюпки средствами для спасения людей опять не стали. И тогда был объявлен конкурс на создание непотопляемого бота — почему-то устроители забыли об изобретении Лакина. А тот, видимо, обидевшись, мероприятие проигнорировал.

В результате на суд жюри были представлены два проекта: мастера-лодочника Генри Гретхеда и священника Вильяма Вудхейва. Первый предложил вельбот, который мог двигаться как вперед, так и назад. А вот второй изобретатель пошел по другому пути. Он использовал в качестве основы судна деревянный ковш, который использовали для питья в деревне. Брошенный в кадку с водой, он не тонул и не переворачивался. Причем бот Вудхейва тоже имел ящики с пробкой под скамейками и обитый железом киль. После усовершенствования изобретения в компании с Гретхедом священник-корабел организовал серийный выпуск бота, получившего название «Оригинал»,

до тех пор, пока в 1851 году Национальным обществом для спасения человеческих жизней при кораблекрушениях не был объявлен новый конкурс на создание более совершенного спасательного маломерного судна.

На этот раз победителем оказался мастер по шлюпкам Джеймс Бичинг. По своему внешнему виду его судно представляло собой обычный вельбот, но он имел проложенный вдоль бортов пробковый пояс диаметром 15 сантиметров. Кроме того, в носу и корме были сделаны «воздушные ящики» высотой около полуметра, а на днище бота имела балластная цистерна, разделенная на отсеки. Вода из нее уходила через систему трубок с samozакрывающимися клапанами в днище борта. Восстановление в исходное положение при опрокидывании обеспечивалось за счет высоко расположенных воздушных ящиков и тяжелого кованого кила. Перевернутый бот принимал исходное положение уже через 5 секунд, а вода вытекала через минуту. Общая масса бота с 12 веслами, двумя мачтами и парусной оснасткой составляла 3,5 тонны, а на борт мог принять 70 человек. Несмотря на то что впоследствии появились новые модели спасательных судов, при их проектировании «принципом непотопляемости по Бичингу» пользовались еще на протяжении более полувека.

Укрощение искры

Сегодня, чтобы добыть огонь, мы чаще всего пользуемся не огнивом и даже не спичками, а зажигалками. А вот нашим предкам жилось совсем не так просто. Чтобы изобрести и создать этот небольшой полезный предмет, потребовались долгие годы напряжённого труда многих учёных и инженеров.

Древнегреческий миф о Прометее, похитившем огонь у богов, хорошо иллюстрирует то значение, которое придавали люди спасительному пламени. В доисторические времена наши предки со страхом ждали гроз. Но молнии, воспламенив деревья, давали им возможность согреться и приготовить горячую пищу. Позднее люди научились добывать огонь самостоятельно.

Полезные стружки

Со временем человеческий разум создал приспособление, получившее название «кресало» (от слова «кресать» — «резать»), или огниво. Оно активно использовалось до середины 19-го века и даже сейчас имеет ограниченное применение. Комплект этого прадедушки зажигалки состоял из полоски закаленной стали, кремня и трута.

При ударе об острые кромки кремня из металла выкалывается очень мелкая стружка. При этом она моментально нагревается и воспламеняется, соединяясь с кислородом, находящимся в воздухе. Температура горения этой стружки достигает 1000°. Искры, в свою очередь, поджигают трут, в роли которого может выступать любой волокнистый материал: хлопок, высушенный мох или волокна льна.

Подобный способ был максимально широко распространён до того, как в 1826 году английский фармацевт Джон Уокер изобрёл спички с серными головками. Впрочем, кресало, помещённое в герметичную упаковку, можно встретить в снаряжении туристов и сегодня. Оно высоко ценится за свою безотказность — в отличие от хрупких и не всегда надёжных спичек. Единственным отличием является то, что сегодня вместо волокнистого трута часто используется магниевая стружка. Огниво было верным спутником человека и оставило свой след даже в геральдике. На гербе Республики Сербия можно увидеть четыре огнива, по форме напоминающих букву «С». Это расшифровывается как девиз *«Само слога Србина спасава»* («Только единство спасёт сербов»).

«Вечная горелка»

Джон Уокер был не единственным фармацевтом, который внёс свою лепту в историю добывания огня. В 1780 году в баварском городке Хоф, в семье извозчика Дёберейнера родился мальчик, которого назвали Иоганном. К сожалению, бедность родителей не позволила ему получить хорошее образование, поэтому его учителем был приходской священник. А чуть позже — аптекарь, который взял мальчика к себе в ученики. Организовать собственный фармацевтический бизнес Иоганну не удалось, но на заработанные деньги он проучился 3 года в Страсбургском университете. Благодаря несомненному таланту естествоиспытателя уже в 1810 году молодой человек получил профессорскую мантию в Йенском университете.

Как химик, Дёберейнер прославился многими открытиями. Например, разработал технологические процессы крашения тканей, производства крахмала и патоки. Нашёл способ превращения этилового спирта в уксусную кислоту и открыл реакцию окисления двуокиси серы путём катализа.

Причём оба этих открытия в промышленном производстве применяются и по сей день.

Но основным научным направлением учёного было изучение свойств металлов. В 1823 году профессор сделал сообщение, на основе которого чуть позже создал прибор, получивший название «огниво Дёберейнера», или «вечная горелка». Суть его работы заключается в следующем. В банке цинковая пластинка вступала в реакцию с серной кислотой, в результате чего выделялся водород. При открытии клапана струя водорода устремлялась наружу и, встретив на своём пути губчатую платину, выполняющую роль катализатора, воспламенялась в воздухе. Горение можно было регулировать или прекратить, закрыв кран. Так на свет появилась первая химическая зажигалка, которая была востребована в течение нескольких десятилетий. Конечно, устройство было далеко от совершенства: громоздкое и небезопасное. Соединение кислорода и водорода могло привести к сильному взрыву.

Тем не менее уже в 20-х годах прошлого столетия одна американская фирма рискнула предложить усовершенствованный вариант «огнива Дёберейнера». Принцип действия был таков: при погружении рамочки с шариками платиновой черни на проволочках в отделение с войлоком, пропитанным метанолом, платина вызывала химическую реакцию, нагрев и воспламенение паров метанола. Но это была скорее экзотика для любителей необычного.

Поступь прогресса

К началу 20-го века основной проблемой для начала массового производства зажигалок было высечение искры. Использовать оксид кремния в этом случае было нерентабельно. Что касается механизма действия, то он был известен ещё со времён *Леонардо да Винчи*, оставившего на чертежах так называемого «колесцового замка» пере-

плетение цепей, колёс и пружин. Эта средневековая конструкция была далека от совершенства, но её идею использовал в 1890 году американский изобретатель *Генри Мэйбаум*. Искра в предложенной им модели производилась особой пистонной лентой с фульминатами (солями гремучей кислоты). С её помощью поджигался пропитанный бензином фитиль.

1903 год оказался для зажигалки знаковым. Тогда австрийский химик барон *Карл Ауэр фон Вельсбах* открыл ферроцериевый сплав, который стал идеальным материалом для изготовления кремня в промышленных масштабах. С того же времени появилась и привычная конструкция зажигалки, мало изменившаяся до сегодняшних дней: два металлических колёсика-стартёра с насечками, высекающие искру из кремня. Искра, в свою очередь, поджигала пропитанный бензином фитиль.

Пик спроса на зажигалки пришёлся на Первую мировую войну. Ведь ими можно было не только разжечь костёр, забыв об отсыревших спичках, но и освещать дорогу в темноте. Впрочем, у зажигалки того времени было одно неудобство — ось, на которой крепилось колёсико, была расположена вертикально, поэтому для процесса воспламенения необходимо было задействовать обе руки.

Этот досадный промах устранили в середине 1920-х годов два британских инженера Уайз и Гринвуд. Дело в том, что один из них во время Первой мировой потерял руку, поэтому прикуривание папиросы доставляло ему определённый дискомфорт. Так на свет появилась зажигалка с горизонтальным расположением оси. Друзья, запатентовав изобретение, продали его торговцу табачными изделиями Альфреду Данхиллу, чья фирма находилась напротив их лаборатории. И с тех пор началось шествие зажигалки «Данхилл» по всему миру.

В 1930-х годах в конструкцию зажигалки были внесены незначительные изменения. Например, вместо двух стали использовать только одно колёсико, а механизм воспламенения закрывался крышкой, соединённой с корпусом, которая в некоторых моделях автоматически откидывалась при нажатии на кнопку-стартёр. А поскольку запах бензина многим не нравился, его заменили на газ — сжижённый пропан или бутан.

Такое «огниво» впервые увидело свет в Париже в 1947 году. Наконец настало время и для появления одноразовых зажигалок. Первую бензиновую модель под брендом Cricket анонсировала шведская компания Swedish match в 1961 году. А её собрат на газе, выпущенный фирмой Bic, был представлен на суд публики 12 лет спустя.

В 1970-х годах появились зажигалки, высекающие пламя с помощью пьезоэффекта — при механическом сжатии материала возникает разность электрических потенциалов, а образовавшаяся искра воспламеняла газ. А с 1986 года стали выпускать газовые зажигалки с турбо-наддувом — системой противовеетровой защиты пламени.

Сладкое золото

Пока врачи и диетологи спорят о том, насколько вреден шоколад и стоит ли к нему вообще прикасаться, люди продолжают есть его в огромных количествах. Сейчас даже трудно представить, что когда-то какао и шоколад считались роскошью, а простые люди покупали их не слишком-то охотно.

В 16-м веке отряду конкистадоров под командованием Эрнандо Кортеса, ворвавшегося в древнюю столицу Мексики Теночтитлан, в качестве трофеев достались амбары, заполненные какими-то сушёными бобами. Оказалось, что из них ацтеки делали напиток, который называли «чоколатль». Простолудины добавляли в него кайенский перец, а повара знати растирали бобы вместе с кукурузой и добавляли сладкий сок агавы, сдабривая ванилью и мёдом.

«Пицца богов»

Кортес доставил *какао* — бобы и рецепты приготовления напитка на родину, и очень скоро заморская диковинка, получившая название «шоколад», стала распространяться по Европе. Правда, долгое время она была доступна только королевским дворам, но к середине 17-го века какао стало более распространённым. А *Карл Линней* в своей классификации растительного мира дал ему приставку «*теоброма*», что в переводе с древнегреческого означает «*пицца богов*».

Голландец *Конрад Йоханнес ван Гутен*, химик по образованию, имевший свою фабрику по производству ингредиентов для шоколадного напитка в Амстердаме, решил найти способ, чтобы увеличить количество клиентов. Он придумал выпустить порошок какао и одновременно снизить процент жирности. Эту идею ему удалось воплотить в жизнь в 20-х годах 19-го века, создав специальный пресс, в котором сухое какао отделялось от какао-масла методом отжима. Кислоты при этом нейтрализовались щелочью, а волокна размягчались и измельчались. В результате получался воздушный порошок, легко растворимый в воде или молоке.

Правда, жители Старого Света продолжали отдавать предпочтение чаю и кофе. Не помогали публичные лекции, в которых Ван Гутен рассказывал о целебных свойствах напитка: дескать, он увеличивает рост волос, улучшает зрение и укрепляет зубы. Не срабатывали и слоганы «Богатый не может найти более качественного напитка, а бедный — более дешёвого!» или «Какао ван Гутена — нервы крепки как канаты!». Но выход был найден. Сотрудники фирмы нашли некоего Людвига ван Дейка, приговорённого к смертной казни за убийство. За солидное вознаграждение, которое передали его родственникам, перед тем как быть казнённым, он выкрикнул с эшафота в толпу зевак: «Пейте какао ван Гутена!». Стоит ли говорить, что уже на следующий день благодаря такой рекламе обыватели стали сметать упаковки какао с полок магазинов.

«Никчёмное» масло

Но если фабрикант был неплохим психологом, то маркетологом он был никудышным, поскольку не оценил важность своего изобретения до конца. Зато это сделал британец Джозеф Фрай в 1847 году, обративший внимание на то, что какао-масло остаётся после переработки невостребованным побочным продуктом. Он разработал технологический процесс производства плиточного шоколада, который применяется и поныне.

Вынутые из плодов зерна какао очищают от желатинового слоя и оставляют на несколько дней для брожения. Это даёт проявиться элементам, влияющим на аромат. Далее зёрна очищаются и обжариваются — именно на этой

стадии формируется вкус шоколада. После этого зерна измельчаются, а полученная каша мелко растирается в специальной мельнице. При этом в неё добавляются какао-масло и сахар, а также ароматизаторы или наполнители: орехи, джем и ваниль. Полученная масса после очистки от мелких зёрен перемещается в специальные резервуары. А потом разливается в формы, предварительно пройдя обработку в режиме «нагрев — охлаждение», что позволяет плитке не таять при комнатной температуре. Кстати, при производстве белого шоколада, в отличие от чёрного, в качестве базового ингредиента используется только какао-масло.

Со временем технологический процесс изготовления сладких плиток совершенствовался. Например, появился пористый шоколад. При его производстве шоколадная масса заливается в формы на 3/4, затем помещается в вакуумные котлы и выдерживается в жидком состоянии при температуре 40° в течение 4 часов. В вакууме благодаря расширению пузырьков воздуха и образуется пористая структура плитки.

Ван Гутен умер в 1887 году в 86-летнем возрасте. До самых последних дней особого интереса к производству твёрдого шоколада он не проявлял, оставаясь верным производству «напитка богов».

Плод разума человеческого

Уже много тысяч лет знания рода человеческого записываются на стенах, глиняных табличках, папирусе. Но самой нужной была и остаётся её величество книга...

Одним из первых прообразов книги учёные считают глиняные таблички, использовавшиеся народами, населявшими долину между Тигром и Евфратом. Пока глина была мягкой, писец деревянной палочкой под названием «стило» выдавливал на ней знаки в виде клинообразных штрихов. Для придания ей твёрдости табличка обжигалась в печи.

Таблички, кодекс и библион

Самым ранним из дошедших до нас памятников шумерского письма является табличка из Киша, датированная примерно 3500 годом до нашей эры. Конечно, назвать эту реликвию книгой было бы не совсем верно, но по своему назначению табличка почти совпадала с ней. Кроме того, на подобных табличках шумеры оставили в дар потомкам литературный шедевр — *«Эпос о Гильгамеше»*, одно из старейших (*первых* — прим Р.Р.) литературных произведений, датированное 18-17 веками до новой эры.

В Древнем Риме таблички из глины усовершенствовались. Скрепляя их друг с другом в количестве двух, трёх или более штук, римляне получали диптих, триптих и полиптих; обобщённо такие сборники назывались кодексами.

Однако у жителей Апеннин имелись кодексы и из более благородного материала. В середине 20-го века в захоронении на берегу реки Струма (юго-запад Болгарии) были найдены шесть тонких золотых пластин с надписями на этрусском языке. Эксперты пришли к выводу, что возраст этой реликвии составляет 2,5 тысячи лет.

Древние римляне и греки для записи информации использовали и другое иноземное изобретение — египетский папирус. Созданный из стеблей одноимённого растения, для своего времени он оказался идеальным материалом. **Самые древние дошедшие до нас папирусы — бухгалтерские книги царя Нефериркаре Какя (2400 лет до нашей эры)**. Египтяне также придумали склеивать между собой листы папируса, которые в скрученном состоянии образовывали свиток. Обычно его наматывали на валик с ручками и при чтении держали одной рукой валик, а другой разматывали свиток. Кроме того, папирус позволял смывать с себя предыдущие записи для написания новых.

Греки, которым папирус доставляли из финикийского порта Библос, прозвали его «библион» («материал для записей»). Впоследствии этот термин стал обозначать книгу. Хотя в русском языке слово «книга» произошло, скорее всего, от китайского слова *kiien* — «свиток».

Китайцы придумали и свой материал для записи. Они писали на внутренней стороне бамбуковых стеблей. Философский трактат основателя даосизма Лао-цзы (6-5 века до новой эры) *«Дао дэ цзин»* имеет также название *«Три телеги»*, потому что на его записи потребовалось 3 телеги бамбуковых палочек.

Китайские ноу-хау

Стоит отметить, что для появления книги в классическом виде китайцы сделали больше других наций. Сначала китаец **Цай Лунь** в 105 году изобрёл бумагу из волокон шелковичного дерева. Затем его соотечественник, кузнец **Би Шэн** (990-1051 годы) усовершенствовал технологию печатания гравюр с помощью оттиска. Он придумал подвижные литеры из обожжённой глины, которыми можно было печатать текст. В конце 13-го века судья города Цзиндэ **Ван Чжэнь** первым в мире использовал уже деревянные литеры, а **Хуа Суй** (1439-1513 годы) изобрёл подвижные литеры из меди.

Хотя *первую книгу*, напечатанную типографским способом, изготовили не китайцы, и даже не европейцы, а... корейцы! Буддистский трактат монаха **Пэгуна** *«Чикчи»*, или *«Антология учения великих монахов об обретении духа Будды с помощью практики Сон Пэгун-хвасана»*, был напечатан в седьмой год правления Вана У, то есть в июле 1377 года. Текст трактата отпечатали с помощью металлических шаблонов в храме Хындокса в городе Чхонджу ученики Пэгуна — монахи Сок Чхан и Таль Джам. Таким образом, **корейцы издали свою книгу на 78 лет раньше, чем европейский первопечатник Иоганн Гутенберг**.

Но азиатские новшества, за исключением бумаги, в деле книгопечатания не нашли широкого применения. Причина в том, что в китайской и корейской письменности использовались несколько тысяч символов, что затрудняло изготовление нужных литер. Гораздо проще и быстрее было написать или переписать книгу от руки.

Впрочем, тем же самым занимались и в Европе. В средневековых обителях знаний — монастырях — монахи вручную переписывали богословские трактаты — манускрипты. Но это было лишь частью технологии изготовления средневековой книги.

Ещё до начала нашей эры в греческом городе Пергаме придумали альтернативу папирусу — пергамент. Получали его из шкуры телёнка или барашка, причём животное не должно было быть старше 6 недель. Снятую с тушки шкуру сначала нужно было неделю выдержать в специальном растворе, а после, содрвав мездру, разрыхлить и обо-

драть шерсть. Затем прокрасить голую кожу в отрубях, продубить и, наконец, выровнять неровности, втирая в пергамент яичный белок. Весь процесс получения пергамента занимал до полугода.

Но без текста и изображений эта была лишь хорошо выделанная шкура, и не более. Для нанесения текста пергамент сначала разглаживали пластинкой из мягкого свинца или грифеля. После чего каллиграф с помощью тростникового пера (калама) или птичьего пера записывал текст. Со временем выработались традиции в оформлении манускриптов. Так, разные листы рукописи могли иметь разный цвет, да и цвет текста на них тоже был различен. Новый абзац начинали писать всегда красными чернилами из киновари или сурика.

Отцы-создатели: Гутенберг и Фёдоров

Искусных писцов, писавших исключительно начала абзацев, в монастырях прозвали рубрикаторами (от латинского *ruber* — «красный»). Но даже они могли переписывать одну книгу несколько лет! Интересно, что высокая цена пергамента привела к тому, что монахи часто стирали не нравившийся им текст (как правило — античный) и писали свой.

Такие книги с обтянутым кожей и украшенным драгоценными камнями деревянным переплётom стоили целое состояние. Потому даже за не самую дорогую книгу монастырь мог получить стадо в 200 овец.

В 12-м веке в Европу стали массово привозить бумагу, а в 14-м веке европейцы узнали о ксилографии — используемой в Азии технологии получения прямого оттиска рельефного изображения. Сначала матрицу с изображением текста или рисунка вырезали из дерева, после чего клали на бумагу и прессовали. Но печатать книги таким способом было ещё сложнее, чем писать, — каждую страницу приходилось вырезать в дереве. Причём матрицы быстро портились. Тем не менее ксилография нашла своё применение, а книги, изданные таким способом, именовались инкунабулами.

Прорывом в книжном производстве стало изобретение в 1440 году немецким ювелиром **Иоганном Гутенбергом** «подвижных» выпуклых букв из свинца. Набирая из них строки, Гутенберг специальным прессом отпечатывал их на бумаге. **В 1455 году он издал типографским способом первую в Европе печатную книгу — Библию Гутенберга.**

Только через век, 19 апреля 1563 года в Москве с разрешения и на средства Ивана Грозного был открыт Печатный двор под руководством Ивана Фёдорова. **Первой русской печатной книгой стал «Апостол»,** отпечатанный в марте 1564 года. Ещё через полтора года **Фёдоров** напечатал сборник молитв «Часовник», по которой впоследствии учили детей.

Но в 1566 году типографию Фёдорова сожгли злоумышленники, ибо его метод грозил разрушить монополию монастырей на книги. Они же нашептали царю о несуществующих прегрешениях мастера. В итоге первопечатник и его помощники бежали в Литву, а после во Львов, где издали «*Псалтырь*» и «*Азбуку*».

Но прогресс был неумолим. Книгопечатание не сразу, но превратило книгу из предмета роскоши в доступный носитель знаний. В настоящее время книги печатают с помощью технологии офсетной печати, при которой краска с печатающей формы наносится на бумагу через промежуточный цилиндр.

Свет из Галичины

В середине XIX века земли Галичины были самым настоящим «нефтяным Клондайком». И неудивительно, что появлением керосина и керосиновой лампы мир обязан двум львовским фармацевтам — Яну Зеху и Игнацию Лукасевичу.

Судьбы этих людей очень похожи. Можно сказать, что своим открытием они внесли в развитие цивилизации одинаковую лепту.

В тишине городской аптеки

Это были фармацевты, люди далекие от технических изобретений. Но так уж случилось, что именно им предстояло сделать прибор, который на долгие годы стал символом научно-технического прогресса.

Будущий изобретатель лампы **Ян Зех** родился 2 сентября 1817 года в городе Ланьцуте, в Западной Галиции (нынешняя Польша). Он учился в Дрогобычской и Самборской гимназиях. После этого служил учеником у аптекаря, и там впервые познакомился с нефтепродуктами.

Сегодня это кажется забавным, но в те годы нефть, свойства которой еще не были изучены до конца, являлась товаром фармацевтического рода.

С 1844 года Зех изучал фармацию в Венском университете, где в 1846 году сдал экзамен и вскоре защитил степень магистра фармации. С 1848-го Ян начал работать во львовской аптеке «Под золотой звездой», которая в то время была крупнейшей в Галичине.

В это же время он начал активно сотрудничать с Игнацием Лукасевичем. Владелец аптеки Петр Миколяш в 1852 году создал при аптеке химико-фармацевтическую лабораторию и закупил у дрогобычского предпринимателя Абрахама Шрайнера некоторое количество несовершенного дистиллята горной нефти с очень неприятным запахом.

Хозяин поручил Яну Зеху осуществить дистилляцию (ректификацию) этого продукта с таким расчетом, чтобы он стал похожим на масло, доставляемое из итальянских аптек и обычно называемое скальным маслом (petroleum).

После долгих недель лабораторных экспериментов **Ян Зех** и **Игнаций Лукасевич** успешно выполнили поставленную задачу — осуществили дистилляцию нефтяной рапы на отдельные фракции и очистку, использовав для этого концентрированную серную кислоту и содовый раствор.

Мученики науки активно проводили опыты и эксперименты. Чаще всего попытки сопровождались взрывами и ожогами.

Но 30 марта 1853 года неожиданно для себя львовские «кулибины» в помещении аптеки «Под золотой звездой» в жестиной лампе, изготовленной местным жестянщиком Братковским, впервые публично получили нефтепродукт,

который горел. 31 июля того же года они официально объявили, что в мире появилось ранее неизвестное вещество под наименованием «керосин».

Под лучом прогресса

Для того чтобы новшество стало известным как можно большему числу людей, его следовало хорошенько про-рекламировать.

В 1853 году в главной львовской больнице на улице Лычаковской с помощью керосина начали освещать помещения. Для этого использовали лампы Братковского и нефтяной дистиллят Зеха.

Впоследствии Зех и Лукаевич сконструировали и керосиновую лампу, которая имела вид жестяной цилиндрической трубы с емкостью для керосина. К тому времени керосиновое ноу-хау было едва ли не самым эргономичным изобретением.

Тогда же прибор, придуманный фармацевтами-конструкторами в результате бессонных ночей, помог спасти жизнь человеку: хирург городского госпиталя Заорский сделал неотложную операцию при свете керосиновых ламп пациенту Холецкому. А весной 1853-го Зех и Лукаевич подали в наместничество во Львове заявление о выдате им привилегии — исключительных прав на очистку нефти химическим путем.

Привилегия была выдана в Вене в декабре 1853 года на имя Яна Зеха. Чуть позже первооткрыватели в своей лаборатории начали изготавливать свечи из озокерита и его производных, о чем свидетельствуют архивные материалы. После своего изобретения магистр фармации Зех полностью сосредоточился на дальнейших исследованиях в области нефтепереработки. Он открыл первую во Львове и всей Галичине императорскую королевскую привилегированную, так называемую Камфинфабрику, где дистиллировал и очищал нефть. А во Львове на улице Краковской открыл магазин по продаже легкой нефти населению для освещения, а также легкой фракции этой жидкости для выведения пятен с одежды и для других технических целей.

Изобретение львовян постепенно завоевывало мир, но в 1858 году семью Зеха постигло большое несчастье. 12 февраля с фабрики в его магазин во Львове привезли бочку с нефтепродуктами, которая была повреждена - из нее вытекала жидкость. Перед магазином образовалась лужа. По одной из версий, случайный прохожий поджег дистиллят, по другой — керосин подожгли конкуренты. Вспыхнувший огонь перекинулся на магазин, где жена Зеха Дорота и ее 17-летняя сестра Термина трагически погибли. Шокированный катастрофой Зех на время прекратил успешно начатое им дело, однако уже в конце 1858-го организовал новую лавку по продаже нефтепродуктов.

Спустя какое-то время он переехал в Борислав, где приобрел аптеку. В январе 1897 года Зех после кратковременной болезни умер.

Стратегические «галoши»

Противогаз — казалось бы, вещь сугубо военная и очень далекая от мирных галош. Однако родился отечественный противогаз именно на галошной фабрике. На Первой мировой войне он спас немало солдатских жизней. А во время Великой Отечественной больше ценился мирным населением, чем солдатами.

Над разработкой противогаза к началу Первой мировой войны работали многие химики мира. «Влажные маски» (повязки, пропитанные раствором гипосульфита, фенолята натрия, уротропина) основывались на химическом связывании отравляющих веществ и широко применялись на фронтах. Однако, помимо очевидных сложностей с использованием в боевых условиях, даже при использовании «универсальной пропитки» они помогали лишь от немногих газов. А их к 1915 году использовалось уже несколько десятков.

Секрет фирмы

Химики воюющих сторон активно искали материалы, обладающие наибольшей поглощающей способностью. После многочисленных экспериментов профессор Николай Дмитриевич Зелинский предложил удивительно простое решение: использовать активированный березовый или липовый уголь.

Но изобрести фильтрующий элемент оказалось лишь половиной дела. Нужна была маска многоцветного использования. И тут на помощь науке пришел М.И. Куммант, технолог завода «Треугольник», известного всей России как лидер по производству галош. По воспоминаниям из книги «Женщина в красной косынке» работницы завода Инны Качаловой, впоследствии комиссара одной из частей 1-й Конной армии: «Царская охранка сначала хотела арестовать технолога Кумманта как немецкого шпиона, ибо никто не верил, что русское может превосходить заграничное...» Тем не менее поверить пришлось. И армия получила несколько миллионов противогазов.

Первая мировая война показала все минусы использования отравляющих газов. Прежде всего, зависимость от погоды. Изменение направления ветра определяло, кто будет пострадавшим — неприятель или тот, кто произвел газовую атаку. Тем не менее противогаз был принят на вооружение большинством армий мира.

Сумка особого назначения

Во время Второй мировой войны красноармейцы не слишком-то ценили свои противогазы. Армейский вещмешок (знаменитый «сидор») оставлял желать лучшего. Носился он за спиной, из него невозможно было достать продукты, чтобы подкрепиться на ходу, во время марша. Так что красноармейцы с успехом использовали противогазную сумку как «сахарную», тайком от командиров выбрасывая сам противогаз.

Ефрейтор 32-го полка 23-й пехотной дивизии вермахта Отто Рихнер рассказывал, что в 1941 году был очень удивлен тем, как плененные красноармейцы неохотно расстаются со своими противогазами. А потом был удивлен не менее, обнаружив в противогазных сумках все — от нехитрой снеди до патронов. Все, кроме самих противогазов!

Кстати, у немецких вояк вместо противогазных сумок были футляры. Металлические цилиндры с двумя крышками. Довольно неудобные и даже опасные в случае попадания осколков от мин и снарядов. Ведь металлические части разорванного футляра тоже наносили ранения. Война катилась на Запад, оставляя за собой горы военной амуниции, в том числе противогазы, которые мало интересовали трофейные команды и, возможно, благодаря

этому стали «товаром народного потребления» у мирного населения.

Как говорится, голь на выдумки хитра. И действительно, обнищавшее во время боевых действий население было изобретательно. Из нескольких футляров немецких противогазов в руках умельцев получались отличные дымоходные трубы для печек-буржук.

Советская же противогазная сумка была незаменимой в хозяйстве вещь, особенно в сельской местности. Она могла быть школьным портфелем или даже дамской сумочкой, которую сельские модницы умудрялись украшать вышивкой. Из линз противогазных масок делали женские брошки. В дело пускался даже фильтрующий элемент. Самогон, пропущенный через него, не уступал по виду «казенной» водке.

Эра серьезного отношения к противогазу наступила с появления ядерного оружия. В СССР умение надевать противогаз на скорость символизировало готовность отразить атаку «загнивающего Запада». Время все расставило на свои места и доказало, что противогаз при применении ядерного оружия - скорее психологическая защита, чем реальное средство сохранения жизни. Противогаз и сейчас используется в быту и в армии. Но время фанатичной веры в него, как в спасение от всех бед, прошло, как и мода на галоши.

Велосипед — подарок миру

Когда человек тратит много времени на поиски решения задачи, которое уже существует, ему говорят: «Все просто. Зачем изобретать велосипед?» А так ли просто на самом деле был изобретен велосипед? И сколько времени было потрачено на то, чтобы он стал удобным, легким, надежным и мог развивать большую скорость?

«Признать сумасшедшим!»

Происходящий из бедного, но знатного рода барон Карл фон Дрез с 1810 года служил лесничим недалеко от германского города Карлсруэ. Каждый день ему приходилось верхом на лошади объезжать огромные территории. Поскольку лесничий неплохо разбирался в механике и математике, он решил создать машину, которая помогла бы ему передвигаться на большие расстояния, но при этом не требовала особого ухода.

Изготовив по своим чертежам новое изобретение, весной 1817 года барон лихо промчался на нем 10 миль за один час. Эту деревянную машину весом 22 килограмма, представляющую собой два колеса, соединенные рамой с седлом и подвижным рулем, он назвал *Laufmaschine* (в переводе с немецкого «машина для бега»), так как она приводилась в движение за счет отталкивания ногами от земли.

После публичной демонстрации «самоката» начальство вызвало лесничего к себе и пригрозило ему увольнением и даже усиленным медицинским надзором, если он будет такими нелепыми штуковинами позорить местное бюргерство перед всей Германией. Барону пришлось согласиться на все требования, так как потеря службы для него была равносильна голодной смерти.

Но изобретению барона помогли небеса. Летом внезапно выпал снег, год оказался неурожайным, и местным крестьянам пришлось резать скот, а затем и лошадей. А когда им стало не на чем ездить, то они сразу вспомнили о фон Дрезе. Слухи о чудесной машине дошли до баварского короля, который по достоинству оценил «самокат» и наградил его создателя. Это позволило барону в 1818 году запатентовать свое изобретение.

Поддержка короля помогла *фон Дрезу* создать и запатентовать еще несколько знаменитых изобретений - шнековую мясорубку, печатную машинку и самоходную тележку, которая ездил по рельсам и приводилась в движение мускульной силой. По имени изобретателя она была названа «дрезиной».

Рассчитаться с изобретателем местным чиновникам удалось после подавления революции 1849 года, которой барон сочувствовал. На заседании городского совета было объявлено, что «поскольку нормальные люди не изобретают непонятных механизмов, то фон Дрез является сумасшедшим, подлежит домашнему аресту и полной конфискации имущества». Барон не вынес такого тяжелого удара и вскоре умер.

Имя человека, подарившего миру велосипед, было надолго вычеркнуто из истории. В последующие годы цивилизованный мир предпочитал приписывать авторство этого изобретения знаменитому *Леонардо да Винчи*, французскому графу де *Сивраку*, русскому самоучке *Артамонову* или часовому мастеру *Стефану Фарфлеру*, заслонив выдуманными легендами истинного изобретателя, признанного немецкими невеждами сумасшедшим.

Педали и седло

В 1840 году шотландский кузнец *Киркпатрик Макмиллан* усовершенствовал изобретение Дрезы, называемое на Британских островах «дэнди-хорз», добавив педали и создав конструкцию, похожую на современный велосипед. Педали нужно было толкать ногами, приводя во вращение заднее колесо с помощью шатунно-кривошипного механизма. Велосипедист располагался между передним и задним колесами. Это изобретение намного опередило свое время, но, к сожалению, осталось малоизвестным.

В 1862 году *Пьер Лалман*, 19-летний мастер по изготовлению детских колясок из Нанси (Франция), придумал оснастить велосипед педалями на переднем колесе и подпружиненным седлом. Педали нужно было уже крутить, а не толкать. В следующем году он изготовил первую такую действующую модель. Это изобретение заинтересовало лионских промышленников братьев Оливье, которые в 1864 году совместно с Лалманом и каретным инженером *Пьером Мишо* начали массовый выпуск двухколесных изделий, заменив деревянную раму металлической. В 1866-м Пьер Лалман получил патент на свое изобретение, а Мишо придумал ему название «*velociped*» (от французского *velox* - «быстрый» и *pes* - «нога»), заменившее народное прозвище «костотряс».

Спицы, цепь и шины

В 1867 году изобретатель *Каупер* разработал новую конструкцию колеса с натянутыми металлическими спицами. До этого спицы на колесах были деревянными, а следовательно, недолговечными. Тут же кому-то пришло в голову для повышения скорости увеличить переднее колесо почти до 160 сантиметров в диаметре и разместить седло прямо над ним, сделав конструкцию очень неустойчивой. Такой велосипед стали называть «пенни-фартинг»,

по аналогии с двумя британскими монетами, размеры которых значительно отличались. Но в народе больше прижилось прозвище «паук». Первые велогонки на «пауках» состоялись в 1869 году во Франции. Участники проехали 120 километров между Руаном и Парижем.

В 1878 году англичанин *Лоусон* снабдил велосипед цепной передачей, и в этом же году появилась первая складная конструкция. Но самый большой рывок в этой области произвел через несколько лет шотландский ветеринар Джон Бойд Данлоп. Поливая в огороде цветы из садового шланга, он наблюдал за сыном, который ездил по бульжной мостовой на своем «костотрясе». Данлоп решил, что сыну будет значительно комфортнее, если колеса обтянуть снаружи поливочным шлангом.

Видя, что особого удобства не возникает, ветеринар наполнил шланг водой. Но это значительно снизило скорость передвижения. Тогда он закачал в шланг воздух, придумав специальный клапан, чтобы шина не сдувалась под собственным давлением. Это изобретение стало именно тем новшеством, которое послужило дальнейшему широкому распространению велосипедов.

Золотой век

Начало истории современных велосипедов было положено в 1884 году *Джеймсом К. Старли*, который до этого года выпускал на своей фирме конструкцию типа «пенни-фартинг». Создав новую модель, похожую на используемую в наши дни, он назвал ее Rover («скиталец»). Этот велосипед был снабжен цепной передачей на заднее колесо и имел одинаковые по размеру колеса, между которыми сидел водитель. Модель стала настолько популярной, что в некоторых языках слово Rover стало использоваться для обозначения велосипеда (например, в польском).

В 1890-е годы велосипеды обрели небывалую популярность. В 1895-м был создан первый лигерад (для езды в лежачем положении). В 1898 году были изобретены педальные тормоза и механизм свободного хода, позволявший не вращать педали при езде по инерции. В это же время появились и первые алюминиевые конструкции.

Первые механизмы переключения скоростей были несовершенными. Сначала на заднем колесе устанавливались две звездочки — по одной с каждой стороны. Для переключения скорости надо было остановиться, снять заднее колесо и перевернуть его, вновь зафиксировав и натянув цепь. Планетарный механизм переключения передач появился в 1903 году. А переключатель скоростей в том виде, в каком он применяется сегодня, был изобретен в 1950 году итальянским велогонщиком и производителем велосипедов Туллио Кампаньоло.

XX столетие — это век непрерывного усовершенствования велосипедов и постоянного появления новых моделей и конструкций. Гоночные, туристические, цирковые, детские трехколесные, подростковые, мопеды, велосмобили — это лишь малая часть существующего сегодня разнообразия деревянного прототипа, придуманного 200 лет назад фон Дрезом, который даже не подозревал, насколько массовым станет его изобретение.

Софья Ковалевская из глубинки

Сегодня имя великого русского математика Любови Запольской известно лишь узкому кругу специалистов-математиков. Но россияне смело гордятся той, кого современники метко и по праву называли еще при жизни «второй Софьей Ковалевской».

Где-то на Рязанщине затерялось село Бигильдино (ныне Данковский район Липецкой области). Там 7 августа 1871 года в семье учителя математики Николая Запольского родилась девочка, которую назвали Любовью. Тогда никто и не подозревал, что эта кроха станет доктором философии Гёттингенского университета, магистром чистой математики Московского университета, профессором и одной из первых женщин-алгебраистов.

«Ученейшая девица»

В конце 1870-х годов Запольские переехали в Санкт-Петербург. В 1880 году Любовь поступила в семиклассную Петровскую женскую гимназию при институте императрицы Марии. Училась она на отлично и в 1887 году выпустилась, получив золотую медаль. Затем, также с золотой медалью, окончила трехлетние педагогические женские курсы.

В это время в России были популярны Бестужевские курсы, основанные в 1878 году известным историком Константином Бестужевым-Рюминым. С их появлением женщинам был дан зеленый свет в получении высшего образования. Осенью 1890 года Любовь Николаевна стала слушательницей этих курсов. Здесь и определились ее интересы - высшая алгебра.

В 1894 году Любовь Николаевна успешно окончила Бестужевские курсы. Решив углубить свои познания в математике и начать самостоятельные исследования в области высшей алгебры, она отправилась в Германию и поступила в знаменитый Гёттингенский университет, где обосновались крупные ученые-алгебраисты.

Ее наставником стал один из величайших математиков конца XIX века профессор *Давид Гильберт*. Под его руководством она готовила диссертацию по теме «Теория алгебраических областей рациональности, образующихся при решении уравнений 3-й степени». Защита состоялась 27 мая 1902 года. Научный руководитель и оппоненты высоко оценили эту работу. Гильберт писал, что «этот труд свидетельствует о чрезвычайном таланте соискателя к абстрактному мышлению и логическим выводам. Научная ценность диссертации выходит далеко за рамки требований, предъявляемых к диссертациям».

В результате «знатнейшая, ученейшая девица Любовь Запольская», как говорилось в дипломе, была признана доктором философии и магистром свободных искусств.

Под землёй и над водой

Многие из туристов, приезжающих в Шотландию, обязательно хотят посмотреть на «техническое чудо» 19-го века — железнодорожный мост через залив Ферт-оф-Форт. А ведь после его постройки его считали одним из самых уродливых сооружений в стране! Но время все расставило на свои места.

Автором проекта знаменитого шотландского моста через залив Ферт-оф-Форт был британский инженер *Бенд-*

жамин Бейкер. Сначала под руководством известного тогда специалиста по градостроительству *Джона Фоулера* 22-летний прораб руководил строительством участков первого в мире Лондонского метрополитена и туннеля Блэкволл, постигая секреты подземных работ и, в частности, тонкостей создания фундамента. Переключиться на новый проект его заставила катастрофа, произошедшая с мостом через реку Тей. В декабре 1879 года он рухнул вместе с ехавшим по нему пассажирским поездом под действием силы ветра.

Шотландская «ящерица»

Бейкер при участии своего учителя Фоулера, ставшего главным консультантом (за что впоследствии был удостоен титула баронета), обратил особое внимание на прочность конструкции при ветровой нагрузке. Для этого он установил приборы для регистрации силы ветра на берегу залива и в течение года тщательно анализировал полученные данные.

Строительство началось в декабре 1882 года и заняло около 7 лет. Два главных пролёта по 520 метров состояли из консолей (часть балки, которая выступает за пределы опоры) по 207 метров и опирающейся на консоли фермы длиной 106 метров. Оба крайних пролёта по 205 метров примыкали к виадукам из решетчатых ферм на каменных опорах. При этом мост отличался превосходной устойчивостью как в поперечном, так и в продольном направлении.

Часть опор, диаметром свыше 21 метра, опиралась на каменный грунт. Но некоторые из них пришлось строить на кессонах в мягком грунте, на глубине более 24 метров ниже уровня воды. Ещё одна особенность — конструкция была изготовлена из стали, для которой Бейкеру пришлось разработать собственный метод определения напряжений. Поскольку такие науки, как сопротивление материалов и теоретическая механика, находились на тот период в зачаточном состоянии.

«По необходимости не имея в прошлом образцов, которым мог бы следовать, я понимал, что успеха может достичь только тот из инженеров, который совершит наименьшее число ошибок», — говорил Бейкер. Справедливо полагая, что имеющиеся методики расчётов не всегда точны, мостостроитель кроме сухой теории использовал ещё и интуицию. Он предусмотрел влияние на конструкцию температурных изменений и обеспечил возможность передвижения центральной фермы в месте соединения с консолями, значительно повысив тем самым безопасность. Мост весил 51 тысячу тонн и обошёлся казне больше чем в 3 миллиона фунтов стерлингов. В 1890 году по этой «ящерице, погружающейся в море» (так окрестили мост в народе) пошли первые поезда.

Борец с засухой

Бейкер, удостоенный за строительство дворянского титула, всю оставшуюся жизнь, вплоть до смерти, последовавшей в 1907 году, посвятил строительству гидротехнических сооружений. В частности, он разработал проект плотины на реке Нил в Асьюте. Причём отказался от традиционной конструкции, отбросив неточные теории современной ему механики грунтов. На основе собственного опыта мостостроителя он определил необходимую глубину закладки чугунных щитов, из которых состояло сооружение. Чтобы обеспечить наиболее рациональное использование плотины, он снабдил её 110 шлюзами для регулирования расхода воды. После этого плотина в Асьюте послужила эталоном для строительства других аналогичных сооружений в этом регионе.

Однако крупнейшим достижением **Бенджамина Бейкера** в гидростроительстве следует несомненно считать знаменитую плотину в Асуане (длина 2 километра, высота 36 метров, объём воды 1 млрд. кубометров), построенную к 1902 году по проекту британского инженера Уильяма Уилкокса. С её помощью стало возможно создавать необходимый запас влаги для засушливого Египта и регулировать уровень воды в Ниле. Уже после смерти Бейкера её несколько раз надстраивали, пока не заменили на более мощную Асуанскую плотину, возведённую советскими специалистами в 1960-1971 годах. Наконец, в конце жизни инженер принял участие в создании цилиндрического корабля, на котором из Египта в Лондон перевезли «Иглу Клеопатры» — знаменитый обелиск из розового гранита.

Липовый лекарь

Этого человека долгое время считали гением, подарившим человечеству новое средство борьбы с любыми болезнями. Нужно было лишь вести здоровый образ жизни и выдерживать строгий режим голодания. Однако, как выяснилось, уникальный метод был всего лишь плодом фантазии талантливого афериста.

В конце 1980-х годов на прилавках книжных магазинов СССР появилась книга известного американского диетолога **Пола Брэгга** «Чудо голодания». Она вышла сравнительно небольшим тиражом, но быстро стала бестселлером, который перепечатывался на пишущих машинках и в «самиздатовском» варианте становился для некоторых настольной книгой.

«Девять докторов»

Пол Брэгг родился в 1881 году в штате Вирджиния в семье чиновника. В юности он заболел туберкулёзом лёгких, и, как он сам потом рассказывал, вылечиться от болезни ему помог не только целебный воздух швейцарских Альп, но и система диет и голоданий.

В 1926 году в Лос-Анджелесе он основал «Центр здоровья» и занялся разработкой теории правильного образа жизни. На протяжении нескольких лет он рассказывал о своих открытиях читателям газеты «Лос-Анджелес таймс». Потом отправился с лекциями в турне по США. Причём за свои выступления гонорары не брал. Разве что за индивидуальные консультации, компенсируя затраты на рекламную компанию. Рассказывал Брэгг, в частности, о том, как однажды после семидневного голодания из него вышла треть чашки ртути. Как позже, благодаря разработанной им методике, в родовом поместье удалось вылечить сестру Луизу.

В основу методики был положен сформулированный им постулат: «Человек в возрасте 40 лет либо сам себе врач, либо он дурак. Я должен сказать, что любой человек в возрасте 30 лет, который не является капитаном своего собственного здоровья, очень скоро столкнётся с проблемами».

В книге «*Вылечи себя сам*», увидевшей свет в 1929 году, Брэгг раскрывает секреты долголетия, базирующиеся

на девяти факторах-«докторах»: это солнечный свет, свежий воздух, чистая вода, естественное питание, голодание, отдых, физическая активность, осанка и человеческий дух (*«плоть глупа и управлять ею должен разум, только умилем разума человек может преодолеть свои дурные привычки, за которые держится его глупое тело»*).

Жизненный путь учёный закончил трагически. Вот что было написано в одном некрологе: «Пол Брэгг умер в декабре 1976 года на 96-м году жизни. Но умер он отнюдь не от старости. Смерть этого человека — трагический несчастный случай: во время катания на доске у побережья Флориды его накрыла гигантская волна».

Великий обманщик

В СССР Брэгг стал «гуру долголетия». А вот на родине он был практически никем. Так, один из множества писак, зарабатывающих на жизнь издательством своих книг и чтением лекций. Да к тому же лгун, не имеющий не то чтобы медицинского, но и вообще никакого высшего образования. Дотошные журналисты установили, что на самом деле Брэгг родился в 1895 году, а прибавил себе 14 лет в качестве маркетингового хода!

Далее выяснилось, что Брэгг никогда не болел туберкулёзом, а в тот период жизни, когда он якобы лечился в Швейцарии, на самом деле он проходил военную службу в рядах Национальной гвардии. А после этого работал спасателем и учителем физкультуры. Наконец, ложью оказались и рассказы об излечении сестры, поскольку ни Луизы, ни родового поместья у Пола никогда не было. Да и смерть его в возрасте 81 года была банальной — в больничной палате после инфаркта сердца, спровоцированного ожирением I степени, о чём свидетельствуют фотографии последних лет жизни «целителя».

Профессиональные врачи-диетологи давно подняли на смех книгу Брэгга. Даже ребёнку понятно, что солнечные ванны, свежий воздух, чистая вода, в меру активная физическая деятельность и отдых ничего, кроме пользы, не приносят. А 150 продуктов, внесённых Брэггом в «чёрный список», включая алкоголь, молоко, шоколад и кофе, вполне можно употреблять в разумных количествах. Особую ненависть «целитель» почему-то испытывал к соли, призывая отказаться от употребления её вообще. Вот выдержка из одного опуса, посвящённая несуществующему путешествию в СССР, где автор якобы встречался с должителями, употребляющими только дождевую или снеговую воду: «И как я узнал, они ежедневно употребляют свёклу, в ручье из чистой воды возделывают кресс-салат, который добавляют к блюдам из тёртой свёклы. Многие из этих русских никогда не пробовали соли, поэтому их артерии остаются гибкими».

Голодание «по Брэггу» авторитетные врачи признали «путёвкой на тот свет». Диетическое питание должно разрабатываться с учётом индивидуальных особенностей человеческого организма и проходить под контролем специалиста. В противном случае мечтающего похудеть ждут истощение, поражающее внутренние органы, и как следствие — смерть.

Потаённое оружие

В XVIII веке, по причине изменения стиля в моде, мужчины отказались от ношения шпаг на перевязи поверх камзола. Тогда же для защиты от грабителей оказалось востребованным «потаённое оружие» в виде клинков и стилетов, чьи лезвия скрывались в полости трости. Однако наступала эра огнестрельного оружия, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

У потомственного шотландского священника прихода в Белхейве **Александра Джона Форсайта**, родившегося в 1769 году, было хобби, прямо противоречившее его проповедям с призывами к миролюбию. Все свободное от служб время он проводил в мастерской, прозванной местными жителями «Кузницей пастора», занимаясь совершенствованием огнестрельного оружия.

«Кузница пастора»

Интерес к техническому творчеству можно объяснить тем, что Александр имел не только духовное образование, но и техническое, полученное в университете. Героя нашего повествования, в частности, можно считать изобретателем в 1805 году капсюля, начиненного гранулой гремучей ртути. Второй его серьёзной разработкой стал так называемый «флакон». В те времена войны были не редкостью, поэтому возникла потребность в увеличении скорострельности оружия. А именно — нужно было найти замену колесцовому кремневому замку. Вот тогда Форсайт и предложил механизм, в котором небольшая дозированная часть детонирующего вещества помещалась на полочку, которая после выстрела переворачивалась, давая возможность для новой загрузки. Эта оригинальная идея настолько понравилась главнокомандующему британской артиллерии графу Мойра, что он пригласил Форсайта усовершенствовать разработку на базе королевской лаборатории, находящейся в Тауэре. Оставив приход, изобретатель с головой окунулся в работу. Но когда исследования уже были практически завершены. Мойра попал в немилость, а на его место пришел лорд Четэм, консерватор по натуре, которому новшество пришлось не по душе.

Оскорбленный изобретатель покинул свой пост и основал в Лондоне мастерскую по производству оружия. К чести Форсайта, он оказался патриотом своей страны: когда на пороге его заведения появились агенты Наполеона с предложением продать патент «флакона», он указал заморским гостям на дверь. Ружья, которые продавал Форсайт, пользовались популярностью у охотников, поскольку изобретатель использовал еще одно рационализаторское предложение. Форсайт обратил внимание на то, что вспышка на замке от пороха во время выстрела может распухать другую дичь, и поэтому он заключил замок в кожух. Дело процветало до той самой поры, пока другой оружейник Джозеф Ментон не взялся за модернизацию «флакона» без разрешения держателя патента. В результате судебных тяжб Форсайт попал в тяжелое финансовое положение, был вынужден продать фирму и уехать на родину в Шотландию, где и скончался в 1843 году.

Первый барабанный

Но оружейник прославился еще одним изобретением, датированным приблизительно 1805 годом. Это был первый барабанный пистолет, причем в оригинальном исполнении, увидевший свет за несколько десятилетий до появления на свет револьвера **Сэмюэля Кольта**. Изделие, предложенное **Форсайтом**, получило название

«кольцо-револьвер», поскольку представляло собой пистолет, закамуфлированный под перстень. Боевая пружина ударного механизма была выполнена в виде тонкой пластины, укрепленной на наружной поверхности кольца. С одной стороны боевая пружина входила под выступ курка, с другой — фиксировалась к основанию кольца винтом. Барабан «кольца-револьвера» с пятью зарядами был цилиндрической формы с насечками по контуру для удобства его вращения пальцами руки. В барабане имелись пять перпендикулярных каналов, в которые параллельно оси барабана устанавливались капсюли, начиненные гремучей ртутью, а в другие каналы помещались круглые свинцовые шарики. Крепление барабана к основанию кольца осуществлялось с помощью винта, который исполнял роль оси барабана.

Курок закреплялся в основании оси и состоял из спицы и ударной цилиндрической части, а на одной из боковых поверхностей «кольца-револьвера» был установлен фиксатор, выступ которого входил в выемки на задней части барабана и удерживал его таким образом, чтобы его камеры с капсюлями находились строго напротив ударной части курка. При взведении пальцем курка задняя часть спускового механизма блокирует его, оставляя на боевом взводе. При нажатии на спусковой рычаг курок срывается с боевого взвода и взрывает гремучую ртуть в камере барабана, а образовавшиеся в результате газы через перпендикулярный канал придают ускорение свинцовой цилиндрической пуле. В конце XIX века появилось немало ружейников, которые тоже занимались изготовлением «потасенного оружия», например кинжала-пистолета или стреляющей трости.

Электромагнит для художника

20 июня 1840 года американец Сэмюэл Морзе запатентовал телеграфный аппарат. Его изобретение долго оставалось невостребованным, а сам он получил репутацию скорее чудака, чем гения. Но в конце концов преодолел все преграды.

Отец Сэмюэла Морзе был серьезным человеком. Географом и по совместительству священником. И, естественно, пришел в ужас, когда узнал, что сын мечтает стать художником. Что за профессия такая? Но Сэмюэл с детства отличался исключительным упрямством. Он сломил сопротивление отца и в 1811 году уплыл в Англию учиться живописи. И, надо сказать, кое-чему научился. Его картина «Умиравший Геркулес» была удостоена золотой медали Лондонской королевской академии художеств.

Подслушанный разговор

Гордый собой, Морзе вернулся в Северо-Американские Штаты. Но выяснилось, что молодую американскую нацию совсем не интересуют умирающие геркулесы, ахиллесы, равно как и все прочие персонажи тогдашней академической живописи. Но Сэмюэл не опустил рук. Он был парень общительный, так что друзей у него было много. Он стал рисовать их портреты. По 4 штуки в неделю. За каждый брал по 60 долларов.

Морзе превратился в модного художника-портретиста. Скопил 3 тысячи долларов и женился на вполне добропорядочной девушке. Основал в Нью-Йорке Национальную академию дизайна и стал ее президентом.

Истинный художник должен быть требовательным к себе. Морзе осознал, что рисует неважно, хоть и президент академии. И снова поплыл в Европу доучиваться живописи. Не мог же он доучиваться в Америке, если он сам — первый американский художник.

В Европе Морзе написал монументальное полотно «Галерея Лувра». На переднем плане — Морзе, а на заднем — прославленные холсты европейской живописи — «Джоконда», «Тайная вечеря» и прочие. Морзе поплыл на родину, полный честолюбивых замыслов. Но, как говорится, человек предполагает, а Бог располагает. На корабле Морзе услышал, как два джентльмена беседовали об электромагните. Заметим, какие замечательные темы для бесед выбирали в те времена джентльмены. Короче говоря, один сказал другому: «Если электрический ток можно сделать видимым на обоих концах провода, то я не вижу никаких причин, почему сообщения не могут быть им переданы».

Огорошенный этим предположением, Морзе решил изобрести телеграф.

Субсидия от конгресса

Впрочем, поначалу он занимался и более приземленными вещами. В частности, баллотировался на первых всенародных выборах мэра Нью-Йорка. К счастью для искусства, науки и, наверное, города Нью-Йорка, проиграл. Пришлось довольствоваться полученным званием профессора начертательных искусств. Но и здесь Морзе жестоко обидели. Не художники, а политики. Конгресс отказал ему в выгодном заказе — написать исторические картины для Капитолия.

Морзе окончательно разочаровался и в политике, и в живописи. Отныне у него была только одна цель — изобрести телеграф. Правда, телеграф уже изобрели: Шиллинг в России, Гаусс и Вебер в Германии, Кук и Уитсон в Англии. Но их аппараты были электромагнитными стрелочного типа, а Морзе изобрел электромеханический. Опустим подробности. К тому же **Морзе изобрел азбуку Морзе** — и уж этого у него никак не отнять.

Тут интересен другой момент. Американцы не оценили «Умиравшего Геркулеса» и «Галерею Лувра». Это можно понять. Но американцы проявили полное равнодушие и к телеграфным потугам Сэмюэла Морзе. На него смотрели, как на чудака. Целых семь лет.

Наконец, один из конгрессменов взялся пролоббировать для изобретателя субсидию в 30 тысяч долларов на прокладку телеграфной линии. Палата представителей собралась на рассмотрение Билля о субсидии. Несколько часов Морзе слушал остроты депутатов по поводу того, какой ерундой он занимается. Не выдержал и ушел. В кармане у него оставалось 37 центов. Говорят, впервые в жизни он впал в отчаяние. На следующее утро ему явилась девушка — дочь его друга — с неожиданным известием: депутаты одобрили субсидию. Морзе предложил счастливой вестнице придумать содержание будущей первой телеграммы. Она придумала: «Чудны дела твои, Господи!»

24 мая 1844 года Морзе послал первое телеграфное сообщение. Это была победа. Но не окончательная. Следующие десять лет Морзе судился за авторские права. Победил и стал богат. Поселился в имении под Нью-Йорком. Занялся благотворительностью. С тех пор про азбуку Морзе слышали все. А про «Умиравшего Геркулеса» — никто. Потому что, как говорил тургеневский Базаров, «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

Бриллиантовый зелёный

Россияне старшего поколения, наверное, хорошо помнят составляющую детских игр в виде ссадин, которые заботливые мамы обрабатывали антисептиком зеленого цвета, в просторечии называемым **зеленкой**. И никто не знал, что на самом деле убийцей бактерий был самый обыкновенный синтетический краситель.

История зеленки началась в середине XIX века, когда немецкие химики **Отто Унфердорбен**, **Фридрих Рунге** и их российский коллега **Юлий Фрицше** независимо друг от друга, экспериментируя кто с индиго, кто с каменноугольной смолой, открыли новые вещества кристаллин, кианол и анилин. Чуть позже из бензола, содержавшегося в каменноугольном дегте, опять же российский химик **Николай Зинин** выделил тягучую субстанцию, названную им бензидамом. Прошло всего несколько лет, и немецкий ученый-аналитик **Август Вильгельм Гофман** пришел к выводу, что все эти вещества имеют практически одну и ту же химическую формулу. Поэтому он, колеблясь, объединил их под названием «**анилин**» (от португальского названия **индиго** — *anil*), а в качестве получения его отдал предпочтение реакции Зинина. Впрочем, в те времена хотя и совершалось множество открытий в области химии, конечному продукту редко находилось практическое применение.

Анилин и этиловый спирт

И тут в этой истории появляется новое действующее лицо - ученик **Гофмана Уильям Генри Перкин**. Родился он в 1838 году и, несмотря на то что был сыном плотника, сумел поступить в Королевский химический колледж, где его усердие к изучению наук заметил Гофман и предложил стать его ассистентом. Сам же ученый в это время работал над проблемой синтеза на базе анилина искусственного хинина, лекарства от малярии, поскольку природный препарат из коры хинного дерева стоил огромных денег. Перкин увлекся решением задачи настолько, что даже отдавал все свободное время химическим экспериментам в лаборатории, устроенной на втором этаже отцовского дома. Хинин ему тогда синтезировать не удалось, зато было сделано открытие, сыгравшее важную роль в мануфактурном деле. В пасхальные каникулы в 1856 году во время опыта Уильям смешал анилин с этиловым спиртом и в результате получил субстанцию ярко-фиолетового цвета. Своего учителя об этом открытии Перкин ставить в известность не стал, зато пригласил для участия в дальнейших исследованиях приятеля Артура Курча и своего родного брата.

Продукт тройного назначения

Надо сказать, что молодые люди (а Уильяму на момент открытия исполнилось всего 18 лет) оказались на верном пути. Вещество, названное ими по-французски «мовеин», в честь цветка мальвы, оказалось востребованным при окраске одежды. Во-первых, такая одежда не линяла при стирке, не выгорала на солнце, сохраняя фиолетовую «аристократическую» окраску. Во-вторых, производство краски оказалось достаточно дешевым. Сметнув о выгоде, Перкин запатентовал свое изобретение и уговорил отца вложить все имеющиеся свободные денежные средства в предприятие, которое долгое время было известно как Перкинская Гринфордская красильня. А сам Уильям, ставший известным ученым, впоследствии был удостоен рыцарского звания. Но вот анилин зеленого цвета, опять же как краситель, изобрели в Германии в 1879 году. Золотисто-зеленые комочки получили латинское название **viridis nitens** — «*зеленый блестящий*», а впоследствии часть названия перевели французским словом *brillant*, и по-русски в результате автоматического перевода получилось «*бриллиантовый зеленый*».

То, что краситель можно применять еще и в медицине, ученые поняли только в XX веке, обратив внимание на то, что окрашенные им для улучшения видимости под микроскопом микроорганизмы погибают. Вот так в СССР появилась зеленка — антисептик, изготовленный на основе анилина, спиртового раствора и воды, ставший известным также как жидкость Новикова. Главное же отличие зеленки от йода заключается в том, что она отличается меньшей антисептической мощностью, чем последний, поэтому ею можно обрабатывать нежную кожу детей, например, при ссадинах, заболевании золотистым стафилококком или ветрянкой.

А вот на Западе зеленка оказалась невостребованной. Во-первых, чопорные европейцы и мысли не допускали, что их лица будут покрыты вызывающими зелеными пятнами, поэтому они стали использовать бесцветную жидкость Каstellани. А во-вторых, зеленка не прошла никаких клинических исследований, поэтому механизм ее действия на молекулярном уровне на человеческий организм до сих пор неизвестен. Впрочем, зеленке нашли применение и в сельском хозяйстве — она входит в состав препарата для ограничения роста усиков клубники и садовой земляники. Но вот откуда в российском уголовном жаргоне появилось выражение «намазать зеленкой лоб» (убить), остается загадкой. Есть версия, что во времена сталинских репрессий трупы расстрелянных (точнее, их ноги) маркировали зеленкой. И впоследствии выражение «намазать зеленкой ногу» несколько трансформировалось.

Победитель тифа

*О сыпном тифе, унесшем жизни миллионов, слышали все. Но далеко не все знают, что изобретение вакцины, усмирившей этот «бич божий», принадлежит профессору Львовского университета **Рудольфу Вайглю**...*

Наряду с чумой тиф на протяжении всей истории человеческой цивилизации был самым опасным и неизлечимым заболеванием. Но особо опасен он был в период войн. Так, в русско-турецкую войну 1768-1774 годов в русской армии от тифа погибло 44 тысячи человек, а от ран — 35 тысяч. В 1909 году французский врач и бактериолог **Шарль Николь** доказал, что переносчиком сыпного тифа является платяная вошь. Теперь следовало изобрести средство, способное остановить развитие болезни.

«Кормилец» вшей

Рудольф Вайгль был немцем, хотя его родители жили в Чехии, которая на тот момент входила в состав Австро-Венгерской империи. Родившийся в 1883 году, он после смерти отца вместе с матерью и отчимом переехал в украинский городок Стрый. Там учился в гимназии, поступил на биологический факультет Львовского универ-

ситета, который окончил в 1907 году. Отчим любознательного студента был поляком, его преподаватели были поляками, друзья и соученики — поляки. И Вагль, всю сознательную жизнь проведший в кругу польской интеллигенции, тоже считал себя поляком.

После завершения учебы он остался работать в университете на кафедре зоологии. Молодой ученый проводил исследования в сфере гистологии и цитологии, в 1913 году защитил диссертацию и стал приват-доцентом Львовского университета. Но тут разразилась Первая мировая война, и Вайгль призвали в австрийскую армию в качестве военного врача при микробиологической лаборатории. Так Вайгль впервые столкнулся с эпидемией сыпного тифа — болели около 120 тысяч солдат! Молодой ученый с головой окунулся в работу. В 1918 году, когда Вайгль демобилизовался из армии, он уже выбрал себе научное направление.

Известно, что иммунитет от инфекции у человека появляется после перенесения заболевания и может быть приобретен в результате искусственного заражения. Вайгль дважды болел сыпным тифом и едва выжил. Чтобы иметь под рукой необходимый «материал», ученый носил на своем теле специальный контейнер со вшами, которые питались его кровью, но выбраться наружу не могли. Это было нужно для опытов. Вайгль разработал и развил свой оригинальный метод заражения вшей с помощью микроклизмы, содержащей суспензию возбудителей сыпного тифа (риккетсий Провачека), впрыскиваемую через капилляр, введенный в кишечник вши под бинокулярным микроскопом с 30-кратным увеличением. Вакцину, полученную в итоге этих манипуляций, затем извлекали и вводили тифозному больному.

Львовский Шиндлер

Вскоре в Прикарпатье вакциной Вайгля была привита большая масса крестьян, из которых никто не заболел. Тогда на базе университетской лаборатории создали специализированный Институт исследований сыпного тифа, получивший впоследствии мировую известность как Институт Вайгля. Вакцина спасала людей по всему миру. Доктора в период с 1930 по 1939 год девять раз выдвигали на Нобелевскую премию, но наградить так и не успели.

В 1939 году в жизни всемирно известного профессора начался новый период. Львов стал советским городом, а Вайгль — советским ученым, заведующим кафедрой университета. Однако потребность в вакцине привела к тому, что вскоре его назначили научным руководителем вновь созданного санитарно-бактериологического института, производящего вакцину. Вайгля приглашали в Москву и Киев, к нему приезжал «первый коммунист» Украины Хрущев, приглашая его возглавить научное направление, но профессор ответил отказом. При этом, благодаря его заступничеству, многие ученые остались на свободе и смогли продолжить свою работу.

Такую же позицию Вайгль занял, когда в город пришли немцы. Ему предлагали немецкое гражданство. Его уговаривал лично заместитель Гимmlера, но ученый, опять же, ответил отказом. Более того, Вайгль поставлял вакцину одновременно и в лагеря для военнопленных, и в немецкую армию, и во львовское и варшавское гетто. Он спас жизни множества людей, принимая на службу в институт тех, кого гестаповцы хотели арестовать, и таким образом спасал их от расстрела и концлагеря.

Однако после войны, когда Вайгля снова выдвинули на Нобелевскую премию и ученый собрался в Швецию для ее получения, польские власти отменили выдвижение. Причина — сотрудничество с фашистами!

Те, кто знал Вайгля, с большим трудом добились снятия обвинения. Правда, вакцина была все так же необходима, и профессор до 1951 года работал директором Института исследований сыпного тифа в Кракове.

Он умер в 1957 году, а в 2003 году израильский институт Яд ва-Шем присвоил ему звание *Праведника мира*. Оно присваивается неевреям, спасавшим евреев во время Второй мировой войны, рискуя при этом собственной жизнью.

Закрепить за короной!

15 ноября 1766 года из Нанта с экспедицией на борту вышел в море «Ворчун», через полгода в Рио-де-Жанейро к нему присоединилась «Звезда». Им суждено было стать участниками первой французской кругосветки. В экспедиции приняли участие ученые разных направлений: ботаник, астроном, инженер. И мореплаватели, и ученые проделали значительную работу. Ими были открыты уже частично известные и совсем неизвестные архипелаги: Большие Циклады (сегодняшнее имя — Новые Гебриды), Туамоту, множество островов из архипелагов Луизианы и других. Неожиданно наткнулись на Соломоновы острова, ранее открытые, но потом потерянные испанцами. Самый большой остров назвали Бугенвиль, а рядом с островом появился пролив его имени. Исследования обогатили не только географию, но и астрономию с ботаникой. Эта кругосветка стала первой, проведеншей подобные изыскания. И все равно не покидает ощущение, что научные исследования являлись второстепенным делом, а главными оставались поиск Южного континента и разведка новых колоний в Тихом океане. Недаром на каждом открытом острове Бугенвиль оставлял знак его принадлежности французской короне.

Во время посещения Таити в экипаж напросился туземец Аотуру, которому захотелось повидать новые земли. Когда пришли в Батавию (ныне индонезийская столица Джакарта), он все интересовался: «А Париж — такая же большая деревня?», — настолько поразило его воображение увиденное.

После возвращения экспедиции через 2 года и 4 месяца на родину в Париже только и было разговоров, что о ней. Бугенвиль возбудил во французах небывалый интерес к Тихому океану и особенно к его жемчужине - Таити. Немало этому способствовало появление в Париже уроженца острова Аотуру, который был воплощением человека природы. Париж вначале испугал его, потом поразил, а под конец стал доставлять массу удовольствия. Вежливый и обходительный, он всем пришелся по душе. Сам Аотуру неожиданно пристрастился к опере и балету — видимо, это напоминало ему праздники на далекой родине. После спектакля он любил заглянуть за кулисы, пообщаться с хорошенькими балеринами, а те души не чаяли в красавце таитянине. Тем не менее тоска по родине одолевала его, и, не пробыв в Париже и года, туземец запросился домой. Бугенвилю ничего не оставалось, как на свои средства снарядить корабль, обошедшийся ему в треть состояния, и отправить Аотуру домой. К несчастью, на корабль

во время эпидемии была занесена оспа, Аотуру заразился и умер, так и не добравшись до своего волшебного Таити.

Через несколько лет похожая история повторилась в Англии: Джеймс Кук во второй своей кругосветке также привез в Европу туземца. Но тот, пожив некоторое время в Лондоне, пристрастился к злчным местам, ничему путному не научился, в итоге был отправлен на родину попутным кораблем. Но там он уже не смог прижиться. Он стал чужим среди своих и умер в полном одиночестве.

Вперёд, по шёлковому пути!

Считается, что главным географическим открытием Средневековья стал морской путь из Европы в Америку, проложенный Христофором Колумбом в 1492 году. Не умаляя заслуг Колумба, стоит вспомнить, что до этого европейцы уже давно и успешно торговали с Китаем и Индией посредством Великого шелкового пути. Этот путь по большей части — заслуга не европейских купцов, а талантливового китайского сановника и дипломата Чжан Цяня.

Во II веке до новой эры китайское государство занимало куда меньшую территорию, нежели современная КНР. Причины были как географические — пустыня Гоби, Цайдамская впадина, так и политические — союз гуннских племен не раз опустошал окраины царства.

В 138 году до новой эры китайский император Хань Уди решил положить конец гуннским нападкам. Сделать это предполагалось с помощью военного союза с другими тюркскими кочевниками — *да-юэчжи*. Такое нетипичное решение императору подсказал его подданный по имени Чжан Цзы-вэнь, упоминаемый в европейских источниках как Чжан Цянь.

В поисках союзников

Уроженец провинции Ханьчжун (ныне - Шаньси), Чжан за пару лет до того получил титул «лан» — начальника привратной стражи. Но, как полагают историки, основным родом деятельности Цяня была дипломатия. Китайские монархи считали всех не китайцев отребьем и варварами. Соответственно, и их подданные думали так же. Но не Чжан Цянь. В общении с иноземцами он умел обходиться без шовинистских замашек и приобретать друзей для своего императора. Именно Цянь предложил Хань У-ди заключить союз с народом да-юэчжи против гуннов, ибо за 30 лет до того гунны нанесли поражение юэчжи, а из черепа их предводителя сделали чашу для вина.

Император позволил снарядить посольство. К тому же Чжан пообещал попутно приложить все силы для поиска сянью-сюэ — алхимического источника бессмертия. На поиск союзников Чжан Цянь отправился на запад из города Лунси с отрядом из ста человек. Личным телохранителем дипломата был некогда плененный гунн по имени Ганьфу.

Как только китайцы оказались на землях гуннов, их быстро пленили хозяева этих мест. Представ перед вождем кочевников, Чжан Цянь с достоинством держал в руке посольский бунчук — древко с привязанным хвостом коня, символ представителя власти. Мудрость, рассудительность и уважение к чужим традициям понравились правителю гуннов, и он предложил послу остаться у него на службе. Чжан Цянь, понимая, чем грозит отказ, уклонился от прямого ответа и потому был вынужден остаться в почетном плену на долгие десять лет. За это время посланник китайского императора женился на гуннке, которая родила ему троих детей.

Зимой 128-127 годов до новой эры китайские войска нанесли гуннам тяжелое поражение. Ставка гуннского правителя была вынуждена переместиться на запад. В условиях неразберихи Чжан Цянь, его семья и спутники сумели сбежать, но вернуться в Китай без свидания с да-юэчжи Цянь не мог.

С помощью верного Ганьфу Чжан и его люди добрались до горных перевалов Тянь-Шаня, откуда вышли к южному берегу «незамерзающего озера» Жехай (Иссык-Куль). Здесь располагалась ставка вождя племени *усуни*, другого тюркского народа. По обычаям и способу жизни они были схожи с гуннами, но не подчинялись их власти. Они рассказали китайскому послу, что да-юэчжи нужно искать на юго-востоке.

Долгая дорога домой

Преодолев горные перевалы и верховья Сырдарьи, Чжан оказался в Ферганской долине. Здесь располагался город Гуйшань (Касан) — столица государства Давань. Перед китайцами предстал удивительный край, включающий в себя 70 больших и малых городов, где люди сеяли рис и пшеницу, выращивали виноград. Правитель Давани был наслышан о военном и торговом могуществе Китая, а потому принял Чжана ласково. Он рассказал, что да-юэчжи уже давно живут в пределах Бактрии и Согдианы — земли по обе стороны Амударьи (современный Афганистан и Узбекистан). Чтобы помочь их отыскать, он выделил проводников к племени кангюй, кочевавшему в присырдарьинских степях.

В свою очередь, кангюйцы помогли китайскому послу добраться до да-юэчжи за пустыню Кызылкум, в страну Дася. Добравшись туда, Чжан узнал, что вождь да-юэчжи покорил Греко-Бактрийское царство, захватил его бывшую столицу Бактр и теперь живет там.

Когда Чжан Цянь все же предстал перед очами царя да-юэчжи, тот не желал новой войны и потому отверг предложение о военном союзе против гуннов. Прожив при дворе правителя более года, Чжан так и не смог заключить союз и в 127 году до новой эры отправился обратно в Поднебесную.

Обойдя с севера Памир, названный им Цунлин («Луковые горы»), посол заметил, что горы разделяют собой два мощных речных потока. С одной стороны гор реки текут на запад, а с другой — на восток.

Несмотря на все меры предосторожности на земле цянгов (тангутов), гунны опять пленили Чжана и его людей. В этот раз плен для посла продлился чуть более года. В ставке гуннского правителя вспыхнул бунт, и вождь был убит. Воспользовавшись суматохой, Чжан Цянь сбежал из дворца вместе с Ганьфу, супругой и несколькими приближенными.

Через 13 лет после выхода Чжан Цянь все-таки вернулся к императору Хань У-ди, потеряв в дороге всех спутников, кроме верного Ганьфу. По возвращении Чжан написал для императора грандиозный труд «*Ши цзи*». Трактат по сути открывал глаза китайцам на окружавшие их страны и местности.

Например, Чжан описал неизвестные тогда китайцам Каспийское (Северное) и Аральское (Западное) моря. Рассказал о западной части азиатского материка вплоть до Персидского залива и Средиземного моря. Кроме того, Чжан описал страну Шэньду (Индия) где «сражаются, сидя на слонах». В столице Бактрии ему довелось увидеть купцов из этой страны, которые торговали бамбуковыми изделиями из Южного Китая. Чжан Цянь высказал предположение, что в Индию из Китая есть путь через Бирму, Ассам и моря Юго-Восточной Азии. Спустя несколько веков эти маршруты действительно стали важнейшими путями, связывающими Китай с долиной Ганга.

Встреча двух миров

Через три года китайский император выступил войной на гуннов. Кочевники потерпели ряд поражений и бежали за Хангайские горы в Северную Монголию. Чжан Цянь уговаривал императора двигаться дальше на запад, чтобы больше отеснить гуннов на север, подойдя вплотную к государствам Давань, Юэчжи и Дася. Со временем, как уверял советник, император может сделать эти страны своими вассалами. И он не ошибся.

В 125 году до нашей эры император дал приказ военачальнику Ли Гуанли начать войну по плану Чжан Цяня. Но после некоторых успехов в 122 году до новой эры гунны нанесли китайцам поражение. Те были вынуждены откатиться назад. Причем военное соединение Чжан Цяня опоздало к месту битвы, что и предрешило ее исход. Император велел казнить Цяня, но спустя пару месяцев казнь была заменена большим выкупом с потерей чинов и достоинства.

Когда в 121 году до новой эры сыны Поднебесной окончательно разгромили гуннов, император все же вспомнил о Чжан Цяне. На тот момент проход от царства Хань У-ди на запад был очищен, и во избежание ошибок император призвал Чжана ко двору, пожаловал ему чин дворцового стража и отправил с новой миссией в страну Усуни.

Триста воинов, шестьсот лошадей, десятки тысяч коров и овец, несметное количество золота и шелка - все это было нужно для заключения новых союзов с близлежащими государствами.

Прибыв в 117 году до новой эры в Усуни, Чжан Цянь встретил там хороший прием и оттуда стал рассылать китайских гонцов в соседние страны Давань, Канцзюй, Юэчжи, Дася, Аньси, Шэньду и другие. Гонцы вернулись в Усуни по прошествии года, многие — с послами тех стран, которые согласились на торговый союз с Китаем.

Таким образом благодаря одному чиновнику Китай открыл для себя пути сообщения с государствами, лежащими далеко от него на северо-западе, вплоть до Иртыша и Аральского моря. Кроме того, открыт был маршрут от Кашгара через перевалы Тянь-Шаня в Семиречье и собраны новые сведения о Согдиане, Бактрии, Парфии и стране Шэньду. Так зародился самый продолжительный торговый маршрут, позднее названный европейцами Великий шелковый путь.

За свои заслуги перед Поднебесной император пожаловал Чжан Цяню титул «великого дипломата» и причислил его к «девяти министрам». Скончался Чжан Цянь, как предполагают историки, в 112 году до новой эры и был похоронен с великими почестями.

Обречённый полёт «Орла»

Люди покоряли Северный полюс не раз. Отважные путешественники стремились опробовать все новые и новые способы достижения высшей точки планеты. К сожалению, иногда эти эксперименты заканчивались трагически — как вышло со шведской экспедицией Соломона Андре на воздушном шаре «Орел».

Не пора ли нам поискать для передвижения в Арктике иной способ, кроме саней? — обратился 13 февраля 1895 года с трибуны шведской Академии наук к ученым мало кому известный инженер Соломон Андре. — Да, время для этого несомненно настало, и нам не приходится даже долго искать: есть средство, нарочно созданное для такой цели. Это средство — воздушный шар...»

В поисках спонсоров

Единственный, кто из всех членов Академии был знаком с дерзким проектом инженера Соломона Андре, прославленный полярный путешественник Адольф Эрик Норденшёльд. Именно по его настоянию доклад Андре был включен в план очередного заседания шведской Академии наук. Норденшёльд оказался и единственным на этом заседании, кто поддержал рискованный первопроходческий замысел инженера-романтика. Большинство членов Академии ссылались на то, что мысль об изучении Арктики с помощью летательных аппаратов зародилась более двух веков назад и воплотить ее пытались многие ученые и воздухоплаватели. Но дальше проектов дело не шло. Наверняка такая же судьба ожидала бы и замыслы Соломона Андре, если бы не поддержка Норденшёльда.

После безрезультатного выступления Андре на заседании Академии наук известный путешественник сумел заинтересовать его проектом прессу и общественное мнение.

Однако до успеха было еще очень далеко. Не встретил понимания проект шведского инженера и на VI Международном географическом конгрессе, который состоялся летом 1895 года в Санкт-Петербурге. Молодого ученого поддержали только лишь двое ученых-географов из более чем ста участников форума. Этими людьми оказались вице-председатель Русского географического общества Петр Семенов-Тянь-Шанский и английский воздухоплаватель **Ц.М. Ватсон**.

По скромным подсчетам Соломона Андре, на организацию и проведение экспедиции к Северному полюсу на воздушном шаре требовалось не менее 125 тысяч крон. Без этой суммы о полете и нечего было мечтать. Первым на выступлении в газетах и Норденшёльда, и самого Андре откликнулся знаменитый изобретатель динамита, член Академии наук и Лондонского королевского общества — шведский миллионер **Альфред Нобель**. Его первый взнос на нужды экспедиции составил 60 тысяч крон. Позже Нобель добавил еще 30 тысяч.

Вслед за ним, опять же не без участия Норденшёльда, свою финансовую помощь Соломону Андре оказали шведский король Оскар, барон Оскар Диксон, российский купец и меценат Александр Сибиряков. Ранее все трое участвовали в финансировании экспедиции самого Норденшёльда на шхуне «Вега», которую в арктических морях сопровождал пароход Сибирякова «Лена».

Решив финансовые вопросы, Андре срочно отправился в Париж, где у знаменитого мастера Лашамбра и был заказан воздушный шар, работа над которым велась под строгим контролем шведского инженера Пьера Норденфельда. Первоначально аэростат был назван «Северный полюс», но затем получил более гордое имя - «Орел».

Письма из прошлого

Без особого труда Андре подобрал себе экипаж для будущей воздушной экспедиции. Обязанности физика, фотографа и технического помощника были возложены на артиллерийского капитана Нильса Стриндберга. Еще одним спутником стал Кнут Френкель.

18 мая 1897 года на канонерской лодке «Свенскунд» Соломон Андре и его товарищи отплыли из Гетеборга к Шпицбергену. Оболочка воздушного шара и другое оборудование экспедиции были размещены на борту парохода «Вирго», который двинулся следом. Спустя несколько дней оба судна благополучно пришвартовались к причалам Датского острова. А 4 июля командир вернувшегося в Гётеборг корабля «Свенскунд» передал в газету «Aftonbladet» сообщение: «... Сегодня, в воскресенье, 29 июня, в 10 часов 35 минут утра мы занялись приготовлением к отлету. Наш курс, вероятно, будет на северо-восток, и надеемся постепенно попасть в места, где ветры окажутся более благоприятными, чем здесь. От имени всех участников экспедиции шлю сердечный привет Отчизне и друзьям. Андре».

По расчетам самого Андре и других специалистов, готовивших эту экспедицию, воздушный шар был рассчитан на беспосадочный полет в течение 30 суток. А при умеренном ветре за это время он мог преодолеть расстояние от Шпицбергена до Берингова пролива. По мнению тех, кто провожал воздухоплателей, путешествие должно было закончиться лишь тогда, когда позади останется Северный полюс, а сам «Орел» приблизится к какому-либо населенному пункту. Только чрезвычайные обстоятельства могли побудить Андре покинуть воздушный шар среди полярных льдов и возвратиться на сушу на лодке или санях. Лодка, все же взятая с собой воздухоплателями, имела в длину 12 футов, в ширину 4 фута, весила всего около 2,5 пуда и была рассчитана на троих людей и 37 пудов груза. Изготовлена она была из натянутой на деревянный остов той же самой материи, что и сам воздушный шар.

Для односторонней связи с землей Соломон Андре взял с собой 30 почтовых голубей и несколько металлических поплавков, которые предполагалось использовать для так называемой «бутылочной почты». Один из таких почтовых контейнеров был обнаружен лишь два года спустя после вылета «Орла» со стартовой площадки Датского острова. В текстовом сообщении, датированном 11 июля 1897 года, содержалось всего не-сколько фраз: «Этот плавок выброшен из шара в 10 часов 55 минут пополудни С.Г.В. (среднее гринвичское время. - Прим. авт.) приблизительно на 82 градусе северной широты и 25 градусе восточной долготы, мы парим сейчас на высоте 600 метров. Превосходно! Андре, Стриндберг, Френкель».

Еще один поплавок был обнаружен на побережье Норвегии 27 августа 1900 года. Экипаж «Орла» сообщал: «... Наше путешествие до сих пор идет хорошо. Полет протекает на высоте 250 метров. В 4 часа 40 минут пополудни по гринвичскому времени было отправлено четыре почтовых голубя. Они полетели на запад. Мы сейчас находимся над льдами, которые сильно разбиты по всем направлениям. Прекрасная погода. Состояние духа превосходное. Андре, Стриндберг, Френкель».

Следы трагедии

Действительно, самое первое сообщение от шведских воздухоплателей попало на страницы газет многих стран мира благодаря голубиной почте...

Шкипер норвежской рыболовной шхуны «Алкен» Хенсен подстрелил голубя, затем раненая птица была поднята на борт судна. На наружной стороне пергаментной гильзы, которая была прикреплена к лапке голубя, была следующая надпись: «От полярной экспедиции Андре для газеты Aftonbladet в Стокгольме. 13 июля. 12 часов 30 минут пополудни, 82 градуса 2 минуты северной широты, 15 градусов 5 минут восточной долготы. Хороший ход на восток, уклон на 10 градусов к югу. На борту все благополучно. Это третья голубиная почта. Андре».

Судьба первых двух голубиных почтовых отправок остается неизвестной до сей поры. Сообщение, переданное в стокгольмскую газету экипажем шхуны «Алкен», оказалось первым и последним. Его опубликовали практически все газеты мира. А сама воздушная экспедиция Соломона Андре бесследно исчезла в суровых просторах Арктики.

...Только 33 года спустя после старта воздушной экспедиции, на острове Белом, который расположен в Баренцевом море между Шпицбергенем и Землей Франца-Иосифа, моряки с норвежского зверобойного судна «Братвааг» случайно обнаружили останки Соломона Андре и двух его спутников. Тогда-то из дневника командира экспедиции весь мир узнал о трагической судьбе путешественников. Увы, воздушный шар не выдержал суровых испытаний, которые приготовила ему Арктика.

Воздухоплателей подвела беспечность, с которой они отнеслись к подготовке экспедиции. Уже 14 июля путешественники приземлились (или правильнее будет сказать, упали) на лед. Они пытались пройти на юг, через дрейфующие льды, но, не имея нужного снаряжения и теплой одежды, были обречены на гибель.

До сих пор оценки действий Соломона Андре кардинально разнятся. Одни считают его искренним романтиком, который хотел прославить воздухоплавание и родную Швецию. Другие безответственным прожектором, который принес жизни всех участников перелета в жертву своим безумным идеям.

Главная тайна викторианской эпохи

У Британской империи на службе всегда были люди, готовые поставить на карту все. Одним из них был Джон Франклин, выдающийся мореплаватель, пропавшая экспедиция которого стала главной тайной Викторианской эпохи. Совсем недавно канадские мореплаватели нашли один из кораблей экспедиции — возможно, благодаря этому одной загадкой в мире станет меньше...

Британская империя на протяжении нескольких веков была владычицей морей и океанов. И поиски кратчайших путей, в том числе Северо-Западного прохода — морского пути через Северный Ледовитый океан вдоль северного берега Северной Америки и Канадского Арктического архипелага, — были приоритетной задачей Королевского флота Британии.

В середине XIX века на его поиски отправился известный английский мореплаватель Джон Франклин.

Опыт и дерзость

Джон Франклин с детства ходил в море, достигал берегов Австралии, участвовал в сухопутных экспедициях в Канаду, исследовал американское побережье, нанеся на карту более 600 километров северного побережья Америки. Это был опытный мореплаватель, привыкший к трудностям и риску.

Но задача была сложной: обилие архипелагов, неглубокое дно и извилистость пути представляли собой большие трудности даже для ведущих мореплавателей того времени. Не было также известно, является ли проход вообще судоходным. Но Адмиралтейство решило рискнуть.

Во главе двух судов экспедиции были поставлены опытные капитаны, уже бывавшие до этого на этих кораблях в районе Арктики. Два корабля, «Эребус» и «Террор», являлись бывшими военными судами, впоследствии переоборудованными по самым современным технологиям для путешествия в экстремальных климатических условиях. На них установили паровые локомотивные двигатели, позволявшие развивать скорость до 4-5 узлов, а также отопительную систему для экипажа. На каждом корабле находился запас провизии, рассчитанный на 3 года. Тем не менее судно готовилось к отправлению в спешке — контракт на провизию заключили лишь за 7 недель до отплытия, и из-за этого консервация была произведена плохо. Вплоть до того, что свинцовый припой на консервных банках стекал внутрь.

Экипаж тоже комплектовался из простых моряков. Никто, кроме нескольких членов команды, не имел специфического арктического опыта.

Отплытие состоялось 19 мая 1845 года. Вскоре корабли достигли берегов Гренландии, где экипаж написал свои последние письма домой и в последний раз пополнил судна провиантом. После этого экспедиция двинулась дальше и исчезла — 105 матросов и 24 офицера канули в никуда.

Что произошло с экспедицией, так никто и не понял.

Через 2 года после отплытия «Эребуса» и «Террора» британское Адмиралтейство снарядило поисковый отряд, который отплыл в места предполагаемого нахождения экспедиции. Но поисковики не достигли места назначения — плохие погодные условия вынудили экипаж покинуть судно и отправиться домой.

Безуспешные попытки

Был разработан иной план, в котором участвовали 3 поисковые команды — одна шла по суше, *вторая* — по предполагаемому маршруту, *третья* — со стороны Тихого океана. Помимо этого, Адмиралтейство назначило вознаграждение за нахождение экспедиции в размере 20 тысяч фунтов (около 1,5 миллиона фунтов стерлингов в пересчете на современные деньги).

Благодаря этому, помимо кораблей Адмиралтейства, в район возможной высадки Франклина прибыло более 10 кораблей. Некоторые из них были снаряжены женой Джона Франклина, леди Джейн, которая потратила на поиски пропавшего мужа едва ли не все свое состояние. Впервые найти что-либо, принадлежащее экспедиции, удалось лишь в 1850 году. Неподалеку от возможной точки пребывания у пролива Ланкастер нашли пирамиду из камней, возле которой лежали пустые консервные банки с именем поставщика провизии для экспедиции.

Второй успех поисковиков датирован 1854 годом. Предводитель поискового отряда Джон Рэй установил контакт с местными жителями, от которых получил много данных о судьбе экспедиции. Эскимосы рассказали Рэю о 35-40 погибших от голода белых людях и даже упомянули о том, что их живые товарищи не чурались каннибализма. Этот факт, о котором Джон Рэй поведал общественности, вызвал большой резонанс — люди отказывались верить в то, что экспедиция героев поедала павших товарищей. Рэй и эскимосы были обвинены в клевете, особенно сильно противилась этому факту леди Джейн. Но несмотря на все недовольство, Джону Рэю выплатили половину от обещанной суммы — 10 тысяч фунтов.

Впоследствии леди Джейн организовала еще одно плавание под руководством Френсиса Леопольда Мак-Клинтока, одного из известных тогда полярных исследователей.

Его экспедиция увенчалась успехом — на острове Кинг-Уильям нашли еще одну пирамиду из камней, в которой люди Мак-Клинтока обнаружили документ, датированный 28 мая 1847 года. В нем сообщалось об успешной зимовке, хотя дата, указанная в документе, не соответствовала действительности — корабли могли зимовать в этом месте только в 1845-1846 годах. На полях документа было второе сообщение, датированное 25 апреля 1848 года, сообщавшее о том, что корабли были покинуты, 9 офицеров и 15 матросов умерли, а сам командир Джон Франклин умер 11 июня 1847 года. Экспедиция Мак-Клинтока также обнаружила скелет члена команды с блокнотом, в котором описывалась судьба погибшей команды. Но текст этой записки был крайне неразборчив, записан задом наперед, без знаков препинания, а на одной из страниц текст и вовсе был похож на начало поминальной песни «О Смерть, где твоё жало...». Еще один текст располагался по кругу, в центре которого имелась надпись «Лагерь Ужаса пуст» («Ужас» — *Теттог* — название одного из кораблей экспедиции). На другом конце острова нашли останки 2 человек и вещи, принадлежавшие как минимум 30 морякам.

Последние надежды

В 1860-х годах на поиски Франклина отправились еще несколько экспедиций, которые обнаружили на южной части острова Кинг-Уильям могилы и каменные насыпи. Рядом лежали различные записки, которых набралось около 100.

Исследователи, занятые поиском экспедиции, долгое время пытались выяснить причины смерти и понять: имел ли место каннибализм? Современные исследования показали, что моряки погибли не от отравления свинцом. Ведь свинец содержался в консервах с едой и мог попасть в организм моряков с водой, которая очищалась на корабле в дистилляторе из свинца. К тому же многие погибшие страдали цингой, и организм был ослаблен. Но факты каннибализма подтверждены не были, хотя некоторые полагают, что в подобных условиях выжившие не смогли бы продержаться без пищи столь долго.

Несмотря на смерть всей команды, Джон Франклин все же достиг своей цели - его имя навсегда вошло в историю. А поиски его экспедиции позволили нанести на карту Канады границы берега и островов, находящихся на северном побережье. Существование же Северо-Западного прохода было подтверждено в 1903-1906 годах известным арктическим исследователем Руалем Амундсеном.

На полпути к вершине

Первыми взобраться на высоту 8848 метров и покорить высочайшую точку мира — гору Эверест (Джомолунгму) — пришло в голову англичанам. Однако, начав покорение в 1921 году, британцы так и не смогли всех опередить. Хотя некоторые считают, что первым человеком на вершине стал все-таки англичанин — Джордж Мэллори.

Икона альпинизма Джордж Герберт Ли Мэллори появился на свет совсем не в спортивной семье и уж вовсе не в горной Шотландии. Он родился 18 июня 1886 года в семье священника, в деревне Мобберли графства Чешир. В десять лет отец отдал Джорджа на обучение в школу-интернат в Истборне, на южном побережье Англии. Спустя три года сообразительный подросток выиграл стипендию по математике, что дало ему возможность учиться в Винчестерском колледже.

Становление легенды

Именно там юный Джордж впервые увидел и попробовал скалолазание. Наставником Мэллори стал знаменитый на всю Англию альпинист Роберт Грэхем Ирвинг. Мастер взял Джорджа и еще нескольких студентов в ежегодную экспедицию в Альпы, где юный джентльмен окончательно влюбился в горы. В своем эссе для журнала, издаваемого Альпийским Клубом, Джордж написал ответ на вопрос, зачем взбираться на горные вершины: «Затем же, зачем пишут картины, стихи, сочиняют музыку. Искусство так важно для нас, потому что оно совершенно бескорыстно. И только полное бескорыстие позволяет нам подниматься над обстоятельствами. В противном случае, хотя наше тщеславие не позволяет нам признать это, обстоятельства оказываются сильнее».

В октябре 1905 года Мэллори поступил в Кембриджский университет (колледж Магдалины) на исторический факультет. А после университета устроился работать в школу. В 1910 году с наставником Ирвингом он решил покорить вершину Мон Велан (3727 метров), на границе Швейцарии и Италии. Но из-за приступа «высотной болезни», вызванной низким парциальным давлением, у Мэллори появились кровотечения из носа, одышка и заторможенность. Восхождение пришлось прервать. Однако уже в 1911 году в составе экспедиции Ирвинга Мэллори удалось покорить вторую по высоте вершину Европы — Монблан (4810 метров), а также Мон Маудит (4465 метров).

В декабре 1915 года Джорджа призвали на службу в Королевскую артиллерию. Получив погоны лейтенанта, он принял участие в битве на Сомме, а по окончании войны вернулся к преподаванию в школе. Но узнав в 1921 году о подготовке первой экспедиции на Эверест, Джордж уволился из школы и с головой окупнулся в подготовку к восхождению.

Пробный заход

Целью экспедиции были сбор данных о подходе к пику и составление карт. Эверест тех лет был малоизучен, никто не рассчитывал покорить грозную вершину с ходу.

Как и планировалось, члены экспедиции, куда помимо альпинистов входили специалисты «Инженерной службы Индии», составили точные карты местности вокруг горы. Сам Мэллори при поддержке группы шерпов-проводников, поднялся на несколько низких пиков у Эвереста. На южном склоне британец открыл ледник Ронгбук, который предполагал использовать в качестве дороги на самый верх. После чего Джордж и сопровождавшие его шерпы поднялись к месту, называемому Северным седлом Эвереста, на высоте чуть более 7 тысяч метров. На этом экспедиция 1921 года и завершилась.

В Гималаи Мэллори вернулся спустя год. В этот раз экспедиция под началом генерала Чарльза Брюса и лидера альпинистской группы Эдварда Стратта, используя полученные год назад сведения, планировала добраться до самой вершины. Несмотря на то что Джордж прекрасно знал, что ждет его наверху, он и трое его напарников при восхождении отказались от использования кислорода в баллонах.

А ждало их следующее: воздух с содержанием 1/3 от нормы кислорода, пронизывающий ветер со скоростью до 55 м/с и ночные морозы, достигавшие -50 °С. При этом сами альпинисты в качестве снаряжения использовали обычные вещи: четыре-пять свитеров, твидовый пиджак, шерстяные рукавицы, три пары носок и утепленные ботинки. На шее Мэллори болтался толстый шарф, в руках были тяжелый ледоруб и веревка из пеньки, которая, пропитываясь влагой, леденела и весила, как стальной трос.

И все же, несмотря на кислородное голодание, мороз и ветер, замедлившие скорость подъема, англичанам удалось поставить рекорд — достичь гребня Северо-Восточного хребта на высоте 8225 метров.

Вторая группа во главе с Джорджем Финчем, используя кислород как для подъема, так и во время сна, обогнала Мэллори всего на 96 метров.

Безумству храбрых..

В 1924 году генерал Чарльз Брюс вновь собрал экспедицию на Эверест, пропустить которую Мэллори не смог. Ему исполнилось уже 37 лет, и этот шанс на покорение горы казался ему последним.

Прибыв в Гималаи, англичане довольно быстро поднялись на высоту 6500 метров, где разбили базовый лагерь. 4 июня 1924 года Джордж Мэллори и его молодой напарник Эндрю Ирвин, захватив запас продуктов и кислородные баллоны, ушли наверх. 8 июня вслед за ними вышла группа Ноэля Оделла, которая долгое время шла по их следам. На высоте 7925 метров Ноэль увидел Мэллори и Ирвина, медленно взбирающихся по склону: «Мои глаза вдруг зафиксировались на одном крошечном черном пятне, четко вырисовывающимся на снежном гребне. Пятно перемещалось. Потом стало очевидно другое пятно... Увлекательное видение исчезло, окутанное облаком». После этого никто больше не видел их живыми. Несмотря на все усилия, ни найти товарищей, ни взобраться на пик группе Ноэля так и не удалось.

Долгие годы альпинисты пытались найти останки Мэллори и Ирвина, а также понять, достигли ли они пика.

Только в 1933 году на склоне был найден ледоруб Ирвина, а в 1936 году альпинист Фрэнк Смайт рассказал, что видел чье-то тело ниже того места, где был найден ледоруб. Смайт полагал, что это и был Мэллори. В 1986 году активист альпинистского движения Том Хольцель услышал от китайских альпинистов Чжан Хуньяна и Ван Хунбао сведения, что на высоте 8100 метров они видели труп европейца в старомодной одежде.

Наконец, в 1999 году английский телеканал ВВС организовал масштабную поисковую экспедицию. Начальной точкой поиска стали координаты того самого ледоруба. 1 мая 1999 года замороженное тело Мэллори было найдено.

Труп был опутан страховочной веревкой и находился примерно в том же месте, которое указал Смайт еще в 1930-х годах. Эксперты полагают, что Мэллори погиб при попытке взобраться на вертикальную стену на северном хребте горы, называемую «второй ступенью». Тело Ирвина найти не удалось. Вероятно, он сорвался в низину и был погребен огромным слоем снега.

Британский эксперт Грэхэм Хойлэнд считает, что Мэллори и Ирвин все-таки дошли до вершины и погибли уже на обратном пути. В качестве доказательства используется то обстоятельство, что при осмотре труп Мэллори при нем не были найдены фото его жены и флаг Британии, которые он собирался оставить на вершине. При этом бумажник и документы альпиниста были на месте.

Однако официальных доказательств покорения Эвереста англичанами так и не нашлось. Тем не менее Джордж Мэллори навсегда остался в истории и спорта, и альпинизма, как человек, бросивший вызов невозможному.

В погоне за злаками

Большинство первооткрывателей Средневековья ехали на край света не столько ради открытия новых земель, сколько ради поиска богатств. А советский генетик Николай Вавилов с 1916 по 1940 год совершил 180 экспедиций в различные точки мира не ради географии, а для поиска центров происхождения культурных растений...

Путь в науку у каждого ученого свой. Девятнадцатилетний Николай Вавилов по настоянию отца — купца 2-й гильдии — должен был поступить в Императорский Московский университет. Но не желая терять год на подготовку к экзаменам по латыни, в 1906 году Вавилов решил поступить в Московский сельскохозяйственный институт. И вышло так, что ботаническая наука оказалась для него куда привлекательнее всего остального.

Армейский след

В 1916 году военное ведомство привлекло Вавилова в качестве консультанта для решения одной проблемы. В Персии произошло массовое заболевание солдат русской армии неизвестной болезнью. Изучив их рацион, ботаник пришел к выводу, что местная мука содержала семена плевела опьяняющего, а вместе с ним споры гриба *Stromatinia temulenta*, который вырабатывает алкалоид темулин, вызывающий сильное отравление, вплоть до смерти. В ходе персидской поездки Николай решил отправиться на сбор дикого льна. Но увлекшись поиском, оказался вблизи бивуаков донских казаков, которые заподозрили его в шпионаже. Три дня сидел ботаник в камере, кишасей клопами, пока не выяснили, кто он. А после освобождения Вавилов отправился на Памир, где также собрал ряд злаковых культур. Ряд образцов из Персии ученый позже посеял в Англии и пытался заразить их мучнистой росой. Когда это не удалось, Вавилов пришел к выводу, что иммунитет растений зависит от условий среды их формирования, и что горные «изоляторы» вроде Памира служат очагами зарождения культурных растений.

В попытке утвердиться в своей теории Вавилов задумал экспедицию в Афганистан. Поездка стала возможна лишь в 1924 году.

Первыми на пути Вавилова и его помощника Букинича были сорта злаков, произрастающих в Гератском оазисе. Но, как убедился ученый, все они были привнесены сюда извне. Вавилов решил, что надо идти дальше на юго-восток, в долину Кабула.

Условия экспедиции были суровыми: спать ученому приходилось или в дороге, или в караван-сараях: плоские крыши с отверстием для выхода дыма, дыра вместо двери, доски или циновка и большие черные вши. А на второй день по выходе из Герата выяснилось, что взятый толмач не только не знает фарси, но и горький пьяница. Пришлось ботанику самому осваивать фарсидскую грамматику по учебнику на арабском языке.

В Мазари-Шерифе Вавилова посетил французский археолог Фуше. Неподалеку, в Балхе, он искал остатки цивилизации, соперничающей с древнеегипетской и вавилонской. А нашел древние стены Бактры — легендарной матери тысячи городов, резиденции древних царей Персии, родины Зороастры (Заратустры). Слова археолога подтвердили догадку ботаника: «В столице древнего царства, куда привозили множество растений, оригинальных земледельческих культур быть не могло».

И снова в путь

Вавилов отправился на новые поиски. В каменистом ущелье экспедицию нагнал отряд всадников, которые попросили «белого человека» вылечить их господина, раненного выстрелом. Все попытки убедить афганцев, что он не врач, были тщетны. Для афганцев любой европеец был доктором. Раненому хану Вавилов промыл рану, залил в нее пузырек йода и перебинтовал. Наутро экспедицию догнали конники хана и поблагодарили: господину стало намного лучше.

Теперь слава о «белом докторе» шла впереди каравана, и в каждом кишлаке Вавилову приходилось «лечить» афганцев хинином и аспирином.

Вскоре экспедиция достигла долины Бамиана. Здесь, на высоте около 2,5 километра люди жили в пещерах, а на другом склоне виднелись развалины древнего города Зохака.

Исследовав долину Бамиана, Вавилов решил отправиться в Нуристан (Кафиристан — «страну неверных»). Считалось, что здесь жили потомки солдат Александра Македонского. По другой версии, здесь в X веке укрылись афганцы, не желавшие принимать ислам. Из европейцев проникнуть сюда, по сути, удалось лишь англичанину Робертсону, но и то лишь в восточную часть. В 1893 году англичане уступили Кафиристан афганскому эмиру Абдурахману, и тот силой принудил местных принять ислам. Память о захватчиках-мусульманах здесь была свежа, и найти проводника для этой экспедиции Вавилову было непросто.

Когда караван пришел в первый кафирский кишлак, на странных белых людей сбежались посмотреть все его жители. Но приняли Вавилова неплохо. Оказалось, что площадь Кафиристана куда меньше, чем считалось раньше.

Вернувшись в Кабул, Вавилов отправился через всю страну на юго-запад, в Кандагар. А оттуда через Герат — домой. 12 декабря 1924 года Вавилов и Букинич покинули пределы Афганистана. 5 июня 1925 года с формулировкой «За географический подвиг — путешествие в Афганистан» Русское географическое общество присудило Вавилову медаль имени Николая Пржевальского.

На основе данных, полученных в путешествиях, Вавилов выделил 7 очагов происхождения культурных растений: горы Юго-Западной и Юго-Восточной Азии, Средиземноморье, Эфиопию, Южную и Центральную Америку, Восточную Азию.

В 1927 году Вавилов с помощниками отплыл из Марселя в Северную Африку. Здесь, а особенно в Эфиопии, он планировал собрать редкие разновидности культурных растений.

В песках Абиссинии

Добираясь в одиночку поездом до столицы Абиссинии (Эфиопии) — Аддис-Абебы, ученый решил, что земли, которые он проезжает, нуждаются в изучении. Наняв погонщиков и охрану, Вавилов отправился до Аддис-Абебы пешком. За 10 дней он пересек обширный земледельческий район. Пшеница, полба, ячмень, тэфф, горох, нут, сафлор, кунжут, дурра — местные поля произвели на Вавилова большое впечатление. Почти из каждого пункта, где была почта, Вавилов слал в Ленинград посылки с посевным материалом.

В феврале 1927 года караван достиг Аддис-Абебы, где состоялась встреча Николая Ивановича с правителем Эфиопии расом Тэфэри (с 1930 года император Хайле Селассие I).

«Меня признали по ходатайству французского посла "гостем" страны. - писал в письме ученый. - Сегодня караван... выступает в глубь страны к верховьям Нила, путь Анкобер - Гондар - Асмара (Эритрея). Надеюсь, если не съедят крокодилы при переправе через Нил, быть в начале апреля в Асмаре».

На встрече рас Тэфэри показал ботанику кукурузу, заявив, что это будущее его страны. Вавилов как мог уговаривал правителя отказаться от этой затеи, но его никто не послушал. В итоге через 50 лет большинство аутентичных злаковых культур в Абиссинии исчезло.

В пути Вавилов для облегчения участи погонщиков мулов купил каждому из них по ослу. Но в первом же поселке погонщики разбежались, а белому господину пояснили, что ездить на осле для местных мужчин - большой позор.

Для новых погонщиков ученый решил купить сандалии, но на следующий день они вновь оказались босыми. Обувку погонщики сбывали на рынке. Новые сандалии были спрятаны в тюк и розданы в безлюдной местности.

При этом Вавилову вменялось в обязанности заверить у губернатора Аддис-Абебы договор с караваном. В обязанности европейцу вменялись лечение, кормежка и даже погребение погонщиков. А вот у них обязанностей не было. На вопрос русского путешественника губернатор ответил: «Чтобы они не сбежали, возьмите кандалы!» Вавилов отказался.

По пути в таинственную Кафу, опоясанную лесами тропического кофе, на пути каравана встал каньон, по дну которого тек Голубой Нил. Три дня люди искали переправу через брод, кишаший крокодилами. Утром, когда хищники спали, погонщики повели мулов в воду и заодно отстреливали проснувшихся рептилий.

У истоков Голубого Нила, на озере Тана Вавилова свалила тифозная лихорадка. Но господина спасли погонщики, для которых он был первым европейцем, кто дал им сандалии вместо кандалов.

Когда болезнь отступила, караван прошел дальше на север, а оттуда в Эритрею. В конце экспедиции Вавилов писал в письме жене: «Я понял существование географической правильности в распределении ген. Эфиопия — центр доминантных ген, к северу идет изоляция рецессивов...»

После Африки Николай Вавилов побывал еще во многих труднодоступных местах. Всего ученый посетил более 50 стран Азии, Африки, Европы и Америки в 180 ботанико-агрономических экспедиций и создал самую богатую коллекцию культурных растений в 250 тысяч образцов.

К сожалению, профессор Вавилов пал жертвой сталинских репрессий. 6 августа 1940 года его арестовали, а в январе 1943 года Николай Вавилов скончался в тюрьме.

В поисках Южного континента

На фоне фундаментальных географических открытий англичан достижения французских мореплавателей выглядят скромнее. Но они не менее значимы. Луи Антуан де Бугенвиль совершил кругосветное плавание на год раньше Джеймса Кука. Три кругосветки на счету Жюль Дюмон-Дюрвиля. Немало открытий совершили и другие французские капитаны. В том числе — Марк Марион-Дюфрен и Ив-Жозеф Кергелен, мечтавшие первыми достичь Антарктиды.

Судьбы большинства известных французских мореплавателей сложились более драматично и даже трагично, чем у их английских коллег (разумеется, за исключением Кука). Де Сюрвиль погиб при высадке в Перу, Лаперуз — у Соломоновых островов, адмирал д'Антркасто умер, отправившись на поиски Лаперуза. Дюмон-Дюрвиль, благополучно пройдя три кругосветки, погиб при крушении поезда по пути в Версаль. Нелегкой была судьба и у героев нашего рассказа, стремившихся найти таинственную землю на крайнем юге.

Поворот не туда

Капитан французской Ост-Индской компании Жан-Батист Буве де Лозье, увлекшийся идеей поисков Южного континента, убедил владельцев компании снарядить экспедицию в южные моря. В июле 1738 года из Бретани под его командованием вышли два корабля и направились к берегам Бразилии. Оттуда они повернули на юго-восток, в сторону предполагаемого континента. Вначале плавание проходило благополучно, но скоро суда оказались во льдах.

Из рапорта де Лозье: «День за днем шел снег, команда, не имевшая теплой одежды, мужественно боролась с холодом и обледенением, один матрос оскользнулся на вантах и разбился о палубу». Не обрадовал даже открытый остров, названный по имени капитана. Пришлось повернуть домой, так и не найдя таинственную землю. Однако де Лозье высказал предположение, что этот остров был частью Южного континента.

Проверить это через 33 года вызвался Марк Марион-Дюфрен. В октябре 1771 года его корабли, выйдя с Маврикия, направились в район острова Буве. Пройдя вдоль африканского побережья, капитан изменил курс, повернув на юго-восток. И, как оказалось, не зря: вскоре были открыты две группы островов. Марион-Дюфрен назвал их Южными, полагая, что они являются преддверием искомого континента. Через четыре года Джеймс Кук установил, что острова никакого отношения к Антарктиде не имеют, но в память о первооткрывателе назвал один из них именем Марион.

Обследовав открытые острова, Марион-Дюфрен решил идти на Тасманию — исследовать этот остров, заодно пополнив запасы воды и подремонтировав такелаж. При высадке на французов напали туземцы, один матрос был убит, несколько человек ранены. Не желая больше рисковать, капитан повел корабли к Новой Зеландии. Неприятливо встретила их эта земля. Первая высадка на острове Мотуруа оказалась неудачной: пришельцев атаковали аборигены, ранив двух матросов. Французы в ответ открыли огонь, но все равно были вынуждены ретироваться.

Жертвы легковерия

В другой бухте стычки удалось избежать с помощью подарков. Казалось бы, все складывалось удачно: моряки набрали воды, запаслись свежим мясом, овощами и фруктами, на берегу устроили лазарет и склад для дров. Более того, туземцы объявили капитана своим верховным вождем, воткнув в его волосы четыре белых пера — символ верховной власти. Но все это оказалось лишь коварством и хитростью «благородных дикарей», какими их считал Марион-Дюфрен, начитавшийся в юности просветителя Жан-Жака Руссо. Через несколько дней капитан и 16 моряков отправились на лов рыбы и не вернулись. В ту же ночь на лагерь напало не менее сотни туземцев. Команде едва удалось отбиться, многие были ранены. На следующий день уже несколько сотен туземцев возобновили атаку. При этом на некоторых нападавших можно было разглядеть одежду Мариона-Дюфрена и других не вернувшихся матросов. Атаку отбили лишь пушечными выстрелами с кораблей. Когда нападавших рассеяли, матросы вошли в деревню. Там, к своему ужасу, они обнаружили кострища и части тел своих товарищей, которые каннибалы еще не успели доест.

Корабли Мариона-Дюфрена еще стояли в порту Маврикия, когда туда прибыла еще одна французская экспедиция во главе с лейтенантом Ив-Жозефом Кергеленом — 26-летним, но уже достаточно опытным и амбициозным моряком. Прекрасный гидрограф, он создал первую во Франции школу лоцманов. Открытие Южного континента давно стало его мечтой. Всем было ясно: что бы ни говорили англичане о целях второго плавания Кука, основной его задачей был поиск Южного континента. Кергелен торопился — нужно было во что бы то ни стало опередить англичанина.

Совершив четырехмесячное плавание к Индии, Кергелен не дал отдохнуть команде, не привел в порядок такелаж, а сразу же отправился в путь. Чем дальше продвигался он на юг, тем холоднее становилось. Но океан по-прежнему оставался пустынным. Через месяц обнаружили остров, за ним еще несколько. Матросы получили по стакану рома, офицеры пили шампанское. Кергелен объявил: Южный континент найден! И опять поторопился.

Толком не исследовав открытые земли, он вернулся на Маврикий. При этом второй корабль экспедиции был потерян из вида и оставлен в океане. Не дожидаясь его, Кергелен отправился в путь — спешил доложить королю о своем открытии и вручить письмо губернатора Маврикия с предложениями по освоению Южного континента. Уже на следующий день после прибытия в порт Бреста, сменив корабль на карету, Кергелен помчался в Париж, где его ждали почести, орден и звание капитана I ранга. Король тут же решил послать три корабля к открытым землям, чтобы закрепить их за Францией. Планировалось основать там поселения и заодно найти пропавший корабль предыдущей экспедиции.

Однако когда Кергелен в марте 1773 года прибыл на Маврикий, оказалось, что потерянный им корабль уже вернулся сюда. Причем в плачевном состоянии: часть команды погибла от цинги. Теперь Кергелена встретили уже далеко не как героя. В подготовке новой экспедиции чинили всяческие препятствия. И все же до заветных островов он добрался.

Недолгая слава

Высадиться на сушу хватило сил лишь у двух человек. Как и при первом визите, они оставили бутылку с сообщением об открытии островов Кергеленом и их принадлежности Франции. Тем временем на кораблях экспедиции начались повальные болезни. Ни о какой организации поселений уже не могло быть и речи. В сентябре 1774 года, потеряв 30 человек, Кергелен возвратился во Францию.

Здесь на него сразу же посыпались обвинения в гибели моряков, в безответственности и безразличии к судьбе корабля, пропавшего в первой экспедиции (несмотря на то что Кергелен не менее недели рыскал по океану в тщетных его поисках). Припомнили капитану и то, что во второй экспедиции в его каюте оказалась женщина. Ее присутствие на корабле, в том числе в офицерской кают-компании, вызывало возмущение многих членов экипажа.

Кергелену вменялось в вину, что его любовные утехи мешали добросовестному исполнению капитанских обязанностей. Через месяц после возвращения Кергелен предстал перед судом под председательством адмирала д'Аше, близкий родственник которого значился в числе погибших членов экспедиции. Ясно, что снисхождения ждать не приходилось.

Через полгода разбирательства его уволили с флота, лишили звания и приговорили к 6 годам тюрьмы. А через год после суда вездесущий Кук нашел те же острова и установил, что они не являются частью Южного континента. Но это вовсе не означало, что плавания Кергелена не принесли реальных открытий. Ведь и Колумб «искал Индию, нашел Америку». В поисках гипотетического материка Кергелен открыл целый архипелаг, который сегодня носит его имя. Удачное расположение островов в южной части Индийского океана определило их стратегическое значение и интерес к ним военных флотов стран-соперников во Второй мировой войне.

После своего досрочного освобождения Кергелен снова ходил в море, участвовал в войне за независимость Соединенных Штатов, побывав при этом в плену у англичан. Великая французская революция сначала возвысила Кергелена, дав ему адмиральское звание. Вскоре, однако, звание у Кергелена отобрали, самого его едва не казнили во времена террора. А таинственный Южный континент, по-прежнему оставаясь неведомым, продолжал притягивать к себе новых исследователей. Пока в 1820 году не был наконец открыт русскими мореплавателями *Михаилом Лазаревым* и *Фаддеем Беллинсгаузеном*.

Пряности и страсти

26 августа 1542 года экспедиция Франсиско де Орельяны вышла по Амазонке в Атлантический океан. Но помимо главной реки Южной Америки, этот неугомонный конкистадор открыл и множество других интересных вещей...

Франсиско де Орельяна родился неизвестно в каком году в бедной испанской провинции Эстремадура, подарившей миру покорителя ацтеков Кортеса и покорителя инков Писарро. Орельяна, не дожив в своей дурацкой Эстремадуре даже до 15 лет, поплыл в Америку на поиск денег и славы.

На новой земле

В Америке Орельяна беспрерывно воевал. То подавлял восстания индейцев, то сражался за конкистадора Писарро против конкистадора Альмагро.

Если не считать потери одного глаза, воевал Орельяна вполне успешно. Дослужился до губернатора. По словам современника, у него имелись «множество хороших индейцев», «всякие поместья да стада и много прочего имущества, коего достало б для того, чтобы быть очень богатым человеком, коли он удовольствовался бы тем, что сиживал дома да копил деньгу». Но если бы он сидел дома да копил деньгу, он был бы барыгой, а не конкистадором.

В то время испанцы шастали туда-сюда по западному побережью Южной Америки, а перевалить за Анды никак не могли. Они вообще думали, что в районе экватора Южная Америка узенькая. Какой-то дурак пустил слух, что на востоке от Анд располагается Страна корицы. А может, и Эльдorado, где все из золота. Собственно, большой разницы между золотом и корицей тогда не было. Последняя ценилась на вес первого. Ведь и великий Магеллан отправился в кругосветное плавание за пряностями.

Короче говоря, Гонсало Писарро, младший брат покорителя инков, снарядил экспедицию и пошел искать Страну корицы, а если повезет, так заодно и Эльдorado. Вместе с Писарро шли 220 испанцев, несколько негров-рабов и четыре тысячи «дружественных индейцев». Индейцы служили носильщиками. Чтобы не возникало сомнений в их друженности, испанцы держали их в оковах на общей цепи.

Орельяна прослышал об экспедиции Писарро. Он, конечно, не мог допустить, чтобы корицу нашли без него. Орельяна собрал 23 человека и побежал вдогонку за Писарро. На снаряжение экспедиции Орельяна потратил 40 тысяч песо, то есть примерно 180 килограммов золота. Мы, разумеется, скажем, что Орельяна был ненормальным. У человека есть 180 килограммов золота, а он поперся за какой-то корицей.

На запах корицы

Орельяна нагнал Писарро и стал его заместителем. Конкистадоры нашли корицу, но какую-то не такую, какую-то дешевую. Зато никак не могли найти пищу. Тогда они построили большую лодку, гордо названную бригантиной, и Орельяна поплыл на ней по реке, чтобы разведать местность и найти еду.

Отряд Орельяны насчитывал 57 человек. Среди них был монах-доминиканец Карвахаль, оставивший воспоминания о путешествии. «Мы, — пишет Карвахаль, — питались лишь кожей, ремнями да подметками от башмаков, сваренными с какой-либо травой». Лишь на девятый день испанцы доплыли до индейской деревни.

Когда они вышли на сушу, индейцы убежали, оставив только что приготовленную пищу, и голодные конкистадоры немедленно накупились на нее. Туземцы с опаской начали возвращаться. Орельяна, имевший способности к языкам, сумел найти в памяти наречие, которое эти индейцы понимали, и попросил их не бояться. По словам Карвахалья, Орельяна вообще всегда тратил кучу времени на то, чтобы выучить языки местного населения, и даже

составлял примитивные словари для своего удобства, «ибо Бог наделил его хорошей памятью и великолепной природной способностью». Благодаря такому хобби Орельяна сумел завоевать доверие этих индейцев. Они принесли ему мясо, рыбу, куропаток и диких индеек.

Из дневника падре: «Между тем индейцы все приходили и приходили к капитану, продолжая приносить съестное, и делали это так исправно, словно всю свою жизнь только тем и занимались. На них были всякие украшения и медальоны из золота. Но капитан строго-настрого приказал ничего у них не отбирать и запретил нам даже глядеть на эти вещи, дабы индейцам не пришло на ум, что мы золото во что-то ценим. И чем больше мы были безразличны к нему, тем больше золота приносили они на себе. Здесь дошли до нас вести об амазонках и о богатствах, что имелись ниже по течению. Сообщил же нам об этом один из индейских сеньоров, старик по имени Апария, который сказал нам, что сам бывал в той стране, а также поведал нам о другом сеньоре, живущем далеко-далеко отсюда в глубине страны и обладающем несметными, по его словам, золотыми богатствами».

Испанцы посоветовались и решили, что назад к Писарро им не идти. Надо идти вперед. Писарро бросили на произвол судьбы. Он, правда, кое-как выпутался, вернулся к своим, а вот все «дружественные индейцы» перемерли.

Путешествие длиной в полгода

12 февраля 1542 года бригантина Орельяны вошла в Амазонку. Полгода конкистадоры плыли по реке, пока не выплыли в Атлантический океан. Они голодали, сражались с крокодилами, анакондами и индейцами. Разумеется, ни корицы, ни золота не нашли. Зато открыли Амазонку и ее главные притоки.

Вернувшись в Испанию, Орельяна получил в управление открытые им земли. И, кроме того, щедрые награды. Однако ему снова не сиделось на месте. Чиновники канителили с оформлением бумаг на новую экспедицию. Орельяна не выдержал, снарядил за свой счет четыре корабля и поплыл на Амазонку. Там и погиб.

Вернемся к первой экспедиции. Орельяна назвал Амазонку Амазонкой не просто так. Он встретился с амазонками. Как-то раз испанцы вступили в очередную стычку с индейцами, которые оказались подданными и данниками амазонок. Индейцы позвали крышевавших их женщин, и «десять или двенадцать явились к ним на подмогу». «Они сражались так вдохновенно, — уверяет Карвахаль, — что индейцы не осмеливались показать нам свои спины». А кто осмеливался, того амазонки «убивали на месте прямо у нас на глазах своими палицами». Испанцам удалось уничтожить семь или восемь амазонок. Только тогда «индейцы, видя их гибель, совсем пали духом и были разбиты и рассеяны».

«Сии жены весьма высокого роста, — пишет Карвахаль, — и белокожи, волосы у них очень длинные, заплетенные и обернутые вокруг головы». Как видим, монах дает нам портрет Юлии Тимошенко. Впрочем, «они весьма сильны, ходят же совсем нагишом — в чем мать родила, и только стыд прикрывают. В руках у них луки и стрелы, и в бою они не уступают доброму десятку индейцев». Это уже вроде не Юлия Тимошенко.

Пленный индеец рассказал спутникам Орельяны про империю амазонок. Они живут без мужей. «Как же они размножаются?» — резонно спросил Орельяна. Оказалось, они время от времени сходятся с мужиками из какого-то бледнокожего племени. Родившихся мальчиков убивают или переправляют мужикам, а девочек воспитывают. Ну и, конечно, в их стране полно золота.

Никто после Орельяны не нашел следов империи амазонок. Некоторые остолопы даже стали сомневаться, что Орельяна с Карвахалем действительно плавали по Амазонке. Другие утверждали, что ничего, мол, удивительного, индианки часто воюют вместе с мужчинами. Есть и такие, кто говорит, что конкистадоры вообще встретили не женщин, а волосатых мужчин, будущих хиппи. Все в один голос талдычат, что империи амазонок никогда не было. Это, мол, «смутное воспоминание об эпохе матриархата».

А я верю и Орельяне, и Карвахалю, и пленному индейцу. Этак, знаете ли, лет через двести скажут, что и других политиков никогда не было. Одни, дескать, смутные воспоминания.

В плену Антарктиды

Простому человеку бывает сложно понять, что же влечет тех безумцев, которые, несмотря на все тяготы и лишения, вновь и вновь отправляются на покорение неизведанных земель. Одним из таких людей, зараженных «вирусом приключений», был знаменитый исследователь Антарктиды Дуглас Моусон.

Знаменитый австралийский ученый и полярник Дуглас Моусон родился в 1882 году в Англии. Когда будущему исследователю Антарктиды было всего два года, семья перебралась в Австралию и поселилась на ферме близ Сиднея. Поэтому Дуглас имел все основания считать своей родиной Пятый континент, патриотом которого он оставался до конца своих дней.

Открывая новые земли

В 16 лет он поступил на горный факультет Сиднейского университета и в 1901 году получил диплом горного инженера. Еще совсем молодым человеком ему посчастливилось стать участником экспедиций Эрнеста Шеклтона в Антарктиду. Тогда Шеклтон сделал ставку на покорение Южного географического полюса, куда и отправился во главе основной группы полярников. Вторую партию он отправил к Южному магнитному полюсу. До географического полюса полярники так и не дошли. Вторая же партия (в составе Эджворта Дэвида, Алистера Маккея и Дугласа Моусона) 16 января 1909 года достигла Южного магнитного полюса. Он находился к западу от пролива Мак-Мердо — на высокогорном плато. Со временем оба магнитных полюса Земли смещаются. Когда до Южного магнитного добрался Моусон, он находился на континенте примерно в 600 километрах от берега Земли Адели. А в 1956 году французы зафиксировали его в 350 километрах от берега. Позже магнитный полюс сместился еще севернее, перекочевав в акваторию Южного океана.

По возвращении в Австралию Моусон решил организовать собственную экспедицию в Антарктиду, главной

целью которой он ставил исследование малоизвестной части континента — Земли Уилкса. Но прежде чем добраться туда, путешественнику предстояло преодолеть долгий путь.

В декабре 1911 года Моусон во главе англо-австралийской экспедиции отправился из Тасмании к Земле Адели. В его распоряжении была яхта «Аврора» под командой капитана Джона Дейвиса. Участники похода исследовали остров Маккуори — нанесли его на карту и сделали описание. Впоследствии остров получил статус заповедника. В январе 1912 года Моусон с группой сотрудников высадился на Землю Адели и остался там на зимовку. Экваторию у этого побережья материка он назвал морем Дюрвиля в честь французского мореплавателя, назвавшего именем своей жены Адели этот участок антарктического побережья.

Вторую группу зимовщиков капитан Дейвис должен был высадить в 1500 километрах западнее, на Берег Нокса. Но корабль не смог пробиться к берегу из-за непроходимых льдов. Продвигаясь дальше на запад, экспедиция 8 февраля нанесла на карту огромный шельфовый ледник. Капитан обогнул его и вступил в обширный залив, позднее названный морем Дейвиса. 13 февраля с корабля увидели вдали высокий берег. Так была открыта Земля Королевы Мэри.

На «Полюсе ветров»

Оставшиеся на зимовку партии соорудили дома, после чего приступили к обследованию берегов континента. В западной партии зимовка прошла благополучно, здесь путешественники обследовали и нанесли на карту значительную часть побережья. В том числе и ту, где впоследствии обосновалась первая советская антарктическая станция «Мирный».

А вот условия, в которых работала партия, оставшаяся на востоке под руководством Моусона, оказались чрезвычайно тяжелыми. В этом районе непрерывно свирепствовали ураганные ветра. Моусон смог зафиксировать их среднесуточную скорость, равную 44 м/сек, а максимальную — 90 м/сек (порядка 320 км/ч!). Недаром этот район получил название «Полюс ветров». Моусон писал: «Мы убедились в том, что это проклятая страна. Мы жили на краю необъятного континента, там, где студеное дыхание огромной полярной пустыни со всепокрушающей мощью вечных снежных бурь устремлялось на север, к морям».

10 ноября 1912 года Моусон с англичанином Ниннисом и швейцарским врачом Мерцем на собачьих упряжках отправились в поход на восток от бухты Коммонуэлт. В этом походе был открыт участок побережья, названный Берегом Георга V, с двумя ледниками, позже получившими имена Мерца и Нинниса.

Поверхность ледников была испещрена бездонными трещинами. 14 декабря произошла трагедия. Обрушился снежный мост, и Ниннис, замыкавший партию, вместе с упряжкой собак свалился в трещину. Моусон и Мерц смогли разглядеть на небольшом выступе внизу, на глубине более 40 метров, двух собак, остатки палатки и парусиновый мешок с продовольствием. К сожалению, имевшихся веревок не хватало, чтобы добраться до выступа. Погибла основная часть продовольствия и снаряжения.

На других санях осталось совсем немного еды и запасной тент. Моусон и Мерц были вынуждены повернуть обратно. В пути они питались мясом своих собак. В начале января 1913 года, когда были съедены все собаки, заболел и вскоре умер Мерц. Моусон остался один посреди ледяной пустыни. До базы оставалось 200 километров. Изнемогая от усталости, больной, он продолжал двигаться на запад, волоча за собой сани. Однажды, поднимаясь по крутому склону, Моусон провалился в трещину. К счастью, сани остались на поверхности над трещиной, а Моусон повис на привязанной к саням веревке. С неимоверным напряжением всех сил он сумел выбраться наверх. Не менее часа пролежал без сознания на льду, но, придя в себя, продолжил нелегкий путь.

В конце января, будучи на грани голодной смерти, Моусон наткнулся на сложенное из снежных глыб убежище, в котором спасательный отряд оставил запас продуктов. Там же была записка, где сообщалось, что «Аврора» пришла к мысу Денисон и ждет возвращения группы Моусона. Спасательная партия разминулась с ним всего на шесть часов. Сильная пурга заставила Моусона неделю просидеть в ледовом убежище. За это время он смог подкрепиться и отдохнуть. 8 февраля 1913 года Моусон достиг лагеря экспедиции. И опять чуть опоздал — «Аврора» уже отплыла обратно в Австралию. На базе было несколько человек, оставшихся ждать Моусона. Вместе с ним они остались на вторую зимовку. Только в начале декабря снова пришла «Аврора» и забрала зимовщиков. Даже после всего пережитого Моусон не пожелал возвращаться домой. Теперь судно двинулось на запад, продолжая исследование берегов Антарктиды. В родной порт полярники вернулись только в феврале 1914 года.

Имена на карте

Экспедиция Моусона нанесла на карту 4 тысячи километров антарктического побережья, связав в единую цепочку разрозненные открытия своих предшественников и свои собственные, выявив более сотни различных географических объектов. Результаты экспедиции нашли отражение в 22-томном труде.

В своей экспедиции Моусон впервые использовал радиосвязь между базой на мысе Денисон и Австралией. Пытался применить еще одно новшество — *аэросани*. Но вследствие технического несовершенства они оказались неработоспособными в суровых условиях Антарктиды. После возвращения экспедиции Моусон стал признанным полярным исследователем, окруженным заслуженной славой. Он был награжден орденом Британской империи, медалью Лондонского географического общества, удостоен рыцарского звания. Но слава не вскружила голову Дугласу. Он продолжал свои исследования ледового материка.

Осенью 1929 года во главе интернациональной экспедиции на судне «Дискавери» Моусон снова отправился в Антарктиду. Два летних сезона экспедиция вела описание берегов континента и выполняла океанографические наблюдения.

В январе 1930 года на небольшом самолете Моусон взлетел с ледяного поля. На юге его взору открылись ледниковый склон и отдельные скалистые вершины. Это был пока безымянный антарктический берег. Моусон назвал его Землей Эндерби.

В летний антарктический сезон 1930-1931 годов Моусон совершил плавание на «Дискавери» от Земли Викто-

рии на запад до Земли Эндерби. Был открыт большой залив, названный тогда Моусоном морем Макензи, в честь капитана «Дискавери». Сейчас же эта акватория называется морем Моусона.

Этой экспедицией Моусон завершил свои путешествия в Антарктиду. Однако до последних дней жизни (а умер он в возрасте 76 лет) Моусон оставался идейным вдохновителем всех последующих австралийских антарктических исследований. Одно из самых крупных зданий Аделаидского университета названо «Моусон Билдинг». В этом здании расположен музей горных пород, собранных в Антарктиде самим Моусоном и его соратниками. А на берегу Земли Мак-Робертсона и ныне работает антарктическая станция «Моусон», названная так еще при жизни сэра Дугласа.

Ламы в горах

Мало кто знает, что термин «холодная война» зародился задолго до окончания Второй мировой войны. Ведь почти весь XIX век холодная война продолжалась между двумя империями — Британской и Российской. И успехи России в этой «игре» были в немалой степени обусловлены помощью тибетских лам...

Кульминацией русско-британского противостояния стал бой на Кушке 18 марта 1885 года, когда корпус генерала Комарова разбил войска эмира Абдур-Рахмана и захватил оазис Панджшех.

Великобритания истолковала этот факт как посягательство на подконтрольный ей Афганистан. Вооруженное столкновение между русскими и британцами едва удалось предотвратить.

Кусок «Большой игры»

Еще много лет после битвы на Кушке англичане не переставали ощущать себя в роли проигравших. А в английском парламенте только и говорили о том, что русские спят и видят, как напасть на Афганистан и покуситься на Индию. Естественно, в Санкт-Петербурге понимали воинственное рычание английского льва и старались не раздражать Лондон. Но и от своих интересов в Азии русские отступать не хотели. К концу XIX века противостояние сверхдержав сместилось к районам Кашгарии и Тибета.

В начале 1898 года в Санкт-Петербург пожаловал посол тринадцатого далай-ламы. Посол прекрасно говорил по-русски, ибо до 19 лет жил в Забайкалье и носил имя Агван Доржиев. Официальной причиной визита был сбор пожертвований для строительства монастырской школы, а истинной — переговоры о защите Россией Тибета от притязаний Британской империи. Доржиев получил аудиенцию у императора Николая II, а вместе с ней и надежду, что русские не бросят Тибет.

Спустя год в регион была послана экспедиция Петра Козлова. Прежде всего, она имела разведывательные цели, но Козлов уделял внимание и научному аспекту. Пройдя от Алтая через неисследованное Тибетское нагорье, в октябре 1900 года русский отряд из 18 человек столкнулся на границе Тибета с вооруженным отрядом из 300 тибетцев. Несмотря на письма Доржиева, азиаты не пустили чужаков дальше и предупредили, что тайные попытки проникновения закончатся смертью. Козлову пришлось повернуть назад.

Однако было бы наивно думать, что у Петербурга был лишь один план. У тех же британцев русская разведка взяла на вооружение институт пандитов — разведчиков из числа местных народов. Закрытые от мира Тибет и Кашгария были идеальным местом применения их навыков. Для Тибета такими разведчиками стали 24-летний калмык Овше Норзунов и 26-летний бурят Гомбожаб Цыбиков.

Овше Норзунов происходил из знатного калмыцкого рода и как представитель местной аристократии получил образование в Петербурге. По приезду в 1898 году в российскую столицу Доржиева Норзунову удалось с ним встретиться. После этого посланник далай-ламы поручил юноше доставить в Лхасу письма о результатах переговоров с русскими.

Уже в 1899 году Норзунов вернулся обратно, и именно тогда на него обратили внимание российская разведка и... Русское географическое общество. Именно через последнее ведомство калмык был завербован в качестве научного разведчика. В его задачи входили фотосъемка различных мест в Лхасе и Тибете в целом, а также сбор всех доступных сведений об этой стране.

Буддистские пандиты

В Петербурге Норзунова снабдили современным оборудованием — ручным фотоаппаратом Self-Worker парижской фирмы Рипон с объективами-анастигматами Герца, а также фотопластинками фирмы братьев Люмьер.

Правда, перед тем как отправиться в Тибет, в январе 1900 года Норзунов должен был заехать в Марсель. Там, по поручению Доржиева, были заказаны несколько сотен металлических чашек для монахов. Вот их и надо было доставить в Лхасу.

Другим пандитом, направленным в загадочный Тибет, стал агинекий бурят Гомбожаб Цыбиков. Закончив с серебряной медалью Читинскую гимназию (золотую медаль «инородцу» вручать отказались), Цыбиков продолжил обучение в Томском Императорском университете на медицинском факультете. Однако известный врач и политик Петр Бадмаев, приехавший в Томск с лекциями, уговорил его перейти в созданную им в Урге (Улан-Батор) школу востоковедения.

Там Цыбиков изучал китайский, монгольский и маньчжурский языки, готовясь к поступлению на факультет востоковедения Санкт-Петербургского университета. В 1895 году он без труда поступил в университет, но из-за отказа перейти из буддизма в православие потерял стипендию. Только помощь земляков дала Гомбожабу возможность доучиться до конца.

Тем не менее образованный бурят понимал важность сотрудничества России и Тибета и принял предложение РГО отправиться в Лхасу под видом паломника. Ему, как и Норзунову, был выдан фотоаппарат Self-Worker, а пластинки дали уже английские: «Эмпресс» (Empress) фабрики «Ильффорд». Находчивый парень спрятал аппарат в корпус молитвенной буддистской мельницы, дабы ничем не выдать в себе разведчика.

Облачившись в кэса (традиционную для буддистов одежду), Цыбиков в 1899 году с группой бурят и калмыков отправился в Тибет под видом паломника.

Несмотря на то что Норзунов отправился в путь позднее Цыбикова, да еще и заезжал во Францию, на место он мог прибыть гораздо раньше. Ведь Цыбиков шел тысячи километров пешком и на лошадях, а Норзунов из Марселя отправился в Азию на теплоходе «Дюплекс», и 6 марта 1900 года прибыл в порт Калькутта.

Но там его задержали английские полицейские. Они уже знали, что перед ними не просто паломник, а русский шпион, хотя доказательств у них не было.

Разбирательство шло несколько месяцев, и все это время Норзунов жил в монастыре Гхум под Дарджилингом, откуда регулярно являлся в полицейский участок. Не исключено, что британцы пытались перевербовать калмыка, но у них ничего не вышло. Осенью 1900 года Норзунова депортировали в Россию. На фотоаппарат ему удалось запечатлеть лишь виды Дарджилинга.

Колдовское занятие

А вот Цыбиков в августе 1900 года с отрядом паломников благополучно прибыл в Лхасу. Как и полагается буддисту, Гомбожаб посетил все значимые монастыри и святые места, где жил от недели до нескольких месяцев. И при любой возможности старался фотографировать окружающую реальность. Вот только в Тибете за это занятие могли и жизни лишиться. Фотографирование у тибетцев считалось колдовским занятием, ведь фотографы (или колдуны) занимались «улавливанием образа людей в черный ящик».

Поэтом, как писал Цыбиков в воспоминаниях, чтобы не возбуждать разных толков, он прятал фотоаппарат не только от тибетцев, но и от своих земляков бурят и от монголов, проживавших в Лхасе. Не открылся Цыбиков даже своему коллеге Норзунову, который по караванной «Северной дороге» все-таки пробрался в Тибет в феврале 1901 года в составе делегации Доржиева. Впрочем, и Норзунов также ничего не сказал ему о своей второй миссии.

«О проклятие, скрываться! — в минуту отчаяния написал в дневнике Цыбиков. — Сегодня я просидел около одного часа за городом, для того, чтобы снять монастырь Чжанцзая. К канаве, где я сидел, то и дело приходили за водой, а некоторые здесь мыли шерсть и др. К тому же по дороге туда и сюда проходили люди. Я сел за высокий берег канавы, откуда и сделал один лишь снимок». Тем не менее Гомбожаб «нащелкал» более 100 снимков Лхасы и ее окрестностей.

Но первыми в Петербург в июле 1901 года, — а оттуда и в Европу попали снимки Норзунова. На этот раз он вместе с Доржиевым приехал обратно в Россию — посланник далай-ламы намеревался заключить с Россией посольский договор. Цыбиков же, проведя в Лхасе более года, выехал оттуда в сентябре 1901 года и только в мае 1902-го достиг Санкт-Петербурга.

В столицу он привез бесценную коллекцию фотопластин и огромное количество тибетских книг-ксилографов. Но обнародовать информацию об этом Цыбикову разрешили лишь через год. 7 мая 1903 года он прочел в помещении РГО лекцию «О Центральном Тибете», где продемонстрировал 32 диапозитива, сделанных с его и Норзунова снимков. Лекция и фотографии видов Тибета и Лхасы произвели в научном мире сенсацию. И хотя первое фото из Лхасы было сделано задолго до фотографий российских буддистов, такого количества фотографий загадочного Тибета еще никто не видел.

В результате Цыбиков был награжден высшей наградой Русского географического общества - премией имени Пржевальского. В то время как Норзунов оставался практически неизвестен. Вероятно, Овше предполагалось и дальше использовать в качестве пандита, а потому огласка его личности была невозможна.

У начала Белого Нила

Совсем недавно, благодаря изысканиям бразильских ученых, древний Нил, до этого считавшийся самой длинной рекой мира (6852 км), уступил пальму первенства Амазонке (6992 км). Южноамериканская река оказалась не только самой полноводной, но и самой длинной. А ведь поиск истоков Нила в свое время стал настоящей научной Одиссеей.

Нил как на протяжении тысячелетий, так и поныне остается главной рекой Африки и кормильцем Египта, Судана и Эфиопии. Ежегодно разливаясь, Нил оставляет в долинах миллионы тонн плодородного ила — основу высоких урожаев на его берегах. По протяженности Нил в полтора раза превышает другую африканскую водную артерию — реку Заир (она же Конго), но проигрывает ей по полноводности.

На протяжении веков оставались спорными и представления об истоках Нила. В древности этим интересовался еще «отец истории» Геродот. Лишь много позже стало известно, что могучий Нил рождается от слияния двух больших рек. Из-за заметного различия цвета воды в них реки называли соответственно Голубым Нилом и Белым Нилом. И если по поводу истоков Голубого Нила, расположенных в Эфиопии и детально описанных Джеймсом Брюсом в 1790 году, вопросов не было, то с истоками Белого Нила, берущего начало где-то южнее, даже в середине XIX века царил полная неразбериха.

Раздор между друзьями

Первые поиски истоков Белого Нила были проведены англичанами Джоном Спиком и Ричардом Бёртоном в середине XIX века. В 1858 году, исследуя Восточную Африку, они наткнулись на самое длинное в мире (около 700 километров) и одно из самых глубоководных (наряду с Байкалом) озеро Танганьика. Бёртон был склонен считать Танганьику истоком Нила. Но Спик не согласился, считая озеро началом другой реки. Вскоре Спик, продолжая путешествие в одиночку, нашел еще одно громадное озеро и назвал его в честь английской королевы Виктории.

От местного населения он узнал, что из северной части озера вытекает большая река, по которой «однажды пришли большие корабли». Эту судоходную реку Спик и определил как Белый Нил. Ученый сделал сообщение о своей находке в Королевском географическом обществе и высказал мнение, что ранее найденное им и Бёртоном

озеро Танганьика — исток другой великой африканской реки, Заира, а не Нила. Возникшая дискуссия была столь острой, что из бывших друзей Бёртон и Спик превратились в непримиримых противников.

Для подтверждения своей правоты Спик, опять один, отправился в новую африканскую экспедицию. По возвращении он представил дополнительные доказательства своей версии. Но упрямый Бёртон, имевший солидный авторитет в Географическом обществе, снова отверг все доводы коллеги. Возникла необходимость третьей экспедиции, в состав которой включили шотландца Джеймса Гранта. В июле 1862 года исследователи снова нашли истоки Нила, о чем доложили в Лондон в весьма остроумной форме, передав краткую депешу: «С Нилом все в порядке!» Версия Спика была подтверждена.

Но даже после этого Бёртон, к тому же поддержанный знаменитым Давидом Ливингстоном, продолжал упорствовать. Теперь с ним дискутировал уже Грант. Спик, прошедший тысячи километров в джунглях Африки и не раз смотревший в лицо смерти, нелепо погиб в 1864 году от случайного выстрела на охоте. И все же его правота в споре об истоках Нила в конце концов была доказана. Это произошло благодаря исследованиям, проведенным Сэмюэлем и Флоренс Бейкер.

Наперекор судьбе

Сэмюэль Бейкер не раз просился в экспедицию в Африку. Инженер по образованию, в прошлом офицер, одаренный писатель и художник, полиглот, он, казалось бы, являлся прекрасным кандидатом в руководители экспедиции. Однако Географическое общество упорно отклоняло его кандидатуру.

В 1859 году Бейкер оказался в городке Видин на Дунае. Судьба занесла его на турецкий невольничий рынок. Рабы — молодые женщины и дети — испуганно теснились друг к другу в ожидании торгов. Рабовладелец выволок из толпы девушку с золотистыми волосами и выкрикнул цену. Бейкер первым назвал самую высокую ставку, и сделка состоялась. Так Сэмюэль познакомился с 18-летней Флорой Шаш, вскоре ставшей ему и женой и верным помощником. Флора была мадьяркой, плененной турками во время неудачного восстания венгров против турецкого владычества.

В 1861 году Бейкер получил от королевских географов очередной отказ. Будучи достаточно состоятельным, он решил снарядить экспедицию к истокам Нила на собственные средства. Флора стала первым ее участником.

С двумя слугами и 16 верблюдами, нагруженными экспедиционным скарбом, в 1862 году они пересекли Нубийскую пустыню и остановились на берегах небольшой речки Атбара в Судане. Простую, крытую тростником хижину Флора превратила в уютное жилье. Они серьезно готовились к походу целый год, изучали местные языки. После чего отправились в столичный Хартум с фирманом (охранной грамотой) вице-короля Египта, обязывавшим местное начальство оказывать им всяческую помощь.

Но не тут-то было: чиновники, погрязшие в коррупции и наживавшиеся на работорговле, никакой помощи не оказали. Этот настойчивый англичанин, от которого им ничего не могло перепасть, был не только не интересен, но и опасен. Их пугали его расспросы о районах предполагаемого маршрута. Ведь он собирался пройти как раз по тем местам, откуда поступало большинство рабов. Однако непреклонный Бейкер собрал экспедицию, запасся провиантом на четыре месяца и нанял охрану. Груза было очень много. Королевское географическое общество, прослышав о его намерении искать истоки Нила, попросило захватить дополнительное продовольствие для экспедиции Спика и Гранта, не подававшей вестей в течение долгого времени.

Поход был неизменно тяжел: через непроходимые дебри, в сезон дождей, мимо воинственных племен, ненавидевших всех белых из-за работорговли. Запасы продовольствия истощились, охрана была готова взбунтоваться. Конфликт смогла уладить только Флора. После почти года пути в одном из селений они нашли двух белых людей с изможденными лицами и в изодранной одежде. Ими оказались Джон Спик и Джеймс Грант. Они рассказали Бейкеру о своем открытии истоков Нила. Известие разочаровало Бейкера: «Неужели в лавровом венке не осталось для нас ни листочка», — выдавил он из себя. Спик и Грант успокоили его: они полагали, что у Нила есть еще один исток, в стороне от озера Виктория. Но путь туда был крайне труден, если вообще возможен, особенно при наличии в отряде женщины. На это Флора твердо заявила, что пойдет до конца.

Любимая дочь Луны

За год они прошли 240 километров по землям, принадлежавшим племени камраси. Возникла неожиданная проблема: один из вождей положил глаз на красавицу Флору, предложив в обмен любую из женщин своего племени. Возмущенный Бейкер схватился было за пистолет, но Флора метнулась к вождю и стала в чем-то убеждать его на арабском. И убила. От притязаний тот отказался, но в отместку стал чинить препятствия с пополнением запасов продуктов и наймом носильщиков.

Последний отрезок пути был страшен. На переправе через одну из многочисленных речек Флора выпала из лодки и чуть не стала добычей крокодилов. Потом супруги заболели лихорадкой. Флора несколько дней лежала без сознания, в бреду. Казалось, надежды уже нет. Бейкер, держась из последних сил, не отходил от нее. Был момент, когда он, не увидев на ее лице признаков жизни, решил покончить с собой и лишь в последний момент заметил еле уловимое дрожание ее век.

Когда болезнь отступила, они продолжили путь и, наконец, оказались на берегу большого озера. Это и был второй исток Белого Нила. Озеро, давшее начало могучей реке, было названо именем Альберта, в честь супруга королевы. После четырех лет путешествия они вернулись в Англию и сообщили о своем открытии, подтвердив правоту своих предшественников — Спика и Гранта.

Бейкер был награжден золотыми медалями английского и французского географических обществ, а королева Англии посвятила его в рыцари. Но приглашения на королевские приемы получал только Сэмюэль. О его спутнице, делившей с ним все тяготы четырехлетней жизни в джунглях, даже не вспомнили.

Только после окончания экспедиции Сэмюэль и Флора обвенчались в маленькой церкви св. Иакова. Флора

Шаш стала теперь леди Флоренс Бейкер. Но Сэмюэль до конца своих дней ласково называл ее Аньядве — «Дочь Луны» на одном из наречий Центральной Африки.

Покорившая земной шар

Конец XIX — начало XX века в Европе и США называют эпохой суфражисток. Именно тогда женщины начали активно бороться за свои права. Одной из первых в этом списке стоит Изабелла Люси Бёрд, в одиночку объехавшая в XIX веке половину мира и ставшая первой женщиной — членом Королевского географического общества Великобритании.

Во имя свободы женщины приковывали себя цепями к воротам госучреждений, садились на рельсы и устраивали демонстрации. Вот только, помимо суфражисток, в Европе были и другие дамы, которые не протестовали, а делом доказали свое равноправие с мужчинами.

Болезнь как стимул

У каждого великого путешественника — свои причины сделать первый шаг к покорению мира. Для дочери английского священника Эдварда Бёрда — Изабеллы — таковой стала ее болезнь. Хрупкая девочка почти все детство страдала от болей в спине. Наконец, когда Изабелле стукнуло девятнадцать, ее родители дали согласие на операцию на позвоночнике.

Однако процесс выздоровления шел неважно. По совету врачей Изабелла отправилась в Шотландию, где имелся благоприятный горный климат. Безрезультатно. Тогда врач посоветовал Изабелле лечиться морским воздухом. Девушка решила, что подходящим для этого случаев станет путешествие в США, где у семейства Бёрд жили родственники. Отец с сомнением воспринял это решение, но все-таки выдал ей 100 фунтов и благословил на дорогу. В мае 1854 года 22-летняя мисс Бёрд покинула Англию и вскоре прибыла в Новый Свет.

Впечатления от увиденного в США переполняли Изабеллу, а спустя год она посетила и заснеженную Канаду. В каждом письме, которые она регулярно отправляла родителям, девушка не только рассказывала об увиденном в мельчайших подробностях, но и описывала все это со своей точки зрения. Преподобный Эдвард читал эти письма своим прихожанам. В итоге на службы стало приходиться куда больше людей. Неудивительно, что когда Изабелла вернулась домой, к ней пожаловал книгоиздатель Джон Мюррей с предложением напечатать ее письма отдельной книгой. В 1856 году в Лондоне была выпущена книга «Англичанка в Америке», которая описывала приключения дочери священника в США. Для викторианской Англии это было весьма смело, если не сказать — дерзко.

В 1868 году после смерти отца Изабелла и ее мать переехали жить к сестре Генриетте сначала в Эдинбург, а после на остров Малл у северо-западного побережья Шотландии. Однако сырой и холодный воздух Атлантики опять сказался на здоровье Изабеллы. И в 1872 году она решила продолжить путешествия и отправилась в Австралию.

Далекая колония Британии ее не впечатлила. Англичанка также посетила Новую Зеландию, откуда отплыла в Сан-Франциско. Но по пути сошла на Гавайских островах. Здесь мисс Бёрд задержалась на целых 6 месяцев. Гавайи покорили ее своей природой, и она с удовольствием принялась подробно записывать все, что видела на архипелаге.

В 1878 году в Европе вышла новая книга Изабеллы Бёрд «*Гавайский архипелаг*».

Пики и острова

Но Гавайи не были конечной точкой ее путешествия. Оттуда смелая англичанка продолжила путь в Сан-Франциско. Купив в порту лошадь, она в одиночку отправилась на озеро Тахо, находящееся «а границе Невады и Калифорнии». Учитывая, что на дворе стоял 1873 год и это был самый что ни на есть Дикий Запад, перед отвагой мисс Бёрд остается лишь снять шляпу.

Осмотрев Тахо, англичанка двинулась в Колорадо, чтобы увидеть основной горный хребет Северной Америки — Скалистые горы. Уже в Колорадо англичанка познакомилась с одноглазым охотником Джимом Нуджентом, жившим в хибаре на лесном склоне горы.

Несмотря на внешнюю грубость, Джим оказался надежным проводником и позволил Изабелле осуществить ее мечту — взобраться на Маттерхорн-Пик (3743 метра). Прибавляя к этому гон стада бизонов и подъем на вершину — Лонгс-Пик, охотник рассчитывал, что дама ответит на его чувства. Но она отвергла его ухаживания. Спустя год Нуджента застрелили из-за земельного спора.

О своих приключениях в Америке Изабелла написала очередную книгу «*Жизнь леди в Скалистых горах*» (1879 год), ставшую бестселлером.

В 1878 году из США Изабелла отправилась в Японию. Парадные кварталы Токио и Осаки ей были не интересны, она хотела узнать изнанку японской провинции. Потому мисс Бёрд, наняв 18-летнего переводчика-японца, отправилась на северный остров Хоккайдо. Там она несколько недель жила в племени айнов — народа, который японцы старались ассимилировать или уничтожить.

В 1880 году Изабелла посетила также Гонконг, Кантон, Сайгон и Сингапур. Уже из Сингапура в течение пяти недель она путешествовала по государствам Малайского архипелага.

Увиденное в Японии и Юго-Восточной Азии Изабелла изложила в двух книгах — «*Неисследованные пути Японии*» (1880 год) и «*Золотой полуостров и Путь туда*» (1883 год). Книги были не просто увлекательными, но и имеющими научную ценность. Позднее Королевское географическое общество Великобритании именно за эти труды в 1892 году приняло Изабеллу Бёрд — первую из женщин — в свои действительные члены.

Радость возвращения в Британию в 1880 году спустя три недели омрачила смерть от тифа ее сестры Генриетты. Моральную поддержку Изабелла нашла у лечащего врача Генриетты — доктора Джона Бишопа, за которого в 1881 году она вышла замуж. Но спустя пять лет Джон также скончался, и, оправившись от этой смерти, миссис

Бишоп вдруг поняла, что все ее путешествия были бессмысленны, ведь она ездила по миру ради удовлетворения своего интереса. А мир, особенно тот, который она видела, нуждается в ее помощи.

Окончив курсы медсестер, в 1888 году 57-летняя Изабелла Бишоп отправилась в Индию. Уже в там, в городе Шринагар она основала две больницы — имени Генриетты Бёрд и имени Джона Бишоп.

Восхищение русским городом

Как и везде, в Индии не обошлось без опасных приключений. По пути в штаты Кашмир и Ладакх, во время перехода брода лошадь Изабеллы споткнулась и женщина чуть не погибла.

Вернувшись в город Шимла на севере Индии, Изабелла встретила с майором Гербертом Сойером, который отправлялся в Персию. Узнав, что перед ним знаменитая путешественница, майор согласился взять ее в качестве компаньона. Вдвоем они пересекли пустыню Тар и в середине зимы, измученные холодом, прибыли в Тегеран. После непродолжительного отдыха миссис Бишоп продолжила 6-месячное путешествие через Иран, Курдистан и Турцию.

Вернувшись в Англию, Изабелла неожиданно подняла в обществе тему геноцида армян в Турции и на Ближнем Востоке. В 1894 году она опять отправилась в уже знакомую Японию, а из Йокогамы выехала в Корею. Проведя на полуострове несколько месяцев, миссис Бишоп уехала оттуда в связи с началом японо-китайской войны и оккупацией Кореи японцами. Интересно, что тогда Изабелла побывала в самом восточном форпосте российской империи - Владивостоке.

«Первый взгляд на Владивосток производит довольно сильное впечатление, хотя из-за вандализма строителей город был лишен прекрасного естественного фона, которым мог служить лес, — писала она в своей книге. - Теперь же сочетание лиловой земли и хрустально-голубого моря напоминает некоторые гавани нашей Новой Шотландии...»

Другой приятной неожиданностью для миссис Бишоп стали местные корейцы. Раблепные и ничтожные в Корею, под русским подданством они превращались в зажиточных фермеров и уверенных в себе людей.

В январе 1896 года англичанка отправилась в Китай, путешествуя по реке Янцзы на лодке-сампане. В провинции Сычуань она сошла на берег и решила далее двигаться по суше. Но в одном из городов «иноземного дьявола» в юбке едва не убила толпа китайцев, подпав дом, в котором она остановилась.

В 1897 году Бишоп вернулась в Британию и написала книги «*Корея и ее соседи*» и «*Долина Янцзы и окрестности*». В 1990-м Бишоп предприняла последнюю поездку. В Марокко она путешествовала вместе с берберами, а их султан подарил ей черного жеребца.

Вернувшись в Эдинбург, миссис Бишоп запланировала новую поездку в Китай, но смерть 7 октября 1904 года оборвала ее планы. Великой путешественнице было почти 73 года.

Отец французской Канады

Джеймс Фенимор Купер написал блестящую россыпь романов о войне колонизаторов и североамериканских индейцев. При этом большинство историй он выдумал. А вот французский колонизатор и исследователь Самюэль де Шамплен не только принял участие в индейских сражениях, но и основал города Квебек и Монреаль.

Биография Самюэля де Шамплена типична для искателя удачи эпохи покорения Нового Света. Родившись 3 июля 1567 года (по другой версии — 13 августа 1574-го) во французском поселении Йер-Бруаж, он был обречен стать моряком. Его дед и отец были моряками, так кем же было становиться ему?

Географ-разведчик

Но службу королю Самюэль начал с должности конюха. Война с испанцами в Бретани (1594-1598 годы), где Шамплен проявил отвагу, подарила ему офицерскую должность начальника гарнизона. Но после войны он все же перешел служить старшим офицером на судно «Сан-Хулиан», которым владел его дядя. Самюэль плавал по волнам Средиземного моря и Атлантического океана, побывал в Мексике и в Индии. Спустя год после возвращения Шамплена из плавания его дядя умер, оставив в наследство Самюэлю не только судно, но и обширные владения во Франции и Испании, а также солидный сундук золота. Деньги дядя получал от короля Генриха IV за разведданные об Испании. Тем же занялся и Самюэль.

В 1600 году Шамплен составил секретный доклад Генриху IV об испанских владениях в Центральной и Южной Америке. Документ был составлен подробно и содержал 60 авторских иллюстраций. Прочитав его, монарх распорядился наградить офицера, присвоив ему дворянское звание, дав должность королевского географа-картографа, а также назначив пенсию.

Однако сидеть при дворе Самюэль де Шамплен не стал. Два следующих года он путешествовал по атлантическому побережью Франции и собирал сведения у моряков, побывавших у берегов нового континента. На их основе картограф составил карту восточного побережья Северной Америки. В то же время Шамплен искал купцов, готовых профинансировать экспедицию. Взамен он обещал преференции при торговле на новом рынке.

В 1603 году торгово-разведывательная миссия была собрана и отправилась к берегам Северной Америки. Как королевский картограф, Самюэль де Шамплен был ответственен за составление точной карты побережья Новой Франции. Преодолев Атлантику, французы оказались у устья реки святого Лаврентия, по которой и продолжили путь вглубь континента. На одной из стоянок они повстречали индейцев. Те еще не имели печального опыта общения с «бледнолицыми», потому французов встретили радушно. Сами же гости были удивлены, что «дети природы» живут, не зная законов и веры в Христа.

Хотя ранее французы уже бывали в этих местах. Так, еще летом 1534 года путешественник Жак Картье встретил неподалеку пятерых ирокезов. Описывая ему свое поселение, те трижды произнесли слово *kanata*, что в переводе означало «деревня». Картье же применил это название ко всей местности, что впоследствии дало название целой стране — Канада.

Самюэль — друг гуронов

Оставив стоянку, Самюэль де Шамплен с небольшим отрядом отправился вдоль реки Святого Лаврентия и обнаружил озеро Сент-Франс, в конце которого располагался водопад Сент-Луис.

Вернувшись во Францию, картограф представил королю отчет, в котором сделал вывод, что данная местность хорошо подходит для колонии Франции.

В 1604-1606 годах вместе с торговыми судами Шамплен неоднократно курсировал между Европой и Америкой. Предметом торга был ценный мех, который добывали индейцы. В поисках новых ресурсов Самюэль совершил несколько плаваний вдоль побережья Северной Америки.

Французы считают, что именно он стал первооткрывателем острова Нантакет. Хотя англичане утверждают, что Нантакет открыл в 1602 году Бартоломью Госнольд.

Плавания у побережья укрепили Шамплена в мысли, что основные богатства континент хранит в глубине. Исследуя земли на юго-востоке современной Канады, француз обратил внимание на удобное место на реке Святого Лаврентия. Индейцы называли его Квебек, что означает «место сужения реки». 3 июля 1608 года Шамплен заложил здесь форт Квебек, с населением всего в 28 человек. Несмотря на то что в округе уже были форты, Квебек, благодаря удачному размещению, быстро разбогател на торговле и стал процветающим портом.

В 1609 году исследователь продолжил изучение территорий и открыл озеро, которое назвал в честь себя. Сегодня это глубоководное озеро, расположенное на границе Канады и США, знаменито рассказами о чудовище, подобном лох-несскому.

Продолжив исследования, Шамплен достиг озера Онтарио, входящего в систему Великих озер. Несмотря на то, что Картье еще в 1534 году провозгласил Канаду собственностью Франции, эту территорию считали своей индейцы из племени гуронов. И европейцам, которых здесь были единицы, приходилось считаться с этим. Но гуронов теснили с юга племена ирокезов. В таких обстоятельствах французам разумно было принять одну из сторон. Шамплен встал на сторону гуронов.

Впоследствии в своей книге «Путешествия и открытия в Новой Франции» он так описал один из походов против нового врага: «Вечерело. Мы погрузились в каноэ, чтобы продолжить свой путь. Так как грести мы старались как можно тише и все время прижимались к берегу, нам первыми удалось заметить лодки ирокезов, находящихся на тропе войны... Ирокезы высадились на берег, поставив свои лодки борт к борту, соединив их между собой. Примитивными боевыми топорами, некоторые из которых были сделаны из камня, ирокезы срубили несколько деревьев и устроили надежное ограждение вокруг своих позиций. Наши люди также поставили свои челны вплотную, удерживая их в этом положении с помощью багров, чтобы ночью не потерять друг друга из вида. Все это время мы оставались на расстоянии полета стрелы от укрепления ирокезов».

Всего отряд Шамплена участвовал в трех войнах гуронов против ирокезов: в 1609-м, 1610-м и 1615-1616 годах.

Губернатор без должности

В 1611 году Шамплен был назначен губернатором Квебека. В том же году он основал поселение Монреаль, превратившееся позднее во второй по величине город Канады. В 1615 году отряд Шамплена в составе войска гуронов отправился воевать на земли ирокезов, южнее озера Онтарио. Поход был дальний, и зиму 1615-1616 годов французы провели в гуронском лагере. Шамплен подробно описывал стычки с враждебными индейцами, которых было немало.

«Как только дикари увидели меня, они остановились и пристально уставились на мое оружие. Заметив, что они подняли свои луки, я приготовил свою аркебузу, прицелился в одного из трех вождей и выстрелил, - писал он в своей книге. — Убил двух вождей наповал, а третьего ранил. Он умер спустя небольшое время. В свою аркебузу я зарядил четыре пули... Ирокезы были очень удивлены, каким образом мне удалось убить сразу двух человек, хотя они были защищены панцирем из деревянных щитков, который надежно защищал их от стрел».

Поход позволил Самюэлю лучше исследовать озеро Гурон. Заметив, что Великие озера соединены одной гидросистемой, он искал водный путь из Атлантики в Тихий океан. Его он не нашел, зато исследовал и описал систему этих озер, составил карту местности и познакомился (помимо гуронов) с племенами инну и алгонкинов.

На орбиту без паранджи

Согласно мусульманской традиции, женщина полностью подчинена мужу и ее роль сводится к домашним хлопотам. До сих пор в некоторых мусульманских странах женщины лишены избирательных прав. Однако уроженка Ирана, персиянка Ануше Ансари отправилась в космос, доказав на практике, что ничего невозможного в этом мире нет.

Стоит напомнить и то, что Иран 1960-х годов был светской страной, где женщины активно пользовались косметикой, водили автомобили и загорали на пляже в купальниках.

Семейный бизнес

Исламская революция 1978 года. Осложнение взаимоотношений с США и постепенная изоляция Ирана...

Дружба народов

29 сентября 2006 года в 1:13 Ануше Ансари вместе с космонавтом Павлом Виноградовым и астронавтом Джеффри Уильямсом благополучно вернулась на Землю в спускаемом модуле. Уже через несколько месяцев после возвращения Ануше написала в блоге: «После полета в космос все, над чем я работаю, я стараюсь делать с перспективой в глобальном масштабе, с пользой для всей планеты».

Дервиш с печатью Давида

В судьбе этого человека сплелись воедино идеализм и суровая правда жизни, нищета и блеск славы, презрение и авторитет. Арминий Вамбери стал одним из немногих европейцев, посетивших Хиву, Бухару и Самарканд во времена, когда даже мысль об этом была сродни смертному приговору...

Арминий Вамбери был в свое время очень известным человеком. Османский паша и король Великобритании считали его выдающимся человеком своей эпохи. И это в то время, когда в родной Венгрии его старались если не унижить, то просто не замечать.

Полиглот из трущоб

Будущий путешественник Арминий Вамбери родился в местечке Нидермаркт близ Пресбурга (ныне Братиславы) 19 марта 1832 года. Его отец, религиозный иудей, скончался, когда сын был совсем маленьким. Мать вышла замуж вторично, но достатка в семье не прибавилось.

Возможно, недоедание и стало причиной боли в левой ноге. Мать таскала сына к знахарям, и те частично помогли, но хромота осталась.

Несмотря на нужду, мать отдала сына в школу, где он блестяще учился. К третьему классу он перевелся в Пресбург, и кроме идиша, латыни и венгерского, освоил немецкий и словацкий языки. Это дало подростку возможность начать зарабатывать репетиторством. За 3 года учебы он выучил еще четыре языка: испанский, датский, французский и русский.

В 1848 году в Венгрии вспыхнуло восстание против Австрии. Венгры разбили австрийцев, но тут в дело вступили русские войска. Восстание было подавлено, а лидеры сопротивления повешены. Сцена казни патриотов врезалась в память 16-летнего Арминия и надолго сделала его русофобом.

Уединившись на берегу Дуная, он как-то повстречал старого пастуха и спросил его: «Почему Венгрию постигла беда?!» Тот вздохнул и рассказал легенду, что когда венграм становится плохо, им на помощь приходят их братья — мадьяры из Азии. Слова запали в душу юноши.

Получив образование, Арминий уехал жить в Пешт, где выучил арабский и турецкий языки. Теперь он хотел попасть на Восток, чтобы отыскать родственников — мадьяр. Но только через несколько лет Вамбери сумел купить билет на теплоход и прибыл в Стамбул.

Разумеется, здесь молодого человека никто не ждал. Однако он умел выпутываться из трудностей. С разрешения одного лавочника он повесил в его лавке объявление: «Учу восточным и западным языкам. Недорого». Одним из двух его учеников оказался богатый турок.

В его доме Вамбери сам получил прекрасную школу турецкого этикета и обучился языку знати. Дошло до того, что ученик поселил его в своем доме и назвал другом.

Спустя 4 года пребывания в Турции Вамбери настолько стал в стране «своим», что именовался не иначе как эфенди («господин») и был желанным гостем на культурных, поэтических и даже исламских диспутах. На одном из них он познакомился с создателем турецкой конституции Мидхатом-пашой (курсив мой — **Р. Р.**).

Вскоре в Турции Вамбери издал немецко-турецкий словарь на 14 тысяч слов, а позже — еще несколько работ по лингвистике. Открывшиеся благодаря влиятельным друзьям двери архивов позволили Арминию опубликовать на венгерском языке ряд трудов османских историков, касающихся взаимоотношений Венгрии и Турции. За это в 1861 году Венгерская академия наук избрала его своим членом-корреспондентом.

Трудная дорога

Получая почетное звание, Арминий увлек президента Венгерской академии наук, графа Десевфи, идеей о том, что венгерский язык мог быть родственником азиатских языков. Потому Вамбери добился, чтобы Академия субсидировала его поездку на Восток «для изучения вопроса о происхождении мадьярского языка». На заседании комиссии, посвященной поездке, один из академиков попросил Вамбери привезти татарские черепа для сравнения их с мадьярскими. На что граф Десевфи, знавший звериные нравы Востока, возразил: «Прежде всего, пожелаем нашему сотруднику привезти свой череп».

В марте 1862 года Арминий прибыл в Стамбул, а оттуда — в Трабзон. Но конечной его целью были «благородная» Бухара и «сияющая точка земного шара» — Самарканд. Он прекрасно знал, чем опасно такое путешествие. Любой разоблаченный *френги* (презрительная кличка европейцев) там подвергался казни. В Европе широко обсуждали случай, когда двоих англичан, прибывших инкогнито в Бухару, долго пытали, а после обезглавили на площади и вывесили их головы на обозрение.

Из Трабзона с караваном Арминий через Эрзурум, Тебриз и Казвин добрался в Тегеран. В сравнительно цивилизованной Персии власти позволили ему ближе познакомиться со страной.

Хотя и здесь неприятных моментов хватало. Персидская интеллигенция, замкнутая на себя, считала европейцев невеждами: «Если ваши мыслители так велики и глубоки, для чего же вы переводите наших Ваади и Хайяма? Мы имеем мало желания знакомиться с вашими классиками». Но Арминий знал, что в других ханствах европейцев не любят еще больше.

Потому он избрал верную тактику путешествия — под видом дервиша-суннита. Такая «мелочь», как идеальное знание Корана и других богословских премудростей, для него не была проблемой. К моменту начала путешествия он также знал узбекский, туркменский, киргизский и татарский языки.

В турецком посольстве в Тегеране Вамбери получил паспорт на имя Хаджи-Мехмеда-Решида-Эфенди с печатью и подписью султана. А посольский доктор подарил ему пилюли стрихнина — на случай разоблачения.

«Дервиш» Вамбери присоединился к каравану дервишей-шиитов, направлявшихся на северо-восток к Каспийскому морю. Шииты не любили суннитов, и Вамбери пришлось испытать это на себе. Но богословская мудрость остудила пыл его коллег, поначалу желавших «отцепить» «турка».

Путь был полон трудностей: песчаные бури, всепоглощающая жажда, нападения разбойников, ритуальные омовения песком... Но самое неприятное — еда из общего котла. Дервиши брали ее немывтыми руками, покрытыми язвами, из-за чего Вамбери часто приходилось отказываться от трапезы.

Наконец караван дошел до Балхского залива Каспия, а в июне 1863 года, преодолев Каракумы, добрался до

Хивинского ханства. Здесь паломники провели месяц, который Вамбери использовал, чтобы на паруснике доплыть до дельты Амударьи и посетить древний город Кунград.

Благословение от «неверного»

Из Хивы через пустыню Кызылкум дервиши добрались до Бухары. Здесь Арминий увидел рынок рабов. По шариаху, невольниками могли быть лишь «неверные», но этим условием пренебрегали. Однажды Вамбери встретил женщину, мать двоих детей, которую муж за неверность продал купцу.

Когда караван дошел до Самарканда, Вамбери наконец предстал перед очами правителя. Тот удивился, что хромой дервиш пустился в дальнее путешествие. Но дервиш вспомнил «великого хромого» — Тимура, и сравнил нынешнего правителя с завоевателем мира. В итоге, как и в Хиве, эмир поддался на лесть, принял благословение дервиша и наградил его. Хотя правителям Востока и в страшном сне не могло присниться, что они получили благословение от еврея. Ведь азиаты даже не брали их в рабство, считая невозможным к ним прикоснуться.

После аудиенции у хана Вамбери решил убраться из Самарканда и вернуться обратно. Он, как ему казалось, нашел подтверждение своей догадки. В таджикском и персидском языках он слышал много венгерских слов. Позднее ученые объяснили, что предки венгров кочевали на Южном Урале, где соприкасались с другими племенами, взаимно обогащая языки. Но знать этого Вамбери не мог, потому и утвердился в теории о тюркском происхождении венгерского языка.

На обратном пути Арминий посетил афганские города Андхой и Герат, старинный персидский город Мешхед и добрался до Тегерана.

Турки, персы и даже русские встретили его восторженно. Русский посол в Персии уговаривал Вамбери переехать в Петербург, но тот слишком хорошо помнил события 1849 года, когда венгерская революция была задавлена с помощью русской армии. Хотя была и другая причина. На тот момент разведка Англии, соперничавшая в Азии с Россией, уже завербовала Вамбери, чтобы он добывал для нее сведения.

Три месяца путешественник воспроизводил увиденное на бумаге. Ведь во время странствий «дервиш» не мог даже спросить название селения, не то чтобы что-то записывать.

В марте 1864 года Вамбери прибыл в родной Пешт. Но в отличие от остальной Европы, венгры приняли его прохладно. Зато Лондонское географическое общество пригласило его на доклад. И если бы не англичане и император Австро-Венгрии Франц Иосиф, утвердивший Арминия в звании профессора университета, неизвестно, как бы сложилась его карьера в Будапештском университете. Тем не менее 40 лет (с 1865 до 1905 года) Арминий Вамбери занимал там должность профессора восточных языков и написал 20 книг, посвященных Средней Азии.

В тени Магеллана

Судьба Хуана Себастьяна Элькано была полна опасностей и приключений. В составе первой кругосветной экспедиции он стал сначала одним из лидеров бунта против капитана, а потом - его преемником. Именно этот человек завершил то, что начал великий Магеллан.

На вопрос *«Кто был первым человеком, обогнувшим земной шар?»* большинство людей уверенно ответят - **Фернан Магеллан** (курсив мой — Р. Р.). Но этот мореплаватель, при всех его заслугах, был лишь инициатором и командиром экспедиции. Закончить ее он так и не смог, погибнув в середине пути. Более того, останься он жив — эта кругосветка не состоялась бы, так как Фернан после загрузки пряностями планировал повернуть назад. Рекорд состоялся лишь благодаря его офицеру — Хуану Элькано, которого он едва не казнил.

Два авантюриста

В 1498 году Васко да Гама проложил морской путь в Индию, благодаря чему Португалия получила источник доходов от торговли пряностями. В числе мореплавателей, регулярно плававших в Индию, был португальский офицер Фернан Магеллан. Попав в немилость к португальскому монарху Мануэлу I, Магеллан попросил разрешения предложить свои услуги другим правителям. Король был не против, и Фернан переехал в Севилью.

В 1518 году Магеллан предложил испанской короне план морского похода на Острова пряностей (Молуккские острова в нынешней Индонезии). Так как восточный путь в Азию через мыс Доброй Надежды контролировался португальцами, Магеллан предложил плыть на запад и, обогнув Южную Америку, подойти к Филиппинам. План был одобрен.

Одним из моряков, нанятых португальцем, стал баск Хуан Себастьян Элькано. В разговоре с командором Элькано посетовал, что судьба не оставляет ему шанса остаться на берегу. После чего Магеллан попросил его подробнее рассказать о своей жизни.

Хуан Элькано родился в 1476 году в маленьком портовом городке. Еще с детства мальчик был уверен, что свяжет свою жизнь с морем. Сначала Хуан стал рыбаком, а когда возмужал — контрабандистом. Незаконным ремеслом промышляли многие, и многие же подвергались преследованию властей. Чтобы не угодить в тюрьму, Элькано пришлось поступить на службу в королевский флот. В его составе Хуан поучаствовал в Итальянских войнах и военной кампании испанцев в Алжире в 1509 году.

Служба обогатила его профессиональными навыками. Хуан научился навигации и астрономии. Вот только жесткие порядки, царившие на военном корабле, и жалкие гроши, выплачиваемые морякам, оскорбляли честолюбие баска. Дождавшись окончания контракта, Элькано списался на берег и поселился в Севилье. Но жизни вне моря по-прежнему не представлял.

В Севилье Хуан планировал начать новую жизнь. Ведь о его прегрешениях перед законом местные чиновники не знали, а если бы и узнали - военные заслуги полностью искупили его вину. С помощью взятки чиновнику он стал капитаном торгового судна. Но удача опять отвернулась от Хуана. Ввязавшись в сомнительную коммерческую авантюру, он оказался весь в долгах. Кредиторы грозили серьезно осложнить его жизнь. Но решение, которое капитан принял под давлением долга, оказалось еще хуже.

Элькано продал корабль, принадлежавший испанской короне, итальянским купцам и отдал долг. Уже через несколько дней Хуана арестовали по обвинению в хищении королевской собственности. Дело грозило обернуться виселицей. Подкупив тюремщиков, Элькано временно вырвался на свободу. Тогда-то он и предстал перед Магелланом, заявив о своей готовности отправиться хоть на край света.

Из цепей в командиры

У Магеллана не хватало людей, ибо для того, чтобы плыть в неизвестность, нашлось маловато безумцев. Выслушав невеселую историю Элькано, португалец принял решение взять баска на борт.

Флот из пяти кораблей под командованием Магеллана отправился в путешествие 20 сентября 1519 года. Через несколько месяцев плавания на кораблях вспыхнул бунт. Измученные матросы решили, что зарвавшийся португалец ведет их прямо в пасть морского дьявола. А офицеры, недовольные сокрытием от них маршрута, решили сместить Магеллана с поста главы экспедиции. В итоге испанцы, а вместе с ними и Элькано, отказались подчиняться приказам Магеллана.

Но действуя хитростью и силой, Магеллан сумел нейтрализовать бунтовщиков. После чего часть демонстративно казнил, а нескольких просто высадил на необитаемый остров. Элькано оказался среди немногих, кого Магеллан решил пощадить. Возможно, он подумал, что навыки профессионального рулевого для экспедиции значат больше, нежели его вина в произошедшем. И адмирал оказался прав.

Пять месяцев баск провел в цепях, сначала в трюме, а после — выполняя черновую работу на палубе. Только высокая смертность среди офицеров вынудила Магеллана освободить Элькано. А после даже назначить командиром одного из кораблей.

7 апреля 1521 года экспедиция вошла в порт на филиппинском острове Сёбу. Впечатленный силой испанцев и их оружием, правитель острова Хумабон решил принять подданство испанского короля и даже крестился под именем Карлос. Примеру правителя последовали его семья и знать. Но не все. Вождь соседнего острова Мактан, и ранее враждовавший с Хумабоном, демонстративно выразил неприятие испанцев. Тогда Магеллан решил проучить его. Но в стычке с туземцами адмирал был убит.

Элькано не участвовал в том бою, а потому остался цел. Но именно ему, как наиболее опытному и грамотному мореплавателю, выпало стать предводителем осиротевшей экспедиции. Спустя несколько месяцев флотилия достигла Островов пряностей. Загрузив в трюм ценный груз гвоздики и корицы; Элькано, в отличие от Магеллана, планировавшего вернуться в Испанию тем же маршрутом, принял рискованное решение. Он вознамерился продолжить плавание на запад через Индийский океан и мыс Доброй Надежды.

Путь оказался весьма опасным. Прежде всего — из-за возможного столкновения с португальцами. Поэтому Элькано вел свою «Викторию» через южные воды Индийского океана и вокруг Африки, не приближаясь к берегу. Это был единственный оставшийся от флотилии корабль. Часть кораблей бросили из-за обветшалости, один — вернулся на Молуккские острова и был захвачен португальцами.

Смерть в океане

6 сентября 1522 года, через три года после старта, «Виктория» обогнула земной шар и причалила к испанскому берегу. Из 265 человек команды назад вернулось лишь 18. Простой баск Хуан Себастьян Элькано на разбитом корабле с больной изможденной командой в условиях португальского преследования сумел преодолеть тысячи миль.

За успешный поход король Карлос I даровал Элькано дворянский титул и личный герб, на котором был изображен земной шар с девизом *Primus circumdedisti me* (в переводе с латыни: «Ты первый обогнул меня»). Также баску была пожалована солидная пенсия. А на основе его рассказов императорский секретарь Максимилиан Трансильван составил отчет о путешествии.

После возвращения экспедиции испанский король объявил Молуккские острова своей территорией. Но португальцы не согласились с этим, ибо по Тордесильясскому договору от 1494 года Индийский океан был их зоной влияния. Испанцы же сочли, что Острова пряностей не входят в эту зону.

Для закрепления их за собой король Испании отправил туда экспедицию из семи судов под руководством адмирала Гарсиа Хофре де Лоайсы. Он должен был стать губернатором островов. Главным штурманом и капитаном корабля «Санкти-Эспиритус» был Хуан Себастьян Элькано.

Но у входа в Магелланов пролив экспедиция попала в сильный шторм, во время которого по вине Элькано его судно потерпело крушение. Экипажу, к счастью, удалось доплыть до берега, а 20 января моряков подобрали оставшие от «Санкти-Эспиритус» суда Лоайсы. Тяжелые условия привели к тому, что 40 моряков на борту скончались от болезней.

30 июля 1526 года скончался и сам адмирал Лоайса. По его указанию командование экспедицией перешло к больному Элькано. Но и ему было не суждено долго пробыть адмиралом. 6 августа 1526 года его помощник Урданета записал в своем журнале: «Скончался доблестный сеньор Хуан Себастьян дель Элькано». В тот же день, прочитав над телом покойного молитву, матросы опустили его в воды океана.

На родине баска, в городке Гетария, благодарные потомки поставили каменную плиту с надписью: «...достолавный капитан Хуан Себастьян дель Кано, уроженец и житель благородного и верного города Гетарии, первый обогнувший земной шар на корабле "Виктория"... Молитесь за упокой души того, кто первый совершил путешествие вокруг света».

Немецкий пионер чёрного континента

В 70-х годах XIX века объединившаяся Германия, опоздав к разделу Америки и Азии, обратила свое внимание на Африку. Немцы решили форсировать события и предприняли ряд энергичных действий по освоению труднопроходимых территорий. Одним из немецких пионеров африканских джунглей оказался молодой офицер Герман фон Висман.

В августе 1877 года английский путешественник Генри Мортон Стэнли, преодолев более 5 тысяч труднейших километров, пересек Африку с востока на запад и достиг устья Конго. Конго, вторая после Нила река Африки, и ее бассейн площадью 4 миллиона квадратных километров до этого были «белым пятном» на карте. Но Стэнли доказал, что непроходимые джунгли вполне по плечу исследователям-европейцам. После чего в экваториальной Африке началась колониальная лихорадка.

Случайная встреча в ресторане

В 1880 году «Африканское общество в Германии» решило направить разведывательную экспедицию в район Центральной Африки, к югу от экватора. Задачи экспедиций были весьма конкретными — проникнуть как можно дальше вглубь континента и основать там базу. В будущем она должна была стать опорным пунктом Германии для захвата новых колоний на севере и востоке. Руководителем экспедиции был назначен 42-летний Пауль Погге, не раз бывавший в самых глухих уголках Африки и даже посетивший загадочное государство Муата-Ямво.

В Росток, куда Погге прибыл для решения экспедиционных вопросов, он случайно познакомился в ресторане с 27-летним лейтенантом Германом фон Висманом. Офицер произвел впечатление на Погге, и тот поспособствовал переводу лейтенанта в свою экспедицию.

В январе 1881 года немецкая миссия высадилась на западе Африки, в порту Луанда (столица современной Анголы). Здесь стесненный в средствах Погге (бюджет экспедиции был в 10 раз меньше бюджета аналогичной экспедиции Стэнли) нанял 88 носильщиков, и отряд двинулся на восток.

Через два месяца немцы достигли местечка Маланже, откуда, отдохнув, в июне выдвинулись к Кимбунду. Дальнейший маршрут должен был пролегать через город Мусумбу, но из-за охватившей регион межплеменной войны Погге решил, что разумнее будет обойти опасный участок. И экспедиция отправилась на север и северо-восток.

Двигаясь в основном по левому берегу реки Чикапы, немцы вскоре добрались до места впадения Чикапы в крупнейшую реку Касаи. С трудом форсировав полноводную Касаи, ширина которой достигала 300 метров, колонисты оказались на территории, ранее недоступной белому человеку.

Но несколько месяцев, проведенные в джунглях, серьезно подорвали здоровье немолодого Погге. У главы миссии стала прогрессировать челюстная инфекция. В таких обстоятельствах руководство экспедицией перешло к его помощнику — лейтенанту Герману фон Висману.

Двигаясь далее, экспедиция столкнулась с еще одним притоком Касаи — рекой Лулва (Лулуа). Здесь Висман принял решение сесть в лодки и спуститься на них как можно дальше. Высадившись в долине Лулвы, немцы встретились там с могущественным племенем башиланге (бена-лулуа). И едва не заплатились жизнями.

В противоход Стэнли

Когда белых людей и их носильщиков окружил тысячный отряд башиланге в полной боевой раскраске, Висман дал команду не стрелять. Вместо этого он подошел к вождю Каламба Мукенге, поприветствовал его и знаками дал понять, что они пришли с миром. В итоге вместо бойни башиланге оказали пришельцам радушный прием и дали им возможность отдохнуть и восстановить силы.

В декабре 1881 года экспедиция с отрядом воинов башиланге вышла из резиденции Мукенге и отправилась на восток. Вскоре немцы добрались до озера Мукамба (Мункамба). К разочарованию путешественников, Мукамба оказалось небольшим карстовым озерком, которое Висман обошел кругом за 5 часов.

Двигаясь далее на восток, отряд достиг реки Луби, а затем — более крупной реки Лубилаш. Здесь-то Погге и Висман узнали, что аборигены называют эту реку и по-другому — Санкура. В этом названии угадывалась Санкорра писателя Камерона — предмет многих мифов и легенд о сокровищах Африки. Только сейчас немцы осознали, что Санкура есть результат слияния рек Лубиранзи и Лвембе, истоки которых в свое время и видел Камерон.

Дальнейший путь на восток привел экспедицию в долину реки Ломами. В апреле 1882 года немцы достигли реки Луалаба и, с трудом форсировав ее, 15 апреля пришли в селение Ньянгве. Из уже опубликованных отчетов Стэнли путешественники знали, что Луалабой называлась в верхнем течении река Конго. А значит, прогресс в продвижении на восток был налицо.

Правда, здесь здоровье Погге совсем ухудшилось, и вместе с вождем Мукенге и его воинами он отправился сначала в страну башиланге, а затем в Луанду. Там он и умер 17 марта 1884 года.

Висман же из Ньянгве пошел по пути невольничьих караванов к озеру Танганьика. И на всем этом пути он собирал сведения о животном и растительном мире, а также делал географические и этнографические заметки. Добравшись до Танганьики, на основании этих наблюдений Висман сделал вывод, что озеро — крупнейший водораздел между Западной и Восточной Африкой.

14 ноября 1882 года у селения Садани экспедиция Висмана достигла наконец восточного побережья Африки. Таким образом, он повторил достижение Стэнли, но в обратном направлении. «Разваленный, почти в лохмотьях и с длинными волосами — таким я предстал в Занзибаре», — писал он позднее.

В апреле 1883 года на заседании «Африканского общества» в Берлине Герман фон Висман сделал доклад о результатах экспедиции, пополнив сведения о южной части бассейна Конго и обширной территории между реками Касаи и Ломами.

По водам Конго и Танганьики

Восстановив силы, уже в 1883 году Висман вновь решил отправиться в Африку. В этот раз он хотел исследовать бассейн реки Касаи. Но фонды «Африканского общества» оказались пусты.

К тому времени уже известный на весь мир Генри Мортон Стэнли по поручению бельгийского короля Леопольда II засталбил за Бельгией обширную территорию в бассейне Конго, назвав ее Свободным государством Конго. По замыслу монарха, на этих землях должно было появиться государство чернокожих людей, которым белые братья могли помочь знаниями и технологиями.

С разрешения немецких властей Висман тоже обратился за помощью к Леопольду II. Прекрасно понимая значение водного пути из южной части Конго к уже находившемуся под контролем «Международной ассоциации» («штат Конго») среднему течению реки, король принял Висмана на службу ассоциации.

В состав новой экспедиции Висманом были включены 4 немецких офицера: Курт фон Франсуа (топограф и метеоролог); Людвиг Вольф (врач и антрополог); братья Франц Мюллер и Ганс Мюллер (ботаники и геологи).

В январе 1884 года немцы высадились в Луанде, а уже через месяц прибыли в Маланже. Наняв носильщиков и купив провизию и инструменты, в июле 1884 года экспедиция вышла в путь.

Проходя почти тем же маршрутом, что и ранее, Висман опять пришел в резиденцию вождя Мукенге в долине Лулвы. В ее окрестностях Герман и основал немецкую станцию Лулуабург (Лулвабург).

Отсюда помощники Висмана с небольшими отрядами отправились изучать окрестности. В мае 1885 года путешественники в сопровождении вождя Мукенге доплыли до места слияния рек Лулвы и Касаи. Оказалось, что Касаи, хоть и не имела бурных порогов, изобиловала отмелями, что затрудняло судоходство.

В июле того же года лодочная флотилия Висмана, преодолев устье Кванго, а затем и Фими, прибыла к месту впадения Касаи в Конго. Уже через 2 недели немцы были в Леопольдвиле.

В 1886-1887 годах Висман совершил новый поход по Африке, поднявшись от устья Конго до Касаи. Откуда пешком, придерживаясь маршрута первой экспедиции, он дошел до Ньянгве и озера Танганьика. Южную оконечность Висман достиг на лодках, после чего совершил переход к озеру Ньяса и по реке Шире вышел к низовьям реки Замбези, завершив в августе 1887 года в Келимане свое второе пересечение Африки.

В 1889 году Висман по поручению кайзера принял командование воинским контингентом, для подавления восстания местных арабов (так называемого «восстания Абушири»). А в 1895 году он получил пост губернатора Германской Восточной Африки. Однако из-за болезни уже в декабре 1896 года он оставил службу и вернулся в Германию. 15 июня 1905 года Герман фон Висман трагически погиб на охоте в Австрии.

Придворный картограф

В 1727 году в столице Российской империи вышел необычный труд «Цветущее состояние Всероссийского государства, в каковое начал, привел и оставил неизреченными трудами Петр Великий». В нем рассказывалось об истории, географии и этнографии народов России. Все губернии империи были описаны по заранее разработанному плану. А автором этого бесценного труда был сподвижник царя-реформатора Иван Кирилов.

Иван Кириллович Кирилов родился в 1695 году и происходил из «священнических детей». О детстве и ранних годах этого ученого почти ничего не известно. В конце 1711 или начале 1712 года он начал работать в канцелярии Сената в Москве. В апреле 1715 года его переводят в новую столицу — Санкт-Петербург — на постоянную службу. В январе 1716 года он уже был определен «для письма» к генеральному ревизору Сената Василию Зотову, который заметил и по достоинству оценил способности молодого подьячего.

Канцелярская душа

18 февраля 1719 года Ивана Кирилловича назначили на должность канцеляриста Приказного стола, а через год с небольшим сделали регистратором. В октябре 1721 года он уже был произведен в секретари Сената. Вместе с этим чином он получил потомственное дворянство. В октябре 1727 года Кирилов получил большое повышение по службе.

Первый член-корреспондент Петербургской академии наук Петр Рычков писал о нем: «Он хотя незнатной природы был, но прилежными своими трудами и острым понятием в канцелярии Правительствующего Сената, из самых нижних чинов порядочно происходя, еще при жизни высокочтимой памяти императора Петра Великого в чин сенатского секретаря произведен».

С конца 1720 года в России систематически проводились картографические работы, продолжавшиеся до 1744 года. При производстве полевых съемочных работ и составлении карт геодезисты руководствовались инструкцией 1721 года, разработанной профессором Морской академии Фарварсоном, и Сенатской инструкцией 1723 года, подготовленной Кириловым. Так как работы были поручены Сенату, то все карты поступили в ведение Кирилова, который вначале ведал их регистрацией и хранением. А вскоре к нему перешло полное руководство картографическими и топографическими работами.

Мысль об издании «Атласа Всероссийской империи» появилась у Ивана Кирилловича во второй половине двадцатых годов XVIII столетия. Известно, что первые карты он печатал за свой счет. По плану Кирилова, «Атлас» должен был состоять из трех томов по 120 карт каждый. В первом он предполагал дать карты северной части России, от Балтийского моря до Белого. Во втором — карты южной части страны («украинские и низовские земли»). В третьем — карты «закамских и сибирских земель». К середине 1734 года Кирилов напечатал для «Атласа» 26 карт. Знание теории у него сочеталось с практическими навыками в области картографии. Работа по составлению и изданию карт обеспечила ему славу одного из крупнейших специалистов в этой области.

Понимая и учитывая практические нужды государства, Кирилов опубликовал в 1734 году «Генеральную карту Российской империи». При ее составлении он широко использовал карты геодезистов, все известные в то время отечественные картографические материалы и иностранные карты пограничных с Россией государств. Несмотря на несовершенство и недостатки, появление «Генеральной карты Российской империи», имевшей математическую основу, было выдающимся событием. Она вызвала живой интерес у русских и иностранных ученых. Этой картой широко пользовались в гимназии при Академии наук. Даже императрица Екатерина II упоминает в своих мемуарах о картах Кирилова.

Гроза башкир

Радел он и об укреплении позиций страны на юго-восточных окраинах. В 1734 году он подал в Сенат «Нижайшее представление» и «Изъяснение о киргизкайсацкой и каракалпакской ордах». В этих проектах он советовал правительству укреплять свое влияние в Башкирии, для чего следовало построить ряд крепостей. Предложения

Кирилова были приняты. Для их осуществления была создана Оренбургская экспедиция. Ее начальником в мае 1734 года был назначен сам Кирилов, которого произвели в статские советники.

Иван Кириллович был наделен огромной властью и подчинялся непосредственно Сенату. Оренбургской экспедиции предстояло всесторонне изучить обширный край: собрать сведения о его природе, населении, истории, этнографии и хозяйстве, произвести картографические съемки местности, разведать полезные ископаемые, построить крепости и заводы. 10 ноября 1734 года Кирилов уже прибыл в Уфу со своим помощником Алексеем Тевкелевым.

В Оренбургском крае Иван Кириллович проявил себя энергичным администратором. Он начал строительство Оренбурга и других крепостей и укрепленных форпостов на территории Башкирии. Организовал разведку полезных ископаемых. Осенью 1736 года началось строительство Воскресенского медеплавильного завода близ Табынского городка. Одновременно со строительством крепостей и заводов на территории Башкирии он изыскивал способы оживления караванной торговли России с азиатскими купцами через Оренбург. Однако дальнейшее хозяйственное освоение края натолкнулось на сопротивление местного населения. Все это привело в 1735-1740 годах к целой серии восстаний. Кирилов проявил себя сторонником крутых мер борьбы с участниками башкирских восстаний, жестоко подавляя их выступления. К счастью, до массового истребления башкир не дошло, хотя репрессии Кирилов проводил весьма жесткие.

Память дороже денег

Вскоре беспокойная походная жизнь и напряженная работа подорвали и его собственное здоровье. Он заболел в начале 1736 года туберкулезом. Умер Иван Кириллович в ночь с 14 на 15 апреля 1737 года. 10 мая того же года начальником Оренбургской экспедиции, которую переименовали в Оренбургскую комиссию, был назначен видный общественный деятель, историк Василий Татищев.

За десять лет до смерти, в 1727 году Иван Кирилов издал монументальный труд «Цветущее состояние Всероссийского государства, в каковое начал, привел и оставил неизреченными трудами Петр Великий». Его примечательной особенностью было то, что впервые в научной литературе XVIII века публиковался обширнейший статистический материал. До Кирилова ни в России, ни за рубежом в произведениях не приводились статистические таблицы. Он считал, что конкретный материал будет более выразителен, чем общие рассуждения.

Удивительно, но после всех трудов Кирилов умер, не оставив своей семье ничего, кроме долгов. В 1761 году к новой императрице Елизавете Петровне обратился Петр Шувалов. Граф и сенатор решил «ходатайствовать за людей, которые отваживались на предприятия, оказавшиеся чрезвычайно полезными для Отечества». «Семейство Ивана Кирилова находится в крайней бедности, — писал он, — и, можно сказать, остается без пропитания, а Кирилов оказал Отечеству знатную услугу: доказательством служат те плоды, которые получают от Оренбурга и его губернии». Однако только в царствование Екатерины II — в 1764 году — с бригадира Кирилова по ее указу были сняты казенные долги его отца и ему было пожаловано двадцать тысяч рублей.

Другой Врангель

Не одно поколение советских людей знало имя одного из успешных полководцев старой российской, а затем белой армии — генерала Петра Николаевича Врангеля. Известен нам он был как «черный барон», контрреволюционер и т.п. Но веком раньше вошел в историю России другой Врангель, тоже барон, но на этот раз адмирал, путешественник, почетный член Петербургской АН, один из учредителей Русского географического общества Фердинанд Петрович Врангель.

Фердинанд Врангель родился во Пскове. Дед его был камергером при царском дворе, но с новой императрицей Екатериной II «не сработался», лишился всего и вынужденно отбыл за границу, оставив потомков без средств. Родители Фердинанда не могли дать сыну приличное воспитание и отдали его на попечение одному из родственников.

Вскоре Фердинанд остался круглым сиротой. Однажды в гостях у родственников, у которых жил юный Фердинанд, оказался Иван Федорович Крузенштерн. Рассказ мореплавателя о его кругосветном путешествии поразил мальчика. В нем зародилась мечта о море. Так он оказался в Морском кадетском корпусе. Здесь подружился с Петром Анжу.

Оба по успеваемости были лучшими воспитанниками корпуса.

Жажда новых открытий

В июне 1815 года, простившись со своей альма-матер, друзья отправились в Ревель (Таллин), в 19-й флотский экипаж. Служили на фрегате «Автроил», который редко выходил за пределы Финского залива. Но Врангеля не покидали мечты о дальних путешествиях, океанских просторах.

Узнав, что прославленный мореплаватель Головнин готовится к кругосветному плаванию, Фердинанд сбежал со своего «Автроила» и уговорил какого-то финна доставить его на своем утлом суденышке в Петербург. Здесь разыскал Головнина и упросил взять его на судно хотя бы простым матросом. Спустя несколько дней Врангель уже нес вахту на шлюпе «Камчатка». Встреча с Головниным стала переломным моментом в его судьбе. На борту «Камчатки» он ревностно нес службу и попутно восполнял пробелы в своем образовании: изучал географию, историю полярных путешествий, астрономию. Богатая библиотека капитана была к его услугам.

После окончания плавания в сентябре 1819 года Головнин привлек Врангеля к новому проекту — организации экспедиции для обследования северо-восточного побережья Сибири. Предполагалось снарядить два отряда — Колымский и Янский. Головнин предложил Врангелю возглавить Колымский отряд, которому предстояло заняться поисками земель к северу и востоку от Медвежьих островов. Руководителем Янского отряда был назначен Петр Анжу. Пути друзей снова пересеклись.

2 ноября экспедиция прибыла в Нижнеколымск. Для того чтобы выполнить опись северных берегов Сибири от Колымы до мыса Шелагского и предпринять поиски к северу от него так называемой «матерой земли», по под-

счетам Врангеля, требовалось 50 нарт и 600 собак. Врангелю удалось запастись почти всем необходимым для обеспечения деятельности экспедиции.

Но в начале февраля 1821 года стало известно, что большая часть закупленных собак и нарт может быть доставлена в Нижнеколымск лишь в середине марта. Не дожидаясь доставки нарт, Врангель решил составить небольшую отряд и предпринять поход до мыса Шелагского. Отряд вышел из Нижнеколымска на трех путевых и пяти заводных (для провианта) нартах с намерением осмотреть берег океана от Большого Баранова Камня до мыса Шелагского, к северу от которого якобы находилась обитаемая «матерая земля» (то, что также известно как Земля Санникова) либо перешеек, соединяющий Азию с Америкой.

24 февраля экспедиция оставила позади Большой Баранов Камень, а уже 1 марта достигла острова Сабадей в Чаунской губе. Дав сутки на отдых себе и собакам, экспедиция двинулась дальше к мысу Шелагскому, который, как они посчитали, был на удалении всего одного дневного перехода; однако переход этот превзошел все ранее испытанные трудности и опасности.

7 марта экспедиция отправилась в обратный путь, по ходу которого были нанесены на карту мыс, названный именем участника похода Матюшкина, и небольшой остров Роутан (Араутан). На обратном пути путешественников ждал тяжелый голод: три из четырех оставленных ими продовольственных складов разорило зверье. Несколько дней путешественники почти ничего не ели. Едва живыми Врангель и четыре его попутчика добрались до Нижнеколымска, пройдя за 23 дня более 1100 верст.

По указке чукчей

За этой экспедицией последовали другие, в еще более отдаленные районы Восточной Сибири. Врангель упорно продолжал поиски таинственной земли, которая, согласно преданиям чукчей, находилась где-то среди холодных вод Северного океана. Найдена она не была (вероятно, потому что реально в природе не существовала), но были исследованы и описаны 6 островов Медвежьих и огромный остров на границе Восточно-Сибирского и Чукотского морей, позже получивший имя Врангеля. Все упомянутые экспедиции проходили в чрезвычайно сложных условиях, в районах, где на сотни километров не было никакого присутствия человека, где первопроходцы, постоянно подвергаясь смертельному риску, могли рассчитывать лишь на собственные силы. Врангель писал в своем походном дневнике: «На каждом шагу огромные полыньи и щели пересекали нам путь. При переправе через одну из трещин восемь собак из моей упряжки упали в воду, и только необыкновенная длина нарты спасла и меня, и собак от гибели».

Однажды семеро членов экспедиции с четырьмя собачьими упряжками оказались на небольшой льдине диаметром не более 100 метров. Они плавали на ней почти всю ночь. Врангель откровенно признавался, что каждую минуту ждал гибели. Утром ветер стал прижимать изломанный лед к припаю, что и спасло отряд.

Когда исследования Колымской экспедиции закончились, в августе 1824 года Врангель вернулся в Петербург. Помимо описания островов и нанесения на карту огромного участка сибирского побережья большой заслугой Врангеля стало установление границ распространения припая в Восточно-Сибирском и западной части Чукотского морей. Вопреки бытовавшему ранее мнению, на определенном удалении от побережья море не сковано вечными льдами, а даже местами вообще не имеет сплошного ледового покрытия и, стало быть, потенциально пригодно для плавания.

Проход есть!

Так, Врангель представил окончательное доказательство возможности существования Северо-Восточного морского прохода. В вышедшей в 1841 году книге «*Путешествие по северным берегам Сибири и по Ледовитому океану*» он писал: «Обширное пространство земного шара, заключающееся между Белым морем и Беринговым проливом... по матерому берегу Северной Европы и Сибири, открыто и описано россиянами. Все покушения мореплавателей других народов проникнуть Ледовитым морем из Европы в Китай или из Тихого океана в Атлантический ограничены на запад Карским морем, на восток меридианом мыса Северного. Непреодолимые препятствия, останавливавшие иностранцев в дальнем плавании, преодолены нашими мореходами...».

В 1825-1827 годах, командуя военным транспортом «Кроткий», Врангель совершил свое второе кругосветное плавание. В течение всего плавания, помимо наблюдений за течениями и температурой воды, впервые на регулярной основе велись метеорологические наблюдения. После Сибири Врангель принялся за изучение Аляски. В 1829-1835 годах он - главный правитель русских колоний на Аляске, затем до конца 1840-х годов — директор Российско-Американской компании. Здесь Врангель активно боролся с истреблением пушного зверя, упорядочил его промысел, заботился об улучшении условий жизни как русских колонистов, так и местных жителей. Когда в 1867 году встал вопрос о продаже Аляски американцам, Врангель энергично протестовал против этой сделки. После возвращения в столицу он с 1855 по 1857 год являлся морским министром России. В 1864 году, окончательно оставив государственную службу, Врангель переехал в имение Руиль в Эстляндии. Последние шесть лет жизни он провел в деревенском уединении. Но и здесь изо дня в день занимался метеорологическими наблюдениями, дневники которых сохранились в архиве.

Фердинанд Врангель скоропостижно умер 25 мая 1870 года. Похоронили его там же, в имении Руиль.

Покорить Эверест!

Однажды у Джорджа Мэллори спросили:

— Почему вы так хотите взойти на Эверест?

Он ответил коротко:

— Потому что он существует.

Жил такой парень

Биография легенды альпинизма Джорджа Мэллори стандартна для английского джентльмена, родившегося в конце 19-го века. Любящая семья, счастливое детство, успешная учёба в начальной школе, стипендия в колледже. Затем он вступил в секцию скалолазания, набиравшую учеников для восхождения в Альпах. Покорение Монблана вывело Джорджа в «высшую лигу» английских альпинистов.

Затем Мэллори увлёкся социализмом, преподавал в школе, участвовал в Первой мировой. После окончания военных действий он никак не мог найти себя в жизни. До тех пор, пока не получил приглашение в экспедицию, целью которой было покорение Джомолунгмы.

Правь, Британия, горами!

Идея покорить Эверест начала будоражить английские умы ещё в конце 19-го века. Тогда создавались проекты и списки будущих покорителей, но в последний момент планы рушились по причинам политического характера.

Пик находился на территории, неподвластной британской короне. Непал не пропускал через свои границы иностранцев, Тибет тоже неохотно шёл на контакт. А когда проблемы с проходом к Эвересту были разрешены (в случае Тибета — военным путём) и деньги на экспедицию выделены, грянула Первая мировая.

Экспедицию к подножию Эвереста англичанам удалось отправить только в 1921 году. В её составе, кроме альпинистов, кадровых военных, были наняты в окрестностях Дарджилинга мужчины из народа шерпа. Эти люди отличались спокойным нравом, проживали на больших высотах и были привычны к тяжелому труду.

Добравшись до подножия пика, англичане смогли разведать подступы к вершине, определив, с какой стороны лучше начинать штурм. После длительных наблюдений, которые провёл Мэллори, было решено начинать восхождение по северо-восточному гребню горы. Но пока проходила разведка, погода начала меняться — наступал сезон снегопадов и ветров. Экспедиция вернулась в Англию.

Второй экспедиции в 1922 году удалось подняться выше отметки 8250 метров. Альпинисты Финч и Брюс достигли этой высоты благодаря использованию кислородных баллонов. Мэллори участвовал в первой, бескислородной, попытке штурма (восхождение на 8000 метров) и страстно желал совершить третью и достичь вершины, но судьба была против. Лавина, похоронившая семерых носильщиков шерпа, положила конец второй экспедиции.

Третья британская экспедиция смогла отправиться в путь только в 1924 году, и Мэллори опять оказался в её составе.

Их последний поклон

В этот раз никто не сомневался — Эверест будет покорен. Альпинистский состав группы, кроме ветеранов прошлых экспедиций — Нортон, Сомервелла и Мэллори, пополнился геологом Ноэлем Оделлом, опытным скалолазом, и альпинистом-новичком Эндрю Ирвином. Эндрю в экспедиции получил кличку Мистер «почини это», за уникальный дар с ходу ремонтировать сложные приборы и капризные клапаны на баллонах с кислородом.

Для штурма вершины были разбиты несколько лагерей, в том числе шестой — на высоте 8168 метров. При усталости этих временных убежищ англичане потеряли двоих: один скончался от гангрены, второй — от отёка мозга.

На попытку штурма 4 июня вышли Нортон и Сомервелл. Последний на подъёме почувствовал себя плохо и вынужден был остановиться. Далее Нортон двигался один, вышел в широкий кулуар, который позднее назвали его именем, и установил рекорд подъёма без кислорода — 8570 метров. Этот рекорд не был побит вплоть до 1978 года. Кулуар оказался непреодолим, и Нортон был вынужден вернуться.

Следующая попытка была за Мэллори. В напарники он выбрал Ирвина — решено было совершить «кислородный» подъём, и Эндрю с его ремонтным талантом мог пригодиться.

Перед выходом на восхождение Оделл сделал фотография альпинистов. Следующая фотография будет уже по смертной, и промежуток между ними составит 75 лет. Напарники вышли из шестого лагеря, и в последний раз Оделл их видел 8 июня. Позднее геолог, закончив свои исследования, спустился к четвертому, основному лагерю и начал вести наблюдение за склоном, но за всю ночь на нём не мелькнуло ни огня, ни вспышки.

Нортон, как командир группы, решил не начинать поиски, чтобы не подвергать опасности остальных членов экспедиции — погода стремительно ухудшалась. Было принято решение уходить.

Сомнений в том, что Мэллори, ставший за четыре года символом покорения Эвереста, и Ирвин погибли, не было. Но кроме скорби по товарищам всю экспедицию мучил один вопрос: успел ли Мэллори дойти до вершины?

По остывшему следу

Следующая экспедиция, поставившая цель покорить неприступную Джомолунгму, отправилась в путь спустя девять лет. Группа Рутледжа, с более совершенной экипировкой, сделала попытку взобраться на Эверест. Попытка провалилась, но один из альпинистов на спуске недалеко от «первой ступени» нашёл ледоруб, который позднее передал Альпийскому клубу.

Долгое время он был выставлен в музее как ледоруб Мэллори. Но позже, при помощи того же Оделла, определили, что инструмент принадлежал Ирвину. Нашедший его альпинист утверждал: ледоруб лежал в таком месте, что вероятность того, что его просто оставили, ничтожна. Скорее всего, его хозяин сорвался с гребня.

В 1953 году новозеландец Хиллари и шерп Тенцинг Норгей впервые достигли вершины. Никаких следов пребывания там Мэллори и Ирвина они не обнаружили.

В 1975-м один из альпинистов китайской экспедиции упомянул о якобы виденном им труп европейца, неподалёку от разбитого их группой лагеря. Вскоре в районе «первой ступени» был найден старинный кислородный баллон. На этом следы первопроходцев обрывались.

Пан, но пропал?

С того момента как Мэллори с напарником пропали без вести, не утихают споры. Добрались ли альпинисты до вершины? Что послужило причиной гибели — роковая случайность или собственная оплошность?

Большинство экспертов утверждают: Мэллори с напарником не достигли вершины. Скучное снаряжение того времени, сложность маршрута, отсутствие знаний об особенностях подъёма на высоты, где содержание кислорода минимально, а также методов подготовки к подобным восхождениям свели шансы первопроходцев практически к нулю.

А как же свидетельство Оделла? Сначала геолог утверждал, что видел Мэллори в облачном окне на «второй ступени», потом говорил, что это была «первая ступень». Многие полагают, что из-за долгого пребывания на высоте у Оделла могло ухудшиться зрение, и он принял за уходящих альпинистов пролетающих над склоном птиц.

Что сказал покойник

Тело, обнаруженное в мае 1999 года, лишь добавило версий в эту и без того загадочную историю. Группа альпинистов специально приехала на Эверест для поисков следов Третьей британской экспедиции. Поиски велись на линии, где был обнаружен ледоруб Ирвина, но ниже по склону.

Останки действительно нашлись. Тело лежало лицом вниз, голова и вытянутые вперёд руки были заморожены в склон, ноги скрещены. Левая нога — с двойным переломом. На поясице — обширная гематома от обмотанной верёвки, сама верёвка обрезана. На голове — след от удара, но глаза были закрыты. По мнению экспертов, это доказывает: человек не погиб сразу при падении и оставался в живых ещё какое-то время.

Фортуна благоволила поисковикам — на остатках одежды обнаружилась нашивка с именем. К изумлению альпинистов, перед ними был сам Мэллори!

Тут уж споры закипели с новой силой. Дело в том, что из личных вещей, которые, по воспоминаниям друзей, взял с собой англичанин, отсутствовали две значимые — флаг и фотография жены. И то и другое Мэллори планировал оставить на вершине. Поклонники версии о первенстве англичан в покорении самого высокого пика планеты воспряли духом.

Однако их идейные противники тоже получили аргументы в пользу своих версий. На теле не обнаружилось следов обморожения. Это значило, что Мэллори не сумел добраться до вершины, ведь тогда, если учитывать расстояние до вершины и скорость подъёма, ему понадобилась бы ночёвка на спуске. Одежда и снаряжение однозначно не выдержали бы низких температур, и на пальцах рук или на лице обязательно остались пятна от холода.

Шерше ля «Кодак»

В обсуждениях все исследователи сходятся в одном: Ирвин оставил умирающего или уже мёртвого товарища и продолжил спуск. Доказательство тому — обрезанная ножом верёвка. Но, как известно, до лагеря он не добрался. А ведь именно Ирвин нёс на себе две громоздкие фотокамеры «Кодак» и маленькую кинокамеру. Обнаружение плёнок, которые на морозе сохраняются в идеальном состоянии долгое время, могло бы пролить свет на загадку века. Компания «Кодак» заранее дала согласие на извлечение и проявку столь ценных кадров, но по сей день камеры так и не нашли.

Поисковая группа обследовала тело Мэллори, забрала личные вещи и похоронила останки, превратив место гибели человека-легенды в памятный курган. ***Даже если Мэллори и не достиг вершины Эвереста, он стал первым человеком, умершим на такой высоте.*** (курсив мой Р. Р.).

Поиски Ирвина продолжаются, но коммерческая составляющая сильно влияет на их скорость. Стоимость подъёма на Эверест — от 60 до 100 тысяч евро, и мало кто готов спонсировать группу, у которой нет гарантии успеха. В ожидании средств исследователям остаётся изучать снимки, сделанные с самолётов, в надежде обнаружить тело Ирвина, не выходя из дома.

Гонка на выживание

Роберт Скотт никогда не мечтал о путешествиях. Его не манили экзотические тропические страны и уж тем более ледяные поля Антарктиды. Как же так получилось, что он стал полярным путешественником? И почему его имя навсегда связано с открытием Южного полюса, несмотря на то что он был там всего лишь вторым?

Сын пивовара

Дед Роберта вырастил пятерых сыновей. Четверо из них связали свою судьбу с военной службой, и только пятый, отец Роберта Джон, из-за своего слабого здоровья стал пивоваром. Однако Джон Скотт всегда помнил о своих братьях и гордился ими. Поэтому в том, что сын пивовара Роберт Фолкон Скотт решил стать морским офицером, не было ничего удивительного.

В 1883 году Роберт окончил военно-морское училище в Дартмуте и в звании мичмана начал свою военную карьеру. В 1888 году он уже младший лейтенант, в 1889-м — лейтенант, но дальше дело застопорилось. Нет для офицера лучшей возможности выделиться, чем война. Из боевых походов смелые и грамотные лейтенанты возвращались командерами (воинское звание в военно-морских силах и морской авиации стран Британского Содружества и бывшей Британской империи. — Прим. ред.), а командеры — адмиралами. Но Британия уже несколько лет не воевала, и офицеры королевского флота уже забыли, когда в последний раз слышали грохот корабельных орудий.

Однако Роберт не собирался прозябать на лейтенантских должностях долгие годы. И на то были и чисто прозаические причины: семейный пивоваренный бизнес рухнул в 1894 году, отец умер, у Роберта на содержании остались мать и две незамужние сестры. И Скотт начал искать нестандартные пути для карьерного роста.

Начальник антарктической экспедиции

В 1887 году судьба впервые свела его с Клементсом Маркхэмом, тогда секретарём Королевского географиче-

ского общества. Когда же в 1899-м Роберт вновь встретился с Маркхэмом (уже президентом общества) и узнал о подготовке антарктической экспедиции, то сразу предложил свои услуги. Так морской офицер стал полярным исследователем.

Стараниями Маркхэма Скотт был повышен в звании и назначен начальником экспедиции. В его ведение был передан трехмачтовый барк «Дискавери», построенный специально для экспедиции. Из 47 членов экспедиции только один (!) имел опыт полярных путешествий. Ещё не был покорен Северный полюс, корабли не плавали Северным морским путём, полярных исследователей можно было пересчитать по пальцам, и единственной надёжной тягловой силой в пеших санных походах считался человек.

Сколько брать с собой продовольствия? Какого именно? Как готовить пищу? Как разбивать палатки и даже как одеваться — эти и многие другие вопросы вызывали споры даже среди признанных полярных авторитетов, таких как норвежец Фритюф Нансен и русский барон Эдуард Толль.

Бросок на юг

Основной целью экспедиции было исследование неизвестного континента. «Дискавери» шёл вдоль ледяной кромки Антарктиды, исследователи постоянно высаживались на лёд и берег, проводили исследования растительного и животного мира, собирали геологические образцы. А Скотт с тоской смотрел на юг. Там, где сходятся все меридианы, ещё не ступала нога человека. И если Южному полюсу суждено быть покорённым, первыми это сделают британцы!

2 ноября 1902 года Роберт Скотт, Эрнест Шеклтон и Эдвард Уилсон отправились покорять Южный полюс. 11 дней их сопровождала группа поддержки, а с 13 ноября Скотт и товарищи продолжали путь втроём. Собаки, на которых Скотт делал ставку, надежд не оправдали. Никто из троицы не знал, как с ними управляться. Животные не слушались погонщиков, болели, гибли. До конца экспедиции не дожила ни одна. Уилсон страдал от приступов снежной слепоты, у Шеклтона началась цинга. Пройдя треть расстояния, Скотт принял решение повернуть назад.

3 февраля матросы с «Дискавери» увидели три шатающиеся человеческие фигуры, тянущие нарты. То, что Скотт, Шеклтон и Уилсон вернулись живыми, казалось настоящим чудом.

Великобритания встречала членов экспедиции с триумфом. Роберт Скотт был повышен в звании и должности. Его принял король Эдуард VII. В Королевское географическое общество были представлены 12 увесистых томов, содержащих результаты трёх лет научных исследований. И всё же Скотт был недоволен: Южный полюс — его мечта — так и остался непокорённым.

Притяжение полюса

Прошло несколько лет, и Скотт задумался о второй экспедиции к Южному полюсу. Но ни правительство, ни Королевское географическое общество не пожелали спонсировать опасное мероприятие. И тогда Скотт объявил сбор средств на экспедицию, которая прославит Британию. Главная цель экспедиции — покорение полюса и поднятие престижа страны. Инициативу поддержали уже ушедший в отставку Маркхэм и писатель Конан Дойл. Однако взносы, поступавшие в фонд экспедиции, были невелики — по 5-10 фунтов. Скотт вложил туда все личные сбережения. И всё равно денег не хватало. А между тем Южный полюс манил не только Роберта.

В 1908 году Эрнест Шеклтон организовал свою экспедицию. Он повернул назад, не дойдя до полюса всего 180 километров. В 1909 году Роберт Пири покорил Северный полюс. И сразу же заявил, что следующая его цель — южная макушка Земли. Готовились экспедиции во Франции, Германии, Японии, Бельгии, США и Австралии. Скотт понимал, что надо спешить.

Экспедиция «Терра Нова»

15 июля 1910 года барк «Терра Нова» вышел из Кардиффа. Из более чем восьми тысяч претендентов на участие в экспедиции отобрали 65, из них 12 — учёных и специалистов в самых разных областях. В списках технического персонала трое иностранцев: русские — конюх Антон Омель-ченко и каюр Дмитрий Гирев и норвежец каюр Йене Трюгве Гран. Согласно плану после зимовки (апрель-октябрь) в ноябре 1911 года группа во главе со Скоттом должна была пойти к полюсу. В случае неудачи через год предполагалась вторая попытка.

Разочаровавшись в собаках, Скотт сделал ставку на мотосани и низкорослых маньчжурских лошадей. На тот момент никто не считал такое решение безрассудным. На лошадей полагались многие полярные путешественники, например Фредерик Джексон (британская арктическая экспедиция 1894-1897 годов) и Эрнест Шеклтон. Поэтому на борту «Терра Нова» находилось трое мотосаней и 19 маньчжурских «пони».

12 октября 1910 года в Мельбурне Скотт получил телеграмму от Руаля Амундсена: корабль со знаменитым путешественником следовал не в Арктику, как сообщалось им в интервью газетчикам, а в Антарктиду. Норвежец до последнего момента хранил в тайне истинную цель подготавливаемой им экспедиции. Прочитав телеграмму, Скотт понял, что второй попытки у него не будет.

«Каторга»

1 ноября 1911 года группа покинула базовый лагерь и пошла строго на юг, создавая по пути продуктовые склады. В пути ломались сани, гибли лошади... Грузёные сани тянули люди. 1 января вспомогательная группа повернула назад, к полюсу пошли Роберт Скотт, Эдвард Уилсон, Лоуренс Отс, Эдгар Эванс и Генри Бауэрс. По их расчётам, впереди у них оставалось от силы 12 дней пути. Настроение у всех было приподнятым, и только Скотта грызла тревога — где-то совсем рядом параллельным маршрутом к полюсу шёл Амундсен. Кто будет первым?

15 января экспедиция всё ещё находилась в пути. За день удавалось пройти не более 15 километров. В своём дневнике Скотт сравнивал их поход с условиями жизни на каторге. 16 января путники увидели на горизонте чёрную точку. Это был флаг, прикреплённый к саням. Здесь остановился Амундсен перед последним рывком к полюсу. Страшный удар для англичан: нечеловеческое напряжение последних дней оказалось напрасным, норвежцы их опередили.

17 января англичане достигли полюса, где нашли палатку Амундсена с установленным на ней норвежским флагом. Амундсен с товарищами побывали здесь более месяца назад. Что же делать? Состязание было честным, они его проиграли.

Кошмарный путь назад

Обратный путь был страшным. Путники еле дотягивали от одного склада до другого. Они страдали от голода и физического истощения. Эванс провалился в трещину, повредил руки и получил сотрясение мозга. Уилсон растянул связки на ноге. Все были обморожены. К физическим страданиям добавились моральные: мир чувствует победителей, но беспощаден к проигравшим. 17 февраля умер Эванс. У отморожившего ноги Отса началась гангрена. Он шёл с трудом. В день отряд проходил уже не больше 12 километров.

Понимая, что превратился в обузу, Лоуренс неоднократно предлагал оставить его, но никто на это не соглашался. 16 марта Отс проснулся первым. Со словами «Пойду пройду. Вероятно, вернусь не скоро» он, шатаясь, вышел из палатки и исчез в метели...

21 марта Скотта с товарищами остановил сильный буран. До последнего склада оставалось 11 миль, но пройти их не было никакой возможности. Англичане лежали в палатке и медленно умирали. 29-го Роберт сделал последнюю запись в дневнике и написал прощальное письмо Кэтлин Скотт. На конверте умирающий путешественник вывел «моей жене». Затем зачеркнул «жене» и написал «вдове». Вечером он умер.

Оставшиеся во льдах навсегда

Роберт Скотт и его погибшие товарищи стали в Великобритании национальными героями. В течение 10 лет после трагедии в их честь установили более 30 памятников и мемориалов. Хотя поисковая партия обнаружила в ноябре 1912 года последнюю стоянку группы, по общему решению найденные тела оставили на месте. Последняя стоянка стала их могилой, а полог палатки — погребальным саваном.

В память о героях на «Терра Нова» сделали большой крест из красного дерева. Его установили на холме Обсервер, где располагалась первая база Скотта. На кресте имена погибших, а ниже слова: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Самурай с компасом и картой

Политика самоизоляции Японии, официально принятая в 1641 году, способствовала сохранению национальных традиций и сложившегося уклада страны. Однако её посланники с интересом осваивали окружающий мир. Таким и был потомок самураев Мамия Риндзо, который, стремясь добыть важные сведения, открыл пролив, отделяющий Сахалин от материка...

Юность будущего путешественника Мамии Риндзо была типичной для отпрыска обедневшей самурайской семьи. Сёгун требовал, чтобы даймё (элита самураев) способствовали развитию школ и наук. Это дало возможность Мамии получить образование, где он преуспел в изучении основ математики, астрономии и географии.

Младший чиновник с большими амбициями

После окончания школы Риндзо познакомился со столичным географом Мураками Симанодзё, который посоветовал ему продолжить учёбу в Эдо (Токио) — на тот момент неофициальной столице страны. Получив благословление родителей, Мамия приехал в Эдо, где получил образование в области картографии.

В 1800 году Мамию Риндзо распределили на работу младшим чиновником на остров Хоккайдо, где он занимался составлением карт. Особое беспокойство японцев на тот момент вызывал северный сосед — Российская империя. Почти всю вторую половину 18-го века русские занимались освоением Курил и Сахалина. Однако из-за суровых климатических условий на Сахалине и Курилах проживали преимущественно айны, которых японцы угнетали, а русские, напротив, — ввели в православие и не притесняли.

Но отдавать японцам Курилы и Сахалин русские не были намерены, хотя и войны с Японией в Петербурге тоже не желали. Воспользовавшись разрешением японцев, выданным в 1792 году русскому офицеру Адаму Лаксману, в порт Нагасаки в 1804 году прибыло русское посольство во главе с дипломатом Николаем Резановым. Но, промурьжив посла полгода в закрытом доме, японцы отказали России в посольстве.

В 1803 году Мамия Риндзо получил задание составить карту южных Курильских островов. А в 1806 году правительство Японии, решив обосновать претензии на Сахалин и Курилы, озабочилось систематизацией исторических хроник и географических сведений об этом регионе. И здесь сведения Риндзо оказались как нельзя кстати.

Путешествия на остров

В 1807 году картограф Мамия Риндзо снова был отправлен в регион Карафутто (южная часть Сахалина и Курил). Работу по составлению карт неожиданно прервало появление у берегов Итурупа русского корабля. Моряки с «Юноны», вест о миссии которой уже достигла Итурупа, были атакованы японцами из крепости Сян. В числе её защитников был и Мамия Риндзо, он даже получил небольшое ранение. Но русские не спешили атаковать и отошли, а ночью японцы сами оставили поселение.

С наступлением зимы 1807-1808 годов Риндзо вернулся на Хоккайдо, где он получил задание продолжать исследовать Сахалин. Дело в том, что японцы, сначала готовившие оборону Хоккайдо, осознали, что воевать с ними никто не собирается, и вновь высадили десант на юге Сахалина, Итурупе и Кунашире. В апреле 1808 года Мамия Риндзо и его коллега Мацуда Дэндзюро достигли Сахалина, где остановились в селении Сирануси на мысе Крильон.

Так как японец совершенно не представлял, куда и как нужно идти, то ещё в Хоккайдо нанял проводников из айнов. Но те, прибыв на Сахалин, вдруг отказались идти на север. Риндзо выручили местные айны, но когда путники дошли до поселения Тоннай (современное Охотское), то и они, посетовав на плохую погоду, бездорожье и неизвестные им племена, отказались идти дальше. И все же Риндзо удалось уговорить шестерых айнов продолжить

путь на север, хотя бы до селения Риёнай. Действуя уговорами и подкупом, Мамия смог добраться с ними чуть дальше, до полузаброшенной фактории Тоцусёку.

В январе 1809 года Риндзо решил форсировать события и отправился на север острова на судне. 12 апреля 1809 года Мамия высадился в районе деревушки Нанио, которую он принял за северную оконечность. Отсюда он планировал двигаться на восток острова, чтобы собрать сведения о русских поселениях на Сахалине. Но проводники опять отказались идти в неизвестность, и Мамия до прихода лета был вынужден вернуться в селение на полуострове Нотэто, где он остановился в доме японского управителя. Скучные запасы пищи в селении вынудили Риндзо отправить своих спутников домой, сам же он в одиночку решил добраться до восточного берега.

В гостях у маньчжуров

Японцы давно знали, что на западе располагаются земли маньчжуров, откуда в Японию экспортировалась «парча Эдзо» — синий или жёлтый шёлк, расшитый золотыми и серебряными нитями, с изображениями драконов, цветов и т.д. Благодаря качеству и красоте в Японии «парча» использовалась для шитья роскошных одежд и отделки помещений, а у японцев возникало романтическое восприятие этой местности.

Однако выезд за пределы Японии по изоляционистским законам карался смертной казнью. Однако Мамия всё-таки уговорил вождей айнов взять его.

6 августа 1809 года Риндзо отплыл с полуострова Нотэто в направлении Амурского лимана. Перед отплытием он составил подробный доклад с убедительной аргументацией своих планов и отослал его с курьером в Сирануси. Вскоре судно пересекло пролив, соединявший Татарский пролив с Амурским лиманом и отделявший Сахалин от материка. Его Риндзо позднее описал в своей книге. Но из-за закрытости японских источников в Европе об этом узнали много позже. А в 1849 году пролив Риндзо повторно открыл русский мореплаватель Геннадий Невельский, имя которого он носит и по сей день.

Достигнув побережья, судно айнов отправилось на юг к заливу Таба, откуда был кратчайший пеший путь до реки Амур. Первое, что увидел японец, — утоптаный тракт длиной 120 метров и шириной 5-8 метров. Мамия вспоминал, что по нему от залива волоком тащили судно на холм, через перевал Таба, а потом через озеро Кизи входили в реку Амур.

Как и ожидалось, появление японца в Маньчжурии едва не стоило тому жизни. Выручили Риндзо айны, вырвавшие его из рук толпы и отлично понимавшие, что в случае его смерти соплеменники Риндзо спросят с них за это. После чего все они отплыли вверх по Амуру и 21 августа 1809 года достигли Дерена — китайского административного поста в низовье Амура. Ранее здесь размещался русский пост по сбору ясака, но войска Циньской империи изгнали россиян и сами стали принимали пушнину от местного населения. Взамен китайцы давали туземцам шёлковые и хлопчатобумажные ткани, иглы и т.п.

По воспоминаниям Риндзо, пост Дерен представлял собой квадрат со стороной 25 метров, обнесённый двойной оградой, внутри которой сборщики хранили собранные меха. Вокруг Дерена в хижинах жило около 500 местных жителей, занимавшихся обменом и торговлей. Место для тех широт было весьма оживлённым.

К удивлению Риндзо, китайские чиновники приняли его радушно, и он беспрепятственно мог собрать интересные его сведения.

13 сентября 1809 года Риндзо вернулся в Нотэто, сочтя миссию по определению северных границ Японии выполненной. В ноябре 1809 года он прибыл в столицу империи Эдо, где представил отчёт о поездке, представлявший для сёгуна не столько географический, сколько военный интерес. Позднее Мамия Риндзо составил географические карты и написал два тома описаний своих путешествий.

Колумб российский

Конечно, Григорий Шелихов не открывал Америку, как Христофор Колумб. Не ступал первым из русских на американский берег, как это сделали Михаил Гвоздев и Иван Фёдоров. Но именно Шелихов приблизил к России Аляску. Он был единственным русским предпринимателем, давшим толчок для заселения и освоения русскими этой части континента.

Когда в январе 1962 года рабочий посёлок строителей алюминиевого завода Шелехов в 18 км от Иркутска, получил статус города, мало кто обратил внимание, что в названии города допущена ошибка. Лишь историки и краеведы всполошились по поводу того, что фамилия знаменитого иркутского купца, мореплавателя и промышленника, в честь которого назван город, была не ШелЕхов, а ШелИхов.

Сибирский американец

В июле 2015 года исполняется 220 лет со дня кончины Григория Ивановича Шелихова, было которому всего 48 лет. Ошибку в написании его имени допустили при подготовке распоряжения Совмина СССР о наделении посёлка статусом города. Реакция местной общественности уже не могла поправить дело: указ из-за какой-то одной буквы, передельвать никто не стал. Да и повод для ошибки дал отчасти сам Григорий Иванович, подписывавшийся иногда как «Шелехов», через «е».

В историю Шелихов вошёл прежде всего как русский первопроходец Аляски. Именно он собирал эти земли и морские просторы под руку России. На каменной глыбе постаменты памятника, установленного в городе Шелехове в 1995 году, начертаны пророческие слова Ломоносова, сказанные учёным за 50 лет до появления русских на Аляске:

*«Колумбы росские, презрев угрюмый рок,
Меж льдами новый путь отворят на восток,
И наша досягнет в Америку держава,
И что во все концы достигнет россов слава».*

Григорий Шелихов был одним из первых таких «россов». Однако его деятельность удивительно долго оставалась недооцененной потомками. Только в 1903 году удостоился он памятника в своём родном Рыльске, что в Курской губернии. Ставили памятник на средства, собранные по всероссийской подписке. Но в 1928 году памятник упразднили. Правда, лет через 30 восстановили, но уже в другом виде, и все с той же ошибкой в написании фамилии.

Конечно, Шелихов был не первым, кто узнал об Аляске. До этого там плавали россияне Витус Беринг и Алексей Чириков, знаменитые европейцы Джеймс Кук, Жан-Франсуа Лаперуз и другие. Но всерьёз крайним северо-востоком империи интересовались только такие энергичные, напористые люди, как Шелихов. Освобождённый из ссылки Александр Радищев (уже после кончины Шелихова) писал: «Какие люди! Хотя бы этот Григорий Шелихов! Не берусь судить об его нравственных качествах, но крылом его утлых, без единого железного гвоздя сшитых кораблей русские люди вписали последнюю страницу к 300-летней затяжной истории открывания Америки, в которую гегуэец Христофор Колумб сделал первый и нечаянный шаг...».

Путь на восток

Григорий Шелихов начинал приказчиком у сибирских купцов. Разъезжал по Восточной Сибири, торговал на Чукотке и Камчатке. Смекалистого и удачливого приказчика заметил Трапезников — известный сибирский купец-старовер. Он женил Шелихова на своей внучке Наталье, оказавшейся под стать энергичному Григорию. Несмотря на то что тесть Шелихова разорился, перед смертью он передал молодым карту плавания к Алеутским островам и к американским землям, а также кубышку с золотыми монетами.

Охотск в то время хоть и считался базой освоения северо-востока империи (здесь, к слову, были построены корабли Беринга «Святой Пётр» и «Святой Павел», давшие название будущей столице Камчатки Петропавловску-Камчатскому), но был маленьким, грязным городишком. Порт выбран был неудачно: две реки — Охота и Кухтуй, между которыми он расположился, наносили в акваторию много песка. Добираться сюда из Иркутска было далеко и неудобно, поэтому все грузы шли через Якутск. Летом — на телегах, зимой — на саних. Далее суда следовали через Охотское море на Камчатку в Петропавловск и уж потом на Аляску.

Мыслящий по-государственному широко Шелихов искал другие пути. Он мечтал о незамерзающей гавани, хорошо бы где-нибудь поближе к устью Амура. Чтобы оттуда можно было наладить торговлю со всеми странами Дальнего Востока. Да и Аляску осваивать.

Он писал: «Сужу я, что необходимо распространять мореплавание наше по Тихому океану далее нынешних пределов, в Кантон ездить, в Макао, Батавию, на острова Филиппинские, Марианские». Он плавал сам и отправлял экспедиции на Курилы и Алеутские острова, торговал с Японией.

В 1784 году Шелихов заложил первое поселение будущей Русской Америки. Встало оно на острове Кадьяк, отделённом от материка узким проливом, носящим ныне имя Шелихова. Совсем не гладко начиналось освоение россиянами далёкой Аляски. Местное население, эскимосы, встречали колонизаторов отнюдь не с цветами, а с оружием в руках. Немало россиян, прибывших к берегам Аляски во главе с Шелиховым, пало в кровавых стычках с аборигенами.

Кончилось тем, что, вернувшись на негостеприимные берега с достаточно большим числом хорошо вооружённых людей, Шелихов жестоко отомстил эскимосам. По разным данным, было убито от 500 до 2500 аборигенов. Ещё около 1000 было захвачено в плен. После того, как страсти улеглись и установились мирные, даже дружественные, отношения с местным населением, плавания в Америку стали регулярными.

Таинственная смерть

Шелихов, думая о будущем этого края, организовал школу для детей аборигенов, готовил из них мастеровых людей, поощрял земледелие и скотоводство. В 1791-м году он с компаньонами организовал Северо-Восточную компанию. Уже после смерти Шелихова по ходатайству его зятя и наследника всех прав Николая Резанова её преобразовали в Русско-Американскую компанию. Акционерами стали российский император и многие из придворных. Большой удачей Шелихова было назначение управляющим компанией Александра Баранова.

За 28 лет его кипучей деятельности на этом поприще (в том числе и после смерти Шелихова), русские поселения распространились не только по Аляске, но и продвинулись далеко на юг до Калифорнии, тогда ещё находившейся в испанском владении. Исполняя волю Шелихова, Баранов установил тесные торговые отношения и с Калифорнией, и с Гавайскими островами, и даже с далёким Китаем. Его имя в Русской Америке стало так же популярно, как и Шелихова. Особенно уважали его индейцы, называя на своём языке «Человеком, которого не берут стрелы». И не напрасно: Баранов носил под одеждой кольчугу тонкой работы. Оттого и стрелы отскакивали от него, не нанося вреда.

Каждый раз, бывая в столице, Шелихов уговаривал императрицу выделять средства на освоение Русской Америки. Но особых успехов на этом поприще так и не добился. Привёз из Петербурга лишь полученные в награду золотую медаль и серебряную шпагу, да дарованное потомкам дворянство.

В очередной раз вернувшись в ставший для него почти родным Иркутск, Шелихов, человек здоровый от природы и закалённый в тяжелейших походах, неожиданно тяжело заболел. Доктора так и не смогли определиться с диагнозом. Поэтому до сих пор неясно, что именно стало причиной смерти главы процветающей компании. Есть подозрения и на отравление, устроенное конкурентами. Так или иначе, 31 июля 1795 года Григорий Шелихов умер в Иркутске. Здесь он и был похоронен в стенах Знаменского монастыря.

На его могиле высечены слова эпитафии, написанной Гавриилом Державиным и Иваном Дмитриевым:

*«Колумб здесь росский погребён:
Преплыл моря, открыл страны безвестны;
Но зря, что все на свете тлен,
Направил паруса во океан небесный».*

Между папой и Ильханом

*О том, каким был мир в Средневековье, мы знаем в основном по трактатам европейских летописцев и путешественников. В те времена Европа была задворками цивилизованного мира, а вот Азия — воплощением роскоши, богатства и прогресса. Одним из представителей этого мира достатка и богатства был **Раббан Саума**, который за свои походы был назван «китайским Марко Поло»...*

Согласно Библии, после вознесения Иисуса на небеса, его ученики разошлись по всему миру. По преданиям, один из них, апостол Фома, добрался аж до Китая, где и обратил в новую веру местных жителей.

«Сияющая религия»

Документально факт появления христианства в Китае относится к 635 году, когда небольшая группа несторианских миссионеров во главе с епископом Алобэнем прибыла из Персии в столицу Китая Чанъань. Несторианцев принял император и поручил им перевести несторианские тексты для своей библиотеки. В Китае эта ветвь христианства получила название «цзинц-зяо», что означает «сияющая религия».

Именно сыном такого несторианского клирика и был родившийся в 1220 году в Ханбальке (Пекине) мальчик по имени Саума. В 20 лет он принял монашеский сан и долгое время жил затворником то в монастыре, то в пещере. Одним из преданных учеников Саумы оказался монах по имени Марк. Именно он убедил учителя в необходимости совершить путешествие на запад, в Иерусалим, чтобы поклониться святыням.

В 1278 году Саума и Марк вышли из Ханбальки и отправились на запад. Первым городом на их пути стал Кошанг — родина Марка.

Далее путь монахов лежал по городам Тангут, Лутан, Хотан и Кашгар. Стоит отметить, что передвигались они быстро, благодаря системе монгольских дорог, являвшихся частью Великого шёлкового пути. Это позволило монахам довольно скоро прибыть в город Талас (территория современной Киргизии), где находилась ставка Хайдухана, внука Угэдэя, владевшего Туркестаном. Получив от него грамоты для безопасного проезда, Саума и Марк отправились в Хорасан.

Этот город, стоявший на землях Персии, был под властью ильхана — монгольского наместника. Уставшие и голодные путники попросились на покой в несторианский монастырь Мар-Сехиона, где получили благословение епископа. Отдохнув, паломники двинулись на север, в город Мраге.

Посещение Мараге было связано и с высоким культурным статусом города. Местная библиотека насчитывала около 4000 книг, а построенная обсерватория была лучшим местом для исследования звёздного неба. Также Мараге был центром встреч учёных.

Но случилось так, что ассирийский патриарх (католикос) Мар Дынха сам прибыл в Марагу. Получив от него благословение, Саума и Марк отправились в Багдад, где посетили ряд христианских святынь. Оттуда их путь лежал в Арбелу, Мосул, Шигар, Низибно и Марду.

Из Азии в Европу

Ассирийский патриарх, узнав о безупречном поведении китайских паломников, решил использовать их в своих целях. Он послал за ними гонцов и попросил их вернуться в его резиденцию. На встрече католикос поручил Сауме отправиться в ставку Абакахана — ильхана государства Хулагуидов, чтобы убедить того издать грамоту, подтверждающую его полномочия.

Саума и Марк справились с задачей, и Абака-хан выписал требуемый документ. По возвращении к патриарху в 1280 году последний за службу назначил Марка митрополитом Северного Китая под именем Мар Ябалаха, а Сауму — периодевтом (инспектором церквей). Правда, католикос пожелал, чтобы монахи вернулись в Китай и там приступили к своим обязанностям. Но вернуться им помешала война: Саума и Марк больше года жили в монастыре в Тариэле. В 1281 году католикос Мар Дынха скончался, и Мар Ябалаха был избран главой Ассирийской церкви Востока. Для подтверждения сана китайские монахи отправились в Тебриз к ильхану, но тот умер до их приезда. Возшедший на трон в 1284 году ильхан Аргун-хан благоволил христианам и подтвердил полномочия нового патриарха.

Правда, в отношении них у него был свой интерес. В 1286 году Аргун-хан решил покорить земли Палестины и Сирии. Главным врагом ильхана был султанат египетских мамлюков. Посему он решил отправить в Европу посланника из числа христиан, чтобы под предлогом освобождения «святых мест» спровоцировать европейцев выступить против мамлюков. И Раббан Саума подходил на эту роль как нельзя лучше.

В 1287 году Раббан Саума, в сопровождении генуэзца Фомы и переводчика Угето двинулись в путь.

В столице Византии посла ильхана встретили с почётом, а император Андроник II пригласил его на трапезу, после чего велел показать христианские святыни Византии. Особенно Сауму поразили великолепие и масштаб собора Святой Софии.

Из Константинополя через Средиземное море Саума отбыл в Италию.

Спустя два месяца плаванья корабль пришвартовался в порту Неаполя. На тот момент в городе происходило восстание против французского правителя Карла Анжуйского. Саума и его спутники оказались свидетелями битвы между флотом Карла и Хайме Арагонского. Восточных людей поразило, что победители не вредили никому, кроме воюющих. В то время как на Востоке победители часто уничтожали население завоёванных городов.

Возвращение в Багдад

По приезде в Рим Саума узнал, что римский папа Гонорий IV недавно умер. В попытке разобраться в хитро-сплетениях римской церкви он посетил совет 12 кардиналов. Но вместо переговоров о единении христианских церквей кардиналы устроили пришельцу перекрестный допрос по богословию.

После чего ему разрешили осмотреть собор Святого Петра и поклониться христианским святыням. Но остаться в Риме Саума не стал. Он решил дожидаться выборов нового понтифика в путешествии по Европе.

Перезимовав в Генуе, Саума прибыл в Париж, где был любезно принят королём Франции Филиппом Красивым. Монаха удивило наличие в Париже 13 тысяч школяров и множества учебных заведений, которые содержались за счёт средств казны.

Покинув Париж, Раббан направился в Аквитанию, где в Бордо встретился с королём Англии Эдуардом I. Он вручил королю грамоту Аргун-хана и дары от католикоса. Как и французский монарх, Эдуард благосклонно отозвался о предложении «освободить» Святую землю: «Мы, короли этих городов, приняли знак креста на наше тело, и нет у нас мысли, кроме этого дела».

По возвращении Саумы в Рим кардиналы наконец избрали папу. Им стал Николай IV, принявший посла благосклонно и дозволивший причаститься Святых Тайн. Папа даже не хотел отпускать полюбившегося ему посланника, но Саума заметил, что не вправе распоряжаться своим местонахождением, ибо прибыл по приказу ильхана и католикоса и должен привезти им ответ. Тогда папа отдал для католикоса свою золотую тиару, перстень и ризы, а для Аргун-хана — другие дары.

В 1288 году Раббан Саума через море вернулся в Багдад.

Свои впечатления о посещении западного мира путешественник описал в своей книге. После возвращения Раббан Саума стал настоятелем церкви в городе Марага, где и скончался в 1294 году в возрасте 74 лет.

Слепой путешественник

Современная авиация позволяет совершить кругосветное путешествие всего за пару дней. Гораздо дольше и сложнее сделать это по морю. А уж тем более - своими ногами по суше. Теперь представьте, что пеший путешественник лишен зрения и болен!

Джеймс Холман родился 15 октября 1786 года в английском городе Эксетер, неподалеку от Ла-Манша. Большинство мальчишек города мечтали о море. Вот и 12-летний Джеймс поступил юнгой на корабль Королевского флота. Служба Холмана в основном проходила в водах Атлантики, у берегов Канады.

Трагедия морского офицера

В 1807 году Джеймсу был пожалован чин лейтенанта, но карьерный рост был омрачен проблемами со здоровьем. Медик, осмотревший офицера, предположил, что в результате частых погружений в ледяную воду у него развился артрит (воспаление суставов). Ожидания, что молодость победит болезнь, не оправдались. Когда в 1810 году Холман не смог встать с постели, его списали на берег.

Впрочем, Англия не бросала инвалидов флота на произвол судьбы. Холман был отправлен на курорт Бат, где суставы стали приходить в норму. Но зрение офицера стало катастрофически ухудшаться. За несколько недель 25-летний моряк полностью ослеп.

Большинство людей в такой ситуации наверняка подумали бы о суициде. Но только не Холман. Как только суставы позволили ему передвигаться, он стал адаптироваться к новым для себя условиям. Инвалид стал заново учиться ходить с тростью.

В 1812 году Холман был принят на попечение общества военно-морских рыцарей Винздора с пожизненной пенсией и медицинским обеспечением. В обмен на проживание и питание инвалиды должны были дважды в день посещать церковную службу. Однако деятельной натуре Холмана претила келейная тишина Винздора. Он стал развивать в себе способность ориентироваться в пространстве без помощи зрения - то, что ученые называют эхолокацией.

Джеймс учился определять по стуку трости расстояние до предметов. В конце концов, он научился передвигаться в незнакомой местности, помогая себе лишь стуком, так что у не знавших его людей поначалу не возникало ощущения, что перед ними слепой.

Еще большее удивление Холман вызвал у куратора Винздора, когда попросил разрешение на поездку в Эдинбург для обучения в университете на врача. Куратор, будучи уверенным, что Холман вскоре вернется, отпустил его. Но Джеймс оказался настойчивым.

В те времена не существовало книг со шрифтом Брайля, да и записи делать было бесполезно. Холман просто слушал лекции по 3-4 раза и запоминал речь лектора. Он сдавал экзамены один за другим, пока не получил диплом врача.

В Эдинбурге преподаватели посоветовали ему поправить здоровье на побережье Средиземного моря. Правда, они думали, что слепой студент может позволить себе каюту первого класса, сопровождающего и медсестру. Увы, таких денег у Холмана не было. Но не отказываться же из-за этого от путешествия!

Пешком на курорт

В 1819 году Холман купил билет на паром до Кале, откуда, постукивая тростью, двинулся пешком на юг. Дороги во Франции были ужасны: в колдобинах и рытвинах, они представляли опасность и для здорового человека, не говоря уже о слепом и хромом. Кроме того, Джеймс не знал ни слова по-французски.

Он упрямо шел на юг, изредка подсаживаясь пассажиром в тарантасы и пролетки. Высокий, худой англичанин в военно-морском мундире и соломенной шляпе вызывал у французов неподдельный интерес. Когда же они узнавали, что он полностью слеп, то проникались уважением и восхищением.

Маршрут Холмана по Франции был прост: Париж, Тулуза и Монпелье, где он и отдохнул на побережье Средиземного моря. Боли в суставах, как и пророчили доктора, значительно поутихли. А навыки эхолокации за время вояжа развились до небывалых высот. Постукивая тростью, Джеймс определял расстояние до предметов, а по запаху угадывал характер местности: улица, парк, базарная площадь или порт. Журналист Уильям Джердан, встретившись с Холманом, написал о нем большую статью: «Вместо обычных глаз у него есть глаза во рту, в носу и ушах. Кроме того, у него есть глаза и в голове, которые никогда не моргают».

Несмотря на то, что год, отпущенный Виндзором на путешествие, истекал, Джеймс не вернулся в Англию. По Средиземноморскому побережью он отправился в Италию. Прибыв в Рим, Холман посетил базилику Святого

Петра, где поднялся на купол и безуспешно пытался пощупать крест на крыше. Другим безумием стал визит на вершину действовавшего в те времена вулкана Везувий. Холман стал первым слепым, достигшим этих высот. Обстукивая камни у края кратера, он серьезно оплавил конец своей трости и набрал в ботинки золы.

В Неаполе Джеймс неожиданно нашел попутчика — глухого англичанина и тоже морского офицера. Вдвоем инвалиды двинулись на север, пройдя Швейцарию, Германию и Нидерланды. В Амстердаме попутчики расстались, и Холман, сев на судно, отплыл в Англию.

Прибыв в 1821 году домой, он полгода диктовал книгу о путешествии по Европе. К ее окончанию он уже утвердился в намерении обогнуть земной шар. Хотя в 1822 году количество людей, сделавших это, можно было посчитать на пальцах. И ни один из них, в отличие от Холмана, не имел проблем со здоровьем.

Самым простым путем к воплощению мечты было купить билеты на суда мореходных компаний. Но их суммарная стоимость составляла целое состояние. Чтобы удешевить поездку, Холман решил добраться до восточной точки Евразии через Россию.

Сибирское фиаско

В 1822 году, добравшись морем до Санкт-Петербурга, Холман начал свой путь. Когда русские узнали, зачем к ним пожаловал инвалид, они крутили пальцем у виска: «Сибирь — самый большой кошмар, который может испытать человек в этой жизни». Но Джеймса это не испугало.

Путешествуя на лошадях от станции к станции, он питался в дешевых трактирах и спал в гостиницах при них. Надо было видеть лица простых людей, когда они узнавали, что слепой господин в иноземном мундире собрался пересечь всю Сибирь.

Для ускорения передвижения Холман купил лошадей, тарантас и нанял извозчика. Когда он преодолел Уральский хребет, то стал понимать, что подразумевали русские под сибирским кошмаром. В теплую погоду Холмана атаковали тучи комаров и мошки, а при минусовых температурах мороз пробирал его до костей. И все это на пустынных дорогах.

Спустя 3 месяца после отъезда из Москвы, Холман прибыл в столицу Восточной Сибири — Иркутск. Власти города приняли его тепло, устроив в честь Холмана прием. Но в дальнейшем, когда выяснилось, что он активно интересуется заготовкой пушнины, ходом строительства и освоения лесных угодий, наместник Российско-Американской компании заподозрил его в шпионаже в пользу Британии. Как пишут британские историки, «русские бросили Холмана в сани и с головокружительной скоростью отвезли на полторы тысячи километров западнее».

Холмана высадили на границе с Польшей и потребовали покинуть территорию России. В 1824 году, несолоно хлебавши, Холман вернулся в Англию.

Однако огорчение от сорвавшегося путешествия компенсировалось солидным гонораром от издателя, продававшего книгу Холмана. Теперь вся Англия знала Слепого путешественника. И эти деньги позволили Джеймсу осуществить свою мечту морским путем.

Новое путешествие Холман начал в 1827 году с посещения Западной Африки — мест, известных под названием «могила белого человека». На фрегате «Эдем» Холман отправился на остров Фернандо По (Биоко), где команда фрегата основала английское поселение. Но вспышка тропической лихорадки оставила в живых лишь 12 англичан из 135.

В 1828 году Холман сел на голландское судно и отплыл в Бразилию. Оттуда его путь лежал в Южную Африку, Занзибар, Маврикий и Шри-Ланку. Затем были Калькутта и Гуанчжоу. Из Китая Холман отплыл в Австралию, потом опять в Бразилию и, наконец, в 1832 году вернулся в Англию. Следует отметить, что количество приключений Холмана в этом путешествии зашкаливало: он падал с лошади, его атаковал рой ос. А боли в суставах буквально заставляли лезть на стену. Но нигде за 5 лет его не избили и не ограбили.

В 1840 году уже пожилой Холман отправился в четвертое путешествие по Средиземноморью и Ближнему Востоку. Его маршрут снова поражал: Испания, Португалия, Греция, Турция, Сирия, Палестина, Ливия, Тунис и Египет. Однако это путешествие уже не вызвало интереса у публики. Люди, решив, что слепой не мог совершать таких переходов, просто перестали покупать его книги. Умер Слепой путешественник в возрасте 70 лет в 1857 году, в своем доме в Лондоне.

Разрушитель «пряной монополии»

После открытия в 1498 году Васко да Гама морского пути в Индию португальцы стали главными торговцами пряностями в Европе. Но другие страны тоже хотели приобщиться к «пряностям и радостям», мечтая повторить успех первопроходцев...

Португальцы крайне ревниво относились к попыткам других стран проникнуть в Азию для закупки этих редких и дорогостоящих товаров. Но англичане и голландцы понимали, что без своей доли на этом рынке их казна и государственное развитие обречены на жалкое существование.

В поисках островов

В 1578 году король Португалии Себастьян I погиб по время битвы в Марокко. После чего король Испании — влиятельный и могущественный Филипп II — на правах родства, подкупив португальских вельмож, в 1581 году короновался как португальский король Филипп I.

В то же время в Нидерландах, которые тоже были вотчиной Филиппа II, вспыхнуло восстание, спровоцированное королевскими инквизиторами. Голландцы тяготели к протестантизму, а посланцы короля жестоко преследовали их за это. Все это привело в 1568 году к Нидерландской буржуазной революции, которая после разгрома «Непобедимой Армады» в 1588 году закончилась де-факто выходом Нидерландов из империи Филиппа II.

Не сумев победить голландцев в войне, Филипп решил наказать их экономически. В 1594 году он приказал конфисковать в порту Лиссабона 50 голландских торговых судов. Ранее голландские корабли могли посещать пор-

тугальские порты, но под иностранным флагом. Впрочем, голландцы предвидели усложнение ситуации для себя и попытались заранее предпринять некоторые меры.

За два года до этого владельцы Компании заморской торговли (предшественницы Ост-Индской компании) решили узнать морской путь к источникам пряностей. Ставку голландцы сделали на шпионаж. В 1592 году в Лиссабон были отправлены братья-моряки Корнелис и Фредерик де Хаутман, а также фламандский картограф Петрус Планциус. Троица неплохо понимала в морском деле, но мало что смыслила в искусстве шпионажа. Расспрашивая в тавернах местных моряков о пути на «Острова пряностей», они привлекли к себе внимание испанских фискалов. В итоге шпионы были посажены в лиссабонскую тюрьму.

Обвинение в шпионаже грозило виселицей, а потому братья Хаутман сидели в камерах с такими же смертниками — бунтовщиками с кораблей и пиратами. Некоторые из них уже были в Ост-Индии. Желая напасть своим палачам, они охотно делились с Корнелисом деталями маршрута в Индию.

Каким образом Корнелис передал в Компанию заморской торговли вести о приобретенных сведениях — загадка, но за солидный выкуп Корнелис и Фредерик были освобождены и вернулись в Голландию.

Их приезд совпал с возвращением из Индии голландца Яна ван Линсхотена. Обобщив информацию Хаутмана и Линсхотена, голландские купцы решили снарядить свою экспедицию в султанат Бантам на острове Ява.

Для сбора средств на плавание в 1594 году была учреждена «Компания ван Верра». В итоге деньги были собраны, и 2 апреля 1595 года из Амстердама отплыла флотилия из 4 судов — фрегаты Amsterdam, Hollandia, Mauritius и яхта Duufken, на которых находилось 249 человек.

Катастрофические потери

Еще до отплытия кораблей инвесторы мероприятия пришли к соглашению, что единого командора у флотилии не будет. Все значимые решения должны были коллегиально приниматься капитанами и купцами, которые находились на борту. Но Корнелис де Хаутман имел статус главы купеческой делегации. Впрочем, в морском деле он тоже понимал, а так как еще и обладал знаниями о маршруте, то был главной фигурой экспедиции.

Из Европы суда устремились вдоль Африканского побережья на юг. После того как они миновали мыс Доброй Надежды и оказались в Индийском океане, то постарались не столкнуться с португальскими и испанскими кораблям, считавшими эти воды своей вотчиной.

Но оказалось, что наибольшая опасность исходила не от португальцев, а от внутренних распрей. Уже через несколько недель на борту вспыхнула цинга. Матросы стали умирать, а их товарищи винили купцов, что те ради скорейшего продвижения на восток не хотят заходить в порт для пополнения запасов фруктов и лечения больных. Однако после перестрелки и жесткой расправы с зачинщиками мятежа власть на кораблях вновь оказалась в руках Корнелиса.

Следующий бунт на судах вспыхнул в бухте острова Нуси-Маница вблизи Мадагаскара, где голландцы остановились для ремонта и пополнения провизии. Цинга по-прежнему косила моряков, что вызывало недовольство команды. Также голландцы потеряли несколько человек в стычках с туземцами. Все это привело к полугодовой стоянке на острове для лечения моряков. На Нуси-Маница осталось 70 голландцев, из-за чего бухта получила название Dutch Cemetery («Голландское кладбище»).

Достигнуть острова Суматра голландцам удалось только через 17 месяцев. 27 июня 1596 года Корнелис увидел в подзорную трубу очертания бухты Бантама — желанной цели экспедиции. Но путь к бухте неожиданно преградил португальский корабль, и Хаутман дал залп по нему. Решив не рисковать, португальцы убрались, и голландцы вошли в бухту.

Интересно, что вместе с открытием нового морского пути из Европы в Юго-Восточную Азию экспедиция Хаутмана сделала и ряд астрономических открытий. Главный штурман флотилии Питер Кейзер и Фредерик де Хаутман провели исследование ночного небосвода южного полушария. В итоге был создан «Звездный каталог», где были описаны 12 новых созвездий (из 88, ныне признанных наукой).

Коварные туземцы

Прибывших европейцев жители Бантама поначалу встретили радушно. Да и присутствующие здесь португальские купцы не стали им препятствовать и представили голландцев султану. Между ним и Хаутманом был заключен договор о «союзе и вечной дружбе».

Но за несколько недель не без «помощи» португальцев, осознавших последствия прибытия голландцев, отношения испортились. Глава миссии Хаутман оказался в заложниках у вассала султана, что было расценено Корнелисом как нарушение договора. После освобождения он оскорбил султана и отплыл из бухты.

У острова Бавеан из-за недостатка в людях и невозможности управлять 4 судами голландцы сожгли самое изношенное судно и продолжили путь на остров Мадуро. На подходе к нему на флотилию напали суденышки местных пиратов. Хаутман не без труда отбил атаку, потеряв несколько человек. Когда голландцы высадились на остров, то приветствие островитян расценили как очередную ловушку и стали убивать всех на своем пути. После резни «гости» сели на корабли и отплыли на Бали.

К счастью для Хаутмана, местный султан принял его хорошо. Причина была в том, что правитель воспринимал голландцев как помощников в борьбе с соседними государствами. В итоге только здесь трюмы кораблей удалось забить пряностями, и Хаутман решил плыть обратно. Но капитан одного судна, следуя полученной в Амстердаме инструкции, решил плыть еще дальше — на Молуккские острова. Между ним и Хаутманом вспыхнула ссора, а на следующий день капитан умер от отравления после обеда.

Моряки решили, что к его смерти причастен Корнелис де Хаутман. Главу миссии избили и, заковав в цепи, посадили в трюм. Но когда не нашлось доказательств преступления, бунтовщики выпустили командора в расчете на то, что им займется суд в Голландии.

После тяжелого обратного плавания с остановкой на острове Святой Елены экспедиция уже из двух судов и 87

человек в 1598 году прибыла в Амстердам.

Несмотря на то что привезенных пряностей едва хватило на восполнение убытков, голландцы расценили возвращение экспедиции как огромный успех. Теперь они могли возить пряности без участия португальцев.

Потому уже в следующие 5 лет по маршруту Корнелиса де Хаутмана на индонезийских островах побывало 65 судов из Голландии. Сам же первооткрыватель и его брат Фредерик в 1598 году вновь отправились к островам Ост-Индии. Но на Суматре у них возник конфликт с султаном области Ачеха. Правитель, наслушавшийся небылиц португальцев, решил, что голландцы принесут его стране несчастья. Коварные туземцы преподнесли в дар голландцам яства, в которые были подмешаны галлюциногены. В итоге, когда моряки отключились, на судно проникли воины султана и убили 22 человек, а братьев Хаутман взяли в плен.

После этого Корнелиса сварили живьем в котле и съели. Фредерик же два года сидел в тюрьме, пока его не выкупили соотечественники. В 1880 году в Гауде — родном городе Хаутманов — братьям воздвигли монумент за их заслуги перед Голландией.

Последний правитель форта Росс

В первой половине 19-го века Российской империи принадлежала Аляска, где Российско-американская компания вела активный промысел пушиного зверя. Однако снабжение заокеанской колонии продовольствием из России было экономически невыгодным. Пытаясь решить проблему, в 1812 году русские основали в тёплой Калифорнии крепость Росс.

Александр Ротчев родился в 1807 году в Москве, в семье столичного архитектора. Мальчик рано осиротел, но всё-таки смог пробиться в Московский университет, где стал активным участником литературно-исторического кружка. Общаясь с представителями богемы, Ротчев тоже не мог быть равнодушным к поэзии. Он сочинял стихи, за некоторые из которых его даже поставили на учёт в жандармерии. Хотя на самом деле политика интересовала Ротчева мало.

Соблазнитель княжны

В 1825 году в Москве 18-летний студент перевёл пьесу Мольера «*Мнимый рогоносец*». Этот перевод был его первой публикацией. Начинающий литератор постепенно становился желанным гостем в благородных домах. В доме князя Гагарина Александр познакомился с юной Еленой. Образованный и галантный студент покорило сердце девушки. Однако оба понимали, что получить благословение князя на брак невозможно. В итоге Елена и Александр сбежали и тайно обвенчались в Можайске в 1828 году.

Как и ожидалось, Гагарины не приняли выбор дочери и отказались помогать ей в жизни. Первое время молодые жили в деревне, а после на квартирах в Москве. Семья влачила жалкое существование.

В 1829 году после рождения первенца Александр решил оставить университет и переехал с женой в Петербург, где устроился копиистом и переводчиком при конторе Санкт-Петербургских императорских театров. Не получив диплома, он лишил себя возможности получения чина, но выбора у него не было. На службе он перевёл несколько пьес Шиллера, Шекспира, Гюго. Кроме того, Ротчев регулярно писал стихи и пьесы для журналов. Но денег всё равно не хватало. Тем паче что Елена ждала второго ребёнка. Затруднения подстегнули Ротчева, и в 1835 году он поступил на службу в Российско-американскую компанию. Работа не обещала быть лёгкой. Но хорошо оплачивалась и могла принести первый чин, без которого продвижение по табели о рангах было невозможно.

2 августа 1835 года корвет «Елена» вышел из Петербурга, а спустя 8 месяцев семейство Ротчевых сошло на берег в порту *Новоархангельска (Аляска)*. В суровом краю такие образованные люди, как Ротчев и его супруга, были крайне редки. Потому Александра назначили чиновником особых поручений при правителе колоний в Америке. Летом 1836 года Александр получил новое назначение — *в самую южную русскую колонию в Америке, крепость Росс* (в Калифорнии), которую американцы на свой манер называли *фортом*. Там порученец пробыл лишь месяц, после чего вернулся в Новоархангельск, а оттуда с торговым судном отбыл в Индию по торговым делам.

Твёрдая рука интеллигента

Возвращение в Новоархангельск состоялось лишь через полтора года, в 1838 году. Отлично зарекомендовав себя за прошедшее время в глазах начальства, Ротчев получил пост коменданта той самой крепости Росс в Калифорнии. К моменту его приезда калифорнийская колония существовала почти 30 лет, но говорить, что дела здесь шли отлично, не приходилось.

Предшественниками Ротчева здесь были построены мельница, лесопильня, мастерские по обработке кож, кирпичный завод. Имелась небольшая верфь, которая уже спустила на воду несколько кораблей. А в заливе Румянцева русские считали своим порт Бодега, где разгружались русские и иностранные корабли. Вблизи самой крепости располагались дома сельскохозяйственных работников.

Несмотря на то что военных столкновений с испанцами и местными племенами не случалось, ситуация не была безоблачной. В 1840 году мексиканский генерал-комендант Мариано Вальехо направил в порт Бодега взвод солдат для взятия пошлин с зашедшего туда корабля США. Ротчеву пришлось продемонстрировать оружие, чтобы дать понять, что эта территория ещё не подвластна мексиканцам.

При крепости на полях работали несколько десятков индейцев, получая оплату за это мясом, зерном, мукой и одеждой. Но после получения продуктов утруждать себя далее индейцы не желали, а посевы требовали постоянного ухода. Поэтому Ротчев принял решение принуждать индейцев к выходу на работу. Отдельные бузотёры грозились поднять восстание и даже поджигали крепость. Правитель колонии задерживал смутьянов и отправлял их на Аляску. Наказание жёсткое, но по тем временам эффективное и гуманное.

Впрочем, при любом уходе местные поля не давали богатого урожая. Причина была в качестве почвы и частых туманах с моря. Зато фруктовый сад давал много плодов, отправляемых на Аляску.

При новом правителе в Россе расцвели ремёсла. Здесь делали мебель, телеги, бочки, и даже черепицу из секвойи. Тем самым комендант крепости пытался всеми силами доказать, что крепость Росс полезна и компании, и России.

В 1839 году крепость Росс посетил французский путешественник Кирилл Пьер Лаплас, совершавший кругосветное путешествие. Француз остался в восторге от общения с образованным русским управителем. Его соотечественник, атташе в Мексике граф Эжен Дюфло де Мофра, также побывавший в крепости Росс, был очарован интеллектом хозяина, красотой хозяйки, а также библиотекой и роялем в доме коменданта.

Летом 1840 года в Калифорнию из Новоархангельска приплыл петербургский академик Фёдор Брандт. Посланец зоологического музея был принят Ротчевым, который вместе с ним совершил несколько мини-экспедиций в окрестности.

Потерянное богатство

В мае-июне 1841 года географы Вознесенский и Чёрных при участии Ротчева исследовали бассейн реки Славянки (сейчас она, кстати, называется «русской рекой» — Russian River). Экспедиция во главе с комендантом также совершила восхождение на одну из высоких гор побережья, которой было присвоено название «гора Святой Елены» — в честь Елены Ротчевой. Сам Ротчев отказался даже от того, чтобы его фамилия была увековечена на медной табличке, которую участники восхождения прикрепили на вершине.

Но, несмотря на усилия коменданта, дни крепости Росс были сочтены. Морской промысел сокращался, судостроение тоже не пошло (калифорнийский дуб разрушался в воде), а аграрное дело осложнялось постоянными морскими туманами и неплодородной почвой на склонах гор.

Ротчев как мог доказывал полезность колонии, но его доводы ничего не решали. В поисках новых аргументов он и отправился вместе с географами в экспедицию по изучению бассейна реки Славянки и далее на восток к отрогам Береговых хребтов.

Но пока комендант был в экспедиции, в крепость пришло сообщение из Петербурга: «Оставить селение Росс, упразднить контору, его служащих там распределить по другим отделам, вывезти оттуда промышленников, орудия и товары, а всё, что окажется из имущества, продать или променять на пшеницу».

В 1841 году крепость Росс была продана переселенцу из Швейцарии *Джону Самтеру* за 42857 рублей серебром. А уже через 7 лет Самтер обнаружил на этих землях небывалое месторождение золота. Старатели намыли здесь песка на несколько миллиардов современных долларов. Золотая лихорадка привлекла в этот край 300 тысяч человек. Вероятно, если бы Петербург прислушался к Ротчеву, быть бы золотой Калифорнии русским краем. Но не сложилось.

В конце 1841 года Александр Ротчев прибыл на Аляску, а в мае следующего года отправился в Охотск. Вернувшись в Санкт-Петербург, написал ряд книг и очерков о Калифорнии и английских колониях.

В 1851 году Ротчев вышел в отставку и вновь, уже как частное лицо, посетил Калифорнию, где в разгаре была золотая лихорадка. Также Александр Гаврилович посетил Кубу, Гавайи, Индию, Аден, Египет и Великобританию. После возвращения в Россию Ротчев издал труд *«Правда об Англии и сказание о расширении владений её во всех частях света»*, в которой дал критическую оценку британской колониальной политике. За что был удостоен бриллиантового перстня от военного министерства.

В 1868 году деятельный путешественник отправился уже в Туркестан, где посетил Ташкент, Самарканд, озеро Балхаш и предгорья Тянь-Шаня. Вероятно, отчасти он выполнял военную миссию, ибо планировал пробраться из Средней Азии через Тибет в Индию. Но эта затея не удалась. В 1873 году Александр Ротчев скончался в Саратове, где и был похоронен.

Летописец русов

Еще в X веке земли в долине Волги посетил арабский путешественник Ахмад ибн Фадлан, оставивший подробные записки о земле огузов, башкир, болгар и русов.

В 895 году правителем Волжской Булгарии — государства в бассейне нижней Камы и Волги — стал хан Алмуш. Царство досталось ему в плачевном состоянии и главной проблемой была вассальная зависимость от Хазарского каганата. Булгары были вынуждены платить огромную дань мехами.

Учитывая, что хазарская элита исповедовала иудаизм, дальновидный Алмуш решил искать помощи у мусульманских правителей. Для этого в начале X века он принял ислам под именем Джафар ибн Абдаллах. А вскоре примеру правителя последовали и его подданные. Что не могло не вызвать неудовольствия хазар. Их царь Аарон II потребовал от Алмуша прислать к нему сына в качестве заложника, а дочерей — как наложниц в гарем. В противном случае хазары грозили пойти войной на булгар.

Посольство из халифата

В таких условиях Алмуш был обречен искать помощи на стороне. Потому в 921 году он послал в Багдад к халифу Аль-Муктадиру своего посла! Арабы приняли его с почетом, так как были заинтересованы в продвижении ислама на запад. Через него Алмуш просил халифа прислать в Булгарию мусульманских наставников и строителей мечети, а также пожертвовать 4 тысячи динаров на строительство военной крепости.

Поразмыслив, Аль-Муктадир решил пойти навстречу булгарам и отправил в далекую страну посольство. 21 июня 921 года трехтысячный караван под начальством Сусана ар-Раси выступил из Багдада. Заместителем ар-Раси был старший писец Ахмад ибн Фадлан. В его задачи входило чтение посланий халифа к правителям иных земель, подношение подарков, наблюдение за факихом (законоведом) и муаллимом (учителем), которые были в составе посольства.

Поначалу путь каравана лежал через персидские города Рей и Нишапур. Затем он направился в Бухару, а оттуда — назад к Амударье и вниз по течению до Кята, столицы Хорезмского царства. На зимовку караван остановился в Старом Ургенче, а 4 марта 922 года продолжил движение на север, к берегам Волги.

Однако на дальнейшие приключения решились не все. Во время зимовки местные жители рассказали арабам о жестоких нравах племен, живших на севере. В итоге факих и муаллим покинули посольство, испугавшись смерти в «стране огузов». Тем не менее остальная часть каравана продолжила путь. Теперь посольство халифа фактически возглавил тот самый писец — Ахмад ибн Фадлан.

Алмуш — царь славян

Совершив переход через пустыню Устюрт, 20 марта 922 года караван пришел в «страну огузов», на западе современного Казахстана. Военачальник огузов Этрек, принявший дары от халифа, милостиво принял ибн Фадлана, но к предложению принять ислам отнесся настороженно. Этрек сказал, что должен подумать, и даст свой ответ халифу, когда делегация ибн Фадлана будет проезжать обратно.

Арабский писец тогда еще не знал, что, собрав совещание среди знати, Этрек всерьез раздумывал над выдвинутыми там предложениями: разрезать каждого араба пополам; ограбить и продать их в рабство; пленить и передать хазарам в обмен на пленных огузов. К счастью, среди огузов нашлись порядочные люди, посоветовавшие ибн Фадлану убраться как можно скорее. Что он, попросившись с Этреком, и сделал.

Впрочем, дальнейший путь также был опасен, ибо пролегал через страну враждебно настроенных башкир. Но судьба хранила караван, и 12 мая 922 года он благополучно прибыл в государство болгар. Интересно, что сам ибн Фадлан называл Алмуша «царем ас-сакалиба», то есть «царем славян», что говорит о размытости термина «славяне» у восточных летописцев.

Как позднее написал араб в своей «Рисале» («Записке»), власть царя в Булгарии была беспредельна. Все от «мала до велика», включая его сыновей и братьев, должны были снять шапку и принять почтительную позу перед правителем, сидевшим на троне, покрытом византийской парчой. Ближе всех к Алмушу располагались князья, четверо из которых постоянно «находились у него под рукой».

Приняв с почетом миссию халифа, Алмуш с нетерпением ждал оглашения послания Аль-Муктадира. Для этого момента арабы развернули в зале два привезенных знамени и украсили лошадь, присланную халифом в подарок Алмушу. Сам же царь облачился в савад — черную одежду высших сановников двора, а на голову водрузил чалму.

В обстановке торжественности ибн Фадлан зачитал письмо халифа, а Алмуш выслушал его стоя. «Переводчик не переставая переводил письмо слово в слово. Когда же мы закончили чтение, они дружно воскликнули "Велик Аллах!" таким криком, от которого задрожала земля», — пишет в «Рисале» ибн Фадлан. Этим актом Булгария официально возвела ислам в статус государственной религии и стала частью мусульманского мира.

Впрочем, дела духовные — это хорошо, но Алмуш не забывал о своей конечной цели — военной помощи от халифа. Через три дня он вызвал к себе ибн Фадлана и потребовал обещанные 4 тысячи динаров на строительство крепости. Таких денег у багдадского посла не было. Сказать, что Алмуш был разочарован, — не сказать ничего. В его глазах авторитет халифа пал весьма низко.

Впрочем, царь болгар не опустил до низкой мести и позволил ибн Фадлану и его людям пожить некоторое время в его царстве. В результате посол собрал довольно обширные сведения и жизни, нравах и обычаях не только болгар, но и приезжавших к ним для торговли иных народов.

Чужие нравы

Об устройстве болгарского царства ибн Фадлан написал не одну страницу. В частности, он писал, что царь ас-сакалиба получал подать с каждого дома — шкуру соболя. Кроме того, Алмуш имел обязательные подношения с каждого свадебного пиршества, десятую часть привозимых товаров и часть добычи военного отряда, в походе которого он лично не участвовал.

Куда интереснее выглядят заметки арабского писца, касающиеся приехавших в Волжскую Булгарию кораблей викингов (русов). Причем эти гости с одинаковой степенью достоверности могли быть предками как современных скандинавов, так и северных славян.

«Я видел русов, когда они прибыли по своим торговым делам и расположились у реки Атыл (*Итил — Прим. Р. Р.*), — писал ибн Фадлан. — Я не видал людей с более совершенными телами, чем они. Они подобны пальмам, белокуры, красны лицом, белы телом... И при каждом из них имеется топор, меч и нож, причем со всем этим он никогда не расстается. Мечи их плоские, бороздчатые, франкские. И от края ногтей иного из них русов до его шеи имеется собрание деревьев, изображение и тому подобного».

Не меньше ученого араба поразили и женщины северных гостей: «А что касается каждой женщины из их числа, то на груди ее прикреплено кольцо или из железа, или из серебра, или из меди, или из золота в соответствии с количеством денег ее мужа. И у каждого кольца — коробочка, у которой нож, также прикрепленный на груди».

Однако не все в викингах понравилось ибн Фадлану. В частности, он остался в ужасе от их отношения к гигиене: «Они грязнейшие из творений Аллаха. Они не очищаются ни от экскрементов, ни от урины, не омываются от половой нечистоты и не моют своих рук после еды, но они, как блуждающие ослы». Учитывая, что уже в те времена правоверные ежедневно совершали пятиразовые гигиенические процедуры перед намазом, араб имел моральное право на недовольство от увиденного.

Кроме того, ибн Фадлан оставил множество описаний обычаев и обрядов викингов. В частности, он написал, что северяне хоронят умерших, погружив труп на ладью и пустив ее в плавание, предварительно предав огню. А заболевших соплеменников викинги оставляли в одиночестве в палатке, снабдив пищей и водой. Таким образом они предотвращали развитие эпидемий.

В Багдад посольство ибн Фадлана вернулось весной 923 года. По возвращении писец и написал свою знаменитую «Рисале», описывающую быт и нравы иноземных народов. Правда, его правдивые описания не могли конкурировать с выдумками писцов из других экспедиций. Например, они писали о муравье на железной цепи, о черепе рыбы, внутри которого автор заходил через глаз, и так далее. Но *спустя столетия именно эта правдивость и стала той изюминкой, что сделала «Рисале» историческим и культурным памятником, а не просто древней небылицей* (Курсив мой — Р. Р.).

Романтик горных вершин

В начале XIX века альпинизм воспринимался людьми как опасная забава. Но уже через 50 лет начался золотой век альпинизма. Англичанин Дуглас Фрешфильд застал его юным, но мечтал вписать свое имя в историю альпинизма. Его вклад в исследование гор трудно переоценить.

В 1865 году золотой век альпинизма закончился. Все европейские вершины были покорены, а о Гималаях англичане могли лишь мечтать. Впрочем, и в Европе были горы, которые англичане до поры до времени игнорировали. Это Кавказ и самая высокая точка в Европе — Эльбрус (5642 метра). Первое успешное восхождение на одну из вершин Эльбруса было совершено еще в 1829 году военно-научной экспедицией под руководством русского генерала Георгия Эммануэля. *А первым человеком, взойшедшим на Эльбрус, был член экспедиции — горец Килар Хачиров* (Курсив мой — Р. Р.).

Сила печатного слова

В 1866 году редактор британского издания *Alpine Journal* Херфорд Джордж написал разгромную статью о том, что, не обладая передовыми технологиями, да еще и почти 40 лет назад, русским-де не под силу было совершить подобное восхождение. Мол, ради чинов и наград русский генерал соврал царю, а остальным приказал дать лживые показания. После скандальной статьи весь просвещенный мир обратил внимание на Эльбрус — с тем, чтобы стяжать лавры первого покорителя самой высокой горы континента. И в числе главных соискателей был молодой англичанин Дуглас Фрешфильд.

Свою первую вершину — уэльскую гору Сноудон высотой чуть больше километра — Дуглас покорил в возрасте 5 лет. Позже, уже будучи студентом Итона, *Дуглас* самостоятельно проводил каникулы в Альпах. В 17 лет *он вместе с иудом Франсуа Девуассу покорил Монблан*.

Закончив в 1868 году университет, Дуглас стал готовить экспедицию на Кавказ. Конечно, 23-летний юноша рисковал, но его активность и, что немаловажно, наличие средств сыграли роль. Убедить и просить Фрешфильду пришлось английский Альпийский клуб, Географическое общество, посольство России в Лондоне и даже чиновников из царского правительства.

Одним из компаньонов Фрешфильда стал маститый 27-летний альпинист и дипломат Адольфус Мур, уже имевший несколько первовосхождений. Вторым был альпинист-любитель Камине Таккер, а третьим — гид из Шамони Франсуа Девуассу.

В январе 1868 года Фрешфильд и Таккер покинули Лондон и прибыли во Францию, где к ним присоединился Девуассу. По пути на Кавказ они посетили Египет, Палестину и морем добрались до Стамбула, а уже оттуда прибыли в Батуми. В июне их компанию нагнал вечно занятой Адольфус Мур.

Альпинисты смутно представляли себе, куда они едут. Их главным ориентиром была карта Кавказа, составленная немцем Кохом. Согласно ей, на Большом Кавказе имелись лишь две вершины — Казбек и Эльбрус, а оледенение было незначительным. Так что англичане изрядно удивились, когда кутаисский губернатор князь Левашов показал им новую «пятиверстную» карту. А еще сильнее удивились, когда автор этой карты — начальник топографического ведомства генерал Ходзько — дал им в Тифлисе свои комментарии. Альпинисты и не рассчитывали на такой уровень компетентности русских экспертов, больше полагаясь на газетные пасквилы английской прессы. Хотя на новой карте появились всего три новые вершины — Адай-хох, Дыхтау и Коштантау, — она была несравненно подробнее немецкой. Тот же генерал Ходзько порекомендовал им начать восхождение с уже изученного Араарата.

Но восхождение на него в июне 1868 года успеха экспедиции не принесло — помешали глубокий снег и непогода. Тогда Фрешфильд и Мур решили штурмовать Казбек — самый восточный пятитысячник Кавказа. Начав восхождение с ледника Орцвери со спуском на плато и возвращением через Девдоракский ледник, экспедиция достигла вершины.

Позднее, преодолев Мамисонский перевал и всю Сванетию, где местные джигиты едва не ограбили их, путешественники нашли то, что хотели — «Кавказский Маттерхорн», или Эльбрус.

На месте их радушно принял «хозяин» ущелья, князь Исмаил Урусбиев. Он удивился, узнав, зачем сюда пожаловали англичане, но препятствий чинить не стал. Сопроводить четырех иностранцев вызвались пять человек, в том числе и 80-летний Ахия Соттаев, участник экспедиции генерала Эммануэля. Все они, как думал Фрешфильд, должны были быть лишь носильщиками и не более.

Уроки горцев

В первый день экспедиция поднялась вверх по ущелью Терскोल до языка ледника, а во второй — достигла отметки 3650 метров. Стартовать в третий раз решили в 2:30 ночи. Поначалу погода благоприятствовала им. Но когда в 7:30 альпинисты поднялись к основанию предвершинных скал, они поняли, что подъем легким не будет. Мороз, ветер и дефицит кислорода делали пребывание на высоте почти невозможным. Посмотрев вниз, покорители вершин увидели двух «носильщиков», быстро нагонявших их с грузом. Это был старик Соттаев и Дячи Джаппуев. Европейцам стало стыдно, и они решили не отступать.

Заметив их нерешительность, лидерство в подъеме взяли на себя горцы. Неся груз, они двигались наравне с альпинистской командой, да еще успевали вырубать во льду путь, пока крутой подъем не завершился.

«Далее хребет был удобен, и по указанию носильщиков мы шли к нему гуськом, заложив руки в карманы и с топорами под мышками, — писал Дуглас, — пока не достигли высшей точки в виде голой скалы, окруженной снегом... Это и была вершина Эльбруса...»

Тогда англичане считали, что 31 июля 1868 года они стали первыми, кто покорил самую высокую вершину Европы. Но российские картографы доказали, что Западная вершина Эльбруса (5642 метра) выше Восточной (5621 метр), на которой побывали англичане. Достижение Фрешфильда, увы, обесценилось.

Но только не для Великобритании! Еще в начале пути Фрешфильд отправлял в самую популярную газету Ве-

ликобритании The Times отчеты о путешествии. Вся страна следила за их успехами и трудностями, и когда Эльбрус был «взят», Британия стоя аплодировала смельчакам. Правда, немцы утверждали, что английское первенство на Эльбрусе условно. Но их просто не замечали. Сам Фрешфильд снисходительно соглашался с немцами, говоря: «Ну будем считать нас первыми среди альпинистов...»

Новые восхождения

В Англии карьера Фрешфильда после Кавказа быстро пошла в гору. Он стал ведущим автором и редактором *Alpine Journal*, затем преподавателем в Кембридже и Оксфорде, ответственным секретарем Королевского географического общества.

Но получив славу покорителя Эльбруса, Дуглас не стал книжным червем. Он побывал в горах Скандинавии, Испании и Португалии, объездил почти все Балканские страны, посетил Северную Африку и Юго-Восточную Азию. В 1899 году англичанин предпринял экспедицию в Гималаи, для покорения восьмимысячника Канченджанги. Покорение не состоялось, но экспедиция собрала массу уникального материала.

В 1905 году 60-летний Фрешфильд побывал в горах Южной Африки, затем поднялся в район знаменитых Лунных гор в Уганде. Попытка покорения главной вершины хребта Рувензори ему не удалась из-за плохой погоды.

После возвращения в Лондон Фрешфильд заболел идеей организации экспедиции на Эверест. Но силы были уже не те, и инициативу перехватили более молодые и энергичные. Чему пожилой авторитет был лишь рад. Скончался Дуглас Фрешфильд 9 февраля 1934 года в своем доме в графстве Сассекс.

Белая леди на чёрном континенте

В конце 19-м века никто в мире уже не удивлялся, что значительная часть представительниц прекрасного пола, сменив домашние дела на вполне мужские занятия, доказала, что эмансипация не пустое слово, а право управлять аэропланом, участвовать в политической и общественной жизни и даже совершать опасные путешествия.

Англичанка Мэри Кингсли тоже была в нестройных рядах тех, кто своим примером доказывал миру право отрываться, учить и лечить. Хотя поначалу она оказалась за тридевять земель совсем по другой причине.

Средство от меланхолии

В 1862 году в семье известного и состоятельного лондонского врача Джорджа Кингсли родилась девочка, которой дали имя Мэри. В соответствии с существовавшими тогда традициями, женщинам путь в высшие учебные заведения был закрыт, поэтому Мэри, в отличие от её младшего брата Чарли, поступившего в университет, пришлось довольствоваться домашним обучением. Девушка дурнушкой не была, но будучи от природы мизантропом, она сторонилась общества, предпочитая проводить время за чтением книг. В основном это были рассказы путешественников о дальних и неведомых землях. Интерес к этой теме, наверное, был не случаен, поскольку и доктор Кингсли, стремясь отдохнуть от постоянно, брюзжащей и всем недовольной жены, часто уезжал в Африку и США для лечения депрессии, как он это сам отмечал в своём дневнике. Но 1892 год оказался для Мэри поистине чёрным — в течение двух месяцев скоростажно скончались и отец, и мать. Положение усугублялось тем, что её мать когда-то была простой кухаркой в доме Кингсли, и родные, не простив Джорджу столь легкомысленный и неравный брак, отвернулись от него.

Оставшись в одиночестве и впав в глубокую депрессию по причине наследственной меланхолии, девушка стала серьёзно задумываться о самоубийстве. И когда Мэри уже была готова добровольно удалиться в мир иной, она вдруг вспомнила о «лекарстве» отца. Конечно же, вот оно, решение всех проблем — Африка! Как ни пугали её знакомые и ранее побывшие на Чёрном континенте путешественники ядовитыми змеями, смертельными болезнями и туземцами-людоедами, мисс Кингсли от своих планов отказываться не хотела, тем более что она была состоятельной леди, благодаря оставленному отцом наследству.

И вот спустя год Мэри ступила на берег Сьерра-Леоне, тогда ещё британской колонии. Чиновники администрации помогли искательнице приключений определиться с местом жительства, и спустя несколько дней Мэри добралась до довольно большой деревни. Наверное, первое знакомство выглядело достаточно комично: с одной стороны — низкорослые темнокожие аборигены в набедренных повязках, украшенные ожерельями, с другой — статная высокая дама, затянутая в корсет и облаченная в жакет и длинную суконную юбку. Кстати, она как-то спасла Мэри от серьёзной травмы, когда путешественница во время прогулки неосторожно наступила на капкан. К счастью, сомкнувшиеся челюсти ловушки не смогли прокусить толстую ткань.

Среди дикарей

Но та же спасительная юбка немного позднее чуть не стала причиной гибели мисс Кингсли. Во время очередной прогулки она увидела, как в сторону деревни бежит явно с агрессивными намерениями чем-то раздражённый бегемот. Местные жители, не стеснённые одеждами и обувью, бросились наутёк. А вот Мэри ничего не оставалось, кроме как обороняться единственным имевшимся у неё оружием — дамским зонтиком. И чудо: когда острие вонзилось гиппопотаму в голову, гигантское животное было настолько ошарашено, что, развернувшись на 180 градусов и не прекращая реветь, бросилось в сторону джунглей. Стоит ли говорить, что аборигены, которые сначала с осторожностью относились к белой гостье, теперь смотрели на неё как на посланницу богов!

Авторитет Кингсли ещё более укрепился, когда она, неплохо изучив язык, приняла участие в оказании медицинской помощи местным жителям. Это не составляло для неё особого труда, поскольку ещё в юности, параллельно с изучением математики, истории и литературы, под руководством отца Мэри с усердием постигала азы медицины.

На берегах Туманного Альбиона путешественницу встретили с восторгом. Первую в мире женщину, в одиночку побывавшую в далёкой Африке, приглашали не только на светские рауты, где собирались сливки высшего общества, — она оказалась желанной гостьей и в научной среде: в университетских аудиториях во время её лекций яблоку негде было упасть.

В поисках смерти

Как и всякая женщина, Мэри жаждала не только славы, но и обыкновенной любви. И вот она обратила внимание на молодого мужчину, который, не пропуская ни одной из её публичных лекций, задавал после неё больше всего вопросов. Этим человеком оказался Мэтью Нейтан, мелкий клерк министерства иностранных дел. И вот после одного из выступлений он робко попросил мисс Кингсли принять его дома. Получив благосклонное разрешение, Мэтью вскоре стоял на пороге её дома с торгом и букетом цветов. Такие посиделки продолжались довольно долго и, казалось бы, должны были перейти в новую качественную стадию. Однако ухажёр намекнул, что его матушка больна чахоткой и до её кончины он вынужден пока не думать о серьёзных отношениях. Мэри с пониманием отнеслась к этому намёку, тем более что, получив гонорар за вторую книгу, она собиралась снова отправиться на Чёрный континент. На этот раз целью путешествия был избран Габон, а компанию ей согласился составить известный путешественник Альберт Ниссо.

Но на этот раз племя фангов, на территории которого гости разбили свой бивуак, оказалось не столь добродушным и приветливым. Мало того, что они оказались каннибалами, употреблявшими в пищу во время ритуалов мясо поверженных врагов, но и по прошествии некоторого времени совет старейшин племени заявил, что Мэри должна стать очередной женой одного из них, иначе её принесут в жертву богам. Поэтому тёмной ночью путешественники были вынуждены тайно бежать. А на родине Кингсли ждал ещё один удар. К моменту её возвращения матушка Нейтана скончалась, и Мэри с нетерпением ждала визита Мэтью, чтобы с ним первым поделиться впечатлениями о поездке, а также услышать предложение стать его женой. И действительно, скоро свидание состоялось, но то, что ухажёр сказал своей возлюбленной, повергло женщину в шок. Оказалось, что Нейтан просит у неё не руки и сердца, а ходатайства перед министром по делам колоний с целью помочь ему получить должность в британской миссии в Сьерра-Леоне! Дескать, здесь жалование мизерное, а он так нуждается в деньгах. Естественно, расставание было более чем прохладным, хотя Кингсли и выполнила просьбу проходимца. А тот вместо благодарности направо и налево рассказывал, как сделал карьеру благодаря доверчивости и глупости старой девы.

С этого момента Африка, сделавшая её знаменитой, стала для Мэри ненавистна, у неё снова началась депрессия. И как только в 1899 году началась Вторая англо-бурская война, Кингсли отправилась в Южную Африку в качестве сестры милосердия. А через несколько дней волонтера свалил сыпной тиф. Так и не приходя в сознание, мисс Кингсли скончалась 3 июня 1900 года в возрасте 37 лет.

Ложь, оказавшаяся правдой

Для обычного средневекового европейца неведомые земли начинались сразу за рекой Неман. Туда отправлялись только завоевательные походы или дипломатические миссии. А у христианских проповедников была ещё одна цель — спасти души «восточных язычников».

В Средние века европейцы считали, что на востоке от них лежит бескрайняя и дикая страна Тартария. В 13-м веке из недр этой Тартарии вдруг явились узкоглазые дикари, которых европейцы считали библейскими народами *Гог* и *Магог*. Люди верили, что они вышли прямо из земных недр, где сидели взаперти едва ли не со дня сотворения.

Однако миссионеры не оставляли надежд приобщить дикарей к цивилизации, то есть к христианству. И отправлялись с благословения папы на край земли — на восток, в столицу дикарей Каракорум. Плано Карпини, Андре де Лонжюмо, Гильом де Рубрук совершили такие странствия в 13-м веке. А в самом начале 14-го столетия предпринял попытку достичь Китая и Тибета Одорико Фриульский, францисканский монах из итальянского городка Порденоне.

На помощь собрату

Об Одорике (или Одорико) известно немного. Его родителями были выходцы из Богемии, осевшие в городке Порденоне на севере Италии. Неизвестен даже точный год его рождения. Самым достоверным считается 1286-й.

Юношей Одорико принял постриг в монастыре францисканцев в Удине.

Как все монахи ордена, он мечтал нести христианство диким народам. После первых успешных, но недолгих странствий по землям империи монголов пришла пора основывать миссии на Дальнем Востоке.

Удачный опыт к тому времени уже имелся. Францисканскому миссионеру фра Джованни из Монтекорвино удалось не только закрепиться в Китае, но и стать архиепископом Пекинским. Примерно тогда, когда Одорико только появился на свет, фра Джованни был отправлен в Китай вместе с доминиканцем Николасом из Пистойи и купцом Пьетро ди Лукалонго. В 1294 году, потеряв в пути Николаса, умершего от лихорадки, путешественники достигли Ханбалыка (так тогда назывался Пекин).

В 1299 году фра Джованни построил в китайской столице первый католический храм, а в 1305 году — ещё один. Неутомимый миссионер перевёл на китайский язык Новый Завет и Псалтырь, а также обучил греческому и латыни выкупленных из рабства местных мальчиков, которые теперь пели во время богослужений латинские псалмы. О своих успехах фра Джованни докладывал лично папе. И папа был в восторге. Даже отправил в Китай на помощь своему миссионеру францисканских епископов. В 1316 году туда был послан и каноник Одорико. Путешествие Одорика из Порденоне длилось около 15 лет.

Дурная слава

Одорико был человеком любознательным и наблюдательным. Однако не вёл никаких записей. О том, что он видел во время странствий, монах рассказывал, только вернувшись на родину. Свои воспоминания он надиктовывал, будучи тяжело больным. Старался быть точным, но нередко терял нить повествования. Да и человек, который записывал этот рассказ, был простым монахом, не разбиравшимся ни в естественных науках, ни в географии. Вполне возможно, что этот писец, которого звали Гильельмо из Соланьи, местами исказил или приукрасил текст Одорика.

Трактат был назван *«Восточных земель мира описание»*. Но широко стал известен под другим названием —

«*О чудесах мира*». Современники это описание восточных земель приняли скептически. В научных кругах считалось, что большая часть рассказов о необычных обычаях и животных автором просто придумана. Хотя францисканские монахи как могли защищали труд своего соратника, книгу относили скорее к развлекательной, чем к серьёзной литературе.

Некоторые скептики даже утверждали, что Одорико вообще не путешествовал, а придумал свой Восток, сидя в монастыре. Бедный путешественник, надиктовав свои воспоминания, так и не оправился от болезни. Он умер в начале 1331 года, а споры, был он или не был на Востоке, тянулись ещё чуть ли не целый век. Потом и споры утихли, и книга забылась.

И вдруг рассказ Одорика обрёл новую популярность. «Благодарить» нужно французского дворянина Жана де Бургоня, который использовал записки Одорика для сочинения собственного произведения. Сам Бургонь никогда не был на Востоке, но смело дополнил книгу Одорика многочисленными фантастическими подробностями. А потом издал этот опус под именем английского рыцаря Джона Мандевиля. «Приключения сэра Джона Мандевиля» имели колоссальный успех. Правда, весьма специфического свойства. Бургонь, он же Мандевиль, расцвел свой труд самыми невероятными байками. Учёные мужи вдруг припомнили, что нечто похожее уже читали. И бедный Одорико, из-за связи с «сэром Мандевилем», был надолго зачислен в разряд лжецов. Только спустя несколько веков доброе имя францисканского монаха было восстановлено.

По суше и по морю

Одорико отправился в Китай, но его путь туда, если нанести маршрут на карту, окажется невероятно извилистым. Судите сами. Путь на восток начался для Одорика в Венеции. Затем из Константинополя в 1316 году или годом позже он отправился в Трабзон. Далее он должен был пересечь по суше огромную территорию от Ирана до Индийского океана. Это был настолько запутанный маршрут, что сегодня историки не решаются сказать с уверенностью, как именно двигался Одорико. Известно, что из Трабзона он попал в Тебриз, прошёл Султаню, достиг Кашана и Йезда. Но затем неожиданно вновь повернул на запад и оказался в Багдаде. Из Багдада добрался до побережья и переправился на остров Ормуз. В 1321 году задержался в индийской Тхане, неподалёку от современного Мумбаи. Там он выкопал кости христианских мучеников — трёх итальянцев и грузина, убитых одним из местных правителей, и забрал их с собой. Из Тханы Одорико отправился в Малабар, исследовал все побережье и переправился на Цейлон, с Цейлона — в Майлапур, чтобы посетить гробницу святого Фомы. Из Майлапура — на Суматру. Прошёл по всей северной стороне Малаккского пролива, посетил Андаманские и Никобарские острова, Яву, Тямпу, Калимантан, и оттуда на корабле достиг Гуанчжоу. Вот такая вот интересная дорога в Китай.

В самом Китае он находился с 1324 по 1328 год. Побывал в Нанкине, Фучжоу, Ханчжоу, Цюаньчжоу, Янчжоу. В Сямьне основал два монастыря и похоронил кости мучеников, которые привёз из индийской земли. Добрался до Ханбалыка, где встретился с пекинским епископом фра Джованни, который был уже стар и немощен. Фра Джованни принял путешественника очень тепло и всячески ему покровительствовал.

Путь домой Одорико выбрал тоже странный. Возвращался он через Тибет, став, таким образом, первым европейцем, посетившим эти земли. Далее он следовал караванными тропами Великого шёлкового пути — через перевалы Тянь-Шаня, Среднюю Азию, Хорасан, и в конце концов в 1330 году добрался до Падуи. Он надеялся немного передохнуть, добиться встречи с папой и испросить разрешения отправиться в новое странствие с полусотней францисканских монахов. Но папа пребывал в Авиньоне, а сил у Одорика не было. Так и не осуществив мечты, он здесь и умер.

Скрытая истина

И современники, и читатели последующих веков обвиняли Одорика во множестве фантазий. Китайки подвергаются мучительному обряду бинтования ног, рассказывал он и описывал, как они это делают. Никто не верил. В стране Ламори, говорил путешественник, вся земля общая и все женщины тоже общие. Над ним потешались. В Самудре, объяснял Одорико, живут люди с пёстрыми лицами. Читатели повизгивали от смеха. Он рассказывал, что на Цейлоне водится птица с двумя головами; что в Китае люди ловят рыбу при помощи бакланов (и объяснял, как именно); что китайцы отращивают ногу на мизинце длиной с руку. Читатели хохотали до слёз.

А ведь все эти сведения были абсолютными правдивыми. И китайские женщины подвергались страшному обычаю, калечившему им ноги. И вельможи носили ногти чудовищной длины. И бакланов использовали вместо сетей. И суматранские племена, жившие ещё в каменном веке, раскрашивали и татуировали себе лица, сообщи владели землёй и женщинами. Даже двухголовая птица не была вымыслом — просто за вторую голову Одорико принял огромный нарост на клюве вполне реального калао. Всё это установили уже много позднее, после тщательного анализа его рассказов. Были, конечно, и недостоверные сведения. Их доверчивый монах почерпнул, скорее всего, из чужих рассказов. А может быть, их вставил Гильельмо из Соланы. Ведь для Гильельмо античные байки о людях с пёсыми головами были неоспоримыми фактами...

Белый невольник Востока

Уроженец Баварии Иоганн Шильтбергер провёл более 30 лет в плену у восточных завоевателей. Его воспоминания стали ценным источником сведений для всей Европы.

Выходец из мелкопоместного баварского рыцарского рода по имени Иоганн Шильтбергер появился на свет в 1380 году в городке Фрайзинг. С детства мальчика окружали рассказы о рыцарских баталиях и крестовых походах. Поэтому уже в 14 лет Иоганн поступил на службу оруженосцем к знатному рыцарю Линхарту Рейхантингеру. Подросток мечтал покрыть себя неуязвимой славой. И война, на которую спустя 2 года отправился его господин, была самым подходящим местом для этого. В 1396 году венгерский король Сигизмунд собрал рыцарей для похода на земли турецкого султана Баязида.

Из рук в руки

Сражение, произошедшее 25 сентября 1396 года у Никополя (город на территории современной Болгарии), закончилось не в пользу крестоносцев. Раненый 16-летний оруженосец попал к туркам в плен.

«Король (султан) приказал, чтобы каждый воин умертвил своих пленных, — писал об этом дне Шильтбергер. — Взяли тогда и моих товарищей и отсеки им головы». За несколько минут турки отрубили головы 10000 пленников. Юный баварец уже молился в ожидании гибели, когда сын султана сказал, что нет надобности убивать тех, кому не исполнилось 20 лет. Спасённых пленников, по приказу Баязида, отправили в Адрианополь, а потом в Галлиполи, где, они провели два месяца в башне.

Всё это время Шильтбергер страдал от раны на ноге. Поэтому его не отдали в качестве подарка египетскому султану, как многих других пленников. Но когда баварец выздоровел, то оказалось, что он быстро бежит. Поэтому его сделали скороходом, а потом форейтором: «Я должен был бегать перед ним (султаном. — *Прим, авт.*) в его походах вместе с другими, по тамошнему обычаю. За эти шесть лет я до того дослужился, что мне позволили ездить верхом в свите короля».

Иоганн был вполне доволен своим новым положением, пока Баязид не вознамерился покорить столицу Византии — Константинополь. Византийцев спас великий завоеватель Азии Тимур, который выступил против Баязида. 20 июля 1402 года в битве при Ангоре многотысячное войско Тимура разгромило турков. Вместе с богатыми трофеями победителям достались и пленники. В этот раз Иоганн опять избежал казни. С обозом его отправили в Самарканд.

Через 3 года, в феврале 1405-го Тимур умер, а империя стала объектом раздела между его сыновьями. Одному из них — Шахруху — достались владения в современном Афганистане. Вместе с ними к Шахруху перешёл и смыслённый невольник. Так Шильтбергер оказался в Герате. После Шахруха его господином стал другой сын Тимура — Миран-шах. А потом и внук Тимура — Абу Бакр, сын Миран-шаха, владевший Персией и Арменией.

Затерянный в Сибири

Но у Абу Бакра европеец жил тоже недолго. Внук Тимура подарил Шильтбергера своему протеже — беглому ордынскому царевичу Чокре, жившему при его дворе. Когда хан Золотой Орды Едигей призвал Чокре к себе, царевич в составе отряда из 600 человек взял с собой и Иоганна.

Путешествуя с молодым ханом, баварец достиг Астрахани, разорённой Тимуром. Столица Золотой Орды — Сарай — несмотря на прошедшие годы, тоже не оправилась от разрушений.

Из Сарая путь хана лежал на уральскую реку Яик, а потом через казахские степи — в Ургенч. Отсюда отряд проследовал в Хорезм, откуда до улуса Едигея было 10 дней езды. Но самого Едигея Чокре встретил в поле, когда тот с войском готовился «к походу в страну, именуемую Ибссибур (Сибирь)». У Чокре не было иного выбора, как следовать за своим покровителем. Так Шильтбергер стал одним из первых европейцев, оказавшихся в Сибири. И потому его заметки об этом суровом крае чрезвычайно интересны.

Впрочем, есть мнение, что значительную часть описанных им сибирских дикиховин Шильтбергер не видел лично, а лишь слышал о них. В частности, он описывает жителей Сибири так: «В самих же горах отдельными семействами живут дикари, у которых нет постоянных жилищ. Всё их тело, кроме лица и рук, покрыто волосами, и они подобно другим животным скитаются по горам, питаясь травой и всем, что попадётся им под руки... Наместник этого края прислал Едигею мужчину и женщину из этих дикарей, которых поймали в горах, где водятся также лошади, ростом не больше ослов. Страна эта изобилует также разными породами животных, которые совсем не встречаются в Германии, и которых я не могу даже назвать. Тут водятся также собаки величиной с осла, которых запрягают в повозки и сани и которые также употребляются для перевозки чемоданов. .. В этой стране сеют только просо и хлеба вовсе не едят».

Побег домой

Завоевав сибирские просторы, Едигей и Чокре отправились в Волжскую Булгарию. Однако в борьбе за власть с сыном Тохтамыша хан Чокре погиб, а его сторонники подверглись преследованиям. Отряд беглецов возглавил советник погибшего хана — Маншук, в подчинении которого теперь оказался баварец. Планы Маншука были просты — пробраться в Крым, где старый Едигей успел основать новое ханство.

С отрядом Маншука Иоганн добрался до генуэзской колонии в Крыму — Кафы (ныне Феодосия). Но Крым не стал для советника надёжной гаванью, здесь вновь разыгрались битвы. Потому Маншук бежал через Керченский пролив на Восток, в страну черкесов. Следуя по побережью Чёрного моря, через «страну Абаса» (Абхазию) беглецы в 1427 году оказались в Мингрелии.

Уже немолодой Шильтбергер понимал, что новый плен повлечёт если не смерть, то новые походы, которых его пошатнувшееся здоровье не вынесет. Вместе с четырьмя другими рабами-христианами Иоганн решил бежать.

«Когда настал удобный случай для осуществления нашего плана, мы все пятеро расстались с названным господином и прибыли в столицу сего края, по прозванию Батум», — буднично описывал он свой побег. Беглецы четыре дня шли вдоль морского берега, пока не достигли горы, где и разместились на привал. Костёр на вершине заметил капитан одного из кораблей. Узнав, что это беглые христиане, он отвёз их в Константинополь. Здесь беглецов удостоил аудиенции сам император, с интересом и удивлением выслушавший их рассказы о жизни в плену.

Через 3 месяца император разрешил европейцам с торговым караваном уйти в Валахию (Румыния). Там Шильтбергер простился со спутниками и с другим караваном отправился в Лемберг (Львов). Тяжело заболев, Иоганн провалялся здесь 3 месяца, но всё-таки выздоровел и добрался до Кракова. Оттуда путь немца лежал в Бреслау (Вроцлав), а затем через Эгер он прибыл в родной Фрайзинг, где не был более 30 лет.

Рассказы о путешествии длиною в жизнь сделал Шильтбергера знаменитым. А его умение прислуживать великим правителям оценил баварский герцог Альбрехт III Благочестивый, принявший его к себе камергером. Новая служба не была слишком утомительной для Иоганна. Оставалось достаточно времени для того, чтобы взяться за

перо и записать свои воспоминания. В 1440 году 60-летний Иоганн Шильтбергер скончался, а его записки впервые были изданы в Майнце лишь в 1475-м. Позже оказалось, что Шильтбергер был первым из европейцев, кто указал истинное место захоронения пророка Мухаммеда в Медине и дал описание неизвестной европейцам лошади Пржевальского.

В 15-м веке его книга была издана четыре раза. В России же заметки баварца вышли в 1866 году, представляя интерес в части описания Сибири. Правда, не исключено, что его наблюдения и стали началом рождения европейского мифа о дикарях из России и Сибири.

Неведомый Туркестан

Николай Северцов — неугомонный путешественник, геолог, эколог, орнитолог — был из плеяды русских исследователей, ради науки готовых на все. На его счету множество исследований в самых разных областях, но именно за географические и экологические исследования Парижский международный географический конгресс присудил ему большую золотую медаль...

О месте рождения Николая Северцова до сих пор идут жаркие споры, хотя большинство биографов склоняются к тому, что он родился 24 октября 1827 года на хуторе близ села Петровское Бобровского уезда Воронежской губернии (ныне Бобровский район Воронежской области) в дворянской семье.

Неугомонный краевед

Будущий путешественник и ученый детство и юность провел в родном селе Петровском.

Уже в 10-летнем возрасте Коля не только наблюдал жизнь птиц, собирал для своего гербария разные растения, но и вел записи наблюдений. В 16 лет он сдал экзамены и поступил в Московский университет.

5 ноября 1855 года Северцов защитил магистерскую диссертацию на тему «Периодические явления в жизни зверей, птиц и гад Воронежской губернии. Рассуждение, написанное для получения степени магистра зоологии, по наблюдениям, сделанным в 1844-1853 годах».

Эта работа по сути была первым экологическим исследованием в России. Работа молодого ученого привлекла тогдашних ученых. Ему предлагали остаться в университете и заняться в дальнейшем не только наукой, но и преподавательской деятельностью. Но Николай Алексеевич категорически отказался, мечтая о путешествии в малоизученную Среднюю Азию. Она манила его.

Экспедиция в зону опасности

Вскоре его мечта осуществилась. Для исследования низовий Сырдарьи и Аральского моря Российская академия наук решила организовать экспедицию. Во главе ее и поставили Северцова.

В конце лета 1857 года Николай Алексеевич с небольшим караваном вышел из Оренбурга и направился в сторону реки Эмбы по долинам рек Темира (притока Эмбы) и Илека (реки системы Урала). Первоначально он исследовал Северные Мугоджары, затем прошел к низовью Эмбы, где открыл выходы нефти. Изучив Южные Мугоджары, экспедиция Северцова пересекла пески Большие Барсуки, обогнув с севера Аральское море, и мимо озера Камышлыбаш поздней осенью вышла к Казалинску на нижней Сырдарье. Всего экспедиция прошла 2,5 тысячи километров, из которых 1,5 тысячи километров ранее никем из исследователей не посещались. Из Казалинска Северцов направился на юг, в пустыню Кызылкум. Он проследил сухое русло Жанадарьи и описал восточный берег Аральского моря. В конце 1857 года экспедиция прибыла в город Кзыл-Орда.

Весной следующего, 1858 года Николай Алексеевич прошел вверх по Сырдарье для изучения хребта Каратау. И здесь на русскую экспедицию напали кокандцы. В своей работе он вспоминал: «... кокандец ударил меня шашкой по носу и рассек только кожу, второй удар по виску, расколовший скуловую кость, сбил меня с ног — и он начал отсекал мне голову, нанес еще несколько ударов, глубоко разрубил шею, расколол череп... я чувствовал каждый удар, но странно, без особой боли...»

От смерти Северцова спасли два других кокандца. Они прекратили эту зверскую расправу. Ученого увезли в город Туркестан. Русские власти нашли его и в ультимативной форме потребовали освобождения. В мае он был освобожден и только через три месяца, поправившись, сумел отправиться в Петербург. Здесь он составил карты Арало-Каспийской степи, подробно описал рельеф, климат и флору этого края. Он ***впервые отметил процесс усыхания Аральского моря и одним из первых сумел определить древние границы между Аралом и Каспием*** (курсив мой — Р. Р.).

В 1864 году ему предложили место доцента в Киевском университете, но Николай Алексеевич категорически отказался. Он решил навсегда и окончательно связать свою жизнь с исследованием Средней Азии. И в том же году Северцов присоединился к русскому военному отряду, решив продолжить изучение Тянь-Шаня, начатое еще П.П. Семеновым.

Летом 1864 года, выйдя из Верного (Алма-Ата), вместе с отрядом Северцов перевалил Заилийский Алатау и прошел на запад до города Аулие-Ата (будущий Джамбул) вдоль северных склонов Киргизского хребта, изучая его рельеф и геологию. Затем он посетил Каратау и исследовал бассейны рек Талас и Чаткал. Здесь Николай Алексеевич открыл два параллельных хребта — Пскемский и Каржантау. В 1865-1866 годах он продолжил исследование Каратау и бассейна реки Чирчик. В ходе этих двух лет исследований Северцов впервые установил геологическую связь хребтов между реками Сырдарья и Чу и доказал, что хребет Каратау является одним из северо-западных отрогов Тянь-Шаня.

Всемирное признание

В 1867 году была организована крупная Туркестанская ученая экспедиция, и Николай Алексеевич принял в ней участие. С небольшим отрядом он вышел из Верного и обогнул с востока озеро Иссык-Куль, затем перевалил хребет Терскей-Алатау и вышел к верховьям реки Нарын. Николай Алексеевич сумел по снегу пересечь сырты в

юго-западном направлении и через несколько перевалов в начале октября вновь вышел к Нарыну. По пути своего следования ученый обнаружил и описал несколько видов крупных животных. Среди них дикобраз, качкар (архар), кашмирская коза, теке (горный козел) и снежный гриф-кумай.

Затем вместе с отрядом Северцов двинулся на юг и исследовал долины рек Аксай и Ат-Баши. Он был первым из европейских исследователей, пришедших в эту часть Центрального Тянь-Шаня. Но стояли сильные морозы и холода, и поэтому в середине октября Северцов был вынужден повернуть на север, к Нарыну.

Он благополучно миновал перевал Долон, долину реки Джоон-Арык и Боамское ущелье и уже в конце октября 1867 года прибыл в Токмак, расположенный на реке Чу. Он проанализировал материалы этого путешествия по Центральному Тянь-Шаню и первым разработал орографическую схему (характер рельефа, высота над уровнем моря, протяженность, характер склонов) Тянь-Шаня.

После этой экспедиции имя ученого стало хорошо известно не только в стране, но и Европе.

С итогами своих исследований он выступил в Париже и Лондоне, Берлине и Вене. Его часто можно было увидеть на съездах естествоиспытателей. За эти исследования его наградили многими золотыми медалями и избрали почетным и действительным членом многих научных обществ. Ему без защиты диссертации было присвоено звание доктора зоологии.

Ученый был в зените славы, но будучи неугомонным человеком, он не сидел на месте. Он поставил перед собой задачу немалой трудности: написать книгу о птицах Туркестана и описать всех птиц России.

26 января 1885 года Николай Алексеевич вместе со своим соседом генералом Стрижевским на экипаже спешил к поезду на станцию «Лиски». Отсюда они решили добираться поездом до губернского Воронежа. Чтобы сократить расстояние, в сумерках выехали на скованную льдом реку. И здесь произошло самое страшное: экипаж занесло, полозья потихоньку заскользили к полынье. Северцов оказался в ледяной воде. Его успели вытащить из воды, но, не приходя в сознание, Николай Алексеевич скончался.

Путь в запретную страну

Почти весь XX век женщины боролись за полное равноправие с мужчинами: первая женщина-авиатор, первая женщина-капитан, первая женщина-космонавт... Достижение француженки Александры Давид-Неэль менее известно, но вряд ли менее почетно. Она стала первой европейской женщиной, побывавшей в Тибете.

С детства дочь парижского преподавателя Луи Давида по имени Александра зачитывалась романами Жюль Верна и Пастера Эмара. Еще больше ее увлекали живые рассказы друга ее отца — географа Элизе Реклю. Именно он «заразил» юную француженку вирусом приключений и анархизма. С тех пор она была яростной сторонницей радикальных взглядов на политику. Уже в 15 лет Александра сбежала из родительского дома, желая побывать в Англии. Но отсутствие денег помешало беглянке сесть на судно.

Карьере вопреки

В католической школе, где училась девушка, она подавала надежды как певица и пианистка. Затем Александра поступила в Брюссельскую консерваторию, а после отправилась учиться пению в Лондон. Там мадемуазель Давид стала посещать кружок известного теософа Елены Блаватской. Последняя и очаровала девушку рассказами о магической стране Тибет.

В 1891 году 23-летняя Давид, следуя рекомендациям Блаватской, приехала в Индию и в теософской коммуне стала изучать йогу и санскрит. Вернувшись в Лондон, Александра закончила обучение и получила место в Парижской опере. Но взрывы, устроенные анархистами в столице Франции, привели к тому, что руководство уволило певицу-революционерку.

В 1895 году Давид приняла предложение Ханойской оперы и стала выступать под псевдонимом Александра Мириал. Живя в Индокитае, француженка еще больше углубилась в мистические учения Востока. Хотя ее оперная карьера тоже развивалась неплохо. Вернувшись в 1897 году в Европу, Александра вскоре устроилась в Афинскую оперу, но спустя год уехала в Тунис, где стала ведущей певицей местного театра. Там же, в Тунисе, она повстречала железнодорожного инженера Филиппа Неэля, за которого по просьбе отца в 1904 году вышла замуж, и окончательно бросила оперу.

Брак между Александрой и Филиппом дал трещину через 7 лет. Деятельная натура Давид-Неэль не могла усидеть на месте, а дети и домохозяйство были совсем не ее стихией. 9 августа 1911 года 42-летняя Александра с разрешения мужа отправилась в очередное путешествие по Индии. По плану, она должна была вернуться домой через 19 месяцев, но вместо этого путешествие затянулось на 14 лет. Все эти годы Филипп смиренно ждал супругу и писал ей чувственные письма со словами поддержки.

Путешествие в Индии началось с посещения в 1912 году королевского монастыря в индийском княжестве Сикким. Там Неэль подружилась с местным принцем Махарадж-Кумаром. Это знакомство открыло перед ней стены многих монастырей, где она хотела побывать, чтобы глубже понять философию буддизма. В одном из них она встретила с молодым тибетцем Апхуром Йонгденом. Вместе они решили уйти в горный скит на высоту более 4 километров над уровнем моря, чтобы постичь ряд духовных практик.

Политические осложнения

С гор Александра спустилась ради встречи с далай-ламой XIII. 15 апреля 1912 года он благословил француженку на дальнейшее изучение буддизма и тибетского языка. Чтобы попасть в Тибет, Неэль четыре года прожила в небольшом — приграничном городке Лачен. Здесь француженка овладела техникой «тумма», позволявшей мобилизовать внутреннюю энергию тела в тепло.

Наконец, 13 июля 1916 года Неэль, в сопровождении помощника Йонгдена и одного монаха, без разрешения британских властей отправилась в город Шигадзе на юге Тибета. Посетив ряд монастырей и встретившись с ав-

торитетными ламами, Неэль вернулась в Сикким. Там ее уже ждали раздраженные самовольным проникновением в Тибет британцы. Путешественнице вручили уведомление о высылке из Индии.

Из-за Первой мировой войны вернуться в Европу было проблематично. Александра и ее помощник Йонгден уехали в Японию, где встретили знакомого монаха Екай Кавагути. Он рассказал им, что под видом китайского монаха проник в столицу Тибета — Лхасу, где жил 18 месяцев. Неэль и Йонгден приняли решение также под видом паломников пробираться в Тибет с востока, через Корею и Китай.

Свое путешествие француженка начала с проведения древнего тибетского ритуала «чод», означающего отсечение всех чувств, ощущений и привязанностей на пути к просветлению. Перебравшись через Корею и монгольскую пустыню Гоби, Неэль и ее спутник попали в буддийский монастырь Кумбум, считающийся вратами в Тибет. Паломники прожили в нем около 3 лет, изучая тибетские книги.

В 1924 году 55-летняя француженка и ее 25-летний помощник под видом нищенствующих монахов отправились в запретный город — Лхасу. Во избежание разоблачения Александра не взяла с собой фотоаппарат и геодезическое оборудование, но под одеянием спрятала компас, пистолет и кошелек с деньгами на случай выкупа из плена. И все же путь, на который она решилась, был полон опасностей. Ведь проходил он по заснеженным перевалам на высоте более 5 километров над уровнем моря, где из-за недостатка кислорода каждый шаг давался с трудом.

Вскоре паломники достигли перевала Докар, считавшегося официальной границей Тибета. После 10 дней путешествия Неэль и Йонгден встретили группу настоящих паломников. Это было опасно для француженки, ведь иностранцам был заказан (в запретным — *прим. Р.Р.*) вход в Тибет. Однако сухощавая, немолодая и грязная нищенка, не вымолвившая ни слова, не вызвала подозрений у тибетцев. Ее спутник Йонгден в одеянии ламы даже помог им — произнес молитву над их больным ребенком. Поблагодарив его, те отправились восвояси.

У стен Поталы

За восемь недель пути паломники прошли 400 миль по горным тропам, и вошли в долину реки Бо, где якобы обитало самое странное племя Тибета. Молва утверждала, что эти люди убивают и съедают чужаков. Хотя Йонгден советовал наставнице идти проторенным маршрутом паломников, выпрашивая еду у местных жителей, француженка решила идти через горный перевал, подальше от дорог.

Миновав две горные гряды, путники заблудились. Учтивая, что еды у них больше не было, а добыть ее в заснеженной каменной пустыне было нереально, перспектива погибнуть от голода и холода была более чем реальной. Усугубило положение то, что Йонгден сильно подвернул ногу, и обессиленной немолодой женщине пришлось тащить его трое суток на себе. Истощенные, находившиеся на грани отчаяния путешественники набрали на деревушку мнимых каннибалов. Те приняли их за колдунов, спустившихся с небес, но вместо убийства радушно приняли и накормили похлебкой. Страшные слухи оказались ложными.

Последняя опасность маршрута для француженки заключалась в пограничном посту на въезде в Лхасу. Но никто из стражников не заподозрил в этом грязном существе европейскую женщину. Наконец, в феврале 1924 года Александра и Йонгден оказались в Лхасе, у стен Поталы — дворца правителя Тибета, далай-ламы. Так Александра Давид-Неэль стала первой европейской женщиной, посетившей запретную Лхасу. Позднее она писала: «Я достигла Лхасы, высохшая как скелет. В течение двух месяцев я бродила по храмам и террасам монастыря, и ни одна душа не догадывалась, что впервые за всю историю человечества западная женщина видит сокровенные тайны этого закрытого города».

И все же, несмотря на затрапезный вид и одеяние ламы, француженка была разоблачена. Причиной стала ее привычка умываться каждое утро в горной реке, чего местные жители не делали. Когда об этом доложили тибетскому губернатору Царонгу, тот приказал схватить иностранку. Но, к счастью, было поздно — Неэль и ее спутник уже ушли из Лхасы.

После возвращения в Европу в мае 1925 года и публикации книги о Тибете и Лхасе Александра Давид-Неэль стала знаменитой. Позднее, в возрасте 69 лет она совершила еще одно путешествие в Китай. Но оно не шло ни в какое сравнение с тибетским вояжем. Оставшиеся годы Александра Давид-Неэль посвятила изучению культуры Тибета.

Последнее путешествие она совершила в возрасте 82 лет — старушка покорила альпийский перевал высотой 2 тысячи метров. Скончалась знаменитая исследовательница в 1969 году, не дожив полтора месяца до своего 101-го дня рождения. Согласно завещанию, ее прах был развеян над водами священной индийской реки Ганг.

Азиатский поход по звёздам

Экспансия Российской империи в XIX веке в Среднюю Азию и на Дальний Восток открыла миру целую россыпь русских талантов — географов, геологов, этнографов и т.д. Одним из них был Михаил Васильевич Певцов — исследователь Центральной Азии и генерал-майор Российского Генерального штаба.

Михаил Певцов был учеником Николая Пржевальского, поэтому его часто упоминают лишь как преемника великого исследователя. Однако у Певцова было немало и собственных заслуг, достижений и открытий.

Стремление к знаниям

На прочность судьба стала испытывать Певцова с самого раннего возраста. В 7 лет мальчик остался сиротой и мог быть помещен в приют, если бы его не взял к себе в Петербург дальний родственник — мелкий чиновник, получавший крохотное жалование.

Не имея возможности платить за обучение мальчика в гимназии, его опекун договорился, чтобы тот посещал ее вольнослушателем. После прохождения курса Певцов, также вольнослушателем, стал посещать Петербургский университет. Однако бедственное положение все же вынудило его оставить университет и поступить в юнкерское училище в Воронеже, где курсанты обеспечивались всем за счет казны. Здесь Певцов показывал отличные результаты по математике, географии и истории, а в 1868 году 25-летний офицер смог поступить в Николаевскую ака-

демию Генерального штаба. Певцов был выпущен из академии лишь со вторым разрядом и получил назначение в штаб Семипалатинской области.

Служба на «краю света» не занимала много времени, потому офицер занялся сбором казахского фольклора, изучением казахского, а после и арабского языка. В 1875 году 32-летнего Певцова перевели на службу в Омск, где он, помимо прямых обязанностей, преподавал географию в военной гимназии. Его размеренную жизнь прервала новость о назначении командиром казачьей сотни для охраны хлебного каравана, идущего в китайский Гучен. Миссия была не столько охранной, сколько исследовательской.

Певцов не подвел. Используя астрономические наблюдения, он определил географические координаты шести населенных пунктов и проложил собственный маршрут следования каравана.

Все сведения, собранные в сборнике «Путевые очерки о Джунгарии», получили высокую оценку вице-председателя Русского географического общества Петра Семенова-Тян-Шанского.

Всемирное признание

Весной 1878 года русские купцы собрались отправить караван из монгольского города Кобдо в китайский город Куку-хото, что в 600 километрах от Пекина. Певцов решил, что это отличный повод для новой экспедиции.

Выступив из станицы Алтайской, подразделение Певцова соединилось с караваном в Кобдо, и совместно они отправились на юго-восток. Путь пролегал вдоль Монгольского Алтая и по южной границе гор Хангай, затем по реверной и восточной части пустыни Гоби. В то время эта местность была белым пятном на карте. Певцову удалось произвести исследования пройденных территорий, замерить 44 высоты и определить координаты 28 пунктов. По этим результатам ученым было дано объяснение отличия ландшафтов Русского и Монгольского Алтая.

Путешествие по Монголии и Северному Китаю длилось 13 месяцев.

Оценив заслуги Певцова в исследовании Центральной Азии, петербургское руководство в 1882 году назначило его председателем распорядительного комитета Западно-Сибирского филиала и поручило на Семипалатинском участке курировать демаркацию границы с Китаем. В этой экспедиции геодезисты, по его приказу, покрыли глазомерной съемкой все вновь присоединенное от Китая пространство по рекам Каб и Алкабек площадью 57 тысяч квадратных километров. При этом сам Певцов определил географические координаты 8 пунктов.

Стоит отметить, что географические широты Певцов определял только ему известным методом - по звездам. Этот метод был опробован им еще в первой экспедиции в 1876 году, и совершенствовался в течение двух последующих. По возвращении из приграничной экспедиции Певцов продолжил исследования в небольшой обсерватории в саду своего дома в Кадышевском форштадте. В итоге он разработал методику определения географической широты по высотам двух звезд. Метод получил имя Певцова и всемирное признание.

Продолжатель дела наставника

Однако и без того заслуги Певцова перед наукой были значительны. Он собрал огромное количество информации о климате, жизни и быте азиатских народов и уникальные коллекции флоры и фауны. За все эти достижения в 1885 году Русское географическое общество наградило Певцова второй из высших географических наград — медалью Литке, а правительство удостоило его ордена Святого Владимира 4-й степени.

В начале 1887 года Певцова повысили до должности делопроизводителя Азиатской части Главного штаба в Петербурге. Но долго почивать на лаврах в столице ему не удалось. Дело в том, что в октябре 1888 года неподалеку от Каракола от тифа скончался знаменитый исследователь — Николай Пржевальский. В Петербурге решили, что смерть начальника экспедиции не повод отменять все планы, и в январе 1889 года назначили новым руководителем опытного Певцова. Впрочем, новый начальник был вынужден сократить маршрут и время пребывания в пути. Но главная цель — исследование стран, граничащих с севера с Тибетским нагорьем, — осталась неизменной.

В это путешествие пригласили других учеников Пржевальского — офицеров Роборовского и Козлова, а также геолога Богдановича.

Весной 1889 года отряд Певцова вышел с побережья Иссык-Куля и, перебравшись через хребты Тянь-Шаня, оказался в Кашгарии. Отсюда по границе пустыни Такла-Макан экспедиция проследовала в крупный кашгарский город Яркенд. Собрав там необходимую информацию, исследователи двинулись в урочище Тохтахон, где провели полтора месяца, изучая отроги Куньлуня. Зимой русские встретили в кишлаке Ния, где построили первую в Центральной Азии метеостанцию. А уже в июне следующего года экспедиция проследовала вглубь гор Куньлунь и остановилась на высоте 4000 метров на берегу озера Даши-куль. Здесь исследователь замерил скорость распространения звука в разреженном пространстве.

3 января 1891 года Тибетская экспедиция вернулась в Зайсан, закончив опасное путешествие. По ее результатам Русское географическое общество наградило Певцова высшей наградой — Константиновской медалью. Также в апреле 1891 года почетным членом-корреспондентом путешественника избрало Лондонское королевское географическое общество. А правительство наградило Певцова орденом Святого Владимира 3-й степени и новым чином — генерал-майор.

Тибетская экспедиция стала последней в жизни Михаила Васильевича. Впоследствии он отдавал себя работе в Генштабе и Русском географическом обществе. Скончался путешественник 25 февраля 1902 года, на 60-м году жизни, в Санкт-Петербурге.

«Отец» Тунгусского метеорита

*Споры о том, чем же был Тунгусский метеорит, разметавший сибирскую тайгу более 100 лет назад, всё не стихают. Версии выдвигаются самые фантастические. А вот имя **Леониды Кулика**, который фактически открыл это событие миру, помнят совсем немногие.*

Утром 30 июня 1908 года жители эвенкийского села Ванавара увидели необычное явление. Высоко в небе дви-

гался огромный шар красно-оранжевого цвета. Спустя несколько минут раздался оглушительный взрыв, от которого все попадали наземь, и шар исчез за макушками сосен. Взрыв чудовищной силы зафиксировала даже сейсмостанция в Германии.

Чудо над тайгой

Падение Тунгусского метеорита признано учёными глобальным событием 20-го века. Однако могло случиться так, что ни наука, ни общество о нём могли никогда не узнать. При этом мощность взрыва Тунгусского метеорита равнялась мощности самой большой испытанной водородной бомбы (50 мегатонн в тротиловом эквиваленте). Задержись «пришелец» на 4-5 часов, Земля повернулась бы к нему той частью, где расположен Выборг. После чего от старинного города остались бы одни камни, а столица Российской империи — Санкт-Петербург — испытала бы значительные разрушения.

Трудно поверить, но несколько лет о грандиозном событии, кроме нескольких десятков малограмотных людей, никто и не знал. Только спустя две недели после падения в провинциальной газете «Сибирская жизнь» появилась заметка: «Около 8 часов утра в нескольких сажнях от полотна железной дороги, близ разезда Филимоново, не доезжая 11 вёрст до Канска, по рассказам, упал огромный метеорит... Пассажиры подходившего во время падения метеорита к разезду поезда были поражены необычайнейшим гулом; поезд был остановлен машинистом, и публика хлынула к месту падения далёкого странника. Но осмотреть ей метеорит ближе не удалось, так как он был раскалён...». Разумеется, добрая половина заметки была выдумкой журналиста. Но спустя 13 лет она попала на глаза сотруднику Метеоритного отдела Петроградского минералогического музея Леониду Кулику. Учёный решил проверить информацию.

38-летний Леонид Кулик не был новичком в науке, хотя на тот момент даже не имел высшего образования. Окончив с золотой медалью в 1903 году Троицкую гимназию, сын земского доктора Леонид Кулик поступил в Петербургский лесной институт. Но уже спустя год его отчислили за участие в волнениях. Кулик не опустил рук — преподавая рабочим в воскресной школе, параллельно поступил в полковую школу (он подлежал скорому призыву) и стал вольнослушателем физико-математического факультета Казанского университета. Однако и в Казани Леонид принял участие в вооружённом восстании, после разгрома которого бежал в Тирасполь, а потом и в родной Троицк. Реформы премьер-министра Петра Столыпина привели к тому, что протестное движение в России пошло на убыль. В 1911 году с целью поиска радиоактивных минералов на Урал прибыла экспедиция Владимира Вернадского. Академик в качестве геодезиста нанял местного лесничего Кулика. Молодой человек произвёл положительное впечатление на учёного, и по возвращении в Петербург он пригласил Кулика на должность сотрудника Минералогического музея Петербургской Академии наук.

Наука важнее политики

Целиком посвятить себя науке Кулику не позволила Первая мировая война. Будучи прапорщиком запаса, он подлежал призыву в первую очередь и попал в драгунский полк. Воевал Кулик смело, за что был командирован начальством в Петроградское военное училище, откуда через два месяца вышел с погонами корнета. Вскоре за военные успехи его произвели в поручики. В 1917 году Кулик был награждён орденами Святого Станислава 3-й степени и Святой Анны 3-й степени.

Даже на войне пылкий ум офицера находил время для науки. Недалеко от стоянки его полка, на берегу Рижского залива он обнаружил месторождение янтаря, которое принялся изучать. Позднее, по заданию Комитета военно-технической помощи, вместе с А.Е. Ферсманом и В.И. Крыжановским изучал месторождения флюорита в Тверской губернии по рекам Вазузе и Осуге. За эти заслуги Кулика в 1917 году перевели в Центральную научно-техническую лабораторию в Петрограде. Но теперь заняться наукой ему помешала революция.

Оставаться в стороне от революционного водоворота большевику со стажем было невозможно. Однако наука для него в тот период стала важнее политики. В 1919 году Кулик уехал в Томск, где занял должность ассистента на одной из кафедр физико-математического факультета местного университета. Вошедшие в город белые передали поручика Кулика суду за уклонение от воинской службы. С учётом того, что подсудимый «изъявил желание» продолжить службу, наказания как такового не было. Но при отступлении белых из Томска Кулик сбежал, чтобы вступить в ряды РККА. Впрочем, и там Леонид старался дистанцироваться от боевых действий, считая, что наука — превыше всего. Получив место преподавателя при кафедре минералогии Томского университета, летом 1920 года Кулик в составе экспедиции профессора Курбатова отправился в тайгу.

Окончание Гражданской войны позволило Леониду вернуться в Петроград, где его идею изучать метеориты поддержал профессор Вернадский. Отсутствие высшего образования помешало Кулику возглавить Метеоритный отдел. Но он был главным двигателем этого направления, собирая информацию по всем упавшим на территории СССР метеоритам.

В августе 1921 года Кулик организовал экспедицию для проверки сведений о метеоритах, упавших в 1918 году вблизи Саратова. Учёному удалось отыскать 233 метеоритных осколка, которые были тщательно изучены. Отсюда экспедиция выехала в Сибирь, где Кулик увидел заметку в «Сибирской жизни» о падении в 1908 году неизвестного небесного тела. Однако сразу отправиться на поиски метеорита не получилось. В 1924 году, по просьбе Кулика, находившийся в тех местах геолог Сергей Обручев (сын знаменитого путешественника и писателя) посетил село Ванавара. Эвенки подробно рассказали о вспышках и взрыве, а также о том, что примерно в 100 километрах от села на огромной площади деревья вырваны с корнем.

Исчезнувший без следа

Сообщение Обручева подстегнуло научный интерес Кулика, и в 1927 году он организовал первую экспедицию на берега реки Подкаменная Тунгуска. По прибытии на место исследователя поразил грандиозный вывал леса, произведённый по окружности радиусом в десятки километров. Но ещё больше его шокировало то, что в эпи-

центре предполагаемого взрыва деревья были не вывернуты, а лишь утратили кору и ветки, напоминая телеграфные столбы. Посредине «столбового» участка Кулик нашёл озеро, похожее на след от падения метеорита.

Через год Кулик вернулся с новым отрядом. Экспедиция провела топографическую съёмку, разрыла ряд воронок и частично откачала воду из озера. Но ни одного осколка метеорита не было найдено. Ещё через год Леонид Алексеевич вернулся сюда уже с мощными насосами для осушения болот и буровым оборудованием. Вскрыв самую большую воронку, учёные нашли на её дне пень, возраст которого был старше 1908 года. Да и другие воронки оказались обычными провалами, вызванными таянием мерзлоты в глубине почвы. Сдаваться Кулик не собирался. В район падения Тунгусского метеорита он организовал ещё три экспедиции. Но подержать в руках кусок инопланетной руды ему так и не удалось.

Уже в 1990-х годах учёный мир согласился с гипотезой, что Тунгусский метеорит в основном состоял из льда. Взорвавшись на высоте 5-7 километров, он превратился в воду, пар и мелкую пыль. Знать всего этого Кулик не мог и до последнего надеялся на удачу. Свою последнюю экспедицию учёный запланировал на лето 1941 года, но помешала война...

58-летний учёный не подлежал призыву, но добровольно записался в народное ополчение. В сентябре 1941 года красноармеец Кулик принял первый бой, а уже через месяц его подразделение было окружено под городом Спас-Деменском в Калужской области и взято в плен. Леонид Алексеевич работал санитаром в организованном самими пленными госпитале. В результате он заразился от больного сыпным тифом и 14 апреля 1942 года скоропостижно скончался. Похоронил исследователя местный житель по фамилии Гольцов, который не только ухаживал за могилой, но и сохранил архив учёного.

На верблюде по Австралии

Среди австралийских первопроходцев стоит особо выделить Джона Эйнсворта Хоррокса. Он путешествовал по пустынным районам континента, нашел там плодородные земли и основал первое фермерское поселение. Его имя сохранилось в названии некоторых мест в Австралии. Хотя насладиться почетом при жизни ему не пришлось.

Австралию открыл голландец **Биллем Янзон в 1606 году**. За последующие полвека еще несколько голландских мореплавателей исследовали новые земли. Благодаря им на европейских картах появились довольно точные очертания Австралии. Однако ни один из них не отходил далеко от морского побережья. Поэтому материковая Австралия долго еще оставалась terra incognita. Она, к слову сказать, не очень-то интересовала Старый Свет. Голландцы, к примеру, так и не собрались освоить свои ново-приобретенные территории. Зато полтора века спустя ими заинтересовались англичане.

На край света за счастьем

В 1770 году **Джеймс Кук** объявил Австралию владением Великобритании и назвал Новым Южным Уэльсом. В 1788 году началась колонизация. Поначалу новый континент использовался в качестве места ссылки. Ни каторжане, ни их надсмотрщики, разумеется, исследованиями нового континента не занимались. Но в 1836 году в Новом Южном Уэльсе была основана первая свободная колония — Южная Австралия. Свободной она называлась потому, что заселяли ее не каторжане, а вольные переселенцы из Великобритании. Вот они-то и стали первооткрывателями материковой Австралии.

Одним из них стал Джон Эйнсворт Хоррокс. Он родился 22 марта 1818 года в небольшом городке Пенуортем графства Ланкашир. Был старшим из восьми детей. Его отец позаботился о том, чтобы дать первенцу хорошее образование. Потом семья переехала в Болонью, и там мальчик два года обучался у частного преподавателя. А в 1833 году он был отправлен в частную школу в Париж. Однако тамошние порядки ему пришлось не по вкусу, и юноша сбежал.

К тому моменту семейство Хоррокс перебралось жить в Вену, поэтому он тоже отправился в Австрию. Именно там Джон впервые услышал о том, что на далеком Южном континенте организуется английская колония. И решил, что это его шанс! Ведь в Европе не так-то просто было молодому человеку обзавестись фермой или каким-то другим доходным делом. Земля была дорога, любое предприятие требовало немалых вложений, а денег у Джона имелось немного. Зато в колониях, где можно получить земельный надел бесплатно, была возможность быстро встать на ноги.

И вот в день своего рождения, когда Джону исполнился 21 год, он ступил на землю Австралии. Вместе с ним в порту Аделаида высадились его 16-летний брат Юстас. С собой братья Хоррокс привезли семейного слугу, кузнеца и пастуха. А также четырех мериносовых овец и барана, пастушьих овчарок, различные инструменты и запас одежды на пять лет. Словом, типичный багаж колониста. Не забыли они прихватить также церковный колокол!

В отличие от большинства новопривыбывших, Джон не собирался оставаться в Аделаиде в ожидании, пока будут разведаны окрестные земли и поделены наделы для колонистов. Он стал расспрашивать тех, кто приехал раньше, про территории, которые находятся вокруг. Так он познакомился с англичанином Эдвардом Джоном Эйром, который исследовал некоторые окрестные районы. Тот посоветовал братьям разведать долину реки Хатт. Хотя он сам там и не был, но предполагал, что рядом с водой земля должна быть плодородной.

Скучно быть фермером!

Джон, недолго думая, покинул столицу свободной колонии Южная Австралия и отправился на север от Аделаиды. Ему сопутствовала удача - земли, которые он нашел, оказались пригодными для скотоводства. Он основал там поселение и в честь места своего рождения в Британии дал ему имя Пенуортем. Вскоре весть о новых плодородных землях достигла Аделаиды, в долину двинулись другие переселенцы.

Дела на ферме у Джона шли хорошо. Он увеличил стадо овец до 9 тысяч голов и заложил первый в округе виноградник. А в 1841 году часть открытой Хорроксом плодородной долины официально стала именоваться в его честь. Однако, как мы знаем из письма Джона отцу, это не очень-то порадовало первопроходца. Он рассчитывал, что его имя будет носить вся долина.

Это была не единственная печаль английского колониста. После того как хозяйство было налажено, Джон заскучал. В письме домой он писал, что хотел бы более разнообразной жизни. Не для него была фермерская рутин! Так что он сдал в аренду большую часть своей собственности и стал готовить экспедицию к озеру Торенс. Он предполагал, что там тоже есть плодородные земли, и хотел разведать их для новых переселенцев.

Роковой выстрел

29 июля 1846 года Джон в компании шести человек, среди которых был австралийский абориген Джимми Мурхаусом, отправился в экспедицию. Через две недели путники достигли хребта Флиндерс. Они нашли проход, позже названный именем Хоррокса, и пересекли по нему горную гряду.

Из базового лагеря Хоррокс и его спутники намеревались делать радиальные исследовательские вылазки. В конце августа Хоррокс в 65 милях к северо-западу от базового лагеря обнаружил солончак и назвал его Джилл в честь одного из своих спутников. Сэмюэль Томас Джилл был художником, в свободное время он рисовал портреты членов экспедиции. Благодаря ему мы знаем, как выглядел Джон. Это был высокий, темноволосый, голубоглазый человек довольно крепкого телосложения.

1 сентября Хоррокс с компанией отправились к солончаку. Там они увидели редкую птицу. В последнем письме Джон написал, что такой не было в его коллекции, поэтому он решил ее подстрелить. Ружье у него было под рукой, но один ствол был заряжен пулей, а другой крупной дробью. Для такой цели, как эта птица, нужна была дробь помельче. Хоррокс решил перезарядить ружье, не слезая с верблюда. Он высыпал крупную дробь и полез за мелкой. В этот момент верблюд двинулся, и поклажа задела за курок, ружье выстрелило и ранило Джона. Ему оторвало два пальца на правой руке, выбило несколько зубов из верхней челюсти.

Спутники доставили Хоррокса в базовый лагерь и, как смогли, перебинтовали его. Однако спустя пять дней ему стало хуже, и было решено везти его в поселение, где был врач. 19 сентября экспедиция вернулась в Пенуорт. По пути в рану Джона попала грязь, она загноилась. Врач ничем не смог помочь, и 23 сентября Хоррокс умер. Он был похоронен на кладбище англиканской церкви Святого Марка, землю для которой когда-то выделил из своего надела. По нему звонил колокол — тот самый, что он привез из Англии. До наших дней сохранился дом Хоррокса и его обстановка. Это одно из самых старых каменных зданий в Австралии.

А Гарри, ставший невольным убийцей своего хозяина, по его последней воле был застрелен. Перед смертью верблюд не раскаялся и успел покусать еще несколько скотоводов.

У высоких берегов Амура...

За время своего трехлетнего путешествия воевода Василий Поярков проделал около восьми тысяч километров, потеряв при этом две трети своего отряда. Он прошел новым путем от Лены по Амуру, открыв реки Учур, Гонам, Зею, Амурско-Зейское плато и Зейско-Буреинскую равнину, первым совершил плавание вдоль юго-западных берегов Охотского моря.

XVII век стал для русских первопроходцев временем продвижения на восток, к Великому океану. Где жили «необъясченные» племена, которых необходимо было привести «под высокую Государеву руку». Русских служилых казаков вела в поход не только жажда наживы. Они вполне искренне хотели послужить царю и стране, которая только-только начала приходить в себя после всех разорений Смутного времени. России нужна была «мягкая валюта» — шкурки соболей, куниц и невиданных в Европе песцов и каланов. А для этого надо было заставить сибирские (*тюркские* — *прим. Р. Р.*) народы где силой, а где и лаской платить ясак — дань русскому царю.

Земля Даурия

Василий Данилович Поярков родился около 1610 года в старинном городе Кашине — ныне это Тверская область. Ребенком он мог видеть нашествие на Русь поляков. О юности его ничего неизвестно. Лишь в конце 1630-х годов, уже вполне зрелым человеком, он оказывается в Якутске. К тому времени от служилых казаков стало известно о том, что на юге, за Алданским хребтом, лежит страна Даурия, где зимы теплые, лето жаркое, где земля хорошо родит хлеб, а леса полны соболей, куниц, лис и других пушных зверей.

Якутский воевода, стольник Петр Головин, велел летом 1643 года письменному голове Василию Пояркову отправиться и проверить — так ли это на самом деле. Воеводу заинтересовала не «мягкая рухлядь» — соболиные шкурки, а возможность покупать или выращивать в тех благодатных краях хлеб, которого вечно не хватало казакам.

Воеводой Головиным Пояркову было дано задание: описать реки и народы, живущие на них. Выяснить природные богатства края и представить «чертеж и роспись дороги своей и волоку, к Зие и Шилке реке, и падучим в них рекам и угодьям». При этом воевода велел Пояркову, чтобы тот и его люди не обижали местное население.

Экспедиция (в составе 132 чел.) в конце июля на дощаниках прошла по Алдану и рекам его бассейна — Учтуру и Гонаму. Казакам приходилось перетаскивать суда волоком чуть ли не у каждого порога, а на Гонаме их было больше сорока, не считая мелких. Осенью, когда река встала, отряд, потеряв два дощаника, так и не достиг водораздела между бассейнами Лены и Амура. Поярков оставил часть людей зимовать с судами и припасами на Гонаме, а сам налегке с отрядом в 90 человек пошел на нартах и лыжах через Становой хребет. Через 10 дней пути по Амурско-Зейскому плато он добрался до реки Умлекан, левого притока Зеи.

Казаки оказались в стране «пашенных людей» — Даурии. По берегам Зеи стояли селения с просторными деревянными домами с окнами, затянутыми промасленной бумагой. У дауров были запасы хлеба, бобов и других продуктов. Они носили одежду из шелковых и хлопчатобумажных тканей. Шелк, ситцы, металлические и другие изделия они получали из Китая в обмен на пушнину. Пушниной же они платили дань маньчжурам.

Суровый воевода

Поярков решил зимовать на Зее и поставил острог возле устья Умлекана. К середине зимы хлеб в остроге и окрестных селениях подошел к концу. Как-то нужно было дотянуть до весны, когда вскроются реки и придут суда с припасами, оставленными на Гонаме. А пока Поярков послал отряд в семь десятков человек во главе с Юшкой

Петровым в соседнее селение дауров.

Дауры встретили гостей приветливо, но в город не пустили. За версту от селения они поставили казакам три юрты, принесли им богатые дары, снабдили продуктами. Но Петрова не удовлетворили подношения дауров, и он пошел на штурм селения. Однако дауры выслали конный отряд, который разгромил пеших казаков. Юшка Петров с оставшимися людьми вернулся к Пояркову.

В это время в остроге начался голод, казаки питались кореньями и падалью, болели и умирали. Поярков не мог простить Петрову его необдуманного поведения и отказался делить запасы с вернувшимся отрядом. Казакам Петрова суждено было умереть голодной смертью.

24 мая 1644 года, когда пришли казаки, зимовавшие за Становым хребтом, Поярков решил двигаться дальше, вниз по Зее. У него оставалось около 70 человек.

Плыть пришлось через густонаселенные места. Местные жители косо смотрели на незваных гостей, не допускали, чтобы русские высаживались на берег.

Наконец в июне отряд вышел на Амур. Район устья Зеи понравился казакам: земля здесь, судя по запасам продовольствия в даурских острогах и многочисленным пашням, давала хорошие урожаи, а в селениях было много скота. Поярков остановился немного ниже устья реки Зеи — он решил срубить здесь острог и зимовать, а весной двинуться вверх по Амуру для поиска серебряных руд. На разведку вниз по Амуру он отправил 25 казаков на двух стругах. После трехдневного плавания разведчики выяснили, что до моря еще далеко, и повернули назад, двигаясь против течения бечевой. Вскоре они подверглись нападению приречных жителей — к Пояркову вернулись лишь пятеро. Теперь в отряде осталось около 50 человек.

Дорога к океану

Поярков понимал, что с такими силами после тяжелой зимовки трудно будет двигаться против течения такой могучей реки, как Амур, и принял решение плыть к ее устью. От устья реки Сунгари начались земли другого народа — пашенных дючеров. Они жили в поселках, окруженных полями. Вскоре с юга в Амур «упала» большая река, названная казаками Верхним Амуром. Это была Усури. Через несколько дней плавания показались шалаши гольдов (нанайцев), которые жили в крупных селениях. Они почти не знали земледелия, занимаясь в основном ловлей рыбы. Из искусно выделанной кожи крупных рыб они шили себе одежду.

Далее река поворачивала на северо-восток. Вскоре на берегах нижнего Амура русские увидели летние жилища на сваях и встретили новый «народец». Это были гиляки (нивхи) — рыболовы и охотники.

Еще через восемь дней Поярков достиг устья Амура и остался здесь на вторую зимовку. По соседству в землянках жили гиляки. Казаки стали покупать у них рыбу и дрова и собрали некоторые сведения об острове Сахалин, богатом пушниной, где живут «волосатые люди» (айны). Поярков выяснил также, что из устья Амура можно попасть в южные моря. Так впервые стало известно о существовании пролива, отделяющего Сахалин от материка.

В конце мая 1645 года, когда устье Амура освободилось ото льда, Поярков вышел в Амурский лиман. Морское плавание продолжалось три месяца. Отряд двигался сначала вдоль материкового берега Сахалинского залива, а затем вышел в Охотское море. В начале сентября Поярков вошел в устье реки Ульи. Здесь казаки нашли уже знакомый им народ — эвенков — и остались на третью зимовку. Ранней весной 1646 года отряд двинулся на нартах вверх по Улье и вышел к реке Мае, в бассейн Лены. Здесь землепроходцы выдолбили лодки и по Мае, Алдану и Лене за 16 дней, в середине июня 1646 года, доплыли до Якутска.

Поярков убеждал якутских воевод присоединить амурские страны к Руси: «Там в походы ходить и пашенных хлебных сидячих людей под царскую... руку привести можно и ясак с них собирать — в том государю будет многия прибыль, потому что те земли людны, и хлебны, и собольны, и всякого зверя много, и хлеба родится много, и те реки рыбны...»

До 1648 года Поярков служил в Якутске в прежней должности письменного головы, после чего вернулся в Москву. Имя Василия Пояркова мельком упоминается в хрониках до 1668 года.

Очарованный странник

О цивилизации майя написано немало научных, эзотерических и литературных трудов. Этот народ, живший на полуострове Юкатан, обладал письменностью, имел обширные знания по математике и астрономии, умел строить грандиозные сооружения.

В начале 19-го века в Европе о майя знали лишь специалисты. Так бы продолжалось и дальше, если бы изображение памятников майя не представил публике художник-авантюрист Жан-Фредерик де Вальдек.

По всему свету

По словам Вальдека, он родился 16 марта 1766 года в Париже. Впрочем, иногда он признавался, что это была Вена или Прага. С последним местом согласен и исследователь его творчества Милослав Стингл, считающий, что Жан-Фредерик был чехом-простолюдином, в юности оказавшимся во Франции.

В возрасте примерно 20 лет Вальдек попал в экспедицию французского орнитолога Франсуа Левальяна и совершил путешествие через мыс Доброй Надежды в Южную Африку. Вернувшись в Париж, юноша решил стать художником и попал в ученики к известному живописцу, основоположнику французского классицизма *Жаку-Луи Давиду*. Насколько обучение у Давида оказалось продолжительным, судить трудно, но дальнейшие работы Жана-Фредерика вызывали одобрение даже у авторитетных профессионалов. Впрочем, несмотря на талант, рисование не могло прокормить молодого повесу, и он решил поступить добровольцем в армию революционных сил Франции.

Вальдек утверждал, что ему необычайно повезло служить под началом молодого Бонапарта. Именно под его командованием Жан-Фредерик принял участие в знаменитой осаде Тулона в 1793 году, ставшей трамплином для карьеры великого корсиканца. А в 1798 году в составе армии Наполеона Вальдек отправился в знаменитый Еги-

петский поход. Местные пирамиды очаровали и поразили художника, но времени на их зарисовки у молодого солдата не нашлось.

После стремительного убийства Бонапарта из Египта его солдаты самостоятельно возвращались во Францию. Вальдек сделал это длинным обходным путём, по Африке. С тремя сослуживцами он покинул египетский город Асуан, пересёк Нубийскую пустыню и достиг острова Мадагаскар. Оттуда Вальдек, единственный выживший из четвёрки солдат, сумел морем добраться до Франции. Но долго усидеть на месте у него не вышло. На этот раз он отправился в путешествие по водам Индийского океана. Вернувшись в Париж, он продолжил занятия живописью. А в 1819 году вместе с отрядом отставного британского адмирала Томаса Кокрейна оказался в Чили. Там он помогал повстанцам добиться независимости от Испании. В тех краях Вальдек впервые открыл для себя мир археологии, предавшись раскопкам на развалинах пирамид в Гватемале.

На развалинах Паленке

В Лондоне, куда Вальдек перебрался после возвращения, его рисунки и описания древних памятников в Гватемале опубликовали в газетах. Лондонский книгоиздатель Генри Берсоуд решил, что француз является специалистом по майя, и нанял его для иллюстрации отчёта 1787 года, написанного испанским капитаном Антонио дель Рио. К слову, это был первый документ европейцев о цивилизации майя. Испанец дель Рио, хоть и был офицером, а не археологом, первым предпринял раскопки одной из столиц майя — города Паленке.

Вальдек отправился на место раскопок испанского капитана. Долгое путешествие за океан было пустяком по сравнению с путём по джунглям, в которых скрылся древний город. Добравшись до места, Вальдек увидел развалины древних зданий, спрятанных между гор густой сеткой зелёных ветвей. Насыщенный каменными сооружениями, город по неизвестным причинам был оставлен майя примерно в 9-м веке. А первые испанцы появились здесь лишь в начале 16-го века. Несмотря на угрозу быть пленённым или убитым индейцами, Вальдек провёл в окрестностях разрушенного города несколько месяцев, срисовывая с природы его памятники. Но в Европу художник вернулся без сделанной им коллекции иллюстраций. Дело в том, что большая часть эскизов и тетрадей была утеряна при возвращении.

В 1825 году Вальдек, ради ещё одного посещения Американского континента, заключил контракт с английской компанией на работу в качестве... инженера-гидравлика. Место трудоустройства располагалось на серебряных рудниках — Тлальпухауа-де-Район в Центральной Мексике. Выполнив контрактные обязательства, Вальдек из Мехико вновь отправился в Чьяпас и на Юкатан, где составил подробные описания городов майя — Паленке и Ушмаля. А по возвращении в Париж через пару лет правительство Франции заключило с ним договор на ещё одну экспедицию. На этот раз Вальдек получил грант в 2000 франков, на которые организовал новый поход в разрушенные города майя.

Сведения, добытые Вальдеком в экспедициях, особенно заинтересовали известного лондонского эзотерика — лорда Кингсборо. Последний был ярым последователем теории о том, что коренные жители Центральной Америки есть потомки тринадцатого колена Израилева, то есть евреи. В 1834 году лорд с целью доказательства своей теории нанял Вальдека для очередного путешествия в Мексику. В этот раз Вальдек подробно исследовал город Ушмаль — северо-западную столицу майя. Плодом экспедиции стала книга *«Живописное и археологическое путешествие в провинции Юкатан»* (1834-1836), изданная в Париже в 1838 году.

Ложка дёгтя

Однако всё было не так просто. Спустя годы историки и археологи выявили элементы фальсификации в его трудах. Стремясь угодить лорду Кингсборо, француз решил изобразить пирамиды майя похожими на египетские. В свою очередь, его книгу долгое время использовали как сугубо научный источник, и теория о связи 1 и египтян стала довольно популярной. А иллюстрации Вальдека определили лицо майянистики 19-го века.

Другим фанатиком теории о связи Древнего Египта и Америки был француз Брассёр де Бурбур. Много позднее, в 1866 году, поддавшись на его уговоры, 100-летний (!) Вальдек также фальшиво проиллюстрировал его книгу *«Античные монументы Мексики»*. Его рисунки никак не могли соответствовать действительности. Так, «Пирамида волшебника» в Ушмале была стилизована под египетскую, а на ряде рельефов зданий в Паленке просматривались изображения слонов, которых никогда не было на Юкатане. Также Вальдек идеализировал изображение местного населения. Вероятно, Вальдек в угоду сложившемуся мнению отбросил реальные изображения в пользу «лубочных картинок» о детях природы, живших по ту сторону океана. Хотя за те 20 лет, пока продолжались его экспедиции на Юкатане, он, несомненно, стал экспертом в этой области. Хотя в коллекции изображений, которые Вальдек сделал в Мексике, было и множество правдивых и оригинальных рисунков. В 1863 году после оценки коллекции экспертами правительство Франции выкупило эти рисунки, изображавшие не только архитектурные памятники, но и образцы флоры и фауны, увиденные художником на Юкатане.

Перешагнув столетний рубеж, Жан-Фредерик не оставил художественной деятельности. В 1869 году 103-летний старец выставил две свои работы о Мексике на выставке под названием «Досуг столетнего человека», а год спустя представил на суд публики картину *«Руины провинции Зендалес»*. Скончался путешественник в возрасте 109 лет при весьма курьёзных обстоятельствах. В одном из парижских парков он засмотрелся на привлекательную барышню и был сбит несущимся экипажем. Достойный финал жизни неутомимого авантюриста.

Второе открытие Америки

Этого человека за его научные заслуги, знания и открытия прозвали Аристотелем 19-го века. Физик, географ, ботаник, зоолог и метеоролог — вот далеко не полный перечень научных специализаций Александра фон Гумбольдта. За свою долгую жизнь он совершил всего 2 длительных путешествия — в Южную Америку и на Урал. Но их результаты продвинули многие направления науки на несколько шагов вперёд.

Научный путь барона Александра фон Гумбольдта начался в 1787 году, когда 18-летним юношей он поступил в университет Франкфурта-на-Одере. Юному аристократу было мало лекций по выбранному курсу коммерции, и он дополнительно посещал занятия по медицине, физике, математике и истории. Спустя 2 года Александр приехал в знаменитый Геттингенский университет, где увлёкся археологией и создал работу «О тканях греков». В том же году Гумбольдт проехал по немецким землям, по итогам чего написал работу «О рейнских базальтах».

Разносторонний талант

Дружба с членом кругосветной экспедиции Кука Георгом Форстером привела к тому, что в 1790 году он и Александр отправились в путешествие по Европе. Под влиянием рассказов Форстера Гумбольдт почувствовал неистребимую тягу к дальним странствиям. Но вместо этого продолжил обучение в Гамбурге, где изучал минералогию, ботанику и коммерцию. По окончании обучения, в 1792 году Гумбольдт получил пост обер-бергмейстера (горного мастера) в Баварии. Энтузиазм молодого учёного был так велик, что он восстановил заброшенный рудник в Гольдкронахе, основал горную школу в Штебене. А потом стал разрабатывать безопасную лампу и дыхательный аппарат для шахт. Одновременно с этим Гумбольдт занимался исследованиями в области геологии, ботаники и зоологии.

Однако он продолжал мечтать о дальних путешествиях, категорически против которых была баронесса-мать, которая долго не давала ему денег. После её смерти поездку тоже приходилось постоянно откладывать. Всё время находились новые сложности: военные действия в Европе, извержение вулкана, арест компаньона...

Наконец, в 1799 году Гумбольдт при личной встрече с испанским королём Карлом IV получил разрешение посетить испанские колонии в Новом Свете. Своим компаньоном он избрал ботаника Эме Бонплана. Вдвоём они подготовили необходимое снаряжение и в ночь на 5 июня 1799 года отплыли на корвете «Писарро» из испанского порта Ла-Корунья.

Курс пролегал через Канарские острова, и Гумбольдт не упустил возможности посетить самый крупный из них — Тенерифе. Вместе с Бонпланом он совершил восхождение на вулкан Тейде (3718 метров) и пронаблюдал смену высотных поясов. Именно тогда Гумбольдт подметил и описал связь растительности с климатом. Впоследствии это стало *основой ботанической географии*.

Сквозь джунгли и льяносы

К берегам Нового Света путешественники прибыли 16 июля 1799 года. Венесуэльский порт Кумана для Гумбольдта и его компаньона стал спасением, ибо на борту корабля бушевала эпидемия. Учёные принялись изучать окружающую местность. В окрестностях порта, на южном склоне горы Сьерра-Кумана, Александр нашёл пещеру Гуачаро, где открыл новый вид птиц — гуахаро. А в ночь с 11 на 12 ноября 1799 года уже в Кумане немец наблюдал метеорный поток Леониды. Его описание этого явления способствовало *пониманию периодического характера подобных феноменов*.

Добравшись до столицы Венесуэлы — Каракаса, Гумбольдт и его спутник провели здесь 2 месяца, после чего на конях направились в местность Апуре. Маршрут пролегал через необычные для европейцев места — льяносы. Это тропические степи с обильными сезонными дождями. Всё, что попадалось на глаза учёным, они старались фиксировать и по возможности собирать в свои коллекции. Достигнув штата Апуре, Гумбольдт и Бонплан отправились на лодке с индейцами вверх по течению одноимённой реки. Учёные хотели проверить гипотезу о слиянии рек Ориноко и Амазонки. Об этом участке пути Гумбольдт написал своему коллеге: «В течение четырёх месяцев мы ночевали в лесах, окружённые крокодилами, боа и тиграми, которые здесь нападают даже на лодки, питаются только рисом, муравьями, маниоком, пизангом (разновидность банана. — Прим, авт.), водой Ориноко и изредка обезьянами...». В конце концов, путешественники выяснили, что Ориноко соединяется с Амазонкой посредством протока Касикьяре.

Из Венесуэлы 24 ноября 1800 года исследователи отплыли на Кубу, где встретились со знаменитым коллекционером растений Джоном Фрейзером. Его сын помог немцу переправить часть собранных гербариев в Европу.

Дальнейший путь лежал обратно на Американский материк. 30 марта 1801 года Гумбольдт и Бонплан прибыли в колумбийский порт Картагена. Изучив плато Сабана-де-Богота, учёные перевалили Кордильеры и направились в столицу Эквадора — Кито. Путь сквозь перевалы и ущелья не предполагал использования лошадей, а потому весь скарб и инструменты несли носильщики. Достигнув Кито в январе 1802 года, Гумбольдт стал изучать местные вулканы — Пичинчу, Котопахи, Антизану, Тунгурау. Однако самая высокая точка Эквадора — потухший вулкан Чимборасо — остался им непокорённым. Причина в том, что на пути Гумбольдта оказалась огромная расщелина, преодолеть которую было невозможным. Учёному пришлось повернуть назад на высоте 5878 метров.

В Южной Америке, кроме ботаники, геологии и географии, Гумбольдт заинтересовался и этнографией. Он записывал язык инков, их обычаи и традиции, стремился узнать больше о культуре. Впрочем, не меньший интерес у него вызвали и доинкские письмены на языке *пуругвай*.

Здесь же, в Кито, учёные обрели третьего участника экспедиции — борца за независимость Эквадора Карлоса Монтуфара. Втроём они отправились в Мексику, где Гумбольдт занялся установкой точных географических координат населённых пунктов, а также исследованием вулканов. В частности, он изучал знаменитый вулкан Хорульо, образовавшийся только в 1759 году.

Другой сферой его интересов стали многочисленные памятники архитектуры и письменности ацтеков и тольтеков, что позволило Гумбольдту впоследствии, в 1810 году, *первым* издать *ацтекский Кодекс Теллерьяно-Ременсис*. Только после 5 лет странствий учёные, погрузив в трюмы научные трофеи, отплыли из Америки. 3 августа 1804 года они прибыли в порт Бордо, где их ждала тёплая встреча.

Уральский вояж

Научное значение собранных Гумбольдтом сведений было бесценно. Одних только растений он привёз 4000 видов, из которых почти половина была ранее не известна науке. Помимо этого учёный первым установил направление некоторых горных цепей и открыл новые — Анды и Сьерра-Парима. Также Александр нанёс на карту океанское течение, омывающее западное побережье Америки, названное впоследствии Гумбольдтовым.

Для обработки всех этих данных исследователь привлёк группу учёных различных направлений. Венцом их труда стало **30-томное издание** «Путешествие в равноденственные области Нового Света в 1799-1804 годах», за которое Гумбольдта прозвали вторым открывателем Америки.

Едва вернувшись из Нового Света, Гумбольдт уже задумался о путешествии в Азию и пытался договориться с русским посольством в Париже о возможности такого путешествия. Но война 1812 года помешала этому. Мечта учёного сбылась лишь спустя 17 лет. Содействовал её реализации министр финансов Российской империи граф Канкрин, с которым Гумбольдт имел многолетнюю переписку. Благодаря ему учёный получил не только официальное приглашение «в интересах науки и страны посетить уральские рудные месторождения», но и спонсорскую помощь от российского правительства.

Маршрут экспедиции был расписан заранее: Санкт-Петербург — Москва — Владимир — Нижний Новгород — Казань — Екатеринбург — Пермь. Средний Урал поразил немца геологическим многообразием, и ему пришлось задержаться здесь на несколько недель. Затем Гумбольдт проследовал в Тобольск, Барнаул, Семипалатинск, Омск и Миасс. В последнем Гумбольдт торжественно отпраздновал своё 60-летие. После Миасса учёный отправился в путешествие по Южному Уралу, где посетил Златоуст, Кичимск, Орск и Оренбург. Побывав на илецком месторождении соли, Гумбольдт добрался до Астрахани, где совершил плавание по Каспию. Наконец, 13 ноября 1829 года экспедиция возвратилась в Санкт-Петербург.

Плоды полугодичного путешествия по Уралу и Сибири учёный отразил в трёхтомном труде «*Центральная Азия*». А спустя некоторое время увидел свет его труд «*Космос*» — квинтэссенция научных знаний о мире. Впрочем, количество научных работ Александра фон Гумбольдта измеряется сотнями. Скончался великий учёный в 1859 году в возрасте 89 лет.

Одиссея агента кайзера

В начале XX века весь мир объяла новая лихорадка — антарктическая: все пытались покорить шестой материк. Германия тоже не могла остаться в стороне. Застолбить права немцев на Антарктиду должен был исследователь Азии и офицер разведки Вильгельм Фильхнер.

В 1871 году после победы Пруссии над Францией немцы переживали культурно-политический ренессанс: они рассчитывали выйти на первые роли в Европе и потеснить англичан.

Во имя Германии

- Именно в такой атмосфере в 1877 году в богатой баварской семье Фильхнеров родился мальш, которого, как и императора, назвали Вильгельмом. Уже в 15 лет он поступил в Баварский кадетский корпус, отсюда перешел в Прусскую военную академию, которую закончил с отличием. К тому моменту Германией уже правил честолюбивый Вильгельм II, который вел страну к статусу промышленной, военной и колониальной державы. Потому, помимо обычных офицеров, в академии готовили и офицеров разведки. Способный Фильхнер идеально подходил на эту роль.

Для своей первой заграничной миссии 21-летний офицер выбрал Россию, для чего выучил русский язык. В 1898 году он посетил Санкт-Петербург, Москву, Нижний Новгород, Казань, Самару и Крым. Поездка в Россию также была необходима для уточнения возможности проезда планируемой экспедиции в Центральную Азию. Спустя 2 года Фильхнер с 300 марками в кармане через территорию России добрался до Памира и объехал его в одиночку на лошади. Это путешествие сделало Фильхнера известным в Германии, и следующая его поездка состоялась уже в Тибет.

В конце XIX века эта страна стала ареной противостояния России и Британии, но немцы планировали вмешаться в этот спор. Для подготовки к этой поездке Вильгельм прошел в Баварии курсы геодезической съемки и географии.

Впрочем, состоявшаяся в 1903-1905 годах экспедиция, в которой помимо Фильхнера участвовал исследователь Альберт Тафель, официально имела скромные цели — геомагнитные замеры в районах Западного Китая и Северо-Восточного Тибета. О неофициальных целях можно было лишь догадываться. Тем не менее оба путешественника, проделав путь от Синая до Тибета, не раз оказывались на волоске от смерти и трижды подвергались ограблению.

Уже на обратном пути, в 1905 году Фильхнер получил известие о результатах Первой германской антарктической экспедиции. Несмотря на ряд открытий, итоги экспедиции были признаны скромными. Честолюбивый Фильхнер задумался о продолжении этой миссии, планируя использовать право Германии на покорение Южного полюса.

Результаты путешествия в Тибет удовлетворили научное и армейское сообщества, к которым Фильхнер принадлежал. В 1908 году офицер получил звание почетного доктора наук (без защиты диссертации) Кёнигсбергского университета. Не исключено, что работу о Тибете Фильхнер все-таки написал, но военное ведомство засекретило ее. Однако об Антарктиде Фильхнер не забыл.

Вторая антарктическая экспедиция

Вопрос о финансировании экспедиции был успешно рассмотрен в рейхстаге, но Вильгельм II не утвердил эти траты. Фильхнер не сдавался и в 1910 году учредил «Комитет по германской антарктической экспедиции», через прессу объявив о сборе средств. Но пожертвования 209 меценатов не дали ощутимого результата, пока баварский принц Луитпольд не предложил провести лотерею. Именно она и позволила Фильхнеру собрать необходимую сумму, а Луитпольд стал главным покровителем Комитета по экспедиции.

В рамках ее подготовки Фильхнер консультировался с британским полярником Эрнестом Шеклтоном. Последний посоветовал купить для плавания норвежский барк «Бьорн» с паровой машиной и парусами. После переделки на верфях Гамбурга судно перешло под знамя Кайзерлихмарине и получило имя «Дойчланд» («Германия»). Его командиром был назначен капитан Рихард Фазель, командовавший аналогичным судном еще в Первую антарктическую экспедицию. Тем самым была заложена мина замедленного действия: Фазель, считавший что на судне главный - капитан, рассматривал полярников, как одушевленный груз. А Фильхнер, также носивший погоны офицера, напротив, считал Фазеля извозчиком, доставляющим пассажира в требуемое место.

Подготовка к экспедиции проводилась в ускоренном режиме, ибо о своих планах по покорению Антарктики уже объявил известный британский полярник Роберт Скотт. Официально целью экспедиции считалась проверка гипотезы о разделении проливом Восточной и Западной Антарктиды. Ряд ученых того времени полагал, что Южный полюс представляет собой смерзшиеся острова и архипелаги, между которыми расположен пролив, соединяющий их с морями Росса и Уэдделла. Вопрос о достижении немцами Южного полюса официально нигде не упоминался.

В целях подготовки к существованию в полярных условиях Фильхнер и 6 членов его отряда (из которых позднее до Антарктики добрались лишь двое) отправились в краткосрочное путешествие по острову Шпицберген. За несколько дней немцы совершили 65-километровый переход и получили первичный полярный опыт.

Наконец, 3 мая 1911 года судно «Дойчланд» вышло из порта города Бремерхафен и взяло курс на юг. Однако Вильгельм Фильхнер ступил на его борт только через 4 месяца, уже в Буэнос-Айресе. За время его отсутствия другие члены экспедиции сумели изрядно испортить отношения с капитаном Фазелем, что привело к тому, что несколько ученых в Аргентине сошли на берег.

4 октября 1911 года «Дойчланд» снялся с якоря в Буэнос-Айресе и взял курс на Южный океан, но неприятности продолжались. Когда Фильхнер решил отыскать остров-призрак Динклага, из-за приступа аппендицита оказался на грани смерти судовой врач. Кораблю срочно пришлось плыть в порт Грютвикен. А уже после выхода в море, 11 ноября 1911 года застрелился радист-офицер Вальтер Шлоссарчек, что крайне отрицательно сказалось на моральном климате на судне.

Южный полюс без пролива

Антарктическое побережье предстало перед немцами 29 января 1912 года. Спустя пару дней они уже высадились на нем перед 30-метровой стеной ледника. Фильхнер назвал эту землю Берегом Луитпольда, а огромную ледниковую долину — в честь Вильгельма II. Позднее кайзер отказался от этой чести в пользу ученого, и тот получил имя Шельфовый ледник Фильхнера.

Судно продолжило двигаться на юг и в конце концов пристало к берегу бухты, названной заливом Фазеля. Однако место оказалось неудачным, ледник имел массу трещин. Спор о новой стоянке между Фазелем и Фильхнером едва не вылился в столкновение между моряками и учеными. В результате препирательств «Дойчланд» попал в ледовую ловушку и 15 марта 1912 года окончательно вмерз во льды.

Впрочем, ледовый плен и дрейф сослужили Фильхнеру добрую службу. Вынужденный дрейфовать на льдине, он предпринял попытку пешего поиска Новой Южной Гренландии, но ничего не нашел. Другие члены экспедиции также проводили различные исследования. К моменту возвращения Фильхнера капитан Фазель был при смерти и вскоре скончался, но конфликт между моряками и учеными не исчез.

Ледовый плен продолжался примерно 8 месяцев. Лишь 26 ноября 1912 года судно вырвалось из его объятий и в середине декабря пришло в порт Грютвикен. Результаты экспедиции оценивались по-разному. Фильхнеру удалось доказать, что море Уэдделла замкнуто шельфовым ледником, а самое главное — опровергнуть теорию антарктического пролива. Поэтому немцы считают, что открытия Фильхнера в Антарктиде не менее важны, чем открытия Джеймса Росса.

Однако путешествия Фильхнера на этом не завершились. В 1926-1928 годах по договоренности с Советской Россией и через ее территорию он отправился в путешествие за свой счет по Азии. Ученый исследовал местности между Таримской котловиной и Кашмиром, в районе Синина, болот Цайдама и Тибетского плато. По официальной версии, Фильхнер занимался измерением геомагнитного поля, но параллельно мог собирать сведения и для немецкой разведки. В Германию, где его уже считали погибшим, исследователь вернулся только 24 марта 1928 года.

В 1934-1937 годах Фильхнер отправился в свой третий поход в Тибет. В этот раз предприятие финансировалось нацистским правительством, и можно лишь догадываться о его тайных целях. За это путешествие он был удостоен медали Каруса. Вторая мировая война застала Вильгельма в Непале, где он в 1939 году был задержан британскими военными и интернирован в Индию, где и провел более десятка лет. В Европу исследователь вернулся лишь в 1951 году, поселившись, в Швейцарии. Скончался Вильгельм Фильхнер в 1957 году в возрасте 79 лет в Цюрихе.

Туземцы в Европе

Историю большинства дальних морских путешествий и открытий мы знаем с точки зрения европейских капитанов и моряков. Но ведь жители тех экзотических стран и островов, к которым причаливали их корабли, тоже открывали для себя целый неведомый мир. Увы, порой это знакомство заканчивалось трагедией.

Пару веков назад европейцы еще не знали прелестей далеких тропических островов. Должно было пройти еще немало времени, прежде чем туда нагрянули пресыщенные цивилизацией любители экзотики и романтических приключений, литераторы и художники. Сначала, наоборот, с Европой начали знакомиться аборигены тех далеких стран.

Смелый Аутуру

По-разному складывались их судьбы. Немногим так повезло, как, например, прадеду Александра Пушкина Ганнибалу: арапчонок, привезенный в Петербург, стал известным государственным и военным деятелем.

Туземцам, привезенным в XV веке Колумбом из Нового Света, пришлось идти пешком через всю Испанию, из Палоса до Барселоны, где находился двор испанских монархов. Но после представления королеве Изабелле они оказались никому не нужными. Русский мореплаватель Иван Крузенштерн в книге «Путешествие вокруг света» рассказал о том, как некая госпожа Барклай, сопровождавшая в плавании мужа, взяла с собой в Европу туземку, девушку Вайни. Вдосталь натешившись красивой «куклой», госпожа Барклай оставила ее в Китае, с тем, чтобы на родной остров ее доставил капитан Мерс. Что тот и пытался выполнить. Но в пути красавица-туземка умерла.

Европейской моде на туземцев дали толчок опубликованные рассуждения Жан-Жака Руссо о «благородных дикарях». В числе почитателей знаменитого философа были и известные мореходы — француз Луи Бугенвиль и англичанин Джеймс Кук, доставившие на своих кораблях в Европу аборигенов Таити.

Едва корабли Бугенвиля весной 1768 года бросили якоря в чудесной бухте Матаваи на Таити, как их окружило множество пирог. Туземцы дружелюбно размахивали пальмовыми ветками, однако подниматься на суда не решались. В прошлый приход белых — это был английский капитан Уоллис, они были сурово наказаны за воровство, удержаться от которого были просто не в силах.

Сперва нанести визит морякам осмелился лишь один юноша. Это был Аутуру, брат местного вождя. За ним потянулись и другие. Вскоре установились дружественные отношения, так что когда Бугенвилю пришло время покидать остров, провожали его корабли, казалось, все лодки, что были на острове. По просьбе Аутуру Бугенвиль взял его с собой, пообещав позже доставить юношу обратно. Капитан вообще относился к туземцам достаточно уважительно и человечно: называл их не дикарями, а островитянами, запрещал своим матросам применять оружие в случае конфликтов.

Оборвавшийся путь домой

Только через год экспедиция возвратилась во Францию. Из Сен-Мало Бугенвиль поспешил в Париж, захватив с собой и Аутуру. На ближайшей воскресной мессе он представил Аутуру королю Людовику XV. Потом пошли чередой приемы: герцогиня Шуазель, принц Конде, энциклопедисты Дидро и д'Аламбер — все жаждали познакомиться с живой экзотикой. Однако везде с туземцем обращались как с редким экспонатом: вначале с любопытством рассматривали, но вскоре интерес пропал.

Внимание парижан Аутуру не смущало. Он быстро привык к этому, усвоил хорошие манеры, стал любимцем женщин. Еще по пути во Францию выучил много слов и мог сносно общаться по-французски. От природы он был смышлен и любознателен. Его занимало, почему в марте деревья голые, а в апреле цветут, — ведь на его родине не знали чередования времен года.

Вначале он шарахался от карет, его пугали толпы людей. Но со временем островитянин настолько освоился, что самостоятельно выходил на прогулки по городу, не боясь заблудиться. Чаще всего Аутуру отправлялся в Оперу. Здесь ему особенно нравился балет. Видимо, его душа тосковала по принятым у островитян танцам. А вот оперное пение было ему непонятно.

Но шло время, тоска в душе Аутуру росла. Это уже стал замечать и Бугенвиль. Пришла осень, деревья вновь оголились, цветы завяли, похолодало, юноша стал болеть. Бугенвиль, памятуя о своем обещании, решил отправить Аутуру на родину. Пришлось убеждать морского министра послать новую экспедицию в Тихий океан, чтобы основать на Таити французское поселение. Тот согласился, но в целях экономии назначил точкой отправления Маврикий, а организацию экспедиции поручил губернатору острова.

Пришлось Бугенвилю за свой счет отправить Аутуру на Маврикий, а дальше тот должен был добираться до Таити вместе с экспедицией. Расставались в Париже. Юноша плакал, капитан тоже был глубоко опечален, он понимал, что навсегда теряет преданного друга. Поначалу ничто не предвещало беды. Тропический климат Маврикия и встречи со знакомыми, которых юноша приобрел при первом посещении острова на пути во Францию, вновь пробудили в нем жизненные силы. Он окреп, повеселел. Тем более что дальнейшие расходы взял на себя капитан Марион Дюфрен, опекавший юношу.

Вышли в море и взяли курс на Таити в октябре 1771 года. На острове Реюньон, куда зашли пополнить запасы, Аутуру заразился оспой. Его иммунитет за время многомесячного пребывания в непривычной парижской обстановке был ослаблен, а лечить оспу толком еще не умели. Через несколько дней Аутуру скончался. Так трагически завершился первый визит таитянского аборигена в цивилизованный мир.

Непутевый Омаи

Прошло 4 года после того, как Аутуру отправился из Парижа на Таити. О нем почти все, кроме Бугенвиля, забыли. Тем временем летом 1775 года в английский порт Спитхед из своей второй кругосветки возвратился Кук. Всё с того же Таити он привез в Англию еще одного аборигена. Звали нового гостя, решившего повидать свет, Омаи.

Немецкий ученый Георг Форстер, участвовавший в походе Кука, писал в книге *«Плавание вокруг света»*: «Омаи отлично сложен, имеет футов шесть роста, заметно светлее своих соотечественников, у него правильные черты лица: лоб высокий, брови — дугой, выразительные черные глаза. На корабле он сразу присоединился к офицерам, вероятно, считая их общество для себя наиболее подходящим». По прибытии в Лондон Кук предостерег Омаи местной знати, и повторилась та же история, что и с Аутуру. Красавцем-островитянином поначалу любовались, потом интерес сник.

Зато Омаи вошел во вкус. Кроме светских балов, на которые его изредка приглашали, он открыл для себя кое-что поинтереснее — пабы и особенно бордели. За несколько месяцев плавания к берегам Британии он неплохо освоил английский язык, но на этом все его познания закончились. Его не интересовали ни общественное устройство страны, ни науки, ни инструменты или какие-либо ремёсла. Около двух лет пролетели незаметно в развлечениях, объятиях дам и безделье. Тоска по родине никак не проявлялась.

Наконец Кук, долго и терпеливо сносивший проделки своего протеже, решил — хватит, пора отправлять его домой. 12 июля 1776 года Джеймс Кук вышел в свое третье кругосветное плавание с Омаи на борту. В октябре следующего года Омаи высадили на острове Гуахине, в сотне миль от Таити. Здесь он решил поселиться, так как там жила его сестра. Вождь за щедрые подарки выделил большой участок земли, а Кук приказал построить дом, возделывать огород и посадить овощи. Он подарил Омаи домашний скот и птицу, различную утварь, ткани и ружья с запасом пороха и пуль. Через месяц они распрощались.

Весь в слезах, Омаи долго сопровождал уходящий корабль на своем каноэ. Появление Омаи изумило его соплеменников не меньше, чем в свое время жителей Лондона, когда Омаи впервые предстал перед ними. Но жизнь на острове у Омаи не сложилась. Хотя вождь выдал за него свою дочь и приблизил к себе, он уже не мог вести прежнюю островную жизнь. Да и островитяне неохотно приняли его.

Через несколько лет на Таити прибыл на «Баунти» капитан Уильям Блай, чтобы загрузиться саженцами хлеб-

ного дерева. Блай сопровождал Кука в его третьей кругосветке и хорошо знал Омаи. Будучи неподалеку, он решил заглянуть на Гуахине, проведать старого знакомого и снабдить его всем необходимым. Оказалось, что Омаи уже давно нет в живых: в одной из стычек с соплеменниками, решившими все у него забрать и поделить, его забили насмерть. Так трагично закончилась жизнь еще одного «благородного дикаря», познакомившегося с цивилизацией /Из сайта собрал Самир Гасанов, компьютерный дизайнер/.

*Вирус атаковал опухоль. В начале XXI в. итальянский медицинский журнал писал о женщине с... раком. Ей привили ослабленный штамм бешенства. Опухоль уменьшилась. Активнее других вирусов, раковые клетки атакуют герпес.

*Поясная извилина контролирует эмоции.

*То, что он был прав, не значит что он не может ошибаться.

*Во Вселенной 50 млрд. галактик, каждый 100 млн. планет и миллионы миллиардов планет. Едва ли жизнь существует только на нашей?

***Вербальная нота** (спец.) – дипломатическая нота без подписи, приравняемая к устному заявлению. /СРЯ/

*Существует 20 слов, чтобы описать боль в груди: жжение, сдавливающее боль, колющее, режущее. Все они диагностически полезны. И это заслуга учебника доктора Пауэля.

***Мокрый плеврит**... Ваши легкие медленно наполняются жидкостью, будете ловить ртом воздух, но вздохнуть не сможете. Вздох будет невыносим. Умирать будете медленно, болезненно, мучительно...

*Обезьяны боятся есть красные ягоды, пока не увидят как их едят другие. Обезьянка видит – обезьянка делает...

*Слова истинности королевы круга...

***Церроз** – означает «рубцевание».

*Обычно клетки рака попадают в лимфатическую систему. Клетки рака повреждены, проникают в кровь и плывут куда угодно...

***Новорождённый ребенок** идеален, крошечный, ручки, ножки, совершенство с розовыми щёчками и массой нерастратенных возможностей.

*Мел тоже карбонат кальция.

*В Исландии туризм не сильно развит.

* **Эйре** – разменная монета Исландии, равная 1/100 кроны /СИС/

*В Исландии в 14 лет уже совершеннолетние.

*В глазу плавают черви... Животное гадит в песочнике, мальчик играет в песочнике. Мальчик ест песок. Из кишечника черви распространились по телу. Атаковали легкие, скопление жидкости и крики. Заняли печень и её мертвые клетки попали в лимфосистему, попали в глаз, в глазную мышцу. И глаз сделало обратное сальто...

Суть уголовного правосудия вмешаться и исправить, когда всё остальное терпит крах.

*

***Экзекуция** (лат. *приведение в исполнение*) – 1) телесное наказание; 2) исполнение судебного приговора или административного решения (казнь, продажа имущества и т.д.) /СИС/

***Экзегеза** (гр.*толкование*) – толкование неясных мест в древних, особенно религиозных текстах /СИС/

*По закону въезд цыган на территорию США был запрещен вплоть до 1998 года.

*Раз я не кошка, опасности нет.

*Негров, кроме всего прочего, известного, ещё убивали 30 лет после Второй мировой войны.

*Зависть обычно стремится уничтожить то, что есть у другого.

*Научный факт меняется постоянно.

*Люди, избегающие прочных отношений понимают, что такое ответственность.

Анекдоты:

*Если человек не обижается на вашу шутку, значит у него есть чувство юмора. А если обижается – значит, он -таки понял её смысл.

*Мужчина с интересной фамилией **Стакан** и прекрасным чувством юмора назвал детей Рома и Джина.

*Банк, в котором хранились мои деньги, вчера лопнул. Ударной волной директора банка – отбросило аж на Канары.

*Лектор даёт советы, как выжить в кризис: «Можно пересесть с личного транспорта на общественный, обедать не в кафе, а баночку с едой на работу приносить, продукты покупать по акции, одежду – на распродажах, в кино ходить не чаще одного раза к месяц».

Вопрос из зала: «А если я и до кризиса так жил, что делать?»

*В поисках воды слоны для своего выживания могут идти и 100 км.

***Волчанка** – хроническое заболевание, но обычно оно купируется. Иногда оно приводит к сердечно-сосудистой или ренальной недостаточности (это сердце и почки).

*Египтяне открыли хлоритол. Хорошо не только для закладки рубинового стекла. Если смешать его с золотом, он станет фиолетовым.

*Чем дольше клещ бьёт в кровь, тем больше токсинов.

*

***Вагиф Юсифли** (XXI в.) – доктор филологических наук; известный азербайджанский учёный, критик, автор многих статей /Рашид Рафибейли/.

*

Человеческое сердце – это огромная мышца, которая сокращается, примерно, 60 раз в минуту. Это 3600 раз. И ваша кровь темно-красная. Она только что закончила разносить кислород во все уголки вашего тела.

- *У гориллы яички меньше, чем у людей. Дело в том, что размеры яичек примата находятся в обратной зависимости от верности самок.
- Мы меньше и лучше шимпанзе, но больше и хуже гориллы. При всей нашей разумности, воображаемой вере и верности Высшей силе, при наших способностях создавать законы и правила, наши низменные инстинкты сильнее всего этого. Мы пытаемся контролировать эмоции, но не можем. Когда мы счастливы нас ничто не раздражает. И наоборот, едва нам попадают неудачные карты нас начинает раздражать любые мелочи.
- *У почти мёртвых и едва рождённых больше общего друг с другом, чем с людьми среднего возраста.
- *При терпании мозгом контроля над мышцами, рука не может дотянуться и взять предмет рукой.
- ***Вопрос о размере.** У морского жёлудя самый большой член в животном мире.
- *Прожить без сна можно максимум 11 дней.
- *И сказал Бог: да будет свет.
- *Великие битвы поднимают много грязи. Грязь скрывает поле боя. И генералы не видят что происходит.
- *Нельзя верить тому, кто прячется в чулане.
- *Резкое прекращение боли вызывает эйфорию.
- Нет ничего в этом мире что нельзя было бы объяснить со временем.
- ***Вестанд** – аристократическая часть Лондона /Федор Павленко/.
- ***Сицилийская вечерня** – избиение французов в 1282 сицилийцами и возмущёнными жестоким управлением короля Карла Анжуйского в Сицилии; поводом послужили оскорбления, нанесённые французами в Палермо женщинам шедшим к вечерне. **С.в.** повела к отпадению Сицилии от Неаполя. /Ф.П./
- ***Сицилий обеих королевство** – (Неаполитане за королевство) занимало территорию: часть Южной Италии с Неаполем и остров Сицилию; существовало одновременно с 1130 до 1860, то так самостоятельное королевство, то в подчинении Испании и Австрии; в 1860 Гарибальди поднял восстание в Сицилии и взявши сначала Палермо, а затем – Неаполь, присоединил бывшее *К.О.С* к Италии. /Ф.П./
- ***Вещественное доказательство** – материальный результат преступного деяния, а равно имеющие к нему непосредственное отношение предшествовавшие и одновременные явления; **в.д.** имеет большое значение при установлении факта преступления. /Ф.П./
- ***Виброскоп** – инструмент для определения числа колебаний звучащего тела. /Ф.П./
- ***Виват** (ит.) – да здравствует! /Ф.П./
- ***Вивер** – живущий исключительно ради своих удовольствий. /Ф.П./
- ***Вивьен де С. Мартен Луи** (1802-97) – французский географ; редактор многих географических журналов, сборников, атласов и словарей. /Ф.П./
- ***Вигвам** – хижина северо-американских индейцев. /Ф.П./
- ***Видеман Фердинанд Ив** (1805-87), исследователь фин.языков составил грамматики и словари латышского,эстонского, мордовского, черемисского, вотякского и др. финских языков. /Ф.П./
- ***Виза** – отметка на заграничном паспорте, делаемое консулом того государства, в котором идёт путешественник. /Ф.П./
- ***Виконт** – французский дворянский титул, ниже графа, но выше барона. /Ф.П./
- ***Вигганс** – англ. моряк, первый проложивший морской путь из Англии в Сибирь через Ледовитый океан. Первое путешествие сделал 1874 г. /Ф.П./
- ***Визави** – друг против друга. /Ф.П./
- ***Визирование** – в геодезии направление луча зрения чрез две точки инструмента на какой-либо предмет. /Ф.П./
- ***Визитатор** – ревизор, делающий осмотр чего-либо. /Ф.П./
- ***Визитация** – посещение больных доктором, а также объезды начальника по вверённому ему округу для осмотра подчинённых ему учреждений. /Ф.П./
- ***Виктория-Нианца (Укереве)** – озеро в Африке, под экватором; 1,250 кв.мил. Открыто 1858 *Спиком*. /Ф.П./
- ***Виктор Аврелий Секст** – римский историк IV века, написал историю Цезарей.
- ***Виланд Христофо Мартин** (1733-1813) – немецкий поэт, друг Шиллера, Гёте и Гердера. Придал небывалую до него легкость нем. стихосложению и прозе. Романы «*Агатон*», «*Абдеритяне*», «*Аристипп*»; поэмы: «*Оберон*», «*Музарион*». /Ф.П./
- ***Вилла** – загородный дом, дача. /Ф.П./
- *Одна из величайших трагедий в жизни – что-то постоянно меняется.
- *При **менингите** боль возникает при движении головы верх-вниз.
- *При гобсаном припадке человек не реагирует и не осознаёт происходящее.
- *Если у человека кровоизлияние в мозге – он умрет через 8 часов.
- ***Верга Джованни** (1840-???) – итальянский писатель; известен рассказами из народного итальянского быта. Его пьеса «*Сельская честь*» послужила сюжетом для оперы Масканьи, обошедшей весь мир. /Ф.П./
- ***Вергулес** – название одного из лучших и распространённых сортов груши. /Ф.П./
- ***Вердикт** – решение, приговор присяжных заседателей. /Ф.П./
- ***Верецагин, Василий Васильевич** (1842-1904) – знаменитый живописец; признавая всякие чины и отличия в искусстве вредными, отказался от предложенного ему академией художествен. звания профессора; принимал участие в войнах (1868) в Средней Азии и в Турции (1877-78); много путешествовал. Написал множество картин из туркестан. быта, болгарской войны («*На Шипке всё спокойно*» и «*Панихида по убитым*» и др.), на библейские темы, пейзажей и несколько историч. картин. Погиб в Порт-Артуре при взрыве броненосца «Петропавловск». /Ф.П./
- ***Вермоль** – 1) жидкость для воспроизведения цвета золота; 2) изделия из позолоченного серебра. /Ф.П./
- ***Вермут** – смесь токайского вина с полынным экстрактом. /Ф.П./
- ***Верне Орас** (1789-1863) – французский живописец; батальные картины и жанры из восточной жизни /Ф.П./

***Вернер, Авраам Готлиб** (1760-1817) – немецкий минералог; один из основателей геологии; автор теории непутизма. /Ф.П./

***Вероккио** (1435-1488) – итальянский скульптор, живописец и архитектор. Настоящее его имя *Андрей Гиони*. /Ф.П./

***Веронезе, Павел** (собственный *Кальяри*) (1528-1588) – итальянский живописец. Лучшие картины: «Брак в Кане» и «Похищение Европы Юпитером». /Ф.П./

***Верстовский, Ал-ий Николаевич** (1799-1862) – русский композитор; первый создал русскую оперу и сборник народных мелодий и напевов; писал музыку к водевилям, романсы («*Чёрная шаль*»), оперы («*Аскольдова могила*», «*Пан Твардовский*»). /Ф.П./

***Верт, Франц Иванович** ((1782 -1856, С.-Петербург) – минералог; один из основателей Санкт-Петербургского Минералогического Общества. /Ф.П./

***Верфь** – место со всеми сооружениями для постройки и починки судов. /Ф.П./

***Верхние планеты** – планеты, находящиеся дальше от Солнца, чем Земля (*Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун*). /Ф.П./

***Верховой бой** – в старину артиллерия. /Ф.П./

***Веспасиан Флавий** (9-79) – римский император (с 69); усмирил восстание Иудеи (67 г.); ввёл правильную систему налогов. /Ф.П./

***Вестготы** – визитоты, германский народ, составлявший сначала одно государство с остготами, от которых **В.** отделились; в IV в. жили по Днестру, затем овладели Фракией; в 402-410 завоевали, под предводительством Алариха, Италию, а затем, под предводительством Атаульфа, заняли Южную Францию и Испанию, где образовали государство, существовавшее до начала VIII в., когда было уничтожено маврами. /Ф.П./

***Вестермарк, Эдуард Алекс.** (1862, Гельсингфорс, современные Хельсинки 1939, Лапинлахти) – финляндский социолог и этнограф. Его работы *по истории брака* перевод на английский, немецкий, французский, итальянский и др. языки. В 1907–30 профессор Лондонского университета, в 1918–32 в шведском университете г. Турку (Финляндия). Главный труд – «*История человеческого брака*», ценный обильным фактическим материалом, но весьма спорный по общим выводам (защищал реакционную теорию исконности моногамной семьи). /Ф.П./

***Вестибюль** – сени, из которых идут двери в жилые покои и поднимается лестница в верхние этажи дома./Ф.П./

***Вестфальский мир** – заключён 24 октября 1648 в Мюнстере и Оснабрюке, положил конец 30-летней войне и разрешил в положительном смысле вопрос о равноправности католиков и протестантов. /Ф.П./

Вест-Индия – архипелаг между, Южной и Северной Америкой, от устья Ориноко до Флориды и Юкатана 216 тыс. кв. вер; состоит из больших и малых Антильских и Багамских островов./Ф.П./

Убийство **Маркуса Аврелиуса** (*Марка Аврелия*). По одной версии был задушен сыном, но другой – отравлен сыном Комодусом. В день похорон у его могилы легионеры долго прикрыв рот щитом организованно издавали плачь по своему любимому ушедшему в другой мир цезарю *Маркусу Аврелиусу /Рашид Рафибейли/*.

*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ДЖЕРАЛЬДА МУРА: ПЕВЕЦ И АККОМПАНИАТОР

(Воспоминания и Размышления о музыке. Москва «Радуга», 1987. Перевод с английского)

*Где нет нутра, там не поможешь потом.
Цена таким усильям медный грош...
Но без души и помыслов высоких
Живых путей от сердца к сердцу нет.
/И.В.Гёте. Фауст Перевод Б. Л. Пастернака/*

Автор книги – выдающийся английский пианист, творчество которого ознаменовало новый этап в ансамблевом музицировании. Выступая аккомпаниатором таких признанных мастеров, как Д.Фишер-Дискау, Э.Шварцкопф, И.Менухин и др., Дж.Мур продемонстрировал, как велика роли сотворчества музыкантов, выступающих на концертной эстраде.

Обладатель незаурядного литературного дарования, Дж.Мур написал несколько книг, где рассказал о певцах, с которыми работал, о своем отношении к музыке и музыкантам, широкому кругу читателей, интересующихся вопросами музыкальной культуры.

АККОМПАНИАТОР-ХУДОЖНИК

Аккомпаниатор... В самом этом слове отражена специфика профессии. Французское слово *accompagnement* образовано от глагола *accompagner* – «сопровождать». Мелодию сопровождают ритм и гармония, здесь «сопровождение» подразумевает опору – ритмическую и гармоническую. Уже отсюда понятно, какая огромная нагрузка – даже в плане чисто формальном – ложится на плечи аккомпаниатора. Он должен справиться с ней, чтобы достичь художественного единения всех компонентов, углубить художественное содержание исполняемого произведения.

Обычно аккомпаниатор является и концертмейстером в строгом понимании этого слова – он не только исполняет произведение с певцом или инструменталистом на концертной эстраде, но и работает с солистом на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с ним художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи «технологии» ансамблевого исполнительства.

Автор книги **Джеральд Мур** (1899, Уотфорд, Англия – 1987, Пенн) – британский пианист.) – один из самых выдающихся представителей этой сложной профессии. Судьба позволила ему рано осознать свое истинное при-

звание и впоследствии добиться головокружительных высот в избранном деле. По существу, Джеральд Мур всей своей многообразной деятельностью создал принципиально новый тип аккомпаниатора-художника, неслыханно подняв престиж этой скромной, казалось бы, музыкантской профессии.

Многие крупные музыканты склонны относиться к аккомпаниаторству свысока. Может быть, именно поэтому кое-кого из них ждали на этой стезе громкие провалы.

Дело в том, что концертмейстер должен обладать вниманием совершенно особого вида. В своих книгах Мур специально об этом не говорит, но благодаря разным мелким замечаниям чувствуется, какое важное значение он придает такому вниманию. Оно у концертмейстера многоплоскостно: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту – главному действующему лицу. И все это должно восприниматься не дробно, а целостно – вот и получается, что «круг внимания», если воспользоваться термином Станиславского, у аккомпаниатора обширный и сложный. Мур обращает внимание на мышечные действия – ему важно, что и так делает, например, мизинец, в какие моменты используется педаль, его слуховое внимание занято звуковым балансом (который представляет собой основу основ камерного музицирования), звуковедением у певца; ансамблевое внимание следит за воплощением единства художественного замысла. Стоит иногда ослабить внимание к какой-то детали, какому-то компоненту творчества – и получается «клякса». Совершенствование этого многоплоскостного внимания требует напряжения всех духовных и физических сил.

Но не надо забывать и того, что аккомпаниаторство – самая распространенная профессия среди пианистов. Ведь концертмейстер нужен буквально везде – и в классе (по всем специальностям, кроме собственно пианистов), и на концертной эстраде, и в оперном театре, и на преподавательском поприще (класс концертмейстерского мастерства). Однако многие ли, подобно Джеральду Муру, занимаются своей профессией по призванию?..

Одним из аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». Зачастую это качество возводится в абсолют, считается главным. Мур придерживается иной точки зрения.

Он оценивает весьма критично прежде всего самого себя – мол, никогда он не отличался особой способностью читать с листа. Позволю себе усомниться в истинности этого признания. Вероятно, в качестве эталона Мур берет здесь «завышенный» образец Брамса, «с ходу» транспонировавшего ни много ни мало «Крейцерову сонату» Бетховена. При таком сравнении способности Мура могли, вероятно, ему самому показаться не такими уж блестящими. Но как же без великолепного умения читать с листа объяснить весь грандиозный репертуар выдающегося ансамблиста? Как объяснить рассказанный им же самим эпизод о встрече с Шалапиным, когда ему пришлось за несколько дней полностью освоить буквально целый чемодан нот? И Виктория де Лон Анхелес обычно давала свою программу Джеральду Муру всего за несколько дней до концерта – а он тем не менее бывал во всеоружии своего мастерства и таланта.

Вероятно, Мур обращает внимание на то, что мгновенное чтение с листа не было его «коньком», зато со второго-третьего раза исполнение обретало подлинную художественность. А в искусстве концертмейстера последнее, очевидно, гораздо ценнее. Так что не следует, учась у Мура, переоценивать этот технический навык. Надо признать, что умение «мгновенно» читать с листа еще не делает артиста.

У пианистов в наше время высоты мастерства достигли огромного уровня; может быть, многим нашим предшественникам и не снилась та виртуозность, которая стала нормой для вполне средних пианистов, зато, увы, какие колоссальные потери в духовности, в осмысленности игры! Конечно, если нет мастерства, нет постижения тайн ремесла, то и «ступень к Парнасу» закрыта – но Мур, как все большие художники, вновь и вновь напоминает как об одухотворенности, артистизме как главных составляющих художнической личности.

У Томаса Манна в рассказе *«Непорядки и раннее горе»* есть описание «игры в подушку», которой отец балует свою любимицу четырехлетнюю Лорхен. Один и тот же нехитрый ритуал повторяется без изменений изо дня в день «Это игра – пишет Томас Манн, – от стократного повторения не утрачивает очарования новизны, не делается менее увлекательной». Постоянные напоминания Мура в его анализах о необходимости помнить живую суть произведения соотносятся с детской основой игры.

Овладевая мастерством, достигая высот ремесла, исполнитель рискует притупить свое восприятие лишиться себя как художника свежести юного пыла, непосредственности высказывания. Например, при той огромной трудности, которая содержится в произведении Шуберта, исполнение должно быть отмечено высшей духовностью – это, возможно, наитончайшая духовность, какая вообще есть в камерной вокальной музыке. Мало того, в исполнении должен ощущаться юный пыл, играть и петь надо так, будто никаких собственно «знаний» у тебя нет. А это возможно только тогда, когда преодолена ступень «ремесла», ступень больших знаний. Артист должен уметь сохранить свежесть чувства, детскость в себе самом.

Джеральд Мур при всех своих грандиозных музыкантских знаниях оставался большим ребенком. Мне довелось познакомиться с ним *в ноябре 1970 года в Барселоне, на Конкурсе имени Франсиско Виньяса* – Мур был членом жюри, а я аккомпанировал *Зурабу Соткилаве*, который вместе с *Еленой Образцовой* получил, как известно, *первые премии на этом конкурсе*. Меня, молодого еще музыканта, Мур пригласил посетить знаменитый Монсерратский монастырь, находящийся в нескольких часах езды от Барселоны, высоко в горах.

Мур, тогда уже покинувший концертную эстраду, ходил с палочкой, но глаза его, глаза большого ребенка, были по-детски лукавы, насмешливы, улыбались постоянно. Ведь его облик так и излучал доброжелательность, мягкую снисходительность к людям. По дороге мы много разговаривали – о том о сем... Мур проявлял необычайное внимание.

В Монсерратский монастырь мы прибыли не зря. Нас там ждало подлинное потрясение. Необычайной красоты горы: удивительного цвета, как будто их покрасил тонкий колорист; удивительной формы, как будто над ними поработал скульптор с потрясающим воображением. Нам показали стул, на котором любил сидеть Вагнер, когда приезжал сюда, – внизу открывался весь мир, он лежал как на ладони...

Вот в этом внимании к молодому поколению, в этом стремлении к ярким художественным и человеческим впечатлениям мне видятся важные черты индивидуальности выдающегося музыканта.

Настало время сказать о Мура какие-то формальные вещи, они ведь тоже помогают нам понять художника.

Уже один перечень солистов – певцов и инструменталистов, – с которыми Муру довелось сотрудничать, показывает масштаб его деятельности.

Среди вокалистов «звезды» первой величины: *Джон Коутс, Элизабет Шуман, Джон Маккормак, Кэтлин Ферриер, Викториа де лос Анхелес, Дженет Бейкер*, непререкаемые авторитеты, «эталонные мастера» камерного пения *Дитрих Фишер-Дискау и Элизабет Шварцкопф*. Партнерами Мура среди инструменталистов были скрипачи *Иегуди Менухин и Йозеф Сигети*, среди виолончелистов – великий *Пабло Казальс* и замечательная *Жаклин де Пре*.

Упомянув лишь этих «лучших из лучших», выступавших на эстраде вместе с Муром, надо сказать и о наградах выдающегося ансамблиста.

Джесральд Мур – доктор музыки Кембриджского университета и почетный доктор литературы Сассекского университета, кавалер Британской империи II степени и почетный член Королевской музыкальной академии; награждали Мура в разных городах земного шара – и в Париже, и в Нью-Йорке, и в Вене, и в Амстердаме...

Талант и мастерство Мура заставили ярко засверкать само слово «аккомпаниатор», высветили в нем творческое, личностное, одухотворяющее начало.

Мур-писатель не устает твердить, что аккомпаниатор – артист. Артистизм – одно из главных качеств и самого Мура. Стремление к театральности, не то чтобы лицедейскому, но вполне выраженному актерскому подходу к профессии всегда было присуще Муру, с самого начала его деятельности.

Мур родился артистом – и, вспоминая о своем детстве, он настолько пластично, по-театральному ярко рассказывает разные сценки, что видишь всех персонажей его историй и отчетливо понимаешь: этот человек подмечая малейшие черточки поведения людей (в том числе видя и себя как бы со стороны), но и схватывая на лету глубинную суть мимолетного события.

Джесральд Мур – рыцарь концертмейстерской профессии. Всю жизнь, сохраняя присущую ему внутреннюю скромность, чисто английский юмор, добрую ироничность, он сражался за уважение к труду и искусству аккомпаниатора.

Именно такое достоинство и было у Мура, оно заставляло его ставить перед собой все более и более сложные задачи, не останавливаясь на вершинах, идти все выше.

Очень важная черта Мура-пианиста – чрезвычайнейшая чуткость к слову. Слово оказывает прямое воздействие на его игру, аккомпаниатор реагирует на мельчайшие оттенки настроения, заложенные именно в слове.

Мур всегда влюблен в те образы, которые ему удастся создавать.

И он был влюблен в ту бесконечно прекрасную для него профессию, которой отдал все свои силы, всю свою жизнь. Этой любовью он не мог не заражать слушателей, как теперь, я уверен, не может не заразить и читателей своей интересной, серьезной, насыщенной чувством и мыслью книги */Важа Чачава, заслуженный артист Грузинской ССР/*.

... Мои друзья замирали от ужаса, когда слышали, что я собираюсь аккомпанировать русскому басу. Мне рассказывали о скандале во время репетиции *«Моцарта и Сальери»* Римского-Корсакова, когда дирижер, раздраженный поведением Шалапина, положил свою палочку на пюпитр со словами: «Пожалуйста, не забывайте, что тут я дирижер!» Ответ последовал незамедлительно: «В саду, где нет певчих птиц, и жаба – соловей!». Репетиция на этом завершилась, так как дирижер покинул театр.

Перед началом одного концерта Иегуди, улыбаясь, рассказал, как его только что спросили, нервничает ли он перед выступлением. Он ответил: «Нервничают только критики».

В 1929-1939 годах я играл с такими превосходными скрипачами, как *Миша Эльман, Натан Мильштейн, Альберт Саммонс, Макс Ростал, Ида Гендель* и многообещающая *Ида Керси*. Ида и одареннейший мальчик *Йозеф Хассид* умерли в молодом возрасте. Я бы сказал, что Хассид, за исключением *Менухина*, был самым блестящим юношей, которого мне когда-либо приходилось слышать. Он был *Фишером-Дискау* среди скрипачей.

На мой вопрос, легче ли научиться играть на виолончели, чем на скрипке, виолончелисты отвечают категорическим отрицанием. Но мне кажется, что, несмотря на численное превосходство скрипачей, хороших виолончелистов все же больше. Во всяком случае, на моем пути виолончелистов встречалось больше, чем скрипачей (конечно, я имею в виду хороших, плохих я просто забываю): *Эмануил Фейерман, Гаспар Кассадо, Гилермина Суэзия, Ганс Киндлер, Пьер Фурнье, Рая Гарбузова, Йозеф Шустер* и, конечно же, великий *Казальс*, с которым мне суждено было играть позже.

Фейерман обладал техникой, равной скрипичной технике *Яши Хейфеца*. Впервые он предстал перед публикой Лондона в трио со *Шнабелем* и *Карлом Флешем*. Но в течение ряда лет о его собственных сольных концертах критика отзывалась настолько прохладно, что он решил больше не ездить в Англию. Триумф пришел с *«Дон Кихотом» Рихарда Штрауса* под управлением *Тосканини*, который настоял на участии Фейермана в его концерте. Это было незабываемое исполнение. На следующее утро, я позвонил Фейерману и сказал, что наконец-то он «подобрал ключ к двери». Тосканини был от него в восторге, а газеты наперебой выражали свое восхищение. К сожалению, это была последняя гастроль Фейермана в Англии. Вскоре он поехал в Соединенные Штаты и остался там, так как в Европе разразилась война, и Фейерман, будучи евреем, не мог вернуться в Вену. Смерти тяжело больного Фейермана способствовало известие, что нацисты заставили его отца, музыканта, мыть голыми руками каустической содой тротуар перед своим домом.

Выступления с этими прекрасными артистами навсегда останутся в моей памяти, но вместе с тем при воспоминании о многих концертах в Уигмор-Холле меня бросает в дрожь.

Помню, как скрипач третьего ранга спросил меня на первой репетиции, кто из скрипачей пользуется наибольшей популярностью в Лондоне. После минутного размышления я ответил, что, пожалуй, больше всего в Англии любят *Крейслера*. «Прекрасно, тогда я буду играть в стиле Крейсlera». Несомненно, в Париже он играл бы в стиле *Тибо*.

В этом созвездии моей любимицей была *Элизабет Шуман*, очаровательнейшая личность. Ее пение, как и она сама, казалось, излучало сияние.

Она пела, улыбаясь.

Распеваясь перед концертом и с трепетом вслушиваясь в малейший хрип в своем голосе, Элизабет накладывала на упражнения слова: «Да, дорогой, вот это профессия!», а потом ля-мажорное арпеджио: «Для чего мы делаем?» Но на сцене все ее волнения отступали перед неподдельной радостью пения.

С большой мудростью она выбирала песни, которые легко и естественно подходили к ее голосу.

Шуман была неспособна на низкие чувства, и я не помню, чтобы она о ком-то говорила плохо.

...История повторяется (по крайней мере для меня): мои виолончелисты вновь победили количеством моих скрипачей. Против *Йозефа Сигети, Шимона Гольдберга, Макса Ростала, Иды Гендель* (все – первоклассные скрипачи) выступали – помимо Казалса – *Фурнье, Тортелье, Наварра, Шустер, Энтони Сала, Нельсова, Эйзенберг* и английские виолончелисты *Энтони Пини* и *Джеймс Уайтхэд*.

...Певцы, я говорю это с глубокой благодарностью, всегда были со мной. Я приобрел нового друга, когда великий датчанин *Аксель Шиотц* прибыл в Лондон для записи «Прекрасной мельничихи». Сейчас я понимаю, что Аксель Шиотц был одним из самых скромных теноров, встретившихся мне.

Он имел невероятный успех на первом Эдинбургском фестивале в 1947 году, и внезапно все рухнуло – у Шиотца обнаружили опухоль мозга. После опасной операции и долгого выздоровления Аксель Шиотц заново учился ходить, разговаривать, петь, и в настоящее время *он один из наиболее известных преподавателей вокала в Северной Америке*.

...Голос Кэтлин был прекрасным от природы, его не приходилось культивировать и лелеять, словно оранжевый цветок, он лился из ее горла, как кристально чистый родник. Голос ее был теплым, свежим и трепетным. От его искренности и человечности захватывало дух. В нем не было ничего от традиционной «роскоши», которая порой характерна для английского ораториального контральто.

Джон Маккормак часто говорил мне, что Карузо не тенор, но мужчина с высоким голосом. Точно так же я воспринимаю Кэтлин: не как контральто, но как женщину с глубоким, низким голосом. Я далек от мысли ограничить этим ее возможности, ведь я слышал ее блистательные верхние «ля» в «Геронтии», но за ними, как и за верхними нотами Карузо, ощущалась непостижимая глубина, придающая им дополнительное богатство звучания.

При сопоставлении имен Карузо и Ферриер может возникнуть недоумение. Я полностью сознаю, что в лице итальянского тенора нам было дано услышать сверхъестественный голос, ставший легендарным. Кэтлин могла завоевать славу одним лишь звучанием своего голоса, поскольку это был идеальный инструмент, которым она мастерски владела. Тем не менее было бы безосновательно утверждать, что подобных голосов не было и не будет. В прошлом встречались великолепные певицы контральто, чьи голоса звучали столь же прекрасно, как и голос Кэтлин. Но голос Кэтлин оставлял неизгладимое впечатление своей высокой духовностью. Ее послание было простым, ясным, правдивым и шло прямо к сердцу. В этом секрет магической славы, окутывавшей ее имя.

История возвышения Кэтлин была волшебной сказкой и сегодня кажется ее близким друзьям сладким сновидением. Оглядываясь на прошлое, я не понимаю, почему же нас не преследовал страх, что лето, отпущенной ей, окажется слишком коротким.

Кэтлин Ферриер прославилась во всем мире как одна из прекраснейших певиц своего времени, но для нас, в Англии, она была чем-то большим – она была явлением. У нас есть дирижеры и пианисты, достигшие международной известности, но довольно трудно назвать отечественного камерного певца, современника Кэтлин, которого можно было бы причислить к этой категории. С появлением Кэтлин все изменилось. Слова «нет пророка в своем отечестве» к ней не относятся, ведь нам, в ее родной стране, не потребовалось много времени, чтобы понять ее значительность, и никто не оспаривал ее превосходство.

В Вене, Милане, Париже, Амстердаме, Нью-Йорке, Копенгагене все приветствовали и прославляли это дитя Англии, розу из Ланкашира.

Трудно удержаться и не вспомнить, многие ли из нас устояли перед проникающей всюду лестью, не поддаваясь ей и не изменяя себе. Для Кэтлин это испытание было намного тяжелее по причине своей внезапности. Она стала известной в одно мгновение. Но головокружительная высота, которой достигла Кэтлин, не изменила ее: она изумлялась этому чуду и иногда недоверчиво смеялась над девушкой с телефонной станции, превратившейся в звезду. Такие простота и искренность исключали всякую мысль о соперничестве у тех, кто дольше находился в игре и был опытнее Кэтлин. Некоторые из наших великолепных контральто – *Глэдис Рипли, Нэнси Эванс, Марджори Томас* – были лучшими друзьями Кэтлин, а *Астрия Десмонд*, давно уже завоевавшая уважение публики, написала ей ласковое письмо, когда Кэтлин заменила ее в Манчестере.

Кэтлин и в самом деле вызывала расположение и любовь. Она влекла к себе людей, как свет собирает мошек, ничего не требуя взамен, здесь не было и намека на ухаживание. Она не была испорчена. Мы шли к Кэтлин потому, что хотели быть рядом с ней и смеяться вместе с ней. Обаяние Кэтлин не только привязывало нас к ней, но и объединяло окружавших ее людей друг с другом.

Чистая душой, всегда готовая к смеху, тем не менее Кэтлин сознавала свою значительность.

Подобное ощущение своей значимости присуще истинно великим людям, и это не имеет ничего общего с тщеславием, которым иногда прикрывается посредственность. Я чувствую сегодня такую значительность в *Виктории де лос Анхелес и Дитрихе Фишере-Дискау*, что ни на йоту не умоляет скромности этих искателей истины и не делает их менее человечным по отношению к своим друзьям. Избыток чувства собственного достоинства у них – своего рода самозащита.

Величие внутреннего мира Кэтлин отражалось и в ее повседневном поведении.

Мои чувства к Кэтлин выражены в записке, которую я послал ей по окончании трехнедельного турне: «Посещение Голландии вместе с Вами было для меня истинным удовольствием – я никогда не чувствовал себя так спо-

койно и счастливо с другими певцами. В поездках, когда два человека вынуждены постоянно сталкиваться, возникающие маленькие стычки и недоразумения легко становятся причиной временного разрыва в человеческих отношениях. Ничего подобного с нами не произошло. Я искренне чувствовал себя счастливым все это время – всецело благодаря Вашему очаровательному характеру, неэгоистичности и непримадонности... Но я еще ничего не сказал о том безмерном наслаждении, которое доставил мне Ваш сенсационный успех. Вы пели блистательно, и я счастлив, что имел удовольствие разделить с Вами этот триумф. Да будет длиться наше сотрудничество многие предстоящие годы!».

Это было написано в 1950 году. Оставалось лишь три года.

Последние выступления Кэтлин наиболее ярко запечатлелись в памяти.

При жизни она была возвышенна, вдохновенна, полна веселья, и такой мы ее и запомнили.

После смерти Кэтлин «*Sandi times*» попросила меня написать короткую заметку в память о ней, которую я привожу здесь с разрешения газеты: «Кэтлин Ферриер «Она незаменима». Этими словами Бруно Вальтер выразил чувства всех любителей музыки, правды и красоты с связи с потерей для этого мира Кэтлин Ферриер. Ее пребывание с нами было столь недолгим, а любовь, которую мы к ней испытывали, столь великой, что печаль наша невыносима. Ей еще рано было уходить».

Кэтлин появилась из тихого прибрежья в Ланкашире и покорила мир в течение одного десятилетия. Мы слышали ее голос, от природы теплый и прекрасный, становящийся ослепительнее с каждым годом, пока наконец он не достиг духовной красоты, неземного благородства, всеобъемлющей человечности, обжигающей наши души. Те из нас, кого она благословила своей дружбой, знают меру ее величия».

ЭЛИЗАБЕТ ШВАРЦКОПФ

Меня постоянно спрашивают, кому из всех певцов, которым мне приходится аккомпанировать, я отдаю предпочтение. Глупый вопрос. Я не могу позволить себе ответить на него, ведь я еще веду активную концертную деятельность! Да и как сравнить, хотя бы на мгновение, Элизабет Шуман и *Александра Кипниса*? Кто из них лучше? Несомненно, в данный момент три моих любимых певца (назовем их, как полагается в театральной программе, «в порядке появления на сцене», т.е. в моей жизни) – это *Элизабет Шварцкопф*, *Виктория де лос Анхелес* и *Дитрих Фишер-Дискау*. В настоящее время я аккомпанирую им чаще, чем другим артистам, я люблю с ними работать, и мы стали близкими друзьями. *Невилл Кардус* полагает, что я веду завидное существование, сопровождая на сцену самых очаровательных женщин на свете, и я с большим энтузиазмом соглашаюсь с ним.

Виктория де лос Анхелес – абсолютно нетипичная примадонна. Она не честолюбива и не ищет рекламы. Зависть и злоба чужды ей, она не стремится затмить своих коллег. *Сэр Дэвид Уэбстер* и *мистер Рудольф Бинг*, директора «*Ковент-Гарден*» и «*Метрополитен-Опера*», подтвердят, что за всю свою практику им не приходилось иметь дело с менее капризным артистом. Она спокойная и скромная леди, самые счастливые свои минуты проводящая в собственном доме – читая, репетируя, занимаясь шитьем, слушая пластинки и радио.

Совсем необязательно вести себя несдержанно, обладая темпераментом, и поскольку де лос Анхелес обычно спокойна и невозмутима, то не надо думать, будто огонь и страсть не присущи ей. Ведь, что-то и потрясает нас в ее пении.

Как же может эта застенчивая, любящая домашний уют женщина выносить беспокойную жизнь примадонны с ее путешествиями, укладываниями, раскладываниями, постоянно меняющимися отелями, телефонными звонками, журналистами и неизвестно еще чем! Де лос Анхелес выдерживает это только лишь потому, что Энрике Магринья, ее муж, взял на себя всю деловую сторону ее артистической жизни. Когда Виктория уходит за кулисы после оперного или концертного выступления, ее там ожидает Энрике со стаканом воды, накидкой и, что важнее всего, со словами ободрения и восхищения. Блистательная карьера Виктории де лос Анхелес – результат их совместных усилий. Без Энрике Виктория не смогла бы выступать. Он убеждает ее, если она не в настроении, успокаивает, когда она раздражена, он ее защитник в полном смысле этого слова. Он занимается всеми ее делами, корреспонденцией, интервью, контрактами, соглашениями, для того чтобы Виктория имела возможность уединиться для занятий и отдыха; в эти драгоценные часы никому не дозволено беспокоить ее, игнорируется даже вездесущий телефон, если Энрике нет дома.

Импресарио «Электроль» (отделение И-Эм-Ай в ФРГ) по записям, мой большой друг Фриц Ганс со своей трогательной и типичной для немцев любовью к основательности был удивлен, когда де лос Анхелес и я не репетировали перед первым концертом ее гастролей по ФРГ.

Фриц, приехавший в Булефельд, чтобы услышать Викторию, признался мне впоследствии, что он никогда в жизни не слышал подобного голоса.

КОНКУРСЫ

Уже давно при наших знаменитых музыкальных школах в Лондоне и провинциальных городах существуют курсы для повышения квалификации со стипендиальными фондами, что дает возможность выдвинуться самым способным ученикам; но, пожалуй, только после второй мировой войны в Англии возникли конкурсы в современном понимании этого слова – с их столь притягательными наградами и «лавровыми венками». Самые знаменитые у нас – и я имел к ним прямое отношение – это Конкурс на стипендию имени Кэтлин Ферриер, Конкурс пианистов в Лидсе и Премия Бенсона и Хеджеса для камерных певцов, присуждаемая в городе Олдборо.

В Европе уже многие годы существуют конкурсы пианистов, скрипачей и вокалистов – Конкурс имени Шопена в Варшаве, имени Чайковского в Москве, международные конкурсы в Вене и Женеве; сравнительно недавно учреждены конкурсы имени Листа – Бартока в Будапеште и многие другие. Все они очень престижны – либо благодаря солидным денежным премиям, либо благодаря их эквиваленту в виде прибыльных контрактов, которые получают победители и обладатели вторых призов.

Победа на конкурсе стала поворотным пунктом в ее биографии – произошло это в 1937 году. К 1953 году слава Кэтлин была всемирной – но жизнь ее оборвалась.

У каждого конкурса свои цели. На Конкурсе, посвященном памяти Кэтлин Ферриер, присуждают денежную премию, причем достаточно солидную, чтобы победитель смог провести за границей по крайней мере год для завершения обучения. При этом люди, ответственные за выплату денег, проявляют самый живой интерес (на натягивая поводья) к карьере победителя, пока он (или она) с успехом не «стартует».

Безусловно, победители подобных конкурсов сразу завоевывают себе определенное положение. Такая победа становится как бы стартовой площадкой для многих профессиональных певцов. Конкурс проводится уже двадцать два года (ежегодно), и почти все победители оказались достойными решения жюри, а некоторые из них приобрели международную известность. Недавно я разговаривал с двумя из победительниц – Элизабет Харвуд и Шейлой Армстронг, - и обе сказали, что их репутация зиждется на победе в этом конкурсе. Можно не сомневаться, что при их таланте они бы и сами многого добились, однако без этой премии процесс восхождения занял бы гораздо больше времени. Вне всякого сомнения, то же самое можно сказать о Виктории де лос Анхелес и Дженнифер Вивиан – победительницах конкурса пианистов в Лидсе, об Огдоне и Лилле, получивших первые премии на московском Конкурсе имени Чайковского.

Имена конкурсантов неизвестны жюри: каждый идет под своим номером. На Конкурсе имени Франсиско Виньяса в Барселоне – а я много раз был членом его жюри – устраивается предварительное прослушивание; мы сидим в конце зала, отгороженные занавесом, и не видим певцов, поэтому внешние данные не могут очаровать наше зрение в ущерб нашему слуху. Скажем прямо, если бы не было занавеса, Софи Лорен автоматически была бы допущена ко второму туру. Использование занавеса (повторяю – лишь при первом прослушивании) является особенностью Барселонского конкурса – больше я такого не встречал нигде.

На конкурсе имени Кэтлин Ферриер в жюри входят выдающиеся музыканты (состав меняется ежегодно), но, по совершенно непонятным причинам, я, кажется, его бессменный председатель. Всякий раз, выражая признательность Совету Искусств Великобритании за предоставление Уигмор-Холла, я благодарю аудиторию за теплые отнесения к жюри. Оно проявляется, когда мы выходим на сцену для присуждения наград.

Раду Лупу!

Многие артисты часто стараются объяснить неудачное выступление тем, что слишком волновались и поэтому не смогли достичь своего максимума; им, видите ли, не удалось сконцентрироваться из-за северного состояния нервов. Малодостойное объяснение для профессионала – стыдитесь искать в нем утешение. Можно завидовать артистам, которые конфиденциально рассказывают, что никогда не страдают от подобного рода трудностей, но трудно верит таким признаниям. Я пришел к заключению, что «от этой болезни нет лекарства», однако хочу внести поправку в этот вывод: при высшей степени концентрации волнение как бы отступает.

Почему я читаю подобного рода проповеди в главе, посвященной конкурсам? По той простой причине, что все это касается как ребенка, поступающего в детскую музыкальную школу, так и блестящего музыканта, претендующего на победу в конкурсе. Необходимо с первой ноты вызвать интерес у жюри. Члены жюри – живые люди и так же впечатлительны, так же подвержены воздействию непосредственного чувства, как и все.

Прожив жизнь, слушая сотни чудесных голосов, я сказал бы не колеблясь, что по качеству звучания де Лос Анхелес привлекает меня больше, чем кто-либо другой. Я не могу без слез слушать ее Мими и был настолько взволнован после недавнего представления в «Ковент-Гарден», что, посетив де лос Анхелес в уборной, не мог заставить себя говорить; это так позабавило Викторину, что она обняла меня со словами: «Не беспокойся, мой дорогой мальчик (как я люблю, когда она зовет меня «своим до-огим мальчиком»), ты ведь знаешь, что я только притворяюсь умершей». Когда она поет «Прощай, Гранада» под аккомпанемент гитары в Patio de los Arrayanes в Альгамбре, то сверканье безупречно подобранных жемчужин ее фламенко доводит меня до слез, хотя я много раз слышал эту песню в исполнении Виктории.

Подобные эмоции – добавлю это в порядке самозащиты – возникают, когда я выступаю в роли слушателя, но о них не может быть и речи, если я выхожу с де лос Анхелес на сцену. На сцене я стремлюсь лишь к одному – объединиться с ней динамически, ритмически, духовно, тщетно пытаюсь повторить на фортепиано отзвук золота в ее голосе. Во время выступления мне не до переживаний – я слишком занят певицей. Выступление требует предельной выносливости и восприимчивости, ведь надо полностью отдаться своей работе, а эмоции должны быть под строгим контролем интеллекта, иначе их не выразить голосом или пальцами. Актер, в надежде растрогать аудиторию, оставляет свои слезы в репетиционной комнате. Музыкант поступает точно так же. Я знал певицу, не способную исполнить одну песню по совершенно простой причине – увлекаясь ею, она теряла контроль над собой.

Слава не влияет на Викторину де лос Анхелес, поскольку она редко бывает удовлетворена своим пением. Ей приходится много заниматься, учить наизусть, и она слишком занята, чтобы даже на секунду остановиться и оглядеться с самодовольным видом.

Прошло вот уже более десяти лет с тех пор, как я впервые играл Викторине де лос Анхелес, и каждый ее концерт захватывает меня больше, чем предыдущий. А когда после исполнения песни она смотрит своими блестящими темными глазами одобряюще и – да! – с нежностью в мою сторону, то я чувствую, как восхитительно жить на свете, быть здесь, с нею, греться в лучах такой прелестной особы!

Возраст не имеет никакого значения, и, если кто-нибудь приоткрывает дверь и осветит все по-новому, я с благодарностью вдохну свежий воздух. Я испытал это с юношей-скрипачом *Йозефом Хассидом*, а сегодня – с Фишером-Дискау.

Когда Фрэнк Хоуз писал о *Соломоне*: «Интерпретацию, демонстрируемую на этом уровне, можно сопоставить с композицией – искусством созидания музыки», он мог бы равно отнести эти слова и к гениальному молодому певцу из Западного Берлина.

Совместные концерты с Фишером-Дискау – события, полные вдохновения, но все же для меня большей цен-

ностью обладают наши репетиции. На репетициях Дитер возбужден и увлечен, словно археолог, извлекающей на свет божий давно запрятанное сокровище. Он настолько сосредоточен, что не замечает, как дрожат у него от волнения руки. Встречает он меня ангельским выражением лица, расплываясь в улыбке, ведь, несмотря на большое умственное и физическое напряжение, которого требует наша работа, мы предвкушаем удовольствие от предстоящей репетиции.

Этот человек, Фишер-Дискау, помог мне проникнуть в сердце Шуберта, Шумана, Брамса, Вольфа глубже, чем удавалось мне это до сих пор.

В чем же секрет искусства Фишера-Дискау? Что за магическая формула помогает ему воплощать с предельной ясностью все, к чему он прикасается?

Мало сказать, что у него великолепный голос и он обладает невероятной техникой, позволяющей ему делать то, что он хочет, и разгадка не только в его безупречной дикции с удивительным слиянием слова и звука. Темперамент? В избытке. Страстная любовь к музыке? Без сомнения. Но этими же достоинствами обладают и другие великие певцы.

Если бы мне понадобилось определить отличие Фишера-Дискау от других певцов, я выразил бы его в одном слове – Ритм. Он мастерски владеет этим истинным источником жизненной силы музыки.

В главе, посвященной ирландскому тенору *Джону Маккормаку*, я подчеркнул, что он *Джон Коутс* старались по возможности использовать в пении ритм естественной речи, не связанной механическим шелканьем метронома или иной необходимостью отмечать первую долю такта. Фишер-Дискау идет дальше, чем эти превосходные артисты. Его свобода и гибкость обусловлены не только текстом, который он поет, но и остротой восприятия самой музыки. Дитрих глубоко проникает в замысел композитора и способен выразить его с таким совершенством, что находит путь к сердцу слушателя.

Ритм как говорил Падеревский, душа музыки (курсив мой – **Р. Р.**) и никто не подтверждает его могущество больше, нежели Фишер-Дискау.

Общение с Дитером увлекательно, поскольку его эрудиция и фантазия безграничны. Он говорит по-английски без намека на немецкий акцент, и его любовь к чтению охватывает все, от Шекспира до Сомерсета Моэма. Путешествия, которые он совершает по Англии, Америке и Италии, углубляют его интеллект, в результате чего юмор его вовсе не тевтонский, ум – быстрый и острый и он часто смеется – но всегда вполголоса – длинным низким бульканьем.

Если бы Фишер-Дискау начинал свою жизнь заново, то он мог стать и актером (видевшие его в опере не удивились бы этому), и художником. Во время отдыха он забывает музыку, сидит в своем саду на Линденаллее, пишет картины и читает книги о живописи. Он наслаждается принадлежащей ему великолепной коллекцией стекла, фарфора и старинной мебели. Дитер лично составил план реконструкции своего красивого дома, и было бы немислимо посадить в его саду новое дерево без подробного обсуждения с ним этого вопроса. Он гордится нарядами и украшениями своей жены, милой и красивой женщины; когда высказал ей свое восхищение ее необыкновенным браслетом, она ответила: «Он сделан по эскизу Дитера».

Естественно, смысл его существования – музыка. Его собрание книг по музыке и фонетика обширны.

Его очень развлек мой рассказ о том, как по приезду я спросил портье, в каком номере проживают господин и госпожа Фишер-Дискау. В глазах портье явственно читалось: «Я не верю в существование этого человека».

Готовность смеяться даже над собой – одно из самых ценных качеств Дитера: в этом проявляются его сердечность и скромность.

Фортепианная техника – понятие более широкое. В ней, как и в технике певца или скрипача, подразумевается мастерство звукоизвлечения, воспроизведение звуков не только красивых, но и разнообразных по оттенкам. Техника – это умение выполнить равномерное *crescendo* или *diminuendo*, *rallentando* или *accelerando*. Общий рисунок фразы – неоспоримое свидетельство музыкальной грамотности и вкуса пианиста – зависит от его техники. Несомненно, сюда же входит умение владеть педалью. Педаль – лучший друг пианиста.

Действительно, возможно ли достичь на нашем ударном инструменте идеального *legato*? Главная задача – создавать видимость этой возможности. Что происходит, когда я сажусь за рояль, со всей силой беру до-мажорный аккорд обеими руками и держу его на педали? Звук немедленно начинает ослабевать. Правда, сила звука уменьшается постепенно, но тем не менее процесс этот начинается сразу после взятия аккорда. В первую очередь исчезнут дисканты, и вы ничем не сможете помешать этому, даже если встанете на голову. Басы с их длинными, мощными струнами звучат дольше, но и они замолкнут через некоторое время. Как же исполнить надлежащим образом благодарную тему медленной части «Аппассионаты», образующую длинную непрерывную линию, если каждая струна, зазвучав, начинает умолкать?

Всякий раз мы убеждаемся, что магия великих пианистов – это магия туше. К счастью, наш слух вводит нас в заблуждение, и он не так чувствителен, как микрофон в студии звукозаписи, показывающий на индикаторе уровня, насколько ощутимо слабеет звук после первоначального удара по клавише. Несколько лет тому назад известный ученый подчеркивал, что молоточек резко ударяет по струне и возвращается назад независимо от того, нажимаете вы клавишу локтем или ногой; так называемое «туше», или «касание», – всего лишь слагаемое массы и скорости; пианист, придающий значение проблеме «туше», несет чепуху; другими словами, любовь, забота, внимание или чувственность, с которой вы берете свою ноту, не играют никакой роли; вы можете играть тихо или громко, с постепенным нарастанием или ослаблением динамики, но на качество звучания исполнитель не дано влиять – оно раз и навсегда зафиксировано создателем инструмента. Такова научная точка зрения, и выглядит она довольно логично. На самом деле все это абсолютно неверно, поскольку один пианист способен извлечь на рояле прекрасные звуки и множество оттенков, а другой на том же самом инструменте терпит неудачу. Кто же определит границы техники? Я бы сказал, что в широком значении этого слова обладаю не такой уж плохой техникой, и этим я всецело обязан Джону Коутсу.

Цель длинной проповеди о «Ночной песни странника», которой я измучил читателя, – еще раз поговорить о

проблемах техники, способности воспроизводить прекрасные звуки и их многочисленные градации. А после этого уж можно думать о внесении в исполнении любви и чувств. Техника – это фундамент, без которого любовь и чувства ничего не стоят.

Если, согласно моим убеждениям, посвятить «Ночной песни странника» достаточно внимания, то поле деятельности и поисков для аккомпаниатора становится неограниченным.

Я гарантирую, что на сто и более пианистов, способных поразить нас в Presto бетховенской сонаты, найдется лишь один пианист, который взволнует нас песней Шуберта.

Это нелегко.

Одна из главных проблем, волнующих аккомпаниатора, – проблема баланса, звуковых соотношений между голосом или скрипкой и фортепиано. Аккомпаниатор не может установить свою меру динамики, он не может сказать: «Вот мое forte и мое fortissimo, а это – мое piano и мое pianissimo». Динамика меняется со стилем музыки (piano Брамса тяжелее и плотнее, чем piano Дебюсси) и с каждым певцом, она зависит от акустических достоинств концертного зала и качества инструмента, на котором играет пианист. Аккомпаниатор внимательно вслушивается в голос певца, чтобы изучить его потенциал так же, как он изучил возможности своего инструмента. Он дает своему партнеру максимальную поддержку, в то же время стараясь не перекрыть, не заглушить голос. Надо стремиться, чтобы вокальный звук и фортепианное звучание доходили до слушателя в равном соотношении. Но не забывайте, что в зале находится человек, который слышит голос певца хуже, чем вся аудитория: это сам аккомпаниатор, ведь певец стоит лицом к публике, а к нему – спиной. На сцене мы воспринимаем ложный баланс: он будет фальшивым, если публика слышит правильное соотношение звучаний.

Аккомпаниатор вправе позволить себе маленькую свободу, он может посметь не повиноваться некоторым указаниям композитора. Даже сильнейшие голоса требуют иногда снисхождения от пианиста.

Чем дальше, тем сложнее проблема баланса; то, что большие голоса могут выдержать более мощный аккомпанемент, не всегда является sine qua non. У Шаляпина и Кипниса были большие голоса, но низкие, и приходилось аккомпанировать им очень осторожно, чтобы не заглушить их моим звучанием. По объему их голоса были несравнимо больше голоса Элизабет Шуман, и тем не менее, обладая высоким сопрано, она могла противостоять более мощному звучанию фортепиано, чем эти басы.

Тесситура голоса или инструмента должна обязательно приниматься во внимание. Можно провести такую же параллель между скрипкой и виолончелью – диапазон скрипки охватывает дисканты и высокие дисканты, и, хотя на нее приходится лишь четверть объема ее старшей сестры, звук скрипки заглушить труднее.

Есть существенная разница между игрой с певцами и инструменталистами. Играя певцу, аккомпаниатор ответствен за правильное соотношение звучностей между фортепиано и голосом. Если нарисовать график звучаний певца и пианиста, то мы увидим, что они совпадают. По крайней мере так должно быть для достижения идеального баланса. (Это общее соображение, имеются, конечно, и исключения из этого правила). В инструментальных сонатах пианист в ином положении: он делит ответственность за достижение баланса с инструменталистом, исполнители не стремятся уравнивать звучания – иногда по желанию композитора преобладает скрипка, а фортепиано уходит на второй план, а потом скрипач сходит с дорожки и уступает поле боя пианисту. Конечно, в постоянном дуэте (под постоянным дуэтом я подразумеваю партнеров, выступающих вместе и не соглашающихся выступать с другими музыкантами) пианисту оказывается больше уважения, чем играющему всем без исключения аккомпаниатору, ведь последний не может выбирать скрипача или виолончелиста по своему вкусу. Жизнь может свести его с исполнителем, который пиликает, даже не заглянув в фортепианную партию.

Однажды я спросил Лайонела Тертиса, как он поступает с пианистом, аккомпанирующим ему слишком громко. Он ответил: «Я играю мягче, чем обычно».

Одно из утомительнейших испытаний для аккомпаниатора – транспонирование. Тем моим читателям, которые не знают, что такое «транспорт» музыкальной пьесы (как я им завидую!), объясняю: несмотря на то, что пьеса, которую вы исполняете, написана в одной тональности, вы играете ее в другой.

Существует легенда о том, как один скрипач, играя с Брамсом Крейцерову сонату, обнаружил, что рояль настроен на полтона ниже. Тогда он попросил Брамса транспонировать все произведение на полтона выше, чтобы не опускать свой строй. Брамс совершил этот выдающийся подвиг, который доказывает, каким он был гигантом. Но в самой глубине моей души таится неуместный вопрос: «А играл ли он все ноты?» Если да, то это чудо. В таком случае его пальцы обладали способностью без предварительной подготовки овладеть различными аппликатурами и позициями, которые возникают в новой тональности.

Искусство аккомпаниатора бескорыстно – всю свою жизнь он слушает своего партнера, считается с ним. Солист же, напротив, индивидуалист. С дирижером дело осложняется, если он ставит себя выше исполнителей, то есть попросту не считается с ними. Камерная музыка (струнный квартет, скрипичная соната, песенный цикл) предполагает идеальный ансамбль и полное взаимопонимание между исполнителями. При постоянном сотрудничестве это не представляет трудности, но у аккомпаниатора, работающего на протяжении сезона с множеством артистов, возникает целый ряд проблем.

На первой репетиции опытный аккомпаниатор быстро выяснит профессиональный уровень своего партнера, его музыкальность, серьезность намерений. Он познает характер этого человека: скромный тот или самонадеянный, грубый или воспитанный? Спокойно-сдержанный или нервно-неуравновешенный? Все это имеет такое же большое значение для гармонии между певцом и аккомпаниатором, как и техническая сторона ансамбля.

Аккомпаниатор обязан знать, когда он может советовать, а когда сам должен принять совет, когда атаковать и когда отступать. Если ваш партнер обладает великолепным голосом, но музыкально неразвит и совершает грубые ошибки, вы должны спросить себя: а надо ли бороться за их исправление? С другой стороны, если это падающий надежды молодой певец или инструменталист, ваш долг и перед ним, и перед своей совестью работать до тех пор, пока трудности не будут преодолены.

Но вместе с тем советы следует давать очень осторожно, иначе вы рискуете лишиться вашего коллегу и той малой доли уверенности, которая у него имеется. Бесспорно, чрезмерно требовать от члена дипломатического корпуса быть еще и аккомпаниатором, но последний обязан быть дипломатом. (У меня, впрочем, возникла идея: научись некоторые из наших знаменитых «дипов» искусству аккомпанирования, они смогли бы достичь больших результатов на своем поприще).

Лучшую «спасательную» историю рассказала мне *Елена Герхардт*. Она свидетельствует о хладнокровии и возможностях Конрада Боса. Они исполняли «Песнь ветра» Вольфа. Память изменила Елене (редкий для нее случай), и она выпустила довольно большой кусок из середины произведения. Бос с легкостью перескочил через пропасть, и, к большому удивлению Елены, они завершили песню вместе. Слушатели, да будут благословенны их сердца, настолько растрогались во время исполнения песни, что настояли на ее повторении. «Не правда ли, они будут удивлены, – прошептал Бос Елене, – когда обнаружат, что песня стала намного длиннее».

Не будучи учителем вокала, опытный концертмейстер тем не менее является проницательным критиком, и молодой певице было бы полезно навестить его по крайней мере за шесть месяцев до концерта, чтобы посоветоваться о своих возможностях и программе. Учитель пения не всегда объективно оценивает своих учеников, тогда как аккомпаниатор видит вещи в более верной перспективе.

Конечно, прекрасно, когда два сотрудничающих артиста питают друг к другу уважение – если не симпатию. Но это вовсе не обязательное условие. Многие партнеры были мне очень симпатичны в человеческом отношении, но в музыкальном оставляли желать лучшего. С другой стороны, ни Ситеги, ни Ида Гендель не внушали мне особой любви, и все же я получал громадное удовольствие, играя с ними. Оба превосходные скрипачи, а это – главное.

Вечная проблема исполнителя – в установлении внутреннего равновесия, в поисках золотой середины между уверенностью в себе и самоуверенностью, между трезвым сознанием своей значимости и самодовольством. Конечно, в высказываниях *Каллас* и *Бичема* есть доля правды, артист должен быть уверен в себе, иначе он не осмелится обнажить себя перед публикой. Не надо забывать, что артист, излучающий со сцены необычайную уверенность, может быть при этом предельно скромным и нервным, прикрывая апломбом свое волнение. Что касается меня, то я выдаю после плохого исполнения свою самую обворожительную улыбку – она помогает мне уйти со сцены и прикрывает мою ярость. Воспоминание о плохом концерте преследует артиста изо дня в день как кошмар, и избавляется он от него лишь с помощью хорошего исполнения. И все же настает день, когда артист окончательно должен решить: стоит ли продолжать путь или пора сойти с дороги?

Это – борьба.

Испанцы придерживаются странного распорядка дня. Летом вы завтракаете в три часа дня, а обедаете в одиннадцать вечера. В Сантандере вечерние концерты начинались перед полночью, а концерт Иегуди Менухина «набирал разгон» после часу ночи. Диана Менухин горько жаловалась Фелистас Келлер, нашему менеджеру, на невыносимо позднее время выступлений. «Концерт, – говорила она, – продолжится еще час, и мы будем в постели только на рассвете».

Испанская кухня не так уж невыносима, как думают многие туристы. Мой старый друг Антонио Сала демонстрировал мне в Челси, какие восхитительные кушанья можно готовить на оливковом масле, ну а дары моря в Испании просто изумительны, если к тому же вы находитесь на берегу Средиземного моря или Атлантики. В Барселоне и севернее, в Сан-Себастьяне, Сантандере, Ла-Корунье, Бильбао, подают изысканнейшим образом приготовленную всевозможную рыбу.

Блюдо, которое я героически одолел, но так и не смог получить от этого наслаждения, была каракатица в чернильно-синем соусе. Энрике Магринья впоследствии признался, что ненавидит его, а Виктория и Энид, уступив настоятельным просьбам своих уважаемых мужей, оставили каракатицу нетронутой, поскольку это существо способно (если оно еще живое) обстрелять своей подозрительной струей и более благодарных клиентов.

Кингс-Линн – один из самых задушевных и gemütlich фестивалей в Англии. (Я помню о фестивале в Олдборо, который устраивает Бенжамен Бриттен, но поскольку председательствующий гений одновременно и лучший в мире аккомпаниатор, то мои услуги там не требуются). Сольные концерты, камерная музыка и спектакли проводятся в прекрасном средневековом здании ратуши в живописном городке Норфолк, в устье реки Узы, а оркестры выступают в старинных саксонских и норманских соборах.

Душа Кингс-Линна – Рут Фермой, чья красота сравнима разве что с ее энергией и обаянием. Мне приходилось играть здесь превосходным артистам, но наибольшей радостью для меня были выступления с самой *Рут Фермой*.

В 1961 году праздновался одиннадцатилетний юбилей этого судесного и дружелюбного норфолкского reunion. Здесь звучало прекрасное пение *Кэтлин Ферриер*, *Маттивилды Доббс*, *Элизабет Сёдерстрём*, а также голоса Эдит Эванс, Флоры Робсон, Пегги Эшкрофт. Мы смеялись вместе с *Питером Устиновым*, нас завораживала Берил Грей. Атмосфера была настолько непринужденной, что Джона Барбиrolли нам довелось услышать не только в качестве дирижера оркестра Халле, но и как виолончелиста в камерных концертах.

Ее величество Елизавета, королева-мать, посещает многие концерты, и ее присутствие вдохновляет и публику, и артистов.

По сравнению с некоторыми европейскими фестивалями Эдинбургский довольно молод – его открытие состоялось в 1947 году, и тем не менее он уже пользуется мировой известностью. В этом фестивале стремятся принять участие музыканты, актеры и танцовщики, композиторы и драматурги.

Не стану отрицать, что ощущаю гордость за участие во всех Эдинбургских фестивалях, а музыканты, с которыми я там сотрудничаю, представляют собой истинное содружество наций. Назову имена не только моих любимцев, но блестящих молодых артистов, которые будут радовать сердца всех – и мое в том числе – многие предстоящие годы: *Элизабет Сёдерстрём*, *Черстин Мейер*, *Маттивилда Доббс*, *Луиз Маршалл*, *Николай Гедда*, *Люджи Альва*, *Герман Прей* – вот далеко не полный перечень. В Эдинбурге с некоторыми из них состоялось мое первое знакомство, впоследствии переросшее в длительное сотрудничество и искреннюю дружбу.

Это интернациональное собрание верных служителей музыки «вывел на орбиту» своей могучей рукой **Рудольф Бинг**, в настоящее время директор «*Метрополитен-Опера*» в Нью-Йорке. Его дружба и по сей день наслаждение для меня. Теперь фестиваль возглавляет лорд Харвуд. Под его энергичным и бесстрашным руководством фестиваль продолжает расцветать. Может быть, со временем он подарит нам и новый оперный театр?

Важной персоной я чувствую себя лишь дома. Здесь все вращается вокруг меня – или по крайней мере эту видимость создает мне лучший из всех аккомпаниаторов. Ее сила и преданность помогли мне покорить мою маленькую горку, а ее вера и светлый дух утешали меня в невзгодах.

ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

«Как бы нам устроить так, чтобы появление Джеральда на сцене было встречено аплодисментами, предназначенным лично ему?»

Этот вопрос Вальтер Легге задал своей жене Элизабет Шварцкопф, Виктории де лос Анхелес и Дитриху Фишера-Дискау. Мы собрались в Ройял-Фестивал-Холле, чтобы провести генеральную репетицию перед моим Прощальным концертом. Рассказывая об этом концерте в сдержанных тонах, я бы проявил неискренность; тот день был одним из самых значительных в моей жизни.

Вряд ли скромно с моей стороны утверждать, что из меня сделали главное действующее лицо концерта, состоявшегося 20 февраля 1967 года. Я прекрасно понимал: появления на сцене вместе со мной трех знаменитых певцов достаточно, чтобы заполнить до отказа и десять таких залов. Так что иллюзий я не питал. Я просто был бесконечно благодарен моим дорогим друзьям, приехавшим из Швейцарии, Испании и Германии, чтобы почтить меня, и Вальтеру Легге – инициатору концерта.

Летом в 1965 года я сказал нескольким друзьям, собравшимся в артистической Моцартеума после концерта Фишера-Дискау, что на Зальцбургском фестивале выступаю в последний раз. Я сделал это заявление – или, вернее, мои уши слышали, как губы произнесли эти слова, – неожиданно для самого себя. И я сдержал слово.

Король пианистов **Артур Рубинштейн**, перед которым преклоняются все музыканты, – такого блеска в исполнении я никогда не слышал ни у одного современного пианиста – задержался на сцене чуть дольше, чем следовало. Восторг и преклонение вызвала жизнеспособность восьмидесятилетнего человека, с блеском исполнившего на бис ля-бемоль-мажорный Полонез Шопена (это, чудо состоящее из гремящих октав в басах) после программы, включавшей два фортепианных концерта. Когда я слушал Артура Рубинштейна в следующий раз, то поймал себя на мысли, что надеюсь услышать при бисировании что-нибудь другое. Но он опять сыграл тот же полонез. Пожалуй, это было слишком: не для него – для меня. Все может надоест.

Но даже когда Рубинштейн уже не находился в расцвете своего таланта, в его исполнении – как и у Герхардт – было еще столько прекрасного, доходящего до самого сердца.

Марио Каллас я впервые услышал на Эдинбургском фестивале в «Сомнамбуле» Беллини и уже через несколько минут после ее появления был до глубины души растроган ее пением. Меня заставили прослезиться не столько красота голоса, тонкость нюансировки, такой точной и выразительной, сколько речитатив, который предшествовал арии. Всю жизнь буду помнить эти мгновения; до сих пор я сравниваю безупречно тонкую фразировку певицы с фразировкой Фрица Крейсера. Трели ее несравненной колоратуры – в партиях Нормы, Лючии ди Ламмермур и т.п. – звучали из сезона в сезон. Последний раз я слышал ее на сцене «Ковент-Гарден» в «Тоске». Она была величайшей оперной актрисой, и, хотя в то время голос певицы уже утратил былое величие, все, кто слышал ее тогда во втором акте, до сих пор вспоминают это.

Зачем после блестящей оперной карьеры и нескольких лет молчания госпожа Каллас решила вернуться на сцену и совершить турне с концертами, где она пела в сопровождении фортепиано? Это было не ее *métier*. Певица вышла на сцену Ройял-Фестивал-Холла с царственным видом, в платье, которое подошло бы и королеве. В сопровождении **Джузеппе Ди Стефано** она гордо шествовала, принимая восторженные крики своих поклонников. Надо признать, Каллас была окружена каким-то ореолом, который, казалось, доводил публику до безумия. Я думаю, возвращение на сцену Каллас напоминало возвращение Игнацы Яна Падеревского после войны 1914-1918 гг., когда он был президентом Польши, или возвращение на сцену легендарного виолончелиста **Пабло Казальса** в 1945 году.

И она пела, причем очень долго, но это было лишь подобием ее прежнего искусства. Можно было только пожалеть певицу, которая выставила себя в таком невыгодном свете. Самым лучшим исполнителем в тот вечер был **Айвор**, он аккомпанировал великолепно.

Да, надо суметь приказать самому себе: «Хватит» – и поставить на этом точку.

Элизабет Шварцкопф, все еще непозволительно прекрасная для певицы, во время интервью произнесла фразу, которую должен хранить в своем сердце каждый артист: «Как я могу заранее сообщить о своем прощальном концерте, когда любой концерт может стать для меня последним?».

Может показаться неразумным, что сравнительно рано, в возрасте шестидесяти семи лет, я ушел со сцены. Но ведь я выступал как профессиональный аккомпаниатор уже более пятидесяти лет и почувствовал, что мне пошли бы на пользу определенные перемены в жизни. Кроме того, у меня были кое-какие идеи относительно своего будущего. Было ли мое желание изменить свою жизнь вызвано нервным переутомлением? Нет. Конечно, я очень волновался перед концертами и во время выступлений, но не сильнее, чем большинство знакомых мне артистов. Мне волнение никогда не было невыносимым, а чувство ответственности – непосильным.

Ответственность! Какое нервное напряжение заключено в этом простом слове. И здесь солист и аккомпаниатор находятся в различном положении, так как солист несет ответственность только за себя. **Падеревского** как-то после концерта спросили, не было ли в его исполнении нескольких неверных нот. «Несколько? – ответил он. – Их бы хватило на новое произведение». Можете сколько угодно смеяться – он и сам над собой, наверное, смеялся, – но великий польский пианист так волновался до концерта, что его приходилось умолять появиться перед публикой.

Он буквально умирал от ужаса, что может взять неверную ноту. Каждый пианист одержим подобным страхом; наш инструмент, может быть, и не такой коварный, как струнные, но зато у нас на клавиатуре множество нот.

Эмануил Фейерман, один из самых блестящих виолончелистов, однажды, когда мы возвращались в отель после концерта, неожиданно засмеялся: «Сегодня я не блистал» – и он, кажется, тут же выкинул эту мысль из головы. Никто не почувствовал, что музыкант был не в самой лучшей форме, но он сам знал это и философски подшучивал над собой. (А наутро я услышал из его номера звуки виолончели: он трудился как дьявол.)

Ответственность!.. Я вместе с Элизабет Шварцкопф и Дитрихом Фишером-Дискау должен был давать концерт в Карнеги-Холле. В программу входила «Итальянская книга песен» Хуго Вольфа, которую я давно любил и часто исполнял с разными певцами. Меня впервые пригласили на несколько сезонов в Нью-Йорк, и публика очень тепло принимала меня. Первая песня «Auch kleine Dinge können uns entzücken» («Даже мелочи способны нас чаровать») – спокойная и прелестная – гораздо сложнее для певца, чем для аккомпаниатора, особенно в начале концерта. Что же произошло? В простом вступлении, состоящем из четырех тактов, в прелестную мелодию левой руки вторглась непростительная «грязная» нота. «Забудь об этом; ради бога, забудь», – думал я; но подобные случайности доставляют массу волнений, хотя и пытаешься прийти в себя как можно быстрее. Ты как фигурист в танцевальной паре, который участвует в соревнованиях, где программа рассчитана на четыре минуты, – и на тридцатой секунде падает. Он сразу понимает, что уронил партнершу; сразу чувствует, что не может получить высоких баллов; сразу осознает, что его промах виден даже самому несведущему зрителю, – и борется сам с собой, чтобы снова сосредоточиться, обрести равновесие, вернуть утраченную уверенность.

Если вы посоветуете судьям, которые выставляют оценки, принять во внимание волнение несчастного фигуриста, они весьма прохладно отнесутся к вашим словам.

Должен ли музыкальный критик, которому положено обладать воображением, принимать во внимание это «смягчающее вину обстоятельство»? Нет. Естественно, он отражает в рецензии то, что в действительности слышит своими собственными ушами.

Каждый раз, когда музыкант выходит на сцену, он дает свой первый концерт. Может быть, он исполнял «Итальянскую книгу песен» Вольфа или сонаты Моцарта и Бетховена два дня назад – и исполнял прекрасно, но это уже позади, уже отошло в прошлое. Сможет ли он сохранить тот же уровень сегодня вечером?

Истинный музыкант – обычно скромный человек, а вся его самоуверенность – для публики. Чем более серьезно и благоговейно он относится к своему искусству, тем отчетливее понимает, что идет по туго натянутому канату. Даже **Яша Хейфец**, самый непогрешимый музыкант моего времени, принимал в расчет определенную меру непредвиденного. Никто на свете не может быть застрахован полностью.

После того как я ушел со сцены, Хейфец последовал моему примеру, хотя он на два года моложе меня и не так долго концертировал. Но он не мог отказаться от смысла своей жизни, от ее главной страсти: со всего мира к нему стекались скрипачи, чтобы учиться. Когда их обучение заканчивалось, они покидали мэтра, неся «марку» школы Хейфеца.

В течение нескольких лет я активно трудился в трех различных сферах музыкальной жизни (кроме того, в свободное время я написал пару книг): записывался на пластинки – эту работу я начал в 1922 году, и постепенно она стала главной частью моей профессиональной жизни; давал концерты-лекции – начало этому виду деятельности было положено в 1940 году в Национальной Галерее на Трафальгарской площади; и последнее, пожалуй самое приятное, – я вел Классы мастерства для певцов и аккомпаниаторов, которые открылись в Швеции в 1962 году.

И вот пришло время, когда я мог посвятить все свои силы этим трем направлениям творческой жизни.

При нахождении звукового баланса многое зависит от «масштаба» того голоса или инструмента, которым вы аккомпанируете. Елена Герхардт в начале нашей совместной работы попросила меня: «Не играйте слишком сдержанно»; Виктория де лос Анхелес тоже предпочитает более основательную «поддержку. Голоса «поглубже» – баритон и бас – требуют осторожного обращения, как и виолончель. Однако Фишер-Дискау хвалил мой аккомпанемент даже в самых оглушительных песнях, доверяя моему здравому смыслу.

Из всех великих исполнителей, выступающих в качестве аккомпаниаторов, чаще других мне приходилось слышать **Даниеля Баренбойма с Дженет Бейкер и Дитрихом Фишером-Дискау**. Думаю, ясно и без слов, что Баренбойм – с его властью над клавиатурой – играл сравнительно легко «На Бруке» Шуберта и «Огненного всадника» Вольфа (которые мне давались кровавым потом); но главное заключалось в глубоком понимании Баренбоймом всей тонкости этих композиторов. Его индивидуальность ярко проявлялась без малейшего нарушения ансамбля – и ансамбля совершеннейшего – голоса и фортепиано, без малейшего нарушения творческого союза в целом.

Было странно слышать, как Баренбойм – с его неповторимой индивидуальностью – все время подавлял себя, когда впервые играл с Фишером-Дискау, «отодвигал» фортепиано на задний план по отношению к голосу. С виртуозом-скрипачом или виолончелистом он был бы на равных. Но так было только на первых порах; теперь, имея богатый опыт подобных выступлений, Даниель – один из самых лучших аккомпаниаторов в мире. Он, как и я, очень любит аккомпанировать Дженет Бейкер и Фишеру-Дискау, а они, конечно, всегда счастливы выступить с ним.

Понятно, что вокалист – даже ранга Элизабет Шварцкопф – чувствует себя польщенным, когда такой выдающийся дирижер, как доктор **Вильгельм Фуртвенглер**, просит разрешения аккомпанировать ему в сольном концерте на Зальцбургском фестивале. Доктор Фуртвенглер называет это выступление не иначе как «мой концерт», играет на рояле с поднятой крышкой и, как я уже говорил, слишком мощно для голоса.

Доктор **Бруно Вальтер** как-то аккомпанировал нашей дорогой Кэтлин Ферриер на концерте в Ашер-Холле на Эдинбургском фестивале. «Почему не вы аккомпанировали ей?» – мрачно спросил меня Аксель Шютц после концерта. Несомненно, присутствию Вальтера придало концерту дополнительный блеск; более того, он помог Кэтлин правильно понять стиль *Lieder* и вообще оказал самое плодотворное влияние на ее профессиональную жизнь; его справедливо считают великим музыкантом и дирижером. Но его игра в тот вечер была достойна сожаления и еще раз продемонстрировала, как важно аккомпаниатору изо дня в день неустанно заниматься, сохранять строжайшую

самодисциплину, постоянно придирчиво слушать себя (для пианиста эта дисциплина еще более сурова, чем для других музыкантов).

Я не завидую сэру *Джорджу Шолти* или *Андре Превену*. Эти артисты – превосходные аккомпаниаторы; непостижимо, как они умудряются сохранять блестящую исполнительскую форму, имея такую нагрузку: ведь они изо дня в день проводят репетиции со своими оркестрами и концертируют как дирижеры.

В завершение хочу напомнить, что такие музыканты, как *Вальтер Зускинд* и *Вольфганг Заваллиш*, в начале своей музыкальной карьеры были аккомпаниаторами, а потом уже стали известными дирижерами.

Шолти-аккомпаниатора я слышал всего один раз, но сразу почувствовал в нем настоящего мастера. Он аккомпанировал Ивонн Минтон на концерте, посвященном юбилею сэра Роберта Майера.

Моя дорогая Дженет Бейкер рассказала мне, что *Андре Превен* попросил разрешения быть ее аккомпаниатором на концерте в Лос-Анджелесе, состоявшемся несколько месяцев назад, – и цитирую ее: «Он был весь вдохновение». Я знаю Андре как блестящего пианиста, бывал на его концертах, но ни когда не слышал Андре-аккомпаниатора. Когда он находит время для этой работы?

Выдающиеся музыканты привносят в искусство аккомпанемента что-то свое. Своей любовью к этому виду творчества они подтверждают его большое значение и придают ему дополнительный блеск. Тот факт, что известный музыкант, обычно выступающий в иной роли, садится за клавиатуру, привлекает особое внимание; и наверняка кто-нибудь из слушателей впервые в жизни заметит, что существует партия фортепиано, и воскликнет: «Какой прекрасный аккомпанемент!»

Справедливости ради надо добавить, что восклицание обывателя ни в коей мере не зависит от качества игры; как бы блистательно нелепо ни играла знаменитость, обыватель все равно скажет: «Какой прекрасный аккомпанемент».

Библия даёт ей духовный стимул. Когда Дженет в конце года распределяла награды среди студентов Королевской Академии Музыки, ее речь (директор Академии сэр Энтони Льюис говорил мне, что речь эта была очень выразительной, при том что произносилась она без подготовки, экспромтом) в основном была посвящена *притче о талантах из Евангелия по Матфею*. Тема – весьма подходящая для такого события: *совет молодым людям беречь данный богом талант и, усердно трудясь, растить его*.

Сама Дженет – блестящий пример скромности. Она сознает – а как может быть иначе? – что обладает хорошим голосом, но – приведу ее собственные слова: «Мой голос – заслуга не моя, так что лично у меня нет повода гордиться этим». Дама Дженет на практике выполняет то, к чему призывает других, – она трудолюбива, не щадит себя, непрестанно учится, отдавая шлифовке мастерства все свои силы и четко сознавая цель. Ее удивительная способность запоминать, возможно, дается ей не так легко, как кажется на первый взгляд. Скорее, это результат терпеливого, упорного труда.

Интересная особенность индивидуального подхода Дженет к работе – это ее привычка менять аккомпаниаторов. В девяти случаях из десяти знаменитости предпочитают работать с одним аккомпаниатором. Но по мнению Дженет, все артисты, даже самые лучшие, не могут не иметь хоть каких-то недостатков. Конечно, лучшие из аккомпаниаторов находятся на определенном уровне – на более или менее высоком (эта строгая критика не относится, бесспорно, к Джоффри Парсонсу), но Дженет любит работать с новым для нее человеком. Особенно это касается тех камерных программ, которые она исполняла раньше. Такая «привычка» Дженет – контрмера против рутины. Подобным же образом Дженет вдохновляется, работая с разными дирижерами. Но во время заграничных гастролей певица аккомпанирует, естественно, один и тот же музыкант. Объясняется это просто: стремлением Дженет избежать репетиций наспех, неуверенности и лишних волнений.

... Чему только не могут научиться японцы? Они производят американскую жевательную резинку, конфеты фирмы «Макинтош», английские сдобные лепешки и шотландский виски.

Суви – удивительный человек. Я долго не мог понять, как ему, индийцу, удалось так глубоко понять и изучить западную музыку. Ведь индийская музыка негармонизована и не знает модуляций! Но Суви разрешил мои недоумения легко: оказалось, что он рос в христианской семье и был воспитан на мелодиях христианских гимнов. «В детстве на меня произвела огромное впечатление гармония, заключенная в христианских молитвах», – рассказывал мне Суви. Первой купленной им пластинкой было «Приглашение к танцу» Вебера (в оркестровке Берлиоза), а первой услышанной им симфонией – Девятая Бетховена. На обеих пластинках был записан Филадельфийский оркестр под управлением Леопольда Стоковского. (Странное совпадение – в пятнадцатилетнем возрасте, живя в Торонто, я тоже приобщился к музыке, слушая этот первоклассный оркестр под управлением того же дирижера).

Затем Суви целиком погрузился в музыку, изучал гармонию и контрапункт, слушал подряд все пластинки, которые только мог достать. Его первая встреча с большим музыкантом произошла во время войны, когда мой дорогой друг Соломон давал концерт в резиденции вице-короля в Дели.

Естественно, Суви потянуло в Европу. Он поселился в Лондоне вместе со своей очаровательной и мудрой женой. Узнав, что хору Филармонии нужны баритоны, он отправился на прослушивание в Вильгельму Питцу и спел – безупречно вокально и стилистически – один из религиозных гимнов. Его приняли. Он познакомился с Вальтером Легге. Вальтер в это время как раз искал помощника. Вот тут-то и произошел решительный поворот в судьбе Суви.

Однажды, встретив Грубба на репетиции в Филармонии, Легге пригласил его к себе и устроил ему экзамен.

«Назовите номера опусов всех фортепианных сонат Бетховена» Ответ последовал незамедлительно и был точным.

«Напойте начальную тему 69-го сочинения Бетховена» (Легге не сказал, что это виолончельная соната). Грубо напел тему виолончельной партии.

«Сколько частей в Сонате Бетховена, посвященной графу Вальдштейну (Op.53)?» (Это была ловушка. Так называемая вторая часть – это лишь вступление к Рондо – *allegretto moderato*.) Правильный ответ – две части. Суви ответил верно.

Вопросы продолжались. Наконец Вальтер Легге спросил, не заинтересует ли Грубба работа в качестве его помощника. Суви с радостью согласился и начал работать с Легге.

Грубо часто и с удовольствием рассказывает о своей работе под руководством Вальтера Легге. Он восхищается неистощимым терпением Легге и его постоянным стремлением к совершенству.

ДЖЕККИ

Год спустя после смерти португальской виолончелистки *Гилермины Сужиа* в память о ней Совет Искусств Великобритании основал фонд для оказания помощи начинающим одаренным виолончелистам. Каждый год жюри под председательством Эрика Томпсона прослушивало молодых музыкантов. В жюри входили *Джон Барбиролли* (до того, как стать дирижером, он был виолончелистом), *Лайонел Тертис*, *Арнольд Трауэлл* и другие выдающиеся музыканты.

В 1956 году на прослушивании впервые появилась *Жаклин Дю Пре* – в свои одиннадцать лет она была еле видна за виолончелью. Буквально через минуту члены жюри были покорены ее игрой. Я услышал Жаклин впервые, когда она играла на этом конкурсе уже в третий раз, ей было тринадцать лет. Все мы понимали, что перед нами юный гений. Я услышал эту удивительную девочку три года подряд, и талант ее продолжал расцветать и пламенеть. Это был какой-то фейерверк.

Огромная ответственность лежит на музыканте, обучающем такого ребенка! Учил Жаклин *Уильям Плит*, она до сих пор благодарна своему учителю. Вот отрывок из письма Плита, в котором он рекомендовал Жаклин для первого прослушивания на конкурсе имени Сужиа:

«Я впервые встречаю такой выдающийся инструментальный и музыкальный талант. К тому же она обладает по-настоящему зрелым умом. Я считаю, что перед Жаклин Дю Пре большое будущее и она заслуживает всемирной помощи».

Уильям Плит был прекрасным учителем для Жаклин Дю Пре, он дал ей все, что мог, а затем, когда пришло время и появилась возможность, помог ей «выйти в открытое море» – чтобы расширить кругозор и обогатить душу.

Употребляя выражение «открытое море», я отнюдь не намекаю на годы учебы Жаклин в Москве, совсем не хочу сказать, что ей пришлось тяжело. Когда она вернулась в Англию, перед ней открылись широкие возможности, ее ждала всемирная слава.

Она развилась умственно и физически, музыкально и технически. За внешним спокойствием скрывались богатейшие эмоции, тончайшие чувства, чуткость настоящего артиста. Кроме того, у Жаклин были редкие природные данные, исключительная рука – сильная и уверенная при безупречной интонации и удивительном звуке.

Я думаю, Джекки меньше всего думала о силе звука, когда играла. Она просто жила музыкой, самозабвенно погружалась в нее. Я хотел написать «с яростной самоотдачей», но прилагательное «яростный» не подходит Джекки. Мне приходилось наблюдать, как во время концерта Жаклин и Даниель Баренбойм нежно улыбались друг другу, пока их инструменты вели диалог.

Даниель Баренбойм познакомился с Жаклин Дю Пре на вечере у знакомых. Даниель тогда сказал ей: «Вы не похожи на музыканта». Им тут же предложили что-нибудь вместе сыграть, чтобы рассеять сомнения Даниеля. Меня там не было, но могу вас заверить, что Даниель был «нокаутирован». Сейчас это уже факт истории: содружество Дю Пре – Баренбойм родилось в тот момент и перешло в постоянное партнерство. Больше того – они стали мужем и женой.

Жаклин ни в чем не признает полумер. К сожалению, полумер и отсрочек не знала и болезнь, когда Жаклин заболела рассеянным склерозом. Это заболевание может развиваться постепенно, оно могло на какое-то время пощадить удивительные руки Жаклин, дать ей еще немного времени поработать. Но болезнь навалилась сразу, поразила полностью. И тут величие души Жаклин потрясло всех. Эта женщина сияет внутренним светом, ее дух преодолевает все физические страдания.

Однажды после концерта Баренбойм сказал: «Подождите, сейчас вы увидите очаровательную девушку». И вот появилась Жаклин в кресле-каталке. Она смотрела на Даниеля с любовью и гордостью, ее глаза сияли светом и радостью.

А Дэнни, всемирно известный музыкант – выступал ли он как пианист или как дирижер, – всегда на первое место выдвигал свою любимую жену. Чтобы не расставаться надолго с Жаклин, он принимает только те предложения, которые требуют самой кратковременной отлучки (Париж, Берлин, Милан), концертирует в тех городах, которые находятся не более чем в часе летнего времени от Лондона. Короче говоря, Жаклин и Даниель, несмотря ни на что, великолепная пара. Даниель достоин своей жены.

Недавно я включил радио и услышал мелодичный голос Жаклин. Сколько в ней великодушия, любви к красоте! Она рассказывала корреспонденту, что надеется в поэзии выразить те чувства, которые больше не может выразить в музыке. «Для виолончели написано не так уж много произведений, и я счастлива, что успела исполнить все, что хотела», – сказала Жаклин. Какое мужество!

В моем сердце навсегда останутся воспоминания о днях работы с этой удивительной артисткой. Не так уж часты были наши творческие встречи, но я горячо благодарен за них судьбе.

Международный конкурс пианистов в Лидсе был организован благодаря энергии двух неутомимых музыкантов – *Марион Торп*, отец, которой, Эрвин Штайн, был видным венским музыковедом, и *Фанни Уотермэн*, снискавшей репутацию одной из лучших преподавательниц фортепианной игры в Англии.

Этот конкурс известен во всем мире и обладает той же престижностью, что и Конкурсы имени Чайковского в Москве и имени Шопена в Варшаве. Конкурс основан в 1963 году и проводится один раз в три года; на него приезжают музыканты со всего мира – стоит просто перечислить имени победителей: *Майк Ролл* (Великобритания), *Рафаэль Ороско* (Испания), *Раду Луну* (Румыния), *Мюррей Перайя* (США) и *Дмитрий Алексеев* (СССР).

Денежная премия, присуждаемая на конкурсе в Лидсе, не является его главной «приманкой», хотя она довольно значительна. Более существенно для победителя (в меньшей степени для обладателя второй премии) то, что он

(она) получает теперь возможность играть с первоклассными и наиболее прославленными оркестрами. Кроме того, победитель получает ангажементы на сольные концерты в Англии и за границей. Лишь профессиональный пианист с талантом может мечтать об успехе – и он должен быть во всеоружии мастерства. Даже стадия предварительного отбора представляет собой тяжкое испытание. Имя победителя конкурса за ночь облетает весь мир.

Быть членом жюри на конкурсе такого ранга – большая ответственность. Когда в 1975 году меня пригласили на этот конкурс, я почувствовал себя весьма польщенным. Я получил двойное удовольствие, поскольку – и уже не в первый раз – мне довелось работать под началом *Эдварда Бойла*. Музыкант-любитель, лорд Бойл обладает энциклопедическими знаниями, а его глубочайшая любовь к музыке всегда создает особую атмосферу в работе жюри. Несмотря на свою скромность, он был истинной душой «всей команды». Это он четко сформулировал, что жюри должно принимать во внимание профессиональную надежность исполнителя. В рескрипте Бойла учитывались не только выступления конкурсантов на разных турах (а на конкурсе его прослушивают минимум четыре раза). Жюри должно было также взять на себя ответственность и выразить уверенность в том, что победитель, которого неизбежно захлестнет волна контрактов и новых соблазнов, будет способен все это выдержать.

В 1975 году победителям конкурса в Лидсе стал русский пианист Дмитрий Алексеев. Никаких споров в отношении первой премии не было – жюри голосовало за него единогласно. При распределении же остальных пяти премий пришлось проводить обсуждение, но могу сказать, что прошло оно *senza gapcote*.

Однако вернемся немного назад: в 1966 году меня пригласили быть членом жюри на Международном конкурсе пианистов имени Вэна Клайберна в Форт-Уорте, штат Техас. Это состязание также предназначено лишь для исполнителей, демонстрирующих высший уровень пианизма. Хотя оно и не обладает престижем конкурса в Лидсе и некоторых других состязаний, денежная премия здесь самая высокая.

В жюри я нашел кое-кого из своих старых друзей; там были Бойд Нил, декан Музыкального Университета в Торонто, Беверидж Узбстер, профессор Джульярдской музыкальной школы (Нью-Йорк), Фридрих Вюрер, выдающийся пианист из ФРГ, очаровательная *Алисия де Ларроча* из Испании и другие видные европейские музыканты. По общему согласию председателем жюри избрали доктора Хауарда Хенсона из Истменской музыкальной школы города Рочестера (штат Нью-Йорк).

(Не будучи членом жюри, музыкальный критик газеты «Вашингтон пост» Пол Хьюм слушал всех конкурсантов. Это как раз о нем рассказывают следующее: после того Хьюм поставил юной сопрано неудовлетворительную оценку, он получил кулаком по носу от отца певицы, которым оказался не кто иной, как президент США Гарри Трумен).

Местная знаменитость – дирижер симфонического оркестра Форт-Йорта Эзра Рахлин – был из вежливости приглашен в третейские судьи; он был прямо-таки напичкан аргументами как «за», так и «против» и готов был заткнуть рот любому из нас. На первом заседании жюри он, казалось, собрался «узурпировать трон», и доктор Хенсон, опытейший, всеми нами уважаемый музыкант, грозился покинуть жюри. Но мы хором умолили его остаться. После чего события развивались уже более спокойно – Рахлин получил задание объявлять программу каждого из выступающих для жюри и публики. Поскольку во время прослушивания звучал только его голос, Рахлин был счастлив и объявлял правильно и четко.

Наши оценки сводились воедино в компьютере; я впервые в жизни познакомился с компьютером, участвующем в конкурсе. Первый тур, если мне не изменяет память, включал пятьдесят (а может быть, и больше) пианистов. Еще три стадии оставалось до финального тура, к которому жюри в результате отсева должно было допустить шестерых пианистов. На последнем туре конкурсант исполняет концерт с оркестром; тут-то и определяется победитель. Но для членов жюри каждая следующая стадия труднее предыдущей. Легко заметить, что я делаю акцент на работе жюри и ничего не говорю о каторжном труде молодых конкурсантов. И дело не в том, что я не великодушен, просто сочувствие (или гуманность, если угодно) ни в коем случае не должно влиять на судьбу: об исполнителе надо судить только по его исполнению. Пианист из страны, находящейся на военном положении, который живет в постоянном страхе, занятия которого постоянно прерываются, должен оцениваться по тем же стандартам, что и пианист из благополучной страны.

Победителем стал Раду Лупу. С самого первого момента, как только он появился, я увидел в нем артиста нестандартного ума и воображения. Чем больше я его слушал, тем более глубокое впечатление он на меня производил. Его баллы в компьютере были существенно выше, чем у всех остальных. Когда я теперь бываю на некоторых конкурсах, то вижу, как спорят члены жюри, доказывая своим коллегам необходимость присуждения первой премии тому или иному конкурсанту. Ни чего подобного в Форт-Уорте не происходило; я лично ни с кем своего мнения не обсуждал. Когда результат работы компьютера был объявлен членам жюри, все испытали удовлетворение, столь показательными были цифры, – все, кроме Эзры Рахлина, который спорил со всеми, доказывая, что члены жюри сошли с ума и что премию надо было присудить другому. Я крикнул: «Решение принято, и все с ним согласны!» Рахлин отдавал предпочтение очень тонкому пианисту, обладавшему неправдоподобной беглостью пальцев, который получил вторую премию. Когда мы шествовали в зал для объявления результатов, я спросил у Рахлина: «Вам не нравятся результаты голосования?» «Вы правы, черт побери», – ответил он. Я всегда стремился утешить страдающего и поэтому добавил: «Вы знаете, ваш пианист обязательно получил бы первое место, если бы мы оценивали исполнителей исключительно по их скорости».

В 1967 году был объявлен победитель Международного конкурса пианистов в Лидсе – в тот год я не был жюри. Кто же получил первую премию?

Каждый профессионал знает, что самое главное, когда ты вышел на сцену – еще до того, как спета или сыграна хоть одна нота, – максимально сконцентрироваться. Все мысли, не относящиеся к исполняемому произведению, надо выкинуть из головы. *Музыкант должен передать послание – вот его непосредственная задача*. Если бы он обращался к слушателям с лекцией, то мог бы сразу же захватить внимание аудитории, рассказав что-то особенно интересное. Музыкант – посредник между композитором и слушателями – всегда имеет что сказать публике: ведь его текст написан мастером.

Зачастую разница между большим художником и исполнителем среднего уровня состоит в том, что последнему требуется гораздо больше времени, чтобы достичь пика формы, – он не умеет быстро концентрироваться. Умение концентрироваться – вот альфа и омега исполнительства.

Джулиан Хэрбэдж, который скромно пишет о себе, что «играл довольно существенную роль с составлением музыкальных программ Би-би-си, отличаясь при этом католическим музыкальным вкусом» (на самом деле он был крупным ученым, большим авторитетом в английской музыке XVII-XVIII веков, издавал и ставил маски (драматический жанр, распространенный в Англии в XVI-XVII веках. – *Прим. перев.*), оперы, оратории Пёрселла, Генделя, Арне и других композиторов; сам был композитором и критиком редкой музыкальности). Вторым организатором была Анна Инстоун – профессионал высокого класса, известный звукорежиссер грамзаписей и радиопередач, она, можно сказать, жила среди пластинок в огромном хранилище студии Би-би-си.

Пусть твоя нежнейшая улыбка и самый страстный поцелуй будут мне наградой за ожидание /*Франц./*.

«Вечное молчание его бесконечных пространств меня страшит» /*Франц./*.

«Музыцирование – божественный акт; это излияние чувства, вдохновенного и наполненного чистой, благородной силой человеческой любви» /*Ганс Галь. «Франц Шуберт, или Мелодия»/*.

«Прекрасная дама, не знающая милосердия» /*Франц./*.

Чарлз Моррис (тоже в возрасте девяноста лет) написал:

Эти бесы по Лондону рыщут ордой,
И на смену хрычу уж спешит молодой.

Когда б я стала коноплянкой,
На ветках яблоньки родной,
Я бы резвилась спозаранку
И пела песни день-деньской.

/Из арии «Прелестная молочница»/

Эти стихи Уильяма Смита были положены на музыку Бетховеном для вокального дуэта, скрипки, виолончели и фортепиано.

ОТ ВСЕХ ЛЮБОВЬ ТАЯ

Стихи У.Шекспира, музыка И.Гайдна

Она скрывала страсть,
Но гнет молчанья, словно червь роковой,
Извел румянец щек;
Как изваянье, боль терпя, была
Кроткой в скорбях.

МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

Стихи И.В.Гёте,

Музыка Л.ван Бетховена, Ор. 52, № 4

Как лик природы
Красой расцвел!
Как блещет солнце,
Как пышет дол!
Из каждой ветки
Цветок возрос,
И каждый кустик
Тыщеголос.
И сердце хочет
К земле припасть.
О луг, о солнце!
О жизнь, о страсть!
Любовь благая!
Ты высока,
Как свод небесный
И облака!
Твоим дыханьем
Весь дол согрет,
Дымком цветенья
Весь мир одет.
Моя подруга!
Тебя люблю!

Твой взор сияет,
Как во хмелю.
Меня ты любишь,
Как птица – лес
И как подснежник-
Росу небес.
Сколь ты любима,
Сколь жарок пыл-
Я сил источник
В тебе открыл
Для новых песен
Словам своим.
Быть ты счастлива,
Как я любим!

ОРЕШНИК

Стихи Ю. Мозена, музыка Р.Шумана, Op.25

Орешник у дома сень простер,
Темных томных веток раскинут сплошной шатер.
Был в чудных цветах его наряд,
Гибко, зыбко ветви качались ветру в лад.
Шептались головки всех цветов,
Льнущих, ждущих ласки, шураша на тыщу ладов.
О девушки все шептались: та
Билась, томилась, забыла сон, смутной тоскою взята.
Их шепот – разве наш ум поймет
Охи, вздохи? Шепот – о свадьбе, всего через год.
Орешник правду в словах открыл.
Грезы, слезы сладки – девушку сон сморил.
И завтра солнце вновь взойдет в сиянье,
И на пути, которым двинусь дале,
Счастливых нас соединит, как ране,
На лоне этих солнцем дышащих далей.
И к берегам широким, к синим волнам
Спускаться медленно и плавно станем.
Меня ты взором одаришь безмолвным,
И счастье низойдет на нас молчаньем.

ЗАВТРА

(Morgen)
Стихи Дж.Г.Маккея,
Музыка Р.Штрауса, Op.27, №4
И завтра солнце вновь взойдет в сиянье,
И на пути, которым двинусь дале,
Счастливых нас соединит, как ране,
На лоне этих солнцем дышащих далей.
И к берегам широким, к синим волнам
Спускаться медленно и плавно станем.
Меня ты взором одаришь безмолвным.
И счастье низойдет на нас молчаньем.

МОГИЛА АНАКРЕОНА

(Anakreons Grab)
Стихи И.В.Гёте, музыка Х.Вольфа
Здесь, где роза цветет, где лозы в круг лавров обвиты,
Тешит горлинка слух, к неге цикада манит,
Кто покоится здесь, богами взысканный щедро
В кущах чудных цветов? Великий Анакреон.
Он вкусил от плодов весенних, летних, осенних-
От зимы защищен ныне надежным холмом.

В ТИШИНЕ

Млея средь зыбких теней,
Брошенных кроной резной,
Естество любви своей
Станем питать тишиной
Пусть души расплавит зной,
И чувства все размягчит
И дух сосны смоляной
В зыбкую лень облачит.
Ты веки полуприкрой
На груди руки скрести,
Мыслей непрошенных строй
Лени вели увести
Пусть к нам сойдет ветерок
И, нежно нас укачав,
Пусть заблеет у наших ног
Валы порыжелых трав.
Когда темноту вокруг,
Красуясь, ночь разольет,
Душ потерянных друг,
Нам соловей запоет.
Твоя душа – изысканный сад,
Где всюду сотни масок и комедьянтов,
Что пляшут, струны гитар теребят
Грустно средь пестроты плащей и бантов,
И, на минорный настроюсь лад,
Поют услады и верность обетам;
Они поверить в счастье не хотят,
Сливая рокот песни с лунным светом.
И тихий лунный свет таит обман,
И птицы грезят, на ветках качаясь,
И плача содрогается фонтан-
Фонтан-гигант, в мраморной чаше маясь.

БЕЗМОЛВНЫЙ ПОЛДЕНЬ

Стихи Д.Г.Россетти, музыка Р.Воан-Уильямса

Рука твоя лежит в траве как гроздь,
И каждый кончик пальца – как цветок,
Покой в глазах. Пестреют луг и лог,
А облака то встречу летят, то врозь.
Везде, куда ни глянешь, разлилось
Калужниц золото – каймою снить,
Боярышник решившая укрыть.
Тут зрима тишь, как часовая ось.
Вот стрекоза, сквозной пронзив осот,
Повисла синим волокном с высот-
Крылатый этот час нам свыше дан.
Прижмем к сердцем, бессмертный дар взыскупа,
Прильнувшую к нам тишину дневную –
Ведь наш покой был страстью осиян.

ИЗ ЦИКЛА «ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА»

Услышал я журчанье:
Ручей с отрогов круч
В долину мчал журчанье,
Так яр и так певуч.
Не знаю, как случилось,
Кто дал такой совет,-
Я с посохом дорожным
Пошел ручью вослед.

Все ближе к долине, ближе,
Я мчусь за ручьем смелей,
Все яростней журчанье,
И все певучей ручей.
К чему мне к долу мчаться?
Ручей, куда твой путь?
Дурит твоё журчанье
И нагоняет жуть.
Что это за журчанье?
Как знать, журчанье ль вод?
То песни распевает
Русалок хоровод.
-Мы станем журчать напевно,
За нами в путь смелей!
Всем мельничным колесам
Работу даст ручей.

БЛАГОДАРНОСТЬ РУЧЬЮ

Значит, ты это знал,
Коль в путь меня звал?
Смущая, прельщая,
Значит, ты это знал?
Там мельника дочь!
Ты знал, как помочь.
Я верно ли понял?
Там мельника дочь.
Ее ль ты посол?
И ли сам меня вел?
Мне б вызнать хотелось,
Ее ль ты посол.
Что б ни было впредь,
Здесь след замереть.
Что искал, то сыскалось,
Что б ни было впредь.
Искал себе труд-
Нашел его тут.
И для рук и для сердца
Нашелся мне труд.

НЕТЕРПЕНИЕ

На всех деревьях вырезать бы рад,
Насечь на всех булыжниках подряд,
Салатом высеять на всех грядках,
Чтоб лезли вверх ростки на всех парах,
Сплошь исписать листков бумажных груду:
«Твой до конца, твоим навечно буду».
Добился в от скворца я мастерства
В умении произносить слова,
Чтоб голосом моим он говорил
И выразил весь мой сердечный пыл,
Чтоб к милой мчались клики отовсюду:
«Твой до конца, твоим навечно буду».
Пусть люди всё в глазах моих прочтут,
Пусть видят, как слова мне щеки жгут,
Пусть будет смысл сомкнутых губ открыт,
Пусть каждый вздох всем внятно говорит,
Ведь ей неясен мой порыв покуда:
«Твой до конца, твоим навечно буду».

МЕЛЬНИК И РУЧЕЙ

Там, где ноет сердце, крушась от любви,
Склоняют лилеи головки свои.
Исчезнуть за тучей все тщится луна –
Свой плач от людей укрывает она.
И ангелы в скорби отводят свой взгляд,
Рыдают и пеньем страданье целят.

Но если сквозь муки любовь прошла,
Звезда народилась и небо прожгла.
Там белый и алый трехсвечник из роз,
Невянущих вечно, над терньем возрос.
Там и ангелы, сбросив небесный наряд,
На утренних зорях меж смертных гостят.
Ручей, ах, мой дружок, отходную спой.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ РУЧЬЯ

Здесь покой неземной! Ты глаза закрой.
Путник усталый, дом твой тут,
Доверься мне, пролежишь на дне,
Пока в море ручьи как один не уйдут.

Прохлада сладка, постель мягка,
В этой келье хрустальной отрадно спать.
Сюда, сюда! Баюкай, вода!
Юношу мне помоги укачать.
Коль в охотничий рог затрубит стрелок,
Заглушу я, бушуя, горечь обид.
Синий цветок, не гляди в поток!
Ведь все сновиденья твой взор омрачит.

Иди, иди! Шум колес позади.
Уйди, уйди, гадкий ангелок,
Тенью своей не вздумай будить!
Брось мне в поток свой тонкий платок-
Очи от света юнцу оградить.

Сон тебя одолей! Усни скорей!
Все чувства угаснут, и станет легко.
Туман поредел, и свод зардел.
Небеса так высоки – до них далеко!

ИЗ ЦИКЛА «ЗИМНИЙ ПУТЬ»

Стихи В.Мюллера

Чужим пришел сюда я,
Чужим ушел назад.
Манил меня, лаская,
Цветущий майский сад,
Она в меня влюбилась,
Склонилась к свадьбе мать,
Но в мир тоска вселилась,
Повсюду снег опять.

Бреду я без разбора
В любую пору дня.
Во мраке путь нескорый
Сам выведет меня.
Луна дарит мне друга:
Со мною тень моя.
Белым-бела округа,
Ищу следы зверья.

К чему мне мешкать доле,
Раз гнать взащей велят?
Пусть псы повоют вволю,

Ее супруга злят.
Любовь спешит из дому-
Господь ведет в пути-
От одного к другому.
Любимая, прости!

Спешу, не нарушая
Твой сон в тиши ночей.
Вы, шаг мой заглушая,
Закройте дверь плотней.
На двери мимоходом
В напишу: «Прости!»
Знай: никаким невзгодам
Любовь не извести.

ОЦЕПЕНЕНИЕ

Ее следы напрасно
Я все ищу в снегу,
Где прежде мы бродили
На солнечном лугу.
Исцеловать бы землю,
Лавиной слез сплошной
Сквозь лед и снег проникнуть
До тропки травяной.

Где мне найти хоть цветик,
Хоть стебелек травы?
Цветы побило стужей,
Луга вокруг мертвы.

Что ж, нечего отсюда
Мне взять с собою в путь?
Кто скажет мне о милой,
Коль боль покинет грудь?

Оцепенело сердце,
В нем лик твой ледяной
Оттает сердце снова-
И смоем лик волной.

БЛУЖДАЮЩИЙ ОГОНЕК

Заманил меня в ущелье
Сбил с дороги шалый свет.
Выберусь ли я отселе,
Мне, ей-богу, дела нет.
Я привык блуждать, как шалый.
К цели всякий путь ведет.
Боль и радость – все, пожалуй,
Наваждений шалых плод.
Руслом высохшим средь взгорий
В дол сойду, чтоб все стерпеть:
Всякой речке – влиться в море,
Всякой муке – в гробе тлеть.

ВЕСЕННИЙ СОН

Мне грезился сад цветущий,
Каким нам дарит его май,
Мне грезился луг зеленый
И посвисты птичьих стай.
Но вот петухи пропели,
И спала с глаз пелена.

Лишь мрак да стужа повсюду
Да брань воронья слышна.
Но кто на оконных стеклах
Нарисовал листву?
Смешон вам мечтатель, узревший
Зимою цветы наяву.
Мне грезился лепет любовный,
Прекрасной девушки лик,
Мне грезились поцелуи,
Блаженства желанный миг,
Но вот петухи пропели,
И спала с души пелена:
Сижу я тут одинокий,
Все мысли во власти сна.
Я снова глаза закрываю,
Погружаюсь в тепло и во тьму.
Когда вы распуститесь, листья?
Когда ее обниму?

ВОРОН

В путь из города за мной
Увязался ворон.
Не таясь, над головой
Вьется до сих пор он.
Ворон, странный пилигрим,
Ты меня не кинешь?
Телом завладеть моим
Вскоре не преминешь?
Недалек уже мой путь,
Истожились силы.
Ворон, ты один мне будь
Верен до могилы!

ОБМАН

У ног танцует огонек,
За ним влекусь я в путь далек.
Влекусь, хоть ясного ясней:
Он лишь прельщенье для очей.
Но, коль удел печальный дан,
Легко польстишься на обман:
Сквозь мглу, и снег, и бурелом
Примстится светлый, теплый дом,
А в доме – та, кого люблю...
Я лишь обманом боль целю.

ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР

На кладбище дорогой зайти случилось мне.
Вот здесь бы и остаться, - мелькнула мысль во мне.
Веночки на могилах приманивают взор:
«Приди, усталый путник, на постоялый двор».
Но вдруг в трактире этом все комнаты сданы?
Я изнемог до смерти, и силы сочтены.
Меня отсюда гонишь, трактирщик-супостат?
Вперед, мой верный посох, куда глаза глядят.

ШАРМАНЩИК

Там, в конце деревни, встал старик седой,
Он шарманку крутит скрюченной рукой,
Мнется, босоногий, на снегу, дрожа,
И на углу блюдце вечно ни гроша.

Звуки всем несносны, вид его претит.
В каждой подворотне злобно пес рычит.
Старику как будто невдомек возня:
Все шарманку крутит, вечно гомоня.
Молви, странный старец, мне с тобой идти?
Песням и шарманке, может, по пути?

**ИЗ ЦИКЛА «ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ»
ВЕСТНИК ЛЮБВИ**

Светлый ручей, серебрист и бурлив,
К милой спешишь ли, коль так тороплив?
Ах, ручеек, мне послом послужи-
Слово привета любимой скажи.
Все, что в саду у любимой цветет,
Все, что ей стоит любовных забот,
Алые розы, их жаркий огонь,
Брызгой своею живительной тронь.
Если на берег, душой грустив,
Милая выйдет, головку склонив,
Дружеским взором развеяв ее грусть,
Молви, что скоро к подруге вернусь.

Неба окрасится западный край-
Милую ты ввечеру качай.
Рокотом даруй покой души.
Грезы любовные ей внуши.

СЕРЕНАДА

*Стихи Л. Рельштаба
Музыка Ф. Шуберта*

Тихо молят эти звуки,
Рея в тишине.
В роще я грущу в разлуке,
О, приди ко мне.
Ветер верх дерев колышет,
Лунный свет разлит.
Злой предатель не услышит,
Нас он страшит.
Соловьев ты слышишь трели?-
Изошли в мольбе.
Если б трели страсть сумели
Пробудить в тебе!
Соловьи понять умеют
Боль сердечных мук.
Души нежные согреть
Серебристый звук.
Отзовись на эти пени,
Песнь услышь мою!
Я дрожу от нетерпенья.
О, приди, молю!

ПРИЮТ

*Стихи Л. Рельштаба
Музыка Ф. Шуберта*

В сумраке чащ, в дикости скал,
В рокоте вод я кров сыскал.
Волны чредою стремят свой бег-
Так мои слезы не сякнут вовек.

Ветер деревья гнет и трясет-
Так неизбывен на сердце гнет.
И, словно в древних камнях руда,
В сердце не сякнет боль никогда.

ДВОЙНИК

Стихи Г. Гейне

Музыка Ф. Шуберта

Улицы тихи ночью глубокой.
Моей любимой дом предо мной.
Она давно живет далёко-
А дом как манил, так манит, родной.
Но кто там стоит и, сердцем тоскуя,
Ломает руки, от горестей дик?
Мне страшно: в лицо ему гляжу я-
Предстал под луной мой собственный лик.
Двойник несчастный! Измаянный малый!
Передразнить тебе дано
Ту боль, что здесь меня терзала
В глухую ночь, давным-давно.

АННОТИРОВАННЫЙ ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Айрленд, Джон (1879-1962) – английский композитор, пианист, и педагог. Автор произведений для оркестра и хора, песен, камерной и инструментальной музыки. Фортепианный концерт *Айрленда* причислен к классике английской музыки XXI в.

Альфа, Луиджи (1927-?) – итальянский певец, тенор. Исполнял главные партии в операх Россини и Моцарта на сценах «Метрополитен-Опера» и «Гранд-Опера», Венской государственной оперы и «Ковент-Гарден». В 1974 г. участвовал в гастролях «Ла Скала» в Москве.

Андерсон, Мариан (1902 -?) – американская певица, контральто. Гастролировала как камерная певица во многих странах мира, в том числе в СССР (1934). Была первой негритянской исполнительницей, приглашенной на постоянный контракт в «Метрополитен-Опера».

Анхелес, Виктория де лос (наст. имя *Виктория Гомес Сима*; 1923 -?) – испанская певица, сопрано. Пела в крупнейших оперных театрах мира под руководством выдающихся дирижеров. Выступала как камерная певица, приезжала с концертами в СССР.

Ардити, Луиджи (1822-1902) – итальянский композитор и дирижер. Автор нескольких опер и популярных вальсов; гастролировал в Петербурге в 1871 и 1873 гг.

Армстронг, Шейла (р. 1942) – английская певица, сопрано. В 1965 г. заняла первое место на Конкурсе фонда Кэтлин Ферриер и получила премию имени Моцарта. Выступала на оперных сценах и концертных эстрадах Великобритании и США.

Ари, Томас Огастин (1710-1778) – английский композитор. Автор музыки к драмам Шекспира, Аддисона и Филдинга; сочинил патристическую песню «*Правь, Британия*».

Бамбри, Грейс (р.1937) - американская певица, сопрано и меццо-сопрано. Пела на всех крупнейших оперных сценах Европы и США, выступала на Байрейтских и Зальцбургских фестивалях. Камерный репертуар певицы состоит в основном из немецких Lieder.

Барбиролли, Джон (1899-1970) – английский дирижер. Возглавлял в разные годы Британскую национальную оперу и Лондонский симфонический оркестр, Нью-Йоркский филармонический оркестр.

Баренбойм, Даниель (р. 1942) – французский пианист и дирижер, ученик Э.Фишера (фортепиано), И.Маркевича и Й.Крипса (дирижирование). Много концертирует как солист и ансамблист (*с Ж. Дю Пре, П.Цуккерманом, Д.Фишером-Дискау, Дж.Бейкер*). Неоднократно гастролировал в СССР, в том числе в 1977 и 1985 гг. с «Оркестром де Пари», который он возглавляет в настоящее время.

Баттеруорт, Джордж – (1885-1916) - английский композитор. Автор обработок английских народных песен и оркестровых пьес.

Бауэр, Гарольд (1873-1951) – английский пианист. Начиная как скрипач; игре на фортепиано учился у И.Падеревского. Гастролировал во многих странах мира, в том числе в России (1893); автор книги *Воспоминаний*.

Бейкер, Дженет (р. 1933) – английская певица, меццо-сопрано. Ведущая солистка «Ковент-Гарден» в 60-70-е года; ее огромный репертуар включает партии в операх старых мастеров (Г.Пёрселл, К.Монтверди, Г.Ф.Гендель, А.Вивальди), В.А.Моцарта, композиторов бельканто (В.Беллини, Г.Доницетти), авторов XXI в. (преимущественно Бриттен). Выступает как камерная певица, исполняет партии в кантатах и ораториях.

Берг, Альбан (1885-1935) – австрийский композитор, ученик А.Щёнберга, представитель нововенской школы. Автор опер «*Воцек*» и «*Лулу*», симфонических и камерных произведений, песен.

Берганса, Тереса (р. 1935) – испанская певица, меццо-сопрано. Выступала в крупнейших театрах Европы и Америки, на фестивалях в Глайндборне, Зальцбурге, Эдинбурге; ведет широкую концертную деятельность. К числу наивысших творческих достижений относится исполнение партий колоратурного меццо-сопрано в операх Россини.

Беркли, Леннокс (1903 - ?) – английский композитор. Автор оперы и ораторий, произведений для оркестра, квартетов и других камерных сочинений.

Бернак, Пьер (1899 -?) – французский певец, баритон. Ученик Р. фон Варлиха. В ансамбле с Ф.Пуленком гастролитировал по всей Европе; обширный камерный репертуар певца включал все наиболее значительные вокальные произведения французских композиторов. Автор книги *«Интерпретация французских песен»*.

Бернстайн, Леонард (1918 -?) – американский композитор и дирижер. В разные годы был главным дирижером Нью-Йоркского симфонического оркестра, Нью-Йоркской филармонии. Автор симфоний, опер, мюзиклов (в том числе знаменитой *«Вестсайдской истории»*).

Берри, Вальтер (р. 1929) – австрийский певец, баритон. С 1950 г. – ведущий солист Венской государственной оперы. Пел на сценах крупнейших театров мира главные партии в операх Моцарта, Вагнера, Р.Штрауса, Веди. Обширный камерный репертуар певца включает немецкие Lieder, французскую вокальную лирику. Берри принимал участие в московских гастролях венской «Штаатсопер» в 1971 г., выступил в нескольких концертах.

Бер-Шнабель, Тереза (1876-1959) – немецкая певица, контральто. С 1898 г. выступала как камерная исполнительница; обладала обширным репертуаром.

Бёрд Уильям (1543-1623) – английский композитор, один из крупнейших представителей музыкального Ренессанса в Англии.

Бёрджесс, Грейстон (р. 1932) – английский дирижер и певец (контратенор). Зарекомендовал себя как выдающийся исполнитель музыки Пёрселла и Генделя, выступает на сцене «Ковент-Гарден».

Бинг, Рудольф (1902 -?) – английский оперный импресарио, по происхождению австриец, один из организаторов Эдинбургских фестивалей. С 1950 по 1972 г. был генеральным директором «Метрополитен-Опера». Автор мемуаров *«Пять тысяч вечеров в Опере»* (1972).

Бичем, Томас (1879-1961) – английский дирижер, импресарио, композитор. Организовал в Лондоне театр «Бичем Опера Компани (1909-1920), затем был главным дирижером «Ковент-Гарден», выступал во многих оперных театрах Европы. Организовал также Лондонский филармонический оркестр (1932) и Лондонский королевский филармонический оркестр (1946). Среди художественных достижений Бичема наиболее значительны интерпретации произведений Моцарта, Гайдна, Берлиоза, Пуччини, Римского-Корсакова и Стравинского.

Блисс, Артур (1891-1975) – английский композитор. Автор оперы, балетов, музыки для кинофильмов, сочинений для оркестра и камерно-вокальных произведений. Во время второй мировой войны был музыкальным директором Би-би-си.

Блит, Алан (р. 1929) – английский музыкальный критик. Сотрудничает в газете «Таймс», журнале «Опера», принимает участие в издании «Энциклопедия Британника» и музыкальной энциклопедии «Нью Гроув Дикшнэри оф Мьюзик». Автор книги *«Удовольствие от оперы»* (1969), монографий об английских музыкантах *«Коллин Дэвис»* (1969) и *«Дженет Бейкер»* (1972).

Блом, Эрик (1888-1959) – английский музыковед и музыкальный критик швейцарского происхождения. Сотрудничал с наиболее авторитетными музыкальными журналами Великобритании. Автор более 10 книг, в том числе *«Музыкального словаря»* и монографий, посвященных творчеству Моцарта, фортепианным сонатам Бетховена. Редактор и один из главных авторов *«Музыкального словаря Гроува»*.

Бос, Конрад Валентин (1875-1955) – нидерландский пианист. Выступал в ансамбле с Ф.Крейслером, П. Казальсом, Е.Герхардт, Ж.Тибо и др. Автор книги *«Хорошо темперированный пианист»* (1949).

Боулт, Адриан (1889 -?) – английский дирижер. Принимал участие в «Русских сезонах» Дягилева. Организатор симфонического оркестра Би-би-си; с 1950 по 1957 г. был руководителем Лондонского филармонического оркестра, с которым приезжал на гастроли в СССР. Дирижировал операми и балетами в Англии и других странах.

Брак, Жорж (1882-1963) – французский художник. Наряду с П.Пикассо явился основателем кубизма. Один из крупнейших европейских живописцев XX в. Как сценограф сотрудничал с «Русским балетом Дягилева».

Браун, Кристофер (р. 1943) – английский композитор. Учился у Л.Беркли в Лондоне и Б.Бляхера в Западном Берлине. Автор кантаты *«Давид»*, сочинений для хора, вокальных миниатюр, камерных ансамблей.

Брейтуэйт, Лилиан (1873-1948) – английская драматическая актриса. С начала XX в. до конца жизни занимала видное место в английском театре, с успехом исполняла роли классического репертуара, была первой исполнительницей главных ролей во многих современных пьесах.

Брендель, Альфред (р. 1931) – австрийский пианист. С начала 60-х годов много концертирует в Европе и США, записывается на пластинки (в частности, осуществил полную запись фортепианных сонат Бетховена). Ведет курсы мастерства на Венском музыкальном фестивале. Автор сборника эссе *«Музыкальные размышления и воспоминания»* (1976).

Бридж, Фрэнк (1879-1941) – английский композитор. Концертировал как альтист и дирижер. Преподавал композицию; в числе его учеников – Б.Бриттен. Автор симфонических поэм, камерных сочинений, многочисленных песен.

Брим, Джулиан (р. 1933) – английский гитарист и лютнист. Дал первый сольный концерт в возрасте 12 лет; впоследствии брал уроки в Андре Сеговиа. Специализируется на исполнении музыки XVI-XVIII вв.

Бриттен, Бенджамин (1913-1976) – английский композитор. Автор многочисленных опер, «Военного реквиема», произведений для симфонического оркестра и камерных ансамблей, вокальных сочинений. Творчество Бриттена – одна из ярчайших страниц английской музыки XX в. Композитор неоднократно гастролитировал в СССР, выступал как дирижер и аккомпаниатор П.Пирса.

Брук, Руперт (1887-1915) – английский поэт. Автор трудов по истории елизаветинской драмы. Поборник традиционализма, участник и редактор георгианских поэтических антологий. Во время первой мировой войны добровольцем ушел на фронт и умер от заражения крови в военном госпитале в Греции. Стихи Брука изданы в нескольких посмертных сборниках.

Брюно, Альфред (1857-1934) – французский композитор, дирижер, музыкальный критик. Автор многочисленных опер, большинство из которых было впервые исполнено под его руководством в парижской «Опера-Комик»; многие написаны на сюжеты Э.Золя. Литературные сочинения включают *Монографии*, посвященные Г.Форе, Ж.Массне, русским композиторам.

Бузони, Ферруччо (1866-1924) – итальянский пианист, дирижер, композитор, музыкальный писатель. В 1890-1891 гг. был профессором Московской консерватории, с 1920 г. руководил классом композиции в Академии искусств в Берлине. Автор нескольких опер, оркестровых сюит, инструментальных концертов, квартетов и других камерных ансамблей, фортепианных обработок органных сочинений И.С.Баха.

Бэкс, Арнольд (1883-1953) – английский композитор. Автор двух балетов и семи симфоний, нескольких инструментальных концертов, многочисленных вокальных произведений и камерных сочинений.

Вальтер, Брюно (1876-1962) – немецкий дирижер. Дебютировал в 1894 г.; в 10-20-е годы возглавлял оперные театры Мюнхена и Берлина, лейпцигский оркестр «Гевандхаус». В 1933 г. покинул Германию, с 1939 г. жил в США. Вальтер – один из крупнейших дирижеров XX в.

Варлих, Рейнгольд фон (1879-1939) – немецкий певец. Прославился как исполнитель Lieder, совершал концертные туры по Европе и Америке. Занимался педагогической деятельностью.

Векерлен, Жан Батист (1821-1910) – французский фольклорист, библиограф и композитор. С 1876 г. – главный библиотекарь Парижской консерватории. Собрал обширную коллекцию французских народных песен и издал их в нескольких томах; издавал также произведения Камбера, Люлли и Глюка. Автор комических опер, кантат, симфонических и камерных сочинений. Как критик печатался в «Ревю э газет мюзикаль» и других изданиях, опубликовал библиографические каталоги, книги о французской народной песне.

Верба, Эрик (1918-?) – австрийский пианист, педагог, музыковед. С 1949 г. выступает на концертной эстраде как аккомпаниатор во многих странах Европы с ведущими певцами: К.Людвиг, Н.Геддой, П.Шрайером и др. С 1949 г. профессор Венской музыкальной академии, с 1952 г. – член редколлегии журнала «Эстеррайхше музик-цайтшрифт». Основные публикации посвящены интерпретации произведений Моцарта и Вольфа.

Вивиан, Дженифер Бригит (1925-1974) – английская певица, сопрано. Победительница международного конкурса в Женеве (1951). С 1947 г. выступала в труппах Английской оперы, «Сэдлерс-Уэллс», «Ковент-Гарден», с успехом исполняла главные партии в операх Моцарта и Бриттена. Концертный репертуар певицы включал оратории Баха и Генделя музыку современных композиторов. Гастролировала во многих странах Европы и США.

Винсент, Ио (Иоганна-Мария, 1898-?) – нидерландская певица, сопрано. В 20-40-е годы – наиболее популярная концертная певица Нидерландов, выступала в камерном репертуаре, принимала участие в исполнении произведений кантатно-ораториального жанра (в том числе под управлением Менгельберга). Гастролировала во многих странах Европы. С 1953 г. занимается педагогической деятельностью.

Воан-Уильямс, Ралф (1872-1958) – английский композитор, педагог, музыковед и дирижер. Одна из крупнейших фигур английской музыки первой половины XX в.; его деятельность способствовала возрождению национального престижа музыки. Автор нескольких опер и балетов, девяти симфоний, оркестровых, хоровых, вокальных, камерных сочинений.

Вюрер, Фридрих (1900-1975) – австрийский пианист и педагог. С 1923 г. вел активную концертную деятельность, гастролировал в разных странах Европы, Азии, Северной Африки и Америки. С 1922 г. преподавал в разных музыкальных учреждениях Германии и Австрии. Автор книги *«Шедевры фортепианной музыки»* (1965).

Галь, Ганс (1890-?) – австрийский музыковед и композитор. Преподавал в Германии, Австрии и Великобритании. Автор опер и симфоний, камерных сочинений. *Написал учебник по чтению партитур*. Принимал участие в издании Полного собрания сочинений И.Брамса.

Гамбург, Майкл (Михаил; 1856-1916) – английский пианист русского происхождения; в 80-х годах был профессором Московской консерватории. В 1911 г. основал (вместе с сыновьями Борисом и Яном) в Торонто Консерваторию Гамбургов.

Гамбург, Борис (1884-1954) – английский виолончелист. Гастролировал в Англии, Австралии, США.

Гамбург, Марк (1879-1960) – английский пианист. В девятилетнем возрасте дал первый концерт (в Москве). Гастролировал во многих странах мира. Автор книг о технике игры на фортепиано и мемуаров.

Гамбург, Ян (1882-1947) – английский скрипач. Учился у А.Вильгельми, О.Шевчика, Э.Изаи. Гастролировал в Англии, Франции, Италии.

Гарбузова, Рая (р. 1906) – американская виолончелистка русского происхождения. Окончила Тбилисскую консерваторию; впоследствии брала уроки у П.Казальса; с 1927 г. живет в США. Гастролировала во многих странах мира.

Гедда, Николай (наст. имя *Николай Михайлович Устинов*; р. 1925) – шведский певец русского происхождения, тенор. Дебютировал в Стокгольмской опере в 1952 г.; с тех пор выступал в главных партиях на крупнейших оперных сценах мира. Выдающийся вокалист в XX в., Гедда с равным успехом исполняет партии в немецких, итальянских, французских, русских классических операх; обширный концертный репертуар певца включает сочинения композиторов от XVII до XX в. Неоднократно гастролировал в СССР (в том числе на сцене Большого театра в партии Ленского). Автор книги воспоминаний *«Дар не дается бесплатно»* (русский перевод: Москва, «Радуга», 1983).

Гендель, Ида (р. 1924) – польская скрипачка. Ученица К.Флеша и Дж.Энеску. В 9 лет закончила Варшавскую консерваторию, с 12 лет начала концертную деятельность. После второй мировой войны гастролировала во многих странах мира.

Герхардт, Елена (1883-1961) – немецкая певица, меццо-сопрано. Главной специальностью были немецкие Lieder. Концертировала во многих странах Европы и в США. С 1933 г. занималась преподавательской деятельностью. Издала избранные песни Ч.Вольфа, сборник *«Мои любимые немецкие песни»* (1915), автобиографию *«Сольный концерт»* (1953).

Гёрни, Айвор (1890-1937) - английский композитор. На первой мировой войне был контужен; военный опыт отразился в его стихотворениях. Композиторский дар наиболее ярко проявился в песнях; двухтомное собрание песен Гёрни было издано посмертно.

Гилельс, Эмиль Григорьевич (1916-1986) – советский пианист. Победитель Всесоюзного конкурса (1933). С 1945 г. гастролировал во многих странах мира. Профессор Московской консерватории.

Гинстер, Риа (р.1898) – немецкая певица, сопрано. Выступала как камерная певица, исполняла партии в кантатах и ораториях. Преподавала вокал в Цюрихской консерватории.

Гизекинг, Вальтер (1895-1956) – немецкий пианист. Концентрировал во многих странах мира. К числу наивысших творческих достижений принадлежало исполнение сочинений Дебюсси, Шопена и Прокофьева.

Гобби, Тито (1915-?) – итальянский певец, баритон. На протяжении многих лет ведущий певец «Ла Скала». Обладатель незаурядного драматического таланта. Гастролировал во многих странах мира, снимался в кинофильмах.

Годдард, Скотт (1895-1965) – английский музыкальный критик. Сотрудничал с газетами «Обсервер», «Дейли телеграф», «Морнинг пост», «Ньюс кроникл». Главный редактор серии книг «Современные композиторы».

Гольдберг, Шимон (р. 1909) – польский скрипач. Ученик К.Флеша. В 30-е годы был концертмейстером Дрезденского филармонического оркестра и Берлинского филармонического оркестра. После второй мировой войны концентрировал во многих странах мира.

Госсенс, Леон (р. 1897) – английский гобоист, брат Э.Госсенса. Играл в крупнейших оркестрах Великобритании, преподавал в Королевском музыкальном колледже и Королевской музыкальной академии. Концертировал как солист во многих странах Европы и в США.

Госсенс, Эжен (1893-1962) – английский композитор и дирижер бельгийского происхождения. Преподавал в Германии, США и Англии, дирижировал различными хорами, выступал как органист. Организовал Английское хоровое общество.

Гофман, Йозеф (1876-1957) – американский пианист польского происхождения. В семилетнем возрасте концертировал как пианист и композитор по странам Европы. Впоследствии брал уроки у Антона Рубинштейна. С 1910 по 1935 г. считался непревзойденным романтическим пианистом. Закончил концертную деятельность в 1946 г. Автор, книга, посвященных фортепианной игре.

Грей, Берил (р. 1927) – английская балерина. С 1942 по 1957 г. солистка труппы «Сэдлерс-Уэллс». С 1968 г. художественный руководитель «Лондон Фестивал Балле». Гастролировала в СССР (1957-1958).

Грэнджер, Стюарт (1913-?) – английский киноактер. Снимался также в США, Испании, ФРГ. Сыграл главные роли более чем в 30 фильмах.

Гриллера квартет – образован из выпускников Королевской музыкальной академии, проходивших курс камерного ансамбля у Л.Тертиса; существовал с 1928 по 1961 г. В квартет входили Сидни Гриллер (р. 1911), Джек О.Брайен (р.1909), Филип Бёртон (1907-1961) и Колин Хемптон (р. 1911). Ансамбль гастролировал во многих странах Европы и Америки.

Грист, Рери (р. 1932) – американская певица, сопрано. Пела в крупнейших оперных театрах Европы и США, участвовала в Зальцбургских фестивалях. Записывалась на пластинки под руководством К.Бёма и О.Клемперера.

Гурлитт, Корнелиус (1820-1901) – немецкий композитор. Автор опер, скрипичных и виолончельных сонат. Особую известность приобрели его фортепианные миниатюры в стиле Шумана.

Делла Каза, Лиза (р. 1919) – швейцарская певица, сопрано. Пела на ведущих сценах Европы и США, выступала на Глайндборнских и Зальцбургских фестивалях. Наивысшие творческие достижения связаны с исполнением партий в операх Р.Штрауса (в «Кавалере роз» в разные годы пела Софи, Октавиана и Фельдмаршалышу).

Денисон, Джон (1911-?) – английский валторнист и музыкальный администратор. Играл в оркестрах Би-би-си и Лондонской филармонии. С 1946 г. занимал различные административные должности в Совете по делам искусств Великобритании.

Де Пейе, Джервас (р. 1926) – английский кларнетист. Основатель ансамбля «Мелос», дирижер Лондонского ансамбля духовых инструментов, второй дирижер Гайдновского оркестра. Первый исполнитель многих произведений современных английских композиторов.

Десмонд, Астри (1898-1973) – английская певица, контральто. Выступала главным образом в камерном и кантатно-ораториальном репертуаре, концертировала в Англии и США. Перевела на английский язык тексты песен Грига.

Джаннини, Дузолина (р. 1902) – американская певица итальянского происхождения, сопрано. Выступала на сценах Лондона, Вены, Берлина, Нью-Йорка, на фестивалях в Зальцбурге.

Джеймс, Айвор (1882-1963) – английский виолончелист. Основатель и участник «Английского квартета» и «Менгесквартета». Занимался педагогической деятельностью, возглавлял летник школы по камерному музицированию в Кембридже и других городах.

Дженнингс, Пол (р. 1918) – английский журналист и писатель. Сотрудничал в газете «Обсервер». Автор многочисленных юмористических книг и книг для детей.

Джулини, Карло Мария (1914-?) – итальянский дирижер. Начинал как альтист, играл в оркестрах под управлением Фуртвенглера, Клемперера, Вальтера. С 1944 г. выступает как дирижер. Ставил спектакли в «Ла Скала», сотрудничал с М. Каллас, режиссерами Л.Висконти и Ф.Дзеффирелли. Принимал участие в фестивалях во Флоренции, Экс-ан-Провансе, Глайндборне и Эдинбурге. Дирижировал симфоническими оркестрами в Англии, Австрии и США. Из записей Джулини наибольшим успехом пользовались Реквием и «Дон Карлос» Верди, «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» Моцарта.

Ди Стефано, Джузеппе (р. 1921) – итальянский певец, тенор. Дебютировал в 1946 г., в конце 40-х – 50-е годы исполнял главные партии на сценах Италии, США, Англии и других стран, обширный репертуар включал партии в операх Верди, Пуччини, Массне, Беллини, Масканьи. В 60-е годы появился на оперных сценах нерегулярно. В 1973-1974 гг. был партнером М. Каллас на концертном турне.

Доббс, Маттивилда (р. 1925) – американская певица, сопрано. *Победительница конкурса вокалистов в Женеве (1950)*; выступала с оркестром во многих странах Европы, пела оперные партии в «Ла Скала» и «Ковент-Гарден», на Глайнборнских фестивалях. Гастролировала в СССР (1959).

Доусон, Питер (1882-1961) – английский певец, бас. Дебютировал в «Ковент-Гарден» в 1909 г., пользовался огромной популярностью в Англии, Австрии и Новой Зеландии. Пластинки с его записями издавались рекордными тиражами.

Дэвис, Бен (полное имя Бенджамин Грей Дэвис; 1858 -1943) – английский певец, тенор. Выступал в комических операх и опереттах; как камерный певец концертировал в Англии и США.

Дюпарк, Анри (1848-1933) – французский композитор. Сочинял музыку до 1885 г. Автор симфонической поэмы «Ленора», романов (в фортепиано или оркестром), оставивших заметный след во французской вокальной лирике.

Дю Пре, Жаклин (р. 1945) – английская виолончелистка. Одна из выдающихся инструменталисток своего времени, активно концертировала с 1961 г., обладала огромнейшим репертуаром, включавшим почти все сочинения для виолончели. С 1973 г. не выступает вследствие болезни.

Дюссек (Душек), Йоганн Ладислав (1760-1812) – чешский композитор и пианист. С концертами объездил Европу, в 1784 г. посетил Петербург. Автор фортепианных концертов и сонат, трио и квартетов. Одно из известнейших произведений – «Гармоническая элегия» для фортепиано.

Заваллиш, Вольфганг (р. 1923) – немецкий дирижер и пианист (ФРГ). В 1949 г. победил в дуэте с Г.Зайцем на международном конкурсе в Женеве. С 50-х годов занимает посты главного дирижера разных оперных театров и симфонических оркестров ФРГ и Австрии. Выступал как аккомпаниатор с Э.Шварцкопф, Д.Фишером-Дискау, Г.Преером.

Зауэр, Эмиль фон (1862-1942) – немецкий пианист. Ученик Н.Рубинштейна, впоследствии брал уроки у Ф.Листа. С 1882 по 1936 г. вел интенсивную концертную деятельность, гастролировал во многих странах мира. Преподавал в Венской академии, издал Полное Собрание фортепианных сочинений Брамса, выпустил книгу воспоминаний «Мой мир» (1901).

Зеффрид, Ирмагд (1919-?) – австрийская певица, сопрано. Выступала в оперном и камерном репертуаре, долгие годы была ведущей солисткой Венской оперы и Зальцбургских фестивалей. Наивысшие творческие достижения связаны с исполнением партий в операх Моцарта и Р.Штрауса.

Зускинд, Вальтер (1918-1980) – английский дирижер, чешского происхождения. С 1934 по 1938 г. дирижер Немецкой оперы в Праге, с 1938 по 1941 г. выступал в Англии как пианист в составе «Чешского трио». В 1946-1952 гг. главный дирижер Шотландского оркестра, в 1956-1965 гг. – симфонического оркестра в Торонто, в 1968-1975 гг. – симфонического Сент-Луиса. Гастролировал во многих странах.

Изаи, Эжен (1858-1931) – бельгийский скрипач, дирижер и композитор. Учился в Льеже, позднее в Париже у Вьетана. В 80-е годы выступал в ансамбле с Антоном Рубинштейном, гастролировал в Скандинавии и России. В разные годы был главным дирижером разных оркестров Европы и США. Наивысшие творческие достижения связаны с исполнением скрипичных сочинений французских композиторов (Сен-Санса, Франка, Шоссона, Дебюсси). Коллеги-современники – Тибо, Сигети и др. – признавали Изаи лучшим скрипачом своего времени.

Изепп, Мартин Йоганнес Себастиан (р. 1930) – австрийский пианист и клавесинист. Выступает в ансамбле с известными певцами: Дж.Бейкер, Э.Шварцкопф, Дж.Норман, Х.Хоттером. Занимается преподавательской и организаторской деятельностью.

Инглиш, Джеральд (р. 1925) – английский певец, тенор. В 50-е годы выступал с «Консортом Деллера», впоследствии зарекомендовал себя как образцовый исполнитель партий в операх Генделя и венецианских композиторов в XVII в., а также Бриттена и других английских композиторов XX в. В камерном репертуаре высшие творческие достижения связаны с исполнением французских романов XIX в. и елизаветинских лютневых песен.

Ирвин, Роберт (1905-?) – английский певец, баритон. Выступал как камерный певец, много записывался на радио.

Кабалье, Монсеррат (р. 1933) – испанская оперная певица, сопрано. Выступала на основных оперных сценах мира. Обширнейший репертуар включает редко исполняемые произведения Россини, Беллини и Доницетти. В 1974 г. исполнила партию Нормы в Москве на гастролях театра «Ла Скала».

Казальс, Пабло (1876-1973) – испанский виолончелист, композитор, пианист и дирижер. В 1919-1936 гг. руководил симфоническим оркестром в Барселоне, в 1924-1936 гг. – организованным им Рабочим концертным обществом. Гастролировал во многих странах мира (в том числе неоднократно в России). *Автор мемуаров.*

Каллас, Мария (наст. фамилия *Калогеропулос*; 1923-1977) – греческая оперная певица, сопрано. Одна из крупнейших певиц XX в. Творчество Каллас ознаменовало новую эру в оперном исполнительстве, возрождение традиций итальянского бельканто XIX в. В 1973-1974 гг. после большого перерыва в исполнительской деятельности предприняла концертное турне.

Караян, Герберт фон (1908-?) – австрийский дирижер. С 1956 по 1964 г. возглавлял Венскую оперу, с 1955 г. руководит Западноберлинским филармоническим оркестром. Художественный руководитель Зальцбургских фестивалей. Обширнейший репертуар охватывает симфоническую музыку XVIII-XX вв. Гастролировал во многих странах мира, в том числе неоднократно в СССР.

Кардус, Невилл (1889-1975) – английский музыкальный критик; автор многочисленных газетных статей по игре в крикет. Перу Кардуса принадлежат книги «Музыка для наслаждения» (1942), «Десять композиторов» (1945), «Автобиография» (1947), «Обучение музыке» (1957), «Сэр Томас Бичем» (1961), «Густав Малер: мышление и музыка» (1965) и др.

Карреньо, Мария Тереза (1853-1917) – венесуэльская пианистка. Концертировала в США и странах Европы с восьмилетнего возраста. Выступала также как оперная и камерная певица, как дирижер; ее пару принадлежат оркестровые и камерные сочинения.

Карузо, Гаспар (1897-1966) – испанский виолончелист и композитор. Профессор музыкальной академии в

Сиене. Один из крупнейших инструменталистов своего времени. Гастролировал во многих странах мира, в том числе неоднократно в СССР.

Кентнер, Луис (1905-?) – английский пианист и композитор венгерского происхождения. В возрасте 15 лет концертировал по странам Европы и в США с исполнением произведений Шопена и Листа. Впоследствии был первым исполнителем многих фортепианных сочинений Бартока. С 1935 г. обосновался в Лондоне. Событием в музыкальной жизни стало исполнение Кентнером всех фортепианных сонат Бетховена, тонкостью интерпретации отличалось прочтение сочинений современных английских композиторов. Кентнер выступал в ансамбле с Г. Кассадо и И. Менухином. Он автор произведений для камерного оркестра, инструментальных ансамблей, фортепианных сочинений, песен.

Керси, Ида (1904-1944) – английская скрипачка. Обширный репертуар включал, помимо классических произведений, сочинения для скрипки английских композиторов XX в. Выступала в ансамбле с С. Шарпом и Дж. Муром, с Дж. Уайтхедом и К. Лонг.

Кернс, Дэвид (р. 1926) – английский музыковед и музыкальный критик. Сотрудничал с газетами «Файненшл таймс» и «Санди таймс». Организовал труппу «Челси Опера Груп». Как музыковед специализировался на творчестве Берлиоза: способствовал записи его сочинений на фирме «Филипс», написал предисловие и комментарий в книге «Оркестровые вечера», перевел на английский язык воспоминания (Мемуары – прим. Р. Р.) Берлиоза. Сборник эссе Кернса «Ответы» издан в 1973 г.

Кёрзон, Клиффорд (р. 1907) – английский пианист. Учился у А. Шнабеля, В. Ландовской и Н. Буланже. Концертировал как солист во многих странах Европы и в США; выступал также как партнер Л. Тертиса.

Киндлер, Ганс (1892-1949) – американский виолончелист и дирижер нидерландского происхождения. Международную карьеру начал в 1912 г., с 1927 г. выступал в основном как дирижер во многих странах мира. Основал Национальный симфонический оркестр в Вашингтоне (1931).

Кипнис, Александр (1891-1978) – американский певец украинского происхождения, бас. В 20-30-е годы солист берлинских оперных театров; гастролировал во многих странах Европы и США. С 1940 по 1946 г. пел на сцене «Метрополитен-Опера» и других американских театров. К числу выдающихся творческих достижений принадлежит исполнение партий Бориса Годунова, короля Филиппа в «Дон Карлосе» Верди, а также вагнеровских ролей. Выступал как камерный певец.

Клайберн, Вэн (Лавэн; р. 1934) – американский пианист. Ученик Р. Левиной. *Побеждал на многих конкурсах в США в 50-е годы; мировую славу приобрел после триумфальной победы на I Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве (1958)*. Основал конкурс пианистов фонда Вэна Клайберна в Форт-Уорте.

Клемперер, Отто (1885-1973) – немецкий дирижер и композитор. До 1933 г. возглавлял оперные театры Висбадена и Берлина, после отъезда из Германии был главным дирижером Лос-Анджелесской филармонии и Лондонской Новой филармонии.

Комpton, Фэй (1894-?) – английская драматическая актриса. Играла во многих театрах Англии, была партнершей Дж. Гилгуда и других ведущих актеров. Выступала в пьесах Шекспира, Уайльда, Шоу, Чехова. Снималась в кино и на телевидении.

Констебл, Джон Роберт (р. 1934) – английский пианист и клавесинист. Концертмейстер «Ковент-Гарден» (с 1960 г.), выступает как солист с оркестром «Симфонietta» и как аккомпаниатор с вокалистами.

Карто, Альфред Дени (1877-1962) – французский пианист и дирижер. Профессор Парижской консерватории (1907-1920); в 1919 г. основал совместно с А. Манжо «Нормальную музыкальную школу», был ее директором. С 1902 г. выступал в составе трио с Ж. Тибо и П. Казальсом. Гастролировал во многих странах мира (в том числе в СССР в 1936 г.). Автор книг «Рациональные принципы пианистической техники» (1928), «Французская фортепианная музыка» (в трех томах, 1930-1948) и др.

Коутс, Альберт (1882-1953) – английский дирижер. Ученик А. Никиша. Выступал как оперный дирижер в Дрездене, Петербурге, Лондоне; дирижировал симфоническими оркестрами в США, Австрии и Южной Африке. Автор нескольких опер, симфонических произведений.

Коутс, Джон (1865-1941) – английский певец, тенор. В начале карьеры прославился исполнением опереточных ролей в труппе Гилберта и Салливена. Как оперный певец дебютировал в «Ковент-Гарден», впоследствии спел на сценах Англии и Германии, Австралии и Южной Африки все главные теноровые партии в операх Вагнера. С 1919 г. перешел к преподавательской деятельности и выступал как камерный певец (репертуар составляли в основном романсы английских композиторов).

Крейслер, Фриц (1875-1962) – американский скрипач и композитор австрийского происхождения. Занимался активной концертной деятельностью, выступал во многих странах мира (в том числе неоднократно в России). Автор оперетт, камерных ансамблей. Мастер скрипичной миниатюры и транскрипции.

Крекстон, Гарольд (1885-1971) – английский пианист и педагог. Концертировал в Англии; участвовал в издании фортепианных сонат Бетховена.

Кристи, Одри (1900-1953) – английская певица канадского происхождения, сопрано. Жена Лжона Кристи, который организовал знаменитые оперные фестивали в принадлежащем ему у имении Глайндборн с 1934 г. Одри Кристи была «звездой» первых фестивалей, целиком посвященных музыке Моцарта.

Кроксфорд, Эйлин (р. 1924) – английская виолончелистка. Брала уроки у П. Казальса. Ведет активную концертную деятельность (специализируется на исполнении концертов для виолончели с оркестром), гастролирует во многих странах Европы, Северной Африки, Северной Америки. Выступает как ансамблистка. Обширный репертуар включает сонаты композиторов XX в.

Купер, Джозеф (р. 1912) – английский пианист. Ученик Э. Петри. Дебютировал в 1947 г., гастролировал во многих странах Европы, Африки, Азии, Северной Америки.

Купер, Мартин (р. 1910) – английский музыковед и музыкальный критик. Сотрудничал с газетами «Дейли

геральд» и «Дейли телеграф», журналами «Спектейтор» и «Мюзикл таймс». Автор монографий о Глюке, Бетховене и Бизе, парижской «Опера-Комик», французской музыке конца XIX – первой половины XX в. и русской опере.

Кури, Зельма (1874-1933) – австрийская певица, сопрано. С 1899 по 1927 г. пела в венской «Штаатсопер» ведущие партии – от колоратурных до драматических – в операх Верди, Гуно, Р.Штрауса. Ее «коньком» считалась ария Оскара (со специально введенной каденцией) из оперы Верди «Бал-маскарад».

Кэпелл, Ричард (1885-1954) – английский музыковед и музыкальный критик. Публиковался в газетах «Дейли мейл» и «Дейли телеграф», издавал журнал «Мюзик энд леттерз». Автор книги «Песни Шуберта» (1928) и биографии английского композитора Г.Холста (1928).

Лало, Эдуард (1823-1892) – французский композитор и скрипач. Автор трех опер, произведений для оркестра, инструментальных концертов, камерных ансамблей, вокальных сочинений.

Ламберт, Леонард Констант (1905-1951) – английский композитор, дирижер, музыковед. Автор нескольких балетов, хоровых и оркестровых произведений, камерных сочинений. Как дирижер выступал с крупнейшими английскими оркестрами, руководил постановкой опер Пёрселла и Пуччини на сценах «Ковент-Гарден» и «Сэдлерс-Уэллс».

Ларроча, Алисия де (р. 1923) – испанская пианистка. Концертирует с пяти лет. Выступала в ансамбле с Г.Касадо. С 1959 г. директор Музыкальной академии в Барселоне; принимала участие в жюри многих международных конкурсов. К числу наивысших творческих достижений принадлежит исполнение произведений Альбениса и Гранадоса.

Лаиш, Эрнест (р. 1908) – английский пианист. Выступал как солист на Променадных концертах; играл в ансамбле с многими выдающимися инструменталистами разных стран.

Легге, Вальтер (р. 1906) – английский импресарио и критик; организатор и художественный руководитель Лондонского филармонического оркестра и Филармонического хора. Импресарио студий грамзаписи «НМV» (до 1964 г.) и «Columbia».

Лейдер, Фрида (1888-1975) – немецкая певица (ФРГ), сопрано. В 20-30-е годы была ведущей певицей берлинской «Штатсопер», исполнила главные партии в операх Моцарта, Верди, Вагнера, Р.Штрауса; тогда же регулярно гастролировала в «Ковент-Гарден», Бейретской опере и других театрах Европы. После войны вела курсы вокала, ставила оперные спектакли как режиссер.

Леман, Лотте (1888-1976) – немецкая певица, сопрано. С конца 10-х годов в 1938 г. ведущая солистка венской «Штатсопер», исполнительница партий в немецких операх, а также операх Массне, Чайковского, Пуччини. В те же годы гастролировала во многих странах Европы, пела под руководством крупнейших дирижеров. С 1938 г. обосновалась в США, пела там во многих оперных театрах. Завоевала всеобщее признание как образцовая исполнительница Lieder.

Леннард, Раймонд (р. 1927) – английский дирижер и клавесинист. Под его руководством исполнялись оратории Генделя и Гайдна, впервые в Англии были поставлены оперы Монтеверди и Кавалли. Как клавесинист сосредоточил свои интересы на музыке Куперена, Рамо, Баха и его сыновей.

Лёве, Карл (1796-1869) – немецкий композитор и певец. Автор нескольких опер, оратории и других произведений для хора и оркестра, многочисленных песен. Творчество Лёве – яркая страница немецкой вокальной музыки XIX в.

Лёшгорн, Карл Альберт (1819-1905) – немецкий пианист и композитор. Профессор Королевского института церковной музыки в Берлине. Сочинял салонные пьесы, этюды и сонаты для фортепиано. Издал «Указатель фортепианной литературы» (1862) и «Путеводитель по произведениям для фортепиано» (1886).

Лилл, Джон (р. 1944) – английский пианист. *Завоевал I премию IV Международном конкурсе им. П.И.Чайковского*. Концертировал во многих странах мира.

Линд, Женни (Ени; 1820-1887) – шведская певица сопрано. Носила прозвище «шведский соловей». Выдающаяся исполнительница партий в операх Беллини, Доницетти, Моцарта, Вебера, Мейербера на сценах Швеции, Германии и Англии. Выступала в концертах под руководством Ф.Мендельсона. Концертные турне певицы включали многие страны Европы и США. Последние годы жизни провела в Англии, где занималась педагогической деятельностью.

Луис, Пьер (1870-1925) – французский поэт и писатель. Издатель журнала «Раковина», в котором печатались Леконт де Лиль, Малларме, Верлен, Метерлинк, Валери и пр. Автор лирического цикла «Песни Билитис», романов «Дом на Ниле», «Афродита», «Приключения царя Павзола».

Луксон, Бенджамин (р. 1937) – английский певец, баритон. В 60-70-х годах – исполнитель главных партий в лондонских театрах на Глайндбонских фестивалях, в том числе партии Евгения Онегина на русском языке. В настоящее время один из ведущих камерных певцов Англии, к числу творческих достижений которого принадлежит исполнение вокальных циклов Шуберта и Вольфа.

Лулу, Раду (р. 1945) – румынский пианист. С 1963 по 1969 г. студент Московской государственной консерватории; его учителями были Г.Г. и С.Г.Нейгаузы. *Победитель международных конкурсов фонда Вэна Клайберна (1966), имени Джордже Энеску (1967), пианистов в Лидсе (1969)*. Выступает в ансамбле с Ш.Гольдбергом, вокалистами.

Льюис, Энтони (1915-?) – английский музыковед и дирижер. С 1947 по 1968 г. профессор Бирмингемского университета, принимал участие в исполнении опер Генделя и Пёрселла; с 1968 г. – один из руководителей Королевской академии музыки. Автор книги «Язык Пёрселла», многочисленных статей.

Людвиг, Криста (р. 1924) – австрийская певица, меццо-сопрано. Принадлежит к числу наиболее ярких и разносторонних вокалистов нашего времени. Дебютировала в 1946 г. С конца 50-х годов по настоящее время ведущая солистка венской «Штаатсопер», где ею исполнены главные партии в операх Моцарта, Вагнера, Р.Штрауса и многие другие. Принимала участие в спектаклях «Метрополитен-Опера», «Ла Скала». «Гранд-Опера», аргентинского «Колон». С огромным успехом исполняла сольные партии в Страстях и Высокой мессе Баха, рекевиемах Моцарта и Верди, «Песни о земле» Малера. В большом камерном репертуаре, включающем произведения Шумана и Брамса, Равеля и Рахманинова, выделяется исполнение вокального цикла Шуберта «Зимний путь».

Люлли, Жан Батист (1632-1687) – французский композитор и театральный деятель, *основоположник французской классической оперы*. В 1672 г. возглавил оперный театр в Париже – Королевскую академию музыки. Создал тип «лирической трагедии» – придворной мифологической оперы; писал музыку к балетам, комедиям – балетам Мольера.

Магалов, Никита (1912-?) – швейцарский пианист русского происхождения. В Париже учился у Прокофьева; с первых шагов артистической деятельности был поддержан Равелем. Играл с лучшими оркестрами мира под руководством крупнейших дирижеров. Выступал в ансамбле с Й.Сигети. Наивысшим творческим достижением Магалова считается исполнение произведений Шопена.

Мадзолени, Этторе (1905-1968) – канадский дирижер и педагог швейцарско-итальянского происхождения. С 1945 по 1968 г. ректор Консерватории Торонто (ныне Королевская консерватория музыки). Как дирижер осуществил первое исполнение многих произведений канадских композиторов.

Майер, Роберт (1879-?) – английский музыкальный меценат немецкого происхождения. Организатор традиционных концертов для детей в Лондоне. Автор мемуаров *«Мои первые сто лет»* (1979).

Маккормак, Джон (1884-1945) – ирландский певец, тенор. Учился и дебютировал в Италии, с 1907 по 1914 г. пел главные партии в «Ковент-Гарден» и других английских театрах. В 1917 г. принял американское гражданство, выступал во многих американских театрах. Оставив сцену, много концертировал как камерный певец, зарекомендовал себя как тонкий интерпретатор произведений Моцарта, Генделя, немецких Lieder.

Малькольм, Джордж (р. 1917) – английский пианист, клавесинист и дирижер. С 1947 по 1959 г. кантор Вестминстерского собора. Как пианист выступает в ансамбле со многими крупными вокалистами и инструменталистами, как дирижер – с лучшими оркестрами Западной Европы.

Мандычевский, Евсей (1857-1929) – австрийский музыковед, по национальности украинец, деятельность которого протекала в основном в Вене. Главное детище – издание Полного собрания сочинений Шуберта (1887-1897), в том числе десяти томов песен. Принимал участие также в издании Полного собрания сочинений Брамса.

Марринер, Невилл (р. 1924) – английский дирижер и скрипач. В 1959 г. организовал академию Сент-Мартин-ин-зе-Филдс, с 1969 г. художественный руководитель Лос-Анджелеского камерного оркестра. Выступает как дирижер со многими оркестрами Европы.

Маршалл, Луиз (Лойс; р. 1925) – канадская певица, сопрано. Выступала главным образом как концертная певица; обширнейший репертуар включает партии в ораториях и кантатах, разнообразнейшую камерную музыку. Записывалась на пластинки в оперных партиях; на сценах Торонто и Бостона выступила в операх *«Тоска»*, *«Волшебная флейта»*, *«Богема»*. Неоднократно гастролировала в СССР.

Мейер, Черстин (р. 1928) – шведская певица, меццо-сопрано. Гастролировала в ФРГ, Австрии, Англии, США, выступала на фестивалях в Глайндборне, Байрейте и Зальцбурге. Ведущая солистка Стокгольмской королевской оперы; принимала участие в гастролях театра в Москве (1975).

Мельхиор, Лауриц (1890-1973) – датский певец, тенор. В 20-30-е годы исполнил главные партии в операх Вагнера на сценах Копенгагена, Байрейта, Лондона, Нью-Йорка; в «Метрополитен-Опера» пел вплоть до 1950 г. Лучшие роли – Зигфрид и Тристан.

Менухин, Иегуди (1916-?) – американский скрипач и дирижер. Учился у Дж. Энеску и А.Буша, с 10 лет ведет активную концертную деятельность. Возглавлял различные музыкальные фестивали – в Бате, Виндзоре, Гстааде, с 1958 г. руководит созданным им камерным оркестром. Организовал школу для музыкально одаренных детей в Сток д,Алберноне. Автор книг *«Тема и вариации»* (1972), *«Скрипка: шесть уроков Иегуди Менухина»* (1975), *«Неоконченное путешествие»* (1977) и др. Один из выдающихся инструменталистов XX в. Менухин гастролировал во многих странах мира (в том числе неоднократно в СССР).

Мериканто, Аарре (1893-1958) – финский композитор и педагог. Учился у Регера в Лейпциге и Василенко в Москве, испытал сильное влияние Скрябина. Автор симфоний, фортепианных концертов, вокальных сочинений, камерных произведений. Опера *«Юха»*, исполненная после смерти композитора, причислена критикой к шедеврам североευропейской музыки XX в.

Мильштейн, Натан (1904-?) – американский скрипач русского происхождения. В 20-е годы вел активную концертную деятельность в СССР, выступал с сестрой В.Горовица – Р.Горовиц. За границей с 1925 г., вначале играл в трио с В. Горовицем и Г. Пятигорским; с 1942 г. обосновался в США. Гастролировал во многих странах мира.

Минтон, Ивоин (р. 1938) – австралийская певица, меццо-сопрано. *Победительница конкурса в Канберре (1960) и конкурса фонда Кэтлин Ферриер (1961)*. С 1965 г. солистка «Конвент-Гарден», исполняет центральные партии в операх Генделя, Глюка, Моцарта, Мусоргского. Выступает также в оперных театрах Кёльна, Парижа, Байрейта, Чикаго и Нью-Йорка. Камерный репертуар включает произведения композиторов разных стран и эпох – от Баха до Белуза.

Мойсейвич, Бенно (1890-1963) – английский пианист русского происхождения. С 1919 г. активно концертирует во многих странах Европы, Америки в Африки; выступает как ансамблист. К числу наивысших творческих достижений принадлежит исполнение произведений Рахманинова, Метнера и Чайковского.

Моррис, Чарлз (1898-?) – английский художник. С 1952 по 1959 г. был проректором Брайтонского Колледжа искусств. Работы Морриса хранятся в крупнейших музеях Англии.

Мюкли, Мэй (1880-1963) – английская виолончелистка. Вела активную концертную деятельность до конца жизни, гастролировала во многих странах мира. Специально для нее писали музыку Воан-Уильямс, Холст и других английские композиторы.

Наварра, Андре Никола (1911-?) – французский виолончелист. С 1929 по 1935 г. играл в «Квартете Креттли», с 1931 г. выступает как солист. Концертировал во многих странах Европы (в том числе в СССР), Америки, Азии и в Австралии. Профессор Парижской консерватории с 1949 г., ведет также классы в Италии и Австрии.

Нельсова, Зара (1919-?) – американская виолончелистка. С 1932 г. активно концертирует по Европе и Америке.

С 1963 г. выступает в ансамбле с мужем пианистом Грантом Иоханнесеном. Творческие интересы сосредоточены в области современной музыки.

Никиш, Артур (1855-1922) – австрийский дирижер. Играл вначале на скрипке в оркестрах под руководством Агнера, Бармса, Листа, Брукнера. С 1878 г. руководил разными оркестрами в том числе Бостонским симфоническим, оркестром Лейпцигской оперы и «Гевандхаусом». Гастролировал во многих странах мира, в том числе в России. Прославился как интерпретатор произведений Чайковского, Брукнера, Малера.

Нил, Бойд (1905-?) – английский дирижер. В 1933 г. организовал «Оркестр Бойда Нила», завоевал широкое признание в Англии и за ее пределами. С 1953 по 1970 г. был деканом Королевской консерватории музыки и Торонто, организовал в Канаде «Харт-Хаус-оркестра». Автор книги *«История моего оркестра»* (1950).

Нин, Хоакин (1879-1949) – кубинский композитор и пианист. Учился в Испании и Франции. Как пианист концертировал во многих странах Европы и Америки. К числу творческих достижений принадлежит интерпретации произведений Баха и композиторов испанского барокко. Автор многочисленных камерных произведений для фортепиано, ансамблей и голоса.

Ньюмарк, Джон (1904-?) – канадский пианист немецкого происхождения. В 30-е годы выступал в Германии и других странах в ансамбле с Ш. Гольдбергом. После войны концертировал во многих странах Европы и Америки как аккомпаниатор с К. Ферриер, М. Форрестер, Дж. Бейкер и Дж. Лондоном. Признан одним из лучших концертмейстеров своего времени.

Ньюмен, Эрнест (1868-1959) – английский музыковед, один из самых знаменитых английских музыкальных критиков первой половины XX века. В разные периоды его статьи публиковались в крупнейших английских газетах – «Обсервер», «Санди Таймс» и многих других. Автор популярных в Англии книг *«Исповедь музыкального критика»* (1923), *«Вечера в опере»* (1943), *«Из мира музыки»* (1856), монографий о Глюке, Эльгаре, Вольфе и других композиторах.

Ньютон, Айвор (1892-?) – английский пианист. Учился искусству аккомпанемента у Цур Мюлена и К.Боса. Выступал с ведущими вокалистами мира в разных странах Европы и Америки. Автор книги *«У роляя-Айвор Ньютон»* (1966).

Нэш, Хеддл (1896-1961) – английский певец, тенор. С 1929 по 1948 г. пел в «Ковент-Гарден» главные партии в операх Моцарта, Вагнера, Массне, выступал на Глайндборнских фестивалях. Яркими событиями в концертной жизни Англии стало исполнение Нэшем главных партий в ораториях Генделя и Элгара.

Огдон, Джон (р. 1937) – английский пианист и композитор. **В 1961 г. получил премию им. Листа в Будапеште, в 1962 г. – I премию на Международном конкурсе им. П.И.Чайковского в Москве.** Активно концертирует во многих странах мира; выступает как солист и в ансамбле (фортепианный дуэт) с женой Брендой Лукас. Обширный репертуар включает современную английскую музыку и редко исполняемые произведения классиков XX в.

Оливье, Лоренс (1907-?) – английский драматический актер и режиссер. Один из крупнейших мастеров английской сцены XX в., непревзойденный исполнитель ролей в пьесах Шекспира, Чехова, Шоу. Снимался в кино и на телевидении.

Ороско, Рафаэль (р. 1946) – испанский пианист. Учился у А.Вейсенберга. **Победитель Международного конкурса пианистов в Лидсе (1966).** Концертирует во многих странах Европы и Америки. К наивысшим творческим достижениям принадлежит исполнение фортепианных концертов Рахманинова.

Острел, Флоренс (настоящее имя Флоренс Уилсон; 1894-1968) – австралийская певица, сопрано. Пела в Англии и США, прославилась как исполнительница партий Брунгильды, Изольды и Аиды.

Падеревский, Игнацы Ян (1860-1941) – польский пианист, композитор и государственный деятель. В 1919 г. был премьер-министром и министром иностранных дел Польши. Снимался в кино. Автор оперы, симфонии, фортепианных произведений, вокальных циклов.

Паркхаус, Дэвид (р. 1930) – английский пианист. Выступает как солист и ансамблист. Репертуар включает произведения Бетховена, Брамса, Равеля, Дебюсси и многих композиторов XX в.

Парри, Хьюберт (1848-1918) – английский композитор и педагог. Автор нескольких опер, симфоний, ораторий и духовных кантат, песен (12 томов), камерных сочинений. Его перу принадлежат книги *«Музыкальное искусство»* (1893), *«Музыка XVII века»* (1902), *«Стиль в музыке»* (1911). Деятельность Парри немало способствовала поднятию национального престижа музыки в Англии.

Парсонс, Джоэффри (р. 1929) – австралийский пианист. Выступал как аккомпаниатор с Г.Хюшем, Э.Шварцкопф, Н.Гедной, П.Тортелье и Н.Мильштейном. После ухода с концертной эстрады Дж.Мура считается ведущим английским аккомпаниатором.

Пахман, Владимир де (1848-1933) – немецкий пианист украинского происхождения Дебютировал в Одессе в 1869 г., концертировал во многих странах мира. Успехом у слушателей пользовались его интерпретации произведений Шопена.

Перайя, Мюррей (Марри; р.1947) – американский пианист. **Победитель конкурса в Лидсе (1972).** Концертировал во многих странах Европы (в том числе в СССР, 1985) и в США. Выступает также как дирижер и ансамблист.

Перльман, Ицхак (р. 1945) – израильский скрипач. Ведет активную концертную деятельность, несмотря на тяжелые последствия перенесенного в детстве полиомиелита (частичный паралич). **В 1964 г. победил на Конкурсе памяти Левентритта (США). Выступал с крупнейшими оркестрами США, концертировал по Европе и США.** С 1970 г. ведет классы мастерства на фестивале в Медоубруксе (США).

Пёрселл, Генри (1659-1695) – английский композитор и органист. Крупнейший мастер английской музыки, автор первой национальной оперы *«Дидона и Эней»*, других опер, произведений для хора, пьес для органа, клавирина, многочисленных песен.

Пини, Энтони (Карлос Антони; 1902-?) – английский виолончелист. Играл за первым пультом в крупнейших оркестрах Англии, выступал как ансамблист в трио и квартетах. Концертировал как солист в Англии и США.

Пирс, Питер (1910-1986) – английский певец, тенор. Учился у Е.Герхардт, Т.Бер-Шнабель. С 1940 г. один из ведущих английских оперных и камерных певцов, первый исполнитель вокальных циклов и главных партий в операх Бриттена. К числу наивысших творческих достижений принадлежит исполнение вокальных циклов Шуберта и Шумана, партий Евангелиста в Страстях Баха и Геронтия в оратории Элгара «Сновидение Геронтия». Выступал в ансамбле с Б.Бриттеном, позже с М.Перайей.

Питц, Вильгельм (1897 -1973) – немецкий хормейстер и дирижер (ФРГ). Сотрудничал с Караяном и другими крупнейшими дирижерами, руководил хорами в Байрейтской опере и Лондонской филармонии. Как дирижер исполнял произведения Моцарта и Брукнера.

Плит, Уильям (р. 1916) – английский виолончелист. Выступает как солист и в ансамбле со своей женой пианисткой Маргарет Гуд; участник квартета Блех (1936-1941) и квартета Аллегри (1952- 1967). Профессор лондонской «Гилдхол Скул оф Мюзик».

Прайс, Леонтина (р. 1927) – американская негритянская певица, сопрано. Зарекомендовала себя как талантливейшая вокалистка середины XX в., пела на всех крупнейших сценах мира. К числу наивысших творческих достижений принадлежит исполнение моцартовских и вердиевских партий. Первая исполнительница многих произведений С.Барьера. Гастролировала в СССР с театром «Ла Скала» (1964). В настоящее время выступает только в камерном репертуаре.

Прайс, Маргарет (р.1941) – английская певица, сопрано. Ведущая солистка «Ковент-Гарден», Глайндборнских фестивалей, пела на оперных сценах ФРГ, США, Франции, Италии и других стран. Признанный мастер моцартовского репертуара, в последнее время успешно выступает в итальянских операх XIX в.

Превин, Андре (настоящее имя *Андреас Привин*; р.1929) – американский дирижер, пианист и композитор немецкого происхождения. Начиная карьеру как джазовый пианист и автор музыки кинофильмам (четыре раза получал премию «Оскар»). С 1963 г. выступает как симфонический дирижер с различными оркестрами США и Англии, в 1969-1979 гг. был главным дирижером лондонского симфонического оркестра. Автор сценических произведений, симфонии, концертов для гитары, виолончели и других сочинений.

Прей, Герман (р. 1929) – немецкий певец (ФРГ), баритон. С 1952 г. один из ведущих в ФРГ исполнителей классических оперных партий и камерного репертуара. Пел на многих крупнейших оперных сценах мира. К числу наивысших творческих достижений относится исполнение моцартовских партий.

Пуленк, Франсис (1899-1963) – французский композитор. Принадлежал к объединению «Шестерка», позднее вошел в Народную музыкальную федерацию. Во время оккупации Франции участвовал в движении Сопротивления. Автор трех опер, балетов, кантат, произведений для оркестра, вокально-инструментальных ансамблей, фортепианных пьес, вокальных циклов.

Пятигорский, Григорий (1903-1976) – американский виолончелист и композитор русского происхождения. В 1924-1928 гг. играл за первым пультом в Берлинском филармоническом оркестре под руководством В.Фуртвенгера. С 1928 г. концертировал во многих странах, выступал в ансамбле с Шнабелем и Флешем, Горовицем и Мильштейном, Хейфецом и Артуром Рубинштейном. Был профессором Университета Южной Калифорнии. В расцвете творческой деятельности Пятигорского признавали ведущим виолончелистом его поколения. Был первым исполнителем произведений Хиндемита, Уолтона и др. Автор мемуаров «*Виолончелист*» (1965).

Редфорд, Уинифред (1901-?) – английская певица (сопрано) и педагог вокала. Дебютировала в 1931 г., пела главные оперные партии на Глайндборнских фестивалях и в брюссельском театре «Де ла Монне», в труппе «Интимейт Опера», выступала с сольными концертами в Англии и Германии. Перевела на английский язык книгу П.Бернака «*Интерпретации французских песен*».

Рейман, Ариберт (р. 1936) – немецкий композитор и пианист. Выступает в ансамбле с Д.Фишером-Дискау и другими ведущими вокалистами. Автор опер «*Игра грез*», «*Мелузина*» и «*Лир*» (последняя поставлена в 1978 г. в Мюнхене и приобрела на Западе большую популярность), оркестровых и вокальных сочинений.

Ретберг, Элизабет (1894-1976) – немецкая певица, сопрано. С 1915 по 1942 г. пела на сценах Дрездена, Нью-Йорка, Зальцбурга, Лондона и других городов мира. Тосканини считал ее величайшим сопрано своего времени. Наибольший успех имела в операх Верди, Вагнера и Моцарта.

Рипли, Мод Глэдис (1908-1955) – английская певица, контральто. Солистка «Ковент-Гарден»; на концертной эстраде наиболее часто выступала в ораториальном жанре.

Рихтер, Святослав Теофилович (1915-?) – советский пианист. Ученик Г.Г.Нейгауза. Победитель Всесоюзного конкурса (1945). Один из величайших пианистов XX в. гастролировал во многих странах мира. Обширнейший репертуар включает музыку композиторов XVIII-XX вв. Выступал в разные годы в ансамбле с Н.Дорлиак, Д.Фишером-Дискау, О. Каганом, Н.Гутман и другими музыкантами. Организатор летних музыкальных фестивалей в Туре (Франция) и музыкальных фестивалей «*Декабрьские вечера*» в Музее изобразительных искусств им. Пушкина в Москве.

Робертсон, Алек (1892-?) – английский музыковед. Консультант фирм звукозаписи и радиостудий. Автор многих радиопередач по музыке. Автор монографий о Брамсе (1939) и Дворжаке (1945), книг «*Как слушать музыку*» (1948), «*Христианская музыка*» (1961), «*Больше, чем музыка*» (1961) и др.

Робсон, Флора (1902-?) – английская драматическая актриса. Играла в крупнейших английских театрах и в США, снималась в многочисленных фильмах и на телевидении.

Розенталь, Мориц (1862-1946) – польский пианист. В начале своей концертной деятельности, в 1877 г., был отмечен Листом; впоследствии испытал сильное влияние великого виртуоза. В 80-х годах выступал в ансамбле с молодым Крейслером. Последние годы провел в США.

Ростал, Макс (1905-?) – английский скрипач австрийского происхождения. Выступал как солист и ансамблист. Первый исполнитель многих произведений современных английских композиторов. С 1930 г. занимался преподавательской деятельностью, вместе с Менухином и другими организовал в 1974 г. Европейскую Ассоциацию преподавателей игры на струнных инструментах.

Росторн, Алан (1905-1971) – английский композитор. Автор музыки к кинофильмам и спектаклям, симфоний, фортепианных, скрипичных и виолончельного концертов, хоровых и камерных сочинений. Находясь в стороне от основных стилевых исканий своего времени, сумел внести весомый вклад в английскую музыку XX в.

Роттенбергер, Аннелизе (р.1924) – немецкая певица (ФРГ), сопрано. Одна из самых популярных исполнительниц лирических партий в немецких операх в 50-60-е годы. Солистка Гамбургской оперы; гастролировала во всех крупнейших оперных театрах мира. Неоднократно приезжала в СССР как камерная певица.

Сазерленд, Грэм (1903-?) – английский художник. Принимал участие в крупнейших выставках Европы и США; картины Сазерленда находятся в собрании галереи Тейт, Музея современного искусства США и других крупных музеев мира.

Сазерленд, Ориэл (р. 1942) – английская концертная певица, меццо-сопрано. Исполняет партии в ораториях и кантатах, выступает с сольными концертами; гастролировала в Нидерландах, ФРГ, Италии и других странах.

Саммонс, Альберт (1886-1957) – английский скрипач и композитор. Был концертмейстером во многих оркестрах Европы, участник Лондонского струнного квартета. Выступал как солист со многими английскими оркестрами и в ансамбле с У.Мердоком. Первый исполнитель многих сочинений английских композиторов XX в.

Сарджент, Малькольм (1895-1967) – английский дирижер. Профессиональную музыкальную деятельность начал в качестве органиста. В 30-60-е гг. возглавлял крупные английские оркестры. Пользовался репутацией одного из лучших хормейстеров своего времени, около четверти века руководил Королевским хоровым обществом и Хаддерсфилдским хоровым обществом. Дирижировал первыми постановками опер Воан-Уильямса, Холста, Уолтона. Гастролировал во многих странах мира, в том числе в СССР; заслужил прозвище «английский музыкальный посол».

Сванхольм, Сет (1904-1964) – шведский певец, тенор. Начиная музыкальную карьеру как органист. В 1930 г. дебютировал на сцене Стокгольмской королевской оперы в баритоновой партии, в 1936 г. – в партии Радамеса в «Аиде» Верди. Впоследствии его «коронными» партиями стали Отелло, Зигмунд, Парсифаль и Тристан. Пел на всех крупнейших оперных сценах мира. Был художественным руководителем Стокгольмской оперы (1956-1963), занимался педагогической деятельностью.

Сеговия, Андрес (1893-?) – испанский гитарист. Занимается концертной деятельностью с 15-летнего возраста, гастролировала во многих странах мира, в том числе неоднократно в СССР. Сеговия развил собственную технику игры и существенно расширил репертуар классической гитары за счет транскрипции произведений Баха, Моцарта, Шопена и других композиторов-классиков. Многие композиторы XX в. сочиняли музыку специально для Сеговии; де Фалья, Понс, Вилла-Лобос. *Сеговия – автор мемуаров (1976), серии статей «Гитара и я».*

Сёдерстрём, Элизабет (р. 1927) – шведская певица, сопрано. Дебютировала в 1947 г. Выступала во многих странах мира; наибольший успех имела в операх Моцарта и Р.Штрауса. Автор книг «*В моем ключе*» (1978) и «*Спой, Элизабет*» (1986).

Сигети, Йозеф (1892-1973) – американский скрипач венгерского происхождения. На концертной эстраде выступал с десятилетнего возраста. Перед первой мировой войной концертировал в ансамбле с М.Хесс и Ф.Бузони. В 1924-1927 гг. 11 раз гастролировал в СССР, в 30-е годы объездил многие страны Европы, Америки, Азии, был в Австралии и Новой Зеландии. В 50 годы обосновался в США, с 1960 г. жил в Швейцарии. Был первым исполнителем произведений Бартока, Прокофьева, Блоха. Автор книг «*Связано со струнами*» (1947), «*Записная книжка скрипача*» (1964), «*Скрипичные произведения Бетховена*» (1965).

Слезак, Лео (1873-1946) – австрийский певец чешского происхождения, тенор. С 1901 по середину 20-х годов был ведущим исполнителем драматических теноровых партий в Венской опере. Гастролировал в разных странах, пел под управлением Малера и Тосканини. Зарекомендовал себя как тонкий интерпретатор немецких Lieder. Чувство юмора пронизывает многочисленные книги Слезака, среди которых особым успехом читателей пользовались «*Полное собрание моих сочинений*» (1922) и «*Сказка моей жизни*» (1948).

Соломон (Соломон Кутнер; 1902-?) – английский пианист. В Восемилетнем возрасте исполнил Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского в лондонском Куинз-Холле. После серии выступлений в качестве «вундеркинда» оставил на некоторое время занятия музыкой. Впоследствии завоевал признание публики как зрелый музыкант, совершил многочисленные концертные турне. Выступал в ансамбле с Фурнье и Франческати. Коллеги – современники признали Соломона одним из самых безупречных пианистов своего времени. С 1965 г. публично не выступает.

Сориано, Гонсало (1913-1972) – испанский пианист. Учился у Корто и Лондовской, дебютировала в 1929 г. После второй мировой войны выступал как солист во многих странах мира, концертировал в ансамбле с В. де лос Анхелес. Выдающиеся работы Сориано – интерпретации произведений испанских композиторов: Альбениса, Гранадоса и др.

Стерн, Исаак (р. 1920) – американский скрипач русского происхождения. Дебютировал в 1935 г., с 1948 г. концертировал во многих странах Европы, в том числе в СССР. В 1960 г. образовал трио с Ю.Истоминным и Л. Розе; выступал в ансамбле с П. Казальсом. Стерн по праву считается одним из величайших скрипачей XX в.

Стоковский, Леопольд (1882-1977) – американский дирижер. Родился в Англии; учился в Англии, Германии и Франции; в США – с 1912 г. С 1912 по 1938 г. – главный дирижер Филадельфийского симфонического оркестра, завоевавшего под его руководством мировую славу. Руководил первым исполнением в США многих произведений Рахманинова, Стравинского, Малера, Берга и других классиков XX в. С 1938 г. возглавлял многие оркестры в США, гастролировал во многих странах Европы. Автор книги «*Музыка для всех*» (1941, русский перевод 1963).

Стоун, Кристофер (1882-1965) – английский писатель и музыкальный критик, долгое время возглавлял лондонскую редакцию журнала «Граммофон».

Стэнфорд, Чарльз Вильерс (1852-1924) – английский композитор, педагог и дирижер. Учился в Германии и Франции. С 1883 г. профессор Королевского музыкального колледжа, с 1885 г. главный дирижер лондонского Ба-

ховского хора, с 1887 г. профессор музыки в Кембридже. Был необычайно плодовит как композитор: он – автор многочисленных ораторий и кантат, церковной музыки, десяти опер, семи симфоний, различных камерных и вокальных сочинений.

Сужиа, Гилермина (1888-1950) – португальская виолончелистка. С семилетнего возраста выступала как солистка. В 1905 г. поступила в лейпцигский оркестр «Гевандхаус», играла сольные партии под руководством *Никиши*. С 1906 по 1912 г. ее связывал тесный творческий союз с *П. Казальсом*. Гастролировала во многих странах мира. (Ее именем в Лондоне учреждена **Премия** наиболее одаренным детям – *прим. Р. Р.*)

Сэден, Эрик (1924-?) – шведский певец, бас-баритон. Солист Стокгольмской королевской оперы. Выступал на сценах Байрейта, Эдинбурга, Лондона, Монреала в операх *Моцарта, Вагнера, Верди, Р. Штрауса, Пуччини*. Первый исполнитель главных партий во многих операх современных шведских композиторов.

Сэмюэл, Харолд (1879-1937) – английский пианист. До 1921 г. выступал как аккомпаниатор, затем зарекомендовал себя как клавесинист-виртуоз (наибольшим успехом пользовались его интерпретации произведений Баха) и незаурядный исполнитель фортепианных концертов *Брамса*.

Таубер, Рихард (1891-1948) – австрийский певец, тенор. Дебютировал в 1913 г., выступал во многих оперных театрах Германии; наибольший успех имел в моцартовских партиях. С 1925 г. с блеском выступал также в классических опереттах. Гастролировал во многих странах Европы.

Табальди, Рената (р. 1922) – итальянская певица, сопрано. Обладательница голоса необычайной красоты; в течение долгих лет была ведущей солисткой «Ла Скала». Гастролировала во многих странах мира (в том числе с концертами в СССР в 1973 г.). Высшие художественные достижения связаны с исполнением вердиевских партий. С 1973 г. занимается педагогической деятельностью. (Ранее, до вокальной карьеры, окончила Консерваторию по классу фортепьяно – *прим. Р. Р.*)

Тейт, Мегги (1888-1973) – английская певица, сопрано. Дебютировала в 1906 г., получила известность в 1909 г., исполнив в «Гранд-Опера» партию Мелизанды и выступив в концертах Дебюсси. Исполняла главные партии на оперных сценах Лондона, Чикаго, Нью-Йорка; ее репертуар включал моцартовские партии и партии в операх французских композиторов XIX в. В камерном репертуаре основное место занимали сочинения французских композиторов; в ансамбле с Дж Муром Тейт записала на пластинке песни *Берлиоза, Дебюсси, Форе*.

Тертис, Лайонел (1876-1975) – английский альтист. Учился в Германии и Англии. Вел активную концертную деятельность, гастролировал во многих странах Европы и Америки. Многие английские композиторы посвятили свои сочинения Тертису.

Тибо, Жак (1880-1953) – французский скрипач. Гастролировал во многих странах мира, в том числе многократно в России и в СССР. В 1943 г. совместно с М. Лонг организовал конкурс в Париже. Автор книги воспоминаний «*Скрипка говорит*» (1947).

Тиллетт, Эмми Мэриел (1896 -?) – английский музыкальный администратор. С 1948 г. директор фирмы «Иббс и Тиллетт».

Тиннет, Майкл (1905-?) – английский композитор. Выступал также как дирижер. Автор нескольких опер (поставленных на сцене «Ковент-Гарден»), произведений для хора, нескольких симфоний, вокальных и камерных сочинений. Автор многочисленных статей о современной музыке.

Тир, Роберт (р. 1939) – английский певец, тенор. С 60-х годов выступает в труппах Английской оперы и «Ковент-Гарден», гастролирует во многих странах мира. К числу наивысших творческих достижений принадлежат интерпретации партий Ленского, Идомея, Альфреда («*Травиата*» Верди), Ирода («*Саломея*» *Р. Штрауса*). Обширный концертный репертуар включает романсы *Чайковского* и *Рахманинова*, сольные партии в Стратях *Баха*, «*Песни о земле*» *Малера*, *Реквиема Верди*.

Тоддс, Уолтер (1920-?) – английский телевизионный режиссер. Начиная карьеру как певец (дебют – 1941 г.). Снял на Би-би-си фильмы-концерты, посвященные симфониям *Бетховена (с О. Клемперером)*, режиссировал передачи, популяризирующие классическую музыку.

Томас, Марджори (р. 1923) – английская певица, контральто. Выступает как концертная певица.

Торп, Марион (1918-?) – английская пианистка австрийского происхождения, музыковед, администратор. Работала на Би-би-си музыкальным комментатором, издала (совместно с Ф. Уотермен) «*Уроки фортепианной игры*»; автор книги «*Классические песни для детей*» (1964). Занималась организаторской деятельностью, возглавляла музыкальные театры и музыкальные учебные заведения.

Тортелье, Поль (914-?) – французский виолончелист и композитор. **В 1930 г. завоевал первую премию Парижской консерватории** и в 1931 г. дебютировал на концертной эстраде. В 1937-1939 гг. играл в Бостонском симфоническом оркестре под руководством Кусевицкого. С 1947 г. широко гастролирует по Европе и США как солист. С 1957 г. – профессор Парижской консерватории. Выступает также как дирижер и ансамблист.

Тосканини, Артуро (1867-1957) – итальянский дирижер. В 1898-1928 гг. с перерывами возглавлял «Ла Скала». Выступал как оперный и симфонический дирижер во многих странах. В 1928 г. эмигрировал в США, где руководил «Метрополитен-Опера», симфоническими оркестрами Филадельфии и Национального радио в Нью-Йорке. В 30-е годы был также художественным руководителем фестивалей в Байрейте и Зальцбурге.

Трауэлл, Арнольд (1887-1966) – английский виолончелист. Выступал с концертами в Англии; сочинял музыку для виолончели.

Уайтхед, Джеймс (1912-?) – австралийский виолончелист и дирижер. В 30-50-е годы играл в составе различных европейских оркестров, выступал как ансамблист. Преподает в Консерватории имени Элдера в Аделаиде, руководит Аделаидским хорovým обществом.

Уиддон, Уолтер (1892-1949) – английский певец, тенор. В 20-30-е годы исполнял главные партии на сценах Лондона в операх *Вагнера, Верди* и *Глюка*. Гастролировал в Испании, Германии и Нидерландах. На концертной эстраде с успехом пел в ораториях *Генделя*.

Уильямс, Харольд (1893-?) – австралийский певец, баритон. Выступал в главных партиях на сцене «Ковент-Гарден», объездил с концертами Австралию и Новую Зеландию.

Уолтон, Уильям (1902-?) – английский композитор. Брал уроки у Ф.Бузони и Э.Ансерме. Вначале руководствовался атональной техникой, впоследствии стал адептом неоромантизма. Как композитор дебютировал струнным квинтетом (1923) и «дивертисментом для тещи и инструментов» «Фасад» (1923; в разные годы на том же материале сочинены две сюиты). Автор опер «Троил и Крессида» и «Медведь», двух симфоний, оратории «Пир Валтасара», инструментальных концертов.

Уорлок, Питер (настоящее имя Филип Хизелтайн; 1894-1930) – английский композитор. Автор многочисленных сочинений для голоса и фортепиано, испытал сильное влияние Делиуса. Выступал под своим собственным именем как музыкальный критик, опубликовал книги, посвященные творчеству Делиуса, истории английской песни, елизаветинской музыке.

Уотерман, Фини (р. 1920) – английский музыкальный педагог. Организатор Международного конкурса пианистов в Лидсе. Совместно с М.Торп издала пятитомное руководство по обучению игре на фортепиано.

Устинов, Питер Александр (р. 1921) – английский актер, драматург, режиссер. Самые известные пьесы: «Дом сожалений» (1942), «Любовь четырех полковников» (1951), «Жизнь в моих руках» (1966). Кроме собственных, ставил пьесы И.Бергмана, современных английских драматургов; играет в собственных постановках; снимается в кино.

Уэбстер, Дэвид (1903-1971) – английский музыкальный администратор. В разные годы работал в администрации «Ковент-Гарден», Лондонского оперного центра.

Фаррел, Эйлин (1920-?) – американская певица, сопрано. Начиная как камерная певица; в опере дебютировала лишь в 1956 г. Пела на сценах Нью-Йорка, Чикаго и Сан-Франциско; выступала на фестивале в Сполето.

Фейерман, Рут (1908-?) – английская пианистка, одна из организаторов фестиваля в Кингс-Линне.

Ферриер, Кэтлин (1912-1953) – английская певица, контральто. Дебютировала в 1943 г. «Мессии» Генделя. На оперной сцене исполнила партии Орфея в опере Глюка, Лукреции в опере Бриттена «Поругание Лукреции» (первая исполнительница). На концертной эстраде принимала участие в исполнении «Песни о земле» Малера, Страстей и Высокой мессы Баха; участвовала в Глайндборнских, Эдинбургских и Зальцбургских фестивалях, гастролировала в странах Европы и в США,

Фицджеральд, Элла (1920-?) – американская джазовая певица. Огромный репертуар включает «монографии» таких композиторов, как *Кол Портер, Дюк Эллингтон, Джордж Гершвин*.

Фишер, Эдвин (1886-1960) – швейцарский пианист и дирижер. Концертировал во многих странах Европы. Автор книг «Бах» (1945), «Размышления о музыке» (1950), «Клавирные сонаты Бетховена» (1956).

Фишер-Дискау, Дитрих (р. 1925) – немецкий певец (ФРГ), баритон. Уже в конце 40-х годов завоевал признание как оперный и камерный исполнитель высочайшего класса. Выступал в крупнейших театрах и концертных залах мира, участвовал в фестивалях в Люцерне, Зальцбурге, Эдинбурге. Сотрудничал с такими дирижерами, как О.Клемперер, Г.фон Караян, К.Бём; неоднократно выступал в ансамбле со С.Рихтером (в том числе в СССР, 1976 г.).

Флагстад, Кирстен (1895-1962) – норвежская певица, сопрано. Пела вагнеровские партии на сценах. Национального театра в Осло, в «Метрополитен-Опера» и «Ковент-Гарден», на Байретских фестивалях; выступала как камерная певица. Издала книгу *Воспоминаний* (1952).

Флеш, Карл (1873-1944) – венгерский скрипач и педагог. Впервые в истории скрипичного исполнительства сыграл в 1905 г. в Берлине цикл из пяти «исторических концертов», отражающий развитие скрипичной музыки и включивший произведения 30 композиторов XVII-XX вв. Выступал в составе трио со *Шнабелем и Беккером*. Концертировал во многих странах Европы и в США, Среди учеников *Флеша – Г.Шеринг, И.Гендель, Ш.Гольдберг*.

Фогт, Огастус Стивен (1861-1926) – канадский органист и дирижер. Учился в США и Германии. В Торонто занимал пост органиста, в 1894-1917 г. руководил организованным им Мендельсоновским хором, с которым гастролировал по Канаде и США. Был ректором Консерватории Торонто (1913-1926).

Форе, Габриэль (1845-1924) – французский композитор. Был профессором Парижской консерватории с 1896 г.; один из основателей и руководителей Национального музыкального общества. Среди учеников *Форе – М.Равель, Дж.Энеску*. Автор двух опер, инструментальных ансамблей, фортепианных пьес, около 100 романсов.

Форсайт, Джеймс (1907-?) – немецкий композитор (ФРГ). По стилю близок М.Регеру; автор опер, симфонических произведений, хоров и кантат.

Фрайер, Джорд Герберт (1877-1957) – английский пианист и педагог. Гастролировал в разных странах Европы и в США. Преподавал в Королевском музыкальном колледже. Автор книги «Заметки об игре на фортепьяно» (1914).

Франческати, Зино (1905-?) – французский скрипач итальянского происхождения. Дебютировал в пятилетнем возрасте, в 10 лет сыграл Скрипичный концерт Бетховена. Концертировал во многих странах Европы и Америки. Выступал в ансамбле с Р.Казадесюзом.

Фридендер Макс (1852-1934) – немецкий певец (бас) и музыковед. Разыскал рукописи более 100 песен Шуберта и опубликовал их; издал сборник «Сто немецких народных песен» (1885), содержащий неизвестные до того времени образцы. Автор эссе и книг, посвященных стихам Гёте в музыке, жизни Шуберта, немецким песням.

Фурнье, Пьер (1906-1986) – французский виолончелист. Профессор Парижской консерватории; концертировал во многих странах Европы и США. Играл в ансамбле с *Тибо и Корто; Сигети, Примроузом и Шнабелем; Шерингом и Кемпфом*.

Фуртвенглер, Вильгельм (1886-1954) – немецкий дирижер, композитор. Один из крупнейших дирижеров XX в., выступал в ведущих оперных театрах Германии, руководил лучшими симфоническими оркестрами, возглавлял фестивали.

Харвуд, Джордж (р. 1923) – английский администратор, музыковед, музыкальный критик. Был директором «Ковент-Гарден», возглавлял фестивали в Лидсе и Эдинбурге.

Харвуд, Элизабет (р. 1938) – английская певица, сопрано. *Победительница конкурса «Вердиевские голоса» в Буссето (1963), лауреат премии имени Кэтлин Ферриер.* Начиная 1965 г., наминая международную карьеру, совершила турне по Австралии, где «в очередь» с Джоан Сазерленд пела партии в операх Доницетти и Беллини. Выступает в «Ковент-Гарден», «Ла Скала», «Метрополитен-Опера», постоянная участница фестивалей в Эксан-Провансе, Зальцбурге, Глайнборне.

Харнер, Хизер (р. 1930) – английская певица, сопрано. Выступала в Лондоне, Байрейте, Буэнос-Айресе. Наивысшими творческими достижениями в опере считаются партии в произведениях Бриттена. Концертный репертуар певицы простирается от Монтеверди до Даллапиккола.

Харти, Хэмилтон (1879-1941) – ирландский композитор, дирижер и пианист. Возглавлял манчестерский оркестр им. Халле; дирижировал английскими премьерами 9-й симфонии Малера и 1-й симфонии Шостаковича. Автор кантаты, камерных ансамблей, инструментальных концертов.

Хауэлс, Герберт (1892-?) – английский композитор, музыковед и педагог. Автор многочисленных хоровых произведений, сочинений для оркестра, фортепьяно и инструментальных ансамблей. Вокальные сочинения Хауэлса причислены к шедеврам английской музыки XX в.

Хейворт, Питер (р. 1921) – английский музыкальный критик. С 1955 г. выступает в газете «Обсервер» с материалами, посвященными главным образом европейским композиторами XX в.; сотрудничает также с газетой «Нью-Йорк таймс», освещающей важнейшие музыкальные события в Европе. Автор книги «Беседы с Клемперером», труда по истории немецкой музыки 20-30-х годов XX в.

Хейфец, Яша (1901-?) – американский скрипач русского происхождения. Ученик Л. Ауэра. Концертировал с семилетнего возраста, гастролировал во многих странах мира. Автор многих транскрипций для скрипки; снимался в кино.

Хемпель, Фрида (1885-1955) – американская певица немецкого происхождения, сопрано. Исполнительница колоратурных партий в операх Моцарта, Верди, Мейербергера; выступала на сценах Берлина, Лондона, Нью-Йорка, Чикаго. В последний период творчества выступала как камерная певица; объявила себя прямой продолжательницей искусства Жени Линд.

Хемсли, Томас (р. 1927) – английский певец, баритон. В 60-70-е годы выступал на оперных сценах ФРГ и Швейцарии, исполнив более 100 партий в итальянских и немецких операх. В Англии выступал на Глайнборнских фестивалях и в «Ковент-Гарден». В камерном репертуаре наивысшим достижением явилось исполнение вокальных циклов Шуберга и Вольфа.

Хендерсон, Рой (1899-?) – английский певец, баритон. Исполнитель партий в операх Моцарта, Вагнера и английских композиторов (Воан-Уильмса, Делиуса) на сценах «Ковент-Гарден» и на Глайнборнских фестивалях; принимал участие в исполнении оратории и кантат. Занимался педагогической деятельностью; среди его учеников – К. Ферриер.

Хенсон, Хауард (1896-?) – американский композитор, дирижер и педагог шведского происхождения. Автор опер, кантат, симфоний. Как дирижер выступал в США и многих странах Европы.

Хенце, Ганс Вернер (р. 1926) – немецкий композитор (ФРГ). Один из признанных лидеров западноевропейской музыки второй половины XX в. Автор около 20 опер, более 10 балетов, многочисленных оркестровых и камерных сочинений.

Хесс, Майра (1890-1965) – английская пианистка. Концертировала с 1907 г. в Англии, США и во многих странах Европы. Обширный репертуар простирался от Баха и Скарлатти до произведений современных композиторов. Выступала в фортепианном дуэте с Айрин Шэррер. Во время второй мировой войны, когда все лондонские концертные залы были закрыты, организовала регулярные бесплатные концерты в Национальной галерее. Автор популярных фортепианных транскрипций музыки барокко.

Хиндемит, Пауль (1895-1963) – немецкий композитор, теоретик музыки, альтист и дирижер. Профессор Высшей музыкальной школы в Берлине (1927-1935); после эмиграции из Германии жил в Англии, США и Швейцарии. Автор многочисленных опер (в том числе для детей), балетов, четырех симфоний, камерных ансамблей, сонат для различных инструментов, вокальных циклов.

Холл, Мэри (1884-1947) – английская скрипачка. Училась у А. Вильгельма в Лондоне и О. Шевчика в Праге. Гастролировала во многих странах мира.

Хоттер, Ганс (1909-?) – австрийский певец, бас-баритон. В 50-60-х годах ведущий исполнитель вагнеровских партий на сценах Западной Европы. Выступал на концертной эстраде как камерный певец, в ораториально-кантатном жанре. Как режиссер ставил оперы в «Ковент-Гарден» и других оперных театрах Европы.

Хоуз, Фрэнк (1891-1974) – английский музыковед и музыкальный критик. Сотрудничал с газетой «Таймс». Автор книг «Граница между музыкой и психологией» (1926), «Ключ к музыкальному искусству» (1935), «Человек, мышление и музыка» (1948), «Ренессанс в английской музыке» (1966) и многих других.

Хоуп-Уоллес, Филип Адриан (1911-?) – английский театральный и музыкальный критик. Сотрудничал с газетой «Таймс», журналами «Лиснер», «Гардиан» и др. Автор книги «Ключ к опере» (1939).

Христов, Борис (1919-?) – болгарский певец, бас. Выступал в основном в «Ла Скала» и «Ковент-Гарден» на Зальцбургских и Эдинбургских фестивалях, гастролировал во многих странах мира. Много концертировал как камерный певец, зарекомендовал себя как тонкий исполнитель русских народных песен, романсов и русской духовной музыки.

Хьюз, Герберт (1882-1937) – английский музыкальный критик и фольклорист. Основатель «Общества ирландской народной песни», опубликовал значительное число записей ирландских песен. Как критик сотрудничал с газетой Дейли телеграф.

Хэмилтон, Хэмиш (1900-?) – английский издатель и администратор. Организатор фонда памяти Кэтлин Ферриер, директор театра «Олд Вик» (1945-1975). Глава издательства «Хэмиш Хэмилтон». Автор статей по издатель-

ству делу, англо-американским отношениям и спорту.

Хэрбэдж, Джулин (1904-1976) – английский музыковед. С 1927 г. работал на Би-би-си, играя ведущую роль в составлении музыкальных программ. С 1944 по 1973 г. вместе с А.Инстоун был редактором устного «Музыкального журнала». Занимался публикацией музыки XVII-XVIII вв.

Хюи, Герхард (1901-?) – немецкий певец, баритон. В 20-30-е годы выступал на сценах Германии и Англии главным образом в операх Моцарта и Вагнера. Всеобщее признаниенискало его исполнение вокальных циклов Шуберта. В послевоенные годы занимался педагогической деятельностью.

Цур Мюлен, Раймунд фон (1854-1931) – немецкий певец, тенор. Песни Шуберта и Шумана изучал с Кларой Вик. С 80-х годов жил в Англии, преподавал пение в Лондоне и Сассексе. Ввел понятие Liederabend, а в музыкальной обиход, заложил традицию исполнения Lieder в Англии.

Чисселло, Джоан (1919-?) – английский музыкальный критик и педагог. Автор книги *о Шумане и статей об инструментальных концертах*; постоянная сотрудница газеты «Таймс», журналов «Мюзик энд леттерз», «Мюзикл таймс».

Шварцкопф, Элизабет (1915-?) – немецкая певица (ФРГ), сопрано. В 50-60-е годы ведущая солистка Венской оперы, пела во всех крупнейших театрах мира партии немецкого репертуара. До 70-х годов выступала как камерная певица; репертуар ее отличался редким разнообразием. В настоящее время занимается педагогической деятельностью.

Шерли-Куэрк, Джон (р. 1931) – английский певец, бас-баритон. Дебютировал в 1962 г. в Глайндборне. Исполняет главные партии в операх Бриттена в оперных театрах Англии и США. Обширный концертный репертуар включает партии в Страстях Баха, ораториях Элгара и Типпета, песни Шуберта, Вольфа, Брамса, английских и французских композиторов.

Шиотц, Аксель (1906-1975) – датский певец, тенор. Дебютировал в 1938 г., выступал в концертах и на сцене Королевской оперы Копенгагена. Во время оккупации отказался от публичных выступлений, но тайно давал концерты для участников Сопротивления. С 1945 по 1950 г. (карьеру оборвала тяжелая болезнь) прославился как один из лучших исполнителей Lieder и моцартовских оперных партий. В 50-70-е годы преподавал в Дании, США, Канаде.

Шлуснус, Генрих (1888-1952) – немецкий певец, баритон. С 1917 по 1945 г. ведущий солист берлинской «Штаатсопер», исполнитель главных партий в операх Верди. В те же годы гастролировал в разных городах Европы и в США. Выступал также как камерный певец.

Шнабель, Артур (1882-1951) – австрийский пианист и композитор. Учился в Вене у Лешетицкого и Мандычевского. С самого начала концертной деятельности ставил во главу угла не виртуозность, а музыкальность. С 1900 по 1933 г. жил в Берлине, выступал как солист и в ансамбле с женой – Р.Бер-Шнабель, а также с Флешем, Казальсом, Фурнье и др. занимался преподавательской и композиторской деятельностью. Гастролировал во многих странах Европы и Америки. В 1939 г. эмигрировал в США. Автор книг *«Размышления о музыке» (1933)*, *«Моя жизнь и музыка» (1961)*.

Шолти, Джордж (Дьёрдь, 1912-?) – английский дирижер венгерского происхождения. Проходил стажировку у Тосканини, дебютировал в 1938 г. в Будапештской опере. С 1946 г. возглавляет разные оперные театры (Баварский, «Ковент-Гарден»), руководит симфоническими оркестрами (Чикагским, Лондонским и др.), гастролирует во многих странах мира. Обширный репертуар включает почти всю симфоническую и оперную музыку от Глюка до Бартока и Бриттена.

Шор, Бернارد (1896-?) – английский альтист. В 20-е годы играл в оркестре Куинз-Холла, в 30-40-е годы – в симфоническом оркестре Би-би-си. После второй мировой войны был профессором Королевского музыкального колледжа. Выступал как солист и ансамблист. (Также в составе квартета). Автор книг *«Оркестр рассказывает» (1937)* и *«Шестнадцать симфоний» (1947)*.

Шоу-Тейлор, Десмонд (1907-?) – англо-ирландский музыкальный критик. Сотрудничал со многими английскими и американскими газетами и журналами; статьи посвящены главным образом оперному театру, вокальному исполнительству. Опубликовал книгу о *«Ковент-Гарден» (1948)*.

Шрайер, Петер (р. 1935) – немецкий певец (ГДР), тенор. В детстве пел в хоре мальчиков дрезденской Кройцкирхе. В 1961 г. дебютировал как оперный певец, с тех пор является ведущим лирическим тенором берлинской «Штаатсопер». Выступает на фестивалях в Зальцбурге, на оперных сценах Лондона, Вены, Нью-Йорка, аргентинского «Колон». Зарекомендовал себя как образцовый исполнитель моцартовских партий. Обширный камерный репертуар включает произведения композиторов разных стран и эпох – от Генделя до Орфа. С 1970 г. выступает также как дирижер.

Штайн, Эрвин (1885-1958) – австрийский музыковед. В 1924-1930 г. главный редактор журнала *«Пульт и дирижерская палочка»*, в 1938 г. эмигрировал в Англию. Автор многочисленных статей с анализом произведений Шёнберга и его школы, книги *«Форма и исполнение» (1962)* и др.

Шуман, Элизабет (1888-1952) – немецкая певица, сопрано. С 1909 по 1949 г. была солисткой Гамбургской оперы, с 1919 по 1949 г. – венской «Штаатсопер». Особого успеха добилась в моцартовском репертуаре; творческими достижениями явились интерпретации партий Софи в *«Кавалере роз»*, Евы и *«Нюрнбергских мейстерзингерах»* и Адели в *«Летучей мыши»*. Как исполнительница Lieder вызывала бурный энтузиазм во многих странах; совершила концертное турне с Р.Штраусом по США в 1921 г. С 1938 г. жила в Нью-Йорке, выступала на оперной сцене и в концертах. Автор книги *«Немецкая песня» (1948)*.

Эберт, Карл (1887-?) – американский оперный режиссер и администратор немецкого происхождения. В 30-е годы ставил оперы в Зальцбурге, Флоренции и Буэнос-Айресе; в 40-50-е годы – на Глайндборнских фестивалях. В 50-60-е годы был генеральным директором Западноберлинской оперы.

Эванс, Герайнт (р. 1922) – английский певец, баритон. В 50-60-е годы выступал на сценах «Ковент-Гарден» и «Метрополитен-Опера», на фестивалях в Глайндборне и Зальцбурге. В 70-е годы ставил оперы в Англии и США и вел курсы вокального мастерства по английскому телевидению.

Эванс, Нэнси (1915-?) – английская певица, меццо-сопрано. Выступала во многих странах Европы, участвовала в Глайндборнских фестивалях. В камерном репертуаре специализировалась на французских романсах и английской вокальной музыке XX в., в опере – на произведениях Пёрселла и Бриттена.

Эванс, Эдит (1888-1976) – английская драматическая актриса. Выдающаяся исполнительница ролей в пьесах Шекспира, Уайльда, Шоу, Чехова.

Эггейт, Джеймс Эвершед (1877-1947) – английский театральный критик. Сотрудничал с газетами «Манчестер гардиан», «Сатердей ревью», «Санди таймс». Автор книг «Краткая хроника» (1943), «Афишные вечера» (1944) и многих других.

Эйзенберг, Морис (1900-1972) – немецкий виолончелист. Брал уроки у Казальса. Концертировал во многих странах Европы и США. Был профессором Джульядской школы. Автор книги «Игра на виолончели сегодня» (1957).

Элвис, Джервас (1866-1921) – английский певец, тенор. Выступал в камерном и ораториально-кантатном репертуаре; его «коньком» было исполнение заглавной партии в оратории Элгара «Сновидение Геронтия» и песен Брамса.

Элгар, Эдвард (1857-1934) – английский композитор. Активный деятель движения за возрождение национальной музыкальной культуры. Для Элгара характерны монументальные формы оркестровой и хоровой музыки. Автор четырех ораторий, четырех кантат, сочинений для оркестра, камерных ансамблей, голоса и фортепьяно.

Эллингтон, Дюк (1899-1974) – американский джазовый композитор, дирижер джаз-банда и пианист. В 1918 г. организовал «Вашингтон-банд», гастролировал во многих европейских странах. Автор джазовых пьес.

Эльман, Миша (1891-1967) – американский скрипач русского происхождения. Дебютировал в 1904 г. в Петербурге, концертировал во многих странах Европы и США, играл под руководством ведущих дирижеров с крупнейшими оркестрами мира. Его записи на пластинки пользовались особой популярностью. Автор скрипичных пьес и транскрипций, песен и комической оперы.

Энгель, Карл (1883-1944) – американский музыковед и композитор немецкого происхождения. Сотрудничал с крупнейшими музыкальными журналами США; издал два сборника эссе. Автор песен и камерных произведений.

Энеску, Джордже (1881-1955) – румынский композитор, скрипач, дирижер, пианист, педагог и общественный деятель. Выступал во многих странах мира (в том числе в России в 1900 г., в СССР в 1946.). Автор оперы «Эдит», трех симфоний, сюит и рапсодий для оркестра, квартетов, сонат, песен.

Энкрофт, Пегги (1907-?) – английская драматическая актриса. Играла в Англии и США ведущие роли в пьесах Шекспира и Чехова, Уайльда и Брехта под руководством крупнейших режиссеров; партнерами ее были Л.Оливье и Дж.Гилгуд.

Янссен, Герберт (1892-1965) – немецкий певец, баритон. В 20-30-е годы – ведущий певец берлинской «Штаатсопер», исполнитель главных партий в операх Вагнера и Верди; в эти же годы выступал в «Ковент-Гарден» и Байрейтской опере. С 1939 по 1952 г. исполнял основные партии немецкого репертуара на сцене нью-йоркской «Метрополитен-Опера». Выступал в камерном репертуаре /А.Парун/.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.Б.МАМЕДОВА и Р.И. БАШИРОВА: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К СОВРЕМЕННОМУ ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ

(МОСКВА-2006 Научное издание – М.Альфа-М. Ответственный редактор:

Б.Б. Журавлев. доктор философских наук, профессор)

ВВЕДЕНИЕ

В течение последних трех столетий естествознание развивалось невероятно динамично. Горизонт научного познания расширился поистине до фантастических размеров. На микроскопическом конце шкалы масштабов физика элементарных частиц вышла на уровень изучения процессов, которые происходят за время около 1023 с и на расстояниях 1015 см. На другом конце шкалы космология и астрофизика изучают процессы, происходящие за время порядка возраста Вселенной 1018 с и радиуса Вселенной 1028 см. Недавно обнаружены астрономические объекты, свет от которых идет к нам 12 млрд лет. Свет от этих объектов «вышел» тогда, когда до возникновения Земли оставалось еще 7 млрд лет. Человек получает возможность заглянуть в самое начало «творения» Вселенной.

В современном обществе значительно возросла роль науки. На основе научного знания рационализируются, по сути, все формы общественной жизни. Как никогда близки наука и техника. Наука стала непосредственной производительной силой общества. По отношению к практике она выполняет программирующую роль. Новые информационные технологии и средства вычислительной техники, достижения геномной инженерии и биотехнологии обещают в очередной раз коренным образом изменить материальную цивилизацию, уклад нашей жизни. Под влиянием науки (в том числе естествознания) возрастает личностное начало, роль человеческого фактора во всех формах деятельности.

Вместе с тем радикально изменяется и сама система научного познания. Размываются четкие границы между практической и познавательной деятельностью. В системе научного познания проходят интенсивные процессы дифференциации и интеграции знания, развиваются комплексные и междисциплинарные исследования, новые способы и методы познания, методологические установки, появляются новые элементы картины мира, выделяются новые типы объектов познания, характеризующиеся историзмом, универсальностью, сложностью организации, которые раньше не поддавались теоретическому (математическому) моделированию. Одно из таких направлений в современном естествознании представлено синергетикой.

Есть основания считать, что по мере развития науки все эти современные особенности естественно-научного познания будут проявлять себя еще более контрастно и очевидно (курсив мой – Р. Р.).

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И ПАРАДИГМЫ И ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

Природа в системе мировоззрения

Понятие «природа» – одно из субстанциональных категорий философии. По своему содержанию оно емкое и всеохватывающее: элементарные частицы, атомы, молекулы, свет далеких звезд, моря, реки, леса, извержения вулканов, землетрясения и т. д. – это все явления и объекты природы. К природе также относится и бесконечное разнообразие живых существ на земле. Понятие «природа» очень близко понятию «материя», охватывающее все, даже бесконечную Вселенную.

В широком смысле слова природа – это материя и обыкновенная реальность, взятые вместе со своими разнообразными связями, отношениями, атрибутами. В несколько узком смысле слова природа – совокупность всех естественных условий, необходимых для существования и развития человека и общества.

Чтобы детально выяснить смысл понятия «природы», сопоставим его с противоположным ему и в то же время составляющим вместе с ним, противоположность понятия «культура».

Культура – это освоенные в ходе практической деятельности человека предметы, видоизмененные за счет этой деятельности в форму целесообразных, в свою очередь *природа* – это совокупность вещей, существующих на основе объективных законов. Другими словами, культура – это измененная человеческим трудом и освоенная часть природы, в этом смысле, человеческая деятельность – процесс превращения естественного в культурное, искусственное. Человек, противопоставляя себя природе посредством своей сознательной и целесообразной деятельности, остается частью огромной материи – природы, ее высоким образованием. *Одно из мудрых высказываний К.Маркса подтверждает, что не только физическая, но и духовная жизнь, идеи и мир мыслей человека связаны с природой.* Человек благодаря природе живет и творит. *Говоря образно, природа – это тело человека. Для того, чтобы не умереть, жить и творить человек должен находиться в более тесном соприкосновении, связи и общении с телом – природой.* Однако, природа остается не только естественным условием существования, важной областью практического общения и преобразующей деятельности, на основе этого соотношения рождаются и развиваются другие формы отношений человека и природы. Это, прежде всего, осознанное отношение человека к природе, реализованное в современном обществе в форму естественных наук. *Природа – интеллектуальный объект, один из важных источников наших знаний.* Познание человеком природы – это естественно-научные знания, зародившиеся и развивающиеся на основе гносеологических отношений, а также естественных наук (физики, химии, биологии, астрономии, геологии и т. д.).

Во-вторых – это аксеологическо-оценочное отношение, выраженное человеком по отношению к природе посредством таких понятий, как добро, зло, красота, возвышенное, польза и т. д.

И, наконец, *в-третьих*, – это впервые в истории современного человека проникшее в область практической деятельности и с помощью производительных сил общества еще более развивающееся на виду у естественных сил чувство ответственности. Европейские и русские исследователи в один голос заявляют, что чувство ответственности за всю историю теоретического освоения природы у человека появилось лишь в XX веке как великое достижение, а в прошлых веках якобы этого чувства у человека не было, и он не нес ответственности за красоту и величие природы. Исследователям, стоящим на ошибочной позиции исторического подхода к отношениям «человек-природа» можем привести строки великого *Низами*, который 850 лет назад уже призывал к порядку:

Эта природа – наша мать, любить ее приятно
Вслед за матерью душа ребенка окажется достойной!

Как видим, Низами призывал не только нести ответственность за природу, но и любить природу как мать, быть внимательным и честным по отношению к ней.

Таким образом, «человек», «общество» и «культура» – понятия противоположные понятию «природа» и в то же время входят в содержание этого понятия. За всю историю существования культуры человечества такое противоречивое отношение человека к природе было связано с различными позициями в отношении человека к природе. Эти позиции можно сгруппировать следующим образом:

1) Природа по своему развитию отстает от культуры и является неправильно сформированной бессознательной действительностью. Такое отношение к природе было основано на идее о зависимости природы от человека и на позиции человека как повелителя природы.

2) Природа как олицетворение завершенности и совершенности, она стоит выше человека, общества, культуры и понималась как действительность, которая занимает ступень преимущества в сравнении с ними. Согласно этой позиции человек должен учиться у природы и следовать всем ее указаниям.

3) Природа – стихийные силы, господство хаоса, действительность, которая регулирует здравомыслие человека.

4) Природа – действительность верных законов, господство естественной неизбежности, действительность, которая не выходит за рамки существующих законов. Отношение человека к природе в разные периоды культуры человечества было связано с существованием различных позиций в отношении человека и природы.

В системе античного мышления природу рассматривали как единственную, связывающую, подвижную, изменчивую завершенность и в этом смысле человек по отношению к природе воспринимается как ее основная часть. Как нам уже известно, античные философы связывали понятие «природа» с понятием «космос», понимали его в общем как знание, достигнутое человеческим умом и в противоположность хаосу, бесконечности понимали ее как сформированную, совершенную, не разрушаемую действительность. Жизнь на Земле, созданную подобно природе и подчиненную ее законам, античные философы считали идеалом. Решение проблем восприятия с помощью смысловых сочетаний в рамках натурфилософии – идея античных мыслителей, которая также полностью совпадала с их взглядами на природу. Одним словом, в античный период человек считался полноправным хозяином природы.

В средние века в христианской культуре отношение к природе в корне изменилось. По христианскому богословию окружающая человека и общество природа создана Богом, однако по степени развития она стояла ниже человека и таким образом, дух божественного начала находился не в природе, а в человеке. Так же как источником темных и разрушительных сил, которые в большинстве случаев приводили к уничтожению природы или подчинению воле человека, являлись землетрясения, извержения вулканов, цунами и т. д., так и в жизни человека происходила борьба духа божественного начала с греховным началом – теплом. В общем, в христианской культуре средних веков природа принималась как безжизненная действительность, противостоящая человеку и обществу.

В эпоху Возрождения у людей зародилась новая форма отношения к природе. Человек утверждал красоту и совершенство окружающей среды и в противовес туманному аскетизму средних веков смотрел на природу с чувством радости и счастья, считая себя в полном смысле слова ее хозяином и владельцем.

С течением времени в философии и романтической эстетике природа рассматривалась, как средство выхода из негативных ситуаций, которые порождаются человеческой цивилизацией. Выдающийся представитель романтизма Жан-Жак Руссо в этот период считал первопричиной всех несчастий человека, его переход из природной в социальную форму.

В период установления промышленного капитализма зародился новый тип отношения человека к природе, и в системе «человек-природа» природа рассматривалась как объект интенсивной преобразующей деятельности человека; возникло представление о том, что возможность достижения чего-либо во благо общества является неисчерпаемой сокровищницей. Френсис Бэкон в этот период утверждал, что главная идея науки и философии помогала человеку овладеть великими силами природы, и он писал: «Наука – сила».

Рассматривая современный период, в котором мы живем, необходимо отметить постепенное ограничение стихийных элементов в отношении к природе; безостановочное повышение роли сознательного, организованности; другими словами, речь идет о том, что основанное на науке, сообразительности, здравомыслии взаимное влияние природы и общества носит более гуманный характер.

Обобщая вышесказанное о меняющемся с течением времени отношении человека к природе, можно выделить 2 главного этапа:

1) Период экстенсивного отношения к природе, продолжавшийся до середины XX века. На этом этапе, наблюдается слабое влияние человека на природу: масштаб и количество материала о природе, накопленного человеком малы. Самая характерная особенность этапа в том, что природа рассматривалась как саморегулирующаяся и самовоспроизводящаяся материальная система.

2) Период интенсивного отношения к природе, который начался с середины XX века. Количество взятого у природы материала и энергии очень велико. Если на первом этапе в отношении «человек-природа» человек зависел от природы, на втором этапе этого отношения уже природа зависит от человека. Одной из характерных особенностей этого этапа является то, что в этом случае природа не только саморегулируется, но и регулируется человеком. В связи с возникновением интенсивного отношения общества к природе значительно увеличивалась область взаимосвязи с природой, а это в свою очередь, привело к увеличению масштаба проблем, связанных с возникновением этого взаимного влияния. Какие же это проблемы?

Чтобы точно сформулировать и понять эти проблемы необходимо четко представить себе структуру и уровни природы.

Современная наука в структуре природы выделяет несколько уровней, которые находятся в диалектической взаимосвязи друг с другом. Это следующие уровни:

1) **Геосфера** (гео - земля, сфера - область) – вся поверхность Земли; области, где живет и не живет человек. К геосфере также относятся ландшафт Земли, рельеф, атмосфера и климат, подземные недра, подземные и надземные воды (реки, озера, моря, океаны и т.д.).

2) **Биосфера** (био – жизнь, сфера – область) – и все организмы, живущие в реках и озерах, океанах Земли, на поверхности Земли, в земле и в атмосфере, их среда обитания и продукты, обеспечивающие их жизнедеятельность. Впервые разработанное академиком **В.И. Вернадским** учение о биосфере включало в себя тонкий живой пласт живущих и размножающихся на поверхности Земной сферы. Область обитания живых существ – биосфера образует определенную часть атмосферы. Биосфера – высокоразвитая часть гидросферы и литосферы. Для каждой из них характерен процесс обмена материей и энергией. Биосфера – это целая система присущих ей законов существования и развития.

Влияние на тот или иной чужой элемент биосферы приводит к изменениям во всей ее системе.

3) **Ноосфера** – буквальный перевод «область ума». Это понятие определяется областью природы, отражающей умственную деятельность человека, т. е. интеллектом человека. Научное понимание ноосферы предусматривает такую степень гармоничного развития взаимосвязи природы с обществом, где продуктивная деятельность человека становится главным фактором в развитии не только природы, но и общества в целом.

4) **Космосфера** – пространство, близкое к Земле; точнее те просторы, которые доступны человеку; пространство, куда он посылает космические корабли; туда, где он побывал сам; пространство, которые он интенсивно исследовал; космические пространства, где в ближайшее время он сможет побывать (Луна, Марс, Венера и т.д.).

5) Наконец, в этот список необходимо включить техносферу, которая помогает объяснить происхождение и характер глобальных проблем современного периода. К техносфере, которая включает в себя все созданные человеком феномены и совокупность процессов его деятельности, относятся города, дороги, корабли, искусственные спутники Земли, шахты, оросительные системы и каналы, искусственные озера, электрические сети, бытовые и промышленные инструменты, произведения искусства, коммуникации, счетные машины и т. д. Уже из этого неполного списка становится ясным то, что техносфера вместе со всеми своими пунктами пересекается гео-, био- и космосферой и в этом перекрещивании содержится истинный секрет и причина многих глобальных проблем, присущих современному периоду.

Взаимосвязь человека и природы находит свое выражение в понятии «окружающая среда». В окружающей среде необходимо различать природные и искусственные формы. Понятие «природное окружение» отражало окружающую среду общества во все периоды. Однако, в ходе развития человечества менялось окружение и содержание этого понятия. Понятие «природной среды», окружающей общество, в современный период охватывает гео- и биосферу, иными словами, все материальные системы, «стоящие в стороне от человека» и существующие независимо от него. В связи с развитием космической техники и космических полетов определенная часть Солнечной системы также входит в ряд подобных объектов. С этой точки зрения понятие «природная среда» необходимо отличать от понятия «географическая среда», имеющего более узкое значение. К последнему относится только поверхность Земли, земная кора, атмосфера, климат, вода, земной покров, животный и растительный мир, одним словом, все наземные и подземные богатства. Географическая среда является существенной составляющей природной среды, в то же время – это не единственная полусистема. В современный период понятие природной среды близко к географической среде, а также охватывает космос, который начинает приобретать все большие масштабы.

Другим компонентом окружающей среды является «искусственная среда» или, как ее называл К.Маркс, «вторая природа». В процессе обмена веществ с природой люди меняют окружающий мир, меняют природную среду согласно своим потребностям, другими словами, своей деятельностью она как бы создает вторую природную среду.

В сущности, это говорит о том, что люди в процессе общественного производства создают не существовавшие ранее в природе предметы и тем самым, искусственным путем приносят в природу изменения. Степень прочности этой искусственной среды определяется уровнем социальных отношений общества и культурного развития. В связи с развитием общества безостановочно возрастает роль искусственной среды для этого развития. Созданная человеческим трудом масса всех неживых предметов и живых организмов называется техномассой, вся масса живущих в природных условиях живых организмов называется биомассой. Расчеты показывают, что за год в современный период человечество производит 1013- 1014 тонн техномассы, за тот же период количество производимой биомассы составляют 1012 тонн. Сравнение этих цифр показывает, что созданная в настоящее время искусственная среда в 10, даже в 100 раз продуктивнее природной среды. Это в свою очередь показывает постепенное превосходство искусственной среды над природной средой в области развития науки и производства.

Окружающая человека природа по своей качественной характеристике делится на живую и неживую. Для изучения внешнего мира, для того чтобы найти правильную ориентацию в нем и для определения оптимальной взаимосвязи с ним, с одной стороны, имеет значение живая и неживая природа, с другой стороны, наука и практика определения различий между живым и неживым. В разные периоды человеческой культуры, даже с начала ее зарождения, люди самыми примитивными способами старались отличить живое и неживое. Например, согласно системе мыслей, присущих анимизму (характеризующей первобытных людей) не только у людей, но и у неживых предметов существует душа, и она существует до тех пор, пока душа их не покинет.

Другая система взглядов, известная в истории мысли человечества – гилозоизм. Странники этого взгляда, определяя все существующее как живое, в общем отождествляли жизнь со всем существующим. С первого взгляда кажется, что для гилозоизма полностью теряется значение различия между живым и неживым. Однако, это далеко не так, это различие сохраняется в системе существующих взглядов. Таким образом, здесь не только жизнь, но и смерть, которая понимается как необычное существование, считается реальным. С течением времени главная причина различия живого и неживого заключается в различном раскладе и в различном масштабе. Человек питается живым, живое становится для него объектом охоты, рыбалки, собирания и т. д. Также из живых существ он изготавливает одежду, защищающую его от холода, дождя, снега, мороза.

Первобытный человек с течением времени стал предполагать, что некоторые животные находятся в родственной связи с ним. Нашедшая свое первоначальное выражение в тотемизме (характерном только для общинного строя) эта тенденция показывает, что первобытные люди приравнивали предков своего рода к конкретным животным (тотемом). Например, таким тотемом для тюркских племен являлся волк, для славян – голубь, для индийцев – корова и змея. Зародившиеся у людей от определенных чувств и отношений подобная раздвоенность, амбивалентность с течением времени нашла свое первоначальное выражение в религиозных и мифологических взглядах общества, в нравственных и эстетических нормах. Например, одна из норм, находящихся у истоков культуры человечества, наложила табу (запрет) на убийство животных и поедание их мяса. Странники этого запрета живут сейчас и в наши дни (поклонение корове в Индии).

Вышесказанное еще раз показывает, что зависящее от уровня развития научного познания соотношение живого и неживого, а также их противопоставление друг другу воплощалось в жизнь в разные периоды по-разному.

Представления и данные о живом, полученные на основе практической деятельности, присущи биологическому познанию. Охватывающая широкую и очень существенную область научного познания современная биология исследование живого осуществляет специальными, познавательными средствами и методами научного познания. Современные биологические и научные данные, полученные в ходе изучения непосредственного практического взаимовлияния человека и живого, дополняются данными других наук (сельское хозяйство, биотехническая наука и медицина), которые так же направлены на изучение этого взаимовлияния. Например, биотехнология, искусственным путем удовлетворяющая разные потребности человека, предоставляет возможность получить многие вещества и продукты. В современный период все возможные данные о живом предоставлены биологией. В связи с этим возникает такой вопрос: в чем заключается роль философии в познании жизни, живого? Смогут ли биологи в изучении жизни обойтись без философских знаний. В бывшей стране советов обсуждение этих вопросов носило резкий характер.

В биологии живое изучается как объект познания. Однако, отношение человека к живому разносторонне и пестро, это отношение наряду с познавательной и практической стороной обладает также эстетической и этической сторонами. Безусловно, результаты и достижения биологического познания сами по себе имеют определенную ценность. Оказывая влияние на мировоззрение человека, биологическое познание его развивает и, в свою очередь,

это развивает мировоззрение биологического познания, т. е., изучение с философской точки зрения приобретает важное значение. В сущности, эту проблему, носящую философский характер, можно решить лишь совместными усилиями философии и биологии. Выясняя роль философии в познании сущности жизни нельзя умолчать о том, что жизнь для биологии является объектом познания и в этом значении является противоположностью изучаемому его объекту. Однако с точки зрения существования человека, жизнь не может быть только объектом познания; так, впитывая в себя зерна жизни, это существование становится ее продолжением и проявлением. Биология рассматривает живое как бы со стороны и поэтому она в состоянии дать адекватные знания о живом. В отношении к живому философия преследует совсем иную цель.

Принимая во внимание с одной стороны достижения биологии, с другой стороны формы проявления жизни – существование человека, его деятельность и познание, философию, прежде всего, интересует взаимное влияние человека и взятой в целом всей системы живого. Рассматривая отношение философии и биологии в этом ракурсе, можно заметить их взаимосвязь: с одной стороны мировоззрение биологического познания, создающее в своем развитии все более полные, содержательные, конкретные изображения живого и жизни, с помощью философии существенным образом теоретически обобщаются важные достижения, с другой стороны диалектическое развитие самого биологического познания помогает решить ряд проблем содержательного-этического характера. В этой связи философия, обосновывая позицию мировоззрения человека с теоретической стороны, дает возможность рационально и систематически решить целый ряд фундаментальных проблем, занимающих биологическое познание. Философию результатов биологического познания – важность мировоззрения можно заметить из такого факта: в XIX веке из трех великих природных научных открытий, которые оказали влияние на развитие философского мышления, – открытие клетки, закон сохранения энергии, теория эволюции, два были сделаны на основе биологии. Обсуждая значимость биологии для философского мировоззрения, необходимо также отметить, что из различных явлений природы только живая природа наиболее выпукло отражает богатство, закономерность и характеристику диалектического развития. Являясь способом существования жизни, диалектическое развитие непрерывно сопровождает живое на всех уровнях его развития – в клетке, в организме, биологическом виде, биоценозе, на уровне биосферы. Вместе с проявляющимися на этих уровнях общими особенностями живого, существует также целый ряд. Специфических, отличительных показателей. Например, реализующийся на уровне организма важный тип живого и циклического развитие на уровне вида и биосферы наблюдать невозможно.

Жизнь – главный показатель живого. Человек пока знаком лишь с жизнью на нашей планете Земля, на которой мы живем. Уже окончательно установлено, что, за исключением Земли, ни на одной планете Солнечной системы нет жизни. Не смотря на то, что последние 40 лет продолжают поиски жизни и цивилизации за пределами Земли, до сих пор не было обнаружено других источников жизни в космосе. Поэтому, человек должен внимательно относиться к сохранению и защите жизни на Земле!

Одной из важных проблем, с которой сталкивается человек, определяя границу между живым и неживым, является проблема источника происхождения жизни. Решение этой проблемы, которая имеет важное природно-научное содержание, волновало человечество еще с древних времен. В истории человечества эту проблему в течение длительного времени пытались решить посредством религии, мифов и натурфилософии и самым хорошим доказательством того, что зарождение жизни на Земле связано с божественным существованием, является религиозное мировоззрение. Однако, в отличие от религии естествознание считало зарождение жизни на Земле закономерным результатом эволюции того, что существовало на планете до появления жизни. Согласно современным научным представлениям первые признаки жизни на Земле появились примерно 3,8 миллиардов лет назад.

Первые клетки, которые вступали в химическую реакцию с продуктами распада кислорода на основе энергии солнечного света, появились несколько позже, приблизительно 2 миллиарда лет назад. Этот процесс, который породил важные изменения в характере земной атмосферы и в химическом составе, обеспечил распространение жизни на поверхности планеты и вместе с тем появление новой системы – биосферы. Жизнь не только планеты Земля, но и всего космоса и Вселенной, рассматриваемая как уровень эволюции, помогла целому ряду видных мыслителей русского космизма XX века (*В. Федоров, А.Л. Чижевский, К.Е. Циолковский*) сформулировать представления об открытии формирования. Идеи русского космизма, которые рассматривали жизнь как обстоятельство не только масштабов планеты Земля, но и масштабов планет и космоса, оказали значительное влияние на взгляды *А.Л. Вернадского*.

Живые организмы, как важные показатели жизни на земле, являются концентрацией материи, энергии, и информации. Живой организм все эти запасы получает от беспорядочной и разнородной окружающей среды. Организм, заново используя эти запасы, превращает их по качеству в более организованные и упорядоченные. Взаимное влияние живых организмов и окружающая среда организма на самом деле являются не чем иным, как жизнью, охватывающей всю поверхность планеты. Рассматривая организм с точки зрения внутренней организации, мы обнаружили в его существовании следующие противоречия: с одной стороны в структуре, функционировании и развитии организма существует единство, общие закономерности; с другой стороны рассматривая каждый организм с точки зрения присущего только ему набора генов, можно сказать, что каждый организм – уникальное явление. Каждая конкретная жизнь, вливаясь в общее русло земной жизни, зарождается только один раз, она является неповторимой, по определенным признакам отличается от других конкретных жизней. Каждая индивидуальная жизнь согласно времени и пространству имеет конец. У этого акта есть глубокое философское значение: каждая индивидуальная жизнь дает начало другим индивидуальным жизням, своим концом она прокладывает дорогу к существованию других жизней. Чем больше способность к жизни у отдельного организма, тем больше становится способность к воспроизведению потомства.

Одной из характерных особенностей живой материи является также ее разнообразие, проявление в различных формах. Создавая свое «дитя» живой мир, неживая природа не позабыла использовать все существовавшие краски, контрасты, оттенки, переходы. Здесь человека поражает разнообразие геометрических фигур и размеров, звуков

и запахов, мыслимых и немыслимых вещей. Одним словом, охватывающая более двух миллионов живых существ органическая природа во многих отношениях является учителем человека и человечества.

Область биологии, которая называется экологией, предоставляет возможность изучить взаимодействие живых организмов со средой, в том числе биосферу (вся жизнь на планете) и биоценоз (жизнь на определенной части поверхности Земли). В биосфере каждая индивидуальная жизнь занимает свойственное ей, отведенное специально для нее место; она потребляет продукты, произведенные другими видами, и в свою очередь производит продукты, необходимые для зарождения других видов. Здесь легко заметить влияние научного познания жизни на восприятие и воображение человека.

Развитие современной экологии дает возможность разграничить биологические виды на вредные и полезные для человека, понять относительность и ограниченность этого деления. Так, если какой-либо один вид в определенном конкретном отношении является вредным для человека, в другом отношении он обязательно будет полезным. Поэтому, уничтожение какого-либо вида живого в массовом порядке может привести к непредсказуемым результатам превращений в цепной реакции, даже может стать причиной неминуемой деградации. Таким образом, экология дает возможность не только ощутить цену жизни, но и изменить стратегию использования природы.

Одной из важных проблем современных представлений о природе является исчезновение жизни на Земле. Системы сложного формирования, в том числе биосферы и ее нижние системы, способны противостоять внешним воздействиям, способным их разрушить, и даже восстанавливаться. Однако, эта особенность живых существ, проявляется не во всех условиях, а в ограниченных ареолах. За пределами этого пространства живая система попадает в такой поток изменений, что в результате происходят не только глубокие качественные изменения, но и может произойти процесс полного уничтожения. Источник направленных на живое и в общем на всю биосферу подобных внешних влияний может быть разным: резкий скачок уровня радиации по сравнению с природным фоном; увеличение отходов химически активных веществ в атмосфере, водных бассейнах, земле; в значительной степени изменение температурного режима планет и т.д. Современные люди обладают настолько мощными средствами воздействия на биосферу, что это может привести к необратимым изменениям, даже к ее уничтожению. Безусловно, правильное понимание этого положения может привести к существенным деформациям в мировоззрении людей.

Выше мы отметили, что зарождение жизни на земле связано с определенным временем, поэтому срок существования отдельного организма имеет свой конец. Теперь попытаемся решить такую проблему: жизнь на нашей планете бесконечная или имеет предел? Связанные с проблемой «конца света» подобного рода вопросы, которые имеют не только религиозное, но и мировоззренческо- методологическое значение, выдвигались и ранее. В 60-х годах XIX века эта проблема, возникшая в связи с выдвинутой в физике проблемой «тепловой смерти вселенной», с точки зрения «жизни-смерти» человечества приобрела особую важность. Людей очень волновала мысль о том, что в результате столкновения какой-либо огромной территории Земли с космическим телом может исчезнуть жизнь.

Проблема конца земной жизни в наше время приобрела более конкретное содержание и значение. XX век создал огромное количество средств, способных уничтожить жизнь на Земле, и в результате будущее жизни на Земле зависит не столько от деструктивных сил Вселенной, сколько от многих людей, от их законов и желаний. В настоящее время человечество находится в такой ситуации, когда жизнь на Земле зависит от выбора его мышления. Сегодня впервые в истории человечества проблема сохранения жизни превратилась в цель, стоящую перед людьми. Поэтому люди должны сохранять не только отношение с природой, но и между собой, должны произвести изменения в направлении и способах своей деятельности. Первое, неотложное минимальное условие сохранения жизни на Земле – прекращение ядерных взрывов. Существуют также другие источники, грозящие опасностью существованию жизни на Земле. Они не настолько серьезны как ядерные войны, но в любом случае, связаны с деятельностью человека и их можно ликвидировать лишь в том случае, когда люди поймут их опасность и смогут защитить себя посредством приобретенных в этой области деятельности научных знаний.

Цель и предмет естествознания

Также как и у других областей знания, у развития естествознания есть присущие ему соответствующие история и логика.

Согласно современному пониманию, естествознание – система естественных наук (физика, химия, биология, геология, астрономия), которые основываются на математическом описании объектов исследования. Естествознание также является одной из трех важных областей знаний о природе, обществе и мышлении; теоретической основой промышленности, сельского хозяйства и медицины; природно-научным фундаментом мировой панорамы. Являясь фундаментом и общей гармонией формирования научной панорамы мира, естествознание для познания явлений и процессов природы разрабатывает систему определенных взглядов и эта система при единой определяющей оценке, как правило, называется концепцией (от лат. *conceptio*). На основе новых открытых эмпирических фактов о природной и социальной системах производятся теоретические обобщения, в результате этого система взглядов о понимании процессов и явлений подвергается соответствующим изменениям и заменяется на новые концепции и парадигмы.

Парадигма – это такой конкретный тип постановки проблемы, который он может использоваться в определенный отрезок времени как решение исследуемой проблемы. При знакомстве с областью предмета естествознания в широком масштабе становится ясным, что он содержит в себе материальные субстраты, которые порождают всевозможные в природе формы материи, структурные уровни и их «ступени» материального образования; взаимосвязи этих материальных субстратов, их структуру и гένезис.

Картина естествознания постоянно менялась с течением времени. Так. Образование всех объективных реальностей, существовавших во Вселенной в VI-IV века до новой эры, гένезис их формирования напрямую относили к «физике». Аристотель называл людей, занимавшихся проблемами естествознания, «физиками» или физиологами. Такое название было неслучайным, это было связано с тем, что оттенки значения самого термина «физика», происходившего от древнегреческого слова, были близки к понятию «природа».

Современное естествознание рассматривает природу не как стоящее в стороне от абстрактной, сознательной деятельности человека, а как объективную реальность, которая реализуется не только посредством конкретных, находящихся под постоянным наблюдением человека познавательных, чисто теоретических умственных комбинаций, но и посредством практической производственной деятельности людей, природа рассматривается как Вселенная, как универсальность, как необходимое условие для существования и развития человека и общества. Основываясь на том, что природа является отражением сознания человека, естествознание в процессе изменений, которые предпринимаются с целью усовершенствования общества, само совершенствуется. Понимание естествознания в таком контексте помогает выделить его задачи и предъявляемые ему требования. Цель естествознания – это прежде всего, выявление сущности природных явлений, это обнаружение законов и закономерностей, которые регулируют формирование и развитие этих явлений, и, предвидя новые события, которые могут произойти на этой основе, достичь их умственной комбинации.

Во-вторых, это создание реальных возможностей для использования в интересах человека и общества постигнутых законов, силы и вещества природы.

Цели естествознания могут быть близкими и далекими. Так, открытие природных законов, реализация их интенсивного и экстенсивного исследования – ближайшая цель естествознания, а практическое использование законов, входящих в систему научного мышления – конечная цель естествознания. Из глубокого и системного изучения целей естествознания, которые полностью совпадают с целями человеческой деятельности, можно сделать вывод о том, что если общество заинтересовано в подготовке высоко профессиональных, достойных специалистов в связи с запросами общества, если оно рационально использует знания, которыми оно овладело в процессе познания, то в этом случае целью, вытекающей из изучения концепций современного естествознания, является не просто изучение физики, химии, биологии и др. наук, а в общем открытие скрытых связей явлений физики, химии и биологии. Достичь этой цели можно лишь одним путем – на основе анализа природно-научной информации массового масштаба, которая служит высоким целям образования.

Этапы развития естествознания

Естествознание в своем развитии прошло 3 этапа:

1) Классический этап естествознания. Этот этап развития естествознания начался приблизительно с XVI-XVII веков и закончился на рубеже XIX-XX веков.

Так называемый классический этап естествознания можно разделить на 2 периода: а) период механического естествознания (до 30-х годов XIX века); б) период появления и формирования в естествознании эволюционных идей (с 30-х годов XIX века до начала XX века);

2) Неклассический период развития естествознания (начало XX века до середины XX века);

3) Современный период развития естествознания (вторая половина XX века).

Классический этап развития естествознания

Как мы уже отметили выше, классический этап развития естествознания прошел 2 периода: механическое естествознание и идеи эволюции.

а) Механическое естествознание

Начало механического периода развития естествознания совпало с переходом от феодализма к капитализму в социально-экономической жизни Западной Европы. Бурное развитие производительных сил (промышленность, горно-рудное и военное дела, транспорт и т.д.) в этот период требовало решения целого ряда технических проблем, а это в свою очередь требовало интенсивного формирования и быстрого развития естественных наук (физики, химии, биологии, математики). Среди этих наук, специфически решающих технические проблемы, механика приобрела особое значение. На основе познания природы, в условиях еще более глубокого познания практических ценностей научных знаний («наука-сила») быстрыми темпами начинает развиваться механическое естествознание, которое верило в возможность изменения природы.

Развитие механического естествознания, зародившегося в XVI-XVII веках и связанное с революцией, произведенной двумя глобальными науками, которые заложили начало познания новым способом согласно мировым принципам, можно разделить на 2 ступени:

а) ступень развития механического естествознания до Ньютона;

б) ступень механического естествознания в период жизни *Ньютона*.

Ступень механического естествознания до Ньютона и соответствующая ему первая научная революция происходили в эпоху Возрождения. По своему основному содержанию определяемая гелиоцентрической системой Н.Коперника (1473-1543) общая панорама этой революции так описывались в труде *Коперника* «О вращении небесной сферы»: «Солнце словно сидит на троне владыки, управляет миром звезд, вращающихся вокруг него». Подобный взгляд положил конец гелиоцентрической системе Птолемея, которая была основана на многих астрономических наблюдениях и расчетах и была отвергнута Коперником. По своей сути эта идея была первой научной революцией, которая впервые в истории науки разрушила мировую религиозную картину. Хотя Коперник отвергал идеи о Земле как о центре мирового устройства и вращении Солнца вокруг Земли, он утверждал о том, что Земное устройство имеет свой предел: Вселенная заканчивается, по его мнению, твердой сферой, поддерживаемой неподвижными звездами.

Датский астроном Тихо Браге и особенно Дж.Бруно, отвергая идею о существовании центра Вселенной, развивали тезис о том, что она бесконечная и в ней существует множество миров как в солнечной системе.

Вторая в истории науки глобальная революция произошла в XVII веке. Эту революцию обычно связывают с именем И.Ньютона, который заложил основу следующей ступени развития механического естествознания (после Ньютона) и, который завершил эту революцию, а также с именами *Галилея*, *Кеплера*.

В основе научных интересов *Г. Галилея* (1564-1642), который заложил довольно прочную основу механиче-

ского естествознания в учении о физике, находилась проблема движения. Заложив основы классической динамики, Галилей, основоположник современного экспериментального теоретического естествознания, сформулировал принцип относительности движения, идею инерции, закон свободного падения тел. Его открытия в борьбе со схоластическими аристотелевско-птолемейскими традициями обосновывали гелиоцентрическую систему Коперника.

Согласно Галилею, в точке выхода познания находится чувственная практика, которая не дает верных знаний об объекте познания. Человеческое чувство может достичь познания посредством мысленного эксперимента, который опирается на реальное, либо на математическое описание.

Галилей выдвигал 2 основных метода экспериментального исследования природы:

1. Аналитический метод, метод, который дает возможность спрогнозировать чувственную практику посредством математических способов, абстракций, идеализаций. Посредством этого метода отбираются элементы, которые не поддаются напрямую чувственному восприятию (например, мгновенная скорость), а также трудно описываемые явления.

2. Синтетически-дедуктивный метод, который дает возможность дать интерпретацию явлений на основе количественных отношений и создать схемы теоретического применения, которые подготавливаются в момент их объяснения.

Согласно Галилею, достоверные знания о реальности реализуются в форме единства синтетического и аналитического, чувственного и рационального в рамках пояснительной теоретической схемы. Таким образом, отличительная особенность метода Галилея – создание научной эмпирии, резко отличающейся от обыкновенной практики.

Видный физик нашего времени В.Хейзенберг, высоко оценивая методологические принципы Галилея, особо отмечал две характерные особенности его нового метода:

а) выраженное стремление реализовывать точный эксперимент, который каждый раз завершается созданием идеализированных феноменов (объектов);

б) сравнение полученных идеальных феноменов с математическими структурами, принимаемыми как законы природы. На новаторский характер методологических поисков Галилея обратил внимание и *Пол Фейерабэнд*. Он, отмечая наличие так называемого неисчерпаемого материала для методологических соображений в творчестве Галилея, говорил о наличии замены эмпирической практики практикой, которая полна концептуальных элементов. П.Фейерабэнд писал по этому поводу следующее: «Галилей нарушил важные правила узаконенного метода логических позитивистов (Карпара, Поппера и др.), который был открыт Аристотелем. Галилей только потому достиг успеха, что он не следовал этим правилам».

Способ мышления Галилея отталкивался от мысли о том, что без прямого участия ума, только посредством познавательных чувств невозможно достигнуть истинного познания природы; для познания природы необходимы ум и сопровождаемые интеллектом чувства. Намного позже, принимая во внимание принцип относительности, *А.Эйнштейн* и *Л.Инфельд* писали: «Открытия Галилея и применяемый им метод научного наблюдения был одним из самых больших достижений в истории человеческой мысли, которое заложило начало физики. Эти открытия учат нас тому, что нельзя все время полагаться только на интуитивные результаты, основанные на наблюдениях; другими словами эти результаты иногда несут на себе след неправды».

Другой представитель механического естествознания, *Иохан Кеплер* (1571-1630) открыл три закона движения планет вокруг Солнца:

Первый закон: каждая планета вращается по эллипсу Солнца, который находится в одном из фокусов (по Копернику планета вращается по кругу).

Второй закон: Проведенный от Солнца к планете радиус-вектор за равные промежутки времени очерчивает равные области: с приближением планеты к Солнцу увеличивает скорость ее движения.

Третий закон: Соотношение квадратов периодов вращения планет вокруг Солнца равно соотношению кубов их расстояния от Солнца.

Кроме этих законов Кеплер предложил теорию затмения Солнца и Луны, разработал способы предсказания этих явлений заранее, установил точное расстояние между Землей и Солнцем. Вместе со всем этим Кеплер не смог объяснить причину вращения планет вокруг солнца, таким образом динамика – физическое учение о силах и о их взаимном влиянии – была создана позднее Ньютоном. Возникновение теоретического наследия второй научной революции в области классического естествознания стало возможным благодаря очень богатой и разнообразной деятельности *И.Ньютона* (1643-1727). Намекая на плодотворность своего научного творчества Ньютон писал: «Я стою на плечах гигантов».

Главный труд Ньютона – «*Математические основы натурфилософии*» (1684). За отображение образа Джона Бернали эту книгу назвали «библией новой науки», «источником последующего развития методов, изложенных в Библии». Ньютон в этой книге и в других своих произведениях сформулировал понятие и законы классической механики, открыл формулу закона всемирного тяготения; основываясь на теоретическую сторону законов Кеплера, создал небесную механику и с единой точки зрения объяснил большой объем практических фактов (неравномерность движения Земли, Луны, планет; морские приливы и отливы и др.). Кроме этого Ньютон независимо от немецкого ученого *Лейбница* создал дифференциальный и интегральный расчеты как адекватный язык математического описания физической реальности. Он также был автором описаний многих физических явлений, в том числе корпускулярных представлений о природе света, атомарной структуры материи, принципа механической причинности и т.д. Как отмечал Эйнштейн, в произведениях Ньютона сделана попытка создать теоретические основы физики и других наук.

По свидетельству Эйнштейна, заложенный Ньютоном фундамент был очень плодотворным и сумел сохраниться до конца XIX века.

Научный метод Ньютона ставил целью противопоставить достоверные природно-научные знания вымыслам

натурфилософии и безосновательным умственным комбинациям. Его знаменитое заключение в физике «гипотезу не придумываю» стало главным лозунгом в этом противопоставлении.

Ньютоновские, так называемые «принципы», под которыми понимается содержательная идея научного метода, переносятся на следующие процессы:

- 1) осуществление практики, наблюдения, экспериментов;
- 2) отделение в чистом виде посредством индукции разных сторон природных процессов и превращение их в объект наблюдения;
- 3) познание сущности фундаментальных закономерностей, принципов, основных понятий, которые управляют процессами;
- 4) реализация математического выражения принципов, другими словами выражение взаимосвязи природных процессов посредством математических формул;
- 5) создание целой теоретической системы на основе дедуктивного способа раскрытия содержания фундаментальных принципов;
- 6) использование сил природы и применение их в технике.

На основе «метода принципов» Ньютона были сделаны существенные открытия, были разработаны новые методы.

Ньютон с помощью своего метода решил три координальные проблемы. Прежде всего, четко отделив научные умственные комбинации от натурфилософии, Ньютон дал обоснованную критику последней. Выражение Ньютона «Берегите физику от метафизики!» может подтвердить нашу мысль. Понатурфилософией Ньютон понимал «тонкую науку о природе», теоретико-математическое учение о природе.

Во-вторых, Ньютон разработал классическую механику как систему знаний о механических движениях тел. Его теория, как классический пример и эталон научных теорий дедуктивного типа, не потеряла своего значения вплоть до современного периода.

В-третьих, Ньютон, сформулировав основные идеи, понятия, принципы, формирующих картину механического мира, завершил начавшуюся вторую в истории науки глобальную революцию.

Основное содержание созданной Ньютоном механической картины мира характеризуется следующими особенностями:

1. От атома до человека весь мир, вся Вселенная понимается как совокупность частичек, движущихся в относительно пространстве и времени, движущихся с бесконечной скоростью и мгновенно распространяющихся в бесконечном количестве размножающихся и не изменяющихся.

2. Отражение в механической картине мира сформировалось из вещества, состоящего из мировых элементарных объектов-атомов, а тела из неделимых корпускуляров-атомов. Основными понятиями, используемыми в описании механических процессов, стали «тело» и «корпускулы».

3. Движение атомов и молекул описывалось как изменение их траектории в абсолютном времени и абсолютном пространстве. В этой концепции пространство понималось как неизменное поле для особенностей, для действий составляющих тел; время как продолжительность, не зависящая от механических движений и взаимных влияний между телами.

4. В механической панораме мира природа понималась как простая машина, прочно связывающая разные части.

5. Одну из существенных особенностей механической картины мира также составляет перенос на основе редукционизма различных процессов и явлений на механические процессы.

Несмотря на ограниченный уровень развития естествознания в XVII веке, механическая картина мира играла положительную роль в развитии науки и философии, освободила многие события от мифологического и схоластического изложения и дала им природно-научное изложение, направляла познание природы исходя из нее самой, природных причин и законов природных явлений. Но материалистическое направление механической картины Ньютона освободило его от целого ряда недостатков и ограничений. Один из недостатков состоит в том, что «эта картина не имела научного содержания ни о жизни, ни о человеке. Но она предоставила возможность с большой точностью рассмотреть то, на что наука до этого времени не обращала существенного внимания – предсказать заранее события, предвидеть их существование».

Несмотря на все свои недостатки, механическая картина мира оказывала долгое время значительное влияние на развитие всех других областей науки. В тот период развитие целого ряда областей научного познания определялось прежде всего влиянием на них механической картины мира. Например, в период возмущения алхимией в Европе английский ученый **Р.Бойл** применял в химии целый ряд принципов и объяснительных примеров механики.

Механическая картина мира наложила отпечаток и на развитие биологии. Так, рассматривая природные причины развития организмов, **Ламарк** опирался на принцип «невесомости» механической картины. Он предполагал, что только «невесомость» формирует источник движения и развития живых организмов.

Механическая картина мира оказала также значительное влияние и на знания о человеке и обществе.

Однако механическая картина мира, совершая экспансию во все новые области науки, сталкиваясь с необходимостью принимать во внимание особенности, которые требовали новых, не механических описаний этих областей. Собранные факты осложняли их соотношение с принципами механической картины мира. Механическая картина мира постепенно теряла свой универсальный характер и распадалась на целый ряд специальных – научных картин. Расшатывались основы механической картины мира. В середине XIX века эта картина полностью утратила свой общенаучный статус.

б) Эволюционный период классического естествознания

Классический период развития естествознания начался в конце XIX века и закончился в начале XX века.

Уже в конце XVIII века в естествознании, в том числе физике и биологии, собралось большое количество эмпирического материала, который не вписывался в узкие рамки механической картины мира и который не мог быть

разъяснен посредством этой картины. В этот период разрушение механической картины мира происходило с двух сторон: в первую очередь со стороны физики, с другой стороны – биологией и геологией.

Первое направление в разрушении механической картины мира было связано с усилением научных исследований в области физики – электричество и магнетизм. В этих исследованиях особая заслуга принадлежит английским ученым *М.Фарадею* (1791-1867) и *Д.Максвеллу* (1831-1879).

Обнаружив связь между электрическим и магнитным полями, Фарадей привнес в физику понятия «электрического», «магнитного» полей и выдвинул идею о существовании электромагнитного поля. Максвелл же разработал теорию электромагнитной области, теоретически предположил существование электромагнитных волн, выдвинул идею об электромагнитной природе света. На основе всех этих открытий стало известно, что материя присутствует в механической картине мира не только как вещество, но и как электромагнитное поле. А.Эйнштейн так оценивал область теории Максвелла: «Электромагнитная теория Максвелла была первым ударом по теории движения Ньютона, которая бралась как программа для теории физики... Приближаясь к ее материальной стороне и движению, на арене появилась новая реальная «область» физики».

Достижения электродинамики, которые толковались на основе тождественных законов электрических и магнитных явлений (*закон Ампера, закон Био-Савара-Лапласа и т.д.*), стали причиной создания электромагнитной картины мира, дававшей более широкое толкование явлений.

В связи с тем, что электромагнитные процессы редуцировались на механические процессы, у многих физиков сформировалась мысль о том, что основу мирового устройства составляют не законы механики, а законы электродинамики. Механический подход к таким явлениям, как свет, электрический магнетизм не дал никаких результатов, и механика постепенно стала заменяться электродинамикой.

Таким образом, проводимые по электромагнетизму исследования постепенно расшатывали основы механической картины мира и в конечном счете привели к ее развалу.

Второе направление в «разрушении» механической картины мира связано с именами английского геолога *Ч.Лайеля* (1797-1875) и французских биологов *Ж.Б. Ламарка* (1744-1829) и *Ж.Кювье* (1769-1832).

Ч.Лайель в своем трехтомном труде «*Основы геологии*» разработал учение о систематическом и непрерывном изменении поверхности Земли под воздействием постоянных геологических факторов. Он, применяя нормативные принципы биологии к геологии, разработал теоретическую концепцию, которая оказала значительное влияние на последующее развитие биологии. Другими словами, Лайель редуцировал предусматриваемый для высших форм принцип в принцип, предусматриваемый для познания низших форм. Он также был одним из основоположников метода актуализации в естествознании, на основе этого метода он заложил начало способности предсказывать прошлое объекта, зная его нынешнее состояние. Мысль о том, что «настоящее – ключ к прошлому» стала исследовательским принципом Лайеля. Однако, согласно Лайелю, Земля развивается не в определенном направлении, а в результате случайностей и в бессвязной форме. Изменения, происходящие на Земле, постепенно становятся количественными, лишены всяких скачков, постепенных разрывов, качественных изменений. Таким образом, отношение Лайеля к развитию было метафизическим, «плоско-эволюционным» подходом.

Ж.Б. Ламарк разработал первую полную концепцию эволюции живой природы. По его мнению, существующие виды растений и животных постоянно меняются и в этом процессе их формирование осложняется стремлением организмов к усовершенствованию и постоянным влиянием внешней среды. Несмотря на то, что Ламарк объявил принцип эволюции живой природы самым общим законом, по определенным причинам он не смог обнаружить истинные причины развития эволюции. Он думал, что изменения, происходящие в живом организме под воздействием внешней среды, являются главными причинами зарождения новых видов.

Однако, Ламарк не смог объяснить причины приобретенных изменений, непередающихся по наследству. Поэтому самым большим достижением Ламарка в истории науки было создание учения о системной эволюции. Ламарк представлял себе, что изменения, происходящие во внешней среде, приводят к возникновению новых особенностей у организма, которые передаются по наследству. Таким образом, Ламарк выступал против теории «катастроф» Кювье и метафизической концепции о постоянстве видов и выдвинул сопровождающую его идею эволюции мысль о том, что живое создается из неживого посредством особого вещества, называемого «флюидами» и в результате этого сначала формируются простые, затем более сложные формы. Вместе с тем Ламарк предполагал, что материя сама не способна к движению и развитие природы направляется «божественной целью».

В отличие от Ламарка, Кювье не принимал идею изменчивости видов и изменения внутри видов животных, которые он наблюдал в ходе раскопок, объяснял их «теорией катастроф», которая категорически отвергала идею эволюции органического мира. Кювье оспаривал тот факт, что каждый период в истории Земли заканчивался мировыми бедствиями – поднятием и опусканием материков, наводнениями, расслоением пластов. В результате этих бедствий вымирают виды животных и растений, и в новых условиях появляются новые виды. Кювье не объяснял причины катастроф. По выражению Ф.Энгельса, «Теорию Кювье с точки зрения революционных изменений, которым подвергалась Земля, на словах можно назвать революционной, на самом же деле она оказалась реакционной теорией».

Таким образом, уже в первой четверти XIX века была заложена основа для отказа от господствующего метафизического способа мышления. Особенно это относится к трем великим открытиям, которые были сделаны в естествознании во второй половине XIX века: клеточная теория, закон сохранения энергии и теория эволюции *Дарвина*; они нанесли смертельный удар по метафизическому способу мышления, таким образом, заложили основу проникновения в природу диалектических принципов.

Клеточная теория была разработана в 1838-1839-х годах немецкими учеными *М.Шлейден* и *Т.Шванном*. Эта теория утверждала единое происхождение растений и животных, единство их строения и развития.

Открытый в 40-х гг. XIX века закон сохранения превращения энергии (*Майер, Джоуль, Ленц* и др.) показал, что ранее изолировавшиеся друг от друга «силы» - тепло, свет, электричество, магнетизм и т.д. действительно взаимосвязаны друг с другом, в определенных условиях они могут переходить один в другого, и в конечном счете

это разные формы одного движения в природе. Как общее количественное измерение разных форм движения, энергия не возникает из ничего и не исчезает, только переходит из одной формы в другую.

Теория эволюции **Ч. Дарвина** была изложена в его книге «*Происхождение видов путем естественного отбора*» (1859). Эта теория показала, что растительные и животные организмы, в том числе и органический мир человека – результат долгого развития природы. Живой мир берет свое начало от простейших существ, которые в свою очередь зародились из неживой природы.

Неклассический период развития естествознания

Выше мы отметили, что в XVII-XVIII веках, естествознание – все наблюдаемые явления, в том числе социальные процессы, старалось объяснить на основе законов механики Ньютона. В XIX веке в связи с изучением электрических и магнитных явлений стало ясно, что законы механики Ньютона не могут играть роль универсальных законов природы. Теперь на эту роль претендовали законы электромагнитных явлений. Исходя из этой претензии **Фарадей, Максвелл, Герц** и др. создали электромагнитную картину мира. Экспериментальные открытия, сделанные на основе строения материи в конце XIX – в начале XX, обнаружили существующее противоречие между электромагнитной картиной мира и фактами опыта. В 1895-1896 годах было открыто радиоактивное явление, рентгеновские лучи. В 1897 году английский физик **Д. Томпсон**, открыв элементарную частицу, понял, что электроны являются составной частью атомов, из которых состоит материя. Несмотря на то, что Томпсон предложил первую модель атома, эта модель просуществовала недолго.

В 1911 году **Резерфорд** создал планетарную модель атома: у этого атома в центре находится тяжелое, положительно заряженное ядро, вокруг которого вращаются электроны. Резерфорд открыл α - и β -лучи, предсказал существование нейтрона. Однако, планетарная модель атома не согласовывалась с электродинамикой Максвелла.

Немецкий физик **М. Планк** в 1900 году выдвинул идею о квантовом влиянии (постоянная Планка) и, исходя из этой идеи, открыл законы излучения только темных тел. В это время стало известно, что излучение и поглощение электромагнитного излучения происходит дискретно, определенными конечными порциями.

Зародилось противоречие между квантовой теорией Планка и теорией электродинамики Максвелла. Зародились два представления о материи, которые не уживались друг с другом: материя либо полностью неделима, либо она состоит из дискретных частиц. Вышеназванные открытия отвергли представления об атомах как бесконечных, неделимых частицах строения мира. В связи с этим на основе идеи Резерфорда и квантовой теории Планка датский ученый **Нильс Бор** выдвинул новую модель атома, чем прибавил «волнения» в физике (1913-й год). Он показал, что электроны, вращающиеся вокруг ядра по различным стационарным орбитам, согласно законам электродинамики, не излучают энергию. Они, только перескакивая с одной стационарной орбиты на другую, излучают энергию порциями. Электрон также, переходя на удаленные от ядра орбиты, увеличивает энергию атома. На основе изменений и дополнений, которые внес Резерфорд в модель атома, модель атома Бора вошла в историю физики как квантовая модель атома Резерфорда-Бора.

Бесспорная роль того, что классическое естествознание пришло в упадок принадлежит, прежде всего, специальной теории относительности (1905), затем теории общей относительности Эйнштейна (1916). В общем, теория относительности опиралась на положение о том, что в отличие от требований механики Ньютона, пространство и время не абсолютны. Пространство и время связаны с материей, движением и друг с другом органически. Сущность теории относительности Эйнштейна в популярной форме объяснял так: «Прежде представлялось, что если бы во Вселенной исчезло бы все, все равно остались бы время и пространство; теория относительности же утверждает, что вместе с материей исчезли бы время и пространство».

Теория относительности, с одной стороны, обнаружила связь времени и пространства, с другой стороны – связь движения и распределения вещественных масс. Зависимость времени и пространства от развития особенностей и от распределения сил притяжения («уменьшение длины», «замедление времени») обнаружили ограниченность представлений классической физики о пространстве и времени, неспособность их существования в отрыве от материи. В 1924 году в физике было сделано новое открытие. Французский физик **Луи де Бройль** выдвинул гипотезу о том, что частицам материи присущи в одно и то же время свойства волны (непрерывность) и дискретности (квантовость). По мнению Луи де Бройля, только так можно понять теорию Бора. Де Бройль выдвинул такой вопрос: «Если материи волны присуще корпускулярное свойство, почему мы не можем ждать от нее противоположности: почему корпускулярной материи не присуще свойство волны?».

Уже в 1925-1930-х годах гипотеза Де Бройля была подтверждена экспериментами, проведенными **Шредингером, Гейзенбергом, Борном** и другими физиками. Согласно этому принципу, по противоречивой корпускулярно-волновой природе нельзя одновременно точно установить координаты и импульс микрообъектов. Один из фундаментальных принципов квантовой физики – «отношение неопределенности» – с философско-методологической точки зрения является объективной характеристикой статистических закономерностей, которые связаны с корпускулярно-волновой природой микрочастиц. Принцип неопределенности «не устраняет» причинности в микромире, он просто выражает ее в специфической форме – статистические закономерности и вероятные зависимости.

Вышеназванные научные открытия, в корне изменив представления о мире и его законах, показали ограниченность классической механики. Однако после обнаружения ограниченности классической механика не исчезла бесследно, просто были четко определены границы применения ее принципов, и в результате стало ясно, что законы классической механики действительны только для объектов с большой массой, совершающих работу движениями на маленькой скорости.

В 1928 году английский физик **Поль Дирак** разработал релятивистскую теорию электрона и предсказал существование новой элементарной частицы – позитрона. Позитрон был обнаружен в 1932 году в составе космических лучей. Открытие Дирака показало, что элементарные частицы вовсе не являются такими элементарными, как их представляют, они фактически содержат взаимовлияния всех структур, являющихся характерными для атома и

молекул, и тем самым представляют собой сложную многоэлементную систему тел.

Хейзенберг, характеризуя развитие естествознания в начале XX века, отмечал, что до формулирования теории относительности и квантовой механики, в физике господствовали недоверчивость и замешательство. С одной стороны, ни у кого не было желания разрушать старую физику, с другой стороны, всем стало ясно, что говорить о внутриатомных процессах понятиями старой физики стало невозможным. Хейзенберг писал: «В тот период физики чувствовали, что они отказываются пользоваться понятиями, которыми они пользовались до этого времени, чтобы выбрать направление в пространстве природы, эти понятия можно было использовать лишь в неточном и расплывчатом значении».

В связи с тем, что полный анализ важных достижений, сделанных в неклассический период развития естествознания находится за пределами наших возможностей, мы постараемся дать краткое резюме философско-методологических результатов, вытекающих из этих достижений.

1. *Увеличение роли философии в развитии естествознания и других наук (курсив мой – Р.Р.)*. Важность философии для естествознания в этот период неоднократно подчеркивали истинные творцы науки. **Н.Борн** неоднократно подчеркивал, что философская сторона науки интересовала его своими специфическими результатами. В.Хейзенберг видел оптимальный способ устранения некоторых трудностей теории элементарных частиц в обращении к философской методологии и писал, что независимо от «желания или нежелания» физиков-теоретиков «обдуманно или вслепую» используют философию. Интерес видных представителей естествознания к философии не случаен, говоря словами Н.Бора «каждая фаза природно-научного познания органически связана с философской системой своего периода; естествознание предоставляет философии факты наблюдений, в свою очередь философия предоставляет естествознанию методы мышления».

2. *Зависимость приближения друг к другу объекта и субъекта познания от методов и средств, использующихся в приобретении знаний.*

3. *Укрепление и расширение идеи единства природы и увеличение роли подхода к природе как к субстанциональному целому.*

4. *Детерминизм и формирование его «ядра» - нового образа причинности.*

5. *Глубокое проникновение в естествознание диалектических противоречий, важная характеристика как объектов естествознания, так и принципов познания.*

6. *Приобретение статистическими закономерностями определяющей значимости в сравнении с динамическими отношениями в естествознании.*

7. *Коренное изменение способа мышления и притеснения в науке метафизики со стороны диалектики.*

8. *Изменение представлений о механизме зарождения научной теории.*

Современный период развития естествознания

Каковы особенности современного периода развития естествознания и современного естествознания? Прежде чем ответить на этот вопрос, окинем взором концептуально-методологические изменения, произошедшие в естествознании во второй половине XX века.

1. *Первый признак, характеризующий современное естествознание – широкое распространение в его различных областях идей и методов синергетики.*

Синергетика – теория самообразования и развития свободных природных открытых сложных систем. Для того, чтобы отразить наблюдаемые закономерности сложных систем, используются применяемые в синергетике такие понятия как «диссипативная структура», «бифуркация», «флуктуация», «хаотичность», «странные аттракторы», «нелинейность», «неопределенность», «необратимость» и т.д. Синергетика взаимодействует с системами сложного строения, образованными посредством хаотичных связей, стоящих на различных уровнях развития. На такие системы можно смотреть как на «эволюционное целое».

Синергетика, открыв суперпозицию, изучает развивающуюся закономерность образования сложных структур от более простых структур. В этом случае синергетика исходит из принципа о том, что объединение структур не может быть заменено простой сборной операцией, здесь целое уже не совокупность ее частей, не больше и не меньше их, это целое просто новое качественное состояние.

Один из основоположников синергетики **Г.Хакен** выдвинул такой вопрос: *какие общие особенности можно обнаружить в развитии различных природных социальных систем?* И он так отвечал на свой вопрос: общее – само по себе создание структуры; качественные изменения, происходящие на макроскопическом уровне; появление нового качества посредством эмерджентного способа; процесс самообразования, который встречается в открытых системах. По мнению Ханкена, синергетический взгляд отличается от традиционного взгляда переходом от оценки простых систем к изучению сложных систем; от оценки закрытых систем к изучению открытых систем; от оценки линейных систем к изучению нелинейных систем; от оценки равновесия процессов к изучению их делокализации и нестабильности.

Несмотря на то, что зарождение синергетики связано с именами Г.Хакена, И.Пригожина и других, на формирование ее основных идей большое влияние оказали диалектика **Шеллинга**, **Гегеля**, **Маркса**. Несмотря на то, что многие об этом умалчивают, один из основоположников синергетики **И.Пригожин**, признавая это, писал, что «природа подтверждает существование иерархии в философии, когда каждый уровень требует предшествующий ему уровень». Согласно этому, Пригожин однозначно отмечает, что идея истории природы, как составная часть материализма, принадлежала К.Марксу, была всесторонне развита Ф.Энгельсом.

Несмотря на признание Пригожина, часть современных ученых, не видя связи между диалектикой и синергетикой, предполагала, что диалектика прекратила свое существование и поэтому ее нужно заменить синергетикой. Однако с такой идеей, конечно, нельзя согласиться, так как в довершение того, что существует общая теория развития и универсальный познавательный метод, диалектика – одно из больших достижений мировой философской

мысли, им и останется по сей день.

2. Второй признак, характеризующий современное естествознание – закрепление теории цельности, осознание необходимости всестороннего глобального взгляда на мир.

Спрашивается: в чем заключается содержание парадигмы цельности?

Парадигма цельности проявляется в целом ряде явлений, в том числе в цельности, неразрывности явления природы, общества, биосферы, ноосферы, мировоззрения и других явлений. Одно из ярких проявлений цельности состоит в том, что человек находится не снаружи изучаемого объекта, а внутри его. Он является частью, постоянно познающей целое. Академик В.И. Вернадский для разъяснения этой мысли писал, что история науки показывает, что без человека наука невозможна и наука это то, что создал человек... закономерности, встречающиеся в окружающем мире, человек превращает в свои слова, в свой ум».

Одна из закономерностей, наблюдаемая в последней четверти XX века, состоит в том, что природа объединяет науки, ускоряет сближение природно-научных и гуманитарных знаний, науки и искусства. Тогда как естествознание, не принимая во внимание субъект продолжительной деятельности, было занято изучением только природы, гуманитарные науки изучали только человека, душу человека, познанием его различных аспектов она проявляла еще больший интерес к выяснению связи социальных знаний и духовных структур человека. В то время как идея и принципы, нашедшие развитие в современном естествознании, стали чаще появляться в гуманитарных науках и возникает противоположный процесс. Освоение наукой саморазвивающихся систем «человекоизмерения» стерло ранее непроходимые границы между методологией естествознания и методологией социального познания, стало причиной сближения этих областей знания. В связи с этим наблюдалось стремление к конвергенции двух культур – научно-технической и гуманитарно-эстетической, науки и культуры.

*Известно, что уже несколько веков западная культура представляется как эталон, как самое большое достижение в истории мировой культуры и неповторимый пример. Одна из тенденций, которая привлекает внимание в развитии современного естествознания, связана с выходом специальных наук за границы западной культуры. **В настоящее время ученые постепенно все больше обращаются к традициям и методам восточной мысли.** В наши дни высказываются мысли не только о сильных, но и о слабых сторонах европейского рационализма, широко обсуждается в научной литературе тема «Запад-Восток».*

3. Третья особенность, характеризующая современное естествознание, заключается в укреплении в нем идеи коэволюции и в постепенном их распространении в более широком масштабе (курсив мой – Р.Р.).

Известно, что произвол, связанный с изучением различных биологических объектов и уровней их формирования, идет из биологии. Сегодня понятие «коэволюции» охватывает все возможные обобщенные панорамы. Сущность идеи глобальнокоэволюционирования заключается в этом же. Это понятие, содержащее в себе как материальности, так и идеальные системы, носит универсальный характер.

Понятие «глобальной коэволюции» органически связано с понятием «самоформирование». Отличие этих понятий заключается только в том, что если понятие «самоформирование» связано со структурой, состоянием систем, понятие «коэволюция» связано со структурой, состоянием систем, понятие «коэволюция» связано с корреляцией отношений развивающихся систем и эволюционных изменений. Коэволюция состоит из молекулярно-генетического и биосферного уровня.

Коэволюция завершается единством природных и социальных процессов. Поэтому с целью системного и интенсивного исследования механизма коэволюционного процесса на современном этапе развития науки необходимо достигнуть органического единства и постоянного взаимовлияния природно-научных и гуманитарных знаний.

4. Современное естествознание характеризуется изменением характера объекта исследования и усилением роли комплексного подхода в его изучении.

В современной методологической литературе постепенно наблюдается тенденция к заключению о том, что если объектом классического естествознания являлись простые системы, а объектом неклассического естествознания являлись сложные системы, то в современном естествознании внимание ученых все больше привлекают системы, формирующие новые уровни своего образования и находящиеся в историческом развитии, открытые и самоформирующиеся сложные системы для определения облика современной науки требуют применения новых методологических принципов их познания.

В современной научной литературе отдельно отмечается целый ряд признаков самоформирующихся систем. Среди них главными являются следующие:

- а) эти системы с точки зрения материи, энергии и восприятия информации являются открытыми;
- б) эти системы среди многих путей эволюции выбирают один и с этого взгляда являются нелинейными;
- в) в этих системах переход от одного состояния к другому носит хаотический характер;
- г) невозможно предсказать результат протекания этих процессов;
- д) в этих системах сильна способность изменять с целью, чтобы быть в активном взаимовлиянии со средой и с целью интенсификации их деятельности;
- е) в этих системах существует способность принимать во внимание опыт прошлого;
- ж) структура этих систем подвижна и изменчива.

Изменение характера объекта исследования в современном естествознании сопровождается изменением методов подхода к нему и методов исследования. Если целью предыдущих уровней естествознания было изучение изолированных фрагментов реальности, цель современного естествознания – использование в своей деятельности комплексных исследовательских программ и межнаучных исследовательских методов.

5. Еще одна из отличительных особенностей современного естествознания – широкое применение во всех его областях философии и ее методов.

Философия своими научно-теоретическими и практико-содержательными основами проникает во все области современного естествознания. Функции философии на современном этапе естествознания: антологическая, гно-

сеологическая, методологическая, мировоззренческая, аксеологическая, предсказывающая, социальная. Эти функции оказывают более активное влияние, чем в прежние этапы.

6. Одной из специфических особенностей современного естествознания также является господство в нем методологического плюрализма, который вытекает из познания методологии, в том числе ограниченности, односторонности диалектического материализма. Сложившуюся в естествознании подобную ситуацию американский научный методолог П.Фейерабенд очень четко выразил в словах: «Все возможно». Еще в свое время немецкий физик В.Хейзенберг отмечал, что мы не можем ограничить методы нашего мышления только философией. В связи с этим, он считал неправильным объявление «единственности и истинности какого-либо метода и тем самым отказывается от методологических концепций. В современном естествознании нельзя ограничиться только логикой, диалектикой и эпистемологией. Для того, чтобы адекватно оценить реальность современному естествознанию необходимы интуиция, фантазия, воображение и другие факторы.

7. Из недавно сформированных особенностей современного естествознания можно назвать такие как широкое проникновение в него деятельности человека, объединение объективного мира с миром человека, устранение пропасти между объектом и субъектом.

Еще в классический период естествознания стало известно, что новые открытия демонстрируют «субъективность в законах физики» (А.Эддингтон), «формирование единства объекта и субъекта и то, что между ними нет непроходимой границы» (Э.Шредингер), «различные аспекты тождественной реальности сознания материи». В современном естествознании эта тенденция еще более усиливается. Один из основоположников квантовой механики В.Хейзенберг отмечал, что уже в его время можно говорить не об узаконенной в естественных науках природной картине, а о картине отношения человека к природе. Поэтому с одной стороны, объективные события, протекающие в пространстве и во времени, с другой стороны деление на существующие аспекты субъективного отражения этих событий не может считаться опорой в понимании науки XX века. Результат умозаключений Хейзенберга заключается в том, что в центре внимания современного естествознания должна находиться не сама природа, а «сеть взаимовлияния человека с природой». Природа – как отсутствие автомата, который бы говорил те слова, которые хотел бы услышать ученый; так же и научное исследование не является монологом, это, прежде всего, диалог ученого с природой. А это значит, что активное познание природы человеком, в лучшем случае, является частью внутренней деятельности.

8. Современное естествознание также характеризуется глубоким проникновением во все его области идеи развития, а также «историзацией», «диалектизированием» (как разновидности развития). И.Пригожин писал по этому поводу: «Существует не только история жизни, но и история всей Вселенной и это может привести к важным заключениям». Самое главное из этих заключений – необходимость перехода к высшей форме мышления – к диалектике, включающей теорию логики познания. Видный ученый нашего времени, лауреат нобелевской премии И.Пригожин уверен, что мы на пути к новой концепции, ведущей к единой панораме мира.

Характеризуя в общем научное мышление, известный физик и научный методолог К. фон Вайцеккер пишет, что одной из основных тенденций современной науки является превращение ее в науку о развитии. Тем самым, современное естествознание подтверждает идею Гегеля и Энгельса о том, что представителям естествознания необходимо овладеть методом диалектики.

9. Отличительной особенностью современного естествознания также является увеличение математизирования естественных наук, особенно физики, повышения уровня абстрактности и сложности этих наук.

В науке XX века резко увеличилась роль математических вычислений, так в различных областях естествознания ответы на задания, требующие решения, в большинстве случаев необходимо представить в словесной форме. Математическое моделирование в настоящее время превратилось в существенный признак научно-технического процесса. Сущность этого моделирования состоит в замене исследуемого объекта соответствующими математическими моделями и в проведении специальных экспериментов по их исследованию посредством вычислительно-логических алгоритмов в ЭВМ. В связи с последними достижениями синергетики моделирование в современной науке приобрело новую форму.

10. Другая особенность современного естествознания – способность зарождаться на основе принципов глобального эволюционирования.

Установление эволюционных идей имеет длинную историю. Уже в XIX веке эти идеи нашли применение в геологии, биологии. Однако, вплоть до современного периода эволюционный принцип не стал господствующим принципом естествознания. Причиной этому послужило проникновение выполняющего долгое время в естествознании лидирующую функцию принципа развития в значительную часть истории физики, в ряд ее постулатов.

Представления об универсальности эволюционных процессов, происходящих во Вселенной, реализовались в науке в концепцию глобального эволюционирования.

Эта концепция, опираясь на биологию, астрологию, геологию экстраполировала идеи эволюционирования во все сферы реальности и рассматривала все живое, неживое, социальную материю как единый универсальный процесс эволюции. Идея глобального эволюционирования продемонстрировала переход главного принципа естествознания – принципа историзма – в диалектический способ мышления.

Каждая из естественных наук отдала свою дань обоснованию универсального эволюционирования. Однако, в результате обоснования этой концепции в XX веке три важных концептуальных направления науки приобрели определенную важность: первое – нестационарная теория Вселенной, второе – синергетика, третье – теория биологической эволюции и развивающиеся на основе этой теории концепции биосферы и ноосферы.

Концепция глобального эволюционирования выполняет следующие функции:

- 1) объясняет взаимосвязь самоформирующихся систем различной степени сложности и генезис новых структур;
- 2) рассматривает живое, неживое и социальную материю в диалектической взаимосвязи;

3) создает базу для рассмотрения человека как объекта космической эволюции, как закономерную ступень развития Вселенной;

4) формирует основу синтеза современных научных знаний;

5) формирует важный принцип исследования объектов нового типа – самоформирующихся систем.

В настоящее время ученые пытаются создать единую физическую теорию мира, которая содержала бы в себе все взаимовлияния и, которая бы основывалась на синтезе релятивистских и квантовых идей. Аналогичное явление наблюдается и в других науках. Например, математики пытаются объяснить устройство математики на основе теории единства множеств. Биологи же, на основе принципов теории эволюционного синтеза генетики и современной молекулярной биологии пытаются создать теоретическую биологию.

11. *Знаменательной особенностью современного естествознания является также понимание его как природного организма. В настоящее время природу рассматривают не как совокупность изолированных друг от друга объектов или как их механическую систему, а как целое, в котором в определенных границах происходят изменения, и как живой организм.* Нарушение этих границ может стать причиной изменения системы, перехода ее в качественно новое состояние. Постепенно укрепляются гармоничные связи и взаимовлияние между людьми, между людьми и природой. В рамках такого подхода к природе человек уже чувствует себя не хозяином и не роботом природы, а ее органической частью. В настоящее время формируется новая наука под названием "Этика биосферы". Эта наука будет изучать не только этические отношения между людьми, но и взаимные этические отношения между человеком и природой.

12. *И наконец, характерной особенностью современного естествознания является также то, что эта форма мышления понимает мир не только как систему гармонии, благозвучности, закономерности, но и как систему нестабильности, неустойчивости, трансизма, хаоса, неопределенности.*

Все сказанное показывает, что в развивающемся изучении мира необходимо обязательно принять во внимание его два взаимосвязанных аспекта: стабильность и нестабильность, порядок и хаос, определенность и неопределенность (*курсив мой – Р.Р.*).

Принятие же неустойчивости и нестабильности как фундаментальных характеристик устройства мира безусловно требует применения в процессе познания новых методов и способов, являющихся по своей сути диалектическими.

СОВРЕМЕННОЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ и МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ

Познание – это крайне сложный, продолжительный, практически бесконечный и противоречивый процесс. Знакомство с секретами мира, окружающего человека стремление обнаружить истинную сущность предметов и явлений, внутренние связи, тенденции развития требует совместных усилий многих поколений человека, всех представителей науки. Чем глубже исследователь проникает в сущность материального и духовного мира, их волшебные тайны, тем сложнее и многостороннее становится процесс познания. Поэтому поиск правильных методов научного познания, определение способов и правил приобретения истинных знаний приобретает важное научное и методологическое значение. Академик **П.Л. Капица** так писал о важности новых методов, которые дают возможность решить стоящие перед наукой очень сложные проблемы: «Как и все научные открытия великие методологические изобретения могут привести к решению основных проблем, стоящих перед наукой в течении долгих лет, и также к созданию целой области науки».

Действительно, можно без преувеличения сказать, что изучение методологических проблем в настоящее время превратилось во внутреннюю потребность естественных и технических наук и в одну из важных функций общественных наук.

Выражаясь словами **Р.Декарта**, у каждого научного творчества есть большая потребность в специальном орудии. Это орудие – метод. Только за счет методов человеческая деятельность может быть эффективной и продуктивной.

Метод – не только способ деятельности, но и особая форма знания. Специфика же этого знания заключается в том, какова роль источника информации об объекте исследования; вместе с тем оно выступает как норма целенаправленного влияния субъекта на объект (*курсив мой – Р.Р.*).

Метод научного познания имеет исключительное значение для развития науки. Направляя творческую деятельность ученого в правильное русло, метод научного познания помогает ему выбрать самый короткий и оптимальный путь к овладению истинными знаниями в своей области исследования. Научное мышление, ведущее исследователя к теоретическим выводам и правильным обобщениям, не с хаотичной скоростью и в беспорядочной форме, а полностью в соответствии с правилами, на основе определенных закономерностей должно правильно понять задачи и обязанности, поставленные перед каждым исследователем, и должно четко видеть способы и пути их реализации. Метод научного познания упорядочивает путь познания, предоставляет возможность выбрать правильное направление в научном исследовании, сэкономить время и энергию, достичь истины более рациональным путем. Следовательно, создание метода познания вместе с предметом исследования требует наличия полученных о нем определенных знаний. Таким образом, в содержании объединились практические знания об этом объекте и практика использования этих знаний. Другими словами, метод – это теория, направленная на практику научного исследования. Научное значение только в том случае приобретает особую ценность, когда оно выступает как познание мира и способ его практического изменения. Свобода человека проявляется не только в познании объективной необходимости, она также проявляется в активном отношении человека к миру, которое реализуется в его интеллектуальной и практической деятельности. Для свободы человека недостаточно только познания необходимости, для этого человек должен использовать в практической деятельности знания, приобретенные в процесс познания, и на основе этих знаний суметь практически изменить действительность. С этой точки зрения метод – это целенаправленная, разумная деятельность, направленная от человека к предмету, естественный результат его

рационального мышления, социальной активности.

В существующей философской литературе наряду с понятием «метод» используется близкое ему по содержанию понятие «методология». Однако, ни в философской, ни в специальной научной литературе нельзя встретить более и менее точного определения этого понятия.

Палитра методов научного познания разнообразна. И причина этого ясна: согласно своей природе каждый предмет, каждое явление бесконечного и разнообразного материального мира требует к себе особого подхода, специфического метода исследования. Это, в свою очередь, предоставляет возможность классифицировать методы по различным принципам в зависимости от позиций в научном исследовании и роли в развитии науки.

Знание – значимый элемент науки, способ существования сознания. Отражая объективные закономерности природы и общества и их важные связи, знания, являясь теоретической системой, характеризуется своей логической структурой, теоретической природой и общественным характером.

Формирование научной картины мира, научных гипотез и теорий, системы законов, теоретических понятий и идей, и столкновение теорий происходит на теоретическом уровне, формирующим относительно более высокую степень научного познания.

Эмпирические методы научного познания

Начальной точкой эмпирического исследования является наблюдение. Наблюдение – метод научного познания, широко применяемый в научном исследовании, особенно в естествознании. Наблюдение – процесс систематического и целевого восприятия. Основанное на работе материальной деятельности органов ощущения человека наблюдение – активный процесс познания.

Одним из эмпирических методов научного познания также является сравнение. Афоризмы «нет познания без сравнения», «все познается в сравнении», «сравнение – мать познания», которые превратились в поговорки, по нашему мнению, точно выражают познавательную и эвристическую важность метода сравнения.

Сравнение – метод эмпирического исследования, предоставляющий возможность определить общие и отличительные стороны входящего в какую-либо конкретную область действительности предмета или явления.

Приобретаемые в процессе косвенного сравнения того, что вес одного человека 50 кг, а другого 100 кг дает нам больше знаний, чем выражение «один из этих людей в 2 раза тяжелее другого». Такое сравнение называется измерением.

Несмотря на то, что метод измерения исторически возник на основе формирующих его признаков сравнения, он является по отношению к сравнению более глубоким методом познания. Только благодаря методу измерения появилось на свет и стало развиваться современное экспериментальное естествознание, основы которого заложили *Л.Винчи, Г.Галилей и И.Ньютон*. Метод измерения не исчерпывается только количественными характеристиками объекта познания, он также предоставляет основу для изучения его качественной определенности.

Измерение – прежде всего, дорога, ведущая к развитию эмпирических законов. Однако, феноменологическая важность измерения на этом не заканчивается, оно также является одним из важных средств формирования научной теории. Например, измерение массы атомов химических элементов представило Д.И. Менделееву создать периодическую систему элементов. Открытые посредством некоторых измерений эмпирические законы породили коренные изменения в существующих научных представлениях. Эта особенность, являющаяся характерной для метода измерения, в первую очередь принадлежит уникальным измерениям, написавшим новые страницы в истории науки. Хорошим примером этому могут служить измерение скорости света американским ученым *Майкельсоном*, измерение давления света русским ученым *Лебедевым*.

Одним из древних и широко распространенных методов научного исследования является также эксперимент.

Эксперимент – латинское слово, сходно по значению со словами «испытание, опыт, доказательство». Эксперимент всегда связан с наблюдением, даже в историческом плане его можно рассматривать как развитие метода наблюдения. Однако, в отличие от наблюдения к эксперименте человек не довольствуется только созерцанием явлений, он активно вмешиваясь в их ход, привод их в такое «искусственное» состояние, когда их свойства изучить легче, чем естественное состояние. Исследователь, не довольствуясь простым наблюдением явлений, сознательно и активно вмешивается в их естественный ход и достигает этого либо непосредственным влиянием на изучаемый процесс, либо измерением реальных условий протекания этого процесса. Дополнение процесса живого наблюдения активным влиянием превращает эксперимент в самый продуктивный метод эмпирического исследования. Знаменитый американский философ и социолог Г.Уэлс по этому поводу отмечал, что в отличие от простого наблюдения эксперимент, «проникая все глубже под внешнюю оболочку дает основание для изучения развивающейся и взаимосвязанной сущности природы».

В общем субъективную сторону эксперимента составляют особенности органов чувств человека, его теоретическая подготовка, уровень научных знаний и духовной культуры, методика научно-экспериментального исследования, сам экспериментатор с определенными теоретическими знаниями, даже логические компоненты, стоящие из поставленных перед ним целей и задач.

Структурные компоненты научного эксперимента обладают относительной независимостью. Действительно, несмотря на то, что роль субъективных факторов для научного познания велика, их влияние на эксперимент очень существенно. Границы этого влияния, носящего ограниченный характер, определяются непосредственно внешним миром и объективными сторонами эксперимента.

Природа эксперимента сложна. Эксперимент, являющийся средством физического влияния человека на объект и способом практического освоения действительности, проводится не только с целью удовлетворить жизненные потребности человека, но также с научной целью – исследовать и изучить объект. Главная познавательная роль мысленного эксперимента состоит в обосновании выдвигаемых принципов и предположений. Исторически первый мысленный эксперимент (изучение движения тел в горизонтальной плоскости) был проведен Г.Галилеем, и он пы-

тался связать свой принцип инерции с этой практикой. Другой мысленный эксперимент (идеальная паровая машина) предложил **С.Карно**. Сформулированный на основе представлений о сохранении количества тепла «принцип необратимости тепловых процессов» Карно обосновывал посредством предложенного мысленного эксперимента.

В современной физике также происходит широкое использование мысленных экспериментов. Известный физик нашего времени А.Эйнштейн для обоснования главных принципов теории относительности умело использовал мысленные эксперименты (например, для обоснования принципа эквивалентности использовал мысленный эксперимент опускающегося лифта). **В.Гейзенберг** для обоснования и объяснения «отношения неопределенности» использовал мысленное измерение положения и скорости электрона.

В настоящее время в различных областях науки используются различные виды экспериментов. В зависимости от преследуемой цели, природы исследуемого предмета, характера используемой экспериментальной техники, эксперименты можно разделить на исследовательский, проверочный и наглядный.

Исследовательские эксперименты в своей основе опираются на определенные теоретические заключения и проводятся с целью обнаружения доселе неизвестных свойств объекта. Самым ярким примером подобного рода экспериментов можно считать известный эксперимент Резерфорда по определению планетарной модели атома, используя выпадение альфа частиц из золотой фольги.

К проверочным экспериментам обычно обращаются в случае необходимости проверить то или иное заключение. Современные естественные науки, особенно физика, богаты проверочными экспериментами. Существование многих элементарных частиц (например, позитрон, нейтрон и др.) было, как говорится, открытием пера ученых, и они некоторое время считались только предположением. Лишь спустя некоторое время эти частицы были обнаружены экспериментальным путем, и тем самым была подтверждена их реальность и истинность выдвинутых ранее теоретических предположений. Целесообразность таких проверочных экспериментов заключается в том, что они в то же самое время выступают в роли критерия истины.

В современной науке также используются модельные эксперименты. Модельные эксперименты проводятся не над реальными предметами, а над их моделями и после этого результаты операции экстраполируются самим предметом.

В настоящее время эксперименты используются не только для изучения природы, но и для изучения общественной жизни. С целью изучения общественных явлений в относительно малых коллективах проводятся социальные эксперименты, и с их помощью исследуются различные формы научного руководства в обществе, пути повышения производительности труда, влияния различных общественных закономерностей в обществе и другое.

Эмпирическо-теоретические методы научного познания

В научном исследовании необходимо отличать друг от друга две проблемы – сам процесс абстрагирования и абстракцию, как результат этого процесса. Абстракции – необходимые элементы, создающие глубокое и всестороннее отражение в мышлении действительности, процесс же абстрагирования – научное мышление, отражающее сущность, содержание и формы явлений посредством абстракций.

Метод анализа согласно своему содержанию – совокупность закономерностей и способов, использующихся для разделения целого, или какого-либо сложного явления на его составляющие части признаки, связи.

Анализ и синтез не являются исследовательскими способами, действующими отдельно друг от друга. **Ф.Энгельс** так охарактеризовал диалектическую связь анализа и синтеза: «насколько мышление состоит из объединения связанных друг с другом чуждых элементов, настолько сознание состоит из распада объектов на чуждые элементы».

Таким образом, цель анализа заключается не только «в расчленении рассматриваемого явления, но также в приращении его отдельным частям «абстрактной формы».

Известно, что классическая схема процесса познания содержит два компонента – объект познания и субъект познания.

В настоящее время различные модели используются в процессе познания, а также в различных областях научного мышления. В зависимости от использующего при изготовлении вида материала модели делятся на 2 большие группы: **1)** материальные (или физические) модели; **2)** идеальные (или воображаемые) модели. В группу материальных моделей входят модели, нашедшие свое воплощение в металле, дереве, стекле, электромагнитном поле и других материальных предметах. Например, глобус – материальная модель Земного шара. Материальные модели предоставляют возможность изучить структуру, характер и сущность исследуемых процессов.

Теоретические методы научного познания

Среди мысленных процессов, использующихся в научном познании, идеализация занимает особое место. Органически связанная с операцией абстрагирования идеализация является одним из продуктивных способов и основных видов теоретического исследования.

Во время идеализации физическим объектам приписываются свойства, несуществующие в природе или которые не могут быть практически реализованы. Например, в физике используется понятие «идеальный газ».

«Идеальный газ» – это такой газ, в котором не принимается во внимание взаимное влияние молекул, берущих на себя абсолютную эластичность (то есть, от потенциальной энергии) и их реальные размеры. В действительности в природе идеального газа нет, однако, несмотря на это, основные законы молекулярно-кинетической теории (закон **Авогадро**, **Бойля-Мариотта**, **Гей-Люссака** и **Шарля**, уравнение **Менделеева-Клапейрона**) изучаются только на основе этого понятия.

В современной науке понятие «формирование» используются в двух значениях. В сравнительно узком смысле слова формирование – метод, предоставляющий возможность решить специальные проблемы с помощью математических и логических теорий. В сравнительно широком смысле слова формирование – метод изучения содержания и структуры различных объектов посредством знаковых формул, «искусственных языков», в том числе

посредством языков математики, математической логики, химии, радиотехники и других языков.

Одним из широко распространенных теоретических способов исследования в формировании научного знания является аксиоматический метод. В настоящее время этот метод особенно широко применяется в математике (например, «*Аксиома*» – древнегреческое слово, в переводе обозначает «положительная оценка»).

Первичная и простая форма аксиоматического метода появилась в VI в. до н.э. и классический итог его был подведен в книге *Эвклида «Основы»*. Изучение исторического аспекта аксиоматического метода показывает, что эволюция и усовершенствование этого метода проходит в двух главных направлениях: «прежде всего в направлении обобщения самого метода и, во-вторых, в направлении развития логической техники, используемой в процессе вывода теорем из аксиом».

Аксиоматический метод, применяемый в силлогистике *Аристотеля* и геометрии *Эвклида*, был первым этапом исторического развития этого метода – содержательный аксиоматический метод. Переход от содержательного аксиоматического метода к формальному аксиоматическому методу произошел в конце XIX - начале XX веков.

Требование независимости аксиом друг от друга

Согласна этому требованию одна из аксиом не может вытекать из другой как заключение.

Аксиоматический метод – важное средство формирования современного научного знания. Этот метод, точно определяющий использующиеся в теории понятия и обеспечивающий серьезность рассуждений, систематизируя существующие знания, освобождает их от ненужных элементов, облегчает работу по созданию системы знаний и устраняет двусмысленность и всякого рода противоречия. Аксиоматический метод также предоставляет возможность контролировать ход рассуждений и на основе этого создать внутреннюю связь отдельно расположенных понятий и теорий.

КОНЦЕПЦИЯ МАКРОМИРА В КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЗИКЕ И КОНЦЕПЦИИ МИКРОМИРА В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ

Классические физические концепции структуры и закономерностей макромира

Античный атомизм, который объяснял целое как механическую совокупность формирующих его частей, явился первой теоретической программой. Исходными понятиями атомизма были «атом» и «вакуум». Согласно создателю этого учения *Демокриту*, вакуум необходим для объяснения механического размещения тел в пространстве и их деформации (сжатие, удлинение и другие) под влиянием внешних сил. Атомизм объяснял сущность протекания природных процессов механическим взаимодействием атомов, их притяжением и отталкиванием.

Механическая программа объяснения природы, впервые выдвинутая в античном атомизме, реализовалась в классической механике, положившей начало изучению природы научным способом.

Формирование научных представлений о строении материи относится к XIX веку, к периоду заложения *Г. Галилеем* основы механической картины мира. Галилей не только обосновал гелиоцентрическую систему *Н. Коперника*, открыл законы инерции движения и свободного падения, он также разработал новый методологический способ описания природы – научно-теоретический метод. Сущность этого метода заключается в том, что отобрав целый ряд физических и геометрических характеристик природы, Галилей превратил их в предмет научного исследования. Отбор отдельных характеристик объекта предоставил возможность созданию теоретических моделей и проверке их на основе научного эксперимента.

Сформулированная *Галилеем* методологическая концепция сыграла решающую роль в утверждении классического естествознания.

Опираясь на исследования Галилея, *И. Ньютон* разработал механическую научную теорию движения земных и небесных тел по одним и тем же законам, рассматривая природу как сложную систему. Разработки Ньютона и его последователей послужили основой для создания дискретной (корпускулярной) модели реальности в рамках механической картины мира. Здесь материя рассматривается как материальная субстанция, сформированная из отдельных атомов или корпускуляров, свойства массы и веса приписываются неделимым, неизменным, непроницаемым атомам.

Ньютон сформировал важную характеристику мира – трехмерное пространство, находящееся в обязательно неизменном и долговечном покое евклидовой геометрии. Это пространство однородно и изотропно. Причина однородности пространства заключалась в неизменности геометрических свойств во всех точках, причина изотропности – неизменность этих свойств во всех направлениях. Ньютон, отделив время от материальных процессов, также абсолютизировал его и отождествлял его с одной из метрических характеристик времени – продолжительностью. Во взглядах Ньютона единомерное абсолютное время, описываемое как равноскоростное течение нематериальной субстанции от прошлого к настоящему, обладает непрерывной структурой, оно однородно, изотропно, бесконечно и универсально. Ньютон объяснял однородность времени ковариантностью законов движения относительно временной инверсии.

Ньютон рассматривал движение как перемещение в пространстве, происходящее по всей протяженности непрерывной траектории на основе законов механики, и выдвинул предположение о том, что физические процессы могут соотноситься с перемещением под влиянием сил притяжения, считающихся силами влияния на дальние расстояния, которые присущи материальным точкам.

Французский ученый и философ *Р. Декарт*, выступая со своей дуалистической концепцией об отношении материи и мышления, обосновывал механическое объяснение природы философской стороной и показал, что можно объективно объяснить мир, не принимая во внимание человека-наблюдателя. Звучащая в такт с ньютоновскими взглядами эта вера сыграла большую роль в направленности развития естественных наук в этот период.

Вслед за механикой Галилея-Ньютона оформились другие области физики, сопровождаемые небывалыми достижениями, в том числе гидродинамика, теория упругости, механическая теория тепла, молекулярно-кинетиче-

ская теория и целый ряд других теорий. Однако, в этот период оставались две области, которые не могли быть объяснены в рамках механической картины мира – оптика и электромагнитные явления.

Основы оптики разработал *Ньютон*. Он выдвинул корпускулярную теорию света и открыл явление дисперсии света. Согласно логике своего учения, Ньютон считал свет потоком материальных частичек-корпускуляров и предполагал, что каждый светящийся предмет излучает мелкие частицы, которые движутся согласно законам механики и, попадая на глаза, порождают чувство зрения. На основе теории *Ньютона* было дано объяснение законам отражения и преломления света.

Голландский ученый *Х.Хуигенс* попытался объяснить оптические явления принципиально другим путем – на основе сформулированной им же теории волны. Теория волны света с целью создания аналогии между механической волной, распространяющейся на поверхности воды, и распространяющимся в воздухе светом выдвигала представления о заполнении эфиром всего пространства, считающегося средой упругости. Согласно этому представлению, свет рассматривается как распространение волн эфира в среде и предполагается, что каждая точка эфира, колеблясь в вертикальном направлении, создает картину волны, меняющей свое место от одного мгновения к другому в пространстве колебания всех его точек. *Х.Хуигенс*, исходя из теории волны, с успехом объяснил также отражение и преломление света. Однако, в этот период был известен один факт, направленный против теории *Хуигенса*. Физикам было известно, что механическая волна может преодолеть появившиеся на ее пути препятствия. Хотя луч света, распространяющийся прямолинейно, не может преодолеть препятствие, опыты показали, что позади непрозрачного тела, на который направлен луч света, образуется его тень с резкими границами. Однако обнаруженное вскоре явление дифракции света положило конец всем сомнениям в теории *Хуигенса*. Таким образом, влияние *Ньютона* в этот период было столь велико, что несмотря на то, что его корпускулярная теория не смогла объяснить явление дифракции, она была беспрекословно принята.

Теория волны света в начале XIX века была вновь выдвинута английским физиком *Т.Юнгом* и французским ученым *О.Д. Френелем*. *Т.Юнг* на основе теории волны сумел объяснить явление интерференции, то есть явление усиления или ослабления во взаимном порядке друг другом когерентных волн света, встречающихся в любой точке пространства. Согласно теории волны усиления или ослабления друг другом когерентных волн света зависят от совпадения друг с другом выпуклостей или впадин встречающихся волн.

Явления интерференции дифракции объяснялись только в рамках теории волны и не находили никакого объяснения в рамках корпускулярной теории света.

В этот период существовала другая область физики, которая адекватно не считалась с механическими законами – область электромагнитных явлений. Опыты английского естествознателя *М.Фарадея* (1791-1867) и теоретические исследования физика *К.Максвелла* перевернули с ног на голову существующие представления о существовании единственного вида материи – дискретного вещества и заложили основу электромагнитной картины мира. Датский естествознатель *Х.Эрстед*, изучавший магнитное влияние электрического тока, в 20-х годах прошлого века открыл явление электромагнетизма. Продолжавший исследования в этом направлении *М.Фарадей* на чувствительных опытах доказал, что изменение магнитного поля, проходящего через замкнутый контур, порождает течение индукции в этом контуре. Это явление, которое открыло новый период в истории физики, получило название электромагнитной индукции. Обладающий талантом великого исследователя и широким воображением *Фарадей* на основе анализа результатов реализованных в жизнь физических опытов выдвинул понятие «силовые линии» и с его помощью дал точное описание меняющегося от точки к точке влияния электрических сил в «силовом поле». Опираясь на представления о силовых линиях, он вскоре выдвинул гениальную мысль о том, что в природе существует родственная связь между электричеством и светом. Исходя из идеи единства света и электричества, *Фарадей* в новой оптике, которую он хотел создать и обосновать экспериментальным путем, начал рассматривать свет как колебание в силовом поле и в результате пришел к заключению о том, что учение об электричестве и оптика находятся во взаимной связи друг с другом и создают единую область.

К.Максвелл, доказывавший исследования *М.Фарадея* в области электромагнетизма, подошел к его идее о магнетизме и электричестве с математической точки зрения и выразил ее математическими формулами. В понимании *Фарадея* понятие «силовое поле» было только вспомогательным математическим понятием. *К.Максвелл* же придал этому понятию физическое значение и рассматривал его как независимую реальность. Он по этому поводу писал: «Электромагнитная область – часть пространства, содержащая и окружающая находящиеся в состоянии электричества или магнетизма тела». На основе объединения обнаруженных экспериментальным путем законов электромагнитных явлений и явления электромагнитной индукции чисто математическим способом *Максвелл* создал систему дифференциальных уравнений, описывающих электромагнитные процессы. Давший полное описание электромагнитных явлений в границах их применения *Максвелл* создал систему уравнений точь-в-точь как система механики *Ньютона* – законченную, адекватную, совершенную с точки зрения логики. Из этих уравнений вытекал вывод о том, что вполне возможно существование электромагнитного поля, «не связанного» ни с каким электрическим зарядом. Согласно дифференциальным уравнениям *Максвелла* вихревые электрические и магнитные поля определяются не их изменением, а изменением другого поля с течением времени: интенсивность вихревого электрического поля определяется изменением с течением времени магнитного поля и наоборот, интенсивность вихревого магнитного поля определяется временными изменениями электрического поля.

Поэтому, если в какой-либо точке пространства существует меняющееся с течением времени магнитное поле, значит вокруг этой точки создается меняющееся со временем (вихревое) электрическое поле и наоборот. В результате этого процесса происходит постоянное изменение векторов электрического и магнитного полей, уже не связано, с электрическим зарядом, и рассматривается как отдельное от него, независимое существование. Теоретические вычисления показали, что скорость рассеивания электрического поля в пространстве равна скорости волны. По своей природе они являются электромагнитными волнами.

Выдвинутая в 1845 году *М.Фарадеем* и обоснованная в 1862 году *К.Максвеллом* идея о едином происхождении

света и электричества в 1888 году экспериментально была подтверждена немецким физиком *Г.Герцем*. В опытах между заряженными шариками получались электромагнитные волны и эти волны, попадая на виток кругового провода, создают в нем ток. Герц, изучавший отражение и интерференцию электромагнитных волн, доказал существование их волнообразного процесса и измерил длину волн. Герц, измерив скорость электромагнитных волн на основе скорости колебаний, заметил, что их скорость равна скорости света. Опыты Герца непосредственно утвердили истинность гипотезы Максвелла. После опытов Герца понятие «поле» в физике стало не вспомогательным математическим сочетанием, а было утверждено как объективно существующая физическая реальность. Таким образом, был обнаружен новый вид поля материи с присущими ему качествами.

Таким образом, в конце XIX века физика пришла к выводу о том, что материя существует в двух формах: дискретное вещество и непрерываемое поле.

Вещество – вид материи, обладающий покоящейся массой или механической массой. Вещество состоит из атомов и существует в 7 агрегатных состояниях: твердое, жидкое, газ, плазма, эиплазма, нейтрон, вакуум.

Другой вид материи – поле – это материальная среда, связывающая тела друг с другом и переносящая влияние с одного тела на другое. В качестве примеров физических полей можно назвать гравитационное поле (поле притяжения), электрическое поле, магнитное поле, электромагнитное поле, поле ядерных сил, различные мезонские поля и другие.

Революционные открытия, произошедшие в физике в конце XIX-XX веков доказали, что физическая реальность стала единой, что между веществом и полем не существует обязательной границы, непреодолимого препятствия: точь-в-точь как и вещество поле обладает свойством корпускулярности, вещество же точь-в-точь как и поле обладает свойством волновости.

Зарождение и развитие представлений о кванте

При переходе физики от изучения макромира к изучению микромира коренным образом изменились представления классической физики о веществе и поле. Изучая микрочастицы, ученые натолкнулись на такую картину, которая казалась парадоксальной с точки зрения классической физики: один и тот же объект демонстрирует и свойство волновости, и свойство корпускулярности. Это явление получило название корпускулярно-волнового дуализма.

Первый шаг в области изучения противоречивой природы частиц сделал немецкий ученый *Макс Планк*. Все началось с появления в физике в конце XIX века такой загвоздки, как «ультрафиолетовая катастрофа». Согласно расчетам, производимым на основе формул классической электродинамики, интенсивность излучения только темных предметов безгранично увеличивалась. Это противоречило практике. Из исследований, проводимых по излучению тепла, М.Планк пришел к выводу о том, что в процессе излучения энергия излучается не в произвольном количестве и беспредельно, а неделимыми порциями – квантами. Энергия кванта определяется числом колебаний, соответствующих излучения (ν) и универсальной постоянной, называемой Планка: $E=h\nu$. Как отмечал Планк, приход в физику идеи кванта пока нельзя связывать с созданием квантовой теории, однако 14 декабря 1900 года – дата появления формулы квантовой энергии, стала датой заложения основы этой же теории, днем зарождения атомной физики и началом нового периода в естествознании.

Первым физиком, который встретил открытие влияния элементарного кванта с высоким духовным подъемом и развил его в творчестве, был *А.Эйнштейн*. Он в 1905 году, применяя идею квантитативности излучения и поглощения энергии во время теплового излучения к явлениям излучения вообще, заложил основу квантовой теории. Эйнштейн, применяя гипотезу Планка к световым явлениям, пришел к выводу о том, что необходимо принять корпускулярную структуру света. Квантовая теория света или теория фотона Эйнштейна подтвердила, что наряду с тем, что свет является волновым явлением распространения в мировом пространстве, он также обладает беспрерывной структурой. Свет можно рассматривать как неделимые энергетические порции, световые кванты и фотоны. Энергия фотонов определяется постоянной Планка (h) и скоростью соответствующих колебаний (ν). Монохроматический свет различных цветов (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый и другие) состоит из световых квантов различной энергии. Идея Эйнштейна о световых квантах предоставила возможность понять и наглядно описать фотоэлектрическое явление, сущность которого состоит в отделении электрона от световой материи. Эксперименты показали, что существование фотоэффекта определяется не интенсивностью падающей на металл световой волны, а частотой света. Если предположить, что каждый фотоэлектрон определяется одним фотоном, становится ясным, что эффект происходит в том случае, когда энергия фотона становится достаточно большой, чтобы разорвать взаимную связь материи и электрона.

Спустя 10 лет после зарождения толкования фотоэлектрического эффекта в подобном раскладе он был подтвержден опытами американского физика *Р.Э. Милликена*. Открытое в 1923 году американским ученым *А.Х. Комптоном* явление («Эффект Комптона») окончательно подтвердило квантовую теорию. В общем, квантовая теория света – одна из теорий физики, которая неоднократно была подтверждена опытами. Однако, таким образом волновая природа света была окончательно подтверждена опытами по явлениям интерференции дифракции. В связи с этим создавалась такая парадоксальная ситуация: стало известно, что свет в одно и то же время ведет себя и как волна, и как корпускуляр. В этом случае, фотон выступает как специфический вид корпускуляра. Основная характеристика дискретности фотона, особая порция энергии ($E=h\nu$) определяется чистоволновой характеристикой – частотой (ν). Как и все великие природно-научные открытия, квантовая теория света приобрела существенный мировоззренческий, теоретическо-познавательный характер

Представления о фонах-квантах электромагнитного поля стали большим подарком развитию квантовой теории. Поэтому *А.Эйнштейн* считается одним из великих создателей квантовой теории. *Теория Эйнштейна, развивая взгляды М.Планка, предоставила возможность датскому ученому Н.Бору разработать новую модель атома.*

Теория атома, предложенная Бором

В 1913 году датский ученый **Нильс Бор**, применяя принцип количественности к решению проблем строения атома и характеристики спектра атома, устранил противоречия в созданной Резерфордом модели атома. Предложенная в 1911 году **Резерфордом** модель атома напомнила солнечную систему: в центре ее было расположено ядро, вокруг него по круговым орбитам вращались электроны. Ядро было положительно заряжено, электроны обладали отрицательным электрическим зарядом. Силы притяжения в Солнечной системе – в атоме заменялись электрическими силами. Положительный электрический заряд ядра атома, который равнялся порядковому номеру элемента в периодической системе Менделеева, уравновешивался отрицательным электрическим зарядом электронов. Поэтому атом являлся электрически нейтральным.

Описание распределения плотности заряда электрона внутри атома дано в квантовой механике: в некоторых точках плотность заряда электрона достигает максимальной отметки. Кривая, объединяющая точки максимальных отметок плотности заряда электрона, формально называется орбитой электрона. Вычисленная в теории Бора траектория атома водорода совпала с кривой, проходящей через точки максимальных отметок средней плотности заряда, что в свою очередь полностью соответствует экспериментальным данным.

Теория Бора словно очерчивает линию границы первого этапа развития современной физики. Атомная теория Бора на основе добавления небольшого количества новых рассуждений была последней попыткой описать структуру атома на основе классической физики. Поэтому, рождается представление о том, что постулаты Бора, открывшие новые, до этого времени неизвестные науке свойства материи, в то же время частично, не полностью отражали их. Теория Бора, и его постулаты, которые не могли быть применены к сложным атомам, были бессильны в объяснении главных явлений физики также как дифракция и интерференция не могли объяснить волновые свойства света и материи. На многие вопросы, связанные со структурой атома, были получены ответы только в результате развития квантовой механики.

Элементарные частицы и проблема их структурности

Современная физика завоевала большие достижения в области изучения строения и свойства материи. Однако, несмотря на это, в области строения и свойств материи у природы много еще неоткрытых секретов. Проникая в глубины теоретической познавательной материи и обнаруживая новые уровни ее строения, мы все больше верим этому. Физика на современном этапе своего развития вступила на такой полный научных открытий путь, который ведет ее вперед в направлении еще большего овладения силами человеческой природы. Однако физика не сразу встала на этот путь. Прежде чем завоевать определенные достижения на этом пути она прошла длинный и сложный путь развития, устранила за этот период натурфилософские метафизические представления о строении и свойствах материи, присущих одной из эпох.

Современное учение о строении материи начало зарождалось на основе устойчивых практических фактов, начиная только в конце XIX- начале XX веков.

Неостанавливающийся на области познания строения и свойств материи развивающееся человеческое познание обнаружило ее сложность строения и неисчерпаемость свойств и подтвердило это новыми фактами. Самым большим достижением, завоеванным в области изучения строения материи является переход от уровня атома к уровню элементарных частиц. Первой элементарной частицей обнаруженной в конце XIX века, стал электрон, в первой половине XX века были обнаружены *фотон, протон, позитрон, нейтрон, нейтрино* и другие элементарные частицы. В настоящее время элементарные частицы считаются самыми маленькими «элементарными» частицами среди микрообъектов, окружающих атомы, молекулы. После Второй Мировой войны благодаря использованию современной экспериментальной техники и в первую очередь за счет сильных ускорителей, создающих условия высокой энергии и гигантской скоростей, было обнаружено более 300 элементарных частиц. Одна часть элементарных частиц была обнаружена в эксперименте, другая часть (резонансы, кварки, виртуальные частицы) считалась теоретической.

Что выражает понятие «элементарная частица» в современной физике? Прежде чем ответить на этот вопрос, необходимо отметить присущую естественно-научному понятию сторону о том, что, как и все физические понятия, понятие «элементарность» является относительным, на разных этапах развития научного познания приобретает различное значения. До середины 60-х годов нашего века представления об элементарных частицах напоминали один из видов взглядов на атомы, высказанных *Демокритом*. Однако, эти первые наивные представления об элементарных частицах просуществовали недолго: вскоре было доказано, что неизменных, непроницаемых, бесструктурных частиц нет. Под влиянием реальных фактов понятие «элементарность» подверглась изменению и вообще все, что можно назвать «элементарной частицей» приняло неопределенный характер. В настоящее время целый ряд авторов справедливо отмечает, что понятие «элементарность» используется в двух значениях: с одной стороны как синоним самого простого, с другой как субатомальной частицы, то есть показатель фундаментальности. Принимая во внимание каждое два значения, выражаемые понятием «элементарная частица», мы можем сказать в полном и широком смысле слова, что называемые «элементарными» частицами являются такие материальные образования, которые состоят из других известных науке частиц и во всех процессах как единое целое находятся во взаимном влиянии, которые включают в себя характеризующие их физические величины – масса, заряд электрона, спин, парность, одиночность, изотропный спин и другие начальные параметры, не могущие быть теоретически вычисленными и могущие быть точно примененными к физической теории только экспериментально.

Физика элементарных частиц – это, выражаясь словами ученого, академика **И.Б. Таммина**, основная область «ведущая современную физику к кануну существенных изменений и революционных переворотов». Элементарные частицы образно уподобили «неизученным планетам». Неслучайно, что заслуживающие внимания открытия физики были сделаны после 60-х годов именно в этой области. Для того, чтобы составить представление о достижениях в этой области, достаточно сказать, что за последние 25-30 лет число элементарных частиц увеличилось от

35 до 340 и в будущем предвидится дальнейшее увеличение этой цифры. Начиная с 30-х годов нашего века кроме ранее известных электрона, фотона и протона, дополнительно было обнаружено много новых частиц: нейтрон, позитрон, нейтроны различной массы и заряда (также нейтральные), мезоны, гипероны и так называемые их соответствующие античастицы.

В настоящее время определено богатство свойств известных науке элементарных частиц. Причем у многих этих свойств нет аналогов среди известных свойств макроскопических объектов. Основные характеристики элементарных частиц, описанных абстрактным языком математики, следующие: масса, заряд, средний период существования, спин, изотропный спин, одиночность, парность, лептиновый заряд, заряд бориона, взаимное влияние.

Необходимо отметить, что строение материи и неисчерпаемость свойств находят себя не только в постепенном увеличении числа известных частиц, но и также в менее важном факте взаимного превращения частиц «элементарной» материи. Определение общности (дуализма) в свойствах частиц материи поля также привело к мысли об их взаимном превращении. Уже спустя некоторое время после *открытия позитрона* (1932-й год) стало известно, что пары материи электрон-позитрон, в определенных условиях объединяясь, превращаются в кванты света – фотоны, являющиеся частицами электромагнитного поля и образуются из них. Затем стало известно, что подобное взаимное превращение происходит не только между являющимися двумя видами материи частицами вещества и поля, но и также между самими частицами вещества. В результате стало ясно, что частицы материи не неизменны и непорты, они могут превращаться друг в друга в процессе взаимного влияния, могут образовываться и поглощаться со стороны различных комплексов частиц.

Другое важное свойство элементарных частиц – электрический заряд, отражающий их связь с электромагнитным полем. Одна часть известных частиц обладает положительным, другая часть – отрицательным зарядом, часть частиц не имеет электрического заряда. Кроме фотона и обоих мезонов каждой частицы соответствует античастица противоположного заряда. Причина того, что различные элементарные частицы не имеют обязательно одинаковых показателей электрического заряда и что некоторые элементарные частицы лишены электрического заряда, нам пока неизвестна.

Одним из важных свойств элементарных частиц также является магнитный момент. Это свойство встречается как у заряженных, так и у незаряженных частиц. Предполагается, что определенная часть магнитного момента заряженных частиц обусловлена их расположением в пространстве. Например, предполагается, что магнитный момент протонов и нейтронов обусловлен созданным током, собравшимся вокруг них облаками мезонов. Давайте рассмотрим эту проблему шире.

Известно, что несмотря на то, что у нейтрона нет электрического заряда, у него есть в определенном количестве магнитный момент. Это показывает, что магнитный момент частицы не должен в основном определяться ее внутренней структурой.

Одной из очень важных характеристик элементарных частиц является также взаимное превращение, сопровождаемое излучением и поглощением квантов поля, соответствующего элементарным частицам в период взаимного влияния. Эти процессы, отличающиеся друг от друга интенсивностью протекания, обуславливают деление присущего элементарным частицам взаимного влияния на 4 вида: сильное, электромагнитное, слабое и гравитационное взаимные влияния.

Свойства элементарных частиц в основном определяются сильным электромагнитным и слабым взаимными влияниями.

Гравитационные взаимные влияния – чрезмерно слабые силы, которые принимаются во внимание в теории элементарных частиц. В космических масштабах гравитационные взаимные влияния играют решающую роль. Радиус влияния этих сил неограничен.

В природе между элементарными частицами действует не один, а иногда в одно и то же время даже несколько типов взаимного влияния, и свойства и структура частиц определяется общностью всех типов взаимного влияния, принимающих участие. Например, протон, входящий в адронный тип элементарных частиц, принимает участие в сильном влиянии, а также в электромагнитном взаимном влиянии в связи с тем, что он является электрически заряженной частицей. В отличие от протона, целый ряд элементарных частиц принимают участие не во всех типах взаимного влияния, а только в некоторых их типах. Например, нейтрон в силу того, что он является незаряженной частицей, он не принимает участия в электромагнитных взаимных влияниях, а электрон и мю-мезоны – в сильных взаимных влияниях. Фундаментальные взаимные влияния являются причиной превращения частиц – их уничтожения и зарождения. Например, в результате столкновения нейтрона и протона образуются два нейтрона и один положительный мезон.

Срок превращения элементарных частиц зависит от взаимовлияющей силы.

К периоду протекания различных изменений, происходящих в микромире, можно подходить с точки зрения рассуждений о создающих взаимных влияниях.

Кванты взаимного влияния элементарных частиц реализуются посредством соответствующих этим частицам физических полей. Под полем в современной квантовой теории понимается система частиц, меняющихся в числе (полевые кванты). Состояние, когда поле, и вообще, полевые кванты обладают самой малой энергией, называется вакуумом. Частицы электромагнитного поля (фотоны) в вакууме в состоянии возбуждения теряют механические свойства, которые они содержат, и которые присущи корпускулярной материи (например, во время движения тело не чувствует трения).

Вакуум не содержит простые виды материи, однако, несмотря на это, он не пустота в истинном смысле слова, так в вакуумном возбуждении возникают кванты электромагнитного поля – фотоны, реализующие электромагнитное взаимное влияние.

Квантовое поле – совокупность квантов, носит дискретный характер. Так взаимные влияния элементарных частиц, их взаимные превращения, излучение и поглощение фотонов носит дискретный характер и происходит

только в ситуации квантования.

Основная проблема квантовой теории поля – описание различных типов взаимных влияний частиц в соответствующих уравнениях. Эта проблема нашла свое решение пока только в квантовой электродинамике, описывающей взаимные влияния электронов, позитронов и фотонов. Для сильных и слабых взаимных влияний пока не создана квантовая теория поля. В настоящее время эти виды взаимного влияния описываются не строгими методами. Хотя известно, что невозможно понять элементарные частицы, если они не находятся в соответствующей физической теории, невозможно понять их структуру, определяемую структурой этих теорий. Поэтому проблема структуры элементарных частиц еще до конца не решена. Современная физика в настоящий период доказывает существование сложных частиц, которые обладают внутренним строением частиц, считающихся «элементарными». Стало известно, что протон и нейтрон в результате происходящих в них виртуальных процессов подвергаются внутренним превращениям. В результате опытов, проведенных с целью изучения строения протонов, было определено, что протон, считавшийся до последнего времени неделимым, самым простым и бесструктурным, в действительности является сложной частицей. В его центре находится плотное ядро, называемое «кern», оно окружено положительными пи-мезонами.

Сложность строения «элементарных» частиц была доказана выдвинутой в 1964 год американским ученым *Гельманом* и независимо от него шведским ученым *Цвейгом* гипотезой кварков. Согласно этой гипотезе элементарные частицы с отношениями, характеризующимися сильными взаимными влияниями (*адроны: протон, нейтрон, гипероны*), должны формироваться из кварков-частиц, заряд которых равен одной третьей или двум третьим заряда электрона. Таким образом, теория показывает, что у формирующих частицы отмеченных кварков электрический и барионный заряд должен выражаться дробным числом. Действительно, называемые кварками частицы пока не обнаружены и на нынешнем уровне развития науки остаются гипотетическими обитателями микромира.

Пока не создана удовлетворяющая физиков теория происхождения и структуры элементарных частиц. Целый ряд видных ученых пришел к мысли о том, что эту теорию можно создать, принимая во внимание только космические условия. Идея о зарождении элементарных частиц из вакуума в силовом, электромагнитном и гравитационном полях приобретает существенное значение. Потому что взаимосвязь микро, макро - и мегамира находит воплощение только в этой идее. В мегамире структура и взаимные превращения элементарных частиц обусловлены фундаментальными взаимовлияниями. Очевидно, что для того, чтобы адекватно описать структуру материального мира, необходимо разработать аппарат новых понятий.

ХИМИЯ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ АТОМНО-МОЛЕКУЛЯРНОГО УРОВНЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОЙ МАТЕРИИ

Предмет познания и проблемы науки химии

Современная химия – область науки, занимающая свойственное ей место в структуре естествознания, служащая важным компонентом производительных сил и научно-технической революции, важным областям промышленного производства и технологии.

Химия, гармонично объединяющая в своем предмете органическую и неорганическую природу, в то же время является системой эмпирических и теоретических знаний, направленных на раскрытие секторов зарождения жизни на Земле.

Химия – наука, изучающая свойства, состав структурного превращения вещества. В настоящее время характеризуется как система системных и непрерывно развивающихся знаний о соединениях химических элементов, энергетике химических процессов, реакционных способностях вещества, катализаторах и других свойствах.

Химия исторически зародилась из необходимости получения важных веществ для жизнедеятельности людей. С целью решить эту важную проблему люди освоили способы, пути получения одного вещества из другого, освоили средства, с помощью которых они подвергаются качественными превращениями. Качество является совокупностью важных свойств вещества, поэтому выяснение фактов, которые зависят от этих свойств, приобрело важное значение в процессе познания. Только исследование фактов подготовило основу для формирования теоретической химии.

Современная химия занята изучением способов получения веществ, обладающих заданными свойствами, и закономерностей, управляющих свойствами вещества.

Основные представления о химии были сформулированы и приняты в 1860-ом году на созванном в Карлсруде (Германия) Первом Международном съезде химиков.

Представления, формирующие основу атомно-молекулярной теории химии, следующие:

- 1) Все вещества сформированы из непрерывных, находящихся в тепловом движении молекул.
- 2) Все молекулы сформированы из атомов.
- 3) Атомы и молекулы находятся в непрерывном движении.
- 4) Атомы – маленькие и неделимые составные части молекул.

Принятие всех этих положений показало, что в 1860-х годах зародилось сомнение относительно существования атомов и молекул. Однако, в этот период атомы считались неделимыми. Поэтому основывающаяся на идее неделимости атомов атомно-молекулярная теория не смогла объяснить целый ряд экспериментальных фактов, накопившихся в конце XIX- начале XX веков. Хотя после обнаружения сложности строения атомов стало возможным объяснение причин их взаимной связи. Получив название «химической связи» эта связь показала, что между атомами действуют электростатические силы, другими словами, силы взаимного влияния электрических зарядов, носителями которых являются электроны и ядро атома.

Согласно современным представлениям, природа химических связей объясняется взаимными влияниями электрических полей, созданных электронами и ядрами атомов, принимающих участие в формировании химических

соединений. Главный фактор, определяющий степень прочности химической связи – энергия. Энергия связи – количество энергии, необходимое для разрыва химической связи.

Химические применения законов термодинамики предоставляют возможность решить проблему принципиальной возможности различных процессов, оценить степень превращения и энергии вещества в химических реакциях. «Внутренняя энергия – общая энергетическая возможность системы зарождается из энергии движения и взаимного влияния молекул, из энергии движения и взаимного влияния молекул, из энергии движения и взаимного влияния ядер и электронов, существующих в атомах, молекулах». (Кузьменко Н.Е. Еремин В.В. *Химия. Ответы на вопросы. М., 1997, с.65*).

Химические знания до определенного времени накапливались эмпирическим путем. Однако, количество эмпирических фактов увеличилось и после того, как они перешли определенную границу, появилась необходимость их классифицировать и систематизировать. Основположителем создания химической системы стал **Д.И. Менделеев**. Естественно, и до Менделеева были инициаторы объединений элементов по группам. Однако, во всех этих случаях остались необъясненными причины изменения свойств вещества. В ходе своих научных исследований Менделеев пришел к выводу о том, что свобода формирует систему точных знаний. Только метод системного подхода предоставил ему возможность в 1869-ом году открыть периодический закон и создать периодическую систему химических элементов.

Создавая периодическую систему, русский ученый исходил из того положения, что основной характеристикой химических элементов является их атомный вес. В первичном варианте Менделеев так выразил периодический закон: свойства простых тел, а также форма и свойства соединений элементов периодически зависят от атомного веса этих элементов.

Несмотря на то, что закон Менделеева – гениальное эмпирическое объединение известных фактов, долгое время их глубокое физическое значение оставалось невыясненным. Причиной этому послужило невхождение еще в науку представлений о сложности строения атома, которые упоминались еще в период **открытия закона (1869-ый год)**. Основываясь на современные физические представления о составе ядра атома и распределении электронов в атоме, периодический закон можно изложить так: свойства простых веществ, а также форма и свойства соединений элементов периодически зависят от заряда ядра атома (порядковые номера элемента). Отметим, что в изданной в 1993 году книге Д.Эмелина «*Элементы*» свойства элементов определяются по 20 параметрам.

В 1868-1871 годах на основе природно-научных обобщений был издан учебник Д.И. Менделеева под названием «*Основы химии*». В этой книге было собрано много уникальных для того периода сведений, сформулированы точные и ясные идеи. В течение всего периода после того, как вышел этот учебник, количество научных сведений в химии во много раз увеличилось. В настоящее время известно 8 миллиардов химических соединений постоянного состава, индивидуально упорядоченных и до одного миллиарда химических соединений с меняющимся порядком. Наряду со считающимися классическими областями химии (органическая, неорганическая, аналитическая, физическая химия) созданы сотни новых областей химии (например, элементные органические соединения, нефтяная химия, химия силикатов и другие). Знания этих областей, которые содержатся в очень широкой научной панораме современной химии, можно разделить по 4 концептуальным системам:

1. Учение о составе.
2. Структурная химия.
3. Учение о химических процессах.
4. Эволюционная химия.

Все перечисленные системы еще раз показывают, что в развитии химии одна за другой появляются концептуальные системы и каждая новая система, создаваясь на основе научных достижений предыдущей системы, вступает с ней в прочную наследственную связь и включает ее в свой состав в измененной на основе конструктивного принципа отрицания форме.

В связи с переходом в химии одной концептуальной системы в другую тенденцию непрерывного увеличения знаний и их усовершенствования в процессе освоения новых научных положений можно продемонстрировать на примере изготовления синтетического каучука.

В начале XX века автомобильная и авиационная промышленности, принимая во внимание нехватку природного каучука для изготовления его химическим путем. Еще в 1909-1913 годах русский ученый **С.В. Лебедев** установил, что на основе дивинила можно получить каучук.

Однако, в связи с тем, что дивинил не встречается в природе в свободном виде, получить каучук было не так уж и просто. Только в 1928 году С.В. Лебедев обнаружил доступный способ получения дивинила из этилового спирта.

Тем самым была заложена основа синтеза каучука. Сам факт получения его в промышленных масштабах был большим достижением науки. Весь мир с волнением говорил об этом. Однако получение каучука таким путем обошлось очень дорого. Так, только 28% этилового спирта в этом случае превращалось в дивинил, остальные 72% шли в отходы. Спирт же получали из ценных пищевых веществ – пшеницы, картошки, свеклы. У оптимального решения этой проблемы был только один путь – путь структурных теорий. В этот период в Ленинграде, Воронеже, Ярославле и в целом ряде других городов было организовано производство синтетического каучука на уровне структурной химии.

В 1950-ом году стали разрабатывать учение о химических процессах. Изучение кинетических и термодинамических факторов, определяющих направление и скорость химических реакций, позволило получить дивинил на основе термического распада нефтяного сырья. Из дивинила, полученного посредством пиролиза нефти, началось производство каучука. Для получения дивинила уже не требовался расход пищевых продуктов. Для получения дивинила было достаточно использовать всего один завод и это в свою очередь снизило число занятых работников

до 3-5 тысяч. Последние годы дивинил и другие полимеры синтетического каучука производятся на новом уровне развития химии – уровне четвертой эволюции. В этом случае реакции пиролиза нефтяного сырья осуществляется в условиях 4-5 тысячной температуре плазмы. Можно сказать, что реакция происходит мгновенно – за 0,001 секунды.

Форма химического движения и ее распространение в природе

В природе форма химического движения проявляется только в существовании атомов и молекул, в возникновении молекул из атомов или в процессе распада их на атомы. Форма химического движения – создание молекул и кругообращение процесса их распада на составные элементы; появление и решение диалектических противоречий между этими процессами. Главная причина, отличающая эту форму движения от других форм движения, заключается именно в этом. Химические процессы происходят с участием многих видов материи – электронов, электромагнитного излучения, однако в этих процессах главный, необходимый круг организуют только атомы и молекулы. Здесь понятия «атом» и «молекула» обозначают не только электрически нейтральные частицы, но и заряженные ионы и радикалы.

Химическая форма движения происходит на определенной ступени развития материи в приемлемых условиях, когда температура переходит за 3000-5000° С. Такие условия наблюдаются на планетах, межзвездном пространстве, на поверхности звезд, принадлежащих к спектральным классам. Масса поверхности звезд составляет незначительную часть общей массы. Масса газово-пылевых туманностей, собравшихся в межзвездном пространстве нашей галактики в сто раз меньше общей «звездной субстанции». Отсюда можно прийти к выводу о том, что масса вещества, непосредственно участвующего в химических превращениях на нашей Галактике, составляет только 2-3% общей массы Галактики. Другими словами, только маленькая часть материи нашей Галактики принимает участие в химическом движении. В природе форма химического движения очень мало распространена по сравнению с формой механического движения, электрическими и магнитными процессами, гравитацией, ядерными процессами, тепловыми явлениями.

Резко бросающееся в глаза различие между химической формой движения и формой физического движения в природе компенсируется разнообразием ассоциации атомов в молекулы и диссоциацией молекул на атомы. Для большинства химических элементов главное противоречие химической формы движения находит свое выражение в качественной специфике формы химического движения. Качественная специфика же формы химического движения проявляет себя в индивидуализации химических реакций высокого порядка. Это различие также проявляется в тепловом, световом, электрическом, механическом эффектах, другими словами, в разнообразии отношений тепловой, электромагнитной, механической и других форм движения молекул.

Чтобы внести ясность во все вышесказанное о форме химического движения, необходимо заняться аналитической химией.

В настоящее время существует три направления в изучении формы химического движения. В связи с зарождением квантовой химии первое направление целиком отождествляет все химическое с физическим. Это направление, отмечая принявшее специальную сложную форму химическое качество как физическое, в действительности превращает химию в одну из конкретных областей физики.

Согласно второму направлению атомы, молекулы и другие надатомные структуры должны просматриваться как специфические химические субстраты, однако в то же время необходимо принять во внимание, что эти структуры должны обладать физическим способом влияния.

Согласно третьему направлению существует независимая химическая форма материи и она проявляется в специфических взаимовлияниях атомов и молекул – в реализации. Роль носителя или субстрата химического движения играют атомы, молекулы, свободные радикалы, каталитические системы и другие надатомные структуры. Специфика атомов и молекул особенно очевидно проявляется в форме химического движения материи.

Таким образом, химическая форма материи вовсе не входит во множество физических процессов, она является независимой ступенью, обладающей законом специфического развития материального мира.

Существуют различные подходы к эволюционной парадигме химического знания. Например, согласно взглядом *Н.А. Будрейкова*, последовательность количественных и качественных изменений в гомологических рядах органических соединений отражает процесс развития входящих в эти классы веществ (кислота, спирт и другие). Однако, более всесторонний процесс нельзя принять как точную и репрезентативную модель химической эволюции. Увеличение количества атомов органических молекул не означает развитие в истинном смысле слова. Естественно, существует внутреннее соответствие разных веществ данного гомологического класса, однако не существует их генетической, количественной коренной связи.

В современной химии были обнаружены другие законы, описывающие процесс развития. Один из таких законов – закон *А.П. Гуденко* о полном увеличении каталитической активности, открытой в области теории саморазвития открытых каталитических систем.

По выражению профессора *Ю.А. Жданова*, несмотря на серьезную периодичность, гомологический ряд ведет к «химической завязке».

Одна из изучаемых в химии закономерностей материального мира – неравномерность интенсивности протекания процесса развития в пространстве и во времени. В живой природе же бросается в глаза такая тенденция: эволюция биологических видов во все периоды протекала вовсе не равномерно.

Современная химия обнаружила в природе два типа реакции различных типов.

В первой группе реакции, реагирующие на определенное влияние молекулы, подвергаясь коренным изменениям, они трансформируются в совершенно новую форму. Несмотря на то, что реакции этого типа характерны для неорганической химии, они встречаются и в органической химии. В это время определенная молекула полностью не исчезает, она модифицируется, сохраняя некоторые особенности предыдущего типа. Подобная ситуация встречается во время соединения в реакции одной молекулы с другой. Здесь самым главным является то, что ор-

ганические молекулы с внешним влиянием с химической стороны могут переходить из одного состояния в другое. Таким образом, химическая индивидуальность может изменить природу, сохраняя себя. На этом уровне развития материи еще больше бросается в глаза отрицание отрицания.

Идея наличия взаимосвязи между необратимыми реакциями принадлежит бельгийскому физико-химику **И.Пригожину**. Применяя его идею к форме химического движения материи, становится ясным, что система элементов, обладающих сильными взаимовлияниями, будет находиться в положении, близком к равновесию, либо в состоянии неравновесия.

Во втором случае система является безостановочной и при достижении этого ее состояния высшего уровня система достигает точки ее бифуркации – разветвления. В это время система делает реальный выбор. Области бифуркации в промежуточные периоды серьезно детерминируются саморегулируемостью системы, однако перед выбором системы какая-либо природа не может измениться на основе закона и подобные моменты можно встретить в любом процессе развития.

В настоящее время более совершенно разработанная по сравнению с химической эволюцией общая теория является вариантом, разработанным **А.П. Руденко**. Это теория саморазвития открытых каталитических систем. В этой теории, опирающейся на идею неотделимости химической эволюции от катализатора, объектом химической эволюции являются только каталитические системы.

Увеличение скорости химических реакций особыми способами считается специфическим химическим способом изменения веществ катализа. В ходе реакции катализатор, входя в субстрат продукта вещества, может в тысячу раз ускорить протекание процесса. Самая сложная форма катализатора – автокатализ.

Разнообразные и многочисленные каталитические реакции являются основными предметами исследования современной химии. Можно сказать, что большая часть экспериментального и теоретического материала, которым обладает современная химия, относится к каталитическим реакциям.

Теория **А.П. Руденко** была создана на основе теории катализа **А.А. Баландина**.

БИОЛОГИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ И БИОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕРИИ

Предмет, структура и уровень развития биологии

Познание человеком природы и его оценивающее отношение к ней находит свое самое высокое и концентрированное выражение в естествознании. Современное естествознание – это система эмпирических и теоретических, репродуктивных и продуктивных знаний, взаимосвязанных между собой и отражающих единый материальный мир в форме научных понятий, законов, принципов, идей, теорий. Также как природа богата процессами и явлениями и является пестрой, так и естествознание, отражающее ее различные оттенки, состоит из наук, каждая из которых обладает свойственным ей предметом, конкретным объектом исследования. Одним из составляющих элементов современного естествознания является биология, изучающая живую материю, формы проявления органического мира, его особенности и закономерности развития, а также способы и пути их исследования.

Также как у всех конкретных наук у биологии есть свойственный ей специфический предмет исследования. Биология с первого взгляда кажется очень простой и понятной, на самом же деле она сложна и очень разветвлена; содержащий различные стороны предмет можно изложить так: биология – наука о живом, о его строении, формах существования, распределении живых существ на Земле, их развитии, взаимосвязях друг с другом и с неживой природой.

Современная биология – продукт длительного развития научного познания, динамическая система эмпирических и теоретических, чувственных и рациональных знаний о живом, которая принадлежит человечеству, и которая накапливалась веками.

Интерес человека к живому зародился в глубинах истории и это стремление было связано с его жизненными повседневными потребностями – природные потребности есть, пить, одеваться, находить лекарства, жить. Однако, изучение живых организмов с научной точки зрения было, возможно только в древних цивилизованных обществах и с тех пор оформилась классификация различных растительных и животных видов, распространенных в разных регионах. В древний период одним из первых биологов был греческий ученый **Аристотель** (384-322 гг. до н.э.).

С течением истории неустанно накапливались биологические знания, они развивались и подвергались интеграции и дифференциации.

Современная биология – это комплекс целого ряда наук о живой природе. Подходя к ее структуре с различных точек зрения, все содержащиеся в этой системе науки можно классифицировать на основе различных принципов.

По объекту исследования биологию можно разделить на вирусологию, бактериологию, микробиологию, ботанику, зоологию, антропологию.

По свойствам изучаемых организмов биологию можно разделить на морфологию, физиологию, молекулярную биологию, экологию и генетику.

Морфология – наука о строении живых организмов;

Физиология – наука о жизнедеятельности организмов;

Молекулярная биология – наука о микроструктуре клетки и живой ткани;

Экология – наука о жизненном образе растений и животных и об их взаимосвязи с окружающей средой;

Генетика – наука о законах наследственности и изменчивости живых организмов.

По уровню формирования исследуемых живых объектов в составе биологии различаются следующие разделы:

Анатомия – наука, изучающая макроскопическое строение живых организмов;

Гистология – наука, изучающая структуру живой ткани;

Цитология – наука, изучающая строение живой клетки.

Отметим, что многоплановость комплекса биологических наук обусловлена многообразием самого органического мира. Сведения о составе современной биосферы все время уточняются и поэтому их можно считать лишь

ориентировочными. По мнению *М.М. Камшилова*, считающегося авторитетным исследователем в области биологии, биологи до настоящего времени обнаружили и изучили более миллиона видов животных, 265500 видов растений, несколько сотен тысяч видов грибов, около трех тысяч видов бактерий. Согласно данным *К.Вилли* и *В.Детьена*, на поверхности Земли в настоящее время существует чуть больше миллиона видов животных и около 400 тысяч видов растений. Таким образом, теоретическое освоение живого мира вовсе неисчерпаемо. В настоящее время предполагается, что на Земле еще остается не менее миллиона неизученных доселе живых организмов.

Проведенные исследования показали, что 75% общего числа видов животных составляют членистоногие, в том числе насекомые. Согласно численности, на втором месте находятся моллюски, на третьем – позвоночные. Последние составляют приблизительно 4% всех живых видов. Млекопитающие животные составляют только 10% всех позвоночных, 50% всех позвоночных приходится на долю рыб. 93% всех известных видов животных обитают на суше и только 7% в воде. 92% растений расположились на суше и 8% в воде.

Как видно из приведенных цифр, возможность зарождения вида на Земле во много раз превосходит возможность зарождения его в воде. Выход жизни из воды на сушу открыл широкую перспективу для ее эволюции.

Таким образом, на материках растения, а в океанах животные формируют превосходство. Несмотря на то, что мировой океан занимает 70,2% поверхности Земли, живущая в океане биомасса составляет только 0,13% всей биомассы планеты. Среди людей широко распространено мнение о том, что по сравнению с жизнью на суше жизнь в океане более богатая. Однако это мнение ошибочно! С другой стороны, живое вещество материи в основном скопилось в зеленых растениях суши. Все неспособные к фотосинтезу организмы составляют всего 1% всех живущих на Земле живых организмов. Несмотря на то, что растения составляют всего 21% от общего числа видов на Земле, они формируют 99% всей биомассы. Немного меньше 1% биомассы приходится на долю животных. Это говорит о том, что более высокий уровень дифференциации характеризует более меньшую часть жизни.

Количество жизни в современной биосфере и неравномерное ее количественное распределение дополняет неравномерность развития жизни на Земле в ходе истории. Когда жизнь только зарождалась на Земле, низкое соперничество между живыми организмами стало шансом к выживанию и увеличению своего рода. Естественный отбор устранял только те организмы, которые не были способны к размножению. С увеличением притеснения жизни увеличивалось соперничество. Для создания нового было недостаточно обладать элементарной способностью к жизни, от новых организмов требовалась более сильная жизненная выносливость по сравнению с предыдущими видами.

В развитии биологии можно выделить 3 этапа: 1) систематический этап, связанный с именем швейцарского естествознателя *Карла Линейна*; 2) эволюционный этап, связанный с именем английского ученого *Чарльза Дарвина*; 3) биология микромира, связанная с именем чешского ученого *Г.Менделя*. Каждый из этих этапов был связан с изменением взглядов на живое, основ биологического мышления, биологической парадигмы.

Жизнь – специфическая материальная система и особая форма движения материи

В отдельные периоды истории в науке давалось различное определение и толкование жизни, начиная с наивного гилозоизма и механизма, до современных виталистических и кибернетических представлений. Современное понимание жизни наряду с ее традиционными атрибутами (увеличение, репродукция, наследственность, изменчивость, борьба за жизнь и естественный отбор) включает также такие показатели, как формирование, информированность, упорядоченность. Для прославления природы в этой или другой форме необходимо принять во внимание в первую очередь и многокачественность и иерархию. Область жизни охватывает различные уровни, начиная с молекулярно-генетического и клеточного уровня и заканчивая уровнем организма, далее уровень биогеоценоза и биосферы.

В настоящее время самок конкретное и убедительное определение жизни – характеристика ее как особой формы движения, формирующей способ существования высоко организованных молекулярных систем. Каждый вид системы и процесса отличается только присущими ей законами и закономерностями, структурой и функциями.

Жизнь создается совместно с высокомолекулярными физико-химическими системами, содержащими белки и аминокислоты. Эти системы характеризуются единством изменчивости и стабильности. Наука, оделяя сложный белково-аминный комплекс, как специфический вид материальных объектов, характеризует их посредством метаболических реакций, обеспечивающих стабильное существование обмена материй и информации этих комплексов с окружающей средой. Содержание и структура закономерности, объединяющей биологию, химию и физику, состоит в соответствующих материальных системах – органах, семенах, клетках и биологических процессах, протекающих в их атомно-молекулярном составе.

Как отмечал академик *В.А. Энгельгардт*, «в биологических процессах саморегулирование явлений происходит не как обмен веществ с простым смещением равновесия в некоторых обратных химических реакциях, а как результат общности химических реакций, которые демонстрируют взятое целиком свойство механизма обратной связи, хотя в отдельности каждая из них не обладает свойством саморегулирования». Большинство ученых пришли к мысли о том, что только молекулы РНК – первичные молекулы, представляющие генетический код на предшествующем биологической эволюции этапе, для того чтобы сохранить и передать наследственную информацию генетический аппарат должен быть достаточно устойчивым.

Наряду с такими признаками живых систем, как обмен веществ и самовоспроизводство, в последнее время отдается преимущество свойству существования молекул в двух противоположных зеркальных формах, в форме оптического стереоизомера. Обнаруженная в XIX веке *Луи Пастером* оптическая изомерия химических соединений проявляется в том, что активные с точки зрения оптики стереоизомеры вращаются в противоположном поляризационной плоскости падающего на них светового излучения направлении. Несмотря на то, что состав оптических изомерных молекул является одинаковым, различные структурные элементы выстроены так, что в результате порождают как сходные друг с другом, так и отличающиеся друг от друга (как правая рука человека) зеркальные ан-

типоды. Например, в живых системах, в биологических организмах белки содержат только «левые» аминокислоты, никелевые же кислоты – только «левые» сахара. Это означает, что сформированные из аминокислот белки вращают плоскость поляризации света влево, содержащие сахар никелевые кислоты – вправо.

Современное естествознание, объединяющее в себе сотни наук, изучающее жизнь (общая биология, молекулярная биология, генетика, палеобиология, а также математика, кибернетика, неравновесная термодинамика, синергетика и другие), не отказываясь от качественной специфики жизни, открывают ее физико-химический механизм. Заостряющая свое внимание только на таких процессах синергетика оказывает ближайшую помощь научным биологам, химикам и физикам в объяснении секретов, законов и эволюции жизни.

Сущность, основные показатели и структурные уровни живого

Проблема происхождения жизни интересна не только сама по себе, но и с точки зрения различия между, с одной стороны, живым и неживым, с другой стороны, между растениями и животными. В чем сущность живого? В какой степени и как эволюция повлияла на зарождение жизни на Земле? Несмотря на то, что мы интуитивно хорошо понимаем разницу между живым и неживым, в стремлении узнать, что такое жизнь мы встречаемся с очень серьезными изменениями. Результатом этих трудностей явилось то, что целый ряд авторов дал живому определения, не имеющие никакого значения, некоторые же дали определения, не согласующиеся с логическими принципами и носящие тавтологический характер. Например, одно из банальных определений живого гласит следующее: «Живое существо состоит из живых объектов, неживое – из неживых объектов». Хотя, немало и содержательных определений в этой области. Однако, во время проверки обнаруживается их незавершенность, половинчатость. Например, определение жизни, данное **Ф.Энгельсом**: «Жизнь – это способ жизни белковых веществ, который формирует существенный признак постоянного обмена веществ с внешней природой, с окружающим миром». Незаконченность, половинчатость этого определения в том, что оно может применяться с физико-химической точки зрения, с взгляда обмена веществ и к горящей свечке, и к возможному живому организму: оба из них для своего существования поглощают кислород, выделяют углекислый газ, различие только в том, что у свечи вещества образуются в процессе горения, а у живого организма – в процессе дыхания. Приведенный пример показывает, что неживые предметы также принимают участие в обмене веществ с окружающей средой. Поэтому в определении, данному жизни и в том числе белковым существам, обмен веществ нельзя принимать как обязательное единственное условие. Являясь в лучшем случае необходимым условием жизни, обмен веществ в то же время не является достаточным ее условием.

Из всего сказанного становится ясным, что дать точное определение жизни – довольно сложная работа. Поэтому современная биология подходит к определению живого путем перечисления ее основного из показателей, создающих четкое представление о специфике жизни.

Живые организмы обладают сложной, упорядоченной структурой, в сравнении с неживыми системами они характеризуются особенностью формирования на более высоком уровне. Живое, поглощая энергию из окружающего мира, используют ее для обеспечения своей упорядоченности на высоком уровне. Большинство организмов используют энергию солнца прямым или косвенным путем. В сравнении с неживыми телами живые организмы более активно противостоят физическим влияниям окружающей среды. Когда мы толкаем безжизненный камень, он пассивно двигается с места, когда же мы толкаем животное, оно, активно реагируя на это давление, или бежит от нас, или нападает на нас, или как некоторые живые организмы изменит свою форму. Ответная реакция на внешнее раздражение – важное универсальное свойство всего живого – растений и животных.

Живые организмы не только меняются, но и постепенно усложняются. Так, у растений и животных образуются новые ветви и органы, отличающиеся по их химическому составу от создающих их структур.

В отличие от неживых предметов все живые существа размножаются. Высокая способность воспроизводить себе подобных в живом мире является характерной стороной живого. **Ч.Дарвин** так характеризовал эту особенность живого: «Прогресс размножения настолько высок, что он приводит к борьбе за жизнь и в итоге – к естественному отбору». В мире неживых предметов также существует устойчивость и воспроизводство (например, молекул из атомов, атомов из элементарных частиц и др.). Создание себя – признак, присущий только живому. Также в процессе размножения появляется новое поколение, которое похоже на своих родителей, и в то же время главным образом качественно от них отличается по определенным приметам, особенностям. Специфика механизма влияния наследственности и изменчивости, обуславливающая эволюцию всех видов, которые содержит биосфера, проявляется именно в этом.

Схожесть поколения со своими родителями обуславливает другую поразительную особенность живых организмов – необходимой для отведенной им жизни, размножения и развития информации, передала ее последующим поколениям и тем самым сохранила их в отрезках времени более широкого масштаба. Эти информации содержатся в генах – маленьких внутриклеточных структурах, являющихся единицей наследственности. Ориентация развития организма и сходство поколений с родителями строится только на этом генетическом материале. Однако, в процессе передачи информации от одного поколения другому и в результате подтверждения их изменениям каждое новое поколение не только не похоже на своих родителей, но и по определенным своим приметам главным образом от них отличается.

Один из важных показателей, отличающий живое от неживого, состоит в том, что живые организмы хорошо адаптируются к среде обитания и строят свои структуры согласно образу жизни. Например, структурные формы, соответствующие образу жизни кротов, рыб, лягушек, дождевых червей и других живых существ могут служить примерам вышеуказанного.

Живое отличается от неживого также обменом веществ, способностью размножаться и развиваться, составом и активным регулированием функции, способностью двигаться, раздражаться, приспосабливаться к среде и другим. Деятельность, поведение, активность также являются неотделимыми свойствами, атрибутами живого. **Г.Селье**

так характеризовал эту особенность живого: «Все живые существа должны либо действовать, либо исчезнуть. Мышь все время должна двигаться, птица летать, рыба плавать, растение развиваться».

В ряд важных отличительных показателей живого также входит его компактность. Для того, чтобы разъяснить мысль и создать представление о компактности живого, достаточно только сказать, что у гигантского дельфина массой в примерно 50 тонн вся информация расположена в клетке оплодотворенного яйца, масса которой 5-10-15 граммов. Одной из важных отличительных сторон живого является также способность создать порядок, распорядок в хаотическом, беспорядочном движении молекул и тем самым противостоять увеличению энтропии в среде обитания. Живой организм, действующий в противовес тепловому равновесию, однако, вместе с ним участвующий в увеличении энтропии окружающей среды, в ходе своей деятельности требует отрицательной энтропии. С осложнением материального устройства живого соответственно увеличиваются энергия регулирования в нем и количество энтропии.

Один из существенных признаков живого – постоянный обмен веществом, энергией и информацией с окружающей его средой. Ассимилируя получаемое от внешней среды вещество, они получают возможность производить живые организмы, соответствующие их материальной структуре, затем за счет этого многократно производить их заново. Зародившийся в ходе автокаталитической реакции узел обратной связи также играет важную роль в метаболической функции живого.

Жизнь, согласно своей пестрости, сложности химических компонентов и богатству динамики, происходящих в живых организмах превращений намного превосходит другие существующие формы материи. В отличие от неживой материи живые организмы, демонстрируя пример высокой упорядоченности, характеризуются асимметрией отношений пространства и времени.

Еще один важный показатель, отличающий живое от неживого, состоит в том, что время как у живых систем есть прошлое, у неживых систем его нет. *В.Хейзенберг* так описывал это различие живого и неживого: «Несмотря на то, что целые структуры, состоящие из определенного числа элементарных ячеек атомной физики – ядра атома и электронов подвергаются определенным нарушениям, порождаемым внешней природой, они согласно времени вовсе не изменяются. Конечно, несмотря на то, что они определенным образом отвечают на внешние влияния, они после ликвидации случаев нарушений внешнего влияния большого масштаба возвращаются в изначальное положение. Хотя организмы вовсе не являются не статическими образованиями. В одном из древних сравнений, уподоблявших живые организмы огню, говорится, что их форма такова, что материя в определенном значении слова проходит как поток». Жизнь организма зависит от 2 факторов – обусловленной генетическим аппаратом наследственности и изменчивости, определенным влиянием окружающей среды, индивидуума. Отметим также такой интересный факт, что жизнь на Земле в таком виде, в котором она находится сейчас, не могла возникнуть в результате обратного влияния кислородной атмосферы и живых организмов. Живая жизнь, зародившись впервые на Земле 3 миллиарда лет назад, в последующие периоды истории Земли и в процессе эволюции постоянно совершенствовалась и развивалась.

Исходя из общности необходимых для жизни показателей, мы можем дать следующую обобщенную характеристику живого: жизнь – форма существующих самоформирующихся и воссоздающихся сложных, открытых систем. Важным функциональным веществом этих систем являются аминокислоты и белки. По мнению американского физика *Ф.Триплера* жизнь в лучшем случае является особым видом информации. Он пишет: «Я воспринимаю жизнь как закодированную информацию, которая сохраняется посредством естественного отбора».

В биологии наряду с различием живого и неживого отличие растений и животных приобретает важное значение. Большинство биологов придерживаются мнения о том, что процесс деления живого на растения и животных начался приблизительно 750 миллионов лет назад. В голубой период протерозойской эры зародились следующие различия, которые условно разделили растения и животных на 3 группы:

1) Растения и животные отличаются друг от друга по строению клеток и особенностям их развития; 2) растения и животные отличаются друг от друга способом питания; 3) растения и животные отличаются друг от друга способностью передвигаться.

Для того чтобы отнести живой организм к группе растений или животных необходимо принять во внимание все три различия, перечисленные выше. Например, несмотря на то, что коралловые моллюски всю жизнь проводят без движения, принимая во внимание другие свойства, их можно отнести к группе животных; насекомоядные же растения по способу питания можно отнести к группе животных. Между растениями и животными существуют переходные типы, например живое существо, называемое зеленой эвгленой, питаясь как растение, оно автотрофно, передвигается как животное, в темноте становится гетеротрофным. Кристаллы размножаются, но не воссоздают себя заново, растения, несмотря на то, что сами себя воссоздают, не передвигаются. Наряду с этим некоторые клетки растений способны на протяжении всей жизни организма к активному размножению. В пластидах растений, то есть в белковых телах клеток присутствует вещество хлорофилл, придающее растению зеленый цвет. Его существование связано с космической функцией растения – способностью превращать заново поглощаемую солнечную энергию. Эта функция также определяет строение растения. Австрийский биолог *И.Визнер* писал по этому поводу, что свет, словно пластическое вещество, плетет форму растения. Выражаясь словами академика *В.И.Вернадского*, «в биосфере между живым миром и освещающими его солнечными лучами четко видна безраздельная связь».

В случае присутствия в клетках животных централов отсутствуют вещества хлорофилл и стенки клетки, мешающие изменению ее формы.

Животные живут в такой экологической обстановке в природе, где только в этой обстановке они могут жить и развиваться как биологический вид. Формы передвижения и поведения животных нашли формирование на возможностях, обусловленных строением их тел и природными органами. Ограниченность реальных возможностей взаимного влияния животных и внешнего мира, обусловленных особенностями формирования их тел и форм по-

ведения, определяется в конечной степени их способностью отображения, ограниченностью познавательных возможностей. Животные в масштабах свойств и отношений окружающего мира, приобретающих для них прямое или косвенное биологическое значение, чувствуют, воспринимают и представляют. В мысли *К.Маркса* о том, что «животное прямо посредством своей жизненной деятельности формирует тождественность», выражается ограниченность отношения исключительно животного и окружающего мира.

Рассматривая различие и животных по способу питания, необходимо отметить, что в то время как большинство растений вещества, необходимые для жизни, поглощают из неорганических соединений, в процессе фотосинтеза животные и растения питаются органическими соединениями, которые получают в результате процесса фотосинтеза.

В процессе развития мира животных согласно их выполняемым функциям произошла дифференциация органов, и были созданы соответствующие органы двигательной, пищеварительной, дыхательной системы, системы кровообращения, нервная система и органы ощущения.

В XVIII-XIX веках в биологии наметились стремления систематизировать все разнообразие мира растений и животных. Как выражение одного из стремлений в биологии появилось направление, называемое «систематикой».

В пределах систематики, беря за основу отличительные стороны, была дана классификация растений и животных. В таких случаях вид воспринимается как основная структурная единица, более же высокие уровни живого были названы родом, отрядом, классом и более высокими единицами.

В настоящее время на Земле обнаружено 400 тысяч растений, 1,5 миллиона видов животных, в том числе 70 тысяч видов позвоночных, 16 тысяч видов птиц, 12540 видов млекопитающих форм жизни, эта классификация была в основном создана для полного изучения живой материи и первым, кто реализовал эту идею в учении о биосфере, был выдающийся русский естествознаватель ***В.И. Вернадский***.

Способ системно-структурного подхода показывает, что сформированный из различных видов живой мир также обладает сложной структурой. Беря за основу различные критерии или принципы, стало возможным выделить различные уровни живого мира и их подсистемы. В биологии особенно широко распространены следующие уровни формирования, оформленные на основе критерия масштабности живого:

1) Уровень биосферы. Этот уровень содержит все живые организмы, живущие на Земле (вирусы, бактерии, растения, животные, люди) и окружающую их естественную среду. Биология изучает проблему изменения концентрации газа углерода в атмосфере на уровне биосферы. Ученые, используя способ системного анализа, определили, что увеличение концентрации газа карбона в атмосфере Земли на 4% каждый год создает опасность глобального повышения температуры на планете.

2) Уровень биоценоза. Биоценоз является следующей ступенью биологического формирования живого, единым природным комплексом, формирует экосистему и расположен в одной конкретной части планеты, окружая все живые существа. Не зная направления структуры и деятельности биоценозов, невозможно рационально использовать природу.

3) Уровень живого: популяция – вид. Этот уровень создается путем скрещивания членов одного и того же вида. Изучение популяций приобретает важное значение для выяснения факторов, оказывающих влияние на их численность.

4) Уровень органов организма и семени. Этот уровень отражает показатели различных органов живых существ, их строение, физиологию, поведение, а также строение функции органов живых существ и семян.

5) Субклеточный и клеточный уровень. Этот уровень охватывает процессы специализации клетки и внутриклеточные процессы.

6) Молекулярный уровень. Одна из важных проблем, выдвигаемых этим уровнем, который формирует предмет молекулярной биологии, связана с механизмом передачи генной информации и изучением генной инженерии.

Идея эволюции в биологии и философские аспекты ее основных принципов

Уже давно люди пытаются объяснить пестроту и странности органического мира. В течение тысячи лет в теоретическом познании господствовало такое элементарное объяснение о том, что все виды организмов были созданы раз и навсегда в той форме, в которой они существуют в настоящее время, и никогда больше не изменятся. Так было написано в Священном Евангелие и таковой была мысль о живом великого Аристотеля, которая звучала как обязательная истина на протяжении тысячи лет в качестве научных рассуждений. Служащие христианской церкви по сей день твердо уверены, что разнообразие всех существующих на Земле живых организмов является результатом творческого акта господних сил, зародившимся в течении шести дней и оставшимся с тех пор неизменным. Все другие объяснения они считают оскорблением по отношению к религиозной вере.

Биологическая парадигма, сформированная под влиянием религиозных идей о неизменности всего живого мира, в течение XVIII века долгое время относилась к описанию только видов животных и растений. Также это описание ограничивалось только внешними характеристиками растений и животных, бросающимися в глаза сторонами. Классификация, предложенная шведским естествознавателем ***Карлом Линнеем***, состояла из таких представлений. Эта классификация, считавшаяся для своего времени прогрессивной и по сравнению с существующими классификациями совершенной, для того чтобы выйти за рамки старой парадигмы во многом носила искусственный характер. Однако человек по своей природе устроен так, что он пытается объяснить мир не только на основе религии, но и, прежде всего, на основе знаний, приобретенных путем интеллекта, ума и мышления, здоровых мыслей и логических доказательств.

Множество ученых, основывающихся на рациональном методе, в том числе ***Ж.Л. Буффон*** во ***Франции***, ***Е.Дарвин*** (дед Ч.Дарвина) в ***Англии***, ***И.В. Гетте*** в ***Германии***, ***М.В. Ломоносов*** в ***России*** и другие пришли к выводу о том, что все организмы, населяющие Землю, не остаются неизменными, все время подвергаются эволюции. Причиной, которая привела их к этому результату, явились останки странных растений и животных, которые были найдены во время археологических раскопок и вовсе не были похожи на современные виды. Для объяснения этих

останков, удививших человека, были выдвинуты различные соображения и предположения. Эти открытия создали почву для возникновения эволюционной концепции живого на Земле у некоторых ученых и тем самым К. Линней, критически подходу к своей концепции, доказал достоверность мысли о том, что «искусственная система может использоваться только до тех пор, пока не будет создана более современная природная система». Вскоре наступил такой удобный момент: парадигма искусственной систематизации была заменена принципами природной классификации, основанной на теории эволюции, а также основанном не только на внешнем сходстве форм, но и на общности происхождения родства. Интенсивное проникновение эволюционной парадигмы в биологию стало возможным за счет работ выдающегося французского биолога конца XVIII века **Ж.В. Ламарка**. Ж.В. Ламарк не только выдвинул термин «биология», но и объяснения изменчивости видов двумя факторами – влиянием внешней среды (питание, климат, деятельность органов) и наследственностью. Проблемы, поднятые Ламарком, были успешно решены Ч. Дарвином. На основе обобщения разных эволюционных идей, он в своем знаменитом труде «Происхождение видов путем естественного отбора» (1859) создал эволюционную теорию. С того времени эволюционная теория остается неизменной на протяжении всего ее существования. Однако, с течением времени нашлись ученые, которые считали, что Дарвин был не прав. Хотя до настоящего времени еще не было создано такой теории, которая последовательно бы объяснила факты существования доэволюционной теории Дарвина. Кроме этого, эволюционная теория Дарвина находит на сегодняшний день все новые и новые области применения. Например, в современной физике была создана универсальная эволюционная теория. Согласно этой концепции развития Вселенной прошло целый ряд последовательных эволюционных периодов, происходивших от эволюции неживой материи, затем в направлении к исторической эволюции человека и общества.

Учение о биологической эволюции – наука о причинах изменения и развития живых организмов, а также о движущих силах. Эволюционная теория, формирующая теоретические основы современной биологии, объясняет все разнообразие живой природы как результат взаимного влияния трех взаимосвязанных факторов: наследственность, изменчивость и естественный отбор. Эти принципы эволюционной теории были выдвинуты на основе следующих наблюдений:

1) Полномочия животных в популяции наблюдаются все время меняющимися. Для того, чтобы поверить в это, достаточно просто сравнить какого-нибудь человека с другим.

2) Часть этих изменений, получаемых от родителей, носит генетический характер, другая же часть является результатом соответствия организма среде, они приобретаются в течении всей жизни.

3) Как правило, численность рождающихся организмов намного превосходит численность организмов, достигших уровня размножения. Большинство этих организмов еще до достижения периода зрелости погибают на этапе семени, зародыша, птенца, личинки. Выживают только те организмы, которые обладают генами, повышающими вероятность выживания и размножения, а также те, которые порождают могучие показатели выживания в течении всей жизни.

Главный вывод, сделанный из этих наблюдений, состоит в том, что ход эволюции приводит к тому, что обеспечивающие жизнь генетические и другие показатели, определяя основное направление ее развития, передаются непрерывно от одного поколения к другому.

Механизм влияния факторов эволюции можно четко наблюдать на примере развития уровня популяции живых организмов. Долгое время предполагалось, что самым хорошим показателем эволюционных изменений может быть развитие отдельного вида растений или животных. Однако, впоследствии в связи со сложностью структуры вида и географической области распространения, принимая во внимание неравномерность распределения, пришли к такому выводу, что уровень популяции живых организмов может быть хорошим показателем эволюционных процессов. Фактором, подписывающим этот вывод явилось то, что популяции – индивидуальные группы многих поколений, которые в течении всей жизни остаются неизменными и существуют долгое время. Обмен генетическими материалами, процессы естественного отбора и изменения другого рода более активно реализуются в популяциях. В зависимости от размеров и количества организмов популяции распространяются на территории различных размеров и размеры этих территорий могут изменяться от метров до ста километров.

Как правило, вид формируется из нескольких популяций. Здесь также могут быть определенные исключения (например, белый медведь в Арктике).

Создание новых генов или происходящие процессы мутации формируют основу для индивидуального разнообразия в популяциях. Несмотря на это, этот процесс нельзя считать решающим фактором эволюции. Этот процесс, опирающийся на случай, также не определяет направления эволюции. Те же слова можно сказать о резких изменениях, происходящих за счет индивидуумов по различным природным факторам (сбор урожая, засухи, морозы и т.д.), другими словами это можно сказать о популяционных волнах. Этот фактор также не обуславливает направление эволюции. *Дарвин* показал, что основными факторами как естественного, так и искусственного отбора являются два основных господствующих в природе явления – наследственность и изменчивость. По мнению *Дарвина*, причиной изменчивости являются пища, свет, температура, влага, являющиеся факторами внешней среды. Однако, изменчивость еще более зависит от самой природы организма. Изменчивость – это свойство организма реагировать на влияние факторов внешней среды. Факторы, являющиеся причиной изменчивости, оказывают влияние на различных этапах индивидуального развития организма. *Дарвин* доказал, что в живом мире невозможно найти два совершенно одинаковых индивидуума. Даже дети одних и тех же родителей, индивидуумы одного и того же вида, одни и те же семена в коробочке мака отличаются друг от друга по морфологическим, физиологическим, биохимическим и другим особенностям. Соприкасаясь с показателями и свойствами организмов, изменчивость порождает разнообразие.

Дарвин дал следующую классификацию изменчивости: определенная изменчивость, неопределенная изменчивость, коррелятивная изменчивость, комбинационная изменчивость.

Дарвин, изучая работы, проведенные селекционерами по созданию новых пород животных и сортов растений,

пришел к выводу о том, что в создании новых пород животных и сортов растений основной движущей силой является отбор. Отбор опирается на явления наследственности и изменчивости. Люди, отмечая порождающиеся в живом разнообразие организмы, отбирают соответствующие их целям и интересам измененные организмы получают от них потомство, тех же, которые не соответствуют их цели, как правило, уничтожают.

Дарвин делил искусственный отбор на два вида: отбор беспланный, проводимый стихийным путем, и плановый – проводимый методическим путем.

Используя материалы практики наблюдений, в том числе проводимых селекций в области сельского хозяйства в Англии и во всем мире, Дарвин объяснил источник, механизм создания отдельных пород и сортов растений, доказал, что появившиеся в результате проводимого в различных направлениях отбора более 100 пород кур берут свое начало от живущего в настоящее время в Южной Азии вида дикого вида курицы – Галлусбанкива. Он показал, что все породы кур скрещиваются с дикими банкивскими курами и дают породистое наследие. Более ста различных пород голубя свое начало берут от вида дикого голубя. Сегодня мы по тому же правилу выдвигаем мысль о происхождении различных свиней, баранов, лошадей, верим в истинность монофимтической теории Ч.Дарвина.

Монофимтическая теория также оправдывает себя в проблеме происхождения культурных сортов растений. В настоящее время все известные нам сорта капусты произошли от распространенного в бассейне Средиземного моря дикого вида капусты – Брассикаолерджен.

Дарвин показал, что в происхождении различных сортов растений и пород домашних животных искусственный отбор, являющийся созидательной силой, опирается на два основных явления – изменчивость и наследственность. Если бы один из взятых из природы и прирученных диких видов животных сохранил бы стабильными свои наследственные показатели и свойства, продуктивность и не подвергся изменчивости, не было бы создано от его одного и того же вида столько разных пород и сортов. С другой стороны, если бы эти изменения, передаваясь от одного поколения к другому, не накапливались, то есть если бы не было наследственных признаков, то человек не смог бы создать новые сорта растений и породы животных.

Дарвин, обнаружив отбор, как порождающую разнообразие домашних животных и культурных растений созидательную силу, доказал, что движущей силой эволюции видов животных и растений в природе является отбор. Происходящий в природе отбор Дарвин называл естественным. Естественный отбор опирается на господствующие в природе явления изменчивости наследственности. В природе также происходит изменчивость с влиянием факторов природной среды. Естественный отбор сохраняет передающуюся по наследству изменчивость, другими словами, естественный отбор в течении нескольких поколений сохраняет собранные изменения живых существ, которые соответствовали биотическим и абиотическим условиям проживания, обеспечивал образование нового вида от другого вида. Дарвин, говоря о естественном отборе, понимал под ним процесс выживания и увеличение поколения организмов, приспособляющихся к биотическим и абиотическим условиям, а также процесс постепенного исчезновения и невозможности увеличения поколения тех организмов, которые не приспособились к этим условиям.

Дарвин обнаружил борьбу, идущую в природе между живыми существами. Он, понимая борьбу за существование в широком, метафорическом значении, делил ее на три вида: внутривидовая борьба, межвидовая борьба и борьба живых существ с неблагоприятными факторами неорганической природы. Интересно, какова причина борьбы за существование, идущей между живыми существами? Дарвин объяснял это увеличением интенсивным способом в геометрической последовательности живых существ, недостатком условий проживания и продуктов питания. Действительно, живые существа производят такое большое поколение, что если они все останутся жить и достигнут зрелого возраста, то за короткое время поколение только одной пары займет всю поверхность Земли и для проживания других видов не будет условий существования. Даже интенсивность размножения животных, рождающих малое количество детенышей, была бы непостижимо большой. Однако, в мире выживают вовсе не все рождающиеся живые существа. Победившие в борьбе за существование организмы живут и размножаются. Побежденные же в этой борьбе исчезают и передают свое место более сильным. Борьба за условия выживания (пища, пространство и другие), идущая между индивидуумами одного и того же вида, называется внутривидовой борьбой. У нового поколения вида способность к выживанию одинакова. Определенная его часть погибает, не способная противостать влиянию различных абиотических факторов.

Во внутривидовой борьбе погибают те индивидуумы, которые не имеют своих показателей и свойств. Дарвин показывает, что внутривидовая борьба по сравнению с другими формами борьбы протекает более резко. Причиной этому служит то, что требования к условиям выживания и области проживания всех индивидуумов одного и того же вида должны быть одинаковыми.

Борьба за существование, идущая между индивидуумами отдельных видов в природе, называется межвидовой борьбой. В качестве примера межвидовой борьбы можно показать борьбу между индивидуумами отдельных видов растений и животных.

Межвидовая борьба может проходить в двух формах – прямым (непосредственным) и косвенным (посредственным) путем.

В качестве примера непосредственной борьбы можно показать борьбу, идущую между животными и травоядными, насекомыми и видами растений. В качестве примера косвенной борьбы может служить борьба между соболями и тюленями. В морях зрелые особи красной рыбы поедают тюлени, а соболи поедают красную рыбу, приходящую в реки для отложения икры и увеличения потомства. Тюлени и соболи на самом деле друг с другом не сталкиваются, однако в связи с тем, что у них одни и те же пищевые объекты, они ведут борьбу косвенным путем за один и тот же продукт пищи.

Под факторами неживой природы понимается температура, влажность, ветер, земля, рельеф почвы и другое. Жизнь живых существ зависит от факторов неживой природы. Если один из этих факторов, изменившись, резко влияет на жизнь живых существ, тогда один из них, выйдя победителями из борьбы, продолжают потомство, другие же уменьшаются в числе и погибают.

Живые существа в ходе длительного эволюционного процесса с неживыми природными факторами окружающей среды приспосабливаются к влиянию естественного отбора. Те же организмы, которые не могут приспособиться к среде, погибают. Таким образом, в условиях каждого географического климата мы видим живые существа, приспособившиеся к этим местам.

Дарвин с помощью дивергентной теории объяснил механизм происхождения видов. Согласно этой теории индивидуумы, принадлежащие к одному виду, отличаются друг от друга по определенным показателям. В результате различия этих показателей индивидуумы получают возможность еще более приспособиться к различным условиям жизни. В такой ситуации внутри одного и того же вида долгое время идет отдаление друг от друга и после тысячи поколений у одного и того же вида рождаются разные виды. Например, все виды, принадлежащие к ряду синицы, появились за счет дивергенции одного и того же вида. Эта теория показывает, что виды появляются путем дивергенции друг от друга, то есть путем удаления друг от друга в различных направлениях и за счет влияния естественного отбора. Различные породы, принадлежащие к одному и тому же виду домашних животных, и различные сорта культурных растений появляются за счет искусственного отбора и происходящих дивергентным путем изменений.

Дарвин внес в биологию исторический принцип. Согласно эволюционному учению мир живых существ появился как акт создания за один миг, начиная от молекулярного уровня до человека, креационисты так описывали этот процесс. Каждое живое существо и его показатели, все идущие в нем физиологические процессы были созданы в течении длительных исторических периодов путем естественного отбора под влиянием материальных факторов. За каждым существом стоит период его эволюции, длинная история, измеряющаяся миллионами лет. Движущий же силой этой эволюции органического мира является естественный отбор.

Эволюционное учение сформировалось как одно обобщающее учение, появившееся за счет развития всех биологических дисциплин. В свою очередь это учение стало толчком для более быстрого развития таких дисциплин, как ботаника, зоология, сравнительная анатомия, эмбриология.

Генетика и закономерности механизма наследственности

Генетика – биологическая наука о наследственности и изменчивости организмов, о способах управления ими. Генетика научная основа селекции, то есть разработки практических методов выведения необходимых человеку новых видов животных, растений и микроорганизмов.

Мы постараемся дать краткое резюме зарождение развития генетики. Основу генетики формирует закон наследственности, открытый австрийским биологом **Грегором Менделином** (1833-1884).

Наследственность – способность родителей передавать последующему поколению свои приметы и свойства. Еще во второй половине XVIII века немецкий ботаник **И.Кельрейтер** (1733-1806) проводил опыты по гибридизации растений. В XIX веке подобные исследования, которые приобрели важное значение в животноводстве и растениеводстве, начали увеличиваться. **О.Самре** и **Ш.Ноден** во Франции, **А.Гертнер** в Германии, **Т.Найт** в Англии получили очень ценные сведения из проводимых исследований по межвидовому и внутривидовому скрещиванию. В этот период во Франции П.Люк собрал ценные сведения о различных показателях человеческой наследственности. Однако, **Г.Мендель** достиг большего результата в опытах изучения сортов гороха: он открыл основной закон наследственности. Мендель, прививая гладкий и морщинистый виды гороха, на первом этапе получил урожай только морщинистого гороха, на втором же этапе одна четвертая часть урожая была морщинистым горохом. Он объяснил причину этого так: от каждого родителя в клетку зародыша входят два наследственных семени и они одинаково проявляют в гибриде один показатель – гладкость. Победившие показатели Мендель назвал доминантными, показатели, оставшиеся скрытыми – рецессивными. В следующем поколении соотношение показателем было 3:1. Таким образом, Мендель открыл закон распада показателей гибридизации и за счет этого открытия в последствии появилась теория генов и хромосом.

Август Вейсман (1834-1914) показал, что в связи с тем, что половые клетки обусловлены самим организмом, они не подвергаются влиянию факторов, которые могут изменить семена организма. Отметим, что несмотря на то, что проверка опытов Вейсмана создала определенные трудности, сторонники академика Лиценкова в советской биологии категорически отказались называть генетику целиком вейсманизм – морганизмом. В условиях, когда идеология победила в науке, многие представители генетики, в том числе известный советский ученый академик **Н.И. Вавилов**, были подвергнуты репрессии.

Томас Морган (1866-1945) создал хромосомную теорию наследственности. Согласно этой теории численность каждого биологического вида должна содержать определенное количество хромосом.

В 1927 году **Г.Миллер** определил, что генотип может меняться под влиянием рентгеновского излучения. Индуцированные мутации и позднее названная геной инженерной наукой взяли свое начало от открытия Миллера. **Дж.Бидл** и **Э.Татул** в 1941 году определили генетические основы процессов биосинтеза.

Джеймс Вотсон и **Френсис Крик** (1953) предложили модель молекулярной структуры дезоксирибонуклеиновых кислот (ДНК) и механизм репликации. То, что дезоксирибонуклеиновые кислоты (ДНК) являются носителями наследственной информации, было выяснено в 40-х годах нашего века.

В период после открытия законов генетики **Г.Менделем** развитие этой науки прошло 5 этапов:

Первый этап охватывает период с 1900-го года по 1912 года. В этот период после применения законов **Менделя** к отдельным объектам, была еще раз доказана их правдивость. В 1906 году англичанин **В.Бетсон** ввел в науку такие понятия, как «генотип, фенотип, ген». В этот период также привлекают внимание работы **Г-де Фриза**, **Г.Лотцина**, **К.Тимирязева**. Они пытались объяснить дарвинизм на основе материалов генетики.

Второй этап охватывает период с 1912 года до 1925 года. В этот период **И.Морганом** и его последователями – **А.Стертенвонтом**, **К.Бриджесом** и **Г.Меллером** создали хромосомную теорию наследственности. Эта теория, превратившаяся в важное событие в развитии биологии, стал мощным толчком в развитии не только генетики, но и цитологии, эмбриологии, молекулярной биологии. Среди проведенных в этом этапе работ важную роль сыграли

работа *Нельсона Эле*, относящаяся к изучению количественных показателей законов наследственности, работа *Н.Вавилова*, относящаяся к открытию закона гомологических рядов, работа *И.В. Мизгулина*, относящаяся к междувидовой гибридизации, и другие работы.

Третий этап охватывает период с 1925-го по 1940-ой год. На этом этапе было открыто явление мутации – изменений, происходящих в организме внезапно и скачкообразно. В этой области особенно ценны исследования Г-де Фриза и Вейсмана. В последующие годы за счет исследований *Г.Меллера*, *В.В. Сахарова*, *Э.Лобачева* были обнаружены физическое рентгеновское излучение (α -лучи и другие), и химические мутагены, создающие сильные мутации в живых организмах. В этот период изучение генетических процессов в эволюции было связано с исследованиями *С.С. Четвернова*, *Р.Фишера*, *С.Файта*.

Четвертый этап охватывает период с 1940-го по 1955-ый год. На этом этапе с помощью проведенных экспериментов по физиологическим и биологическим показателям была изучена генетика вирусов и микроорганизмов. Американские генетики *Д.Бидл* и *Э.Тетум* выдвинули формулу «один ген – один белок». *О.Эвери* обнаружил генетическую трансформацию в бактериях. После длительных и упорных поисков английский физик *Ф.Крик* и американский химик *Д.Уотсон* в 1953 году представили модель вещества ДНК.

Пятый этап начался с середины 1950-х годов и продолжается до настоящего периода. Генетические исследования на этом этапе уже проводились на молекулярном уровне. В 1969-ом году в США *Г.Хорона* впервые смог синтезировать ген. После этого фундаментального открытия, заложившего основу генной инженерии, в медицине стали интенсивно применяться генетические исследования, расширяющие границы.

В связи с историей развития генетики из вышесказанного четко видно, что несмотря на то, что формирование и зарождение этой науки связано с XIX веком, в основном ее развитие происходило в XX веке. В XX веке генетика превратилась в исключительную область науки биологии, не случайно стала стремительно развиваться; это развитие в основном было обусловлено следующими причинами:

1) Научной важностью собранных генетических материалов о существовании живых организмов. Как мы уже отмечали выше, согласно тому, что гены являются носителями наследственной информации, их существование является важным свойством всех живых существ.

2) Изменчивость стала основным фактором эволюции, развития и разнообразия живого мира.

3) Открытием законов подчинения механизма наследственности в конце XIX века. Эти открытия сделали возможной целенаправленную селекцию растений и животных.

Центральное понятие генетика – понятие «ген». Ген – элементарная единица, характеризующая наследственностью и целым рядом других характерных показателей. Ген по своему уровню внутриклеточная молекулярная структура, по составу дезоксирибонуклеиновые кислоты, играющие основную роль в азоте и в фосфоре. Гены, как правило, расположены в ядре клетки и число их в больших организмах исчисляются миллиардами. Согласно выполняемой функции гены являются «центром мозга» клетки и поэтому всего организма.

В XX веке основными направлениями исследований факторов, действующих в области генетики, были следующие:

1) Изучение хранителей генетической информации в каждом виде живых существ, материальных структур, считающихся единицей наследственности – молекул нуклеиновых кислот.

2) Исследование механизма и закономерностей передачи из поколения в поколение генетической информации.

3) Изучение реализации генетической информации в конкретных показателях организма (например, реализацией животных и других продуктов сильного хозяйства).

4) Выяснение причин и механизма изменения генетической информации на различных этапах развития организма.

Генетика решает эти проблемы на различных уровнях формирования живой природы – молекулярном, клеточном, организма, популяции. Сегодня генетика – определение продуктивных методов отбора и оптимальной системы гибридизации важных проблем, решаемых в тесной связи факторов селекционерной практики и управление наследственными показателями. В области медицины же, генетика разрабатывает мероприятия по охране человека от влияния вредных мутагенов окружающей среды.

Самые большие открытия современной генетики связаны с воссозданием генов, с определением способности изменчивости. Это свойство гена (изменение генной информации) называется мутацией (от латинского *mutation* - изменение). Влияние мутаций на организм может быть полезным, вредным и нейтральным. В результате влияния мутации на организм может родиться новый вид организма – мутант. Необходимо отметить, что причины мутации еще до конца не изучены. Несмотря на это, причины, порождающие мутацию уже известны науке. Это мутагены, порождающие изменчивость. Например, стало известно, что мутации могут порождаться целым рядом присущих организму условий, в том числе питанием организмов, температурным режимом и другими факторами. Таким образом, они не зависят от целого ряда экстремальных факторов, например, влияния ядовитых веществ, радиоактивных элементов. Размеры мутации прямо пропорциональны силе влияния этих факторов, в особых случаях превышают в 100 раз. Принимающие это во внимание селекционеры с целью обеспечения полезных мутаций используют различные химические мутагены. Однако в последнее время в результате сверхвысокого загрязнения окружающей среды, увеличения радиационного фонда в составе атмосферы увеличивается количество стихийных вредных мутаций у всех живых существ, в том числе и у людей. Каждый год из 75 млн. рождающихся детей, 1,5 млн., т.е. 2% рождается с порождаемыми мутациями наследственными болезнями. Рак, туберкулез и другие болезни также могут передаваться по наследству. Дефекты, связанные с нервной системой и психикой (умственная недостаточность, эпилепсия, шизофрения и другие) порождаются теми же факторами. Международная организация здравоохранения (МОЗ) заметила более 1000 существенных человеческих аномалий, проявляющихся в форме различных уродств и разложения важных жизненных процессов, порождаемых влиянием мутагенов.

Самым опасным видом мутагенов являются вирусы (от латинского слова *virus* – яд). Вирусы маленькие живые существа, их можно наблюдать только под электронным микроскопом. У вирусов нет клеточного строения, они

могут получить необходимые для жизнедеятельности вещества и энергию проникновением в живую клетку. У вирусов, которые в 1000 раз больше простых белков молекул, имеется голова и спиральный хвост. Рана своим хвостом клетку, вирус становится причиной того, что из этой клетки выходят миллионы вирусов, способные порождать новые клетки. Этот процесс образно можно сравнить с происходящим в обществе переворотом.

Генетика научно доказывает, что каждый из нас несет в себе информацию умерших предков, и в общем, всей природы. В нас навеки поселилась вся природа. Это, в свою очередь, увеличивает чувство ответственности, которое мы несем перед природой.

Вирусы порождают в человеке различные болезни, в том числе групп и СПИД. СПИД (синдром приобретенного иммунного дефицита) – опасная болезнь, порождаемая особыми вирусами. Зараженные попадающими в клетки крови и мозга вирусами СПИДа люди становятся беззащитными перед информацией. До настоящего времени разработан теоретический подход по очищению клеточного аппарата человека от вирусов СПИДа. Вирусы СПИДа передаются половым путем, во время инфекции, во время родов и контактов с ребенком, от органов донора и через кровь. В настоящее время проводятся комплексные мероприятия против СПИДа, считающегося одной из глобальных проблем человечества.

Целый ряд выдающихся ученых обратил внимание на достижения современной генетики, внесли вклад в развитие селекции, вырастили новые виды растений и животных, приобрели небывалые достижения в борьбе с болезнями. Среди таких ученых можно назвать российских ученых *Н.В. Иванова, И.В. Мичурина, Н.П. Дубинина*, из азербайджанских ученых – известные академики: *И.Д. Мустафаев, Ф.А. Маликов, А.Гулиев* и др.

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЕ ПОЗНАНИЕ И КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА

Процесс антропогенеза и его комплексный характер

Человек – венец создания природы, субъект и носитель человеческой культуры, мозговой центр вселенной. Чтобы понять происхождение и значение человека, являющегося самым высоким продуктом развития мира, к нему необходимо подходить комплексно, используя имеющиеся в распоряжении современного научного познания методы. В современной науке установилось представление, что человек – биосоциально-психическое существо, объединяющее в себе биологический, социальный и психический компоненты. Поэтому человека как предмет естественнонаучного и философского познания можно изучить в трех аспектах: **1)** происхождение человека; **2)** соотношение в онтогенезе человека природного (биологического) и гуманитарного (социального) аспектов; **3)** изучение специфического существования человека, содержательного мира с помощью методов и средств естественно-научного познания.

Первое направление традиционно называют антропологией: в Азербайджанской советской энциклопедии так определяет предмет и содержание антропологии: «Антропология изучает происхождение человека, его эволюцию, появление рас и вариации изменчивости физической структуры человека в рамках нормы».

Называемое социологией второе направление изучает генетические основы феномена человека, его биологические и социальные аспекты.

К третьему направлению относится изучение естественно-научным путем мозга, сознания, подсознательных процессов, души человека.

Если мы попытаемся установить место человечества в истории Земли, мы будем уверены, что человек очень молодое существо на Земле. Согласно известному датскому этнографу *И.Бейеру*, если бы историю Земли возможно было бы разместить в одном году, в то же время мы бы стали свидетелями следующей панорамы: «В ноябре создается первая жизнь – амёбы, эвглены, ящерицы, грибы. В середине декабря, наконец появляются животные, за 15 минут до Нового года, то есть, приблизительно в 2300 появляется человек. Наша же эра образуется только в последнюю минуту провозаемого старого года».

Известный французский ученый, видный философ, биолог, палеонтолог, антрополог *П.Тейяр де Шарден* так сказал осчитывающимся последним на Земле поколениям человека: «Гомо сапиенс»: «Триста тысяч лет. В масштабах жизни это конечно длительный период. Для эволюции же это одна секунда».

Действительно, если мы возьмем развитие не только Земного шара, но и биосферы, окружающей живой мир на поверхности Земли, в этом случае история человечества образует только небольшой отрезок времени. История биосферы – цепь целого ряда эволюций, которые заменяют друг друга и отдельно друг от друга каждая создает более сложную форму развития жизни. Только на последнем этапе этой цепи появились человек и общество.

Человек, его здравомыслие и общество являются временной естественного развития слоя биосферы и Земли. Сегодня мы с большой достоверностью можем сказать, что человек – дитя Земли. В истории Земли присутствовали различные периоды. В зависимости от позиции человека и человечества историю развития Земли можно разделить на следующие периоды:

- 1)** Часто геологической эволюционный период, когда еще не было жизни на Земле (геосфера);
- 2)** Геобиологической эволюционный период, сформировавшийся на последнем этапе антропогенеза (геосфера и биосфера);
- 3)** Духовный эволюционный период Земли (области ноосферы, ума).

Этот последний период эволюции Земли характеризуется переходом от развития ума и биосферы к ноосфере. Незаменимая заслуга в понимании в подобном стиле естественно-научной панорамы мира и места человека в истории Земли принадлежит *П.Тейяр де Шардену*. Поэтому, в ходе развития вселенной на Земле естественным путем произошел скачок от неживого к живому и этот процесс породил биосферу, эволюция же биосферы в свою очередь, породила человека.

Соответствующая позиция была развита русским ученым *В.И. Вернадским* и он считал человека неизбежным проявлением одной части природы, закономерного природного процесса. Материальная основа человеческого ума – мозг, в процессе эволюции превратилась в сформировавшийся ум человека, «научную мысль», обусловленную

изменением биосферы и ноосферы в единстве с кульминационной точкой мозга и трудовой деятельностью. Вместе с тем, Вернадский отмечал необходимость и общий характер природы, космоса, эволюции мирового существования, он также особенно отмечал принятие во внимание в теории и практике такого факта, что «эволюция видов переходит в эволюцию биосферы». Он, развивая мысль, писал: «В последнее тысячелетие наблюдается интенсивное увеличение влияния отдельного вида живой материи – цивилизованного человечества на изменение биосферы. Под влиянием научной мысли и труда человека биосфера переходит в новое состояние - ноосферу».

Таким образом, главное стремление как *П.Тейера де Шардена*, так и В.И. Вернадского состоит в том, что не только эволюция Земли и биосферы приводит к зарождению человека, но также зарождение человека в свою очередь оказывает противоположное влияние на развитие Земли, биосферы.

Человек является полной системой, и в свою очередь является компонентом более сложных систем – биологической и социальной, связанной своей биологической стороной с природой, социальной стороной – с обществом: человек является предметом исследования различных наук. В рассматриваемом нами случае речь идет об аспекте, связанном с естественно-научным познанием человека, и самый главный вопрос, на который пытаются ответить в этой области, состоит в том, как биологические организмы, принадлежащие к типу позвоночных, к классу млекопитающих, к отряду приматов, к семье гоминидов превратились в человека, являющегося носителем социальных отношений, субстрата культуры? Сущность рассматриваемой проблемы антропогенеза состоит только в освещении всех сторон этого вопроса. Согласимся, что расположив в стороне мистические и фантастические концепции любого вида о происхождении и важности человека, мы будем рассматривать научное решение этой проблемы, опирающееся только на достижения современного естествознания. Заранее отметим, что процесс антропогенеза в естественно-научной панораме мира еще продолжает оставаться очень изменчивым уравнением. По выражению П.Тейера де Шардена, это объясняется тем, что, в сущности, выяснить происхождение человека, являющегося «учением и вершиной эволюции», означает стремление узнать, как устроен мир и как это формирование продолжится в будущем. Системное изучение проблемы антропогенеза с научной стороны началось в XIX-ом столетии и самое большое достижение в этой области – утверждение эволюционной теории Дарвина. Великий английский ученый *Дарвин* посвятил эволюционной теории труд «*Происхождение видов путем естественного отбора*» и в этом знаменитом произведении (1859 год) он изложил свои личные рассуждения, на основе обобщения достижений практики биологии и селекции изложил факторы и причины эволюции органического мира. Он в напечатанном в 1871 году монографическом исследовании «*Происхождение человека и половой отбор*» выдвинул гипотезу происхождения человека от обезьяноподобных предков. Дарвин, устранив однолинейный детерминизм Ламарка, доказал, что эволюция органического мира происходит на основе принципов наследственности, изменчивости и естественного отбора.

Эволюционная теория Дарвина, объясняя причинность развития видов, заложила основу научной концепции эволюции. С того времени стало известно, что современное состояние биологических видов, в том числе человека определяется его прошлым, будущее же настоящим состоянием. И здесь Дарвин доказал, что в происхождении человека нет ничего сверхъестественного.

Таким образом, начиная со второй половины XIX века, на основе антропогенеза, принадлежащей Дарвину, всеми было принято, что человек является продуктом биологической эволюции. Однако, эволюционная теория не безупречна, так как Дарвин, который принимал постепенность и наследование процессов антропогенеза и который доказал существование только одного естественного человека в эволюции жизни, не смог разъяснить ни качественную специфику его на животных, ни влияния социальных факторов на его развитие. Поэтому, в то же времени определение отличительных особенностей человека от высоко развитых животных и после их научного объяснения превратилось в одну из центральных проблем антропологии. Идея о существовании органической связи человека с другими формами жизни обосновывалась и развивалась достижениями общей и молекулярной биологии. Сам Дарвин настойчиво искал такие доказательства и эту аналогию он видел в связи человека и обезьяны. Хотя, в настоящее время нет необходимости в таких поисках: современная наука, принимая во внимание формирующую роль социального движения материи, уже определила отличительные признаки, качественно отличающие человека от животных предков. Во-первых, поговорим о сходствах человека и животных. Это сходство, прежде всего, проявляется в вещественном составе организма человека и животного, в их строении поведении. Человек и животное сформированы из одних и тех же белков и аминокислот (ДНК). Это сходство также проявляется в тождественности целого ряда структур и функций тел человека и животного. Чем выше стоит животное в шкале эволюции, тем больше его сходство с человеком. Этапы развития зародыша человека также совпадают с этапами эволюции зародыша животного. Наконец, целый ряд рудиментарных органов (например, аппендикс), которые уже не нужны человеку, но выполняющие важные функции у животных, все еще остаются у человека.

Наука этиология постепенно собирает все больше сведений, относящихся к схожим сторонам в поведении человека и животного.

Более фундаментальны существенные стороны, отличающие человека от животных. В их ряд, прежде всего входят сознание, ум, мышление. Изучение высоко развитых животных показывает, что многие из них обладали рядом качеств, ранее приписываемых только человеку. Например, проводимые на обезьянах эксперименты показывают, что они понимают значение некоторых слов. С помощью компьютера они могут показать свои желания. Однако, на этом соображение обезьян ограничивается от абстрактного мышления, у них нет абстрактных представлений, обобщающих важные показатели конкретных предметов. Животные обладают сложной формой поведения, несмотря на то, что они обладают способностью создавать редкие произведения (например, паутина паука, пчелиные сети и другие), отличие человека от самых способных животных состоит в том, что человек может заранее представить результаты своей деятельности.

Другое важное качество, отличающее человека от животного – его обладанием языком, связанной речью. Действительно, несмотря на то, что у некоторых высоко развитых животных система общения обнаруживается посредством сигналов (например, это дает право говорить о «цивилизации дельфинов»), великий русский физиолог

И.П. Павлов определил, что только у человека существует физиологический аппарат, состоящий из слов – вторая сигнальная система.

Способность к труду – также одна из фундаментальных примет, отличающая человека от животных. Конечно же, все животные способны что-то совершать, высшие же животные могут демонстрировать более сложную деятельность. Например, обезьяны способны использовать палку как инструмент для сбивания с дерева фруктов, до которых у них не достает рука. Однако, наряду с этим среди всех живых существ только человек способен создать орудие труда. В связи с этим в современной науке господствующую позицию занимает мысль о том, что животные за определенный отрезок времени только приспосабливаются к окружающей среде, люди же благодаря труду сознательно меняют среду проживания. Это говорит о том, что человека, в конечном счете породил труд. Наконец, можно отметить еще четыре стороны, оказывающие сильное влияние на развитие человеческой культуры: прямое хождение, развитие рук, особенно больших пальцев, использование огня, захоронение умерших.

Несмотря на то, что Дарвин разработал теорию естественного происхождения человека, он не принимал во внимание влияние социального фактора на развитие человека. С другой стороны, в эволюционной теории Дарвина осталось не раскрытым качественное различие сознания человека от психики животных. Это объясняется тем, что Дарвин просто не принимал во внимание роль труда в процессе антропогенеза.

Этой последней проблеме уделяется внимание в защищаемой Ф.Энгельсом «теории труда антропогенеза». Согласно этой теории, несмотря на то, что труд не меняет характер влияния биологических законов, он меняет главным образом характер влияния естественного отбора. В процессе установления человека труд, прививая ему способность менять природу в соответствии со своими целями, обеспечил создание в человеке руки, речи, мозга, мышления, сотрудничества между людьми и соборание людей в социальные коллективы. Выражаясь словами *М.И. Урсона* в связи с тем, что природные и социальные процессы находятся в единстве, решающая роль в установлении человека и общества принадлежит труду «созданного в результате жесткого естественного отбора».

По окончательному мнению *П.Трейера де Шардена* рождение «Гомо сапиенса» было скачком в антропогенезе. Он писал: «Человек вошел без малейшего звука... Он так тихо ходил, что пока мы начинали чувствовать его присутствие по неизгладимым следам каменных орудий, он, даже начиная от Доброй надежды до Пекина распространился по всему Старому свету. Безусловно, он уже говорит и живет в группах. Он уже ушел добывать огонь». В этой ситуации автор также отмечает, что зарождение человека было коллективным процессом и возможно «первый человек» был также «множеством людей». Заслуга *П.Тайера де Шардена* перед наукой заключается не только в этом, он, как открыватель синантропа, нашел недостающее звено между обезьяноподобными людьми и тем самым помог замкнуть круг представлений о нашем антропогенезе, также его заслуга заключается в том, что он обосновал в рамках эволюционной концепции единство биологических и социальных сторон человека научными аргументами. П.Тайер де Шарден так представлял общую цепочку процесса антропогенеза: австралопитек→пятикантроп→синантроп→Гомо сапиенс.

С точки зрения современного естествознания цепочку предшественников современного человека – «Гомо сапиенса» можно описать так: самые древние известные науке предки человека и человекоподобных обезьян (гориллы, орангутанг, шимпанзе, гиббона) – рамапитеки ожили **примерно 14 миллионов лет назад на широкой территории от Индии до Африки. Примерно 10 миллионов лет назад отдельно от рамапитеков в Азии расположились сивапитеки, считающиеся** предками орангутанга. Очень возможно, что общий предок гориллы, шимпанзе, человека обитал в Африке, так как останки жилищ (1,7 млн. лет назад) и самых древних орудий труда (2,5 млн. лет назад) были обнаружены именно на этой территории. В 1960-ом году английским археолог *А.Лики обнаружил останки зинджантропа – «человека умелого», жившего в Африке 2 миллиона лет назад и объем мозга которого был 675 см³. Привычка зинджантропа ходить прямо и развитие руки показывали их принадлежность к числу человеческих качеств. Название «человек разумный» было дано человеку за умение применять в творчестве изготовленные им первые каменные орудия труда. Древнее человекообразное существо, считающиеся потомком «человека умелого» – австралопитек (останки были найдены в 1934 году в Африке) жил 4-2 миллиона лет назад. Последующее развитие человека продолжалось по следующей схеме: **пятикантроп** (1,9-0,65 млн. лет назад), **синантроп** (400 тысяч лет назад), **неандерталец** (150-40 тысяч лет назад), **гомо сапиенс** (современный человек). **Начиная с пятикантропов, рост которых был 150 см и объем мозга 900 см³, люди начали ходить прямо.** Объем мозга **синантропа («китайский человек»)**, найденного в 20-х годах нашего века в Китае, приближался к объему мозга пятикантропа. Несмотря на то, что объем мозга неандертальца не намного отличался от объема мозга современного человека, лоб у него был приподнятый, черепная коробка – узкая. Неандертальцы жили в пещерах и охотились на мамонтов простыми каменными и костяными орудиями. **Обычай хоронить умерших впервые встречается у неандертальцев.***

Наконец, в 1869 году в расположенной на территории Франции пещере Кро-Маньон **были обнаружены останки человека, напомиавшего современного человека по внешнему виду и объему мозга (примерно 1600 см³) и который был ростом 180 см и жил примерно 40-15 тысяч лет назад. Этот человек – «Гомо сапиенс» был последним поколением человека, то есть «человеком разумным».** В этот же период зародились расы и появились специальные показатели в изолированных отдельных группах людей.

В связи с проблемой человека ученые долгое время хотят изучить, когда человек произнес первое слово и когда он начал говорить. Первый положительный результат был получен в 1997 году в США антропологами университета Дьюка. Американские ученые на основе точного анализа черепной коробки различных видов человека – австралопитеков, пятикантропов, синантропов, неандертальцев определили, что среди этих видов человека только у являющихся предшественниками современного человека-неандертальцев в черепе имелись особые нервные каналы, связанные с языком. Проведенные исследования показали, что из внутренностей этих каналов в языке появились нервные отростки. Размеры этих каналов, которые примерно в 2 раза больше соответствующих каналов у человекообразных обезьян, полностью соответствуют нервным каналам современного человека. У австралопитеков, жив-

ших примерно 4-2 миллиона лет назад толщина этих нервных каналов равна их размерам у обезьян. Здесь же ученые пришли к такому выводу, что в истории человечества *первое слово произнес неандерталец* (курсив мой – Р.Р.).

Отделение человека от мира животных и качественное отличие от них по своему значению явилось уникальным явлением. Поведение животного является одной из форм их жизненной позиции. Главный фактор, определяющий потребность и программу поведения животного – структура организма. Каждое животное рождается с богатыми и пестрыми инстинктами, представляющими возможность приспособиться к соответствующей среде обитания. Поэтому существуют соответствующие формы поведения животных. Например, рысь не может вести себя как волк, лиса же не может вести себя как тигр. Человек также является существом другой природы. Уже 40 тысяч лет на Земле живет новый вид человека – люди, принадлежащие к биологическому виду называемому Гомо сапиенс. В отличие от животного, у этого человека с рождения нет программы поведения. Например, привезенный в Париж малолетний ребенок папуаса постепенно превращается в стопроцентного парижанина. Деревенские дети, получившие воспитание и выросшие в деревенской семье, смогли усвоить все условия дворянского начала. Здесь рождается такой естественный вопрос: поведение человека регулируется на основе определенной программы? (то есть понятие «врожденная программа» для человека приобретает совсем другое значение). Дело в том, что «генетическая программа» обуславливающая инстинктивное поведение животных, сосредоточена в их молекулах аминокислот, программа же регулирования поведения людей и их деятельности сосредоточена в их языке. Большинство ученых пришли к мысли о том, что языковая культура, приобретенная личностью только начиная с детского возраста от старших поколений, является главным фактором регулирования поведения человека. Показатель, достойный внимания и характеризующий «Гомо сапиенса» – только его языковая культура. Из сказанного можно сделать вывод о том, что ту готовую генетическую программу, которая дается животному в природе, человек приобретает только потом, и так же в основном посредством языка.

Один из важных результатов современной антропологии состоит в том, что в случае отсутствия культуры не может быть и общества. Главным фактором, отличающим человеческое общество от объединений животных, является только культура. Человеческое общество наряду с формами совместной деятельности людей стоит намного выше формы «псевдосоциального» биологического объединения, являющегося относительным «отличительным инстинктом» животных по сравнению с «социальным инстинктом». Оно также возвышается не над функциональной дифференциацией организмов, даже не над органической дифференциацией их потребностей и факторов, а над взаимным влиянием и единством норм культуры. Однако, не может объяснить существование в культуре самого по себе человеческого общества, как и какими путями оно зародилось. Так, культура существовала как форма передачи из поколения в поколение взаимосвязи индивидуумов и не была более причиной существования развития общества. Объяснить общество как результат и продукт общества всего на всего означает принять во внимание детерминирующий саму культуру главный процесс – материальное производство. Хотя, носящее социальный характер каждое явление, в том числе и культура, невозможны без производства. Социально-культурные объединения людей возможны только в тех местах, где возникает общество.

Отделение человека от мира животных по своему содержанию было грандиозным скачком, подобно переходу от неживого к живому. Это означает, что вместе с рождением человека в действительности появилось также живое существо, в котором уже происходил не процесс изменения видов, а особого типа «создающая эволюция». Предшествующий истории человечества этап как зарождение жизни и сегодня для нас остается секретом. Здесь речь идет вовсе не о недостатке факта, но и о новых научных открытиях, перевернувших все старые представления о человеке. Не удивительно, что современные научные представления о процессе установления человека в основном носят характер предположения.

Антропологи и философы подходят к проблеме происхождения человека с разных, даже противоположных друг другу позиций. Антропологи пытаются найти «недостающее звено» в биологической эволюции, идущей от обезьяноподобных предков человека к «человеку разумному», философы же пытались объяснить революционный скачок – «перерыв в последовательности» - как неотрывный момент этого процесса.

Науке уже давно известно, что процесс перехода гоминидов (животных) в человека не был мгновенным, однократным явлением; исследования показывают, что продолжавшиеся 3-3,5 миллиона лет процессы установления человека (антропогенез) стали неотделимыми сторонами одного единого естественного процесса (социогенез), стали неотделимыми сторонами одного единого естественного процесса – антропосоциогенеза. Научное объяснение общего содержания антропогенеза, данного в произведении Ф.Энгельса «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека», было принято многим мировым антропологами и археологами как рабочая гипотеза обоснованная всеми деталями.

Важную сторону антропосоциогенеза формирует существование его комплексного характера. Поэтому было бы в корне неправильным думать, что сначала якобы появился труд, затем общество, сознание, мышление, язык, связанная речь. Тезис о решающей роли труда в процессе установления человека дает основу для выделения процесса антропосоциогенеза как центрального антропогенетического фактора. С другой стороны, безусловно, что у самого труда есть происхождение. Труд мог превратиться только в предмет, находящийся во взаимосвязи с языком, сознанием, духом, мифологией, ритуальной практикой и другими социальными факторами, то есть в практическую деятельность. Согласно меткому и образному выражению известного американского ученого **Б.Франклина**, «человек-животное, изготавливающее орудия труда». Действительно, процесс изготовления орудий труда – такая область человеческой деятельности, где еще более бросается в глаза его созидательная способность. В орудиях труда находят свое олицетворение знание и способность людей, производственная практика и трудовые привычки. Археологические раскопки показали, что изготовление простых орудий труда происходило в сознании гоминидов за 1-1,5 миллиона лет до речи и мышления и впоследствии они сыграли важную роль в разрушении инстинктивных основ поведения.

Одним из важных элементов процесса антропосоциогенеза является язык. В широком смысле слова *язык* – *целая культурная система, принадлежащая всему человечеству*. Моночеловеческие отношения создаются и ре-

гулируются только посредством языка. В сравнительно узком же смысле слова, специализированная информация, называемая речью человека – знаковая деятельность. Общение людей, реализуемое посредством языка, отличается от других средств общения большой плодотворностью. По выражению известного русского психолога *П.С. Выгодского*, речь, с одной стороны обладает ярко выраженным предметным характером, с другой стороны, она является обеспечителем успешного развития практической деятельности людей. Язык появился независимо от нее и не довольствуется только выделением отличий предмета и оттенков его содержания, он также принимает активное участие в создании социальной среды, сформированной из людей. Поэтому можно предположить, что без создания языка не могла быть сформирована практическая деятельность людей.

Последние достижения генетики доказывают, что *присущие человечеству формы языка обусловлены биологически-генетической стороной. Несмотря на то, что древние предки современных людей тысячелетия говорили на одном языке* (курсив мой – *прим. Р.Р.*), это явление не отразилось в их генах. Это можно наблюдать из того, что у только что развившихся достойной, устоявшейся, генетической способности ни к какому конкретному языку. Необходимо принять во внимание то, что язык и речь непосредственно связаны с мышлением. Первые искры познания из познающего мир ребенка предоставляют ему возможность использовать для выдвижения независимых рассуждений об окружающем мире и для обозначения элементов среды специальные символы – слова. Язык также как и речь древен. Язык, возникший в процессе формирования людей из потребности создать общение между самими людьми, затем служил процессу развития мысли естественным путем. Каждое новое поколение детей, принадлежащих к возможной группе языка, изучая заново какой-либо один конкретный язык путем воспитания, приобретает всю его сложность. Сегодня каждый из языков, который используется и достиг высокой цели в своем развитии, согласно своему словарному составу и способу выражения безусловно до неузнаваемости отличаются от древних языков-предшественников. Реальность этого факта ясно показывает, что в течении истории содержание языка впиталось в гены и периодически передается из поколения в поколение посредством реализуемого воспитания и повысился уровень социальной программы. Согласно тому, что в качестве примера перед нами стоит биосоциальнопсихическая система, оживает истинная сущность человека. Языки сами по себе не были носителями конкретных языков, воспитанные в определенной языковой среде люди способны посредством воспитания передать эту языковую культуру детям. Конкретная система языков, взятая, вместе с их всей сложностью грамматики и словаря, является примером передачи человеческого воспитания из поколения в поколение. Однако в процессе установления и развития человека недостаточно принять во внимание только фактор культурной наследственности. Один из очень важных факторов этого процесса формирует взаимовлияние генетической и социальной программ.

Несмотря на то, что возможности социализации языка велики, было бы неправильно объяснить и связывать только с ними появление и развитие человека. Самовоспроизводство также играет важную роль в обеспечении коллективного регулирования производства людьми последующего поколения, которое является особым видом практики в этом процессе. Здесь обязательно необходимо принять во внимание различие между процессами самовоспроизводства стада животных и первого человеческого общества. Каждый член стада животных, обосновывающийся на эндогамию, то есть на внутреннюю брачную связь, выбирает себе партнера не среди членов других стад, а из своего стада и в результате увеличивается близкая родственная связь поколения в мире животных. Говоря же о человеческом обществе, мы встречаемся здесь с совсем другой панорамой. Самая примитивная община основывалась на агамию, то есть устранение близкой родственной брачной связи, и на экзогамию, то есть внешнюю брачную связь. В таких случаях сами члены общества были вынуждены искать партнера не в своем обществе, а среди членов других обществ. Эти исследователи думали, что причиной экзогамии, присущей определенному этапу развития общинного общества, возможно, было стремление ослабить или вовсе уничтожить чувство соперничества и вражды, зародившееся между мужчинами за обладание женщинами. Даже позднее женщинам общины было наложено табу и тех, кто нарушали это правило, наказывали смертью. Половая любовь различных членов общины стала одним из важных факторов жизни тех же общин в условиях безопасности. В этом значении слово «любовь», используемое в языках народов мира, с одной стороны выражает половые отношения мужчины и женщины, с другой стороны отражает чувство доброжелательности, милосердия в человеческих отношениях. Позднее для обозначения близких родственных отношений люди использовали понятия «отец», «мать», «сестра», «брат», «бабушка», «дедушка», «тетя», «дядя» и другие.

Человек, как редкий вид «Гомо сапиенс», появился в результате долгой эволюции общества, единого процесса антропогенеза. Наряду с формированием мышления и языка в то же самое время установилась социальная материя – производственные социально-экономические отношения. Специфика социальной материи, находящейся по сравнению с общественным сознанием намного впереди, состоит в том, что оно в отличие от природной материи не может существовать без сознания. Самая высокая форма формирования человеческой материи – саморегулирующееся и самопознающее биосоциальнопсихологическое существо. Морфологическая структура человека предоставляет ему возможность реализовать любого рода деятельность.

Несмотря на то, что существование «Гомо сапиенса» в историческом процессе подвергалось отдельным изменениям, *в течении 35-40 тысячи лет организм человека очень мало изменился. Объем мозга современного человека мало отличается от мозга неандертальца. По некоторым сведениям в этом сравнении даже наблюдается уменьшение объема мозга современного человека: объем мозга жившего 100 тысяч лет назад неандертальца 1450 см³, средний объем мозга современного человека 1350 см³.* Уменьшение за промежуточный период человеческого мозга примерно на 100 см³ объясняется увеличением развития ассоциативных центров в любой части мозга. По отзывам многих физиологов, современный человек использует только 10% возможностей своего мозга. Несмотря на это, способность мозга современного человека воспринимать информацию и уровень решения проблем даже по сравнению с предшественниками ближайшего прошлого намного выше. Все это дает основание прийти к выводу о том, что последующая эволюция мозга произойдет не за счет увеличения нервных клеток и массы мозга, а за счет скрытых в нем возможностей, в том числе за счет осложнения связи между клетками, использования их более целенаправленно, развития отделов мозга, проводящих сложные логические операции.

Соотношение биологического и социального факторов в онтогенезе человека

Проблема соотношения в человеке биологического и социального факторов – одна из самых важных проблем естественно-научного и философского познания. Научно-содержательная ценность проблемы, о которой идет речь, объясняется целым рядом причин.

Самые новые достижения биологии, и особенно генетики создают приемлемые условия для изучения разнообразных форм взаимовлияния биологических и социальных аспектов, присущих истории человечества, личности, индивидуума. Познание основ молекул наследственности – «генная инженерия» и самые новые достижения современной биологии привели к целому ряду проблем социально-этического характера. Позитивного решения этих проблем, активно обсуждаемых как в научной литературе, так и на страницах широкой печати, можно достигнуть только интенсивными и системными социально-гносеологическими и социально-биологическими исследованиями.

Как мы уже отметили выше, человек – это расположенное на пересечении объективной и субъективной реальностей своего существования высокое образование природы и ее высокий продукт. С другой стороны, человек живет в обществе и он связан здесь с другими людьми различными социальными связями – экономическими, политическими, социальными, духовными. Поэтому, человек является носителем, субстратом не только биологического, но и социального движения. Таким образом, человек соприкасается и с природой и с обществом в одно и то же время. Это взаимосвязь является причиной зарождения в онтогенезе человека различных факторов. Другими словами, человек в одно и то же время воспитывается как со стороны природы, так и со стороны общества. Совокупность воспитываемых в результате этого процесса природой сторон в человеке (обмен веществ, раса, род, внешний вид, размножение, кровообращение, нервная система и другие) создает биологический аспект человека, совокупность сторон же, воспитываемых в человеке обществом, системой общественных отношений (сознание, мышление, язык, речь, социальная активность, чувство ответственности и другие) создают его социальный аспект. Согласно своей природе человек биологичен, по своей сущности социален.

Биологическая сторона человека выражается в его генах, в морфологических и генетических явлениях организма, в морфофизиологических и генетических явлениях организма, в том числе нервных, электрохимических процессах мозга и других. В человеке биологические и социальные факторы образуют неразрывное единство. Одну сторону этого единства, как социальное качество, формирует личность, другую же сторону – организм, как его естественная основа. Каждая личность характеризуется своим генотипом – совокупностью передаваемых по наследству от родителей генов. Человек, еще находясь в утробе матери, приобретает биологическую наследственность, зашифрованную в генах в форме способности. Причины этой способности полностью соответствуют внешним физическим (рост, цвет кожи, строение лица, сила голоса, продолжительность жизни и другие) и психическим (эмоции, темперамент, отдельные черты характера и другие) качествам. По мнению некоторых ученых талант людей в различных видах деятельности также может передаваться по наследству. В жизни такие факты встречаются нередко. Однако, из этого можно сделать вывод о том, что человеческая способность якобы обуславливается только природными факторами. Показатели способности – основные условия, которые не могут заменяться генотипом человеческой способности. В общем виде способности обусловлены тремя факторами – биологическими (приметы способности), социальными (социальная среда, воспитание) и психическими (человеческое «я», воля, характер, темперамент и другие).

Первый вопрос, с которым столкнулись исследователи, выясняя роль биологического фактора в историческом развитии человека, можно выразить так: продолжалось ли в последующем биологическая эволюция «Гомо сапиенса», появившегося 30-40 тысяч лет назад? Говоря серьезно, во всем отрезке времени существования «Гомо сапиенса» его эволюция продолжалась непрерывно. Однако, это эволюция относится не к биологической реальности жизни, а только к социальной стороне. Говоря о биологической эволюции, мы должны сказать, что человек после отделения от мира животных так сказать, полностью потерял самую решающую роль его биологической эволюции – способность создавать расу и вид. Истинность этой последней идеи можно наблюдать в том, что даже самые нездоровые люди за счет достижений медицинской науки могут принимать активное участие в жизни общества. В социальной жизни постепенно ослабевает сила естественного отбора, так действующие в обществе социальные институты, очаги здравоохранения намного уменьшают влияние биологической изменчивости личности. Например, если в 1840-ом году в Европе из каждого миллиона людей примерно 4000 людей умирало от туберкулеза, в настоящее время за счет достижений медицинской науки эта последняя цифра намного уменьшилась, достигла 13 человек. Это означает, что естественный отбор по туберкулезу можно сказать достиг линии исчезновения. Эти же слова можно сказать о других болезнях, которые приобрели массовый характер в ближайшем прошлом. Если сегодня, с одной стороны, наблюдается ухудшение темпа генетических изменений, порождаемых естественным образом, и увеличение генетической сходимости среди различных групп людей, с другой стороны на фоне происходящих в мире серьезных социальных изменений господствуют разнообразные культуры, различные способы жизни, сообщающие о культурной эволюции человечества. Во многих цивилизованных странах мира экономические, политические факторы жизни человека стали причиной не улучшения их здоровья, в так сказать, постепенного ухудшения, зависимости человека от естественного отбора. Большинство антропологов приходят к мысли о том, что с течением времени в связи с последними процессами содержание духовной культуры постепенно приобретает форму социальной программы и, фокусируясь на одной точке интеллектуального и эмпирического опыта поколений, превращается в одну из важных элементов социальной эволюции, протекающей в фантастическом темпе; человечество, не подвергаясь никакой биологической трансформации, освоило космические поля планеты, изобрело электронные машины, довольно близко подошло к открытию трудных секретов атома и вселенной, глубоко проникло в сущность явлений общественной жизни, духовно-психологических процессов, одним словом, создало на Земле чудеса ради человека и для человека. Изменились ли наряду с социальным обликом биологическая природа, физические атрибуты, умственные способности «Гомо сапиенса» за 35-40 тыс. лет его существова-

ния? Намного ли развивались физическая и умственная стороны новых поколений человека в сравнении с предыдущими поколениями? Для того, чтобы ответить на эти вопросы, прежде всего, окинем взглядом физическое здоровье человека. Безусловно, в период существования «Гомо сапиенса» его физическое состояние главным образом улучшилось. Здесь комплексным показателем может быть увеличение средней продолжительности жизни населения. Под влиянием социальных условий средняя продолжительность в древний период с 20-22 лет в XVIII веке увеличилось до 30 лет. В начале XX века в странах Западной Европы средняя продолжительность жизни человека была 56 лет, в конце века достигла 75-78 лет.

С течением времени также развивалась умственная способность человека. Однако, это развитие произошло не в результате эволюции головного мозга, а выражаясь словами академика *Л.П. Татаринова*, в результате «усовершенствования образования и системы воспитания, которое не очень воспринимается в общем прогрессе».

На сегодняшний день мы обладаем фактами, доказывающими эволюцию мозга. Остановка эволюции мозга показывает, что происходит остановка развития «Гомо сапиенса», а это в свою очередь, показывает, что размеры гомо сапиенса в период его существования оставались неизменными. Обратимся к цифрам. Например, если объем мозга австралопитеков – 500-600 см³, питекантропов – 900 см³, синантропов – 1000 см³, то средний объем мозга современного человека у мужчин – 1400 см³, у женщин – 1270 см³. Также в этом случае бросается в глаза функциональная зависимость между размерами мозга у отдельных людей и личными способностями. Согласно известным фактам среди высокоодаренных людей встречается немало людей с малыми размерами мозга. Например, объем мозга великого немецкого философа *Канта*, находящегося в настоящее время в городе Лейден, составляет 80 см³, объем мозга известного французского писателя *А. Франса* был 1000 см³.

Среди высокоодаренных людей самый вместительный мозг принадлежал русскому писателю *И.С. Тургеневу* (1818-1883). Приведенные факты доказывают, что опираясь на различие объемов мозга нельзя сделать вывод об умственных способностях людей.

Современные биологи и антропологи предполагают, что процесс биологической эволюции человека, как одного вида, прекратился после проявления гомо сапиенса. Это также подтверждает такой наглядный факт, как то, что в течение 35-40 тысячи лет существования гомо сапиенса размеры мозга не изменились, морфологические изменения же уже завершились.

Отметим, что вместе с появлением человека и общества отпадает определяющая роль генетической информации в жизнедеятельности человека и свое место она отдает социальной информации. Это последнее открытие кроме отбора способных и талантливых людей определяется социальными факторами, подчиняющие себе общебиологические процессы.

С точки зрения развития вида на вопрос о том, какова будущая судьба человечества, в качестве ответа часто слышатся мысли о том, что в результате деградации генетической программы развития в будущем все виды растений и животных будут уничтожены. Большинство же ученых считает, что главную опасность необходимо ждать не со стороны старения видов, а со стороны загрязнения биосферы различными отбросами, с увеличением количества радиации в атмосфере, связанное с возможными авариями на атомных электростанциях, со стороны увеличения опасности мутации химического загрязнения и других сторон. Важно также отметить, что увеличивается число детей, рожденных в современном мире с генетическими недостатками. Например, для Российской Федерации эта цифра достигла 17%. В современном обществе также увеличивается число слабоумных людей (олигофрения) генетического происхождения. Приведенные примеры свидетельствуют о том, что главная опасность, грозящая существованию человека в будущем, в первую очередь, связана с недостатками нашей культуры, с ее непрочностью.

Генетический потенциал человека очень ограничен по времени. Если ранний период социализации не будет приниматься во внимание, он может погаснуть из-за того, что не найдет возможность реализоваться. Интересные наблюдения за детьми, живущими среди животных, изолированно от общества, в джунглях, попавших туда волею судеб с рождения или с малых лет, подтверждают истинность этой идеи. *А.Гезель* в книге «*Детеныши волков и дети людей*» анализировал с психологической точки зрения уникальные явления, наблюдаемые у детей, попавших к животным с рождения и воспитанных ими. Наблюдаемые факты показывают, что у подобных детей, выросших в стороне от социальной среды, полностью прекращается развитие присущих человеку психических функций, и они теряют навык ходить прямо. При возвращении же в общество они не только не могут восстановить утраченные возможности и речь, но и не могут овладеть сложными навыками человеческой деятельности. Все эти факты доказывают, что характерные стороны деятельности человека приобретают не посредством природно-биологических факторов, а посредством социального наследия, социальной программ, в процессе воспитания и образования. С этой точки зрения нельзя не присоединиться к считаемой нами верной мысли профессора *А.Н. Леонтьева* о том, что «в момент рождения ребенок является кандидатом в человека, однако в изолированном виде он не может стать человеком: он должен научиться быть человеком в общении с людьми».

Другими словами, в условиях социальной среды биологический аспект не может превратить человека в личность.

Один из аспектов влияния социального фактора на биологический фактор состоит в том, что в человеке биологическое реализуется в социальной форме. Биологическое в существовании человека выражается посредством культурных социальных факторов и «очеловечивается». Все вышеуказанное относится к продолжению рода человека, еде, питью и другим биологическим потребностям.

Основные социальные показатели человека – человечность, коллективизм, хорошие и плохие поступки, истина и ложь, способность оценивать красоту и возвышенное, чувство ответственности перед обществом, любовь, романтика молодости и другие – все они развиваются только на социальной почве, в различных исторических периоды приобретают разнообразие и передаются по наследству из поколения в поколение. Развитие общественных отношений, зарождение человека и его плавной речи приводят к формированию нравственных принципов, отвечающих за присущие поведению людей общественные отношения. Поведение животных в основном обусловлено генами, поведение же человека обусловлено мышлением, выражением, чувствами, уровнем познания законов при-

роды и общества, степенью познания самого себя и самооценки. В результате целенаправленной деятельности человека биологический фактор, подвергшийся в значительной степени модификации, под влиянием социального фактора несколько «очеловечился» и в сравнении с биологическим фактором животных очень высоко поднялся. Преимущество человека перед животным заключается в том, что вся его жизнедеятельность, поведение и движения контролируются его сознанием и волей. Чтобы удовлетворить не только свои, но и потребности других людей, человек занимается производством. Богатства, производимые человеком, обладают общественным значением. Его чувственность и потребности еще более развиваются в ходе процесса производства. Поэтому биологический аспект – полностью новая сторона человека, которая и сближает его с его предшественниками – животными, а также отделяет его от мира животных. Сторона, превращающая человека в уникальное существо, состоит в том, что наряду с тем, что человек обладает генетической программой, у него есть способность передавать последующим поколениям свой богатый эмпирический и интеллектуальный опыт в форме сознания.

Выясняя соотношение биологически-социальных факторов в онтогенезе человека, в его личном развитии необходимо различать эмбриональный период. Первый период – начиная с момента заложения основ ребенка в утробе матери до момента его рождения, другими словами этот период охватывает развитие эмбриона в утробе матери. Академик *А.П. Дубинин* так характеризовал этот период: «Развитие организма в эмбриональный период происходит на основе окрепшей генетической программы под сравнительно слабым влиянием окружающей физической и социальной сред». Начиная с первого периода развития эмбриона в хромосомах ДНК, приобретенных от родителей, начинает действовать окрепшая генетическая программа. В период раннего развития эмбриона развитие человека очень сходно с развитием других позвоночных.

Каждый человек является совокупностью специфических, индивидуальных генов, с генетической точки зрения является редким существом. Как и других живых существ, у человека передача из поколения в поколение детерминирующих показателей генотипов по многим причинам происходит на основе законов наследственности. Индивидуум наследует от своих родителей строение тела, рост, массу, особенности скелета, цвет кожи, глаз, волос, химическую активность клеток и другие показатели. Многие ученые утверждают, что способность человека производить в уме расчеты, те или другие наклонности к науке также передаются по наследству. Согласно существующей на сегодняшний день в науке точки зрения от родителей детям передаются не сами способности, а знаки, показатели, в большей или меньшей степени проявляющиеся в зависимости от условий. Как и у других млекопитающих, у человека генетическим материалом является нуклеиновые кислоты, расположенные в их хромосомах.

В понимании роли наследственности и среды в онтогенезе человека важное значение имеют понятие «генотип» и «фенотип».

Генотип – основа наследственности организма, совокупность локализованных в его хромосомах генов. Фенотип же – совокупность всех свойств и показателей, сформированных в процессе индивидуального развития организма. В отличие от генотипа фенотип, обусловленный взаимодействием организма с окружающей средой, постоянно меняется в течении всей жизни организма. Одни и те же генотипы в зависимости от условий, в которых они находятся, создают различные фенотипы.

Принимая во внимание все факторы влияния, можно отметить следующие элементы фенотипа человека: биологические эмбрионы, индивида, ум (сознание, мышление).

Наследственность человека в течении всей его жизни находится во взаимосвязи со средой обитания. Это влияние, проходя красной чертой через развитие организма, особенно сильно проявляется в эмбриональный период, период вскармливания ребенка, подростковый и юношеский период. Интенсивное развитие организма и формирование личности происходит именно в этот период.

Несмотря на то, что наследственность показывает, каким может быть человек, развитие человека происходит под влиянием обоих факторов – наследственности и среды. Сегодня всеми принят тот факт, что адаптация человека к среде реализуется в одно и то же время под влиянием обеих программ наследственности – биологической и социальной программ. Показатели индивида создаются из взаимодействия его со средой. Поэтому-то человек в одно и то же время является и частью природы, и продуктом общественного развития. Большинство ученых на сегодняшний день соглашается с этой позицией.

Расхождение же мысли рождается только в области проблемы соотношения в умственной деятельности человека роли наследственности и среды. Академик *А.П. Дубинин*, подкрепляя исследования американских ученых, пишет: «Ученые пытались показать передачу по наследству умственной способности и пришли к противоречивым результатам. Существует два мнения: первое – умственная способность передается генетически, второе – развитие умственной способности обусловлено влиянием социальной среды».

Говоря о биологической наследственности человека необходимо принять во внимание то, что не только положительные способности, но и негативные явления, как слабоумие, обусловлены наследственностью. Исследования показывают, что если один из родителей или оба они слабоумны, увеличивается процент рожденных слабоумных детей. Изучение же слабоумных детей, принадлежащих к одной и той же семье, показывает, что притом, что их родители являлись нормальными людьми, подобная психическая болезнь наблюдалась у их дядей и тетей.

В истории науки и современной научной литературе существует два подхода к решению проблемы соотношения биологического и социального факторов в индивидуальном развитии человека и его онтогенезе. Один из этих подходов, абсолютизируя роль биологического фактора, связывает индивидуальное развитие человека только с генами. Это направление называется *панбиологизм*. Вторая точка зрения же подтверждает, что несмотря на то, что с рождения все люди рождаются с одними и теми же генетическими способностями, главная роль в их развитии принадлежит воспитанию и образованию. Эта концепция получила название *пансоциологизм*.

Интерес, проявленный к биологической интерпретации социальных явлений, имеет вековую историю. Еще в 60-х годах прошлого века немецкий философ *Ф.А. Ланге* выступил с биологическим изложением социальных явлений. Разместив историю общества согласно закону Дарвина о «борьбе за существование», он соединил ее с тео-

рией *Мальтуса* об «увеличении населения» (в других источниках Томас Роберт Мальтус ратовал за уменьшение народонаселения – *Прим. Р. Р.*).

Немецкий биолог Э.Хенкель, проделавший много работы для утверждения дарвинизма, также предполагал, что человек и общество регулируются в основном борьбой биологических факторов и законами естественного отбора.

Профессор П.Попенто и профессор Р.Джонсон в книге «*Прикладная эвгеника*» утверждали, что расовая вражда людей исходит из биологического. Окончательный итог мысли этих авторов состоит в том, что негры по сравнению с белыми являются некачественной расой. С точки зрения великого английского генетика *К.Дарлингтона*, посвятившего целый ряд исследовательских работ обоснованию расовости апартеида, в связи с тем, что духовные качества людей, их вера в бессмертие, мотивы поведения, свобода воли и другие особенности «генетически детерминируют», люди в своем поведении и рассуждениях не действуют по зову генов. Согласно Дарлингтону, социальный прогресс в конечном результате зависит от «генетического улучшения возможностей» людей.

Идеи панбиологизма интенсивно развивались также *Г.Маркузе*. В своей пансексуалистской теории он, даже исходя из *З.Фрейда*, утверждал, что всеми бедами современной цивилизации управляет «дисексуализация» человеческого тела и он пытался создать вариант «гуманистического социализма» на этом «биологическом базисе».

В 1970-е годы американские психологи *А.Каплан* и *С.Нельсон* на основе многочисленных исследований положения негров в США пришли к такому выводу, что 82% авторов объясняют социальные трудности, обременительную жизнь черных американцев личными недостатками, и только 18% – самой социальной системой.

Однако, в современном мире постепенно увеличивается число ученых, стоящих на прогрессивных позициях, резко отвергающих реакционные выводы, сделанные их похожих на науку биологических концепций. Например, видный специалист в области генетики, лауреат Нобелевской премии *Д.Ледерберг*, выступая против двух крайних случаев в отношении человека – его биологизации и социализации, которые описывались в западных биологических и социальных исследованиях, писал: «Поверхностное проникновение во влияние социального фактора на индивидуальность и сложный мир индивидуального развития человека, рассмотрение его только как продукт органической эволюции, безусловно, нехороший показатель биологии, приводящий к бесполезным политическим выводам».

Видный специалист в области дифференциальной психологии, современный французский психолог *Морис Решленд*, выступая против идеи примитивности биологизации в науках о человеке, видел главное назначение биологического и социологического факторов в изучении системы взаимных форм.

Все эти положения приобретают исключительное значение для уместной критики расовости, пытающейся использовать специфику биологических показателей различных форм объединения людей. В этом отношении много видных западных ученых стоят на достаточно прогрессивных и научно обоснованных позициях. Например, американский ученый *Метресс* писал по этому поводу: «Высокие и низкие расовые идеи являются продуктом не биологических факторов, а социально-культурных процессов. В общем, ни одна раса не может считаться более высокой или более развитой по сравнению с другими».

В эволюции органического мира человеческий организм является самой высокой целью биологического уровня организации материи, еще более развитой структуры, социальных связей нового качества. В связи с появлением человека и его трудовой деятельности в мировом развитии появилось образование совершенно нового качества – социальная жизнь. *К.Маркс* писал: «Сущность человека – это не абстрактная вещь, присущая отдельному индивиду. Сущность человека в своей реальности – совокупность общественных отношений». Общество и человек совершенно новые формы развития объективного мира. В соответствии с представлениями о биологизации человека в нем действуют общественные законы, которые не могут быть заменены биологическими законами. Социальная сторона человека, сформированная исторически на основе биологических закономерностей, под влиянием материального производства и общественных отношений превратилась в определяющую и ведущую сторону его существования и развития. Несмотря на взаимозависимость качества с многих сторон, специфика, общие стороны, наследование, взаимосвязь каждой области этого образования и адекватные переходы в действительности не должны приводить ни к их отождествлению, ни к их отделению друг от друга.

Взаимовлияние биологического и социального также выпукло проявляется в психической деятельности человека, особенно в области сознания. Как известно, согласно существованию образования, сознание человека определяется социальными условиями его жизни, общественным существованием. Наряду с этим на психологическое состояние индивида, на его сознание и мышление, настроение определенное влияние оказывают окружающая среда, климат, пища и другие природные факторы.

В конечном результате общего хода проблемы развития человека устанавливается такое суждение, что общественное сознание определяется общественным существованием. В настоящее время некоторые исследователи, опираясь на достижения молекулярной биологии и генетики, предлагают существование человека можно значительно улучшить генетическими способами. Некоторые сторонники этой же концепции предлагали улучшить положение всего человечества генетическими способами, которые предлагали вырастить гениев, великих ученых. Вмешиваться в механизм наследственности человека с целью изменить генетическую структуру, безусловно, проблема, приобретающая важное значение. Этот процесс представляет возможность вылечить целый ряд болезней наследственного характера. Однако, многие ученые справедливо считают нецеленаправленным неуместно вмешиваться в наследственность человека.

ПАРАДИГМЫ И ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ПАНОРАМЫ СОВРЕМЕННОГО МИРА

Понятие «научной панорамы мира» выражает аналогию между совокупностью научных абстракций, отражающих реальную действительность, и рисунком художника, отражающим все предметы и явления мира. Безусловно, как и все аналогии, эта аналогия только примерно отражает суть проблемы, но в целом довольно успешно. Как известно, аналогия сохраняет сходство с объектом, однако есть один недостаток, который не позволяет ликвиди-

ровать любое произведение художника: иногда степень схожести описания с объектом находится далеко от желаемого уровня. Неслучайно, с целью более точного описания человечество изобрело фотографию. В этом случае увеличивается точность, однако взамен возникает статистичность, безжизненность. Человечество, обладающее неисчерпаемыми творческими способностями, подумав, изобрело *кинематограф*, здесь описываемые объекты ожили, задвигались, значительно увеличились возможности адекватно производить реальность в сознании. Научные панорамы мира, заменяющие друг друга (античные, ньютоновские и современные) подвергаются похожим изменениям. У реальных объектов, отражаемых в мировой панораме, созданной на основе сильных физических, умственных конструкций и вымыслов античного ученого, было мизёрное сходство с реальными объектами. Несмотря на то, что в сравнении ньютоновская панорама мира выглядела более сухой и серьезной, однако она была во много раз точнее. Современная панорама мира «оживила» даже находящуюся без движения Вселенную, обнаружила в каждом его элементе развитие, обновление, эволюцию. Описание истории Вселенной уже требует не фотографии, а не киноленты, каждый кадр которой соответствует конкретному периоду ее развития.

Синергетика или новый диалог человека с природой

Синергетика вошла в современную научную панораму как теория самоформирующихся открытых систем (курсив мой – Р.Р.). Хотя в классическом смысле слова нельзя назвать ее теорией, потому что теория – форма научного познания, создающая полное описание закономерностей определенной области действительности; это система развивающихся понятий, идей, принципов, законов, методов выражения взаимосвязи и логической зависимости отражаемых явлений. Говоря о теории, нам обычно в первую очередь вспоминается механика Ньютона, обладающая внутренним совершенством, логической последовательностью, точной структурой, гармония, связывающая друг с другом содержащиеся в ней понятия, принципы, законы, математический аппарат, результаты. Хотя в сравнении с классической механикой или классической электродинамикой современная синергетика от такой полноты, от возможностей отвечать на поставленные перед теорией требования, еще очень далека. Поэтому, мы на настоящем уровне можем принять ее не как теорию, а в лучшем случае, как научное направление, как теоретически-методологический подход, дающий описание самоформирующихся линейных открытых систем.

Синергетика является одной из парадигм современного естествознания. Она, идя в направлении поисков общих закономерностей эволюции и самоформирования природных, социальных и когнитивных систем, формирует основы понимания нового мира. Однако, наряду с этим, ее можно считать способом мышления современного естествознания – одной из важных парадигм. Поэтому, *синергетика по своим содержательным оттенкам склонна к философии, по описанию самоформирующихся систем существует как теоретический и методологический подход (курсив мой – Р.Р.).*

В XX веке формирование взглядов на Вселенную носило более статистический и структурно-ориентировочный характер. Именно в этот период были выдвинуты стационарные уравнения Эйнштейна о развитии Вселенной, их истинность и практическая пригодность были доказаны в 1922-1924 годах точными вычислениями *А.А. Фридмана*. В 1929 году американский астроном *Э.Хаббл* закрепил скольжение световых спектров с далеких галактик по красной границе и порождает это явление далекой расположенностью галактик, находящихся в стороне от нашей галактики, прямую пропорциональность их скорости от расстояния удаления от Земли в форме закона (II закон Хаббля).

В этой концепции, в глобальных масштабах применяемой в исследованиях *Г.Гамова*, на первый план выдвигалась проблема развития и эволюции Вселенной. В выдвигаемых в этот период идеях эволюция Вселенной оценивается как эволюция начиная с «Великого взрыва» совместно с явлениями микро- и макро миров, существование дифференциальных и сложных явлений связывались с эволюцией микро- и макромира, происходящей в отрезке времени. В связи с идеями развития и эволюции в неживом мире в физической панораме мира элементарные частицы описывались более выпукло. Для выражения идеи развития в теоретическом мышлении создавались новые понятия. Одним из этих понятий было понятие «открытая система». Это понятие в 1929 году предложил представитель брюссельской школы, физик по специальности *Р.Дефам*. В 1932 году *Л. фон Берталанфи*, применяя это понятие к биологическим системам, несколько расширил его объем. *Л.Берталанфи* на столбах таких наук как физика, химия, генетика и термодинамика создал новую концепцию – теорию «биологического организма». В этой теории, привлекавшей внимание научного общества, он, существенным образом изменив дифференциальное равенство математического аппарата, исследовал главные особенности открытых систем – цельность, бесконечность, сформированность и другие. Исследования Берталанфи как внутреннее описание «открытых систем», привлекали к себе и биологическую физикализацию. Несмотря на то, что в последствии *Л.Берталанфи* характеризовал организмы, однако в рамках классической термодинамики ему не удалось выяснить идею развития центральных проблем биологии. Однако, несмотря на это, проводимые в рамках научной программы мира обсуждения в действительности привели к синергетическому подходу.

Согласно принципу самоформирования, формирующего основу синергетического подхода, с точки зрения саморегуляции между живыми и неживыми системами нет резкого различия. Как и главное положение эволюционной теории и постепенно вошла в естественнонаучную панораму мира. В рамках естественно-научной панорамы синергетический подход дал толчок появлению механизма самоформирования. Этот толчок не связан ни с какой формой материи.

В современной науке синергетический подход является образцовым появлением интегративной мысли. Научной обществу хорошо известно, что *Н.Винер* охарактеризовал кибернетику как науку об управлении и отношениях. Однако, в этом случае кибернетика тесно связана с термодинамикой эволюционной теорией *Дарвина*. С первого взгляда синергетический подход может также показаться достаточно необычным.

Появление в современном естествознании синергетики было связано с глобальным эволюционным синтезом всех видов областей естественно-научных знаний. В XIX веке в классической науке присутствовало мнение о том, что материи с самого начала присущи нарушение порядка, состоянии начального равновесия. На энергетическом

языке это называется хаос, беспорядок. Такой взгляд на явления сформировался под влиянием термодинамики равновесия. Термодинамика равновесия изучает процессы взаимного превращения различных видов энергии. Эта наука определила, что тепло в природе и превращение одного вида работы в другой имеют неодинаковые законы. В случае возможности полного превращения работы способом трения или другими способами в тепло, тепло никаким способом нельзя полностью превратить в работу. Это явление показывает, что в процессе превращения одного вида энергии в другой у природы есть свое направление, выбранное свободным образом. Этот закон, выражающий сохранение и равномерное распределение среди всех тел тепловой энергии – второй принцип термодинамики – так звучит в изложении немецкого физика *Р.Клаузиуса*: «Тепло само по себе не переходит от холодного тела к более тепловому». Хотя закон сохранения и превращения энергии (первый принцип термодинамики) не запрещает такой переход с условием количественного сохранения энергии. Однако, в действительности такой переход не происходит. Второй принцип термодинамики отражает эту односторонность, односторонность распределения энергии только для открытых систем. В термодинамике для отражения этого процесса используется физическая величина называемая «энтропия». Под энтропией понимается измерение беспорядочности, взаимности в системе. После вхождения в физику понятия «энтропии» более точное изложение второго принципа термодинамики звучит так: в процессах, происходящих в системах, которые обладают стабильной энергией, энтропия все время увеличивается.

Физическое значение увеличения энтропии заключается в том, что сформированные из большого количества частиц закрытые системы (системы стабильной энергии) стараются перейти в такое состояние, в котором движение является самым простым состоянием системы или состоянием термодинамического равновесия и в этом состоянии частицы хаотически передвигаются. Максимальная энтропия является эквивалентом состояния термодинамического равновесия системы, полного хаоса и движения ее частиц. Вытекающий отсюда вывод печальный: возвратность процессов превращения энергии в закрытых системах рано или поздно приводит к превращению всех видов энергии в тепловую энергию, это является причиной появления термодинамического равновесия и хаоса во Вселенной. Если Вселенная конечна и замкнута, ее безрадостная судьба будет именно такой. *Древнегреческие мыслители утверждали*, что Вселенная создана из хаоса, классическая же термодинамика доказывает, что она снова превратится в хаос.

Здесь появляется такой парадоксальный вопрос: если Вселенная эволюционирует только в направлении к хаосу, то, как в этом случае она появилось, и как сформировалась в упорядоченную, правильную форму, в которой она существует сейчас? Отметим, что классическая термодинамика, создавая такое нестационарное состояние Вселенной, ставит перед собой подобный вопрос. В этот период единственным укором в сторону термодинамики была эволюционная теория Дарвина. Ведь процесс развития мира растений и животных, описанный эволюционной теорией, характеризовался непрерывным совершенствованием, повышением формирования. По неизвестным причинам живая природа почему-то находилась в стороне от термодинамического равновесия и хаоса. В этом случае перед нами сочетание законов развития живой и неживой природы. При замене, стационарной модели Вселенной моделью, развивающейся принятием непрерывной сложности всех материальных объектов, начиная от ее элементарных частиц до системы звезд и галактик, совмещение этих законов приобретает более выпуклую картину.

Спрашивается: если закон увеличения энтропии настолько универсален, как в этом случае могли появиться сложные структуры? Конечно, это явление невозможно объяснить находящимися в общем равновесия случайными «волнениями» Вселенной, для сохранения безпротиворечивой общей панорамы мира материя должна подкрепляться не только разрушительно-деструктивными, но и созидательно-конструктивными способностями. Материя должна подкрепляться термодинамикой. Материя, в противоположность термодинамическому равновесию, способная совершать работу, то есть самоформироваться и самоусложняться.

Постулат способности материи саморазвиваться давно известен философии. Значение этого постулата для фундаментальных естественных наук (физики, химии, биологии, астрономии и других) было осознано только во второй половине XX века. Как теория самоформирования синергетика родилась именно на этой волне. Разработанная несколько десятилетий назад, эта теория в настоящее время развивается в нескольких направлениях: синергетика (*Г.Хакен*), термодинамика равновесия (*И.Р.Пригожин*) и другие. Общее значение комплекса синергетических идей, развивающих эти направления, состоит в следующем:

- 1) Во Вселенной процессы распада и создания, деградаци и эволюции равноправны;
- 2) Существует единый алгоритм процессов создания (увеличение сложности и упорядоченности системы) независимо от природы происходящих внутри системы явлений.

Таким образом, синергетика пытается создать такой универсальный механизм, с помощью которого сможет реализоваться самоформирование как живой, так и неживой природы. В этом случае под самоформированием понимается спонтанный (сам по себе) переход от более простой и менее упорядоченной формы самоформирования открытых неравновесных систем к более упорядоченной форме. Отсюда становится ясным, что не все системы, а только те, которые отвечают нижеследующим требованиям, могут быть самоформирующимися системами:

- а) эта система должна быть открытой, то есть находиться в вещественном и энергетическом обмене с внешней средой;
- б) система должна быть равновесной (устойчивой) или должна находиться далеко от состояния термодинамического равновесия.

Большинство известных нам систем отвечают только этим требованиям. Закрытие системы классической термодинамики стали идеальными объектами, в реальности формируют исключение. В отношении к Вселенной проблема приобретает более сложный характер. Если Вселенная по своей сущности открытая система, то в этом случае выступает в качестве ее внешней среды? Современная физика предполагает, что для материальной Вселенной такой средой может быть только вакуум.

Таким образом, синергетика утверждает, что развитие открытых и равновесных систем наблюдается в их непрерывном усложнении и упорядочении. В развитии подобных систем наблюдается две фазы:

1) период плавного эволюционного развития, где возможно заранее предсказать линейные изменения, которые в результате приводят систему в неустойчивое (неравновесное) кризисное состояние;

2) период перехода посредством скачка в один миг из кризисного состояния к новому устойчивому состоянию, характеризующемуся высокой степенью сложности и упорядоченности. Характерная особенность этой фазы заключается в том, что переход системы в новое устойчивое состояние не является однозначным. Системы, параметры которых достигают кризисного состояния («точка бифуркации»), из неустойчивого состояния переходят в одно из возможных устойчивых состояний.

В бифункциональной точке эволюционный путь системы раздваивается и траектория, по которой будет продолжаться дальнейшее развитие, приобретает чисто случайный характер. После выбора этой ориентации у системы не существует обратного пути: процесс является необратимым. Это показывает, что предсказанное заранее развитие этой же системы носит только вероятный характер. Несмотря на то, что можно подсчитать возможные варианты эволюции таких систем, невозможно однозначно спрогнозировать заранее, какой именно из этих путей будет выбран.

Таким образом, синергетическая интерпретация явлений создает новые возможности для их адекватного изучения. Новшество синергетического подхода в исследовании явлений кратко можно охарактеризовать так:

1) Одну из самых важных характеристик современного реального мира формирует его эволюционирование, необратимый характер процессов развития, способность оказывать серьезное давление на общий ход подобных событий мелких явлений и влияний.

2) Хаос носит не только разрушительный, но и созидающий конструктивный характер; развитие реализуется посредством неустойчивых (хаотичных) состояний.

3) Эволюция сложных систем была непреступаемым законом линейного характера, привычным для классической науки, только исключением; нелинейный характер развития большинства подобных систем говорит о том, что для сложных систем всегда существует несколько путей эволюции. Однако подобное состояние не устраняет возможность серьезным образом определить количественно сложные системы и возможность нахождения самых оптимальных вариантов ее развития.

4) Определить со стороны направление развития сложных систем невозможно. Поэтому необходимо не грубо вмешиваться в их развитие, а приспособиться к присущим им тенденциям развития. В общем, эта проблема является проблемой саморегулирующегося развития. В этом случае нельзя забывать, что ум человека находится очень далеко от позиции превращения в возможный рычаг управления процессом мировой эволюции. Однако, подобным образом ум человека с целью обеспечения желаемых тенденций развития обладает силой влиять на природные и общественные процессы.

5) В связи с тем, что у сложных самоформирующихся систем существует несколько альтернатив развития, в точке бифункции (разветвления) эволюции при выборе пути развития заранее себя проявляют детерминирующие явления развития процесса.

6) Взаимовлияние сложной системы с внешним миром, ее вхождение в условиях неуравновешенности является причиной новых динамических состояний – нахождения формирования диссипативных структур.

7) Рядом с точкой «бифункции» в системе наблюдаются важные флуктуации. Также системы как бы «колеблются» в выборе одного из нескольких путей эволюции. Малейшая флуктуация может стать причиной начала совершенно нового направления в эволюции системы.

8) Источником порядка на всех уровнях самоформирования является возвратность, «создающая из хаоса порядок», обеспечивающая появление нового единства.

9) Хаос может быть созидающим началом, конструктивным механизмом эволюции.

10) Возможные, особенные социальные процессы обладают схоластическими элементами (случайные, возможные элементы) и происходят в неопределенных условиях. Поэтому, если квантовая механика определяет дуализм волново-корпускулярных свойств микрообъектов, нелинейная динамика обнаружила дуализм детерминации и схоластики. Образования сложной структуры являются структурными образованиями в природе, детерминируют, а также являются схоластическими.

11) Нынешнее состояние сложных систем как бы формирует их будущее состояние, формирует и изменяет это состояние. В точке бифуркации устраняет зависимость настоящего и будущего от прошлого.

12) Присутствие этих двух свойств делает невозможным заранее предсказать эволюцию.

13) Осложнение формирования системы является причиной снижения ускорения протекающих в ней процессов и степени стабильности.

14) Деятельность каждого отдельного индивида в возможной неустойчивой социальной среде может оказывать влияние на макроскопические процессы.

15) Зная тенденции самоформирования системы, мы сможем ускорить эволюцию, пройдя через многие ее лабиринты.

Ради объективности мы должны отметить, что на формулирование вышеперечисленных и других идей синергетики большое влияние оказала диалектика *Шеллинга, Маркса*. Несмотря на то, что многие об этом умалчивают, один из основоположников синергетики *И. Пригожин*, признавая это, писал, что *Гегелевская философия природы* подтверждает существование иерархии, где каждый уровень требует предшествующий ему уровень. Наряду с этим *И. Пригожин* точно и однозначно отмечает, что историческая идея природы, как составляющая часть материализма, принадлежала *К. Марксу* и была последовательно развита *Ф. Энгельсом*.

Таким образом, некоторая часть современных ученых не только не видит связи между диалектикой и синергетикой, но и предполагает, что в связи с тем, что первая из них заканчивает свое существование, она должна быть заменена второй. Однако с этой мыслью нельзя согласиться, так как согласно общей теории и универсальному методу развития, *диалектика является одним из самых великих (больших) достижений мировой философской*

мысли и останется таковой. **Синергетика же** – это новое направление, созданное из физики, в особых случаях из термодинамики, и главные идеи которого носят междисциплинарный характер. Поэтому в настоящее время в образе синергетики ученые видят один из важных компонентов современной научной панорамы мира, образно выражаясь, считают ее новым диалогом человека с природой (курсив мой – Р.Р.).

Для понимания синергетики важное значение приобретает понятие «диссипативной структуры». Под диссипативными структурами понимаются структуры, спонтанно создающиеся в открытых неуравновешенных системах. И.Пригожин предполагает, что в синергетике произошли серьезные изменения в понимании категорий «случайности и необходимости, возвратности, энтропии, времени, науки, философии» и целого ряда других категорий.

Как говорится, **синергетика диалектическое учение о ее развитии перевела на конкретный язык естествознания. Синергетика, достигнув глубокого синтеза общезначимых и кибернетических представлений, укрепила взаимное влияние в естествознании диалектической философии и познания** (курсив мой – Р.Р.).

Кибернетика – наука о сложных системах

а) Понятие сложной системы.

Несмотря на то, что теория относительности, изучающая относящиеся ко всей Вселенной физические закономерности, и квантовая механика, исследующая закономерности микромира, вовсе не являются легкопонижаемыми теориями, они с точки зрения современного естествознания взаимодействуют с сочетающимися простыми системами. Изучаемые этими теориями системы являются простыми в том самом, что в них входят малое количество переменных и поэтому их взаимосвязь предоставляет возможность описать их математически, вывести универсальные законы.

В природе и обществе наряду с простыми системами существуют сложные системы, созданные из многочисленных и разнообразных связей. Насколько сложным будет предмет исследования, настолько сложным будет его исследование, обнаружение закономерностей функционирования и развития. Трудности изучения подобного рода систем также связаны с таким фактором, как то, что насколько сложной является система, настолько разнообразны ее энергетические свойства, другими словами, свойства, которые не присутствуют у ее частей, а полностью создаются из ее общего состояния.

Такие сложные системы, например, изучает метеорология – наука о климатических процессах. Изучаемые метеорологией системы, потому являются сложными, что несмотря на их парадоксальность с первого взгляда, процессы, определяющие состояние природы, по сравнению с процессами гравитации менее известны. Действительно, интересно то, что мы, на основе точных вычислений можем заранее определить, в какой точке будет находиться фаза Земли или какого-либо космического объекта через миллион лет и сможем точно определить, какой будет погода завтра. Причиной этому является сложная система, созданная из многочисленных переменных климатических процессов и их взаимовлияний.

Деление систем на простые и сложные виды – одна из фундаментальных проблем современного естествознания. Среди всех сложных систем наибольший интерес вызывают «обратные связи». *«Обратная связь»* – одно из важных понятий современного естествознания.

б) Понятие «Обратная связь».

Если мы ударим кием по бильярдному шару, он будет двигаться с нужной нам скоростью в направлении, в котором мы его направили. Если нет вмешательства со стороны, направление шара будет соответствовать нашему желанию. Конечно, сам по себе шар нам безразличен, если не принимать во внимание подчиняющийся закон инерции, он не окажет нам никакого сопротивления. Хотя, ответное поведение кошки, активно совершаемое на наше влияние, будет совсем другим. Если способ передвижения объекта зависит от оказываемого на него влияния, в этом случае мы говорим, что эта система обладает обратной связью, другими словами, обратная связь – связь между оказываемым на систему влиянием и ответной реакцией системы на это влияние.

Обратное влияние может быть положительным и отрицательным. Если способ движения системы усиливает внешнее влияние, такое обратное влияние считается положительным. Наоборот, если способ движения системы устраняет внешнее влияние и так или иначе изменяет его, такое обратное влияние называется отрицательным. Обратное влияние, старающееся свести на нет внешнее влияние, называется гомеостатическим обратным влиянием. Например, температура тела человека за счет гомеостатического обратного влияния все время остается стабильной. В живых организмах подобные механизмы находятся в большом количестве. Системы, которые течением явлений сохраняют свои свойства стабильными, называются инвариантными системами.

В каждом движении человека присутствует механизм обратной связи, служащий его умом. Эти механизмы автоматически присоединяются к деятельности человека и мы не чувствуем их влияния. Однако, в целом ряде случаев человек сознательно их использует. Обратимся к примерам. Допустим, один человек назначает другому встречу и в этом случае повторяет ему слова, связанные со встречей и адресованные ему: «да мы встретимся в такое-то время, в таком-то месте». Как видим, фактор, делающий это соглашение возможным, усиливающим его реализацию – обратное влияние. Механизм обратного влияния служит обеспечению большей устойчивости, благонадежности и эффективности систем. Выражаясь словами *Н.Винера*, в широком смысле слова понятие «обратной связи» означает, что «часть энергии, выходящей из аппарата или механизма, возвращается в исходное место. Несмотря на то, что положительная обратная связь прибавляется к сигналам входа, она не корректирует их. В случае же управления способа передвижения объектов погрешностями понятие «обратная связь» используется также в узком смысле слова. В этом случае обратная связь является отрицательной, другими словами, сигналы, исходящие из цели, используются для ограничения выходов, идущих впереди цели».

Механизм обратной связи, повышая степень внутреннего формирования системы и предоставляя возможность, говорит о самоформировании в рассматриваемой системе, согласно принципу превращает ее в совершенно другую вещь.

Таким образом, все системы можно разделить на системы, обладающие обратной связью и системы, лишенные подобных связей. Присутствие в системах механизма обратной связи показывает, что в обладающих подобными рычагами механизмах преследуется определенная цель, другими словами, способ движения подобных систем обязательно является целенаправленным.

Из истории философии хорошо известно, что *Аристотель* наряду с материальными, формальными, оказывающими влияние видами причин прибавлял к ним целевую причину. Понимание религии соответствия цели основывалось на вере в то, что Бог создал мир с определенной целью.

В явлениях, направленных на научное объяснение соответствия цели, основываются на обнаружении объективного механизма целенаправленности. Наука всегда скептическим подходила к понятию «цели», которое использовалось для изучения простых систем в новый период. Однако в XX веке при переходе естествознания к изучению обладающих обратными связями сложных систем положение коренным способом изменилось: стало известно, что в отличие от простых систем в сложных системах существует внутренний механизм соответствия цели. Наука, впервые изучившая системы подобного рода, получила название кибернетики.

в) Кибернетика.

Слово *кибернетика* является греческим, буквально означает «способность управлять». *Кибернетика – наука об управлении системами, обладающими обратной связью.* Кибернетику, появившуюся в месте соединения математики, техники и нейрофизиологии, интересует класс живых и неживых систем, обладающих механизмом обратной связи.

Основу кибернетики заложил американский математик *Норберт Винер* (1894-1964), опубликовавший в 1948 году труд «*Кибернетика*». Оригинальность этой науки состоит в том, что она изучает не вещественный состав и структуру материи, а результат работы класса рассматриваемых систем.

В кибернетике было впервые разработано понятие «*черного ящика*». «Черный ящик» является таким механизмом, с помощью которого, обладая информацией о нынешнем и входящем потенциале, информацией, обеспечивающей структуру этого потенциала и его реализацию, мы можем реализовать в жизнь определенные достижения.

В кибернетике изучаются ответные реакции систем на внешние воздействия, реализуемые ими функции. Наряду с субстратным (материальным) и структурным подходам к системам в кибернетике используются функциональные варианты системного подхода в широком смысле этого слова.

Если XVII век - нач. XVIII века – *век часов*, конец XVIII и XIX век – *период паровых машин*, современный период – *период связи и управления*. Кибернетика внесла свой вклад в изучение этих процессов. Кибернетика, изучающая модели связи и управления, в этом процессе использует давно известные науке, однако получившие статус только в современном естествознании информационных, понятия. В отличие от понятия «энтропии», не отражающего параметры формирования системы, понятие «информации» выражает параметры форматирования системы. Кибернетика посредством информации обнаруживает другие характеристики системы, в том числе зависимость между энтропией. Исследования показывают, что между информацией и энтропией существует обратно пропорциональная связь: при увеличении энтропии уменьшается информация, и наоборот. Связь информации с энтропией свидетельствует о связи информации с энергией.

Энергия (от греч. слова - *деятельность*) характеризует общие параметры различных видов движения и взаимодействия: механического, теплового, электромагнитного, химического, гравитационного, ядерного и др. информация же характеризует параметры разнообразия систем. Стабильно обуславливает один за другим эти фундаментальные параметры системы. Несмотря на то, что точность опережающего информационного сигнала зависит от количества энергии сигнала, энергия и информация связаны друг с другом. *Н. Винер* приводит такой пример: «Кибернетику мозга считают одной из математических наук. Однако, так же как и физика, использующая в широком масштабе математический аппарат во всех своих областях, превращается в математику, так и кибернетика превращается в один из разделов математики. Еще раз напомним, что предмет исследования кибернетики формирует управление систем. Проникновение методов кибернетики во все другие области науки сегодня дает нам право утверждать, что современные науки не только оматематизируются, но и окибернетизируются».

Техническая кибернетика в некоторых случаях рассматривается как зависимое направление кибернетики, в некоторых же случаях как один из видов прикладной кибернетики. Техническая кибернетика занимается проблемами монтирования и эксплуатации технических средств, применяемых в управленческих и расчетных установках. Одна из главных проблем технической кибернетики проблема «человек-машина». Сущность этой проблемы заключается в изучении автоматизированных управленческих систем, формирующих неотъемлемый элемент – «человек-оператор». Появляющиеся в этой области целый ряд новых проблем (адаптивные свойства человека, интеллектуальная деятельность человека-оператора, логическое описание его деятельности, эвристическое программирование и др.) приобретают роль инженерии технической кибернетики.

В теоретическую кибернетику входят научные направления, созданные из различных разделов математики, в том числе математическая логика, теория возможностей, расчетная математика, теория информации, теория кодирования, теория алгоритмов и др. в самой кибернетике были созданы разделы – теория автоматов, теория формальных языков и грамматика, теория нахождения образцов и др.

Теоретическую кибернетику нельзя понимать только как соотношение математики и логики. Как и другие естественные и технические науки, кибернетика для изучения объектов использует эксперименты, особенно называемые машинным моделированием математические эксперименты. Математический эксперимент, не строя и не исследуя физическую модель объекта, делает возможным исследование его на основе математической модели, реализуемой в электронно-вычислительной машине. Проводимое в ЭВМ моделирование представляет кибернетике особенное превосходство по сравнению с другими науками: метод кибернетического подхода используется во всех науках – естественных, технических и гуманитарных. С этой точки зрения кибернетика схожа с математикой. По этой причине и в связи с использованием в широком раскладе математики некоторые исследователи

определяют предмет кибернетики следующим образом: «Кибернетика есть наука, изучающая математическими методами управляющие системы и принципы управления».

При увеличении разнообразия системы соответственным образом увеличивается информация, однако на этом связь информационных систем с разнообразием не заканчивается. Один из основных законов кибернетики – закон «неизбежно разнообразия». Согласно этому закону, эффективное управление каждой системы возможно только в том случае, когда разнообразие управляемой системы. Принимая во внимание связь между разнообразием и управлением, мы можем сказать, что чем большей информацией подготовленной к управлению систем мы будем обладать, тем эффективнее будет этот процесс.

Кибернетику обычно делят на теоретическую, техническую и прикладную (курсив мой – Р. Р.). Теоретическая кибернетика занимается разработкой аппарата и методов возможных природных управленческих систем. Один из основных ее разделов – теория управления сложными системами. В теоретической кибернетике теория случайных процессов, теория игр, теория статических решений являются причиной пересечения ее с психологией. Спектр проблем, которыми занимается кибернетика, разнообразен: распознавание образов, создание читающих автоматов, анализ характеризующих состояние технических процессов или физических экспериментов ситуаций, разработка автоматизированных диагностических установок, идентификация объектов и др. Самая важная функция кибернетики в области сельского хозяйства создание автоматизированных систем управления техническими процессами. Научную базу создания этих систем формирует не только техническая кибернетика, но и теория информации, системотехника, экономическая кибернетика и др.

Прикладная кибернетика занимается применением теоретической и в некоторых случаях технической кибернетики в биологии, медицине, экономике, промышленности, транспорте, сфере коммуникации и др.

Как видим, историческая судьба кибернетики такова, что в ее содержании объединились, можно сказать, все области знания. Кибернетика – это не какая-либо наука, это целое направление, изучающее общие принципы управления, способы управления и методы их использования в технике. Некоторые составные части кибернетики относятся к естественным наукам, некоторые к техническим, некоторые же – к общественным наукам.

Принимая за основу широкий круг изучаемых объектов, целый ряд авторов называет кибернетику «современной философией», «философией периода научно-технической революции». Несмотря на то, что содержание кибернетики богато философскими проблемами, она не является философией. У нее есть присущий ей, однако, более ограниченный и более узкий по сравнению с предметом философии (природа, общество, мышление и самые общие законы познания), специфический предмет (управление). Решение этих проблем, переходя границы кибернетики, вторгается в область философского решения. Научно-диалектическая философия выступает как мировоззренческая и методологическая основа кибернетики.

Связь философии и кибернетики носит смешанный характер. В целом, значение кибернетики для теоретического познания определяется следующими сторонами:

1. Философское значение: кибернетика, основываясь на роль связи, управления, информации, формирования обратной связи, соответствия цели, возможности дает новые представления о мире, природе обществе.

2. Социальное значение: кибернетика выдвигает новые представления об обществе, принявшем организацию как целое.

3. Общенаучное значение: это значение кибернетики обладает тремя содержаниями: а) кибернетика предоставляет общенаучные понятия для других областей науки, приобретающие важное значение (управление, сложные динамические системы, информация и др.); б) предоставляет науке новые методы, исследования (метод возможности, схоластический метод, моделирование в ЭВМ); в) выдвигает гипотезы о составе и структуре кибернетических систем на основе метода функционального подхода «сигнал-ответ», которые могут быть проверены в ходе последующих исследований. Например, согласно новому разработанному для технических систем правилу для того, чтобы найти погрешность в работе системы, необходимо проверить работу трех подобных систем. По работе двух из них находятся ошибки в работе третьей.

4. Методологическое значение: методологическое значение кибернетики определяется тем, что изучение функционирования простых технических систем используется для познания процессов (воспроизводство жизни, образование и др.), протекающих в более сложных системах (живых организмах, человеческом мышлении и др.). Значение подобного рода кибернетических моделей для современной науки обусловлено тем, что за неимением в настоящее время математических уравнений дающих адекватное описание процессов, протекающих в сложных системах, необходимо удовлетвориться их более простыми моделями.

5. Техническое значение: техническое значение кибернетики заключается в том, что на основе существующих кибернетических принципов создаются электронно-вычислительные машины, роботы, личные компьютеры и причиной этому является не только научное познание, но и кибернетизирование и информирование всех областей жизни.

2) Некоторые философские проблемы теории информации

Теория информации является одним из разделов кибернетики, изучает методы описания, оценивания, сохранения передачи и использования информации. Основное понятие теории информации – «количество информации». Способы измерения количества информации были предложены впервые *Р. Фишером* (в работах в области математической статистики) и *Р. Хартли* (в работах, относящихся к сохранению информации и передачи по каналам связи). Вероятная теория информации была создана *К. Шенноном* (1948) и исключительная роль в развитии этой теории принадлежит *Н. Винеру*, *Дж. фон Лейману*, *А.Н. Колмогорову*, *А.Я. Хингину*, *А.А. Харкевичу* и другим ученым.

Анализируя качественную специфику информации, представляется возможность применения теории информации в широкой области действительности за счет принятия ее только со стороны количества. С другой стороны, определенные трудности, появляющиеся во время практического применения этой теории в отдельных областях знания, неясность целого ряда методологических проблем является причинами резких дискуссий, проводимых в этой области.

Главная философская проблема, порождающая резкие споры и расхождение мнений в области теории информации, связана с природой информации и ее описанием. В связи с этой проблемой появляются и другие проблемы: как связана информация с отражением самых общих свойств материи, каково взаимоотношение информации и информационно-энтропии с термодинамической энтропией и негентропией, в чем состоит роль информации в различных управленческих системах, какова связь понятий «отражения информации» и «количество информации» с понятиями «модели», «структуры», «системы», «сигнала», «знака», «образа кода» и др. С практической точки зрения исследования ценности и значения информации, связей с информационными процессами, протекающих в мозге человека, проблема сознания с философской точки зрения является актуальной. Исследование теории информации с точки зрения качества и величины содержания, содержания и формы, причины и результата, необходимости случайности, цели, истинности и других философских категорий также является очень важной проблемой.

Большинство философов, исследующих природу информации, связывают это понятие с понятием «отражения», являющимся «самым общим свойством материи». Отражение – явление воспроизводства подвергающейся влиянию системы на основе принципов изоморфизма и гомоморфизма структурных и функциональных отношений одной системы в период влияния. Отражение – результат влияния одной материальной системы на другую; это воспроизводство переменных (особенностей) одной системы в переменные (особенности) другой системы в другой форме. Отражение можно рассматривать как отражающую систему, изоморфную или гомоморфную модель.

До появления кибернетики информацию связывали только с человеческим сознанием. Согласно первой концепции, информация относилась только к обществу, живым организмам, кибернетическим установкам, не была присуща неживой природе. Согласно второй концепции, информация присуща не только кибернетическим установкам, но и всем материальным системам. Неживой природе также присуще свойство универсального отражения, ей также присуща передача информации в любом месте, где есть отражение. В.М. Глушков пишет по этому поводу: «В обычной повседневной жизни понятие «информации» как оно есть не настолько важно связывать с познанием. Носителями информации являются не только буквы книги или речь человека, но и солнечный свет, складки вершины горы, звук водопада, шелест листьев и другие».

С осложнением материи усложняются формы отражения. В этом процессе появились различные формы отражения – раздражения, ощущения, восприятия, представления и, наконец, мышление. У каждой формы отражения есть свои специфические показатели. В отличие от неживой природы, где пассивное, нефункциональное отражение, в живой природе отражение играет активную роль, так как биологическое и социальное отражение участвуют во всей жизни и управлении социальными процессами.

В живой природе к формам движения, расположенных на основе носящих информацию сигналов, прибавляется форма биологического движения, в обществе же господствует социальное движение.

В научной литературе говорится о двух информациях: а) информация, существующая в форме и во времени; б) информация, существующая в форме мышления, как высший продукт материи.

В связи с тем, что существует степень упорядоченности системы, система информации была специфической, не зависела от ее познания – непознания. С точки зрения самой системы она внутренняя, с точки зрения познающего субъекта – потенциальна.

Для понимания функции познания информации важное значение имеет разъяснение содержания понятия, называемого «условиями информации». Под «условиями информации» понимается взаимное влияние между источником информации (объект познания) и воспринимающим информацию (субъект познания).

д) Электронно-вычислительные машины и личные компьютеры.

Различные машины и механизмы, находящиеся в расположении общества, как облегчители физического труда человека, электронно-вычислительные машины (ЭВМ) и личные компьютеры, выполняя целый ряд функций человеческого мозга, намного облегчают его умственную деятельность. Первые ЭВМ действовали на принципе «данет». Они же по своей скорости отставали от мозга человека, однако, по успешности выполнения вычислительных операций они намного опережали деятельность мозга и этого было достаточно для создания вычислительных машин. Аналогия между ЭВМ и мозгом человека завершается тем, что ЭВМ выполняет роль центральной нервной системы для автоматизированных управленческих установок. Понятие «изучающая себя машина», вошедшее в кибернетику, относительно позже, является аналогом свойства воспроизводства живых систем.

Современные ЭВМ намного опережают машины, существовавшие в период зарождения кибернетики. Еще 10-15 лет назад специалисты не могли поверить в то, что шахматный компьютер сможет победить шахматиста среднего уровня, в то время как на сегодняшний день этот компьютер соревнуется на равном уровне не только с шахматистом среднего уровня, но и с самим чемпионом мира. В связи с тем, что скорость отбора вариантов у них намного отличается (у машины – 100 млн. в сек., у человека – 2), машина чуть не победила мирового чемпиона **Г.Каспарова** и это, в свою очередь, порождает интересные вопросы не только о возможностях ЭВМ, но и также об одаренности человека, а также о силе его ума.

20 лет назад предполагалось, что с течением времени ЭВМ станет более мощными и массивными, однако согласно идеям великих ученых создан личный компьютер, превратившийся в атрибут повседневной жизни. В будущем же ожидается окомпьютеризация всех областей жизни и создание человекоподобных роботов. Однако необходимо принять во внимание, что *человек – не только логически мыслящее, но и создающее существо, являющееся результатом всей предыдущей эволюции. Машина же такая система, для которой проводимые операции не приобретают никакого биологического или социального значения. Основываясь на этом, можно сказать, что управленческие функции сами по себе не являются машинами, их реализует человек, создающий их и программирующий. Кибернетическая машина порождает эмоции, интуицию, воображение, фантазию. В ней нет и не может быть любви, ненависти, унижения и других чувств. В действительности машина воспроизводит только логический аспект мышления человека. Хотя в действительности мышление человека наряду с логическими элементами обладает эмоциональными, интуитивными, чувственно-образными, волевыми и другими элементами. Все это доказывает ограниченность возможностей кибернетических установок в решении сложных познавательных проблем.*

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: СЛОВАРЬ РУССКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ
ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ**

(Часть II. Географические названия на территории зарубежных стран. Под редакцией М.Б.Волостновой; Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1950)

А

<i>Аден</i> , протекторат Великобритании; Азия, п-ов Аравия	15,0 сш 49,0 вд
<i>Ади́дже</i> , р., впадает в Адриатическое море; Италия	45,2 сш 12,3 вд
<i>Адриатическое мо́ре</i> , часть Средиземного моря; между Аненнинским и Балканским п-овами	43,0 сш 15,0 вд
<i>Аду́р</i> , р., впадает в Бискайский залив; Франция	43,5 сш 1,5 зд
<i>Азо́рские острова́</i> , Атлантический океан; Португалия	38,0 сш 28,0 зд
<i>Айдос</i> , г., <i>Турция</i> ; выс. 3488 м.....	37,3 сш 34,4 вд
<i>Айлей</i> , о., Атлантический океан; у сев.-зап. побережья о. Великобритания	55,8 сш 6,3 зд
<i>Аксу́</i> , р., при слиянии с р. Яркенд образует р. Тарим; Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.	40,5 сш 80,9 вд
<i>Акча́й</i> , р., прав. приток Аракса; Иран Акшехир, Турция	38,4 сш 31,4 вд
<i>Алаба́ма</i> , р., при слиянии с р. Томбигби образует р. Мобил; США	31,2 сш 88,0 зд
<i>Ала́ндские острова́</i> , Ботнический залив; Финляндия	60,2 сш 20,0 вд
<i>Алоу́тская впа́дина</i> , Тихий океан; наибольшая глубина 7678 м.....	51,0 сш 172,0 зд
<i>Антиа́рктика</i> , южн. полярная обл. земного шара	
<i>Апеннины, горы</i> , Италия	42,0 сш 14,0 вд
<i>Апо</i> , влк., Филиппины, о. Минданао; вые. 2963 м	7,0 сш 125,3 вд
<i>Аравийская пустыня</i> , Египет	27,0 сш 33,0 вд
<i>Аравийское море</i> , Индийский океан.....	19,0 сш 65,0 вд
<i>Ара́вия</i> , п-ов, Юго-Зап. Азия	25,0 сш 45,0 вд
<i>Ара́кс</i> , р., прав. приток Куры; Азербайджан, Турция и Иран	40,0 сш 48,4 вд
<i>Арафу́рское мо́ре</i> , Индийский океан; между сев. побережьем Австралии, о. Новая Гвинея и Мальми Зондскими о-вами	10,0 юш 136,0 вд
<i>Аргондский залив</i> , Эгейское море; вост. побережье п-ова Пелопоннес	37,4 сш 23,0 вд
<i>Аргос, Греция</i> , п-ов Пелопоннес	37,6 сш 22,7 вд
<i>Аргу́нь</i> (на тер. Китая – Хайлар), р., при слиянии с р. Шилка образует р. Амур; Амур и Китай	53,3 сш 121,5 вд
<i>Арка́нзас</i> , р., прав. приток Миссисипи; США	33,8 сш 91,1 зд
<i>Арктика</i> , сев. полярная обл. земного шара	
<i>Арно</i> , р., впадает в Лигурийское море; Италия.....	43,7 сш 10,3 вд
<i>Арихом</i> , м. сов. побережье Австралии	12,2 юш 137,0 вд
<i>Арихемленд</i> , п-ов, Австралия; между зал. Карпентария и Тиморским морем.....	13,0 юш 133,0 вд
<i>Арран</i> , о., Атлантический океан; у зап. побережья о. Великобритания	55,6 сш 5,2 зд
<i>Артос</i> , г., Турция; выс. 3475 м.....	38,3 сш 43,2 вд
<i>Ару́ба</i> , о., Карибское море; Малые Антильские о-ва; влад. Нидерландов	12,5 сш 70,0 зд
<i>Аса́хи</i> , г., Япония, о. Хоккайдо; выс. 2290 м	43,7 сш 142,8 вд
<i>А́скья</i> , влк., Исландия; выс. 1412 м.....	65,0 сш 6,8 зд
<i>Атака́ма</i> , пустыня, Чили.....	25,0 юш 70,0 зд
<i>Атака́мская впа́дина</i> , Тихий океан; у зап. побережья Южн. Америки; наибольшая глубина 7634 м	20,0 юш 72,0 зд
<i>Атба́ра</i> , р., прав. приток Нила; Эфиопия Судан	17,7 сш 34,0 вд
<i>Атла́нта</i> , США, центр штата Джорджия	33,8 сш 84,4 зд
<i>Атла́с</i> , горн. система, Марокко и Алжир.....	34,0 сш 1,0 зд
<i>Атре́к</i> , р., впадает в Каспийское море; Иран и СССР	37,5 сш 54,0 вд
<i>Афга́нский Туркеста́н</i> , ист. обл., см. Туркестан Ахелой, р., впадает в Ионическое море; Греция	8,4 сш 21,1 вд
<i>Ахурия́н</i> , р., лев. приток Аракса; СССР (с 1991– Независимый Азербайджан) и Турция	40,1 сш 43,6 вд
<i>Ашбертон</i> , р., впадает в Индийский океан; Австралия	21,7 юш 115,0 вд
<i>Аютия, Таиланд</i>	14,4 сш 100,6 вд
<i>Аяччо</i> , о. Корсика, Франция	41,9 сш 8,7 вд

Б

<i>Баба́</i> , м., крайняя зап. точка Азии; Турция.....	39,5 сш 26,2 вд
<i>Ба́бья</i> , г., на границе Польши и Чехословакии; выс. 1725 м.....	49,6 сш 19,5 вд
<i>Баб-эль-Манде́бский пролив</i> , между Красным морем и Аденским заливом	12,6 сш 43,3 вд
<i>Бава́рский Лес</i> , горы, Германия	49,0 сш 12,8 вд
<i>Баграшкүль</i> , оз., Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.	42,0 сш 87,1 вд
<i>Бако́нь</i> , горы, Венгрия	47,2 сш 17,8 вд
<i>Ба́латон</i> , оз, Венгрия	46,8 сш 17,8 вд
<i>Балеа́рские острова</i> , зап. часть Средиземного моря; Испания	39,5 сш 3,0 вд

<i>Ба́ли</i> , о., Малые Зондские о-ва, Индонезия	8,3 юш 115,0 вд
<i>Балка́нский полуо́стров</i> , Юго-Вост. Европа.....	42,0 сш 22,0 вд
<i>Балка́ны</i> (болгарск.—Стара-Планина), горы, Болгария	42,8 сш 25,0 вд
<i>Ба́ллены, о-ва</i> , Тихий океан; у берегов Антарктиды	66,7 юш 163,0 вд
<i>Банде́йра</i> , г., Бразилия; выс. 2890 м	20,5 юш 41,9 зд
<i>Барито</i> , р., впадает в Яванское море; Индонезия, о. Калимантан	3,3 юш 114,5 вд
<i>Барку́</i> (в средн. теч.—Куперс-Крик), р., впадает в оз. Эйр; Австралия	28,4 юш 137,8 вд
<i>Ба́рроу</i> , Аляска	71,2 сш 156,2 зд
<i>Ба́рроу</i> , Великобритания	54,2 сш 3,2 зд
<i>Ба́рроу</i> , р., впадает в прол. Святого Георга; Ирландия	52,2 сш 7,0 зд
<i>Ба́рроу</i> , м., сев. побережье Аляски.....	71,4 сш 156,2 зд
<i>Бартл-Фир</i> , г., Австралия; выс. 1611 м	17,3 юш 145,8 вд
<i>Ба́ссов</i> пролив, между материком Австралия и о. Тасмания	40,0 юш 146,0 вд
<i>Бата́н</i> , Китай	30,0 сш 99,0 вд
<i>Бата́н</i> , о-ва, Южно-Китайское море; Филиппины	20,5 сш 122,0 вд
<i>Ба́ффинов залив</i> , между о-вами Баффинова Земля и Гренландией	73,0 сш 65,0 зд
<i>Ба́ши, прол.</i> , между о. Тайвань и Филиппинскими о-вами	21,3 сш 121,8 вд
<i>Бе́йкер, влк.</i> , США, Кордильеры; выс. 3276 м	48 8 сш 121,8 зд
<i>Беллинсга́узена</i> , море, Тихий океан; Антарктика	68,0 юш 85,0 зд
<i>Белуджиста́н</i> , ист. обл., Иран	27,5 сш 60,5 вд
<i>Белуджиста́н</i> , пров., Пакистан	29,0 сш 65,0 вд
<i>Бе́лчер, о-ва</i> , Гудзонов залив; Канада	56,3 сш 79,5 зд
<i>Бе́лый, о.</i> , Северный Ледовитый океан; к вост. от о-вов Шпицберген; Норвегия	80,2 сш 32,7 вд
<i>Бе́лый Нил</i> (арабск.—Бахр-эль-Абьяд), р., при слиянии с р. Голубой Нил образует р. Нил; Судан	15,7 сш 32,5 вд
<i>Бель-Иль</i> , о., Бискайский залив; Франция	47,3 сш 3,2 зд
<i>Бенга́зи</i> , одна из двух столиц Ливии	32,1 сш 20,1 вд
<i>Бенга́льский залив</i> , Индийский океан; между п-овами Индостан и Индокитай	16,0 сш 88,0 вд
<i>Бе́ли, р.</i> , при слиянии с р. Маморе образует р. Мадейра; Боливия	10,4 юш 65,5 зд
<i>Бен-Ло́монд</i> , горн, массив, Австралия, о. Тасмания	41,6 юш 147,7 вд
<i>Бен-Не́вис</i> , г., Великобритании, Северо-Шотландское нагорье; выс. 1343 м	56,8 сш 5,0 зд
<i>Бе́рдекин</i> , р., впадает в Коралловое море; Австралия.....	19,7 юш 147,5 вд
<i>Бе́ренберг</i> , г., Норвегия, о. Ян-Майен; выс. 2644 м	71,1 сш 8,1 зд
<i>Бе́реттьо</i> (на тер. Румынии – Быркэу), р., прав. приток р. Шебеш-Кереш; Румыния и Венгрия	47,0 сш 21,1 вд
<i>Бе́рингов пролив</i> , соединяет Чукотское и Бе́рингово моря и отделяет Азию от Америки	65,7 сш 169,0 зд
<i>Бернина</i> , г., на границе Италии и Швейцарии; выс. 4055 м	46,4 сш 9,9 вд
<i>Биллито́н</i> , о., между о-вами Калимантан и Суматра; Индонезия.....	3,0 юш 108,0 вд
<i>Бинге́ль</i> , г., Турция; выс. 3660 л.	39,3 сш 41,3 вд
<i>Биска́йский залив</i> , Атлантический океан; между сев. побережьем Испании и зап. побережьем Франции	45, сш 4,0 зд
<i>Бисмарк</i> , США, центр штата Северная Дакота	46,8 сш 100,8 зд
<i>Бла́нка-Пик</i> , г., США, Скалистые горы; выс. 4386 м.....	7,6 сш 105,5 зд
<i>Блафф-Нолл</i> , г., Австралия; выс. 1109 м.....	34,4 юш 118,3 вд
<i>Блэквуд</i> , р., впадает в Индийский океан; Австралия.....	34,2 юш 115,2 вд
<i>Бо́денское озеро</i> , на границе Швейцарии, Германии и Австрии.....	47,6 сш 9,4 вд
<i>Бо́льшая Песча́ная пусты́ня</i> , Австралия	21,5 юш 125,0 вд
<i>Бо́льшая Соля́ная пусты́ня</i> , см. Деште-Кевир (Большая Соляная пустыня)	
<i>Бо́льшое Го́рьское о́зеро</i> , Египет	30,3 сш 32,4 вд
<i>Бо́льшое Медве́жье о́зеро</i> , Канада	66,0 сш 120,0 зд
<i>Бо́льшое Невольни́чьье о́зеро</i> , Канада	61,5 сш 114,0 зд
<i>Бо́льшое Соле́ное о́зеро</i> , США.....	41,2 сш 112,5 зд
<i>Бо́льшой Австра́лийский залив</i> , Индийские океан; южн. побережье Австралии	33,0 юш 130,0 вд
<i>Бо́льшой Арара́т</i> , г., на вост. Турции; выс. 5156 м.....	39,8 сш 44,3 вд
<i>Бо́льшой Артези́анский бассе́йн</i> , географ. обл., Австралия	26,0 юш 142,0 вд
<i>Бо́льшой Барье́рный риф</i> , Коралловое море; у сев.-вост. побережья Австралии	18,0 юш 147,0 вд
<i>Бо́льшой Заб</i> , р., лев. приток р. Тигр; Турция и Ирак	36,0 сш 43,3 вд
<i>Бо́льшой Мендерес</i> , р., впадает в Эгейское море; Турция	37,5 сш 27,2 вд
<i>Бо́льшой Нефуд</i> , пустыня, Саудовская Аравия	29,0 сш 41,0 вд
<i>Бо́льшой Сен-Берна́р</i> , пер., на границе Швейцарии и Италии, Западные Альпы; выс. 2472 м	45,9 сш 7,2 вд
<i>Бонифа́чо</i> , прол., между о-вами Корсика и Сардиния	41,3 сш 9,2 вд
<i>Бо́ркун</i> , о., Северное море; Германия	53,6 сш 6,7 вд
<i>Бо́рохоро</i> , хр., Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл	44,5 сш 83,0 вд
<i>Босфо́р</i> , прол., соединяет Черное море с Мраморным.....	41,1 сш 29,1 вд

<i>Ботев</i> , г., Болгария, горы Балканы; выс. 2376 м	42,7 сш 24,9 вд
<i>Ботнический залив</i> , Балтийское море; между берегами Швеции и Финляндии	63,0 сш 20,0 вд
<i>Бóфорта</i> , море, Северный Ледовитый океан; сев. побережье Аляски и Канады	72,0 сш 138,0 зд
<i>Бохайва́нь</i> , зал., Желтое море; сев.-вост. побережье Китая	8,7 сш 119,0 вд
<i>Бразильское течéние</i> , Атлантический океан	24,0 юш 42,6 зд
<i>Бразос</i> , р., впадает в Мексиканский залив; США	29,0 сш 95,3 зд
<i>Брахмапу́тра</i> , р., впадает в Бенгальский залив; Китай, Пакистан и Индия	22,3 сш 91,0 вд
<i>Брда</i> , р., лев. приток Вислы; Польша	53,1 сш 18,2 вд
<i>Брэннор, пер.</i> , на границе Австрии и Италии; Вост. Альпы; выс. 1370 м	47,0 сш 11,5 вд
<i>Брента</i> , р., впадает в Венецианский зал. Адриатического моря; Италия	45,2 сш 12,2 вд
<i>Бретань</i> , п-ов, сев.-зап. побережье Франции	48,0 сш 3,0 зд
<i>Бретань</i> , ист. обл., Франция	48,0 сш 3,0 зд
<i>Бристольский залив</i> , Атлантический океан; югр-зап. побережье о. Великобритания	51,3 сш 4,0 зд
<i>Бристольский залив</i> , Берингово море; сев.-зап. побережье Сев. Америки	58,0 сш 160,0 зд
<i>Броутона</i> , водн. проход, сев. часть Корейского прол.	34,8 сш 129,2 вд
<i>Брус</i> , г., Австралия, хр. Хамерсли; выс. 1226 м	22,5 юш 118,2 вд
<i>Бубр</i> , р., лев. приток Одры; Польша	52,0 сш 15,1 вд
<i>Бувé</i> , о., Атлантический океан; Антарктика	54,5 юш 3,3 вд
<i>Буг</i> , р., прав. приток Вислы; СССР и Польша	52,5 сш 21,1 вд
<i>Бугенвиль</i> , впадина, Тихий океан; у берегов Соломоновых о-вов и арх. Бисмарка; наибольшая глубина 9140 м	6,0 юш 153,0 вд
<i>Бу́тия</i> , п-ов, сев. побережье Сев. Америки; Канада	70,5 сш 94,0 зд
<i>Бу́тия</i> , зал., сев. побережье Сев. Америки	70,0 сш 89,0 зд
<i>Бу́тон</i> , о., Большие Зондские о-ва, Индонезия	5,0 юш 122,8 вд
<i>Бхима</i> , р., лев. приток р. Кришна; Индия	16,4 сш 77,3 вд
<i>Бырла́д</i> , р., прав. приток Сирета, Румыния	45,6 сш 27,5 вд
<i>Бьярхтаунгар</i> , м., зап. побережье о. Исландия	48,2 сш 126,5 вд

В

<i>Ваду́д</i> , столица Лихтенштейна	47,1 сш 9,5 вд
<i>Ван</i> , оз., Турция	38,6 сш 42,8 вд
<i>Ванку́вер</i> , о., Тихий океан; Канада	49,5 сш 126,0 вд
<i>Вара́нгер-фьорд</i> , Баренцево море; сев.-вост. побережье Норвегии	70,0 сш 30,0 вд
<i>Варда́р</i> , р., впадает в Салоникский зал. Эгейского моря; Югославия и Греция	40,6 сш 22,9 вд
<i>Ва́рта</i> , р., прав. приток Одры; Польша	52,6 сш 21,0 вд
<i>Ваупéс</i> , р., прав. приток Риу-Негру; Колумбия и Бразилия	0,0 67,1 зд
<i>Ваши́нгто́н</i> ; г., США, горы Аппалачи; выс. 1916 м	44,2 сш 71,3 зд
<i>Во́дя</i> , р., лев. приток Дуная; Румыния	43,9 сш 26,0 вд
<i>Вéзер</i> , р., впадает в Северное море; Германия	53,5 сш 8,6 вд
<i>Везу́чий</i> , влк., Италия; выс. 1186 м	40,8 сш 14,4 вд
<i>Вéлли́нгтон</i> , столица Новой Зеландии, о. Северный	41,3 юш 174,8 вд
<i>Вéлли́нгтон</i> , о., у юго-зап. побережья Южн. Америки; Чили	49,3 юш 74,7 вд
<i>Венесуэльский залив</i> , Карибское море; сев.-зап. побережье Венесуэлы	11,5 сш 71,0 зд
<i>Венециáнский залив</i> , Адриатическое море; сев.-вост. побережье Апеннинского п-ова	45,5 сш 13,0 вд
<i>Вепи</i> , р., прав. приток Вислы; Польша	51,6 сш 21,8 вд
<i>Вéрра</i> , р., при слиянии с р. Фульда образует р. Везер; Германия	51,4 сш 97,7 вд
<i>Вéрхняя Гвадиáна</i> , р., при слиянии с р. Санкара образует р. Гвадиана; Испания	39,3 сш 3,3 зд
<i>Вéрхняя Гвинéя</i> , географ. обл., зап. побережье Африки	8,0 сш 2,0 зд
<i>Вéрхняя Силéзия</i> , ист. обл. Польши и Чехословакии	50,4 сш 18,0 вд
<i>Вéстер-Дáлельвен</i> , р., при слиянии с р. Эстер-Далельвен образует р. Далельвен; Швеция	60,5 сш 15,1 вд
<i>Вестеро́с</i> , Швеция	59,6 сш 16,6 вд
<i>Вест-Индия</i> , историческое название группы о-вов, Атлантический океан	20,0 сш 72,0 зд
<i>Викто́рия</i> , Канада, центр пров. Британская Колумбия, о. Ванкувер	48,4 сш 123,4 зд
<i>Викто́рия</i> , о., Канадский Арктический арх.	71,0 сш 110,0 зд
<i>Викто́рия</i> , р., впадает в зал. Жозеф-Бонапарт Тиморского моря; Австралия	15,5 юш 130,2 вд
<i>Викто́рия</i> , адм. центр английской колонии Гонконг	22,3 сш 114,2 вд
<i>Викто́рия</i> , вдп., на р. Замбези; Федерация Родезни и Ньясаленда	17,9 юш 25,8 вд
<i>Викто́рия</i> , оз., Уганда, Кения и Танганьика	1,0 юш 33,0 вд
<i>Вилья-Сисне́рос</i> , Испанская Сахара	23,7 сш 15,9 зд
<i>Виргинские острова́</i> , Атлантический океан; Малые Антильские о-ва; влад. США и Великобритании	18,4 сш 65,0 зд
<i>Висконсин</i> , р., лев. приток Миссисипи; США	43,0 сш 91,2 зд
<i>Висла</i> , р., впадает в Гданьскую бух. Балтийского моря; Польша	54,3 сш 18,9 вд
<i>Вну́треннее Япо́нское мо́ре</i> , между о-вами Хонсю, Сикоку и Кюсю	34,2 сш 133,0 вд
<i>Восто́чно-Фризские острова́</i> , Северное море; у сев.-зап. побережья Германии	53,8 сш 7,3 вд

<i>Восточные Альпы</i> , горн. система, Зап. Европа	47,0 сш 12,5 вд
<i>Вра́нгеля</i> , влк., Аляска; выс. 4268 м	62,0 сш 144,1 зд
<i>Ву́бса</i> , р., впадает в Ладожское озеро; Финляндия и СССР	60,6 сш 30,5 вд
<i>Ву́ннор</i> , р., прав. приток Рейна; Германия	51,0 сш 7,0 вд
<i>Высо́кие Та́тры</i> , горы, Чехословакия	49,2 сш 20,2 вд
<i>Вье́нна</i> , р., лев. приток Луары; Франция	47,2 сш 0,1 вд
<i>Вьетна́м</i> , гос-во, Юго-Вост. Азия, п-ов Индокитай	16,0 сш 107,0 вд
<i>Вьо́са</i> (на тер. Греции-А́бс), р., впадает Адриатическое море; Греция и Албания	40,7 сш 19,3 вд
Г	
<i>Га́бес</i> , зал., Средиземное море; сев. Побережье Африки	34,0 сш 10,5 вд
<i>Га́мбия</i> , р., впадает в Атлантический океан; Французская Западная Африка и Гамбия	13,3 сш 16,6 вд
<i>Га́милтон</i> , р., впадает в оз. Мелвилл; Канада	53,3 сш 60,2 зд
<i>Га́милтон</i> , р., при слиянии с р. Джорджина образует р. Эйр-Крик; Австралия	23,5 юш 139,8 вд
<i>Ганг</i> , р., впадает в Бенгальский залив; Индия и Пакистан	22,3 сш 91,0 вд
<i>Ганно́вер</i> , о., у юго-зап. побережья Южн. Америки; Чили	50,9 юш 74,7 зд
<i>Гарга́но</i> , п-ов, юго-вост. побережье Апеннинского п-ова; Италия	41,8 сш 15,8 вд
<i>Га́рда</i> , оз., Италия	45,7 сш 10,7 вд
<i>Гаро́нна</i> , р., впадает в Бискайский залив; Испания и Франция	45,0 сш 0,6 зд
<i>Га́рри</i> , оз., Канада	66,0 сш 100,0 зд
<i>Гарц</i> , горн. массив, Германия	51,8 сш 10,8 вд
<i>Га́скойн</i> , р., впадает в Индийский океан; Австралия	24,8 юш 113,7 вд
<i>Га́та</i> , м., юго-вост. побережье Пиренейского п-ова; Испания	36,7 сш 2,2 зд
<i>Гвадалаха́ра, Испания</i>	40,6 сш 3,2 зд
<i>Гвадалквивир</i> , р., впадает в Кадисский зал. Атлантического океана; Испания	36,8 сш 6,3 зд
<i>Гвадолу́на</i> , о., Атлантический океан; Малые Антильские о-ва; влад. Франции	16,2 сш 61,5 зд
<i>Гвади́ана</i> , р., впадает в Атлантический океан; Испания и Португалия	37,2 сш 7,4 зд
<i>Гвинейское течéние</i> , Атлантический океан	3,0 сш 5,0 зд
<i>Гедиз</i> , р., впадает в Измирский зал. Эгейского моря; Турция	38,6 сш 26,8 вд
<i>Гео́граф</i> , зал., Индийский океан; юго-зап. побережье Австралии	33,5 юш 115,3 вд
<i>Герма́ния</i> , гос-во, Центр. Европа	51,0 сш. 10,0 вд
<i>Ге́рнси</i> , о., прол. Ла-Манш; Нормандские о-ва, Великобритания	49,4 сш 2,6 зд
<i>Ге́ксу́</i> , р., впадает в Средиземное море; Турция	36,3 сш 34,1 вд
<i>Ге́льдзюк</i> , оз., Турция	38,5 сш 39,4 вд
<i>Ге́та-кана́л, Шве́ция</i> , соединяет Балтийское море с прол. Каттегат	58,5 сш 14,0 вд
<i>Ге́та-Э́льв</i> , р., впадает в прол. Каттегат; Швеция	57,7 сш 11,9 вд
<i>Ге́уста</i> , г., Норвегия; выс. 1886 м	59,8 сш 8,7 вд
<i>Гибралта́р</i> , военно-морская база Великобритании, юг Пиренейского п-ова	36,2 сш 5,3 зд
<i>Гибралта́рский пролив</i> , между южн. оконечностью Пиренейского п-ова и сев.-зап. побережьем Африки	36,0 сш 5,5 зд
<i>Гибсона</i> , пустыня, Австралия	24,5 юш 125,0 вд
<i>Гилберт</i> , р., впадает в зал. Карпентария Арафурского моря; Австралия	16,6 юш 141,2 вд
<i>Гимала́и</i> , горн. система, Южн. Азия	29,0 сш 84,0 вд
<i>Гиндуку́ш</i> , горн. система, Южн. Азия	36,0 сш 71,0 вд
<i>Гио́на</i> , г., Греция; выс. 2610 м	38,6 сш 22,3 вд
<i>Гли́ттертини</i> , г., Норвегия, плек. Ютунхеймен; выс. 2462 м	61,6 сш 8,5 вд
<i>Го́би</i> , пустыня, Монгольская Народная Республика и Китай	43,0 сш 106,0 вд
<i>Гобийский Алтай</i> , хр., Монгольская Народная Республика	44,0 сш 102,0 вд
<i>Года́вари</i> , р., впадает в Бенгальский залив; Индия	16,8 сш 82,3 вд
<i>Голубо́й Нил</i> (арабск. Бахр-эль-А́зрак), р., при слиянии с р. Белый Нил образует р. Нил; Эфиопия и Судан	15,7 сш 32,5 вд
<i>Го́луэй, зал.</i> , Атлантический океан; зап. побережье о. Ирландия	53,2 сш 9,3 зд
<i>Гольфстрим, течéние</i> , Атлантический океан	40,0 сш 63,0 зд
<i>Гонолу́лу</i> , адм. центр Гавайских о-вов, о. Оаху	21,3 сш 157,8 вд
<i>Горга́н</i> , р., впадает в Каспийское море; Иран	37,0 сш 4,0 вд
<i>Гохэ</i> , р., лев. приток Хуайхэ; Китай	33,0 сш 117,3 вд
<i>Го́цо</i> , о., Средиземное море; влад. Великобритании	36,0 сш 14,2 вд
<i>Гранд-Ку́ли</i> , плот., на р. Колумбия; США	48,0 сш 118,9 зд
<i>Грон</i> , р., лев. приток Дуная; Чехословакия	47,8 сш 18,7 вд
<i>Грос-Гло́кнер</i> , г., Австрия, Вост. Альпы; выс. 3708 м	47,1 сш 12,7 вд
<i>Гросор-А́рбер</i> , г., Германия; выс. 1456 м	49,1 сш 13,2 вд
<i>Гудзо́н</i> , р., впадает в Атлантический океан; США	40,7 сш 74,1 зд
<i>Гудзо́нов залив</i> , Сев. Америка, Канада	60,0 сш 85,0 зд
<i>Гудзо́нов пролив</i> , между о. Баффинова Земля и п-овом Лабрадор; Канада	62,0 сш 70,0 зд
<i>Гума́ль</i> , р., прав. приток Инда; Афганистан и Пакистан	31,9 сш 70,9 вд
<i>Гу́нбьё́рн</i> , г., о. Гренландия; выс. 3700 м	68,9 сш 29,8 зд
<i>Гунгаши́нь</i> (М и н ь я к - Г а н к а р), г., Китай; выс. 7600 м	29,5 сш 101,8 вд

<i>Гурон</i> , оз., на границе США и Канады.....	45,0 сш 82,0 зд
<i>Гуэн</i> , вдхр., Канада.....	48,6 сш 74,8 зд
<i>Гха́гхра</i> р., лев. приток Ганга; Индия и Непал	25,8 сш 84,7 вд

Д

<i>Далельвен</i> , р., впадает в Ботнический залив; Швеция	60,6 сш 17,4 вд
<i>Далмация</i> , ист. обл., Югославия	43,5 сш 17,0 вд
<i>Дания</i> , гос-во, Зап. Европа.....	56,0 сш 10,0 вд
<i>Дарвин</i> , г., Чили; выс. 2350 м.....	54,8 юш 69,4 зд
<i>Дарданеллы</i> , прол., соединяет Эгейское и Мраморное моря.....	40,2 сш 26,5 вд
<i>Дарьёнский залив</i> , Карибское море; побережье Панамы и Колумбии.....	9,0 сш 77,0 зд
<i>Датский пролив</i> , между Гренландией и Исландией	66,0 сш 30,0 зд
<i>Дахлак</i> , о-ва, Красное море; у вост. побережья Африки	15,8 сш 40,1 вд
<i>Девисов пролив</i> , между о. Баффинова Земля и Гренландией.....	66,0 сш 58,0 зд
<i>Де-Грэй</i> , р., впадает в Индийский океан; Австралия	20,0 юш 119,2 вд
<i>Дэйли</i> , р., впадает в Тиморское море; Австралия.....	13,4 юш 130,3 вд
<i>Делавэр, зал.</i> , Атлантический океан; вост. побережье США	39,1 сш 75,2 зд
<i>Демавэнд</i> , г., Иран, горы Эльбурс; выс. 5604 м	36,0 сш 52,1 вд
<i>Десятого Гра́дуса</i> , прол., между Андаманскими и Никобарскими о-вами	10,0 юш 92,5 вд
<i>Дёште-Лут</i> , пустыня, Иран.....	32,0 сш 58,0 вд
<i>Джамна</i> , р., прав. приток Ганга; Индия.....	25,4 сш 81,9 вд
<i>Джэбель-Тубка́ль</i> , г., Марокко; выс. 4165 м	31,1 сш 7,8 зд
<i>Джейха́н</i> , р., впадает и зал. Искендерон Средиземного моря; Турция	36,7 сш 35,7 вд
<i>Джемс, зал.</i> , Гудзонов залив; Канада	53,5 сш 80,0 зд
<i>Джемс</i> , р., впадает и Чесаникский зал. Атлантического океана; США.....	37,0 сш 76,3 зд
<i>Джерси</i> , о., прол. Ла-Манш; Нормандские о-ва	40,2 сш 2,1 зд
<i>Джомолунгма</i> , г., на границе Китая и Непала; выс. 8848 м	28,0 сш 86,9 вд
<i>Джорджина</i> , р., при слиянии с р. Гамильтон образует р. Эйр-Крик; Австралия.....	23,5 юш 139,9 вд
<i>Джохор</i> , прол., между п-овом Малакка и о. Сингапур.....	5 сш 103,8 вд
<i>Джуба</i> , р., впадает в Индийский океан; Эфиопия и Сомали	0,2 сш 42,6 вд
<i>Джунга́рия</i> , ист. обл., Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.	45,0 сш 88,0 вд
<i>Джу́но</i> , адм. центр Аляски	58,3 сш 134,4 зд
<i>Ди</i> , р., впадает в Северное море; Великобритания.....	57,1 сш 2,1 зд
<i>Дигу́л</i> , р., впадает в Арафурское море; о. Новая Гвинея	7,2 юш 139,2 вд
<i>Динара</i> , г., Югославия; выс. 1831 м.....	44,1 сш 16,4 вд
<i>Дис</i> , прол., Канадский Арктический арх.	68,8 сш 107,3 зд
<i>Диско</i> , о., у зап. побережья о. Гренландия; влад. Дании.....	69,8 сш 53,5 зд
<i>Доброй Наде́жды</i> , м., южн. побережье Африки; Южно-Африканский Союз	34,4 юш 18,5 вд
<i>Долина Сме́рти</i> , межгорная впадина, США; ниже уровня моря на 86 м	36,3 сш 116,9 зд
<i>Дордо́нь</i> , р., впадает в Бискайский залив; Франция	45,0 сш 0,6 зд
<i>Драко́новы го́ры</i> , Южно-Африканский Союз.....	28,5 юш 30,0 вд
<i>Дре́йка</i> , прол., между Южн. Америкой и Южными Шетландскими о-вами	58,0 юш 65,0 зд
<i>Дрина</i> , р., прав. приток Савы; Югославия	44,9 сш 19,3 вд
<i>Дринский залив</i> , Адриатическое море; зап. побережье Балканского п-ова	41,8 сш 19,5 вд
<i>Ду</i> , р., лев. приток Соны; Франция.....	46,9 сш 5,0 вд
<i>Дуврский пролив</i> , см. Па-де-Кале	
<i>Дуна́ец</i> , р., прав. приток Вислы; Польша	50,2 сш 20,7 вд
<i>Дуна́й</i> , р., впадает в Черное море	45,2 сш 29,7 вд
<i>Дурмитор</i> , г., Югославия; выс. 2622 м.....	43,1 сш 19,0 вд
<i>Дюра́нс</i> , р., лев. приток Роны; Франция	43,9 сш 4,8 вд

Е

<i>Евфра́т</i> , р., при слиянии с р. Тигр, образует р. Шатт-эль-Араб; Турция, Сирия и Ирак.....	1,0 сш 47, 4 вд
<i>Еишиль-Ирма́к</i> , р., впадает в Черное море; Турция	41,4 сш 36,6 вд

Ж

<i>Жавари</i> , р., прав. приток Амазонки; на границе Бразилии и Перу	4,3 юш 70,0 зд
<i>Жапура́</i> (на тер. Колумбии – Какета), р., лев. приток Амазонки; Колумбия и Бразилия.....	3,0 юш 64,8 зд
<i>Желе́зные Ворота</i> , ущ., Румыния, между Карпатами и Балканами.....	44,7 сш 22,6 вд
<i>Жене́вское о́зеро</i> , на границе Франции и Швейцарии	46,4 сш 6,6 вд
<i>Жёлтое мо́ре</i> , Тихий океан; между п-овом Корея и побережьем Китая	36,0 сш 123,0 вд
<i>Журуа́</i> , р., прав. приток Амазонки; Перу и Бразилия	2,7 юш 65,8 зд
<i>Журуэ́на</i> , р., при слиянии с р. Телис-Пирис образует р. Тапажос; Бразилия	7,4 юш 57,5 зд
<i>Жуэ́нвиль</i> , о., Антарктика; Южные Шетландские о-ва	63,2 юш 55,7 зд

З

<i>Закинф</i> , о., Ионическое море; Ионические о-ва, Греция.....	37,8 сш 20,8 вд
<i>За́льцах</i> , р., прав. приток р. Инн; Австрия и Германия.....	48,2 сш 13,0 вд
<i>Замбе́зи</i> , р., впадает в Индийский океан; Ангола, Мозамбик и Федерация Родезии и Ньясаленда.....	18,8 юш 36,3 вд

<i>Занзиба́р</i> , о., Индийский океан; у вост. побережья Африки; влад. Великобритании	6,2 юш 39,3 вд
<i>За́падная Морáва</i> , р., при слиянии с р. Южная Морава образует р. Морава; Югославия	13,7 сш 21,4 вд
<i>За́падная Сьёрва-Ма́дре</i> , горы, Мексика	26,0 сш 107,0 зд
<i>За́падно-Австралийское течéние</i> , Индийский океан.....	30,0 юш 111,0 вд
<i>За́падно-Корéйский залив</i> , Желтое море; между п-овами Корейским и Ляодунским	39,0 сш 124,0 вд
<i>За́падно-Фризские острова́</i> , Северное море; Нидерланды 53,4 сш 5,4 вд	
<i>За́падные Карпа́ты</i> , горн. система, Чехословакия, Польша и Венгрия	49,0 сш 19,0 вд
<i>За́падный Тавр</i> , горы, Турция	37,3 сш 31,0 вд
<i>За́падный Шпицбе́рген</i> , о., Северный Ледовитый океан; о-ва Шпицберген	78,0 сш 15,0 вд
<i>За́падных Вéтров</i> , течение, Тихий, Атлантический и Индийский океаны	16,0 сш 24,0 зд
<i>Зелёный</i> , м., зап. оконечность Африки	14,8 сш 17,5 зд
<i>Земля Пири</i> , побережье о. Гренландия.....	83,0 сш 32,0 зд
<i>Зил</i> , г., Австралия, горы Макдонелл; выс. 1510 м	23,4 юш 132,4 вд
<i>Зильт</i> , о., Северное море; Северо-Фризские о-ва; Германия.....	54,9 сш 8,3 вд
<i>Змо́ликас</i> , г., Греция; выс. 2037 м.....	40,1 сш 21,0 вд
<i>Золотой Рог</i> , бух., юго-зап. часть прол. Босфор; Турция.....	41,0 сш 28,9 вд
<i>Зо́ндский пролив</i> , между о-вами Ява и Суматра	6,0 юш 105,8 вд
<i>Зхоб</i> , р., прав. приток р. Гумаль; Пакистан	32,1 сш 69,8 вд

И

<i>Ибар</i> , р., прав. приток Западной Моравы; Югославия.....	43,7 сш 20,7 вд
<i>Иберийские го́ры</i> , Испания	41,0 сш 2,0 зд
<i>Ива́те</i> , влк., Япония, о. Хонсю; выс. 2040 м	39,8 сш 141,0 вд
<i>Ивиса</i> , о., Средиземное море; Балеарские о-ва, Испания	39,0 сш 1,4 вд
<i>Иго́льное течéние</i> , Индийский океан	30,0 юш 34,0 вд
<i>Иго́льный</i> , м., южн. оконечность Африки; Южно-Африканский Союз.....	34,8 юш 20,0 вд
<i>Игуасу́</i> р., лев. приток Параны; Бразилия	25,6 юш 54,7 вд
<i>Игуасу́</i> вдп., на р. Игуасу; Бразилия	25,6 юш 54,5 зд
<i>Ида</i> , г., о. Крит, Греция; выс. 2456 м	35,2 сш 24,8 вд
<i>Изар</i> , р., прав. приток Дуная; Германия	48,8 сш 13,0 вд
<i>Изёр</i> , р., лев. приток Роны; Франция	45,0 сш 4,9 вд
<i>Измирский залив</i> , Эгейское море; зап. побережье Турции	38,5 сш 26,7 вд
<i>Изóнцо</i> (на тер. Югослав.– Сóча), р., впадает в Триестский зал. Адриатического моря; Югославия и Италия	45,8 сш 13,6 вд
<i>Ийóки</i> , р., впадает в Ботнический залив; Финляндия.....	65,3 сш 25,3 вд
<i>Икария</i> , о., Эгейское море; о-ва Южные Спорады, Греция.....	37,6 сш 26,2 вд
<i>Илиáмна</i> , оз., Аляска	59,5 сш 155,0 зд
<i>Иллино́йс</i> , р., лев. приток Миссисипи; США	38,9 сш 90,5 зд
<i>Ильма́ни</i> , г., Полиция, Кордильеры или Анды; выс. 6882 м.....	16,6 юш 67,7 зд
<i>Ильямпу́</i> , г., Боливия, Кордильеры или Анды; выс. 7014 м	15,9 юш 68,5 зд
<i>Иматра</i> , вди., на р. Вуокса; Финляндия	61,2 сш 28,8 вд
<i>Имрóз</i> , о., Эгейское море; Турция	40,2 сш 25,9 вд
<i>Инд</i> , р., впадает в Аравийское море; Китай, Индия и Пакистан.....	24,0 сш 67,5 вд
<i>Индокита́й, п-ов</i> , Юго-Вост. Азия.....	15,0 сш 104,0 вд
<i>Индонéзия</i> , гос-во, Юго-Вост. Азия	3,0 юш 115,0 вд
<i>Индоста́н</i> , п-ов, Азия, Индия	18,0 сш 78,0 вд
<i>Инн</i> , р., прав. приток Дуная; Швейцария, Австрия и Германия	48,6 сш 13,4 вд
<i>Ионические острова́</i> , Ионическое море; у юго-зап. побережья Греции	39,0 сш 20,0 вд
<i>Ионическое мо́ре</i> , часть Средиземного моря; между зап. побережьем Греции и южн. побережьем Италии	38,0 сш 18,0 вд
<i>Иорда́н</i> , р., впадает в Мертвое море; Израиль и Иордания	31,8 сш 35,6 вд
<i>Ипой</i> (на тер. Чехослов.-Ипель), р., лев. приток Дуная; Чехословакия и Венгрия.....	47,8 сш 18,9 вд
<i>Ирва́ди</i> , р., впадает в Индийский океан; Бирма.....	15,8 сш 95,2 вд
<i>Ира́нское наго́рье</i> , Иран и Афганистан	33,0 сш 57,0 вд
<i>Ирасу́</i> , влк., Коста-Рика; выс. 3452 м.....	10,0 сш 83,9 зд
<i>Ирла́ндия</i> , о., Атлантический океан; к зап. от о. Великобритания	53,5 сш 8,0 зд
<i>Ирла́ндия</i> , гос-во на о. Ирландия, Зап. Европа.....	53,0 сш 8,0 зд
<i>Ирла́ндское мо́ре</i> , Атлантический океан; между о-вами Великобритания и Ирландия.....	53,7 сш 5,0 зд
<i>Иса́</i> (на тер. Колумбии - Путумайо), р., лев. приток Амазонки; Колумбия и Бразилия.....	3,0 юш 68,0 зд
<i>Искендерóн</i> , зал., Средиземное море; юго-вост. побережье Турции.....	36,6 сш 35,8 вд
<i>Искыр</i> , р., прав. приток Дуная; Болгария	43,7 сш 24,4 вд
<i>Исла́ндия</i> , о., Атлантический океан; к вост. от о. Гренландия.....	65,0 сш 18,0 зд
<i>Исла́ндия</i> , гос-во на о. Исландия, Европа.....	65,0 сш 18,0 зд
<i>Исмаилия</i> , кан., Египет.....	30,5 сш 32,1 вд
<i>Испáния</i> , гос-во, Юго-Зап. Европа, Пиренейский п-ов	40,0 сш 4,0 зд
<i>Истмейн</i> , р., впадает в зал. Джемс Гудзонова залива; Канада	52,2 сш 78,5 вд

<i>Истрия</i> , п-ов, сев.-зап. побережье Балканского п-ова; Югославия и Италия	45,2 сш 4,0 вд
<i>Ис-фьорд</i> , Гренландское море; зап. побережье о. Западный Шпицберген	78,3 сш 15,0 вд
<i>Ита́лия</i> , гос-во, Южн. Европа	43,0 сш 13,0 вд
<i>Итальянская Ривье́ра</i> , сев.-зап. побережье Италии	44,5 сш 9,0 вд
<i>Итаи́я</i> (Агу́льяс-Не́грас), г., Бразилия; выс. 2821 м	22,3 юш 44,7 зд

Й

<i>Йёллоустон</i> , р., прав. приток Миссури; США	48,0 сш 104,0 зд
<i>Йеллоусто́нский национа́льный парк</i> , за-пов., США	44,7 сш 110,5 зд
<i>Йе́мен</i> , гос-во, юго-зап. часть п-ова Аравия, Азия	15,0 сш 44,0 вд
<i>Йиглава</i> , р., прав. приток р. Свратка; Чехословакия	48,9 сш 16,6 вд
<i>Йо́нна</i> , р., лев. приток Сены; Франция	48,4 сш 2,9 вд
<i>Йорк</i> , м., сев. оконечность Австралии	10,7 юш 142,5 вд
<i>Йосе́митский национа́льный парк</i> , запов., США	37,8 сш 119,5 зд

К

<i>Ка́бо-Бла́нко</i> , м., зап. побережье Африки; Французская Западная Африка	20,8 сш 17,1 зд
<i>Ка́бота</i> , прол., между о-вами Ньюфаундленд и Кейп-Бретон, Канада	47,3 сш 60,0 зд
<i>Ка́бу-Бра́нку</i> , м., вост. оконечность Южн. Америки; Бразилия	7,2 юш 34,8 зд
<i>Кабу́л</i> , р., прав. приток Инда; Афганистан и Пакистан	33,8 сш 72,3 вд
<i>Ка́вери</i> , р., впадает в Бенгальский залив; Индия	11,2 сш 79,8 вд
<i>Каге́ра</i> , р., впадает в оз. Виктория; Руанда-Урунди и Танганьика	1,0 юш 31,8 вд
<i>Ка́дисский залив</i> , Атлантический океан; юго-зап. побережье Пиренейского п-ова	36,8 сш 7,0 зд
<i>Каиви</i> , прол., Гавайские о-ва, между о-вами Овху и Молокан	21,2 сш 157,5 вд
<i>Кай</i> , о-ва, к юго-зап. от Зап. Ириана, Индонезия	5,8 юш 132,8 вд
<i>Кайме́ни влк.</i> , Греция, о. Тира (Сантарин)	36,4 сш 25,5 вд
<i>Кайми́то</i> , р., впадает в Панамский зал. Тихого океана; Панама	8,9 сш 79,7 зд
<i>Кала́брия</i> , п-ов, южн. часть Апеннинского п-ова; Италия	39,0 сш 16,5 вд
<i>Калаха́ри</i> , географ. обл., Бечуаналенд	23,0 юш 23,0 вд
<i>Ка́ликсельв</i> , р., впадает в Ботнический залив; Швеция	65,8 сш 23,2 вд
<i>Калиманта́н</i> (Борне́о), о., Большие Зондские о-ва, Индонезия и влад. Великобритании в сев. части о-ва	1,0 сш 114,0 вд
<i>Калифорни́йский залив</i> , Тихий океан; между п-овом Калифорния и зап. побережьем Мексики	27,0 сш 111,0 зд
<i>Калифорни́йское течéние</i> , Тихий океан	30,0 сш 124,0 зд
<i>Калифо́рния</i> , п-ов, зап. побережье Сев. Америки; Мексика	27,0 сш 113,0 зд
<i>Ка́ллавеси</i> , оз., Финляндия	62,8 сш 27,7 вд
<i>Ка́льмарсунд</i> , прол., между о. Эланд и юго-вост. побережьем Швеции	56,7 сш 16,4 вд
<i>Ка́льяри</i> , зал., Средиземное море; южн. побережье о. Сардиния	39,1 сш 9,2 вд
<i>Камáу</i> , м., южн. оконечность п-ова Индокитай, Вьетнам	8,6 сш 104,7 вд
<i>Камбе́йский залив</i> , Аравийское море; сев.-зап. побережье п-ова Индостан	21,0 сш 72,3 вд
<i>Ка́мберленд</i> , р., лев. приток Огайо; США	37,2 сш 88,4 зд
<i>Камбоджа, гос-во</i> , Юго-Вост. Азия, п-ов Индокитай	12,0 сш 105,0 вд
<i>Камеру́н, влк.</i> , Британский Камерун; выс. 4070 м	4,2 сш 9,2 вд
<i>Кампания</i> , обл., Италия	40,8 сш 15,0 вд
<i>Кампéче, зал.</i> , часть Мексиканского залива; к зап. от п-ова Юкатан	20,0 сш 94,0 зд
<i>Ка́мпос</i> , географ. обл., Бразилия	11,0 юш 48,0 зд
<i>Камча́тско-Кури́льская впа́дина</i> , Тихий океан; наибольшая глубина 10 382 м	43,0 сш 155,0 вд
<i>Кана́да</i> , гос-во, Сов. Америка	60,0 сш 100,0 зд
<i>Кана́дский Арктический архипела́г</i> , группа о-вов у сев. побережья Сев. Америки; Канада	75,0 сш 100,0 зд
<i>Кана́рские острова́</i> , Атлантический океан у сев.-зап. побережья Африки; Испания	28,0 сш 16,0 зд
<i>Кана́рское течéние</i> , Атлантический океан	32,0 сш 14,0 зд
<i>Кандага́р, Афганистан</i>	31,5 сш 65,8 вд
<i>Кане́йдиан</i> , р., прав. приток Арканзаса; США	35,4 сш 95,0 зд
<i>Ка́нзас</i> , р., прав. приток Миссури; США	39,1 сш 94,6 зд
<i>Кания</i> , о. Крит, Греция	35,5 сш 21,0 вд
<i>Канта́ль</i> , горн. миссии, Франция	45,2 сш 2,7 вд
<i>Канхвама́н, зал.</i> , Желтое море; зап. побережье п-ова Корея	37,5 сш 125,7 вд
<i>Кап-Блан</i> , м., сев. оконечность Африки; Тунис	37,3 сш 9,9 вд
<i>Ка́при</i> , о., Тирренское море; у зап. побережья Италии	40,6 сш 14,2 вд
<i>Ка́прикорн</i> , прол., между материком Австралия и южн. частью Большого Барьерного рифа	22,8 юш 152,0 вд
<i>Ка́пуас</i> , р., впадает в прол. Каримата; Индонезия, о. Калимантан	0,2 юш 109,2 вд
<i>Карако́рум</i> , горы, Китай и Индия	36,0 сш 76,0 вд
<i>Кирасу́</i> , р., прав. приток Аракса; Иран	39,4 сш 47,4 вд
<i>Кара́су</i> , р., при слиянии с р. Мурат образует о р. Евфрат; Турция	38,9 сш 38,8 вд
<i>Ка́рдиган</i> , зал. Атлантический океан; зап. побережье о. Великобритания	52,5 сш 4,5 зд

<i>Карибское море</i> , часть Атлантического океана; между вост. побережьем	
Центр. Америки, Антильскими о-вами и сев. бережьем Южн. Америки	15,0 сш 75,0 зд
<i>Каримата</i> , прол., Индонезия; между о-вами Калимантан и Биллитон	2,3 юш 109,0 вд
<i>Кáролайн</i> , ат., Тихий океан; о-ва Лайн; влад. Великобритания	10,0 юш 150,3 зд
<i>Кáриатое</i> (С к а р п á н т о), о., Эгейское море; о-ва Южные Спорады, Греция	35,7 сш 24,2 вд
<i>Карпáты</i> , горн. система, Европа	48,5 сш 24,0 вд
<i>Карпентáрия</i> , зал., Арафурское море; сев. побережье Австралии	14,0 юш 139,0 вд
<i>Каррадтýлл</i> , г., Ирландия; выс. 1041 м	52,0 сш 9,7 вд
<i>Карс</i> , р., прав. приток р. Ахурян; Турции	40,0 сш 43,7 вд
<i>Кáрстенс</i> , г., о. Новая Гвинея, Западный Ириан; выс. 6030 м	4,0 юш 137,1 вд
<i>Карýн</i> , р., лев. приток р. Шатт-эль-Араб; Иран	30,4 сш 48,2 вд
<i>Касáн</i> , р., лев. приток Конго; Ангола и Конго	3,2 юш 16,1 вд
<i>Касикьяре</i> , р., соединяет реки Ориноко и Риу-Негру; Венесуэла	2,0 сш 67,2 зд
<i>Каска́дные го́ры</i> , США и Канада	45,0 сш 122,0 зд
<i>Кастелóризон</i> , о., Средиземное море; у юго-зап. побережья Турции; Греция.....	36,1 сш 29,6 вд
<i>Кастри</i> , Малые Антильские о-ва, о. Сент-Люсия	14,0 сш 61,0 зд
<i>Каталóнские го́ры</i> , Испания.....	41,7 сш 2,0 вд
<i>Катáния</i> , Италия, о. Сицилии	37,5 сш 15,1 вд
<i>Катерин</i> , г., Египет, Синайский п-ов; выс. 2637 м.....	28,5 сш 33,9 вд
<i>Катéче, м.</i> , сев.-вост. побережье п-ова Юкатан; Мексика	21,6 сш 87,0 зд
<i>Каттáра</i> , впадина, Египет; ниже уровня моря на 133 м	30,0 сш 27,0 вд
<i>Кáуаи</i> , прол., Гавайские о-ва; между о-вами Кауан и Оаху	21,7 сш 158,8 зд
<i>Кáука</i> , р., лев. приток р. Магдалена; Колумбия	8,9 сш 74,4 зд
<i>Кач</i> , зал., Аравийское море; сев.-зап. побережье п-ова Индостан	22,7 сш 70,0 вд
<i>Каишáр</i> , р., лев. приток р. Яркенд; Китай, Сигьцзян-Уйгурская авт. обл.	39,8 сш 78,3 вд
<i>Каишáрия</i> , ист. обл., Китай, Сипьцзян-Уйгурская авт. обл.	40,0 сш 84,0 вд
<i>Каишáрская впа́дина</i> , Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.....	39,5 сш 83,0 вд
<i>Ква́лэ</i> , о., Норвежское море; у сев. побережья Норвегии	70,6 сш 23,9 вд
<i>Ква́нго</i> , р., лев. приток Касаи; Ангола и Конго	3,2 юш 17,4 вд
<i>Ква́нза</i> , р., впадает в Атлантический океан; Ангола	9,3 юш 13,2 вд
<i>Квилу</i> , р., прав. приток Кванго; Ангола и Конго	3,5 юш 17,3 вд
<i>Кéбнекайсе</i> , г., Швеция; выс. 2123 м	67,9 сш 18,5 вд
<i>Кейп-Бре́тон</i> , о., у сев.-вост. побережья Сев. Америки; Канада.....	46,2 сш 60,7 зд
<i>Кейп-Йорк</i> , п-ов, сев. побережье Австралии; между Коралловым морем	
и зал. Карпентария	15,0 юш 143,5 вд
<i>Келýд</i> , влк., Индонезия, о. Ява; выс. 1731 м	7,9 юш 112,3 вд
<i>Келькит</i> , р., прав. приток р. Ешил-Ирмак; Турции.....	40,8 сш 36,5 вд
<i>Кéмбридж</i> , зал., Тиморское море; сев. побережье Австралии	15,0 юш 128,2 вд
<i>Кембрийские го́ры</i> , Великобритания	52,5 сш 3,5 зд
<i>Кéмийоки, р.</i> , впадает в Ботнический залив; Финляндия	65,8 сш 24,5 вд
<i>Кенгурý</i> , о., Индийский океан; у южн. побережья Австралии.....	35,8 юш 137,3 вд
<i>Кéния</i> , г., Кения; выс. 5199 м	0,2 юш 37,3 вд
<i>Кентýкки</i> , р., лев. приток Огайо; США	38,6 сш 85,2 зд
<i>Керма́дек</i> , о-ва, Тихий океан; влад. Новой Зеландии	30,0 юш 178,5 зд
<i>Кетанáнг</i> , Индонезия, о. Калимантан	1,9 юш 110,0 вд
<i>Кефаллиния</i> , о., Ионическое море; Греция.....	38,2 сш 20,6 вд
<i>Кёрёш</i> , р., лев. приток Тисы; Венгрия	46,7 сш 20,2 вд
<i>Киву</i> , оз., Конго и Руанда-Урунди	2,0 юш 29,2 вд
<i>Ки́и</i> , п-ов, Япония, вост. побережье о. Хонсю	31,0 сш 135,7 вд
<i>Кикайгáсима</i> , о., Тихий океан; о-ва Рюкю.....	28,3 сш 130,0 вд
<i>Киклáды</i> , о-ва, Эгейское море; Греция.....	37,0 сш 25,0 вд
<i>Килиманджáро</i> , г., Танганьика; выс. 5895 м	3,1 юш 37,4 вд
<i>Кильский канáл</i> , Германии, соединяет Балтийское и Северное моря.....	54,2 сш 9,5 вд
<i>Кинабáлу</i> , г., Индонезия, о. Калимантан; выс. 4101 м	6,0 сш 116,6 вд
<i>Кинг</i> , о., Бассов прол.; между Австралией и Тасманией	39,8 юш 144,0 вд
<i>Кинг</i> , зал., Индийский океан; сев.-зап. побережье Австралии.....	16,8 юш 123,3 вд
<i>Ки́рисима</i> , влк., Япония, о. Кюсю; выс. 1700 м.....	31,9 сш 130,9 вд
<i>Кисó</i> , р., впадает в Тихий океан; Япония, о. Хонсю	35,0 сш 136,7 вд
<i>Китáй</i> , гос-во, Азия	35,0 сш 100,0 вд
<i>Китакáми</i> , р., впадает в Тихий океан; Япония, о. Хонсю.....	38,4 сш 141,3 вд
<i>Китáми</i> , хр., Япония, о. Хоккайдо	44,5 сш 142,5 вд
<i>Китира</i> , о., Средиземное море; Греция.....	36,2 сш 23,0 вд
<i>Ки-Уóст</i> , США, о-ва Флорида-Кио	24,6 сш 81,8 зд
<i>Клайд</i> , р., впадает в зал. Ферт-оф-Клайд; Великобритания	55,9 сш 4,6 зд
<i>Клáрельвен</i> (на тер. Норвегии – Трюсилольв), р., впадает в	
оз. Венера; Норвегия и Швеция	59,4 сш 13,5 вд

<i>Клинич</i> , р., прав. приток Теннесси; США	35,8 сш 84,5 зд
<i>Кло́ндайк</i> , р., прав. приток р. Юкон; Канада	64,0 сш 138,7 вд
<i>Клу́та</i> , р., впадает в Тихий океан; Новая Зеландия, о. Южный	46,4 юш 169,9 вд
<i>Кобдо</i> , р., впадает в оз. Хара-Ус-Нур; Монгольская Народная Республики	48,2 сш 92,3 вд
<i>Код</i> , м., вост. побережье Сев. Америки; США	42,1 сш 70,2 зд
<i>Кóконо</i> , о. Новая Британия, арх. Бисмарка	4,3 юш 152,3 вд
<i>Кóкос</i> , о., Тихий океан; влад. Коста-Рики	5,5 сш 87,0 зд
<i>Кóксоак</i> , р., впадает в зал. Унгава Атлантического океана; Канада	58,5 сш 68,2 зд
<i>Кóлвилл</i> , р., впадает в море Бофорта; Аляска	70,5 сш 150,8 зд
<i>Кóллиер</i> , зал., сев.-зап. побережье Австралии	16,3 юш 124,3 вд
<i>Колóние</i> , м., вост. побережье п-ва Калабрия; Италия	39,0 сш 17,2 вд
<i>Колора́до</i> , р., впадает в Калифорнийский залив; США и Мексика	31,8 сш 115,0 зд
<i>Колора́до</i> , р., впадает в Мексиканский залив; США	28,7 сш 96,0 зд
<i>Колúмбия</i> , гос-во, Южн. Америка	4,0 сш 73,0 зд
<i>Колúмбия</i> , США, центр штата Южная Каролина	34,0 сш 81,0 вд
<i>Колúмбия</i> , г., Канада, Скалистые горы; выс. 3747 м	52,2 сш 117,4 зд
<i>Колúмбия</i> , р., впадает в Тихий океан; Канада и США	46,2 сш 124,1 зд
<i>Кóморин</i> , м., южн. оконечность п-ова Индостан; Индия	8,1 сш 77,6 вд
<i>Комóрские острова́</i> , Индийский океан; между вост. побережьем Африки и о. Мадагаскар; влад. Франции	12,0 юш 44,0 вд
<i>Кóнго</i> (в верхн. теч. –Луалáба), р., впадает в Атлантический океан; Конго	6,0 юш 12,4 вд
<i>Контúр</i> , г., Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.; выс. 7719 м	38,6 сш 75,3 вд
<i>Кониéктикут</i> , р., впадает в Атлантический океан; США	41,3 сш 72,3 зд
<i>Консóнишон</i> , м., зап. побережье Сев. Америки; США	34,4 сш 120,5 зд
<i>Кóнчос</i> , р., прав. приток Рио-Гранде; Мексика	29,6 сш 104,4 зд
<i>Копéт-Даг</i> , хр., на границе СССР (ныне-Азербайджан – <i>прим. Р. Р.</i>) и Ирана	37,5 сш 58,0 вд
<i>Кора́лловое мо́ре</i> , Тихий океан	15,0 юш 155,0 вд
<i>Корди́лье́ра-де-Ме́рида</i> , хр., Колумбия и Венесуэла	8,7 сш 71,0 зд
<i>Корди́лье́ры</i> , горн. система, Сев. и Центр. Америки	40,0 сш 115,0 зд
<i>Корди́лье́ры</i> или А́нды, горн. система, Южн. Америка	25,0 юш 69,0 вд
<i>Кóрдова</i> , Испания	37,9 сш 4,8 зд
<i>Кóрдова</i> , Аргентина	31,4 юш 64,2 зд
<i>Кóрдова</i> , Аляска	60,5 сш 145,8 зд
<i>Коре́я</i> , гос-во, Азия	38,0 сш 127,0 вд
<i>Коринф</i> , Греция	37,9 сш 22,9 вд
<i>Коринфский залив</i> , Ионическое море; зап. побережье Греции	38,2 сш 22,5 вд
<i>Коринфский кана́л</i> , Греция, соединяет Эгейское и Ионическое моря	37,9 сш 23,0 вд
<i>Коринфский пере́шеек</i> , Греция, между Коринфским и Сароническим заливами	37,9 сш 23,0 вд
<i>Корн</i> , о-ва, Карибское море; у вост. побережья Никарагуа; аренда США	12,2 сш 83,0 зд
<i>Королье́вы Шарло́тты</i> , о-ва, Тихий океан; влад. Канады	53,0 сш 132,0 зд
<i>Короманде́льская бе́рег</i> , вост. побережье п-ова Индостан; Индия	13,0 сш 80,0 вд
<i>Короней́шон</i> , зал., Канадский Арктический арх.	68,0 сш 112,5 зд
<i>Коропу́на</i> , г., Перу; выс. 6613 м	15,5 юш 72,7 зд
<i>Корриéнтес</i> , м., зап. побережье Мексики	20,4 сш 105,7 зд
<i>Корс</i> , м., сев. оконечность о. Корсика; Франция	43,0 сш 9,4 вд
<i>Кóрсика</i> , о., Средиземное море; Франция	42,0 сш 9,0 вд
<i>Кóрфу</i> , о., Ионическое море; Греция	39,0 сш 19,9 вд
<i>Кóрчула</i> , о., Адриатическое море; Югославия	42,9 сш 16,9 вд
<i>Кóста-Рика</i> , гос-во, Центр. Америка Косумель, о., Карибское море; у вост. побережья п-ова Юкатан; Мексика	20,5 сш 87,0 зд
<i>Косцю́шко</i> , г., Австралия, горы Австралийские Альпы; выс. 2234 м	36,4 юш 148,2 вд
<i>Котантё́н</i> , п-ов, сев.-зап. побережье Франции	49,5 сш 1,5 вд
<i>Котопáхи</i> , влк., Эквадор; выс. 5896 м	0,7 юш 78,4 зд
<i>Котс</i> , о., Гудзонов залив; Канада	62,6 сш 82,8 зд
<i>Кóувола</i> , Финляндия	60,9 сш 26,7 вд
<i>Коцебу́</i> , зал., Чукотское море; сев.-зап. побережье Аляски	66,5 сш 163,0 зд
<i>Кра</i> , пере́шеек, Азия, соединяет п-ов Малакку с материком	10,0 сш 99,0 вд
<i>Кракатáу</i> , влк., Зондский пролив; Индонезия	6,2 юш 105,4 вд
<i>Кра́сная</i> (на тер. Китая – Юаньцзян), р., впадает в Тонкинский залив; Китай и Вьетнам	20,3 сш 106,6 вд
<i>Кра́сное мо́ре</i> , Индийский океан; между сев.-вост. побережьем Африки и Аравийским п-овом	21,0 сш 38,0 вд
<i>Кре́ус</i> , м., сев.-вост. побережье Пиренейского п-ова; Испания	42,3 сш 3,3 вд
<i>Кре́з</i> , р., прав. приток р. Вьенна; Франция	47,0 сш 0,6 вд
<i>Кри́стóбаль</i> , Зона Панамского канала	9,3 сш 79,9 зд
<i>Криши́ана</i> , ист. обл., Румыния	46,9 сш 22,3 вд

<i>Кришна</i> , р., впадает в Бенгальский залив; Индия	15,7 см80,9 вд
<i>Крк</i> , о., Адриатическое море; Югославия	45,1 см14,6 вд
<i>Крозé</i> , о-ва, Индийский океан; влад. Франции	46,5 юш51,0 вд
<i>Кросс-Фелл</i> , г., Великобритания, Пеннинские горы; выс 893 м	54,7 см 2,5 зд
<i>Крузенитёрна прохóд</i> (Цусимский п р о л и в), юго-вост. часть Корейского прол	34,0 см 129,5 вд
<i>Кúба</i> , о., Атлантический океан; Большие Антильские о-ва	22,0 см 80,0 зд
<i>Кúба</i> , гос-во на о. Куба	22,0 см 80,0 зд
<i>Кувéйт</i> , протекторат Великобритании; Азия, п-ов Аравия	29,5 см 47,5 вд
<i>Кúйтэн</i> , г., Монгольская Народная Республика, горн. система Монгольского Алтая; выс. 4365 м	49,2 см 87,8 вд
<i>Кúка</i> , о-ва, Тихий океан; влад. Новой Зеландии	20,0 юш 158,5 зд
<i>Кúка</i> , прол., Новая Зеландия; между о-вами Северным и Южным	41,2 юш 174,5 вд
<i>Кúка</i> , зал., Тихий океан; сев.-зап. побережье Сев. Америки	60,0 см 152,0 зд
<i>Кúка</i> , г., Новая Зеландия, о. Южный; выс. 3764 м	43,5 юш 170,2 вд
<i>Кумé</i> , о., Восточно-Китайское море; о-ва Рюкю	26,3 см 126,8 вд
<i>Кунáр</i> , р., лев. приток р. Кабул; Афганистан	34,4 см 70,6 вд
<i>Кунаширский пролив</i> , между о. Кунашир и о. Хоккайдо	44,0 см 145,0 вд
<i>Кунгéс</i> , р., при слиянии с р. Текес образует р. Или; Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.	43,6 см 82,5 вд
<i>Купéне</i> , р., впадает в Атлантический океан; Ангола	17,2 юш 11,8 вд
<i>Куньлúнь</i> , горы, Китай	36,0 см 90,0 вд
<i>Кúпа</i> , р., прав. приток Савы; Югославия	45,5 см 16,4 вд
<i>Курá</i> , р., впадает в Каспийское море; СССР и Турция	39,4 см 49,4 вд
<i>Куракó</i> , р., лев. приток Рио-Колорадо; Аргентина	38,8 юш 65,0 зд
<i>Курдистáн</i> , ист. обл., Турция, Ирак, Иран и Сирия	36,0 см 44,0 вд
<i>Курильское течéние</i> , Тихий океан.....	43,0 см 150,0 вд
<i>Кúскоквим</i> , р., впадает в Берингово море; Аляска	00,2 см 162,2 зд
<i>Кызыл-Ирмáк</i> , р., впадает в Черное море; Турция.....	41,8 см 36,0 вд
<i>Кыска</i> , о., Тихий океан; Алеутские о-ва	52,0 см 177,5 зд
Л	
<i>Лабрадóр</i> , п-ов, сев.-вост. побережье Сев. Америки; Канада	55,0 см 70,0 зд
<i>Лабрадóрское течéние</i> , Атлантический океан	55,0 см5,0 зд
<i>Лáгба-Ми́рин</i> , оз., Бразилия	32,7 юш 53,0 зд
<i>Лáго-Маджóре</i> , оз., Италия и Швейцария	46,0 см 8,7 вд
<i>Лазúрный берег</i> , юго-вост. побережье Франции	43,5 см7,3 вд
<i>Лайчжоува́нь</i> , зал., Желтое море; между дельтой р. Хуанхэ и сев.-зап. побе-режьем Шаньдунского п-ова.....	37,5 см 119,5 вд
<i>Лáки</i> , влк., Исландия	61,0 см 18,2 зд
<i>Лаккадивские о́строва</i> , Аравийское море; у зап. побережья п-ова Индостан; Индия	11,0 см72,5 вд
<i>Лáклан</i> , р., прав. приток Маррамбиджи; Австралия	34,4 юш 144,1 вд
<i>Лак-Сéль</i> , оз., Канада, к юго-вост. от оз. Виннипег	50,3 см92,3 зд
<i>Ла-Мáниш</i> , прол., между южн. берегом Англии и сев. берегом Франции	50,0 см 2,0 зд
<i>Ла-Мáрмора</i> , г., Италия, о. Сардиния	40,0 см 9,3 вд
<i>Лампедúза</i> , о., Средиземное море; Италия	35,5 см 12,6 вд
<i>Лампиóне</i> , о., Средиземное море; Италия	35,6 см 12,3 вд
<i>Лан</i> , р., прав. приток Рейна; Германия.....	50,3 см 7,6 вд
<i>Ланáн</i> , о., Тихий океан; Гавайские о-ва.....	20,8 см156,9 вд
<i>Лангедóк</i> , ист. обл., Франция	44,0 см 4,0 вд
<i>Лáнгеланн</i> , о., Балтийское море; Дания	55,0 см 10,8 вд
<i>Лáнды, географ.</i> обл., Франция	44,0 см1,0 зд
<i>Лáнкастер</i> , прол., Канадский Арктический арх.; между о-вами Баффинова Земля, Байлот и Девон	74,0 см 85,0 зд
<i>Ланьца́нциан</i> , р., см. Меконг	
<i>Лаóс, гос-во</i> , Юго-Вост. Азия, п-ов Индокитай	18,0 см 105,0 вд
<i>Лаперúза</i> , прол., между о-вами Сахалин и Хоккайдо.....	45,7 см 142,0 вд
<i>Лаплáндия</i> , ист. обл., Скандинавский и Кольский п-ова	68,0 см 22,0 вд
<i>Ла-Плáта</i> , эстуарий р. Парана; Аргентина и Уругвай	35,0 юш 57,0 зд
<i>Ла-Плáтская</i> низменность, Аргентина, Парагвай и Уругвай	33,0 юш 60,0 зд
<i>Лáриса</i> , Греция	39,6 см 22,4 вд
<i>Лас-Пáльмас</i> , Канарские о-ва, Испания.....	28,1 см15,4 зд
<i>Лáссен-Пик</i> , влк., США, Каскадные горы; выс. 3181 м.....	40,5 см 121,5 зд
<i>Лас-Трес-Ви́рхенес</i> , влк., Мексика, Калифорния; выс.1995 м	27,5см 112,6 зд
<i>Лас-Трес-Марнас</i> , о-ва, Тихий океан; у зап. побережья Мексики	21,4 см 106,4 зд
<i>Лáут</i> , о., Яванское море; у юго-вост. побережья о. Калимантан; Индонезия	3,7 юш 116,2 вд
<i>Левкáс</i> , о., Ионическое море; Ионические о-ва, Греция	38,7 см 20,7 вд
<i>Лéмнос</i> , о., Эгейское море; Греция	39,9 см 25,2 вд

<i>Ленде-Энд</i> , м., юго-зап. побережье п-ова Корнуэлл; Великобритания	50,1 сш 5,7 зд
<i>Лённе</i> , р., лев. приток Рура; Германия	51,4 сш 7,5 вд
<i>Леён</i> , ист. обл., Испания	41,5 сш 5,8 зд
<i>Лёруик</i> , Шетландские о-ва, о. Мейнленд	60,2 сш 1,2 зд
<i>Лёсбос</i> , о., Эгейское море; Греция	39,2 сш 26,2 вд
<i>Леснёе</i> , оз., на границе США и Канады	49,3 сш 94,7 зд
<i>Лех</i> , р., прав. приток Дуная; Австрия и Германия	48,7 сш 10,9 вд
<i>Лиард</i> , р., лев. приток Макеизи; Канада	61,8 сш 121,5 зд
<i>Ливан</i> , гос-во, Азия	34,0 сш 36,0 вд
<i>Ливерпульский залив</i> , Ирландское море; зап. побережье о. Великобритания	53,5 сш 3,2 зд
<i>Ливийская пустыня</i> , Египет и Ливия	26,0 сш 24,0 вд
<i>Лизард</i> , м., юго-зап. побережье п-ова Корнуэлл; Великобритания	50,0 сш 5,2 зд
<i>Лим-Фьорд</i> , прол., соединяет Северное море с прол. Каттегат	56,9 сш 9,0 вд
<i>Линьхуикóу</i> , зал., Желтое море; сев.-вост. побережье Китая	34,9 сш 119,5 вд
<i>Лионский залив</i> , Средиземное море; южн. побережье Франции	43,0 сш 4,0 вд
<i>Липарскио островá</i> , Тирренское море; Италия	38,5 сш 14,8 вд
<i>Липпе</i> , р., прав. приток Рейна; Германия	51,6 сш 6,6 вд
<i>Лисянского</i> , о., Тихий океан; Гавайские о-ва	26,0 сш 174,0 зд
<i>Литл-Минч</i> , прол., Гебридские о-ва	57,6 сш 6,8 зд
<i>Лиф</i> , р., впадает в зал. Унгава Атлантического океана; Канада	58,8 сш 70,3 зд
<i>Лифу́</i> , о., Тихий океан; о-ва Лоялти; влад. Франции	21,0 юш 167,2 вд
<i>Лихтенштейн</i> , гос-во, Центр. Европа, между Австрией и Швейцарией	47,1 сш 9,6 вд
<i>Лиху</i> , рифы, Коралловое море	17,5 юш 151,8 вд
<i>Ло</i> , р., прав. приток Гаронны, Франция	44,3 сш 0,3 вд
<i>Лобнёр</i> , оз., Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.	40,0 сш 90,0 вд
<i>Лобан</i> , г., Канада; выс. 6046 м	60,6 сш 140,4 зд
<i>Лобген</i> , р., впадает в прол. Скагеррак; Норвегия	59,0 сш 10,1 вд
<i>Лобген</i> , р., впадает в оз. Мьёса; Норвегия	61,2 сш 10,4 вд
<i>Лоблани</i> , о., Балтийское море; Дания	54,8 сш 11,5 вд
<i>Ломáми</i> , р., лев. приток Конго; Конго	0,8 сш 24,2 вд
<i>Ломбардская низменность</i> , центральная часть Паданской низменности, Италия	45,0 сш 10,5 вд
<i>Ломбóк</i> , о., Малые Зондские о-ва, Индонезия	8,8 юш 116,3 вд
<i>Лонгс-Пик</i> , г., США, Скалистые горы; выс. 4345 м	40,3 сш 105,6 зд
<i>Лондон</i> , Канада	43,0 сш 81,2 зд
<i>Лондондёрри</i> , м., сев. побережье Австралии	13,8 юш 127,0 вд
<i>Лонес</i> , м., зап. побережье Африки; Французская Экваториальная Африка	0,6 юш 8,7 вд
<i>Лотарингия</i> , ист. обл., Франция	49,0 сш 6,0 вд
<i>Лофóтские островá</i> , Норвежское море; у сев. побережья Норвегии	68,0 сш 13,5 вд
<i>Лоялти</i> , о-ва, Тихий океан; к вост. от о. Новая Каледония; влад. Франции	21,0 юш 167,0 вд
<i>Луану́ла</i> , р., впадает в оз. Мверу; Конго	9,3 юш 28,6 вд
<i>Луáр</i> , р., лев. приток Сарты; Франция	47,6 сш 0,5 зд
<i>Луáра</i> , р., впадает в Бискайский залив; Франция	47,3 сш 2,2 зд
<i>Луизиáда, арх.</i> , Корраловое море; к юго-вост. от о. Новая Гвинея; влад. Австралии	11,0 юш 152,5 вд
<i>Луни</i> , м., юго-зап. побережье Австралии	34,3 юш 115,1 вд
<i>Лүлезльв</i> , р., впадает в Ботнический залив; Швеция	65,7 сш 21,8 вд
<i>Лусóн</i> , о., Тихий океан; Филиппины	15,0 сш 121,0 вд
<i>Лхáса</i> , Китай, центр нац. обл. Тибет	29,7 сш 91,1 вд
<i>Лына</i> , р., лев. приток р. Проголя; Польша и СССР	54,6 сш 21,2 вд
<i>Лысица</i> , г., Польша; выс. 611 м	50,9 сш 20,9 вд
<i>Льюис</i> , о., Атлантический океан; Гебридские о-ва; Великобритания	58,1 сш 6,7 зд
<i>Льюис</i> , р., при слиянии с р. Пелли образует р. Юкон; Канада	62,8 сш 137,3 зд
<i>Льюльяйльяко</i> , влк., на границе Чили и Аргентины; выс. 6723 м	24,7 юш 68,6 зд
<i>Льянос, географ.</i> обл., Колумбия и Венесуэла	7,0 сш 68,0 зд
<i>Любекская бұхта</i> , Балтийское море; сев. побережье Германии	54,1 сш 11,0 вд
<i>Люботен</i> , г., Югославия; выс. 2496 м	42,2 сш 21,1 вд
<i>Люйшунь</i> (П о р т - А р т у р), Китай	38,8 сш 121,3 вд
<i>Люксембург</i> , гос-во, Зап. Европа	49,8 сш 6,1 вд
<i>Люцзян</i> , р., лев. приток р. Сицзян; Китай	23,3 сш 110,2 вд
М	
<i>Маáс</i> (на тер. Франц.– Мёз), р., впадает в дельту Рейна; Франция, Бельгия и Нидерланды	51,8 сш 15,0 вд
<i>Маврикий</i> , о., Индийский океан, Маскаренские о-ва; влад. Великобритании	20,2 юш 57,6 вд
<i>Магдалéна</i> , р., впадает в Карибское море; Колумбия	11,1 сш 74,8 зд
<i>Магеллéнов</i> пролив, между материком Южн. Америка и о. Огненная Земля	53,7 юш 71,0 зд
<i>Мáгерё</i> , о., Сев. Ледовитый океан; Норвегия	71,0 сш 25,7 вд

<i>Мадалена</i> , о., Средиземное море; у сев. побережья о. Сардиния; Италия	41,3 сш 9,4 вд
<i>Мадейра</i> , о., Атлантический океан; к сев.-зап. от Африки, Португалия	32,8 сш 17,0 зд
<i>Мадейра</i> , р., прав. приток Амазонки; Бразилия.....	3,3 юш 58,7 зд
<i>Мадре-де-Дьос</i> , р., лов. приток Бени; Перу и Боливия	10,9 юш 66,1 зд
<i>Мадуро</i> , о., Большие Зондские о-ва; у сев.-вост. побережья о. Ява; Индонезия	7,0 юш 113,4 вд
<i>Мазари-Шариф</i> , Афганистан	36,7 сш 67,1 вд
<i>Майени</i> , р., при слиянии с р. Сарта образует р. Мен; Франция	47,5 сш 0,5 зд
<i>Майн</i> , р., прав. приток Рейна; Германии	50,0 сш 8,3 вд
<i>Майпо</i> , влк., Аргентина; выс. 5323 м.....	34,2 юш 76,0 вд
<i>Макамба</i> , р., впадает в оз. Эйр; Австралия	27,8 юш 137,1 вд
<i>Макасарский пролив</i> между о-вами Калимантан и Сулавеси.....	2,0 юш 118,0 вд
<i>Макдонелл, горы</i> , Австралия.....	23,3 сш 133,0 вд
<i>Македония</i> , ист. обл. Югославия, Греция и Болгария.....	414,0 сш 23,0 вд
<i>Макензи</i> , р., впадает в зал. Макензи моря Бофорта; Канада	69,3 сш 134,0 зд
<i>Мак-Кинли</i> , г., Аляска; Аляскинский хребет; выс. 6178 м	63,1 сш 151,0 зд
<i>Мак-Клинтон, прол.</i> , Канадский Арктический арх.; между о-вами Виктория и Принца Уэльского	72,0 сш 103,0 зд
<i>Мак-Клур</i> , прол., Канадский Арктический арх.; между о-вами Банкс и Мелвилл	75,0 сш 119,0 зд
<i>Мак-Клур</i> , зал., море Серам; зап. побережье о. Новая Гвинея.....	2,5 юш 132,7 вд
<i>Макуори</i> , р., лев. приток р. Баруон; Австралия	30,3 юш 147,6 вд
<i>Малабарский берег</i> , юго-зал. побережье п-ова Индостан; Индии	11,0 сш 76,0 вд
<i>Малага, Испания</i>	36,7 сш 4,4 зд
<i>Маладэтта</i> , горн. массив, Испания.....	42,6 сш 0,8 вд
<i>Малаята</i> , о., Тихий океан; Соломоновы о-ва; влад. Великобритании	9,0 юш 161,0 вд
<i>Малайская Федерация</i> , гос-во, Юго-Вост. Азия, п-ов Малакка.....	5,0 сш 102,0 вд
<i>Малакка</i> , п-ов, южн. оконечность п-ова Индокитай, Азия	6,0 сш 102,0 вд
<i>Малаккский пролив</i> , между п-овом Малакка и о. Суматра.....	2,0 сш 101,0 вд
<i>Малая Азия</i> , п-ов, зап. часть Азия, Турция.....	39,0 сш 34,0 вд
<i>Малин-Хед</i> , м., сев. побережье о. Ирландия	55,4 сш 7,4 зд
<i>Малые Антильские острова</i> , Атлантический океан	14,0 сш 62,0 зд
<i>Малые Зондские острова</i> , Малайский арх.	9,0 юш 122,0 вд
<i>Малый Арарат</i> , г., Турция; выс. 3914 м.....	39,7 сш 44,5 вд
<i>Малый Бельт</i> , прол., между юго-вост. частью п-ова Ютландия и о. Фюн	55,2 сш 9,8 вд
<i>Малый Заб</i> , р., лев. приток р. Тигр; Иран и Ирак.....	35,3 сш 43,4 вд
<i>Малый Нефуд</i> , (Дэхна), пустыня, Саудовская Аравия	27,0 сш 46,0 вд
<i>Малый Сен-Бернар</i> , пер., на границе Франции и Италии, Западные Альпы; выс. 2188 м	45,7 сш 6,9 вд
<i>Мальвинские острова</i> , см. Фолклендские (Мальвинские) острова Мальдивские острова, Индийский океан; протекторат Великобритании	5,0 сш 73,0 вд
<i>Мальорка</i> , о., Средиземное море; Балеарские о-ва, Испания	39,6 сш 3,0 вд
<i>Мальта</i> , о., Средиземное море; к югу от о. Сицилия; влад. Великобритании.....	35,9 сш 14,4 вд
<i>Мальтийский пролив</i> , между о-вами Сицилия и Мальта.....	36,3 сш 14,7 вд
<i>Маморé</i> , р., при слиянии с р. Бени образует р. Мадейра; Боливия и Бразилия	10,4 юш 65,5 зд
<i>Манарский залив</i> , Индийский океан; юго-вост. побережье п-ова Индостан	8,5 сш 79,0 вд
<i>Манас</i> , Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.	44,3 сш 86,3 вд
<i>Манд</i> (Карагадж), р., впадает в Персидский залив; Иран	28,2 сш 51,3 вд
<i>Мандалай</i> , Бирма	22,0 сш 96,1 вд
<i>Маниса</i> , Турция.....	38,6 сш 27,4 вд
<i>Манфредония, зал.</i> , Адриатическое море; юго-вост. побережье Апеннинского п-ова	41,5 сш 16,2 вд
<i>Манчестер, Великобритания</i>	53,5 сш 2,2 вд
<i>Манчестер</i> , США.....	43,0 сш 71,5 зд
<i>Маньчжурия</i> , ист. обл., Китай	47,0 сш 127,0 вд
<i>Маньчжурия</i> , Китай, Внутренняя Монголия	49,6 сш 117,4 вд
<i>Маон</i> , Испания; Балеарские о-ва, о. Менорка.....	39,9 сш 4,3 вд
<i>Маражó</i> , о., дельта Амазонки; Бразилия	1,0 юш 49,5 зд
<i>Мараньон</i> , р., при слиянии с р. Укаяли образует р. Амазонка; Перу	4,5 юш 73,5 зд
<i>Марица</i> , р., впадает в Эгейское море; Болгария, Греция и Турция.....	40,7 сш 26,0 вд
<i>Марна</i> , р., прав. приток Сены; Франция	48,8 сш 2,4 вд
<i>Марокко</i> , гос-во, Африка	32,0 сш 6,0 зд
<i>Мартиника</i> , о., Атлантический океан; Малью Антильские о-ва; влад. Франции	14,7 сш 61,0 зд
<i>Маршалловы острова</i> , Тихий океан; опека США.....	9,0 сш 169,0 вд
<i>Марьято</i> , м., южн. побережье Панамы	7,2 сш 80,9 зд
<i>Масира</i> , о., Аравийское море; у юго-вост. побережья п-ова Аравия; Оман	20,4 сш 58,8 вд
<i>Маскаренские острова</i> , Индийский океан; к вост. от о. Мадагаскар; влад. Великобритании и Франции	20,0 юш 58,0 вд

<i>Массачусетс</i> , зал., Атлантический океан; сев.-вост. побережье США.....	42,3 сш 70,3 зд
<i>Маттагами</i> , р., при слиянии с р. Миссинайби образует р. Мус; Канада	50,8 сш 81,5 зд
<i>Матторхори</i> , г., на границе Швейцарии и Италии, Зап. Альпы; выс. 4481 м.....	46,0 сш 7,7 вд
<i>Мауна-Кэа</i> , г., Гавайские о-ва, о. Гавайи; выс. 4214 м.....	19,8 сш 155,5 зд
<i>Мауна-Лоа</i> , влк., Гавайские о-ва, о. Гавайи; выс. 4168 м.....	19,5 сш 155,6 зд
<i>Мафия</i> , о., Индийский океан; у вост. побережья Африки; влад. Великобритании	7,8 юш 39,8 вд
<i>Маханади</i> , р., впадает в Бенгальский залив; Индия.....	20,3 сш 86,8 вд
<i>Маэво</i> , о., Тихий океан; о-ва Новые Гебриды	15,2 юш 168,2 вд
<i>Мбому</i> , р., при слиянии с р. Уэле образует р. Убанги; на границе Конго и Французской Экваториальной Африки.....	4,2 сш 22,4 вд
<i>Мвэру</i> , оз., Конго и Федерация Родезии и Ньясаленда.....	9,0 юш 28,8 вд
<i>Медвэжй</i> , о., Баренцево море; к югу от о-вов Шпицберген; Норвегия	74,4 сш 19,0 вд
<i>Мекленбург</i> , ист. обл., Германия.....	53,5 сш 12,0 вд
<i>Меконг</i> (тибетск.– Дзачу, китайск.– Лань-цапцзя), р., впадает в Южно-Китайское море; Юго-Вост. Азия.....	10,2 сш 106,8 вд
<i>Мексиканский залив</i> , часть Атлантического океана.....	25,0 сш 90,0 зд
<i>Мэлвилл</i> , м., сев.-вост. побережье Австралии	14,2 юш 144,5 вд
<i>Мэлвилл</i> , п-ов, сев. побережье Сев. Америки, Канада	68,0 сш 84,0 зд
<i>Мэлвилл</i> , о., Канадский Арктический арх.	75,5 сш 112,0 зд
<i>Мэлвилл</i> , прол., Канадский Арктический арх.	74,0 сш 106,0 зд
<i>Мэлвилл</i> , оз., Канада	53,7 сш 59,0 зд
<i>Мен</i> , р., прав. приток Луары; Франция	47,4 сш 0,6 зд
<i>Менам</i> , р., впадает в Сиамский зал. Южно-Китайского моря; Таиланд	13,7 сш 100,6 вд
<i>Мэна-эль-Ахмади</i> , Кувейт, п-ов Аравия.....	29,0 сш 48,0 вд
<i>Мендосино</i> , м., зап. побережье Сев. Америки; США	40,5 сш 124,4 зд
<i>Монорка</i> , о., Средиземное море; Балеарские о-ва, Испания	40,0 сш 4,0 вд
<i>Ментавай</i> , о-ва, Индийский океан; у зап. побережья о. Суматра; Индонезия	2,2 юш 99,5 вд
<i>Мэрида</i> ; Мексика, п-ов Юкатан	21,0 сш 89,6 зд
<i>Мэррик</i> , г., Великобритания, Шотландия; выс 842 м	55,1 сш 4,5 зд
<i>Мёрса-Матрух</i> , Египет	31,4 сш 27,2 вд
<i>Мерседарьо</i> , г., Аргентина, горы Кордильеры или Анды; выс. 6770 м	32,0 юш 70,0 зд
<i>Мёрси</i> , р., впадает в Ливерпульский зал. Ирландского моря; Великобритания	53,4 сш 3,0 зд
<i>Мёрчисон</i> , р., впадает в Индийский океан; Австралия	27,6 юш 114,2 вд
<i>Месопотамия</i> , ист. обл., Турция, Сирия, Ирак и Иран	34,0 сш 44,0 вд
<i>Месопотамская низменность</i> , Ирак и Иран	32,0 сш 46,0 вд
<i>Мессинский пролив</i> , между Апеннинским п-овом и о. Сицилия	38,1 сш 15,6 вд
<i>Местá</i> (на тер. Греции Нэстос), р., впадает в Эгейское море; Болгария и Греция	40,9 сш 24,8 вд
<i>Мэта</i> , р., лев. приток Ориноко; Колумбия и Венесуэла	6,2 сш 67,4 зд
<i>Мёртвое море</i> , Израиль и Иордания; ниже уровня моря на 392 м	31,4 сш 35,5 вд
<i>Миклухо-Макла́я</i> , берег, часть сев.-вост. побережья о. Повил Гвинея	6,0 юш 146,5 вд
<i>Миньо</i> , р., впадает в Атлантический океан; Испания и Португалия	41,9 сш 8,8 зд
<i>Мирроки</i> , м., южн. оконечность Пиренейского п-ова; Испания	36,0 сш 5,6 зд
<i>Миску</i> , о., зал. Святого Лаврентия; Канада	48,0 сш 64,5 зд
<i>Миссинэйби</i> , р., при слиянии с р. Маттагами образует р. Мус; Канада	50,8 сш 81,5 зд
<i>Миссисипи</i> , р., впадает в Мексиканский залив; США.....	29,0 сш 89,4 зд
<i>Миссу́ри</i> , р., прав. приток Миссисипи; США	38,8 сш 90,1 зд
<i>Мисти</i> , влк., Перу; выс. 5842 м	16,3 юш 71,4 зд
<i>Митчелл</i> , г., США, горы Аппалачи; выс. 2036 м	35,8 сш 82,3 зд
<i>Митчелл</i> , р., впадает в зал. Карпентария Арафурского моря; Австралия	15,3 юш 141,7 вд
<i>Млáндже</i> , г., Федерация Родезии и Ньясаленда; выс. 3000 м	16,0 юш 35,6 вд
<i>Мобил</i> , р., впадает в Мексиканский залив; США	30,8 сш 88,0 зд
<i>Мозамбикский пролив</i> , между о. Мадагаскар и Африкой	17,0 юш 42,0 вд
<i>Мозель</i> , р., лев. приток Рейна; Франция, Люксембург и Германия.....	50,3 сш 7,6 вд
<i>Молдо́ва</i> , ист. обл., Румыния	17,0 сш 27,5 вд
<i>Моло́по</i> , р., на границе Бечуаналенда и Южно-Африканского Союза	26,5 юш 22,0 вд
<i>Молу́ккские островá</i> , Индонезия, Малайский арх.	1,0 юш 128,0 вд
<i>Молу́ккское море</i> , Тихий океан; между о. Суланеси и Молу́ккскими о-вами	0,0 125,0 вд
<i>Монблáн</i> , горн. массив, на границе Франции, Италии и Швейцарии; Зап. Альпы; выс. 4810 м.....	45,8 сш 6,9 вд
<i>Монго́льская Наро́дная Респу́блика</i> , гос-во, Центр. Азия	47,0 сш 105,0 вд
<i>Монка́льм</i> , оз., Китай, Тибет	34,4 сш 89,2 вд
<i>Мононгахи́ла</i> , р., при слиянии с р. Аллегейни образует р. Огайо; США	40,4 сш 80,0 зд
<i>Мон-Пелé</i> , влк., Малые Антильские о-ва, о. Мартиника; выс. 1350 м	14,8 сш 61,2 зд
<i>Мон-Сени</i> , пер., Франция, Зап. Альпы	45,2 сш 6,9 вд
<i>Мон-Сонисский тунне́ль</i> , на границе Франции и Италии	45,1 сш 6,7 вд

<i>Мóнто-Рóза</i> , горн. массив, на границе Италии и Швейцарии; Зап. Альпы; выс. 4638 м.....	45,9 сш 7,8 вд
<i>Монт-о-Сурс</i> , г., Южно-Африканский Союз; выс. 3298 м	28,8 юш 28,8 вд
<i>Морáва</i> , р., лев. приток Дуная; Чехословакия и Австрия	48,2 сш 17,0 вд
<i>Морáва</i> , р., прав. приток Дуная; Югославия	44,7 сш 21,1 вд
<i>Морáвия</i> , ист. обл., Чехословакия	49,5 сш 17,0 вд
<i>Морáвские Ворóта</i> , горн. проход, Чехословакия	49,0 сш 17,7 вд
<i>Мордвинова</i> (Э л е ф а н т), о., Южные Шетландские о-ва	61,0 юш 55,0 зд
<i>Мóри-Ферт</i> , зал., Северное море; сев.-вост. побережье о. Великобритания	57,7 сш 3,7 зд
<i>Москито</i> , зал., Карибское море; сев. побережье Панамы	9,0 сш 81,2 зд
<i>Мрáморное мóре</i> , между Средиземным и Черным морями	40,8 сш 28,0 вд
<i>Муданьцзян</i> , р., прав. приток Сунгари; Китай	46,3 сш 129,5 вд
<i>Музтагатá</i> , г., Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.; выс. 7640 м	38,3 сш 75,1 вд
<i>Муласén</i> , г., Испания, Андалузские горы; выс. 3482 м	37,1 сш 3,3 зд
<i>Мулинхэ</i> , р., лев. приток Уссури; Китай	45,9 сш 133,5 вд
<i>Мúльде</i> , р., лев. приток Эльбы; Германия.....	51,9 сш 12,2 вд
<i>Муóниозльв</i> (на тер. Финл.– Муóнийоки), р., лев. приток Турнеольв; на границе Швеции и Финляндии	67,2 сш 23,5 вд
<i>Мúра</i> (на тер. Австрии–Мур), р., лев. приток р. Драва; Австрия, Венгрия и Югославия	46,3 сш 16,9 вд
<i>Мурáт</i> , р., при слиянии с р. Карасу образует р. Евфрат; Турция.....	38,9 сш 38,8 вд
<i>Мургаб</i> , р., Афганистан и СССР.....	36,0 сш 62,8 вд
<i>Мúреш</i> (на тер. Венгрии–Мáрош), р., лев. приток Тисы; Румыния и Венгрия	46,2 сш 20,2 вд
<i>Муррэй</i> (Мáрри), р., впадает в Индийский океан; Австралия	35,4 юш 139,3 вд
<i>Мурэн</i> , р., при слиянии с р. Идэр образует р. Селенга; Монгольская Народная Республика	49,3 сш 100,7 вд
<i>Мус</i> , р., впадает в зал. Джемс Гудзонова залива; Канада	51,3 сш 80,5 зд
<i>Муссо́нное течéние</i> , Индийский океан.....	5,0 сш 70,0 вд
<i>Мэи</i> , о., Ирландское море; Великобритания	54,2 сш 4,5 зд
<i>Мэи</i> , зал., Атлантический океан; вост. побережье Сов. Америки.....	43,0 сш 69,0 зд

Н

<i>Нава́рра</i> , пров., Испания.....	42,7 сш 1,7 зд
<i>Наве́тренный пролив</i> , между о-вами Куба и Гаити	20,0 сш 74,0 зд
<i>На́ксос</i> , о., Эгейское море; о. Киклады, Греция	37,1 сш 25,5 вд
<i>Нактонга́н</i> , р., впадает в Корейский прол.; Корея.....	35,1 сш 128,9 вд
<i>На́миб, пу́стыня</i> , Юго-Западная Африка	23,0 юш 15,0 вд
<i>На́мцо</i> (Т э н г р и - Н у р), оз., Китай, Тибет	30,8 сш 90,6 вд
<i>На́нга-Па́рбат</i> , г., Индия, горн. система Гималаи; выс. 8126 м	35,2 сш 74,6 вд
<i>На́о</i> , м., вост. побережье Пиренейского п-ова; Испания	38,8 сш 0,2 вд
<i>Наолихэ</i> , р., лев. приток Уссури; Китай	47,2 сш 134,2 вд
<i>На́но</i> , р., лев. приток Амазонки; Эквадор и Перу.....	3,4 юш 72,7 зд
<i>Нарба́да</i> , р., впадает в Камбейский зал. Аравийского моря; Индия.....	21,7 сш 72,9 вд
<i>На́рев</i> , р., прав. приток Буга; СССР и Польша.....	2,5 сш 21,1 вд
<i>Натуралиста</i> , м., юго-зап. побережье Австралии	33,5 юш 115,0 вд
<i>Нахр-эль-Аси</i> (О р ó н т), р., впадает в Средиземное море; Ливан, Сирия и Турция.....	36,1 сш 36,0 вд
<i>Неаполита́нский залив</i> , Тирренское море; зап. побережье Апеннинского п-ова	40,7 сш 14,2 вд
<i>Нево́льничий бе́рег</i> , побережье Гвинейского залива; Африка	6,3 сш 3,0 вд
<i>Нево́льничья</i> , р., впадает в Большое Невольничье озеро; Канада.....	61,4 сш 113,6 вд
<i>Него́й</i> , г., Румыния, Южн. Карпаты; выс. 2544 м.....	45,6 сш 24,6 вд
<i>Неджд</i> , ист. обл., Саудовская Аравия	25,0 сш 44,0 вд
<i>Не́ккар</i> , р., прав. приток Рейна; Германия.....	49,5 сш 8,5 вд
<i>Не́льсон</i> , р., впадает в Гудзонов залив; Канада.....	57,0 сш 92,8 зд
<i>Непа́л</i> , гос-во, Центр. Азия.....	28,0 сш 84,0 вд
<i>Не́ретва</i> , р., впадает в Адриатическое море; Югославия.....	43,0 сш 17,4 вд
<i>Не́стос</i> , р., см. Места Нёттилинг, оз., Канадский Арктический арх., о. Баффинова Земля.....	66,5 сш 70,5 зд
<i>Не́йзидлер-Зе</i> , оз., Австрия и Венгрия	47,8 сш 16,8 вд
<i>Ниага́ра</i> , р., соединяет озера Эри и Онтарио; на границе США и Канады	43,3 сш 79,1 зд
<i>Ниага́рский водопад</i> , на р. Ниагара; Канада и США	43,1 сш 79,1 зд
<i>Ниас</i> , о., Индийский океан; к зап. от о. Суматра, Индонезия	1,1 сш 97,6 вд
<i>Нигер</i> , р., впадает в Гвинейский залив; Французская Западная Африка и Нигерия	4,3 сш 6,1 вд
<i>Нидерла́нды</i> , гос-во, Зап. Европа.....	52,5 сш 5,5 вд
<i>Нижне-Дуна́йская низменность</i> , Румыния	44,5 сш 26,0 вд
<i>Нижняя Гвинéя</i> , географ. обл., зап. побережье Африки	6,0 юш 13,0 вд
<i>Нижняя Силéзья</i> , ист. обл., Польша и Чехословакия	51,0 сш 16,5 вд

<i>Никарагуа</i> , гос-во, Центр. Америки	13,0 сш 85,0 зд
<i>Никобарские островá</i> , между Бенгальским заливом и Андаманским морем; Индия	8,0 сш 93,0 вд
<i>Нил</i> , р., впадает в Средиземное море; Судан и Египет	31,5 сш 30,4 вд
<i>Нирагбнго</i> , влк., Конго; выс. 3470 м	1,5 юш 29,2 вд
<i>Нире</i> , р., прав. приток Манса; Германия	51,7 сш 6,0 вд
<i>Ниссан</i> , о., Тихий океан; Соломоновы о-ва; влад. Великобритании	4,5 юш 154,2 вд
<i>Нитра</i> , р., лев. приток р. Ваг; Чехословакии	17,8 сш 18, 1 вд
<i>Новая Англия</i> , ист. обл., США	44,0 сш 71,0 зд
<i>Новая Каледония</i> , о., Тихий океан; влад. Франции	21,5 юш 165,5 вд
<i>Новая Кастилия</i> , ист. обл., Испания	40,0 сш 3,0 зд
<i>Новая Шотландия</i> , п-ов, сев.-вост. побережье Сев. Америки; Канада	45,0 сш 63,0 зд
<i>Новогебридская впадина</i> , Тихий океан; наибольшая глубина 7569 м	21,0 юш 169,0 вд
<i>Нобдзима</i> , м., вост. побережье о. Хонсю; Япония	34,9 сш 139,9 вд
<i>Нонни</i> , р., см.Нулньцаян (Нонни) Норвегия, гос-во, Сев. Европа	65,0 сш 13,0 вд
<i>Норвежское море</i> , Северный Ледовитый океан.....	68,0 сш 0,0 вд
<i>Нордкан</i> , м., сев. оконечность Европы; Норвегия, о. Магерё	71,2 сш 25,8 вд
<i>Норланд</i> , ист. обл., Швеция	64,5 сш 17,5 вд
<i>Нормандия</i> , ист. обл., Франция	49,0 сш 0,0
<i>Нормандская возвышенность</i> , Франция	49,0 сш 0,0
<i>Нормандские островá</i> , прол. Ла-Манш; у сев.-зап. побережья Франции;) влад. Великобритании	49,4 сш 2,3 зд
<i>Норт-Канейдиан</i> , р., лев. приток р. Канейдиан; США	35,3 сш 95,5 зд
<i>Норт-Минч</i> , прол., между о. Льюис и сев.-зап. побережьем о. Великобритания	58,2 сш 5,9 зд
<i>Нортон</i> , зал., Берингово море; зап. побережье Аляски	64,0 сш 163,0 зд
<i>Норт-Платт</i> , р., при слиянии с р. Саут-Платт образует р. Платт; США	41,1сш 100,7 зд
<i>Норт-Саскачеван</i> , р., при слиянии с р. Саут-Саскачеван образует р. Саскачеван; Канада	53,2 сш 105,0 зд
<i>Норт-Фёрленд</i> , м., юго-вост. побережье о. Великобритания	51,4 сш 1,4 вд
<i>Норфолк</i> , о., море Фиджи; влад. Австралии	29,0 юш 167,9 вд
<i>Нобсоб</i> , р., Юго-Западная Африка, Бечуаналенд и Южно-Африканский Союз.....	26,7 юш 20,8 вд
<i>Нотець</i> , р., прав. приток р. Варта; Польша	52,8 сш 15,4 вд
<i>Нэто</i> , п-ов, Япония, зап. побережье о. Хонсю	37,2 сш 137,0 вд
<i>Нубийская пустыня</i> , Судан	21,0 сш 31,0 вд
<i>Нуныцзян</i> (Н ó н и и), р., лев. приток Сунгари; Китай	45,4 сш 124,6 вд
<i>Ньёнчен-Тангла</i> , г., Китай, горы Трансгималаи; выс. 7088 м	30,4 сш 90,6 вд
<i>Ньютон</i> , г., о. Западный Шпицберген; выс. 1717 м.....	79,0 сш 17,6 вд
<i>Ньюфаундлэнд</i> , о., Атлантический океан; у сев.-вост. побережья Сев. Америки; Канада ...	49,0 сш 56,0 вд
<i>Ньяса</i> , оз., Федерация Родезии и Иьясаленда, Танганьика и Мозамбик	12,0 юш 34,5 вд
О	
<i>Обра</i> , р., лев. приток р. Варта; Польша.....	52,6 сш 15,5 вд
<i>Объединённая Арабская Республика</i> , гос-во в Азии и Африке, состоит из двух р-нов, Египет и Сирия Овёрнь, ист. обл., Франция	45,3 сш 3,0 вд
<i>Огайо</i> , р., лев. приток Миссисипи; США	37,0 сш 89,2 зд
<i>Огненная Земля</i> , о., у южн. оконечности Южн. Америки; Аргентина и Чили	54,0 юш 69,0 зд
<i>Огове</i> , р., впадает в Гвинейский залив; Французская Экваториальная Африка	1,0 юш 9,0 вд
<i>Огрже</i> , р., лев. приток Лабы; Чехословакия	50,5 сш 14,2 вд
<i>Одда</i> , Норвегия.....	60,1 сш 6,5 вд
<i>Одра</i> (на тер. Германия-Одор), р., впадает в Щецинский зал. Балтийского моря; Польша и Германия	53,5 сш 14,6 вд
<i>Ойя-Сиво</i> , течение, см. Курильское течение	
<i>Океания</i> , совокупность о-вов в Тихом океане 15,0 юш 180,0	
<i>Окованго</i> (в верхн. теч. — Кубанго), р., впадает в оз. Игами; Ангола, Юго-Зап. Африка и Бечуаналенд	20,5 юш 22,3 вд
<i>Окусири</i> , о., Японское море; у юго-зап. побережья о. Хоккайдо; Япония	42,2 сш 139,5 вд
<i>Олбани</i> , р., впадает в зал. Джемс Гудзонова залива; Канада.....	52,2 сш 81,9 зд
<i>Олорби</i> , о., Бискайский залив; Франция.....	45,0 сш 1,3 зд
<i>Олимп</i> , г., Греция; выс. 2917 м	40,1 сш 22,4 вд
<i>Олимпия</i> , США, центр штата Вашингтон	47,0 сш 122,9 зд
<i>Олт</i> , р., лев. приток Дуная; Румыния	43,8 сш 24,8 вд
<i>Олтец</i> , р., прав. приток р. Олт; Румынии	44,2 сш 4,4 вд
<i>Ольо</i> , р., лев. приток Ио; Италия	45,0 сш 10,7 вд
<i>Оманский залив</i> , Аравийское море; между юго-вост. частью п-ова Аравия и побережьем Ирана.....	25,0 сш 58,0 вд
<i>Оматако</i> , г., Юго-Западная Африка; выс. 2086 м	21,2 юш 16,6 вд

<i>Омо</i> , р., впадает в оз. Рудольф; Эфиопия	4,6 сш 36,1 вд
<i>Онгерманэльвен</i> , р., впадает в Ботнический залив; Швеция.....	62,8 сш 18,0 вд
<i>Ониб</i> , р., при слиянии с р. Ингода образует р. Шилка; Монгольская Народная Республика и СССР	51,7 сш 115,8 вд
<i>Онтарิโอ</i> , оз., США и Канада.....	43,6 сш 78,0 зд
<i>Оранжевая</i> , р., впадает в Атлантический океан; Южно-Африканский Союз	28,6 юш 16,5 вд
<i>Орд</i> , р., впадает в зал. Кембридж Тиморского моря; Австралия.....	15,5 юш 128,3 вд
<i>Орд</i> , г., Австралия; выс. 936 м	17,3 юш 125,6 вд
<i>Ордос</i> , географ. обл., Китай, Внутренняя Монголия.....	39,5 сш 109,0 вд
<i>Ориноко</i> , р., впадает в Атлантический океан; Колумбия и Венесуэла.....	8,6 сш 60,6 зд
<i>Орино́кская низменность</i> , Южн. Америка.....	8,0 сш 67,0 зд
<i>Ориса́ба</i> , влк., Мексика; выс. 5700 м	19,0 сш 97,3 зд
<i>Оркне́йские острова</i> , Атлантический океан; у сев. побережья Шотландии; Великобритания.....	59,0 сш 3,0 зд
<i>Орму́зский пролив</i> , соединяет Персидский и Оманский заливы	26,5 сш 56,5 вд
<i>Ортега́ль</i> , м., сев.-зап. побережье Пиренейского п-ова; Испания.....	43,8 сш 7,0 зд
<i>Орхо́н</i> , р., прав. приток р. Селенга; Монгольская Народная Республика.....	50,2 сш 106,2 вд
<i>Осака</i> , зал., вост. часть Внутреннего Японского моря; Япония.....	34,6 сш 135,3 вд
<i>Осве́нцим</i> , Польша	50,0 сш 19,2 вд
<i>Осло-фьорд</i> , прол. Скагеррак; южн. побережье Норвегии.....	59,5 сш 10,6 вд
<i>Оспри</i> , риф, Коралловое море	13,9 юш 146,7 вд
<i>Осуми</i> , р., при слиянии с р. Деволи образует р. Семани; Албания	40,8 сш 19,9 вд
<i>Осуми</i> , прол., между о. Кюсю и о-вами Осуми.....	30,9 сш 131,0 вд
<i>О́тра</i> , р., впадает в прол. Скагеррак; Норвегия.....	58,2 сш 8,0 вд
<i>Отра́нто</i> , прол., между Апеннинским и Балканским п-овами	40,5 сш 19,0 вд
<i>Отта́ва</i> , р., лев. приток р. Святого Лаврентия; Канада	45,4 сш 73,7 зд
<i>Оунаси́оки</i> , р., прав. приток Кемийоки; Финляндия	66,5 сш 25,8 вд
<i>О́фанто</i> , р., впадает в Адриатическое море; Италия.....	41,4 сш 16,2 вд
<i>Охридское о́зеро</i> , Югославия и Албания.....	41,0 сш 20,7 вд
П	
<i>Па́влова</i> , влк., Аляска; выс. 2712 м.....	55,4 сш 161,0 зд
<i>Паданская низменность</i> , Италия, между Апенниннами, Альпами и Адриатическим морем	45,0 сш 11,0 вд
<i>Па-де-Кале́</i> , прол., между юго-вост. побережьем о. Великобритания и сев. побережьем Франции	51,0 сш 1,4 вд
<i>Пакиста́н</i> , гос-во в Азии, состоит из двух частей, см. Восточный Пакистан и Западный Пакистан	
Пала́ван, о., между морями Сулу и Южно-Китайским; Филиппины.....	9,6 сш 118,5 вд
<i>Пала́у</i> , о-ва, Тихий океан; Каролинские о-ва; опека США	7,5 сш 134,6 вд
<i>Палестина</i> , ист. обл., вост. побережье Средиземного моря	32,0 сш 35,0 вд
<i>Пальма</i> , Испания, Балеарские о-ва, о. Мальорка.....	39,6 сш 2,6 вд
<i>Пальмас</i> , м., зап. побережье Африки; Либерия.....	4,4 сш 7,7 вд
<i>Пальмира</i> , ат., Тихий океан; о-ва Лайм.....	5,9 сш 162,1 зд
<i>Памир</i> , нагорье, СССР, Китай и Афганистан	38,0 сш 73,0 вд
<i>Пана́ма</i> , гос-во, Центр. Америка	9,0 сш 80,0 зд
<i>Пана́мский залив</i> , Тихий океан; южн. побережье Панамы.....	8,0 сш 79,3 зд
<i>Пана́мский кана́л</i> , соединяет Атлантический и Тихий океаны.....	9,2 сш 79,8 зд
<i>Пана́мский верше́ек</i> , Панама	9,0 сш 80,0 зд
<i>Пандже́нд</i> , р., см. Сатледж	
<i>Панье́</i> , г., о. Новая Каледония; выс. 1650 м.....	20,0 юш 164,8 вд
<i>Панеэ́то</i> , адм. центр влад. Франции в Океании, о. Таити.....	17,5 юш 149,6 вд
<i>Пануа</i> , зал., Коралловое море; юго-вост. побережье о. Новая Гвинея	8,5 юш 145,0 вд
<i>Парагва́й</i> , гос-во, Южн. Америка	24,0 юш 58,0 зд
<i>Парагва́й</i> , р., прав. приток р. Парана; Бразилия и Парагвай.....	27,3 юш 58,7 зд
<i>Парана́</i> , р., впадает в Атлантический океан; Бразилия, Парагвай и Аргентина.....	34,0 юш 58,4 зд
<i>Паранаи́ба</i> , р., при слиянии с Риу-Гранди образует р. Парана; Бразилия.....	20,1 юш 51,1 зд
<i>Париньяс</i> , м., зап. побережье Южи. Америки; Перу	4,7 юш 81,3 зд
<i>Парна́с</i> , г., Греция; выс. 2457 м	38,5 сш 22,6 вд
<i>Па́рри</i> , арх., Сев. Ледовитый океан; Канадский Арктический арх.....	76,0 сш 110,0 вд
<i>Пасхи</i> , о., Тихий океан; влад. Чили.....	27,1 юш 109,4 зд
<i>Патаго́ния</i> , географ. обл., Аргентина и Чили.....	47,0 юш 70,0 зд
<i>Па́улу-Афо́нсу</i> , вдп., на р. Сан-Франсиску	9,4 юш 38,2 зд
<i>Пекени</i> , р., впадает в оз. Мадден; Панама.....	9,3 сш 79,0 вд
<i>Пе́кос</i> , р., лев. приток Рио-Гранде; США	29,7 сш 101,4 зд
<i>Пе́лли</i> , р., при слиянии с р. Льюис образует р. Юкон; Канада.....	62,8 сш 137,3 зд
<i>Полопо́ниэс</i> , п-ов, южн. часть Балканского п-ова; Греция	37,5 сш 22,5 вд
<i>Пенджа́б</i> , географ. обл., Пакистан и Индия.....	31,0 сш 74,0 вд

<i>Пеннинские горы</i> , Великобритания.....	54,0 сш 2,0 зд
<i>Пёнья-Невада</i> , г., Мексика; выс. 3664 м.....	23,8 сш 99,9 зд
<i>Пёньяс</i> , м., сев. побережье Пиронейского п-ова; Испания.....	43,7 сш 5,8 зд
<i>Пёньяс, зал.</i> , Тихий океан; зап. побережье Южн. Америки.....	47,3 юш 75,0 зд
<i>1-й порог</i> , на р. Нил; Египет	24,1 сш 32,9 вд
<i>Перим</i> , о., Баб-эль-Мандебский прол.; влад. Великобритании.....	12,6 сш 43,4 вд
<i>Перл-Харбор</i> , бух., Тихий океан; Гавайские о-ва; США	21,4 сш 158,0 зд
<i>Перу</i> , гос-во, Южн. Америка	10,0 юш 75,0 зд
<i>Перуанское течение</i> , Тихий океан	20,0 юш 75,0 зд
<i>Пёттерман</i> , г., о. Гренландия; выс. 2939 м.....	73,1 сш 28,7 зд
<i>Петра́ I</i> , о., море Беллинсгаузена, Антарктика	68,8 юш 90,5 зд
<i>Пиан</i> , м., южн. оконечность Азии; п-ов Малакка.....	1,3 сш 103,5 вд
<i>Пидурутала́гала</i> , г., о. Цейлон; выс. 2524 м.....	7,0 сш 80,8 вд
<i>Пикардия</i> , ист. обл., Франция.....	50,0 сш 3,0 вд
<i>Пил</i> , р., лев. приток Макензи; Канада.....	67,6 сш 134,8 зд
<i>Пилица</i> , р., лев. приток Вислы; Польша	51,9 сш 21,3 вд
<i>Пиллар</i> , м., побережье о. Тасмания, Австралия	43,2 юш 148,1 вд
<i>Пилькомайо</i> , р., прав. приток р. Парагвай; Боливия, Парагвай и Аргентин	25,2 юш 57,7 зд
<i>Пинос</i> , о., Атлантический океан; Большие Антильские о-ва, Куб.....	а 21,7 сш 82,8 зд
<i>Пирене́и</i> , горн. система, на границе Испании и Франции.....	42,7 сш 1,0 вд
<i>Пис-Ривер</i> , р., лев. приток р. Невольничьей; Канада.....	58,7 сш 111,5 зд
<i>Писуэрга</i> , р., прав. приток Дуэро; Испания.....	41,5 сш 4,9 зд
<i>Питеэльв</i> , р., впадает и Ботнический залив; Швеция	65,4 сш 21,3 вд
<i>Пла́тен</i> , м., о-ва Шпицберген, Северо-Восточная Земля.....	80,5 сш 22,8 вд
<i>Платт</i> , р., прав. приток Миссури; США	41,0 сш 95,9 зд
<i>Пленти</i> , зал., Тихий океан; Новая Зеландия, побережье о. Северного	37,7 юш 177,0 зд
<i>Плон-дю-Канта́ль</i> , г., Франция, Центральный массив; выс. 1858 м.....	45,1 сш 2,8 вд
<i>По</i> , р., впадает в Венецианский зал. Адриатического моря; Италия	44,8 сш 12,4 вд
<i>По, Франция</i>	43,3 сш 0,4 вд
<i>Полине́зия</i> , общее название о-вов в вост. части Тихого океана.....	0,0 160,0 зд
<i>Полкский пролив</i> , между п-овом Индостан и о. Цейлон	10,0 сш 80,0 вд
<i>Польша</i> , гос-во, Вост. Европа	52,0 сш 19,0 вд
<i>Понсе</i> , Большие Антильские о-ва, о. Пуэрто-Рико.....	18,0 сш 66,6 зд
<i>Понтийские горы</i> , Турция	40,8 сш 40,0 вд
<i>Понокатёпетль</i> , влк., Мексика; выс. 5452 м.....	19,0 сш 98,6 зд
<i>Порсук</i> , р., лев. приток р. Сакарья; Турция.....	39,7 сш 32,0 вд
<i>Порт-Артур</i> , Канада	48,4 сш 89,2 зд
<i>Порт-Арту́р</i> , см. Люйшунь (Порт-Артур).....
<i>Португа́лия</i> , гос-во, Юго-Зап. Европа	40,0 сш 8,0 зд
<i>Порт-Филлип</i> , зал., юго-вост. побережье Австралии	38,1 юш 144,8 вд
<i>Пото́мак</i> , р., впадает в Чесапикский зал. Атлантического океана; США.....	38,0 сш 76,4 зд
<i>Пра́я</i> , адм. центр о-вов Зеленого Мыса.....	14,9 сш 23,5 зд
<i>Прэ́рий</i> , плато, США и Канада.....	40,0 сш 102,0 зд
<i>Прэ́сна</i> , оз., на границе Албании, Югославии и Греции.....	40,9 сш 21,0 вд
<i>Принца Уэльского</i> , прол., Канадский Арктический арх., между о-вами Банкс и Виктория	72,5 сш 118,0 зд
<i>Принца Уэльского</i> , м., зап. побережье Аляски; США	5,6 сш 168,1 зд
<i>Принца Эдуарда</i> , о., зал. Святого Лаврентия Атлантического океана; Канада.....	46,3 сш 63,3 зд
<i>Принцезы о-ва́</i> , Мраморное море; Турция.....	40,9 сш 29,1 вд
<i>Прова́нс</i> , ист. обл., Франция	43,7 сш 6,0 вд
<i>Провиденс</i> , США, центр штата Род-Айленд.....	41,8 сш 71,4 зд
<i>Прут</i> , р., лев. приток Дуная; СССР и Румынии	45,4 сш 28,2 вд
<i>Пуру́с</i> , р. прав. приток Амазонки; Перу и Бразилия.....	3,7 юш 61,4 зд
<i>Пуэрто-Рико</i> , о., Атлантический океан; Большие Антильские о-ва; влад. США.....	18,2 сш 66,5 зд
<i>Пуэрто-Рико</i> , впадина, Атлантический океан; наибольшая глубина 9218 м.....	20,0 сш 65,0 зд
<i>Пьётрос</i> , г., Румыния, Вост. Карпаты; выс. 2305 м.....	47,6 сш 24,7 вд
<i>Пьяве</i> , р., впадает в Венецианский зал. Адриатического моря; Италия.....	45,0 сш 12,8 вд
<i>Пэктуса́н</i> , г., см. Байтоушань (Пэктусан) Пэнхуледа́о, (Пескадо́рские), о-ва, Тайваньский прол.; Китай	23,5 сш 119,6 вд
<i>5-й порог</i> , на р. Нил, Судан.....	18,4 сш 33,7 вд
Р	
<i>Ра́ба</i> (на тер. Австрии — Раб), р., прав. приток Дуная; Австрия и Венгрия	47,8 сш 17,8 вд
<i>Ра́ви</i> , р., лев. приток р. Чинаб; Индия и Пакистан	30,7 сш 71,8 вд
<i>Раджа́нг</i> , р., впадает в Южно-Китайское море; о. Калимантан, Сиравак	2,2 сш 111,3 вд
<i>Рантема́рио</i> , г., Индонезия, о. Сулавеси, выс. 3140 м.....	3,3 юш 120,0 вд
<i>Раротонга</i> , о., Тихий океан; о-ва Кука.....	21,2 юш 159,8 зд

<i>Рас-Хафун</i> , м., вост. оконечность Африки; Сомали (опека Италии)	10,4 сш 51,4 вд
<i>Рас-эль-Хадд</i> , м., юго-вост. побережье п-ова Аравия; Оман	22,5 сш 59,8 вд
<i>Рат</i> , м. сев. побережье Шотландии; Великобритания	58,6 сш 5,0 зд
<i>Раунд-Маунт</i> , г., Австралии; выс. 1615 м	30,4 юш 152,1 вд
<i>Рая</i> , г., Индонезия, о. Калимантан; выс. 2278 м	0,7 юш 112,8 вд
<i>Ре</i> , о., Бискайский залив; у зап. побережья Франции	46,2 сш 1,4 зд
<i>Ревилья-Хихедо</i> , о-ва, Тихий океан; влад. Мексики	19,0 сш 112,0 зд
<i>Ред-Ривер</i> , р., впадает в оз. Винниег; Канада и США	50,4 сш 96,8 зд
<i>Ред-Ривер</i> , р., прав. приток Миссисипи; США	31,0 сш 91,7 зд
<i>Резайе</i> (У р м и я), оз., Иран	37,7 сш 45,5 вд
<i>Рейн</i> , р., впадает в Северное море; Зап. Европа	51,9 сш 6,0 вд
<i>Рейнир</i> , влк., США, Каскадные горы; выс. 439 м	46,9 сш 121,8 зд
<i>Рено</i> , р., впадает в Адриатическое море; Италия	44,6 сш 12,3 вд
<i>Репаббликан</i> , р., при слиянии с р. Смоки-Хилл образует р. Канзас; США	39,0 сш 96,8 зд
<i>Республики</i> , пер., Болгария, горы Балканы; выс. 683 м	42,8 сш 25,7 вд
<i>Рёйс</i> , р., прав. приток Ааре; Швейцария	47,5 сш 8,2 вд
<i>Рингвассё</i> , о., Норвежское море; Норвегия	69,9 сш 19,2 вд
<i>Рио-Гранде</i> , Аргентина, о. Огненная Земля	53,8 юш 67,8 зд
<i>Рио-Гранде</i> , р., прав. приток Маморе; Боливия	15,8 юш 64,8 зд
<i>Рио-Гранде</i> (на тер. Мексики – Рио-Браво), р., впадает в Мексиканский залив; на границе США и Мексики	26,0 сш 97,2 зд
<i>Рио-Гранде-де-Сантьяго</i> , р., впадает в Тихий океан; Мексика	21,6 сш 105,4 зд
<i>Рио-Колорадо</i> , р., впадает в зал. Баия-Бланка Атлантического океана; Аргентина	39,6 юш 62,1 зд
<i>Рио-Негро</i> , р., впадает в Атлантический океан; Аргентина	41,0 юш 62,8 зд
<i>Рио-Саладо</i> , р., прав. приток Параны; Аргентина	31,7 юш 60,8 зд
<i>Рио-Саладо</i> (в нижн. теч. – Чадилоуфу), р., лев. приток Рио-Колорадо; Аргентина	38,7 юш 65,2 зд
<i>Рио-Фуэрто</i> , р., впадает в Калифорнийский залив; Мексика	25,9 сш 109,4 зд
<i>Риу-Бранку</i> , р., лев. приток Риу-Негру; Бразилия	1,3 юш 61,8 зд
<i>Риу-Гранди</i> , р., при слиянии с р. Паранаиба образует р. Парана; Бразилия	20,0 юш 51,1 зд
<i>Риу-Пегру</i> , р., лев. приток Амазонки; Бразилия	3,0 юш 60,0 зд
<i>Рифстаунги</i> , м., сев.-вост. побережье о. Исландия	6,6 сш 16,2 зд
<i>Робанок</i> , р., впадает в Атлантический океан; США	35,9 сш 76,8 зд
<i>Робсон</i> , г., Канада, Скалистые горы; выс. 3954 м	53,1 сш 119,1 зд
<i>Робсон</i> , прол., Канадский Арктический арх., между о-вами Гренландия и Элсмир	82,0 сш 62,0 зд
<i>Родоны</i> , горы, Болгария	41,5 сш 21,5 вд
<i>Родос</i> , Греция, о. Родос	36,4 сш 28,3 вд
<i>Родригес</i> , о., Индийский океан; Маскаренские о-ва; влад. Великобритании	19,7 юш 63,4 вд
<i>Рождествá</i> , о., Индийский океан; влад. Великобритании	10,5 сш 105,7 вд
<i>Рока</i> , м., зап. побережье Пиренейского п-ова; Португалия	38,8 сш 9,5 зд
<i>Рона</i> , р., впадает в Лионский зал. Средиземного моря; Швейцария и Франция	43,3 сш 4,8 вд
<i>Ронер</i> , р., впадает в зал. Карпентария Арафурского моря; Австралия	14,8 юш 135,5 вд
<i>Росток</i> , Германия	54,1 сш 12,2 вд
<i>Рóули</i> , рифы, Индийский океан; у сев.-зап. побережья Австралии	17,3 юш 119,3 вд
<i>Руанéху</i> , влк., Новая Зеландия, о. Северный; выс. 2797 м	39,3 юш 175,6 вд
<i>Руб-эль-Хали</i> , пустыня, Саудовская Аравия	20,0 сш 50,0 вд
<i>Рувуми</i> , р., впадает в Индийский океан; на границе Мозамбика и Танганьики	10,5 юш 40,4 вд
<i>Рудные горы</i> , на границе Чехословакии и Германии	50,5 сш 13,3 вд
<i>Румыния</i> , гос-во, Вост. Европа	46,0 сш 26,0 вд
<i>Рунгве</i> , г., Танганьика; выс. 2960 м	9,2 юш 33,7 вд
<i>Рур</i> , р., прав. приток Рейна; Германия	51,4 сш 6,7 вд
<i>Рурский бассéйн</i> , Германия	51,3 сш 7,0 вд
<i>Руфиджи</i> , р., впадает в Индийский океан; Танганьика	8,0 юш 39,3 вд
С	
<i>Саар</i> , р., прав. приток Мозеля; Франция и Германия	49,8 сш 6,6 вд
<i>Сава</i> , р., прав. приток Дуная; Югославия	44,8 сш 20,5 вд
<i>Саванна</i> , р., впадает в Атлантический океан; США	32,1 сш 81,0 зд
<i>Сагеней</i> , р., лев. приток р. Снятого Лаврентия; Канада	48,2 сш 69,8 зд
<i>Сазани</i> , о., прол. Отранто; Албания	40,5 сш 19,3 вд
<i>Сакáрья</i> , р., впадает в Черное море; Турция	41,1 сш 30,6 вд
<i>Сакрамéнто</i> , р., впадает в зал. Сан-Франциско Тихого океана; США	38,1 сш 121,8 зд
<i>Саксбония</i> , ист. обл., Германия	51,0 сш 13,5 вд
<i>Саксбония-Ангалът</i> , ист. обл., Германия	52,0 сш 12,0 вд
<i>Салоникский залив</i> , Эгейское море; сев.-вост. побережье Греции	40,0 сш 23,0 вд
<i>Салуин</i> (тибетск. – Нагчú, китайск. – Нуцзян), р., впадают в Андаманское море; Китай и Бирма	16,5 сш 97,0 вд

<i>Сальвадор</i> , гос-во, Центр. Америка	14,0 сш 89,0 зд
<i>Самаринда</i> , Индонезия, о. Калимантан	0,5 юш 117,2 вд
<i>Сáмора</i> , р., лев. приток р. Маао; Франция и Бельгия.....	50,5 сш 4,9 вд
<i>Самсу́н</i> , Турция.....	41,3 сш 36,3 вд
<i>Сан</i> , р., прав. приток Вислы; СССР и Польша.....	50,7 сш 21,8 вд
<i>Санага́</i> , р., впадает в зал. Биафра Гвинейского зал.; Камерун.....	3,5 сш 9,6 вд
<i>Сан-Валентин</i> , г., Чили; выс. 4058 м.....	46,6 юш 73,4 зд
<i>Сан-Висенти</i> , м., юго-зан. побережье Пиренейского п-ова; Португалия	37,0 сш 9,0 зд
<i>Сан-Вито</i> , м., сев.-зап. побсрлсье о. Сицилия; Италия.....	38,2 сш 12,8 вд
<i>Санга́</i> , р., прав. приток Конго; Французская Экваториальная Африка	1,2 юш 16,8 вд
<i>Санга́й</i> , влк., Эквадор; выс. 5410 м.....	2,0 юш 78,3 зд
<i>Са́нкара</i> , р., при слиянии с р. Верхняя Гвадиана образует р. Гвадиана; Испания	39,3 сш 3,3 зд
<i>Санку́ру</i> , р., прав. приток Касан; Конго	4,3 юш 20,4 вд
<i>Сан-Лу́кас</i> , м., южн. оконечность п-ова Калифорния; Мексика	22,8 сш 109,9 зд
<i>Сан-Марино</i> , гос-во, Южн. Европа, Апениинский п-ов.....	43,9 сш 12,4 вд
<i>Сан-Матиа́с</i> , зал., Атлантический океан; вост. побережье Южн. Америки.....	41,5 юш 64,0 зд
<i>Сан-Ро́ки</i> , м., сев.-вост. побережье Южн. Америки; Бразилия.....	5,5 юш 35,2 зд
<i>Сан-Франсиско</i> , пер., на границе Аргентины и Чили; выс. 4725 м	26,9 юш 68,3 зд
<i>Сан-Франсиску</i> , р., впадает в Атлантический океан; Бразилия.....	10,5 юш 36,4 зд
<i>Сан-Франциско</i> , зал., Тихий океан; зап. побережье США.....	37,7 сш 122,3 зд
<i>Сан-Хоакин</i> , р., лев. приток Сакраменто; США.....	38,1 сш 121,9 зд
<i>Сан-Хорхе</i> , зал., Атлантический океан; вост. побережье Южн. Америки	46,0 юш 66,5 зд
<i>Са́ппоро</i> , Япония, о. Хоккайдо	43,1 сш 141,4 вд
<i>Са́рамати</i> , г., Индия; выс. 3826 м.....	25,7 сш 95,0 вд
<i>Саронический залив</i> , Эгейское море; юго-вост. побережье Греции	37,7 сш 23,5 вд
<i>Са́рта</i> , р., при слиянии с р. Майенн образует р. Мен; Франция.....	47,5 сш 0,5 зд
<i>Саска́чван</i> , р., впадает в оз. Виннипег; Канада.....	53,2 сш 99,2 вд
<i>Са́та</i> , м., южн. оконечность о. Кюсю; Япония.....	31,0 сш 130,7 вд
<i>Са́тледж</i> (в нижн. теч. – Панджна́д), р., лев. приток Инда; Китай, Индия и Пакистан	28,9 сш 70,5 вд
<i>Са́ттор</i> , р., прав. приток р. Бердекин; Австралия.....	20,6 юш 147,0 вд
<i>Сау́довская Ара́вия</i> , гос-во, Юго-Зап. Азия, п-ов Аравия	25,0 сш 43,0 вд
<i>Са́ут-Платт</i> , р., при слиянии с р. Норт-Платт образует р. Платт; США.....	41,1 сш 100,7 зд
<i>Са́ут-Саска́чван</i> , р., при слиянии с р. Норт-Саскачеван образует р. Саскачеван; Канада	53,2 сш 105,0 зд
<i>Саха́ма</i> , г., Боливия; выс. 6780 м.....	18,1 юш 68,9 зд
<i>Саха́ра</i> , пустыня, Сев. Африка	22,0 сш 10,0 вд
<i>Све́аланд</i> , ист. обл., Швеция	60,0 сш 15,0 вд
<i>Свра́тка</i> , р., лев. приток р. Дие; Чехословакия	48,9 сш 16,6 вд
<i>Свято́го Гео́рга</i> , прол., между Великобританией и Ирландией.....	2,5 сш 5,5 зд
<i>Свято́го Ильи</i> , г., на границе Канады и Аляски; выс. 5488 м.....	60,3 сш 140,9 зд
<i>Свято́го Лавре́нттия</i> , зал., Атлантический океан; у юго-вост. побережья Канады	48,0 сш 62,0 зд
<i>Свято́го Лавре́нттия</i> , р., впадает в зал. Святого Лаиронтия Атлантического океана; Канада	49,0 сш 67,0 зд
<i>Себе́ла́н</i> , г., Иран; выс. 4821 м	38,2 сш 47,8 вд
<i>Себо́руко</i> , влк., Мексика; выс. 2164 м	21,1 сш 104,5 зд
<i>Себу́</i> , о. Филиппины.....	10,2 сш 123,7 вд
<i>Себу́</i> , Филиппины, о. Себу	10,3 сш 123,8 вд
<i>Се́верн</i> , р., впадает в Бристольский залив; Великобритания	51,8 сш 2,3 зд
<i>Се́верная Ирландия</i> , часть Великобритании на сев.-вост. о. Ирландия.....	54,7 сш 7,0 зд
<i>Се́верное мо́ре</i> , Атлантический океан	56,0 сш 3,0 вд
<i>Се́верный</i> , м., сев. побережье о. Северного; Новая Зеландия	34,4 юш 173,1 вд
<i>Се́верный пролив</i> , соединяет Ирландское море с Атлантическим океаном	54,9 сш 5,3 зд
<i>Се́веро-Алба́нские А́льпы</i> , горы, Албания	42,5 сш 19,8 вд
<i>Се́веро-Атланти́ческое течéние</i> , Атлантический океан	51,0 сш 20,0 зд
<i>Се́веро-Запа́дный</i> , м., зап. побережье Австралии	21,8 юш 114,2 вд
<i>Се́веро-Тихоокеа́нское течéние</i> , Тихий океан	40,0 сш 173,0 вд
<i>Се́веро-Фризские острова́</i> , Северное море; Германия и Дания	54,8 сш 8,5 вд
<i>Сего́вия</i> , Испания	41,0 сш 4,1 зд
<i>Сэ́гре</i> , р., лев. приток Эбро; Испания.....	41,4 сш 0,3 вд
<i>Сегу́ра</i> , р., впадает в Средиземное море; Испания	38,1 сш 0,6 зд
<i>Сейбл</i> , м., юго-зап. побережье п-ова Новая Шотландия; Канада.....	43,4 сш 65,6 зд
<i>Сейбл</i> , м., южн. побережье п-ова Флорида; США.....	25,1 сш 81,1 зд
<i>Сейха́н</i> , р., впадает в Средиземное море; Турция	36,7 сш 34,9 вд
<i>Се́киби</i> , о., Восточно-Китайское море; Япония.....	25,9 сш 124,5 вд
<i>Села́тан</i> , м., южн. побережье о. Калимантан; Индонезия.....	4,2 юш 114,7 вд

<i>Селенга</i> , р., впадает в оз. Байкал; Монгольская Народная Республика и СССР.....	52,2 сш 106,2 вд
<i>Сёллинг</i> , оз., Китай, Тибет.....	31,8 сш 89,0 вд
<i>Сельвас</i> , географ. обл., Бразилия.....	6,0 сш 65,0 зд
<i>Сёмани</i> , р., впадает в Адриатическое море; Албания.....	40,9 сш 19,4 вд
<i>Семэру</i> , влк., Индонезия, о. Ява; выс. 3676 м.....	8,1 юш 113,0 вд
<i>Семлики</i> , р., Конго.....	1,2 сш 30,5 вд
<i>Сёна</i> , р., впадает в прол. Ла-Манш; Франция.....	49,4 сш 0,4 вд
<i>Сен-Готárd</i> , пер., Швейцария, Зап. Альпы; выс. 2112 м.....	46,6 сш 8,6 вд
<i>Сен-Готárdский туннель</i> , Швейцария, Зап. Альпы.....	46,6 сш 8,6 вд
<i>Сенегál, территория</i> , Французская Западная Африка.....	14,0 сш 14,0 зд
<i>Сенегál</i> , р., впадает в Атлантический океан; Французская Западная Африка.....	16,0 сш 16,5 зд
<i>Сен-Жильдó</i> , м., зап. побережье Франции.....	47,1 сш 2,2 зд
<i>Сен-Кантén</i> , Франция.....	49,8 сш 3,3 вд
<i>Сен-Малó</i> , зал., прол. Ла-Манш; между п-овами Бретань и Котантен.....	48,8 сш 2,3 зд
<i>Сен-Матъё</i> , м., зап. побережье п-ова Бретань; Франция.....	48,3 сш 4,8 зд
<i>Сент-Винсент</i> , зал., Индийский океан; южн. побережье Австралии.....	35,0 юш 138,0 вд
<i>Сент-Джон</i> , р., впадает в зал. Фанди Атлантического океана; США и Канада.....	45,3 сш 66,1 зд
<i>Сент-Джонс</i> , Малые Антильские о-ва, о. Антигуа.....	17,1 сш 61,8 зд
<i>Сент-Джóрджес</i> , Малые Антильские о-ва, о. Гренада.....	12,0 сш 61,8 зд
<i>Сент-Люсия</i> , о., Атлантический океан; Малые Антильские о-ва; влад. Великобритании.....	13,9 сш 61,0 зд
<i>Сент-Мари</i> , м., южн. оконечность о. Мадагаскар.....	25,6 юш 45,1 вд
<i>Сентó</i> , о-ва, Восточно-Китайское море; Япония.....	26,8 сш 123,5 вд
<i>Сент-Тóмас</i> , о., Атлантический океан; Виргинские о-ва; влад. США.....	18,4 сш 64,9 зд
<i>Сент-Хелина</i> , бух., Атлантический океан; юго-зал. побережье Африки.....	32,6 юш 18,2 вд
<i>Сент-Чарльз</i> , м., вост. побережье Сев. Америки; п-ов Лабрадор, Канада.....	52,2 сш 55,7 зд
<i>Сёнья</i> , о., Норвежское море; Норвегия.....	69,3 сш 17,5 вд
<i>Сéник</i> , р., впадает в Тихий океан; Новая Гвинея.....	3,9 юш 144,5 вд
<i>Серáм</i> , море, Тихий океан; Малайский арх.....	2,3 юш 128,0 вд
<i>Серáм</i> , о., Молуккские о-ва, Индонезия.....	3,1 юш 29,5 вд
<i>Сéрбия</i> , республ. Югославия.....	43,5 сш 21,0 вд
<i>Сéрра-ду-Мар</i> , горы, Бразилия.....	27,0 юш 49,0 зд
<i>Сéрра-ду-Эспиньясу</i> , горы, Бразилия.....	18,0 юш 43,5 зд
<i>Сéрро-де-Пáско</i> , Перу.....	10,7 юш 76,2 зд
<i>Сéти-Кéдас</i> , вдп., на р. Парана; Бразилия.....	24,1 юш 54,2 зд
<i>Сёрё</i> , о., Норвежское море; Норвегия.....	70,6 сш 22,8 вд
<i>Сефидруд</i> , р., впадает в Каспийское море; Иран.....	37,4 сш 49,9 вд
<i>Сиáм, гос-во</i> , см. Таиланд Сиáмский залив, Южно-Китайское море; между п-овами Индокитай и Малакка.....	10,0 сш 102,0 вд
<i>Сива</i> , оаз., Египет.....	20,2 сш 25,6 вд
<i>Сидни</i> , Канада.....	46,2 сш 60,2 зд
<i>Сидра</i> (Б о л ь ш о й С и р т), зал., Средиземное море; сев. побережье Африки.....	32,0 сш 18,0 вд
<i>Силéзия</i> , ист. обл., Польша и Чехословакия.....	51,0 сш 17,0 вд
<i>Силéзский бассéйн</i> , Польши и Чехословакия.....	50,0 сш 18,5 вд
<i>Силяохэ</i> , р., при слиянии с р. Дунляохэ образует р. Ляохэ; Китай.....	43,2 сш 123,6 вд
<i>Симáв</i> , р., впадает в Мраморное море; Турция.....	40,4 сш 28,5 вд
<i>Симáтур</i> , о., Индийский океан; у сев.-зап. побережья о. Суматра; Индонезия.....	2,7 сш 96,0 вд
<i>Симаррóн</i> , р., прав. приток Арканзаса; США.....	36,1 сш 96,3 зд
<i>Симоносéки</i> , прол., между о-вами Хонсю и Кюсю.....	34,0 сш 131,0 вд
<i>Симилóнский туннель</i> , Швейцария.....	46,3 сш 8,1 вд
<i>Синáйский полуо́стров</i> , между заливами Красного моря; Египет.....	29,0 сш 34,0 вд
<i>Синáно</i> , р., впадает в Японское море; Япония, о. Хонсю.....	38,0 сш 139,1 вд
<i>Сингапóр</i> , о., у южн. побережья п-ова Малакка; влад. Великобритании.....	1,4 сш 103,8 вд
<i>Сингапóрский пролив</i> , у южного побережья п-ова Малакка.....	1,2 сш 104,0 вд
<i>Синка</i> , р., прав. приток Сегре; Испания.....	41,4 сш 0,4 вд
<i>Синкен</i> , о., у вост. побережья о. Суматра; Индонезия.....	0,5 юш 104,4 вд
<i>Синьнхэ</i> , (а верхн. теч. – Ихэ), р., впадает в Желтое море; Китай.....	34,2 сш 118,1 вд
<i>Синьцзян-Уйгурская автономная óбласть</i> , Китай.....	42,0 сш 85,0 вд
<i>Сиономисáки</i> , м., Япония, о. Хонсю, п-ов Кии.....	33,4 сш 135,8 вд
<i>Сиракóзы</i> , Италия, о. Сицилия.....	37,1 сш 15,3 вд
<i>Сира́не</i> , влк., Япония, о. Хонсю; выс. 2162 м.....	36,6 сш 138,5 вд
<i>Сирéт</i> , р., лев. приток Дуная; СССР и Румыния.....	45,4 сш 28,0 вд
<i>Сирийская пустыня</i> , Сирия, Ирак и Саудовская Аравия.....	33,0 сш 40,0 вд
<i>Сирия</i> , р-он, Объединённая Арабская Республика.....	35,0 сш 38,0 вд
<i>Сицзян</i> , р., впадает в Южно-Китайское море; Китай.....	22,3 сш 113,4 вд
<i>Сицилия</i> , о., Средиземное море; Италия.....	37,5 сш 14,0 вд

<i>Сишационьда́о</i> (П а р а с е л ь с к и о), о-ва, Южно-Китайское море; Китай.....	16,5 сш 112,0 вд
<i>Ска́ген</i> (Гре́нен), м., сев. оконечность п-ова Ютландия; Дания	57,7 сш 10,6 вд
<i>Скагерра́к</i> , прол., между Скандинавским п-овом и Ютландией	58,0 сш 9,5 вд
<i>Скай</i> , о., Атлантический океан; у сев.-зап. побережья о. Великобритания	57,4 сш 6,2 зд
<i>Скалистые горы</i> , Канада и США	49,0 сш 114,0 зд
<i>Скандина́вские го́ры</i> , Швеция и Норвегии	65,0 сш 14,0 вд
<i>Скандина́вский полуо́стров</i> , Сев.-Зап. Европа.....	64,0 сш 15,0 вд
<i>Ска́па-Фло́у</i> , зал., Атлантический океан; Оркнейские о-ва.....	58,9 сш 3,0 зд
<i>Ско́рсби</i> , зал., вост. побережье о. Гренландия	70,3 сш 24,0 зд
<i>Скотт</i> , риф, Тиморское море	14,0 юш 121,8 вд
<i>Ско́тта</i> , о., Тихий океан; Антарктика	67,3 юш 179,8 зд
<i>Слова́кия</i> , вост. часть Чехословакии.....	48,7 сш 20,0 вд
<i>Смит</i> , прол., между Гренландией и о. Элсмир	78,4 сш 74,0 зд
<i>Смиттон</i> , Австралия, о. Тасмания	40,9 юш 145,1 вд
<i>Смо́ки</i> -Хилл, р., при слиянии с р. Републикан образует р. Канзас; США	39,0 сш 96,8 зд
<i>Сне́жка</i> , г., на границе Польши и Чехословакии, горы Судеты; выс. 1605 м.....	50,7 сш 15,8 вд
<i>Снейк</i> , р., лев. приток Колумбии; США	46,2 сш 119,1 зд
<i>Сно́удон</i> , г., Великобритания, п-ов Уэльс; выс. 1085 м.....	53,1 сш 4,1 зд
<i>Соба́т</i> , р., прав. приток Белого Нила; Эфиопия и Судан.....	9,3 сш 31,7 вд
<i>Соединённые Штаты Аме́рики</i> , гос-во, Сев. Америка.....	40,0 сш 100,0 зд
Сокóмпа, пер., на границе Аргентины и Чили; выс. 3858 м.....	24,5 юш 68,3 зд
<i>Сóкусти</i> , г., Финляндия; выс. 744 м	68,2 сш 28,2 вд
<i>Сóла</i> , р., лев. приток Вислы; Польша	50,0 сш 19,2 вд
<i>Соломо́новы острова́</i> , Тихий океан; влад. Великобритании и опека Австралии над сев. группой о-вов	8,0 сш 158,0 вд
<i>Сóлуэй-Ферт</i> , зал., Ирландское море; зап. побережье о. Великобритания	54,8 сш 3,7 зд
<i>Сомáли</i> , п-ов, вост. побережье Африки.....	7,0 сш 97,0 вд
<i>Сóмерсет</i> , о., Канадский Арктический арх.	73,0 сш 93,0 зд
<i>Сомéш</i> (венгерск.– Сáмош), р., лев. приток Тисы; Румыния и Венгрия	48,1 сш 22,4 вд
<i>Сомéшул-Мáре</i> , р., прав. приток р. Сомеш; Румыния	47,2 сш 23,9 вд
<i>Сóмма</i> , р., впадает в прол. Ла-Манш; Франция.....	50,2 сш 1,6 вд
<i>Сомпóрт</i> , пер., на границе Франции и Испании; выс. 1632 м.....	42,8 сш 0,5 зд
<i>Сон</i> , р., прав. приток Ганга; Индия	25,7 сш 84,8 вд
<i>Сóна</i> , р., прав. приток Роны; Франция.....	45,8 сш 4,8 вд
<i>Соракáн</i> , г., Корея; выс. 1708 м.....	38,1 сш 128,5 вд
<i>Сóя</i> , м., сев. оконечность о. Хоккайдо; Япония	45,5 сш 142,0 вд
<i>Спа́рта</i> , Греция, п-ов Пелопоннес.....	37,1 сш 22,4 вд
<i>Спартивéнто</i> , м., южн. побережье п-ова Калабрия; Италия	37,9 сш 16,1 вд
<i>Спей</i> , р., впадает в Северное море; Великобритания.....	57,6 сш 3,1 зд
<i>Средизёмное мо́ре</i> , Атлантический океан.....	36,0 сш 15,0 вд
<i>Сре́дне-Дунайская низменность</i> , Венгрия Югославия	46,5 сш 20,0 вд
<i>Сре́днее Кóнго</i> , территория, Французская Экваториальная Африка	0,0 16,0 вд
<i>Сре́дний Атлáс</i> , хр., Марокко.....	33,5 сш 5,0 зд
<i>Ста́лина</i> , пик, Болгария, горн. массив Рила; выс. 2925 м.....	42,2 сш 23,6 вд
<i>Ста́лина</i> , пик, Чехословакия, Зап. Карпаты; выс. 2663 м.....	49,2 сш 20,2 вд
<i>Ста́рая Кастилия</i> , ист. обл., Испания.....	42,0 сш 3,5 зд
<i>Стип-Пойнт</i> , м., зап. побережье Австралии.....	26,2 юш 113,1 вд
<i>Страна́ Ба́сков</i> , ист. обл., Испания.....	43,0 сш 2,5 зд
<i>Стре́ймнес</i> , м., сев. побережье о. Исландия.....	66,4 сш 23,1 зд
<i>Стрóмболи</i> , о., Тирренское море; Липарские о-ва, Италия.....	38,8 сш 15,2 вд
<i>Стрóмболи</i> , влк., на о. Стромболи; Италия.....	38,8 сш 15,2 вд
<i>Стру́ма</i> (на тер. Греции – Стримбн), р., впадает в Эгейское море; Болгария и Греции	40,8 сш 23,9 вд
<i>Стур-Фьорд</i> , прол., Баренцево море; между о. Западный Шпицберген и о-вами Баренца и Эдж.....	78,0 сш 20,0 вд
<i>Стэ́нли</i> , Австралия, о. Тасмания	40,8 юш 145,3 вд
<i>Стэ́нли</i> , вдп., на р. Конго; Конго	0,2 сш 25,5 вд
<i>Суда́н</i> , гос-во, Вост. Африка	14,0 сш 30,0 вд
<i>Судéты</i> , горы, на границе Польши и Чехословакии	50,7 сш 16,0 вд
<i>Сулавéси</i> (Ц é л о б е с), о., Большие Зондские о-ва, Индонезия	2,0 юш 121,0 вд
<i>Сулейма́новы го́ры</i> , Пакистан и Афганистан.....	31,0 сш 70,0 вд
<i>Сулинское гирло</i> , средний рукав Дуная; Румыния	45,2 сш 29,7 вд
<i>Су́лу</i> , море, Тихий океан; между Филиппинскими о-вами и сев.-вост. побе-режьем о. Калимантан	8,0 сш 120,0 вд
<i>Сумáтра</i> , о., Большие Зондские о-ва, Индонезия.....	0,0 102,0 вд
<i>Су́мба</i> , о., Малые Зондские о-ва, Индонезия	9,7 юш 120,0 вд

<i>Сумбава</i> , о., Малые Зондские о-ва, Индонезия.....	8,8 юш 118,0 вд
<i>Сунгари</i> р., прав. приток Амура; Китай.....	47,7 сш 132,5 вд
<i>Сучава</i> , р., прав. приток р. Сирет; СССР и Румыния	47,5 сш 26,5 вд
<i>Суэйн</i> , рифы, Тихий океан; у вост. побережья Австралии	22,0 юш 152,2 вд
<i>Суэц</i> , Египет	30,0 сш 32,6 вд
<i>Суэцкий залив</i> , сев.-зап. часть Красного моря	29,0 сш 33,0 вд
<i>Суэцкий канал</i> , соединяет Средиземное море с Красным; Египет	30,7 сш 32,3 вд
<i>Суэцкий перешеек</i> , соединяет Африку с Азией	30,7 сш 32,3 вд
<i>Схаутен</i> , о-ва, Тихий океан; у сев.-зап. побережья о. Новая Гвинея; Индонезия	0,8 юш 135,8 вд
<i>Сычуаньская впадина</i> , Китай	31,0 сш 104,0 вд
<i>Сьерра-де-Гвадаррама</i> , горы, Испания	40,8 сш 4,0 зд
<i>Сьерра-де-Гредос</i> , горы, Испания	40,2 сш 5,2 зд
<i>Сьерра-Морена</i> , горы, Испания.....	38,2 сш 5,0 зд
<i>Сьерра-Невада</i> , горы, Испания	37,1 сш 3,2 зд
<i>Сьерра-Невада</i> , горы, США	38,0 сш 119,0 зд
<i>Сюнхан</i> , г., Турция; выс. 4434 м.....	38,9 сш 42,8 вд

Т

<i>Табын-Богдо-Ола</i> , горн. узел, СССР и Монгольская Народная Республика	49,2 сш 87,8 вд
<i>Тадмор</i> (Пальмира), Сирия.....	34,6 сш 38,2 вд
<i>Тайланд</i> , гос-во, Юго-Вост. Азия.....	16,0 сш 102,0 вд
<i>Таити</i> ; о., Тихий океан; о-ва Общества	17,7 сш 149,4 зд
<i>Тайвань</i> , о., Тихий океан; Китай	23,5 сш 121,0 вд
<i>Тайваньский-пролив</i> , между юго-вост. побережьем Китая и о. Тайвань.....	25,0 сш 120,0 вд
<i>Тайн</i> , р., впадает в Северное море; Великобритания	55,0 сш 1,4 зд
<i>Тайнань, Китай</i> , о. Тайвань	23,0 сш 120,2 вд
<i>Такла-Макан</i> , пустыня, Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.....	39,0 сш 83,0 вд
<i>Тальшские горы</i> , на границе Азербайджана и Ирана	38,7 сш 48,3 вд
<i>Тамбора</i> , влк., о. Сумбава, Индонезия; выс. 2851 м.....	8,2 юш 118,0 вд
<i>Тамиш</i> (на тер. Румынии – Тимиш), р., лев. приток Дуная; Румыния и Югославия.....	44,8 сш 20,6 вд
<i>Танана</i> , р., лев. приток р. Юкон; Аляска	65,2 сш 152,0 зд
<i>Танаэльв</i> , р., впадает в Варенцево море; Финляндия и Норвегия	70,3 сш 28,2 вд
<i>Танганьика</i> , оз., Конго, Руанда-Урунди, Танганьика и Федерация Родезии и Ньясаленда.....	6,0 юш 29,7 вд
<i>Танегасима</i> , о., Тихий океан; к югу от о. Кюсю; Япония	30,5 сш 131,0 вд
<i>Танимбар</i> , о-ва, Малые Зондские о-ва, Индонезия.....	7,7 юш 131,5 вд
<i>Тайна</i> , о., Тихий океан; о-ва Новые Гебриды	19,5 юш 169,3 вд
<i>Таозрхэ</i> , р., прав. приток р. Нуьцзян; Китай, Внутренняя Монголия.....	45,7 сш 124,0 вд
<i>Тапажос</i> , р., прав. приток Амазонки; Бразилия	2,5 юш 55,0 зд
<i>Тар</i> , пустыня, Индия и Пакистан.....	28,0 сш 72,0 вд
<i>Таравэра</i> , влк., Новая Зеландия, о. Северный; выс. 1100 м.....	38,2 юш 176,6 вд
<i>Таранто</i> , зал., Ионическое море; юго-вост. побережье Апеннинского п-ова	40,0 сш 17,3 вд
<i>Тарим</i> , р., Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл	41,0 сш 86,5 вд
<i>Тарн</i> , р., прав. приток Гаронны; Франция	44,1 сш 1,0 вд
<i>Тарумэ</i> , влк., Япония, о. Хоккайдо; выс. 1024 м	42,7 сш 141,4 вд
<i>Тасмания</i> , о., у юго-вост. побережья Австралии.....	42,0 юш 147,0 вд
<i>Тасманово море</i> , Тихий океан; между вост. побережьем Австралии, о-вом Тасмания и о-вами Новая Зеландия	40,0 юш 160,0 вд
<i>Ташан</i> , г., п-ов Малакка, Малайская Федерация; выс. 2190 м.....	4,6 сш 102,2 вд
<i>Тáхо</i> (на тер. Португалии — Тэжу), р., впадает в Атлантический океан; Испания и Португалия	38,9 сш 9,1 зд
<i>Тахунья</i> , р., лев. приток р. Харама; Испания	40,1 сш 3,6 зд
<i>Тей</i> , р., впадает в Северное море; Великобритания.....	56,4 сш 3,1 зд
<i>Тéнде</i> , влк., Канарские о-ва, о. Тенерифе; выс. 3718 м	28,3 сш 16,6 зд
<i>Текэс</i> , р., при слиянии с р. Кунгес образует р. Или; СССР и Китай	43,6 сш 82,4 вд
<i>Тéлис-Пи́рис</i> (С а н - М а н у э л), р., при слиянии с р. Журуэна образует р. Тапажос; Бразилия	7,4 юш 57,5 зд
<i>Тéлли-Нур</i> , оз., Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.	45,7 сш 85,3 вд
<i>Тéлон</i> , р., впадают в оз. Бейкер; Канада	64,3 сш 96,1 зд
<i>Тéмза</i> , р., впадает в Северное море; Великобритания	51,5 сш 0,7 вд
<i>Тéнарон</i> , м., южн. побережье п-ова Пелопоннес, Греция.....	36,4 сш 22,5 вд
<i>Тéнгри-Нур</i> , оз., см. Намцо (Тенгри-Нур) Теннесси, р., лев. приток Огайо; США.....	37,1 сш 88,5 зд
<i>Тенрю</i> , р., впадает в Тихий океан; Япония, о. Хонсю	31,6 сш 137,8 вд
<i>Тéрсди</i> , о., Торресов прол.; Австралия	10,5 юш 142,2 вд
<i>Теуантенэк</i> , зал., Тихий океан; юго-зап. побережье Мексики	15,5 сш 94,7 зд
<i>Теулада</i> , м., южн. оконечность о. Сардиния; Италия	38,0 сш 8,7 вд
<i>Тибéт</i> , нац. обл., Китай.....	32,0 сш 88,0 вд

<i>Тибр</i> , р., впадает и Тирренское море; Италия	41,8 сш 12,2 вд
<i>Тигр</i> , р., при слиянии с р. Евфрат образует р. Шатт-эль-Араб; Турция и Ирак	31,0 сш 47,4 вд
<i>Тикугó</i> , р., впадает в Восточно-Китайское море; Япония, о. Кюсю	33,2 сш 130,4 вд
<i>Тимáх</i> , г., Малайская Федерация, о. Сингапур; выс. 176 м	1,4 сш 103,8 вд
<i>Тимóр</i> , о., Милые Зондские о-ва; Индонезия и влад. Португалии	9,0 юш 125,0 вд
<i>Тимóрское мо́ре</i> , Индийский океан; между сев. побережьем Австралии и Малыми Зондскими о-вами	12,0 юш 127,0 вд
<i>Та́ра</i> (Сантарин) о., Эгейское море, Греция	36,4 сш 25,5 вд
<i>Тирич-Мир</i> , г., Пакистан; выс. 7000 м	36,3 сш 71,9 вд
<i>Тирóль</i> , земля, Австрия	47,2 сш 11,5 вд
<i>Тирре́нское мо́ре</i> , часть Средиземного моря	40,0 сш 12,0 вд
<i>Тис</i> , р., впадает в Северное море; Великобритании	54,6 сш 1,2 вд
<i>Тиса</i> , р., лев. приток Дуная; СССР, Венгрия и Югославия	45,2 сш 20,3 вд
<i>Тисимин</i> , Мексика, п-ов Юкатан	21,2 сш 88,1 вд
<i>Титика́ка</i> , оз., на границе Боливии и Перу	16,0 юш 69,3 зд
<i>Тичино</i> , р., лев. приток По; Швейцария и Италия	45,2 сш 9,2 вд
<i>Токантинс</i> , р., прав. приток Амазонки; Бразилия	1,8 юш 49,2 зд
<i>Токáра</i> , о-ва, Восточно-Китайское море; о-ва Рюкю	29,5 сш 129,7 вд
<i>То́катй</i> , р., впадает в Тихий океан; Япония, о. Хоккайдо	42,7 сш 143,7 вд
<i>То́кати</i> , влк., Япония, о. Хоккайдо; выс. 2077 м	43,4 сш 142,7 вд
<i>Токийский залив</i> , Тихий океан; вост. побережье о. Хонсю	35,5 сш 139,9 вд
<i>То́кио</i> , столица Японии, о. Хонсю	35,7 сш 139,8 вд
<i>Токунóсима</i> , о., Тихий океан; о-ва Рюкю	27,8 сш 129,0 вд
<i>Токусима</i> , Япония, о. Сикоку	34,1 сш 134,6 вд
<i>То́ла</i> , р., прав. приток р. Орхон; Монгольская Народная Республика	49,0 сш 104,8 вд
<i>Толима</i> , влк., Колумбия; выс. 5216 м	4,7 сш 75,4 зд
<i>Томáкомай</i> , Япония, о. Хоккайдо	42,6 сш 141,6 вд
<i>Томбигби</i> , р., при слиянии с р. Алабама образует р. Мобил	31,2 сш 88,0 зд
<i>Томини</i> (Г о р о н т á л о), зал., Молуккское море; сев.-вост. побережье о. Сулавеси	0,0 121,0 вд
<i>То́нга</i> , впадина, Тихий океан; наибольшая глубина 9184 м	20,0 юш 173,0 зд
<i>То́не</i> , р., впадает в Тихий океан; Япония, о. Хонсю	35,7 сш 140,8 вд
<i>Тонкинский залив</i> (Бакбо́), Южно-Китайское море; у берегов Китая и Вьетнама	20,0 сш 108,0 вд
<i>То́рмес</i> , р., лев. приток Дуэро; Испания	41,3 сш 6,4 зд
<i>То́рросов пролив</i> , между Австралией и о. Новая Гвинея	10,0 юш 142,5 вд
<i>Тоска́на</i> , обл., Италия	43,0 сш 11,0 вд
<i>Тояма</i> , Япония, о. Хонсю	36,7 сш 137,2 вд
<i>Трансва́аль</i> , пров., Южно-Африканский Союз	25,0 юш 29,0 вд
<i>Трансгимала́н</i> , горн. система, Китай	30,5 сш 85,0 вд
<i>Трансильва́ния</i> , ист. обл., Румыния	46,5 сш 24,0 вд
<i>Трансильва́нские Альпы</i> , горн. система, см. Южные Карпаты	
<i>Трансильва́нское плато́</i> , Румыния	46,5 сш 24,5 вд
<i>Трент</i> , р., впадает и зал. Хамбер Северного моря; Великобритания	53,7 сш 0,8 зд
<i>Тренти́но-Альто-Ади́дже</i> , обл., Италия	46,0 сш 11,5 вд
<i>Трес-Фо́ркас</i> , м., сев. побережье Африки; Марокко	35,5 сш 3,0 зд
<i>3-й поро́г</i> , на р. Нил; Судан	19,8 сш 30,3 вд
<i>Триэ́ст</i> , Италия	45,6 сш 13,8 вд
<i>Триэ́стский залив</i> , часть Венецианского зал. Адриатического моря; между п-овом Истрия и материком	45,7 сш 13,7 вд
<i>Тринида́д</i> , р., впадает в оз. Гатун; Панама	9,0 сш 80,0 зд
<i>Тринида́д</i> , о., Атлантический океан, у сев. побережья Южн. Америки; влад. Великобритании	10,4 сш 61,2 зд
<i>Триполи</i> , одна из двух столиц Ливии	32,9 сш 13,2 вд
<i>Триполис</i> , Греция, п-ов Пелопоннес	37,5 сш 22,4 вд
<i>Тро́одос</i> , г., о. Кипр; выс. 1953 м	34,9 сш 32,8 вд
<i>Туид</i> , р., впадает в Северное море; Великобритания	55,8 сш 2,0 зд
<i>Тумыньцзян</i> (Туманга́н), р., впадает в Японское море; на границе Китая и Кореи	42,3 сш 130,7 вд
<i>Ту́нджа</i> , р., лев. приток р. Марица; Болгария и Турция	41,7 сш 26,6 вд
<i>Ту́нис</i> , гос-во, Сев. Африки	34,0 сш 9,0 вд
<i>Ту́нисский залив</i> , Средиземное море; сев. побережье Африки	37,0 сш 10,5 вд
<i>Ту́нисский пролив</i> , между сев. побережьем Африки и о. Сицилия	37,2 сш 11,5 вд
<i>Ту́нляо</i> , Китай, Внутренняя Монголия	43,6 сш 122,2 вд
<i>Ту́рия</i> (Г у а далавьяр), р., впадает в Валенсийский зал. Средиземного моря; Испания	39,5 сш 0,3 зд
<i>Туркестáн</i> , ист. обл. Афганистан	35,5 сш 67,0 вд

<i>Туркмено-Хорасанские горы</i> , Иран и СССР.....	37,5 сш 57,5 вд
<i>Турку</i> (А б о), Финляндия.....	60,5 сш 22,3 вд
<i>Туркуэн</i> , Франция.....	50,7 сш 3,1 вд
<i>Турисэльв</i> (на тер. Ф и н л я н д и я – Торинойски), р., впадает и Ботнический залив; Швеция и Финляндия.....	65,8 сш 24,2 вд
<i>Турфанская впадина</i> , Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.; ниже уровня моря на 154 м.....	42,8 сш 89,2 вд
<i>Тутуила</i> , о., Тихий океан; о-ва Самоа; влад. США.....	14,3 юш 170,7 зд
<i>Тырнэва-Маре</i> , р., лев. приток р. Муреш; Румыния.....	46,2 сш 23,9 вд
<i>Тьбурсау</i> , р., впадает в Атлантический океан; Исландия.....	63,8 сш 20,7 зд
<i>Тэдонган</i> , р., впадает в Западно-Корейский зал. Желтого моря; Корея.....	38,7 сш 125,6 вд
<i>Тэс</i> (на тер. СССР – Тес-Хем), р., впадает в оз. Убсу-Нур; СССР и <i>Монгольская Народная Республика</i>	50,5 сш 93,0 вд
<i>Тюгоку</i> , горы, Япония, о. Хонсю.....	35,0 сш 133,0 вд
<i>Тюрингенский лес</i> , горы, Германия.....	50,7 сш 10,8 вд
<i>Тюрингия</i> , ист. обл., Германия.....	50,8 сш 11,0 вд
<i>Тянь-Шань</i> , горн. система, СССР и Китай.....	42,0 сш 76,0 вд
У	
<i>Уайт</i> , о., прол. Ла-Манш; у южн. побережья о. Великобритания.....	50,7 сш 1,3 зд
<i>Уаскаран</i> , г., Перу; выс. 6768 м.....	9,1 юш 77,6 зд
<i>Убанги</i> , р., прав. приток Конго; на границе Конго и Французской Экваториальной Африки.....	0,5 юш 17,6 вд
<i>Убсу-Нур</i> , оз., Монгольская Народная Республика.....	50,3 сш 92,8 вд
<i>Уз</i> , р., впадает в зал. Уош Северного моря; Великобритания.....	52,8 сш 0,4 вд
<i>Уитни</i> , г., США, горы Сьерра-Невада; выс. 4418 м.....	36,6 сш 118,3 вд
<i>Укаяли</i> , р., при слиянии с р. Мараньон образует р. Амазонка; Перу.....	4,5 юш 73,5 зд
<i>Улаву</i> , влк., Тихий океан; о. Новая Британия, арх. Бисмарка; выс. 2300 м.....	5,0 юш 151,4 вд
<i>Уллындб</i> , о., Японское море; Корея.....	37,5 сш 130,9 вд
<i>Улузмутэз</i> , г., Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл., горы Кунылуь; выс. 7723 м.....	36,4 сш 87,4 вд
<i>Умсэльв</i> , р., впадает в Ботнический залив; Швеция.....	63,7 сш 20,3 вд
<i>Умчат</i> , США, Аляска.....	69,4 сш 152,2 зд
<i>Уна</i> , р., прав. приток Савы; Югославия.....	45,3 сш 16,9 вд
<i>Унгава</i> , п-ов, сев.-зап. побережье) п-ова Лабрадор; Канада.....	61,0 сш 75,0 вд
<i>Унгава</i> , зал., Атлантический океан; сев. побережье п-ова Лабрадор; Канад.....	59,5 сш 67,5 зд
<i>Уобаиш</i> , р., прав. приток Огайо; США.....	37,8 сш 88,0 зд
<i>Уолфиш-Бей</i> , бух., Атлантический океан; юго-зап. побережье Африки.....	22,9 юш 14,4 вд
<i>Уоррего</i> , р., прав. приток р. Дарлинг; Австралия.....	30,5 юш 145,3 вд
<i>Уош</i> , зал., Северное море; юго-вост. побережье о. Великобритания.....	53,0 сш 0,3 вд
<i>Уругвай</i> , гос-во, Южн. Америка.....	32,8 юш 56,0 зд
<i>Уругвай</i> , р., впадает в Атлантический океан; Бразилия, Уругвай и Аргентина.....	34,0 юш58,4 зд
<i>Уругваяна</i> , Бразилия.....	29,8 юш 57,1 зд
<i>Урумчи</i> , Китай, центр Синьцзян-Уйгурской авт. обл.....	43,8 сш 87,6 вд
<i>Усеури</i> , р., прав. приток Амура; СССР и Китай.....	48,3 сш 134,7 вд
<i>Устика</i> , о., Средиземное море; Италия.....	38,7 сш 13,2 вд
<i>Ухань</i> , Китай, общее название городов Учан, Ханькоу и Ханьян; центр, пров. Хубэй.....	30,6 сш 114,2 вд
<i>Ушугая</i> , Аргентина, о. Огиенная Земля.....	54,8 юш 68,3 зд
<i>Уэдделла</i> , море, Атлантический океан; у берегов Антарктиды.....	70,0 юш 40,0 зд
<i>Уэд-Дра</i> , р., впадает в Атлантический океан; Марокко.....	28,7 сш 11,2 зд
<i>Уэд-Меджерда</i> , р., впадает в Тунисский зал. Средиземного моря; Алжир и Тунис.....	37,1 сш 10,2 вд
<i>Уэд-Мулуя</i> , р., впадает в Средиземное море; Марокко.....	35,1 сш 2,4 зд
<i>Уэд-Себу</i> , р., впадает в Атлантический океан; Марокко.....	34,3 сш 6,7 зд
<i>Уэд-Шелифф</i> , р., впадает в Средиземное море; Алжир.....	36,0 сш 0,2 вд
<i>Уэле</i> , р., при слиянии с р. Мбому образует р. Убанги; Конго.....	4,2 сш 22,4 вд
<i>Уэльс</i> , п-ов, юго-зап. побережье о. Великобритания.....	52,5 сш 3,5 зд
Ф	
<i>Фанди</i> , зал., Атлантический океан; вост. побережье Сев. Америки.....	45,0 сш 65,5 зд
<i>Фарасан</i> , о-ва, Красное море; Саудовская Аравия.....	16,8 сш 41,9 вд
<i>Фарахруд</i> , р., впадает в оз. Хамун; Афганистан.....	31,4 сш 61,4 вд
<i>Фарвель</i> , м., южн. оконечность о. Гренландия.....	59,8 сш 43,9 зд
<i>Фарерские острова</i> , Атлантический океан; между Исландией и Шетландскими о-вами; влад. Дании.....	62,0 сш 7,0 зд
<i>Фарс</i> , ист. обл., Иран.....	28,0 сш 52,0 вд
<i>Фемари</i> , о., Балтийское море; у юго-вост. побережья п-ова Ютландия; Германия.....	54,5 сш 11,2 вд
<i>Фернандо По</i> , о., зал. Биафра Гвинейского залива; Испанская Гвинея.....	3,5 сш 8,7 вд
<i>Феррара</i> , Италия.....	44,8 сш 11,6 вд

<i>Ферре́</i> , м., юго-зап. побережье Франции	44,6 сш 1,2 зд
<i>Ферт-оф-Клайд</i> , зал., зап. побережье о. Великобритания.....	55,7 сш 5,0 вд
<i>Ферт-оф-Лорн</i> , зал., сев.-зап. побережье о. Великобритания.....	56,3 сш 5,8 вд
<i>Ферт-оф-Форт</i> , зал., Северное море; вост. побережье о. Великобритания.....	6,1 сш 2,9 зд
<i>Фёхер-Кёрёш</i> (на тер. Румынии – Кришул-Ало́), р., при слиянии с р. Шебеш-Кёрёш образует р. Кёрёш; Румыния и Венгрия.....	46,9 сш 21,0 вд
<i>Фиджи, о-ва</i> , Тихий океан; влад. Великобритании	17,0 юш 179,0 вд
<i>Филиппинская впа́дина</i> , Тихий океан; у вост. побережья Филиппинских о-вов; наибольшая глубина 10 640 м	9,0 сш 127,0 вд
<i>Филиппинские остро́ва</i> , Тихий океан; Филиппины	12,0 сш 123,0 вд
<i>Филиппины</i> , гос-во на Филиппинских о-вах, Юго-Вост. Азия	12,0 сш 123,0 вд
<i>Финляндия</i> , гос-во, Сев. Европа.....	05,0 сш 20,0 вд
<i>Финстераа́рхорн</i> , г., Швейцария; выс. 4275 м	46,5 сш 8,1 вд
<i>Фицро́й</i> , р., впадает в зал. Кинг Индийского океана; Австралия.....	17,6 юш 123,6 вд
<i>Фицро́й</i> , р., впадает в Тихий океан; Австралия.....	23,5 юш 150,8 вд
<i>Флай</i> , р., впадает в вал. Папуа Кораллового моря; о. Новая Гвинея	8,4 юш 143,0 вд
<i>Фла́ндрия</i> , ист. обл., Бельгия и Франция.....	51,0 сш 3,0 вд
<i>Флиндерс</i> , о., Бассов пролив; о-ва Фюрно, Австралия	40,0 юш 148,0 вд
<i>Флиндерс</i> , р., впадает в зал. Карпентария Арафурского моря; Австралия.....	17,6 юш 140,8 вд
<i>Флиндерс</i> , рифы, Коралловое море.....	17,7 юш 148,5 вд
<i>Флорес</i> , море, Тихий океан; Индонезия	8,0 юш 120,0 вд
<i>Флорес</i> , о., Тихий океан; Малые Зондские о-ва, Индонезия	8,7 юш 121,5 вд
<i>Флорида</i> , п-ов, юго-пост. побережье Сев. Америки; США.....	28,0 сш 81,5 зд
<i>Флорида-Кис</i> , о-ва, к югу от п-ова Флорида; США	24,8 сш 81,1 зд
<i>Флоридский пролив</i> , между о. Куба, Багамскими о-вами и п-овом Флорида	25,0 сш 80,0 зд
<i>Фóво</i> , прол., Новая Зеландия	46,7 юш 168,0 вд
<i>Фóкс</i> , прол., Канадский Арктический арх., между о. Саутгемптон и юго-зап. побережьем о. Баффинова Земля	64,2 сш 78,0 зд
<i>Фолклен́дские</i> (М а л ь в и н с к и е) острова, Атлантический океан; у юго-вост. побережья Аргентины.....	51,8 юш 59,3 зд
<i>Фолклен́дское течéние</i> , Атлантический океан	41,7 сш 71,2 зд
<i>Форéль</i> , г., о. Гренландия; выс. 8383 м	66,9 сш 36,8 зд
<i>Форт</i> , р., впадает в зал. Ферт-оф-Форт Северного моря; Великобритания	3,7 юш 88,5 вд
<i>Фóртескью</i> , р., впадает в Индийский океан; Австралия.....	21,0 юш 116,0 вд
<i>Фра́кия</i> , ист. обл., Греция, Болгария и Турция	41,0 сш 26,0 вд
<i>Фра́нклин</i> , прол., Канадский Арктический арх.	72,0 сш 96,0 зд
<i>Фра́нклин</i> , г., Новая Зеландия, о. Южный; выс. 2338 м	42,0 юш 172,7 вд
<i>Фра́нция</i> , гос-во, Зап. Европа.....	47,0 сш 2,0 вд
<i>Фре́дерик-Хéндрик</i> , о., Арафурское море; у юго-зап. побережья о. Новая Гвинея.....	7,8 юш 138,5 вд
<i>Фре́йзер</i> , о., Тасманово море; у вост. побережья Австралии.....	25,2 юш 153,2 вд
<i>Фре́йзер</i> , р., впадает в прол. Джорджия; Канада	49,2 сш 123,1 зд
<i>Фудзияма</i> , влк., Япония, о. Хонсю; выс. 3770 м.....	35,3 сш 138,8 вд
<i>Фу́льда</i> , р., при слиянии с р. Верра образует р. Везер; Германия	51,4 сш 9,7 вд
<i>Фуэго</i> , влк., Гватемала; выс. 3918 м	14,5 сш 90,9 зд
<i>Фюн</i> , о., Балтийское море; Дания.....	55,3 сш 10,3 вд
<i>Фюрио́</i> , о-ва, Бассов прол.; Австралия	40,0 юш 148,0 вд
X	
<i>Хабу́р</i> , р., лев. приток Евфрата; Турция и Сирия	35,2 сш 40,4 вд
<i>Ха́джар</i> , горы, Саудовская Аравия	23,5 сш 57,5 вд
<i>Ха́иль</i> , Саудовская Аравия	27,5 сш 42,0 вд
<i>Хаинбоа́зский перевáл</i> , см. Республики, пер. Хайбёрский проход, на границе Афганистана и Пакистана; выс. 1030 м.....	34,2 сш 71,2 вд
<i>Хайла́р</i> , Китай, Внутренняя Монголия.....	49,2 сш 119,8 вд
<i>Хайна́нь</i> , о., Южно-Китайское море, Китай	19,0 сш 110,0 вд
<i>Хайхэ</i> , р., впадает в зал. Бохайвань Желтого моря; Китай.....	39,0 сш 117,7 вд
<i>Халкидо́нский полуо́стров</i> , сев.-вост. побережье Греции	40,4 сш 23,4 вд
<i>Хало́н</i> , р., прав. приток Эбро; Испания	41,8 сш 1,1 вд
<i>Халу́н-Ариáн</i> , Китай, Внутренняя Монголия	47,2 сш 120,0 вд
<i>Халхин-Гол</i> , р., впадает в оз. Буир-Нур; Китай и Монгольская Народная Республика.....	47,9 сш 117,8 вд
<i>Хальмахе́ра</i> , о., Молуккские о-ва, Индонезия	0,5 сш 128,0 вд
<i>Хамáда-эль-Ха́мра</i> , пустыня, Ливия.....	30,0 сш 12,0 вд
<i>Хамамáцу</i> , Япония, о. Хонсю	34,8 сш 137,8 вд
<i>Ха́мбер</i> , зал., Северное море; вост. побережье о. Великобритания.....	53,7 сш 0,2 зд
<i>Ха́мрарие</i> , прол., между Скандинавским п-овом и о. Борнхольм.....	55,3 сш 14,5 вд
<i>Хаму́н</i> , оз., на границе Афганистана и Ирана	31,2 сш 61,6 вд

<i>Ханга́й</i> , хр., Монгольская Народная Республика	47,0 сш 100,0 вд
<i>Ханга́н</i> , р., впадает в зал. Канхваман Желтого моря; Корея	37,7 сш 126,7 вд
<i>Хантер</i> , о-ва, Бассов прол.; Австралия	40,5 юш 144,8 вд
<i>Ханьширэ</i> , Китай, Внутренняя Монголия	47,5 сш 119,4 вд
<i>Ханьшуй</i> , р., лев. приток Янцзы; Китай	30,6 сш 114,2 вд
<i>Хара́ма</i> , р., прав. приток Тахо; Испания	40,0 сш 3,7 зд
<i>Ха́ра-Ус-Нур</i> , оз., Монгольская Народная Республика	48,2 сш 92,3 вд
<i>Харбин</i> , Китай, центр пров. Хэйлунцзян	45,8 сш 26,7 вд
<i>Харда́нгер-фьорд</i> , Норвежское море; зап. побережье Норвегии	60,2 сш 6,0 вд
<i>Ха́рдем</i> , Нидерланды	52,4 сш 4,6 вд
<i>Харшиит</i> , р., впадает в Черное море; Турция	41,1 сш 38,9 вд
<i>Ха́ттерас</i> , м., вост. побережье Сев. Америки; США	35,2 сш 75,5 вд
<i>Ха́у</i> , м., юго-вост. побережье Австралии	37,5 юш 149,9 вд
<i>Хаура́ки</i> , зал., Тихий океан; Новая Зеландия	36,7 юш 175,1 вд
<i>Ха́фель</i> , р., прав. приток Эльбы; Германия	52,9 сш 12,0 вд
<i>Ха́вннадальсхnúкур</i> , влк., Исландия; выс. 2119 м	64,0 сш 16,7 зд
<i>Хвар</i> , о., Адриатическое море; Югославия	43,2 сш 16,8 вд
<i>Хеза́р</i> , г., Иран; выс. 4420 м	29,5 сш 57,3 вд
<i>Хе́рви</i> , зал., Тихий океан; вост. побережье Австралии	25,0 юш 153,0 вд
<i>Хе́рнад</i> (на тер. Чехословакии – Го́рнад), р., лев. приток Шайо; Чехословакия и Венгрия	48,0 сш 21,0 вд
<i>Хиджа́з</i> , ист. обл., Саудовская Аравия	25,0 сш 38,0 вд
<i>Хила</i> , пустыня, США	32,5 сш 112,7 зд
<i>Хила</i> , р., лев. приток Колорадо; США	32,7 сш 114,6 зд
<i>Хинлонен</i> , прол., между о-вами Западный Шпицберген и Северо-Восточная Земля	79,3 сш 20,0 вд
<i>Хинчинбрук</i> , о., Коралловое море; у вост. побережья Австралии	18,3 юш 146,2 вд
<i>Хирис-Пур</i> , оз. Монгольский Народная Республика	49,2 сш 93,3 вд
<i>Хирóсима</i> , Япония, о. Хонсю	34,4 сш 132,5 вд
<i>Хокка́йдо</i> , о., Тихий океан; Япония	43,5 сш 143,0 вд
<i>Холла́ндия</i> , адм. центр Западного Ирнана	2,5 юш 140,7 вд
<i>Холмс</i> , рифы, Коралловое море	16,5 юш 148,0 вд
<i>Хо́нсю</i> , (Хо́ндо) о., Тихий океан; Япония	36,0 сш 138,0 вд
<i>Хораса́н</i> , ист. обл., Иран	35,0 сш 58,6 вд
<i>Хорремише́р</i> , Иран	30,4 сш 48,2 вд
<i>Хо́ртобадь</i> , географ. обл., Венгрия	47,61 сш 21,2 вд
<i>Хору́льо</i> , влк., Мексика; выс. 1320 м	19,0 сш 101,7 зд
<i>Хор-эль-Хамма́р</i> , оз. Ирак	30,8 сш 47,2 вд
<i>Хота́н</i> , р., прав. приток Тарима; Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.	40,5 сш 80,9 вд
<i>Хуайхэ</i> , р., впадает в оз. Хунцзэху; Китай	33,0 сш 118,2 вд
<i>Хуанхэ</i> , р., впадает в Желтое море; Китай, Шаньдунский п-ов	38,0 сш 118,7 вд
<i>Худ</i> , влк., США, Каскадные горы; выс. 3427 м	45,4 сш 121,7 зд
<i>Ху́кар</i> , р., впадает в Валенсийский зал. Средиземного моря; Испания	39,2 сш 0,2 зд
<i>Ху́нафлóiуи</i> , зал., сев.-зап. побережье о. Исландия	65,8 сш 21,0 зд
<i>Ху́нте</i> , р., лев. приток Везера; Германия	53,2 сш 8,5 вд
<i>Хьюон</i> , зал., Тихий океан.; вост. побережье о. Новая Гвинея	7,0 юш 147,3 вд
Ц	
<i>Цайда́м</i> , географ. обл., Китай	37,0 сш 95,0 вд
<i>Царата́нана</i> , горн. массив, о. Мадагаскар	14,0 юш 49,0 вд
<i>Цейло́н</i> , о., Индийский океан; у южн. оконечности п-ова Индостан	8,0 сш 81,0 вд
<i>Цейло́н</i> , гос-во в Азии на о. Цейлон	8,0 сш 81,0 вд
<i>Целебе́ское море</i> , Тихий океан; между о-вами Калимантан, Сулавеси и Филиппинскими	4,0 сш 122,0 вд
<i>Центра́льная Аме́рика</i> , южная часть материка Сев. Америки	14,0 сш 86,0 зд
<i>Центра́льная Кордилье́ра</i> , горы, Испания	41,0 сш 4,0 зд
<i>Центра́льный Тавр</i> , горы, Турция	37,5 сш 35,0 вд
<i>Центра́льный массив</i> , Франция	45,0 сш 3,0 вд
<i>Цзяли́нцзян</i> , р., лев. приток Янцзы; Китай	29,6 сш 106,6 вд
<i>Црес</i> , о., Адриатическое море; Югославия	44,8 сш 14,4 вд
<i>Цуга́ру</i> (С а н г а́ р с к и й), прол., между о-вами Хонсю и Хоккайдо	41,5 сш 140,7 вд
<i>Цусима</i> , о-ва, Корейский прол.; Япония	34,4 сш 129,3 вд
<i>Цэцэ́рлэг</i> , Монгольская Народная Республика	47,5 сш 101,4 вд
<i>Цюрихское о́зеро</i> , Швейцария	47,2 сш 8,8 вд
Ч	
<i>Ча́грес</i> , р., впадает в Карибское море; Панама и Зона Панамского канала	9,3 сш 80,0 зд
<i>Ча́мбал</i> , р., прав. приток р. Джамна; Индия	26,4 сш 79,2 вд

<i>Чамдо́</i> , нац. район, Китай	30,0 сш 95,0 вд
<i>Ча́рлстон</i> , США, центр штата Зап. Виргиния	38,4 сш 81,6 зд
<i>Че́рчилл</i> , р., впадает в Гудзонов залив; Канада	58,8 сш 94,1 зд
<i>Чесапикский залив</i> , Атлантический океан; вост. побережье США	38,0 сш 76,2 зд
<i>4-й поро́г</i> , на р. Нил; Судан	18,8 сш 32,1 вд
<i>Че́хия</i> , зап. часть Чехословакии	50,0 сш 14,5 вд
<i>Чехосла́вакия</i> , гос-во, Центр. Европа	49,0 сш 18,0 вд
<i>Чечжудо́</i> , о.; Восточно-Китайское море; Корея	33,4 сш 126,5 вд
<i>Че́шский Лес</i> , горы, Чехословакия	49,5 сш 12,7 вд
<i>Че́рная Во́льта</i> , р., при слиянии с р. Белая Вольта образует р. Вольта; Французская Западная Африка и Гана	8,6 сш 1,0 зд
<i>Че́рный Дрин</i> , р., при слиянии с р. Белый Дрин образует р. Дрин; Югославия и Албания	42,1 сш 20,4 вд
<i>Чэжилийский залив</i> , см. Бохайвань зал. Чжумадянь, Китай	33,0 сш 114,1 вд
<i>Чидли</i> , м., сев.-вост. побережье п-ова Лабрадор, Канада	60,4 сш 64,4 вд
<i>Чилдыр</i> , оз., Турция	41,0 сш 43,2 вд
<i>Чили</i> , гос-во, Южн. Америка	37,0 юш 72,0 вд
<i>Чимборáсо</i> , г., Эквадор; выс. 6272 м	1,6 юш 78,8 зд
<i>Чимóне</i> , г., Италия, Апеннины; выс. 2163 м	44,2 сш 10,7 вд
<i>Чина́б</i> (в нижн. теч.-Тримáб), р., прав. приток р. Сатледж; Индия и Пакистан	29,5 сш 71,0 вд
<i>Чиндвин</i> , р., прав., приток Иравади; Бирма	21,7 сш 95,3 вд
<i>Чогори</i> (Г ó д у и н- Ó с т е н), г., на границе Индии и Китая, горы Каракорум; выс. 8011 м	35,9 сш 76,6 вд
<i>Чоро́х</i> , р., впадает и Черное море; Турция и СССР	41,0 сш 41,6 вд
<i>Чубу́т</i> , р., впадает и Атлантический океан; Аргентина	43,3 юш 65,0 зд
<i>Чугучáк</i> , Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.	46,8 сш 83,0 вд
<i>Чукóтское мо́ре</i> , Сев. Ледовитый океан	70,0 сш 170,0 зд
Ш	
<i>Ша́йо</i> (на тер. Чехословакии–Сла́на) р., прав. приток Тисы; Чехословакия и Венгрии	48,0 сш 4,5 вд
<i>Шампа́нь</i> , ист. обл., Франция	48,8 сш 21,0 вд
<i>Ша́ннон</i> , р., впадает в Атлантический океан; Ирландия	52,6 сш 9,8 зд
<i>Шаньдóнский полуо́стров</i> , сев.-вост. побережье Китая	37,0 сш 121,0 вд
<i>Шара́нта</i> , р., впадает в Бискайский залив; Франция	46,0 сш 1,1 зд
<i>Ша́ри</i> , р., впадает в оз. Чад; Французская Экваториальная Африка	12,9 сш 14,4 вд
<i>Шарко́</i> , о., море Беллинсгаузена; Антарктика	70,0 юш 75,0 вд
<i>Ша́ста</i> ; г., США, Каскадные горы; выс. 4316 м	41,4 сш 122,2 вд
<i>Шатт-эль-Араб</i> , р., впадает в Персидский залив; Ирак и Иран	30,0 сш 48,5 вд
<i>Шва́рцвальд</i> , горы, Германия	48,2 сш 8,2 вд
<i>Швейца́рия</i> , гос-во, Центр. Европа	47,0 сш 8,0 вд
<i>Шве́ция</i> , гос-во, Сев. Европа	62,0 сш 16,0 вд
<i>Ше́беш-Ке́реш</i> (на тер. Румынии –Кришул-Ренеде), р., при слиянии с р. Фехер-Ке́реш образует р. Ке́реш; Румыния и Венгрия	46,0 сш 21,0 вд
<i>Ше́лихова</i> , прол., между п-овом Аляска и о. Кадьяк	58,0 сш 154,0 зд
<i>Шелле́фтеэльв</i> , р., впадает в Ботнический залив; Швеция	64,7 сш 21,2 вд
<i>Ше́льда</i> , р., впадает в Северное море; Франция и Бельгия	51,3 сш 4,2 вд
<i>Шер</i> , р., лев. приток Луары; Франция	47,4 сш 0,5 вд
<i>6-й поро́г</i> , на р. Нил; Судан	16,3 сш 32,7 вд
<i>Шетла́ндские остро́ва</i> , Атлантический океан; к сев.-вост. от о. Великобритания	60,4 сш 1,3 зд
<i>Шигацзэ́</i> , Китай, Тибет	29,3 сш 88,9 вд
<i>Шингу́</i> , р., прав. приток Амазонки; Бразилия	1,5 юш 52,2 зд
<i>Шиндóнд</i> , (С а б з а в á р), Афганистан	33,3 сш 62,1 вд
<i>Шипинский перева́л</i> , Болгария	42,8 сш 25,3 вд
<i>Шихо́</i> , Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.	44,5 сш 84,7 вд
<i>Шко́дер</i> (С к а д á р с к о е), оз., на границе Албании и Югославии	42,2 сш 19,3 вд
<i>Шкумбини</i> , р., впадает в Адриатическое море; Албания	41,0 сш 19,4 вд
<i>Шпице́рберген</i> , о-ва, Сев. Ледовитый океан; Норвегия	78,5 сш 18,0 вд
<i>Шпрее́</i> , р., лев. приток р. Хафель; Германия	52,5 сш 13,2 вд
<i>Шу́гарлоф</i> , м., вост. побережье Австралии	32,4 юш 152,6 вд
<i>Шу́мава</i> , горы, Чехословакия	49,0 сш 13,5 вд
<i>Шухэ́</i> , р., лев. приток р. Синьхэ; Китай	34,1 сш 118,5 вд
Щ	
<i>Ще́цинский залив</i> , Балтийское море; у берегов Германии и Польши	53,8 сш 14,3 вд
Э	
<i>Эби-Ну́р</i> , оз. Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.	44,9 сш 82,9 вд

<i>Эбро</i> , р., впадает в Средиземное море; Испания	40,7 сш 0,9 вд
<i>Эвбея</i> , о., Эгейское море; у вост. побережья Греции	38,5 сш 23,8 вд
<i>Эгадские острова</i> , Средиземное море; у зап. побережья о. Сицилия; Италия	38,0 сш 12,2 вд
<i>Эгейское море</i> , вост. часть Средиземного моря; между п-овами Балканским и Малой Азией	38,5 сш 25,0 вд
<i>Эгин-Гол</i> , р., лев. приток Селенги; Монгольская Народная Республика	49,4 сш 103,7 вд
<i>Эгридир</i> , оз., Турция	38,1 сш 30,9 вд
<i>Эдж</i> , о. Северный Ледовитый океан; к вост. от о. Западный Шпицберген; Норвегия	77,8 сш 22,3 вд
<i>Эйндховен</i> , Нидерланды	51,4 сш 5,5 вд
<i>Эйр</i> , оз., Австралии	28,5 юш 137,3 вд
<i>Эйр</i> , п-ов, южн. побережье Австралии	33,5 юш 136,0 вд
<i>Эйр-Крик</i> , р., Австралия	27,1 юш 138,9 вд
<i>Эйслебен</i> , Германия	51,5 сш 11,6 вд
<i>Эквадор</i> , гос-во, Южн. Америка	2,0 юш 78,0 зд
<i>Экрее</i> , г., Франция, массив Польву; выс. 4103 м	44,9 сш 6,4 вд
<i>Эланд</i> , о., Балтийское море; Швеция	56,8 сш 16,7 вд
<i>Элберт</i> , г., США; выс. 4399 м	39,1 сш 106,4 зд
<i>Элгон</i> , г., на границе Уганды и Кении; выс. 4321 м	1,1 сш 34,6 вд
<i>Эльба</i> , о., Тирренское море; у зап. побережья Италии	42,8 сш 10,3 вд
<i>Эльба</i> (на тер. Чехословакии – Лабба), р., впадает в Северное море; Чехословакия и Германи	53,9 сш 8,7 вд
<i>Эльзас</i> , ист. обл., Франция	48,5 сш 7,5 вд
<i>Эль-Хаса</i> , ист. обл., Саудовская Аравия	26,0 сш 49,3 вд
<i>Эми-Кусси</i> , г., Французская Экваториальная Африка; выс. 3415 м	19,8 сш 18,5 вд
<i>Эмс</i> , р., впадает в Северное море; Германия	53,3 сш 7,2 вд
<i>Эмшер</i> , р., прав. приток Рейна; Германия	51,5 сш 6,7 вд
<i>Эна</i> , р., лев. приток р. Уаза; Франция	49,4 сш 2,8 вд
<i>Эндикотт</i> , горы, Аляска	68,0 сш 152,0 зд
<i>Эндр</i> , р., лев. приток Луары; Франция	47,3 сш 0,3 вд
<i>Энс</i> , р., прав. приток Дуная; Австрия	48,2 сш 14,5 вд
<i>Эни</i> , о., Тихий океан; о-ва Новые Гебриды	16,8 юш 168,2 вд
<i>Эпир</i> , ист. обл., Греция	39,5 сш 20,5 вд
<i>Эрайвайёкудль</i> , ледн., Исландия	64,0 сш 16,7 зд
<i>Эргене</i> , р., лев. приток Марицы; Турция	41,0 сш 26,3 вд
<i>Эрг-Игиди</i> , пуст., Алжир и французская Западная Африка	26,8 сш 6,0 зд
<i>Эрджняс</i> , влк., Турция; выс. 3916 м	38,5 сш 35,5 вд
<i>Эребус</i> , влк., Антарктика; о. Росса; выс. 4023 м	77,5 юш 167,2 вд
<i>Эресуни</i> (Зунд), прол., между юго-зап. частью Скандинавского п-ова и о. Зеландия	55,8 сш 12,8 вд
<i>Эри</i> , оз., Канада и США	42,0 сш 81,0 зд
<i>Эри</i> , кан., соединяет оз. Эри с зал. Святого Лаврентия; США	43,2 сш 78,0 зд
<i>Эримо</i> , м., южн. побережье о. Хоккайдо; Япония	41,9 сш 143,2 вд
<i>Эсла</i> , р., прав. приток Дуэро; Испания	41,5 сш 6,0 зд
<i>Эстадос</i> , о., Атлантический океан; у юго-вост. побережья, о. Огненная Земля; Аргентина	54,8 юш 64,3 зд
<i>Эстер-Далельвен</i> , р. при слиянии с р. Вестер-Далельвен, образует р. Далельвен; Швеция	60,5 сш 15,1 вд
<i>Эстремадура</i> , ист. обл., Испания	39,0 сш 6,0 зд
<i>Эта</i> , о. Гренландия	78,3 сш 72,6 зд
<i>Этна</i> , влк., Италия, о. Сицилия; выс. 3263 м	37,8 сш 15,0 вд
<i>Эфиопия</i> , гос-во, Вост. Африка	9,0 сш 40,0 вд

Ю

<i>Юго-Восточный</i> , м., юго-вост. побережье Австралии	39,1 юш 146,4 вд
<i>Южная Морáva</i> , р., при слиянии с р. Западная Морáva, образует р. Морáva; Югославия	43,7 сш 21,4 вд
<i>Южная Сандвичена впадина</i> , Атлантический океан; наибольшая глубина 8202 м	57,0 юш 24,0 зд
<i>Южная Сьерра-Мадре</i> , горы, Мексика	17,5 сш 100,0 зд
<i>Южно-Китайское море</i> , Тихий океан; у юго-вост. побережья Азии	12,0 сш 113,0 вд
<i>Южные Альпы</i> , горы, Новая Зеландия, о. Южный	43,3 юш 170,8 вд
<i>Южные Карпаты</i> , горн. система, Румыния	45,5 сш 24,0 вд
<i>Южные Сандвичевы острова</i> , Атлантический океан; влад. Великобритании	58,0 юш 26,0 вд
<i>Южные Спорáды</i> , о-ва, Эгейское море; Греция	37,0 сш 27,0 зд
<i>Южные Шетлэндские острова</i> , Антарктика; влад. Великобритании	62,0 юш 58,0 зд
<i>Южный</i> , о., Тихий океан; Новая Зеландия	44,0 юш 170,0 вд
<i>Южный</i> , м., южн. оконечность о. Тасмания	43,6 юш 146,8 вд

<i>Южный</i> , м., южн. оконечность о. Западный Шпицберген	76,6 сш 16,7 вд
<i>Юйшань</i> , г., Китай, о. Тайвань; выс. 3950 м	23,4 сш 121,0 вд
<i>Юкатанский пролив</i> , между п-овом Юкатан и о. Куба	21,5 сш 86,0 зд
<i>Юкон</i> , р., впадает в Берингово море; Канада и Аляска.....	62,6 сш 164,8 зд
<i>Юлиана</i> , г., о. Новая Гвинея, Западный Ириан; выс. 4700 м.....	4,7 юш 140,3 вд
<i>Юлийская Крайна</i> , ист. обл., Югославия	46,0 сш 14,0 вд
<i>Юнган</i> , р., впадает в Ботнический залив; Швеция.....	62,3 сш 17,4 вд
<i>Юнгфрау</i> , г., Швейцария; выс. 4166 м	46,5 сш 8,0 вд
<i>Юндинхэ</i> (в верхн. теч.– Санганьхэ), р., один из истоков р. Хайхэ; Китай	39,2 сш 117,1 вд
<i>Юра́</i> , горы, на границе Франции и Швейцарии	47,0 сш 6,8 вд
<i>Юснан</i> , р., впадает в Ботнический залив; Швеция.....	61,2 сш 17,1 вд
<i>Юстедальбре</i> , ледн., Норвегия	61,7 сш 7,0 вд
<i>Юцзян</i> (в верхн. теч.– Сиянцзян), р., прав. исток р. Сицзян; Китай	22,3 сш 108,2 вд
Я	
<i>Ява</i> , о., Индонезия, Большие Зондские о-ва.....	7,5 юш 110,0 вд
<i>Яванская впадина</i> , Индийский океан; наибольшая глубина 7450 м.....	10,0 юш 108,0 вд
<i>Яванское море</i> , Тихий океан; между о-вами Калимантан, Суматра, Сулавеси и Ява	5,0 юш 110,0 вд
<i>Явата</i> , Япония, о. Кюсю.....	33,9 сш 130,8
<i>Яки</i> , р., впадает в Калифорнийский залив; Мексика.....	27,6 сш 110,6 зд
<i>Яку</i> , о., Япония, о-ва Осуми.....	30,3 сш 130,5 вд
<i>Якутат</i> , Аляска.....	59,6 сш 139,7 зд
<i>Яломица</i> , р., лев. приток Дуная; Румыния	44,7 сш 27,9 вд
<i>Ялуцзян</i> , р., лев. приток Янцзы; Китай	26,6 сш 101,8 вд
<i>Ялуцзян</i> (А м н о к к а н), р., впадает в Западно-Корейский зал. Желтого моря; на границе Кореи и Китая.....	40,0 сш 124,4 вд
<i>Ямагата</i> , Япония, о. Хонсю	38,2 сш 140,3 вд
<i>Ямайка</i> , о., Атлантический океан; Большие Антильские о-ва; влад. Великобритании.....	18,2 сш 77,3 зд
<i>Ян-Майен</i> , о., Гренландское море; влад. Норвегии.....	71,0 сш 8,3 зд
<i>Янцзы</i> (Ч а н ц з я н), р., впадает в Восточно-Китайское море; Китай.....	31,6 сш 121,8 вд
<i>Янен</i> , о., зал., Гелвник Тихого океана; у сев.-зап. побережья о. Новая Гвинея	1,8 юш 136,2 вд
<i>Япо́ния</i> , гос-во, Вост. Азия.....	36,0 сш 139,0 вд
<i>Япо́нская впадина</i> , Тихий океан; наибольшая глубина 10 374 м	34,0 сш 143,0 вд
<i>Япо́нское море</i> , Тихий океан; между Японскими о-вами и вост. побережьем Азии	40,0 сш 135,0 вд
<i>Яркэ́нд</i> , Китай, Синьцзян-Уйгурская авт. обл.....	38,4 сш 77,3 вд
<i>Яркэ́нд</i> (в верхн. теч.– Раскемдарья'), р., при слиянии с р. Аксу образует р. Тарим; Синьцзян-Уйгурская авт. обл.....	40,5 сш 80,9 вд

ВЫДЕРЖКИ ИЗ МУСУЛЬМАНСКОГО КАЛЕНДАРЯ - 2017

(Составитель – Омаров Магомедрасул Магомедович ответственный эксперт – Мангуев М.Д.
Одобрено Каноническим отделом Муфтията Республики Дагестана
Россия ООО “АВГНИР-ДИЗАЙН”. Кострома, ул.Южная 3.)

РЕЛИГИЯ – это правила и нормы жизни, ниспосланные человечеству Господом через Своих посланников. Это путь, который приводит тех, кто избрал его и следует ему, ко всем благам этого и потустороннего миров. Религия обучает человека правильному и достойному образу жизни на этом свете. Всевышний по Своей Воле сотворил этот удивительный и прекрасный мир, создал человека, по Своей милости наделил его величайшим даром – разумом, и обучил религии через Своих посланников и пророков, и повелел соблюдать установленный Им порядок, быть покорным Ему. Для доведения до людей Своих законов и разъяснения их, Всевышний посылал Своих избранных рабов – пророков. Все пророки, без исключения, призывали людей к истинной вере, основа которой – единобожие.

Распространено неправильное мнение, что Ислам – новая и самая молодая религия, а Пророк Мухаммед (с.а.с.) – основатель этой религии. Поистине, это не так. Такая же вера была и у каждого предыдущего пророка и их последователей, начиная с пророка Адама. Пророк Мухаммад (с.а.с) не основывал новой религии, он лишь по воле Аллаха возродил и развил вероучение предыдущих пророков и посланников, которое было практически позабыто людьми к его приходу. На арабском языке эта религия называется “**Ислам**”, что в переводе на русский означает “**покорность Богу**”.

За всю историю человечества Всевышним было послано около 124 тысяч пророков, включая 313 посланников. Первым пророком и посланником был наш праотец Адам, последним – Мухаммед (с.а.с.) Все пророки знали, что последний Пророк (с.а.с) придёт, и призывали своих последователей уверовать в эту истину, поэтому между ними была абсолютная преемственность.

Верующий в Бога, согласно Исламу, обязан верить во всех пророков и посланников, признавать их миссию. Вера в пророков является одним из столпов имана (веры). Всевышний в Коране повелел тем, кто следует Пророку Мухаммаду (с.а.с), верить в то, что ниспослано Им всем пророкам, т. е. Коран и другие Божественные Писания. Поэтому мусульмане признают, верят, любят и почитают всех пророков. В хадисе Пророка (с.а.с) говорится: “**Все пророки – братья по вере, религия у них одна – Ислам, а законы Божьи – Шариат – отличались друг от друга в зависимости от времени, места и условий**”. Поистине, это так. Если бы Бог посылал пророков с разными знаниями о Себе, то это привело бы к разному пониманию Сущности Бога. Поскольку Бог вечен и все Его атрибуты

вечны, то и знания о Нём, о Его атрибутах неизменны. Значит, вероубеждение у всех пророков было единым, вне зависимости оттого, когда оно было передано – на заре человечества пророка Адаму или в более поздние времена пророкам Нуху (Ной), Ибрахиму (Авраам), Мусе (Моисей), Исе (Иисус), Мухаммаду, мир им всем.

А что касается законов (шариата) Аллаха, то они могут меняться в соответствии со временем, с укладом жизни людей и т. д. Поэтому имели место разные Писания, ниспосланные в разное время и к различным народам. Каждому посланнику ниспосылались предписания и законы, приемлемые для людей его времени.

Поэтому приход в Ислам представителя других вероубеждений нисколько не означает, что человек меняет или предаёт веру своих предков. Напротив, он очищает свою веру от искажений и возвращается в истинную религию своих предков – пророков Адама, Ноя, Авраама, Моисея, Иисуса (мир им всем). Ибо все предыдущие пророки предвещали своим общинам приход последнего Пророка (с.а.с), завещали следовать за ним и помогать ему.

Ахмад (одно из имён Пророка Мухаммеда (с.а.с), что в переводе на русский язык, как и “*Мухаммед*”, означает “*Восхваляемый*”).

СМЫСЛ СЛОВА ИСЛАМ. Слово *Ислам* означает *покорность, следование*. По Шариату *Ислам* означает *следование повелениям*.

Этикет. ДОБРОТА И МЯГКОСТЬ. В соответствии со словами Пророка (с.а.с), доброта должна быть присуща мусульманину во всех ситуациях. Одной из основных целей адаб-аль-Ислам является научить людей быть добрыми и мягкими во всём. Вот несколько примеров для иллюстрации этого.

1. Говорить надо достаточно громко, чтобы голос был обязательно слышен собеседником, не тише.
2. Надо избегать жаргона и ругательств.
3. Смех не должен быть громким и неприятным.
4. Плач не должен быть истерическим и самозабвенным, а должен ограничиваться.
5. Кушать и пить надо с достоинством, в приемлемом темпе.
6. Мусульманин должен ограничивать свой гнев, держа себя в рамках приличия и вежливости.
7. Родители должны давать своим детям красивые имена и должны избегать имён, выражающие трудность и печаль.
8. Наиболее существенным элементом при занятии любовью должна быть нежность.
9. Рекомендуются при встрече улыбаться.
10. Надо быть приятным в общении даже в спорте.
11. Критикуя кого-либо за какие-то действия, мусульманин должен быть мягок.

КАКИМ БЫВАЕТ НАСТОЯЩИЙ МУСУЛЬМАНИН

Он в ладах не только с родственниками, друзьями и соседями, но и со всеми людьми и с самим собой.

Настоящий мусульманин обязан изучить тонкости своей религии, всегда благодарит Аллаха за ниспосланные ему блага. Зарабатывает на жизнь честным путём. Не покушается на имущество, жизнь и честь кого-либо. Никогда не нарушает чьих-либо прав, не творит зла, он терпелив, если нарушены его права. Ему не знакомы коварство и предательство. Ему не знакомы зависть и надменность. Если он невзначай совершает харам (грех), то тут же раскаивается. Он постоянно молится за старших, по усопшим мусульманам, молится за друзей и за свою семью.

Настоящий мусульманин предельно внимателен в своих делах. Он не тратит время впустую. Он трудится, зная при этом, что всё посылает Аллах.

НАСТАВЛЕНИЯ МУДРЕЦА ЛУКМАНА АЛЬ-ХАКИМА

*Не стремись обрести симпатию и любовь невежды, ибо он думает, что ты доволен его поступками. И не пренебрегай гневом мудреца, ибо он будет избегать тебя.

*Будь рабом для праведных и не будь другом для злодеев.

*Отстань от своего врага. Береги, предостерегай своего друга. И не вмешивайся в то, что тебя не касается и не приносит тебе пользы.

***Идрис** (Енох) положил начало портняжному делу.

*Продай этот мир за вечный мир, и ты получишь прибыль в обоих из них! И не продавай вечный мир за этот мир, не то понесёшь убыток в обоих из них.

*Я завещаю тебе две вещи, и пока ты будешь придерживаться их, они принесут только благо: это жирхам (достаточные средства) для пропитания, и религия - для вечной жизни.

*Этот мир мал, а твоя жизнь в нём ещё меньше, и то, что осталось тебе в нём совсем ничтожно.

*Жадность, плохой нрав и слишком частые просьбы с нуждой к людям относятся к признакам неразумных, невежественных людей.

*О сын мой! Не извиняйся и не оправдывайся перед тем, кто не любит принимать твоего оправдания. И не обращай за помощью к тому, кто не любит получать твои заботы и исполнять твои нужды.

*Кто будет терпеливо переносить тяготы и нужды людей, тот будет управлять ими.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ О ПРОРОКЕ, УПОМИНАЕМОМ В КОРАНЕ

Нух (Ной). Его звали Абд аль-Гаффар, а Нухом его прозвали из-за того, что он долго плакал. Он плакал, боясь Аллаха и испрашивая у Него прощения. Он перенёс очень много страданий от своего народа.

В конце концов он попросил Всевышнего, чтобы Он уничтожил всех неверующих и непокорных.

Аллах внял его просьбе и велел ему построить большой ковчег, на котором спаслись бы покорные рабы Аллаха и по паре всех животных. Остальное человечество было погублено потопом. Но и при этом Нух перенёс очень много трудностей, а ниспосланное всему человечеству наказание известно в истории как Всемирный потоп.

БОЛЬШИЕ ГРЕХИ

- *Хранение спиртных напитков, одурманивающих веществ, наркотиков с целью продажи или покупки.
- *Нападение на человека с целью его убийства.
- *Нападение на человека с целью захвата его имущества.
- *Нападение на человека с целью порчи его целомудрия.
- *Нападение на человека, чтобы напугать его.
- *Дать ложное свидетельство.
- *Принимать ложное свидетельство.
- *Скрывать свидетельство.
- *Оспаривание человеком чего-либо, заведомо зная, что оно не является его собственностью.
- *Счёты – это древний компьютер...

Крылатые выражения

Али Бин Абу Талиб:

Самое большое богатство – разум.

Самое большое наследство – воспитанность.

Самая большая нищета – невежество.

Этикет

УВАЖЕНИЕ К ДРУГИМ

Надо избегать нанесения людям любого вреда или оскорбления, будь то физического, морального или психологического. Пророк (с.а.с) сказал: “Не вреди себе и другим” /40 Хадисов. Ан-Навави/.

Говорить или делать что-либо не учитывая интересов других людей, считается неисламским поведением. Фактически, хорошее поведение в Исламе в большей степени зависит от внимательности к другим. Вклад адаб-аль-Ислам в это громаден. Вот только несколько примеров:

Запрещается позорить и насмехаться над религией других людей.

Основным принципом, управляющим поведением человека в дороге должно быть не причинение другим людям вреда, препятствий и беспокойств, включая даже плевки и громкий голос.

Этикет

*Надо избегать во время еды таких выражений, которые могут расстроить или обидеть других.

*В группе из трёх человек, двое не могут вести личную уединённую беседу, т. к. это обидит третьего.

*Запрещается поносить умершего, т. к. это причинит боль его живым родственникам.

*Общаясь с другими, необходимо уважать их комфорт и благополучие. К примеру, неприятный запах от одежды и изо рта, неприятен людям. Желательно не общаться с людьми близко после того, как поел лук или чеснок.

*Запрещается толкаться в мечети, наступать на других, занимая место, т. к. вызовет раздражение.

*Запрещается ходить по малой нужде в тени, на дороге, в публичных местах, т. к. это может помешать другим людям, пользоваться этими вещами, может причинить вред здоровью.

*Снятая обувь должна быть расположена в таком месте, где она никому не помешает и не вызовет неудовольствия своим запахом.

При чихании надо закрывать рот и нос: зевая, надо закрывать свой рот рукой. Разговаривать надо громко, чтобы не раздражать других людей. Даже сидеть надо в такой позе, чтобы это не оскорбляло других, как например, поворачиваться к другим спиной.

Дуа на каждый день

ДУА ПРИ ПОСЕЩЕНИИ КЛАДБИЩА

Ассаляму аляйкум, аһля ддияри миналь муьминина валь муслимина ва инна иншаллаһу бикум ляхик’уна насъаляллаһа ляна ва-лякумуль афията.

Мир вам, обитатели поселений из уверовавших и покорившихся! И мы по воле Аллаха присоединимся к вам. Прошу у Аллаха (Бога) для нас и для вас благополучия!

Азбука Ислама

ОБЯЗАТЕЛЬСТВО КУПАНИЯ

Для мужчин и женщин едины три случая, обязывающие к купанию: половая близость, семяизвержение (поллюция) и смерть.

Помимо этого, женщины должны купаться ещё в трёх случаях: после завершения менструального цикла, после родов; после родового очищения. Сразу же после очищения женщина должна искупаться и возместить намазы, несовершенные после очищения до купания.

ГДЕ И КОГДА ЖЕЛАТЕЛЬНО КУПАТЬСЯ

В пятницу перед выходом на джума-намаз; в праздничные дни (Уразабайрам, Курбан-байрам); перед прошением дождя; до начала намаза солнечного или лунного затмения; после того, как обмоют покойника; при принятии неверующим Ислам; тот, кто придёт в сознание после его потери; вступая в хадж; до вступления в Мекку; для стояния на горе Арафат; для бдения ночи на Муздалифе; до бросания камушек в дни Ташрика (11, 12, 13 дни месяца Зульхиджа); перед тавафом; совершившему кровопускание; перед совершением и’тикафа (пребывание в мечети); каждую ночь месяца Рамазан; после бритья волос с головы, подмышек и т. д. ; перед вступлением в Медину; при достижении совершеннолетия; при сильных дождевых потоках; при запахе пота; перед каждым хорошим ибадатом; перед посещением зиярата /Лукман аль-Хаким/.

НАСТАВЛЕНИЯ МУДРЕЦА ЛУКИАНА аль-ХАКИМА

Будь таким, который не желает хвалы людей и не заставляет их порицать себя. Пусть своему эго (нафсу) он будет доставлять усталость, а людям будет приносить покой.

Сдерживай то, что выходит у тебя изо рта (т. е. слова). Если ты будешь молчать, то будешь в безопасности (в безопасности от своих грехов). Тебе следует изрекать лишь ту речь, которая принесёт пользу. Всё же остальные слова не принимаются во внимание (*Лукман аль-Хакима*).

Поистине, уста мудрецов находятся во власти Аллаха, и каждый из них изрекает лишь то, что Аллах приготовил им. Оставь зло – и возвеличишься. Воистину, зло сотворено для зла.

Остерегайся сильного гнева, потому что сильный гнев затмевает сердце мудрого.

Не будь слабей того петуха, который кукарекает на рассвете, в то время как ты на рассвете спишь.

Заповедано тебе находиться с учёными-богословами и слушать речь мудрецов, потому что Всевышний Аллах оживляет мёртвые сердца светом мудрости, так же, как ливневый дождь оживляет землю. Поистине, стыдливость исчезает у того, кто лжёт. А того, кто проявляет плохой нрав, одолеют печали и скорбь. Сдвинуть скалу с места легче, чем пояснить что-либо тому, кто не понимает.

Совершай добро только для того, кто понимает и ценит это.

Этот мир – путь, ты только переходи его, но не занимайся его возведением, благоустройством.

Со дня твоего прихода на этот свет ты всё отдаляешься от него и приближаешься к миру вечному. ТЫ, поистине, близок к той обители, которая к тебе приближается, чем к той, которая отдаляется от тебя.

Если хочешь с кем-то подружиться, то сначала сделай так, чтобы он на тебя разгневался. Если он при этом будет справедливо поступать по отношению к тебе, по подружись, если же нет, то остерегайся, сторонись его.

Пусть твои слова всегда будут приятными, а твоё лицо довольным, и тогда для людей ты будешь любимее и ближе, чем те, кто дарит им подарки.

О сын мой, соревнуйся и старайся опережать других в стремлении к благовоспитанности. Потому что воспитанность – это наследство, которое никто не отнимет, друг, которого никто не победит, и это само счастье, которого желают все люди.

О сын мой, лжёт тот человек, который говорит: “Зло тушат злом”. Если он считает себя правдивым, то пусть разожжёт два костра, а затем посмотрит, тушит ли один костёр другой? Поистине, зло тушат добром так же, как водой тушат огонь.

Остерегайся лжи, потому что ложь портит твою религию и уменьшает твоё достоинство перед людьми. Тогда исчезнет твоя стыдливость, красота и авторитет. Тебя будут унижать, тебя не будут слушать, когда ты будешь что-либо рассказывать.

И не будут верить, когда ты будешь что-то говорить. И нет блага в жизни, если она будет такой.

Остерегайся плохого нрава, раздражения и нетерпеливости. Из-за этих качеств никто не будет держаться тебя, люди будут сторониться тебя. Вмени себе в обязанность во всех делах проявлять любовь и дружбу, проявлять терпение в трудных ситуациях. Хорошо относись ко всем людям. Поистине, тот, кто проявляет хороший нрав, показывает радость и простоту, пользуется благосклонностью среди праведников. Его любят хорошие люди и сторонятся нечестивые (*Лукман Аль-Хаким*).

ПРИЗНАКИ НАСТУПЛЕНИЯ КОНЦА СВЕТА

Всевышний скрыл точное время наступления конца света. Люди, которые предсказывают наступление конца света в определённое время не правы. Мудрость скрытия этого времени заключается в постоянной готовности людей, в неожиданности его наступления. Многие люди спрашивали своих пророков (мир им) когда наступит Судный день – об этом сказано в Коране, а также о том, что “Тебя спрашивают, но истинное время знаю только я, а ты должен постоянно напоминать людям об этом”.

Признаки разделяют на великие и обыкновенные. О них предупредил нас Пророк (с.а.с). Он сделал это для того, чтобы укрепить Иман в сердцах верующих. В этих признаках есть вещи устраивающие нас. Ислам предполагает, чтобы каждый размышлял о наступлении Судного дня и предохранялся от грехов.

Высказывания известных людей об Исламе

Джордж Бернард Шоу:

“Если бы человеку, подобному Мухаммаду, суждено было единолично управлять нынешним миром, он преуспел бы в разрешении его проблем, что, в свою очередь, принесло бы этому миру покой и счастье, которых ему так недостаёт”.

ЗАВЕЩАНИЕ ПОРЯДОК СОСТАВЛЕНИЯ

Завещание – это указание умирающего живым, как распорядиться оставшимся от него имуществом, и поручение исполнения других дел.

Завещание может составить хозяин, совершеннолетний, разумный, свободный (не раб), любому человеку, сделав его собственником завещаемого предмета. Нельзя завещать животному и мёртвому человеку.

Состояние лучше направить на строительство мечети, на её обустройство, на путь Аллаха (с.а.с), на строительство дорог, мостов, проведение воды и на другие общественные нужды мусульман.

Завещать можно словесно, указав, как расходовать имущество, или письменно. Письменное завещание более конкретно и убедительно.

МЕСЯЦ РАДЖАБ

Слово “**раджаб**” имеет особенное значение, оно состоит из трёх букв (в арабском языке нет гласных): “р” означает “рахмат” (милость Всевышнего), “дж” – “джурмул абди” (грехи слуг Аллаха) и “б” – “бирру Ллахи Та’аля” (добро Аллаха Всевышнего).

Азбука Ислама

ЗАКЯТ

“Закят” по-арабски – иметь достаток, достичь какого-то уровня, получив прибыль. По Шариату это выплачиваемый с определённого состояния определённый процент и отдаваемый определённым категориям лиц.

*Если тебя обвинят в занятии лишь мирским, продолжай заниматься тем же, иначе придётся есть чужое.

Медицина Пророка

АЙВА

Передаётся, что однажды к Тальха бин (ибн - **прим. Р.Р.**) “Убайдуллах пришёл навестить Пророка и увидел у него в руках плод айвы. Протянув ему, Пророк сказал: “Вот тебе, Тальха отведай! Она насыщает и даёт успокоение”.

Плоды и семена айвы используются как средство для остановки кровотечения, она обладает вяжущим, мочегонным, отхаркивающим, смягчающим и противовоспалительным свойствами. Также применяется в качестве антисептика.

При растворении семян в воде, даёт много слизи, которая используется как мазь. Также пьют при расстройствах пищевого тракта и дыхательных путей. При болезни глаз и ангине используется как настой.

Хадис

...”Не завидуйте друг другу; не испытывайте ненависти по отношению друг к другу не отворачивайтесь друг от друга, а будьте о слуги Аллаха, братьями /*Хадис от Абу Хурайра Муслим*”/.

*Не пребывай, не дружи с нечестивцами (постоянно предающимися большим грехам) и не ходи с ними. Бойся того, что наказание, которое падёт на них с неба, настигнет вместе с ними и тебя.

Пребывай, общайся с учёными-богословами и ходи с ними, может быть та милость, которая на них нисходит, покроев вместе с ними и тебя.

Я поднимал камни, железо и другие тяжёлые вещи, но не нашёл ничего тяжелее, чем плохой сосед. Я пробовал множество горьких вкусов, но горше, чем бедность (нужда в других людях), ничего не испробовал.

Не посылай своим посланцем невежду, если же не найдёшь мудреца, будь своим посланцем сам.

Принимай участие в похоронах и не присутствуй на свадьбах, так как похороны напоминают тебе о вечном мире, а свадьба вызовет у тебя любовь к этому миру /*Наставления мудреца Лукмана аль-Хакима*/..

СВЯЩЕННЫЙ КОРАН

Коран – это последняя Книга, ниспосланная Всевышним. Ниспослал Он её к Пророку Мухаммаду. Всевышний в ночь “Лайлат-уль-Кадр” (предопределения и могущества) из Лавх-уль-Махфуза (Хранимые Скрижали) отправил Коран на нижние небеса. Оттуда ангел Джабраил, по мере надобности, в течение 23 лет доводил его до Пророка.

Коран имеет сто четырнадцать сур, из них 28 сур ниспослано после переселения Пророка в Медину, а остальные – будучи в Мекке. Коран имеет 6666 аятов и 19300 слов.

Он является самым большим чудом, доказывающим и подтверждающим существование Всевышнего Аллаха, и того, что Пророк Мухаммад – есть последний истинный Посланник.

*Не будь слишком сладким, а то тебя проглотят, и не будь горьким, а то тебя выплюнут.

Как же люди медлят благоустроить вечный мир, который им обещан, но спешат заниматься дольным миром, который им не обещан!

Не бросай своего первого друга, а то тебе не будет доверять и второй.

Имей тысячу друзей, хотя и тысяча – это мало. Не имей и одного врага, потому что один враг – это уже много /*Наставления мудреца Лукмана аль-Хакима*/.

О ПРОРОКЕ, УПОМИНАЕМОМ В КОРАНЕ

Ибрахим (Авраам) был высоко нравственным и старательным в богослужении человеком. Он был первым, кто чистил зубы сиваком (природная зубочистка из корней или веток дерева **арак** или из **финиковой пальмы**). В детстве отец отправлял его торговать идолами. Связав их верёвкой за ноги, Ибрахим тащил их за собой по всему селу и говорил: “Если ли желающие купить этих идолов, от которых нет никакой пользы?!” На территории нынешний Турции, где проживал Ибрахим (Авраам), правил очень жестокий и неверующий человек по имени Намруз (Нимруд). Он был первым человеком: на Земле, который объявил себя богом и заставил своих поданных поклоняться себе.

Поистине, праведная жена, как масло на голове, которое смягчает жилы (корни) (кровеносных сосудов и сухожилия - **прим. Р.Р.**) и улучшает волосы. Она – корона на голове царя. Жемчуг и другие драгоценности, цену которым не знает никто. Нечестивую, плохую жену можно сравнить с селом, стремительным потоком, который не останавливается до тех пор, пока не достигнет конца своего. Такая женщина, если говорит, то поднимает свой голос; если ходит, то спешит; если садится, то поднимается на возвышенное место; если гневается, то выявляет свой гнев. Все болезни излечиваются, кроме такой болезни, как плохая жена /*Наставления мудреца Лукмана аль-Хакима*/.

Хадис

“Кто призывает делать добро, тому – награда, подобная награде того, кто его делает” /*Хадис от Абу Масуда Укбы Муслим*”/.

“Каждая частичка человеческого существа должна творить милостыню, каждый день с восхода солнца; справедливо рассудить двух людей – это милостыня; доброе слово – это милостыня; каждый шаг по направлению к мечети – это тоже милостыня /Хадис от Абу Хурейра Бухари и Муслим/.

О фруктах в Коране

ИНЖИР: БОГАТЫЙ ИСТОЧНИК МИНЕРАЛОВ

“Клянусь инжиром и маслинным деревом” (Сура “Ат-Тин”, 95:1)0

В составе инжира содержится богатая комбинация клетчатки, фосфора, кальция, железа, калия, магния, а также витаминов А, В1, В2, В3, В6 и С. Благодаря этим минералам, витаминам, а также высокому содержанию быстро-растворимой в крови глюкозы, инжир быстро восстанавливает силы и энергию у людей, занятых на работах, связанных с тяжёлыми физическими и умственными затратами. Наряду с высокой энергетичностью, инжир обеспечивает развитие и оздоровление мышечной и нервной систем в организме.

В инжире содержится самое богатое количество минералов среди всех фруктов. Вещества, содержащиеся в растворимых волокнах клетчатки инжира, снижают уровень холестерина в крови. А как известно, люди, которые в своём рационе потребляют много клетчатки, практически никогда не подвергаются сердечно-сосудистым заболеваниям.

*Поистине, мудрость совершает десять вещей: она оживляет мёртвое сердце; она усаживает вместе с бедняками; она возвеличивает до степени царей; делает незнатного почитаемым.

Придерживайся мудрости – и станешь благородным, возвеличивай её – тебя возвеличат из-за неё. Господином нравов, качеств мудрости является религией Аллаха /Наставления мудреца Лукмана аль-Хаким/.

Остерегайся лени и раздражения, беспокойства без особых на то причин. Когда ты ленишься – не выполняешь свои обязанности в полной мере, а когда раздражаешься, беспокоишься – не выносишь правды.

Жадность, плохой нрав и слишком частые просьбы с нуждой к людям относятся к признакам неразумных, не-жественных людей.

О сын мой! Не извиняйся и не оправдывайся перед тем, кто не любит принимать твоего оправдания. И не обращай за помощью к тому, кто не любит получать твои заботы и исполнять твои нужды.

Кто будет терпеливо переносить тяготы и нужды людей, тот будет управлять ими.

В предание сказано: Этот мир, как широкое море, в нём погибли и предыдущие и последующие поколения /Наставления мудреца Лукмана аль-Хакима/.

ЭТИКЕТ

1. Мусульманину рекомендуется жениться как можно раньше. Супружество увеличивает количество родственников; Вскармливание молоком чужого ребёнка разрешается и это также увеличивает, размеры семьи новыми родственниками, называемыми молочными братьями и сёстрами.

2. Желательно, чтобы проведение свадьбы было как можно более лёгкой задачей. С точки зрения Ислама, лучшая свадьба приносит жениху и невесте как можно меньше хлопот.

3. Празднование свадьбы считается похвальным с точки зрения Ислама действием, т. к. свадьба является общественным событием.

4. Рекомендуется принимать участие в свадебном пире, а отказ от приглашения, когда его можно принять, не позволен в этой важной ситуации.

Азбука ислама

ОБЯЗАННОСТИ МУЖА ПЕРЕД ЖЕНОЙ

1. Муж обязан удовлетворить физиологические потребности жены, быть с ней ласков, шутить, тем самым развлекая её.

2. Обеспечить одеждой, питанием и всем необходимым для женщины (на среднем уровне).

3. Быть с ней ласковым, красноречивым, терпеливым к её внешности (если она не красива), также проявлять терпение к шраму и другим изъянам, которые случились после их совместной жизни.

4. Жене нужно научить чистоте, гигиене, решениям, касающиеся периода менструации, необходимому минимуму основ Ислама. Если относиться к этому халатно, то в грехах оба супруга будут равны.

5. Нельзя помогать её в делах, противоречащих Шариату, и соглашаться с ней в этом.

6. Нельзя давать ей слишком много воли и подчиняться ей.

7. Нельзя ради довольства жены собой, отбросив религию, заниматься мирскими делами.

8. Нужно быть осторожным с ней, нельзя полностью отдаваться её власти.

9. Если из-за нарушения шариатского требования или по другой важной причине муж ударил свою жену, то в эту ночь не нужно сближаться с ней, т. к. наказание при этом не возьмет действия.

Вообще женщины являются слабыми и сердоболными половинами человечества. Нужно всё время помогать им в этой слабости, поддерживая их, помогая, направляя на правильный путь и воспитывая.

ОБЯЗАННОСТИ ЖЕНЫ ПЕРЕД МУЖЕМ

1. Должна подчиняться мужу в интимных отношениях. Ей нельзя отвергать мужа, т. к. если отвергнутый муж совершит грех прелюбодеяния с другой женщиной, то в этом повинна жена, ей за это будет грех.

2. Должна любить мужа и быть с ним ласковой, по мере возможности добиваться его довольства.

3. Должна блюсти чистоту, одеваться надлежащим образом и нравиться своему мужу. Однако выщипывать брови и передавать себе неестественную красоту или носить мужскую одежду греховно.

Продай тот мир за вечный мир, и ты получишь прибыль в обоих из них! И не продавай вечный мир за этот мир, не то понесёшь убыток в обоих из них.

Я завещаю тебе две вещи, и пока ты будешь придерживаться их, они принесут тебе только благо: это дирхам (достаточные средства) для пропитания, и религия – для вечной жизни.

Этот мир мал, а твоя жизнь в нём ещё меньше, и то, что осталось тебе в нём совсем ничтожно.

МЕСЯЦ ХАДЖА

На арабском языке слово “хадж” означает намерение, стремление к чему-либо величественному и почитаемому. По Шариату хадж – это намерение дойти до Каабы вместе с исполнением необходимых деяний, в особое время, с особым намерением. И с соблюдением всех необходимых условий.

Всевышний говорит (смысл): “Люди обязаны, ради Аллаха совершить хадж к этому Дому (Каабе) – тому, кто в силах совершить его...” (Коран 3: 97).

Хадж является одним из пяти столпов Ислама.

Медицина Пророка

ГРИБЫ

Упоминается, что Посланник Аллаха сказал: “Грибы – из манны (небесной), вода их – лекарство для глаз”.

Грибы обладают весьма полезными свойствами. Как продукт питания, по своим качествам грибы находятся при- близительно между овощами, рыбой или мясом. У грибов приятный вкус и ни с чем несравнимый запах, что обусловлено содержанием в них экстрактивных веществ и различных ферментов. Они-то и творят чудеса: возбуждают аппетит, способствуют перевариванию и усвоению пищи. Грибы часто называют “мясом”, на то есть все основания. Сушеные грибы почти вдвое питательнее, например, яиц, курятины, цельного молока, фруктов и овощей.

ВЫСКАЗЫВАНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ ОБ ИСЛАМЕ ГЁТЕ ОБ ИСЛАМЕ:

“Уже само по себе перебирание магометанских четок для восхваления имён Аллаха, отражающих девяносто девять Его качеств, – это великолепное хвалебное молебствование. Одновременное понимание присущих Творцу утверждающих и отрицающих качеств говорит о непостижимости Его Существа; молящийся удивлён и очарован, покоряется Его воли и успокаивается...”

*...Якуб не смог рассказать это Юсуфу, дабы не огорчать его. Он сказал ему: “О сынок мой, я чоху навестить своих предков в Байбаль-Мукаддасе (Иерусалиме). После этого Якуб отправился в Иерусалим и умер там.

*Есть такие насекомые, которые маскируются чтобы выжить. Например, паук, претворяющийся муравьём. И насекомый, принявший форму шипа, так он спасается от птиц.

*Азербайджан. Радио в действии с 1926 года.

*У анаконды длина – 10 метров, ширина у неё 30 см.

*Азербайджан. Радио в действии в 1926 года.

*Без уважения дисциплина летит зэборт /Капитан военно-морского корабля – лейтенанту/.

*Мёд, работающим в сидящем положении в позднее вечернее время (или, скорее ночью) есть не рекомендуется. Практически создаёт в мышцах (и возможно в тканях) толстой кишки затвердение и поэтому возникает сложности в выходе наружу экскремента.

Утром же мёд не только не требуется есть, но и рекомендуется всеми врачами мира.

Вся сила и полезность мёда – в нахождении “дневного” времени и обретении определённой меры! /Рашид Ра-фибейли/.

*Возникновение озноба – от холодности его /Разрядка моя – Р.Р./.

***Мир-Халиг** (араб.) – мир – “предводитель”, “повелитель”, халиг – “создатель”.

***Мир Гусеин** (араб. муж. имя) – мир – “предводитель”, “повелитель”, гусеин – “хороший”.

***Гениальные актёры** – это человековеды /Иннокенти Смоктуновский, русский советский актёр/.

***27-ое сентября** – Всемирный день туризма.

*Ведь щедрость не ищет своего интереса /Св. Павел Каримский/.

***Флоренция** была огромной строительной площадкой, теплицей для талантов. Она была одним из крупнейших городов Европы, Центром цивилизованного мира и сердцем величайшей культурной и научной революции, известной как эпоха возрождения.

*В XV веке для написания картин традиционно использовалась яичная краска. Все небольшие картины или почти все писали яичной краской. Это очень простой материал для работы.

“Лучшие яйца – деревенские, особенно для изображения деревенских жителей с румяным цветом лица” /Чананини, итальянский писатель 15-го века/.

*Если нет любви... что тогда? /Леонардо да Винчи/.

***1499 год.** В картине Леонардо да Винчи и “Тайна Вечеря” изображавший момент, когда Иисус говорит апостолам: что один из них предаст его, укрепила его репутацию, как одного из величайших художников того времени.

*В 1500 году Венеция была столицей мирового производства стекла.

*Известно, что газ всегда идёт туда, где меньше давления.

*Старики умирают медленно, их конечности ссыхаются из-за того, что кровь перестаёт к ним поступать.

Люди умирают от старости потому, что их артерии сужаются из-за наслоения. Другими словами, он открыл вначале XVI века то, что мы называем уплотнением артерий или артериальным давлением.

Почему это происходит, что происходит со временем? В крови слишком много питательных веществ, что есть в крови что выделяется из него и откладывается на внутренних стенках артерии. Он, Леонардо да Винчи, сделал открытие XX века ещё не зная слово **холестерол**.

**Леонардо да Винчи* – один из величайших гениев всех времён. 500 лет назад он пытался испытать и узнать то, что ещё предстояло узнать в наше время. “Я буду делать то, на что до меня никто не осмелился. Буду думать по-новому, создавать новое...”

**Древнее еврейское учение* говорит, что прежде чем мы найдём истинное просвещение, мы должны испытать мрак ночи в наших душах. Я постоянно живу в этой ночи */Нострадамус/*.

**400 г. до н. э.* даже находясь в упадке и будучи коррумпированной, ослабленная политика войны римской империи осталось самой могущественной державой.

Когда с Востока пришёл новый народ, умный, жестокий и независимый Древнее пророчество гласило: придёт человек, который объединит народы, и бросит Риму вызов, чтобы самому править миром.

Аттила-завоеватель.

**Три священных животных. Растомаха*, – она никогда не отступает. *Медведица* – она сражается за своих детей. *Лошадь* – служит богу войны. Сколько слоёв у *лука*? -Два из дерева и две из кости. Как долго надо *нагреть лук*? – Прежде чем согнуть его до тех пор пока не спотеет внешний слой.

Хадис

Посланник Аллаха сказал: “Когда ты с радостью смотришь на сына, то это записывается тебе на благо, а когда смотришь с радостью на дочь, это записывается тебе как награда. Начинайте с дочерей, ибо Всевышний Аллах нежен и мягок к ним”.

Приучи свой язык произносить: “О Аллах, прости меня!”. Поистине, у Всевышнего Аллаха есть промежутки времени, в течение которых Он не отвергает мольбы.

Тот, кто любит лицемера (двуличного, совершающего деяния напоказ), будет поносим. Тот, кто посещает зланные места, будет подозреваем, обвиняем. Тот, кто дружит с плохим человеком, не будет в спокойствии и безопасности. Тот, кто не управляет своим языком, будет сожалеть.

Не трагь своего имущества попросту, оберегая чужое имущество. Поистине, твоим является лишь имущество, которое ты потратил в богоугодных делах, приносящих пользу для твоей вечной жизни, а чужим является имущество, которое ты оставил после себя, ибо его присвоят, наследуют другие */Лукмана Аль-Хакима/*.

СВЯЩЁННЫЙ КОРАН

Коран – это последняя Книга, ниспосланная Всевышним. Ниспослал Он её к Пророку Мухаммаду. Всевышний в ночь “Лайлат-уль-Кадр” (предопределения и могущества) из Лавх-уль-Махфуза (Хранимые Скрижали) отправил Коран на нижние небеса. Оттуда ангел Джабраил, по мере надобности, в течение 23 лет доводил его до Пророка.

Коран имеет сто четырнадцать сур, из них 28 сур ниспослано после переселения Пророка в Медину, а остальные – будучи в Мекке. Коран имеет 6666 аятов и 19300 слов.

Он является самым большим чудом, доказывающим и подтверждающим существование Всевышнего Аллаха, и того, что Пророк Мухаммад – есть последний истинный Посланник.

Хадис

“Не сообщать ли вам, кому запрещён Ад? Запрещён он каждому, кто близок (к людям), снисходителен, мягок, прост (в общении)” */Хадис от Абдуллаха ибн Мас’уда/*.

“Не пренебрегай ничем из одобряемого, хотя бы тем, чтобы встретить своего брата с радушным лицом” */Хадис от Абдуллаха ибн Мас’уда/*.

МУДРЫЕ МЫСЛИ

Саид-афанди аль-Чиркави (род. 1937 г.)

Умение во всем держаться середины – это и есть наука.

Религия и государство как двойняшки, нельзя вскормить одного без другого.

Муъмин (правовёрный) имеет три крепости для защиты от сатаны: мечеть, зикр (богопомяние) и чтение Корана. Как нет ничего выше Всевышнего Аллаха, так нет ничего выше науки богопознания.

Гордыня – это признак слабоумия человека.

СВЯЩЁННАЯ НОЧЬ БАРААТ. Ночь Бараат. а по-арабски она называется “Лайлат-уль-Бараат, обозначена в Коране как священная. Это особенная ночь для любого мусульманина, когда он может просить милости и прощения Аллаха. Это великая ночь, когда верующие в Единого Творца полностью предаются поклонению Ему.

Бараат в переводе с арабского означает “непричастность”, “полное отделение”, “очищение”. В эту ночь грешники отлучаются от Рая, а праведники – от пламени Ада. Также её называют прощения.

...В эту ночь все верующие должны отказаться от злобы, вражды, гордости и непослушания родителям с намерением больше не возвращаться к ним. Иначе всё это будет отдалять нас от бараката (благодать) и ценности Лайлат-уль-Бараат. Священную ночь Бараат надо постараться провести в ибадате, совершая молитвы, читая Коран, делая дуа, посещая старших, особо почитая родителей, дабы получить от них благословение.

ХАДИСЫ

“Чтобы узнать, что такое праведность, обратись к своему сердцу. Праведность – это то, что не беспокоит душу и сердце, а прегрешение – это то, что недобро шевелится в душе и тяжело мечется в груди */Хадис от Вабиса ибн Мабада/*.

“Старайтесь облегчать, а не усугублять положение вещей, старайтесь давать людям только добрые вести. Не заставляйте их сторониться вас” */Хадис от Анаса бин Малика Сахих аль-Бухари/*.

“По отношению друг к другу верующие подобны строению, отдельные части которого поддерживают друг друга” */Хадис от Абу Мусы Сахих аль-Бухари/*.

О сын мой! Если ты соблюдаешь пост, то соблюдай его так, чтобы сломить свою страсть, но чтобы он не ослабил выполнения тобой молитв-намазов, ибо молитва выше, важнее, чем пост. Пост предписан для исправления, облагораживания нравственности и для ослабления сильных плотских желаний. Пост – это духовная тренировка, совершенствование. Намаз же – это исправление, улучшение эго (нафса), который является обиталищем всех зол и источником всех прихотей. И нет другого поклонение чему-либо, которое было бы более ненавистнее для Аллаха, чем поклонение человека своей прихоти, следование страстям своего эго.

Поистине, я сожалел о сказанных словах и вовсе не сожалел о молчании.

Не говори с мудростью среди глупцов, не то тебя оболгут. И не лги среди мудрецов, не то к тебе будут питать отвращение и гнев.

Тот, кто общается с тем, кто не слушает его слов, подобен тому, кто преподносит мирское имущество обитателям могил.

Не препятствуй обретению знаний от тебя теми, кто достоин их, не то впадёшь в грех. И не передавай свои знания тем, кто их не заслуживает, не осилит, иначе ты будешь глупцом.

Остерегайся лени и раздражения, беспокойства без особых на то причин. Когда ты ленишься – не выполняешь свои обязанности в полной мере, а когда раздражаешься, беспокоишься – не выносишь правды.

Жадность, плохой нрав и слишком частые просьбы с нуждой к людям относятся к признакам неразумных, невежественных людей.

О сын мой! Не извиняйся и не оправдывайся перед тем, кто не любит принимать твоего оправдания. И не обращай за помощью к тому, кто не любит получать твои заботы и исполнять твои нужды.

Кто будет терпеливо переносить тяготы и нужды людей, тот будет управлять ими.

В предание сказано: Этот мир, как широкое море, в нём погибли и предыдущие и последующие поколения.

Хадис

Посланник Аллаха сказал: “Когда ты с радостью смотришь на сына, то это записывается тебе на благо, а когда смотришь с радостью на дочь, это записывается тебе как награда. Начинайте с дочерей, ибо Всевышний Аллах нежен и мягок к ним”.

Приучи свой язык произносить: “О Аллах, прости меня!”. Поистине, у Всевышнего Аллаха есть промежутки времени, в течение которых Он не отвергает мольбы.

Тот, кто любит лицемера (двуличного, совершающего деяния напоказ), будет поносим. Тот, кто посещает злые места, будет подозреваем, обвиняем. Тот, кто дружит с плохим человеком, не будет в спокойствии и безопасности. Тот, кто не управляет своим языком, будет сожалеть.

Не трать своего имущества попросту, оберегая чужое имущество. Поистине, твоим является лишь имущество, которое ты потратил в богоугодных делах, приносящих пользу для твоей вечной жизни, а чужим является имущество, которое ты оставил после себя, ибо его присвоят, наследуют другие (*Лукман аль-Хаким*).

ОБЯЗАННОСТИ ДЕТЕЙ ПЕРЕД РОДИТЕЛЯМИ

При исполнении обязанностей детей перед родителями уважение и почёт оказывается больше отцу, а в помощи, подарках и услуге – матери. Например, при приходе родителей, отца в частности, встают раньше, а подарки дарятся в первую очередь матери. Нужно склонить голову перед ними, подчиниться им, не обременять их трудностями, нельзя лениться в оказании помощи, повышать при них голос.

1. Нельзя к ним обращаться по именам.
2. Во всём, что позволяет Ислам, нужно подчиняться воли родителей.
3. Не нужно смотреть им в глаза со злобой или упрёком, нужно смотреть с любовью, нежностью, лаской.
4. Нельзя по отношению к ним допускать ни явной, ни скрытой измены.
5. Для помощи им в хозяйстве нужно остаться, уменьшая для этого богослужение.
6. Нельзя их ругать, вредить им или выставлять напоказ, т. е. разоблачать.
7. Им нужно красиво объяснить ситуацию, спокойно, нужно просить у Всевышнего Аллаха наставления им.
8. После смерти родителей нужно исполнить им завещание, не откладывая.
9. Нужно вернуть их долги, исполнить их договора и постоянно читать за них ду’а.
10. Посещать их могилы, особенно накануне понедельника и пятницы, в день Арафа и другие досточтимые дни.
11. Раздавать саадака, совершив намерение, за души родителей.

ИСТОРИЯ ПРОРОКА, УПОМЯНУТОГО В КОРАНЕ

Исмаила называли отцом арабов. Из его сыновей был Аднан – родоначальник племени нашего любимого Пророка Мухаммеда (*с.а.с*) Исмаил жил бедно, занимался охотой, но этим была недовольна его жена. По велению отца – Ибрахима – он развелся с ней и женился на другой, которая была довольна всем.

Некоторое время спустя по велению Аллаха Ибрахим построил Каабу, взяв для себя в помощники Исмаила.

Исмаил является тем, кого Ибрахим хотел принести в жертву, но Аллах не позволил ему сделать это. По воле Всевышнего ангел принёс Ибрахиму из Рая барана, который был принесён в жертву вместо него.

Исмаил умер в Мекке в возрасте 130 лет и похоронен вблизи Каабы.

Продолжение. Иса стал проповедовать в возрасте 30 лет. А когда ему было 33 года, иудеи собирались убить Ису, но Аллах вознёс его на небеса. Вместо него был распят другой человек, который охранял Ису в тюрьме и унижал его. Всевышний в наказание ему сделал его похожим на пророка, и иудеи приняли этого человека за Ису и распяли его.

Спустя шесть лет после этого его мать Марьям умерла. Она похоронена в Иерусалиме, где и находится её зиярат.

Перед Концом Света Иса спустился на землю, женится, и у него родятся дети. Он будет распространять Ислам,

а также будет противостоять Даджалю (Антихристу).

Иса, так же как и все предыдущие пророки, говорил, что придёт последний Пророк Мухаммед и что все до Судного дня должны следовать его религии. По сути своей все религии Аллаха призывали к одному и тому же – к единобожию, а в предписанных деяниях они немного отличались друг от друга.

Хадис

“Наиболее тяжкими грехами являются многобожие и непочтительность по отношению к родителям” */Хадис от Абу Бакра. Сахих аль-Бухари/*.

*“Один человек спросил Пророка (с.а.с), кто из его ближайших родственников имеет самые большие права на него. Пророк (с.а.с) ответил: твоя мама. Человек спросил: а кто ещё? Пророк (с.а.с) ответил: твоя мама. И вновь человек спросил: а кто потом? И вновь Пророк (с.а.с) ответил: твоя мама. Но кто всё-таки потом, спросил человек. И лишь на четвёртый раз, Пророк (с.а.с) ответил: а вот теперь, твой отец” */Хадис от Абу Хурейра / Бухари и Муслим/*.

*

“Позор тому, кто оставит родителей в старости. Он не войдёт в рай” */Хадис от Абу Хурейра / Сахих аль-Бухари/*.

Этикет

ПОДАРКИ

Для улучшения взаимоотношений, Исламом рекомендуется обмениваться подарками. Поэтому, если мусульманин имеет возможность, он должен стараться дарить подарки родным и друзьям, учитывая следующие правила:

1. Дарить подарки родственникам предпочтительнее, чем кому-либо другому.
2. Тратить много денег, покупая очень дорогой подарок, или времени, выбирая его, нежелательно, т.к. это ограничивает обмен подарками и может привести к прекращению этого.
3. Подарок может быть куплен только на деньги, добытые законным путём.
4. Целью дарения подарков может быть оказание почести или улучшение взаимоотношений. Жарение подарков в надежде на материальную выгоду или влияние, является взяточничеством и резко отвергается.
5. При дарении, необходимо избегать обсуждений, могущих вызвать у получателя скептицизм относительно цели подарка.
6. Получая подарок, мусульманин должен открыть его, рассмотреть, выразить удовлетворение и поблагодарить.
7. Невежливо, подарив подарок, требовать его возвращения, кроме как родителям, у детей, что позволено.
8. Мусульманин должен поблагодарить подарившего.
9. Мусульманин не должен принимать подарок от человека, намеревающегося попользоваться и извлечь пользу из его авторитета или влияния, каким бы то ни было способом. Фактически, такой подарок является взяткой.
10. Мусульманин не должен принимать в подарок вещи, запрещённые Исламом, например, вино или свинину.
11. Отвергай по какой-либо причине подарок, каждый должен стараться объяснить причину, в этом случае, тот, кто предлагал подарок, не должен чувствовать себя оскорблённым.
12. Если родители дарят детям подарки, они никому из них не должны отдавать предпочтения.
13. Важно помнить, что дарение подарков желательно, но не обязательно. Будет ошибкой думать, что дарить подарок тредуется: такая ошибка может препятствовать обмену визитами между людьми, которые, особенно по причине отсутствия материального достатка, будут избегать таких визитов, с целью избежать вручения подарка..

Читайте детям!

СОБАКА И ЧЕЛОВЕК

Один человек, находясь в пути, сильно захотел пить. Через некоторое время, добравшись до колодца, он радостно спустился в него и, утолив жажду, выбрался наверх. Тут он заметил собаку, которая бродила вокруг колодца и лизала влажную землю. Она тоже страдала от жажды. Подумав: “Эта собака так же, как и я, очень хочет пить”, человек вновь спустился в колодец и напоил свои за стенки колодца, поэтому ему пришлось зажать башмак в зубах. Выбравшись из колодца, напоил собаку.

Всевышний Аллах воздал милость этому человеку за его поступки и простил его грехи.

Мораль

Сострадание и жалость к людям и животным является прекрасным чувством. Всевышний Аллах, вложивший это чувство в наши сердца, требует от нас милосердного отношения ко всему живому. Тот, кто совершает добро, не должен бояться трудностей, сопутствующих совершению добра. Насколько велики трудности, настолько же и огромна милость, заслуженная этими трудностями.

Вода – великое благо, отсутствие её – великая мука. Тот, кто даёт воду людям, животным, поливающий водой деревья и растения совершает великое благодеяние.

Не говори с мудростью среди глупцов, не то тебя оболгут. И не лги среди мудрецов, не то к тебе будут питать отвращение и гнев.

Тот, кто общается с тем, кто не слушает его слов, подобен тому, кто преподносит мирское имущество обитателям могил.

Не препятствуй обретению знаний от тебя теми, кто достоин их, не то впадёшь в грех. И не передавай свои знания тем, кто их не заслуживает, не осилит, иначе ты будешь глупцом.

Остерегайся лени и раздражения, беспокойства без особых на то причин. Когда ты ленишься – не выполняешь свои обязанности в полной мере, а когда раздражаешься, беспокоишься – не выносишь правды.

Верующий не испытывает трудности, грешащий не испытывает легкости.

*Вахвов шариаате означает обучение Всевышним Своего избранного раба всему, чему Он хочет, тайным, необычным для людей образом.

* Встреча с праведными людьми и пребывание с ними – главное условие в богопознании.

Этикет

ПРАВИЛЬНЫЕ МАНЕРЫ ЗА СТОЛОМ

– Мусульманин не должен есть много. Надо завершить есть до того, пока желудок будет полон. Прожорливость не является привычкой мусульман.

– Ложиться спать сразу после еды – нехорошо.

– Неизрасходованная пища не должна оставаться в тарелке.

– Окончив еду, мусульманин должен возблагодарить Аллаха за пищу, сказав: "*Альхамду лиллаһиллязи, ат'амана ва сакана ва джа'алана миняль муслимин*" (Хавала Аллаху, который дал нам пищу, питье и сделал нас мусульманами). также, он может сказать: "*Аллахума барик ляна фихи та атимна хайран минху?*" (Вся хвала Аллаху за изобилие. Благослови нашу еду и хорошо накорми нас).

– После еды руки и рот должны быть вымыты. Особенно важно мыть руки после жирной еды. После еды надо очистить зубы от остатков пищи с помощью зубной щётки. Это поможет достичь здоровья.

– Вежливость требует, чтобы дети не начинали есть раньше гостей. Одним из принципов Ислама является уважение к старшим.

– Если муха падает в еду или питьё, её надо погрузить туда, потом вытащить и выкинуть. доводы в пользу таких действий приведены в достоверном хадисе, где сказано, что каждая муха несёт на одном крыле болезнь, а на другом – лекарство.

– Мусульманин должен стараться убедиться, что вся еда, которую он ест вне своего дома является халяль (разрешённой для еды).

– Газеты и корреспонденцию во время еды читать не надо, если это ведёт к проведению большого количества времени за едой.

* * *

1961 год. На Кинофестиваль Джина Лолобриджида и Элизабет Тейлор вышли в одинаковом платье. Чтобы не испытать конфуз (не попасть в неловкое и смешное положение) великие актрисы, немного похожие по красоте вышли со своего положения и нашли выход – они находились вместе и не отлучались друг от друга /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*

"Примадонна" – букв. "*первая госпожа*"

*

Знаете, что в центре Ордубада (Нахичевань) имеется построенный в XVII веке "ледяной дом", находящийся на глубине 20 метров. В прошлые века льдом "из глубины" пользовались в летние периоды /*Рашид Рафибейли*/.

*Знаете, что в июле 1943 года 61 страна участвовала в войне: погибших было уже 40 млн. человек.

*Знаете, что индейцы (в Америке) *маис* сажали в течение 5 тыс. лет.

*Лучше сражаться на войне идей. Мира можно достичь мозгами, а не мускулами.

*Жертвуем малым, чтобы спасти большее.

*Есть силы, которые мы не можем контролировать, и армия США одна из них.

*Человека определяет его вера. Во что он верит, тем и является.

**Роберт Оппенгеймер*, профессор *Френк Уинтер* и *Чарли Айзегг* – выдающиеся американские учёные-физики.

*Всё легкое трудно поначалу.

*"Мы не должны находиться в тени мужей" /*Элеонора Рузвельт*/.

*Наука зависит от свободного обмена идей.

*Законы не принимают в расчёт человеческие ошибки.

**Физика* – это на 90% размышление, на 9% – писанина и на 1% – болтовня.

*Химические исследования сульфата магния (английская соль). Если бы они попали в руки Гитлера, он бы мог принять ванну.

*И первая жертва войны – это правда, и польский крестьянин, погибший с карабином в сентябре 1939 года во очию правда.

**Сомнение* – это роскошь, которое мы (физики) не можем себе позволить.

**Вернер Гейзинберг* (XX в.) – физик; самый блестящий научный ум в мире, который руководил проектом атомной бомбы у Гитлера.

*Разрежённый воздух снижает уровень кислорода в крови, вызывает гипоксию.

В мире 74 суверенных государства. 61 – участвовало во второй мировой войне.

*Нормированный рабочий день во время войны – разве это не безумие?

*Противоположностью факту есть ложь, но противоположностью абсолютной правде может быть другая абсолютная правда.

*Прилив поднимает все корабли.

**Гетто* – означает "*дешёвая распродажа у Файлин*".

*Американцы первыми изобрели аэропланы и автомобили.

*В период Второй мировой войны в армии США было воинское звание – "старший рядовой" /*Разрядка моя – Р.Р.*/

*Во время Второй мировой войны взрослым евреям Белоруссии немцы выделили 1, 5 метра земли, "детей же погнали в лес и закопали их живьём". Погибли больше миллиона человек /Разрядка моя – Р.Р./

* **Неонатальный сибарейный герматит** – вполне распространённое заболевание. Проявляется в виде желтоватых коркообразных чешуек на голове ребёнка. Если вы увидите подобное у своего младенца, не паникуйте, лечение этого заболевания возможно.

*В Турции одним из жильцов был найден **гриб** весом 6 кг 600 гр. /Рашид Рафибейли./

*Великие люди не всегда хорошие люди.

*В США у одного огородника обнаружена **тыква** весом 893 кг.

*Открытость – это животворная кровь демократии.

*У успеха много отцов, поражение всегда сирота.

*Нельзя доказать отрицание.

*Если не нельзя доказать правильность теории, нужно исследовать противоположную теорию и попробовать её опровергнуть.

*Счастье – знать правду.

*Мы жертвуем некоторыми, чтобы спасти многих.

*Исчез, но не забыт /Ч.Дарвин/.

*Армия США – ветреная девица.

*Первый ядерный реактор был создан в Чикаго.

*Генерал **Тальшиханов (Тальшинский)** – один из немногих азербайджанских генералов в Царской армии ...

***Нариман Нариманов** по просьбе **Ататюрка** помогал Турции – большим количеством бензина, керосина, масла и др. веществом, а также золотом, чтобы сохранить государственность братской Турции /Разрядка моя – Р.Р./

*Всё продается, только вопрос: за сколько?

*Бриллианты не горят.

* Температура в печи при кремации – 1600° С.

***Шрафнели** – кусок шрафнели, сделанный из нержавеющей стали. Самый твердый металл на земле. Подобно титану не плавится при температуре 2000° С.

* Истории известно, что многие российские города и особенно многие её дороги были построены узниками. Строительство дорог проходило в трудных условиях. Для человеческой жизни выражало крайней степень – истощением смертью у многих.

В строительстве дорог и домов заключёнными был совершён великий подвиг, доселе невиданный человеческим, ставшим видным и необходимым для будущей жизни народов и память о них, строителях, сохранится на века /Рашид Рафибейли/.

*Заговори с Дьяволом, и он здесь тут, как тут.

Из психологии известно, что убивая впервые, человек легко впадает в состояние шока.

*Композитор **Муслим Магомаев** (1885-1937) – автор первого азербайджанского симфонического произведения /Рашид Рафибейли/.

*

ВОСТОЧНЫЕ ТАНЦЫ

Харем (арабс.) – "*гарем*" место, где могут присутствовать только женщины. Даже в дворцах египетских королей, половина оставалась в распоряжении женщин, где они танцевали, разговаривали, общались: это половина называлась *харамлик*, и туда не имел права входить ни один мужчина. И очень многие известные танцовщицы, такие как **Сами Гамаль, Тахи Кариока, Наго Фуат и Зааки Сухер** сделали себе имя, работая в кинематографе.

Танец – это рассказ. Арабский танец – это очень интересный рассказ. Отдельный танец женщин – это речь, которую женщина произносит своим телом.

Арабский танец – он не несет в себе сексуальной нагрузки, так как цель женщины не возбудить мужчину, а показать ему всю красоту и идеальность своего тела, своей души, своей фигуры.

Разные народы в разных странах говорят на разных языках. Даже арабский танец имеет разные языки, имеет разные разветвления.

Например, Турция, Сирия, Сирия. Турция довольно-таки молодая страна и турецкий танец он более энергичный, он более необузданный. Своё начало арабский танец берёт в Египте. Это самый старый и самый наипервейший танец.

Сирийский танец и Ливанский танец он более энергичен, более акробатичен и более характерный.

Лучшие танцовщицы арабского танца за рубежом считаются русские девушки. Многие русские девушки сегодня выезжают заработать, делают карьеру. А некоторые из них уже имеют большую известность. Такие как **Нур, Татьяна Фидяева, Айда, Варя. Скрелора**, которая изначально брала уроки у преподавателя *Аллы Каплановой*, педагога с мировым именем.

Восточный танец приветствуют некоторый пышный форум, который подчеркивает женственность и красоту танцовщицы. Также на Востоке бытует мнение, что женщина может показать лучший свой танец, только после тридцати лет, т. к. к 30-ти годам она созревает полностью и душой и телом.

Девушка, которая начинает заниматься арабскими танцами, начинает так же меняться изнутри и снаружи. Меняется ее фигура, меняются ее взгляды на жизнь, меняется ее одежда. Она полностью поглощается этим видом искусства.

Арабский танец – это сказка. Сказка, которой ты отдаешься полностью и навсегда!

Восток – это сказка Шехерезады! Восток – это горячие мужчины и загадочные женщины! И, конечно же, Восток – это танец утонченный, чувственный и завораживающий. Какой же мужчина не мечтает быть окруженным танцующими красавицами, вытворяющими нечто своими руками, глазами, животом, волосами; в общем, всеми ча-

стями своих восхитительных тел. И этот изгиб тела...поворот бедер... манящие глаза... чувственные губы...

Красота и чувственность арабского танца в исполнении лучших танцовщиц Москвы оторвёт вас от земных реалий и унесёт в прекрасный мир иллюзий и эротических фантазий.

*

Некогда *Батавия* – ныне индонезийская столица *Джакарта*.

*Гусь свинье не товарищ, а брат /*Русская пословица*/.

*Рай и Ад могут быть и на земле. Мы носим в себе куда бы ни шли.

*Всё богатство не делает человека богатым, она делает его суетливым.

*Жизнь гораздо богаче самого пылкого воображения.

*Более 100 лет тому назад Британскую колонию Натал, расположенную в Южной Африке окружало обширное и независимое Зулустское королевство. 1879 году произошло сражение, на веки вписавшее в историю колонии название Исан Вундхвана.

*Платон считал, что в алмазах заключён живой дух. Более того, это самое прочное вещество на свете и самое чистое.

Я не получаю, чего хочу, зато получаю то, что мне нужно.

*

Я не смог вас позабавить
Легко вам будет всё исправить...
Представьте, будто вы заснули
И перед вами сны мелькнули. /*Шекспир*/

*

*Если хочешь спрятать какую-то вещь – положи её на видное место.

*Птичий язык – он был общим языком человечества, когда Господь решил, что люди должны говорить на разных наречиях, после крушения Вавилонской башни.

*В экстремальных ситуациях (непредвиденных случаях) в книге сказано: Надо идти вдоль реки за солнцем, пока оно не погаснет.

*Жрецы Майя были одержимы, чистыми. Оборот созвездия. Надо знать время, за которое созвездие Майя называли птицами, совершат оборот в центре галактики. 25 765 лет. Майя первыми вычислили этот срок.

*Народ Майя использовал *первым* зеркала на американском континенте.

*Высшая власть – лучший возбудитель страсти.

*Бог внутри каждого из нас.

*Лучше угрюмый, но хороший, чем весёлый и плохой /*О капитанах дальнего плавания*/.

***1492 год.** "Незапланированное" открытие Америки под флагом Испании генуэзцем *Христофором Колумбом*.

***1498 год.** Открытие морского пути в Индию португальцем *Васка да Гама*.

***1596 год, 27 июня.** Открытие голландцами Корнелисом под флагом Испании и главным штурманом флотилии Питером Кейзером, Фредерик де Хаутманом и его командой Нового морского пути из Европы в Юго-Восточную Азию – Индонезию и прилегающих к ней странам /*Рашид Рафибейли*/.

В первой половине 19-го века Российской империи принадлежала *Аляска*, где Российско-американская компания вела активный промысел пушного зверя. Однако, снабжение заокеанской колонии продовольствием из России было экономически невыгодным. Пытаясь решить проблему, в *Аляске* (США) – некогда русский "*Ново-архангельск*".

В 1812 году русские основали в теплой Калифорнии *крепость Росс* – самая Южная русская колония в Америке, которую американцы на свой манер называли фортом.

В 1841 году крепость Росс была продана переселенцу из Швейцарии Джону Саттеру за 42 857 рублей серебром. А уже через 7 лет Саттер обнаружил на этих землях небывалое месторождение золота. Старатели намыли здесь песка на несколько миллиардов современных долларов. Золотая лихорадка привлекала в этот край 300 тыс. человек. Вероятно, если бы Петербург прислушался к Ротчеву (коменданту той самой крепости Росс в Калифорнии) быть бы золотой Калифорнии русским краем. Но не сложилось.

*

В средние века европейцы считали, что на Востоке от них лежит бескрайняя и дикая страна Тартария. В 13-м веке из недр этой Тартарии вдруг явились узкоглазые дикари, которых европейцы считали библейскими народами Гог и Магог. Люди верили, что они вышли прямо из земных недр, где сидели взаперти едва ли не со дня сотворения.

*

**Кяфы*, генуэзская колония в Крыму (ныне *Феодосия* ныне г. *Львов*).

*"*Страна Абаса*" – *Абхазия*.

**Валахия* – ныне *Румыния*.

**Бреслау* – ныне *Вроцлав*.

Позже (1475) сказалось, что Иоганн Шильтбер Лемберг - был первым из европейцев, кто указал истинное место захоронения пророка Мохаммеда в Медине.

*Верный - ныне Алма-Ата (Аты).

**Аулие-Ата* – ныне *Джамбуз*.

***1606 год.** Открытие Австралии голландцем Биллем Янсзоном*.

*В 1770 году Джеймс Кук объявил Австралию владением Великобритании и назвал Новым Южным Уэльсом: В 1788 году началась колонизация.

*Из всех созданий Господа величайшим являются его дети.

*Библия говорит, что "жизнь можно найти, только после её потери".

*Мы – плователи среди звёзд.

*Историческая ценность делает её бесценной.

*Нужно придерживаться определённого ритма жизни! /Рашид Рафибейли/.

***Нанайцы** – ветвь тюркского "раздраблённого" народа. И они у европейцев имели новое название – *гольды*. Нанайцы, (гольды) – располагались у течения реки *Уссури* (ныне **Верхний Амур**) /Рашид Рафибейли/.

***Пизанг** – разновидность банана. Произрастает в Венесуэле и др. местах Южной Америки /Рашид Рафибейли/.

*В отличие от европейцев жители Таити у себя не знали чередования времён года /Рашид Рафибейли/.

*В крематориях кремацию производят при температуре 16000° С (2000° С).

***Доротея Пейдж** – голливудская кинозвезда, снявшаяся первоначально в немых, а затем более прославилась в звуковых фильмах /Рашид Рафибейли/.

*Знаете, что на каждую 2-х сантиметровую рыбу нужно четыре литра воды. Чем больше рыб, тем больше воды.

*От простуды горла так же помогает чай с мёдом.

Кроме известных заболеваний рака бытует и неоперабельный рак.

*

РАШИД МАХМУДОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ ЖУРНАЛИСТИКИ И ОДИН ИЗ САМЫХ ЛУЧШИХ ЕЁ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ

Рашид Махмудов (1935-2008) – был выдающейся личностью, известным государственным деятелем, заслуженным журналистом Азербайджана, председателем Союза журналистов Азербайджана. Некогда был корреспондентом газеты "*Железнодорожник Азербайджана*" и "*Молодёжь Азербайджана*", редактором отдела политической литературы "*Азернешир*", председателем Комитета государственной прессы (1988-2008).

Своими примерами, деятельностью и организаторской способностью поднял культуру работы журналистики на небывалую высоту, способствовал человеческим возможностям раскрыться и выделил главное (самое важное) настоящее (представляющее собой лучший образец) и в принятии решения исторически достигал в отношении к ценностям слова и тонкого видения мира слов значения, и, таким образом, проникнув в тайны журналистики оказывал благотворное воздействие на "науку" журналистики и своим существованием и влиянием необходимыми знаниями пустил в благоприятную почву глубокие корни ответственности и достигал ясности и углубления, и блестящих результатов в работе. Занимал должность председателя Комитета Государственной прессы (1988-2008 год). Высоко исполнял возложенные правительством на него обязанности. Он явился "идейным зачинателем" быстро написанной (за 2 дня) книги: "*Чёрный январь*" (авторы: Чингиз Абдуллаев, совместно с писателем... Баку 1990 год).

Какую бы должность не занимал он, Рашид Махмудов, всегда был полон неиссякаемой энергии и на вершине своей творческой зрелости всечасно поднимал двух своих подчинённых и своеобразной мягкой формой – требованием и инициативными устремлениями достигал решения проблем и получал возможности абсолютного выполнения коллективом (работниками) задания государственной важности.

Азербайджанская журналистика во многом обязана такому устремлённому человеку, "источнику великой мудрости", каким был Рашид Махмудов и необъятной ширью и со знанием дела его сослуживцы продолжили его дела во славу его имени, вечно живущего его духа и памяти о его непрестанно живущих добрых плодов!

Пусть останутся на вечные века в Азербайджанском народе память о выдающемся человеке – личности, а его дела, как сияние солнца, не прекращаясь освещали коллегам путь! /Рашид Рафибейли/.

*

Никто не бывает прав всегда!

*Чрезмерная скромность не всегда является добродетелью.

*Перед лицом вечности все равны – виновные и невинные, и юные, и старые. Рука Создателя простирается над каждым его творением. И мы говорим: земля к земле, прах к праху. И это даёт нам силы, принять любую боль. Мы приходим в этот мир с сознанием того, что рано или поздно покинем его. И это не минует ни одного из нас. Мы вручаем Господу душу (?..) судьбу Его (?..) в надежде что (она) найдет успокоение на Небесах. Мы молим Тебя, Господи, возлюби в сердце Твоём. Она была требовательна здесь, на земле, трудилась во имя Тебя. И мы остаёмся в надежде, что ей воздаётся за это. С чистым сердцем мы молим благословенно принять (её) в Царство Небесное. Амин!

*

Камера – это как палитра художника. Инструмент баз таланта – ничто.

***Водителям в наизидание:** перед тем, как тронуться, необходимо посмотреть назад в смотровое стекло, дабы избежать возможной или случайной утраты чувства ответственности или же искоренение самого человека. /Рашид Рафибейли/.

*Мальчишки всегда мальчишки, если никто не поможет стать мужчинами.

*Бойтесь чувства жалости.

*Мужчины могут иметь различное мнение!

*Наука, наделенная силой способна образовать только тот народ, который различает не только другие, ему известные области образования, но и взвешивает их роскошь и богатство пониманием, и проникнув в тайны знания ощущает возможности обладания абсолютной истины и всякую её потребность нарастанием информации и результатами его непрекращающегося развития, непрерывного развития всех наук и искусств, и постоянной учёбы в государстве!

Организованная наука не только приближает собственный народ к открытию совершенной и истинной культуры, но и организует единение, поглощённого приобретением внутреннего и духовного богатства образованного и развивающегося человечества! /Рашид Рафибейли/.

*

Вы не могли бы мне объяснить то, что вы чувствуете?

– Понимаете, искусство – это вообще-то не объясняют... Это просто. Ну вы смотрите на картину, на скульптуру, или она вызывает в вас что-то, либо – не вызывает...

*

Люди не делают в состоянии гипноза то, чего они не делают обычно в нормальном состоянии. Особенно то, что может им повредить /*Психиатр*/.

*

АЗАД ШАБАНОВ – ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА ЭСТРАДЫ, ТАЛАНТЛИВЫЙ ТАНЦОР

Азад Шабанов (р.1991, Баку), певец – восходящая звезда эстрады на музыкальном небосклоне Азербайджана.

Оптимистичный, умный и интеллигентный А.Шабанов прекрасно поёт и так же прекрасно танцует: вызывающий симпатию, внутреннее расположение к себе, привлекательный; обаятельный. Способен профессионально станцевать и спеть одну из песен знаменитого *Майкла Джексона*. На сцене достаточно хорошо смотрится, его искусство пения – ярко выраженное вдохновение, владение телом и своими чувствами говорит о большом его вокальном и артистическом даре. Окончил Университет искусств и культуры.

Его пение и профессиональное владения своим телом держит слушателей в своей власти. С первой минуты своего выступления имеет возможность очаровать (пленить) своих слушателей.

Его высокое искусство озарено ярким и подлинным талантом и открывает в молодом азербайджанском певце представление исключительности благотворности и духовной прелести новизны. Добрая его аура не покидает его, она непрестанно живёт в нём, – души освещает другим и своим присутствием направляет лучи света на своих влюблённых в его пение и личность поклонников!

Его творческая зрелость возникла, вероятнее всего, на хорошей почве и любви Создателя и вызывают его как лучезарные мечты, – жить и раскрыться, и предаваться своему божественному пению! /*Рашид Рафибейли*/

*

Люди обычно не забывают делать то, что делают всегда.

Майкла Джексона – 13-ть был включен в книгу "*Рекордов Гиннеса*" /*Рашид Рафибейли*/.

*

Существует древняя, как мир истина: "Человек жив до тех пор, пока о нем помнят потомки".

*

Настольный теннис по количеству болельщиков в мире уступает только легкой атлетике /*Рашид Рафибейли*/.

*Знаете ли, что компания "*Баттерфляй*" каждый год, в год Чемпионата мира, приглашает в Японию всех своих любимых спортсменов – настольников, которых поддерживает "*Баттерфляй*" тренеров, команды и даже их семей, и, вообще друзей спорта на вечеринку, которая посвящена очередному чемпионату мира – но под занавес чемпионата мира. Естественно в силу ряда причин – огорчений, проигрышей, не достигнутых мест на чемпионате и усталости многие на эту проведенную вечеринку не приезжают. Но всё же это становится хорошей традицией, семейным праздником Компании "*Баттерфляй*" /*Рашид Рафибейли*/.

*

Нововведение для настольников. Знаете, что "новые" мячи для настольников введены в игру с 2013 года. Нововведением многие и китайцы были очень недовольны. Целлулоидные мячи будут заменены пластиковыми мячами. Только двум фирмам "*Дабл-Хепл*" и "*Дабл-фиш*" получили лицензию на изготовление пластиковых мячей.

Надо отметить, что целлулоидные мячи состояли из 2-х половинок, которые фирма-изготовитель сращивала, а пластиковые, считают что они идеальны (вероятно, без швов) и смена направлена на улучшение качества.

Считают, что "в силу того, что прогрессирует материал и из этого более качественного материала делают более качественный мяч" что-то вроде нана-мячи – это единственный аспект, который должен взять за основу! /*Рашид Рафибейли*/.

*

В XII веке появились еврейские поселения в Германии. И с тех пор они, евреи, до 1933 года в Германии продолжали жить. Вековую жизнь в Германии прервали нацисты, национал-социалисты под руководством Гитлера.

После 1945 года евреи постепенно стали возвращаться на свою, как говорят сами евреи, "историческую родину", но большой наплыв евреев начался в 80-90-х гг. XX столетия. Переселение евреев в Германию всего мира продолжается!.. /*Рашид Рафибейли*/.

*

Дашкова, княгиня Екатерина Романовна (1743-1810) – урожденная графиня Воронцова, знаменитая общественная деятельница в ре м ё н Екатерины II; в 1780 назначена президентом академии наук, в 1793 впала в немилость и переселилась в Москву. Д. оказывала много услуг русской науке, напечатала оригинальные и переводные сочинения; писала также комедии и издавала журнал: "*Собеседник любителей российского слова*" /*Федор Павленков*/.

*

Дашков, Вас. Андреевич – этнограф; устроил в Москве после бывшей в 1867 этнографические выставки Дашковский этнографический музей, одно из самых богатых научных учреждений Москвы; 1836. /*Ф.П.*/

*Знаете, что тот, кто носит одновременно контактные линзы и очки – слеп как летучая мышь.

***Торквато Тассо** – автор "*Освобождение Иерусалима*"; с 1579 до 1586 года находился в доме умалишенных.

*Мы сейчас в таком тяжелом состоянии, что единственное, чем можем оплатить – то комплиментами /*Оскар Уайльд*/.

*Знайте, что астматики восприимчивы к инфекциям.

*

Мудрые знания существуют и являются непосредственно к "исключительно умственно способным и умственно деятельным, и умственным взором и умудренным опытом, по своему обыкновению охватывают роскошные знания

и связывают с научной деятельностью людей с профессиональной своей деятельностью, тем самым, обогащаясь, проделывают большой объем умственной работы в поисках полезных для деятельности мудрых знаний. Знания сплавляют в единое целое, они становятся благоприятными для всех, дающие общее образование и в ореоле славы создают единство (неразрывность, взаимную связь) и постоянно светящийся, вечно действующий и немеркнущий свет организованной науки /Рашид Рафибейли/.

*

*Знаете, что в 1840 году в Европе из каждого миллиона людей, примерно, 4000 людей умирало от туберкулёза, в настоящее время – 13 человек.

*...Когда 28 мая 1618 года группа чешских депутатов, возмущённых произволом габсбургских наместников, выкинула двух из них из окна королевского замка (пострадавшие отделались испугом, угодив с десятифутовой высоты, к счастью для себя, в кучу навоза), никто не мог предположить, что это незначительное происшествие послужит поводом для одной из самых длительных и кровавых войн в истории Европы. Люди, казалось, потеряли всякую способность осознанно предвидеть даже самые ближайшие события. Смутное время – говорят о таких периодах.

Восточной Германии, Силезии, оказавшимся в самом кратере общеевропейского вулкана досталось особенно сильно /И.Н.Неманов, М.А.Рожнова и В.Е.Рожнов: "Когда духи показывают когти". Москва. Издательство "Поэтической литературы", 1969 /.

*Уважение в заключении – это не право человека, это привилегия, и каждый должен его заслужить!

*Есть концепция называемая **муши**, в переводе с японского "без разума". *Релаксация* – это фундаментальный элемент боя, ослабленный разум и тело. Каждый боец нуждается в релаксации, чтобы достигнуть оптимальной скорости, силы и движения. Дыши и расслабься...

***Филадельфия** – один из самых старых и уважаемых городов Америки. Его называли "мастерской" всего мира. Здесь производили поезда, автомобили, текстиль и даже шляпы.

***Омерта** – "кодекс молчания". Это ключ к пониманию природы организованной преступности, в конце концов всё сводилось к убийству и деньгам. А мафия держит всё в страхе, корни которого в земледельческой Сицилии. А мафия торжествовала на земле Сицилии во времена политической анархии и беспорядка между правлениями Наполеона и Муссалони. Экономика находилась в упадке, а итальянское правительство забыло об острове. Почти сто лет на Сицилии практически не было никакого правительства. А мафия возникла как посредник между земледельцами Сицилии и далёким недостижимым правительством, погрязшим в коррупции.

В 1890-х годах мафия практически управляла Сицилией. Она проникла в полицию, армию, во все правительственные структуры. Все честные чиновники, которые пытались бороться с мафией – однозначно погибали. В этом мире нет правил, которых тебе стоило бы придерживаться. Если у тебя есть сила, деньги и решительность, то через любое правило можно переступить /Джозеф Кеннеди, отец – сыну Джону Кеннеди, будущему президенту США/.

Банкир *Джозеф Кеннеди* был самым влиятельным и богатым ирландцем в Америке того времени. Использовал свое состояние на Уолл-стрите и был известен как беспринципный манипулятор. Но больше всего его карьере повредило слухи о том, что во времена "сухого закона" Кеннеди опустился до контрабанды...спиртного.

*

Когда волки пожирают друг друга – пастух может отдыхать.

*

***Разделенное проявление тела, речи и ума.** И какая из этих трёх сущностей не существует отдельно от других? Мы все связаны друг с другом, как Земля с Вселенной. Но помните, самое главное – это чувствовать сострадание ко всему сущему и отказавшись от себя, пройдя всё, обрести знания, подобно Будде! /Лама/

*

«КОЗЛЁНОК и СВЯЩЕННИК»

(Древняя индийская сказка)

Однажды в древние времена в одной деревушке Индии жили козлёнок и священник. Священник хотел принести козлёнка в жертву Будде. Он уже поднял руку, чтобы перерезать козлёнку горло, как вдруг козлёнок начал смеяться. Священник очень удивился и спросил козлёнка: Почему ты смеешься?

– Разве ты не знаешь, что я собираюсь перерезать тебе горло?..

– Да-аа. Отвечал козлёнок! После четырехсот девяносто девяти смертей я, наконец, возрожусь в образе человека. И козлёнок начал плакать...

Главный священник, спросил а почему ты теперь плачешь?

– Я плачу теперь из-за тебя, священник. Пятьсот дней назад я то же был главным священником и приносил козлят в жертву Будде... Священник упал перед ним на колени и сказал: "Умоляю, прости меня. С этого момента я буду охранять и защищать каждого козлёнка на земле.

О чём говорит нам это древняя сказка?

– Что никакое живое существо не должно приноситься в жертву!

*

Изречение буддистов: "Никакая комната не будет пустой, если твой ум полон".

*Считается, что учителем Далай-Ламы был Лама Доджи.

***Лама Доджи**, что по-тибетски означает **лама** – "удар молнии".

***Дхарма** – истоки буддизма.

***Тибет** – это древняя горная страна, расположенная в Гималаях, которую 1959 году Китаем оккупирован и завоеван (в других источниках Китаем захвачен в 1952 году – прим. Р.Р.).

*Старость разрушает память, красоту и силу, и, в конце концов, это случается со всеми нами.

*Смерть – это момент разделения, которая приходит каждому человеку, в каждую семью. Когда тело становится холодным и твёрдым как дерево – его надо сжечь.

***Что такое медитировать?**

– Это значит быть очень спокойным и расслабленным. Отделить себя от всего того, что тебя окружает, сделать свой ум свободным, как у птицы. И тогда ты можешь увидеть свои мысли, как можешь увидеть проплывающие облака.

Если научиться правильно медитировать, то можно обрести знания.

**Учиться* – значит меняться. Путь к знанию лежит посередине. Эта линия, лежащая между противоположными крайностями.

То, что путь лежит посередине – вот великая истина, которую "открыл" Сидхартха.

– По поводу временности всего сущного...

– Лама, а что такое временность?

– Видишь этих людей и всех нас?.. Из всех людей живущих в мире сегодня. Через сто лет мы все умрём. Это и есть временность.

– Почему мозаика сделана из песка?..

– Чтобы показать, временность всего в вселенной!

Вдохновение – как ребёнок оно не выбирает время, что появиться на свет. Ему совершенно безразлично муки несчастного поэта.

**Молитва буддийская*: О, Шари-Путра, форма – пуста, пустота есть форма, нет глаз, ушей, носа, языка, тела, ума, нет цвета, звука, запаха, вкуса, прикосновения, нет тебя, нет смерти и страха. Ничто не существует.

Нет старости и смерти, нет конца старости и смерти, нет страдания и причин для них, нет конца страданиям, нет рассуждений, нет мудрости и нет корысти, нет корысти, значит Бодхисах живёт в совершенном понимании для разума нет припятствий, значит нет страха. Вперёд, сквозь заблуждения.

*В Испании евреи себя называют "католики". Они управляют Испанией, как и всем миром.

*Поскольку мы не знаем когда мы умрём, мы начинаем думать, что жизнь – это неиссякающий источник, что всё происходит на самом деле несколько раз в жизни. Ну, сколько раз вы способны вспомнить какой это день своего детства. Это день, который настолько глубоко является частью вас самих, что вы себе не можете предствить жизнь свою без него. Может ещё пять раз, а может быть и не пять. Сколько раз вы ещё увидите как восходит полная луна, может быть раз двадцать, и, тем не менее, всё это кажется нам бесконечным.

*Пока на земле будет царить невежество и нищета, плоды этой природы будут бесполезны / *Из Йоги*.

*Есть нечто более впечатляющее, чем море – это небо. И есть нечто более впечатляющее, чем небо – это внутренний мир человека / *В.Гюго* /.

*Над глупыми людьми не надо смеяться, надо уметь пользоваться их слабостями / *А.Н.Островский* /.

**Имран Гасымов* (XX в.) – выдающаяся личность, известный азербайджанский писатель и сценарист, педагог, профессор университета в Турции и Азербайджане.

*Способность верблюда 4 дня без воды обходиться.

*Птицы – потомки динозавров.

*Будущее для слабого – невозможность, для малодушного – неизвестность, для умного – идеал / *Виктор Гюго* /.

*

В Баку построен и функционирует мечеть "Гейдар" с четырьмя минаретами. Самый высокий минарет - 55 метров.

*Нельзя бросать что-то, только потому что это трудно.

*Нужно крепко стоять – эть необязательно относится к ногам.

*Национальное географическое общество, основанное в 1888 году, ведёт всестороннее исследование природы и животного мира и уже много лет создаёт уникальные по сложности, красоте и объёму информации, фильмы. Эти программы о чудесах животного мира и загадках истории, о величайших открытиях и опасных путешествиях станут прекрасным подарком всем, кто хочет глубже познать окружающий нас мир во всём его удивительном многообразии.

*Великий азербайджанский артист театра и кино в 90 лет слепым вышел на сцену и прекрасно сыграл свою роль.

**Амалия Панахова* – народная артистка Азербайджана, выдающаяся личность; актриса театра и кино; доктор филологических наук. В период войны неоднократно выступала перед воинами с концертом в прифронтовой зоне Карабаха. Автор 40-а монографий и 4-х книг.

*По мнению историков первые копилки появились в XVII веке. Их предшественниками были кружки для сбора пожертвований.

**Павлиноглазка* – самая большая бабочка в мире.

*Самый длинный *огурец* в мире – 1,18 метра.

**Статуя Христа Избавителя* в Бразилии считается одним из новых семи чудес света. Высота статуи – 38 метров, в том числе пьедестала – 8 м; вес – 1145 тонн; размах рук – 30 метров.

***На X Международном фестивале воздухоплавания во Франции**. Одновременно взлетело 326 воздушных шаров.

*Английская *лошадь* по имени Герцог – самая большая лошадь в мире. Высота составляет 2 метра и 1 см. В день Герцог съедает 9 кг сена и зерна, выпивает 90 л воды и 2 л травяного чая.

*Историки спорят кого из правителей княжеств и других государств на территории России можно назвать первым полноценным всероссийским правителем. Одни ведут отсчёт с великих князей Киевских, другие – с Владимирских. Однако назвать первым полновластным монархом следует всё-таки *Ивана III* или его внука *Ивана IV*, более известного как *Грозный*.

*В 1971 геологи в Туркменистане бурили скважину для добычи газа и наткнулись на подземную каверну. Всё

оборудование и транспорт провалились. Из дыры пошёл природный газ. Чтобы не травить всё вокруг, газ подожгли. Дыра горит уже более 44 лет!

*Королева **Елизавета II** – потомок саксонских монархов, которые в IX веке объединили Англию.

*Женщин в Англии не путём четвертования (отсечение рук, ног и головы – **прим. Р.Р.**), а сжигали про причине "деликатности их пола, которая не позволяет публично терзать их тела". И если в древние (стародавние – **прим. Р.Р.**) дикие времена Генриха VIII сжигали обязательно живьём, то при Марии I позволили казнимым просить повесить на шею сумку с порохом для ускорения смерти. В более поздние цивилизованные времена, перед сожжением казнимого душили. Последний раз такой вид наказания был применён в 1789 году, а с 1790-го года формально запрещён.

*Отец Чарльза Дарвина, сэр **Роберт Дарвин**, был еще более известным учёным – ботаником.

*13 мая 2009 года британские рыбаки выловили гигантскую устрицу. Её вес составляет 1,3 кг, а размер – 175 см. Однако самой большой считается устрица весом 3,6 кг и длиной 30 см, пойманная в 1999 году у побережья штата Вирджиния.

***Интересные факты.** В Российском городе Озёрске (150 км от Челябинска) живет 119-летняя Хабибамал Хаметова. Замуж вышла в 16 лет. У неё 67 внуков и внучек, 40 правнуков и 16 праправнуков. Мама Хабибамал Накия прожила 105 лет.

*Немо 33 – центр подводного плавания в Iccle, около Брюсселя. Бельгия является родиной самого глубокого плавательного бассейна в мире. Бассейн состоит из двух больших плоскодонных бассейнов глубиной 5 м и 10 м и большой круглой ямы глубиной 33 м.

*Самые большие в мире светодиодные экраны высокого разрешения разработанные компанией Micsubishi Electric появились на американском стадионе Dallaes Cowboys. Дисплей имеет размер 49x22 м.

***Интересные факты.** Специалисты из Технического университета в Мюнхене разработали стальную застёжку, способную выдержать 35 тонн.

*

ВЫДЕРЖКА ИЗ КНИГИ РОМАНА КИМ: ПО ПРОЧТЕНИИ СЖЕЧЬ

(М., Воениздат, 1963)

***Самма** – японская рыба с острой головой.

– Категорически и ультимативно рекомендую убраться в... – он произнес крайне непристойное слово, – в противном случае я вас... – добавил он еще более крепкое слово.

– Вот уж не ожидал, что светило науки, гордость... пользуется таким... экстравагантным лексиконом.

*А смотрит на вас потому, что он, как и всякий японец, обладает врожденной способностью ценить все изящное.

*Вся прелесть разведки заключается в том, что ты не знаешь, какую пакость готовит тебе враг.

*1941 год. Намерения у Японии в случае разрыва отношений с Америкой неожиданно напасть на Пёрл-Харбор, бросив все силы и технику на проведение атаки.

*Эф-Би-Ай сокращенно – *Федерал Бюро оф Инвестигейшн* – Федеральное бюро расследований США.

*"Д ж а п ы" – презрительная кличка японцев, употребляемая американскими расистами.

*Ф у т – единица измерения длины, равная 30.48 см.

*Правительство **Чан Кай-ши**, поддерживали американские правящие круги.

*Д ж и м е н – сотрудник Федерального бюро расследований (Эф-Би-Ай).

*Предельная хитрость – это отсутствие всякой хитрости.

*Японские телеграммы писались латинскими буквами, то есть фонетическими знаками, и в этом заключалась опасность – в японском языке уйма одинаково звучащих слов.

*В своем застольном спичке слегка подвыпивший советник германского посольства коснулся антропологических достоинств нордической расы и в связи с этим нелестно отозвался об американской нации. (немец получил удар в подбородок).

*А м б а с с а д о р – "посол" (англ.).

*– Не будем омрачать сегодняшнее торжество ничем московским. Из всех водок признаю только датскую – **аальборг аквавит**. Великолепное питье. Незаметно сбивает с ног.

*Мне надо сказать вам несколько очень важных слов. В совершенно приватном порядке.

*Любой компромисс лучше войны.

*"**Нодо**" (яп.) – это шея, а "ва" (яп.) – это петля, следовательно, "нодова" – петля на шее.

*Он из породы тех, кто до сих пор сомневается в том, что земля круглая.

*– "Да будет воля моя вместо всяких резонов" /Ювенал/.

*Когда начинаешь подозревать кого-нибудь в чем-нибудь и страстно желаешь, чтобы твои подозрения подтвердились, активно начинает работать "творческое воображение", не нуждающееся в фактических данных; оно само создает факты – "творит" их.

*Жизнь без риска – это шампанское без пены.

*Я считаю выводы объединенной комиссии конгресса правильными. А обвинения, которые выдвигаются теперь против Рузвельта, совершенно абсурдны. И как только язык поворачивается говорить такое!

– Видишь ли, Никки, – мягко заговорил Донахью, наливая виски в бокал с ананасным соком. – Комиссия старалась всячески замять дело, боялась шума. А должна была вести себя иначе. Ведь она была создана не для того, чтобы почтить память павших в Пёрл-Харборе, а для того, чтобы выяснить и сказать Америке всю правду, голую, нелицеприятную правду. А она, эта правда, в том, что Пёрл-Харбор – дело рук Рузвельта. Дай договорить, не мешай. Рузвельт знал, что большинство конгресса против того, чтобы Америка влезала в войну вообще. А он хотел во что бы то ни стало выступить на стороне Англии и России – в Европе и на стороне Китая – в Азии. Это он при-

казал Хэллу идти на обострение отношений с Японией, вести дело к разрыву. Читая ежедневно "магию", Рузвельт знал, что японские военные тоже настроены решительно. Он действовал наверняка – требовал от Японии, по существу, полной капитуляции, отлично зная, что Япония не пойдет на политическое харакери. Он убрал из Пёрл-Харбора авианосцы "Энтерпрайз", "Ленсингтон". "Сарагогу" и пять тяжелых крейсеров нового типа и как бы пригласил японцев: "Господа, пожалуйста, ударьте по базе тихоокеанского флота, успех обеспечен". И добился того, что Япония нанесла удар по Пёрл-Харбору. Эффект получился именно такой, на какой он рассчитывал. Америка была потрясена и возмущена коварным нападением, конгресс – тоже. Рузвельт сразу же обеспечил себе всеобщую поддержку и ринулся в войну против Германии и ее союзницы Японии. Без Пёрл-Харбора он не смог бы ничего этого сделать. Это был великолепный ход. Недаром Рузвельт был крупнейшим политиком нашего времени.

– Ты хочешь сказать, что он сознательно подставил под удар наш тихоокеанский флот?! – воскликнул Уайт– Это же неусветная чепуха!

Донахью сделал маленький глоток из бокала.

– Ты рассуждаешь как профан. Что мы потеряли в то утро? Под японские бомбы и торпеды попали восемь старых линкоров, из них шесть через некоторое время вернулись в строй. Все крейсера уцелели. Затонули два эсминца и совсем старая галоша "Юта", которую можно было бы поднять, но решили не возиться с ней. Вот все наши потери...

– А четыре с половиной тысячи убитых и раненых? – закричал Уайт и стукнул кулаком по столу. Пепельница упала на пол – Это ерунда? Выходит, Рузвельт хладнокровно принес их в жертву ради своей политики!

Донахью поднял пепельницу с пола и ответил ровным голосом:

– История требует жертв. Большие политики, такие как Рузвельт, никогда не были мягкотелыми слизняками. Я воздаю должное Рузвельту. Подсунув японцам Пёрл-Харбор, он выбил почву из-под ног всех наших изоляционистов. Это у него великолепно получилось – удар в стиле короля тенниса Тильдена.

Уайт осторожно погладил ушибленный кулак и усмехнулся.

– Все понятно. Рузвельта надо скомпрометировать посмертно. Оплевать его имя, смешать с грязью. И все потому, что Рузвельт проводил политику сотрудничества с Москвой в борьбе против наци. Я помню его слова, могу точно процитировать: "Американский народ рад и гордится тем, что находится в союзе с храбрым народом России". Так заявил он – один из самых выдающихся президентов в истории Америки. И он смотрел далеко вперед, как подбавляет великому человеку. Он считал, что без полного искоренения германского милитаризма нельзя будет обезопасить человечество от новой войны. Помнишь его выражение "незавершенный мир"? Под этим он подразумевал сохранение остатков войны. Он неоднократно предупреждал, что надо обезвредить нацистов до конца, не оставляя у них ни одной частицы военной мощи, иначе они опять поднимутся, накопят силы и обязательно снова нападут на миролюбивые народы. Он нам завещал продолжать дружбу с Россией, чтобы не допустить возрождения германского милитаризма. Но тот, кто поселился в Белом доме после Рузвельта, хочет полностью зачеркнуть его политику. Вот почему благословляющие нынешний курс решили опорочить память Рузвельта, а заодно замазать и свалить на него свои непростительные ошибки и просчеты. Вот почему создается гнуснейшая легенда о том, что Рузвельт сознательно и хладнокровно организовал Пёрл-Харбор. Какая невероятная клевета!

ТЕТРАДЬ, НАЙДЕННАЯ В СУЛЕОНЕ

*Жизнь – это цепь разочарований, заблуждений и тайн.

*Рано утром 24 ноября 1950 года американские войска в Корее начали генеральное наступление. Американцы ставили целью, зажав в тиски, уничтожить основные силы Народной армии Кореи и китайских добровольцев и выйти к корейско-маньчжурской границе на всем ее протяжении. Главный удар был нанесен из районов севернее Анчжу и Токчена, где были сосредоточены 1-й и 9-й американские корпуса. Бои начались по всей линии северо-западного и восточного фронтов Кореи.

Всем партизанским отрядам, находившимся в тылу интервентов, было приказано начать активные операции согласно плану, намеченному Главным командованием Народной армии.

Отряд, действовавший в горах южнее Чанрима, получил приказ: ударить по тылам 8-й американской армии, перерезать ее коммуникации и вызвать переполох в прифронтовой полосе врага.

Получив этот приказ, отряд сразу же двинулся строго на запад. В пути партизаны истребляли все неприятельские заставы и караулы, обстреляли и уничтожили несколько десятков машин с американцами.

Двадцать шестого ноября около четырех часов пополудни партизаны ворвались тремя группами в город Сунчон, где находился штаб 1-го американского корпуса.

Интервенты никак не ожидали удара с этой стороны. В городе поднялась паника. Большая часть американцев и лисынмановцев сейчас же удрали из города. Но часть лисынмановцев, засевшая на территории химического завода около вокзала, стала обстреливать центральные кварталы города, где еще находились американцы. В разгар перестрелки налетели двухфюзеляжные "Ф-82" и начали с бреющего полета поливать из пулеметов по своим, а после штурмовиков появились легкие бомбардировщики "Б-26". На ракеты и прочие сигналы, подаваемые американцами и лисынмановцев, летчики не обращали никакого внимания, считая их "очередной хитростью корейских коммунистов".

Как только кончилась бомбежка, партизаны пошли в атаку и быстро очистили город от врага.

*

"Напалма – сгущенный бензин".

**Два японских алфавита – катакана и хирагана.*

*– Лучший способ преодолеть препятствие – это преодолеть препятствие /Изречение/.

**Одна из заповедей японской воинской морали гласит:* быть великодушным к поверженному врагу. И особенно к врагу, который дал интересные сведения. Мы ценим искренность.

*Наши лидеры считают, что вторая мировая война должна кончиться утверждением абсолютного лидерства Америки во всем мире.

*Я налил чаю в чашку, положил на нее накрест палочки и предложил пленному делать небольшие глотки из каждого сектора по очереди.

– Старинное японское средство против икоты. Попробуйте.

*В период второй мировой войны в Японии имелся Высший совет по ведению войны.

*Теперь известно всему миру: я Ялте было заключено секретное соглашение, согласно которому Советский Союз дал твердое обещание своим союзникам вступить в войну с Японией вскоре после завершения войны с Германией. Как показало будущее, русские точно выполнили это обещание.

*Гейши не верят никому, ибо сами всегда первыми нарушают свои обещания.

*Тот, кто пугает, начинает пугаться сам.

*Но человек всегда становится умнее, когда выясняется исход дела.

*Трактат для сагаских самураев "*Сокрытое в листе*", кодекс правил поведения настоящего воина.

*На следующий день меня послали в Оихама, где проводились испытания нового типа пикирующего бомбардировщика "Ки-115", предназначенного специально для смертников. Испытания прошли хорошо. Конструктор объяснил нам весьма остроумное устройство колес у самолета. Они будут автоматически отделяться от самолета сразу же после его взлета, и их можно будет использовать для других машин. Летчикам-смертникам колеса нужны только для того, чтобы взлететь в небо и остаться там навсегда.

*В это время ни я, ни Дзинтан еще не знали сокровенного смысла хиросимской бомбы – "Гильды", как нежно окрестил ее президент Трумэн. Теперь нам известно, что он знал о том, что через два дня русские вступят в войну и постараются побыстрее разгромить нас. Следовательно, сбрасывать эту бомбу на Японию уже не имело смысла.

Бомба, разорвавшаяся в воздухе над японским городом Хиросима 6 августа 1945 года, была направлена в другой адрес и рассчитана не столько на стратегический эффект, сколько на политический.

*Незадолго до конца заседания было получено сообщение из Нагасаки о том, что в 11 часов утра там была сброшена вторая атомная бомба. На этот раз пострадала окраина города – район, где находились медицинский институт, богадельня и католический храм.

Сидевший рядом с Анами преьер-министр шепнул ему:

– Эта бомба требует от нас соответствующего вывода.

*Покойный генерал Анами, как говорили, видел на луне иудино дерево и сидящую на нем белую лисицу, которая кивала ему головой. Иудино дерево на луне он еще мог видеть, ибо таково древнее поверье, но белая лисица была, несомненно, плодом расстройств ума, которое стало быстро прогрессировать у министра на почве переутомления, вызванного напряженной работой над планом "Яшма вдребезги".

*Во время второй мировой войны было звание смертника.

*В своем указе о капитуляции государь сказал: "...при нынешнем положении вещей должен стерпеть то, что нестерпимо, и вынести то, что невыносимо".

И чтобы подать пример всем верноподанным, как надо принять новое положение вещей, государь снял с себя форму великого фельдмаршала и облачился в новую, траурную - черный китель без погон, черные брюки с черным кантом, на груди и рукавах черное узорное шитье, на воротнике вышитый черным шелком герб династии – хризантема. Затем объявил о том, что снимает с себя звание земного воплощения божества.

*На весь мир нашумела речь Черчилля, произнесенная в Фултоне. Он открыто призывал Америку и Англию объединиться против "врага №1" – Советского Союза.

*Полковник жандармерии Сигено – тем самый, который во время войны проводил массовые операции по ликвидации неблагонадежных элементов среди населения Пекин-Тяньцзиньского района. Говорили, что его имя действовало на китайцев как заклинание – бледнели и умолкали даже грудные млад.

*Хиропон – патентованное бодрящее средство, вошедшее в моду после войны. Подкожное впрыскивание давало больший эффект, чем таблетки. Сразу же прояснялась голова, исчезала усталость. Недаром это средство употребляли панпаны, воры и многие их тех, кому приходилось работать в ночное время.

*Харшбергер сказал по-японски:

– Я провел расследование по делу о зверском убийстве пленных американских летчиков на полуострове Миура в конце мая тысяча девятьсот сорок пятого года и точно установил фамилии всех японских офицеров, имевших отношение к этому делу. Ваша настоящая фамилия мне известна.

Затем он начал рассказывать о своем участии в подготовке материалов для ряда судебных процессов, состоявшихся на островах Гуам и Кваджелейн. Эти процессы показали, что японские офицеры систематически умерщвляли пленных американцев и совершали даже каннибальские действия согласно старинному японскому воинскому обычаю. По приговору американского военного суда за каннибализм казнено несколько десятков видных японских офицеров во главе с генерал-лейтенантом Татибана и вице-адмиралом Мори. И что самое интересное, из показаний обвиняемых выяснилось, что один подполковник, ставший позднее офицером для особо важных поручений при главной квартире, принимал в бытность на островах Макин и Эниветок деятельное участие в этих древнеяпонских банкетах. Этот мерзавец подлежит военному суду, как военный преступник категории "Си", разряда "Тигры". Категория "Си" – это те, кто совершал чудовищные бесчеловечные деяния, а в разряд "Тигры" включены все, кто совершал людоедские обряды.

*Если суда не будет, то все, что знал покойный подполковник, останется тайной навсегда. Мертвецы – лучшие хранители тайн.

*Затем началось расформирование японских вооруженных сил в метрополии. По мере роспуска воинских частей и военных учреждений создавались различные объединения демобилизованных: артели, конторы, землячества, клубы. Это делалось для того, чтобы предотвратить распыление кадровых офицеров.

Ии достал из шкафа бутылку "Белого журавля" и чайные чашки. Мы стали пить *саке* (японская водка), не подогревая его

*"Хаи-хаи", что значит "Не подлежит оглашению".

Чутье старого работника специальной службы все-таки не обманывало меня. Недаром меня так тянуло в узкие переулки деловых кварталов, где стоят в ряд дома, увешанные вывесками всякого рода предприятий. Недаром эти вывески привлекали мое внимание. Но я не знал тогда, что начертанные на них иероглифы, цифры и латинские буквы надо читать по-особому.

Оказывается, "дрожжевые удобрения" означали то же, что и "ароматные грибы ситакэ". Все компании и конторы, на вывесках которых фигурировали эти удобрения и эти грибы, были филиалами известной Лиги Восточной Азии – организации сторонников генерала Исихара.

Общества и клубы с цифровыми обозначениями – Общество 8, Общество 14, Общество 38 и многие другие – были объединениями офицеров, служивших в одной и той же части или вместе учившихся.

"Артели совместного земледельческого труда" представляли собой объединения офицеров авиационных отрядов. В артели велорикш в крупнейших городах и рыболовные артели в деревнях на берегу Японского моря были сформированы из офицеров наземных войск и флота. Некоторые артели состояли исключительно из тех, кто был в танковых и парашютно-десантных отрядах смертников.

К этим организациям примыкали члены крайне правых обществ, которые после войны были распущены, но вскоре в разрешении американского штаба возродились под другими названиями.

Штаб-офицеры объединились в небольшие замкнутые группы, похожие на те боевые группы, которые были созданы накануне мятежа.

В доме напротив станции Йоцуя, на котором висела вывеска "Гостиница Фукудая", помещался штаб группы морских офицеров, а в гостинице "Вакамацусо" в районе Усигомэ помещался штаб группы военных врачей-бактериологов. Клуб "Романс" на Западной Гиндзе – в здании, примыкающем к телеграфному агентству Денцу, был штабом офицеров, окончивших разведывательную школу Накано.

Кафе "Акахоси" в районе Сибуя служило явочным пунктом для офицеров штаба армии в Корее, а контора Ии – для офицеров-генштабистов, работавших по русской линии. Эти штабы и явочные пункты офицерских групп были рассеяны по всему Токио под вывесками кафе, ресторанов, гостиниц и прочих предприятий.

А над всеми обер-офицерскими и штаб-офицерскими объединениями и группами стояли руководящие органы, замаскированные под торговые и транспортные конторы. Их возглавляли виднейшие представители генералитета императорской армии.

Все нити от этих компаний, контор, артелей, содружеств, клубов и кафе сходились в одном месте – в главной конторе в квартале Хибия, которая официально именовалась General Headquarters – главная штаб-квартира, сокращенно GHQ. А японские красные расшифровывали это сокращение по-своему: Go Home Quick – бирайтесь домой скорее.

После того как Ии посвятил меня в дела, Токио, который я видел до сих пор только с фасада, вдруг повернулся, как на вертящейся сцене театра Кабукидза, и предо мной открылся другой Токио. Если первый Токио был похож на хиросимскую женщину с лицом, изукрашенным пятнами ожогов и разноцветными полосами, то второй Токио напоминал зашифрованный документ, в котором говорится о самых интересных, самых волнующих вещах.

*Корреспондент агентства Рейтер Дэнн Уорнер объявил на весь мир о том, что в Японии существует широко разветвленное военное подполье, во главе которого стоят бывшие генералы и руководители финансово-промышленных монополий. Фамилий Уорнер не приводил.

В результате расследования, произведенного конторой Аояма, выяснилось, что Хью Дин купил сведения у одного из участников конференции в Уэно, бывшего летчика из отряда смертников "Горная вишня". Такой поступок заслуживал кары, и вскоре бывший летчик попал под грузовик на шоссе около Омори. А Дэнни Уорнеру, как выяснилось, проболтался в пьяном виде офицер Си Ай Си – американской контрразведки. Штаб главнокомандующего немедленно принял меры. Офицера перевели на остров Мидуэй, а полковник Кадис из 2-го отдела подsunул Уорнеру версию о том, что штаб главнокомандующего только недавно узнал о существовании в Японии нескольких негласных организаций, которые ставят исключительно внутривластные цели – хотя бы добиться смены кабинета. Версия, исходящая от такого авторитетного источника, как полковник Кадис, была признана Уорнером более достоверной.

*В этих условиях посылать наши отряды в Китай значило лить воду из чайника в вулкан.

***Япония.** Двадцать первого марта – день весеннего поминовения душ императоров.

*По японскому летосчислению – 2609 год, а по американскому – 1949 год.

*По всем конторам, артелям, товариществам и клубам было разослано отпечатанное на mimeографе и снабженное грифом "Совершенно секретно" краткое сообщение о приеме в Хибия. В сообщении приводился текст речи Мака об укреплении основ демократии в Японии и претворении в жизнь идеалов демократии.

Через два дня Брэдди и начальники штабов вылетели в Америку. Стало известно, что они обсудили с Маком вопросы, касающиеся укрепления военных баз в Японии и претворения в жизнь намеченных стратегических мероприятий.

*Несмотря на применение различных форсированных способов допроса, никто из них ничего не сказал.

*Некоторым арестованным перед допросом вводили, в организм особые препараты – амитал и пентотал. Нам сказали, что эти препараты, действующие на психику употребляются сейчас в Америке при допросах, чтобы ускорить признания арестованных. Но эти американские препараты на корейцев действовали слабо. Мы предпочитали применять традиционные форсированные методы допроса, варьируя их по своему усмотрению.

*В Корее многие американские офицеры и солдаты заболели "рисовым безумием". И этому "рисовому безумию" способствуют не только северо-корейские регулярные части, но и партизаны. Пак Ча Ден рассказал мне об одном американском полковнике, который говорил корреспонденту: "Невероятно! Горы стреляют, камни стреляют, рисовое поле стреляет, даже дикие орхидеи в долинах стреляют!"

*Оба начальника сидели у костра, накрывшись одеялами, на которых было вышито изображение башни с часами на фоне щита. Под щитом на ленточке был начертан девиз: "*On the minute*" – *Минута в минуту*". Это изображение было гербом 37-го артиллерийского батальона 2-й американской дивизии.

Америка послала свои лучшие дивизии в Корею, приказала всем своим вассалам присоединиться к интервенции, пустила в ход многие "новинки", которые берегла для будущей войны, - начиная с новейших реактивных самолётов и кончая напалмом. Она пытается сломить нас своими "ковровыми бомбежками", уничтожая наши города и деревни по размеченным квадратикам на картах. Но ей не удастся сломить наш народ. Не удастся интервентам разбить нас и пройти в Маньчжурию, чтобы зажечь большую войну. План "Эй Би Си" провалился. Мы, корейцы, выполнили свой долг перед человечеством. Мы сильны духом, потому что за нами стоит великий лагерь мира.

*Она встала, выпрямилась и, подняв правую руку, приглушенным, но торжественным голосом заговорила:

– Именем тех, о ком написано в этой книге, я такой-то, родом оттуда-то, даю священную клятву бороться, не щадя своей жизни, за землю предков и за счастливое будущее нашей родины.

*

Беда моей теории в том, что она основана на постулате, что вселенная справедлива /*Доктор Хаус*/.

***Фольклор** – младенческое творчество народа /*Низами Джафаров, действительный член НАНА*/.

*Степень тяжести ошибок определяется серьезностью их последствия.

*Трансплантация легких стоит около полмиллиона долларов.

***Стесси** (гр.; женское имя) – "разрушающий отношения".

*Ничто не объясняет всё!

*Люди, которые любят друг друга не ссорятся.

*Ради любви люди творят безумства!

*Безумства – это когда живешь в парке и беседуешь с голубями.

*Люди не ссорятся когда им не о чём разговаривать.

*Ты боишься измениться и потеряешь то, что делает тебя особенным. Твое несчастье не делает тебя лучше других, а только мешает жить!

***Эндховен** – (XIX в.) – бельгийский изобретатель *гальванометра*.

*Мозг никогда не спит полностью, он постоянно работает, контролирует сердечные ритмы, дыхание, температуру, глаза реагируют на зрительные раздражители, в определённых местах кровотока усиливается. В случае рассеянного склероза сосуды более чувствительны и кровь течёт быстрее.

***Доменик Флоре** – личный хирург Наполеона. Очистил множество боевых ран с помощью личинок. Личинок высаживают прямо на ожоги и они пожирают в поврежденных только мертвую плоть. А заодно убивают бактерии, которые процветают в повреждённых тканях.

*В соответствии с законодательством служение отечеству несовместимо ни с каким бизнесом. Человек не может быть одновременно бизнесменом и руководителем какого-нибудь ведомства в администрации президента.

*Независимости не бывает – человек всегда отчего-то зависит: от погоды, от правителя, от родных и близких.

*От великого до смешного-один шаг, а от смешного до великого-путь долгий.

*Патриотизм необходим именно здоровому обществу.

***Александр Степанович Степан Грин** (*Гринеvский*, поляк по происхождению). Родился в 1880-ом году Слободской Вятской губернии. Умер в советский период) – русский писатель; его назначили "светлым романтиком" и "злым сказочником" и "Дон Кихотом от литературы"...

400 произведений насчитывает наследие Александра Грина.

Литературные критики были просто ошарашены жестокостью сказочника: "Его рассказы плавают в крови, наполнены треском выстрелов, посвящены смерти, убийству, разбитым черепам, простреленным легким! Их автор – человек, который "всегда стреляет и никогда не улыбается". Его боялись, даже демонизировали. "У стола появилась фигура длинного худого человека, одетого в наглухо застегнутое чёрное пальто и чёрную широкополую шляпу. Он заявил, что наш "Дом литераторов" покрыт плесенью, что в нём душно, мерзко и что его пора закрыть. После чего разъярённо вышел. Это был Александр Грин – человек бешеный и опасный".

Более чуткие и талантливые собратья по литературному цеху отлично поняли, на что замахнулся Александр Степанович. Например, Паустовский объявил его смешным неудачником – этаким Дон Кихотом от русской словесности. Уверяли он не общается с людьми, потому что занят у себя в комнате дрессировкой таракана, а в промежутках пишет повесть о какой-то дурочке. Между прочим это были *"Алые Паруса"*.

Грин уже тяжелобольной, испытывал серьёзные материальные трудности и даже голодал, но Союз писателей постановил "не давать Грину ни единой копейки принципиально как идеологическому врагу". И остроумные коллеги запустили байку: выживший из ума романтик соорудил лук и стрелы, пытаясь таким "индейским" способом добыть пропитание.

Когда в городе Старый Крым умирал голодный Александр Грин, в Англии некий лингвист размышлял о природе сказки как таковой. Впоследствии он напишет: "Сказка есть выражение самого древнего и глубокого желания человека – осуществить Великое бегство от реальности, а значит, от смерти". Звали англичанина Джон Рональд Рулл Толкиен – автор всемирно известного *"Властелина колец"*, конечно даже не подозревал: в далёкой России у него был предшественник, который своей жизнью и посмертной судьбой доказал осуществимость такого желания /*Константин Кудряшов – Рашид Рафибейли. Выдержки из газеты "Аргументы и факты" №35, август 2015. Москва*/.

*

ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ – ЧЕЛОВЕК С ЛЕГКОЙ РУКОЙ

Известный юморист слово комик не любит. Признается, что оно ассоциируется с другим, которое при публице произносить не рекомендуется. Художественный руководитель государственного театра эстрады им. А.И.Райкина в Санкт-Петербурге (2015), считает что о человеке, чья профессия – смешить других, правильнее говорить "АРТИСТ ЭСТРАДЫ".

Юрий Гальцев (р. 1961, г. Курган (Россия) – артист кино, эстрады и клоунады. Окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (1988). Работал в Театре-буфф, театре "Лицедей". Обладатель призов российских и международных фестивалей артистов эстрады, клоунады и пантомимы. В 1999 г. создал собственный театр УТЮГ (Универсальный Театр Юрия Гальцева). Педагог. В настоящее время – художественный руководитель Государственного театра эстрады им. А.И.Райкина в Санкт-Петербурге.

*

Французские водолазы считаются лучшими водолазами в мире.

*Лучшими подводными лодками в мире считаются лодки английские.

*Аэропорт Франкфурта считается самым пунктуальным в Европе.

***Квадрильон** – название числа, изображаемого единицей с пятнадцатью или (в некоторых странах) с двадцатью четырьмя нулями (СРЯ).

***Метр** – стихотворный размер. *Ямбический*.

***Метр** (книжн.устар.) – учитель, наставник. /СРЯ/

***Метранпаж** (*спец.*) – старший наборщик, верстающий набор в страницы. /СРЯ/

*Тромбоз у паралитиков нередкость.

*Пусть я не прав, но это не повод перестать думать.

*Сонная артерия глубоко связана с мозгом

*Скромность очень важна, особенно, если часто ошибаешься.

*Когда ты прав, сомнение в себе никому не помогут.

*Знаю, у нас были разногласия. Но когда человек делает что-то хорошо, это стоит признать.

*Ты вежливый тупица, но не идиот.

*Повышение тромбоцитов может вызвать тромбообразование .

***Волчанка** – это аллергия тела на само себя. Иммуитет атакует здоровые клетки организма, уничтожает их. У 95% пациентов с волчанкой результат положительный.

*Боль вызывает тошноту.

*Из-за отсутствия донорской печени ежегодно умирают 2 тыс. человек. Это пятеро в день.

***Термиты...** Они производят нафталин, чтобы защитить свои гнезда.

***Нафталин** – это газ, жирорастворимый, пацан его вдыхает, он откладывается в жировых клетках, вне больницы его тело сжигает белки и углеводы и получает энергию, а нафталин остается в жировой ткани.

Отравление нафталином лучше всего объясняет то, что с ним творится: внутреннее кровотечение, гемолитическая анемия, отказ печени, а также даёт понять что будет дальше... Если делать пересадку (печени) он 14 часов пролежит на столе и всё это время его тело будет сжигать жир и отравлять себя.

*На ранних этапах доверие очень важно.

*Беременные не могут быть донором.

*Правда начинается со лжи...

***Воскулит** – воспаление кровеносных сосудов в мозге.

*Без труда нет плода.

*Является ложь ложью, если все знают, что это ложь?

***Аничкин мост** построен в Санкт-Петербурге в 1785 году. Своим названием мост обязан подполковнику-инженеру *Михаилу Аничкову*.

***Арабские масляные духи** – очень редкие. Там пряные травы, специи, цитрусовые и мощная доза феромонов. Вообще, убойный эффект.

***Артрит** (гр. *сустав*) – "воспаление суставов". /СИС/

*На горе человек может спастись от радиации.

*Мир боится времени, а время боится пирамид /*Старая египетская поговорка*/.

*Если для человека пиранья представляют опасность, то для пираньи опасность представляют аллигаторы /*Рашид Рафибейли*/.

*Новый мир-метро будущего.

*Люди живут 30 тыс. дней, а потом умирают.

*Автомобили – единственный в мире крупнейший источник загрязнения атмосферы и основной вкладчик в глобальный климатический кризис, в котором мы имеем сегодня. Чтобы спасти планету, мы должны отказаться от автомобилей.

*

Нидерланды – "*Мега - мир*" – крупнейшее коммерческое здание в мире.

В Нидерланде более четверти земли этой страны лежат ниже уровня моря (имеется в виду не ниже 200 м – *прим. Р.Р.*). Голландцы славятся во всем мире своим укрощать море. Вот почему страна процветает, а особенно Роттердам – крупнейший и самый занятый порт в Европе.

Огромные участки нидерландцев были уничтожены наводнением в 1953 году. Тогда погибло почти 2 тыс. человек.

В вопросах инженерной гениальности никогда нельзя недооценивать голландцев.

Голландцы всегда любили выращивать и продавать цветы.

Знайте, что в начале 17 века луковицы тюльпана использовали в качестве валюты.

В этой стране проходит самый крупный, значительный в мире цветочный аукцион. Всё происходит под одной мега - крышей. Смотрите и наслаждайтесь запахами цветов. Это самое большое оживленное здание в мире. 1 млн. квадратных метров (размер государства Монако). 12 тыс. человек работают здесь круглые сутки – целая армия поставщиков, покупателей, продавцов, оптовиков и экспортёров, цветочная индустрия. Более 30% мирового экспорта продаётся в этом здании. Здесь 13 аукционных часов: 9 – для цветов, 4 – для растения. Все аукционы проходят в одно и то же время. Покупатели конкурируют друг с другом на голландском аукционе. Главное часы.

Только одних роз на аукционе 800 различных видов. Хотя всего лишь 20 компаний в мире занимаются их разведением. Одна из таких компаний – *Терронагра*. Принадлежит одной семье, они специализируется на розах и герберах.

*

Делая исключения из правил, нужно определить границы.

*Я злой.

– Злые не говорят, что злы.

Сильные припадки активируют разные части мозга.

*Если при надувании щёк воздух вышел слишком легко, значит мышцы вокруг рта ослабли.

**Камбоджи*. Миконский сом весит 200 кг.

*Старая моча - анализ на ветер.

*При отказе (работы) печени – возникает болезнь жёлчи.

*Трудно сохранить веру, когда все вокруг разуверились.

*Ты необъективна, но не идиотка.

*Гнев – это симптом массовой истерии /Автор идеи Дэвид Шоор/.

Давление облегчает боль в суставах.

*При дальних полётах (15 и более часов) американские самолёты летят на высоте 38 тыс. метров над уровнем моря; на 5 км. ниже – возникает киссонная болезнь /Разрядка моя – Р.Р./.

*Никогда, говорят, только неудачники.

*Эпиляцию обычно делают как часть общего ритуала красоты и самовозвышения; педикюр, сауна, обычные маски.

*Чрезмерная лицевая растительность у женщин ясно говорит о гармональном дисбалансе. То же самое и у детей.

**Абулия* – утрата свободы воли, неспособность принять волевое решение (признак, переходящий ученического нарушения. Кровь не поступала в лобную долю мозга (что-то вроде инсульта).

*Какой смысл иметь власть над людьми, если ты ими не пользуешься.

**Зевота* – это не зеркальная нервная реакция.

*Обычное лечение зовут обычным, потому что порой необходимо лечение необычное.

*Лечение не всегда помогает, но симптомы никогда не лгут.

*Мужские гениталии контролируют гипоталамус и гипофиз.

*Потворщики потворствуют, а не заговоры строят. При пересадки костного мозга нельзя ни усыплять и ни давать никаких лекарств.

*

Hörmət puldan üstündür! /Рашид Рафибейли/.

*Проявим уважение к личному пространству друг друга.

*Если не тревожится и молитва не нужна.

*Если мы не можем писать так, как Гайдн и Моцарт, то мы должны хотя бы сочинять правильно (безошибочно), по всем правилам искусства /Перевод с азербайджанского и *Разрядка моя – Р.Р./*.

*При болезни печени дать текилу и посмотреть как скоро вырубится. Если слишком быстро-значит печень не фильтрует алкоголь.

*На верующих рациональные аргументы не действуют иначе верующих не осталось бы.

**Воскулит* ограничивает приток крови к нервам, нарушает передачу импульсов.

Знаешь, что хуже ханжеской проповеди? Когда ханжи несут чушь.

**Отравление кармием*. Он есть в пище, в загрязненной воде и... при ожирении может развиваться жировая эмболия

**Патология* – это зона риска

**Гипогикимия* может вызвать временный психоз.

*Тромбоз менделивидного тела может вызвать неконтролируемую ярость...

**Гормоны* контролируют рост, вес...

*Знаете, почему люди молятся Богу?

– По вашему они молятся и восхваляют Его чтобы Он узнал как велик. Бог и так это знает.

– Люди молятся чтобы Бог не раздавил их как букашек.

**Гидроксibuтирак* – наркотик для изнасилования на свидании.

*Желание верить, что люди добры, не делает это правдой.

**Басов* и *Прохоров* (XXI в.) – эти два советских (русских) физиков сделали научное открытие – открытие лазера – прибора для получения концентрированных световых лучков /Разрядка моя – Р.Р./.

*

Без крови опухоль умирает.

**Томограф* – устройство для диагностики заболевания мозга.

* У Рузвельта (президента США) была болезнь **полиомиелита**.

* У Кеннеди (президента США) была **болезнь Эдисона**.

* Глаза могут обмануть, улыбка – солгать, но туфли всегда скажут правду.

* **Северная Америка. Три вида ядовитых змей:** макасиновая, коралловая и полосатая – гремучник.

* Во рту у собак очень грязно. Но у них есть антитела для борьбы с инфекцией, а у нас – нет. Вот почему собачьи укусы так опасны. В слюне собаки нашли разновидность стрептококки. Он вызывает, так называемое плотоядную болезнь.

* **Александр Флеминг** – изобретатель **антибиотика**.

* Люди врут по тысячам причинам, но причина есть всегда.

* Рак быстро прогрессирует. В среднем с ним живут от 2 до 4-х месяцев (без врачей и без вреда в спокойном состоянии, без думы и химии несколько лет! – **прим. Р.Р.**).

* Слюнотечение от легких не зависит.

* **Человек** – есть сумма его поступков.

* **Ишемия** – это отравитель ткани мозга.

* Задним умом мы оболденно сильны.

* Непредвиденные ситуации требуют героических решений.

* По **Фрейд** "инстинкт любви к объекту требует мастерство его получения. Если мы чувствуем угрозу со стороны объекта и неспособность его контролировать, мы реагируем на него негативно, как восьмиклассник, когда толкает девочку.

* **Андрей Гейм** (р. 1958 г. Сочи) и **Константин Новосёлов** (р. 1974 г., Нижний Тагил) – известные российские физики; Нобелевские лауреаты 2010 года – проживают в Лондоне (Англия) /**Разрядка моя – Р.Р.**/.

Хотелось бы, чтобы это привело в новым возможностям, ещё более удивительным, чем те, что дал "**графен**".

Напомним, **графен** (слой углерода в один атом) применяют к композитных материалах, панелях для освещения. Его относят к поколению материалов, которые заменят кремний в микросхемах, повысят скорость работы компьютеров, сделают их легче, снизят энергопотребление. За технологию его получения физикам российского происхождения **Андрею Гейму** и **Константину Новосёлову** дали Нобелевскую премию.

*

Беременность ведёт к самым различным химическим и биологическим изменениям в теле женщины или... в теле девочки...

* **Гипоксия** – нехватка кислорода.

* Кровь проходит через бедренную артерию, она проходит через пах...

* Почти четверть заключённых болеет туберкулёзом.

* Все диабетики сидят на инсулине.

* Диагностика скорее искусство, чем наука.

Здоровые люди не убивают себя.

Здоровые люди не убивают других.

* **Хорошая новость** – чернило для ксерокса, которое ты выпил содержит, примерно, до 90% металлола – это сильный яд. А ты влил в себя достаточно, чтобы сдохнуть.

Плохая новость. Алкоголь, который ты сейчас выпил содержит так много этанола, что он свяжется с муравьиной кислотой, которые ты себя накачал и выведет из организма... вместе с мочой без всякого вреда.

* Чтобы полагать, нужны основания. Я полагаю, что ты ничего не могла предположить.

* Гитлер тоже считал, что оказывает миру услугу...

* Долг – наша движущая сила.

* Все наши поступки имеют причину.

* **Спинной мозг** состоит из волокон, объединённых пучков, что-то вроде каната. Хирург должен разъединить волокна и удалить опухоль. Опухоль может вызвать остановку дыхания и также сердца.

Инъекция дополнительных электроцитов не только увеличивает выносливость и сгущает кровь отсюда тромб, а тромб – это расстройство дыхания.

* Во время сна сердце у медведя бьётся медленно, во время остановки пульса.

* Когда хороший человек умирает, должно что-то измениться. Кто-то должен это заметить. Кто-то должен расстроиться...

* Опухоль, который выделяет адреналин тюремные чернила, содержат тяжёлые металлы, а МРТ – это огромный магнит. Он будет тянуть из твоей кожи.

* **Фиохромонетом** – это опухоль надпочечника, она выбрасывает в организм всякую дрянь. Это всё объясняет тохикардия, отёк легких, спазмы сосудов. Отсюда – некроз кишечника.

*

Несмотря что жизнь ребёнка принадлежит самому себе, в трудные экстремальные для него минуты, он всё же думает про любимого человека – своей мамы и непрестанно (безостановочно) посвящает свою жизнь ей /**Рашид Рафибейли**/.

Любовь мамы творит чудеса: она питает уверенность, она вызывает в нем преданность исполненной любви и верности ней, вдвойне открывает у ребёнка глубокие чувства для общения и поэтому он выражает себя добротой и преданностью, ощущениями приносит добрые плоды в собственном озарённом свете, развитии /**Рашид Рафибейли**/.

* Католики правы: гордыня вас погубит!

* Ложь во спасение.

* Рабовладельцы считали, что делают чёрным одолжение: негры не могут о себе позаботиться, дадим им работу, крышу над головой, постель, блага цивилизации...

*Твое чувство вины делает тебя отвратительным врагом. Зато в другом ты сильна.
-Моё извращённое чувство вины помогает мне руководить.
Мир не стал бы лучше, если бы люди никогда не чувствовали вину.
-Ты видишь мир, какой он есть и видишь какой он мог бы быть, но не замечаешь того, что видят все остальные...
гигантскую пропасть между первым и вторым... Ты не будешь счастлива, пока мир не станет правильным. Два вывода: ты хороший начальник, но никогда не будешь счастливой.

*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ ОТРЫВНОГО РОССИЙСКОГО КАЛЕНДАРЯ – 2015

(Вам, домашним хозяйкам. Отпечатано в ОАО «Кострома»)

Тайны зеркала

Как пользоваться зеркалами – правила и запреты

*Если разобьешь зеркало, тебя ждут семь лет несчастий. Это наш двойник, и если ты ранишь его – ты ранишь себя. Чтобы этого избежать, осколки (те, что побольше) закрасить черными или погрузить в проточную воду.

*В разбитое зеркало нельзя смотреться, потому что черта можно увидеть. А если серьезнее, то теряешь энергетику, смотрясь в треснутое, разбитое зеркало или в его осколок – и это в лучшем случае, а в худшем – можно ожидать неприятностей.

*Если показать ребенку до года зеркало, он будет пугливым. Он может также долго не говорить или зубы у него будут плохо резаться. Он будет часто болеть.

* Если выйдя из дому, человек вынужден вернуться, надо взглянуть в зеркало, а то пути не будет.

*Зеркала в доме, где покойник, завешиваются, чтобы его душа не смогла там отразиться и напугать живых.

*Запрещается смотреть женщине в зеркало в период месячных, беременности или после родов. В эти дни слаба энергетика, а зеркало ее еще больше ослабляет, открывая путь болезням, несчастьям и бедности.

*Можно каждое утро подходить к зеркалу (лучше к тому, что в прихожей, гостиной) и, проводя над ними рукой (расстояние между рукой и зеркалом должно быть 0,5 см – не больше), просить: «Зеркало, отрази всё плохое, что в этот дом придёт. Обереги всю нашу семью (перечисляете имена)».

*Зеркала в доме надо держать чистыми. Протирать их надо каждую неделю, при необходимости – чаще.

*Зеркала не рекомендуются в ванной. Вы заплатите за эту красоту здоровьем, семейными отношениями или деньгами.

*В спальне на ночь закрывают или занавешивают зеркала. А над брачной постелью вообще нельзя держать зеркало. Многие любят на потолке над кроватью вешать зеркало – к добру это не приведет. В изголовье зеркало также недопустимо – будете совершать много ошибок в жизни. Возможны измены.

*Зеркала должны быть в оправках-окладах, чтобы не травмировать ваше энергетическое и физическое здоровье. Висеть зеркала должны не ниже макушки головы самого высокого члена семьи.

*После ухода неприятных или просто шумных гостей протрите зеркало, чтобы смыть с него «грязную» энергетику.

Экономим в супермаркете

*Не ходите в магазин слишком часто. Это провоцирует нас сделать незапланированные покупки. И чем чаще мы ходим в магазин, тем больше таких покупок.

*По возможности избегайте полуфабрикатов и замороженных продуктов. Пищевая ценность у них ниже, чем у необработанных. Зачастую они содержат разные добавки, которые вредны нашему организму.

*Покупайте и пейте воду. Она полезнее многих напитков, которые можно купить в современном магазине.

*Покупайте большие упаковки. Они в магазинах часто бывают по более выгодной цене. И вам это поможет сэкономить.

*Старайтесь не брать с собой в магазин детей. Дети часто вынуждают нас купить лишнюю шоколадку, мармеладку, игрушку.

*И обязательно – ПРОВЕРЯЙТЕ чеки, не отходя от кассы, храните их до дома, пока не разложили все свои покупки. Проверяйте, совпадают ли цены на продукты с акциями с ценами, пробиваемыми кассиром. Акции заканчиваются, а цены на прилавке специально ли нечаянно забывают сменить.

Удачного вам похода в супермаркет!

Домашние заготовки

Баклажаны, маринованные с помидорами

Баклажаны сварить в кипящей воде, не допуская их размягчения. Охладить в холодной воде, нарезать на кусочки уложить в подготовленные банки, чередуя их с помидорами, нарезанными кружочками, пока банки не наполнятся доверху. Прокипятить воду с сахаром, солью, гвоздикой, лавровым листом, горьким перцем; отсудить, влить уксус и залить баклажаны. Прикрыть банки крышками и стерилизовать в кипящей воде: пол-литровые – 15 мин, литровые – 20.

3-4 кг баклажанов, 1-2 кг помидоров. Для маринада: на 300 г воды – 100 г уксуса, 50 г соли, 30 г сахара, по 5 шт. гвоздики и лаврового листа, 1 стручок горького перца.

Маринованный перец, фаршированный капустой

Сладкий красный круглый перец очистить от семян. Белокочанную капусту вымыть, нашинковать и бланшировать в кипящей воде 3-5 мин, нафаршировать перец. Фаршированный перец уложить в банки, добавить тмин, черный перец и залить маринадом. Пастеризовать при 95° С: пол-литровые банки – 10 мин, литровые – 15 мин.

На 10 пол-литровых банок – 1,5 л. воды, 500 г столового уксуса, 60 г соли, 30 г сахара.

Кулинарные секреты

Перед обжариванием крупных кусков мяса их обмывают, а затем обсушивают чистым полотенцем. Влажное мясо при обжаривании обильно выделяет сок, отчего ухудшается вкус готового блюда.

При обжаривании порционных кусков мяса не рекомендуется закрывать посуду крышкой, так как в этом случае пар не улетучивается, а оседает на мясе и придает вкус тушеного, а не жареного.

Когда жарите мясо в духовом шкафу, поливайте его только горячей водой или бульоном: от холодной воды оно становится твердым.

Мясо, поджаренное мелкими порционными кусками, рекомендуется подавать на стол только горячим; поджаренное крупным куском – холодным о горячим, в качестве второго блюда и холодной закуски.

Порционные куски мяса и рубленые изделия во время жаренья следует переворачивать, только убедившись, что одна сторона хорошо прожарена.

Отбивные котлеты и шницели получаются более мягкими, если за час-два до жаренья их намазать смесью уксуса и растительного масла.

Гармония в доме по фэн-шуй Вред и польза для помещений

Считается, что Вселенная состоит из двух противоположных, но взаимно дополняющих принципов – *Инь* и *Ян*.

Инь обозначает женское, темное, холодное, низкое, луну. *Ян* – обозначает мужское, активное, светлое, солнце. Исследование янских и иньских энергетик в жилище – основа всех исследований фен-шуй в любом помещении.

Следует отдавать предпочтение ярким, свежим, чистым краскам при оформлении интерьера. Янскую энергетику поддерживает работающий телевизор или радио, все шевелящиеся сами по себе или под воздействием воздушной струи предметы – часы, легкие занавеси и подвесные конструкции. Янский аспект жизни и движения должен превалировать над иньским аспектом покоя и смерти. Лишь в спальне допустим иньский колорит – темные или приглушенные тона, сумеречное освещение, обилие мягких поверхностей – но и то в меру. Если все члены семьи покидают дом на целый день, то в его тишине зарождается и накапливается иньянская энергия. Чтобы противостоять этому вредному явлению, оставьте включенным радио или заведите домашнее животное, например кошку, попугайчиков или рыбок. Обилие комнатных растений – тоже выход из положения.

Дельные советы

*Старые жирные и масляные пятна с шерстяной ткани можно удалить так: смочить загрязнённый участок ткани бензином и, подождав 2-5 мин, прогладить горячим утюгом через несколько слоёв промокательной бумаги.

*Чтобы избежать образования на ткани «ореола», перед выведением пятна можно смочить ткань вокруг пятна водой.

*Чтобы удалить жирное или масляное пятно с шёлковой ткани, достаточно погрузить загрязненный участок на 5-10 мин в раствор, состоящий из следующей смеси: ½ ст. ложки нашатырного спирта, 1 ст. ложка глицерина и 1 ст. ложка воды. Затем изделия надо промыть в тёплой воде.

*Если на воротнике верхней одежды появились засаленные места, протрите их ватным тампоном, смоченным раствором поваренной соли в 10%-ном нашатырном спирте (5 г соли на 25 г нашатырного спирта).

*Пятна от спиртовых и нитроцеллюлозных лаков легко удаляются тампоном, смоченным в спирте.

*Свежее пятно масляной краски с шерстяного изделия (пальто, костюма) легко удаляется при протирании ватным тампоном, слегка смоченным подсолнечным маслом.

Чтобы сделать саше, понадобятся лепестки цветов, засушенные травы, специи, семена и заранее сшитые мешочки из ткани. Если возникают проблемы с ингредиентами, то их можно купить в аптеке или в ароматических магазинчиках.

Можно сделать саше просто из любимых ароматов, плотно набив мешочек лавандой, ромашкой и палочкой корицы. А можно сделать саше-оберег, специально подобрав состав мешочка.

Саше для дома делается из 3 частей: розмарина и базилика, 3 части семян укропа, щепотка соли и по 1 части папоротника и лавового листа. Весь сбор зашивается в мешочек красного цвета и помещается на самом высоком месте в доме.

Саше

Каждый из нас стремится в своем доме создать приятную атмосферу, наполнив ее любимым ароматами. Есть много способов, которым можно освежить помещение и придать им легкую неповторимость.

Можно использовать обычные освежители воздуха: быстро, но не надежно, так как аромат освежителей действует недолго, не справляется с некоторыми «ароматами» и может вызвать аллергию. Другое дело – это использовать то, что дает сама природа: цветы, травы, эфирные масла, специи и семена.

Все растения обладают магическими свойствами, имеют позитивную энергетику и очищают помещения от вредных воздействий. С давних времен передается традиция зашивать травы в материю, чтобы придать одежде и белью приятный аромат и защититься от дурного влияния. Позже, чтобы сухие растения не рассыпались, стали шить мешочки из ткани, в которых смешивались различные травы. Ароматные мешочки получили название – саше.

В наше время саше служит источником свежести и украшения дома, помещения, автомобиля, офиса. В сочетании определенных растительных ингредиентов саше может выступить в роли травяных амулетов. Чтобы саше оберегало и придавало больше, его можно носить при обычной сумке или кармане.

Чтобы в кухне все сверкало!

Эмалированная кухонная плита

Если ваша плита оснащена эмалированной поверхностью, то избегайте применять чистящие средства, в составе которых присутствует кислота и другие порошки, содержащие абразивные вещества, так как они могут нанести вред эмали, и срок службы вашей техники сократиться вдвое.

При чистке эмалированной поверхности не пользуйтесь металлическими щетками и губками. Застарелые пятна с эмали можно очистить, предварительно полив на них моющее средство, а затем обработать комком пищевой фольги.

Одно их самых доступных средств, подходящих для очистки эмали, - это обычный стиральный порошок, разведенный в воде, но на саму поверхность не должны попадать частички порошка. Пищевая сода, смешанная в воде со средством для мытья посуды, также подойдет для очистки плиты, в том числе и духового шкафа. После обработки плиты таким раствором протрите технику чистой водой, а затем чистящей салфеткой.

Основное правило обращения с электрической плитой: никогда не оставьте мокрую кастрюлю с холодной водой на раскаленную конфорку. Тогда плита прослужит гораздо дольше.

Да будет свет!

Освещение детской комнаты

С особым вниманием надо относиться к освещению детской комнаты. Чересчур яркий свет, кричащая окраска абажура действуют на ребёнка раздражающее, излишне возбуждают его. Напротив, тусклое и монотонное освещение угнетает детей, вызывает у них плаксивость и скованность. Обычно маленькие дети предпочитают теплые, красно-оранжево-желтые тона абажуров, подростки – более холодные, зелено-голубые. А девочки в подростковый период расположены к теплым тонам. В детской комнате следует использовать светильники с небьющимися, лёгкими абажурами, достаточно закрытыми снизу, чтобы детям не слепило глаза. Светильники следует подвешивать так, чтобы маленький ребенок не смог до него дотянуться. В уголке для игр можно сделать дополнительное освещение в виде настенного бра. Для потолочного светильника советуется лампочка мощностью 60 -75 Вт, а для бра – 40 Вт. Торшер в детской комнате не ставят, дети могут его уронить и получить травму.

Покровитель святой апостол Матфей был сборщиком податей.

Стильный интерьер

*Интересный вариант игры с колоритом – покрасьте только одну стену определенным цветом, а всю комнату – стены, мебель, поток – в разные оттенки этого цвета.

*Нежные натуральные тона сделают интерьер более уютным и домашним – они не устаревают так быстро, как актуальные яркие цвета или кричащий модный дизайн, и от них не так устают глаза.

*Если вы счастливый обладатель красивого вида из окна – обрамите его как произведение искусства. Повесьте простые, гладкие шторы, которые не будут перетягивать на себя внимание, отвлекая взгляд о пейзажа за окном.

*Красивые подсвечники смотрятся лучше, когда стоят маленькими группами.

*Хотите немного оживить комнату нейтрального дизайна? Сделайте красочный островок, например вокруг дивана. Яркие подушки, немного цветных аксессуаров, горшки с зелеными растениями – этот контраст не будет утомлять глаза, но очень оживит и сделает выразительным все вокруг.

Домашние заготовки

Корнишоны, маринованные по-уральски

Огурцы длиной 7 см (корнишоны) лучше всего мариновать в двухлитровых банках. На одну такую банку положить: 2 лавровых листа, 8-10 горошин черного перца, 0,5 стручка красного горького перца, 6-7 шт. гвоздики, корицу на кончике ножа.

Все специи уложить на дно, поставить вертикально огурцы, все залить горячим маринадом. Стерилизовать в кипящей воде 12 мин.

Для маринада: на 1 л воды – по 50 г соли и сахара, 2 ч. ложки уксусной эссенции.

Для маринования можно взять и другие специи: на двухлитровую банку – 20 г укропа, 3 листа черной смородины, 10 г зелени петрушки, 3 г листьев мяты, 0,5 стручка горького перца.

Перец с яблоками в маринаде

Желтый или красный сладкий перец очистить, разрезать на половинки, бланшировать в кипящей воде 2-3 мин и охладить. Яблоки разрезать на 4 части, удалить семена, бланшировать 1-2 мин и охладить. В банки, чередуя, уложить яблоки и перец, залить горячим маринадом и стерилизовать в кипящей воде: пол-литровые банки – 20 мин, литровые – 25 мин.

На 10 пол-литровых банок – 4 кг перца, 1 кг яблок, 2 ч. ложки молотой корицы. **Для маринада:** на 1 л воды – 40 г сахара, 30 г соли, 300 г 6%-ного уксуса.

Когда-то конфеты считались лекарством и даже переводились с латинского как «готовые снадобья». В Древнем Египте сладкие лакомства делали из меда и фиников, древние римляне добавляли к меду орехи, кунжут и маковые зерна. Наши предки лакомились затвердевшим кленовым сиропом. Конфеты и более привычном для нас виде появились только в XVI веке. Это были засахаренные кусочки фруктов, которые лекари прописывали больным.

Любимы десерт многих сладкоежек – шоколад – знавал разные времена. В эпоху европейского Возрождения его тоже возвели в ранг лекарственного средства. А когда «лечение» не помогало, ополчились на лакомство и стали приписывать ему бесовские свойства. Особенно не советовали есть шоколад беременным женщинам: пугали, что они могут родить чернокожих малышей.

Скажи, какую начинку ты любишь, - и я скажу тебе, кто ты. По результатам исследования немецких ученых, неисправимые романтики предпочитают конфеты с клубничным наполнителем, творческие люди – с кокосом, скромники – с орехом, прагматики – с вишней.

Бытовая химия – опасность в доме

Мыло

Основу мыла составляем щелочь. В рекламе любого мыла акцент делается именно на этом, а точнее – на одном из свойств щелочи – нейтральной реакции (рН 5,5). Мыло действительно обладает нейтральной реакцией само по себе. Однако, смешиваясь с водой, этот щелочной баланс существенно смещается в сторону свойств воды, а не

мыла. Ведь на каждый грамм мыла приходится не менее 100 мл. воды. В результате при смешивании мыла с водой его ценное качество рН 5,5 просто растворяется.

Также очень часто рекламируют антисептическое мыло, преподнося его почти как лекарственное средство. Потенциальным покупателем внушается мысль о защитных свойствах такого мыла. Оно якобы защищает кожу от бактерий.

Но на самом деле при использовании антисептического мыла происходит обратный эффект, поскольку содержащиеся в нем антибактериальные вещества уничтожат на коже также и полезные микроорганизмы, которые как раз не дают размножаться болезнетворным бактериям. Кожа фактически остается без защиты перед инфекциями и бактериями.

Кулинарные секреты

Мясо курицы или индюшки станет белым и нежным, если перед приготовлением их изнутри натереть лимоном или варить в воде, в которую предварительно добавлено немного лимонного сока.

Немолодое говяжье мясо станет более нежным и легко сварится, если его за несколько часов до варки натереть сухой горчицей, а затем перед варкой промыть в холодной воде.

Порционные и в особенности мелкие куски мяса нельзя укладывать на сковородку слишком тесно; жир и посуды, в которой жарят мясо, охлаждаются, корочка на поверхности мяса образуется медленно и из него вытекает много сока.

Мясо для обжаривания кладут всегда на сильно разогретую с жиром сковородку или противень, иначе оно теряет сок и приобретает вкус вареного.

При обжаривании мяса крупным куском его нужно время от времени поливать сверху соком и жиром, образующимися на дне посуды. Если сока и жира мало, следует добавить несколько столовых ложек мясного бульона или кипятка.

«ВЕЛИКИЙ ВОИН» – гель против садовых муравьев!

Как избавиться на участке и даче от садовых муравьев? Что с ними ни делай – они через несколько дней появляются снова. Ситуация кардинально меняется благодаря средству «Великий Воин – гель против садовых муравьев». Это гель-приманка с веществом, губительным для муравьев. Состав ее так привлекателен для насекомых, что рабочие особи не только охотно поедают ее сами, но приносят в муравейник и кормят личинок и «царицу». Благодаря этому погибает вся муравьиная колония. Для успешной борьбы гель наносит на картонки и расставляют на муравьиных «дорожках» и вблизи муравейников. Капли геля также наносят на стволы деревьев по пути передвижения насекомых. Если муравьи заползают в садовые домики, то гель наносят пунктирной линией внутри помещения, а также по наружному периметру строений. Пригодится Вам гель «Великий Воин» и в борьбе с домовыми муравьями. Сертифицировано. На правах рекламы.

Понемногу откладывать

Если вы мечтаете о новой машине (хотя бы стиральной), квартире или у вас есть другие «крупные» мечты, но нет денег на их моментальную реализацию, попробуйте откладывать деньги. Вы считаете, что это невозможно, потому что денег и так не хватает? А те небольшие суммы, которые вы сэкономили в результате отказа от покупки всякой всячины? Начните с них – потом увеличите суммы «взноса». Эксперты советуют начать экономить сумму, равную 10% вашего дохода. Это неплохая цель, которую не стоит бросать только потому, что вы не можете столько откладывать. Экономить деньги и откладывать их постоянно небольшими частями всегда проще, чем отложить большую сумму денег за один раз. Если трудно сразу начать откладывать столько, то начните с меньшего и постепенно доведите эту сумму до 10 процентов.

Некоторые делают так: каждый раз, возвращаясь из магазина, они складывают в копилку сдачу (мелочь и «десятки»). Благодаря этому им никогда не приходится тянуть последние сто рублей до зарплаты. Другие, ставя целью покупку какой-либо вещи, получают зарплату и тут же «вычитают» из нее некоторую сумму. «У нас будто нет этих денег», - поясняют они свой способ накопления.

Долой усталость

Клетчатка в зерновых, овощах и фруктах обеспечивает равномерное снабжение организма энергией. Фрукты и овощи дают нам необходимые витамины и минералы, белок насыщает, а жирные кислоты, содержащиеся в льняном масле и рыбе северных морей, активизируют мозг. Эти продукты действуют сообща и дарят нам бодрость. Избегайте большого количества сахара, продуктов с искусственными красителями и полуфабрикатов быстрого приготовления. Помните, что высокоуглеводные и чрезмерно жирные блюда вызывают вялость и сонливость.

Потребляйте в больше пищи с высоким содержанием триптофана. Эта аминокислота способствует выработке серотонина (гормона удовольствия), она содержится прежде всего в молоке и твороге, красной икре, красной рыбе и красном мясе.

Избегайте переедания, негативно сказывающегося на работе сердечно-сосудистой системы.

При синдроме хронической усталости важно присутствие в пище достаточного количества «хорошего» холестерина, необходимого для синтеза гормонов. Те, кто соблюдает слишком строгую бесхолестериновую диету, в наибольшей степени подвержены стрессам и агрессивному поведению.

Цвет в одежде

Голубой – воздушный цвет неба и моря. Его предпочитают романтические натуры, которые тем не менее заметно тяготеют к публичности и популярности. Обычно женщины, в гардеробе которых преобладают голубые тона, имеют широкий круг общения. Часто они радушные, хлебосольные хозяйки. Неконфликтны, дипломатичны, уважают традиции и любят праздники. Полные дамы нередко побаиваются голубого, а зря. Весь секрет в том,

чтобы голубым был целиком весь костюм или платье. Крупная дама в голубом смотрится немного забавной, но очень нежной и, как ни странно, легкой и воздушной – прекрасный вариант для праздничных туалетов! Голубая кофточка с черной юбкой или брюками на леди более 50-52-го размера будет смотреться плохо, превращая свою хозяйку в эдакую среднестатистическую полную тетку. Но вот если «низ» синий, сливовый, серый – та же вещица станет очень элегантной.

Это любопытно

По тому, как женщина пользуется помадой, можно кое-что узнать о ее характере. Аккуратный круглый кончик говорит о том, что хозяйка помады любит чувственные наслаждения и не прочь полакомиться сладким. Скошенный, словно срезанный, – о даме, не привыкшей терять время по пустякам. Помада, похожая на заточенный карандаш, изобличает педантку. Словно сдавленное с обеих сторон острие – признак внимательной, трудолюбивой и нелегкомысленной женской натуры. Помада идеалистки максимально близка к фабричному эталону – как будто ею и не пользовались...

Выбор цвета тоже имеет значение. Розовую помаду покупают сентиментальные и романтические дамы, ярко-красную – напористые и амбициозные, но веселые. Женщины, для которых главное в жизни – карьера, предпочитают косметику (и помаду в том числе) тонов, максимально близких к естественным.

Помадой с перламутровым оттенком сегодня никого не увидишь. А в древности для придания такого эффекта губам использовали измельченную рыбу чешую.

Чистота и порядок в доме создается для поддержания его энергетики. Некоторые полагают глупым застилать постель, если вечером снова придется ложиться спать. Грязная посуда, оставленная с вечера в раковине, не воспринимается как бедствие. Но надо знать, что чем больший беспорядок царит в царстве вещей, окружающих вас, тем более сложной и запутанной станет со временем ваша жизнь. Человек, живущий в захлавленной и пыльной квартире, постепенно становится раздражительным и нервным, постоянно опаздывает, действует бессистемно и суетливо, а потому часто допускает ошибки.

Почувствовав себя в жизненном тупике, осмотритесь вокруг и вычистите свой дом от хлама, скопившегося в углах и потаенных местечках, ибо он является активным источником мертвой энергии, которая тормозит ваше социальное продвижение, провоцирует застойные явления в жизни и карьере, подавляет активность и целеустремленность. Но бывает и так, что порядок в доме царит идеальный, а счастья и успеха нет. В этом случае следует провести тщательный анализ планировки и дизайна квартиры.

*Немедленно меняйте конфорку электро-плиты, если ее поверхность вспучилась, поскольку такая конфорка будет работать крайне неэкономично. Имейте в виду, что скупой платит дважды (в данной случае «скупой» и «экономны» явно неадекватные понятия).

*При приготовлении пищи не допускайте потерь тепла с уходящим паром, у каждой кастрюли должна быть своя плотно прилегающая крышка.

*Учитывая тепловую энергию конфорок электроплит, включайте их несколько раньше, чем ставите кастрюли, а выключайте еще до окончания приготовления блюда.

*Не допускайте бурного кипения воды на включенной на полную мощность конфорке, ведь для кипения на разогретой плите достаточно и гораздо меньшей мощности.

*Фаянсовую посуду с рисунком нельзя мыть горячей водой – может испортиться глазурь. Тем более нельзя мыть её с содой – стирается рисунок. Для этой цели нужно использовать едва тёплую воду и хорошее мыло, а ещё лучше – горчичный порошок.

*Хрустальную посуду нельзя мыть горячей водой – от этого она мутнеет и покрывается сеткой мелких трещин. Если после мытья протереть её шерстяной тряпочкой с подсинённым синькой крахмалом – посуда будет сильнее блестеть.

*Тёмный налёт с серебряных и посеребрённых изделий легко удалить следующим образом: промыть изделие в тёплой мыльной воде, затем почистить его мягкой тканью, смоченной в смеси из нашатырного спирта с мелом или зубным порошком. После этого сполоснуть тёплой водой и тщательно протереть.

*Серебряные, посеребрённые и мельхиоровые изделия можно освежить, промыв их в тёплой воде с питьевой содой (50 г на 1 литр воды) или в тёплой мыльной воде с нашатырным спиртом (1 ст. ложка на 1 литр). После этого их на сполоснуть в тёплой воде.

*В больших комнатах старайтесь не использовать много мелких украшений – они теряются и создают впечатление беспорядка. Два-три крупных предмета оригинального дизайна – скульптура, ваза, картина – смотрятся выиграннее и подчеркивают объем пространства.

*Разумеется, никто не будет обновлять под каждый сезон. Но если вам захочется перемен, помогут коврики и дорожки. Это очень модный способ освежить комнату или разделить ее на зоны.

*Бледная цветовая гамма зрительно увеличивает гостиную. Кроме того, с помощью ярких деталей можно выделять определенные части комнаты, уводя внимание от тех зон, которые хотелось бы скрыть.

*Если вы хотите привлечь внимание в каком-то произведении искусства, например скульптуре или напольной вазе, установите для нее индивидуальное освещение.

*Выбирая картину для украшения комнаты, не закликайтесь на ее художественной ценности. Гораздо важнее форма и цвет.

Также можно использовать дубовые корешки.

*Если вы считаете однотонные яйца слишком скучными, можно сделать их «в крапинку». Намочите скорлупу, обваляйте в сухом рисе, обвяжите марлей и в таком виде варите.

*Если хочется добиться художественных разводов – обмотайте яйцо нитками и потом варите.

*Очень интересно можно украсить яйцо, наклеив на него скорлупу другого цвета.

Пасхальные яйца размещают на праздничном столе в корзиночках, которые дополнительно украшают свежей зеленью, цветами, фольгой или тесьмой.

Вода, набранная в пасхальную ночь в роднике, по традиции считалась особенной. Люди окропляли ею дома и амбары, надеясь что это принесет им счастье и богатство.

Рецепты окраски яиц в разные цвета пользуясь только натуральные красители:

*Чтобы получить зеленый цвет, отварите яйца в одной кастрюле со шпинатом.

*Уже сваренные яйца замочите в клюквенном или свекольном соке – скорлупа станет розовой.

*Если хотите получить красный цвет – 2-3 чашки красной луковой шелухи залейте водой и варите в этой смеси яйца от 30 минут до часа. В зависимости от времени варки получится цвет от ярко-алого до бордового.

*Если замочить на ночь в горячей воде цветы фиалок, а потом сварить в получившейся жидкости яйца – скорлупа будет фиолетовой.

*Синей скорлупы можно добиться так: замочите на ночь мелко нарезанную краснокочанную капусту и добавьте 5 ст. ложек уксуса. Не вникая капусту, сварите в этой смеси яйца.

*Если отварить яйца в 250 мл воды с 4 ст. ложками молотого кофе – скорлупа будет изумительно коричневой (оттенки зависят от времени варки).

*Следите за весом, количеством продукта, обращайтесь свое внимание на сроки годности. Особенно на товаре с ценниками «акция». Одна из самых частых причин проведения акций – заканчивающийся срок хранения. Сегодня товар еще годен к употреблению, а завтра вы даже не сможете предъявить претензии и вернуть свои деньги!

*Обращайте внимание на акции, но спокойно, лучше еще до похода в магазин. Для этого существуют рекламные буклеты, в которых указаны все скидки на конкретные товары.

*Следите за весом и емкостью упаковки и стоимостью за килограмм продукта. Пока правозащитники борются за права потребителей, производители делают все, чтобы «честно» обмануть покупателя! Рядом стоят две с виду абсолютно одинаковые пачки молока разных производителей, вы выбираете ту, что дешевле и... Вас опять обманули! В пачке не 1 литр, а 0,90 литра. При одинаковой цене покупаете ту пачку чипсов, что больше... Вас опять обманули! Воздуха больше, а вес чипсов меньше.

Как постирать пуховик

Пуховик можно постирать в стиральной машине. Установите программу «Деликатный режим» и температуру не более 30 градусов и добавьте в распределительной отсек любые моющие средства для деликатных тканей. При стирке в стиральной машине пуховик надо прополаскивать не менее трёх раз. Во-первых, стиральный порошок с трудом вымывается из пуха, а во-вторых, в пуховике, который стирают первый раз, ещё сохранилась производственная пыль. Это-то пух и надо выполоскать. Иначе она даст разводы. Не забывайте, что любое изделие с молнией и пуговицами стирается застёгнутым. Иначе молния подвергнется деформации, а то место, где пришита пуговица, пуховик стирают вывернутым наизнанку. Как сделать, чтобы пух не сбился в комочки? Есть два способа: первый – положите в барабан стиральной машины вместе с пуховиком три теннисных мячика. При стирке и отжиме они будут отбивать пух, не давая ему сбиваться; способ второй – постирать пуховик и повесить сушить, а во время сушки периодически хлопывать его специальной хлопашкой для выбивки ковров.

Встречаем неожиданных гостей

Ожидаемых гостей всегда есть чем удивить. У хорошей хозяйки всегда есть коронное блюдо, которым она порадует своих долгожданных гостей. Вы можете приготовить курицу по особому рецепту, освоить новый салат с экзотическими ингредиентами или удивить гостей рулетом из лаваша с необычной начинкой. Однако когда гости приходят неожиданно, у вас нет времени на приготовление этих кулинарных изысков, поэтому придется обойтись тем, что есть под рукой.

Именно поэтому в холодильнике нужно держать минимальный стандартный запас продуктов. В первую очередь это кусочек сыра. Его можно использовать как ингредиент для приготовления горячих и холодных бутербродов, а также просто порезать ломтиками и подать к столу как отдельную закуску, которая прекрасно будет сочетаться с бокалом вина. Тосты с сыром можно подать к чаю, для того чтобы выиграть время на приготовление чуть более сложного блюда и не морить гостей голодом в процессе его приготовления.

Зеленые энергоносители

Натуральные средства идеально подходят для решения большинства проблем, в том числе и вызванных перманентной усталостью. Они просты и эффективны, что и доказала проверка временем.

Ромашка. Чай из «гадального цветка» снимает напряжение, действует как легкое болеутоляющее. Приготовьте чай, залив 2 ч. ложки травы стаканом кипятка, настаивайте под крышкой 10 минут, процедите. Пейте до 3 стаканов в день.

Крапива. Отличное общеукрепляющее средство. Хорош тонизирующий чай из листа крапивы двудомной, цветков ромашки, травы тысячелистника, взятых в равных пропорциях. Заварите 1 ч. ложку смеси стаканом кипятка, дайте настояться. Пейте 3 раза в день после еды в медом и сухофруктами.

Мелисса. Ее называли госпожой мозга, изгоняющей меланхолию и укрепляющей память 2 ст. ложки сушеных листьев залейте 2 стаканами кипятка, настаивайте 15-20 минут в термосе и пейте в течение дня.

В домашних условиях для мытья окон можно приготовить следующие растворы:

- 1 ст. ложка крахмала на 1 л холодной воды. Вместо крахмала можно использовать мел.

- 2 ст. ложки уксуса на 1 л. воды.

Смыв со стекол всю пыль и грязь, протрите их сухой тряпочкой. С одной стороны стекла движения должны быть горизонтальными, а с другой – вертикальными. Придать блеск стеклам можно протерев их газетами, так как типографская краска хорошо полирует поверхность стекла. Чтобы дольше сохранить чистоту оконного стекла,

можно после мытья протереть их раствором из 30 г воды, 70 г глицерина и нескольких капель нашатырного спирта, а затем дать им высохнуть.

Закончив со стеклами, помойте подоконники. Используйте для этого мыльный раствор, различные абразивные вещества для этой цели не подойдут, так как могут поцарапать поверхность.

Для мытья окон очень удобно использовать специальные швабры с различными насадками: скребком, прорезиненной насадкой для удаления влаги и мягкой насадкой для протирания стекол насухо. Выбирайте швабру с длиной ручки не менее 30 см.

*Второй разбавленный 96%-ный спирт полезно закапывать в «стреляющее» ухо. Если начать это делать сразу, можно предотвратить гнойный отит.

*Спирт – отличное жаропонижающее средство. Он поможет снизить температуру детям и больным с рвотой. Разотрите разведенным спиртом спину и грудь пациенту, но не накрывайте его одеялом. Этанол быстро испарится и снизит температуру.

*Еще одно свойство спирта – противошоковое. Он действует на организм как наркоз, и при травме, когда нет обезболивающих препаратов, выручит полстакана разведенного спирта.

ВНИМАНИЕ! Метиловый спирт по запаху и вкусу трудно отличить от этилового. Он очень опасен: прием внутрь приведет к слепоте или летальному исходу. Неразборчивые любители спиртного рискуют отравиться. И спасти такого горемыку может только... стакан разбавленного этилового спирта – единственное эффективное противоядие.

Спирт в домашней обстановке

Спирт бывает разным. В медицине применяют очищенный 96% или 70%-ный этиловый спирт (этанол). Он так и называется – «медицинский».

Спирт можно заменить водкой. А вот технический спирт категорически нельзя использовать для лечения. Даже при наружном применении могут быть ожоги, а если спирт всосется, то и отравления.

*Полезнейшее свойство спирта – уничтожение инфекции. И если вы случайно порезались, а под рукой ничего нет – место повреждения можно обработать спиртом или водкой.

*Часто при бритье или выщипывании бровей на коже появляются микротравмы. Советуем до и после бритья обрабатывать кожу 70%-ным спиртом.

*Не бойтесь без спирта при лечении фурункула и панариция (гнойное воспаление пальца). Если в первые-вторые сутки сделать компресс с водкой или наполовину разведенным 95%-ным спиртом, то гнойник не образуется.

*Не следует отказываться от спирта и при уже созревшем гнойнике. Хорошо вытягивает гной двухслойная повязка: первая – марлевая салфетка с мазью Вишневского, а сверху – салфетка, смоченная 40%-ным спиртом.

Значение слова «котлета»

Это слово пришло в конце XVIII века из французского языка, где cotelette - производное от cote «ребро». И так, котлета буквально означает «отбивное жареное мясо на ребрышке».

Надо сказать, что сейчас котлетой называют чаще всего не мясо (и уж никак не на ребрышке), а продукт из мясного фарша. Но остались еще у нас «настоящие котлеты», например пожарские.

На досуге пообедай

У Пожарского в Торжке,
Жареных котлет отведай... -

/Советовал А.С.Пушкин в письме своему другу./

В то время путешествия из Петербурга в Москву и обратно совершались на лошадях с традиционной остановкой в Торжке. А там некто Пожарский потчевал путников отменными котлетами. Лавры, как видите, доставались владельцу трактира, а не его жене, которая придумала дошедший до нас рецепт вкусных, сочных, сытных, красивых котлет из кур.

Первой конфетой, слетавшей в космос, стал чупа-чупс. Когда российским космонавтам захотелось сладенького, им послали коробочку этих леденцов.

Зубочистки

Буддистские монахи употребляли зубочистки уже в VIII столетии. Ученые обнаружили желобки от зубочисток в зубах доисторических людей. В США первые зубочистки появились в старейшем ресторане Бостона, открытом в 1826 г. В 1872 г. Сайлес Ноубл и Дж Кули запатентовали первую машину для изготовления зубочисток. Из одного корда (3,63 кв. м) древесины березы пушистой («дерево для зубочисток») получается 7,5 млн. зубочисток.

Зубная паста

Древние египтяне чистили зубы смесью золы от копыт быков, жженой яичной скорлупы, мирры, пемзы и воды. Во все времена составы для чистки зубов были привилегией богачей. Изменения начались с 1850 г., когда доктор Вашингтон Шеффилд из Коннектикута, США, разработал состав, в котором мы признали бы зубную пасту. Его сын, обратив внимание на гибкие металлические тюбики с красками, подумал: «А почему бы и не с зубной пастой?» И поныне компания, основанная Вашингтоном Шеффилдом в 1850 г., продолжает выпускать зубную пасту в тюбиках.

Знаменитая красавица Софи Лорен использует оливковое масло для сохранения молодости кожи. Почему бы нам не взять с нее пример?

Масло смягчает, восстанавливает водный баланс, избавляет от шелушения и чрезмерной сухости, снимает раздражение, избавляет от мелких морщинок, тонизирует и освежает, способствует регенерации кожи.

Скрабы для лица на основе оливкового масла

Для сухо и зрелой кожи подходят скрабы на масляной основе. Они не раздражают кожу, нежно отшелушивают мертвые клетки и смягчают. Оливковое масло в сочетании с кофейной гущей или овсяными хлопьями – лучший пилинг.

Теплые масляные компрессы для лица

Хотите устроить своей коже праздник? Сделайте компресс с теплым оливковым маслом. Добавив к нему любое подходящее эфирное масло, вы получите превосходное средство для кожи.

Экономим электроэнергию

*Существенный резерв экономии электроэнергии при приготовлении пищи – применение специализированных электронагревательных приборов (сковородок, кастрюль, грилей, кофеварок и др.), в которых блюда получаются более высокого качества, а электроэнергии тратится гораздо меньше.

*Промышленность выпускает электрочайники разных конструкций, поэтому постарайтесь купить электрочайник с тепловым расцепителем и со свистком, сигнализирующим и кипении воды.

*Для нагрева небольшого количества воды пользуйтесь электрочайником, при этом кипятите в нем воды столько, сколько ее нужно в данный момент, так как горячая воды в электрочайнике быстро остывает.

Вкусные рецепты

Печень в апельсиновом соусе

500 г печени, 2 ст. ложки муки, 3 ст. ложки сливочного масла, 2 апельсина, 1 ч. ложка горчицы, 0,5 стакана сухого белого вина, соль, перец, молотый имбирь – по вкусу.

Подготовленную печень нарежьте кусочками, смажьте горчицей и обваляйте в муке. Обжарьте на раскаленном масле до коричневой корочки, посолите, поперчите, добавьте имбирь и жарьте ещё несколько минут на медленном огне. Переложите в тарелку, а в сковороду налейте немного воды, прогрейте и добавьте масло. Из одного апельсина выдавите сок, другой очистите и нарежьте ломтиками. Влейте сок в сковороду, добавьте вино, прогрейте. Печень полейте соусом, украсьте дольками апельсина и подайте.

Мученица Татьяна считается покровительницей из-за исторического совпадения. Именно 25 января (в Татьянин день) императрица Елизавета утвердила проект Московского университета. А великомученица Татьяна была названа его покровительницей.

При оформлении кухни недопустимы мрачные оттенки, такие как темно-серый, темно-синий, фиолетовый, темно-зеленый, бордо или черный. Эти цвета можно вводить в качестве дополнения, весьма скромными порциями, на основной цвет должен быть светлым и теплым – розовый, бежевый, светло-зеленый, натуральной дерево и т.д. Не следует злоупотреблять белым.

Баклажаны соленые в масле

Баклажаны разрезать вдоль, отварить до готовности. Положить под гнет на 2-3 ч. Приготовить рассол и вскипятить его. Мелко нарезать петрушку и чеснок. Уложить в кастрюлю послойно: слой баклажанов, слой специй и т.д. Залить рассолом и оставить на 5 дней. После переложить в подготовленные банки, залить растительным маслом. Хранить в прохладном месте.

3-4 кг баклажанов, зелень петрушки, чеснок, растительное масло. Для рассола: 10 л воды, 600 г соли, 10 горошин душистого перца, 12-15 лавровых листьев.

Посуда с тефлоновым покрытием

Антипригарное покрытие не отличается особой прочностью. Поэтому чистка такой посуды исключается. Посуду с тефлоновым покрытием можно мыть только жидкими средствами и только мягкой тряпочкой. При уходе за тефлоновой посудой нельзя пользоваться порошками, щетками и жесткими мочалками. Вымытую посуду нужно насухо вытереть полотенцем.

Алюминиевая посуда

Новую алюминиевую посуду нужно вымыть горячей водой с мылом насухо вытереть.

Продукты с высоким содержанием кислоты (например, квашеная капуста, соленые огурцы, щавель) хранить в алюминиевой посуде нельзя, потому как кислота постепенно растворяет защитную пленку.

Соответственно, не стоит готовить блюда из этих продуктов в такой посуде. Кроме того, кастрюля из алюминия не подходит для варки картофеля в мундире и для сбивания крема.

Загрязнения с алюминиевой посуды хорошо снимает кашица из питьевой соды, а темный налет можно удалить раствором уксуса.

Любителям пива! Оно содержит витамин В и селен, а научные исследования предполагают, чтобы умеренное потребление пива играет немаловажную роль в укреплении костей. Только пейте не больше одного вида алкогольного напитка в день.

-1 бокал (100-150 мл) красного или белого вина – 95-100 ккал

Вино укрепляет сердечные сосуды и повышает деятельность мозга. Недавнее исследование показало, что вино может уменьшить вероятность развития слабоумия.

Освещение спальни

В спальне общее освещение должно быть неяркое. Для это комнаты больше всего подойдет «подвес-тарелка», создающая рассеянный, мягкий свет. В качестве прикроватных светильников можно посоветовать небольшие настольные лампы или бра с поворачивающимся непрозрачным абажуром, рассчитанные на лампочки мощностью не более 40 Вт. Многие используют для освещения спальни ночник. Он создает слабый свет, который позволяет лишь только ориентироваться в комнате. Не стоит оставлять его гореть на всю ночь, особенно если в комнате спит человек, страдающий бессонницей.

Дипломаты и почтовые работники

Их покровитель – архангел Гавриил – небесный вестник, которого Бог посылает, чтобы рассказать людям о своих планах. Так, архангел Гавриил явился праведной Анне, долгие годы страдавшей бесплодием, и сказал, что молитвы ее услышаны Богом и вскоре она родит благословенную дочь Марию, через которую мир получит спасение.

Пасха. Светлое Христово Воскресение

Деве Марии он рассказал о том, что она будет матерью Сына Божия. Позже Божий представитель разъяснил разгневанному Иосифу, что зачатие Сына Божия произошло от Духа Святого, а его возлюбленная Мария осталась невинной. Ну чем не дипломат...

Иголка

Иголка – это очень маленький инструмент, заостренный на одном конце, с отверстием на другом, которое служит для того, чтобы продевать в него нитку. Человек придумал иголку так давно, что мы даже не можем сказать, когда она была изобретена. Нам известно, что первые иглы изготавливались из слоновой кости, бронзы или рога. Некоторые из них скорее напоминали шило, которым пользуются сапожники, поскольку у них не было отверстия. Они использовались для проделывания отверстий в разных материалах. Хорошо отделанные иголки из рыбьих и птичьих костей были найдены среди предметов каменного века.

В течение тысячелетий костяные иглы с ушками использовались более развитыми народами. В древнеегипетских развалинах были обнаружены даже иголки из камня. Римлянам были известны бронзовые и железные иглы. Множество хорошо сделанных иголок было найдено при раскопках Помпеи.

Несмотря на то, что изготовление швейных иголок хорошо механизировано, изготовление их все еще остается непростой процедурой.

Если вы купили жесткое мясо поставьте его в воду с уксусом и дайте постоять 2 часа (на литр воды стакан столового уксуса). Можно при варке влить в воду столовую ложку уксуса или лимонного сока – мясо станет мягче и вкуснее.

Запеченное или жареное мясо будет сочным, если после духовки поддержать его 15 минут над кастрюлей с кипящей водой.

Чтобы тушки птицы, кролика покрылись румяной корочкой, их перед обжариванием в духовом шкафу надо смазать сметаной.

В готовое жареное мясо и птицу свободно входит вилка, при этом выделяется прозрачный сок.

Жаркое подгорело... Срежьте подгоревший слой и продолжайте обжаривать, добавив жира, воды или бульона и накрошив коренья.

Фарш хранить нельзя, так как в нем быстро размножаются микробы. Сформированные из фарша котлеты и другие изделия надо сразу же обжарить с обеих сторон.

Мясные котлеты будут вкусней, если в них положить поровну сырой и слегка поджаренный лук и немного сырого натертого картофеля.

Мясные котлеты готовы, если при нажиме из них вытекает прозрачный сок.

Большая часть стиральных порошков на российских прилавках содержит полифосфаты, которые опасны не только для здоровья, но и для окружающей среды.

Салат деликатесный

200 г ветчины, 300 г мяса, 1 маленькое яблоко, 1 картофелина, 200 г маринованных фруктов, 2 соленых огурца, 2 ст. ложки зеленого горошка, 2 яйца, 0,5 банки майонеза, зелень, соль, перец. Ветчину, вареное мясо, вареный картофель, яблоки, соленый огурцы, очищенные от кожицы и семян, шинкуют соломкой, заправляют майонезом, укладывают в салатник, украшают яйцом, зеленым горошком, огурцом, маринованными фруктами и зеленью петрушки.

Чеснок в свекольном соке

Молодой чеснок очистить от корней и снять сухие покровные листья. Подготовленный чеснок пробланшировать 2-3 мин в кипящей воде и охладить в холодной. Приготовить свекольный сок: свеклу натереть на терке, добавить теплую воду и отжать массу (на 1 кг свеклы - 0,5 л воды). Уложить чеснок в банки по плечики и залить горячим маринадом. Стерилизовать на слабом огне литровые банки 5 мин.

Для маринада: на 1 воды – по 50 г соли и сахар, 100 мл 9%-ного уксуса, 100 мл свекольного сока.

Бобы маринованные

Бобы положить слоями в бочонок, пересыпая крупной солью, перекладывая стручковым горьким перцем, свежим пряностями. Дно бочонка закупорить. Стручковый горький перец сварить в уксусе и, отсудив, залить им бобы через оставшееся отверстие. Заколотить и поставить на песок в погреб. Чтобы бобы лучше промариновались, бочонок время от времени надо перекачивать.

Кухня

Человек, который готовит пищу, стоя у плиты или у разделочного стола, не должен быть повернут спиной к двери. Предполагается, что повар должен видеть того, кто входит в кухню. В противном случае, он может испугаться, когда некто внезапно приблизится к нему, и тогда сброс негативной энергии испортит еду. Поэтому повесьте над плитой или над разделочным столом зеркало, чтобы тот, кто готовит, видел, что делается у него за спиной.

Примерный вес белья и одежды

Стиральные машины, как правило, снабжены инструкциями, какое количество белья можно и нужно стирать. Советуем этих инструкций строго придерживаться.

Примерный вес белья и одежды (в граммах)

Пододеяльник	500-650
Простыня	400-450
Полотенца личное	200
Полотенца банное	500-600
Скатерть	600-800
Наволочка	180-200
Носовой платок	20-30
Рубашка мужская	300
Халат женский хлопчатобумажный	400-450
Платье детское	200-250
Юбка	200-250
Гарнитур трикотажного Женского белья	500
Костюм трикотажный детский	550-600
Носки	40-50
Чулки	60
Пижама женская	300
Майка	120

Опасность для кошки могут представлять не только комнатные растения, но и вода из вазы. Для того чтобы цветы дольше не увядали, в цветочных магазинах в воду, где хранится зеленый товар, добавляют специальные препараты. Кошка может получить тяжелое отравление, напившись воды из вазочки с праздничным букетом.

Балконные цветочные композиции могут принести неприятности в том случае, если составлены из медоносных растений и привлекают пчел. Кошка охотится на все, что движется, не делая различий между мухой и пчелой, а их укусы очень опасны для кошек.

Постарайтесь, переставить опасные растения на уровень, недосягаемый для животного, проживающего с вами.

Если животное все же добралось до ядовитого растения, необходимо оказать ему первую помощь: промыть слизистые, дать активированный уголь с большим количеством воды, обработать пораженную поверхность. И постарайтесь как можно скорее доставить вашего питомца к ветеринару. Труднее всего, если животное отведало запретный плод в ваше отсутствие. Поэтому, возвращаясь домой, возьмите за правило проверять, нет ли укусов и других повреждений на ядовитых растениях. А самое главное, следите – а поведением любимого животного – кошку.

*Если вам нужно распороть поношенную вещь, делайте это с помощью лезвия от безопасности бритвы, которое предварительно вставьте в разрез обыкновенной бутылочной пробки.

*Пользуйтесь наперстком – к нему вы скоро привыкнете, а спасет он вас от многих неприятностей.

*Ручные иглы бывают разные по длине и толщине, имеют ушко разной величины. Но иглы нечетных номеров длиннее, чем иглы четных номеров.

*Цветные ткани лучше шить нитками более темного оттенка, иначе в строчке она будет казаться светлее ткани. Отделку прошивают нитками ее цвета.

*Старайтесь иметь две катушки нужного цвета. С одной заправляйте нитку в иглу, с другой наматывайте шпульку – сэкономите время.

*Стачивая джинсовую ткань, верхнюю нитку заправьте вдвое.

*Продумайте работу так, чтобы швы прошивать один за другим, не отрывая ниток – их будет уходить намного меньше.

Зеленый цвет ассоциируется главным образом с природой. Цвет листьев и трав, он вызывает умиротворение, благоприятно действует на психику и выдает тягу его владельца к покою и стабильности.

Женщинам, явно предпочитающим зеленый цвет, обычно чужда суетливость, они не стремятся стать слишком заметными. Приверженность к зеленому свидетельствует о рассудительности и умении соизмерять свои желания с возможностями. Однако любительниц зеленого цвета не стоит считать тихонями – многие из них знают, чего хотят, и очень. Зеленый – один из излюбленных цветов полных дам. Богатство оттенков дает возможность подобрать то, что тебе действительно идет, но одеваться только к зеленое все же не следует – этот цвет из-за своего спокойствия и умиротворяющего воздействия считается одним из самых несексуальных.

Зеленый может быть хаки, травянистым, открытым чистым зеленым или зелено-голубоватым. Обилие вариантов позволяет сделать на него ставку, одновременно существенно обогатив свой гардероб...

*Линолеумные полы не следует мыть горячей водой или водой с добавлением соды или нашатырного спирта – линолеум тускнеет и портится. Можно мыть теплой водой с добавлением хозяйственного мыла, затем смыть и вытереть насухо.

*Примерно раз в месяца нужно протирать линолеум натуральной олифой, затем тщательно стереть её мягкой тряпкой. Можно натирать линолеум смесью воска, парафина и скипидара (1:1:5), которые нужно смешать нагретыми.

*Паркетные полы хорошо протирать влажной тряпкой, смоченной в холодной воде с добавлением глицерина (столовая ложка на стакан воды). Мыть паркет горячей водой не рекомендуется.

*Хромированные поверхности достаточно протереть тряпкой, смоченной в мыльной воде.

*Никелированные поверхности чистят пастами и жидкими составами для чистки. Например: кашица из нашатырного спирта и зубного порошка. Когда такая смесь высохнет, изделие нужно протереть сухой тряпкой и отполировать суконной.

*Чтобы сервировочные ножи блестели, их нужно почистить сырым картофелем.

Зарядите свои батарейки

Если работа лишает вас сил, попробуйте перестроить свою жизнь и найти для себя неведомые прежде источники энергии. Научитесь подзаряжаться просто и быстро.

Питание

Возможно, причина вашей слабости – в неправильном питании. Ведь зимой и весной мы обычно едим слишком много мяса, консервов и колбас и редко балуем себя овощами и фруктами.

Для того чтобы энергии хватило на целый день, жиры, белки, углеводы, клетчатка, минералы и витамины должны поступать в организм в определенных пропорциях. Соблюсти их очень просто: разделите тарелку на три части и одну из них наполните ярко окрашенными овощами или фруктами (зеленым салатом, помидорами, брокколи, красным перцем, фруктовым салатом, клубникой). Две оставшиеся части предназначены для постной белковой пищи (курицы, творога, тофу, рыбы) и для цельнозерновых продуктов (хлеба, коричневого риса, овсяных хлопьев, отрубей). Не забудьте добавить в это изобилие одну столовую ложку оливкового или растительного масла.

19-е столетие либерально относительно женскому макияжу, однако признавало его вульгарным, а женщин, пользующихся помадой и другой косметикой, приравнивало к жрицам любви.

Мужчинам пользоваться помадой почему-то не возбранялось. Например, придворные Людовика XVI с удовольствием малевали себе губы, чтобы они выделялись на фоне окружающей их «растительности».

Право на пользование помадой дамы отстояли в период эмансипации, и уже в первой половине XX столетия эта косметика вошла в обиход. А с середины века помаду начали выпускать конвейерным способом.

Известно, что если пользоваться помадой постоянно и в течение долгих лет, «съедаешь» несколько килограммов этой косметики. Но можно ли при этом отравиться? Ученые выяснили, что женщина может почувствовать легкое недомогание, только если съест утром вместо завтрака сразу три тюбика. А вот чему действительно вредит помада, так это зубной эмали.

Как вернуть деньги за некачественный товар?

При дистанционной торговле срок возврата товара составляет 7 дней.

А если продавец находится за границей?

При получении международной посылки с описью работники почты обязаны при вас вскрыть посылку и проверить наличие повреждений. Обязательно вскрывайте и проверяйте внешние сколы и т.п. Лучше всего сделать фотографии товара – поможет в будущем. Далее следует написать заявление об отказе получать товар по причине неисправности. Почтальоны обязаны составить акт осмотра и обнаружения поломки. И отправить посылку назад. Потом нужно написать письмо в интернет-магазин с просьбой прислать новый товар взамен сломанного. Если же долгое время не происходит никаких изменений, кроме того что у вас списали деньги с карты, пишите письмо в магазин и предупредите их, что если в скором времени вы не получите кода с отравленным товаром, то вы будете предпринимать необходимые меры. Далее ваши действия следующие: посетите ваш банк, объясните проблему и пишите заявление в банке на мошеннические действия.

Как сделать букет из конфет

Сегодня букет из конфет стал поистине модным подарком, который мечтают получить многие.

Шаг 1: подготовка необходимых материалов

Чтобы сделать красивый запоминающийся букет из конфет, следует при его создании использовать красочные яркие материалы. Основу букета может составить цветочный горшок или плетеная корзинка. Также вам понадобится специальный материал, называющийся флористическим оазисом, похожий на тугую пену, в которую непосредственно и будут крепиться все части букета. Подготовьте разнофактурную разноцветную бумагу и фольгу, шпажки различной длины (они могут быть как пластмассовыми, так и деревянными), различные ленточки и нити, скотч, клей и, конечно же, ножницы. Ну и то, без чего, собственно, не будет конфетного букета – конфеты. При выборе отдавайте предпочтение конфетам различной формы и диаметра, так будет смотреться более оригинально и сложно.

Шаг 2: подготовка основы

Выбранную вами основу для букета (горшок, корзинку) обклейте оберточной бумагой, а вовнутрь поместите оазис.

*Устройте оригинальную фото покрасьте все рамки золотым и серебряным спреем. Получится законченная декоративная композиция.

*В небольших многофункциональных гостиных используйте мебель на колесиках – она позволит легко менять вид и предназначение комнаты.

*Вазы и миски из цветного стекла, расставленные по комнате, ловят свет и пускают по всему помещению разноцветные солнечные зайчики.

*Совет для владельцев малогабаритных квартир: повесьте большие зеркала – они отражают свет и делают комнаты просторнее и светлее.

*Визуально увеличить высоту потолка можно при помощи штор и обоев и вертикальную полоску. Используйте высокие узкие шкафы и компактную мягкую мебель. Карниз постарайтесь повесить на максимально возможной высоте.

*Зачастую нам очень сложно подобрать аксессуары – мы сомневаемся, будут ли они сочетаться друг с другом, подойдут ли к мебели, обоям. Простое решение: выберите один ведущий цвет, например бордовый, и подберите множество декоративных вещей в этой же гамме.

*То, что покрашено светлой масляной или эмалевой краской, рекомендуется мыть водой без мыла и соды (они делают краску тусклой). К воде можно добавить нашатырный спирт (1 ч. ложку на литр) – он удаляет грязь и придает блеск. После мытья нужно протереть сухой тряпкой, чтобы не появились желтые пятна и затеки.

*Новая метла, швабра, веник дольше прослужат, если перед употреблением вымочить их в горячей мыльной воде.

*Белый след на полированной поверхности, появившийся от горячего предмета, можно, протерев его спиртом с растительным маслом. Теперь надо шерстяной тряпкой кругообразными движениями.

*Не следует мыть окна с мылом, так как оно образует на стекле плёнку, которая плохо отмывается.

*Крепкий раствор уксуса снимает пятна со стёкол и зеркал (1 ст. ложка на стакан воды).

*Щётка, смоченная в солёной воде, поможет восстановить золотистый цвет изделиям из соломы.

*Цвет станет ярче, если с вечера посыпать его мелкой белой солью, а на другой день снять соль мягкой тряпкой.

Чтобы тушка птицы хорошо прожарилась, надо каждые 10-15 минут поливать ее жиром, на котором она жарится.

Старую курицу положите в разбавленный уксус на несколько часов до варки.

Удобрение «Здравень трубо»: только плюсы

Удобрение «Здравень» для подкормки овощных, садовых и цветочных культур отличается быстрая растворимость в воде, гарантия быстрого поступления питательных элементов в растение. Оптимальное сочетание макро и микроэлементов для каждой культуры гарантирует отличный и быстрый результат. «Здравень» помогает развитию корневой системы, увеличивает число и площадь побегов и листьев, количество завязей и плодов. Благодаря ему скороспелые сорта быстрее созревают, в плодах и овощах накапливается больше сахаров и витаминов, улучшается вкус, повышается лежкость. У капусты увеличивается вес и плотность кочана, лук дает более крупные луковицы. Цветочные культуры, в т.ч. комнатные, отзываются на подкормку «Здравнем» длительным и обильным цветением, цветы и листья приобретают яркую окраску.

*Заставьте себя, по крайней мере один раз в год, поджимать винты и гайки у всех доступных контактов в электросети и в электроприборах. Этим вы обеспечите не только долговременную, надежную и экономичную работу электрооборудования, но и его сохранность, а также пожарную безопасность в доме.

*При наличии в доме скрытой электропроводки дюбеля и гвозди забивают в стены, только зная схему прокладки электропроводов. В противном случае вы рискуете повредить электропроводку или получить электротравму.

*Систематически следите, чтобы днища кастрюль плотно прилегали к конфоркам электроплит, причем для этой цели постарайтесь найти и применять специальные мягкие кольцевые подушечки, с помощью которых заполняют зазор между днищами и конфорками и тем самым сводят к минимуму потери энергии в данном узле.

*Учтите, что диаметры днищ кастрюль должны быть либо равны диаметрам конфорок электроплит, на которые их ставят, либо больше.

Мастера фэн-шуй воспринимают дом (квартиру, офис, любое здание или помещение) как целостный и живой организм, имеющий собственные «системы» и «органы», обеспечивающие его жизнедеятельность. Например, водопровод можно сравнить с кровеносной системой, электропроводку – с нервной. Окна – бронхи и легкие, кухня – желудок, канализация – кишечник и т.д. Для нормальной жизни необходимо, чтобы все системы и органы работали бесперебойно.

Если в доме текут трубы, постоянно забивается канализация, а газовые коммуникации негерметичны – качество энергетики такого обиталища резко снижается. Прежде чем вызвать изошрется, подставляя под течь баночки и тазики. А энергетика дома в это время портится, появляются финансовые трудности, осложнения со здоровьем и другие неприятности. Вместе с водой, сочащейся из трубы или крана, утекают ваши деньги!

Как только в доме что-то испортилось – это значит, что дом нездоров, и надо принять срочные меры. Любое повреждение в «теле» дома излучает негативную, болезненную энергию. А ведь в этом доме вы живете.

Суп с перловой крупой не приобретает неприятного синеватого оттенка, если крупу отварить отдельно почти до готовности, а затем положить в суп.

Как лучше оттаивать замороженное мясо?

Надо обмыть кусок мяса и оставить его на тарелке или в миске. Не следует резать мясо на мелкие куски, так как при этом теряется больше ценного мясного сока.

Не оттаивайте мясо в теплой воде – оно утрачивает много полезных веществ.

Замороженное мясо можно обмыть холодной водой и поместить в закрытую посуду на 2-3 часа. Выделившийся при оттаивании сок используют при варке.

Рекомендуется отрезать от мороженого мяса только то количество, которое требуется для блюда. Мясо, сначала оттаявшее, а потом снова замороженное, становится жестким, сухим, утрачивает свои питательные свойства.

Не солите мясо задолго до того, как будете его жарить или варить, так как это вызывает преждевременное выделение мясного сока, ухудшает вкус и снижает питательность.

Первыми начали использовать помаду еще древние вавилонянки.

Но тогда она состояла из порошка, в который размальывались цветные камешки. Жительницы Вавилона действительно были уверены, что красоте нужны жертвы. И охотно приносили их, нанося на губы опасное красное соединение, включающее йод и бром. А эталон красоты всех времен и народов – египетская царица Клеопатра – использовала помаду из растолченных насекомых красноватого оттенка.

Католичкам Средневековья было запрещено пользоваться помадой. Церковь считала, что раз этого не делала Дева Мария, значит, и другие женщины тоже не должны, чтобы не уродовать ее образ. Более того, в эпоху инквизиции злоупотребление косметикой было не менее опасно, чем занятия ворожбой. В Англии репрессии в адрес красавиц продолжались вплоть до начала XIX века. Так, в 1770 году парламентом был одобрен закон, по которому женщину с накрашенными губами могли официально признать ведьмой.

Кухня

*Хорошее освещение обязательно для любой кухни, но не концентрируйтесь только на рабочей зоне. Выделите мягким светом обеденный стол – это придаст уюта вечерней трапезе.

*Компенсировать маленький размер кухни поможет большое количество отражающих поверхностей – стекло, глянцевые эмали, металл.

*В маленькой кухне лучше использовать утварь с искривленными краями. Они заставляют наш глаз двигаться по сложной траектории, и мы психологически воспринимаем пространство как более протяженное и глубокое.

*Создайте новый образ кухни – шейте чехлы на стулья. Посмотрите книги по декору и среди множества моделей чехлов найдите именно ту, которая будет удовлетворять всем вашим требованиям.

*Лучший способ защитить обеденный стол – пластиковые подкладки под тарелки, они опять в моде и в продаже, так что всегда можно найти что-то именно для вашего интерьера.

Экономим электроэнергию

*Накипь внутри электрочайников существенно снижает их экономичность, поэтому не забывайте своевременно удалять ее.

*Промышленность выпускает самые разнообразные светильники, и, если вам представляется возможность выбирать, отдайте свое предпочтение светильникам с люминесцентными лампами или светильникам и электролампами накаливания, оснащенным индивидуальными полупроводниковыми светорегуляторами.

*Максимальное использование естественного освещения – один из путей уменьшения расхода электроэнергии на искусственное освещение. Имейте это в виду следите за чистотой оконных стекол в квартире.

Белый – древний символ чистоты, света и веры, цвет непорочности и возрождения. Однако современные психологи утверждают, что явная приверженность в белому цвету говорит о непостоянстве натуры и склонности к противоречивым, а зачастую и необдуманным поступкам.

Люди, предпочитающее всем цветам белый, иногда излишне рациональны, но при этом темпераментны и умеют проявлять свою чувственность. Человек, одевающийся во все белое, практически никогда не окажется скептиком или пессимистом, но наверняка претендует на элегантность и необычность. Существует мнение, что белый в больших количествах абсолютно противопоказан крупным дамам. Сие не совсем верно – надо лишь грамотно подобрать фасон и оттенок. Так что если вас упорно тянет «на беленькое», а вы заметно крупнее топ-моделей – не отказывайте себе в любимом цвете. Кстати, разнообразные оттенки белого – прекрасный вариант для вечерних туалетов.

Суп с перловой крупой не приобретает неприятного синеватого оттенка, если крупу отварить отдельно почти до готовности, а затем положить в суп.

Хроническая усталость. Медики считают ее настоящей болезнью и называют СХУ – синдром хронической усталости. Причины его до сих пор неясны. Однако СХУ может длиться несколько недель, а то и месяцев подряд, лишая человека жизненной энергии.

12 причин исчезновения энергии у здорового человека

1. *Недосып.* Поздно ложимся – рано встаем. Жести часов сна не хватает, а надо спать не менее восьми.

2. *Плохое питание.* Отсутствие завтрака как явления. Чтобы поесть нормально, нет времени. Однообразная пища.

3. *Чрезмерная занятость.* Отсутствие привычки планировать и выделять главное. Все дела мы делаем одновременно. Любим, когда много дел и ответственности.

4. *Нехватка солнечного света.* Мы работаем при электрическом свете и целые дни проводим в помещении.

5. *Отсутствие отдыха.* Речь не об отпуске, хотя и он, вовремя взятый, очень важен. Сейчас важнее понять, что необходимо чередовать работу и отдых, не сводя последний к сидению пере телевизором.

6. *Желание похудеть* любой ценой приводит к тому, что худеете не только вы, но и ваша иммунная система.

7. *Шум.* Мы часто не подозреваем, что причина нашей усталости – постоянно включенное радио или работающий телевизор, громкая музыка или шум автомобилей из окном.

8. *Недостаток физических упражнений.* Они нужны для поддержания мышц и органов в тонусе, что позволяет не чувствовать усталости.

9. *Избыточный вес.* Помимо того, что организму физически тяжело носить лишние килограммы, ему и психологически некомфортно. Внутреннее недовольство собой вызывает усталость.

10. *Нехватка жидкости в организме.* Специалисты утверждают, что обезвоживание способно вызвать усталость.

11. *Прием лекарств.* Известно, что некоторые препараты способны вызывать чувство усталости.

12. *Погода.* Всегда влияет на наше самочувствие и настроение. (Особенно это ощущается весной и осенью и приводит к малокровию. Чтобы избежать малокровия необходимо есть яблоки. – **Прим. Р. Р.**)

Желтый – непростой для восприятия цвет, его излишнее количество вызывает зрительное утомление. Тем не менее это цвет, ассоциирующийся с солнцем и золотом, то есть с энергией и богатством. Желтый давно не был модным, так что для того, чтобы он занял заметное место в гардеробе человек должен иметь смелость идти несколько поперек общепринятых тенденций. Люди, любящие желтый цвет, как правило, любознательны, жизнелюбивы, щедры и немного ветрены. Они отчаянные тусовщики – любят быть в центре внимания, увлекаются танцами, пением или спортом. Увы, в качестве основного цвета гардероба для леди солиднее 46-го, ну максимум 48-го размера желтый использовать сложно. Крупной даме, для того чтобы не выглядеть в желтом глупо (огромный такой цыпленок), нужно очень хорошо разбираться в колористике и обладать редкостным умением грамотно под-

бирать и сочетать цвета и оттенки. Свою тягу к желтому можно удовлетворить в домашней одежде и, например, банных аксессуарах, а также в отделках. Лимонный или апельсиновый шарф будет кстати.

Стильный интерьер

*В маленьких квартирах используйте пространство над дверьми – там можно сделать открытые полки для декоративных вещей или книг.

*Оденьте подушки скучного однотонного дивана в новые чехлы из тканей с разной фактурой и рисунком.

*Если в комнате есть затемненные места, визуально скрадывающие пространство, повесьте большое зеркало, которое будет отражать свет именно в этот темный угол.

*Замените обычные выключатели на диммеры (выключатели с регуляторами силы тока) – это позволит устанавливать любую степень освещенности комнаты в зависимости от настроения.

*Уютная гостиная не обходится без хорошего ковра. Наш выбор – мягкий ковер с невысоким плотно скрученным ворсом от проверенного производителя.

Посуда из нержавеющей стали

Пятна на посуде из нержавеющей стали сначала нужно «отмочить» в теплой мыльной воде. После этого их легко можно удалить губкой. Мыть стальную посуду нужно в горячем мыльном растворе, затем сполоснуть чистой водой и вытереть насухо. Если сушить посуду не вытирая, на ней обязательно появятся пятна.

Чугунная посуда

Самая прочная посуда. Издавна ее чистили песком. Сегодня можно обойтись очень удобными проволочными мочалочками и чистящими порошками.

Чтобы уберечь новую чугунную сковороду или казанок от ржавчины, нужно залить в посуду воду, добавив в нее 1 ст. ложку любого жира. Поставить на огонь и дать воде выкипеть. Жир смажет посуду и не даст появиться ржавчине. Если ржавчина проступила на старой чугунной посуде, нужно насыпать в нее крупную соль и прокалить на огне.

Если на дне сковороды осталась подгоревшая пища, нужно насыпать горсть соли и горсть соды и, добавив воды, прокипятить в течение получаса. Затем воду вылить, а дно протереть щеткой.

*Старайтесь не брать удобную тележку на колесиках, а берите корзину. В тележке так много места, которое надо обязательно заполнить! А корзина вмещает гораздо меньше и только действительно необходимые покупки.

*Не берите товары с полок, которые находятся на уровне глаз, на расстоянии вытянутой руки. На этих полках лежит более дорогой товар, а вот на полках пониже – более дешевый, но менее известных брендов.

*Чаще всего нужные товары находятся в глубине магазина. Хлеб, молоко, колбасные и мясные изделия чаще всего находятся в разных его частях. И пока вы доберетесь до нужного вам отдела, вы уже достаточно наполните вашу корзину. Не отвлекайтесь от списка и идите только в нужные вам отделы! Торговые менеджеры преднамеренно разрабатывают план размещения товаров, заставляющий вас наматывать сотни метров, рассчитывая поднять прибыль за счет необдуманных, интуитивных покупок. Дольше блуждаете – больше купите!

Освещение комнаты во время просмотра телевизора

Несколько слов об освещении во время просмотра телевизора. Свет на экран не должен падать, чтобы не создавать на экране блики. Смотреть телевизор в темной комнате не рекомендуется, так как яркость экрана в темноте действует утомляюще. Нужна мягкая подсветка помещения, которая не слепила бы глаза. Для этих целей подойдут светильники с регуляторами яркости света. Кроме этого, следите, чтобы тумба, на которой стоит телевизор, была оптимальной высоты.

Носовые платочки

Своеобразные виды носового платка использовались человеком с очень древних времен. Возможно, первым видом платка был хвост шакала, который натягивался на палку. Древние люди использовали его как в качестве носового платка, так и веера. Известно, что многие дикие племена делали циновки из соломы, которые носили на голове и использовали для вытирания пота. Вероятно, это было самым первым применением носового платка.

В древние времена в Греции и Риме применялись не только носовые платки, но и салфетки. Салфетки использовались за столом для вытирания рук. Носовые платки имели прямоугольную форму, их клали в одежду и использовали во время путешествий.

В XVII веке во Франции носовые платки выглядели очень изящно. Они были с кружевами и нередко украшались драгоценностями. Когда в восемнадцатом веке стал популярен нюхательный табак, женщины стали изготавливать носовые платки из цветной ткани. Мария Антуанетта убедила короля Франции Луи XVI издать указ, по которому носовые платки должны были иметь квадратную форму, а не круглую, овальную или прямоугольную! Зачем – непонятно, но с тех самых пор и по сей день носовые платки именно квадратной формы.

Лапша, макароны, рис плохо развариваются в молоке. Собираясь готовить молочный суп, поварите их 3-6 минут в воде.

Никогда не оставляйте в готовом супе конце варки.

Суп пересолен... Опустите в него ложку с куском сахара. Когда сахар нечет растворяться, выньте ложку. Но поможет – повторите еще раз.

Пересоленный суп можно сделать съедобным, если опустить в него горстку вареного риса, завязанного в тряпочку, и прокипятить: рис впитает лишнюю соль. Можно в суп положить также сырую картофелину и немного поварить.

Очень важно знать, какие приправы делать в различных супам. Суп из баранины приправляется мятой, петрушкой, укропом, черным перцем; суп из говядины, птицы – петрушкой и черным перцем; суп из фасоли – мятой.

Набор зелени для супов состоит из петрушки, укропа, сельдерея, лука, лаврового листа. Их перевязывают ниткой, опускают в кастрюлю, когда суп почти готов и через несколько минут вынимают.

Среди всех вредных веществ наибольшую опасность представляют следующие:

*парабены (легко проникают в кожу и наносят вред изнутри);

*фталаты (могут вызвать преждевременные роды, неблагоприятно воздействуют на сперму);

*отдушки (общее название более чем 100 потенциально устойчивых к аллергичным компонентам веществ);

*диоксид титана (легко проникает через кожу в лимфатическую систему, оказывая токсическое действия на организм);

*триклозан (антибактериальный агент, добавляемый в некоторые пасты и чистящие средства. Очень сильно загрязняет окружающую среду);

*алкилфенол этоксилат (может приводить к нарушению работы эндокринных желез. Содержится в некоторых стиральных порошках, средствах для удаления пятен, красках для волос, моющих средствах, средствах по уходу за волосами, спермицидах);

*быстроиспаряющиеся органические соединения. К ним относятся туолен (вызывает риск рождения ребенка с неврологическими расстройствами и задержкой развития) и ксилен (может вызвать врожденные дефекты, содержится в большинстве аэрозолей и освежителей воздуха).

*Кроить удобно на большом столе. Если раздвигается – сделайте это.

*Разложите на ткани крупные детали, мелкие нанесите в промежутках между ними. Следите за расположением долевой нити (параллельно кромке). Учтите припуски на швы и подгибы.

*На ткани с односторонним рисунком и ворсовой детали выкройки располагаются только в одном направлении. В готовых изделиях из вельвета, бархата, панбархата ворс должен быть направлен снизу вверх; на фланели, байке, замше, шерсти – сверху вниз.

*На клетчатой и полосатой тканях выкройки раскладывают так, чтобы рисунок на симметричных деталях совпал.

*Сметывая, проложите стежки на миллиметр от шва в сторону среза. Будете строчить – машинные строчки не пробьют нитки наметки, так проще и быстрее ее убрать.

*Тонкие, прозрачные, бархатные, трикотажные ткани сметывайте тонкой иглой и тонкими нитками.

Деньги счет любят

Считайте свои деньги чаще. Так вы сможете точно определить, какая статья семейного бюджета напоминает «черную дыру», в которую денежки утекают, не принося пользы.

Дневник расходов

Учет истраченных денег нужно вести регулярно и в письменном виде. Оказывается, что «по мелочи» (всякие там непредвиденные жвачки, пирожные, газировки...) расходуется столько денег! Дневник расходов многие женщины успешно ведут месяцы подряд. Это своего рода бухгалтерский баланс семьи – указывается приход (заработок членов семьи) и все расходы. С помощью этой бухгалтерской книги можно проследить, когда и на что были потрачены большие и не очень суммы. Несомненный плюс этого способа ведения семейного бюджета – в том, что можно не только контролировать свои финансы, но и избавиться от вредной привычки покупать ненужные вещи и тратить деньги на разную ерунду.

Разгребай

В какой-то момент наше общество перешло из стадии бытового накопления (на случай войны или тотального дефицита) в общество потребления. Производитель и продавец делают все, чтобы продать нам как можно больше вещей. А психики пока не изменилась: мы полюбили покупать, но и хранить на черный день также считаем необходимым.

Как вы уже догадались, совет мастера фэн-шуй – максимально облегчить свое бытие, избавившись от всего, что его отягощает. Оставшееся, дорогое сердцу, должно быть тщательно приведено в порядок и структурировано.

Кошки и комнатные растения

Список ядовитых растений поражает своей длиной, однако многие животные живут в домах, где таковые имеются, гуляют в садах, таящих неисчислимое количество подобных растений, без какого-либо вреда для себя. У кошек, оказывается, достаточно здравого смысла, чтобы их не есть.

Вилка

Место ее «рождения»

На протяжении столетия неоднократно менялись форма и размеры вилок. То были затейливые, хрупкие на вид изделия с костяными, роговыми, фарфоровыми, деревянными или металлическими ручками, то массивные, увесистые трезубцы из золота или серебра.

Даже в самых полных инвентарных описях XIV-XV веков упоминается скромное число вилок. У французской королевы Жанны де Эвре, например, при 64 ложках была только дона вилка. Первой англичанкой, которая пользовалась вилкой, была королева Елизавета.

Общественное мнение эпохи Возрождения дружно бичевало такое тлетворное нововведение, как вилка. Духовенство видело в нем воплощение дьявола: вплоть до XVI века в монастырях строго-настрога запрещалось пользоваться вилкой. А чтобы за обедом не пачкать руки, большим изыском считалось, садясь за стол...надевать перчатки.

Тыква редко появляется у нас на столах. Однако одна чашка содержит 60 процентов от ежедневной нормы витамина А, 7 граммов диетического волокна, 500 мг калия и еще много других «полезностей».

Хитрости интернет-шопинга

Есть еще один вариант обезопасить себя от каких-либо неприятных ситуаций. На некоторых сайтах есть опция покупки страховки при заказе. Стоимость ее небольшая – в экстренных ситуациях товар будет застрахован.

Как правильно предъявить претензию интернет-продавцу?

Информация о наименовании продавца и его адресе в обязательном порядке должна быть на сайте интернет-магазина. Также на сайте интернет-магазина должна содержаться информация о цене товара, сроке годности и гарантийном сроке, о порядке его оплаты и условиях доставки. Если же в договоре срок доставки не установлен, продавец, в соответствии с Правилами продажи товаров дистанционным способом, обязан передать товар в разумный срок. Покупатель также может потребовать доставки товара, тогда продавец обязан осуществить доставку товара в семидневный срок.

Претензию к интернет-магазину необходимо предъявлять в письменной форме и направлять почтой по адресу нахождения продавца. К претензии необходимо приложить копии документов, подтверждающих оплату и приобретение товара в интернет-магазине.

Сны не стоит воспринимать буквально. Например, если во сне вы деретесь или даже кого-то убиваете, не стоит обвинять себя в агрессии и опасном социальном поведении. Это лишь сигналы, что в жизни вам нужно срочно решить какие-то проблемы.

Цветные сны – роскошь, доступная не всем. По результатам опроса, 12% людей, у которых всё в порядке и с воображением, и со зрением, видят черно-белую картинку.

Сонники, вообще-то, следовало бы выбросить на помойку. Увлечение их предсказаниями – суеверие в чистом виде. А если учесть, что большинство толкований довольно мрачное, эти «мудрые» книги могут сделать неврастеником кого угодно. Умершие и умирающие люди, кладбища, неприятности на работе, проваленные экзамены, выпавшие зубы, грязная вода – все это, по мнению сонников, сулит нам только несчастья. На самом деле это наиболее популярные сновидения у каждого из нас. Они говорят о наших страхах, но ни в коем случае не предсказывают будущее.

Мы видим только то, что существует в реальности. Даже когда мы изобретаем во сне что-то новое, то «складываем» его из фрагментов, которые нам уже когда-то попадались.

К весне, и особенно к лету, в старом картофеле под кожурой накапливается вредный для организма соланин. Старый картофель варите только очищенный и при чистке срезайте кожуру потолще. Отвар старого картофеля выливайте.

Очищенный картофель хранить нельзя. В крайнем случае его можно оставить на час-два в воде, притом целыми клубнями.

Картофель лучше варить на умеренном огне, иначе он сильно разваривается сверху, а внутри остается твердым.

В картофеле, сваренном на пару, лучше сохраняются его питательные качества.

Чтобы картофель получился рассыпчатым и вкусным, очистив, его надо залить подсоленным кипятком и поставить под крышкой на огонь.

В отварной картошке больше витаминов, чем в жареной.

Воду, в которой варился очищенный молодой картофель, не выливайте, а используйте для супов, соусов.

Картофель, сваренный «в мундире» (кожуре), легко очистить, если сразу после варки облить холодной водой.

Чтобы картофель, который вы варите «в мундире», не слишком разваривался (это делает его непригодным для последующего жаренья), добавьте в воду соли больше, чем это делали в обычной варке.

Это любопытно

Японцы старательно избегают в общении с детьми слов «плохо», «плохой», «нехороший». Если малыш напроказничал, говорят не «ты плохой ребенок», а «хорошие дети так не поступают».

В Румынии работает единственный в мире детсад для телохранителей. VIP-мальши ходят в него вместе со своими охранниками. Шкафообразные люди сидят в специальной пристройке и не сводят со своих подопечных глаз.

Психологи утверждают, что единственный ребенок в семье самолюбив, амбициозен и поэтому легче достигает карьерных высот. Правда, это утверждение опровергают политологи. Они задают резонный вопрос: а почему тогда у всех американских президентов были братья и сестры?

Когда ребенок целыми днями сидит за компьютером, это плохо. Но и совсем отказывать ему в общении с ПК тоже не стоит: по мнению английских ученых, владение компьютером позволяет малышу намного быстрее освоить грамоту, а в дальнейшем у него не будет проблем с математикой.

Один из самых популярных видов спорта в странах Ближнего Востока – верблюжьи гонки. Горбатыми средствами передвижения управляют четырехлетние наездники.

Цвет в одежде

Синий. Глубокий синий цвет – цвет предвечернего неба издревле связывается с благородством и чистотой. Преобладание синего цвета в гардеробе может свидетельствовать о склонности к меланхолии. Часто люди, предпочитающие синий цвет, испытывают потребность в дружеском участии.

Приверженность к синему цвету говорит о романтичности, честности и нередко – о большой творческой одаренности. Поклонницы синего элегантны, воспитаны и умеют хорошо держать себя в обществе. Синий хорошо сочетается с большими размерами и может смело использоваться солидными дамами.

Розовый – цвет жизни, любви и женственности. Резкий перевес розового цвета в гардеробе свидетельствует о довольно противоречивом характере хозяйки. Женщины, любящие розовый цвет, добры, немного инфантильны, при этом – довольно энергичны. Однако розовый цвет несколько меняет свое значение вместе с возрастом хозяйки. Пожилая нежно-розовая дама скорее всего очень инфантильна и неприспособленна к жизни. Полным любительницам розового нужно быть предельно аккуратными в выборе оттенков и масштабов использования цвета.

Мясное жаркое с вишней

700 г. говядины, 1 стакан свежей вишни, 2 свежих помидора, 3-4 крупные луковицы репчатого лука, 4-50 г уксуса, 6-7 картофелин, 70-80 г жира, по одному пучку лукапорея и петрушки, соль и черный молотый перец по вкусу.

Удалите все пленки с мяса, помойте его и порежьте на мелкие куски, положите в миску.

Залейте мясо уксусом, слабо разведенным водой, и оставьте на 1,5-2 часа.

В сковороду, смазанную жиром, положите мелко порезанный лук, а на него – вымоченное в уксусе мясо. Сверху посолите и поперчите мясо. Теперь подождите, пока мясо не станет наполовину готово (цвет его должен быть розово-коричневым). Положите на сковороду порезанный брусочками картофель. Сверху – вишню без косточек. Не перемешивая, закройте сковороду крышкой и дождитесь, пока мясо и картофель будут готовы. В конце тушения добавьте порезанные кружками помидоры и посолите блюдо еще раз.

При подаче к столу посыпьте блюдо сверху мелко порезанной зеленью.

*Старайтесь приобретать и использовать дома электролампочки накаливания, у которых на цоколе или на колбе имеется маркировка 230...240 В, поскольку такие электролампочки служат дольше тех, у которых на маркировке указано 220 В (правда, первые светят чуть хуже).

*Знайте что замена двух расположенных рядом электролампочек на одну электролампочку той же общей мощности даёт и увеличеник освещенности, и экономию электроэнергии.

*Экономия электроэнергии при искусственном освещении не должна идти в ущерб освещенности рабочего места, поэтому применяйте местное освещение с максимальным приближением источника света к рабочему пространству.

*Приучите себя регулярно, примерно один раз в месяц, вытирать пыль со светильников, что обеспечит и чистоту и улучшение освещенности в доме.

*Не применяйте матерчатых абажуров, поскольку они собирают пыль и опасны в пожарном отношении.

При борьбе с нарушением корневых луковиц. Чтобы избежать выпадения волос и защитить корни от вырывания, готовят следующий раствор: 3 ст. ложки сухого материала заливается 2 стаканами кипятка и отстаивается в течение 7 часов. Процеженный отвар втирается в кожу головы ватным тампоном.

Ромашка – обладает антимикробными, противовоспалительными, успокаивающими свойствами. Смягчает волосы, делает их послушными и слегка осветляет их, придавая достаточно светлым волосам приятный золотистый оттенок.

Календула – надежное народное средство для укрепления волос. При постоянном применении волосы будут расти лучше, объем их увеличится.

Тысячелистник – используется при нарушении обмена веществ на коже головы и при ослабленных волосах. Разглаживает чешуйчатый слой волоса, делает его более гладким и цельным, а сами волосы упругими. Придает волосам блеск и дополнительный объем.

Уход за волосами

Крапива – прекрасное средство и для ухода за волосами.

Если у вас жирные волосы, крапива придет на помощь. В миксере перемалываются свежие листья крапивы, должно получиться полстакана. В эту кашлицу добавляется 1 ч. ложка поваренной или морской соли и перемешивается. Когда соль растворится, можно начинать втирать маску в корни волос осторожными мягкими движениями. Сверху надевается шапочка для душа для улучшения эффекта на 15 минут, затем маска смывается теплой водой. Можно попробовать сварить мыло из такой кашлицы и добавить соль.

При выпадении волос, для укрепления и усиления роста волос надо взять столовую ложку сухих листьев крапивы, залить стаканом кипятка и настаивать час, затем процедить. Настоем смачивать голову после мытья и слегка втирать его в кожу, голову не вытирать. Крапивные настои хорошо добавлять в мыло для волос.

Для укрепления и роста волосяного покрова используют сок свежей крапивы. Для этого необходимо полоскать волосы настоем растения после каждого мытья головы. Раствор готовится из 1 ст. ложки сухой измельченной крапивы, настоянной в кипятке.

Кулинарные секреты

Чтобы планировочные сухари образовали золотистую, хрустящую корочку, кусок мяса или рыбы нужно предварительно смазать взбитым яйцом и лишь после этого обвалить в сухарях.

Перед тем как подогреть оставшееся от вчерашнего обеда жареное мясо, сбрызните его несколькими ложками холодной воды, добавьте немного жира и поставьте на огонь. Подогретое таким образом мясо полностью сохраняет вкус свежжаренного или запеченного.

Для котлетной массы используйте черствый белый хлеб. Так как свежий придает котлетам клейкость.

Хлеб замачивают в холодной воде или молоке, и, не отжимая, добавляют в фарш.

Если в фарш добавляют лук, его лучше натереть на мелкой терке.

Если котлеты приходится делать из нежирного мяса, то к нему надо добавить немного сливочного масла или измельченного свиного шпика.

Котлеты будут мягкими, пышными, сочными, если их жарить на сковороду, а потом поставить на несколько минут в духовку.

Расширяем кругозор

Первые тарелки появились почти 600 лет назад во Франции и имели четырехугольную форму. А раньше роль тарелок выполняли миски. Кроме горшка и миски в доме русского крестьянина практически не было другой посуды. Делали миски из глины, дерева, а позднее и металла. Размеры некоторых из них были довольно большие, из одной миски ела порой вся семья. Интересно, что в старинных руководствах по этикету давались специальные советы,

как культурно есть из общей миски. Например, рекомендовалось хорошо вытирать ложку, прежде чем снова зачерпывать ею суп: ведь деликатные люди могут не захотеть супа, в который обмакнули ложку, вынув ее изо рта.

Сначала (и довольно длительное время заменой тарелки служили большие ломти хлеба – обедающий клал на них густую пищу, куски мяса, рыбы и т.д. Затем эти «хлебные тарелки» обычно съедались, а в богатых домах раздавались нищим или выбрасывались собакам. Настоящие, в современном понимании, тарелки появились на Руси не раньше XVI века.

Дельные советы

*Грязный переплёт на книгах можно почистить смесью из яичного желтка и небольшого количества спирта. Смочить этой смесью тряпочку и потереть ею переплёт, а затем протереть его шерстяной тряпкой до блеска.

*Шариковая ручка, которой долго не писали, начнет писать сразу, если кончик ее металлического стержня с шариком окунуть предварительно в спирт или одеколон.

*Ремень сумки или фотоаппарата не будет сползать с плеча, если смазать его внутреннюю поверхность, прилегающую к плечу, резиновым клеем и дать высохнуть.

*Не выбрасывайте изоляционную ленту или лейкопластырь из-за того, что они подсохли или потеряли свою эластичность и клейкость. Стоит приложить ненадолго кусочек ленты к нагретой электролампочке или плите – он прогревается и обретет свои прежние качества.

*Чтобы в лесу или на рыбалке не отсырели спички, намажьте их головки лаком для ногтей. Чтобы сырые дрова быстро разогрелись, не надо поливать их керосином, достаточно посыпать щепоткой крупной соли. Перед тем как зажечь свечи, обмакните их в соленую воду. Они оплывут и будут гореть гораздо дольше.

Кулинарные секреты

Известно, что свекла варится очень долго, но время варки ее можно сократить. Положите свеклу в кастрюлю, залейте холодной водой. Через час после закипания воды снимите кастрюлю с огня и поставьте открытую на 10 минут под струю холодной воды.

Неприятный запах во время варки капусты можно устранить, положив в кастрюлю хлебный мякиш, завернутый в чистую тряпку.

Чистая тряпка, смоченная в уксусе и положенная на крышку кастрюли, также устраняет в кухне неприятный запах капусты.

В тушеную свежую капусту добавляют немного уксуса или лимонной кислоты, для того чтобы она не стала слишком мягкой.

Никогда не следует жарить свежую капусту. При обжаривании она становится сухой и невкусной. Поэтому сначала ее отваривают, а уж затем жарят. Для начинок измельченную сырую капусту обдают кипятком.

Чтобы голубцы, уложенные в кастрюлю для тушения, не пригорали, на дно кастрюли положите крышку меньшего, чем у кастрюли, диаметра ушком вверх. На крышку настелите листья капусты, а не них – слой за слоем голубцы.

Ещё один метод. Берём глубокую пиалу, кладем в нее несколько свежих апельсиновых корок и заливаем водой до половины (это тоже важно, чтобы вода не разбрызгивалась). И ставим это все минут на 10-15 в микроволновку, потом ждем еще 10 минут, потом открываем и протираем влажной тряпочкой. Теперь мы имеем чистую микроволновую печь и еще приятный аромат апельсинов. Микроволновую печь после такой чистки следует оставить открытой примерно на полчаса.

Ни в коем случае нельзя пытаться очистить микроволновку ножом! Мало того, что это опасный и малоэффективный способ, он может испортить печь. Не стоит пытаться оттереть присохшую грязь в микроволновке железными щетками или металлическими губками. Это тоже может привести к ее порче. Не рекомендуется при очистке поверхностей печи СВЧ использовать чистящие средства, состоящие по структуре из крупных песчинок, так как они также могут оцарапать поверхность.

Советуем чистить плиту регулярно, не допускать большого скопления жира и частичек пищи на ее стенках. Помните: чем дольше грязь находится на стенках печи СВЧ, тем сложнее ее будет потом отмыть.

Встречаем неожиданных гостей

Бывает так, что за несколько минут до прихода гостей нужно убратся, а вы не знаете, за что взяться и с чего начать. Специально для вас есть некоторые советы по быстрой уборке дома.

Первый совет – начните с прихожей

Прихватите с собой корзину для белья и какой-нибудь пакет. Все вещи, которые не должны присутствовать в прихожей или занимают не свое место, положите в эту корзину. А пакет предназначен для мелких вещиц, которые легко потерять: документы, брелки, маленькие вещи – это все сложите в него. Пакет завяжите и положите поверх всего в корзину. Затем возьмитесь за коврики, хорошенько их отряхните и протрите все поверхности от пыли. На это все должно уйти примерно три минуты времени. Идем дальше.

Следующая по плану – гостиная

Все та же корзина для белья – заполняем ее разбросанными игрушками, газетами, журналами и т.п. Параллельно с этим нужно положить подушки на свое место. Затем вытрите пыль со всех поверхностей, которые в этом нуждаются. Теперь корзину можно спрятать в шкаф, кладовку или выставить на балкон. На эту комнату тоже, при хорошем раскладе, не должно уйти более трех минут.

Врачи и фармацевты

У медиков не один, а четыре святых покровителя. Целитель Пантелеимон, посвятивший свою жизнь страждущим, больным и убогим, безвозмездно лечил всех обращавшихся к нему. В скором времени молва и милостивом враче распространилась повсеместно. Оставив других врачей, люди стали обращаться только к святому Пантелеимону.

Ипатий Целебник тоже посвятил себя служению больным и за это получил от Бога дар исцелять людей простым наложением рук.

Братья Косьма и Дамиан могли исцелять любые болезни, даже самые страшные. Слепые, хромые, бесноватые шли к чудотворцам толпами, и никому они не отказывали в помощи. Наоборот, для того чтобы быть доступнее для больных, они сами искали их, переходя из города в город. И делали это абсолютно безвозмездно, за что в народе их и прозвали бессребрениками.

Кулинарные секреты

Чтобы куски рыбы при жарке не развалились, их надо посолить, обвалить в муке и дать полежать 10-15 минут, потом класть на сковороду в горячее масло.

Перед жаркой рыбы положите на сковороду вместе с маслом очищенную и порезанную ломтиками картофелину – она впитает рыбный запах.

Рыба не пригорит на сковороде, если в масло, на котором вы жарите, добавьте щепотку соли.

Рыбу лучше жарить на растительном масле, а перед самой подачей на стол полить ее растопленным сливочным маслом – оно придаст блюду нежный привкус.

Если по рыбе или птице случайно разлилась желчь, надо тщательно протереть прогорклую часть солью и промыть холодной водой.

Перед тем как жарить нарезанный лук, надо обвалить его в муке. Тогда он не так быстро подгорает и становится золотисто-желтым.

Когда режете лук, обмакните нож в холодную воду, чтобы не щипало глаза.

Если употреблена только половина луковицы, место среза оставшейся половины смазывают жиром: лук хорошо сохранится.

Чебуреки из блинов

Нам необходимо для блинов: молоко – полтора или два стакана, яйца – две штуки, сахар, соль и мука, масло растительное – пара столовых ложек.

Для начинки: капуста свежая – двести граммов, лук – пара головок, фарш по вашему вкусу – 500 г, 1 яйцо, перец и соль.

Сначала сделать тесто для блинов. Затем надо испечь блины, которые должны быть немного потолще, чем обычно.

Отдельно приготовить фарш. К фаршу прибавить перемолотую капусту, перемешать и добавить яйцо, присолить и поперчить. Размешать и добавить пассерованный лук.

Формируем чебуреки, для этого на одной половине блина надо выложить пару столовых ложек начинки, затем накрыть второй половиной.

Яйца взбить и после этого окунать чебуреки в эту смесь. Затем надо жарить на растительном масле, с одной и затем с другой стороны, крышку можно прикрыть.

*Вырежьте из старых кожаных перчаток маленькие кружочки и, пришивая пуговицы к пальто или костюму, подкладываете их с изнаночной стороны, тогда материал под пуговицами не будет рваться.

*Чтобы пуговицы дольше не отрывались, нитку, которой их пришивают, натирают воском.

*Пуговицы, которые от стирки утратили блеск, можно обновить, покрыв бесцветным лаком для ногтей.

*Чтобы швейные иглы и вязальные крючки лучше скользили, их следует смазать жиром и потереть тальком. Обычно это приходится делать, когда иглы или крючки (стальные, пластмассовые, деревянные) долго лежали без употребления. Погнувшиеся пластмассовые спицы легко выпрямить, если опустить в кипятки и сразу же полить холодной водой.

*Иголки, булавки, спицы не будут ржаветь, если в коробку, где они хранятся, насыпать немного муки. Если ржавчина все же проступила, воткните иголки на некоторое время в мыло: они станут чистыми.

*Не бросайте иголку куда попало. Храните ее с ниткой. Так она заметнее, и ее легче отыскать.

-Придя в супермаркет, вы находитесь в помещении, ответственность за эксплуатацию которого несет его владелец. Зачастую службы уборки помещений нарушают правила уборки, в результате чего на дорогом, но теперь уже скользком и мокрым полу (плитка) вполне можно поскользнуться и получить травму. Надеемся, что вам никогда не придется судиться с торговым центром по причине отсутствия предупреждающих об уборке и мокрых полах табличек.

-Вспомните перегруженные товарами полки любого торгового центра. Не всегда удаётся взять товар сразу, не сбив при этом аккуратно выставленную архитектуру из другого товара. Очень часто что-то падает на пол. Помните: весь выставленный на полках товар должен быть выставлен безопасно и максимально удобно. Если вы достаете нужную вам позицию и случайно переворачиваете все остальные – это вина супермаркета! Даже если вы что-то разбили, никаких претензий к вам предъявить не могут! Мало того, если упавший товар мог представлять опасность для вас и других посетителей (например, стеклянные бутылки и пр.), это может стать поводом даже для судебных тяжб.

Книга – друг человека

Большие библиотеки, а также любые коллекции, по фэн-шуй, неблагоприятны энергетике жилых помещений и могут создаваться только в тех комнатах, где никто не работает и никто не спит. Наиболее неблагоприятно, если шкаф с книгами «смотрит» на спящего человека. В этом случае дверцы книжного шкафа срочно надо сделать непрозрачными – заклеить бумагой, обоями, повесить шторками.

В любых других помещениях все библиотеки и все коллекции должны быть обязательно закрыты стеклянными дверцами. Тщательно убирайте пыль на полках. Если библиотека или коллекция – ваша особая гордость, покажите товар лицом. Если нет – зачем вы ее держите в доме?

Кулинарные секреты

Чтобы сохранить разрезанный лимон, положите на блюдечко надрезанной стороной вверх и накройте стаканом. Капля лимонного сока очищает лезвие ножа, снимает пятна от чая на скатерти, ржавчину, пятна от крови и чернил, придает белизну мрамору, пожелтевшему от огня, блеск сумке из черной кожи.

Прихожая

Это место, куда энергия извне проникает первым делом. Если энергетический поток попадает в темную, маленькую, тесную прихожую, похожую на тупик, то часть энергии поворачивает восвояси, а часть – просто «скидает». Можно визуальнo расширить пространство с помощью зеркал. Повесьте зеркало в коридоре по диагонали от входной двери, так чтобы вы его видели, открывая дверь, но чтобы в нем не отражалась лестница. Не вешайте зеркало прямо напротив входной двери. Поток энергии», «наткнувшись» на него, вылетит обратно.

Прихожая должна иметь выраженный янский характер, потому здесь необходимо яркое освещение и чистые, светлые тона в отделке интерьера. Не используйте в прихожей такие «практичные», темные обои. Возможно, грязь на них не будет заметна, но это достоинство не искупит тех неприятностей, которые может доставить «испорченная» при входе в дом энергия.

Тщательно следите за тем, чтобы вход в дом не был загроможден.

Черный – один из самых «энергетических» цветов, поспорить с которым может только ярко-красный. Традиционно черный цвет был связан с природными стихиями, тайными силами и потусторонним миром. Любители черного цвета часто оказываются людьми скрытых страстей и сильных чувств. Дамы (и не только дамы), выбирающие черный цвет, закрыты и предпочитают не афишировать своих истинных намерений и мотивов поступков. Часто приверженность в черному цвету свидетельствует о сильной, но скрытой сексуальности. Однако так как черный цвет никогда не выходил из моды и является самым «стройнящим» из всей палитры, то его явное преобладание в гардеробе может быть вызвано и более утилитарными причинами, чем «демоническая» натура. Это излюбленный цвет многих пампушек, и тут существует только одна опасность – слишком увлечься вещами черного цвета и совершенно «обесцветить» свой гардероб.

-Во многих супермаркетах висят надписи: «Есть неоплаченный товар запрещено». По факту, неоплаченный товар является собственностью супермаркета, поэтому вскрывать его действительно нельзя. Но вы вполне можете пренебречь данным требованием – никто вам руки не начнет крутить и в тюрьму за это не посадит. Единственное – не забудьте оплатить товар на кассе.

-Помимо того что вы что-то съели (успели съесть вопреки правилам), вы можете кое-что съесть на вполне законных основаниях. Покупая, например, колбасу или сыр, вы можете попросить продавца дать вам его попробовать (данное правило, разумеется, действует не только в супермаркетах, но и во всех торговых точках, правда, остается только предполагать, как на вас посмотрят в небольшом «постсоветском» магазинчике). Сколько сортов можно попробовать, нигде и никем не регулируется, но это не значит, что в супермаркет можно ходить завтракать, обедать и ужинать.

-Покупая сыр или колбасу, кстати, вы вправе потребовать, чтобы продавец срезал верхний, не защищенный пленкой.

Долгое время общество отвергало короткие стрижки женщин и смотрело на дам, рискнувших на такой эксперимент, с осуждением. Дело в том, что длинные волосы замужней женщины долгое время считали свидетельством верности супругу. Следовательно, если дама стриглась коротко, можно было предположить, что она «сходила налево».

Но это еще что... У древних египтянок одно время было в моде прическа «под ноль». Причем под абсолютной ноль, когда волосы не сбривались, а безжалостно выщипывались. После такой экзекуции женщина оставалась вполне довольна и даже натирала голову воском, и та сияла как бильярдный шар.

Сегодняшние модницы готовы лежать в соляриях часами, чтобы приобрести приятный бронзовый оттенок кожи. А вот у их «пра-пра», живших в начале XX века, модными считались абсолютно белые кожные покровы. Вот почему тогда были так популярны зонтики от солнца.

Кулинарные секреты

Если влить в кастрюлю с рыбой свежего молока – запах исчезнет, а рыба станет вкуснее и мягче. Старые кулинары советуют также класть в воду, где варится свежая щука, 2-3 раскаленных березовых уголька.

Мелкую рыбу и порционные куски рыбы опускают для варки в кипящую воду. Крупную рыбу отваривают, погружая в холодную воду. При варке ухи рыбу, независимо от ее размера и веса, закладывают только в холодную воду.

Не забудьте: мороженую рыбу нужно класть только в холодную воду.

Рыбу можно варить вместе с головой, достаточно лишь удалить глаза и жабры. А вот жарят рыбу обычно без головы.

Все рыбные кушанья нельзя варить на сильном огне. Как только блюдо закипит, следует уменьшить огонь и продолжить варку при слабом кипении.

Жареная рыба получится особенно вкусной, если перед жаркой ее подержать в молоке, затем обвалить в муке. Чтобы жир не разбрызгивался, накройте сковороду дуршлагом.

Вкусные рецепты

Луковые котлеты

5 головок репчатого лука, 5 яиц, 5 ст. ложек муки, соль, перец черный молотый

Мелко нарезанный лук, яйцо, муку, соль, перец перемешать. Массу брать ложкой и жарить в подсолнечном масле. Подготовить подливу из поджаренного на подсолнечном масле лука с добавлением томатного соуса, соли, молотого перца. Залить луковые котлеты так, чтобы они были покрыты полностью подливкой. Поставьте все на огонь и тушить в течение двух часов. Подавать холодными.

Ширин плов (сладкий плов)

300 г риса, 100 г масла топленого, 60 г изюма, 30 г кураги, 40 г сахара, 20 г сливочного масла, соль.

Рис отварить до полуготовности, а мытые сухофрукты отварить и откинуть на сито. Полуотварной рис, отварные фрукты и сахар смешать. В широкой кастрюле распустить часть масла. Засыпать рис, смешанный с фруктами и сахаром, залить оставшимся маслом, прикрыть крышкой и довести плов до готовности. При подаче полить плов сливочным маслом и украсить фруктами из компота.

Дельные советы

*Свежие пятна от плесени можно вывести, если протереть пятно несколько раз соком репчатого лука или сывороткой простокваши, а затем выстирать вещь в горячей воде.

*Чтобы очистить пух и перья из подушек, их помещают в мешок из редкой ткани и опускают на 1 час в тёплый мыльный раствор (200 г хозяйственного 60%-ного мыла на 1 ч. ложка нашатырного спирта на 5 л воды). Затем мешок с перьями или пухом тщательно промывают и сушат.

*Пятна от туши и гуашевых красок можно удалить только с помощью холодной воды, в которую добавлено какое-нибудь моющее средство. Загрязнённый участок вымачивают в холодном моющем растворе, а после высыхания чистят щёткой.

*Пятна от кофе, какао удаляются нашатырным спиртом, наполовину разведённым водой. Особенно хороший эффект достигается, если сначала протереть пятно бензином.

*Пятна от кофе и какао исчезают, если выстирать вещь в тёплой солёной воде и прополоскать в холодной.

*Пятна от кофе полностью удаляются перекисью водорода.

Стильный интерьер

*Сделайте в ванной несколько источников света – один для яркого освещения, другой для интимного света вокруг зеркала.

*Обратите внимание на колорит ванной комнаты – желательно, чтобы штора, коврик и полотенца сочетались друг с другом по цвету и дизайну.

*Замените кран в ванной на более современную модель – это несложно и не очень дорого, но эффект обновления огромный.

*Позвольте детям побыть дизайнерами и наклеить на однотонные кафельные плитки специальные аппликации для ванных комнат.

*Ванная комната – отличное место для живых цветов, только старайтесь выбирать те растения, которые нуждаются в очень влажном воздухе.

*Если вы держите под раковиной стиральные порошки и бутылки с моющими и чистящими средствами, купите пластиковый ящик с плотной крышкой и уберите туда все баночки и бутылки. Так и гигиеничнее, и аккуратнее.

*Придайте ванной комнате изысканности: купите в декораторских салонах или антикварных магазинах маленькие стеклянные бутылочки и перелейте в них все тоники, лосьоны и гели. Ваша полочка под зеркалом будет выглядеть как будуар из голливудских кинофильмов 50-х годов.

Детская

*несколько детских рисунков обрамите в хорошие багеты и развесьте на одной стене – вы удивитесь, насколько достойными и законченными произведениями могут выглядеть работы детей.

*Сделайте граффити-зону – покрасьте участок стены специальной матовой краской для школьных досок. Пусть дети рисуют.

*Превратите шторы в сокровищницу – нашейте на ткань разноцветные кармашки, в которые малыши смогут убрать всякую нужную мелочь.

Подарите детям приключение: купите ковер или ковролин из специальной серии: расчерченный как гоночная трасса или с планом таинственного замка.

*Покрасьте потолок в детской в голубой цвет и нарисуйте солнце и облачка, а еще лучше – прикрепите их на нитках, вырезав из плотной бумаги и раскрасив.

*Если чуть-чуть смазать подсолнечным маслом поверхность плиты, то ее легко потом отмыть, если что-то «убежит».

*Помыть бутылку без ершика можно, насыпав в нее горсть любой крупы и налив воды с капелькой моющего средства.

*Если на одежде появились жирные пятна, добавьте в воду при стирке моющее средство для посуды.

*Если вы ненароком посадили на шелковую кофточку жирное пятно, его можно вывести с помощью автомобильного шампуня.

*Есть такой способ чистки серебра: в миску кладем кусок фольги, на него – серебряные украшения, а сверху всё засыпаем солью и заливаем кипятком. Через несколько минут ваше серебро засияет.

*Кофейной гущей можно пополнять горшки с домашними растениями – от этого структура почвы только улучшается. А тампоном из кофейной гущи можно пропитать изделие из натуральной темной кожи – перчатки, сумки. Кожа станет мягкой, эластичной, с матовым оттенком.

Хитрости интернет-шопинга

Основная проблема предъявления претензии в интернет-магазину заключается в установлении адреса его расположения. Если из сайта интернет-магазина сложно установить точный адрес местонахождения продавца, необходимо обращаться в Федеральную службу по надзору в сфере защиты прав потребителей (Роспотребнадзор), которая определит точное наименование продавца и его точный адрес. В случае неполучения ответа от интернет-магазина или нежелания возвращать уплаченные за товар деньги необходимо обращаться за защитой своих прав в судебные органы.

Какие права изначально есть у интернет-покупателя?

Последствия продажи товара ненадлежащего качества дистанционным способом регулируются «Законом о правах потребителя», то есть ваши права при покупке через интернет ничем не отличаются от прав покупки через обычный магазин! В интернет-торговле есть несколько посредников: например, курьерские компании, некоторые тоже отвечают за то, что как доставлен товар. Поэтому нужно обращать внимание не только на интернет-магазин, но и на ту службу, которая будет доставлять вам товар. Если деньги оплачены онлайн, то покупатель может предъявлять претензии за не полученный в срок товар. У вас есть все основания для того, чтобы обращаться в суд, так как получается, что ваши деньги незаконно используют.

Чтобы в кухне все сверкало!

Кухонная плита из нержавеющей стали

При чистке поверхностей из нержавеющей стали ни в коем случае не используйте абразивные губки, чистящие вещества с содержанием песка, соды, кислот или хлоридов. Это испортит их навсегда. Порошкообразные средства оставляют царапины и трещинки, которые будут забиваться жиром. Применяйте гели и кремы.

Обработав домашними средствами пятна от «убежавшей» еды и прочие загрязнения, не кидайтесь немедленно их оттирать: для кухонной грязи необходима пауза, чтобы дать средствам время размягчить засохшие следы и начать их растворять. Потом достаточно пройтись по ним мягкой губкой – и чем дольше замачиваем, тем легче отмываем. Сам процесс очистки не требует особых усилий, особое внимание здесь придется уделить полировке. Полировка производится специализированным маслом, нанесенным на салфетку из микрофибры. Достаточно одной капельки масла. Полирующее средство можно приобрести в хозяйственном магазине.

При очистке кухонной плиты не забывайте уделять внимание и ее корпусу. Содержание кухонной плиты в идеальной чистоте – обязанность добросовестной хозяйки.

Семейный бюджет

Обсуждать траты всей семьей

Планирую покупки, особенно крупные, нелишним будет спросить мнения всех членов семьи. Так вы сможете учесть интересы каждого, и это поможет нарисовать примерную перспективу расходов. Если в семье есть дети, то учтите, что для них покупка, к примеру, пальто или школьной формы не является пределом мечтаний – помимо этих вполне обязательных вещей, дети мечтают о велосипедах, роликах, скейтах и прочей утвари, которую вы с легкостью отнесете бы к разряду ненужных покупок.

Семейное обсуждение предстоящих трат, кроме возможного регулярного планирования, имеет и воспитательный эффект: дети видят, что их родители серьезно относятся к покупкам и не всегда могут позволить себе то, что больше всего хочется, в данный момент. Подрастая, ребенок будет знать, что не каждой его прихоти будет дан «зеленый» свет, но, тем не менее, его мнению непременно учтут при планировании расходов.

Да будет свет!

Освещение прихожей

Прихожая должна содержать много света, чтобы создать ощущение простора, пусть даже и в небольшом помещении. Потолочный или умело размещенный карнизный светильник даст достаточное общее освещение. Настенные светильники возле зеркала и настольные возле телефона – дополняют его. Светильники должны сочетаться друг с другом. Запомните: коридор в темное время должен постоянно освещаться. Потому что переход из света в темноту вызывает резкую перадаптацию зрения. Это не только вредно для глаз, но и может привести к потере ориентации в темном коридоре, ушибам.

Кулинарные советы

Свежее молоко нужно хранить в темном месте, так как под действием света разрушаются витамины.

Мясо следует отбивать на доске, предварительно смоченной водой.

Увявшие овощи (зелень) можно освежить, окунув их сначала в горячую воду, а затем в холодную.

Пятна от фруктов надо удалять как можно быстрее. Для этого натяните ткань с пятном над тазом или ведром и лейте на него кипяток до тех пор, пока оно не исчезнет.

Соль – зачем она нам?

Медикам хорошо известно, что избыток соли в организме способствует задержке воды в тканях и сосудах, от чего повышается давление. Поэтому больным гипертонией нередко прописывают мочегонные препараты, усиливающие вывод соли и воды из организма.

Казалось бы, все ясно: соль – враг номер один. Однако недавние исследования американских медиков заставили усомниться в этом постулате. Умирают от инфаркта гораздо реже те, кто придерживался традиционного стиля питания. По-видимому, причиной смерти стало нарушение баланса натрия в организме. Дело в том, что ионы натрия, которые присутствуют в соляном растворе, играют огромную роль в жизни клетки, служа чем-то вроде «ключа», который открывает вход поступающим в клетку веществам. Поэтому недостаток натрия в организме пагубно сказывается на работе любой клетки организма, и бессолевая диета отражается не только на работе сосудов и сердца, но и на функционировании многих других систем организма. У некоторых больных, придерживавшихся бессолевой диеты, нарушалась активность нервных клеток, выработка инсулина и другие важные процессы в организме. В Америке уже началась кампания, направлена против пропаганды бессолевой диеты.

Средства о насекомых

Для защиты от насекомых современной рынок предлагает разнообразные инсектициды. Из них даже самые безобидные на вид являются очень ядовитыми и вредными для организма не только насекомых, но и человека.

Так, американское агентство по защите окружающей среды запретило использование хлорпирифоса – вещества,

являющегося хлорпирифоса – вещества, являющегося компонентом таких средств, как «Глобол», «Раптор» и др. Хлорпирифос относится к группе органофосфатов – веществ, которые были разработаны еще в нацистской Германии для использования в качестве нервнопаралитических газов. В настоящее время эти вещества приспособили к «мирным» целям. Однако, как и все нервно-паралитические газы, хлорпирифос обладает способностью поражать нервную систему, в том числе и насекомых.

У человека даже при кратковременном контакте с этим веществом в высокой концентрации наблюдаются головная боль, тошнота, нарушение чувствительности и паралич, а в тяжелых случаях может развиваться кома, не исключается и летальный исход.

В связи с этим наиболее безопасным способом защиты от комаров в доме является установка специальной сетки на окнах.

*Джинсы долгое время оставались «одеждой для работяг» - до тех пор, пока в середине 50-х годов прошлого века в США началось протестное движение молодежи, которое затем перекинулось на Европу. Молодые люди носили джинсы, и уже вскоре самые популярные на сегодня штаны стали покупать все – от политиков до пенсионеров и детей. В 1980-е годы джинсовый бум пошел на спад, но лишь для того, чтобы снова начаться через несколько лет.

Павел Первый терпеть не мог жилеты, так как считал, что это одежда революционеров и бунтарей. Ее ношение было запрещено, а человек, рискнувший надеть жилет, сразу подвергался аресту. Узнав о том, что Павел убит, столичные модники первым делом достали из потайных сундуков жилеты и высыпали на улицу.

Один из самых богатейших людей в мировой истории – Джон Рокфеллер – был до крайности скуп. Его младшие дети донашивали одежду старших. Хуже всего пришлось единственному младшему сыну миллиардера, которому доставали одежды старших.

*Если оконные рамы открываются с трудом, места примыкания створок надо смазать мылом.

*Стёкла очков следует протирать мягкой тканью (фланелью), а оптические стёкла – ватным тампоном, смоченным спиртом.

*Стёкла очков можно хорошо очистить, если протереть их с обеих сторон ватным тампоном с каплей глицерина, а затем сухой чистой фланелью.

*Царапины на полированной мебели можно устранить с помощью красящего крема для обуви соответствующего цвета.

*Протирать зеркала можно ватой, смоченной в одеколоне или спирте (водке). Можно использовать холодную воду с примесью бельевой синьки – это придаст зеркалу приятный блеск. Для той же цели подойдет разбавленный настой чая.

*Пожелтевшую эмалированную ванну рекомендуется чистить солью с уксусом.

*Кафельные плитки в ванной рекомендуется протирать уксусом с водой (1:5). Можно использовать мыльный раствор с добавлением нашатыря.

*Не рекомендуется эмалированные ванны чистить кислотами, а также абразивными порошками.

*Изобретателями штанов считаются древние кочевники – скифы (т.е. турки - прим. Р.Р.).

Поначалу они прекрасно обходились без лишней одежды, но многочасовые скачки на лошадях натирали самые нежные места. Так появились первые подбоя – штаны из плотной кожи или меха. А вот римляне – еще долго терпели неудобства лишь бы не походить на варваров и не перенимать варварских привычек. Штаны разрешалось носить только конным конным, для остальных эта одежда была под запретом.

Всем известно, что джинсы как предмет одежды пришли к нам с Запада. А вот слово «джинсы» - вовсе не из английского языка. Он тоже позаимствовал его – в итальянском, по-своему преобразив слово «*jeans*», то есть «генуэзски».

А вот изобретены джинсы были действительно в Америке, когда приехавший вместе с многочисленными старателями и искателями приключений молодой предприниматель Леви Страус решил обеспечивать работников приисков палатками для сна и отдыха. Однако товар расходился плохо, и вот тут-то Страуса осенила идея, что рабочим не хватает штанов: особо прочных и малоизнашивающихся. Так родились известные джинсы.

Омлет – суфле по-французски

Желтки сырых яиц растереть с сахаром, белки взбить в пышную пену. Отдельно выпекать два омлета на смазанной маслом, очень раскаленной сковороде. Подавать в горячем виде в компотом.

На 4 яйца – 350 г сахара, 20 г топленого масла, 400 г компота.

Удобрения «Здравень турбо» для комнатных цветов

Для здорового роста и развития комнатные цветы нуждаются в сбалансированном питании. Наряду с азотом, фосфором и калием нужны магний, милобден, цинк другие микроэлементы. Каждому виду комнатных растений требуются макро и микроэлементы в различных пропорциях. Учитывая это, была разработана целая серия удобрений «Здравень турбо» для комнатных растений и цветов. Садовые цветы и комнатные растения отзываются на подкормку «Здравнем» длительным и обильным цветением, повышением декоративности, гармоничным ростом. Цветы и листья приобретают более яркую и насыщенную окраску. «Здравень турбо» предотвращает развитие хлороза и пожелтение листьев. «Здравень турбо» очень быстро растворяется в воде обычной температуры и жесткости. Гарантирует быстрое поступление элементов в растения, быструю и высокую отдачу.

Все стараются устроить свою жизнь с бытовой точки зрения как можно более комфортно, уютно, престижно покупают дорогую мебель, аппаратуру, делают ремонт. Но при этом можно чувствовать себя довольно неуютно – как в доме, так и вообще в жизни. Ведь главное – это сбалансированность энергетических потоков, гармония предметов в доме или офисе.

Обычный шкаф, неправильно подобранный или установленный, может стать вашим злейшим врагом. Источаемая им негативная энергия будет подрывать ваше здоровье, лишит вас деловой удачи или личного счастья. А

если таких ошибок много – просто беда! И напротив, если вы интуитивной или вооружившись специальным знанием, нашли для этого злополучного шкафа оптимальное место – он может стать вашим благодетелем.

На энергетику любого помещения влияют и окружающий ландшафт – горы, пригорки, реки, дороги, близлежащие парки, здания, учреждения, памятники и т.д., и пространственная ориентация, и внутренняя планировка, и расположение мебели, и цветовая гамма, и украшения, и картины. На все мы, конечно, не можем повлиять, но стоит приложить максимум усилий, чтобы улучшить, исправить то, что в нашей власти.

*Обивочный материал на мягкой мебели можно протереть чистой шерстяной тряпкой, смоченной в тёплом растворе любого синтетического моющего средства для шерстяных тканей (чайная ложка на литр воды).

*Если стёкла загрязнены не сильно, то их можно вымыть раствором крахмала в холодной воде (столовая ложка на 1 л воды).

*Оконные стёкла моют также тёплым раствором уксуса (2 столовые ложки на литр воды).

*Быстро очистить замёрзшие оконные стёкла можно с помощью крепкого раствора поваренной соли в холодной воде (2 ст. ложки на стакан воды). Этим раствором протирают стекло до тех пор, пока с него не сойдёт иней и лёд, после чего протирают сухой мягкой тканью.

*Чтобы предохранить оконные стёкла от запотевания и замерзания, их можно смазать изнутри спиртовым раствором глицерина (1 часть глицерина на 10 частей денатурата), а затем протереть фланелью или замшей.

*Если зеркало загрязнено мухами, его проще всего очистить так: протереть сначала разрезанной луковицей, а затем тряпочкой, смоченной в воде, подсинённой ультрамариновой синькой; после этого зеркало надо протереть тканью до бела.

*Если ваш ребёнок расписал покрашенную стену цветными карандашами или фломастерами, то не спешите его наказывать. Вспомните о существовании зубной пасты. Намочите кусок ткани и осторожно вытирайте зубную пасту в разрисованные места до тех пор, пока «художественное творчество» не исчезнет бесследно.

*Если в вашем доме есть музыкальный инструмент, то вы знаете, как быстро пачкаются клавиши пианино, к примеру. Удалить грязь с них можно тоже с помощью зубной пасты. Для этого намочите ткань, нанесите на нее небольшое количество пасты и протрите клавиши. После этого салфеткой вытрите их насухо.

*На светлой обуви царапины легко «замаскировать» зубной пастой. Для этого надо лишь натереть поврежденные участки зубной пастой, дать высохнуть, затем излишки снять салфеткой.

*Кстати, зубной пастой можно легко очистить загрязненную обувь с помощью щетки. После чистки смыть остатки пасты водой. Это очень эффективный способ, помогающий реанимировать старые кроссовки, например.

Необычные свойства зубной пасты

*Зубную пасту хорошо использовать для чистки столового серебра. Для этого на поверхность изделий нанесите зубную пасту и оставьте на 2-3 часа. После этого вымойте

Серебряные изделия и вытрите их салфеткой.

*От застарелых следов кофе и чая на кухонной мебели также поможет избавиться зубная паста.

*Зубная паста прекрасно отмоет кафельную плитку в ванной и туалете.

*Раствором пасты можно до блеска и без особых усилий отдраить хромированные поверхности, краны, раковину и унитаза.

*От запотевания зеркал и стекол в ванной комнате вы можете избавиться, если растворите небольшое количество пасты в воде и обработаете раствором стеклянные поверхности.

*Чтобы освежить воздух в туалете без дополнительных затрат, купите самый дешевый тюбик пасты, например мятной. Прodelайте в нем несколько отверстий в разных местах и положите на дно бачка. Паста будет постепенно вымываться, растворяясь в воде. При смыве из бачка будет выливаться вода с замечательным мятным ароматом, освежая воздух в туалетной комнате.

Эмалированная посуда

Чтобы закалить эмаль, новую эмалированную кастрюлю нужно наполнить соленой водой (2 ст. ложки соли на 1 л воды), довести до кипения, дать воде остыть.

Для чистки эмалированной посуды можно пользоваться содой, мелкой солью, горчицей, мылом или специальными средствами для чистки эмали. Темный налет внутри легко удаляется кипячением в посуде кожуры кислых яблок.

Если на стенках образовался тонкий слой накипи, в 1 л воды нужно влить 5 ст. ложек 9%-ного уксуса и прокипятить в течение 2 часов в посуде. А если слой накипи потолще – положить в кастрюлю картофельные очистки, залить их водой и варить до размягчения накипи, которую потом легко можно снять лопаточкой.

Нельзя лить в горячую посуду холодную воду, а в холодную – кипятком: эмаль от этого может потрескаться.

Если под рукой не оказалось ни специальных моющих средств, ни даже соды, жирную посуду можно помыть с мылом. А если добавить к мыльному раствору немного нашатырного спирта – посуда будет еще чище.

-13 целых миндальных орешков – 90 ккал

Эта полезная для сердца закуска богата витамином Е, который может предотвращать накопление холестерина на стенках артерий.

-1 пластинка жвачки без сахара – 5 ккал

Жевание – путь к здоровым зубам и стройному телу. Исследователи полагают, что жевательные резинки без сахара помогают, во-первых, предотвратить появление кариеса и, во-вторых, съесть меньше (если вместо того чтобы перекусить, вы зажуеете жевательную резинку).

-20 граммов острого сыра «Чеддер» - 90 ккал

Такое маленькое количество обеспечивает 15 процентов от вашей ежедневной потребности кальция и может уменьшить риск возникновения рака груди (особенно у женщин в предклимактерическом состоянии).

-1/3 чашки органического, с низким содержанием жира, замороженного йогурта с активными культурами – 80-90 ккал

Замените ваше мороженое на замороженный йогурт с живыми активными биокультурами – так вы получите 10% от ежедневной потребности кальция и увеличите количество бактерий, полезных для кишечника.

Шитье или другое рукоделие также требует существенного напряжения зрения. Поэтому нужно проследить, чтобы свет был направлен спереди или слева от сидящего. Рукоделием обычно любят заниматься, сидя в удобном кресле. Более всего удобны для освещения настенная лампа (бра), низко спущенный потолочный светильник или торшер.

И еще один совет. Нельзя работать за столом, читать или шить при зажженной настольной лампе в темной комнате. Это приводит к быстрому утомлению, потому что переход взгляда с ярко освещенной зоны в темноту вызывает резкую реорганизацию светочувствительного аппарата глаз. Наступает так называемое «скрытое ослепление», которое очень вредно для зрения. Поэтому общее неяркое освещение комнаты тоже необходимо. Когда работой, требующей напряжения зрения, занимается пожилой человек, ему нужно больше света, чем молодому. У пожилого глаза утомляются быстрее, резкие перепады яркости ему вреднее. То же самое относится и к тем, у кого острота зрения понижена.

*Старайтесь дома определить, какую сумму вы собираетесь потратить на покупки. И придерживайтесь своего решения. Лучше не брать с собой лишнюю сумму, если вы платите наличными. Если карточкой, то старайтесь уложиться в сумму, которую вы наметили дома. И покупайте все строго по списку.

*Заведите себе пару кулков, сеток для покупок, чтобы каждый раз не тратить деньги на приобретение пакетов в магазине. За год набегает приличная сумма, сэкономленная на ненужных приобретениях. Заодно и природу можете сберечь, не выбрасывая ежедневно пластиковые мешки и пакеты.

*Не ходите в супермаркеты голодными и расстроенными. Голодный человек наберет продуктов гораздо больше, чем ему необходимо, покупает полуфабрикаты, так как их быстрее приготовить, но они стоят дороже и не всегда вкуснее. Кругом провоцирующие и отвлекающие от списка запахи. Хочется взять всего и больше, и быстрее. А расстроенный человек думает, как же себя успокоить, чем побаловать, и набирает для себя сладостей, делает различные другие покупки, которые, на его взгляд, способны утешить его.

Первые чулки

Самые первые чулки изготавливались, конечно, для того, чтобы было тепло. Но даже невинная идея получила распространение лишь с наступлением христианства.

Первой нацией, которая стала производить чулки, похожие на сегодняшние, были французы. В VII веке они носили кожаные чулки для того, чтобы защищать и согревать ноги. Вскоре людям захотелось иметь более привлекательные чулки. Так появились фабричные чулки, сделанные из сочетания кусочков материи, шелка или вельвета. Чулки часто были расшиты золотом, и носили их светские люди.

Первые чулки, сотканые из чесаной шерсти, появились в Лондоне приблизительно в 1565 году. Королева Елизавета получила в подарок шелковые чулки, которые произвели на нее такое благоприятное впечатление, что с тех пор она стала носить их постоянно. Эти шелковые чулки изготавливались уже в Италии, и только очень богатые люди могли позволить себе иметь их. А вот в начале XX шелковые чулки стали доступны для обычных людей.

Кулинарные секреты

При разогревании бульона не закрывайте крышку кастрюли – свободный выход пара предохранит отвар от помутнения.

Прозрачный мясной бульон приобретает особенно приятный вкус, если при варке в него положить кусочек сухого сыра.

Немного труда – и бульон приобретает аромат и приятный золотистый оттенок. Для этого морковь, петрушку, лук не бросайте в кастрюлю целиком, а сначала разрежьте пополам и поджарьте с одной стороны без масла.

Можно добавить в бульон отвар луковой шелухи (поварите шелуху 1-2 луковиц минут 15-20 в небольшом количестве воды в процедите), и вы увидите, каким он станет аппетитным.

При варке бульона из птицы ее отпускают только в холодную воду. При приготовлении отварной птицы ко второму блюду ее можно закладывать в горячую воду. В этом случае отвар будет хуже, а мясо птицы сочнее и вкуснее.

Если нужно использовать бульон для соуса или заливного, не солите его. Солить мясной бульон полагается за полчаса до окончания варки, рыбный – в начале варки грибной – в конце варки.

По мнению дерматологов, в квартире можно обнаружить множество источников аллергенов: они присутствуют в стиральном порошке, средствах для чистки одежды, для полировки и вощения поверхностей, обработки текстиля, в инсектицидах и ядах для борьбы с грызунами, в освежителях воздуха, ароматизированных свечах и т.д.

Вредные вещества, входящие в состав бытовой химии

Средства бытовой химии (стиральные порошки, средства для чистки одежды, домашнего текстиля, различных поверхностей, посуды, санузлов и т.д.) содержат связующие активные вещества: хлор, углекислый газ, окислы азота, фенол, формальдегид, ацетон, аммиак, энзимы, отбеливатели, абразивы, ароматизаторы и др.

Все они негативно воздействуют на организм человека.

Все вредные вещества можно разделить на следующие группы:

*нарушающие работу эндокринных желез (они негативно влияют на протекание биологических процессов и вызывают неврологические, поведенческие и репродуктивные нарушения);

*сохраняющиеся в окружающей среде и не распадающиеся в течение длительного периода времени;

*биоаккумулятивные (накапливаются в нашем организме и способны передаваться из поколения в поколение).

Если вы сдаёте квартиру не через агентство, то обязательно перепишите паспортные данные жильцов, узнайте место работы и контактные телефоны.

Не поднимайте плату за съём «вдруг». Предупредите об этом хотя бы за месяц.

Заранее договоритесь по поводу ремонта при аварийных ситуациях. Но помните, что квартира-то всё-таки

ваша, поэтому квартиранты не обязаны оплачивать ремонт прорванных труб, к примеру.

Также имеет смысл оговорить ремонт бытовой техники и мебели, ведь их состояние больше зависит от тех, кто ими пользуется.

Не забудьте про домашних животных. Если вы категорически против любой живности, скажите об этом сразу.

Не сдавайте неприватизированную квартиру, иначе вы рискуете её потерять. Приватизируйте жилье, прежде чем сдавать.

Договоритесь о степени «родственных» отношений с вашими квартирантами, иначе вы будете обязаны уплатить налог за сдачу квартиры.

Как сдать квартиру?

У вас имеются «лишние метры» и вы хотите, чтобы они исправно приносили доход? Тогда эта статья с советами для вас.

Лучше всего сдавать квартиру семейной паре или одинокой женщине. Одиноким мужчинам – риск того, что к вам посыплются жалобы от соседей по поводу шумных вечеринок.

Сдавайте квартиру людям славянской внешности или «обрусевшим». Это не национализм, а гарантия (правда, не 100%) того, что, сдав квартиру одному человеку, вы не обнаружите с удивлением, что проживает в ней десять.

Если на телефоне вы не отключаете «восемёрку», берите задаток долларов 100. Потом, если жильцы будут исправно оплачивать межгород, вы его вернёте.

При передаче денег ВСЕГДА составляйте расписки. Так всем будет спокойнее.

Познакомьте жильцов с соседями во избежание недоразумений (при условии, что вы сами знакомы со своими соседями).

Не берите привычку появляться в квартире, когда вам взбрѣдет в голову. Заранее обговорите время своих визитов и пользование ключами.

Римская штора, жалюзи идеально впишутся в интерьер современной кухни, не занимая пространства.

*Сделайте гостиную роскошнее, повесив складчатые гардины во всю длину стены. Поднимите карниз как можно выше, а ткань слегка присборьте на полу – это выглядит чрезвычайно эффектно.

*Придайте шика старому деревянному столу или бюро – покрасьте в белый глянец эмалевой краской-спреем.

*Выделите дверной проем, повесив над ним ряд маленьких картинок.

*Покрасьте потолок в лавандовый или нежно-голубой цвет. Это добавит воздуха в комнату и зрительно увеличит ее в высоту.

*В доме, где живет большая семья, всегда нужно много места для хранения вещей. Правильно используйте поверхность стены – купите высокие шкафы с антресолями или навесные полки.

*Создавая новый образ комнаты, задумайтесь, как она будет выглядеть вечером. Например, лаконичный минималистический интерьер может выглядеть слишком холодным и мрачным, так что добавьте в него «согревающие» детали: маленькие лампочки, торшеры с мягким светом или свечи, чтобы сделать комнату более гостеприимной вечером свете.

Оранжевый – яркий веселый цвет солнца, спелых плодов и осенних цветов. Преобладание в гардеробе оранжевого цвета указывает на человека с сильно развитой интуицией, жизнелюбивого, веселого и мечтательного. Чуть-чуть «не от мира сего» - а кто еще может регулярно наряжаться в апельсиновые оттенки? Тем не менее «оранжевые» люди не лишены властолюбия, которое в основном реализуется не в социальной, а в семейной сфере. Дамам в теле с оранжевым цветом нужно быть поаккуратнее – за редким исключением (приглушенные оранжевые цвета) этот цвет заметно полнит. Целиком выдержанный в оранжевых тонах туалет часто превращает женщину более 50-52-го размера в большое и издали заметное солнце... Тем не менее среди разнообразных оранжевых оттенков можно найти умеренные варианты. Кроме того, даже небольшое количество оранжевой отделки делает туалет солнечным. Серую (черную, коричневую, зеленую) куртку с оранжевыми вставками вы все равно будете называть «оранжевой».

*Паркетные полы хорошо протирать влажной тряпкой, смоченной холодной водой с добавкой глицерина (столовая ложка на стакан воды); если же паркетный пол покрыт лаком, то его следует протирать влажной тряпкой (но лучше смочить тряпку в воде с добавкой глицерина). Мыть паркетные полы горячей водой не рекомендуется.

*Неокрашенные дощатые полы можно вымыть раствором любого моющего средства в теплой воде (2-3 ст. ложки на ведро воды).

*Двери, отделанные дерматином, лучше мыть только теплой водой без применения каких-либо моющих средств.

*Ковёр можно вычистить так: разбросать несколько горстей мелкой поваренной соли и подмести веником, предварительно прокипяченным в воде с моющим средством. При подметании веник надо несколько раз промыть в горячей воде. Остатки соли убирают пылесосом.

*Ковёр после чистки будет лучше блестеть, если по нему несколько раз провести губкой, смоченной этиловым спиртом (или денатуратом).

Предотвратить усадку одежды после ее стирки и чистки можно, если предварительно соответствующим образом обработать ее:

-Хлопок и лен простирайте в горячей воде, высушите, не выкручивая, и прогладьте.

-Шерстяную ткань обильно сбрызните водой и тут же прогладьте через тряпку с изнанки горячим утюгом по долевой нити до полного высыхания.

-Штапельную ткань надо опустить в теплую воду, гладить по долевой.

-Ткань из искусственного волокна замачивают в воде, слегка отжимают и заворачивают в сухую простыню. Через 2-3 часа ее нужно отутюжить по изнаночной стороне.

-Натуральный шелк можно пускать в работу без предварительной обработки.

*Следите, чтобы ткань не перекосилась. Вытяните с краю уточную (поперечную) нитку, сровняйте и сколите кромку; проглаживая, добейтесь, чтобы ткань лежала ровно, без выпуклостей и натяжения.

Комнатные растения

Согласно восточному учению фэн-шуй домашние растения способны накапливать энергию и отдавать ее человеку. Уже давно замечено, что в окружении растений люди работают на 10% внимательнее и на 12% эффективнее. Повышается скорость реакции, улучшается настроение, легче решаются сложные задачи. Особенно важно озеленить комнату, в которой находится несколько компьютеров. Хорошо растут в таких условиях папоротник, хвойные растения, лилии. Оживляют рабочую атмосферу свежесрезанные тюльпаны и герберы.

Эфирные масла

После обеда, когда тянет ко сну, попробуйте открыть флакончик эфирного мятного масла. Подышите его ароматом – и ваша работоспособность существенно улучшится. Таким же освежающим действием обладают масла лимона, мелиссы, апельсина, можжевельника. Вдыхайте живительные запахи при первых признаках усталости. А по пути домой капните любого бодрящего масла на сигаретный прикуриватель в машине или на решетку вентилятора.

Серый. Считается, что явная любовь к серому цвету говорит о противоречивости и некоторой неуравновешенности. Женщины, отдающие предпочтение серому цвету, бывают самолюбивы и сумасбродны, но тем не менее пытаются создать впечатление строгости, рассудительности и холодности. Любительницы серого скупы на симпатии, но уж если увлекаются кем-то или чем-то, то всерьез и надолго. Упорны, хорошо владеют собой и неплохо разбираются в людях. Но иногда тяга к серому цвету и может объясняться длительной усталостью, упадком сил или стрессом. Как правило, серый вполне удачно смотрится на полных дамах, и любовь к серому грозит только незаметностью. Но если обратить внимание на сложные цвета – серо-розовый, фиолетово-серый, например, - то, не отступая от любимого цвета, можно сформировать очень стильный гардероб сколь угодно большого размера.

*Мед может заменить антибактериальное средство.

*Измельчите таблетку аспирина, разбавьте водой и помажьте место укуса комара. Все пройдет!

*Сода идеально подходит для чистки зубов, а особенно для их отбеливания.

*Крем для рук придаст блеск вашей обуви.

*Древесный уголь поможет освежить воздух в помещении.

*Окна можно мыть бумажными кофейными фильтрами. Тогда не будет никаких разводов.

*Хотите заточить ножницы? Сложите пополам кусочек фольги и постригите ее.

*Жвачку на ткани можно удалить с помощью льда и ацетона. Людом тщательно натереть то место, куда прилипла жвачка, а после применить ацетон или жидкость для снятия лака.

Вместо натирания людом можно просто положить вещь ненадолго в морозилку. Или использовать совершенно противоположный метод: полейте на то место, где прилипла жвачка, кипятком (90-100°C).

*Если вы умудрились наклеить жвачку на волосы, не хватайтесь сразу за ножницы. Попробуйте втереть в прилипшую жвачку масло или вазелин и расчешите мелкой расческой.

После ситуации, потребовавшей от нас сильных эмоциональных реакций – потеря близкого человека, расставание с любимым, внезапная болезнь, стихийное бедствие, - мы ощущаем опустошение и полное отсутствие моральных сил.

Длительные эмоциональные переживания, когда жизнь кажется беспросветной, способны вызвать депрессивное состояние. Положительные стрессы, напротив, благотворно влияют на наши организмы. Представьте, вам домой позвонили из Голливуда и, умоляя заменить на съемках Джулию Робертс, сообщили, что билет на самолет уже заказан. Чувствуете прилив энергии?

Сексуальная усталость, спровоцированная стрессом, психотравмирующей ситуацией дома, неприятностям на работе, перенесенным заболеванием или гормональными циклами, характеризуется полным отсутствием сексуального желания. Сексуальная усталость, как правило, исчезает при устранении вызвавшего ее фактора.

Моем пол на кухне

Мытье полов – завершающий этап уборки. Проще всего мыть пол, покрытый плиткой. Сейчас продается достаточно моющих средств для пола, после которых его даже не приходится протирать чистой водой. А вот если на полу в кухне лежит линолеум, тогда сначала нужно вымыть его водой с моющим средством, а затем – чистой, после чего протереть и намазать мастикой. Через пару часов натереть до блеска мягкой тканью.

*Нельзя мыть линолеум очень горячей водой. От этого он становится мягким и липким.

*Если на линолеумном покрытии появилась трещина, ее можно залить жидким парафином, а потом натереть воском. Дефект станет почти незаметен.

*Не пытайтесь отчистить пятно на линолеуме бензином или керосином. Эти средства только испортят покрытие. Лучше использовать лимонную кислоту, разбавленную водой, или потереть пятно пемзой, а затем смазать льняным маслом и отполировать шерстяной тканью

*Свежее пятно зеленки легко отмывается горячей водой, а если зеленка въелась, можно попробовать вывести пятно водным раствором.

Ранки, если вы нечаянно порезались, а под руками нет ни йода, ни перекиси водорода.

*Небольшой ожог или мозоль тоже можно быстро «вылечить» с помощью зубной пасты.

*Если вас укусил комар, то рука непроизвольно тянется к месту укуса и начинает чесать это место. Нанесите немного зубной пасты – и зуд как рукой снимет.

*Если вам срочно нужно уложить волосы в прическу, но под рукой не оказалось геля для укладки волос, то его вполне может заменить зубная гель-паста, поскольку она содержит те же полимеры.

*Если у вас проблемы с ногтями, то с помощью зубной пасты их можно укрепить и вычистить. Для этого надо тщательно натереть пастой ногти и через некоторое время смыть пасту водой. Желательно эту процедуру повторять еженедельно.

*Если нанести зубную пасту на разделочную доску или ножи, то на кухне не будет ощущаться запах лука, чеснока или рыбы.

*После чистки пахучих овощей или рыбы, чтобы быстро привести руки в порядок и избавиться их от запаха, вымойте их с зубной пастой. Запах улетучится в секунду.

Необычные свойства зубной пасты

Понятно, что основное назначение зубной пасты – это чистка зубов. Но существует еще не меньше сотни способов применения пасты в случаях, когда нет под рукой подходящего средства, чтобы решить проблему. Предлагаем несколько полезных советов, которые могут вам помочь в экстренных ситуациях.

В состав многих зубных паст входят разнообразные компоненты, среди которых противовоспалительные, отбеливающие и абразивные. Они-то и определяют возможности дополнительного использования пасты, которая всегда под рукой.

*Если у вас образовалась гематома на теле, то небольшое количество пасты, нанесенное на синяк, будет способствовать его быстрому исчезновению.

*замучил герпес – не расстраивайтесь. Вечером нанесите на место воспаления тонким слоем зубную пасту. Она подсушит кожу, над герпесом образуется защитная корочка, которая постепенно будет отпадать. Скоро от болячки не останется и следа.

*Если на лице вскочил прыщик в самом неподходящем месте, то зубная паста опять придет к вам на помощь. Нанесите немного пасты на ночь, и к утру прыщик начнет сдавать свои позиции. Следует учесть, что для этого не подходит гель-паста.

Прихожая

*К приходу весны купите новый входной коврик – с оригинальным рисунком, яркий и веселый.

*Тесный коридор разделите на собственно входную и жилую зоны. Выложите 1-2 метра у порога керамической плиткой. Входящие будут четко видеть границу, за которую не надо наступать в уличной обуви, к тому же за плиткой легче ухаживать, чем за паркетом или ламинатом.

*В маленькой квартире поменяйте распашную дверь в комнату на раздвижную – вы отнимете несколько сантиметров у коридора, но зато подарите комнате почти 1,5 метра свободного места.

*Если у вас в коридоре есть старые встроенные шкафы, поменяйте все дверцы на дверцы-жалюзи. Это и красиво, и функционально – в антресоли и чуланы постоянно попадает свежий воздух.

Супермаркетами пользуются все. Особенно в течение недели, после работы. Когда не ни сил, ни времени бегать по разным магазинам и выискивать, что подешевле. И конечно, в большом магазине мы очень часто оставляем денег гораздо больше, чем планируем, и не всегда покупаем то, что нам необходимо.

Как же научиться правильно и толково ходить в супермаркеты?

*Ещё дома, до похода в магазин составьте список продуктов, вам необходимых. Без списка мы покупаем много ненужных товаров. Можно в список включать иногда маленькие радости для себя. Но не покупайте их впрок, возьмите чуть-чуть, именно столько, сколько вам надо на сегодня. Список всегда берите собой в магазин. Он поможет вам купить то, что вам действительно надо.

*Прежде чем отправиться за покупками, внимательно посмотрите в свой холодильник. Очень часто там еще оказывается много еды, которую прежде надо доесть, а потом купить что-то новое.

Сметана лучше взбивается, если в нее добавить немного сырого яичного белка.

Тонко раскатанное тесто легко перенести на лист, если слегка припудрить тесто мукой и навернуть на скалку. На листе разверните его.

Очищайте лук под тонкой струей воды или перед очисткой опустите его на 2-3 минуты в кипящую воду, это избавит вас от слезотечения.

Мойте петрушку не в холодной воде, а в теплой – она будет ароматнее.

Прежде чем положить фрукты и овощи в холодильник, нужно их хорошо вымыть и вытереть насухо.

Прозрачность бульона относят в одному из его качеств. Мясной бульон будет прозрачным, если в момент его закипания снять крышку, дать пене собраться на поверхности и снять ее шумовкой. Кроме того, надо в процессе варки несколько раз снять жир. Бульон не должен бурно кипеть.

Чтобы бульон был прозрачным, можно также взбить яичный белок, влить в горячий бульон и через 20 минут процедить.

Для того чтобы бульон и при разогревании сохранил прозрачность, следует поставить его на маленький огонь и снять.

Когда-то карманы считались исключительно мужской частью гардероба. Женщинам этот элемент одежды «подарила» Коко Шанель.

Чем качественнее кожа, тем приятнее она пахнет. А вот резкий и «бьющий в нос» запах говорит о том, что над выделкой шкурки хорошо потрудились химическая промышленность.

Если во времена Петра Первого бояре лишались бороды, то в правление Ивана Грозного вообще выставлялись на всеобщее посмешище. Те, кто прогневал царя, должны были носить одежду, надетую наизнанку. А простолюдины таким же образом наказывали воров, перед этим задав им хорошего жару. Именно с тех пор и пошла примета: случайно надеть одежду наизнанку – значит скоро быть битым.

Знаменитый британский знаток моды Блэквелл, составляя список самых экстравагантно одевающихся дам, включил туда... Элтона Джона. Говорят, Элтон дует на него до сих пор.

У древних римлян выбор одежды был небогат. В жару они надевали одну легкую тунику, а когда холодало – сразу несколько.

Моряки «подарили» мировой моде не только расклешенные брюки и тельняшки, но о один из самых популярных сегодня элементарную одежду, обычную футболку.

Гармония в доме фэн-шуй

Если вы хотите, чтобы дом стал вашим защитником и помощником, позаботьтесь о своем «гнездышке» по науке. Таковой наукой является древнее китайское учение фэн-шуй.

Впрочем, у любого народа всегда существовали традиции, которые весьма созвучны законам фэн-шуй. Например, в любой русской избе всегда имелся так называемый «красный» угол, в котором располагались иконы. Этот угол – самый дальний, расположенный по диагонали от входной двери, называется в фэн-шуй углом силы.

Законы архитектуры также во многом созвучны законам фэн-шуй: самым надежным, гармоничным и прочным стеновым проемом и в архитектуре, и в фэн-шуй считается арка. Фэн-шуй объединяет такие дисциплины, как архитектура, обустройство прилегающих ландшафтов, дизайн жилых и офисных помещений, и как в капле воды отражает законы Вселенной.

Дом – это кокон, оберегающий нас. Если с домом или квартирой все в порядке, то вероятность того, что его жильцы будут неуязвимы перед жизненными невзгодами, значительно повышается.

Экономим электроэнергию

*Самый существенный и самый простой способ экономии электроэнергии в быту заключается в равномерном потреблении электроэнергии всем обществом в течение суток, поэтому без особой необходимости не включайте дополнительные электроприборы в сеть в часы пик электрических нагрузок: утром с 8 до 10 ч и вечером с 20 до 22 ч. Задача непростая, но все-таки приучите себя к этому. Имейте в виду, что любая рачительная хозяйка в цивилизованной стране никогда не включит в часы пик стиральную машину или электронагреватель.

*Знайте, что экономное потребление электроэнергии определяется не столько качеством бытовой электротехники, сколько качеством ухода за ней.

*Каждая семья в доме должна иметь вместе с прочими электроинструментами еще и индикатор напряжения (токоискатель) на случай проведения профилактических или ремонтных работ на электрооборудовании.

Дельные советы

*Разрезанная пополам картофелина поможет очистить и картины, написанные маслом. А если картина очень загрязнена, ее необходимо протереть печеной луковичей, разрезанной пополам. Затем помыть водой, дать высохнуть. И сверху покрыть плотно взбитыми яичными белками.

*Загрязненное зеркало тоже можно очистить средствами, лишенными химии. Если зеркало протереть половинкой сырого картофеля, затем вымыть холодной водой и протереть сухой тряпкой, оно порадует хозяйку первозданным видом. Защитить зеркало от назойливых мух поможет обработка его половинкой сырой луковицы, а затем досуха мягкой тряпкой. Мух будут отпугивать фитонциды, содержащиеся в луке.

*И если вы хотите, чтобы в квартире был неприятный воздух, поставьте в комнате несколько горшков с цветами. Комнатный папоротник, герань, филодендрон и другие растения вытягивают из воздуха вредные вещества, очищают его, убивают болезнетворные организмы.

*Полы из линолеума нельзя мыть горячей водой или водой с добавками соды и нашатырного спирта. Лучше всего их мыть теплой водой с 60%-ным хозяйственным мылом.

Кулинарные советы

Удобно кипятить молоко в специальной кастрюле – молоковарке. Она снабжена крышкой с отверстиями и горловиной посередине. Молоко при кипении из такой кастрюли не «убежит», а образующаяся пленка разрывается о края горловины.

В молоке лучше сохраняются витамины, когда его кипятят в посуде, закрытой крышкой. Время от времени крышку следует приподнимать и взбивать образующуюся пенку венчиком, особенно если молоко предназначается для детей. А снимать ее со вскипевшего и охлажденного молока – значит снижать его питательность.

При переработке молока на масло в пахту переходит почти весь лецитин, который является важным средством, предупреждающим склероз кровеносных сосудов. Пахта весьма полезна пожилым людям.

Молоко и масло не следует держать рядом с сыром и кисломолочными изделиями. Надо помнить, что запах сыра легко передается другим пищевым продуктам.

Молоко в бутылках или пакетах, купленное в магазине, можно употреблять без дополнительного кипячения. Молоко же из фляг, цистерн или купленное на рынке обязательно следует прокипятить.

Хитрости интернет-шопинга

Обычно интернет-шопинг не только дает возможность сэкономить или найти уникальную вещь, но и просто поднимает настроение. Обидно, когда с покупкой товара возникают сложности: например, магазин отказывается принимать к оплате вашу карту, присылает в посылке не то, что заказывали, не хочет забирать бракованный товар или списывает дважды деньги за покупку.

Что делать, если во время интернет-шопинга деньги за покупку сняли дважды?

Необходимо сначала попытаться связаться с магазином и выяснить там этот вопрос. Если магазин не идет на контакт и не хочет помочь, необходимо обратиться в процессинговый центр. Как правило, в них есть центры поддержки, которые работают круглосуточно без выходных. Срок возврата зависит исключительно от банка, который выпустил карту. Магазин и процессинговый центр делают возврат достаточно быстро, как правило, в тот же или на следующий день. Если деньги не поступают в течение 30 дней, нужно обращаться в банк.

Стеклянная посуда

Лучше всего мыть горячей водой, исключение делают только для изделий из хрусталя, который от горячей воды темнеет и может помутнеть, и фаянса, глазурь которого выдерживает только теплую воду, а горячей быстро растрескивается.

Если готовых составов для мытья посуды под рукой нет, можно обойтись и более простыми и дешевыми средствами. Например, пищевой содой – она прекрасно смывает с посуды и дешевыми средствами. Например, пищевой содой – она прекрасно смывает с посуды жирные пятна, но только в горячей воде. Смывает жир и возвращает посуде блеск горничный порошок. Если приходится довольствоваться для мытья посуды холодной водой, как это бывает на даче, то лучше взять кальцинированную соду: она создает более щелочную среду и легко растворяет жир даже при комнатной температуре.

Никогда не пользуйтесь для мытья фарфоровой и стеклянной посуды, а особенно хрусталя, составами, содержащими абразивные вещества, металлическими мочалками и щетками: случайная царапина может вызвать быстрое разрушения изделия.

Темный шоколад содержит антиоксидант – полифенол, который уменьшает риск развития сердечно-сосудистых заболеваний, сопротивления инсулина и высокого кровяного давления.

Освещение рабочего места

Занятия при плохом освещении приводят к развитию близорукости. Стремясь лучше видеть, ребенок склоняется к книге, тетради, а от этого страдают и орган зрения, и осанка. На письменном столе обязательно должна находиться настольная лампа с лампочкой мощностью в 60 Вт. Абажур желателен непрозрачный и широко открытый вниз, дающий равномерный и большой поток света. Удобнее всего лампы, направляющие свет не на свое основание, а в сторону, с гибкой ножкой, которая позволяет менять высоту лампы в зависимости от роста ребенка. Чем ребенок ниже ростом, тем ниже должен быть край абажура, с тем чтобы лампа не ослепляла глаза. Свет на поверхность письменного стола необходимо направлять слева и спереди. Цвет абажура предпочтительнее зеленый – он приятнее для глаз. Можно выбрать и неярки желтый, светло-серый абажур. Все это относится и к освещению письменного стола, за которым работают взрослые.

Изобретение метлы

Метла и щетка очень похожи друг на друга. Конечно, метла используется только для того, чтобы подметать. Многие щетки также используются для этой цели, но они были изобретены на много тысячелетий раньше метлы.

Древние люди использовали щетки, изготовленные из пучков шерсти, привязанных к концу палки. Кухонная метелка представляла собой пучок веток, камыша или древесного лыка, привязанных к длинной ручке. Современные веники изготавливают из стеблей проса. Впервые такой веник был сделан в Америке.

Есть легенда о его происхождении. Согласно ей, друг Бенджамина Франклина прислал из Индии одну из одежных щеток, производимых там. Щетка была очень похожа на маленькую метелку. В ней застряли несколько лет эта зерновая культура распространилась по Америке.

А в это время старому холостяку из Хадли понадобилась новая метла. Он срезал стебли проса, связал их вместе и подмел полы в своем доме. Он начал изготавливать эти метелки и продавал их своим соседям. А метлы и поныне делаются вручную.

Как приготовить майонез в домашних условиях?

Возьмите неполную столовую ложку порошка горчицы, 10 граммов сахарного песка, столько же соли и разотрите.

В другой посуде подогрейте (но не на открытом огне) один яичный желток и четверть ложки растительного масла и постепенно, в 5-6 приемов, вливайте смесь в горчицу. Растирайте, чтобы на поверхности не было блесков. Масса должна быть светлой, густой. Для остроты можно добавить немного уксуса.

Не нарежьте сыр заранее – ломтики его сохнут, теряют вкус и аромат. Прежде чем положить сыр в холодильник, заверните его в полиэтилен или фольгу. В бумаге он высыхает.

Чтобы сыр не высох, положите рядом с ним кусочек сахара и накройте крышкой.

В холодильнике сыр хранят в месте, наиболее удаленном от морозильной камеры. Если нет холодильника – заверните сыр в ткань, смоченную соленой водой.

Палочку дрожжей можно сохранить свежей, если ее положить в пакет с мукой. Корочку, которая образуется на дрожжах, перед их употреблением счистить ножом.

В быту мы используем много химических составов для поддержания чистоты и дезинфекции. Однако все эти средства бытовой химии могут нанести огромный вред нашему здоровью.

Когда бытовая химия используется для очистки и дезинфекции, вредные вещества из нее попадают в воздух, который затем вдыхают люди, живущие в квартире. Ежедневно в одной квартире в канализацию выливается несколько литров отравленной химией воды, которая затем попадает в реки и озера, из которых вода вновь поступает в квартиры. Получается замкнутый круг – окружающая среда загрязняется чистящими средствами, предназначенными для ее очистки.

Бытовая химия ежедневно вредит нашему здоровью. Люди используют ее для мытья посуды, ванн и раковин и нередко недостаточно тщательно промывают их. Из-за этого часть бытовых чистящих средств остается на посуде, поверхности ванны и впоследствии попадает в желудок или на кожу.

Согласно результатам исследований, степень загрязнения воздуха химическими веществами на кухне и ванной у любой хозяйки намного выше, чем за пределами жилища.

Портнихе на заметку

*Часто важно узнать, из какого волокна сделана та или иная ткань. Для этого помните: хлопчатобумажные и льняные нити быстро сгорают и дают запах горелой бумаги или ваты, зола после их сгорания имеет белый цвет.

Нити шерсти и натурального шелка горят медленно и пахнут паленым волосом, при сгорании на конце нити образуется темный спекшийся шарик.

Волокна из ацетатного шелка горят медленно и плавятся, образуя черный пузырчатый угольный шарик.

Капрон и другие синтетические волокна при сгорании образуют твердые сплавившиеся шарики.

Весной всем нам хочется обновить и освежить интерьер. И для этого вовсе не обязательно затевать ремонт, существует масса простых и доступных способов превратить свой дом в дом своей мечты.

*Строчка выглядит ровнее и красивее, если нитка в челноке на номер тоньше верхней.

*Тонкие прозрачные ткани шейте безукоризненно острой иглой, тонкими нитками и мелкими стежками. Подложите вниз листок бумаги – шов будет идеальным. Бархат также стачивают тонкими нитками.

*При ручной работе нитка нередко запутывается. Всегда вдвигайте ее в иголку концом, идущим с катушки, а не тем, который вы оторвали. Продернув между пальцами, на нем сделайте узелок.

*Чтобы шелк не цеплялся за кожу рук, протрите пальцы пемзой или мягкой наждачной бумагой. Если руки потеют во время шитья и вы боитесь загрязнить ткань, промойте их до работы раствором квасцов.

*Толстый материал легче шить, если смазать иголку мылом.

Швейная машина «не берет» резину и пластик. Протрите свечой те места, где должна пройти стежка, и машина безотказно прошьет их.

*Чтобы швы на изделии из трикотажного полотна не растягивались и не лопались, выполняйте из узкой зигзагообразной стежкой (длина 3 мм, ширина 1 мм). Ослабьте натяжение нитей. Добиться, чтобы шов не растягивался, можно, выполняя его вместе с косой тесьмой или косой бейкой.

-Выбрав нужные товары, вы подходите к кассе. И тут оказывается, что в вашей корзине находится пустая банка или обертка от какого-то продукта. Обнаруживаете это вы только на кассе. Как себя вести, когда кассир зовут охрану и требует немедленно оплатить этот бывший товар? Во-первых, в каждом супермаркете установлены камеры видеонаблюдения. Сообщите об этом представителю охраны. Во-вторых, вас не имеют права задерживать для выяснения обстоятельств. Это проблемы супермаркета, проблемы службы безопасности.

-И еще один момент, теперь уже связанный с выходом из супермаркета. Охране вдруг показалось, что вы спрятали за пазухой, в кармане какой-то товар. Досматривать вас они не имеют права. Максимальные полномочия сотрудника охраны – задержать вас до приезда сотрудников полиции при достаточных подозрениях в совершении преступления, в данном случае – кражи, но не досматривать!

Помните, что в большинстве супермаркетов к клиентам относится более чем лояльно, ведь вы – источник их дохода, постоянного дохода. Но, тем не менее, свои права должны знать.

*Если что-то пригорело у вас на кухне – ставьте на огонь сковороду с кофейной гущей. Аромат кофе через несколько минут поглотит все неприятные запахи.

*Если смешать гущу с толченой яичной скорлупой, то получается отличное (бесплатное!) моющее средство: для того что-бы отмыть вазу, графин с узким горлышком, нужно положить туда ложку такой смеси, добавить чуть-чуть мыльного раствора, и ваша посуда после полосания засверкает как новенькая.

*Хотите устранить неприятный запах в сумке, холодильнике, коробке, банке из-под какого-либо продукта? Положите туда неиспользованный чайный пакетик.

*Перекись водорода не только заживляет раны, но и выводит пятна на одежде.

*Не торопитесь покупать специальные тряпочки, для того чтобы протирать ими свои любимые гаджеты! Детские влажные салфетки отлично справляются с этой задачей.

*Хотите избавиться от муравьев? Насыпьте побольше корицы в «опасные места».

*Металлические предметы отлично очищаются с помощью зубной пасты.

*Протрите столовые приборы обратной стороной банановой кожуры. Сразу заметите, как они засверкают.

Экономим электроэнергию

*Имейте в виду, что световая отдача у люминесцентных ламп в 4-5 раз выше, чем у электролампочек накаливания при одной и той же потребляемой мощности, поэтому старайтесь применять люминесцентные лампы без ограничений во всех помещениях (кроме, пожалуй, ванно-душевой комнаты). Применения люминесцентных светильников с бесшумными пусковыми устройствами в доме – реальная экономия электроэнергии. Бытующее представление о том, что современные люминесцентные лампы вредны для здоровья, лишено оснований, скорее наоборот, они создают больший комфорт при умелом оформлении помещений. (Справедливости ради необходимо сказать, что люминесцентные лампы первых выпусков имели слишком узкий спектр светового излучения).

Промышленность выпускают бытовые холодильники двух типов – компрессорные и абсорбционные. Наибольшее распространение получили экономичные компрессорные одно и многокамерные холодильники, работающие в автоматическом режиме (кстати, они имеют примерно одинаковые энергетические показатели).

Семейный бюджет

Не брать долг

Этот принцип должен стать основополагающим для вашей семьи, если вы хотите жить действительно самостоятельно и (возможно, даже не сейчас, а в перспективе) богато.

Помните поговорку: «Берешь чужие и ненадолго, а отдаешь свои и навсегда»? Именно поэтому не стоит прибегать к помощи заемщиков, даже если они – ваши друзья. Заработанные деньги тратятся более обдуманно, чем те что достались легко – как пришли, так и ушли, говорят в народе.

Если же вы все-таки решили прибегнуть к помощи займа и взяли, к примеру, кредит в банке, то помните, что все выплаты необходимо производить вовремя. Задержись вы с очередным взносом, и вместо очередной суммы может возникнуть вдвое большая – плюс процента за несвоевременную уплату. Вы готовы к такому удару по семейному бюджету? Тогда пусть статья расходов – «выплата кредита» - станет одной из главных на время выполнения ваших денежных обязательств.

Цвет в одежде

Коричневый – еще один «природный» цвет, ассоциирующийся с землей и лесом. Построение гардероба на основе разнообразных оттенков коричневого – один из самых распространенных вариантов и тому есть несколько причин. Во-первых, разные оттенки коричневого цвета постоянно в моде, во-вторых, это признанный «рабочий» цвет, в-третьих, его палитра в современной легкой промышленности довольно широка, а ассортимент готового платья из коричневых тканей – обширен. И все же, и все же... Женщины, питающие слабость к коричневому, добры, реалистичны, практичны. Они уважительно относятся к традициям и предпочитают неброскую классическую элегантность. Многие из них довольно упрямы и обожают поучать родных и близких. Коричневый в разных вариациях – один из лидеров в гардеробах полных леди. Он хорошо смотрится и на крупных, и на очень крупных дамах.

Чернильные пятна можно вывести:

- раствором нашатырного спирта и питьевой соды (1ч. ложка спирта и 1-2 ч ложки соды на стакан воды);
- лимонным соком (для этого нужно выжать сок на ватку, приложить к пятну, вычищенное место промыть водой, затем насухо вытереть полотняной тряпочкой);
- с белых тканей смесью перекиси водорода и нашатырного спирта (по одной чайной ложке на стакан воды);
- простоквашей (после чего изделия тщательно выстирать и прополоскать);
- с цветных тканей – смесью из глицерина и денатурированного спирта (2 части глицерина и 5 частей спирта);
- с полированной мебели – пивом (потереть пятно тряпкой, смоченной пивом, дать подсохнуть, затем смазать воском и почистить мягкой шерстяной тряпкой);
- на кожаных изделиях – тёплым молоком; с клеёнки – с помощью спичек. Для этого нужно намочить пятно водой и потереть головкой спички (при необходимости повторить).

Стильный интерьер

*Несмотря на сложившееся мнение, деревянный пол в ванной вполне уместен. Его надо покрыть специальным лаком – это довольно дорого, но зато долговечно и по-настоящему шикарно.

*Перемешивая старые и новые предметы и интерьеры, вы создадите эклектику, а вот добавив одну новую деталь к старым или, наоборот, одну старую к новым, вы сделаете свой интерьер по-настоящему шикарным. Например, повесьте антикварное зеркало над раковиной в современной ванной.

*Воспринимайте ванную как полноценную комнату – начните с украшения. На свободной стене повесьте картину или большую фотографию. Главное – ее надо очень надежно обрамить, чтобы испарения не попадали под стекло.

*Превратите ванную в спа. Повесьте пушистые полотенца, купите натуральное мыло, деревянные аксессуары и плетеные корзины.

*если в вашей ванной комнате есть окно – лучше всего его украсить металлическими жалюзи. Они хорошо сочетаются блестящим хромом кранов и аксессуаров.

Кошки и комнатные растения

От природы кошка очень любопытна, и это не всегда для нее безопасно. Особенно часто от неумной любознательности страдают кошки, всю свою жизнь проводящие в городской квартире. Очень скоро вы застанете своего любимца если не за объеданием дорогой вашему сердцу драцены, то с интересом изучающего содержимое опрокинутого горшка.

Несмотря на то, что киски закоренелые мясоеды, они любят пожевать молодую травку, а если таковой травки нет, то с удовольствием полакомятся вашим хлорофитумом, драценой или циперусом. Возможно, они получают при этом какие-то дополнительные минералы и витамины.

Известно, что в готовой пище недостаточно фолиевой кислоты – одного из витаминов группы В, которой много в траве. Кошки, страдающие расстройством пищеварения, могут съесть большое количество травы, вызывая рвоту. Зачастую их кишечный тракт забивается пробкой из шерсти, которую они заглатывают при вылизывании, то есть они используют зелень как естественное рвотное. В общем, поедание травы не приносит кошке вреда, если, конечно, она не была обработана гербицидами и растение не ядовитое.

Красивый букет

Недолг век срезанных цветов. Вот несколько полезных советов, как продлить их жизнь.

Перед тем как поставить цветы в вазу, их следует подрезать наискосок. Исключение – хризантемы: их лучше ломать.

Оставляйте стебель подлине и удалите все листья, попадающие в воду.

Воду в вазе меняйте каждый день, а цветы время от времени подрезайте.

Для роз лучше использовать кипяченую или сырую отстоянную воду с кризалом. Шипы, попадающие в воду, следует обломить. Срез, через который поступает питание, лучше сделать как можно длиннее. Если в воду не добавлен кризал, ее лучше менять раз в день, каждый раз обновляя срез стебля цветка.

Гвоздика – вода в вазе должна быть комнатной температуры. Можно добавить таблетку аспирина, его действие будет постепенно увеличивать декоративность гвоздики.

Сок, выделяемый в воду нарциссами, вреден для других цветов. Если вы хотите поставить нарциссы вместе с другими цветами, дайте им предварительно отстояться сутки отдельно.

Тюльпан любит очень холодную воду, можно с кусочками льда. Также хорошо добавить в воду ложечку сахара.

Герберу следует ставить в воду не глубоко. Срез стебля полезно натереть солью.

Лилия достаточно неприхотливый цветок, стоит около недели; при этом у лилии постепенно распускаются новые бутоны, а старые отмирают.

Орхидея сохраняет декоративность две недели, а иногда и больше. Капли воды, попавшие на цветки, могут вызвать пятна. Отдельные цветки, поставленные в обычную воду, стоят дольше, чем ветка в пробирке, с которой она обычно продается.

Георгин дольше простоит в воде с уксусом. Перед помещением в вазу стебель следует залить водой и заткнуть ватой.

Гладиолусы очень зависимы от воды, поэтому нужно следить, чтобы вода в вазе не испарялась.

Пион – если вы хотите, чтобы тугий бутон пиона распустился тут же у вас на глазах, поставьте цветок в горячую воду.

Сахар, а также чайная ложечка перекиси водорода полезны сирени.

Не все цветы мирно уживаются в одной вазе. Резеда и ландыши ускоряют увядание всех других цветов. Розы, гвоздики и лилии одни, без соседей, сохраняются несравненно дольше, чем в смешанном букете.

Домашние заготовки

Свёкла, маринованная с черной смородиной

Молодую свеклу вымыть, варить 40 мин, охладить, очистить и нарезать кубиками. Черную смородину перебрать, вымыть, дать стечь воде. Смешать свеклу с ягодами и уложить в банки. Залить горячим маринадом и стерилизовать в кипящей воде: пол-литровые банки – 8 мин.

1 кг вареной свеклы, 250 г черной смородины. Для маринада: на 1 л воды – 100 мл столового уксуса, 80 г сахара, 30 г соли, по 8 шт. гвоздики, душистого перца, кусочек корицы.

Это любопытно

Самая большая фотовыставка, вошедшая в Книгу рекордов Гиннеса, состоялась в ОАЭ. В нее включили 18000 фотографий. На всех из них были изображены улыбающиеся детские лица.

Когда появились первые солнцезащитные очки. Никто не защищал ими глаза от солнца. Первые модели предназначались опять же для актеров, которым слишком сильно бил в глаза свет софитов.

Мода на блондинок началась не в XX веке, как можно было бы предположить. Еще древние гречанки искусственно осветляли свои волосы, используя отвары трав и известковую воду. Правда, оттенок получался не блондинистый, а светло-рыжий.

Разные виды одежды используются жителями Земли в разных ситуациях. Мы надеваем пижамы, когда собираемся как следует выспаться, а для индейцев это одна из форм повседневной одежды, в которой не зазорно и на улицу выйти.

Сегодня трость – явление достаточно редкое, и носят ее только мужчины. А когда-то наравне с мужскими существовали дамские тросточки: утонченные, пахнувшие благовониями и даже исполнявшие известные мелодии.

Кулинарные секреты

Для жаренья обычно предпочитают внутреннюю часть говяжьего мяса (вырезку) или боковые части.

Для супа лучше всего брать говяжью грудинку, кострец, лопаточную часть.

Мясо, предназначенное для отбивных котлет, шницелей и т.д., следует разрезать поперек волокон, после чего отбить деревянным молотком.

Цыпленок приобретает более приятный вкус, если перед тем как сварить его, внутрь тушки положить 1 головку очищенного репчатого лука и несколько веток петрушки.

Если приготовленный соус не сразу подается на стол, то по поверхности его следует провести кусочком сливочного масла, наколотого на вилку. Тонкий слой масла предохраняет от засыхания образования пленки.

Чтобы мясо не пригорело и не стало сухим, в духовку ставят небольшой сосуд с водой. Пар предохранит мясо от пригорания и высыхания.

Кожа жареного гуся, утки, поросенка покрывается хрустящей корочкой, если перед окончанием жаренья полить ее холодной водой.

Дельные советы

*Для выведения пятен от стеарина и парафина можно не прибегать к помощи химических средств. Достаточно положить на загрязненный участок ткани с обеих сторон несколько слоёв промокательной бумаги и прогладить горячим утюгом – бумага впитывает расплавленный парафин.

*Мех хорошо чистится щёткой, смоченной в бензине, к которому добавлена щепотка любого порошкообразного моющего средства для стирки шерсти. Затем мех натирают картофельной мукой, пока не исчезнет запах бензина, после чего муку стряхивают, а мех расчёсывают.

Помните: бензин огнеопасен, работу лучше проводить летом на открытом воздухе.

*Пятна от табака можно удалить так. Натереть его яичным желтком, смешанным с денатурированным спиртом, промыть ткань в тёплой, затем в горячей воде.

*Свежее пятно от яиц на шелковой и хлопчатобумажной ткани можно снять, если промыть его в холодной воде, затем потереть ваткой, смоченной в слабом растворе уксуса, после чего изделие постирать в тёплой воде.

Куриное филе под сырно-грибной шубкой

Куриные биточки абсолютно не уступают традиционным мясным, но некоторым не нравится их несколько суховатый вкус. Курятина получится сочной и вдвойне вкусной, если запечь её в духовке, а сверху положить какую-нибудь начинку. Попробуйте, например, приготовить куриное филе под сырно-грибной шубкой. Натёртый сыр образует сверху золотистую хрустящую корочку, а внутри мясо, благодаря майонезу и грибам, останется мягким и приобретёт особый привкус.

Куриное филе – 800 г, шампиньоны – 300 г, сыр – 200 г, соль, перец, лук, чеснок, растительное масло.

Мясо нарезать на кусочки, посолить, поперчить и натереть измельчённым чесноком. Грибы мелко нарезать и обжарить с луком на растительном масле. Разложить кусочки мяса на противень, смазанный маслом. Сверху выложить по 1 ст. ложке жареных грибов. Намазать майонезом и сверху посыпать тертым сыром. Запекать при температуре 180 градусов примерно 20-30 минут.

Девясил. Наши предки были уверены: корни растения обладают 9 волшебными силами, исцеляют от 9 болезней. Растение оказывает тонизирующее действие, помогает при упадке сил. 50 г сухого корня залейте 1 л кипятка, кипятите на медленном огне 25 минут. Процедите отвар, добавьте 100-150 г сахарного песка и 2 стакана клюквенного сока. Перемешайте и выпейте в течение дня.

Зверобой. Известен как наиболее эффективное общеукрепляющее средство.

Плоды красной рябины – прекрасный поливитаминный препарат. Боярышник улучшает тонус сосудов мозга.

Пассифлора, валериана, пустырник снижают повышенное давление, а женьшень и элеутерококк нормализуют пониженное.

Хорошо действуют препараты и пищевые добавки растительного происхождения на основе женьшеня, гинкго билоба, а также содержащие холин и лецитин.

Для того чтобы жареный картофель имел хрустящую корочку, его, после того как очистят и нарежут, промывают в холодной воде, а затем обсушивают полотенцем и кладут для жаренья в хорошо разогретый жир.

Жареный картофель солите лишь тогда, когда он хорошо подрумянится, иначе соль смешается с жиром и ломтики потеряют форму, да и на вкус картофель будет хуже.

Картофель пекут в золе костра или печи. Но можно приготовить печеный картофель и на газовой плите. Возьмите металлическую терку, выстругайте небольшие острые клинышки из твердого дерева и воткните их в отверстия терки на расстоянии 5-6 сантиметров друг от друга. Наколите на эти «шипы» несколько картофелин средней величины и поставьте в нагретую духовку газовой плиты на 30-40 минут.

Молодой картофель легко чистится, если ненадолго положить его сначала в горячую воду, а потом в холодную.

Права покупателя в супермаркете

Какие права мы имеем в супермаркете? Какие опасности нас подстерегают или как превратить покупки в удовольствие? Попробуем разобраться.

-Вход в супермаркет. Входная зона любого супермаркета оборудована ячейками для хранения сумок и иной ручной клади.

Для чего это сделано? Разумеется, что не только ради комфорта покупателя и не для того, чтобы многоуважаемый клиент мог унести больше продуктов, а во избежание краж. Так вот, об этих ячейках. Хлипкие замочки, зачастую прозрачные стекла. Кто-то несет ответственность за оставленные вами вещи? Конечно же, нет! Поэтому и оставлять их не нужно! Вы имеете полное право войти со своей сумкой или мешком любого размера в торговый центр, что бы вам ни говорили охрана и сотрудники торгового центра. Обратите внимание: большинство гипермаркетов, предусматривая возможность жалоб со стороны клиентов (а они обоснованны!), предлагают вам упаковку вашей ручной клади в термопленку. И это правильно! Такие услуги должны быть доступны везде.

Полезно и вкусно

-1 чашка свежей красной малины – 65 ккал

1 чашка малины содержит 8 граммов волокна и более половины вашей ежедневной нормы витамина С.

-3 ст. ложки кислой сушеной вишни – 75 ккал

Богатые бета-каротином и другим антиоксидантами, эти вкусные плоды помогают ослаблять боль и обострение артрита, кроме того, понижают сахар в крови и регулируют уровень инсулина – то есть управляют двумя опасными факторами развития диабета.

-чашка арбуза – 90 ккал

Сочный арбуз утоляет жажду и одновременно снабжает вас калием, волокнами и витаминами А и С.

-1/3 чашки очищенной сои – 65 ккал

Соя – вкусный источник полезного для пищеварения волокна (в этой порции 3 грамма); она также богата железом, которое является особенно важным для женщин, не употребляющих мясо.

- 1 чашка сальсы (мексиканский соус) – 70 ккал

Одна чашка заменяет две порции овощей и обеспечивает наш организм питательными веществами, включая витамины А и С, соли фолиевой кислоты, железо, кальций и калий.

Давайте попробуем определить, что должно лежать в основе семейного бюджета каждой (даже не очень молодой) семьи, чтобы она не просто «держалась на плаву», а довольно уверенно двигалась вперед в бурном море жизни.

Экономия и еще раз экономия

Большинство молодых жен берут бразды правления финансами семьи в свои руки. Они экономят на одежде, обуви. Но главной статьей экономии чаще всего является питание – из рациона исключаются или оставляют в минимальном количестве фрукты, «роскошные» продукты типа колбасы, рыбы и так далее. Насколько это хорошо или плохо – каждый решит сам. Но это не значит, что экономия – ну лучший способ формирования семейного бюджета. Он – один из многих. Сегодня экономия чаще ассоциируется со словом «скидка». Многие хозяйки успешно пользуются системой дисконтных карт или ищут такие магазины, где проводится распродажа.

Экономить можно и на такой серьезной статье расходов, как оплата жилищно-коммунальных услуг. Установите счетчики, например, на газ и воду, и вы сможете снижать расходы на оплату счетов, регулируя потребление.

*Загрязненные стекла хорошо очищает сырой картофель. Протрите окна половинками картофеля, затем вымойте холодной водой и вытрите сухой тряпкой.

*Старое и надежное средство для чистки стекол – порошкообразный мел или зубной порошок. Хорошо пере-

мешайте 2-3 ст. ложки мела в одном стакане воды, нанесите на стекло. Пусть эта смесь хорошо высохнет, затем стекло протирают насухо мягкой тканью или газетной бумагой.

*Облицовочные плитки в ванной и туалете хорошо моются мелом, растворенным в воде. Для этого нужно этим раствором побелить весь кафель, а затем протереть сухой тряпкой.

*Эмаль раковины или ванны приобретет блеск, а пятна ржавчины исчезнут, если протереть ее ломтиком лимона.

*Полированную мебель можно вытирать мягкой тряпкой, смоченной в молоке, а затем куском бархата.

*След от мокрого стакана на полированной мебели можно удалить, протерев его ядром грецкого ореха. Подождите, пока ореховое масло впитается в дерево, и сухой тряпкой отполируйте поверхность.

Освещение кухни

В кухне прежде всего надо хорошо осветить стол для приготовления пищи, кухонную мойку и плиту. При одной центральной лампе хозяйка будет затенять собой рабочие места. Для освещения лучше всего выбрать настенные светильники с лампами от 40 до 60 Вт. Обеденный стол выделяют подвесным светильником – на кронштейне или потолочным. Это и удобно и красиво. При включении этого светильника внимание будет концентрироваться на столе, таким образом, даже в самой маленькой кухне произойдет психологическое отделение обеденной зоны от рабочего пространства кухни.

Освещение ванной комнаты

Так как все поверхности в ванной обычно бывают светлых тонов, то слишком большой свет здесь не нужен. Достаточно будет лампы на 60 Вт или две лампы по 40 Вт. Необходимо помнить, что в ванной комнате всегда повышена влажность воздуха, поэтому здесь следует устанавливать герметизированные влагозащитные светильники в виде колпаков из изолирующих материалов – керамики или пластмассы.

Домашние заготовки

Кабачки в лимонном масле

1 кг молодых кабачков, 375 мл яблочного уксуса, 1 ст. ложка соли, 1 неочищенный лимон, 1 красный стручок перца чили, 1 пучок базилика, 500 мл оливкового масла, белый перец.

Кабачки вымыть, почистить и нарезать кружочками 0,5 см толщиной. Уксус вскипятить, смешав с 750 мл воды и солью.

Кипятить 2 мин кабачки, достать и промокнуть полотенцем. Лимон обдать горячей водой и обсушить. Корку нарезать. Чили нарезать соломкой. Базилик вымыть и оборвать листики. Разогреть на сковороде 2 ст. ложка масла. Несколько кружочков кабачка обжаривать с кусочками чили до золотистого цвета. Так же обжарить все кабачки. Овощи поперчить и вместе с лимонной коркой и базиликом разложить по банкам. Налить столько масла, чтобы полностью покрывало кабачки. Хранить в прохладном месте 3 месяца.

Полезные советы

*Стеклянные банки не выдерживают резких колебаний температуры, поэтому нагревать и охлаждать их следует постепенно. Горячие продукты надо расфасовывать в подогретые банки.

Весной всем нам хочется обновить и освежить интерьер. И для этого вовсе не обязательно затевать ремонт, существует масса простых и доступных способов превратить свой дом в дом своей мечты.

Гостиная

*Комната, в которой вы и работаете, и отдыхаете, часто кажется слишком загроможденной, так что старайтесь обходиться только необходимым минимумом мебели, отдавая предпочтение шкафам и диванам простого дизайна.

*Когда у вас не хватает места под отдельный кабинет или библиотеку, старайтесь разумно комбинировать функции комнат. Например, библиотеку лучше соединить с гостиной, так как они предназначены для общего пользования, к тому же держать книги там, где спят, очень вредно. А домашний офис вполне можно оборудовать в спальне родителей, если дети еще маленькие и не пользуются компьютером.

*Чтобы многофункциональная комната выглядела гармонично, используйте объединяющие приемы. Например, обтяните рабочие стулья той же тканью, что и диван.

Хитрость интерьера

На что стоит обратить внимание, находясь на сайте интернет-магазина, до заказа? Что во внешнем виде сайта должно насторожить?

Качество сайта – первый показатель надёжности интернет-магазина. На сайте у вас должна быть возможность ознакомиться с ассортиментом, получить консультацию, сделать заказ и, что гораздо важнее, чем можно подумать, оплатить покупку картой. Если у магазина нет подобного сервиса, то, скорее всего, этот магазин предпочитает работать с наличными деньгами, так как у него не совсем честные схемы работы. Перед тем как начать сотрудничать с интернет-магазином, крупные процессинговые центры тщательно проверяют своих партнеров и работают только с ответственными магазинами.

Внешний вид, функциональность, удобство пользования играют при этом немаловажную роль. Продавец, который серьёзно относится к своему бизнесу и настроен на долгосрочную работу, обязательно позаботится о том, чтобы потенциальным покупателям было удобно и приятно пользоваться его сайтом. Нежелание владельца тратиться на программное обеспечение, дизайн и платный хостинг должно насторожить потенциального покупателя.

Полезно и вкусно

-1 большое яйцо – 70 ккал

Яйца (с желтками) являются источником белков и богаты натуральными питательными веществами, такими

как холин (витамин Д), железо, цинк и каротеноид и лютеин. Именно поэтому они помогают предотвращать врожденные дефекты и различные проблемы с глазами (такие как катаракта (помутнение хрусталика), глаукома и дегенерация желтого пятна), а также улучшают умственное развитие.

-70 граммов жареного или печеного лосося – 99 ккал

Эта рыба содержит жирные кислоты омега-3, которые помогают поддерживать необходимый уровень кровяного давления, а ваше сердце – в хорошей форме.

- 1 жареная куриная ножка без кожицы – 75 ккал

Небольшое количество плотного темного мяса снабжает вас организм калием, селеном, цинком и другими питательными веществами.

-60 граммов постной жареной говядины (желательно без жиров) – 90 ккал

Эта изящная порция является отличным источником железа и протеинов, который поможет вам поддерживать необходимый вес.

Солонка и сахарница

Солонка и сахарница – далеко не последние по важности предметы на кухне. Увиденная во сне сахарница является символом красивой и мягкой женщины.

Соль в солонке всегда считалась символом верности, постоянства и вечности. В старину соль очень дорого ценилась, место солонки было всегда рядом с хозяином дома. Если за столом оказывался желанный гость – солонка пододвигалась ему, если же соль оставалась на своем месте – значит, гостя в доме не жаловали. Брали соль шепотью, и потому вид у солонки был иной. Часто солонку делали в форме лошади и утицы, символов солнца – лошадиная голова, а хвост обязательно утиный. Ведь считалось, что солнце ночью на утке, а днем на лошади. А соль признавалась даром солнца.

Дворянское сословие солонки и сахарницы заказывало у известных мастеров, как уникальные произведения искусства, цена которых была сравнима с ценой ювелирных украшений. Сейчас одна из немногих старинных солонок, сохранившихся до наших дней, солонка работы знаменитого ювелира Бенвунто Челлини, созданная им по заказу короля Франции Франциска в 1540-1543 годах, оценивается в 50 млн. франков.

Картофель крахмалистых сортов трудно сварить без кожуры. Как же быть? При варке такого картофеля, когда хотят его использовать для винегрета, салатов и т.п., следует добавить в воду капустный или огуречный рассол или немного уксуса.

Рассыпчатый картофель варят после закипания воды 15 минут, затем сливают почти всю воду и доваривают на малом огне, плотно закрыв посуду крышкой.

На картофеле при варке не появятся синие пятна, если в воду перед концом кипячения добавить немного уксуса.

Чтобы картофель не разваривался, можно, когда вода закипит, отлить горячую воду и подлить холодную.

Отварной картофель будет вкуснее, если добавить в воду 3-4 дольки чеснока или немного укропа.

Пюре из старого картофеля будет вкусным и воздушным, если добавить в него взбитый белок.

Не разбавляйте холодным молоком картофельное пюре: оно приобретает серый, неаппетитный вид. Вливайте только кипящее молоко и понемногу, чтобы не образовались комочки.

Бытовые средства, содержащие формальдегид

Научные исследования показывают, что астма с каждым годом становится все более распространенным явлением. Причиной этого считают изменения, происходящие в окружающей среде. Наибольший вред здоровью, по мнению ученых, причиняет формальдегид, который содержится в покрытиях для пола, красках, обоях, домашнем текстиле, чистящих средствах, одежде и мебели. Он наиболее активно способствует изменению окружающей среды.

Исследования среды в классных комнатах, в которых учатся дети младшего возраста, показали, что там, где уровень содержания формальдегида в воздухе больше, дети чаще подвержены астме и аллергии.

На предмет подверженности аллергии и астме было также обследовано 7019 детей в возрасте до 3,5 года. Работы была направлена на выявление зависимости между частым использованием бытовой химии женщинами во время беременности и случаями аллергии у рождающихся впоследствии детей.

Было выявлено, что у 10% женщин, часто пользовавшихся во время беременности бытовыми средствами, содержащими формальдегид, дети в раннем возрасте в 3 раза и более болевают астмой.

Закуска из баклажанов и изюма

4-5 баклажанов, 100 г изюма без косточек, 100 мл растительного масла, 2 клубня картофеля, 1 стручок горького перца, 1 пучок зелени петрушки, ¼ ч. ложки молотого тмина, соль по вкусу.

Изюм вымыть и замочить в теплой воде на 1 час. Баклажаны вымыть, опустить на 2-3 минуты в кипящую воду, очистить от кожицы, нарезать кубиками и жарить в 5 ст. ложках растительного масла 4-5 минут, добавить изюм и жарить еще 3 минуты.

Картофель вымыть, отварить, очистить и нарезать кубиками. Горький перец вымыть, удалить семенную коробочку и нашинковать. Зелень петрушки вымыть и нарубить. Баклажаны и изюм выложить в миску, добавить картофель, перец, тмин, соль и зелень петрушки.

Все перемешать, заправить оставшимся растительным маслом, выложить в блюдо, поставить в прохладное место на 30-40 минут, затем подать на стол.

Портнихе на заметку

Пуговицы – важная и постоянно встречающаяся деталь одежды. Вот несколько советов работы с ними:

*Не стоит к повседневной одежде подбирать блестящие металлические пуговицы.

*Если вы небольшого роста, вам не пойдут крупные пуговицы, а при солидной фигуре – наоборот, мелкие.

*К двубортным пальто, жакетам полагаются плоские пуговицы. Пуговицы с «ножкой» или «ушком» подходят для однобортных изделий из толстых материалов – с прорезными или воздушными петлями. Такие же, но мелкие пуговки хороши для изящных блузок и платьев.

*Уникальные пуговицы, старинные или современные, могут служить украшением, стать отделкой в банте, розетке, галстук-бабочке.

*К тонкой ткани пуговицы пришиваются плотно. К толстой – более свободно. Если отверстия сквозные, нитки берут в цвет пуговицы, для пуговиц со стойкой – в цвет ткани.

*Чтобы пришить пуговицу правильно, сохранив необходимое от ткани расстояние, положите под нее одну-две спички. Когда пуговицы будет пришита – уберите.

*Пришивая пуговицу к меховому пальто, положите под нее бумагу, чтобы не пришить и ворс. Закончив работу, бумагу уберите.

Эмалированная посуда

Чтобы закалить эмаль, новую эмалированную кастрюлю нужно наполнить соленой водой (2 ст. ложки соли на 1 л воды), довести до кипения, дать воде остыть.

Для чистки эмалированной посуды можно пользоваться содой, мелкой солью, горчицей, мылом или специальными средствами для чистки эмали. Темный налет внутри легко удаляется кипячением в посуде кожуры кислых яблок.

Если на стенках образовался тонкий слой накипи, в 1 л воды нужно влить 5 ст. ложек 9%-ного уксуса и прокипятить в течение 2 часов в посуде. А если слой накипи потолще – положить в кастрюлю картофельные очистки, залить их водой и варит до размягчения накипи, которую потом легко можно снять лопаточкой.

Нельзя ли лить в горячую посуду холодную воду, а в холодную – кипяток: эмаль от этого может потрескаться.

Если под рукой не оказалось ни специальных моющих средств, ни даже соды, жирную посуду можно помыть с мылом. А если добавить к мыльному раствору немного нашатырного спирта – посуда будет еще чище.

Расширяем кругозор Счастливый брак – это реально

Наибольшую вероятность прожить долго и счастливо имеют пары, в которых жена намного образованнее мужа. У тех, кто не пережил развод, шансы на долгую супружескую жизнь значительно выше. Но союзы, где только один из супругов был разведен, намного стабильнее, чем те, в которых оба супруга прошли через развод.

В исследовании приняли участие более 1,5 тыс. пар. Оказалось, что если жена старше мужа на три года и более, их шансы на развод в три раза выше, чем если бы они были одного возраста. В обратном случае – если муж старше жены, у них больше шансов на долгую супружескую жизнь.

Глава исследовательской группы доктор Эммануэль Фрагньере и его коллеги заключают, что мужчины и женщины подбирают себе партнеров на основе «любви, физической привлекательности, схожих вкусов, взглядов и общих ценностей». Вместе с тем, по оценкам ученых, если при выборе второй половины будут приниматься во внимание такие объективные факторы, как возраст, образование и социальное происхождение, то «можно сократить количество разводов».

Бытовая химия Способы защиты от вредных веществ

Что же можно сделать для сохранения здоровья, тем более если кожа является чувствительной или врачи обнаружили у ребенка аллергию или астму? В этом случае врачи часто советуют использовать альтернативные средства, приготовленные по старинным рецептам.

Кроме того, при выборе чистящих средств желательно отдавать предпочтение средствам с более простым составом, без красителей полезно менять свои предпочтения в бытовой химии.

Рекомендуется не использовать слишком часто бытовую химию, содержащую хлор, аммиак, фенол, формальдегид и ацетон. Желательно приобретать более щадящие средства, имеющие пометку «для чувствительной кожи». Кроме того, следует обращать внимание на то, что написано на этикетке и в инструкции, прилагающейся к чистящим.

Хранить средства бытовой химии следует в плотно закрытых емкостях и в помещении, в котором обитатели дома бывают реже всего. Лучше всего использовать не порошки, а гели, жидкие или гранулированные средства.

Для того чтобы исключить прямой контакт с агрессивными веществами, нужно использовать хозяйственные перчатки и защитные кремы. Кроме того, необходимо тщательно смывать средства бытовой химии.

Экономим электроэнергию

*Помните, что бытовой стабилизатор напряжения – дополнительный потребитель электроэнергии и что его применение оправдано только в том случае, когда в электросети наблюдаются слишком резкие колебания напряжения. Там же где, таких колебаний нет, лучше обойтись без стабилизатора, но при этом постарайтесь не пользоваться телевизором ночью, когда в сети повышенное напряжение.

*Знайте, конструкции телевизоров последних моделей имеют встроенные в них стабилизаторы напряжения.

*Учтите, что для прослушивания местных информационных программ достаточно иметь аппарат, работающий от радиотрансляционной сети.

*Приобретайте для дома электроинструменты и механизмы с электрическим приводом, электрифицированные швейные машины, электросверлилки, малогабаритные электросварочные аппараты, электропаяльники и др. Конечно, все они являются дополнительными потребителями электроэнергии, но косвенно способствуют сбережению других видов энергий и в целом стимулирует деловую активность людей.

Новогодние приметы

Как Новый год встретишь, так его и проведешь. Чтобы обеспечить благополучие Нового года, ему следует устроить радостную, приветливую встречу.

*Нельзя отдавать деньги перед Новым годом, иначе весь год отдавать придется.

*Если на Новый год что-либо случилось с человеком, то будет целый год случаться.

*Если в этот день кто-то чихает, то к своему благополучию – весь год будет счастливым.

*Если на Новый год надеть что-нибудь новое, то год будет удачным. В новогоднюю ночь с обновкой – целый год ходить в обновках.

*Последняя рюмка в канун Нового года принесет удачу тому, кто ее выпьет.

*Каравай и соль на новогоднем столе – к благополучию.

*Не следует в этот день платить долгов – не то весь год будешь расплачиваться.

*Одалживать деньги под Новый год нельзя, чтобы весь следующий год не быть в долгах.

*У кого в Новый год будет пусто в карманах, тот весь год проведет в нужде.

*На новогоднем столе должны быть в изобилии еда и напитки, тогда и весь год в семье будет достаток.

*Перед Новым годом нельзя выносить сор из избы, иначе целый год не будет домашнего благополучия.

*Если первый день в году веселый, то весь год будет таким.

*Если в Новый год гости, то весь год гости.

Полная версия пословиц и поговорок

Бабушка (гадала) надвое сказала (то ли дождик, то ли снег, то ли будет, то ли нет).

Бедность – не порок (а вдвое хуже).

Гладко была на бумаге (да забыла про овраги, а по ним ходить).

Гол как сокол (а остер как топор).

Голод не тетка (пирожка не поднесет).

Губа не дурра (язык не лопата).

Два сапога пара (да оба левые)

Девичий стыд – до порога (переступила и забыла).

Дело мастера боится (а иной мастер дела).

Дорога ложка к обеду (а там хоть под лавку).

За битого двух небитых дают (да не больно-то берут).

За двумя зайцами погонишься – ни одного (кабана) не поймешь.

Зайца ноги носят (волка зубы кормят, лису хвост бережет).

Комар лошадь не повалит (пока медведь не подсобит).

Кто старое помянет – тому глаз вон (а кто забудет – тому оба).

Курочка по зернышку клюет (а весь двор в помёте).

Молодые бранятся – тешатся (а старики бранятся-бесятся).

На чужой каравай рот не разевай (пораньше вставай да свой затевай).

Гармония в доме по фуен-шуй

Ванная комната и туалет

В этих помещениях человек очищается. Дверь, ведущая в ванную или туалет, должна быть как можно более незаметна. Если дверь в туалет всегда приоткрыта, то постепенно уровень удачи будет понижаться. В семье учащаются болезни, появятся финансовые проблемы. В то же время очень важно тщательно следить за состоянием водопроводных труб, унитаза, бачка и сантехники. Энергетика этих комнат сама по себе очень иньская, а уж если не ликвидировать неполадки, то она станет агрессивной и будет разрушительно влиять на здоровье членов семьи, провоцируя кишечные расстройства и гинекологические заболевания.

Если в вашем доме санузел совмещенный, то постарайтесь визуально отделить унитаз от остального пространства с помощью комнатного растения в горшке на подставке или ширмы. В современных типовых квартирах, как правило, либо туалет, либо ванная, а то и оба этих помещения сразу, имеют обую стену с кухней или с одной из комнат, что считается не очень благоприятным фактором. Около такой стены следует расположить шкафы или книжные полки, создавая таким образом дополнительную преграду для иньской энергии.

Осенний салат

На 3 кг зеленых помидоров – по 1 кг моркови, лука, сладкого перца, 200 г сахара, соли по вкусу, 150 мл уксуса, 300 г растительного масла.

Овощи мелко нарезать, морковь натереть на крупной терке. Перемешать, посолить. Оставить при комнатной температуре на 4-6 часов для получения сока. Сок слить, растворить в нем 200 г сахара, добавить масло, нагреть до кипения и, чуть приподняв крышку, влить уксус. Полученной жидкостью залить овощи и поставить на огонь. Когда она закипит, подержать на слабом огне 15 минут. Горячий салат разложить по стерильным банкам, закрыть их плотными полиэтиленовыми крышками, укутать банки и держать в тепле до охлаждения.

Маринованная капуста с патиссонами

Маринад: 1 литр воды, 1,5 стакана сахара, 1,5 стакана уксуса, 1 стакан подсолнечного масла, 2 ст. ложки соли. Всё вскипятить.

Капусту и патиссоны нарезать дольками, бланшировать 5 минут, охладить холодной водой. Уложить в простерилизованную трехлитровую банку и залить горячим маринадом.

Кулинарные секреты

Чтобы творог не был кислым, его смешивают с равным количеством молока, оставляют на час, потом дают молоку стечь, откидывают на марлю и кладут под пресс.

Чтобы кушанья из творога были более нежными и мягкими, перед их приготовлением следует творог пропустить через мясорубку или протереть через сито.

Перед тем как делать вареники, творог надо на 2 часа положить на холод.

Если добавить в сметану немного молока, она не свернется в супе, соусе или подливке.

Если сметана плохо взбивается, нужно добавить в нее яичный белок.

Сливочное масло долго сохраняет свой вкус, если его завернуть в тонкую тряпочку, пропитанную уксусом, и поместить под перевернутую глубокую тарелку или кастрюлю. Туда же следует положить два кусочка сахара.

В домашних условиях сыр лучше всего хранить в полиэтиленовых мешочках в холодильнике - под стеклянным колпаком синего, зеленого или черного цвета вместе с небольшими кусочками сахара, который впитывает лишнюю влагу. Хранить сыр вместе с рыбой, маслом и мясом не следует, поскольку он впитывает запахи этих продуктов.

Долой усталость!

Вялотекущие инфекции мочеполовой сферы нередко сопровождаются слабостью. Это могут быть: хронические циститы, пиелонефриты и воспалительные заболевания органов малого таза у женщин. Необходима консультация гинеколога, уролога+анализ мочи.

Сахарный диабет может проявляться слабостью, вялостью и недомоганием. Часто для диагностики сахарного диабета достаточно одного-единственного анализа.

Гипофункция щитовидной железы.

Снижение активности щитовидной железы (недостаточная выработка гормонов) характеризуется комплексом симптомов, главный среди которых – усталость. Другими проявлениями гипотиреоза являются: увеличение веса, непереносимость холода (зябкость), редкий пульс, сухая, тонкая кожа, выпадение волос, ломкость ногтей, сонливость, запоры, нарушения менструального цикла. Поскольку, по статистике, гипотиреоз отмечается у 2% женщин и развивается исподволь, о его проявлениях нужно помнить и, не теряя времени, обращаться к эндокринологу.

Корни усталости бывает найти непросто. Но теперь вы знаете, откуда она берется и как от нее избавиться.

Пусть в вашем доме и в вашем мире станет больше интересных впечатлений. Не делайте ставки на ценность вещей. Как говорили индейцы сию, *у нас нельзя отнять только то, что мы видели, и то, что мы пережили.*

Копите яркие, бесценные впечатления!

Экономим электроэнергию

*Приобретая предметы электробытовой техники «второстепенного значения» (кипятильники, грелки, камины, тепловентиляторы и т.д.), помните, что все они являются дополнительными потребителями электроэнергии, и старайтесь пользоваться ими умеренно.

*Не применяйте электроотопительные агрегаты в доме, если в том нет острой необходимости. Лучше проведите целенаправленную работу по утеплению окон и дверей.

*ежемесячно в один и тот же день месяца снимайте показания электросчетчика, сравнивайте потребление электроэнергии в настоящем месяце с предыдущим, анализируйте, отчего произошла экономия (или перерасход) электроэнергии, и делайте соответствующие выводы.

*Не пытайтесь заниматься хищением электроэнергии. Во-первых, это безнравственно, а во-вторых, знайте, что не существует такого способа воровства электроэнергии, который бы не раскрыл опытный эксперт-электротехник. Имейте в виду, что в необходимых случаях с помощью лабораторных исследований легко определить, вращалась ли червячная передача электросчетчика в обратную сторону.

Косметика своими руками

*Очистить жирную кожу вам поможет розовый лосьон: 0,5 стакана лепестков розы залейте 0,5 стакана водки и добавьте несколько капель лимонного сока. Поставьте жидкость настаиваться в холодильник. Через 10 дней лосьон готов. Процедите его и перелейте в посуду с плотно закрывающейся крышкой.

*Для чувствительной кожи и кожи с расширенными капиллярами мы предлагаем такой целебный успокаивающий лосьон: возьмите по 1 ст. ложку сухих лепестков розы, травы шалфея, цветков ромашки, мяты, измельченной зелени петрушки, подорожника и алоэ. Смешайте все компоненты и поместите их в стеклянную емкость с крышкой. 1 ст. ложку смеси залейте стаканом кипятка и дайте настояться в темном месте в течение 2 часов, затем процедите. Этим лосьоном рекомендуется протирать лицо перед наложением масок.

*Если ваша кожа сильно раздражена, то розовый лед – как раз то, что ей необходимо. Для его приготовления горсть лепестков розы залейте 1 стаканом кипятка, накройте крышкой и дайте настояться в течение 20 минут, после чего процедите. Розовый настой рекомендуется использовать для умывания утром и вечером.

Дельные советы

Чистка бархата

Прямой и загрязненный бархат можно восстановить, хорошо почистив пылесосом или щеткой, а затем протерев чистым нелиняющим чулком или мягкой шерстяной тряпкой, смоченной в бензине, спирте или водке.

Удалять пятна на бархате следует очень осторожно. Пятна от кофе, молока или чая можно попробовать протереть ваткой или тряпочкой, смоченной в уксусной воде. Жировые и масляные пятна на бархате удаляют так: прикладывают горячий песок в мешочке к пятну, затем прямое место несколько минут держат изнанкой над паром, как можно ближе к нему. Пропаренные, еще горячие места немедленно протирают щеткой против ворса. Отпаривание нужно повторять до тех пор, пока ворс не поднимется. Прямые места должны быть основательно смочены бензином или спиртом.

В заключение бархатную вещь надо как следует просушить и протереть по ворсу щеткой, слегка и равномерно смазанной чистым миндальным маслом либо хорошим несоленым свиным салом. Это придаст бархату прежний блеск.

Кулинарные секреты

Засохший сыр лучше употреблять в натертом виде, добавив им вторые блюда – макароны, картофель и др. А если вы хотите, чтобы засохший сыр или старая брынза стали мягкими, положите их на некоторое время в свежее или кислое молоко. Для длительного хранения брынзы ее надо завернуть во влажную салфетку.

В щи, борщи, овощные рагу овощи закладывают постепенно, в первую очередь те, которые требуют длительной варки.

Картофель и овощи, предназначенные для салатов и винегретов, отваривают неочищенными. Это лучше сохраняет их вкусовые и пищевые качества.

Все овощи, кроме зеленого горошка и свеклы, варят в подсоленной воде. Зеленый горошек варится в соленой воде слишком долго, а свекла теряет свой вкус.

Вареные овощи нельзя хранить в воде, в который они отваривались, так как они становятся водянистыми и некусными. Только цветную капусту можно недолго хранить в отваре.

Спальня

Супружеская кровать должна комплектоваться цельным матрасом.

Два матраса образуют щель, которая излучает негативную энергию, разделяя супругов и провоцируя образование трещины во взаимоотношениях. Лучше спать на отдельных кроватях, чем на одной с двумя матрасами.

Если кровать прислонена одним боком к стене, то мужчину лучше положить у нее. Если женщина перелезает через мужчину всякий раз, когда хочет встать с постели, она наносит вред его сексуальной потенции.

Избегайте ставить кровать напротив любой двери, около окна и у стены, смежной с ванной комнатой или туалетом. Не вешайте над кроватью ничего тяжелого – навесных полок, больших картин и т.п. Тяжелые предметы, нависая над спящим человеком, подавляют его энергетику.

В спальне недопустимы телевизоры, аквариумы и обилие растений, особенно молодых, которые находятся в фазе активного роста. Избыток янской энергии в спальне помешает вам расслабиться и хорошо выспаться. В первую очередь это касается тех, кто и без того испытывает проблемы со сном.

Долой усталость!

Упадок сил – это серьезно

Усталость – это жалоба, так сказать, общего характера, но она может быть одним – единственным признаком нездоровья. Часто усталость – признак других заболеваний, вполне изученных и хорошо поддающихся лечению.

Простуда, ОРВИ, симптомами которых, помимо насморка, кашля и боли в горле, являются общее недомогание и слабость, к счастью, длятся недолго. Но даже после выздоровления слабость может сохраняться до двух недель. Если ощущение слабости продолжает беспокоить, покажитесь врачу-терапевту.

Сниженный уровень гемоглобина и анемия. Нехватка железа в организме и слишком обильные менструальные кровотечения – частая причина слабости. Сделайте анализ крови и при необходимости покажитесь терапевту или гинекологу. Ученые считают, что 80% женщин не получают достаточного количества железа с пищей (норма – 15 мг\сутки) и рекомендуют для поддержания уровня гемоглобина есть больше красного мяса и мяса птицы, яиц, рыбы, продуктов из злаков. Очень важно сочетать употребление этих продуктов с фруктами или овощами, богатыми витамином С. Аскорбинка улучшает всасывание железа.

О жизни мексиканского владыки Монтесумы известно не так много. Но сохранились свидетельства о том, что перед посещением своего огромного гарема правитель выпивал 50 чашек горячего шоколада. Он считал этот напиток придающим силы.

Медики классифицируют такую редкую болезнь, как гипопитуитаризм: неспособность человека испытать ощущение влюбленности.

В том, что любовь слепа и глуха, есть своя логика. У влюбленного угнетаются цепи нейронов, отвечающие за реакцию на общественное мнение. Другими словами, человеку становится наплевать, что о нем и об объекте его увлечения думают люди.

Несчастливая любовь действительно причиняет страдания, в том числе и физические. При изучении мозга только что брошенных людей специалисты увидели, что зона, отвечающая за физическую боль, находится в состоянии повышенной активности.

Спальня

Это – обиталище любви и место, где мы расслабляемся, сбрасывая накопившееся за день напряжение. Во время сна человек особенно уязвим и восприимчив как к позитивным, так и к негативным энергетическим воздействиям. Существует несколько правил, соблюдая которые, вы избавите себя от больших неприятностей.

Кровать должна примыкать своей головной спинкой к капитальной стене. У человека, спящего на кровати, которая висит посередине комнаты, постепенно возникает и укрепляется ощущение неуверенности в завтрашнем дне и собственных силах. Человек, лежащий на кровати, должен видеть того, кто входит в комнату. Если кровать стоит за дверью, которая, открываясь, маскирует входящего, то следует повесить на стену (по диагонали от кровати) зеркало таким образом, чтобы лежащий мог видеть отображение входящего (но не свое!). Ни в коем случае зеркало не должно размещаться непосредственно в ногах или на потолке. Когда вы отражаетесь в зеркалах, вас становится слишком много для того, чтобы спокойно спать. Кроме того, обилие зеркал в спальне ослабляет ваш энергетический потенциал.

Это любопытно

Самыми привлекательными для женщин мужскими качествами считаются ум, достаток, положение в обществе и чувство юмора.

Растения и любовные приметы тесно связаны между собою. Изящный кленовый листок считается символом любви сразу у нескольких народов, в том числе у японцев и североамериканцев. А североирландские женщины верят, что если отыскать и съесть клевер с четырьмя источниками, их любовь не будет безответной.

Чем короче период ухаживаний, тем больше вероятность, что брак будет недолгим. Получается, скоропалительность в женитьбе и замужестве не приветствуется. Подавляющее большинство «неудачных» супружеских союзов распадаются на четвертом году совместной жизни. Следующий серьезный кризис наступает в период от восьми до десяти лет.

Хитрости интернет-шопинга

Необходимо помнить, что продавец вправе не согласиться с утверждениями покупателя о том, что товар некачественный или не соответствует описанию. В этом случае продавец обязан на свой счет провести экспертизу товара, а покупатель имеет право присутствовать при ее проведении. Отсутствие чека – не повод не принять товар. В ряде случаев продавцы отказываются принимать назад некачественный товар, ссылаясь на отсутствие упаковки, чека. Но это незаконно, поскольку упаковка для возврата некачественной вещи не требуется, а отсутствие чека может быть заменено свидетельскими показаниями. Если в действиях продавца наблюдается нарушение уголовного законодательства (наличие признаков мошенничества) – можно обратиться в правоохранительные органы с целью привлечения недобросовестных лиц к уголовной ответственности.

Покупатель, приобретающий товар в онлайн-магазине, наибольшей защитой со стороны закона обеспечен в том случае, если на стороне продавца выступает юридическое лицо или индивидуальный предприниматель. Поэтому необходимо, прежде чем сделать заказ, ознакомиться с информацией, размещенной на сайте, относящейся в организационно-правовой форме продавца.

Не все коту масленица (будет и пост).

Не печалится дятел, что петь не может (его и так весь лес слышит).

Новая метла по-новому метёт (а как сломается – под лавкой валяется).

Один в поле не воин (а путник). От работы кони дохнут (а люди – крепнут).

Палка о двух концах (туда и сюда бьет).

Пьяному море по колено (а лужа – по уши).

Пыль столбом, дым коромыслом (а изба не топлена, не метена).

Рыбак рыбака видит издалека (потому стороной и обходит).

С пчелой поладишь – медку достанешь (с жуком свяжешься – навозе окажешься).

Семь бед – один ответ (восьмая беда – совсем никуда).

Собака на сене (лежит, сама не ест и скотине не даст).

Старый конь борозды не испортит (да и глубоко не вспашет).

Тише едешь – дальше будешь (от того места, куда едешь).

У страха глаза велики (да ничего не видят).

Ума палата (да ключ потерял).

Хлеб на стол – и стол престол (а хлеба ни куска – и стол доска).

Чудеса – в решете (дыр много, а выскочить некуда).

Язык мой – враг мой (прежде ума рыщет, беды ищет).

Стильный интерьер

*Декоративные подушки – отличный элемент декора. Им вовсе не обязательно подходить по цвету к дивану – лучше оживить комнату и переодеть их в веселые разноцветные чехлы.

*Не выкидывайте старые деревянные стулья – теперь это очень модная деталь интерьера. Надо только их ошкурить, а затем покрасить в яркие сочные цвета или же при помощи белой краски и губки добиться эффекта старения.

*Удачное решение для ванной комнаты – всю ее отделать самой простой белой плиткой, а чтобы избежать впечатления стерильности, разбавить белизну аксессуарами теплых оттенков.

*Подарите старому холодильнику вторую молодость – перекрасьте его в свежий жизнерадостный цвет с помощью специальной краски, которая продается в хороших строительных магазинах. Ничего не надо шкурить или шлифовать – обезжириваете поверхность и наносите краску. Очень быстро и просто.

*Украсьте шторы в ванной – купите разноцветные ленты и прикрепите их на кольца с наружной стороны.

*Привлеките внимание к окнам – купите новые оригинальные наконечники для карнизов.

Дельный совет

Как выбрать мёд

Если вы покупаете мёд в июле-августе, то он должен быть жидким. Ни в коем случае жидкий мёд не должен быть мутным. Он должен как бы «наматываться» на ложку, а при стекании с неё образовывать «горку». К октябрю-ноябрю настоящий мёд уже, как правило, кристаллизуется. Если в это время вам предлагают жидкий мёд, то он либо поддельный, либо разогретый, а разогретый мёд утрачивает все витамины и питательные элементы. Кристаллизовавшийся мёд не должен иметь расслоения и неоднородную массу.

Если вы видите, что мёд пенится, то знайте, что он не дозрел. Недозрелый мёд может забродить.

Способов определить настоящий мёд несколько:

1. Настоящий мёд растворяется в воде без остатка. Если же после растворения на воде осталась плёночка, то мёд фальсифицирован.

2. В чайную ложку мёда капните каплю уксуса. Если в мёд добавлена известь, то уксус её сразу выявит.

3. Разбавьте водой немного мёда и капните туда каплю йода. Раствор посинеет, если в мёд подмешан крахмал.

Женское и мужское расположение пуговиц, почему так?

На мужской одежде пуговицы справа налево, а на женской всегда наоборот, причем не важно – застежки, заклепки, молнии или липучки.

По этому поводу существует огромное количество теорий, наиболее популярны из них только три.

1. Когда изобрели застежки в виде пуговиц, их могли себе позволить только богатые люди, но в те времена мужчины одевались самостоятельно, а женщин одевали служанки, поэтому на женской одежде пуговицы пришивали наоборот, так обслуге было удобней и быстрее одевать свою хозяйку. В наше время женщина сама одевает себя, но традиции остались.

2. Такое расположение пуговиц возникло у кормящих матерей, так как мать чаще держит голову ребенка у левой груди. При этом удобно прикрывать его от холода правой полой одежды, поэтому она и сделана отпахивающейся.

3. Вооруженный мужчина в холодное время года обязан был отогреть правую руку под левой полкой камзола, так как это лучший способ сделать хороший выстрел, поэтому-то у пуговицы у него должны располагаться справа.

Кошки и комнатные растения

Растения, вызывающие отек полости рта, нарушение координации движений и острую сердечную недостаточность

Аризема трехлистная, биота (туя восточная), виноград (девичий трехстроконечный, остролистый), диффенбахия сегуина, каладиум двухцветный, кала эфиопская, лилия (белая, «Красная принцесса»), пиперомия, табак, филодендрон.

Растения, вызывающие рвоту, понос, судороги, боли в животе, сердечную, почечную и легочную недостаточность

Абрикос, азалия, амаралис, аспарагус, или спаржа (густоцветковый, спрегера), белая акация, виноград дикий, дельфиниум, конский каштан, плющ (остролистый, сердцевидный, яйцевидный, серебристый), нарцисс, наперстянка, померанцевое дерево, физалис, хризантема, циперус (сыть), фикламен.

Совет: Для того чтобы кошка перестала объедать листья растения, опрыскайте его слабым раствором сока лимона. Запах и вкус цитруса отпугнут животное.

Кулинарные секреты

Дрожжевое тесто не будет прилипать к рукам, если их смазать растительным маслом.

При выпечке изделий в духовом шкафу они не будут пригорать, если под форму насыпать немного соли.

Чтобы слоеный пирог с фруктовой начинкой лучше испекся, проколите в нескольких местах нижний слой теста.

Если пирог с трудом отделяется от противня, надо подержать противень над паром или опустить не несколько секунд в холодную воду.

В приготовленное для блинов тесто влейте растительное масло и хорошо перемешайте, тогда вам не надо будет подмазывать сковороду.

Прежде чем печь блины, тщательно протрите сковороду солью.

Когда тесто для блинов подойдет, ни в коем случае не мешайте его, а то блины не будут пышными.

Чтобы освежить зачерствевший хлеб, положите его в кастрюлю, прикройте сверху полотенцем и поддержите 10 минут над миской с кипящей водой.

Хитрости интернет-шопинга

Что делать, если оплаченная посылка, особенно если речь про за границу, вообще не пришла по почте?

Сначала нужно понять, на чьей стороне вина: на стороне продавца или на стороне доставки. Лучше заказывать в проверенных интернет-магазинах. Да, посылка может идти долго, но уважающие себя интернет-магазины обладают грамотной службой поддержки, и деньги будут возвращены без каких-либо проблем. Если же интернет-магазин утверждает, что посылка должна была уже давно оказаться на пункте выдачи, то стоит отправляться в службу доставки и писать заявление.

Как поступить, если товар в посылке сломан (например, мобильный телефон) или вместо планшета там лежит банка консервированной фасоли?

Покупателю необходимо обратиться с письменной претензией к продавцу. В претензии должны быть изложены требования покупателя: либо вернуть деньги, либо обменять товар, либо компенсировать убытки за произведенный ремонт. В принципе, самого предъявления претензии с высказанным недовольством и детальным описанием несоответствий достаточно, чтобы зафиксировать факт ненадлежащего качества товара.

Подарите Вашим рукам «Любаву»!

Уникальный крем для ухода за руками «Любава» оказывает на кожу мощное благотворное действие: предохраняет от сухости, образования трещин, омолаживает, увлажняет и питает кожу, придает ей эластичность и красоту. Он легко наносится и прекрасно впитывается, делает кожу бархатистой и нежной. Ускоряет заживление царапин и трещин (в т.ч. на пятках и ступнях), размягчает мозоли, регенерирует кожу после повреждений, ожогов и т.д. Крем «Любава: формула 4+4» обогащен ионами серебра, в его состав входят 4 натуральных экстракта (ромашки, конского каштана, свеклы и календулы) и 4 натуральных масла (пальмовое, соевое, миндальное и масло ши). Благодаря такому сочетанию крем обладает улучшенными противовоспалительными, регенерирующими и защитными свойствами (в т.ч. от мороза, ветра, солнца), еще лучше увлажняет, питает и смягчает кожу. При всем этом крем «Любава: формула 4+4» сохранил доступную цену. Сертифицировано. На правах рекламы.

Если неожиданные гости появляться в вашем доме довольно часто, можно сделать полуфабрикаты и заморозить

их в холодильнике. А к приходу гостей лишь минимально обжарить или разогреть блюдо в микроволновой печи. Как вариант готового блюда можно выбрать блинчики с различными начинками. Блинчики с сыром или ветчиной прекрасно послужат основным блюдом, а если вы выберете в качестве начинки джем, мед, творог или сгущенное молоко, то вы обеспечите гостям оригинальный и вкусный десерт.

Как известно, море продукты готовятся достаточно быстро, поэтому на случай неожиданных гостей храните в морозильной камере пакетик морского коктейля. Несколько минут в кипящей воде – и коктейль готов к употреблению. А если добавить к нему шинкованную пекинскую капусту, зеленый лук и пару ломтиков сыра, то у вас на столе вкусный и полезный салат.

Оливки и корнишоны также являются универсальным вариантом. Если у вас в запасе есть баночка оливок, просто слейте воду, высыпьте оливки в подходящую посуду и украсьте ломтиком лимона или веточкой петрушки.

Долой усталость!

Смена занятий

Те, кто работает напряженно и много, как правило, забывают о передышках. И, естественно, усталость к ним приходит быстрее. Попробуйте несколько раз отвлекаться на 15 минут в течение рабочего дня. Как только почувствуете, что силы уходят – напишите письмо, прогуляйтесь по парку, просто выйдите из офиса и подставьте лицо солнечным лучам. Не сидите подолгу в одной позе, это утомляет и лишает энергии. Каждый час вставайте и просто двигайтесь – ходите, наклоняйтесь, вращайте руками. После работы можно посетить бассейн – вода хорошо снимает усталость. Отдыхайте на свежем воздухе, радуйтесь каждому лучу солнца, помните об огромной силе положительных эмоций и чаще бывайте в окружении друзей.

Сон

Старайтесь как следует выспаться ночью. Хроническое недосыпание – это постоянный стресс для организма, особенно для женского. Женщина обязательно должна иметь возможность «пересыпать» свои проблемы, иначе она будет лишена важного фактора психической защиты и станет более уязвимой. Если у вас есть возможность ненадолго прилечь после обеда, то ни в коем случае не отказывайтесь от нее. Здоровый кратковременный сон придает вам сил.

Чистим жалюзи

Алюминиевые жалюзи протирают слегка влажной тряпочкой. Очень загрязненные отмывают раствором воды и шампуня.

Пластиковые жалюзи чистят влажной тряпочкой или моют мыльным раствором, но очень аккуратно: пластик хрупкий и легко ломается.

Деревянные протирают сухой тряпочкой или чистят пылесосом. От моющих средств такие жалюзи могут покоробиться.

Чтобы помыть тканевые жалюзи, снимите бегунки, грузики и цепочки. Их следует мыть отдельно. Сверните каждую ленту жалюзи в рулон ровно и опустите в мыльный раствор. Почистите мягкой щеткой и повесьте на место, не протирая.

Дельный совет

*Чтобы вернуть первозданный блеск кранам в ванной и на кухне, чистим их обратной стороной шкурки лимона, споласкиваем и протираем насухо.

*С известковым налетом на кафеле справится лимонный сок. Выжимаем его из половинки лимона и наносим на кафель. Через 30 минут смываем водой.

*Чтобы сварить яйца в мешочек, их надо опустить в кипящую воду и варить 4 минуты.

*Яйца вкрутую варят в кипящей воде 10 минут.

*Сваренные яйца надо немедленно опустить в холодную воду, иначе их будет трудно очистить от скорлупы.

Сделайте первый шаг к здоровью мышц и суставов – используйте гель «Активист» для ухода за кожей в области суставов

Он обладает охлаждающе-разогревающим эффектом; снимает напряжение и усталость мышц; улучшает микроциркуляцию крови; оказывает противовоспалительное действие; ускоряет рассасывание гематом и отеков; улучшает эластичность стенок сосудов. Эффективность геля «Активист» обеспечивает мощный комплекс натуральных веществ: экстракты конского каштана, полыни, пихты и красного перца, эфирное масло эвкалипта, а также ментол и камфора для охлаждающе-разогревающего действия.

Сертифицировано: На правах рекламы.

Плачьте тихо

По мнению американского врача Уильяма Фрея, тот, кто редко плачет, часто болеет язвой желудка и колитом и раньше умирает. Ведь со слезами из организма человека выводятся ядовитые вещества. Они в обилии образуются в организме из-за физических и психических нагрузок.

Но... речь идет о плаче тихом, где-нибудь в укромном месте. Он человеку просто необходим, и его ни в коем случае нельзя стыдиться, иначе появляется злость на себя, что снижает терапевтический эффект плача от инфарктов, инсультов, язв, гастритов, всевозможных спазмов и даже астматических приступов. Психологи отмечают, что месяцы и годы, проведенные без плача, приводят к тяжелым нервным расстройствам и психическим изменениям.

Вместе со слезами из организма выводятся не только вредные химические вещества, но и, что значительно важнее, стимуляторы стресса. Особенно они опасны для молодого, неокрепшего организма, поэтому дети плачут чаще, чем взрослые. Срабатывает естественный защитный механизм, оберегающий их от беды. Кроме того, исследователи утверждают: одна из причин того, что женщины живут дольше мужчин, заключается в том, что они чаще и охотнее прибегают к слезам, столкнувшись с неблагоприятной жизненной ситуацией.

Диоксины содержат токсины, поражающие кожу, печень, мочеполовую систему, дыхательные пути и желудочно-кишечный тракт. Они очень медленно выводятся из организма и потому постепенно накапливаются в нем. Отравление организма может проявиться через несколько лет после начала контакта с диоксинами.

Основными симптомами интоксикации являются сонливость и депрессия. Даже в ничтожной концентрации диоксины способны подавить иммунную систему и нарушить способность организма к адаптации в изменяющихся условиях внешней среды. В результате резко падают умственная и физическая работоспособность.

А как «у них»?

В большинстве американских семей работают оба супруга. Как правило, они хранят свои сбережения на разных банковских счетах. При этом оба супруга вносят и свой вклад в общий семейный счет. При этом большинство американцев живут в кредит, который погашают всю жизнь.

Скандинавские семьи ежегодно тратят 30-45% своих доходов на налоги. Как правило, общего семейного бюджета здесь не существует – супруги оплачивают необходимые траты по договоренности.

Французы – страшные экономай. Даже в очень обеспеченных семьях следят за расходом воды, тепла и электроэнергии. Банковские счета дотошно проверяются, талоны и чеки сохраняют едва ли не годами. Здесь не принято делиться с друзьями, родственниками и даже повзрослевшими детьми.

Итальянцы держат пальму первенства по скупости. Основной статьёй расходов в этой стране (после оплаты жилья и коммунальных услуг) является одежда. Здесь, правда, стараются не экономить на детях – им дают все самое лучшее.

А вот немцы не такие уж скупердяи. Они откладывают 10-12% своих доходов, стремясь купить автомобиль, дом, отправиться в путешествие. Для подобных накоплений они даже заводят отдельные счета в банках.

Дельные советы

Как защитить ребёнка от простуды?

1. Не вступайте в контакт с ребёнком сразу по приходе с улицы. Снимите верхнюю одежду, вымойте руки. В сезон эпидемий прополощите горло обычной кипячёной водой. И только после этого можете поцеловать и обнять своего малыша. Таким образом, вы защитите ребёнка от инфекций, которые вы могли подхватить в общественных местах.

2. Перед выходом из дома смазывайте носовые проходы оксолиновой мазью.

3. В сезон эпидемий вся семья должна принимать витамины. Они активизируют иммунную систему и помогают ей бороться с инфекциями.

4. Вы можете принимать и профилактические иммуностимулирующие препараты.

5. Если вы сами подхватили где-то инфекцию, то сразу же надевайте марлевую повязку, чтобы защитить малыша.

*Черно-белые фотографии, не важно, ваши или кинозвезд прошлого века, - отличный способ сделать стильным любой интерьер. Вставьте их в разные по форме рамки и развесьте вдоль стены – создается впечатление, что это семейная коллекция, которую собирали годами.

*Собираясь что-то перекрасить в доме, купите краску-основу, подходящую для всех поверхностей: вдруг по ходу дела вам захочется обновить что-то еще, тогда придется потратиться только на нежный колер и дополнительные кисти.

*Вы мечтаете о новой кровати, но это слишком дорого. Экономный совет – купите подержанное металлическое изголовье в комиссионном магазине и отреставрируйте его или попросите мужа сделать фанерный каркас, а затем обтяните его роскошной тканью: шелком, бархатом или искусственной замшей.

*Дешево и эффектно: обновите стены в детской, купив яркий бордюр с крупными рисунками и наклеив его прямо на старые обои целиком или вырезав отдельные мотивы.

*Вместо того чтобы тратить деньги на покупку новых фасадов надоевшей кухни, перелицуйте и с помощью вполне доступной самоклеящейся пленки или краски по пластику.

Кошки и комнатные растения

Опасные для кошки растения

Особенно ядовитые

Аронник, безвременник осенний, бересклет, бирючина, волчник, жимолость, золотой дождь, красавка, молочай, наперстянка пурпурная и желтая, надуб, пуансеттия.

Растения, которые могут быть опасны для кошки

Адонис весенний, амараллис, анемон, анютины глазки, аризема, барбарис, бегония, борщевик (вызывает ожоги), вьюнок полевой, гвоздика, герань, гиацинт, глициния, гортензия, дельфиниум, донник, дурман, душица, зверобой, иерусалимская вишня, календула (ноготки), кактусы, калина обыкновенная, калина гордовина, кизил, крокус, олеандр, камыш, крушина, купена, лавровишня лекарственная, ландыш майский, лютик, люпин, мак снотворный, можжевельник, нарцисс, одуванчик (млечный сок), омела, паслен, первоцвет, пижма обыкновенная, прострел луговой, рододендрон, сирень, табак, тис, фиалка трехцветная, чемерица, эдельвейс.

Растения, вызывающие дерматит полости рта

Пуансеттия (молочай прекраснейший), фикус (карликовый, Бенджамина), хризантема, рута душистая, борщевик.

Это любопытно

Прежде чем решиться на замужество или женитьбу, мы влюбляемся «без памяти» примерно семь раз. По крайней мере, так считают психологи.

Обручальное кольцо не случайно украшает безымянный палец левой или правой руки. Еще в Древней Греции считалось, что через него проходит вена любви – amoris, - ведущая прямым путем к сердцу.

Женщины на средневековых картинах кажутся слишком тощими и далекими от совершенства. Между тем спут-

ницу жизни именно с таким соотношением талии и бедер ищет среднестатистический европеец. Подобные пропорции были, например, у Одри Хепберн.

В поиске своей половинки мы выбираем человека, хоть чем-то напоминающего нам отца или мать.

Бытовые средства, содержащие диоксины

Это группа химических веществ, имеющих очень высокую токсичность. Диоксины не получают путем синтеза – они образуются как дополнительные вещества в результате химических процессов, поэтому могут присутствовать во многих продуктах и воде.

Диоксины являются химически стабильными – они не разрушаются под действием микроорганизмов. Кроме того, эти вещества могут накапливаться в организме человека, суммируя токсическое действие.

О вредности диоксинов серьезно заговорили, когда эти опасные соединения были обнаружены в молоке кормящих европейских женщин.

Основной путь их поступления в организм – хлорированная вода. О вреде обеззараживания водопроводной воды путем обработки ее молекулярным хлором говорится уже в 1980 г., однако этот способ очистки все еще продолжает использоваться.

Диоксины могут образовываться и в процессе производства бумаги. Они хорошо растворяются в жирах, поэтому легко переходят в продукты, которые в эту бумагу заворачивают. С продуктами диоксины попадают в организм человека. Особенно опасным является применение такой бумаги для упаковки детских пеленок, гигиенических тампонов, носовых платков и т.п.

Бич холодных месяцев – нервные недуги: стрессы и депрессии, бессонницы, головные боли. Тут лучшими помощниками являются пассифлора, лавровое дерево и гибискус. Не обязательно и даже не желательно ставить их в спальне: для этих растений нужно найти самое освещенное место в доме и любоваться ими каждую свободную минуту.

Молочай необходим в доме, где есть люди, страдающие тяжелыми хроническими недугами: он повышает сопротивляемость организма и улучшает настроение.

Фуксия – лучший друг пожилых людей: она укрепляет дух и вселяет надежду.

Так называемая толстянка не только привлекает в дом энергию изобилия, но и прекрасно поддерживает ослабленный организм во время болезни.

Существует ли растения, которые полезны всем и всегда? Несомненно! И первый среди них – хлорофитум. Это удивительное создание не только благоприятно воздействует на энергетику дома, но и очищает воздух от бактерий и насыщает атмосферу кислородом. Косматые шапки хлорофитума легко выживают в самых темных и мрачных углах жилища, питаясь скапливающейся там застойной энергией – А взамен они дарят хозяину ощущение легкости бытия.

Еще один всеобщий друг и помощник – мирт. Это деревце насыщает воздух фитонцидами, которые уничтожают болезнетворные микроорганизмы и оказывают целительное воздействие на дыхательные пути. Энергетика мирта благоприятна для жизни и любви, но внимание: в доме, где люди часто ссорятся, мирт может попросту засохнуть, даже если за ним правильно ухаживают.

Чтобы укрепить иммунитет, непременно обзаведитесь деревцем лимона, гардений или комнатным жасмином. И не ищите для них место в гостиной: эти растения должны стоять в спальне, чтобы всю ночь вы могли «подзарядиться» от них энергией.

Домашние заготовки

Баклажаны с орехами и луком

1 кг баклажанов, 1,5 стакана ядер грецких орехов, 150 г репчатого лука, 2 зубка чеснока, 1 стакан растительного масла, 0,5 стакана винного уксуса, 1 ч. ложка кориандра, 1 ч. ложка молотых корицы и гвоздики, стручковый перец, 1 ч. ложка шафрана.

Баклажаны помыть, очистить от плодоножки, надрезать вдоль, положить в кастрюлю с кипятком, варить 20 минут. Вынуть, выложить на доску в ряд, другой доской накрыть и положить гнет на 12 часов. Протушить мелко нарезанный лук, залить его водой и, прокипятив 3 минуты, снять с огня. Истолочь орехи, чеснок с солью, кориандр, перец, шафран, гвоздику и корицу. Все развести уксусом, перемешать. Баклажаны нафаршировать истолченной массой, сложить в баллон. Налить прокипяченное растительное масло, чтобы на 1 см покрывало баклажаны. Запаять целлофаном или накрыть пергаментом. Хранить в прохладном месте.

Полезные советы

*Не допускайте замораживания солений и маринадов. Замороженная продукция делается мягкой, теряет форму и быстро портится; грибы темнеют, вкус их ухудшается.

При очистке овощей на руках остаются темные пятна. Чтобы избежать этого, надо перед чисткой смочить руки уксусом и не вытирать их, а дать уксусу высохнуть. После работы достаточно лишь ополоснуть руки водой.

Если морковь заправить маслом или сметаной, организм усвоит почти 60% содержащегося в ней каротина. Если не заправить – не более 6%.

Чтобы определить, свежи ли куриные яйца, налейте в пол-литровую банку воды и размешайте в ней столовую ложку соли. Если яйцо опустится на дно, оно свежее, всплывет – испорченное. Яйца средней свежести будут плавать посередине посуды.

Замерзшие яйца размораживают, опустив на продолжительное время в холодную соленую воду.

Яйца, лежавшие в холодильнике, при варке лопаются. Чтобы избежать этого, в воду добавляют столовую ложку соли. Скорлупа лопнет, но содержимое яйца на вытечет.

Если варить яйцо в бурно кипящей воде, то белок получается твердым, в желток более жидким. При замедленной варке все происходит наоборот.

Чтобы сварить яйца всмятку, их надо опустить в кипящую воду на 2 минуты.

Движение

Сидячий образ жизни лишает нас необходимой энергии. Даже если вы работаете в меру, нормально высыпаетесь, но мало двигаетесь, то этого вполне достаточно, чтобы ослабеть к весне. Достаточно 10 минут в день крутить педали велотренажера, чтобы чувствовать себя гораздо бодрее и меньше уставать на работе. Если вы «жаворонок», посвятите 15 минут утреннего времени зарядке, и тогда вам будет гораздо проще сохранять хорошее настроение в течение дня. Те, кому удобнее заниматься вечером, могут выбрать для себя любые виды физической активности – велосипедные и пешие прогулки, танцы, скакалку, роликовые коньки. Запишитесь в бассейн, купите кроссовки и двигайтесь, невзирая на усталость.

Больше жидкости

Обезвоживание организма тоже может вести к утомлению и снижению концентрации внимания. Пейте в течение дня не меньше 6 стаканов жидкости. Лучше, если это будут минеральная вода и травяные чаи. Сладкие напитки энергии не прибавляют – они резко поднимают уровень сахара в крови, потом он снижается, и вы чувствуете физическое истощение. Откажитесь во второй половине дня от кофе и крепкого чая – кофеин может нарушить сон и отразиться на вашей чувстве и вашем здоровье.

Это любопытно

Пьешь антидепрессанты – забудь о романтике. Ученые доказали, что препараты этой группы сводят на нет романтические мысли о любимом человеке. Но особо переживать по этому поводу вряд ли стоит, ведь романтическая любовь существует не более года, а затем ее сменяет проза жизни.

Кулинарные советы

Чтобы быстро взбить яичный белок в густую пену, всыпьте в него щепотку соли.

Нельзя взбивать белок в алюминиевой кастрюле – он потемнеет.

Выпив на ночь стакан теплого молока, человек во сне меньше двигается, крепче спит. Пожилые люди реже просыпаются. Электроэнцефалограммы также свидетельствуют, что теплое молоко способствует более глубокому и спокойному сну, особенно во вторую половину ночи. Механизм такого снотворного эффекта остается пока загадкой.

Молоко надо хранить в темном месте или в посуде, не пропускающей свет. При хранении молока в прозрачных стеклянных бутылках в нем под действием света протекают сложные необратимые фотохимические реакции. За 4 часа в нем полностью разрушается витамин С.

Кулинарные секреты

Горчица, разведенная на молоке, значительно лучше сохраняется и не сохнет.

В плодах цитрусовых содержатся эфирные масла, которые убивают многие микроорганизмы. Молочные продукты, к которым добавлена вытяжка из апельсиновых корок, хранятся на несколько недель дольше.

Молоко – продукт скоропортящийся. Но и летом можно хранить молоко без холодильника, если бутылку, обернутую мокрым полотенцем, держать в кастрюлю с холодной подсоленной водой.

Нельзя хранить молоко в плохую луженой посуде, в него может перейти вредный для организма свинец.

Молоко при кипячении не свертывается и дольше сохраняется свежим, если в него положить сахар (чайную ложку на пол-литра молока). Вскипятив, надо отудить его в открытой посуде.

Чтобы молоко не пригорело, лучше кипятить его в кастрюле с толстым дном. Прежде чем налить молоко, необходимо сполоснуть кастрюлю холодной водой.

Если все же молоко пригорит, надо перелить его сразу в другую кастрюлю и поставить в холодную воду. Можно прибавить щепотку соли – от этого вкус молока восстановится.

Гармония в доме по фэн-шуй

Обилие выступающих углов – второе *фэн-шуй*. Считается, что углы, выступающие внутрь помещения, будь то стол, шкаф или угол, образованный стеной, «рванят» энергетические потоки, придавая им негативные свойства. Прямоугольным столам следует предпочесть круглые и овальные; углы, образованные изломом стены, следует замаскировать вьющимися растениями. Округлые, арочные окна, стенные и дверные проемы намного полезнее прямоугольных. Любые грани, похожие на режущий край ножа, направленные в сторону дивана, кровати, кресел, стола, – это потенциальная угроза вашему благополучию и здоровью.

Энергия не должна двигаться по прямой. Путь, по которому проходит энергетический поток, должен быть достаточно извилистым. Например, если в вашем доме на одной прямой, друг напротив друга, расположено три (или более) проема – три двери, две двери и между ними окно, два окна и между ними дверь, то хуже такой конфигурации, которую можно назвать коридором смерти, сложно что-либо придумать. Если вы не в состоянии сделать перепланировку, то позаботьтесь о том, чтобы все эти окна и двери не были открыты одновременно.

*Высокие изголовья кровати – отличный способ обмануть наши глаза. Оно делает потолок выше и дополнительно выделяет кровать.

*В спальне старайтесь сочетать разнофактурные ткани – шелк и вельвет, глянцевые и матовые. Это производит впечатляющий эффект, расширяющий и визуально насыщающий пространство.

*Добавьте романтики – повесьте над кроватью балдахин из белой mosquito-сетки на круглом каркасе.

*Сделайте спальню более женственной – используйте в декоре как можно больше ленточек, кружев, бантиков и цветов.

Направляемся в ванную

Все лишние средства по уходу за собой запикиваем в шкафчики. Грязное белье и одежду положите в стиральную машинку. Зеркало, краны и раковину просто нужно протереть. Унитаз нужно почистить и вытереть до сухости. Развесьте свежие полотенца и набрызгайте освежителем воздуха. На ванную должно уйти примерно пять минут времени.

Дальше продвигаетесь на кухню

Грязную посуду нужно сложить в раковину и залить горячей водой. Затем убрать все лишнее с обеденного стола и протереть его мокрой, а затем сухой тряпкой. Посуда уже достаточно времени провела в воде, и можно приступить к ее мытью. После этого протрите раковину и плиту очень тщательно. После посуды можно приступить к полу. Протрите его влажной тряпкой. Ваша кухня готова к приему гостей.

Таким образом, на всю квартиру у вас должно было уйти не более двадцати минут времени. После приема гостей можете приступить к разгребанию корзины для белья. Но как говорит восточная пословица: «Настоящая мудрость не в том, чтобы быстро убраться, а в том, чтобы постоянно держать дом в чистоте».

Закуска из помидоров

4 помидора, сметана, чеснок, соль, зелень.

Помидоры нарежьте кружками и уложите в один слой на блюдо. Каждый кусочек смажьте соусом, приготовленным из толченого чеснока, соли и сметаны, сверху посыпьте измельченной зеленью.

Стильный интерьер

Спальня

Не забывайте, что настольная лампа – не только функциональный элемент для освещения и чтения, но и великолепный предмет декора, украшающий спальню в светлое время дня.

Плита со стеклокерамической поверхностью

Чистка плиты со стеклокерамической поверхностью должна производиться только после полного ее остывания. Для очищения плиты от пригоревшей пищи можно использовать специальные скребки. Удалив все пятна и загрязнения, протрите плиту мягкой сухой салфеткой. Основная особенность очистки стеклокерамики в том, что следует избегать попадания на поверхность моющих средств с содержанием мыла. Даже небольшое количество мыльного раствора, оставшегося на стеклокерамической поверхности, при нагревании сгорит и обесцветит ее.

Если долго не пользоваться противнем, на нем может появиться ржавчина. Ее можно легко очистить, посыпав лист крупной солью и оставив ее на 10-20 мин. Затем соль нужно смыть, а противень протереть шкуркой от сала.

Духовка тоже нуждается в чистке. Кроме специальных средств можно использовать крупную соль. Чтобы избавиться от неприятного запаха, сначала нужно вымыть духовку, а потом поставить в нее маленькую мисочку, налив в нее 50 г нашатырного спирта. Оставить на ночь. Утром мисочку вынуть, а стенки духовки протереть сухой тканью.

Перец крепкого посола

Перец вымыть, вырезать семена, опять перемыть, пересыпать солью и вложить один в другой. Плотно уложить в посуду, сверху поместить кружок и гнет. Через 12-15 ч, когда перец пустит сок, переложить его в другую посуду, залить холодным рассолом, сверху положить кружок и гнет и оставить при комнатной температуре на несколько дней, затем перенести в холодное место.

Перед употреблением этот перец вымочить в холодной воде.

10 кг сладкого перца, 350-400 г соли. Для рассола: на 1 л воды – 50 г соли.

Перец в томатном соке

Перец бланшировать 3-5 мин. в кипящей воде, затем на 1-2 мин. опустить в холодную. После плоды уложить вертикально в литровые банки. Можно перцы и порезать. Залить банки предварительно прокипяченным маринадом. Банки стерилизовать в слабо кипящей воде 8-10 мин., закатать и охладить.

Для маринада: на 1 л томатного сока – 1 ст. ложка соли, 2 ст. ложки яблочного уксуса или 0,5 ч. ложки лимонной кислоты.

Отбеливатели и моющие средства с хлором

Все отбеливатели содержат хлор. Если реклама говорит об отсутствии этого вещества в составе средства, это значит, что в нем содержатся соединения, выделяющие хлор. На этикетке они будут указаны в составе.

Так, отбеливатель «АС» представляет собой раствор гипохлорита натрия, о чем написано на этикетке.

Портнихе на заметку

*Места надсечек и разрезов можно укрепить бесцветным лаком – нитки не будут осыпаться.

*Машина с трудом прошивает клеенку. Помогите ей – смажьте шов мылом.

*Трудно сшить скользкие ткани типа болоньи, полиэтилена. Ослабьте давление лапки, намочите край стачиваемых деталей – будет меньше скользить, строчка станет ровнее.

*Если соединяете две детали из тканей разной толщины (прокладка и верх изделия), вниз положите более толстую.

*При соединении двух деталей, одна из которых «с посадкой» (рукав, полочка), вниз кладут именно ее.

*При работе со скользящими тканями и при изготовлении очень крупных изделий (пододеяльник, шторы) вырчит наволочка, зажатая под основанием машины слева. Ткань не будет сползать на пол, а соберется в наволочке.

*Срезанные края капроновой ткани «сыплются», и их трудно сшивать. Быстро проведите горящую спичку вдоль края натянутой ткани или проведите этим краем по горячей конфорке электропечи – расплавившиеся нити «сварятся», образуют ровный прочный шов.

*Пятна от хны (краски для волос) удаляют, помещая загрязненные участки ткани на 20 мин. в смесь равных объемов 3%-ной перекиси водорода, 2%-ного нашатырного спирта и воды; затем ткань промывают теплой водой.

*Пятно от сургуча можно вывести, если протереть его ватным тампоном, смоченным смесью равных объемов спирта и скипидара.

*Чтобы удалить пятна от сажи и копоти, надо протереть их ватным тампоном, смоченным в скипидаре.

*Следы от мух удаляют ватным тампоном, смоченным в 5%-ном нашатырном спирте.

*Пятна мочи можно вывести, опустив загрязнённый участок ткани на 1 час в раствор уксуса (столовая ложка пищевого уксуса на полстакана воды).

*Чтобы вывести свежие пятна крови, проще всего простирать загрязнённый участок ткани в чистой холодной воде, а затем в слегка тёплой воде, пользуясь любым универсальным моющим средством.

*Пятно от чая удаляют так: протирают загрязнённый участок ватным тампоном, смоченным в смеси, состоящей из 2 ч. ложек глицерина и ½ ч. ложки 10%-ного нашатырного спирта.

Стильный интерьер

*Домашние растения оживляют интерьер, позаботьтесь о красивых горшках для них. Это отличный элемент декора.

*Постелить в гостиной яркий ковер для вас слишком радикально? Тогда купите небольшой коврик или дорожку.

*По-новому осмыслите декор стены – украсьте ее открытой полкой и расставьте на ней необычные аксессуары и фотографии в рамках.

*Если вы решили украсить гостиную зеркалом, вешайте его достаточно низко, чтобы мебель отражалась в нем почти полностью – тогда не будет складываться впечатление «зарезанного» пространства.

*Спрячьте компьютерные провода по всей комнате – купите специальный чехол, в который можно убрать до шести шнуров одновременно.

*Купите книжки по дизайну – там вы найдете еще больше полезных и простых идей.

**Отличная идея экологичного декора:* на журнальный стол или широкую полку поставьте большую деревянную миску с зелеными яблоками. Красиво, натурально, ароматно.

Для защиты от клещей одежду обрабатывают препаратами: репеллентами (отпугивают клещей), акарицидами (убивающие) и инсекторепеллентами (сочетают в себе свойства и тех, и других). Наиболее надежны для защиты от укусов препараты последней группы. Одной из новинок в этой серии являются инсектоакарицидные препараты

Опасность! Иксодовый клещ!

Участились случаи человека и животных иксодовыми клещами. Причем «подцепить» клеща можно не только в лесу, но и на дачном участке, и даже в городском парке. Иксодовые клещи переносят серьезные заболевания: клещевой энцефалит и боррелиоз (в южных регионах – еще конго-крымскую геморрагическую лихорадку).

Клещевой энцефалит – инфекция, поражающая нервную систему, передача вируса возможна уже в первые минуты присасывания клеща. Инкубационный период – 7-14 дней. Отмечается слабость, онемение лица и шеи, повышение температуры, боли во всем теле, возможны параличи, нарушения речи. Клещевой боррелиоз (болезнь Лайма) едва ли не опаснее энцефалита: заболеваемость им даже выше, и он часто имеет хронические и рецидивирующие формы, а вначале протекает почти незаметно.

Через несколько месяцев развиваются поражения нервной системы, суставов, сердца. Эффективный способ защиты от клещевого энцефалита – вакцинация (но от боррелиоза вакцина не защищает). Будьте внимательны.

Экономим электроэнергию

*Вначале прогладьте вещи, которые необходимо обрабатывать при низких температурах, а затем повышайте нагрев утюга по мере необходимости.

*Не забывайте чистить рабочую поверхность электроутюга, так как это облегчает глажение и экономит электроэнергию.

*Помните, пылесос экономично и надежно работает только при чистых фильтрах, поэтому каждый раз после уборки помещений не только вытряхивайте пылесборник, но и тщательно чистите его щеткой.

*Учтите, что радиоприемники со слишком мощными громкоговорителями, а также телевизоры с чрезмерно большими экранами в малогабаритных квартирах выглядят не только нелепо, но и являются пожирателями электроэнергии да еще причиняют вред здоровью.

*Не располагайте радиоприемники и телевизоры вблизи отопительных и нагревательных устройств, следите за тем, чтобы вокруг них всегда было пространство для циркуляции воздуха.

*Применяйте таймерные устройства для автоматического включения и выключения радиоприемников (телевизоров) по заданной вами программе, что позволит и экономит электроэнергию, и обеспечить более длительную работу аппаратуры.

Если кладовка или гардеробная расположена в южной или юго-восточной частях квартиры – ее требуется особым образом оформить. Хранение вещей в этих зонах отнимает у домочадцев возможность продвижения по социальной лестнице, силу, лишает их импульса. Но при данном расположении ситуацию все же можно изменить к лучшему. Оборудуйте вашу гардеробную светильником, автоматически включающимся при ее открытии. Пусть свет будет ярким. Оформите все короба и контейнеры для хранения в красном цвете или с красными элементами (цветами, полосками). Также можно по краю обвести красным фломастером саму дверь в такую кладовку или гардеробную. Не лишним тут будет ароматизирующие саше с запахом розы. И безусловно, такие гардеробные или кладовки особенно требовательны к порядку и дисциплине хранения, а за пыль, сор и небрежность сразу мстят ухудшением обстановки в доме и в делах домочадцев.

Внутри гардеробной держите на видном месте три плоские гальки, выложенные одна на другую пирамидкой – снизу наибольшая, далее средняя и наверху маленькая. Гальки можно поставить на красный коврик.

На работе

Оглянитесь вокруг – правильно ли вы сидите, не напрягаетесь ли при чтении, удобное ли у вас освещение. Любой дискомфорт способен отобрать львиную долю вашей энергии. Если вы работаете за компьютером, ноги

должны ровно стоять на полу, спина прямая, локти под углом 90 градусов к поверхности стола, экран монитора – на уровне глаз. Отрегулируйте высоту стула и наклон экрана, удобно расположите клавиатуру и мышь. Периодически делайте упражнения для глазных мышц.

Старайтесь избегать стрессов, принимайте важные решения без долгих сомнений и колебаний, по возможности привлекая к этому процессу сотрудников и консультантов.

Правильно распределяйте все дела между подчиненными. Не пытайтесь досконально разобраться в деталях – лишь организуйте и направляйте, не берите на себя ответственность за то, что предназначено для вышестоящих инстанций.

Как ухаживать за кожаными изделиями

Изделиям за кожи требуется каждодневный уход.

В принципе, средства для ухода за кожаной обувью применимы и для ухода за любимыми кожаными изделиями.

Для начала кожаную вещь надо протереть слегка влажной тряпочкой (без моющих веществ и даже мыла!), а затем сразу вытереть насухо. После этого нанесите крем для обуви или обычный крем для рук. Делать это необходимо минимум за 6 часов до выхода на улицу. Сразу перед выходом крем на кожаные изделия не наносится. Очень важно оберегать изделие от механических повреждений или пятен. Несмотря на то, что кожа не промокает, кожаные изделия категорически запрещается надевать в проливной дождь. Или, если вы всё же попали под ливень, сразу же по его окончании протрите кожаное изделие насухо и высушите при обычной комнатной температуре, но не на батарее или под прямыми лучами солнца.

Хотя бы раз в неделю (а лучше всего перед каждым выходом на улицу) используйте водоотталкивающий спрей.

*Историк Геродот свидетельствовал, что египтяне устраивают “...состязательные игры всякого рода, причём наградами служат скот, плащи, кожи”.

*

Тяга к жизни бессмысленно, если не противостоять смерти.

*Не может быть мира, пока так другие страдают.

**Онагр* – дикий осел юго-западной Азии. /СРЯ/

**Нариман* (др.- перс.) – «сильный духом, мужественный».

**Севда* (азерб.) – «печаль», «любовь» (на араб. *Савда*).

**Азабей* (тюрк.азерб.) – «господин, предводитель» (титул тюркской военной аристократии, впоследствии приставка и окончание мужских имён).

*

ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ИЛИ ДВУСМЫСЛЕННАЯ (СОМНИТЕЛЬНАЯ) ИСТОРИЯ

Существуют славно и поныне великие немеркнущие народы (нации), которые в древности в равной и неравной степени дали миру во многих областях науки величайшие знания и своей деятельностью и цивилизацией открыли человечеству представления о возвышенных понятиях и содержательных образах и ясных познаниях «в пределах религии и её представлений», науки, литературы, поэзии, географии, астрологии, искусства, военного искусства, и укладе жизни. Это народы – тюрки (шумеры, персы), греки, римляне, финикийцы, карфагенцы, ацтеки, майя, перуанцы, египтяне, индийцы, китайцы, ассирийцы, византийцы, чингисхановцы (монголы), германцы. Позже – испанцы, португальцы, англичане, евреи и прочие народы.

Народы в действительности давшие знания и изобретения, многим народам неизвестны и даже не имеют представления о настоящих народах, людях, вызвавших культуру в жизнь, ибо об этом двуликие историки историю культуры иных народов даже «не произносят вслух», издревле пытаются запутать историю сильных и могущественных народов и их оставленную яркую самобытную культуру и конечно же, самую значительную в истории культуры и цивилизации человечества.

Все созданные их культуры и изобретения живут и по сей день более всего в других современных сильных государствах и народах и считаются «своими» культурами и цивилизациями, но ничто не скроется под солнцем и всё не принадлежащее другим выдают в почтительно-подобострастной речи и изданных книгах за свои или политически-родственные народы.

Как бы ни был успешным плодотворный выход в свет чужой, присвоенной культуры, глубокие ощущения и «проглядывающие корневые приступы» другой культуры, переполнившие языковую культуру других народов и так же самых известных народов налицо.

Они просматриваются в подлинных (настоящих) историках, открывающих тайники всех времен и народов и показывающих подлинность исторических людей, безпричинно и несправедливо терзавших нравственную культуру и душу людей и народов, бесконечно путешествовавших во времени истории и обогащавших и умножавших человечество знаниями и цивилизацией, открывавших тайны научной деятельности великих людей – писателей, философов религии, поэтов, историков и археологов, и блещут своей невинной чистотой, как слеза ребенка, открываются людям, и обнаруживаются народам и после узнается человечеством.

Мироощущения и истая духовная культура и жизнь человечества завсегда интересовали великих исследователей и благотворно доводились до широкого круга прогрессивных людей, глубоко влюбленных в историю, к первопричине истории – самой истории человеческих отношений, людей или политической неприязни народов друг к другу и просвечивающих разнообразными цветами взаимоотношений, продолжающих по крупницам находить знания и культуры, «раздирающие души создателей», пронизывающие замысловатые, укрытые, многосложные, в труднонаходимых, витиеватых (лишенной простоты) лабиринтах истории!

Свободный выход своей культуры в мир не возбраняется, как и не возбраняются и окружающий нас мир, и ис-

следование его культуры и природы, чтобы выразить огромную потребность в философии и «озарении», заимствованные из истории мирской многотрудной и прозрачной (хрустально-чистой) жизни /Рашид Рафибейли/.

*
Вероккио – любимый учитель Леонардо да Винчи.

*
Армия Османской империи величайшая и самая могущественная какую увидел мир. Их инженерная мысль далеко впереди, их оружие не сравнится ни с чем более. Так было до сего дня /Времена Леонардо да Винчи/.

*Фермеры, после сбора пшеницы, дабы очистить поле, они используют огонь, сжигая солому только так укореняются новые ростки.

*Нас определяют наши выборы...

*Слепая преданность предназначена слабым.

*Врач – человек предположения...

*Самая тяжёлая борьба – это борьба с самим собой.

*Следующий выбор и определит тебя...

*Крестовый поход является святым стремлением, вдохновленным славой божьим, а не жаждой власти.

***Чингиз** (тюркск. мужск. имя) – «чистое золото».

Люди стареют, жемчужины теряют свой блеск, а лекарство – нет.

*

Японский император **Муцэ** в XIX веке победив своего заклятого внутреннего врага, объединил Японию, открыл границы для иностранцев и ввоза импорта и создал условия для сбыта товаров в государстве. Оказывал помощь и был причиной возникновения нового развития культуры. Создал удивительный простор для внутренней культуры, побуждал к развитию национальной культуры и экологии – литературы и искусства, творческому взлету художников и растениеводов.

Пытливый и дальновидный японский император явился отправной точкой в важнейшем развитии и культуре в современном японском государстве, в грандиозном достижении японцев обнаружил скрытые, далеко идущие наклонности к науке, способности нации к возрождению...

Император **Муцэ** открыл Японию миру и мир теперь восхищается им и пытается вместе с ним сберечь в целости культуру Японии, более определяет существенные высокие свойства культуры Японии. И мир сегодня осмеливается идти за этим высоко развитым, самым вежливым народом мироздания и культурным народом просвещенного человечества! /Рашид Рафибейли/.

*

Диего Армандо Марадона – по мнению многих, он самый одарённый игрок в мире. Человек, который мог изменить игру одним своим появлением на поле. Его футбольный гений невозможно превзойти. Для других он невероятно талантливый игрок, яростно разрушающий сам себя. Но нет никаких сомнений, что Марадона предельно талантлив, которые никому не удавалось прежде. Лишь немногие избранные, возможно, будут способны в будущем.

*

Пещерный человек, выяснявший, что он жил в кустах, жил дольше, чем тот, кто не выяснял и думал, что это ветер.

*Волнение полезно для талии.

*Молитвы ускоряют выздоровление.

*Зубы выпадают от недоедания коку-секви.

*Христу забивали гвозди в запястье, а не в ладони. 39 ударов кнутом, разбитый нос, корона из колючек.

*Для того и существуют убеждения, чтобы поступать правильно, когда мы ослеплены сомнениями и страхом.

Убеждения нас определяют. А без убеждения кто мы?

*Учёные доказали, что от сахара дети становятся гепаративными.

*Для детей ветрянка – это ерунда, но для взрослых – это ужасная, страшная, катастрофическая болячка.

*Терять равновесие – выраженное ухудшение координации.

*Стресс – индуцированная аритмия, которая даёт синдром удлинения кьютэ...

*Память – странный медицинский феномен.

*Запоминать всё подряд – не значит всё понимать.

*Мы все на что-то обижены.

*
Навязчивость по сути является заболеванием. В реальном мире врачи знают, что пациент может болеть сразу двумя болезнями.

*

Кобальт вызывает слип, головокружение и проблему желудка.

* Кислота даёт ожоги, жар она не вызывает.

* Если эмоционально участвуешь, ты не можешь мыслить здраво.

*Если пятка ноги простужена при лежании и человек ещё часто лежит на левом боку, кровь словно "застывает" от прохлады и через несколько минут, вставая, пятка начинает болеть. Причина "временной" боли кости пятки мне теперь известна: боль будет до тех пор, пока кровь не прибудет к пятке /Рашид Рафибейли/.

***Мнение английских медицинских учёных.** Лечение от многих недугов: **стрепсилс** – это средство от воспалительного процесса в горле, в носоглотке, вируса гриппа, очищает носоглотку, горло от микробов, вирусов, бактерий и грибов, уменьшает боль и раздражение в горле, а также применяется с профилактической целью /Ирада Камиль гызы Ахмедова, компьютерный дизайнер/.

*

Сны – это стресс на работе.

*Вонючие ноги могут означать диабет, микостат или гангрену. Язва между пальцами, как правило, вызывает грибок, кровотечение могут дать абсцесс, которое мы приняли за образование.

***Консервы.** Есть дешёвые консервы – опасно для человеческого здоровья. Может быть отравление металлом и может надыхаться токсичными испарениями.

*Долгосрочные отношения строятся на схожести.

*Болезнь "волчанка" не лечится.

*Умение терпеть и есть основа любых отношений.

*В Турции проживают 10 тыс. русских /Рашид Рафибейли/.

2015 год. Москва. Построена самая большая в Европе мечеть /Рашид Рафибейли/.

*Врачебный халат подразумевает риск халатности.

*Я знаю в Бразилии одного человека, который видит поле лучше меня, это – "Жере" /Пеле, великий бразильский футболист, "король футбола"/.

*Иранский язык "фарси" в мире считается не очень распространённый.

***Джавад Мир Джавадов** (XX в.) – выдающийся азербайджанский художник – абстракционист.

*Во время второй мировой войны на острове Кипр был аэродром Красного Креста.

***"Боевые Кресты"** – военизированная фашистская организация во Франции в 1927-1936 гг. во главе с полковником де ля Роком.

*Внезапно брошенный взгляд ребёнка пытается проникнуть сквозь видимую оболочку /Ж.П.Ришар/.

***2015 год, 15 сентября. Баку** (Азербайджан). Открытие Бакинского филиала Московского Медицинского Института им. И.М.Сеченова. Первый ректор – Азиз Алиев, доктор медицинских наук, профессор /Рашид Рафибейли/.

*

Под фонарём у дома стоя,
Слова большие шепчут двое,
Клянутся страсть их не потухнет,
А россыпи огней ночных
Проскальзывают мимо них,
Покуда в лужи тьмы не рухнут.

*

Шарло – так во Франции называют *Чарли Чаплина*.

*"Баллада повешенных": "Молитесь, чтоб грехи простил нам Бог".

***Сент-Мари де ля Мер** – место паломничества около Ария в департаменте. Буш-дю Рон на Юге Франции или сорока "бессмертных" в академических мундирах, стоящих на вытяжку под водами Французской академии.

***Hamburger quik** (англ.) – "котлетная".

***Fifty-fifty** (англ.) – "поровну".

***Devie** (англ.) – "Дьявол".

***Верстатъ** – əhifə bağlamaq /Русско-Азербайджанский словарь, Баку. Издательство "Маариф", 1982/.

* Реклама "**Aselor Association Etudes et Cousomation**" – организация для защиты потребителей от продажи некачественных товаров.

***Scout-talent** (англ.) – распознаватель талантов.

*Попробую объяснить: перо и бумага – последнее прибежище для совершившего измену /Жан Жено/.

***Tempora mutantur et pos mutantur illis** (лат.) (времена меняются и мы меняемся вместе с ними).

***Aurum potestas est** (лфт.) (Золото – это власть).

*Знания умножают скорбь.

***Atrium mortis** (лат.) (Предзнаменование смерти).

Cui podest malum? (лат.) (Кому полезно зло?).

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЧИНГИЗА ГУСЕЙНОВА: ФАТАЛЬНЫЙ ФАТАЛИ

«Тесть мой – пишет царский посланник Грибоедов Паскевичу, имея в виду генерал – лейтенанта князя Александра Чавчавадзе, – завоевал в Баязете несколько восточных манускриптов; сделайте одолжение, не посылайте их в Императорскую (!) библиотеку, где никто почти грамоте не знает, а в Академии наук, где профессора Френ и Сеньковский извлекут из сего приобретения возможную пользу для учёного света». Но уже отправлена в Императорскую библиотеку!

Иран. Захват и разгром фанатиками русского посольства, ибо оскорблена шахская честь – гарем.

Туркменчай (*Туркменчайский мирный договор*) – это село близ Тебриза, на пути к Тегерану, где вновь виделись генерал Паскевич и шах Ирана Аббас-Мирза, чтоб подписать новый договор, окончательный и бесповоротный (дележ поровну Севера и Юга Азербайджанской земли – *прим. Р.Р.*).

И никаких уступок – Азербайджанскую землю разделили на две части – северную и южную. К России отошли все города, сёла, горы и долины, ручейки и озёра, леса и кустарники но эту сторону Аракса и река стала границей, чтоб войти строкой и мелодией в причитании и плачи: «Ты, Аракс кинжальный мой...» (и что-то о сердце).

Иран обязался заплатить России контрибуцию за возврат ему Тебриза и других захваченных азербайджанских земель по ту сторону Аракса (Паскевич – императору: «...по всей справедливости может остаться за нами».

***20 октября** – День философии.

*19 век. Было мощное Карабахское ханство Ибрагим Халилхана. Старший его сын – наследник, очень красив был в генеральских погонах, две звёздочки (а у отца – три), младший – Мехти Кулихан, тоже удостоенный генеральского чина.

... *Фатали (Ахундов)* вспомнил, как в келье Шах-Аббаской мечети в Гяндже Мирза Шафи спрашивал о его любви и его ненависти, и он, юнец, ему не мог ответить. *Ненавижу тюрьму, выдающую себя за свободу!* А что люблю? Неужто лишь свободу передвижения, пока можно покинуть тюрьму, чтобы надышавшись на чужбине свободным воздухом, снова вернуться в эту, увы, ничего не поделаешь тюрьму? И облачко плывет одиноко на синем небе и тает, растаяло уже.

Никитич – лицо его, как всегда, ничего не выражало, обычные серые глаза – выдал паспорт, была получена виза, Фатали уехал в Батум, а оттуда в Стамбул; уплыв, встретили солнце, а приплыв, простились с ним.

-Эй, фазтонщик! – В Стамбуле никто из посольства не встретил – из России? С Кавказа?! Это к вам перебежал наш поэт-предатель?

*...Поди знай, что у консула в Тифлисе Гусейн-хана были тогда далёкие-далёкие насчёт Фатали планы!

«Увы, – сокрушался потом Гусейн-хан – негодным человеком оказался Фатали, богохульник и врач иранцев, верных своему шаху».

Важный для Фатали визит к главе отдела сношений с зарубежными странами Османского правительства Мунифэфенди; ему поручено возглавить обсуждение проекта алфавита, а он когда пять лет назад Фатали прислал сюда проект, задумал было присвоить идеи Фатали, выдав их за свои, и даже обсуждались они! Выходит, именно так обставит это дело обсуждения Мунифэфенди, – идеи блуждают по миру, и Фатали – один из реформаторов!

Кое-кто из османцев твердит: «Мы, только мы, как центр исламского мира, должны выступить с реформой алфавита, а не какой-то полу-иранец Фатали или человек непонятного вероисповедания, живущий в Турции.

Фатали, не отчаивайтесь, будущие поколения воздадут вам честь. Пусть раздаются ныне проклятия в ваш адрес! Настанет день и благодарные потомки придут на вашу могилу!»

*

...И в тихие часы высшее тюремное и иное начальство, есть у него слабость, читает интимное, сокровенное и голос и голос бубнит монотонно, и не уснуть, – это ведь только кажется, что стены Метеха толстые и никакой шум из соседней камеры не дойдёт.

Дойдёт, пройдёт через стены поплывёт поплывёт, словно белый-белый, и летит будто птица, – белый пух, выбитый из чёрного окошка каким-то глубоким вздохом, когда и вся душа будто уходит из тела... подавляя одних, истощая других, – кто ж говорил? Живой курган притеснителей и душителей, связанных дележом грабительства, и опора на миллион живых машин со штыками: империя хищная, заносчивая, ненасытная, и это войско, чьё ремесло воевать, и в нём спасение её, империи.

Может разом – и нет? Зубом вентилятора! Эх фурфуристы! Пропагаторы! И этот запах свежей краски! ах! занимался литературою?! За освобождение крестьян был? Желал добра отечеству? был гражданином? рассуждал о возможности печатать за границей запрещённые здесь книги?! лишить! военный суд! Возмутительная переписка двух принцев!копии! Лишить на основании свода военных постановлений всех прав, состояния (?), чинов! и подвергнуть смертной казни расстрелянием! однако же принять во внимание облегчающие обстоятельства! преступное начинание не достигло вредных последствий, быв своевременно предупреждено!

Монаршее милосердие – каторжная работа в крепостях!

а потом пришли и вывели, и когда вышел на улицу, яркий свет резанул, но снова привычная темнота, в карете как в Стамбуле, когда забрала: один рядом, двое напротив, а потом второпях кузнец заковал ноги, железные кольца и молотком заклепали гвозди как-то впереверт-навыворот. Кибитка, запряженная курьерской тройкой-птицей, и фельд-ъегерь – жандарм, дорога, мощенная бревнами, и железо растерло ноги, вот-вот до кости доберётся. в обмен на заподозренного в шпионаже и схваченного султаном закадычного друга Никитича «...овского», орудовавшего в Константинополе (Стамбуле). Богословский? – Фатали был тайно выдан Султану, о чём узнает-таки шах, хотя ему торжественно было заявлено, что Фатали заточен в Петропавловскую крепость, что его будут судить и сошлют в Сибирь.

Но некогда великая держава так обессилела, что даже на обиду не хватило эмоций, лишь гневные слова, и то не высказанные вслух.

...К Орбелиани пришёл шапочник Шошо, уже многие годы шьёт ему и всем им шапки, богатырь, победитель кулачных боёв – пришёл, чтоб сообщить о трудностях с похоронами Фатали; Никитичу некогда, а Орбелиани ещё рассказывает о том, как Фатали помог в своё время семье Шошо, определил его в типографию наместника вертельщиком, крутить, – объясняет Орбелиани Никитичу, – колесо, приводящее в движение печатную машину, да ещё и о том, что типография эта – на углу улицы Лорис Меликова, гремит его слава, но скоро погаснет, и Калаубани, будто не знает о том Никитич.

- И вертельщик и шапочник? – перебивает Никитич, и сам не рад, надо кончать эту болтовню!!

И выслушивает историю о том, как Шошо уволили и Фатали определил его к знакомому мастеру в ученики, и тот учил из уважения к Фатали бесплатно.

Но прежде Орбелиани пошел к тифлисскому полицмейстеру, а от него, разгневанный, – к Никитичу. И полицмейстер смел предложить Орбелиани такое?! Да ещё подумав! Мол, единственный выход – похоронить на кладбище, где обычно хоронят приговорённых к смерти заключённых, это на пустыре! неосвящённая земля!!

«Вот-вот! приговорён!» – думает Никитич.

-А что? Дельный совет – тихо шепчет Никитич, зная что Орбелиани стал тут на ухо. И громко: – не волнуйтесь, князь! –И выпроваживает Орбелиани.

А его дожидается Шошо и не смеет спросить. Орбелиани махнул рукой, а перед тем как уехать на фазтоне, сказал:

-Ты крепок, долго будешь жить, наказываю тебе! – И наказывает ежегодно приходиться к нише «святого магоме-

танина Або Тбилели» – запомни, шестого января! Это день поминовения Або! и зажигать свечу в память о «нашем друге Мирзе Фатали».

Шошо озадачен, но промолчал, как, впрочем, и Орбелиани; потом понял, что Або – это Або, а Мирза Фатали – это Мирза Фатали, но с кем из магометан сравнить, чтоб утвердиться в мысли о величии умершего друга? Або отрёкся от мусульманства в пользу христианства и был казнён по приказу наместника шаха: трижды ударили его тупою стороною меча, надеясь утратить и оставить в живых, если раскается, а в четвёртый уже остриём, – и голова отделилась. И дабы не сделалось тело предметом поклонения христиан, сожгли близ метехского моста и пепел бросили в Куру.

А Шошо однажды в знак благодарности назвал Фатали Або. Фатали, как всегда в подобных случаях, лишь мягко улыбнулся: это для слабых духом, Шошо И мой ислам, и твоё христианство. И все иные догмы.

Шошо каждый год, а он жил долго, увидел и начало нового века, шёл на левую сторону Куры, где в стене Метехского замка есть ниша, и ставил зажжённую свечу в память о Мирзе Фатали.

А время не ждёт. Надо спешить. Узаконенье нарушается, от 28 января 1704 года, действует и поныне, и Никитич этого никак позволить не может: не держать умерших более трёх дней; а уже третий на исходе!!

И по секретному предписанию Никитича подпоручик Федя Федькин специально (и в штатском) поехал на кладбище, чтоб отыскать, как велено, нейтральную землю, ни мечети, ни церкви не подвластную вяз в грязной жижице, хлопала скользкая глина, лишь склон холма белел и на голых ветвях, будто яблоня расцвела, тяжёлый снег, – смёрзнет и чуть подует, согнется, сломается дуновением, скованная льдом.

И вроде бы договорился, выроют могилу на ничейном пустыре, канцелярия возьмёт на себя расходы, ибо сумму копатели заломили немалую (за риск!).

И к мусульманскому кладбищу примыкает, и как бы за чертой григорианского, католического, иудейского и, разумеется, православного, короче, ни Запад, ни Восток, хотя и здесь, и там, и именно в эту пору отыщется под снегом фиалка.

Выроют, выроют на склоне холма, да такую глубокую, глубже женской могилы, а она самая глубокая, ибо так повелел Всевышний, что сам чёрт не вылезет, дьявол задохнётся! и плиты тяжёлые на могилу: трижды воскреснет и трижды сердце разорвётся!

...И лишь на четвёртый день скоро и бесшумно похоронили, кружным путём шли, с северо-запада к Горхане, что в районе Орхеви, – через пустыри и тихие улочки, чтоб никого не волновать зря, никаких чтоб беспорядков, и полицейские сопровождали процессию.

А за гробом – сколько было прежде вокруг!.. и письма, и встречи, и гости нухинцы-шекинцы, бакинцы, карабахцы, шемахинцы, анцы, унцы, енцы!.. «Я столько для вас сделал, отчего же вы так, а?!»

Но зато провожал Юсиф-шах. Он спешил, боясь опоздать, ведь сквозь века, и ещё не отдышался.

И Кемалуддовле успел, принц индийский, из самого Каира (или Багдада?), покинув отель «Вавилон», но как?!

...и я снова иду не спеша по старой и узкой бакинской улице по которой давно не ходил, мимо зарешённых окон низких домов, открытых взорам прохожих, кто-то зовёт меня, очень знакомый голос, но кто? оглядываюсь – никого, и снова иду по родной земле, обдумывая последние строки, чтоб родились они именно здесь, где когда-нибудь лежать и мне рядом со своими, даже не верится, что она есть, эта узкая и старая бакинская улица, носящая имя Мирзы Фатали, мне казалось, я её придумал, как и треугольный сквер, к которому спускаюсь, чтоб постоять рядом, с гранитным Фатали, сидящим в широком каменном кресле. Но что это; стал выше постамент, будто вырос, и до ладони уже не дотянуться, и смотрит вдоль, не видя меня;

а потом тяжело дыша, избираюсь на один из тбилисских холмов, чтоб поклониться могиле Фатали и глянуть на величественный памятник, – неужели и теперь он не видит меня? И знойное солнце жжёт мне спину /*Выдержки из книги: Чингиза Гусейнова Фатальный Фатали. Москва. «Художественная литература», 1988/.*

Семена **тыквы** привезенные в г. Товуз (Азербайджан) из Германии и предназначенные для посева дали плоды огромного, небывалого размера – 55 кг. /*Рашид Рашидов/*

Современные американские учёные считают, что лучше будет, если в раннем детском возрасте избавиться от зуба мудрости. Таким образом, удалив зуб, освобождается место для свободного здорового роста других зубов /*Разрядка моя – Р.Р./*

*

* 27 марта – Всемирный день театра.

* 2 апреля – Международный день детской книги.

* 7 апреля – Всемирный день здоровья.

* 11 апреля – Международный день освобождения узников фашистских концлагерей.

* 18 апреля – Международный день охраны памятников и исторических мест.

* 24 апреля – Международный день солидарности молодёжи.

* 26 апреля – Международный день породненных городов.

* 28 апреля – Всемирный день охраны труда.

* 3 мая – Всемирный день свободы печати.

* 8 мая – Всемирный день Красного Креста и Красного Полумесяца.

* 15 мая – Международный день семьи.

* 18 мая – Международный день музеев.

* 5 июня – Всемирный день охраны окружающей среды.

* 22 июня – День памяти и скорби.

* 26 июня – Международный день борьбы с наркоманией.

- * **28 июля** – День Крещения Руси.
- * **12 августа** – Международный день молодёжи.
- * **8 сентября** – Международный день солидарности журналистов.
- * **21 сентября** – Международный день мира.
- * **27 сентября** – Всемирный день туризма.
- * **30 сентября** – Международный день переводчика.
- * **1 октября** – Международный день музыки.
- * **9 октября** – Всемирный день почты.
- * **14 октября** – Международный день стандартизации.
- * **15 октября** – День знания.
- * **24 октября** – Международный день ООН.
- * **30 октября** – День памяти жертв политических репрессий.
- * **12 ноября** – Всемирный день качества.
- * **13 ноября** – Международный день слепых.
- * **17 ноября** – Международный день студентов.
- * **1 декабря** – Всемирный день борьбы со СПИДом.
- * **3 декабря** – Международный день инвалидов
- * **7 декабря** – Международный день гражданской авиации.
- *

Байрон утверждал, что человечество делится на две категории: на людей скучающих и людей, наводящих скуку.

* Китайцы верят, что после смерти человека от него остаются дух и кости */Разрядка моя – Р.Р./*.

* Не мы изменяем мир, мир изменяет нас.

* Как говорит восточная пословица: «Настоящая мудрость не в том, чтобы быстро убраться, а в том, чтобы постоянно держать дом в чистоте».

* Я мог бы сломать тебя как тростник, но мне не побороть твой дух.

* *Татемае* (яп.) – «официальная расстановка и установка».

* **1930 год** – год создания Союза художников Азербайджана */Рашид Рафибейли/*.

* **Шах Исмаил I** – создатель Азербайджанского государства. Государственность началась с 1 года и завершилась 36-м годом XVI века. Было сильное, мощное, развитое государство – завоеватель */Рашид Рафибейли/*.

*

Известно, что в Азербайджане было до 20-ти ханств. И каждое ханство имело свое войско. Но если бы они объединились под одним знаменем и под одним правителем, Государственность до наших дней сохранилась бы! */Рашид Рафибейли/*

*

Атлант (гр.) – 1) в древнегреческой мифологии – титан, держащий на своих плечах небесный свод в наказание за участие в борьбе титанов против богов; 2) *архит*. – вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающей балочное перекрытие; 3) *анат*. – первый шейный позвонок сочленяющийся с затылочной костью черепа и вторым шейным позвонком. */СИС/*

* Отец императрицы Екатерины II был генералом армии короля Фридриха.

* В 35 женщина только начинает понимать: какое это удовольствие плотская любовь */Елизавета, императрица России/*.

* Главный вопрос всех времен и народов: деньги, деньги, деньги.

* Разгадка кроссвордов – лучшее средство от склероза, улучшает память.

* Известно, что насилие против ереси допускалось в течение восьми веков.

* В России на поминках ножи на стол не кладут.

* По завещанию *Игоря Стравинского*, великого русского, французского и американского композитора, чтобы его похоронили в Венеции.

* Голодание – лучшее средство при **панкреоите**.

* *Люк китайский водяной камеро-плиток* изобрёл **Гарри Вудини** в 1911 году.

* Поведение человека (как культурного человека) эпизодически изменчиво. И в пределах возможного оно бывает понятным, за исключением утраты всеохватывающей нравственной информации и культуры, и чистоты */Рашид Рафибейли/*.

* **Предупреждаю**: только начни просить у пациентов согласия, они информированного согласия захотят */Врач – молодому врачу/*.

*

Пластические хирурги не видят, что «сейчас есть, они видят в перспективе».

*

Знайте, что великий немецкий композитор **Георг Фридрих Гендель** (1685-1759) долгое время проживал в Англии и занимался творческой деятельностью. В Великобритании Гендель создал своё выдающееся произведение «*Алилуйя*». Это произведение все, и император в том числе, слушали стоя! К концу своей жизни был лишен зрения (потерял способность видеть). Он умер в Великобритании и с почестью был похоронен здесь */Рашид Рафибейли/*.

*

В XIX веке Германия сравнивала, как это ни парадоксально, английскую музыку с землёй...

*

Кто помнит, какие бывают самые недопустимые ошибки при осмотре?

– Затапать улики.

Это первая. А вторая?

– Вторая недопустимая ошибка – это создать новые.

*

2016 год. Знаете, что сегодня в мире 9 подтверждённых случаев у людей с двумя сердцами.

* **Гаррик Давид** (1716-79) – знам. англ. актёр, преобразователь сценического искусства в Англии; особенно прославился в шекспировских пьесах. /Ф.П./

* **География** – наука, занимающаяся описанием земли, как части вселенной и как местопребывание человека: *математическая Г.* рассматривает землю, как планету, как часть Солнечной системы. *Физическая Г.* описывает поверхность земли со всеми её формами, свойствами и произведениями органической и неорганической природы. *Политическая Г.* рассматривает землю, как местожительство человека, принимая во внимание условия расселения и различн. обществ. и государств. отношений. /Ф.П./

* **Геодезия** – наука об измерении земли; делится на высшую и низшую. Высшая занимается составлением карт и необходимыми при этом измерениями меридианов, выпуклости земли и пр.; низшая же – съёмкой и нанесением на план небольших пространств земной поверхности или так наз. землемерием. /Ф.П./

*

Динарий – монета в древ. Риме с 269 до н.э.-до конца III в. н. э. Серебряный Д. = 10 ассов, золотой Д. = 10 серебрян. Д. св. Петра – податъ, взимаемая в пользу папы Римского с католиков. /Ф.П./

* **Демидовская премия** – премия, учрежденная *А. Н. Демидовым* (5.000 р.) и выдаваемая ежегодно с 1831 за лучшие сочинения, написанные в течение года на русском языке. Присуждается Академией Наук. /Ф.П./

* **Демидов** – 1) *Никита* (1656-1725), тульский кузнец; основатель горн. дела в России, родоначальник изв. рода Демидовых; из его потомков: 2) *Окинфий Никитич* (1678-1745), подвинул вперед горн. промышленность на Урале и Алтае; 3) *Проконий Акинф* (1710-1786), известен самодурством и благотворительностью; 4) *Павел Григор.* (1738-1821), основатель Демидовского юридич. лицея в Ярославле; 5) *Анатолий Никол.* (1713-1770), купив княжество Сан-Донато, назвался графом С.-Донато; снарядил в 1737 учён. экспедицию в южн. Россию и издал се труды. /Ф.П./

*

Деликатес – тонкое, изысканное и вкусное блюдо (угощение). /Ф.П./

*

Красота для женщины становится проблемой только в двух случаях: когда её нет и когда нет ничего кроме красоты...

*

Жизнь ломает сильных, ставя их на колени, чтобы доказать, что они могут подняться. Слабаков же она не трогает, они и так всю жизнь на коленях.

*

Люди могут простить многие вещи: предательства, ложь, двуличность, трусость, причиненную боль. Они не прощают лишь одного: разочарования.

*

АЛИ СУЛТАНЛЫ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЛИТЕРАТУРОВЕД И ЗНАТОК МИРОВОЙ ИСТОРИИ

Султанлы, Али Абдулла оглы (1906, Нахичевань с. Аракс -1960, Баку) – доктор филологических наук (1946); профессор (1947); в АГУ (ныне БГУ) педагог. В 1934-1939 зав. кафедрой «Литературы зарубежных стран»; 1939-1941 годах – проректор Азербайджанского государственного университета; переводчик, исследователь, автор учебников; автор книг «*Ахундов и Мольер*» (1940), «*История азербайджанской драматургии*» (1946), о *Гусейне Джавиде*, великом азербайджанском поэте и драматурге.

Али Султанлы «*Зарубежная литература*», «*Антология римской литературы*», «*История античной литературы*», «*История римской литературы*» и др. В журналах и газетах регулярно печатались статьи Али Султанлы об *Аристотеле, Боккаччо, Шекспире, Мольере, Руссо, Гёте, Шиллере, Байроне, Гюго, Гейне, Бальзаке* и других мастеров мировой литературы.

Учёный прожил всего 54 года, но за этот короткий творческий период, который был отпущен ему для науки не так уж много, жаждущий истины и обращённый к истине и делам своим ладно (и благотворно). Проживший не так уж много лет он создал и оставил своему народу произведения высокой художественности и память о себе, как о выдающемся азербайджанском литературоведе. Своим серьёзным исследованием он подвергнул научному изучению азербайджанскую, русскую, римскую, греческую истории и др.

В Азербайджане первые успехи в изучении литературы зарубежных стран связаны с деятельностью Али Султанлы.

Али Султанлы был великим педагогом. Очевидцы рассказывают, что он обладал актёрским дарованием и на лекциях в университете проникался в роли и мог говорить «голосом» полководца или известного поэта, или ещё кого-нибудь другого.

Память о великом человеке и выдающейся личности и его оставленных миру работах сохранится в веках! /Рашид Рафиебли/

*

Раз моя музыка вам не нравится – это не музыка.

– Да.

– Слушайте, я не играю для публики.

– Ну, тогда довольно странно делать это на сцене...

– Я для себя играю, не для вас.

– В жизни у нас три пути: быть хорошим, стать хорошим или сдаться. А ты выбрал четвёртый... Почему? Простой ответ: без попытки – нет проигрыша.

*

Часто секс ведет к инфекции мочевых путей, что ведёт к инфекционному струитному камню.

*Название последней пьесы Шекспира: *Снежные псы*.

**Лимфуза* – кивательная мышца.

***Вред** – значит невосполнимый ущерб.

*Импотенция бывает псих[олог]ическая, когда человек в депрессии.

*Лечебный гипноз ведёт в состояние тотализма, что повысит внимание и улучшит память.

*Нельзя загружать мозг после сотрясения. Это как заставить ходить со сломанной лодыжкой.

*Запах лучше всего пробуждает воспоминание.

*Отсутствие боли улучшает память.

*Доказательство в том, что я могу обмануть, а значит и в здравом уме способен...

*Есть два варианта развития событий: всё кончится и кому-то будет больно или не кончится и кому-то будет больно.

*Мы все дураки – это добавляет к жизни интерес.

*Изоляция питает депрессию.

*У случаев нет памяти.

*Ступай осторожно, чтоб не растоптать мечты...

*Рак костей с сердцем не связан. Первичный рак костей не наследуется.

*Ты качаешь пресс и спину, что улучшает равновесие и замедляет развитие симптомов при гемсектоме.

*Нельзя решить проблему не решая ее в корне.

*Лучше быть счастливым, чем умным.

*Иные кашли бьют по почкам и по лёгким.

*Дурак сам виноват.

*Вы дурак! Кто обзывается, тот, так и называется.

*То, что теоретически идея оправдана не делает ее менее глупой.

*Во всём ищи хорошее!

*Но в горе и в радости порой бывают совершенно разные люди.

***Дикапри** – означает «*штаны, напоминающие юбку*».

*В орехах много меди.

*У человека должно быть личное пространство.

*Бывают помадные лесбиянки.

*Тромбы засклеоротической фляжки объясняют пальцы, голову и сердце.

*Кожа чёрная у негров – она защищает их от ультра-фиолетовых лучей.

***Меланома** – пластический синдром – в редких случаях, когда у чёрных бывает рак кожи, он обычно появляется на белых участках, на внутренней части ладони и ступни.

*Бывает не только инфаркт миокарда, но и инфаркт кишечника /*Рашид Рафибейли*/.

*Бывает полип не только в носу, но и в кишечнике.

***Грудное молоко** – оно обладает противораковыми свойствами. У новорождённых оно уменьшает риск в будущем. Оно помогает и взрослым с онкологией.

*В США 300 кабельных каналов.

*Проблема с сосудами объясняет всё: Воспаление в стенке сосуда ведёт к диссекции аорты и может вызвать аневризму в мозге. Отсюда – галлюцинации.

*Размер обозримой Вселенной равен 93 млрд. световых лет. Мы видим только 4% Вселенной, остальное нам недоступно.

– Какой вывод можно сделать исходя из количества звёзд? То есть выводы о наличии внеземной жизни.

– Поскольку звёзд бесконечное количество, велика вероятность существования галактики с обитаемой планетой или же необитаемой.

*Мы, ничего не знаем, а мозг знает всё. Появилась язва, ты не знаешь, а мозг увеличивает выработку секрета. Мозг точно знает в чём проблема и где. Её подсознание пытается ей что-то сказать. Нужно подслушать... Нужна полная картина... Программа распознавания когнитивных пантернов покажет, что происходит у неё (больной) в голове.

*

В США при аптеках – drug store – непременно есть knock-fountain, в котором отпускаются прохладительные напитки, мороженое, кофе, шоколад, молоко и бутерброды.

Мобильник выявит рак

(Наука)

Говорят, что российские учёные создали высокочувствительный сенсор, способный оперативно выявлять онкологию и его можно будет установить в смартфон.

-Прибор разработали молодые учёные из Московского физико-технического института (МФТИ). «Он может находить следы присутствия в организме вирусов ВИЧ, герпеса, а также маркеры онкологических заболеваний – пояснил Дмитрий Федянин, один из авторов исследования. Предложенная нами схема обладает целым рядом преимуществ по сравнению с конкурентными решениями сенсор сверх компактный, его можно разместить на чипе. Но, чтобы создать готовый медицинский прибор и интегрировать его в гаджеты. Потребуется не один год. По

нашим оценкам, на это уйдут 5-10 лет».

*

Счастье в неведении.

*Человек неидеален.

Все тебя любят на смертном одре.

*

Раз, два, три, четыре, пять

Наша боль пришла опять.

*

***Возбуждение** – это функция парасимпатической нервной системы.

***Инвагинация** – если часть кишки внедряется в другую.

***Пурпура шенлейл одиноко** – система воскурит, которая вызывает нарушение и воспаление по всему организму. Потому его и назвали в честь двух немцев. Изменения могут быть в сердце, иногда в почках, и всегда на коже. Значит, где-то есть сыпь.

*

Опозия (гр.) – «потеря голоса».

*Есть четыре способа, чтобы остановить сердце: нарушение проводимости, снижение кровотока, кровь не там, где нужно, шок, тромб или течь, и... измена.

Если историю пишет победитель, то как узнать, что было на самом деле.

– Спросить у проигравшего!..

*Мудрость в том, чтобы понять, что можно изменить.

– А трусость в том, чтобы называть врождённым то, что не хочешь менять.

*

Бег – снимает стресс.

*Отравление метаном объясняет амнезию.

*В Руководстве не сказано, чтобы «психологи должны быть деликатными».

*Лежачего бьют только подонки.

*Знайте, что в мозгу есть «зона для надежды» и очень маленькая.

***Кражсиндром** – когда в ногу не поступает кровь. От этого гибнет мышечная ткань. Мёртвая мышечная ткань производит яд. Когда «вытащим» ногу, яд попадет в кровь и может остановить сердце.

*При повышении давления кровотечение усиливается.

*Если долго не есть – руки трясутся, от этого бывает низкий сахар.

*После ампутации возникает жировая эмболия. Против жировой эмболии нет средств.

*Земля – третья от Солнца планета, вращающаяся вокруг своей оси и вокруг Солнца.

Земля – рыхлое, темно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты.

Земля – это земной шар. /СРЯ/

*Кровь мочи указывает на проблему с почками, а не сердца.

*Дефицит витамина Д из-за недостатка солнца.

*Головную боль даёт напряжение мышц и расширение сосуда. Причина боли в голове – травма, в том числе кровотечение из-за туберкулёза и др.

*Монголы «белое молоко» называли «белое масло».

*Медицина, как политика. Важно только одно – результат.

*А вы никогда не задумывались, почему явка избирателей США самая низкая среди развитых стран.

***Аяз Мурадов** (XXI в.) – известный азербайджанский аранжировщик, оркестровщик /Рашид Рафибейли/.

*Первая хрущёвка была построена в России 1957 году.

***Торьма** – она ломает человека. Держитесь за жизнь.

*С затонувших кораблей ничего нельзя брать.

***Золотуха**. В 18 веке так называли туберкулёз *шейли климфунфун*.

*Правда – лучшая политика.

*Оспой болеют только люди.

*Мыши не передают оспу, но передают осповидный рекитиаз (на теле, на коже просматриваются чёрные пятна).

***Струнья** – признаки осповидного рекитиоза, но не оспы (рекитиоз лечится).

*Хлорка уничтожает все признаки осповидного рекитиоза.

*История – это ложь. Ее корчат как клинок. Люди, которым правда не выгодна.

То, что тебе суждено узнать изменит установленный порядок вещей...

«Время течёт...» Люди не замечают, что всякое течение движется по кругу.

Смерть одного открывает дверь для рождения другого...

*

Плохие вести из Милана. Это, если гонец одет: змей на тюрке всадника, крупный куш; герб Дамас Форце. При хороших новостях на нём бы был традиционный красно-белый щит Милана.

*Леонардо Дисепьеро да Винчи был вегетарианцем.

***Летательный аппарат Леонардо да Винчи** сооружен на основе крыльев летучей мыши.

– «Если бы человек летал, он родился бы с крыльями... Да но подобное выражение было и до изобретения пороха или колеса, или любого изобретения, после добычи огня...»

Я верю, что человек будет летать и основываюсь на то, что Бог наделил нас разумом, который может это представить. Это, о чём мы мечтаем, рано или поздно построят. Любой, кто этому перечит – дурак /Леонардо да Винчи/.

*Часовой механизм теряет весь блеск, когда кому-то показывает его шестерни.

*Даже мыши иногда прячут зубы, когда им грозят сломать.

*На иврите пишут справа-налево (ещё ранее писали справа-налево древние тюрки – прим.Р.Р.).

*Если Бог существует он хотел бы чтобы знания принадлежали всем!

*Между животным инстинктом, борьбой за деньги и просвещённым человеком в поисках Бога лежат знания.

*В алфавите иврита 27 букв.

*Когда твой путь крут, держи разум чистым.

*Одна оплошность приводит к другой.

*Отец говорил: не важно чем ты занимаешься – не теряй счёт. А Медичи прежде всего банкиры.

*Эпоха Медичи – это эпоха трусов (алчности, вражды, предательства и власти).

***Леонардо Дисеньеро да Винчи** (1452-1519) (в других источниках он 1525 г. – прим. Р.Р.). Его именовали гроссмейстером ордена Иоанна Крестителя, хранителя св. Флоренции. И никто во Флоренции не воплощает эти идеи лучше Леонардо да Винчи.

Чаша – символ фонтана. Он – воплощение живого, чистого разума.

Республика – основной центр наших знаний.

Мечта: наши улицы и площади будут раем для науки и искусства.

Флоренция всегда была известна своими идеями.

*

Отклонение видит только наблюдатель /Леонардо да Винчи/.

*Каждый поцелуй несёт прощание...

*Утрата родителей разбивает сердца.

*Говорят, если детей зачать в огорчении, они родятся жестокими.

*Помни, что ты прах, ибо в прах ты и вернешься.

*«Книга жизни» содержит тайны божественного, что её написали исполины, дети сынов божьих и дочерей человеческих, что

Миру нужны тайны. Большие знания раскрытые ранее срока могут привести к разрушению.

*Каждый ответ на вопрос ведёт к очередному вопросу. А большинство таких поисков приводит к несчастью.

*В страстную субботу тело Христа положили с гробницу.

*«Книга листьев» содержит тайны господней. Кто завладеет «Книгой листьев» тот будет править миром... Это секрет расшифровки карты...

*Библия это запрещает. В Левите сказано, что нельзя вливать в внутрь животного или птицы.

***Ибн ан Нафис** – арабский лекарь и учёный, практиковавший в 13 веке. Он опроверг утверждение Галена, что «кровь движется сквозь невидимые поры» и заявлял, что «она движется от сердца к лёгким по венам и артериям».

*Восточные учёные верили, что омовения охраняли их веру от загрязнения.

***Астролябия** – устройство для приручения звёзд.

***Предсказание** – дело коварное...

***Liberto sparuri** (либерто спонури) – «свободу людям!» – слова написанные на мече деда Лоренцо Медичи Каземо Медичи.

***Картограф Тосканелли** – карты которым пользовался в путешествии Леонардо да Винчи.

*У торговца прав больше, чем у продаваемого товара.

***(Папа) Сикст** – «значит блестящий, благородный».

*Как говорит Писание, женщина покидает свой дом во время свадьбы.

*Давай закопаем топор войны.

*Брак – изобрели для того чтобы укреплять власть и усмирять вражду.

*Если твоя цель отомстить, ты должен побороть свои страхи.

*Быть гонимым своими ошибками – это участь похуже смерти.

*Наши жизни созданы из смертей других.

*Болезни времени не выбирают.

***Рамо се Пореха** – испанский теоретик – он перевёл нотную запись в 20-однобуквенную систему, то бишь нотами пишутся слова.

*Мёртвые всегда мирные.

*Мало кому известно, что Леонардо да Винчи побывал в плену в Америке у индейцев. Чудом спасли его от смерти его великие знания, воображение /Рашид Рафибейли/.

*В Неаполе есть дворец, в котором имеются «говорящие стены». Стоит на втором этаже кому-нибудь заговорить, на первом этаже человек приложивший ухо в округлой стене, всё слышит...

***Индийский алкогольный напиток** – «айя отка» – «лиана мёртвых» (думаю, что название русской и польской водки произошло от «айя отка» – прим. Р.Р.).

*У волка обострённый слух и обоняние /Рашид Рафибейли/.

***Это серьёзная проблема мира:** специалисты влезают в компьютеры и общипывают компании на миллиарды долларов ежегодно. Это становится всё хуже и хуже.

*Маленькие проблемы похожи на снежный ком. Ты не обращаешь на него внимание, ком становится все больше. Поэтому ты не даёшь расти этому кому.

*Науке известно, что человек на 10% пользуется своим мозгом. А «моей науке» известно, что большинство людей при просмотрах фильмов «видят и слышат» 10% услышанного. Много тонких слов они словно намеренно пропускают мимо ушей... Вероятно, смотрящему время недостает... Ведь он слушает, но не слышит... /Рашид Рафибейли/.

*Тщеславие – самое прекрасное что есть в жизни.

*Студенчество – самое весёлое время в жизни!

*Людоеды – всегда одиночки.

***Чингиз Бабаев** (XXI в.) – выдающийся азербайджанский художник, педагог и обаятельная личность.

*Темнота – друг молодёжи.

*По мнению медиков, все духа составляет 20 граммов.

*Если учитель перестает учиться, он превращается в кустаря.

*Флоренция была одним из крупнейших городов Европы. Центром цивилизованного мира и сердцем величайшей культурной и научной революции, известной как эпоха Возрождения.

*Лучшие яйца – деревенские.

*Тот, кто стремится к звёздам, не оборачивается назад.

*Газ всегда идёт туда, где меньше давление.

*Леонардо да Винчи был самым *первым* человеком анатомировавшим человеческие органы. Он говорил своему ученику: «Если ты хочешь следовать за светом истины, тебе придется пройти через всё это...».

Его работы всё больше убеждали его, что человек это прекрасный и точный механизм. Он состоит из костей рук и ног, как рычагов. А силовые канаты, именуемые мускулами прикреплены к костям, поэтому он мог демонстрировать как именно вы поворачиваете руку и почему вы можете это сделать. Это привело его к чрезвычайно важному заключению, что он может создать механический аппарат, живущий собственной жизнью. Леонардо соединил свое восхищение анатомии со страстью к механике, чтобы создать первого в мире человекоподобного *робота*.

Роботы – страсть американского изобретателя **Марка Росси**. Он был одержим им всю жизнь. А сейчас разрабатывает их для НАСА. Более 10-ти лет он изучал роботы рыцаря Леонардо. И он поражён гениальностью его изобретения пятисотлетней давности. И вот впервые со времён XV века Марк собирается воссоздать его.

Возможно, лучшее свидетельство гения Леонардо то, что его робот оставил свой след в космическую эру. Некоторые роботы, используемые в наши дни на космических станциях НАСА явно созданы под влиянием рисунков Леонардо пятисотлетней давности.

Леонардо понравилась бы мысль, что его занятие анатомией вдохновляют на работу совершаемых в небесах. Потому что находясь на земле он верил, что сможет открыть не менее чем вместилище души человека. Но как всегда ему не хватило покровителей и денег.

*Люди умирают от старости потому, что их артерии сужаются из-за наслоения. Другими словами Леонардо открыл в начале XVI века то, что мы называем уплотнением артерий или артериальным давлением. Но затем он задумался, почему это происходит? Что происходит со временем? И тогда он понял, он сказал: Что «в крови слишком много питательных веществ. Что есть в крови, что выделяется из неё и откладывается на внутренних стенках артерий». Он сделал открытие XX века, ещё не зная слово *Холестирон*.

Интересы флорентийца безграничны.

...Папа Римский запретил Леонарду: «Ты проводишь ночи с покойниками. Я не позволю, чтобы Ватикан использовали как склеп. Леонардо да Винчи, ты больше не будешь заниматься своими богомерзкими изысканиями. Ты не будешь позорить Ватикан и имя Господа.

К этому моменту он завершил невероятное количество исследований, которое описывает с гордостью. 120 глав, написанных мной содержит суждения, в которых мне препятствовали не из скупости и невежества, но лишь на недостаток времени. Прощайте!

Даже его анатомия – ещё один героический провал. Это большинство его работ, она так и не была опубликована. Документы лежали в безвестности веками, пока человечество пыталось догнать Леонардо да Винчи. Его вклад не имеет значения, потому что он был утерян. Он ни на кого и ни на что не повлиял. А когда был (вновь) открыт его вклад в *анатомию*, всё о чём он писал было уже известно.

Примерно, в то время он написал в записной книжке: «Скажи, сделал ли я хоть что-нибудь стоящее, и было ли сделано хоть что-то?».

Но не зная того, он всё же оставил миру своё наследие. Он забрал его с собой, покидая Рим. Оно сопровождало его следующие 15 лет. И оно было рядом, когда он умер. И после того, как все забыли его именно Мона Лиза помогла нам вспомнить о нём. Она пронесла его имя через века к новым зрителям, для которых любопытство не было преступлением. Туда, где свободомыслие приветствовалось. Именно её необъяснимая улыбка напоминает о тайнах, разгаданных Леонардо в его поисках всего */ВВС. Продюсеры и режиссёры Сара Эскинал и Ким Тан. Выдержки./*

*Если не можешь изменить ход вещей, измени своё отношение к ним.

*Один чудака сказал: «У несчастья, как у болезни есть причины, у счастья, как у здоровья – нет».

*Каждый человек, достоин любви.

*Странная любовь.

-Странной любви не может быть. Странной бывают браки до тех пор, пока люди поймут что им пора расстаться. Но даже после этого могут прожить ещё 20 лет.

*Многие великие дела рождались из сумасшедших проектов.

*Первая любовь не проходит. Она только растает. Иногда всю жизнь.

Знаете, что в настоящее время политика управляется экономикой.

*

ДИТЯ, ПРЕЗРЕНИЕ, ПОСТИЖЕНИЕ ЛЮБВИ И РАЗВИТОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

* Дитя, презиравших своих родителей, презирает общее, некогда объединяющее их чувство и, несомненно, самого себя.

*Постижение любви возможно пониманием и нравственной культурой родителей, существованием всеобщей любви и вытеснением пробелов из души блаженствующего ребёнка.

*Способность родителей спокойно и доходчиво пояснять зависит от их мыслительных свойств и «накоплении внутреннего порыва» к достижению подлинного созидательного, воспитываемого ребёнка, результата.

Обладать знаниями исходит от тяги к знанию, а неустанные думы о ребёнке и развитие в высокой степени родительское воображение постоянными свойствами приведёт любознательного ребёнка к раскрытию душевных качеств ощущения получения умственных «достатков» навыков и исчерпывающему творческому широкому кругу! /Рашид Рафибейли/.

*Тяга к жизни бессмысленно, если не противостоять смерти.

*Не может быть мира, пока так другие страдают.

*Онагр – дикий осел юго-западной Азии /СРЯ/.

*Нариман (др.перс.) – «сильный духом, мужественный».

*Севда (азерб.) «печаль», «любовь» (на араб. Савда)

*Агабей (тюрк.азерб.) – «господин, предводитель» (титул тюркской военной аристократии, впоследствии приставка и окончание мужских имён).

ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА С РЭКЕТ - ИЗДАНИЯМИ!

*Информационная война – есть постепенное уничтожение
благоклонных, умственных накоплений народа и подлинных
идеалов государства, ведущее государство к разрушительному
воздействию и к потере завоеванного суверенитета! /Рашид Рафибейли/*

В некоторых странах и, в частности, Азербайджане, пускают корни и скрытно функционируют рэкет-издания – это создаёт проблему в государствах, ибо вредно отражается на сознании народов, в результате «утверждаются вредоносные ощущения, неприязнь и якобы раскрываются измышления» (ложь) в правительстве; служат причиной разложения общества.

Правительствами этих стран принимаются решительные меры противодействия и оказывают противодействия рэкет-издателям.

Прогрессирующие народы в мгновение ока (за очень короткий промежуток времени) не должны вмиг поддаваться услышанным или прочитанным измышлениям теневой стороне рэкет-изданий, а пущенный в ход злословия не должны нарушать собственное благосклонное отношение к правительству, государству и законам. Народы должны с государством преодолевать все трудности, ибо теневая сторона рэкет-изданий полагает успешное начало свершения своего пути... это объявленная информационная война, враждебное отношение к другим народам-государствам.

Государства во все времена рассчитывают на свой народ, они не пренебрегают мнением народа, поддерживают свой народ, укрепляют позиции государства и народа, и его жизни, они вызывают любовь к своей культуре, земле, народу и родине. Они определили знамя и свободную жизнь в Суверенных государствах, чтобы народы свято хранили идеалы, наставление потомкам, постигали действительность сознанием и наукой, стремились обладать большими знаниями и тонким пониманием двусмысленного чёрного слова...

Словом, только после п о н и м а н и я всего этого народы будут спокойно трудиться и жить своей жизнью, жизнью своего государства, игнорировать информации всех рэкет-изданий и всё принесшее пользу государству претворить в жизнь и в результате поднять престиж государства и славой высокой привести свой народ к важному и лучистому открытию – укреплению государственности и к достижению совершенно очевидных необратимых действий! /Рашид Рафибейли/.

*

2016 год, январь. Швейцария. За успешное проведение I Европейских игр президенту Федерации Олимпийского Комитета Азербайджана, первой леди Азербайджана, посла Доброй воли ЮНЕСКО. ООН, ОИК и Иеско **Мехрибан ханум Алиевой** Международный Олимпийский комитет выдал в награду за это «Высшую Медаль»! /Рашид Рафибейли/

*

Швеция окружена морскими и речными водами, и по-видимому, по этой причине Швецию называют «Северной Венецией» /Рашид Рафибейли/.

*Макиавелли – ученик **Леонардо да Винчи** /Лоренцо Медичи/.

Вероккио был учителем **Леонардо да Винчи** а так же как говорил сам Леонардо, был другом ему и отцом!..

*Войны выигрывают не количеством людей, а силой воли.

*Азербайджан гордится, что имеет собственные фильмы – 360 разных, содержательных кинофильмов, рассказывающих о разных периодах достижения культуры и истории народа! /Рашид Рафибейли/

***Роллан Пети** (XX-XXI в.) – выдающийся итальянский балетмейстер современности.

*Успешные люди редко сидят и ждут, пока история вершится вокруг них. Они вершат её сами! /Вероккио–Леонардо да Винчи/

***1630 год** – рождение поп-корма.

*Nəzəriyyə təcrübəsi – ölümdür /Ленин/.

* Знаете, в чём разница между юмором и сатирой?

– Когда страшно хочется смеяться – это юмор, а когда хочется смеяться, но страшно – это... сатира.

* Истинная сладость вина для каждого своя /Итальянская поговорка/.

*

ВЫДЕРЖКА ИЗ КНИГИ ПЬЕР ДАНИНОСА: ЗАПИСКИ МАЙОРА ТОМПСОНА (ОТКРЫТИЕ ФРАНЦИИ И ФРАНЦУЗОВ)

(Москва. Издательство «Прогресс», 1970. Перевод с французского Р.Закарьян и Г.Сафроновой)

ПОВЕСТИ

Французы отличаются от своих соседей не только манерой здороваться. То, что следует за рукопожатием, не менее удивительно.

Когда англичанин встречается другого англичанина, он спрашивает: «Как поживаете?» – тот отвечает: «А как вы поживаете?».

Когда француз при встрече спрашивает другого француза: «Как поживаете?», тот начинает обстоятельно рассказывать о своем здоровье.

На первый взгляд британская манера может показаться нелепой, но, поразмыслив, вы поймете, что она куда более разумна, нежели французская. Действительно, в первом случае никто никого не выслушивает. Но и во втором – за очень редким исключением – француз не слушает, что ему отвечают. Либо он сам пребывает в добром здравии и недуги другого его мало трогают, или же он гриппует, и тогда для него имеет значение только его собственный грипп.

Французский язык в XVIII веке был общепринятым языком в высшем обществе, его должны были понимать и английские офицеры.

Ясно, что когда идет бой, нет времени произносить красивые слова. Когда идет бой, говорят пушки. А уж потом историки заставляют говорить воинов.

Итак, вернемся к Фонтенуа. Я почти убежден в том, что афоризм: «Господа англичане, стреляйте первыми!» – это историческая форма чисто французского выражения: «Только после вас!».

Как последний довод я приведу в пример их отношение к женщине: когда англичанин встречается на улице хорошенькую женщину, он видит ее, не глядя на нее, ни в коем случае не обернется ей вслед и даже в мыслях своих не позволит себе какой-либо непристойности; когда француз встречается на улице хорошенькую женщину, он сначала посмотрит на ее ноги, чтобы убедиться, так ли она хороша, как показалось на первый взгляд, затем, чтоб с большим основанием решить этот вопрос, он оборачивается ей вслед и eventually (случайно), или, вернее, в конце концов замечает, что уже идет за незнакомкой.

Французы вежливы? Скорее галантны. Дерзко, отчаянно галантны.

Однако, следует отдать французам должное, они не имеют себе равных в повторении фразы: «Только после вас».

Как мы уже видели, значительная часть их жизни уходит на рукопожатия, немало времени они теряют также на то, что пропускают друг друга в дверях. Одни уступают дорогу, другие клянутся, что никогда не разрешат себе пройти раньше («Только после вас»). Первые продолжают настаивать: «Нет, нет, пожалуйста, вы». Так, слово за слово французы со времен царствования Карла Великого провели три с половиной века на порогах своих домов. Странно даже, что иногда они все же проникают в свои дома. Должен признаться, что так и не мог понять, чем столь притягателен для француза порог его дома. Если французы начинают прощаться на пороге своего дома, это отнюдь не значит, что они действительно собираются расстаться, – с таким явлением вы, конечно, не встретитесь в Соединенном Королевстве, да и нигде больше в мире. В те минуты, когда они должны расстаться, проговорив перед этим добрых два часа, у них внезапно находится множество крайне важных вещей, которые необходимо сообщить друг другу. Здесь происходит приблизительно то же самое, что с женщинами, когда они разговаривают по телефону, – достаточно одной из них сказать: «Ну, пока», как тут же всплывает куча всяких дел, которые во что бы то ни стало надо обсудить.

Меня особенно поразило это свойство французов в тот день, когда вернувшись после длительного пребывания в Месопотамии, я решил, что стал жертвой галлюцинации: я застал своего старого друга мсье Топена в том же самом положении, на том же самом месте, где я расстался с ним в последний раз полгода назад: он все так же стоял на пороге своего дома и прощался с мсье Шарнеле. Поскольку долгое пребывание в пустыне приучило меня к миражам, я решил сначала, что мне все это чудится. Я несмело подошел ближе. И вдруг увидел: мсье Топен пятился назад и, подняв руки, с угрожающим видом начал наступать на мсье Шарнеле, он схватил его за лацкан пальто и принялся трясти. Было совершенно очевидно, во всяком случае для англичанина, что дело вот-вот дойдет до рукопашной. Кровь старого воина вскипела во мне. Я уже приготовился их разнимать, как вдруг услышал, что они оба громко смеются.

В эту минуту они узнали меня.

– Ба! – вскричал мсье Топен. – Да ведь это майор Томпсон! Вот неожиданность!

Я понял, что глаза не обманули меня. Мсье Топен тут же пригласил меня зайти к нему в дом, а мсье Шарнеле, еще раз пожав ему руку и поразмыслив, присоединился к нам, чтобы немножко потолковать о том о сем.

ЗАКОНЫ ГОСТЕПРИИМСТВА И ГАСТРОНОМИИ

Французы могут показаться самыми гостеприимными людьми на свете тем, кто ни разу не пытался попасть к ним в гости.

Многие иностранцы, приехавшие во Францию, хотели бы пожить в какой-нибудь французской семье. После ряда бесплодных попыток я понял, что лучший способ осуществить это желание – не считая, конечно, возможности за невысокое вознаграждение устроиться в няньки, что, согласитесь, несколько рискованно для английского майора, даже если он наденет юбку шотландского стрелка – обосноваться во Франции, снискав расположение француженки, и обзавестись собственной семьей. Именно так я и поступил.

Не пройдет и часа, как вы познакомились с англичанином, а он уже приглашает вас – если, конечно, вы не шокировали его излишней образованностью и любознательностью – провести в его доме уик-энд. Но пройдет пять лет, и вы поймаете себя на мысли, что так и не знаете, что же его больше интересует: женщины, мужчины или почтовые марки.

Через час, а то и раньше француз объяснит вам, как и почему он стал время от времени изменять своей жене, которая, впрочем, тут же заметит он, «очень, очень мила... просто ангел... но ведь... вы понимаете...» (как я могу позволить себе понимать подобное?). Но через десять лет после вашего знакомства вы вдруг вспомните, что ни разу не оставались ночевать под его крышей.

Когда я в первый раз собирался в Лион, мсье Топен предупредил меня:

– Учтите... лионское общество страшно замкнутое... Наберитесь терпения, когда с вами познакомятся поближе, вас начнут принимать во всех гостиных!

Он тут же добавил, что это характерно именно для лионцев. Но точно так же меня предупреждали (каждый раз подчеркивая, что это чисто местная черта) в Бордо, Лилле, Марселе и даже в Мазаме. Mostimportant -Мазаме. Вы можете прекрасно знать Париж, Рубэ, Тулузу и Каркассон, но вы не узнаете Францию, если не побываете в Брисбан-сюр-Арнетт, то есть в Мазаме, столице баранины и шерстяных чулок. Там, как и всюду перед дворянскими особняками с мрачными подъездами, мне было сказано:

– Стоит вам войти в местное общество, как вас сразу станут считать своим.

Вот еще один заколдованный круг, которыми так изобилует эта разумная страна: чтобы быть принятым, надо быть знакомым, но, чтобы стать знакомым, надо быть принятым. Самое важное, когда имеешь дело с таким замкнутым обществом, – это войти в него. Главное «не остаться запертым снаружи» (это выражение близко к «кончайте входить»), которое также употребляют лимузинцы, обращаясь к человеку, который слишком долго топчется у порога), как говорят лимузинцы, когда они забывают свой ключ. (Это выражение близко к «кончайте входить», которое также употребляют лимузинцы обращаясь к человеку, который слишком долго топчется у порога. – Прим. майора).

Сколько времени в действительности может продлиться этот период акклиматизации, чуть было не сказал – период инкубации? На этот вопрос никто точно не мог бы ответить. Некоторые утверждают – полгода... год. Но это мало соответствует истине. Период может тянуться и десять и двадцать лет. Лучше рассчитывать на следующее поколение, которое будет принимать у себя и ездить с визитами и станет в свою очередь очень замкнутым.

*

Я должен заметить, что существует очень большая разница между Парижем и провинцией.

В провинции вас сразу же предупредят, что местное общество «очень замкнутое»; вам приведут в пример одного делового человека из Центральной Европы, который в течение семи лет буквально осаждал Бордо, но так и не смог прорвать оборону; или случай с одной семьей из Орана, которая прождала полвека, пока перед ней открылись двери салонов (теперь она сама стала «очень замкнутой»). Но в провинции в конце концов вас все-таки примут.

В Париже вас вообще не примут: вас начнут вывозить.

Впечатление, которое производит приезд Никольсона или Мартинеса на их парижских друзей, rathercurious. Случайно я оказался у Даниносов в тот день, когда телефонный звонок известил их о прибытии Свенсонов (мне показалось, что речь идет о высадке неприятельского десанта), у которых гостили две недели в Стокгольме. Сообщение о страшной катастрофе вряд ли привело бы их в большее отчаяние.

– Их надо будет водить повсюду! – услышал я.

... И тут же я почувствовал, что подобная перспектива вызывает у моих друзей единственное желание никуда их не водить. В конце концов торжественный «домашний» обед был перенесен на более отдаленный срок. Свенсоновпригласили «выпить по бокалу вина» в одном из кафе на Елисейских полях, а потом, протянув еще несколько дней, повели по тем святилищам искусства и развлечений, которые сами парижане очень редко отваживаются посещать без своих иностранных менторов.

Должен сказать в оправдание французов вообще и Даниносов в частности, что аппетит у Свенсонов действительно чудовищный. Я говорю здесь не об аппетите за столом (хотя многие иностранцы, которые у себя на родине питаются весьма скромно, считают своим долгом обежать в гостях у французов), а об аппетите на исторические камни... Гуннар Свенсон оказался непревзойденным камнеглотателем. Раньше я считал, что шведский желудок устроен по тому же образцу, что и желудок всех прочих смертных. Я ошибался. Проглотить, к примеру, Сакре-Кёр было для Гуннара чем-то вроде легкой закуски.

– Теперь мы должны, - сказал он, - посмотреть катакомбы.

Если бы эти катакомбы находились во Флоренции, конечно, мсье Даниносыра три уже побывал бы в них. Но, прожив в Париже сорок лет, он не удосужился ознакомиться с ними. (Правда, однажды, когда ему было семь, отец пообещал ему: «Будешь умником, в воскресенье пойдем в катакомбы». Видимо, он так и не стал умником, потому что в катакомбы не попал.)

Мои хозяева попытались отговорить Гуннара от этой затеи.

– А не пойти ли нам выпить по рюмочке на площадь Тертр?

Не тут-то было. Иностранцам свойственны навязчивые идеи. Гуннару нужны были только катакомбы. А попробуйте-ка сбить шведа со взятого курса!

– Ну что ж, это проще простого, - сказал мсье Данинос. – Я вас туда свожу.

Коренному парижанину признаться в том, что он никогда не был в катакомбах, стыдно. Но не знать даже, как к ним пройти, просто ужасно. Сославшись на то, что ему надо купить сигареты, мой друг и соавтор завернул за угол и, скрывшись из виду, бросился к полицейскому:

– Скажите, как пройти к катакомбам?

Полицейский порывлся в памяти, ничего не мог вспомнить, наконец вынул справочник. Они пожали друг другу руки. Как француз француз.

... Сравнив все церкви с соборами, вулканы с горными вершинами, реки с каналами, песеты с франками, француз изыскивает все новые и новые возможности для сравнения своей собственной персоны с аборигенами. Он смотрит на окружающий мир добродушно, порой снисходительно, нередко иронически, причем ирония его тем ошутимее, чем ниже валютный курс данной страны. По правде говоря, он никого не принимает всерьез: американцы в его глазах большие дети, англичане – игроки в гольф, итальянцы – любители макарон, испанцы – тореадоры, южноамериканцы – вечные курортники. Короче, он всегда задается одним и тем же вопросом: «Как это можно быть персом?».

Перед англичанином никогда не возникнет подобная проблема, во всяком случае в такой плоскости. Он раз и навсегда твердо усвоил, что на земле живут англичане и разные другие народности. В нашем мире, где все перемешалось, где можно встретить француза в джунглях, а папуасов в Стокгольме, англичане остаются англичанами и не смешиваются ни с кем. Тридцать километров водного пространства и веками воздвигавшийся барьер традиций и одежд уберегают их остров от любой заразы. Сам англичанин, которому волнения так же свойственны, как насморк, и который никогда не меняется, как и правила употребления артикля, важно шествует по планете, словно сама Великобритания в миниатюре, недоступный, подобно своему маленькому острову, даже для тех, кто оказывается рядом с ним. Он *very much interested* (весьма интересуется) нравами всех этих *peoples* (народов), часто столь *funny, aren't they* (забавными, не так ли?), и он взирает на них глазами путешественника, очутившегося среди зулусов, готовый даже, если потребуется, дотронуться до них кончиком своего стэка или зонтика. Порой он бывает *most surprised* (весьма удивлен), что среди них встречаются отдельные индивидуумы, похожие на настоящих джентльменов. Но вместо того, чтобы задуматься над тем, как может человек быть персом, он про себя отметит: «Какая pity (жалость), что он не British» (британец).

Магический экран дает ему о внешнем мире представление искаженное, пропущенное через фильтр, невидимый плащ предохраняет его от окружающей скверны: к нему не пристанет грязь переулков Неаполя, он не смешается с толпами на берегах Брамапутры. А стоит француз пересечь границу, и он уже считает своим долгом оправдать двухтысячелетнюю репутацию неотразимого соблазнителя, Дон-Жуана. Он хочет любить, он хочет быть любимым. Великодушно излучая вокруг себя сияние устоявшейся в веках славы и великие принципы 1789 года, он готов искать приключений даже в малайских и негритянских кварталах. Англичанин же, еще более замкнутый, чем эти кварталы, стремится поскорее найти *team-room* либо английский клуб. В Бомбее и Каракасе, в Гаване и Люцерне он черпает силы и находит опору в беконе, чае, клубе и виски. Когда же наступает ночь, он с благословения всевышнего спокойно засыпает в стране *aliens* (чужестранцев). Он знает, от любой опасности его оградит титул *British Subject* (британского подданного), как некогда римлян охраняла принадлежность к их государству.

Преисполненный великодушия мсье Топен рыцарски заключает, растягивая слова:

– У каждого человека две родины: его собственная и Франция...

За границей каждый француз – парижанин. – Утверждение майора.

ФРАНЦИЯ ЗА РУЛЕМ

Не следует вообще слишком доверять французам, а особенно на автомобильных дорогах. Англичанину, приехавшему во Францию, необходимо прежде всего усвоить, что существует две разновидности французов: пешеходы и автомобилисты. Пешеходы не выносят автомобилистов, автомобилисты терроризируют пешеходов: первые мгновенно переходят в лагерь вторых, стоит им только сесть за руль. (Разве не то же самое происходит в театре с опоздавшими, которые, только что побеспокоив человек двенадцать, первыми начинают шикать на тех, у кого хватило наглости прийти после них?)

Англичане водят машину скорее плохо, но осторожно. Французы же водят машину скорее хорошо, но безрасудно. Процент несчастных случаев примерно одинаков в обеих странах. Но мне как-то спокойнее с людьми, которые недостаточно ловко делают свое дело, но не отступают от правил, чем с теми, кто выполняет все с блеском, но правилами пренебрегает.

Англичане (и американцы) давно уже убедились в том, что скорость автомобиля меньше скорости самолета, французы же (как и большинство латинян) все еще пытаются доказать обратное.

В душе каждого француза дремлет Нуволари, который просыпается от первого прикосновения ноги к переключателю скоростей. Мирный на вид гражданин, любезно предложивший вам место в своей машине, может на ваших глазах превратиться в одержимого дьяволом гонщика. Жером Шарнеле, этот благодушный отец семейства, который и мухи не обидит, безжалостно раздавил бы мешающего ему пешехода, будь у него на то право. Зеленый свет действует на него, как красный цвет на быка. Ничто не в силах его остановить, даже желтый свет светофора. На дорогах этот человек порядка забывает о всякой рядности. И лишь после бешеных гудков он неохотно съезжает с середины шоссе. (В Англии узаконено левостороннее движение. У большинства народов – правостороннее. Французы же предпочитают держаться середины, которую в данном случае никак не назовешь золотой).

В Англии автомобилист, собираясь проехать триста миль, думает лишь о том, что ему предстоит проехать эти триста миль.

Французы обладают особой способностью при правостороннем движении все время соскальзывать влево, что странным образом напоминает и их линию поведения в политике, ведь в этой стране даже самые ярые консерваторы не хотят, чтобы их называли правыми. Вот почему английский автомобилист, приехавший во Францию, порой не сразу сообразит, какой стороны ему следует держаться.

Самое главное для француза – быть одетым с иголочки, выражение, к которому так же, как и к глаголу «расфрантиться», нельзя найти точного эквивалента на языке Шекспира. В противоположность англичанину, который даже в смокинге сохраняет спортивный вид, француз в спортивном костюме выглядит неестественно, а в брюках для гольфа – даже несколько театрально. Точь-в-точь как не привыкший к военной форме новобранец, которого в мгновение ока отличить от бывалого вояки.

В конце концов, мало хотеть быть кем-то, надо знать, кем ты есть. Мы играли в гольф за пятьсот лет до того, как в 1635 году была основана Французская академия. Вероятно, этим и объясняется к чести и славе французов тот факт, что они выглядят лучше в мундире академика, чем в гольфах?

Фильтр – одна из тех находок, одно из тех дьявольских изобретений французов, среди которых достойное место по праву занимают всякого рода счетчики-контролеры, автоматически закрывающиеся двери метро, ограничительные переключатели в номерах гостиниц (либо люстра без ночника, либо ночник без люстры) и известные под названием «лифта» скрипящие клеточки, люльки, кабины, в которые небезопасно входить, не изучив предварительно специальной инструкции о пользовании ими, и сохраняющие за собой и по сей день привилегию оставаться единственным средством передвижения, уступающим в скорости ногам человека.

Но среди всех дьявольских изобретений французов есть одно, которому следовало бы присудить пальму первенства. Я говорю о тех местах, которые французы, обожающие парадоксы, называют «удобствами», и которые они умудряются сделать как можно неудобными. (Я бы, конечно, не осмелился коснуться подобной темы в Англии (где следовало бы указать на многие другие недостатки), но, поскольку я нахожусь в стране Рабле, я думаю, что могу себе это позволить. – *Прим. майора*). Взять хотя бы эти «удобства» в Париже, где они так тесно примыкают к телефонным будкам в бистро, сто порой даже забываешь, по какому делу ты сюда зашел. (А щербатое блюдо, в центре которого двадцатифранковая монета тщетно поджидает своих сестер, сразу же напомнит вам, что вы находитесь в стране чаевых).

Вероятно, рискованно судить о стране по ее внешнему виду, особенно если она нередко натягивает на себя чехол, к тому же я почти убежден, что не все французы питают такое пристрастие к чехлам, как семейство Тюрло, но даже если не ссылаться на Тюрло, надо будет признать, что и мсье Топен и мсье Шарнеле, не спев купить новый автомобиль, тут же натягивают на сиденья чехлы, которые они снимут лишь в тот день, когда решат его продать (в очень хорошем состоянии), с тем чтобы, если только будет возможно, использовать эти чехлы для новой машины.

Я склонен полагать в конечном счете, что чехол – символ бережливости и даже самоограничения французов. У этих людей, у которых так развито чувство собственности, что они умудряются даже иметь «собственных бедняков» (как тут не вспомнить слова Шарнеле: «Я всегда помогаю Армии спасения», которые он произносит во всеулышание, когда одна из спасительниц в традиционной голубой шляпке появляется в ресторане. Вероятно, он хочет подчеркнуть, что, поступая так, он поступает разумно. Непосредственное же общение с нищим бродягой, особенно в ресторане, вызывает в нем чувство неловкости, в то время как форма Армии бедных успокаивает его, он знает, куда идут его деньги. – *Прим. майора*) и которых, может быть, жизнь балует больше других народов, самоограничения превратились в настоящий культ, и чехлы на сиденьях автомобилей – одно из самых распространенных его проявлений.

В стране изобилия настоящие солидные состояния рядятся в смиренные одежды и только те, кто не имеет капитала, тратят не считая.

СТРАНА ЧУДЕС

Чудо, как и виноградная лоза, – одна из основных культур Франции.

Все французы, независимо от того, позитивисты они, рационалисты или же вольтерьянцы, свято верят в чудеса. И тогда, когда враг стоит уже у самых ворот Парижа, и тогда, когда до окончания матча в Коломбе против англичан остается лишь одна минута, они полностью полагаются на волю провидения, которое, следует признать, нередко бывало к ним благосклонно.

С первых же дней своего существования Франция, как и остальные ее латинские сестры, находится на особом положении: она притягивает чудеса, подобно тому как другие страны притягивают к себе дождевые облака. И не просто притягивает! Она умеет приспособить их к требованиям времени.

Страна чудес, чудо-людей, чудо-одежды, царство нюансов и утонченности, я покидаю тебя...

Страна, не имеющая себе подобных, страна, где фермы, церкви, замки так удивительно вписались в пейзаж, словно они были созданы одновременно с ним.

Страна 43 миллионов мыслящих планет, у каждой из которых своя точка зрения, страна, все обитатели которой так различны и в то же время так удивительно схожи именно потому, что хотят различаться между собой и ведут бесконечные споры, которые заканчиваются традиционной фразой: «В сущности, мы с вами во всем согласны».

Страна, где каждый – такая яркая индивидуальность, что не может прочесть по радио метеосводку, не почувствовав себя сопричастным радостям ясного дня или тревоге приближающейся грозы.

Удивительная земля, где в одну и ту же минуту я узнаю, что кто-то меня ненавидит, а кто-то любит, и – о чудо! – узнаю, что это один и тот же человек.

Я говорил, что вы скептически, недоверчивы, расчетливы. Но чудо заключается в том, что вы в то же время восторженны, доверчивы и великодушны. Если бы завтра вы вдруг стали дисциплинированными, аккуратными и молчаливыми, какое бы огромное несчастье обрушилось на мир. Ведь ваши недостатки – лишь обратная сторона ваших достоинств. Несмотря на вашу ярко выраженную неприязнь к иностранцам, иностранцы находят приют именно в вашей стране; вы не всегда сами устоите перед соблазном обойти закон, но детей своих учите выбирать в жизни только прямые дороги; страна мелких рантье, вы в то же время страна благородных рыцарей; вы самые негостеприимные люди на свете, но страна ваша – самая радушная страна на земле. И если правда, что контрасты привлекательны, вы самый привлекательный народ на нашей планете. И если правда, что человеческий мозг подобен парашюту (чтобы он сработал, говорит лорд Дьюор, надо, чтобы он раскрылся), вы чемпионы парашютного спорта.

Простите меня... простите мне мою смелость. Когда, оглядываясь назад, я перечитываю эти записки путешественника, вознамерившегося открыть Францию и французов, меня пугает собственная дерзость. Я готов искать убежище в Англии... По какому праву я, англичанин, перечислил здесь ваши недостатки? По жалкому праву людей, которые решаются судить о жизни на земле, хотя сами умирают детьми, не прожив и ста лет? А может быть, просто по праву, предоставленному мне Бернардом Шоу: лучший способ освоить какой-нибудь вопрос – это посвятить ему книгу...

НЕКИЙ ГОСПОДИН БЛО

У каждой профессии есть свои собственные словечки, которые возводят барьер между посвященными и непосвященными. Подобно тому как преподаватели и студенты называют «окном» свободные часы между лекциями, врачи «размываются» после операций, служащие страховых компаний несчастные случаи называют «убытком».

У начальства, чтобы защитить себя от ужасающего натиска лиц, имеется особое оружие – руки, я имею в виду их «правые руки». Эти мужчины-фаворитки, которых меняют каждые три-четыре года и которых принимают на службу под этикеткой технических консультантов или заместителей директора, эти блуждающие звезды, перехваченные за бешеные деньги у конкурирующей фирмы или «спущенные» к нам из высших политических сфер, эти дилетанты высокого полета, защищенные броней светских связей, великие краснобаи, ловкие пловцы, разрушители заведенных порядков, пожиратели бюджета, специалисты по пусканию пыли в глаза, неутомимые изобретатели новых идей и баснословных расходов, играют роль шутов, очаровательных принцев или хитроумных Макиавелли при современных королях.

-Разрешите вам представить Юбера де Фитц-Арнольда – мою правую руку.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

(Продолжение)

Чаще всего жена упрекает меня в том, что я закоренелый мещанин, что, собственно, соответствует действительности. Идет ли речь о воспитании детей, о моей манере одеваться или о моем отношении к интригам на службе, я всегда слышу одно и то же:

– Бедный мой Поль, до чего же ты все-таки мещанин!

Лично я не вижу в этом слове ничего уничижительно и не могу понять, почему многие мещане холодеют от ужаса при мысли, что их могут назвать мещанами. Может быть, людей вообще оскорбляет, когда их принимают за тех, кто они есть на самом деле? Когда слышишь, как какой-нибудь отъявленный сноб говорит о своем соседе: «Уж очень в нем много снобизма», становится очевидно, что на свете все снобы, кроме него самого.

Постепенно я пришел к выводу, что многие люди просто не переносят, когда их называют настоящим именем: мещане боятся, что их назовут мещанами, капиталисты – капиталистами, крестьяне – крестьянами, евреи- евреями, чернорабочие- чернорабочими, военные – военными и т.д. Слышали ли вы когда-нибудь, чтобы средний француз кичился тем, что он средний француз? Средними французами оказываются все, кроме него. Будь то бедный, средний или очень богатый француз, он прежде всего не хочет быть бедным, средним или богатым.

Почтальоны, которым осточертело называться почтальонами, ухитрились перекреститься в писмоносцев. Грузчики, которые были бы оскорблены в своих лучших чувствах, если бы им не дали «на чай», добились того, что оскорбительный термин «чаевые» навсегда исчез из их профессионального словаря.

Все идет в таком духе, что невольно задаешься вопросом, не настало ли время произвести гигантскую перетасовку в мире, поскольку никто не хочет казаться тем, кто он есть на самом деле.

Талантливый журналист из страха, что его похоронят как простого журналиста, будет стараться доказать, что он писатель (пусть даже плохой). Великий романист на склоне лет мечтает, что современники станут называть его нежным именем поэта. Комического актера так и тянет к концу творческого пути доказать, что ему по плечу трагические роли. В то время как актер, завоевавший известность в амплу злодеев, изо всех сил тщится показать, что он великолепно может сыграть первого любовника. Историк, посвятивший свою жизнь изучению раннего средневековья, счел бы себя кровно обиженным, если бы его близкие не признали, что он одарен удивительным чувством юмора. Генерал, прославившийся в танковой атаке, мечтает о кресле в министерстве культуры. Интеллигентами считаются люди, которые так и умрут, ни разу не сказав: «Я интеллигентный человек». И есть даже французы, которые боятся, как бы за границей их не приняли за французов, заметив группу соотечественников, они восклицают: «Опять эти французы!» и предпочитают разговаривать с чехами, турками, с кем угодно, только не с французами. Да и в самом Париже достаточно сесть за столик в ресторане, и вы тут же услышите, как какой-нибудь француз говорит: «Французы это обожают» или «Французы никогда на это не пойдут», как будто сам он не имеет к ним никакого отношения. Конечно, он не станет отрицать, что он француз, и даже, если бы в этом кто-нибудь усомнился, он бы первый гордо воскликнул: «Уж я-то француз, мсье!». Но это еще не резон валить его в общую кучу со всякими французами, с этими заурядными галлами!

Вот так-то и устроен мир – каждый старается сорвать с себя нацепленный на него ярлык и припилить его на спину соседа.

«Наиболее характерные недостатки вашей жены...»

Страсть к порядку овладевает Терезой, только когда дело касается нашей квартиры. По-моему, невозможно больше, чем она, путать слова и вносить такую неразбериху в воспоминания. Для доказательства возьмем хотя бы имена собственные.

Я знаю, что женщинам вообще свойственно путать некоторые наименования. Если женщина заводит разговор о Рио-де-Жанейро, можно не сомневаться, что она имеет в виду Буэнос-Айрес. Такова и Тереза. Никто так виртуозно не спутает ацтеков и инков, Олимпию с Альгамброй, Мориака с Моруа, динамо-машину с аккумулятором, Гавайи с Гаити, Римского-Корсакова с Рахманиновым, параллели с меридианами, сталактиты со сталагмитами.

Если женщина в вашем присутствии говорит: «Какая я дура!», это вовсе не значит, что вы имеете право согласиться, что она действительно глупа. Когда она восклицает: «Какая я дура!», она просто хочет сказать, что ее природный ум на этот раз изменил ей.

СУПРУЖЕСКАЯ ЖИЗНЬ

«Верите ли вы в «большую любовь?»»

Этот конкурсный вопрос особенно волнует Терезу, потому что в ее памяти еще живы обстоятельства той драмы, которая в один прекрасный день (а длилась она отнюдь не один день) потрясла нашу супружескую жизнь. Я человек внешне такой уравновешенный, ничем не примечательный мещанин... Мне кажется, Тереза до сих пор не может опомниться от того, что еще какая-то женщина обратила на меня внимание... (Впрочем, и я сам тоже...). Правда, эта другая женщина была существом самым обыкновенным – секретаршей. Звали ее Мириам. Ей было двадцать шесть лет. И для меня, человека, которому уже перевалило за сорок, Мириам была новой весной. В этом возрасте настоящее чудо любви заключается в том, что вы можете помолодеть за одну секунду на двадцать лет. Да, достаточно было той самой секунды, когда вечером в кино ее рука легла на мою, чтобы меня затопила волна давно не изведанного счастья. Рука... одно прикосновение руки – и земля дрогнула... Мне казалось, что я заново родился, где-то в другом мире. Мир Мириам был так не похож на тот, в котором я жил раньше.

Все то, что заполняло мое детство, для нее был пустой звук.

Я чувствовал себя молодым, как никогда, подданным вновь открытой страны, носящей имя Мириам. Может быть, это и есть настоящая любовь – чувствовать, что любимое существо стало для тебя целой страной? Вдали от нее я был словно на чужбине. Мне по-другому дышалось без нее и даже синева неба казалась не такой яркой. Ее лицо постоянно всплывало перед моими глазами, оно вклинивалось между мной и Терезой, я видел его на письменном столе Барнажа, оно возникало на табло электронной машины. И даже на улице оно не покидало меня, ее головка то и дело чудилась мне на плечах других женщин. Я жаждал вновь услышать ее голос, он был для меня живительным родником, а ее молчание – тишиной полей...

...Но хватит. Когда статистик впадает в лирику, это становится опасным. Да и к чему копать в прошлом, с которым давно покончено? Все было так банально! Но, по правде говоря, в любви все кажется банальным, пока не полюбишь сам: тогда все становится необыкновенным. В общем, это была любовная история, каких миллионы, одна из тех вечных историй, которые можно увидеть всякий раз, когда идешь в театр. Только вот... Существует жизнь, о которой женщины читают в романах, узнают из пьес, видят в кино, и просто жизнь. Я должен признать, что в обычной жизни Тереза не примет и сотой доли того, с чем она готова примириться, – что я говорю! – чему она горячо аплодирует в театре.

Женщин, видимо, потому так притягивает к себе образ «разрушенного очага», что для них главное в любви то же, что и для мужчин в работе: желание создавать. На том огромном корабле, который будет нести нас до самой смерти, каждый из пассажиров одержим стремлением построить что-то прочное. Твердыня, воздвигнутая женщиной, – ее домашний очаг. И у какого, даже самого бесчувственного мужчины не дрогнет сердце перед скорбным образом разрушенного очага? Уж не говоря о сердце женском. Мужчина плачет надрывно и скупно, женщины заливаются слезами. Никакими разумными доводами не остановить это потоки слез. Продолжение разговора приходится отложить на день или на неделю. Жизнь, даже по Корнелю, не допускает единства действия.

Вот почему супружеские сцены так не похожи на те, которые разыгрываются в театре. Говорят, театр – сама жизнь. Но жизнь – это отнюдь не театр. Жизнь, записанная на пленку в том виде, в котором она развертывается, полна ложного пафоса, недопустимого на сцене. Театр – это жизнь, пересмотренная и отредактированная, сконденсированная, сжатая до предела. Театр – это гигантское предприятие, компенсирующее комплекс неполноценности самого автора, который заставляет говорить своих персонажей, так как он никогда не осмелится заговорить сам; актеров, во всеуслышание играющих роль, которую у них никогда не хватит смелости взять на себя в жизни; зрителей, которые приходят послушать то, что они не хотят и не могут сказать у себя дома и которые чувствуют себя как бы облагороженными, входя в образы героев. И все покидают театр удовлетворенные, повторяя: «Такова жизнь!». (Тереза тут же восклицает: «Так бывает только в театре». Впрочем, на сцене она узнает всех, кроме самой себя).

И хотя я не собираюсь больше сравнивать театр и жизнь, я не могу не привести здесь знаменитые строки, воспевающие сладость запретного плода: «Любовь была бы пресной, если бы тайна не придавала ей остроту. Именно запрет разжигает страсть!».

Что же позволяет человеку, чье лицо однажды запало в память десяти или пятнадцати миллионам французов, поддерживать свою известность? В наше время известность человека определяется лишь в незначительной степени тем, что она была завоевана, – фильмом, романом, пьесой. Допустим, что какой-то художник прославился своими картинами. Но для того, чтобы поддерживать его славу, импресарио незачем рекламировать его картины. Достаточно поведать какому-нибудь журналисту, что художник может писать свои полотна лишь с полуночи до шести часов утра, созерцая при этом человеческий череп и поглощая конфеты, – и такие подробности заставят говорить о нем больше, чем самая обстоятельная статья о его творчестве. Слава – растение, которое следует удобрять пикантными историями.

ДРУГИЕ ЛЮДИ

... Делая вид, что погрузился в чтение газеты, я невольно думал о том, сколько же самых элементарных вещей я не знаю. Взять хотя бы страны света. Кажется просто невероятным, когда летом на пляже встречаешь людей, которые в мгновение ока скажут вам, какой дует ветер – зюйд-зюйд-ост или норд-норд-вест. Признаться откровенно? В свои 45 я не способен с уверенностью ответить, если взять какую-нибудь точку земного шара, откуда там восходит и где заходит солнце. Запад? Восток? Раз в году, обычно во время летнего отпуска, мне кто-нибудь это разъясняет, но очень скоро я снова все забываю.

Пока я с тоской размышлял, как обширны пробелы в моих знаниях, поезд прибыл на станцию X. В наше купе вошла дама средних лет, как обычно принято говорить о тех, кого следовало бы скорее называть пожилыми, чем молодыми, в дорогом костюме, с маленьким саквояжем из свиной кожи. Это была одна из тех пассажирок, которых

постоянно что-то беспокоит. Когда я вижу, сколько в поезде пассажиров, желающих, чтобы их то и дело успокаивали, идет ли речь о почте («как вы думаете смогу я получить свои письма в Лиможе?»), или о багаже, или о том, успеют ли они купить бутерброд на станции, и нет ли сквозняка, и в нужном ли направлении идет поезд, и даже в свой ли вагон они попали, мне начинает казаться, что отправляются в путешествие лишь люди, страдающие патологической неуверенностью, так же как в театре ходят только люди, задыхающиеся от кашля. Взять хотя бы проблему дыма... Где, как не в поезде, встретишь людей, которые не переносят дыма? Дым в наше время пропитал все: улицы, дома, ночные кабачки, рестораны – все общественные места. Но разве вы слышали, чтобы в гостиную кто-нибудь пожаловался на дым и попросил не курить? Нет. Но зато достаточно сесть в поезд, чтобы встретить сверхчувствительных людей, которым дым одной несчастной сигареты угрожает смертью.

У нашей спутницы был свой пункт: ей не давал покоя вагон-ресторан. Встречаются такие пассажиры, которым стоит только узнать, что в поезде нет вагона-ресторана, как они сразу же с четырех часов дня начинают изнывать от желания поужинать. Трое пассажиров успокоили ее на этот счет. Но, видимо, сомнения ее не рассеялись, поскольку, когда проходил контролер, чья основная задача подтверждать беспокойным пассажирам то, что им уже известно, она, желая получить официальные гарантии, снова спросила: «В поезде, конечно, есть вагон-ресторан?». Вопрос, довольно нетактичный по отношению к тем, кто уже заверял ее в этом. Как бы в свое оправдание она добавила: «Для меня это очень важно...».

В купе стало тихо. Дама, обращаясь к одному из пассажиров, но явно рассчитывая, что ее сообщение заинтересует всех, объявила:

- Это очень важно для меня, потому что я сижу на очень строгой диете... Видите ли... у меня совсем крошечная печень. Можете себе представить, она перестала расти, когда мне было девять лет!.. Но зато кишечник... (При этих словах она неожиданно обратилась ко мне). Вот, например, у вас, мсье, длина кишек, как и у всех, вероятно, десять метров?

Она так озадачила меня, что я не нашелся, что ответить. К счастью, она тут же ответила за меня:

- Да-да, конечно, так! А у меня их целых пятнадцать метров! Представляете себе! Поэтому через каждые три часа я должна маленькими порциями есть овощи и сухари...

После этого, продолжая свой монолог, дама сообщила нам, что прошла в Швейцарии длительный курс лечения в одной из образцовых клиник, какие существуют только в Швейцарии.

- Что там ни говори, а швейцарцы молодцы! Я постоянно твержу своей дочери: если ты когда-нибудь соберешься рожать, рожай в Швейцарии, это все-таки лучше, чем в любом другом месте. Чистота! Нам не мешало бы у них поучиться!

Пятнадцатиметровый кишечник дамы потряс мое воображение и отбил у меня всякую охоту идти в вагон-ресторан. А может быть, не столько пятнадцать метров ее кишечника, сколько десять моих собственных. Тот факт, что я таскаю в себе столь длинный метраж, взволновал меня так же, как если бы мне сказали, что я ношу в себе целого удава. Вот еще одна из тех всем известных со школьной скамьи истин, о которой я почему-то забыл. Досадно.

Поезд – это странствующий театр, где роли исполняют пассажиры. Но больше всего люди поражают меня во время обедов.

Кто не мечтал встретить в жизни идеального человека, который бы никогда не ошибался, все знал, все мог объяснить, который являлся бы воплощением простоты, скромности, пронизательности, чистой совести, отваги, тонкости, и благоразумия?

В часы обеда мне кажется, что мир населен идеальными людьми, чудесно сочетающими в себе высокую нравственность, непогрешимую верность суждений, светлый разум, полную бескорыстность, неистощимый творческий гений, абсолютную честность, которые живут в окружении глупцов, сумасбродов, карьеристов, честолюбцев, престофиль, одержимых манией величия, бездельников, вымогателей, гангстеров и бездарностей, а потому им без конца приходится умерять чужие аппетиты, наставлять кого-то на истинный путь, давать мудрые советы, разрушать коварные замыслы.

ПОЛИТИКА

Фактор времени чрезвычайно важен в международной жизни.

Как жаль, что столь светлые умы не занимают более высокого положения! Опыты войны показывают нам со всей очевидностью, что в мире существует небольшое число специалистов, которые бывают в курсе всего, все знают, все могут, но хранят молчание и открывают свои карты лишь в книгах, появляющихся лет через десять. Но каждый вечер около миллиарда людей на земле вручают другому миллиарду ключ – единственный – к пониманию международного положения, и в их числе вы не найдете политических деятелей!

На стенах цветные литографии, изображающие сцены охоты на лисиц в графстве Саррей и приключения мистера Пиквика; французский же элемент представлен в 92 случаях из ста 2 (двумя) креслами Людовика XV, которые среди всех этих выходцев из Китая и Марокко утверждают непреходящую ценность французской национальной мебели и свидетельствуют о тайной привязанности к королевской власти. Некоторые из них подлинны, большей же частью это подделка, бывает, что встречаются подделки, выдаваемые за оригиналы.

Я не сомневаюсь, что вся эта мешанина, как она ни пестра, несомненно, свидетельствует о хорошем вкусе моих соотечественников. Впрочем, ведь речь идет здесь лишь о нескольких гостиницах среди миллиона других. К тому же я могу и ошибиться. (И все-таки... как можно отрицать очевидное? Даже если не касаться мебелировки квартир, надо признать, что французов, несмотря на их природную недоверчивость, всегда влекло к себе все заграничное – и когда они одеваются и когда их раздевают до нитки: немецкий одеколон, итальянский костюм, русские займы. Ведь сам Бальзак, упоминая о «Двойном креме султанши» Цезаря Бирото и его константинопольской

воде, которая так же, как и кельнская вода, изготовлялась в Париже, говорил: «Географические их названия – сплошные враки, чтобы угодить французам, которые не жалуют отечественных изделий». Ничто не изменилось с тех пор: в магазине, где я хотел купить сыну пальто, я обнаружил богатейший выбор auto-coat, winter-coat (на меховой подкладке), trench-coat, stormy-coat, duffel-coat, или же school-coat, названия которых звучали куда более по-английски, чем имена членов королевской семьи, ведь даже наследник английского престола, с одной стороны, принц Уэльский, а с другой стороны – Шотландский (все эти модели, называемые Галифакс, Ричмонд, Лабрадор, Блицард, Джонни Поп Корн, Биг Топ, – стоят, понятно, бешеных денег). Наша национальная компания, и глазом не моргнув, называет новую модель автомобиля именем американского штата. И даже расцветкам, чтобы сделать их более соблазнительными, дают экзотические названия: сингапурская лазурь, килиманджарская белоснежная (так куда белее!), тринидадская киноварь. Попробуйте после этого сказать, что французы, – шовинисты или что они с их желтым багамским, серым каспийским и зеленым Борнео не сильны в географии! Согласитесь, что зеленый нормандский и красный провансальский звучало бы куда менее эффективно и цена, вероятно, была бы дешевле. Марсианин, который приземлился бы в Париже (события развиваются с такой быстротой, вернее, с такой поистине космической скоростью, что, говоря об этой вполне реальной возможности, даже неловко употреблять условно-сослагательное наклонение), очень бы скоро убедился, глядя на все эти палатки shegra и плавки Таити, не говоря уж о пальто «доха» и бюстгальтерах teen-form, что наш гордый, но великодушный язык не останавливается перед связанными с импортом расходами. Мы стали писать на английский манер fluid вместо флюиды, tonic вместо тонизирующий, bazaar вместо базар... И у кого повернется язык упрекнуть некоего ловкого коммерсанта за то, что он назвал свой новый пояс Нью-Белт, раз, как он нас уверяет, эта модель дает нам возможность испытывать блаженное состояние раскованности. (Мне искренне жаль наших предков, которые, насколько мне известно, не знали подобного состояния. Во всяком случае, если верить авторам хроник того времени. Однако это не помешало моему сыну написать в сочинении по истории: «Франциск I прибыл на встречу с английским королем Генрихом VIII в состоянии полной раскованности». Как знать, может быть Франциск I и испытывал подобное состояние, но сам он об этом и не подозревал).

МЕТАМОРФОЗЫ

Слава требует от своих избранников собственной точки зрения на любой предмет. Впрочем, журналисты не слишком требовательны: «Скажите что-нибудь, мсье Бло... Главное, чтобы это сказали вы...».

За столом я заметил, что Тереза смотрит на меня так, как прежде. Как будто хочет сказать: «Чего только на свете не бывает! Уж я-то думала, что знаю его, и вдруг...». Я почти готов поручиться, что она испытывает сейчас некоторую досаду. Ее, конечно, отнюдь не огорчает то, что мое имя, а рядом с ним и ее собственное, постоянно встречается теперь в газетах; но она слишком долго была уверена, что мне суждено прожить свою жизнь в безвестности, чтобы не испытывать сейчас некоторого беспокойства, видя, как я заблистал, подобно кинозвезде, которую все одолевают просьбами об интервью. К счастью для всех – и для сохранения мира в семье, – она внесла свою лепту в мой триумф: и, если она признает за мной отцовство в этой победе, я не могу не признавать в ней в известной степени материнства.

Даже дети смотрят на меня другими глазами. В их взглядах можно прочесть не только радость, гордость, но и удивление, беспокойство, а может быть... и трепет, который испытываешь перед священным идолом, или же, вернее, уважение, которое внушает детям слово «миллион». Они тоже, вероятно, понимают, что заблуждались или же были введены в заблуждение на мой счет. Товарищи открыли им глаза: «Послушай, это твой отец выиграл?». И они ответили «да». И они почувствовали себя сильнее благодаря отцовскому всеведению, которого еще вчера не замечали.

Врожденная склонность к абстрактному искусству

Признаю, к своему великому стыду, что среди всех моих пробелов непонимание абстрактного искусства – один из самых непростительных. Глядя на все эти разноцветные, а иногда и белые на белом же фоне прямоугольнички, на эти черные мазки, на фоне которых вдруг вспыхивает красное яйцо, на это непонятное месиво, где при желании можно увидеть и залитые дождем поля, и гидравлический завод, и парижскую улицу, если по ней мчатся со скоростью 200 километров в час, и берег моря – на все то, что исторгает у эстетов восхищенные возгласы: «Поразительно!», «Восхитительно!», «Какая самобытность!», я молчу, так как ровным счетом ничего не понимаю. Это серьезнейший, непоправимый изъян, тяжелый порок, от которого, очевидно, мне никогда не избавиться, и причина – в моем мещанском нутре. Читаю ли я какую-нибудь фразу, смотрю ли на картину, первое мое движение – понять их смысл. Я всегда старался понять. Может быть, это и есть мещанство? Теперь я почти в этом уверен, тем более что все знатоки, которым я каялся в своей патологической потребности, разъясняли, что это подлежит лечению.

Вот граница, которая отделяет меня от мира искусства. Я словно путешественник, не имеющий визы; иммиграционная служба абстракционизма посадила меня в карантин до тех пор, пока я не излечусь от желания понять. Я завидую бесчисленному множеству людей, которые в этом непостижимом для меня мире, куда мне, вероятно, никогда не удастся проникнуть, упиваются первородным звучанием слов, произвольно слетающих с языка, наслаждаются хаотичными мазками на полотне, а то и просто подтеками бездумно выплеснутой из ведра краски, не имея об этом ни малейшего понятия.

Да что я говорю! «Понимать не надо!». Только тогда и испытываешь подлинное блаженство, когда ничего не понимаешь. Свои восторги эти ценители черпают из тех же источников, которые питают мое разочарование, из того хаоса красок, по которому блуждает мой взгляд пещерного жителя, из всей этой путаницы, гризайля, неразберихи. Ну как не признавать мне их превосходства, если один вид каких-то двух кубиков, серого и зеленого, приводит их в такой же восторг, какой у меня вызывает произведения Микеланджело? Там, где я ничего не замечаю, они открывают для себя целые миры; те картины, которые ставят меня в тупик, для них не только полны стихийных наитий, но они видят там «особый почерк» автора, его «становление» и даже, как было написано в одном из при-

гласительных билетов на вернисаж: «Воспоминание в преломлении становления». Мне остается наблюдать, ведь сам я, вооружившись ватерпасом и угломером, делаю лишь первые робкие шаги в классе элементарного рисунка.

Недавно я еще раз убедился в своей абсолютной бездарности, когда, разглядывая какую-то странную грязную лужу (она могла бы быть и просто разлитыми чернилами), из которой высовывалась ножка кресла стиля Людовика XV, я имел неосторожность пробормотать:

– Но... что же это все-таки означает?

Ответ не заставил себя ждать:

– Но почему же вы хотите, чтобы это обязательно что-то означало? Разве это и так не звучит?

Вероятно, действительно есть вещи, которые и так звучат (например, те, о которых знатоки говорят «Какая искренность!»). Но у меня недостаточно тонкий слух, чтобы уловить их звучание, и недостаточно зоркий глаз, чтобы разглядеть их неповторимость. Напрасно пытаюсь я проникнуться смыслом текста, украшающего пригласительные билеты на вернисаж: «Элия Казан просит вас почтить своим благосклонным присутствием рождение ясного и позитивного царства восприимчивости, которое определило у ЗульмоПиччоло художественный поиск большой экстатической взволнованности и мгновенной контактности», я невосприимчив к такого рода контактиям.

Но одному богу известно, как бы мне хотелось восчувствовать эти откровения. Как бы мне хотелось замирать от восторга перед каким-нибудь ромбом, откуда сверкает оранжевый зрак, или серым шаром, по которому плывут две черные точки! Но единственная мысль, которую это у меня вызывает: «Пожалуй, семилетний ребенок мог бы нарисовать что-нибудь в этом роде... а может быть, даже и получше...».

Заблуждение. Непростительное заблуждение, что бы вы ни увидели перед собой – квадрат, круг или кляксу, – ни в коем случае, ни при каких обстоятельствах не говорите: «И ребенок-мог-бы-нарисовать-нечто-в-этом-роде». Иначе вы рискуете сразу же прослыть безнадежным тупицей, провинциалом, неотесанным мужланом, человеком примитивным, одним словом (и в этом одном слове заключены все эти определения) мещанином. Обмещанившись мещанином, он никогда ничего не поймет, особенно если речь идет о художнике, у которого «насыщенный антицвет, контрастируя с гладкой поверхностью, переходит в небытие или, быть может, в ничто».

Не так давно я обедал у Доберсонов и был свидетелем того, как моя соседка пришла буквально в экстаз при виде неправильного чугунного шестиугольника, водруженного на деревянном постаменте: в этом нагромождении металла, в этом подобии шлема, выкованного для чудовища о шести носках, она усмотрела не только «отчаявшуюся чувственность», но и «ни с чем не сравнимый динамизм». Пораженная моим равнодушием, она даже спросила, что же тогда нравится мне в скульптуре. Я робко назвал ей Микеланджело, Донателло, Родена... Она посмотрела на меня, как на человека дотелефонной эры.

Но подумайте сами, что стало бы со всеми этими абстракционистами, летристами, ташистами, попартистами и прочими сюрреалистами, если бы не было добропорядочных мещан, которые с закрытыми глазами покупают их продукцию? Добропорядочные мещане привыкли возмущаться эксцентричностью Пикассо, они утверждают, что он издевается над людьми. Но кому же обязан Пикассо своей славой? В первую очередь тем же добропорядочным мещанам.

Их словарь

Все, что окружает вас, может быть либо великолепным, божественным, замечательным, самозначимым, потрясающим, поразительным, сногшибательным, впечатляющим, поистине сенсационным, гипопотически прекрасным, либо отвратительным, убийственным, бесцветным, немисливо пошлым, нелепым, ничтожным, наводящим тоску, чудовищным, гнусным. Между восхвалением до небес и низвержением в пропасть ничтожества середины, видимо, нет. В наше время все эти эпитеты употребляются в таком количестве, что их запасов становится явно недостаточно и язык не в силах удовлетворить спрос. Что смогла сказать эта расфранченная дама о миллионах мучеников, отправляемых в заплombированных вагонах в газовые камеры? «Это чудовищно!». А что сказала она сегодня, когда скрежет колес помешал ей выспаться в спальном вагоне? «Это было чудовищно!» И если ей будет душно в каком-нибудь кабачке, простите в nightclub, ночном клубе, она обязательно воскликнет: «Я там чуть было не умерла!».

Преступление чудовищно, женщина чудовищна, шляпа чудовищна. А всеми этими эпитетами – потрясающий, божественный, чудесный – обычно определяются вещи, в которых большинство простых смертных не углядит ничего сногшибательного: букет анемонов, запонки, рыбацкий поселок (лишь бы он был не слишком известен). При виде какой-нибудь газовой цистерны неплохо воскликнуть: «По-моему, это прекрасно!». Но глядя на Неаполитанский залив или Парфенон, лучше всего промолчать или обронить, что все это сильно преувеличено.

Исключение в этой галерее славословий и уничижений составляет слово «потрясно». Сказать о человеке, что он очень умен, банально: все умны; «очень» будет лишь означать, что он глупее прочих, «он гениален» звучит куда более внушительно. Я наблюдал за тем, как один господин выражал свой восторг на вернисаже. «Это велико-лепно!» – произнес он перед картиной. «Удивительно!» – перед другой. «Космически!» – остановился он перед третьей. (Следует запомнить). Но, желая выразить максимум восхищения, он воскликнул: «Вот это... потрясно!».

Следует обратить внимание на категоричность их стиля. Книга, пьеса, художник, любой человек в мгновение ока получают ту или иную оценку, поднимающую или уничтожающую. И для этого совершенно не обязательно прочесть, увидеть или услышать. В разговоре о какой-нибудь известной актрисе, вместо того чтобы высказывать свое мнение о ее игре или дикции, лучше сообщить, что она живет одна в деревне под защитой четырех догов. Кто из искушенных рискнет заявить в разговоре о Пикассо: «Мне больше нравится его голубой период». Куда лучше рассказать, что последняя вдохновительница его полотен не ест ничего, кроме рахат-лукума. Если же разговор затянется, можно без колебаний употребить несколько фраз, явно бессмысленных, но звучащих весьма внушительно. Так в моем присутствии об одной писательнице было сказано: «То, что она пишет довольно сносно, но как бы вам сказать... у нее всегда... немножко передержка... или же чуть недодержка... Ну... вы понимаете, что я хочу сказать?». И попробуйте поймите, что он хочет сказать! В большинстве случаев все это абсолютно ничего не говорит, но зато тон, и хороший тон. А этого достаточно.

Абракадабра высшего тона

Все эти люди разговаривают невероятно быстро: ведь им столько надо успеть сказать, - а если говорить нечего, то существует столько способов поговорить, ничего не сказав. Бывают моменты, когда слова, подобно ходкому товару, не задерживаются у них на языке, им просто не хватает времени – и это вполне простительно – связывать свои фразы и обращать внимание на какие-то мелочи. И понятно, что они выбирают кратчайшие пути вроде: «Вам ясна моя мысль? Ведь так?». Сопровождая свои слова резким, нервным движением руки, щелканьем пальцев, а иногда и гримасой, они избавляют собеседника от всех излишних объяснений – конечно, если имеют дело с человеком своего круга, - и дают ему возможность перевести дух в ожидании нового потока слов. Есть люди, как, например, господин Штумпф-Кишелье, у которых это псевдовопросительное, но не содержащее в себе вопроса «Ведь так?» (поскольку предполагается полная поддержка со стороны собеседника и отмечается даже самая слабая попытка возразить) превратилось в своеобразную манию и возникает в конце любого предложения, иногда даже в сочетании с «нет». «Как это некрасиво, ведь так, нет?» – фраза выпаливается с еле заметным оттенком иронии и некоторой долей вульгарности, следует понимать: «Все и так ясно!».

Нет никакой необходимости уточнять свою мысль. Хотя выбор у них достаточно богат, в их распоряжении множество средств. Но к чему они? Можно обойтись и без них. И без того все вполне ясно. Ведь так? А те, кто не понимает, не стоят, право, того, чтобы им разъясняли.

Но среди тех, кто умеет говорить бессвязно, так же как и среди тех, кто четко выражает мысли, есть свои непревзойденные мастера. Я хотел бы здесь воздать должное графу Рьесеку, благодаря которому я как-то вечером окунулся с бурлящей словесный водоворот. От природы довольно застенчивый, он принадлежит к той категории людей, которым придает смелость звук их собственного голоса. Если за столом оказываются хоть один или два известных красноречивых, он во что бы то ни стало старается первым сняться с якоря, прекрасно понимая, что упустил момент, и весь вечер он будет чувствовать себя скованным и не сможет уже пуститься в плавание. Этот тип робких смельчаков приводит меня в восхищение. Как раз в этот вечер у него были опасные соперники. Марсель и Жан, и потому, не успев переступить порог гостиной, он сразу же залился соловьем. Уму непостижимо, чего он только не коснулся в этот вечер, начиная с англо-бурской войны и Фашоды и кончая Брижит Бардо и межконтинентальной ракетой, при этом он не забыл остановиться на порядках, существующих в Гранд-Опера, поговорить об Общем рынке, Ротшильдах, охоте, новых бистро, девальвации, последнем лауреате Гонкуровской премии, Иден Роке, скачках – буквально обо всем на свете. Едва ли смогу я здесь восстановить хотя бы каплю того потока слов, который возник из легкого покашливания – мастерского приема, вполне уместного, когда разговариваешь с гостями, стоящими ниже вас на общественной лестнице.

- Простите, что я так хриплю... Сорвал себе голос: горланил на охоте...

«Горланил на охоте» – гениальная находка, которая сразу же показывает, с кем вы имеете дело: со страстным охотником, метким стрелком, аристократом до мозга костей, который, хоть и принадлежит к старинному роду, не гнушается плебсом, что признано весьма «модерн стиль», и умеет вставить в свою изысканную речь несколько хорошо подобранных вульгаризмов и, несмотря на всех своих предков, как никто другой, сумеет крепко выругаться.

ИСКУССТВО ЗАСТАВЛЯТЬ ГОВОРИТЬ ДРУГИХ

Раз уж мне никогда не научиться так умело, как эти неутомимые болтуны, плести нить разговора, я хотел бы по крайней мере уподобиться тем хитрецам, которые храня чаще всего молчание, преуспели в искусстве заставлять говорить других. Байрон утверждал, что человечество делится на две категории: на людей скучающих и людей, наводящих скуку. Наблюдение весьма остроумное, но недостаточно полное, и эта попытка, как и всякая другая, разделить общество на две части оказывается несостоятельной. Каждый раз убеждаешься, что человечество не делится на два без остатка. Кроме скучающих и наводящих скуку, на свете есть еще люди, которые, устроившись поудобнее, заводят говорунов так, как мы заводим стенные часы: едва возникает угроза, что собеседник умолкнет, они тут же подливают масла в огонь сказанным словом.

У меня было достаточно времени изучить действие различных источников энергии, которые приводят движение подобные говорящие машины, и, следуя своей неискоренимой склонности классифицировать, я составил список основных магических формул, которые позволяют вам, не нарушая своего покоя, безбоязненно выдерживать неистощимые каскады красноречия.

А. *Основные слова и выражения, позволяющие с минимальной затратой энергии выразить горячий интерес к тому, что вам сообщает собеседник, и побуждающие его продолжить свой рассказ.*

«Да что вы?!».

Во время разговора лицо Рафаэля выражает постоянное удивление и явное желание узнать новые подробности, что действует как допинг на собеседников. Одно из любимых его выражение: «Да что вы?!», которое служит одновременно и восклицанием и вопросом, хотя несколько старомодно и известно еще с мольеровских времен, но и по сей день не утратило своей действенности. Под ним подразумевается: «Не может быть! Так вот оно что! Я потрясен!..» Какой-нибудь господин объявляет ему – война разразится в будущем году или в крайнем случае через два года. Одно «Да что вы?!» - и господин уже готов развернуть перед ним план мобилизации. Какой-то молодой человек только что поведал ему, что мадам X – любовница мсье Z. Одно «Да что вы?!», и все альковы заполняются. (В этом частном, хоть и весьма типичном случае «Да что вы?!» звучит игриво, в духе Рабле: «Так не томите же... рассказывайте?!») Самое интересное в данном восклицании то, что оно может звучать серьезно, насмешливо, резко, конфиденциально. Причем действует оно всегда одинаково вдохновляюще и развязывает языки). Болезни, домашние неурядицы, международное положение, летний отдых, матримонильные планы – все это Рафаэль поглощает с хорошо наигранной жадностью, которая радует сердце собеседника.

«Ах да!».

«О да!».

«Ах!» (после которых рекомендуется повторить последнее слово, сказанное собеседником).

Например: «Если бы только наше правительство стало облагать налогом всех, невзирая на лица, налоговые поступления сразу бы возросли». «О да!» Это совершенно очевидно, все ясно без слов, мне по крайней мере вы можете об этом не рассказывать! Расплачиваются всегда одни и те же. Разумное использование «Ах» может дать блестящие результаты ценой самых незначительных усилий. Достаточно за этим «Ах» повторить последнее слово собеседника. Например: «Этим летом мы собираемся с женой съездить в Грецию». «Ах, в Грецию!..» Это «Ах, в Грецию!», произнесенное шепотом с полужакрытыми глазами, словно вы из своего кресла видите Парфенон, доказывает, что вы прекрасно понимаете, что таит в себе слово «Греция». А именно: все то, что говорит она истинному гуманисту или, во всяком случае, человеку, сдавшему экзамен на бакалавра. Забавно и неумительно.

«Ой-ой-ой!».

Развивает мысль собеседника и показывает, что вам не безразличны его заботы. Очень удобно и применимо в любой области. Например: «Как вам нравится это новое повышение цен?». – «Ой-ой-ой!». – «А этот скандал на сцене Национального театра!». – «Ой-ой-ой!». Наша молодежь, вечные пробки на дорогах, состояние телевидения, современный жаргон – все это «Ой-ой-ой!». Совершенно ясно, что вам и так все понятно без слов.

«Ай!» или «Ай-ай-ай!».

Фамильярные звукоподражательные слова весьма употребительны и свидетельствуют о том, что вы сочувствуете несчастьям других. Например: «Он спокойно разговаривал с женой, ну вот так, как мы с вами, и вдруг выпустил из рук стакан и упал навзничь. Вызывают врача: инфаркт миокарда!» - «Ай-ай-ай!». Или же «Вчера он проходил мимо дома Виктора и вдруг подумал: «А почему бы мне не зайти к нему?» Поднимается, звонит, ему открывают. И кого же он видит? Свою жену!» - «Ай-ай-ай!».

«Ничего не поделаешь!».

Если вы не знаете, что добавить или ответить на сообщение своего собеседника, неплохо прошептать со вздохом: «Ничего не поделаешь...» Например: «Знаете, во что нам обойдется эта новая фантазия правительства? Суший пустяк, всего миллионов 500!» - «Ничего не поделаешь!». Это звучит, конечно, не слишком мужественно, но зато по-философски. Под этим подразумевается: ну что же, ничего не поделаешь, я как и вы, считаю, что мир несовершенен. Может послужить переходом к разговору на любую другую тему.

«Вот оно что!».

Вот как! Вот как! Да, действительно! Подумать только! Восклицание, звучащее несколько легкомысленно, рекомендуемое при разговорах на альковные или близкие к ним темы. Например: «Говорят, у него очаровательная медсестра, которая, кажется, помогает ему не только больных принимать...» - «Вот оно что!»

«Не может быть!».

«Нет, нет, не может быть!».

Хотя этому восклицанию и положено выполнять отрицательную функцию, оно весьма положительно влияет на ход разговора. Например: «И вы знаете, с чего он начал?.. Он был мойщиком посуды!» - «Не может быть!» Вы поражены, это просто невероятно, вы хотите узнать все подробности, для вас это буквально одна из сенсаций века.

«Нет, не может быть!» не обладает, конечно, привлекательностью «Да что вы!?» или «Ай-ай-ай!». Но это «нет», преподнесенное в форме «Нет, нет, не может быть!», приобретает другой характер, придает этому коротенькому словечку особый вес. Например: «Говорите что хотите, но за одного Гогена – 104 миллиона франков... пусть даже и старых... Это уж слишком... Нет, нет, не может быть!». Дважды повторенное «нет» в сочетании с целой фразой не в слишком большой чести у специалистов пассивной беседы, которые избегают всяких дополнительных усилий, но тем не менее заслуживает быть упомянутым, как одна из возможностей произносить с многозначительным видом ничего не говорящие фразы. Если какой-нибудь господин воскликнул: «И он надеется, что его изберут во Французскую академию? Нет, нет, не может быть!», он вправе этим ограничиться. Он укрылся в неприступной моральной крепости (чтобы достичь особой выразительности, первое «нет» надо произнести слегка приглушенно, неуверенно, что должно подчеркнуть категоричность следующего за ним «нет»).

«Вот так история!».

Никогда не поверил бы! Вот неожиданность! Просто непостижимо! Какая неприятность! Представляю, какая поднялась суматоха! Например: «Вы знакомы с Ноденами? Это поистине была самая дружная семья на свете... Так вот, они разводятся...» - «Вот так история!..»

Негромкое прищелкивание языком.

Очень удобно и избавляет от произнесения бесполезных фраз, когда вы хотите выразить свой полный восторг. Например: «Вы знаете, что он получил орден Почетного легиона за военные заслуги?...» Следует щелканье языком.

Пфыканье.

«Вы и впрямь полагаете, что есть какой-то толк от всех этих комиссий, подкомиссий, комитетов шести, четырех?». – «Пфф!..». Конечно, все это чистейшая ерунда, и в этом вопросе они так же плюют на нас, как и во всех остальных.

Присвистывание.

Продолжительный свист, с помощью которого вы даете понять собеседнику, что вся важность того, что он вам сообщил, не ускользает от вас, вы предельно удивлены. Например: «Известно ли вам, сколько мы могли бы экспортировать нефти, если бы эксплуатация Хасси-Мессауда проводилась разумно? Нет, нет, скажите хоть приблизительно...». Не вздумайте называть какое бы то ни было число. Предоставьте собеседнику победоносно сообщить вам: «200 миллионов тонн в год!». Следует присвистывание.

«Вот именно!».

Одобрение, которое вы лично высказываете своему блестящему собеседнику, словно ему удался карточный фокус. Например: «В первую очередь нам следовало бы навести порядок в собственном доме, способствовать экспорту, положить конец всей этой бесхозяйственности!» – «Вот именно!».

Б. *Формулы утомительные, требующие известной сообразительности, но зато куда более эффективные. «Ну, еще бы!».*

Вы всецело поддерживаете говорящего, вы прекрасно улавливаете его мысль, вы с восторгом приветствуете его идеи. Только круглый дурак может мыслить иначе. Я всей душой с вами. Например: «Давайте, дорогой мой, поговорим серьезно: а вы разве не считаете, что основная задача, которая напрашивается сама собой, - это коренная перестройка всей нашей системы социального страхования?!» - «Ну, еще бы!». Другой пример: «Наконец, поставьте себя хоть на минутку на мое место... ведь вы, вероятно, реагировали бы точно так же?» - «Ну, еще бы!».

Недавно я видел, как один убежденный сторонник «Ну, еще бы!», поудобнее устроившись в кресле, откинув голову назад и сцепив пальцы над головой, приподнял ноги и трижды прокричал, с каждым разом возвышая голос: «Ну, еще бы, не, еще бы, ну, еще бы!». Подобный прием позволяет вам, когда часы пробьют полночь, немного размяться, потянуться и даже в случае необходимости растянуть на себе какой-то крючок или пуговицу, не переставая при этом подпевать своему собеседнику, пока не наступит тот благословенный момент, когда вы сможете отправиться ко сну.

«Как бы не так!».

Употребляется в том же значении, что и «Ну, еще бы!», но в несколько иных ситуациях. Сказав «Как бы не так», вы не только выражаете свою полную поддержку говорящему, но и подчеркиваете обоснованность его высказываний. Например: «И вы думаете, я дам обвести себя вокруг пальца?» - «Как бы не так!». Следует понимать: с вашим умом! Хотел бы я видеть, как бы у них это получилось! Вы же сразу их раскусили! Ишь, чего захотели!

«В этом все!».

Свидетельство здравого смысла и безупречной логики, которое выдается оратору, только что закончившему развивать свои взгляды на политику, социологию или экономику. Например: «Общий рынок, может быть, это и неплохо, но игра должна быть честной!» - «В этом все!». Еще один пример: «Возьмем хотя бы Китай... Представляете себе, во что это выльется лет через пятьдесят? Так вот! Надо взять быка за рога и предоставить им рынки сбыта!» - «В этом все!».

«Совершенно справедливо!».

Трудно представить себе, какой магической силой обладают эти два слова, которые иногда, впрочем, могут превратиться и в три («Совершенно, совершенно справедливо»). Они переполняют говорящего законной гордостью, побуждают его к дальнейшим разговорам и тем самым дают вам возможность передохнуть. Например: «Во Франции правит не правительство, а административный аппарат!» - «Совершенно справедливо!». Некоторые вариации на ту же тему типа «Это очень справедливо!», брошенные в нужный момент, подобно «Туше!» фехтовальщиков, производят такое же тонизирующее действие на оратора и заводят его еще минимум на десять минут. И все-таки, как ни велика ценность этого «Совершенно справедливо!», оно не идет ни в какое сравнение с

«Как это верно!», «Ох, как верно!».

Одна из самых ценных находок данного стиля. Переполняет блаженством говорящего. Выражает экстаз как перед творениями Микеланджело, так и перед новой маркой пылесоса. Уже месяца полтора мир не слышал ничего более глубокомысленного. Например: «Все жалуются на современную молодежь. Говорят, что в наше время молодежь была лучше. Но уж если быть откровенным, я скажу прямо: обвинять в этом надо родителей». - «Как это верно!». Еще пример: «Подумать только, до чего же сложен человеческий организм: сердце, печень, селезенка, две почки, и все это функционирует, настоящий агрегат!» - «Ах, как это верно!».

«Я тоже вот думаю... Вы и впрямь так полагаете?».

Случается, что, попав в плен к какому-нибудь горе-оратору, который развивает перед вами свою собственную финансовую теорию, вы не можете отделаться просто дежурным «Как бы не так!» или же «Ну что вы!». Например: «Что же происходит в настоящее время? Либо вы сокращаете количество находящихся в обращении бумажных денег и тем самым открываете двери социальным конфликтам, либо не препятствуете их свободному обращению, и тогда наступает инфляция. Заколдованный круг. Из него не вырваться. Где же выход?..». Вам безумно скучно, проблема вас ничуть не волнует. Вы бы с удовольствием обошли ее. Но какое бы вы произвели впечатление, если бы вдруг перевели разговор на широкоэкранные фильмы? Момент слишком серьезен. Ускользнуть невозможно. Лучше всего сделать вид, что вы потрясены, совершенно потрясены, потереть подбородок (признак серьезной озабоченности), покачать головой и сказать, словно после глубоких раздумий: «Я тоже вот думаю... В конце концов... Вы и впрямь так полагаете?.. Лично я не совсем в этом уверен...». И тут ваш собеседник снова загорается. Он во что бы то ни стало старается вас убедить. Что вас навело на подобные мысли? «Я уверен, - говорит он, - что вы думаете о Международном валютном фонде... Да-да! Признайтесь!». Главное - не упустить подобной возможности. Вы-то, скорее всего, думали о своих домашних туфлях. Вы не совсем ясно себе представляете, что это за Международный валютный фонд. Но какое это может иметь значение! Вы говорите: «Да... конечно.. а вы не думаете, что Международный валютный фонд мог бы...». Не продолжайте. Этого достаточно. Вы выиграли. Вы выдали своему собеседнику свидетельство сверхпрозорливости. Ведь он сразу же угадал, что вас тревожит. Дайте ему возможность, захлебываясь от восторга, объяснить вам, почему Международный валютный фонд ничего не в силах тут поделать, и отдохните немного.

«Как вы совершенно справедливо изволили только что заметить...». (Рекомендуется наиболее искусственным специалистам пассивной беседы, которые не останавливаются перед произнесением целой фразы. Данная формула, хотя и требует больших усилий, чем предыдущие, вполне себя оправдывает).

Случается, что Рафаэль, продержавшись большую часть вечера на одних «Да что вы?!», «Ну, еще бы!» и всяких прочих «междометиях», убеждается, что его собеседник исчерпал себя и может в любую минуту перевести разговор на самого Рафаэля. Вот тут он и проявляет своего рода гениальность. Вместо того, чтобы ломать себе голову в поисках новой темы, он ловко извлекает из того нагромождения фраз, которыми его собеседник заполнил гостиную, одно из его высказываний, не преминув предпослать ему: «Как вы совершенно справедливо только что

изволили заметить...». Собеседник счастлив, что ему публично воздали должное. Порой даже Рафаэль, если он чувствует себя в форме, обращается к гостям, призывая их в свидетели: «Как наш друг Рошлар совершенно справедливо изволил только что заметить, абсолютно бессмысленно, чтобы слаборазвитые страны...» (или же Марокко, или же избирательные права женщин). И совсем не обязательно, чтобы Рошлар говорил о слаборазвитых странах или избирательном праве женщин, во всяком случае в тех самых выражениях, которые употребляет сейчас Рафаэль. Это не имеет ровно никакого значения. Формула «Как вы совершенно справедливо изволили только что заметить...» действует магически: она приводит оратора в такое состояние умственного опьянения, что вы можете совершенно спокойно приписать ему мнение, противоположное тому, которое он до этого высказывал. Он не станет этого опровергать.

В. Боевые возгласы, которые дают новый толчок беседе, но могут довести говорящего до белого каления.

«Ба-ба-ба» или «Ба-а-а».

Вы настроены скептически. Вас это не убеждает. Пусть себе говорят, еще ничего не доказано. Вам нужны доказательства. Вы не так легковерны. «Я убежден, что, не растеряйся они в эту минуту а ведь они были всего в двадцати километрах от Каира, этого не следует забывать, и дело было бы сделано!» - «Ба-а-а...».

Подхлеснутый этим проявлением скептицизма, новоявленный стратег тут же бросается в бой и приводит все новые и новые аргументы.

«Тра-та-та» и «та-та-та».

Употреблять их рискованнее, чем «ба-ба-ба» или «ба-а-а», поскольку они свидетельствуют о вашем еще большем недоверии. Говорите себе на здоровье! Не на того напали. Можно использовать в разговоре с людьми, которых встречаешь в первый раз или же надеешься. Что встретил в последний. Например: «Биржа, мой дорогой, те же скачки: это игра!» - «Тра-та-та!» Вставленное кстати, вкрадчивым голосом, может надолго завести говорящего.

«Так, так...».

Равнозначно «ба-ба-ба...», но звучит более сдержанно, показывает, что вы не совсем согласны, но готовы позволить себя убедить. Посмотрим...

«Ну и что?».

Из всех приёмов, помогающих выстоять в разговоре, не принимая в нем участия. «Ну и что?», вне всякого сомнения, один из лучших. Как-то в гостях я был свидетелем того, как совсем неприметный человек спокойно выдержал бой с настоящим Гераклом словесных схваток, который, вооружившись международным положением, загнал его в самый угол ринга. Как только наш человек завел машину с помощью «А к чему все это приведет?», Геракл без промедления ворвался в Белый дом и урегулировал отношения с Соединенными Штатами. Не удовлетворившись этим, тщедушный собеседник спрашивает: «Ну и что?». Защищаясь, наш специалист по международным проблемам садится в самолет и, перелетев через Северный полюс, приземляется в Москве, устанавливает контакты, обеспечивает сосуществование. «Ну и что? - спрашивает его ненасытный партнер. – Что вы станете делать в таком случае с Китаем?». Задыхаясь, наш атлет пытается увязать весь Китай в огромный узел. И его уже шатает, когда в 23 часа 30 минут еще одно насмешливое «Ну и что?» отправляет его прямым ударом в Тихий океан. Через несколько минут жена бросает ему спасательный круг: «Нам пора идти домой, мой друг, мсье просто не переспоришь».

КЛЮЧИ К БОГАТСТВУ

Я, конечно, не потеряю голову из-за лишнего гроша. Но когда надо распорядиться миллионом, я превращаюсь в круглого идиота.

В этом я убедился, когда по воле судьбы в моих руках оказались деньги.

И это нетрудно понять. Если у вас жалкие гроши, никто не полезет к вам со своими советами, на что их употребить. Сохраните ли вы свои деньги, пустите ли их на ветер – кого это может беспокоить? Но зато, если случай послал вам миллионы, вас буквально осаждают люди, которые, кажется, только тем и занимаются, что выискивают свежеспеченных миллионеров и обрушивают на них свои советы, подсказывания, как им следует поступить со своими деньгами.

Люди куда менее эгоистичны, чем принято считать: их, видимо, гораздо больше интересуют денежные дела их ближних, чем свои собственные. И разве они действуют не из самых похвальных побуждений? В конечном счете они заботятся о моем же благе: у меня никогда не было денег, один я, чего доброго, наделал бы глупостей.

Мой опыт позволяет мне прийти к заключению, что существует пять способов разбогатеть:

- 1) Откладывая.
- 2) Покупая ценные бумаги.
- 3) Покупая золото.
- 4) Покупая картины.
- 5) Покупая землю.

Когда в твоих руках эти пять ключей к богатству, чувствуешь себя совсем другим человеком. Я охотно вручаю вам эти ключи, полагая, что у меня нет никаких оснований хранить их у себя. Но я не вправе скрывать и другое: тот же опыт подсказал мне нечто еще более поразительное, а именно что существует также пять способов потерять все, что у вас есть – и даже больше.

- 1) Откладывая.
- 2) Покупая ценные бумаги.
- 3) Покупая золото.
- 4) Покупая картины.
- 5) Покупая землю. (Возможен вариант: играя на скачках. (см. дальше).

А. Сбережения

Первое, что приходит на ум людям наивным и даже не наивным, что лучший способ сохранить деньги – откладывать их. Но люди, более умудренные в этих делах, советуют ни в коем случае не поступать таким образом. Как же примирить эти два положения?

Воспитанный перед такими титанами благоразумия, как Вениамин Франклин и Жак Лаффитт, о которых нам еще в школе говорили, что на первых порах они сэкономили каждую копейку, я испытывал в жизни несколько приступов бережливости, во время которых я сберегал буквально все, что попадалось мне под руку, будь то обрывок бечевки или перегоревшая лампочка. Пример Жака Лаффитта, чья головокружительная карьера финансиста началась с того, что он принес в банк найденную на улице булавку, долгое время не давал мне покоя.

Однако случай, происшедший со мной еще в детстве, показал мне, что честность не всегда вознаграждается по заслугам. Мне шел тринадцатый год, когда я принес в комиссариат полиции первый найденный мной на улице кошелек и услышал вместо благодарности: бездельник, воришка, негодяй! Кошелек был пуст, и меня обвинили в том, что я утаил его содержимое. Вор через три дня попался, но я с тех пор никогда ничего не подбираю на улице.

Впрочем, жизнь очень изменилась со времен Жака Лаффитта. А может быть, деньги. Хотел бы я знать, какой прием оказали бы сегодня в «Сосьете женераль» или Лионском банке прохожему, который вздумал бы занести туда скрепку или булавку, подобранную им у входа. И потом, если раньше можно было отложить двадцать тысяч франков, не рискуя при этом вызвать всеобщее неодобрение, попробуйте поступить так сегодня с целым миллионом – да вас просто высмеют.

Я долго буду помнить полный сострадания взгляд, который бросил на меня один из «финансовых гениев», когда в ответ на его вопрос: «Ну так что же вы собираетесь делать со всеми этими деньгами?», я признался: «Не буду пока их трогать». Было совершенно очевидно, что он считает меня простаком, если не сумасшедшим. Он тут же, не сходя с места, доказал мне, что нет ничего опаснее. Это все равно, что хранить дома тонну нитроглицерина или радиоактивный элемент. И так, от этих денег, которые так поздно провидение вложило мне руки, от этих сокровищ, которые свалились с неба, я должен был во что бы то ни стало как можно скорее отделаться, иначе они могли растаять у меня на глазах, как глыба льда. Оставь я свои деньги дома, из-за всех этих бесконечных девальваций им бы грозила участь шагреновой кожи. Мне следовало незамедлительно найти им применение, употребить их на что-то, купить – неважно что, – но обязательно купить, ну хоть ценные бумаги.

- Перспективные ценные бумаги, естественно, – сказал мне мудрец. – Что-нибудь посolidнее. Такие ценные бумаги существуют. Главное, чтобы вам дали хороший совет...

Б. Ценные бумаги

Уж в чем, в чем, а в советах я не испытывал недостатка. Советы я получал в таком количестве и от стольких людей, что, если бы сегодня спросили совет у меня, я посоветовал бы не слушаться ничьих советов.

Новичок, делающий первые шаги в бирже, очень скоро постигнет несколько мудрых принципов, которые являются основой основ финансовой карьеры. Принципы очень простые, и преподносятся они иногда в весьма изысканной форме, даже в стихах. И первый из них: «При звуках пушек – покупайте. При звуках скрипок – продавайте». Не правда ли так же просто, как и красиво.

И я стал ждать, когда где-нибудь в мире загрохочут пушки, чтобы начать покупать. Ждать мне пришлось недолго. И хоть пушки стреляли всерьез, ничего серьезного из этого не вышло. В наше время стрелять начинают из-за простого «да» или «нет», а иногда из-за того и другого сразу, но в отличие от того, что происходило полвека, эти залпы не влекут за собой автоматически мирового пожара. На этот раз колесо истории не завертелось быстрее, если употребить одно из наших любимых выражений. (Когда я думаю о событиях в Египте можно сказать не только «Они стали развертываться с угрожающей быстротой», но и «Они завертелись с угрожающей быстротой» и это означает одно и то же, мне становится жаль иностранцев).

В этот день на бирже царил покойствие. Недели через три пушки, на этот раз уже по-настоящему, загрохотали где-то в Африке, и мои прекрасные ценные бумаги резко упали в цене. Что же касается скрипок, то, как я ни напругаю свой слух, я не слышу ничего утешительного. Нашей эпохе, надо признаться, не слишком импонируют скрипки.

Тем не менее однажды мне показалось, что до меня доносятся обнадеживающие звуки, и я решил продавать. Слишком рано.

В утешение я услышал одну из избитых истин: «Не забывайте, что Ротшильд разбогател только потому, что продавал слишком рано...». Мысль, что я хоть в чем-то уподобился Ротшильду, на короткое мгновение вызвала у меня приятное чувство благополучия и уверенности, но подобные чувства мимолетны и проходят бесследно. В довершение, сказав: «С волками жить, по-волчьи ныть», умудренный опытом собеседник добавил:

- Вы слишком торопитесь... Слишком торопитесь купить... Слишком торопитесь продать... У вас есть ценные бумаги? Ну и сидите на них спокойно. На бирже единственное, что имеет значение, - это солидный пакет акций.

На бирже, как и повсюду, вам без конца твердят, что имеет значение только что-нибудь одно. К несчастью, у каждого на этот счет своя особая точка зрения. Впрочем, как и везде. Одному богу известно, сколько раз мне доводилось слышать: «Единственное, что имеет значение, - это дети», но так можно сказать и о здоровье, и о хорошей жене, и об удобной постели, и о вкусной кухне, и о деревенском воздухе. Для одних на бирже единственное, что имеет значение, - это солидный пакет акций, для других – спекуляция на нефти, для третьих – акции золотых копеек. И поскольку завсегда на бирже – люди весьма искушенные, не исключено, что каждый из них по-своему прав. Короче говоря, так же как неплохо иметь хорошую жену, детей и здоровье, неплохо иметь и акции нефтяных компаний, химических концернов и золотых рудников.

- Почему бы, – спросил меня один из моих советчиков, – не купить вам немного рокфора. У вас есть рокфор?

Нет, признаюсь, я никогда не покупал рокфора на бирже. Мой дока бросил взгляд на список моих акций.

- Мне кажется, вы перебрали нефти, – сказал он мне так, словно от меня разило керосином. – И меди тоже вы могли бы немного сбросить. Вам следовало бы произвести исчисление вексельных курсов и закупить цемента.

Тогда со всем этим плюс рокфор у вас бы все пошло как по маслу.

И когда в ответ я заметил, что проиграл бы при подобной операции, так как медь упала в цене, мой собеседник преподнес мне очередную прописную истину:

- Бывают минуты, когда нужно дать отрубить себе руку! Это тяжело, понимаю, но раз надо – так надо.

И я дал отрубить себе медную руку, а дела на бирже продолжали идти своим чередом. Цемент меня вполне устраивал. В этом случае есть что-то внушающее доверие. А потом, разве не здорово иметь возможность просто позвонить по телефону и обменять свою нефть и медь на цемент и рокфор? Я купил немного и того и другого. Теперь я чувствую себя во всеоружии. Таким образом, я поступил в соответствии с еще одной известной прописной истиной: «Нельзя хранить все яйца в одной корзине».

Теперь, когда я приобрел стоящие биржевые бумаги, мне следовало бы, как говорил мой знакомый, «сесть на них» и спокойно ждать. Но я, вероятно, не создан для хороших биржевых бумаг. Мне нравится, когда дела идут, и идут в нужном направлении. Через несколько недель меня вновь охватила страсть распорядиться своими бумагами. Возможно, потому, что я испытываю тайное удовольствие, когда говорю по телефону: «Продавайте!». Я часто мечтал стать одним из тех заправил, которые, доверившись своей хлопковой интуиции, еще в пижаме звонят по телефону из роскошной гостиницы где-то в Калифорнии. И, сидя в ванне, вызывают бум в Сиднее или крах на Уолл-стрите. Моя мечта осуществилась, но весьма своеобразно. Едва я решаюсь продать любые, слишком, на мой взгляд, стабильные акции и звоню своему маклеру, как биржу охватывает паника, цены падают и в этот день все идет за бесценок. Но если случайно я присмотрю бумаги, как мне кажется, весьма перспективные, и решу их купить, достаточно будет простого звонка, как акции, на которые никто не обращал внимания, вдруг подсакивают в цене и достигают самого высокого за последние полгода курса. (Случается даже, что, решив тайком испытать судьбу, я говорю себе: «Сделаю вид, что сегодня я покупаю... и никому ни слова... Посмотрим, что получится!» Так вот в этот день цены на бирже низкие, и я и впрямь мог бы купить очень выгодно. Но если на следующий день я действительно решу купить, цены на бирже моментально подскочат). В том, что какие-то таинственные силы действуют мне во вред и подсказывают бирже: «Во что бы то ни стало помешайте ему купить», я почти не сомневаюсь, но если вначале я думал, что именно я каким-то особым образом действую на биржу, то теперь я пришел к выводу, что не являюсь исключением. Сами маклеры признают, что у каждого из них есть два-три клиента моего типа, которые появляются всегда либо слишком поздно, либо слишком рано. У этих неудачников тоже есть чутье навыворот. Я знаю маклера, который за каких-то два года разбогател лишь потому, что играл для себя на повышение как раз тогда, когда по приказу клиента играл для него на понижение. Так продолжается и по сей день. Упрямец такого рода ничем не обескуражишь.

В конце концов я вновь отправился за советом к одному из своих знакомых – стороннику солидного пакета акций. Я был полон решимости усесться на свои бумаги, но я хотел знать, сколько же времени я должен буду на них сидеть... Он ответил весьма уклончиво:

- Лет десять... двадцать... С этими бесконечными девальвациями в итоге всегда выигрываешь...

Просидеть двадцать лет на пакете биржевых бумаг было выше моих сил. А впрочем, даже через двадцать лет должен ли я буду их продавать? Никогда не следует продавать, если курс понижается. Но не надо торопиться с продажей, и если курс повышается. Так когда же продавать? Никогда. Так-то и богатеют. «Богат лишь тот, кто живет на проценты с процентов».

Эти акции жгли мне руки. Кончилось тем, что я их продал – с убытком. И остановился на самом разумном из всех решений.

В. Золото

По правде говоря, мысль о золоте приходила мне в голову еще до того, как у меня появились деньги. Один из моих дядюшек, дядюшка с самыми твердыми принципами, утверждал, как и множество других биржевиков: «Надо всегда иметь хоть немного золота». (Сразу же становится очевидно, что у того, кто это говорит, золота не так уж мало). «Если у тебя когда-нибудь заведутся деньги, – поучал он меня, – купи золота... Положи его в мешок, зашей, спрячь куда-нибудь подальше под белье и не трогай его. Золото что верный пес, оно всегда должно быть при тебе. Как только начнется где-нибудь заваруха, сам увидишь... золото твое на глазах ползет вверх... И ты подумаешь: «А ведь дядюшка был прав!» Уйдя в отставку, мой дядюшка все свободное время посвящал своим биржевым операциям, испытывая особое почтение к акциям Люзенакского талька. «Я купил их в свое время за 317 франков. Теперь же они стоят 17.000. Сколько раз мне говорили: «Продавайте!» – а я не продал. Я сохранил их до самой смерти, и вот, когда отдам концы, мои наследники здорово удивятся, увидев, что хранилось у меня в кошельке». Дядюшка скончался, буквально купаясь в тальке, и дети его зажили в свое удовольствие.

И вот, вспомнив о нем, я решил в конце концов купить золота. По правде говоря, я и тут не испытывал недостатка в советах.

- Купите золота! – сказал мне один из моих советчиков. – С ним-то уж вы не пропадете. Увидите, будете еще меня благодарить!

Не так давно я зашел поблагодарить его. Он был просто в восторге.

- Ну, как, – спросил он, – довольны?

- Чем, собственно? Тем, что потерял 500 000 франков?

- Понятно, что потеряли... Но зато какое чувство уверенности!

- ?..

- Конечно! Если золото падает в цене, значит, все в порядке: государственные финансы не испытывают затруднений, война не угрожает нам и можно наконец с облегчением вздохнуть... Разве это не стоит ваших 500 000 франков?

- Однако, если бы я не потерял, а выиграл...

- Это бы доказывало, что все идет из рук вон плохо, что мы накануне банкротства, войны, революции... Кто

знает? Вы бы могли даже оказаться в тюрьме!

На какой-то миг я почувствовал, как на меня со всех сторон надвигаются эти мрачные видения, а потому доводы моего собеседника приободрили меня. Домой я вернулся просветленный. Чудодейственная власть золота... Проймай я эти 500 000 франков на скачках или баккара, совесть без конца мучила бы меня, как это случается во всех назидательных историях. Но разориться, покупая золото, - это, конечно, единственно солидная возможность не делать глупостей. (Этого даже папаша Гранде не предусмотрел...). Я с улыбкой сказал Терезе:

- Ты видишь? Золото упало в цене... Поразительно!

В ответ на ее вопрос, уж не заболел ли я, я поведал ей о той необычайной уверенности, которую я испытываю. Рассуждения мои, казалось, не слишком ее убедили.

- Не говори мне больше о своих соверенках! – воскликнула она (раньше она говорила «наших»).

Я посмотрел на красивые золотые монеты, которые еще недавно не уступили в цене норковой шубе или операции аппендицита в частной клинике, а теперь приближались к стоимости кроличьих шкурок или удаления миндалин.

Британия, безразличная ко всяким понижениям курса, продолжала «rulethewaves», а святой Георгий все так же усердно метал свое копые.

- Тебе просто надо было вовремя продать!

Действительно, куда проще. а проще. Но чтобы кто-то мог вовремя продать, кто-то вроде меня должен был вовремя купить...

- Между прочим, на эти 500 000 франков, которые ты потерял, мы могли бы купить...

И на меня обрушился поток как совершенно необходимых, так и совершенно ненужных вещей: костюмы для детей... стиральная машина... лыжи и вся полагающаяся к ним экипировка, не говоря уж о множестве очаровательных платьев... Право, я бы мог купить весь мир на эти 500 000 франков. Ведь лучшее применение находишь тем деньгам, которых уже нет.

И так как моя история с золотом тянулась довольно долго, я решил не возвращаться больше на биржу.

Правда, тем временем разыгралась небольшая интермедия.

Интермедия: ипподром

Я заговорил об ипподроме после золота отнюдь не потому, что буква «И» в алфавите следует за буквой «З», а потому что эти два источника разорения или обогащения имеют между собой нечто общее. Я иногда даже спрашиваю себя – уж не переживаю ли я какой-то особый период в жизни, разрушая все, к чему ни прикоснусь (после моих злосключений на бирже), раз мне удалось вывести из строя такой чудесный механизм, как скаковая лошадь.

Среди различных мыслей, которые после конкурса стали приходить мне в голову и, к сожалению, надолго застревают, была и мысль купить чистокровного рысака. Эту мечту, взлелеянную мной еще в доконкурсный тусклый период моей жизни (только тогда и мечтается, когда влачишь жалкое существование), позволила мне осуществить свалившаяся на меня золотая манна. Следуя совету одного из моих всезнающих друзей, предупредившего меня: «На скачках, дорогой мой, надо путешествовать в первом классе! – я купил двухлетнего рысака, который обошелся мне особенно дорого, так как незадолго до этого выиграл приз. Может быть, цена эта показалась ему недостаточной? А может быть, ему пришлось не по вкусу физиономия нового владельца, когда я навестил его в Мезон-Лаффите? Но только с той самой минуты, как он стал носить мои цвета, он, употребляя жаргон завсегдатаев скачек, «сошел с дорожки».

Ах! Как прекрасен тот день, когда вы впервые заходите в конюшню полюбоваться своим рыжим жеребцом! Как лоснится его шерсть! Какие благородные линии! Конюх ласково разговаривает с ним...

- Ну и бегают же он! – доверительно сообщает он вам.

А разве существуют чистокровные рысаки, которые не умеют бегать?

- ...Его готовят... для больших состязаний?

- Конечно, мсье, само собой разумеется...

И вам протягивают лист с волшебными названиями: приз Люпена, Эпсомские дебри, Жокей-клуб, Гран-при.

О счастливый владелец, насладись в полной мере этими прекрасными мгновениями, когда конь твой летит к победе на глазах у королевы английской и тебя уже поздравляют в «Роялинклоужур!». Все это истинная правда, его готовят для участия в этих скачках, но ведь восьми чистокровным рысакам из десяти родословная дает право принять в них участие, и в ту минуту, когда в мечтах твоих он уже приходит к финишу, еще шестьсот рысаков тренируют в надежде на успех. Но лишь двадцать из них будут допущены к соревнованиям. Лонгшан, Шангильи, Эпсом... на всех этих славных ипподромах твои цвета будут мелькать лишь на дорожках мечты.

- Завтра бега в Трамбле! – позвонил мне вдруг по телефону тренер.

Странно. Ведь меня всегда уверяли: «Главное – не надо торопиться! Надо суметь выбрать подходящий для него заезд!...». Но кажется, этому коню, спокойный нрав которого мне так расхваливали, не стоит в конюшне. Ему необходимо размяться. Пусть бежит. И он бежит. Но все-таки странно: мне не раз говорили, что этот потомок легендарного Атиса лучше всего берет дистанцию в 1600 метров. А сейчас он будет бежать на 2500 метров. В общем... Но сам факт, что имя мсье Бло появится в программе рядом с именами Али Хана и мсье Марселя Буссака, приятно щекочет мое самолюбие. И сердце мое радостно бьется, когда я впервые в жизни захожу в «круг», чтобы дать жокею последние наставления (конечно, я скопирую их слово в слово с наставлений тренера). На этот раз я среди «тузов» – среди тех, на кого еще всера я смотрел по ту сторону барьера, затерявшись среди безымянной толпы, которая рада хотя бы подышать одним воздухом со счастливыми владельцами, пытаясь уловить на лету хоть обрывок фразы. Я с трудом сдерживаю себя, чтобы не оглянуться на этих людей, которые смотрят на меня и среди которых мне так и хочется отыскать свою собственную физиономию... такую, какой она была еще совсем недавно, и попытаться угадать, какое же впечатление я сам на себя произвожу. Я не чувствую земли под ногами от счастья, и в то же время мне как-то не по себе. В двух шагах от меня – один из Ротшильдов... Чуть подальше –

барон Вальднер. И рядом с ними я – Бло... Мне хотелось бы, чтобы время остановилось, бега задержались бы и ничто не нарушало очарования этого мгновения... А вдруг мой рысак придет последним?

Жокей, когда его представили мне, снял шапочку.

- Здравствуй Гравло! – сказал я, стараясь произнести эти слова как можно непринужденнее, но искусственная фамильярность этой фразы вызвала в моей памяти: «Здравствуй дружок», – так во времена моей молодости горожане обращались к крестьянам.

Гравло ответил мне, улыбнувшись:

- Здравствуйте, мсье Бло! – и стал слушать указания тренера.

Значит, все ясно? Пусть он бежит себе совершенно спокойно. Не торопи его до последних ста метров. Береги его силы...

Увидев приведенного конюхом рысака, я заметил – чтобы хоть что-то сказать:

- Вид у него хороший!

- Да, он в форме, – откликнулся тренер. – Результаты должны быть неплохими. Только вот чертова ложбинка у него слишком заметна!

У редкой лошади нельзя отыскать хоть какого-нибудь изъяна, и потом эта вечная страсть к специальным терминам, в которых посвященным нравится топить профанов. Приходится делать вид, что понимаешь. И вот я с бокомысленным видом соглашаюсь:

- Да, вы правы, она немного заметна...

Тренер молчит. Но скажи я ему первый: «Я нахожу, что эта чертова ложбинка слишком заметна», – он посмотрел бы на меня озадаченно, как на человека, который несет явную чепуху. Я где-то уже испытывал подобное ощущение неловкости... Вспомнил! С механиками в гараже.

Лошадей выводят на дорожку. Я занял свое место на трибуне владельцев. По дороге меня окликнул какой-то незнакомец:

- Я вас видел по телевидению, мсье Бло! Ну как, можно ставить на вашу?

Я сделал уклончивый жест. Он же, должно быть принял его за утвердительный ответ, так как повернувшись к своему товарищу, сказал ему:

- Все в порядке... я понял! Он не хочет ничего говорить, но все в порядке... Не морочь себе голову... Он небось знает!

Старт дан. «Я» не только не тянущь в хвосте, но, к моему явному удовольствию, мои цвета оказываются впереди. По радио даже называют моего рысака (в первый и последний раз). На повороте его догоняет основная группа. У финиша «меня» уже нет (во всяком случае, среди призеров).

- Правые повороты – его слабое место, – заключает тренер.

Через две недели снова скачки, уже на другом поле, где нужны левые повороты. Результаты те же. Может быть, этот жеребец, не желающий поворачивать ни налево, ни направо, только и умеет, что вертеться в своем стойле? Нет.

- Ему лень повторять во время скачек свой утренний урок, – объясняет тренер.

Таким образом я узнаю, что некоторые лошади не любят бегать по вечерам. И хоть сейчас входят в моду ночные скачки, утренних скачек, насколько мне известно, не существует. Одним словом, этот чувствительный индивидуум не переносит присутствия толпы.

- Он трусит, как некоторые актеры, – говорят мне.

Заметьте, что он не любит также и одиночества. Ему очень, я сказал бы, даже слишком нравится общество кобыл. Во время скачек он так и старается пристроиться к одной из них. Говорят, такое случается. Досадно. Может быть, его следует кастрировать? Тренер заявляет:

- Ваша лошадка хорошо брала бы препятствия...

«Лошадка» звучит для меня весьма странно. Теперь его почему-то не называют скаковой лошадкой. А раньше и речи не было ни о лошадках, ни о препятствиях.

Следует также добавить, что моя лошадь не любит бежать по сырой дорожке, но ее тонкие ноги не устраивает и слишком сухая дорожка, ей нравится вырываться вперед, но продержаться так весь заезд она не в силах – выдыхается к финишу; и ей нужен жокей, достаточно сильный, чтобы умерить ее пыл и держать ее в узде, но и достаточно уравновешенный, чтобы не злоупотреблять хлыстом, это противопоказано для чувствительных натур.

Чего только я не узнал, но, так же как это бывает с автомобилями, купленными по случаю в «безупречном состоянии», узнал слишком поздно.

Может быть, мне следовало посоветоваться с жокеем. Он-то должен, знать, что у лошади за капризы.

- Между нами... что вы о ней скажете?

...Минутное колебание и затем:

- Ну уж, если между нами... я не хотел бы вас огорчить, мсье Бло... но она не бог весть что!

Задетый за живое, я возражаю:

- Однако тренер говорит...

- Ну, если вы верите всему, что говорят вам тренеры!

Весьма осторожно я передал тренеру мнение жокея.

- Ну, если вы верите всему, что говорят вам жокеи!

В конечном счете только по одному вопросу мнение жокеев и тренеров сходится, а именно что владельцы лошадей ничего в них не понимают.

Г. Живопись

Один я, может быть, еще и устоял бы. С Терезой же это было невозможно. Итак, я начал покупать полотна художников-абстракционистов. Помимо своей воли, без малейшей убежденности, скорее даже с недоверием. Пришлось подчиниться. Теперь, когда у нас появились деньги, мы с Терезой заключили молчаливое соглашение: она ничего не говорит мне о моей лошади, а я не касаюсь ее живописи... И все-таки у меня есть свои причины отно-

ситься с недоверием не только к абстрактному искусству, но и к живописи вообще. Много лет назад состояние моих родителей развеялось как дым из-за простой кавалерийской атаки. На первый взгляд трудно было бы обнаружить между этими двумя фактами прямую причинную связь, не принадлежи эта злосчастная кавалерийская атака кисти Мейссонье. Я бы не смог совершенно точно сказать, при каких именно обстоятельствах около 1860 года сей Мейссонье в пятнадцать лошадиных сил появился в нашей семье. Я знаю только одно, что знаменитое творение, из-за которого знатоки с огромным уважением относились к моему прадеду, чуть ли не целое столетие держало в рабстве моих родных. Лошадям знаменитого художника, которых, не останавливаясь перед расходами, страховали, реставрировали, дублировали, оказывалось гораздо больше знаков внимания, чем любому другому члену нашей семьи. Для того чтобы солнце не повредило сей неоценимый шедевр, гостиная, в которой он занимал почетное место, была все время погружена в полумрак, от чего моя бабушка впала в черную меланхолию и предпочла переселиться в куда более веселую комнату – в бельевую. Летом мой дед самолично отвозил полотно на площадь Опера, где оно хранилось в сейфе банка.

Когда разразилась первая мировая война, Мейссонье, занимавший почетное место в Салоне 1887 года и оцененный тогда в двадцать миллионов франков, порученный заботам доверенного лица, судебного исполнителя палаты депутатов, одним из первых отправился в Бордо. Войну он кончил в Бриве, в стенном шкафу одного из моих дядюшек. И хотя семье нашей пришлось пережить немало тяжелых дней, мысль продать Мейссонье показалось бы ей святотатством.

- Французская армия не продается, – говорил мой дед.

К тому времени, когда он скончался – слишком поздно, чтобы за картину можно было получить максимальную цену, и слишком рано потому, что мы еще не расстались со своими мейссоньеровскими иллюзиями, – акции знаменитого художника уже значительно упали. Но в момент раздела имущества (наследство оспаривали две ветви Бло) полотно котировалось еще так высоко, что перевесило мебель, серебро и столовое белье, от которых моим родителям пришлось отказаться, чтобы заполучить эту семейную реликвию. Когда же проклятая картина воцарилась наконец в нашей гостиной – в это время в моде был дадаизм, – цена ее камнем полетела вниз.

- Не волнуйтесь, – успокоил отца один из антикваров, – когда-нибудь она снова будет в цене!

Во время кризиса 1929 года мой отец из какого-то непонятного атавизма все еще никак не мог решиться продать картину. Не так-то просто привыкнуть к мысли, что картина, стоившая двадцать миллионов, оценивается теперь всего лишь в один. Вот почему те ценные вещи, которые у нас еще оставались, были проданы за гроши, тогда как в столовой по-прежнему мчались галопом кони Мейссонье, единственные свидетели наших скудных обедов, на которые нередко подавалась конина.

Когда я в свою очередь предоставил кров этому несчастному полотну, оно стоило всего лишь пятьдесят тысяч франков – цена лошади на бойне.

- И еще, – сказал мне оценщик из антикварного магазина, – нужно найти охотника, который бы пошел на риск. Кавалерия сейчас не слишком ходкий товар. Это было хорошо в свое время! Теперь «это» не в моде...

От одного «это» мои предки, вероятно, перевернулись в гробу. К тому же я слишком уважал семейные традиции и французскую армию, чтобы вступать в сделку со своей совестью из-за каких-то пятидесяти тысяч франков.

И я не стал продавать Мейссонье. Но недавно Тереза, которую никогда особенно не интересовали кавалерийские атаки, хотя она и выказывала прежде к картине откровенной враждебности, решительно заявила, что не собирается ее больше терпеть. Вероятно, потому, что какой-нибудь сноб заметил ей, что Мейссонье раз и навсегда определяет лицо его владельца.

- Посмотри-ка, что за рожи у этих вояк... – сказала она.

В конце концов я отправил Мейссонье на чердак. Так высоко он ни разу не взлетал за последние пятьдесят лет.

Иногда я захожу взглянуть на него. В общем, это не так уж плохо сделано... И потом в то время, если хотели изобразить кавалерийскую атаку, не раздумывая, рисовали лошадей. (Конечно, все это между нами... Я не хочу, чтобы надо мной смеялись). По правде говоря, мы сейчас так далеко ушли от Мейссонье, что просто не верится, что он действительно творил на нашей планете.

Кто знает? Может быть, в один прекрасный день возникнет реакция на абстрактное искусство? Кто может поручиться, что Мейссонье не вернется так же, как и исчез, – галопом?

Теперь вам, вероятно, стало понятно, почему живопись внушает мне недоверие. Что делать, если я лишен того чутья, которым наделены буквально все. Я не оговорился: буквально все; с тех пор как я стал бывать в домах, где можно увидеть полотна Гогена, Матисса, Модильяни, я ни разу не слышал, чтобы кто-нибудь признался:

- Мне пришлось дорого заплатить за эту картину.

Не удивительно, что столько художников, даже тех, кто в цене, умирает в нищете. Стоит моему взгляду задержаться в гостиной на картине Больдини, как ее владелец, весь просияв, тут же восклицает:

- Ах, вы смотрите на моего Больдини. Я откопал его на барахолке. И вы не поверите, всего за 800 франков!

Мое чутье, должно быть, своего рода исключение. И раз уж оно так отличается от тонкого чутья окружающих, я не лью себя надеждой разбогатеть, коллекционируя картины даже под руководством Терезы.

С точки зрения финансовой это для меня лишь побочная операция. К счастью, существуют ценности более надежные.

Д. Земля

И как только я не подумал об этом раньше? А ведь сколько раз мне это советовали. Не проходило дня, чтобы кто-нибудь из знакомых не приводил бы мне в пример друзей, разбогатевших, покупая землю.

- Х купил имение в 200 гектаров в Солони... За пять миллионов в 1938 году... И знаете, сколько ему за него дали в 1958-м?.. Восемьдесят миллионов!

Земля... еще одна из тех панацей, о которых говорят: «Вот единственное, что имеет значение». Невольно спрашиваю себя, а есть ли что-нибудь такое на свете, что не имело бы значения? Земля – это нечто солидное, нечто ре-

альное... прочное. И главное, черт побери, она ваша! Ах, ходить по земле и думать: «Все это мое!»,». Вы даже не представляете, что это значит!

На этой планете, где мы лишь временные жильцы и где мы даже самим себе не принадлежим, нас особенно привлекают нетленные вещи, которые принадлежат нам.

Исходя из того, что было сказано выше, следовало бы предположить, что и с землей мне тоже не повезет. И тут есть немало способов разориться, особенно если ты вздумашь выращивать редкие культуры или разводить бобров. Но получилось наоборот! Я не жалею, что купил этот маленький клочок земли, на котором мои предшественники выстроили небольшой домишко, лишив меня тем самым возможности проявить, как всегда невпопад, свою собственную инициативу. И правда, из всего того, что я купил после конкурса, только этот домик я еще не пытался продать.

Богиня «светской хроники», более ненасытная, чем боги ацтеков, требует все новых и новых жертв. С невиданной быстротой создает она новых королей и королев, но еще быстрее развенчивает их. Ей нужны новые имена на первой полосе газет, новые лица на обложках иллюстрированных журналов.

You're pulling my leg! – буквально: «Вы меня дергаете за ногу» – английское выражение, соответствующее французскому «водить за нос».

*

АМЕРИКА

Наиболее обширный по площади из выделяемых нами в настоящем справочнике регионов. По численности населения Америка в последние годы вышла на второе место, обогнав Зарубежную Европу, но продолжая далеко отставать от Зарубежной Азии. Америка занимает 31% суши земного шара (45,05 млн. кв. км); в ней живет 13,7% населения мира. Средняя плотность населения континента – 11 чел. на 1 кв. км.

Географически Америка, как известно, делится на Северную и Южную; однако в историко-культурном, этническом и демографическом отношении более правильно различать Северную Америку в узком смысле (к северу от государственной границы между США и Мексикой) и Латинскую Америку, к которой относят, кроме Южной, еще и «Среднюю», или «Карибскую», Америку, включающая Центральную Америку (перешеек), Вест-Индию (Большие и Малые Антильские и Багамские о-ва) и Мексику. В нижеследующем изложении принят именно этот последний способ группировки американских государств.

На американском континенте расположено 50 стран, т.е. отдельных политических единиц.

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ (США)

Крупнейшее по населению и второе по площади государство Америки. Самостоятельное государство с 1776 г., после освобождения от колониального владычества Англии. Первоначально состояло из 13 восточных штатов у побережья Атлантического океана, затем расширилось на запад, захватив земли индейцев; в 1803 г. США купили у Франции обширную территорию в бассейне Миссисипи («Луизиану»), в 1819 г. – у Испании Флориду; в 1845-1853 гг. вооруженной силой захватили часть Мексики (Техас, Нью-Мексико и др.); в 1867 г. купили у России колонизованную ею Аляску; в 1898 г. захватили Гавайские о-ва. Аляска и Гавайские о-ва отделены от основного территориального массива США. Современная территория – с 1959 г., когда Аляска и Гавайи оформились в качестве 49-го и 50-го штатов. США – федеративная республика, состоящая из 50 штатов и федерального (столичного) округа. Штаты подразделяются на графства (округа), которых насчитывается свыше 3 тыс. Принято группировать штаты в девять районов, которые в свою очередь объединяются в три больших районов – Север (точнее – Северо-Восток), Юг (Юго-Восток) и Запад (по ленинской характеристике – «Промышленный Север»; «Бывший Рабовладельческий Юг» и «Колонизируемый Запад»). Столица – Вашингтон /*Выдержки из книги: Население земного шара (справочник по странам). Москва. издательство «Наука», 1965. Ответственный редактор С.И. Брук, доктор географических наук.*

*

ГЕНИИ И ЗЛОДЕИ УХОДЯЩЕЙ ЭПОХИ

Цикл портретов выдающихся деятелей мировой науки и культуры, чьи труды внесли особенный вклад в развитие цивилизации. В передачах цикла рассказываются неизвестные истории из жизни людей известных, а также происходит открытие новых имён.

Нет сферы человеческой деятельности, свободной от их противостояния. В роли злодея может выступать время, болезнь, безумие, фатальное стечение обстоятельств, скрытые мотивы, толкающие человека на предательство, подлость. В критические моменты своей жизни человек делает выбор, принимает решения, совершает поступки.

Области, в которых авторы ищут героев: наука и экономика, изобретения и мода, музыка и кино, спорт, медицина, развлечения, литература и живопись, общественная жизнь, криминалистика: -все мыслимые сферы человеческой деятельности, в которых могут проявиться Гений и Злодейство.

ЗАТЕРЯННЫЕ МИРЫ

Загадочный и интересный мир истории. О тайнах древних и современных цивилизаций. От замка настоящего графа Дракулы до атомных бункеров 1950-х годов, истории храмов, крепостей, пропавших цивилизаций.

Роковая ошибка капитана

Всего в 50 километрах от Северной Каролины на дне океана лежит остов немецкой подводной лодки. Январь 42 года. Субмарина нацистов направляется к восточному побережью США. Немцы считают американские суда легкой добычей. Однако в самый разгар успешного наступления немецких субмарин капитан одной из подводных лодок внезапно отступает, фактически не оказывая сопротивления. Его судно потоплено.

Секреты астрологии

Испокон веков человечество обращалось к небесам в поисках ответов на сокровенные вопросы. Скрывает ли в себе движение планет тайны людских судеб? Может ли расположение звезд, выпавшее на день и час развития человека, рассказать о его характере? На протяжении 4 тысячелетий астрология помогает мистикам предсказывать будущее по движениям небесных тел. Современная наука подвергает астрологию тщательному анализу и порой приходит к поразительным выводам.

Канадский Титаник

Май 1914 года. Канадский пассажирский лайнер «Императрица Ирландии» вышел из Квебека и направился в Северную Атлантику. Внезапно посреди ночи море обволакивает густой туман. Из тумана неожиданно появился второй корабль. Лайнер получил серьезные повреждения. Судно затонуло всего за 14 минут. Так кто же был виноват? Два официальных расследования дали противоположные результаты. Истина по-прежнему неизвестна.

Вся правда о драконах

Говорят, что драконы обитали в морской пучине, подземельях и перемещались по воздуху. Но могли ли они существовать в действительности? Имеют ли мифы о драконах под собой реальную основу? Сегодня ученые открывают завесу тайн и проникают в загадочное логово дракона.

Загадка Александрийской библиотеки

Две тысячи лет тому назад здесь находился крупнейший исследовательский центр древнего мира. Именно здесь впервые измерили длину окружности Земли и составили звездный каталог. Здесь располагались лаборатории, ботанический сад, несколько медицинских школ и более полумиллиона книг. Здесь прошли обучение многие блестящие умы древности. Здесь хранились результаты научной деятельности, скопившиеся за века. Это учреждение просуществовало более 600 лет, и все же ему не суждено было сохраниться до наших дней.

Тайны мистических откровений

Странный ритуал открывает дверь в мир далекого прошлого и переносят нас во времена, когда человек совершал путешествие в царство богов при помощи изменяющих сознание веществ. Каким образом изменяли сознание древние народы? Какие странные и загадочные измерения исследовали наши предки. И какие миры до сих пор ищет современный человек? Неужели библейские пророки стремились к тому, чтобы достичь измененного состояния сознания? И правда ли, что Иисусу дали особое средство, чтобы облегчить его страдания на кресте? Как древним удавалось применять наркотики, не привыкая к ним?

Проклятый алмаз

Алмаз «Хоум» или Алмаз Надежды – один из самых известных драгоценных камней в истории. Камень является олицетворением совершенства, и в то же время многие считают его символически. История этого камня полна мрачных и удивительных вопосов. Многие считают, что камень несет в себе древнее???

ИСТОРИЯ РУССКОЙ АВИАЦИИ:

(История)

Часть 1. Становление. От полетов русских авиаторов-пионеров до впечатляющих побед в небе Великой Отечественной войны.

Часть 2. Реактивная эра. Драматическая история отечественного самолетостроения после войны. От первого советского реактивного самолета БИ-1 до «рекордсменов «Аэрофлота» и новейших машин российских ВВС.

РОССИЯ В КОСМОСЕ

Часть 1. Первые победы. Первые десять лет истории советской космической программы – эпоха Королева. Архивные кинокадры того времени – хроника впечатляющих космических побед.

Часть 2. После Королева. В конце 60-х начале 70-х гг. Россия узнала горечь космических потерь. На смену «штурму» космических высот пришло их поэтапное освоение: ежедневная, будничная – и героическая – работа на орбите.

ИСТОРИЯ ФЛОТА РОССИЙСКОГО

Наиболее существенные и яркие факты и эпизоды трехсотлетней истории отечественного флота – от первой потешной флотилии Петра I до атомных подлодок и советского авианосца «Адмирал Кузнецов».

ИСТОРИЯ РОССИЙСКИХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

Первая железная дорога, построенная в патриархальной России в 1837 году, положила начало не только индустриальному перевороту. Русские «чугунки» повлияли на общественное сознание и быт россиян, способствовали укреплению империи. Истории российских железных дорог включает и так же и в советский период, о технических новациях и магистралях огромной протяженности.

ИСТОРИЯ МиГа

История прославленного КБ имени А.И.Микояна, чьи самолеты в течение более полувека составляют основу истребительных сил ВВС России: от родоначальника семейства МиГов, поршневого МиГ-1, до гиперзвукового перехватчика МиГ-31. Они использованы в экспериментальных полетах КБ и боевых действиях в Корее и Вьетнаме.

ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА. МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

История первой и самой известной в России труппы – Мариинского (Кировского) театра – от XVIII века до наших дней, хореографов Мариуса Петила, Михаила Фокина, Федора Лопухова и других, редкие выступления Анны Павловой, Ольги Спесивцевой, Вахтанга Чабукиани, Галины Улановой, Михаила Барышникова и др.

ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА. БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Истории балетной труппы Большого театра, содержат новаторские эксперименты Горского и Голейзовского, неоклассике и драмбалете тридцатых и сороковых годов, триумфальных гастролей труппы за рубежом. Редчайшие кадры «звезд» Большого начала века: Екатерины Гельцер, Веры Коралли, Михаила Мордкина, Ольги Лепешинской, Асафа Мессерера, Марины Семеновой, Галины Улановой, Майи Плисецкой и других.

ТАЙНЫ ПРОШЛОГО ЗАТЕРЯННЫЙ МИР ЭЛЬДОРАДО

Легенды о стране золота Эльдорадо, возникшие при покорении Америки, многие века будоражат умы искателей приключения по обе стороны Атлантического океана. Возвратившись после открытия Америки в 1493 году, Христофер Колумб привез домой и рассказы о неисчерпаемых запасах золота, которые ему довелось увидеть в Новом Свете. Европу охватила золотая лихорадка. Тысячи людей бросились на поиски миража.

ДРЕВНИЕ ЗАТЕРЯННЫЕ ГОРОДА

Археологи, работающие в Северном Перу, нашли один из самых крупных городов, существовавших на территории древней Южной Америки, в котором совершался обряд человеческого жертвоприношения. Ученые полагают, что жертв заставляли принимать наркотик, получаемый из семян растения Амалия. Семена были найдены неподалеку от места жертвоприношения. Наркотик парализовывал все тело, но оставлял жертву в сознании – человек понимал, какой ужасный ритуал с ним должны были вскоре совершить, но не мог оказать никакого сопротивления. Археологи считают, что подобные жертвоприношения осуществлялись в ответ на природные катаклизмы, чтобы смягчить гнев богов.

ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ГЛАДИАТОРОВ

Жизнь гладиатора веками служила поводом для предположений и догадок. В турецком городе Эфесе, некогда бывшим одним из главных городов Римской империи, археологи обнаружили небывалое захоронение – кладбище гладиаторов. Впервые в истории антропологи нашли свидетельства того, как жили гладиаторы, как они сражались, как и почему умирали.

ЗАТЕРЯННАЯ КРЕПОСТЬ КРЕСТОНОСЦЕВ

В Средние века христианские армии крестоносцев вошли в Святую Землю. Они шли, ведомые верой и желанием освободить Иерусалим от мусульман, захвативших огромные территории на Востоке. Чтобы защитить свои новые владения, они строили огромные замки и крепости. В 1179 году, по свидетельствам летописцев, у реки Иордан была сооружена новая крепость. Она мыслится как бастион против великого мусульманского полководца Саладина (Салах-ад-дина), правившего в 1171-1193 годах. Однако произошла катастрофа – крепость пала после непродолжительной осады. Почему же эта твердыня, эта гордость крестоносцев пала так быстро? И что случилось с ее гарнизоном в полторы тысячи человек? Действительно ли это была неприступная крепость, как ее описывали хроникеры? Не рассказанные истории, забытые на 800 лет...

КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ

Крестовыми походами (1096-1270 гг) историки называют военно-религиозные экспедиции, организованные западноевропейскими феодалами и католической церковью, под знаменем борьбы против «неверных» (мусульман), освобождения гроба Господня и Святой Земли (Палестины).

ЧЕРНЫЕ ФАРАОНЫ

Об этом мечтает каждый археолог. Сделать открытие, которое полностью перевернет наше представление об истории мира. В 2002 году в этой гробнице в городе Эль-Каб в Верхнем Египте сделано именно такое открытие...

ТАЙНА ПЕРСИДСКОЙ МУМИИ

Тайна персидской мумии. В его основу положена реальная история, произошедшая в Пакистане несколько лет назад.

КРОВЬ И ЦВЕТЫ. В ПОИСКАХ АЦТЕКОВ

Ацтеки были воинственным и очень религиозным народом, они управляли огромной империей, простиравшейся от Мексиканского залива до побережья Тихого океана. Ацтеки любили красоту и искусство. Их верования, неразрывно связанные с природой и временами года, требовали жертвоприношений. Ацтеки считали, что таким образом им удастся успокоить богов и гарантировать продолжение жизни.

ИСЧЕЗНУВШАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ПЕРУ

2000 лет назад народ, о котором мало что известно, господствовал на побережье Перу. Он возвел гигантские пирамиды, сравнимые по величю с египетскими. А потом они внезапно исчезли. Учеными приведено полное объяснение исчезновения Древней цивилизации, опирающееся на недавние раскопки в Перу.

АПОКАЛИПСИС ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Почему исчезли древние цивилизации? Какую роль в этом сыграла стихия? Профессор Фекри Хассан пытается найти ответы... и в исследовании, и так же в «Древнем Апокалипсисе».

*

МОЩЬ ПРИРОДЫ КОНЕЦ СВЕТА

Ученые давно пришли к выводу, что апокалипсис более чем вероятен. Другое дело, что никто из них не может точно сказать, когда именно это произойдет. Это в новых фильмах – катастрофа на основе гипотез современных экспертов при помощи суперреалистичной компьютерной графики предлагает нам стать свидетелями четырех

возможных вариантов апокалипсиса. Это и независящие от нас природные катаклизмы, типа невероятной силы цунами или гигантского метеорита, и такие, к которым приложил руку сам человек – неудачный научный эксперимент или разработка новейшего химического оружия.

СИЛЫ ПРИРОДЫ

Погода способна не только создавать, но и разрушать. Даже преступив порог XXI века, человек – со всеми своими достижениями и высокими технологиями – не имеет власти над ней. Снятый с помощью самых передовых способов видеосъемки и уникальных компьютерных технологий, позволит не только увидеть, но и почувствовать всю мощь и силу разбушевавшейся стихии.

ЗАГАДКИ ПРИРОДЫ: МЕГАЦУНАМИ

Название «мегацунами» призвано подчеркнуть отличие такой гигантской волны от обычных цунами, вызываемых землетрясениями. Землетрясения способны породить приливные волны высотой в 10-15, максимум 30 метров. Конечно, такая приливная волна высотой в 10-этажный дом обладает страшной разрушительной силой, но цунами, вызванное оползнем части прибрежного горного массива в море, может быть гораздо страшнее. Прочитанный учеными сценарий, связанный с Канарскими островами, чреват катастрофой совершенно невиданных масштабов.

МОЛНИЯ. ПРИРОДА НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР

Молния – это нечто яростное и неукротимое, ищущее некую цель. От нее можно пострадать везде, даже в машине или внутри здания. И если молния в состоянии превратить песок в стекловидную массу и выпарить из дерева воду, то такой же эффект она может произвести на тело человека, в основном состоящее из жидкости?

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ

24 августа 79 года новой эры тридцать тысяч жителей Помпеи и тысячи жителей других соседних городов были застигнуты врасплох внезапным извержением Везувия. Тысячи людей погибли в первые часы извержения вулкана. Еще тысячи погибли в последующие несколько дней. Так цветущий город Помпеи превратился в город смерти. Благодаря уникальной работе британских документалистов стало возможно увидеть собственными глазами трагедию минувших веков. Использование самых последних научных и компьютерных достижений, а так же превосходная работа операторов и монтажеров делают этот новый фильм BBC поистине впечатляющим зрелищем.

СУПЕРВУЛКАН ВСЯ ПРАВДА О ЙЕЛЛОУСТОУНЕ

В самом центре американского национального парка Йеллоустоун находится одно из самых удивительных и уникальных мест нашей планеты. Что же так привлекает сюда туристов со всего света? В сенсационном фильме телекомпании BBC и потрясающей воображения реалистичностью представлена детальная реконструкция возможного развития событий на нашей планете после самого мощного и разрушительного в истории Земли извержения Йеллоустоунского вулкана.

ЗЕМЛЯ: МОЩЬ ПЛАНЕТЫ

Исследуя великие силы, которые сформировали Землю – вулканы, океан, атмосферу и ледяной покров – учеными изучается их ведущая роль в жизни нашей планеты. Как эти силы влияют на рельеф Земли, ее климат и ее историю? Авторы фильма попытались доказать, что наша Земля – крайне редкий тип планеты, что накладывает на уникальный мир.

*

Океан таит в себе больше загадок, чем самые далекие уголки Вселенной. Люди в этом мире чужаки и вторгаются туда на свой страх и риск. И того, и другого будет в избыток, если человеку доведется повстречаться с некоторыми обитателями океанских глубин. А точнее с акулами.

Поход динозавров – это полуторачасовая история, рассказывающая о том, как несколько динозавров мелового периода мигрировали на сотни километров, к богатым пастбищам крайнего севера. В то же время, другие динозавры сделали север с его холодными, темными зимами своим постоянным домом.

Соленые брызги, крики чаек, шум прибрежных волн: все любят море и мечтают погрузиться в этот прекрасный, удивительный и непостижимый мир океана...

*

Амазонка – самая многоводная река в мире. На пути к океану она вбирает в себя более 15 000 рек и речушек. Особенности рельефа местности (низменная равнина, покрытая тропическими лесами) и климата (жаркий и влажный) создают уникальный природный феномен – по полгода леса Амазонии стоят затопленными на глубину до 10 метров! И вот в этих подводных джунглях разворачиваются захватывающие жизненные драмы. Пираньи и ламантины, кайманы и анаконда, дельфины и водяные свиньи, всевозможные рыбы – вот лишь малая толика удивительных существ, населяющих Амазонию.

*

ЕГИПЕТ: В поисках затерянных гробниц

Древние египтяне, одержимые культом смерти, возводили величественные монументы в надежде обеспечить себе вечную загробную жизнь. Они сохранились спустя тысячи лет, однако подавляющее большинство этих памятников по-прежнему скрыто под песками пустыни. Их тайны и сокровища, окутанные пеленой веков, ждут первооткрывателей. Национальное Географическое Общество предлагает зрителям заглянуть под толщи песка, где таятся затерянные гробницы египетской аристократии, служившей фараонам. Вместе с доктором Захи Хавассом, главным египетским специалистом по древностям, и французским археологом доктором Аденом Зивье, мы посетим места вечного упокоения богачей и власть имущих в Саккре. Сенсационные открытия ученых помогают нарисовать яркий портрет древней цивилизации в самые захватывающие моменты ее 3000-летней истории. Станьте

свидетелями того, как мы восстановим забытую историю Египта и подарим древним бессмертие, о котором они мечтали, в фильме «ЕГИПЕТ: В ПОИСКАХ ЗАТЕРЯННЫХ ГРОБНИЦ».

ПИРАМИДА: За гранью воображения

Одно из семи Чудес Света древнего мира, с которыми не смогли сравниться произведения более поздних архитекторов и строителей, является Великая Пирамида недалеко от Гиз. Она – молчаливый свидетель неизвестной цивилизации и величайшая па́дка на земле. Выразительная в своем молчании, потрясающая в своем величии Великая Пирамида является воистину произведением искусства в камне. Среди текущих песков времени Пирамида стоит как олицетворение самой вечности. Кто были те просвещенные математики, спланировавшие ее пропорции, мастера ремесел, руководившие работами, искусные каменотесы, делавшие блоки из камней? Потрясающая работа ученых-исследователей даст уникальную возможность проникнуть в древний мир и стать свидетелями начала строительства пирамиды.

В поисках: ФИНИКИЙЦЕВ

На пике славы Финикия властвовала в Средиземном море, обладая уникальными торговыми навыками и великим флотом. Но спустя 2000 лет после гибели империи финикийцев их наследие остается для нас тайной. Кем были финикийцы? Как они добились такого могущества? Какая судьба постигла их? Почти всё, что мы знаем о финикийцах – это фрагменты древних историй и обломки ископаемых реликвий. Национальное Географическое Общество вместе с тремя учеными – подводным исследователем, доктором Робертом Баллардом, археологом Пако Хилесом и генетиком, доктором Спенсером Уэллсом – отделит факты от вымысла и раскроют загадку финикийцев. В огромных пещерах, среди обломков затонувших судов и даже в крови потомков они проверят на практике сказания о древних мореплавателях, чтобы в поисках Финикийцев узнать всю правду о великой затерянной империи!

Затерянное королевство ТИБЕТА

Издrevле эти земли были запретными для чужестранцев и поэтому манили их к себе. И они пришли, посланцы западного мира, чтобы исследовать Тибет и его недостижимую столицу Лхаса. Борясь с природными преградами на подступах к Тибету, немногие сумели дать отпор огню, льду и свирепым нравам местных жителей.

В 1865 году британцы поручили Наину Сингху составить карту опасных горных перевалов запретного царства. Под видом буддистского паломника Наин Сингх, один из величайших шпионов в современной истории, блестяще справился с этим смертельно опасным заданием. 40 лет спустя, с помощью его карт британский колонизатор Фрэнсис Янгблад сумел проникнуть в таинственный город Лхаса, положив конец изоляции Тибета.

Вдохните новую жизнь в затерянном царстве Тибета.

Затерянные города ИНКОВ

На протяжении веков территория Перу были родиной высокоразвитых цивилизаций народов Анд. Здесь короли инков, поклонявшиеся солнцу, правили огромной империей, простиравшейся на три с лишним тысячи километров у подножья гор Южной Америки. В 1532 году ее с неожиданной легкостью уничтожили испанцы. Спасаясь бегством из своего рушащегося мира, высшее сословие инков нашло укрытие в потаенных джунглях недоступных горных массивов. Здесь, в последнем городе инков Вилкабамба, они пытались сохранить свои традиции. Отправляясь на поиски Вилкабамба в 1911 году, молодой ученый Хайрам Бингем сделал одно из величайших археологических открытий XX века: он обнаружил величественные руины *Мачу-Пикчу*, которые поведали всему миру о былой славе цивилизации инков.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

Национальное Географическое Общество, основанное в 1888 году, ведет всестороннее исследование природы и животного мира, и уже много лет создает уникальные по сложности, красоте и объему информации фильмы. Эти программы о чудесах животного мира и загадках истории, о величайших открытиях и опасных путешествиях станут прекрасным подарком всем, кто хочет глубже познать окружающий нас мир во всем его удивительном многообразии.

МЕТРО: Советская империя. Метро

Метро – символ не только Москвы, но и всей страны. Факты и мифы, уникальные кино – и фотоматериалы, не известные даже историкам, все это – в новом фильме о крупнейшей транспортной артерии страны!

Охвачен период от первых дореволюционных проектов до хрущевских времен, времен «борьбы с излишеством в советской архитектуре».

ВОДА: Великая тайна воды

Неизученное вещество. О ВОДЕ. Истокам мироздания и разгадка древнейшей из тайн, которая долгое время ставила всех в тупик – ВЕЛИКАЯ ТАЙНА ВОДЫ. Современные ученые выдвигают гипотезу, что ВОДА обладает памятью! Открыто ее четвертое состояние – информационное! Вода способна воспринимать, сохранять и передавать информацию даже такую тонкую, как человеческая мысль, эмоция, слово. Открытия ученых России, Казахстана, Швейцарии, Израиля, США, Англии, Австрии, Японии, Китая, Тибета...

РУЗВЕЛЬТ

Франклин Делано Рузвельт был единственным американским президентом, который избирался на этот пост четыре раза подряд. По недавним опросам историков и политологов он признан самым великим президентом США в XX веке. Франклин Рузвельт сумел провести Америку через самые трудные времена в ее истории – Великую депрессию и Вторую мировую войну.

ВИЗАНТИЯ. Гибель Империи. Византийский урок

Византия. Величайшая цивилизация в истории человечества и единственная в мире страна, простиравшаяся между Европой и Азией. Что послужило причиной гибели великой Империи? Византия была без преувеличения, одной из самых грандиозных цивилизаций в истории человечества. Ни одна другая империя не прожила столь долго, как Византия. Она просуществовала 1120 лет. Баснословные богатства, красота и изысканность столицы империи – Константинополя – буквально потрясли европейские народы, находившиеся в период расцвета Византии в состоянии глубокого варварства.

ТРОЦКИЙ. Лев Троцкий. Тайна мировой революции

Лев Троцкий – одна из самых зловещих фигур в истории России XX века. С его именем связаны ключевые акты трагедии государства – так называемая пролетарская революция, катастрофический Брест – Литовский мир. Гражданская война, «красный террор» и разграбление страны. Опровергает традиционные представления о том, что происходило в России накануне и вскоре после отречения Николая II, о вождях и вдохновителях октябрьского переворота и иностранной интервенции, об отношениях внутри большевистской верхушки – и о неизвестных ранее обстоятельствах высылки Троцкого из СССР.

МОЦАРТ. О загадочных обстоятельствах жизни и тайне смерти Вольфганга Амадея Моцарта. Глубина погружения впечатляют. Выстроенный сюжет, в котором мелодрама сочетается с мистической или даже детектив

СТАЛИН. Убить товарища Сталина

Посвящен организации в 1944 году военной разведкой Третьего рейха самого дерзкого и опасного покушения на Сталина и других руководителей советского государства, с целью обезглавить правительство Советского Союза и переломить ход Великой Отечественной войны. Параллельно анализируют и другие неудавшиеся попытки проведения террористических актов против Сталина и его соратников. Исследование немецкой, английской, американской и отечественной литературы архивного и мемуарного характера позволяет говорить о пяти документально засвидетельствованных попытках покушения на Иосифа Виссарионовича.

ДЕРЗКИЕ ПРОЕКТЫ - БОСТОНСКИЕ ТУННЕЛИ

***1991 год. США. г. Бостон. Штат Массачусетс.** Гл. инженер проекта *Сальвуччи*. Этот шедевр инженерного искусства меняет лицо города.

Этот проект будет помасштабнее Панамского канала. Это самый большой градостроительный проект в современной истории, называемый Бостонский туннель. Благодаря этому достижению инженерного искусства печально известным городским «пробкам» придёт конец. Великолепная трасса, протяженностью в 13 км уведёт движение под или в обход города, причём половина шоссе будет проходить под землей.

Никогда еще под городом не строили такую сложную дорожную систему.

Открытие этой дороги для широкой публики повлечёт за собой невиданные ранее изменения дорожного движения.

Новые туннели вытеснят старую городскую и центральную автомагистраль. Таким образом, получится прекрасный город и замечательное шоссе.

Постройка Бостонского шоссе под землёй самый амбициозный проект в истории строительства автодорог.

На глубине 38 м под линией метро строители вырыли два туннеля.

Новый мост стал символом обновления Бостона.

Чтобы выдерживать огромные нагрузки надо было разработать специальный кабель. Чтобы кабель оборвался, сила ветра должна была достигнуть 650 км/ч. А чтобы мост и туннель под ними обрушались потребовалось бы землетрясение почти 8 баллов по шкале Рихтера.

Леонардо Закима – борец за гражданские права.

Чтобы выдержать 10 полос движений, идущих к шоссе №93 мост должен был стать самым широким, ассиметричным банковым мостом в истории.

Ирония судьбы заключалась в том, что подобные катаклизмы больше всего волновали инженеров. А обычная авария, особенно та, что может вызвать пожар.

Для предотвращения подобной опасности в туннели, в качестве первой линии защиты были построены 7 вентиляционных сооружений. 140 вентиляторов, некоторые из них достигают высоты 6 метров. Будут за считанные минуты подавать свежий воздух в туннели и выводить наружу выхлопы. Но сможет ли это самая большая вентиляционная система в мире действительно справиться с пожаром?

В результате была создана компьютеризированная система предназначенная для контроля над чрезвычайными ситуациями.

48 тыс. датчиков постоянно контролируют качество воздуха и поток движения. Вся система целиком предоставляет операторам необычайно революционные возможности.

18-го января в 2003-го года собрались на открытии первых туннелей шоссе 90-93 (29-го марта открытие северных туннелей Массачусетских туннелей-93). Указатель символизирует то, что теперь официально открыта последняя часть шоссе №90 протяженностью 5 тыс. (5 тыс.70) км, соединяющий Бостон-Массачусетс-Ситл-Вашингтон.

Бостонские туннели – это самый дерзкий инженерный проект, когда-либо осуществлённых.

Время покажет, какое влияние окажет туннели на Бостон.

Но теперь, когда половина движения ушло под землю, город сделал огромный шаг вперёд. Уродливый шрам на лице города, полученные в результате прошлых инженерных ошибок исчезли и теперь Бостон представляет с

собой футуристическое видение того, что такое совершенство на земле и в градостроительстве /Выдержки из №11 и №13, *Discovery*/.

*

Каждую неделю 16 млн. тонн товаров перевозятся по миру на громадных контейнеровозах.

Большие корабли могут заходить только в самые крупные порты мира. (На борту 2650 стальных контейнеров, каждый размером с городской автобус и многое др. Это контейнеровоз обычных размеров: почти пол-километра длины, больше 40 метров ширины и с осадкой 12 метров)

*

Иногда говорят, что у каждого народа, как и у человека своя судьба

*

ВЕНЕЦИЯ МОЖЕТ ОПУСТИТЬСЯ ПОД ВОДУ...

***Венеция** (Италия). Это популярное место отдыха знаменито своими грандиозными церквями, величественной архитектурой и прославленными каналами, которые протекают по городу. Но море включает в себе и благо, и проклятие. Те же каналы, которые способствовали расцвету венецианской экономики угрожают затопить весь город.

1200-т летний город знает, что такое наводнение. Но за последние сто лет проблема стала гораздо серьезнее. Средний уровень воды поднялся почти на метр и некоторые части города теперь затопляются более 200-т раз в год.

«Мы должны помнить, что 60 дней в году мы не можем работать...». Они забаррикадировали двери и подняли уровень мостовых. А вода всё прибывает. Но положение не всегда было таким плачевным.

Исторически Венеция была защищена от открытого моря естественным барьером. Этой цепью вытянутых узких островов, разделённых тремя узкими проливами. Но как и весь мировой океан, уровень Адриатики значительно повысился за последние несколько десятилетий. Море теперь устремляется через эти 3 пролива с невиданной раньше силой. Положение усугубляется тем, что территория, на котором стоит город опускается. Это грозит Венеции катастрофой, если только инженеры не смогут разработать план спасения города. Их первая задача придумать способ снизить объем воды, поступающая через проливы.

Предложенное решение: три массивных волнореза, стоящих на морском дне и на 4 метра возвышающихся над поверхностью воды. Когда строительство завершится, волнорезы будут располагаться перед каждым из трёх проливов, защищая их от наиболее высоких подъёмов воды. Но чтобы проект был успешным, требуются усилия многих людей.

(Строительство первого волнореза. В готовом виде он будет достигать 30-ти метров в ширину, тысяча метров в длину и весить почти 1 млн. тонн. Стоимость – 20 млн. фунтов.).

Газтано и его команда всего лишь часть этого крупного проекта. Понадобится 100 человек и 3 года, чтобы построить каменную внутреннюю часть и связанную друг с другом бетонную наружные стенки. Когда этот волнорез будет готов, им останется построить ещё два точно таких же.

Работа опасная. Море тёмное и холодное. Подводные течения сильны. Это работа не для малодушных. Здесь могут работать только самые опытные аквалангисты – многое зависит от успеха этой миссии. Если у них ничего не получится, их любимый город может погибнуть.

Венеция опускается под воду. Эти люди, члены команды, перед которыми стоит задача спасти её от подводной могилы. На дне Адриатики продолжается работа над одним из 3-х волнорезов, которые помогут сдержать приливы, угрожающие городу.

Каждый день, на которой отсрочена возведение плотины, это день, когда город беззащитен перед неизбежным наводнением.

Для строителей волнореза каждый день это ещё один шаг к тому, чтобы предотвратить кошмар. Тот, который преследует их с детства.

Завтра битва возобновится. Но сегодня город только сверкает безмятежно, восхищаясь своим отражением в воде, плещущийся у его основания.

Однако, как только Газтано и его команда закончат, они войдут в историю, как спасатели Венеции.

4 ноября 1966 года. Венеция испытала самое страшное наводнение за всю историю наблюдения. Сильные ветры дующие с моря заперли вечерний прилив в лагуне. Через 12 часов пришел ещё один прилив. Уровень воды быстро поднялся, вызвав панику среди жителей Венеции. Дома заливали. Море наступает...

Прилив или большая вода (*acqua alta*) поднялся на 2 метра. Крысы бежали вверх по стенам, чтобы спастись от поднимающейся воды. По каналам плавала мебель. Драгоценные произведения искусства на сумму более 3 млрд. фунтов были потеряны. Весь город был охвачен хаосом.

*

СТРОИТЕЛЬСТВО АЭРОПОРТА В ГОНКОНГЕ

Гонконг – один из богатейших городов мира.

Гонконг. В городе был разработан самый передовой в мире проект строительства в системе мостов, туннелей, железных дорог, а также крупнейших в истории пассажирский терминал. Продолжать эксплуатировать прежний аэропорт Гонконга стало невозможно не только с точки зрения перевозки пассажиров, но и еще важнее перевозки грузов. Ведь сюда сходятся крупнейшие грузопотоки всего мира. На карту поставлены миллиарды долларов и Гонконг стал испытывать растущее давление в отношении поиска выхода из этого тупика. Но где искать? В городе ни клочка свободной земли. Была лишь одна возможность. Строить аэропорт на море. От этой идеи замирал дух. Нужно было создавать новый остров в Южно-Китайском море. А на этом острове огромный новый аэропорт, поз-

воляющий принимать крупнейшие самолёты в мире, крупнейший в мире пассажирский терминал. Но этот огромный аэропорт сам был лишь небольшой частью всего проекта. Для увеличения пропускной способности аэропорта в отношении грузо-пассажирских потоков планы предусматривало строительство 35-ти км новых автомагистралей и туннелей. И новый высокоскоростной железнодорожной системы, а также самого длинного в мире 156 лет Британского управления в Гонконге и исыкли подвесного двухъярусного моста. Городские власти понимали, что не новый аэропорт, значит серьёзно рисковать безопасностью Гонконга и его экономикой.

Гонконг был английской колонией во времён «опиумных войн». Но как часть мирного договора подписанного в 1898 году Англия согласилась на возвращение территории Китаю через 99 лет. И вот до истечения того времени осталось 7 лет. Ни кто не знал как смена правительства окажется на экономике Гонконга и на деятельности нового аэропорта. Единственное что давала уверенность, в то что политика не остановит строительство было завершение строительства аэропорта до смены правительства.

Для ярусного моста – 2 500 м. В Гонконге уже сооружен самый большой в мире двухъярусный и проложен 2-х км туннель под бухтой Виктории, причём оба проекта в самый короткий срок. В 1998 году в Гонконге построен самый большой в мире пассажирский терминал огромных размеров.

Самый передовой по технической оснащённости аэропорт. Во время своего сооружения Гонконгский аэропорт являлся крупнейшим в мире проектом инфраструктуры. При этом преодолевались неимоверные препятствия конструкторского, технического и политического характера. Его уроки бесценны для перспективы развития других городов и стран. У нас не было яркого примера дерзкого проекта, чем сооружения Гонконгского Международного аэропорта.

Строительство аэропорта в Гонконге – это завершающий рывок в семилетней гонке по сооружению одного из крупнейших и самых передовых проектов гражданского строительства XX века.

*

17-го октября 1989 года в районе залива произошло землетрясение силой более 7 баллов, прервало одну из важнейших спортивных событий Америки – мировую бейсбольную серию и привела к сильным разрушениям в городе.

Сан-Франциско лежит в одном из величайших сейсмических поясов мира и его мосты должны быть способны выдерживать сейсмическую активность. Центр мировой торговли.

*

Знайте, что вокруг острова Сахалин лед заполняет море на пол-года.

*

Поскольку большая часть Нового Орлеана на несколько метров ниже уровня моря, чтобы избежать воды, здесь построили 560 км. дамбы.

Дамбы и земляные валы, возвышающиеся над уровнем моря. Иногда наверху устраивают железобетонные защитные стены. Но система не выдержала ярости «Катрины». Около 170 км дамб было повреждено. Вот почему обширные участки были затоплены. Теперь инженерные войска восстанавливают систему дамб до прежнего уровня защиты.

*

ТОКИЙСКИЙ НЕБЕСНЫЙ ГОРОД

Разрастание. Давка. Перенаселённость. Большинство современных городов сегодня трещат по швам. Архитекторы, планировщики, конструкторы ищут способы преобразовать старые города. Возможно, токийский небесный город станет решением проблем. Речь идёт о гигантском сооружении высотой в 1000 м. Но возможно ли такое? И насколько это безопасно? Станет ли небесный город мегаполисом будущего или смертельной ловушкой?

Токио (Япония). Население более 12 млн. чел. как и в большинстве современных городов – гигантов всё пространство захвачено зданиями из стали, стекла и бетона. Свободного места в Токио почти не осталось. Дорого и улицы очень узкие. Нет места для стоянок. Эту проблему в современных городах очень трудно решить. Но если предоставить свободу действий архитекторам-новаторам, таким как **Сидзо Харада**, вот что придёт нам на смену.

«Главное, мы не строим отдельные здания, а целый вертикальный город» (*С. Харада*). Проект не имеет себе равных. Каждый аспект конструкции дизайна – новое слово в градостроительстве.

Город будущего приобретёт координально новый вид. Он будет расположен вертикально. Его высота составит четверть высоты вулкана Фудзияма. А площадь будет в 125 раз превосходить площадь основания величайшей пирамиды Египта. Небесный город будет собран из воздвигнутых одна на другой 14-ти полочаш, которое называют объёмными платформами. Каждый из них будет разбит в пышный парк. И созданное – революционно новая транспортная система, которая будет охватывать каждую из 10-ти этажных секций платформы. Внутри будут отели, рестораны, офисы, квартиры и спортивно-развлекательные комплексы. Все плюсы городской жизни без минусов.

Если сравнить его с другими гигантскими сооружениями, например, Эйфелевой башней, то небесный город покажется чем-то невероятным по масштабам. Но для таких перенаселённых городов как Токио, возможно, это единственный выход. Что касается транспорта, то 600-х квадратных километрах что занимает город творится невообразимый кошмар.

Токио необычайно разросшийся город. Поездки занимают очень много времени. Но с возведением гигантского города над городом освобождается пространство и решаются множество проблем.

Но где можно осуществить такой гигантский проект? Неужели, в одном из самых перенаселённых городов мира. Да. Проект «Небесный город» неизбежно обрекает на разрушение 120 кварталов Токио. Это непросто трудно технически. Это риск, сопряженный с огромными тратами. Но в токийской строительной компании «Море» мыслят широко. Среди их проектов создание финансового центра на высоте 495 метров в Шанхае (Китай).

Как и проектировщики небесного города они уверены, чтобы сделать жизнь в городе наиболее приемлемой, необходимо спаять жилищные, деловые, торговые, развлекательные сооружения в единое целое. Этот дерзкий ин-

женерный проект вызов по своей новизне. Но можно ли его осуществить технически?

Токио – один из крупнейших самых переселённых городов мира. Когда столько построек и так мало земли, строить остается в единственном направлении... вверх. Дизайнеры считают, что создание свободного пространства над Токио позволит городу уйти от подобия бетонных джунгли. Занимая меньше пространства по горизонтали, можно будет отдать больше места под парки и зоны отдыха. Меньше бетона и больше деревьев. Это значит уменьшение температуры и сокращение загрязнения среды. Инженеры нацелены на будущее, расчищают дорогу таким проектам как небесный город созданием первого вертикального города под названием «Холмыропонги». Это 44-х этажный небоскрёб, где будут и квартиры, и своё метро, и гостиница, и музей, и студии, и магазины, и развлечения.

Как и небесный город, комплекс «Холмыропонги» будет городом в городе... И хотя строения не будут находиться под одной крышей, им придётся преодолевать одинаковые трудности.

«Холмыропонги» – огромное достижение. А «небесный город» станет ещё большим достижением на той же самой площади будут созданы замечательные городские условия для размещения 130 тыс. человек.

Но поиск строительных площадей наименьшее из проблем, что стоят перед создателями «небесного города». (Его вес будет составлять 5,5 тонн – суммарный вес всего населения Японии.). Он должен стать самой тяжелой строительной конструкцией в Азии.

Но очень рискованно строить на столь неустойчивой почве, что некогда был океанским дном. Рекордный все делает небесный город крайне уязвимым для самого страшного природного катаклизма, что постоянно угрожает Токио – землетрясение.

Япония, расположена вместе прохождения крупного разлома в земной коре – один из самых подверженных землетрясениям регионов в мире. Здесь даже не сильные землетрясения разрушительно деформируют зыбкую почву, превращая дома в щебень.

В исследовательском институте «Такинака» конструкторы ищут инженерные решения, которые бы помогли обезопасить такие гигантские конструкции, как например, «небесный город».

«Один из основных вопросов: как обеспечить надежность столь высокой конструкции, такой, которая 3 раза выше самого высокого сооружения в Японии».

Почему-то учёные института «Такинака» думают об альтернативном решении проблемы. Они хотят бурением внедрить в почву тысяча полых труб, а затем залить их бетоном. Благодаря таким висячим сваям полтора миллиона тонн собственного веса небесного города станут для него прочным недвижимым якорем.

Всё же как ещё обеспечить прочность сооружению, которое вознесётся в небеса на высоту более километра?

Ответ возможно уже найден в ходе строительства что сейчас ведётся на Тайване. Небоскрёб назван «Тайпе-101». Он задуман как самый высокий и прочный небоскрёб в мире, который его спарит на рекордную высоту, более 500 метров, хотя это составляет только половину высоты небесного города. Стройка может служить полигоном для испытания самой важной части конструкции будущего города – исполинских опорных колонн. Такие мощные «ноги» должны придать прочность всей конструкции.

...Итак, растут исполинские колонны, призванные обеспечить небоскрёбу небывалую прочность.

Как бы ни впечатляла эта картина, напомним, что опоры небесного города должны быть в основании, по крайней мере, в четыре раза шире, чтобы выдержать столь высокое и тяжелое сооружение.

По окончании строительства здание будет выше окрестных гор. Но и небоскрёб «Тайпе-101» и «небесный город» расположены вблизи Тихого океана, а этот регион называют «огненным кольцом».

В геологическом отношении этот регион крайне нестабильный и неожиданные землетрясения – постоянная угроза здесь.

*

Климат меняется в глобальном масштабе. Потепление на всей планете вызвало подъем уровня моря, породило яростные штормы, которые обрушились на прибрежные поселения и заставило могучие реки выйти из берегов.

Могут ли увенчаться успехом попытки людей, оказать им сопротивление?

-Конечно, если кто-нибудь и может выставить против ярости природы – то это голландцы. Они сражались и побеждали в войне против воды, начавшийся 2 тыс. лет назад.

Голландским строителям приходилось сражаться за каждый клочок своей территории, осушая болоты и строя дамбы. И их труды окупились. В течение несколько веков Голландия почти удвоила свои первоначальные размеры, заселив в болотистые земли, некогда простиравшиеся более чем на 30 км от края суши до прибрежных дюн.

*

Знаете, что правящие княжеские особы говорят о себе во множественном числе.

*В марте 2002 года на Тайване произошли сильные землетрясения 6-8 баллов по шкале Рихтера. Погибли десятки людей. Землетрясение привело к сильным разрушениям в городе.

*

За многие столетия наводнение погубили людей в Голландии и за одну ночь изменили страну.

Самое ужасное из зарегистрированных наводнений разразилось в 1287 году, когда Северное море хлынуло через дамбы, защищающие Северную Голландию. Погибли сотни людей. Это наводнение навсегда изменило Голландию, возник новый морской залив *Зейдерзе*, врезавшийся глубоко в сушу.

На берегах Зейдерзе голландцы основали Амстердам, который превратился в торговый и культурный центр мирового значения. Но наводнения были бедствием новой столицы. Совсем недавно, в 1916 году, Северное море хлынуло в Зейдерзе, сметая дамбы и затопило тысячи домов к Северу от Амстердама.

Когда столько ценного имущества оказалось под водой и угроза нависла над городом, голландские власти в конце концов решили положить этому конец. Они стали искать способ укротить этот свирепый отросток Северного моря. За помощью они обратились к инженеру-проектировщику *Корнелию Лелле*. Тот предложил дерзкий план – первый грандиозный строительный проект в Голландии в современную эпоху. Он предложил «разрезать» Север-

ный залив на две части – конструкции неслыханных размеров 30-ти километровой плотины, перегородив водный участок, который чаще других в мире страдал от шторма.

С одной стороны останется бушующее море, с другой стороны возникло новое пресноводное озеро под названием «Эйсильмер».

Но может ли он это сделать? Или Амстердам однажды погибнет под натиском Северного моря?

Никто не мог гарантировать успешного завершения. Голландцы построили самую большую плотину в истории – стену длиной 30 км, которая поднималась над линией моря на три метра во время прилива.

Корнелий Лелле одержал поразительную победу над Северным морем для Голландии.

В течение следующих 40-а лет голландцы осушили более 2-х тыс. кв. км. древнего морского дна, создав 4 новых территорий – самое большое прибавление к Голландии за всю историю.

Но потребовалось еще почти 10 лет, чтобы земля высохла и можно было начать на ней сеять и строить.

Новая северная плотина – перемычка возвышалась как символ блестящего триумфа техники. Впервые голландцы почувствовали себя защищенными от постоянной угрозы наводнений.

1 февраля 1953 года произошло нечто невероятное: ветер, дующий со скоростью 130 км/ч начал толкать гору воды на поврежденные дамбы на юге. Под напором 5-ти метровых волн дамбы в конце концов разрушились. Одна деревня Уверкерк была почти стерта с лица земли. Так как первую дамбу прорвало после наступления темноты, большинство жителей не могли знать, что на них обрушилось Северное море. Плотины прорвало в трех местах. Попав в ловушку в своих домах, многие спасались на чердаках, но дома были недостаточно высокими. Целые семьи были раздавлены или утонули, когда их дома рухнули. К рассвету море разрушило 70 плотин и проникло почти на 75 км вглубь суши. Погибло почти 2 тыс. человек.

23 января, 2006 год. Гонконг. Здесь построена самая большая канатная дорога на земле. Она соединит один из наиболее динамично развивающихся городов мира с крупнейшим в мире статуей Будды в Тунг-Чунге. Она должна выдерживать оползни, наводнения, тайфуны. Её строительство трудное, грязное и опасная работа. Группа швейцарских инженеров должна завершить её менее чем за девять месяцев. Церемония открытия приурочена к Китайскому Новому году, (23 января), а впереди сезон дождей...

Построена суперсовременная дорога, протяженностью более 6 км на трудно проходимыми горами и продуваемыми ветрами участков Южно-Китайского моря. Нужно иметь главное: команду лучших в мире строителей канатных дорог под руководством Элгей Манича, швейцарского инженера, ирландского инженера Арчи Бэра, пилота вертолета Инги Бангили и Мартина Ньюисли.

Проектированием этой канатной дорогой, как и канатной дороги Гонконга руководил Маркус Шрентевайн.

6-ти километровая канатная дорога пройдет от главного города Вантау Тунг-Чунга, через залив на остров аэропорта, а оттуда начнется крутой подъем к Будде. Это самый быстрый прямой маршрут.

Знаете, что при сильном дожде вертолеты не могут летать.

В Гонконге погода меняется каждый час.

*

2003-2007 год. Мексика. Эль-Кахон (с ацтек. «ящик») – это будет гигант, высотой 188 метров, величественный проект – самая высокая насыпная плотина в мире. Это будет одно из крупнейших сооружений за всю историю человечества. Мексиканцы называют плотину «Эль-Кахон».

Мексика – развивающаяся страна, чей народ готов преобразовать её в передовую экономическую державу XXI века. Ей нужна электроэнергия, много электроэнергии.

***Мексика.** Этот огромный комплекс пирамид называют городом богов. Его построили ацтеки 2000 лет назад и использовали для своих жестоких обрядов приношений в жертву людей. В самом центре располагается гигантская пирамида Солнца. Эти огромные усыпальницы сооружали не из ровных каменных блоков, как Египетские пирамиды, а из миллионов кубометров вулканической породы, смешанной с глиной и затем облицованной камнем.

Та же технология применяется и при строительстве плотин в Мексике в наши дни. Основные идеи те же что и несколько тысяч лет назад.

Здесь в Эль-Кахоне строительство идет по той же технологии. Разница в том, что у нас современное оборудование.

Самый мощный мореходный кран принадлежит Норвегии. Эта мореходная машина с гигантской английской (сварочный завод, сборочный конвейер) вместе участвуют в строительстве крупнейшего в мире подводного трубопровода.

В Великобритании с пугающей скоростью иссякают запасы газа. Страна стоит на пороге серьезного энергетического кризиса. Решение проблемы лежит глубоко в Норвежском море – 1200 км. Там были обнаружены запасы газа размером 300 млрд. куб. м. Свыше 5 тыс. человек объединились в гонке со временем, чтобы добыть газ, построить перерабатывающий завод и транспортировать газ в Великобританию по самому крупному в мире подводному трубопроводу, названному в честь корабля викингов «Ормен Ланге». Газовое месторождение будет обеспечивать потребности в энергетике Соединенного королевства в будущем.

Газ будут подавать с океанского дна в Нибханца – на Норвежском побережье, прежде чем отправить через 1200 км. в Визингтон (Англия).

«Ти-Алф» – гигантская голландская океанская баржа большой грузоподъемности. Эта самая большая в мире баржа с водосток. Её размер около 200 метров в длину и 95 м в ширину от палубы до киля – 52 м. Если поднять стрелу крана, то до киля будет приблизительно 200 м. Самая большая балка крана может поднять 7,1 млн. кг (7 тыс 100 тонна или 7 тыс. автомобилей), а у «Ти-Алф» 2 крана. (Взять на прокат эту океанскую баржу, грузоподъемностью 71 тыс. тонн, стоит 500 тыс. долларов в день.)

65 млн. лет назад создавался скалистый ландшафт Норвегии. Реки вымывали скальную породу и уносили его в море. Там она размельчалась в твердый песчаник – резервуар для улавливания газа. Рассматривая образцы песчаника геологи воссоздали картину доисторического морского дна. Некоторые сейчас довольно высокие, некоторые соответствуют размеру гальки-галыша. Это поразительно. Этот гальш имеет округлую форму. Возможно, он был в прибрежной полосе нашей древней береговой линии. 65 млн. лет назад газ есть с тех пор, когда по планете бродили динозавры. Он образовался из распадающихся мёртвых морских существ.

Впервые бурение в Северном море началось в 1997 году.

Знаете, чтобы разрезать стальную плиту размером 8 см, требуется температура 2900° С.

***Гавань Гонконга** – один из крупнейших в мире портов. Каждый год около четверь миллиона кораблей проходят через эти воды.

*

Найдите, что мост «*Стоункатерс*» построен в гавани Гонконга, высотой с Эйфелеву башню (300 м). Это грандиозный проект. 4 тыс. тонн стали возвышается 70 метров над землей. Это, вероятно, масштабный подъём.

*

Жизнь бывает неинтересной, когда не интересуешься другими.

*Французы говорят: *кухаркам нельзя верить*.

*Выражение: Я бодр, как блоха.

*Не знающие, всё же будут знать, что отцом телёнка является бык.

*Кто-то сказал: всё зависит от того, где остановить фильм!

*Пусть в вашем доме и в вашем мире станет больше интересных впечатлений. Не делайте ставки на ценности вещей.

Как говорили индейцы *сиу*: у нас нельзя отнять только то, что мы видели, и то, что мы пережили. Копите яркие, бесценные впечатления.

*

Ковш подземного крана этой машины, похожей на лапу хищника, может за один раз захватить 15 тонн камней.

*В Мекке и по сей день запрещено появление христиан.

***Южная Корея**. В этой стране стоятся 40 % всех судов в мире. Верфь «Самсунг» одна из крупнейших в мире. Верфь спускает на воду 58 судов в год.

Погода – единственный фактор, неподвластный команде профессионалов и она постоянно вмешивается в работу.

***2006 год г. Александрия. Мост Вудро Уильсона**. Самый большой разводной мост в мире; соединяет штат Мэриленд-Вирджиния через реку Потомак. На мосту 12 полос для движения машин.

***Бора** – так называется на восточном побережье Адриатич. и Черного моря (особенно в Новороссийске) холодный порывистый ветер наподобие урагана, вызывающий сильнейшее волнение в гаванях, разбивающий и выбрасывающий на берег суда, срывающий крышу и вообще причиняющий массу бедствий /Федор Павленков/.

***Боров** – самец свиньи, не подвергнутый кастрации. /Ф.П./

*«Борромео св. Карло» (1538-1584) – кардинал и архиепископ миланский строгой реформой духовных орденов старался поднять умственный и нравственный уровень духовенства; основал «Золотой Борромеийский союз» 7 швейц. кантонов для защиты католической веры (1610 канонизован). /Ф.П./

***Бота**, Луи (1862-?) – бургский генерал; отличился в войну с англичанами 1899-1902 гг. /Ф.П./

***Ботаника** – наука о растениях. Разделяется на общую ботанику (*морфология, анатомия и физиология растений*) и специальную ботанику (систематика – систематическое описание растений). Сюда же можно отнести: палеофитология или палеоботанику (описание ископаемых растений – палеонтология растений) и фитогеографию (распределение растений на земной поверхности – география растений». Прикладная ботаника бывает: медицинская, сельско-хозяйственная, лесная и др.

***Ботанический сад** – сад, в котором разводится разнообразие чужеземные растения с научной целью. Императорский ботанический сад в Санкт-Петербурге, на Аптекарском острове – богатой библиотекой, гербарии, оранжереи и музей – учреждён императором Петром I в 1714 году. Подобные сады – в других университет. городах. /Ф.П./

***Ботва** – листья корнеплодов (свёклы, моркови, брюквы, петрушки, репы, картофеля и др.)

***Ботта, Поль-Эмиль** (1805-1870) – французский археолог и путешественник. Известен своими раскопками Ниневии. /Ф.П./

***Боттичелли, Сандро** или **Александро-Филиппини** (1446-1510) – итал. живописец; зарисовал стены дворца Сикста IV, представив всю жизнь Моисея. Картина его «*Поклонение волн*» хранится в петербургском Эрмитаже. /Ф.П./

***Ботфорты** – сапоги с твёрдыми голенищами выше колен и широким раструбом. /Ф.П./

***Боты** – крестьянские сапоги из юфти. /Ф.П./

***Браго, Тихо** (1546-1601) – знам. датский астроном; на острове, подаренном ему королём датским Христианом II, построил обсерваторию и в ней сделал много превосходных наблюдений, которыми впоследствии воспользовался *Кеплер*. По смерти этого короля **Б.** принуждён был вступить на службу к герман. императору Руфольфу. /Ф.П./

***Брадлей, Джек** (1692-1762) – знаменитый английский астроном; открыл аберрацию звёзд и нутации земной оси. /Ф.П./

- ***Брайтон** – газон на Южн. берегу Англии; морское купанье; 80 тыс. приезжих – огромный аквариум (аквариум); 128 тыс. жителей. /Ф.П./
- ***Мильтон, Джон** (1608-1674) – вел. поэт и писатель не только английской, но и всемирной литературы. Получил прекрасное домашнее воспитание и кончил к у р с Кембриджского университета. Принимал участие в англ. революции и писал панфлеты в защиту народ. прав. В 1648 М. был тайным секретарём госуд. совета республик правительств и защищал республику в целом ряде панфлетов. Несчастья его усилились вследствие потери зрения, состояния и жены. К этому периоду его жизни относится ряд стихотворений и обессмертившая его поэма «*Потерянный рай*» и её продолжение «*Возвращённый рай*».
- «*Потерянный рай*» – это эпопея XVII в. на библейскую тему, изображение борьбы неба и ада, возмущение ангелов, жаждущих свободы, против бога и падение человека. /Ф.П./
- Ван-Дейк (В.-Дик), Антон** (1599-1641) – знам. голланд. живописец; написал около 250 картин; особенно прославился портретами. /Ф.П./
- ***Ван-дер-Ваальс** (1837-?) – голландский физик; замеч. работы по молекулярной физике. /Ф.П./
- ***Ниоба** – греческ. мифолог. – внучка Атланта, дочь Гантала, жена царя Фив Амфиона; гордилась перед Латоной, матерью близнецов, Аполлона и Артемиды, своими 14-ю детьми; разгневанная Латона поручила детям своим перебить детей Н., которая по смерти детей и мужа окаменела и только слёзы продолжали течь из её каменного образа. /Ф.П./
- Тасман, Абель** (1602-?) – голл. мореплаватель; в 1642 отравлен был в плавание Ван- Деменом, в честь которого первый открытый им остров (Ван-Деменова земля переименов. в 1853 в Тасманию); затем открыл остров Новую Гвинею, острова Товарищества, Фиджи и др. /Ф.П./
- ***Малахия** – последний ветхо-заветный пророк, современник Неемии; пророчествовал на 400 лет до Р. Х. о пришествии Спасителя. /Ф.П./
- ***Малинин, Алекс-др Фед.** (1835-1888) – русский педагог, известен как автор учебников по разн. отраслям математики, написанных частью им одним, частью же в сотрудничестве с Бурениным.
- ***Мальтус, Томас-Роберт** (1766-1834) – изв. англ. полито-эконом; пытался установить и доказать т. н. закон народонаселения, согласно которому народонаселение имеет тенденцию возрастать геометрич. прогрессии, когда как средство пропитания могут расти лишь в арифметической. Несоответствием прироста населения и количества пищи, находящейся в распоряжении человечества М. и пытался объяснить все обществен. беды и социальн. неурядицы. В зависимости от подобного объяснения стои'т и практическая политика М. и рекомендуемые им панацеи, состоящие в воздержании от раннего вступления в брак и рождения детей. Разбитая в своё время доктрина М. в изменённом виде вновь возродилась в 80-х г. в Англии под именем неомальтузианства, нап. «*Опыт о законе народонаселения*». /Ф.П./
- ***Малиос, Этьен-Луи** (1775-1812) – французский физик; известность приобрёл работами по оптике (о двойном преломлении и поляризации и пр.). /Ф.П./
- ***Мамай** – князь Золотой Орды; умертвив в 1361 хана Темир-Хаджу, возвёл на престол Абдуллаха и фактически правил всем от имени хана; в 1380 в союзе с Литвой и Олегом Рязанск. выступил против Московского князя Дмитрия Донского, но был разбит на Куликовом поле, бежал за Волгу, был там разбит Тохтамышем и умер в Крыму. /Ф.П./
- ***Мандевиль, Бернар** (1670-1733) – английский писатель и медик, автор «*Басни о пчёлах*», – сатиры, проповедующей самый беззащитный эгоизм, и трактата «*О происхождении нравственной добродетели*», доказывающего зависимость понятий о нравственности от материальн. условий культуры. /Ф.П./
- ***Манес, Иересиарх** (218-276) – основатель секты Манихеев; был распят на кресте. /Ф.П./
- ***Манкирование** – нарушение принятых на себя обязательств, недобросовестное выполнение условленного; упущение времени, пренебрежительное, легкомысленное отношение к делу. /Ф.П./
- ***Мантелет** – опускная подножка у экипажа. /Ф.П./
- ***Манускрипт** – рукопись ; преимущественно древняя рукопись. /Ф.П./
- ***Мараведис** – испанская медная монета (1/2 коп.). /Ф.П./
- ***Мараны** – в средние века в Испании евреи и мавры, принявшие католицизм, но в тайне сохранившие иудейство и магометанство. /Ф.П./
- ***Мараскин** – ликёр, получил перегонкою спиртного настоя на кислых вишнях; сладкий, бесцветный, приятного вкуса напиток. /Ф.П./
- ***Марей, Этьен** (1830-1904) – французский физиолог, изобретатель *кардиографа, сфигмографа, миографа*; известен исследованиями над механизмом движения и кровообращения человека. /Ф.П./
- ***Марини, Джамбаттиста** (1569-1625) – итальянский поэт; создал новое направление поэзии (маринизм), состоявшее в испещрении литературных произведений приторными риторич. фигурами и изысканно-красивыми и остроумными фразами. /Ф.П./
- ***Мариенбад** – курорт в Богемии; 2 тыс. жит.; источники; щелочные, железистые, углекислые; климатич. станция; съезжаются до 15 т. больных. /Ф.П./
- ***Мариетт** – 1) *Пьер-Жан* (1694-1774), французский историк искусства; 2) *Огюст-Эдуард* (1821-1881), французский египтолог; известен своими раскопками в Египте; открытием и изучением многих древних памятников. /Ф.П./
- ***Мариинские женские гимназии** – женские училища по курсу равные женским гимназиям министерства народного просвещения и состоящая в ведении вedomства императрицы Марии. /Ф.П./
- ***Марио Джузеппе** (1808-1883), тенор – граф; известный итальянский певец; имел большой успех в Лондоне, Санкт-Петербурге, Северной Америке и Париже. /Ф.П./
- ***Марионетный театр** – кукольная комедия, где действуют выдвигаемые куклы, на которых разными голосами говорят скрывающийся за ширмами человек. /Ф.П./

*В возрасте 26 лет Людвиг ван Бетховен оглох и на этом его карьера успешного концертирующего пианиста закончилась.

Жизнь – это то, что происходит с тобой, пока ты строишь совсем другие планы.

*Хотели как лучше, получилось как всегда /В.С.Черномырдин/.

***Эльдар Рязанов** (1926-2015) – выдающийся советский кинорежиссёр-комедиограф, – сценарист и поэт (Фильмы «Служебный роман», «Ирония судьбы или с лёгким паром», «Вокзал для двоих», «Гараж», «Старики-разбойники», «Берегись автомобиля», «Карнавальная ночь», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Гусарская баллада» и др.)

*

Бог владеет смелым.

*Выпивка прекрасно сближает народы!

*Во Франции летний сезон начинается с 1 июля.

*Люди чести всегда держат свое слово!

Великий французский комедиант *Мольер* умер от разрыва вен.

*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГ ХАРУН ЯХЬЯ: ПРИГЛАШЕНИЕ К ИСТИНЕ

***Прогресс в генетике.** В 1853 году английские исследователи – *Уотсон* и *Крик* в результате долгих исследований сделали открытие, значимость которого по всей видимости не могли осознать в тот период. Расшифровав структуру молекулы ДНК признанной генетическим кодом всего живого они совершили переворот в развитии науки. Это открытие было удостоено *Нобелевской премии* и стало одним из величайших открытий в истории человечества.

Генетическая наука, вдохновленная их открытием в последующие годы развивалась поразительными темпами. Исследования проведённые на молекуле ДНК позволили обнаружить генетическую основу многих тяжелейших болезней.

Проект генома человека, развитие которого продолжается и сейчас задействовал тысяча учёных из 18-ти стран мира. Проект планирует разгадать все тайны молекулы ДНК. По мере изучения кода ДНК и доступа всех учёных к результатам исследования структуры этой молекулы, основы всего живого, начнётся новый период в области медицины и здравоохранения. Таким образом, в очень ближайшем будущем станет возможным изготовление индивидуальных лекарственных препаратов для каждого конкретного человека, учитывающего все особенности и болезни человека. Будет создан банк данных, в которых будут находиться генетические сведения о каждом человеке и вместо сотен страниц архивных записей всю информацию о каждом человеке можно будет поместить на одну небольшую генетическую карточку. Таким образом, станет возможным лечить каждого человека зная все его генетические предрасположенности, слабости, предписывая лечения подходящие только для него.

*43% поверхности суши сегодня составляет пустыни и засушливые земли. Колоссальные перемены, которые произойдут во время называемое в хадисах пророка Мухаммеда последним станет озеленение и начало использования пустынных и неплодородных районов земли, благодаря использованию высоких технологий. И сегодня многие засушливые земли используются для сельского хозяйства. Однако, себестоимость производимой продукции очень высока, так как расходы на транспортировку воды и орошение почв очень велики. Однако, если высокие технологии будут применяться во всех пустынных районах, то многие страны, находящиеся на пороге голода из-за засухи и неурожаев, прежде всего, на африканском континенте, обретут земли для урожайных посевов. Пророк Мухаммед в одном из хадисов так же передал нам сокровенные знания о подобном развитии человечества.

Земля не оставит недостатка ни в чём из растений и непременно взрастит всё их сполна. Так что живущие на земле будут просить о том, чтобы и умершие до них тоже увидели то изобилие, которое будет у них /Смерть. Судный день. Знамение Последнего времени/.

Одно из величайших открытий XX века – сеть интернета – ознаменовало начало новой эры в истории развития человечества.

Технологическая революция в энергетике. Век энергетике, начавшаяся вместе с промышленной революцией в XX веке, обеспечил мощный прогресс для технологического развития мира.

Согласно статистическим данным, население земного шара в течение последующих 50-ти лет удвоится. Так что количество потребляемой им энергии возрастёт, как минимум, в 3 раза, по сравнению, с современным положением. Наряду с этим фактом даже по самым оптимистичным прогнозам, в резервах нефти и ее запасах в недрах земли хватит не более чем на 40 лет. Запасы природного газа истощатся еще за более короткий срок. Иными словами, по всей видимости, человечество уже не сможет жить, используя традиционные источники энергии. По этой причине учёные на данном этапе ведут активнейшие поиски и разработки новых источников энергии, более дешёвые и более легкие в получении.

Ветровая энергия сегодня по всем прогнозам является одной из наиболее перспективных альтернатив, которое может занять место в нефтяной энергетике уже в недалеком будущем. Причём следует упомянуть, что использование ветровой энергии станет началом великого прогресса в экономике, ибо энергия станет дешёвой и в то же время к минимуму сведутся все затраты на защиту окружающей среды. Ещё один источник энергии, который может обеспечить потребности всё увеличивающегося числа жителей планеты Земля – это Солнце, находящегося на расстоянии миллионов километров от Земли.

Энергия солнечного света достигающая Земли в течение одного года, примерно в 15 тысяч раз более всей энергии потребляемой человечеством на планете за год.

В стремительно развивающейся технологии в ближайшем будущем позволяет разместить на орбите мощный солнечный панели, которые будут притягивать и аккумулировать колоссальный объём световой энергии, излучае-

мый солнцем и в определенные периоды передавать ее на землю. С другой стороны, использование на земле энергии, передаваемые солнечными панелями будут как очень дешёвым, так чрезвычайно эффективным. По мере распространения использования этих альтернативных источников энергии в период «золотого века» не будет недостатка в энергии, в промышленности и технологии, будут сполна использовать энергию *солнца, воды и ветра*.

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА!

***Искусство Золотого Века.** Изобилие, процветание и научный прогресс во всех областях знаний, которое, согласно Хадисам, установится в период Золотого Века, естественным образом будет способствовать процветанию искусства и эстетики. Красота будет окружать людей повсюду: в городах, в парках и домах, рабочих местах и школах, театрах. В живописи и музыке начнется эпоха Нового Ренессанса. Утончённое чувство эстетики и широкие возможности будут навеивать людям искусства новые формы выражения красоты. Но пожалуй самой главной особенностью жизни в период Золотого Века станет, согласно Хадисам, пророка Мухаммеда искреннее следование всеми людьми за Божественными Повелениями и моральными заповедями Корана во всех сферах жизни. Благодаря этому люди смогут увидеть ту благодатную жизнь, которую Всевышний Аллах обетовал в Коране, истинно уверовавшим рабам Своим. В одном из аятов Корана Аллах сообщает нам, что искренне верующие люди обретут прекрасную жизнь на земле.

«Иссякнет всё, чем вы владеете, но то, что у Аллаха – будет вечно. Истинно. Мы даруем терпеливым самую лучшую награду за их деяния. Тем, уверовавшим, которые вершили благие дела будь они мужчины или женщины, – даруем мы благодатную жизнь и воздадим награды ещё лучшие, чем их деяния» /Коран, 16:96-97/.

В Коране особо упоминается, что общества, в которых будут искренне следовать Повелениям Всевышнего, жизнь станет словно бы обителью мира, где между людьми будет царить уважение и процветание. Люди, которые будут следовать этой морали увидят благодатную жизнь как в мирской обители, так и в ином мире, после земной смерти, ибо им уготована вечная жизнь в обители рая.

«Аллах зовет к обитателям [вечного] мира и ведёт, кого пожелает, к прямому пути! Тем, которые верили в благое, воздается его большим благом и красотой. Не покроет их лица пыль, ни унижение. Это они – обитатели Рая, в нем они пребудут вечно /Коран, 10:25/.

Видя тот ужасающий хаос, что творится в мире или читая очередные данные о положении населения на планете невольно возникает мысль о том, как очерствели души людей. Как утратили мы всякое чувство социальной справедливости. Задумайтесь над таким фактом.

20 самых богатых людей на земле владеют состояниями, которые равны совокупному доходу 2,5 млрд. человек, живущих на земле. Этот факт, пожалуй, является самым ярким показателем чудовищной несправедливости царящей на земле.

Подобное положение в мире является следствием социального вырождения, исчезновение таких нравственных ценностей как милосердие и помощь оказавшемуся в беде. Это плоды эгоизма, алчности и жажда только лишь своей выгоды, охватившего мир повсеместно.

Единственным решением подобной несправедливости может быть только следование божественному заповедям Корана.

Как описываются в Коране люди, следующие морали Ислама, справедливы, милосердны и не горделивы. Они всегда помогут нуждающимся. И только через нравственную стойкость и богобоязненность таких людей. На земле может установиться справедливая изобильная жизнь и наступит эра благоденствия.

Одним из следствий распространения на земле морали Корана станет по воле Всевышнего прекращение в период Золотого Века всех войн и кровопролитий. Прекратится эпоха многолетних войн и конфликтов. На земле воцариться мир и покой. А миллиарды долларов, расходуемые сейчас на индустрию войн будут использоваться для благополучия и процветания людей. Золотой Век – это время, когда на земле установится красота жизни, подобна той, которая будет в обители Рая и люди смогут познать эту красоту ещё в мирской жизни. Это время станет маленькой моделью Рая, предвестником будущей жизни. Аллах покажет красоту этой жизни своей милостью для уверовавших.

Пришествие времени исполненного изобилием и благоволением Всевышнего Создателя увидеть которое хотели бы все верующие люди, станет великой наградой для искренних богобоязненных людей ещё в земной жизни.

Пожалуй, самым ярким историческим примером подлинной исламской нравственности, исследований повелениям Всевышнего Аллаха была Османская империя, которая в 1492 году оказала теплый прием иудеям, бежавшим от преследования из Испании во времена инквизиции...

VII век. Мекка – родина Ислама. Город, где зародился Ислам.

Спасение человечества заключено в воплощении в жизнь Высших нравственных повелений Аллаха, отречение от своих личных выгод и помощи нуждающимся ради обретения довольствия Господа.

Заключение

Нравственная деградация и проблемы известны каждому человеку живущим на земле. Одна большая часть людей не берет на себя ответственности за вклад в решении. Хотя бы одной из них.

Большая часть людей не испытывают потребности даже задумываться о проблемах других или о бедах наших мира.

Некоторые люди стараются решить своими силами какие-то проблемы, но не могут этого сделать до конца. Причины же невозможности искоренить эти проблемы – ошибочность методов, отсутствие Веры и богобоязни. Решение их возможно, не путем применения той или иной системы, и прежде всего через изменения воззрения общества и каждого человека на мир и смысла жизни.

Проблема в том, что люди должны быть не бездушными, эгоистичными и безжалостными существами, а

людьми милосердными и готовыми к самопожертвованию ради нуждающихся. А это возможно только через воспитание в людях морали Корана, который Всевышний избрал для людей как истинный путь, ибо Аллах сотворивший всех людей, сотворил для них и Законы и Заповеди, которые могут сделать их жизнь самой благополучной, свободной, стабильной и надежной, исполненной достатка и любви.

Ведь Господь повелевает нам в Коране: Когда спросят праведных: «Что ниспослал вам Господь ваш?

Они ответят: «Добро».

Для тех, кто в этом мире вершит благое, есть сие лучшее благо; иная вечная жизнь с большим благом.

Как прекрасна обитель богобоязненных /Коран, 16:30/.

Те же, кто отвергает Заповеди Корана растрачивают дарованные им жизни на достижение своих эгоистических целей, ради их достижений вершащих бесчестие по отношению к другим людям, прибывают в великом заблуждении.

Аллах предупреждает их: «...О люди, ваши бесчинства только против вас самих; жизнь в мире сем – обольщение преходящее. Потом вы вернетесь ко Мне и Мы сообщим вам то, что вы вершили» /Коран, 10:23/.

***Мария «Кровавая»** (Тюдор) – английская королева, дочь Генриха VIII (1516-58), по смерти короля Эдуарда VI в 1553 захватила престол, устранив назначенную Эдуардом преемницу Иоанну Грей, которую казнила за попытку восстановить свою власть. Ознаменовала своё правление кровавой реакцией против распространившегося протестантизма; вышла замуж за Филиппа II Испанского, что ещё более усилило её фанатическое настроение. /Ф.П./

*

Мария-Магдалина – ранее обращенная, ведшая развратную жизнь, но затем сделавшаяся ревностной последовательницей Христа, желавшая помазать миром тело его. /Ф.П./

***Мария Феодоровна** – русская императрица, урождён. принцесса Виртембергская, супруга Павла Петровича (1759-1828); образовала целый ряд учебно-воспитательных заведений, а также благотворительных, которые потребовали для правильного ведения дел особого учреждения, названного Ведомством учреждений императрицы Марии. /Ф.П./

***Марка** – в средние века – границы страны; откуда **М.** стала означать и самый округ; в старонемецком языке – целая страна (Мархия), завоёванная у соседей (таковы были: Австрия, Моравия, Бранденбург, Шлезвиг и др.). /Ф.П./

***Ренессанс** – т. е. *возрождение* в истории искусства – период от начала XV до конца XVI столетия, когда повсюду пробудилось стремление в возрождению античного искусства в связи с изучением античных образцов (преимущественно памятников архитектуры). В Италии направление эпохи возрождения коснулось как живописи так и скульптуры и архитектуры, в остальных странах только двух последних отраслей искусства. В общем смысле – см. *возрождение наук и искусств.* /Ф.П./

* Интересно, но большей частью микробы живут под землей /Рашид Рафибейли/.

* Знаете, что существуют бактерии, питающиеся горами /Рашид Рафибейли/.

* Знаете, что 4 млрд. лет назад планета Земля столкнулась с огромным астероидом. Астероид врезался в Землю и Земля раненая большую часть поглотила его. И с тех самых пор в Земле водятся драгоценные и недргоценные металлы.

*

Политики, прежде всего должны служить людям, а не своим интересам! /Рашид Рафибейли/

Птицы украшают небо. Они могут летать на очень больших высотах, и очень низких, быстрее или медленнее. Техника полета птиц великолепна, удивительные особенности птиц являющих собой феномен сотворения.

Голуби – чудотворение.

Утка летит со скоростью около 70-ти км/ч. Однако благодаря аэродинамической структуре будто она медленно парит в воздухе.

Различные формы строения крыльев птиц, служили людям примером при конструировании самолёта.

Есть крылья короткие и прочные, они нужны для целого ряда маневров. Некоторые крылья узкие и острые, что необходимо для стремительного полета. Бывают ещё крылья длинные и широкие, они обеспечивают возможность полета на большой высоте. Есть так же крылья длинные и узкие для свободного парения в воздухе. Все они сотворены совершеннейшими летательными системами.

Некоторые птицы способны летать месяцами, они спят в воздухе, питаются, пьют...

Вот например, **Сокол**. Они пикируют на жертву со скоростью 300 км/ч.

***Орлы** летают не только для того, чтобы найти пищу, но и доказать свою силу. Поединок между двумя орлами не какая-нибудь банальная драка, а состязание на храбрость. Победенной будет считаться та птица, что первый отпустит когти перед падением.

Каждый полет должен завершиться приземлением. Поэтому безопасное приземление так же важно, как и безопасный взлет. Птицы и в этом вопросе непревзойденные мастера. Свои крылья используют не только для полета, но и для торможения. Малейшая небрежность может привести к неприятным последствиям.

***Лебеди-шипуны** являются обладателем, пожалуй самых крупных крыльев среди птиц. Они приземляются на воду, как гидроплан, а лапки используют как тормоза.

***Чёрный гриф** совершает крутой контрольный полёт безошибочным геометрическим расчетом, выполняет точную посадку в гнездо на краю обрыва.

(Сперва гриф стремительно пикирует в точку ниже гнезда, затем внезапно развернувшись вверх тормозят при помощи воздуха и достигнув уровня гнезда тотчас сбрасывают скорость до нуля.)

*

*Инженеры-авиаконструкторы постоянно работают над вопросом, которому конструкторы уделяют особое внимание при разработке самолета крыльев, является снижение до минимума сопротивления воздуха и возмож-

ность падения самолета.

Успехи современного самолётостроения стали результатом многовекового опыта, бесчисленных экспериментов и испытаний. Но даже несмотря на суперсовременные технологии ни один самолет не сравним с птицей, по аэродинамическим качествам.

Люди смогли изобрести летательные аппараты только летающие быстрее птиц, однако превосходство в контроле над полетом всегда было на стороне птиц.

К примеру, ни один показательный полёт самолета, устроенный людьми не сравнился с этими акробатическими движениями птиц.

Несомненно, вся эта великолепная композиция является шедевром творения Высшего Создателя.

Большинство птиц в полёте, воспользовавшись воздушными потоками иногда парят в воздухе, однако есть очень интересный вид птиц, который летает не использует силу ветра. Это *золотистые шупки*. Крылья этих птиц являют собой ещё одну шедевр творения. Система полёта сильно отличается от других птиц. Они взмахивают крыльями ровно 25 раз в секунду. Это настолько быстро, что глаз человека не воспринимает движение крыла. Для того чтобы увидеть эту великолепную систему, необходимо замедлить сквозь движение с помощью камеры тонкий и острый, как нож крылья, быстрыми взмахами создают нисходящие воздушные потоки. Именно такой принцип использовали люди при конструировании вертолёта. Пропеллер, крутящийся вокруг неподвижной оси над вертолётном образует воздушное течение вниз. Воздух, заталкиваемый вниз своим обратным давлением поднимает вертолёт ввысь. Она летает значительно маневреннее, может выполнять любые развороты в воздухе, не меняя угол крыльев, лететь вверх, вниз, вперед или назад. Поражает то, что совершая 25 взмахов крыльями в секунду, шупка не испытывает при этом никакого неудобства. Человек может, максимум один раз в секунду поднять и опустить руки. Если он будет делать движение при помощи станка 25 раз в секунду, то у него сгорят мышцы плеча; он станет инвалидом или потеряет руку. Но золотистая шупка сотворена столь великолепно, что может безостановочно (миллионы) раз взмахивать крыльями, ни чуть не повреждая себе мышцы. Это маленькая птичка является одним из самых комплексных и передовых летательных аппаратов на земле, ещё одним феноменом творения.

Феномен перелетных птиц

Эскадрилья реактивных самолетов всегда летит выстраиваясь в форме латинской буквы «V». К тому есть всякое объяснение.

Каждый самолёт в эскадре создаёт воздушную разряженность поперёк крыльев. Это обеспечивает малое сопротивление воздуха самолётом летящим сзади и значительно меньше расход энергии. Таким образом, обеспечивается экономия горючего ровно на 25 %.

Перелётные птицы поразительным образом знают об этом. Потому что они, так же как и реактивные самолёты, летят в форме буквы «V». Каждая птица использует воздушную разряженность, образуемую впереди летящего. Лететь вперёд, конечно, утомительно и птицы поочередно берут на себя эту функцию. Вот в этом и сокрыт феномен творения. Как же они между собой организуют дисциплину? Откуда птицы знают «свое место» в лётном ряду.

Это вопросы вновь относят нас к истине сотворения. Всевышний Создатель, сотворив живые существа с безупречным телосложением, наделил их врождёнными навыками для наилучшего их использования.

Есть ещё второй путь экономии энергии перелётных птиц. Взмах крыла птицы приводит к образованию за ней второй воздушной разряженности, поэтому птицы взмахивают крыльями одновременно друг с другом. Каждая птица рассчитывает частоту взмахов крыльями по птице летящей впереди неё. У каждого, кто видит эту картину перед собой, захватывает дух от поразительной слаженности и синхронности всех движений полёта.

Как, например, перелётные птицы определяют направление полёта, преодолевают расстояние в 1000 км?

- Учёные – орнитологи в поисках ответа на этом вопрос столкнулись с ещё одним феноменом сотворения. Самыми искусными мастерами по определению направления полёта являются белые *аисты*. Каждый год аисты преодолевают тысячу километров, отправляясь в путь из Африки, пересекая Средиземное море, они достигают Европу. Однако внешний вид Европы полностью изменяется, в соответствии со временем года, её растения покрываются зеленью. Тогда как же белые аисты находят путь в 1000 километровом пути?

Исследования выявили в организме белых аистов особую систему, распознающую магнитное поле земли. Эта система словно естественным компасом безошибочно ведёт их вдоль линии магнитного поля и показывает направление.

Благодаря внутреннему компасу аисты преодолевают расстояние в 1000 км и через год вновь находят прежние гнезда.

Военный самолёт для определения направления и координации полёта использует множество электронных приборов. Тогда как *белые гуси*, летающие на большее расстояние, нежели военные самолёты в пелене облаков, безо всяких приборов определяют правильное направление на высоте нескольких тысяч метров воздух разряжён и содержание кислорода мало, поэтому пилоты должны использовать кислородные маски. Тогда почему гусям они не требуются? Оказывается особое устройство легочной системы и кровяных телец даёт им возможность дышать даже и на такой большой высоте. Более того, удивительное телосложение разработанное по особому дизайну, защищает их от замерзания при температуре – 55°. Композиция и технология их телосложения столь продумана, что им позавидует даже пилот военного самолёта. Белые гуси совершая перелёт в тысячу километров из районов близких к Северному полюсу до Мексиканского залива, они так же как и аисты феноменальным образом оснащены системой определения направления полёта.

У каждого гуся в организме есть орган восприятия магнитного поля, по излучением которого они определяют его направление. И даже расстояние в 1000 километров не могут сбить их с пути. Тогда кто же поместил в их организм прибор восприятия магнитного поля? Безусловно, такая чувствительная система не может быть случайность. Бесспорно, что эти особенности, присущие перелётным птицам, являются ещё одним свидетельством

безупречного творения Аллаха.

Но самые уникальные особенности перелётных птиц выявляются после захода солнца. Оказывается птицы, летаясь ночью, определяют направление по звёздам. Неправда ли феноменально?

Ведь на небосводе множество звёзд и определить направление на него очень сложно. Когда-то давно люди также пользовались этим методом и это было ещё до изобретения компаса. Моряки определяли курс корабля вычисляя положение и угол звёзд. Только люди пользовались звёздами и картами. Но ведь люди, прежде всего разумные существа. Тогда как ни у одной из птиц нет на руках «звёздных карт» и они не изучали положение созвездия. Однако эти маленькие птицы феноменальным образом знают положение звёзд и как определяют свой курс и даже при ночном путешествии не сбиваются с пути.

Проведённые исследования показали, что даже птицы, только что вылупившиеся из птиц уже знают о положении звёзд. Тогда кто же ещё до рождения дал птицам эти знания?

Феномен птиц заключён в том, что птицы от рождения знают среди тысяча звёзд те, по которым им надо ориентироваться и какая из звёзд будет для них путеводной?

Олимпийский чемпион может бежать со скоростью 39 км/ч, а скорость бега *страуса* достигает 60 км/ч. Благодаря длинным ногам, он одним шагом преодолевает расстояние в 3 м. Это один из самых быстрых спортсменов среди существующих живых существ.

Пингвины – они относятся к классу птиц.

Пингвины плавают в 3 раза быстрее олимпийского чемпиона и при этом растрчивает минимум энергии. Причина в том, что телосложение у них было сотворено особым образом для быстрого плавания в воде. Пингвины двигающиеся в воде, словно моторная лодка, абсолютные чемпионы по направлению среди всех живых существ на земле.

И Он – Аллах, Творец (Вселенной), Создатель (совершенного порядка в ней), Образователь (высших форм и видов) /Сура «Переселение», аят 24/.

***Чарльз Дарвин** – основоположник теории эволюции.

Живые существа не являются продуктом случайности, а безупречным воплощением Божественного Творения.

Все книги **Харуна Яхьи**: Обман эволюции чудо глаза; Чудо комара; Погубленные народы; Религия Дарвинизма; Заблуждения эволюционистов; Для размышляющих людей; Чудо Муравья; Чудо клетки; Чудо паука и др.

В молодости все мышцы на теле и органов пластичные и удлиняются. В старости же те же мышцы на теле и органов отработанные, загубевшие или заболевшие – все укорачиваются /Рашид Рафибейли/.

*

Шентала (азерб. *qaysı qurusu, şaftalı qurusu*) – сушеные абрикосы или персики с косточками. /СРЯ/

* **Шенкель** (азерб. *tağmil; ata tağmil vurmaq*) – обращённая к лошади часть ноги всадника от колена до щиколотки, помогающая управлять лошастью. *Дать шенкеля* (сильно нажать шенкелями). /СРЯ/

* **Экивоки** (неодобр.) – двусмысленные намеки увертки. Отвечать без экивоков. *Говорить со всякими экивоками.* /СРЯ/

* **Пьер Блез** (1926-2016, Париж) – выдающийся французский дирижёр, композитор, музыкальный деятель XX- и пер. пол. XXI столетия /Рашид Рафибейли/.

* **Реттенкамф, Никол. Карл.** (1832-1899) – юрист, написал: «*Очерки юридической энциклопедии*», «*Курс юридической энциклопедии*» и др. /Ф.П./

* **Рени, Гвидо** (1575-1642) – итальянский живописец; картина «*Рождество Христово*» и фреска «*Аврора*» – лучшие произведения его. /Ф.П./

* **Ремюза, Жан-Пьер Абель** (1788-1832) – французский ориенталист; известен многими капитальными сочинениями по китайской и тюркско-татарской литературе. /Ф.П./

* **Неолитическая эпоха** – позднейшая эпоха каменного века, для которой характерна, между прочим хорошая шлифовка каменных орудий. /Ф.П./

* **Неон** – новый газ, открытый в воздухе английским химиком Рамвеем в 1898. /Ф.П./

* **Ихор** – злокачественный, дурного запаха гной. /Ф.П./

* **Истомина, Евдокия Ильинишна** (1799-1848) – балерина, воспетая Пушкиным в «*Евгении Онегине*». /Ф.П./

* **Дравидийцы** – коренные обитатели Индии и позднее покорённая индусами: *тамилы, телуги, малобары, капарены.* /Ф.П./

* **2015 год. Бразилия.** Мужская сборная Франции по волейболу чемпионы Мира /Рашид Рафибейли/.

* **1974 год. Мексика.** Мужская сборная Польши по волейболу чемпионы Мира /Рашид Рафибейли/.

* **2014 год. Польша.** Мужская сборная Польши по волейболу чемпионы Мира /Рашид Рафибейли/.

* **2016 год.** Год *Мультикультурализма* в Азербайджане.

* Париж с тюркского означает «*Барыш*» («*Мир, перемирие, примирение, соглашение*»)

* Первый удар – половина сражения.

* Один английский полковник говорил: «Человек может быть уверен в своём обеде, после того, как съест его...».

* Говорят, что музыка и женщины не имеют возраста.

* Когда человек злится, у него нет желания плакать.

* Не было печали, черти накачали /*Русская поговорка*/.

* Во времена когда Британия была очень богатой страной, в подвалах английского банка хранилось золота больше, чем где бы то ни было во всем мире. И когда люди хотели кого-либо заверить в надёжности, они говорили:

«Надежно, как английский банк!».

*Только избегая правды, можно сбиться с пути и заблудиться.

*Искусство – это порядок, дисциплина, чувства традиции...

Искусство – это как в жизни: мы учимся у тех, кто были до нас...

*

Люди – они как книги, буквы одни и те же, но содержание разные /*Ги де Мопассан*/.

*

Я бога каждый день благодарю за то, что он со мной всегда рядом, за то, что он дает не то, что я хочу, а то что мне на самом деле надо.

*

Красота женщины часть красоты мироздания /*Франциско Гойя, великий испанский художник*/.

*Знайте это, каждую секунду по всей планете происходит около трёх тысяч гроз.

*Наука – это не поиск истины, а процесс исправления своих ошибок.

***Френк Винтер** – автор *импловивной модели*.

***Юпитер** – самая величественная и загадочная планета в Солнечной системе. Расстояние от Земли до Юпитера – 587 млн. км.

*Мужчины всегда думают, что им нужна женщина, которая их понимает, но когда они её находят до них доходит какая-то ужасная обуза, когда их видят насквозь.

***Выражение:** Бог похоронил атом под миллионами тонн породы, чтобы Америка могла его расщепить и перерисовать карту мира.

*Ты знаешь, что провинция Банат в Восточной Европе существует теперь только на некоторых старых картах. До прихода Христа она принадлежала фракийцам, пока римляне не пустили им кровь. Потом готам, гуннам, гипидам, аварам, после них славянам и мадьярам. И так далее и тому подобное. Потом там открыли лавочку венгры, пока атаманские турки их не вырезали. Чуть позже Банат был Республикой (две недели). Это был рай для евреев. Пока не пришли союзники Германии и Гитлер.

*Разрушение одного – это созидание другого.

*Старый бык, прежде чем покинуть пастбище, ещё раз хорошенько пободается.

*В классовой борьбе используется любой подручный человеческий материал для достижения целей.

***Танцы...** называются «*танцевальной терапией*». Когда мы сосредоточиваемся на ступнях, то отвлекаемся от мозгов: тело кружится – мозг спокоен!

*Это не ты больна – больное это место...

*Он из тех людей, которым всегда удается найти стул, когда останавливается музыка!

***Имплозия** – это красивое решение. Но красота не выигрывает войны. Войны выигрывают грубая сила, жестокость, пушки, не красота. Выигрывали войны с тех пор, как китайцы изобрели порох. Пушки освободили эту страну от британцев. Они же освободили Европу во время последней мировой войны.

*Наткнувшись на раненного оленя, настоящий охотник должен его пристрелить.

*Похоже есть пять разных оттенков женской крови, который раввин считает нечистой: красный, черный, ярко шафрановый, землянисто-водянистый, цвета разведённого вина.

Землянисто-водянистый – это признак чрезмерно интенсивного полового акта.

*Нет ничего мучительнее, чем нереализованные амбиции.

*На заре 1945 года великие и умные трудятся без сна и отдыха, их инструменты основополагающие принципы мироустройства. Их цель ничто иное, как вечный мир во всём мире.

*...Такая задача была бы трудна и для божества. Но здесь нет богов. Здесь все смертные. Здесь все люди со своими надеждами и мечтами, потребностями и желаниями, со своими страхами и опасениями того, что может нести им будущее. Но они творят историю, в которой нам предстоит жить!

«История, как правило, это не то, что произошло, а то, что было записано. Ложь ложится на страницы жидкими чернилами и становится правдой, когда оно высыхает.

Это касается и нашей истории. Здесь, в тихой пустыне, мы можем увидеть людей, чьи достижения будут приписаны другим, чьи жертвы будут забыты как несущественные.

В классическом рассказе был бы показан один герой, который стал бы для всех образцом для подражания. Примером того, чего можно добиться, отдав всего себя!

А моя история правда, как я её понимаю. В ней всё непросто и безгрешных в ней нет. Это история о неизведанном будущем и обо всех извилистых путях настоящего, которое устремляется в мир завтрашнего дня» /*Добылодеренце*/.

1945 год. Умер президент США **Рузвельт**. Он был одним из величайших лидеров в истории этой страны. Он был одним из величайших лидеров в истории человечества. И он навсегда запомнится всем как большой гуманист, борец за свободу, мудрый, терпеливый руководитель во время величайшей войны за Свободу!

Мистер Рузвельт привёл за собой нацию, если не к победе, то к преддверию победы.

Жизнь Линкольна оборвалась в период Реконструкции, жизнь президента Рузвельта оборвалась в момент решения величайшей задачи, когда-либо стоявшей перед человечеством по установлению мира и строительству защищённого и добрососедского мира /*Фильм США «Монхеттен». Выдержки*/.

*Милые Матери, знайте! Сухой климат не слишком благоприятен для младенца. А значит малыша нужно будет почаще кормить.

*Счастлив тем, что всегда предпочитал пожалеть о том, что сделал, а не о том, что не сделал /*Макиавелли*/.

***Одесское выражение:** не делай мне беременную воду.

*Вообще-то девушка имеет право немного опоздать. Знаешь, что в Париже, если девушка приходит на свидание

вовремя, то там считается дурным тоном.

*Кошкам рыбу если давать, то очень редко. От рыбы у кошек в почках образуются камни.

*Как говорят в Одессе: Забыли, чтоб не пережили...

*Героиня российского фильма-сериала «*Влюблённые женщины*» говорит, что «лучшие жёны вырастают из бывших любовниц».

*Кофе по-татарски: с перцем, солью и сливочным маслом.

*Статистика утверждает, что каждый 3-й из школьников является потенциальным преступником. Чтобы этого избежать, нужно вам, дети, хорошо учиться в школе, слушаться маму, ну и...

*Знайте, что и *цикорием* очищают старинную бронзу.

**Выражение*. В компании зубров и тигр котёнок.

**Найс тадж* (анг.) – «славный штрих».

**Лянгар* (тюркс.) – «якорь».

*Аналитик – это не только способность анализировать, но в другом значении «аналитиком» называют в «узком кругу специалистов» тайных агентов иностранных государств /*Рашид Рафибейли*/.

*

Короля играет свита.

Главный в свите – это шут.

*

Аналитические языки (в противоп. синтетическим) – языки, в которых отношения между словами в предложении преимущ. выражаются не формами самих слов, а служебными словами, порядком слов и т. тп., как в английском, отчасти во французском и некоторых других языках. /*СИС*/

*Великого искусства не бывает без дисциплины, а дисциплина не бывает без жертв.

**В 1813 году Гюлистанским договором* юридически завершается первый период оккупации Азербайджана Россией и шахским Ираном. Но некоторые ханства ещё оставались вне владения Российской империи.

В 1828 году Туркменчайским договором юридически завершается полная оккупация Азербайджана Россией и шахским Ираном.

*В Азербайджане *крепостное право* было отменено в 1870 году.

*В мире имеется 57 мусульманских государств.

*Самый богатый сценарий пишет жизнь! /*Ульвия, азербайджанский кинорежиссёр*/

*В Израильской армии командир никогда не подает солдатам команду «вперёд!». Он подает команду: за мной!

/*Разрядка моя – Р.Р.*/

*Мнение Сеида Шушинского о Хане Шушинском: «такого певца более может и не быть!» /*Рашид Рафибейли*/.

*Открытие угрозы, как правило, бывают пустые.

*Зло летает на крыльях, а добро ползает как черепаха /*Вольтер*/.

*Лунное затмение наступает тогда, когда Земля оказывается между Солнцем и Луной, а солнечное – когда Луна оказывается между Солнцем и Землей. Лунное затмение происходит на ночь полнолуния, а солнечное – на время, когда Луна располагается ниже солнечного излучения ни того, ни другого затмения не бывает ежемесячно потому, что орбита Луны и пояс Зодиака имеют разный наклон к экватору. Определив разницу в их наклонах к экватору, можно заранее предугадать время наступления того и другого затмения /*А. Бакиханов*/.

*Я всегда считал, что если человек курит сигары у него ясный ум. Чем лучше сигара, тем яснее мысль /*Мнение курильщика*/.

*Многим людям деньги дают ощущение безопасности.

**Упущенные возможности*. Почему мы никогда не благодарим тех, кого любим, пока это не бывает уже слишком поздно.

*Наука результат исследования, теология результат веры /*Бокль*/.

*Каждый цвет таблетки имеет свои особенности; всё дело в оболочке: *красный* растворяется через минуту, *жёлтый* – через 15, *зелёный* – через час, *голубой* – через 4, белый – через 8 и т. д. Некоторые таблетки могут действовать и через 12 часов. Это весьма распространено.

*Вы знаете, что даже крохотные частицы дигиталиса попав на фарфоровый эмаль и соприкоснувшись с жидкостью окрашивается в синий цвет, если их нагреть до температуры тела. (Дигиталис на фарфоре: там ничего не должно происходить. Единственно что могло окрасит эту коронку в синий цвет, так это обычная стиральная синька).

*Дела об убийстве требуют всегда холодного расчёта и быстроты.

*Знаете, кто в Америке в Шоу-бизнесе впервые попал на почтовую марку? – *Фрейс Келли*.

* В Азербайджане 4 тыс. детей подвержены аутизмом.

* Правда всегда на пользу!

* Если ты что-то можешь, это ещё не значит, что ты должна...

* *Манифест группы*: «Парте песте ментакес» – приблизительный перевод «*порядок через науку*»...

* Ну как же ты ещё до сих пор не выучила, что ни одна леди не может доверять другой леди.

* Разве ты не знаешь, что брать вещи, которые принадлежат другим людям нехорошо. Это скверная привычка.

* Путешествия расширяют кругозор!

* *Аэропорт Бирмингем* – это самое опасное пространство в мире при посадке самолёта. Здесь обуревают сильнейшие ветры... При спуске к посадке многотонного самолёта покрытый сильнейшим ветром и качая его «движущейся пружиной» пилот опытный «многоотрудным способом» все же сажает самолёт на посадочную по-

лосу /*Разрядка моя – Р. Р.* /

* Господи, дай нам глаза, которые видят в людях лучшее, сердце, которое будет прощать худшее. Ум, что забывает плохое, и душу, которая никогда не теряет веру.

* Неудача кружится рядом, она должна на кого-то упасть.

* У каждого человека есть точка срыва...

* ... Там ледниковый период, тут миллионы лет становление гор... геология – это давление и время...

Я всегда себе напоминаю, что некоторых птиц не удержишь в клетке. Их перья слишком яркие. И когда они улетают, то часть тебя, которая знала, что грех держать их взаперти как-то успокаивается и радуется, что их нет. Но то место, в котором ты живешь становится мрачнее, после того, как они улетают...

* Надежда – это хорошая вещь... Наверное, лучшее из вещей. А хорошие вещи не умирают.

* Не доверяй никому! – Первый закон выживания.

* *Хади* (азерб. мужское имя) – «руководитель».

* Полицейский может напартачить и остаться на работе, а телохранитель постоянно на задании: если он облагается – он уже не телохранитель.

*

Для моего, однако, взора
Нет тайн...
-Завидная способность
-Сквозь фляжку узнаю венца
лицо.

Да у женщины лицо – второстепенная подробность... /Из комедии *Турсо де Молина*/

*

•Музыкальной истории известно, (и не только музыкальной), что Паганини был знаменитее Наполеона.

•Уповайте на время – притупляющее скорбь.

•Когда любовь сильна – ей нет преград /*Турсо де Молина*/.

•Ведь ревность – основ ключий.

1918 год. Исторический документ. Слова и документ 1-го министра АДР *Фаталихан Хойского* (в это время президент АДР *Э.Расулзаде* был в за рубежом), заверенный двусторонней подписью гласит, что по завершении 90 (девятидесяти) лет земля Азербайджанская (имеется в виду Ереван (или по- азерб. Иреван) армянами будет возвращена, которая была временно отдана им в пользование.

**Жульен Бинош* и *Жан Рено* (в главных полях в фильме «История любви» *Алена Сарта*) – выдающиеся французские актёры кино.

Прекрасный фильм о двух: женщине и мужчине. Мужчина, безумно полюбившего чистую, как родник, женщину. Она же – ответившая на его чистосердечную любовь /*Рашид Рафибейли*/.

*

В годы завоевания, когда обширная земля Нигерии была зажата в тиски и оккупирована англичанами, они (англичане) вывезли из нее все, что могли и несколько тысяч прекрасно изготовленных золотых национальных рукотворных украшений. Нигерия доказала, что выставленные в Музеях Англии золотые рукотворные украшения исторически и национально являются нигерийскими и принадлежат Нигерии, и что они захватили и присвоили себе нигерийское, как собственность. Таким образом, Международным судом было обосновано, доказано и возвращено все нигерийское Нигерии.

Истории опыт Нигерии и Индии, и других покоренных стран последствия известны. Так что Международным судом и Азербайджан способен вернуть оставленные в войне с Арменией несколько тысяч старинных ковров, памятников старины и золотые украшения и многое-многое другое /*Рашид Рафибейли*/.

*

Мир больше роз.
Они исчезли вместе с солнцем
И звёзды мерцают обозначая ночь
Оплачим прежнюю любовь,
Ушедшую во мрак.
Проводим все мечты
Разбившиеся в прах.

*

*Когда тебя разыскивают как «убийцу» важен каждый шаг. Неверный выбор может стать роковым. Такова жизнь человека за которым охотятся.

*Отец наш небесный мы собрались здесь вместе последнего нашего приюта. Мы разделяем ужас, горе и память, прощаясь с одним из Твоих детей. Мы разделяем твое горе от его безвременного ухода и память о нём жива в нас. Но в горе своем мы полны надежды, что он в Твоих заботливых руках, Господи.

*В Сан-Франциско коробка шампанского стоит от 520 долларов до 800.

Выигрыш американской лотереи «Джек-пот» 30 млн. долларов – самый большой выигрыш. После высчета налога остаётся получателю 24 млн. долларов.

*Как часто мы понимаем некоторые вещи тогда, когда уже слишком поздно что-нибудь изменить.

*Иногда всё идёт не так как планируешь...

*Знайте, что сидеть на холодных камнях – это вредно для здоровья.

*Дипломат... У него дипломатическая неприкосновенность. Он неподсуден. Полиция не может его задержать, арестовать и судить.

*Не покупайте еду на улице. Всегда подходите к прилавку. Они берут с вас за стоянку. Подсовывают вам неизвестно что. И знают, что вы уедете неизвестно куда, прежде чем обнаружите что вас надули. Они знают, что вы не вернетесь назад...

*Китайский тост с оптимистическим восклицанием: бұлқа

*Все мы часть единого некоего универсального энергетического потока. Мы пребываем вне и во всём одновременно /Из индийской философии/.

*Борьба – это великий учитель.

***Гамлет:** Какое чудо природы человек! Как благороден разумом! С какими безграничными способностями! Как точен и поразителен по складу и движениям! В поступках как близок к ангелу! В воззрениях как близок к богу! Краса вселенной! Веней всего живущего! А что мне эта квинтэссенция праха? Мужчины не занимают меня, и женщины тоже, как ни оспаривают этого ваши улыбки /Шекспир: Гамлет/.

*При моей бедности, мала и моя благодарность /Шекспир: Гамлет/.

*Сон сам по себе только тень /Шекспир: Гамлет/.

*Говорят, что звёзды кино не заказывают по меню. Они выдумывают то, что нет в меню.

*

Лоэрт:

Рост жизни не в одном развитии мышц.
По мере роста тела, в нём как в храме,
растёт служенье духа и ума.
Пусть любит он сейчас без задних мыслей,
ничем ещё не запятнавши чувств.
Подумай, кто он и проникнись страхом.
По званью он себе не голова,
но сам в плену у своего рожденья.
Не вправе он, как всякий человек,
располагать собою.
От избранья
зависит благоденствие страны.
Поэтому не он свершает выбор,
а стан, которому он – голова.
Пусть он пока твердит тебе, что любит.
Твой долг не больше доверять словам,
чем в силах он при этом положение
их оправдать, а он их подтвердит,
как общий голос Дании захочет.
Итак, пойми, как пострадает честь,
когда ты примешь песнь его за правду,
и сдашься сердцем, и откроешь клад
невинности горячим настояньям.
Страшись, сестра; Офелия, страшись,
остерегайся, как огня, влеченья,
на выстрел от взаимности беги.
Уже и то нескромно, если месяц
на девушку засмотрится в окно.
Оклеветать легко и добродетель.
Червь бьет всего прожорливей ростки,
когда на них ещё не вскрылись почки,
и ранним утром жизни, по россе,
особенно прилипчивы болезни.
Пока наш нрав не искушён и юн.
Застенчивость наш лучший опекун. /Шекспир: Гамлет/

Полоний: Силки для птиц! Иль я забыл, когда
пылает кровь, как щедр язык на клятвы.
Нет, эти вспышки не дают тепла,
спят на миг и гаснут в обещанье.
Не принимай их, дочка, за огонь.
Будь поскупей на будущее время.
Пускай твоей беседой дорожат.
Не торопись навстречу, только кликнут.
А Гамлету верь только в том одном, что молод он,
и меньше в поведенье
стеснён, чем ты; точней – совсем не верь.
А клятвам и подавно.
Клятвы – сводни.
Не то они, чем кажутся извне.

Они, как маклаки по ложным искам,
нарочно дышат кротостью святош,
чтоб обойти тем легче. Повторяю,
я не хочу, чтоб впредь на твой досуг
бросали тень хотя бы на минуту
беседы с принцем Гамлетом. Ступай.
Смотри не забывай. /Шекспир: Гамлет/

Гамлет:

Успокойся,
Мятежный дух! А дальше, господа,
Себя с любовью вам препоручаю.
Всё, чем возможно дружбу доказать,
Бедняк, как Гамлет, обещает сделать
Поздней, бог даст. Пойдёмте вместе все.
И пальцы на губах, – напоминаю.
Разлажен жизни ход, и в этот ад
Закинут я, чтоб всё пошло на лад!
Пойдёмте вместе. /Шекспир: Гамлет/.

Королева:

Сейчас я удалюсь. А вам желаю,
Офелия, чтоб ваша красота
Была единственной болезнью принца,
А ваша добродетель навела
Его на путь, к его и вашей чести. /Шекспир: Гамлет/.

Король:

Так, значит вы не можете добиться,
Зачем он напускает эту дурь?
Чем взвинчен, он, что, не боясь последствий,
В душевном буйстве тратит он покой? /Шекспир: Гамлет/

Гамлет:

Быть или не быть, вот в чём вопрос.
Достоин ли
Души терпеть удары и щелчки
Обидчицы судьбы или лучше встретить
С оружием море бед и положить
Конец волненья? Умереть. Забыться.
И всё. И знать, что этот сон – предел
Сердечных мук и тысяча лишений,
Присущих телу. Это ли не цель
Желанная? Скончаться. Сном забыться.
Уснуть. И видеть сны? Вот и ответ.
Какие сны в том смертном сне приснятся,
Когда покров земного чувства снят?
Вот объясненье. Вот что удлиняет
Несчастьям нашим жизнь на столько лет.
А то кто снес бы униженья века,
Позор гоненья, выходки глупца,
Отринутую страсть, молчанье права,
Надменность власть имущих и судьбу
Больших заслуг перед судом ничтожеств,
Когда так проста сводит все концы
Удар кинжала? Кто бы согласился
Кряхтя, под нашей жизненной плестись,
Когда бы неизвестность после смерти,
Боязнь страны, откуда ни один
Не возвращался, не склоняла воли
Мириться лучше со знакомым злом,
Чем бегством к незнакомому стремиться.
Так всех нас в трусов превращает мысль.
Так блекнет цвет решимости природной
При тусклом свете бледного ума,
И замыслы с размахом и почином

Меняют путь и терпят неуспех
У самой цели. Между тем довольно! –
Офелия! О, радость! Помяни
Мои грехи в своих молитвах, нимфа /Шекспир: Гамлет/
*

Никто не знает что произойдет, если ты меняешь ход событий.

***Перемещение во времени.** Перемещение фотонов во времени материя в одной временной точке, замещается из другой.

* Люди не изменились. Они всегда будут трусами. Может быть теперь будущее изменилось.

Может быть в новом будущем сопротивление тысяч превратится в борьбу миллионов.

*Я не хочу жить в мире, где одна жизнь ничего не значит!

***Ход-дог** (*кушанье*) – это делают из говядины или из свинины. Некоторые любят с горчицей, а иные предпочитают кетчуп. Горчица просто заглушает вкус ход-дога.

*Никто не может гарантировать перемещение Вовремени.

*Я не могу обеспечить чьё-то будущее, убежав от своего настоящего.

* В Ирландии, если тебе предлагают выпить, не принято отказываться.

*Так называемое друалис или сорняк друидов срезалось со священного дуба и считалось противоядием от любого яда.

Друиды – это жрецы древней кельтской религии. Некоторые ученые считают, что друиды практиковали языческий культ с человеческими жертвоприношениями. Они сжигали человека живём в огромных чучелах из дерева и соломы.

Когда узников не оставалось, кельты приносили в жертву невинного, одного из своих. Это считалось великой честью.

*Человеческие жертвоприношения рассматривались так же, как последние средства во время бедствия, например, при засухе. Возможно, ритуал и приносил свои плоды...

*Как сказал некий «надломленный», но как гром среди ясного неба опьянённый необыкновенной красотой других женщин, женатый мужчина: «жена – это прочитанная книга...» /Рашид Рафибейли/.

*Анализ показал, что существуют 117 псих[олог]ических архитипов. Многие «замки» не обеспечивают защиту от современных средств промышленного шпионажа.

Время от времени промышленный шпионаж в мире то опускается вниз, то вырастает вверх на несколько процентов.

В некоторых странах существуют специальные школы, в которых учащихся обучают краже промышленных секретов.

*

Что без тебя просторный этой цвет.
В нём только ты- другого счастья нет. /Шекспир. Сонет 109/
*

*Иные люди сохраняют оптимизм в любой ситуации.

*Если хочешь чтобы что-то было сделано – сделай это сам!

*Иногда безумцы оказываются пророками...

*На седьмом рассвете седьмого дня...

-Как в одном дне может быть 7 рассветов?..

-На самом деле в каждом дне 24 рассвета по одному на часовой полюс.

*Вероятно, пророки – это люди, «дважды благословенные» или благословенные на века! /Рашид Рафибейли/

*Вероятно, нас слишком притягивает красота, чтобы мы могли заметить зло, скрывающееся внутри неё.

*...Изучаю философию...

-Ищешь ответы...

-Уж тебе это известно. Ответы порождают новые вопросы. В этом суть философии.

*Если тебе дают Свободу ты не обретаешь её. Ты должен завоевать её сам!

*Самое страшное – старость... Не то, что начинаешь уже видеть, слышать, что не гнутся суставы и даже не то, что смерть уже на пороге... Тупая боль – это знание того, что второго шанса не будет... Ошибки, которые ты совершил, выбор, которое сделал, слова, которые не сказал, когда надо было. Всё это уйдет вместе с тобой в вечность.

Правду говорят, молодые не ценят молодость... Как было бы прекрасно снова стать молодой, обладать мудростью зрелого возраста.

***Азид**... Азото-содержащее вещество, связующее металлы. Отсюда – магнитные свойства. Азиды крайне нестойки и взрывоопасны. Присоединение этой жидкости с некоторыми металлами произойдет взрыв.

***У Нострадамуса сказано:** И капля драгоценной влаги вспять время повернёт

Но правда горькая своё возьмёт,

Рождённые среди звёзд, сердца зажжет надеждой на спасенье.

*

Говорят, что страдание закаляет душу...

*Чтобы начать новую жизнь, нужно оставить прежнюю.

*Сотворить себе кумира, значит лишиться воли.

*Лидер указывает нам направление, но решение должны принимать мы сами!

***Двоякодышащая рыба, что дышит под водой и на земле:** Филлипинский **выползок** может месяцы суще-

посвящена исследованию борьбы за материализм в естественнонаучной мысли Азербайджана в XIX-нач.XX веков. Разработка этой проблемы приобретает не только научно-познавательную ценность, но и имеет большое значение для разоблачения и критики преднамеренной фальсификации истории философии народов Востока, в том числе азербайджанского народа. В работе подвергаются научному анализу богатое идейно-философское наследие, естественнонаучные воззрения азербайджанских мыслителей. *Выдающийся ученый-астроном, историк, общественный деятель, поэт Аббаскули Ага Кудси Бакиханов, философ-материалист, драматург Мирза Фатали Ахундов, просветитель-демократ, естествоиспытатель-материалист, ученый-дарвинист, крупный общественный деятель Гасан бек Меликов-Зардаби, известные деятели азербайджанской культуры: Нариман Нариманов, Джалил Мамедагулизаде, Омар Фаик Неманзаде, Мирза Алекпер Сабир, Фиридунбек Кочарли, Гусейн Джавид, Мухаммед Хади, Аббас Сихат, Султанмеджид Ганизаде, Махмудбек Махмудбеков и др.* внесли в свою очередь существенный вклад в развитие и распространение естественнонаучной мысли в Азербайджане, с успехом использовали ее достижения в борьбе с суевением, фанатизмом. Различные аспекты мировоззрения, в том числе естественнонаучных воззрений этих мыслителей нашли свое научное освещение в исследованиях наших философов, литературоведов, историков и др. С точки зрения исследования естественнонаучной мысли в Азербайджане привлекают внимание исследования Э.М.Ахмедова. В работе «*Изложение космографических воззрений А.А.Бакиханова*» он приводит интересные научные данные о произведениях Бакиханова «*Тайны царства небесного*», «*Чудесные открытия*».

Определенную лепту в исследование естественнонаучных воззрений азербайджанских мыслителей внесли так же наши ученые – естествоиспытатели.

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ФИЛОСОФСКОЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ МЫСЛИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ В XIX И НАЧАЛЕ XX вв.

Каков был Азербайджан к началу XIX века?

На основе изучения исторических фактов отмечается, что в этот период для Азербайджана были характерны господство натурального хозяйства, в целом экономическая отсталость, феодальная раздробленность, междоусобицы отдельных ханств и др. Вместе с тем в начале XIX века наблюдались более или менее заметные сдвиги во всей экономической, политической жизни Азербайджана. Как констатируется в книге, к этому времени завершается оккупация Азербайджана Царской Россией и он становится составной частью Российской империи. Как известно, с первых же лет XIX века начинается общий процесс ликвидации ханств в стране. Первый период оккупации Азербайджана юридически ратифицируется в 1813 г. Гюлистанским договором между Россией и Шахским Ираном. Однако, к этому периоду некоторые ханства еще оставались вне владения Российской империи. Второй период оккупации Азербайджана царской Россией завершается заключением в 1828 г. Туркменчайского договора между Россией и Ираном. Несмотря на колониальную политику царизма, нахождение Азербайджана в составе России сыграло определенную положительную роль в его жизни. Во-первых, страна приобрела возможность мирного хозяйственного развития, гарантирована была она от нашествий и вмешательств иностранных захватчиков, т. к. Россия к тому времени представляла собою более развитую страну. Во-вторых, нахождение Азербайджана в составе России способствовало ликвидации феодальной раздробленности и прекращению междоусобиц отдельных ханств, словом, становлению определенной социальной однородности в обществе. А это в свою очередь говорило о том, что феодальные отношения в Азербайджане начали терять свое равновесие и стали менее прочными.

Прогрессивное значение усиления взаимоотношений Азербайджана и России особенно проявляет себя во второй половине XIX в. Именно в этот период Азербайджан втягивается в общий процесс экономического развития России. Вслед за политическим освоением начинается и экономическое освоение Азербайджана Россией, следствием чего явилось сначала ограничение, а затем прекращение кустарного производства в стране. Экономическое освоение Азербайджана Россией явилось определенным толчком для ускоренного развития в нем капиталистических отношений, появления отдельных крупных центров промышленного производства. Начиная с 60-х годов XIX века, в Азербайджане появляются отдельные центры горно-рудной промышленности; Дашкесанское месторождение кобальта, медеплавильные заводы в Заглике, Кедабеке и др. Среди них особо выделяется кедабекский медеплавильный завод, который в промежутке 1866-1880 годов выпустил продукцию, равную двум третьим частям медного производства всего Кавказа. В рассматриваемый период появляется также ряд текстильных и шелкомотальных предприятий в Нухе, Шемахе, Карабахе и др. местах. Интенсифицируется развитие капиталистических отношений в Баку. Как известно, в свое время Баку явился одним из важных и развитых промышленных центров России. В дальнейшем увидим, что бакинская социально-политическая и культурная среда сыграла весьма положительную роль в развитии не только всей азербайджанской культуры, но и в частности, естественнонаучной мысли. Следует также отметить, что на общем фоне развития капиталистических отношений в Азербайджане, Баку как промышленный центр, занимал особое место. В районе г. Баку с 70-х годов XIX века начала бурно развиваться нефтяная промышленность, вступившая после отмены откупной системы на путь капиталистического развития. Характеризуя развитие нефтяной промышленности в Баку, В.И. Ленин писал; «Почти вся нефть добывается в Бакинской губ., и город Баку из ничтожного города сделался первоклассным в России промышленным центром».

Во второй половине XIX века капитализм начинает проникать и в сельское хозяйство Азербайджана. Однако известно, что по свидетельству историков, сельское хозяйство Азербайджана в целом не прошло капиталистической стадии развития. В 1870 году в Азербайджане было отменено крепостное право. Основной целью реформы было укрепление политического господства царизма. Несмотря на многие отрицательные стороны, отмена крепостного права в Азербайджане все же создала некоторые условия для развития капитализма в стране. При этом также следует констатировать, что феодальные отношения по существу не ликвидировались и после 70-х годов,

а продолжали существовать вплоть до установления Советской власти. Бурное развитие капиталистических отношений, а также капиталистической промышленности в Баку породило класс пролетариев, борьба которого против местных и иностранных эксплуататоров резко усиливается на рубеже XIX и XX столетий.

Привлекает внимание научное освещение культурных, идейно-теоретических условий и предпосылок развития философской и естественнонаучной мысли в Азербайджане. Рассматривая вопросы развития культуры азербайджанского народа в XIX и в нач. XX вв., следует отметить, что этот период является своеобразной вехой в развитии науки, просвещения, культуры в Азербайджане. Если окинуть взглядом первую половину XIX века, то следует отметить, что в этот период азербайджанская культура, усваивая положительные традиции средневековой азербайджанской культуры, продолжала развиваться, обуславливаясь новыми требованиями сложившихся к тому времени исторических условий. Находясь в составе России, Азербайджан, безусловно приобрел реальную возможность приобщаться к передовой культуре русского народа и через нее к сокровищам европейской и мировой культуры. Следует отметить, что усиливаются культурные связи между азербайджанским и русским народами, начинают распространяться в Азербайджане лучшие идеи русской научной и философской мысли. Имеются конкретные факты, свидетельствующие о дружбе, научной и литературной связях между азербайджанскими мыслителями и высланными на Кавказ передовыми представителями декабристского движения в России, о благотворном влиянии декабристов на формирование мировоззрения А.А. Бакиханова и М.Ф. Ахундова. Весьма характерным событием в жизни азербайджанского народа, явилось открытие школ на русском языке, как в самом Азербайджане, так и вообще в Закавказье. Школы нового типа появились в Тбилиси, Шуше, Нухе, Гяндже, Баку, Шемахе, Нахичевани и др. местах. В становлении и развитии мировоззрения таких мыслителей Азербайджана, как А.А.Бакиханов, М.Ф. Ахундов, М.Дж. Топчубашев, М. Казем-бек, благотворную роль сыграли русская школа, русский язык, а также выдающиеся русские ученые и писатели.

Говоря о развитии естественнонаучной мысли в первой половине, а также в 50-70 годы XIX века, следует отметить, что потребности экономического роста страны и в дальнейшем, развития капиталистических отношений настоятельно требовали развития естествознания. Созданный ряд научных обществ сыграл прогрессивную роль в распространении естественнонаучных идей.

Следует отметить, что в первой половине XIX века в Азербайджане в основном господствующими были феодальные отношения, а капиталистические отношения только лишь зарождались. Для первой половины XIX века доминирующим было распространение астрономических, географических идей и знаний. Это мы хорошо видим на примере мировоззрения А.А. Бакиханова. В 50-70 годы появляются уже новые особенности и черты развития и распространения естественнонаучных знаний. Как уже отмечено было, в эти годы экономическое развитие Азербайджана все больше примыкало к экономическому развитию России и через него приобщалось к мировому товарному производству. Такая направленность экономического развития требовала наращивания темпов развития производительных сил страны, что в свою очередь обусловило развитие естествознания. Во второй половине XIX века появляются уже отдельные самостоятельные отрасли естествознания, начинается конкретное изучение флоры и фауны Азербайджана, широкий размах получает пропаганда достижений, медицинской и биологической мысли, химии и др. областей знания. Пропаганду естественнонаучных идей и знаний азербайджанские мыслители рассматривали как один из важнейших факторов воспитания трудящихся масс в духе прогрессивных идей.

Следует отметить еще и то, что во второй половине XIX века усиливается развитие капиталистических отношений в Азербайджане, а феодальнопатриархальные отношения подвергаются существенным изменениям. Развитие нефтяной промышленности, рост шелководства, садоводства, рыболовства, овцеводства, горно-рудной промышленности, строительство железных дорог, расширение геолого-разведочных работ в Азербайджане требовали развития различных отраслей естествознания. Прогрессивные азербайджанские мыслители во главе с выдающимся ученым-дарвинистом Гасан беком Зардаби развернули широкую деятельность по распространению научных знаний среди народа. В рассматриваемый период остро встал вопрос о роли и пропаганде светских наук, что необходимым образом вызвано было требованиями экономического и культурного развития страны.

К концу XIX века наблюдается уже иная направленность пропаганды естественнонаучных идей; отдельные отрасли естествознания как специальные дисциплины вводятся в учебные программы. Пропаганда «елмиабдан» – светских наук получает широкий размах и выступает важнейшим звеном просветительского и интеллектуального движения на заре нашего столетия.

В рассматриваемый период наблюдались и другие заметные сдвиги в интеллектуальной жизни народа. В Азербайджане начинают функционировать *печать и театр*. Так, с 1873 года берет свое начало азербайджанский национальный театр, а с 1875 года азербайджанская национальная пресса. Наряду с газетой «Экинчи» во второй половине XIX века действуют и другие органы печати: «Зия», «Зияйе-Кавказийе», «Кешкюл».

В 90-е годы Н. Наримановым основывается народная читальня в г.Баку. В начале XX века, можно сказать, во всех сферах интеллектуального развития наблюдаются особое оживление и подъем: расширяется сеть школ и культурно-просветительных учреждений, становится больше азербайджанских и русско-азербайджанских школ, начинается театральное движение, состоится первый съезд азербайджанских учителей, появляется целый ряд органов печати, в числе которых можно указать на газеты «Хаят», «Иршад», «Шарки-Рус», «Призыв», «Текамол» и др., на журналы «Дебистан», «Мектеб», «Шэгалэ», «Фюзат» и др.

Словом, в начале XIX века на фоне общего духовного и интеллектуального развития большое место занимало распространение естественнонаучных знаний; появились отдельные научные труды по различным отраслям естествознания, целые газетные и журнальные страницы заняты были изложением естественнонаучных материалов, школьные программы и учебники были обогащены вопросами различных отраслей естествознания: астрономии, физики, химии, биологии, медицины и др; помимо указанного, пропаганда научных знаний занимала важное место и в художественном творчестве. Примером может служить творчество выдающихся азербайджанских мыслителей: М. Хади, Г. Джавида, А. Сиххата, Дж. Мамедкулизаде, М. Махмудбекова и др.

Как уже было отмечено, такие видные ученые-мыслители, как *Мирза Джафар Топчубашев*, профессор *Мирза Казамбек*, прославили не только азербайджанскую, но и русскую науку и культуру. *Мирза Шафи Вазех* своими глубоко содержательными философскими стихотворениями сыграл неоценимую роль в развитии научно-поэтической мысли в Азербайджане, в формировании мировоззрения некоторых последующих азербайджанских мыслителей. Примером может служить благотворное влияние М.Ш. Вазеха на формирование научного мировоззрения *М.Ф. Ахундова*.

Говоря, о естественнонаучной мысли, о ее философских проблемах в первой половине XIX века, мы приводим некоторые научные сведения об отдельных ученых мыслителях Азербайджана, мировоззрение которых по сей день остается малоизученным. В этом отношении заслуживает внимания мировоззрение выдающегося азербайджанского ученого, географа-путешественника *Гаджи Зейналабдина Ширвани* (1779-1838). Ученый-географ, будучи родом из Шемахи, где провел 17 лет своей жизни, побывал во многих городах Ирана, Афганистана, Ирака, Египта, Турции, Греции, Сирии, Индии, Азербайджана, Средней Азии и др., собрал немало научных данных, характеризующих научно-философскую, этическую мысль того или иного народа, изучал также историю, медицину. Научному миру известны его труды на персидском языке: «*Ряз ус-сияха*», т.е. «*Сад путешествий*», «*Хадаик ус-сияха*», т.е. «*Сады путешествия*», «*Бустан ус-сияха*», т.е. «*Цветник путешествия*». В книге в общих чертах говорится о философских и естественнонаучных воззрениях Г.З.Ширвани. Следует отметить, что мировоззрение Г.З.Ширвани в целом носило идеалистический характер. Однако оно не лишено отдельных материалистических, прогрессивных пантеистических элементов. Привлекает внимание то, что он явился одним из темпераментных глашатаев научных знаний.

Тот факт, что Г.З. Ширвани придавал большое значение научным знаниям, хорошо доказывается теми образцами стихотворений видного азербайджанского поэта-мыслителя конца XIII, начала XIV вв. *Авхади Маразеи*, которые он привел в своем труде «*Цветник путешествия*»:

Тайны этих далеких небес
Наверное не может постичь без науки.
Поверь, что знание – крылья души твоей.
Оно вознесет на небеса твою душу.

В другом месте Г.З. Ширвани опять-таки, ссылаясь на стихотворение М. Авхади, отмечает, что сердце без науки – это глаза без света; наука – это свет, а невежество – это мрак и темнота. В понимании сущности бытия Г.З. Ширвани занимал пантеистическую позицию. Он признавал реальное существование мира, однако усматривал в нем нечто божественное, точнее говоря, он растворял бога во всей природе и в этом смысле рассматривал природу как воплощение бога.

В книге упоминается также имя брата *Г.З. Ширвани Гаджи Мухаммедали*, который по некоторым научным свидетельствам был широко известным ученым и имел философский труд «*Шарафат ул-инсан*» («*Благочестие человека*»). Исследователи предполагают, что этот труд был одним из ценных источников для изучения истории философии народов стран Среднего Востока. С сожалением следует отметить, что пока науке очень мало известно об этом азербайджанском ученом и поэту, поэтому мы ограничиваемся сказанным.

Видное место в истории естественнонаучной мысли азербайджанского народа в первой половине XIX века занимает выдающийся ученый-медик Мирза Мухаммед Табризи, который прославился как талантливый врач, анатом-клинист. Его заслуженно называли главой всех врачей Ирана. М. Табризи имеет труды: «*Муфассалеташрих*», «*Дурре-Насирийе*», которые в основном охватывают все отрасли медицины. Ученый-исследователь Н.Г. Кудари справедливо отмечает, что в Иране анатомия как наука берет свое начало из трудов М.Табризи, из его опытов по анатомии. Хорошо известно, что у народов мусульманского Востока анатомия долгое время на развивалась как наука. В это свою отрицательную роль сыграло и то, что вскрытие человеческого трупа запрещалось шариатом. Интересно, что М.Табризи благодаря своему заслуженному авторитету и настойчивости добился того, что ему разрешено было секретно проводить опыты на человеческих трупах. И отсюда само собой разумеется значимость его трудов по анатомии.

Среди ученых-естествоиспытателей Азербайджана в первой половине XIX века выделялся также ученый-медик *Мухаммед Гусейн ибн Мухаммед Али*. Он был родом из Гянджи, переселился в Табриз и славился там под псевдонимом «*Табиб*» («*Лекарь*»).

Сотрудниками Рукописного Фонда АН Азербайджана обнаружены ценные рукописи научных трудов Мухаммеда Али. Известны его труды: «*Мисбах ул-елач*» («*Свеча исцеления*») «*Джаме ул-Муефарриг*», «*Захире*». В труде ученого «*Свеча исцеления*» даются общие сведения о медицине и здоровье человека, о причинах зарождения отдельных болезней и способах их лечения, о лечебных свойствах растений и др. В «*Джаме ул-Мутаферриг*» говорится о положительном влиянии различных питательных веществ на человеческий организм, а также и собственных опытах Мухаммеда Гусейна. Научный труд Мухаммеда Гусейна «*Захире*» составлен на основе опытов *Мирзы Мухаммеда Табризи* – учителя Мухаммеда Гусейна.

В заключение можно сказать, что каждый из вышеупомянутых ученых-естествоиспытателей в свое время сыграл прогрессивную роль, как в развитии естественнонаучной мысли в Азербайджане, так и в ставлении и развитии научно-материалистического взгляда на мир. Безусловно, дальнейшее изучение их естественнонаучного и философского наследия поможет нам еще глубже проникнуть в суть характерных особенностей развития научно-философской мысли азербайджанского народа.

К естественнонаучным и философским взглядам А.А.Бакиханова (общий взгляд)

Центрально место во второй главе книги занимает исследование естественнонаучного наследия выдающегося азербайджанского ученого-историка, ученого-естествоиспытателя, поэта, государственного деятеля Аббаскули

Ага Кудси Бакиханова. Изучение научно-философского и литературного наследия А.А. Бакиханова свидетельствует о том, что роль в развитии общественно-философской, естественнонаучной мысли азербайджанского народа очень велика. Привлекает к себе внимание и то, что А.А. Бакиханов, будучи военным деятелем и не имея должного свободного времени для научной деятельности, с таким большим усердием и усидчивостью взялся за дело духовного возрождения, просвещения народа, за написание научных трудов, учебных пособий для учащихся школ, открытия которых он истинно желал. Примечательно, что А.А. Бакиханов в каждой области научной деятельности, с которой он соприкасался, обнаруживал незаурядные способности.

Для взглядов А.А. Бакиханова характерны, с одной стороны, высокая научность, насыщенность фактами, с другой стороны, популярность, простота изложения.

Мировоззрение А.А. Бакиханова противоречиво и весьма многогранно. Поэтому, представляет некоторую трудность определение истинного, идейного лица Бакиханова как ученого-мыслителя. Как известно, Бакиханов жил и творил на стыке двух культур – феодальной и капиталистической, на стыке феодальных и капиталистических общественных отношений. Данное обстоятельство обусловило то, что в его мировоззрении нашли свое отражение, как материалистические и идеалистические, так и религиозные и научные, а также прогрессивные и консервативные идеи и настроения.

Мировоззрение Бакиханова не лишено истинного смысла; оно богато ценными идеями и мыслями, поэтому и требует к себе серьезного внимания. В этом отношении особый интерес представляют естественнонаучные воззрения Бакиханова. Научное освещение его роли в становлении и развитии научно-материалистического взгляда на окружающий мир, выдвигается на передний план нынешних научных, философских исследований.

Особое место в данной работе отведено борьбе Бакиханова за становление и упрочение материалистических традиций в общественно-философской, в частности, в естественнонаучной мысли азербайджанского народа.

А.А. Бакиханов о научной картине мира

Здесь обстоятельно говорится о естественнонаучном материализме Бакиханова, о его астрономических, космографических воззрениях. Для изучения и научного анализа борьбы Бакиханова за материализм в естественнонаучной мысли в Азербайджане весьма ценными источниками являются его научные труды «*Асрар-ул-Мелекут*» («*Тайны царства небесного*») и «*Кешф ул-Караиб*» («*Чудесные открытия*»). По собственному утверждению А.Бакиханова «Асрар ул-Мелекут» является математической частью его «Общей географии» (Кстати следует отметить, что «Общая география» не дошла до нас. Во всяком случае она пока остается вне поля зрения исследователей. Обнаружение ее и привлечение к научному обороту послужило бы ключом для выяснения еще неизвестных и неизученных аспектов мировоззрения Бакиханова). Оба труда А. Бакиханова дают полное основание говорить о его естественнонаучных воззрениях. В этих трудах обстоятельно изложены астрономические и космографические взгляды А. Бакиханова. Здесь прежде всего привлекает внимание хорошее знание А. Бакихановым достижений научной мысли прошлых веков и своей эпохи.

А. Бакиханов доказывает свое умение должным образом оценить роль и место многих выдающихся ученых-мыслителей мира в истории научной мысли. Философы античности, такие, как Фалес, Платон, Аристотель, Пифагор, ученые-астрономы: Птолемей, Аристарх, бессмертные деятели науки: Коперник, Галилей, Кеплер, Ньютон и др. не остались вне его поля зрения.

Как уже отметили, «Асрар ул-Мелекут» первым делом привлекает внимание, когда речь идет об изложении астрономических взглядов Бакиханова. Это произведение состоит из трех глав. В первой главе – «*О состоянии Земли*» – изложены такие вопросы, как «*О форме Земли*», «*О движении Земли*», «*О полюсах и оси мира*», «*О горизонте*», «*О меридиане*», «*О сторонах Света*», «*О широте и долготе*». «*О тропиках*», «*О поясах*» и т.д. Во второй главе – «*О небесных телах*» – изложены вопросы о состояниях Луны, Солнца, о планетах и их спутниках, о кометах, звездах и др. Третья глава «Асрар ул-Мелекут» – «О том, на чем зиждется система Вселенной» – посвящена научному анализу и изложению законов Кеплера и закона всемирного тяготения, открытого Ньютоном. Даже такое перечисление названий глав и разделов «Асрар ул-Мелекут» показывает, что Бакиханов придавал большое значение вопросам астрономии. Известно, что профессор Карл Кох, побывав в гостях у Бакиханов в Кубе, высоко оценил его работы, изыскания по астрономии, отмечая, что Бакиханов не остался лишь на уровне созерцателя небесных светил, а провел серьезные математические исчисления об их физических особенностях, законах движения. Составленные Бакихановым в «Асрар ул-Мелекут» ценные астрономические таблицы еще раз свидетельствуют о сказанном К.Кохом.

В данном параграфе работы говорится также о критическом отношении Бакиханова к прежним учениям и представлениям о Вселенной, о небесных светилах. Следует отметить, что еще в свое время в науке широко известна была птолемеева система Вселенной, которая принимая религиозную окраску и официальность, приобрела себе «гражданство». Выступить против принципов этой системы, называемой «геоцентрической», долгое время было невозможно. Точка зрения Птолемея была официальной точкой зрения религиозной идеологии о природе, законах движения небесных тел. Поэтому любые выступления против геоцентрической системы требовали особой смелости и научной отваги, т. е. они всегда сопровождались определенными преследованиями со стороны служителей культа. И потому велика цена бесподобного и бессмертного научного поступка Коперника, который, выступая против геоцентрической системы Птолемея, выдвинул и обосновал свою гелиоцентрическую систему, чем и он предписал смертный приговор официальной точке зрения церкви и религии. По словам Ф.Энгельса, с этого момента и начинается освобождение науки от теологии. По мнению Бакиханова астрономическая мысль возникла где-то под небом Египта; далее она начинает развиваться у греков и др. античных народов. Отдельные древнегреческие ученые уже выступают со своими учениями. Так, Фалес определил время наступления лунного затмения. Платон стал создателем своего собственного основоположения. Как уже сказано выше, по свидетельству Бакиханова Птолемей в своей геоцентрической системе и астрономических взглядах опирался как раз на прежние учения, остановился на одним

из них и далее развил его, подведя под него новую основу. Говоря о положительных сторонах птолемеевой системы, Бакиханов также отмечает, что она отличается своей необузданностью и не в состоянии рассеивать сомнения, которые вызвала она сама. Касаясь этих сомнений, Бакиханов останавливается на трех из них. Первое из этих сомнений, как отмечает Бакиханов, связано с вопросом о том, что с какой стороны движется Солнце. Второе сомнение связано с тем, почему Меркурий и Венера не противостоят Солнцу, как это бывает с Луной. Третье сомнение основывается на том, почему планеты временами приостанавливаются у некоторых неподвижных звезд.

Как уже отметили, Бакиханов отдает большое предпочтение общему принципу гелиоцентрической системы Коперника о том, что Солнце есть центр, вокруг которого на различных расстояниях вращаются планеты и что, в частности, Луна, будучи, спутником Земли, вращается около нее и вместе с нею около Солнца. Называя Коперника «надежным авторитетом в астрономии» и касаясь значения его учения, он констатирует, что оно «наилучшее, ибо... содержит в себе ясные ответы на все вопросы и вытесняет в большинстве случаев другие основоположения, дополняясь многочисленными исследованиями и новыми подробностями». Бакиханов, не умаляя значения и роли гелиоцентрической системы Коперника, приводит и такой факт, что еще до него ученый Аристарх выступил с учением о том, что Земля вращается вокруг собственной оси и вокруг Солнца. По свидетельству Бакиханова учение Аристарха в свою очередь явилось дальнейшим развитием научного положения Пифагора о том, что Солнце есть центр мироздания в силу своей огненной природы, и опиралось на серьезные математические доводы. Однако учение Аристарха, как отмечает Бакиханов, не было известно Копернику, т.к. его сочинение было найдено и опубликовано уже после кончины Коперника.

В воззрениях Бакиханова на Вселенную и ее закономерности весьма важное место занимает учение о Земле как одной из планет солнечной системы. Как известно, церковники и представители религиозно-мистической философии рассматривали Землю как нечто абсолютно отличное от неба и противопоставили ее так называемому «небесному миру», что религией рассматривается как место обитания и существования сверхъестественных сил. Бакиханов, резко выступая против такого взгляда как на небесный мир в целом, так и на Землю, категорически придерживался мнения о том, что Земля сама есть одно из небесных тел и потому подчиняется всем тем законам, которым подчиняются все другие планеты. Не случайно, что специальная глава «Асрар ул-Мелекут» посвящена изложению учений о Земле. Какова форма Земли? Этот вопрос интересовал многих ученых и были даны различные ответы на него. Критически относясь к существующим представлениям о форме Земли, Бакиханов придерживался мнения, что Земля бросает на Луну при ее затмении, когда она оказывается между нею и Солнцем; во-вторых, опережением восхода небесных тел в восточных областях их восхода в западных областях; в-третьих, тем, что люди, находясь на борту корабля, по мере приближения к берегу видят сначала возвышенные места, а затем все более и более низменные; в-четвертых, тем фактом, что многие путешественники, двигаясь по суше или морю в восточном или западном направлении, возвращаются к исходному пункту своего путешествия. Следует здесь отметить еще и то, что Бакиханов, выступая против предположения о том, что горы мешают Земле быть шарообразной, все же соглашается с мнением, по которому Земля имеет не строго шарообразную форму, она приплюснута у полюсов и расширена у экватора. Надо учесть, что представления о форме Земли дополнялись и после Бакиханова. Ныне в науке установилась точка зрения, по которой Земля имеет форму сфероида.

Немало споров в науке вызвал вопрос о том, движется ли Земля? Бакиханов рассматривает различные предположения по этому поводу и останавливается на том, что Земля движется, движение есть ее постоянный атрибут. Он подвергает критике доводы, направленные на отрицание движения Земли. Как отмечает Бакиханов, отрицающие движение Земли, во-первых, исходили из такого соображения, что при движении Земли воды могли бы выйти из морей – что на самом деле не случается – а мы сами должны считать себя как бы к чему-то подвешенными; во-вторых, по собственному наблюдению люди знают, что Земля покоится на своем месте, а небесные тела вращаются около нее; в-третьих, если бы Земля вращалась, то предмет, брошенный по направлению ее движения, упал бы на меньшем расстоянии, нежели предмет, брошенный в противоположном направлении. Далее Бакиханов проводит доводы в пользу признания движения Земли. Сторонники признания движения, говорил Бакиханов, выступили с доводом, что человек, стоящий на той или иной широте, не чувствует своего наклонного положения по отношению к человеку, стоящему на экваторе, ибо тела, находящиеся на Земле, тяготеют к её центру; во-вторых, людям лишь кажется, что Земля покоится и небесные тела обращаются около нее. Бакиханов отмечает, что противоположное могло бы случиться лишь каким-то чудом. Бакиханов останавливается и на других доводах, доказывающих движение Земли и ее вращение вокруг Солнца. Во-первых, он отмечает, что Солнце изливает свой свет и чтобы черпать его, Земля должна обращаться вокруг Солнца, во-вторых, установлено, что Солнце по своему объему во много раз превосходит Землю, а легкое несомненно притягивать к себе тяжелое; в-третьих, Солнце при своем огромном размере могло бы делать только один оборот вокруг Земли в течение двадцати четырех часов. В таком случае произошел бы великий потоп, и Земля обратилась бы в пыль; в-четвертых, движение Меркурия и Венеры доказывает, что они обращаются вокруг Солнца, а не вокруг Земли. Далее, Бакиханов касается вопроса об изменении времён года, смене дня и ночи, как следствии годичного и суточного вращения Земли вокруг Солнца и др.

Весьма ценны мысли Бакиханова о Луне, о ее физической природе и закономерностях ее движения, соотношении с Землей и Солнцем. Как известно, наряду с другими небесными светилами немало споров вызвала Луна со своими загадками, со своими видеоизменениями, затмением и т. д. Немало религиозных легенд выдумано о божественной природе Луны. Поэтому особо актуально звучат мысли Бакиханова об этом материальном небесном теле, и они составным элементом входят в его воззрения о Вселенной. Бакиханов, исходя из данных науки своего времени и разбирая рациональные элементы представлений о Луне, в свою очередь рассматривает Луну как частицу Вселенной, как материальное тело, спутник Земли и приводит интересные данные о ее физической природе и особенностях вращения вокруг Земли и вокруг Солнца.

Первым долгом Бакиханов затрагивает вопрос о природе лунных пятен и отмечает, что темные пятна на видимой стороне Луны есть нечто иное, как впадины и ущелья, неосвещаемые Солнцем. Опираясь на научные данные,

Бакиханов констатирует, что атмосфера Луны крайне разрежена, на ней нет морей и рек, а волнообразные движения, наблюдающиеся на Луне, есть всего лишь отблески солнечных лучей на ее неровной поверхности. Кроме сказанного, Бакиханов отмечает наличие гор на Луне, говорит об их размерах, формах, выражает свое положительное отношение к соображениям астронома Шретера об отдельных характеристиках и размерах этих гор, признает наличие вулканических явлений на Луне, заключая, что «на Луне протекает множество процессов и происходят удивительные изменения». Современное исследование Луны еще раз подтверждает правильность приведенных и одобренных Бакихановым данных о природе Луны. Действительно, это является веским ударом по суеверным представлениям о сверхъестественной природе Луны и божественной причине происходящих на ней явлений и вместе с тем ценным вкладом в научное понимание мира.

Бакиханов рассматривает также вопрос о причинах изменения состояний Луны и отмечает, что оно обуславливается степенью удаленности Луны от Солнца, тем, что находится ли Луна под солнечным излучением или нет, а также особенностями движения Луны вокруг Земли и Солнца. Он также научно подходит к объяснению причин лунного затмения и не усматривает в нем ничего сверхъестественного. «...Лунное затмение, – писал Бакиханов – наступает тогда, когда Земля оказывается между Солнцем и Луной, а солнечное – когда Луна оказывается между Солнцем и Землей. Лунное затмение происходит на ночь полнолуния, а солнечное – на время, когда Луна располагается ниже солнечного излучения. Ни того, ни другого затмения не бывает ежемесячно потому, что орбита Луны и пояс Зодиака имеют разный наклон к экватору. Определив разницу в их наклонах к экватору, можно заранее предугадать время наступления того и другого затмения».

Естественнонаучный взгляд Бакиханова на солнечную систему далее дополняется его мыслями о самом Солнце, его строении, физических особенностях и законах движения. Тот факт, что Солнце как центральный член нашей солнечной системы, является материальным телом, по Бакиханову не подлежал никакому сомнению. Будучи намеренным написать учебник по астрономии и глубоко заинтересованным в распространении естественнонаучных знаний в народе, Бакиханов с особым усердием изучал историю научных представлений о Солнце, большое значение придавал изысканиям и экспериментам ученых мира. «Об этом крупнейшем светиле, – писал Бакиханов, – освещающем и приводящем в движение другие небесные тела, современники собрали больше сведений, чем древние. Они установили его положение, эллиптику, форму, величину и расстояние до Земли, а также выдвинули ряд догадок относительно его строения».

Каково место Солнца среди планет, как центр их круговращения? Критически относясь к точке зрения Коперника, Бакиханов считал, что Солнце находится не в самом сосредоточии планет, а в середине замкнутых овальных кривых. Ценным во взглядах Бакиханова на Солнце является также признание им движения Солнца. Он отмечал, что в силу незначительной скорости движения Солнца, оно кажется нам покоящимся, а на самом деле этого быть не может, т. к. движение есть необходимый атрибут возможного бытия; без него трудно представить себе взаимоотношение Солнца и планет, раскрыть внутренние особенности его строения и причины тех частых явлений, которые происходят в его недрах и на поверхности. Движение Солнца, говорит Бакиханов, доказывалось и перемещением имеющихся на нем темных пятен, которые то появляются, то исчезают. Кстати, Бакиханов касается и природы этих пятен, при этом ссылается на достижения научной мысли в этой области, особенно придерживается точки зрения ученых Гершеля и Боде. «Вполне возможно, что Солнце, – писал Бакиханов представляет собою темное тело, объемлемое каким-то светящимся эфиром, который является, как это выяснили физики, чрезвычайно разреженным газообразным веществом, заполняющим все мировое пространство. О том, что Солнце представляет собою темное тело, свидетельствует наличие на нем темных, голубых и светлых пятен. Два ученых – Гершель и Боде выяснили: темные пятна – это отверстия, из глубины которых проглядывает Солнце; голубые пятна – это газообразное вещество, похожее на облако и объемляющее тело Солнца; светлые же пятна – это упоминавшееся выше светящееся вещество, которое обволакивает Солнце и, расширяясь по присущему Солнцу свойству, освещает небесные и прочие тела». Далее Бакиханов, говоря о том, почему пятна на Солнце временами меняют свою форму, усматривает причину этого в процессах, протекающих в недрах самого Солнца. Он приводит и ряд других важных данных, касающихся размера, величины, диаметра Солнца, срока его вращения, расстояния до Земли и др.

Бакиханов особое значение придавал также вопросу о планетах солнечной системы, об их природе, физических особенностях. В «*Асрар ул-Мелекут*» он приводит весьма интересные данные о планетах и об их спутниках; интересна в этом отношении составленная Бакихановым астрономическая таблица, отражающая в себе физически и др. характеристики планет.

Касаясь истории открытия планет и их спутников, он отмечает, что с изобретением все новых, более совершенных астрономических приборов наблюдения за небесными светилами расширился горизонт человеческого познания. В своей работе Бакиханов упоминает об 11 планетах и об их 18 спутниках.

Процесс познания солнечной системы. Исходя из принципа бесконечности Вселенной, он считал, что в солнечной системе может оказаться еще больше планет, чем это известно человеку до сих пор. «Нельзя думать, – писал Бакиханов, – будто в солнечной системе не существует других планет и сопутствующих им небесных тел, помимо упомянутых. Необходимо, скорее, предположить вероятность обратного. И для этого имеется двойное основание. Во-первых, самая близкая к Земле звезда отстоит от нее дальше, чем Солнце и 100 000 раз; между тем, как планета Гершеля (Уран – **И.Р.**) удалена от нее на расстоянии, лишь приблизительно в 19 раз превышающем ее удаленность от Солнца. Невероятно, чтобы такое огромное пространство было лишено небесных тел. Во-вторых, некоторые кометы поднимаются выше планеты Гершеля на расстояние между нею и Землей, причем они не могут вырваться за пределы своей орбиты». Такое научное предвидение Бакиханова подтвердилось последующим ходом развития научной астрономической мысли – открытием других планет нашей солнечной системы – Нептуна и Плутона. По Бакиханову все планеты являются темными телами, получающими свет и тепло от Солнца, на которых имеются долины, степи, горы. Он считал, что планеты в целом имеют однородное с Землей строение; вращаются они вокруг своей оси и вокруг Солнца, всем им свойственно чередование времен года. Бакиханов истинно верил

в наличие живых существ на планетах. Он характеризует в отдельности каждую из планет, указывает на их физические особенности и отличительные признаки, касается вопроса о том, какими причинами обуславливается порядок расположения планет относительно Солнца. «Первая из этих причин, – говорит Бакиханов, – вес: чем тяжелее планета, тем дальше она отстоит от Солнца... Вторая причина – скорость обращения планет вокруг собственной оси: чем больше скорость, тем меньше способность радиуса Солнца влиять на их притяжение».

Заслуживает внимание также мысли Бакиханова о кометах. Известно, что как прежде, так и в настоящее время появление комет, особенно хвостатых много шума производит среди простого народа; в невежественных кругах даже это расценивают как наступление конца света и общего мирового потопа. Стоит только вспомнить шумиху, вспыхнувшую в связи с ожидавшимся появлением кометы Икар. Так, и на заре XIX века весьма актуально звучало изложение Бакихановым вопроса о природе и тайнах комет. Главное здесь заключается в том, что Бакиханов не усматривает в кометах ничего сверхъестественного, характеризует их как необходимые элементы Вселенной, указывает на их характерные особенности. В «Асрар ул-Мелекут» он касается некоторых догадок о кометах. Одна из них, как отмечает Бакиханов, выражается в том, что эти небесные тела служат обиталищем для определенного вида тварей, существование коих необходимо якобы для того, чтобы все там привести в порядок. Вторая догадка основывается на том, что кометы собирают световые частицы, исходящие от Солнца и распыляющиеся по солнечной системе и возвращают их ему, чтобы восполнить рассеиваемый им свет. К сожалению, мы не видим у Бакиханова его собственного отношения к этим догадкам о кометах. Однако во всяком случае можно предположить, что он не был сторонником этих догадок, т. к. изложение им природы и сущности комет, что, безусловно, опиралось на достижения научной мысли того времени, воочию доказывает это. Бакиханов вполне правильно отмечает, что в составе комет преобладают частицы пара, хвост кометы направлен назад по отношению к ее движению и большей частью в сторону, противоположную Солнцу, голова кометы бывает шарообразной и обволакиваемой парами; кометы, особенно их хвосты, прозрачны, они изменяют свои формы в зависимости от того или иного расположения относительно Солнца. Кометы, как далее отмечает Бакиханов, не обладают собственным светом, т. к. они не выглядят ни в виде полной Луны, ни в виде полумесяца, притом они сильно освещаются и ускоряют свое движение, в момент приближения к Солнцу. По утверждению Бакиханова кометы, как по своему составу, так и по форме образования, отличаются от планет. Он критически относится к утверждениям древних о беспорядочном движении комет и придерживается точки зрения И. Ньютона о том, что кометы обладают орбитами, вытянувшимися от области Солнца к окраинам солнечной системы. Далее Бакиханов приводит много интересных данных об истории открытия комет, о последовательности их появления и исчезновения, касается точек зрения ряда ученых, соглашается с мнением астронома Шретера о том, что в нашей солнечной системе имеется множество комет.

Интересны и соответствуют уровню развития научной мысли того времени высказывания Бакиханова о звездах, созвездиях, космических туманностях. Млечном пути, о беспредельности Вселенной и др. Бакиханов твердо был убежден в том, что звезды тоже представляют собою отдельные солнца, обладающие своим собственным светом. По этому поводу у него читаем: «О том, что каждая звезда представляет собою отдельное солнце, имеющее подобно нашему Солнцу, свою орбиту, свои планеты и так далее, свидетельствует ряд обстоятельств; во-первых, то обстоятельство, что звезда испускает собственный мерцающий свет; во-вторых, то обстоятельство, что ее яркость возрастает и уменьшается из-за пятен, которые перемещаются на ней в силу ее движения вокруг собственной оси; в-третьих, то обстоятельство, что она может ненадолго скрываться из виду из-за вращения вокруг нее планет, которые способны, как при затмении Солнца, заградить ее от Земли». В установлении расстояний до звезд Бакиханов большое значение придавал факту открытия скорости света. Исходя из того, что луч света, двигаясь в пространстве, за одну секунду покрывает расстояние в 42.000 миль (почти в пределах 300.000 км в/с – **И.Р.**) и из того, что от Солнца свет доходит до Земли за 8 минут 13 секунд, он делает заключение об огромности расстояний до звезд, о беспредельности Вселенной и потому вполне правильно отмечает, что «Расстояния... до звезд надо исчислять годами, столетиями и тысячелетиями» (курсив мой – **И.Р.**).

Мысли А.Бакиханова о звездах диалектических дополняются его высказываниями о звездных системах, космических туманностях, о беспредельности и бесконечности Вселенной. Говоря, например, о Млечном пути, Бакиханов отмечает, что – это есть скопление звезд, которые в силу многочисленности и чрезвычайной удаленности от нас кажутся слившимися свое сияние и образовавшими одну широкую белесую улицу; яркие сияния на некоторых участках этой вытянутой полосы свидетельствуют о наличии большого скопления звезд. Белые же пятна, как далее отмечает Бакиханов, представляют собою далекие туманности, которые тоже в свою очередь есть нечто иное, как скопление звезд и других небесных тел. Привлекает здесь внимание еще и то, что Бакиханов с пониманием дела соглашается с предположениями о том, что за видимыми туманностями недоступных ни простому глазу, ни астрономическим приборам. Сказанное в еще более яркой форме выражено мыслителям в «Заключении» «Асрар ул-Мелекут», где он особо подчеркивает бесконечность Вселенной и единство входящих в нее материальных образований.

«В просторах Вселенной – писал Бакиханов, – доступных обозрению, можно видеть множество чередующихся, расположенных одна над другой и уходящих в неоглядную даль звездных систем. Наша Солнечная система со всеми примыкающими к ней небесными телами – это лишь частица того множества звездных систем, которые расположены в ее окрестностях. Ибо каждая звезда представляет собой отдельное солнце, имеющее свою орбиту и тысячи примыкающих к нему небесных тел: планет, спутников планет и комет. Каждое из связанных с ним небесных тел, в свою очередь представляет собой особый мир, подобный нашему земному шару. Установив же наличие собственного движения у Солнца, о котором говорилось выше, можно придти к заключению, что у него есть еще одна широкая орбита, по которой оно обращается около другого великого центра. **Совокупность небесных тел, вращающихся с Солнцем вокруг этого другого центра, и называется Млечным путем. Поскольку же пятна, видимые на небе, суть также своего рода млечные пути, то становится очевидным, что и они обращаются по каким-то другим орбитам около какого-то великого центра и всемирное тяготение удерживает их всех в определенном, особом для них, порядке. Можно предполагать, что и эта звездная система**

примыкает к каким-то другим системам, которые нам неизвестны (курсив мой – И.Р.).

Привлекают внимание и другие стороны естественнонаучных воззрений Бакиханова; при этом раскрывается его отношение к законам Кеплера и закону всемирного тяготения, открытому И. Ньютоном, излагаются мысли Бакиханова о так называемых вековых изменениях и об их причинах и т. д. Одной из проблем мировоззренческого характера является вопрос о том, на чем основывается имеющийся в мире порядок, последовательность в движении планет, в чем основа наблюдающейся устойчивости вещей в природе? Этот вопрос долгое время был объектом спора между материализмом и идеализмом, религией и наукой. Известно, что имеющийся в мире определенный порядок, последовательность не отрицается и идеализмом, даже религией; однако представители идеализма и служители культа усматривают причины всего этого в каком-то абсолютном духе, божественной воле и т. д. В этом отношении весьма интересно понимание Бакихановым причин имеющегося в мире порядка. Следует отметить, что в изложении сущности данного вопроса Бакиханов занимает позицию естественнонаучного материализма и при этом не допускает идею вмешательства каких-либо сверхъестественных сил. Это хорошо видно на примере Третьей главы «Асрар ул-Мелект», называемой «О том, на чем зиждется система Вселенной». Как уже мы отмечали вначале, «Асрар ул-Мелекут» написан в качестве учебника и потому Бакиханов свои мысли излагает в нем популярно, в виде обращений к своим будущим ученикам. «Знакомясь с подробными сведениями, – писал Бакиханов, – содержащимися в предыдущей главе, относительно разнообразных движений небесных тел на бесконечных просторах мира возможного бытия, ты, верно задался вопросом: а какова естественная причина согласованности этих разнообразных движений, какова основа устойчивости свойственного им порядка?». Задавшись целью объяснить естественные причины имеющейся согласованности в мире, Бакиханов первым делом обращается к научному наследию великих ученых: Кеплера и Ньютона, высоко оценивает их научный подвиг. «На вопрос какова естественная причина разнообразных движений небесных тел, какова основа устойчивости свойственного им порядка – писал он – *дали прекрасный ответ два великих ученых мужа... Кеплер и Ньютон. Первый из них составил посылки, а второй вывел заключение* (курсив мой – И.Р.)». Немного забегаая вперед, отметим, что Бакиханов вполне правильно подметил различие и взаимосвязь между научными открытиями Кеплера и Ньютона. Говоря о всемирном тяготении, Бакиханов отмечает, что законы Кеплера первоначально не выходили из рамки теории, они были уточнены Ньютоном и были включены в разработанное им учение о всемирном тяготении. И несколько слов об открытых Кеплером законах движения планет. Во-первых, следует отметить, что Бакиханов обстоятельно не останавливается на анализе законов Кеплера, однако излагает их сущность коротко и ясно. Во-вторых, говоря об этих законах, Бакиханов не дает их точного определения, а отмечает те выводы, которые вытекают из них. Объясняя законы Кеплера, Бакиханов отмечает, что во-первых орбиты планет представляют собой не окружность, а вытянутую замкнутую кривую: во-вторых, протяженность орбит, по которым движутся планеты, определяется периодом их обращения планет и протяженности их орбит можно вывести расстояния, на которых они располагаются относительно друг друга.

«В «Асрар ул-Мелекут» указывается также на значение и сущность закона всемирного тяготения, открытого Ньютоном, где специальный параграф посвящен этому вопросу. Кроме того, во всей книге Бакиханов исходит из требований этого закона. Действительно, как уже отмечено выше, Ньютон уточнил и практически доказал правильность открытых Кеплером научных положений. Говоря о законе всемирного тяготения, вернее, указывая на характерные признаки его проявления, Бакиханов писал; «Все тела в силу существующего между ними средства тяготеют друг к другу или притягивают друг друга. Этим объясняется и сплоченность частиц в Земле и наблюдаемое нами в водяной капле тяготение заключенных в ней частиц воды в направлении от краев к середине. Всемирное тяготение связало все тела таким образом, что ни одно из них не может вырваться за пределы своей орбиты». И в объяснении других интересных явлений Вселенной мы встречаем у Бакиханова хорошее понимание и использование им научного принципа Ньютона. Примером может служить изложение Бакихановым вопроса о так называемых вековых изменениях. Что представляют собою вековые изменения, в чем они выражаются? Говоря об этом, Бакиханов отмечает, что вековые изменения выражаются в отклонении небесных тел от своего естественного пути. Такого рода отклонения, значит изменения, происходящие в течение многих веков, называются вековыми изменениями. В результате вековых изменений, например, полюсы Земли могут менять свое место или иметь иное расположение. «Два тысячелетия назад, – писал Бакиханов – точка весеннего равноденствия находилась в созвездии Овцы, а теперь она расположена в созвездии Рыб; северный полюс находился рядом с плечом Малой Медведицы, а теперь он расположен близ ее хвоста. Вследствие перемещения полюсов в мире происходят универсальные изменения. Так, обнаружение предметов, свойственных жарким областям, например, слоновых костей и тому подобного в районах мерзлоты, под землей и в пучинах Ледовитого океана на Севере свидетельствует, о том, что подобные изменения имели место в мире многократно».

Говоря о причинах вековых изменений, Бакиханов первым делом упоминает имя Ньютона и отмечает, что эти причины происходят в силу искривления орбит небесных тел под влиянием неравномерного действия силы тяготения. Далее, касаясь вопроса об изменениях в точках равноденствия, Бакиханов опять-таки подчеркивает роль Ньютона; последний установил, что эти изменения происходят из-за приплюснутости земного шара у полюсов, его расширенности у экватора при наклонном положении земной оси относительно плоскости пояса Зодиака.

Все сказанное выше лишней раз доказывает, что Бакиханов придавал первостепенное значение изучению разнообразных явлений мироздания, формированию у масс правильного материалистического взгляда на них. Он немало заслуг имеет в становлении и развитии материалистических традиций в естественнонаучной мысли азербайджанского народа и можно с уверенностью сказать, что Бакиханов в своих естественнонаучных воззрениях выступает как материалист. Однако он был сынов своей эпохи, и его мысли были пропитаны определенными «предрассудками» феодального мира. Действительно, Бакиханов не смог, хотел он этого или нет, отрешиться от некоторых идейных снов, созданных феодальным обществом.

Естественнонаучный материализм Бакиханова не был последовательным и это выражается в его лояльном от-

ношении к религии ислама. В этом смысле привлекает внимание «Заключение» «Асрар ул-Мелекут», которое называется **«О разъяснении того, как упорядочены миры в просторах возможного бытия, с приведением подтверждающих это отрывков из хадисов и Корана».**

Следует отметить, что данное название многозначно. Во-первых, здесь Бакиханов ведет истинный разговор о Вселенной, звездных системах, о множестве солнечных систем, космических туманностях, беспредельности мира и т. д., высказывает при этом интересные мысли, не потерявшие свое значение и в наше время. Во-вторых, он здесь как бы «для подтверждения своих научных мыслей, ссылается на хадисы и Коран, особенно на его космогонию, усматривая нечто космогоническое, астрономическое в отдельных стихах Корана. Обратимся к некоторым примерам из вышеупомянутого «Заключения»: «И разъяснил это Аллах, изрѣкши: «и внушил каждому небу его дело; и разукрасили Мы ближайшее небо светильниками для охраны». У Бакиханова данное божественное изречение истолковывается следующим образом: «Таково установление великого, мудрого. **Под «делом» здесь подразумеваются системы солнц; под «ближайшим небом» подразумевается наша Солнечная система, что украшена примыкающими к ней небесными телами; под «охраной» подразумевается всемирное тяготение, на котором зиждется порядок миров**» (курсив мой – И.Р.). «Ограничимся еще одним примером: «Слова же его» и **Солнце течет к местопребыванию своему», – подтверждают обращение Солнца около другого центра, расположенного на Млечном пути. А слова его «И ты увидишь, что горы, которые ты считал неподвижными – вот они идут как облако, – указывают на обращение Земли»** (курсив мой – И.Р.). Приведенные примеры показывают, что Бакиханов на свой лад истолковывает слова из Корана и придает им астрономическую окраску. Следует отметить, что это было всего лишь определенной привеской к его ценным естественнонаучным воззрениям. Бакиханов был истинным глашатаем научной мысли, он весь горел интересами просвещения народа, что и доказывается его научными трудами.

А.А. Бакиханов о географической картине мира

Известно, что Бакиханов обладал незаурядными знаниями по географической картине мира, прославился как выдающийся ученый-географ Азербайджана первой половине XIX века. Бакиханов особое внимание уделял взаимосвязи астрономии и географии. Это вполне правомерно, т. к. Бакиханов прослеживал развитие географической мысли всегда под углом зрения влияния успехов астрономической мысли на нее. Есть много общих категорий и понятий, одинаково необходимых, как для астрономии, так и географии, совместного изложения которых придерживается Бакиханов. В числе таких категорий и понятий он говорит о полюсах и оси мира, о горизонте, сторонах мира, меридиане, широте и долготе, тропиках, поясах и др., с конкретным знанием дела раскрывает их сущность. Так, говоря о полюсах и оси мира, Бакиханов отмечает: «Допустим, что на обеих сторонах неба имеются две точки, вокруг которых круглосуточно вращаются небесные тела и сферы, из коих одна расположена у Полярной звезды, близ хвоста Малой Медведицы и называется «Северным полюсом», а другая находится на противоположной стороне у звезды Канопус и называется «Южным полюсом». Линия, соединяющая обе эти точки, называется «Осью мира», по этой линии определяют широты с долготами, тропики, пояса».

В такой же форме Бакиханов характеризует другие из перечисленных категорий. Говоря о горизонте, Бакиханов различает чувственно воспринимаемый и действительный горизонты, указывает характерные особенности каждого из них. Далее, он излагает вопрос о сторонах мира и указывает на принцип их определения. Рассматривая меридиан как воображаемую линию, пересекающую любое место на Земле, проходящую от полюса к полюсу, Бакиханов говорит о его научном значении, отмечает роль градуса в научном обороте, указывает на несовпадение сроков наступления лунных и солнечных затмений и различных странах, на опережение восхода небесных тел в восточных областях их восхода в западных областях, усматривает причину этого в разнице расстояний между меридианами.

Высказывает свои мысли Бакиханов также об экваторе, о широте и долготе, а также рассматривает связанные с этими категориями географические подробности. Высказывает он свою точку зрения также о тропиках, в числе которых указывает на северный и южный полярные круги, на тропики Рака и Козерога. Известно, что вопрос о тропиках имеет особое место в астрономии и географии (*«тропик»* от греческого слова *«поворот»*), что связано с поворотом Солнца относительно экватора неба), т. к. без этого невозможно определить и предвидеть конкретные сроки наступления различных времен года и отдельных природных явлений. В специальном *«Асрар ул-Мелекут»* Бакиханов излагает вопрос о поясах. Он при этом указывает на тропический, умеренный и холодный пояса и с знанием дела раскрывает сущность каждого из них в отдельности.

Бакиханов выступил также с вопросом географического районирования мира. При этом он сосредоточивает свое внимание на условном, естественном и математическом способах деления мира на отдельные части, подробно останавливается на раскрытии сущности этих способов. Критически относясь к физико-географическому районированию мира средневековыми учеными *ал-Муаййадом* и *Катибом Чалаби*, Бакиханов выступает сторонником естественного, природного деления мира на отдельные страны. Он отмечал, что природное, естественное деление мира является самым простым, т. к. природа сама определила, вернее говоря, обособила пять областей, выделив для каждой из них границы и формы образования. Исходя из принципа естественного деления, Бакиханов разделял земную поверхность на соответствующие природные зоны, обуславливаемые формой и положением Земли на орбите. Он подробно останавливается на научном описании пяти частей света – Европы, Азии, Африки, Америки и Океании, приводит конкретные данные о природных, экономических, географических условиях развития каждой части в отдельности, ознакамливает читателей с нравами, обычаями, верованиями, этническими особенностями народов отдельных стран. Если бы иметь под рукой *«Всеобщую географию»* Бакиханова, то можно было при этом расширить изложение и раскрыть еще неизвестные моменты бакихановского понимания всего вышеупомянутого. Как мы уже вначале отметили, Бакиханов имел научный труд под названием *«Всеобщая география»*, математической частью которого, по утверждению самого автора явился *«Асрар ул-Мелекут»*. Говоря об *«Общей географии»*, он отмечал, что в этом труде, написанном на фарсидском языке, говорится о математическом, естественном, и по-

литическом положении света, о веществе, о животном и растительном мире, об особенностях элементов, об определении границ отдельных стран, об образе жизни каждой страны. Как свидетельствуют первоначальные заметки Бакиханова, при написании «Всеобщей географии» он использовал «Географию» древнегреческого географа **Страбона**, «Географию» **Птолемея**, «*Джаханнуме*» видного турецкого географа и историка **Катиба Чалаби**, а также «*Хафт иглим*» **Амина Ахмеда Рази** и др. Можно предположить, что «Всеобщая география» Бакиханова занимала важное место среди его научных трудов. Мы, исходя из вышеупомянутых соображений, при изложении вопроса о понимании Бакихановым географической картины мира, главным образом ссылаемся на «*Гюлистане-Ирам*», «*Асрар ул-Мелекут*» и «*Каишф ул-Караиб*».

Следует отметить, что Бакиханов имел большие заслуги в пропаганде и распространении географических знаний, конкретных научных сведений и данных по изучению карты мира. Профессор Э.М.Ахмедов правильно замечает, что «во времена Бакиханова мало кто из азербайджанцев знал все то, что касалось Земли, ее поверхности, недр, фауны, флоры, населения. Надо отдать должное Бакиханову в том, что он первым ознакомил своих соотечественников с физической, экономической и политической картой мира. В те религиозные времена знание карты мира, подобно гелиоцентрической системе и открытию Америки, имело большое познавательное и мировоззренческое значение».

В книге особое место уделено бакихановскому пониманию научной и практической роли великих географических открытий. Как известно, Бакиханов специально интересовался изучением истории великих географических открытий. Он оставил нам обстоятельное описание истории открытия **Христофором Колумбом Америки и Васко де-Гамой морского пути в Восточную Индию**. Об этом хорошо свидетельствует работа Бакиханова «*Каишф ул-Караиб*» («*Чудесные открытия*»). «*Кашф ул-Караиб*» написан с восторженным пафосом и особой симпатией к первооткрывателю Америки – Христофору Колумбу. Этот труд Бакиханова – первый книжный источник, который ознакомливает азербайджанских читателей с историей открытия Америки. Встречаем описание таких стран мира, как Новая Британия, Канада, Новая Шотландия, Гвиана, Бразилия и др.

Главную предпосылку зарождения идеи путешествий с целью открытия других стран Бакиханов усматривает в потребностях экономического развития, потребностях обмена товарами между отдельными странами и народами. «Прошло много столетий, – писал Бакиханов, – после чего сыны Адама начали постепенно строить корабли и судна, и, подвергая себя опасностям бурь, бушующих морей, использовали их как средство облегчения доставки необходимых товаров и осведомления о положении и обстоятельствах отдаленных уголков мира. С целью отправления из одной страны в другую и продуктов одного народа к другому, люди занимались установлением связи и взаимоотношений между собою, что является главной жизненной потребностью в мире».

Великие географические открытия, как указывает Бакиханов, сделались возможными также благодаря общему развитию науки и практики в отдельных странах, особенно благодаря развитию мореходства в Испании, Португалии, совершенствованию магнитного компаса. Вместе с тем, по утверждению самого Бакиханова, в осуществлении идеи географических открытий, большие заслуги принадлежат **Христофору Колумбу**. При этом немалую роль сыграли мировоззрение, научная подготовленность и даже личная одаренность Колумба, его осведомленность в истории различных наук, хорошее знание им математики, мореходства, философии, живописи и др. Не случайно, что Бакиханов в качестве идейных предшественников Колумба указывает на **Платона, Аристотеля, Теофраста, Сенеку, Птолемея, Диодора** и др. Здесь привлекает внимание глубокая вера Бакиханова в силу научных исканий, ив силу человеческого познания. Это хорошо видно на примере научных деяний «героя» «*Каишф ул-Караиб*» – **Христофора Колумба**, у которого научные знания всегда брал верх над его идейными противниками, над невежеством. Выступал против идеи путешествия по Атлантическому океану, некоторые утверждали, что Атлантический океан не имеет предела, невозможно определить его площадь. А другие, не зная положение земного шара, представляли себе, что после удаления от известного предела, а Атлантическом океане можно достичь такого места, откуда невозможно будет возвратиться ввиду пакости моря, возможно, что корабль обратно наверх не вернется. Практическим осуществлением своего морского путешествия, Колумб доказал вздорность этого и верность научного предвидения. В работе «*Кашф ул-Караиб*» содержатся такие поучительные и научно значимые эпизоды из жизни и истории путешествий Колумба, в которых опять-таки проявляет себя сила научного предвидения, всепобеждающая сила научного эксперимента и др. Остановимся на некоторых из них. По описанию Бакиханова, во время первого путешествия Колумба по Атлантическому океану наступает момент, когда испанцы, находившиеся в корабле, сильно протестуют, требуя возвращения на родину, разочаровавшись в бесцельности путешествия, т.к. за многие сутки путешествия не было видно никакого берега. Колумб, глубоко веря в правоту своего дела и исходя из своих научных измерений и т. д., просил испанцев продолжать путь хотя бы на три дня и в конце концов он победил, т. к. через 3 дня дошли до берега. По этому поводу читаем у Бакиханова: «Согласие продолжать путь на такой незначительный – трехдневный срок имело свое значение. Систематическое измерение морской глубины, изучение земли со дна океана, встречаемые не морские птицы – все это, несомненно, давало возможность Колумбу судить о близости берега». Во время своей четвертой экспедиции Колумб, удостоверившись в непрочности своих кораблей, хотел просить у нового губернатора острова Эспаньола Авана, который был ему противником, заменить один из его кораблей на новый и прочный. В порту Доминго он узнал, что 18 кораблей готовится к отправке в Испанию. Колумб сообщил Авану о надвигающейся сильной буре, которую предвидел, как по астрономическим расчетам, так и по своему большому опыту в навигации в этих водах бушующих морей и советовал ему повременить с отправкой 18 кораблей и переждать бурю... Аван из-за своего упрямства не принял советов Колумба, обвинив его в лживости, заявил, что человек не может знать небесные явления и никто не в силах предвидеть будущие события, и он немедленно отправил корабли. Сказанное Колумбом сбылось. Поднявшаяся грозная буря уничтожила эти корабли.

В другом случае оказавшись в труднейшем положении, перед голодной смертью, когда туземцы отказали им дать питание, Колумб прибег к ухищрениям. Он, узнав из астрономических расчетов и приближающемся лунном затмении, вызвал к себе вождей местных племен и заявил, что они посланцы неба, ввиду того, что туземцы стали

с ними поступать скверно и бунтовать против них, небо рассердилось на туземцев. Свидетельством тому послужит затмение Луны; сегодня ночью Луна не подарит туземцам свой свет и появится перед ними с красным ликом, обозначающим негодование и ярость неба. Опять-таки сбылось сказанное Колумбом – произошло затмение Луны и туземцы стали подчиняться ему.

Итак, Бакиханов придавал большое значение не только ознакомлению азербайджанских читателей с историей открытия Америки, но и формированию у них правильного научного взгляда на явления природы и жизни. Действительно, до того времени азербайджанские читатели ничего не видели о существовании какой-либо другой населенной части Земного шара, кроме того, об этом ничего не было сказано ни в Коране, ни в христианских религиозных источниках. И в этом смысле открытие Америки и ознакомление азербайджанских читателей с ее историей в описании Бакиханова имели большое идейно-теоретическое значение. Все вышесказанное еще раз свидетельствует о том, что идейное наследие Бакиханова занимает солидное место в истории философской и естественнонаучной мысли азербайджанского народа. Его поучительная деятельность по воспитанию своего народа в духе правильных, научных идей и взглядов, достойным образом была продолжена другими азербайджанскими мыслителями, среди которых одно из первых мест принадлежит **Мирзе Фатали Ахундову**.

РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ МЫСЛИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ В 50-70 ГОДЫ XIX в.

50-70-е годы XIX века характеризуются особым поворотом в экономическом развитии страны: проникновением капиталистических отношений в ее жизнь и ускорением темпа их развития. Экономика Азербайджана все больше становится неотъемлемой частью экономики России; в результате всего этого натуральное хозяйство в Азербайджане начинает разлагаться и наоборот, товаро-денежные отношения начинают развиваться. Вот в таких условиях замечаются особое оживление и подъем в развитии культуры, науки и литературы в Азербайджане, все ярче даем о себе знать благотворное влияние русского реформационно-демократического движения, связанного с именами **Герцена, Белинского, Чернышевского и Добролюбова**, культурная и научная жизнь азербайджанского народа все больше приобщается к научной и культурной жизни русского народа. Следует отметить, что если в первой половине XIX века в Азербайджане доминирующую роль сыграло влияние дворянских революционеров, то в 50-70 годы и вообще во второй половине этого столетия на передний план выступает благотворное влияние прогрессивных идей русских революционных демократов, их материалистической философии и революционного демократизма на развитие общественно-философской и естественнонаучной мысли в Азербайджане. В указанный период в Азербайджане жило и творило целое поколение прогрессивных, демократически настроенных ученых-мыслителей, среди которых одно из первых мест занимали выдающиеся писатели своей эпохи: **Касум-бек Закир, Мирза Фатали Ахундов, Сеид Азим Ширвани** и др. Каждый из них проявил недюжинные усилия в просвещении своего народа, стремился к развитию культурной жизни, науки и философии в стране.

К естественнонаучным и философским взглядам М.Ф.Ахундова (общий взгляд)

В 50-70 годы XIX века крупнейшим представителем, как научно-философской, так и литературно-художественной мысли в Азербайджане был **Мирза Фатали Ахундов** (1812-1878), который был выдающимся общественным деятелем, основоположником азербайджанской реалистической литературы и драматургии, воинствующим материалистом и атеистом. Говоря о развитии культурной жизни в Азербайджане в 50-70-е годы XIX века, следует отметить, что в этот период критика религии ислама, суеверия и невежества, которые представляли собой серьезную идейную преграду на пути культурного развития страны, приобрела особую значимость; материалистические и атеистические тенденции в философской и естественнонаучной мысли азербайджанского народа развиваясь, превратились в особое идейное течение, во главе которого стоял Ахундов.

В исследуемый период естественнонаучная мысль обнаруживает себя как важнейшее идейное средство, способствующее формированию у людей научно-материалистического взгляда на окружающий мир, является одним из важных факторов, противодействующим суеверию и невежеству, выступает как составная часть материалистической и атеистической философии, ее дополнительным компонентом; хотя не в ярко выраженной форме, но все же начинают заметно развиваться отдельные отрасли естествознания: астрономия, физика, химия, биология, медицина и др. Концентрированное выражение всего сказанного мы находим в материалистической философии Ахундова.

Результаты естественнонаучных открытий, проверенный жизнью, практикой, Ахундов рассматривал как неоспоримое доказательство против религиозных вымыслов и предрассудков. Он считал, что веские доводы и данные, необходимые для опровержения различных предрассудков, вымыслов, чародейств, волшебства, колдовства предоставляет нам естествознание. Это хорошо видно на примере философского трактата Ахундова *«Письма Кемал-уд-Довле»*. Нет такого онтологического или гносеологического вопроса, в решении которого Ахундов в какой-то мере не обратился бы к естественнонаучным фактам и данным он придавал весьма серьезное значение «науке естества»; изучающей сущность и природу всех вещей.

Наряду с богатым общественно-философским и литературно-художественным наследием мыслителя ссылаемся также на многие произведения различных буржуазных историков, социологов, естествоиспытателей, на полях страниц которых сохранились весьма ценные пометки, замечания Ахундова, сделанные им на арабском, фарсидском, русском языках. Такие пометки и замечания Ахундова детально изучены, расшифрованы и использованы нами при изучении и исследовании естественнонаучных воззрений мыслителя, при характеристике его борьбы за материализм в естественнонаучной мысли азербайджанского народа. Среди книг на страницах которых сделаны Ахундовым различные пометки и замечания, можно указать на *«Историю цивилизации в Англии»* (в Санкт-Петербурге, 1864) **Г. Т. Бокля**, *«Историю философии от начала ее в Греции до настоящих дней»* **Дж. Г. Льюиса** (С.-Петербург, 1863), *«Автобиографии выдающихся астрономов, физиков, геометров»* **Ф. Араго** (Санкт-Петербург, 1959, 1 т., 1861 г. 2т.), *«Происхождение видов»* (Москва, 1865), *«Путешествие вокруг света на корабле Бигль»* (Санкт-Петербург, 1871) **Ч. Дарвина**, *«Анатомию человеческого тела»* **Т. Шванна** (Санкт-Петербург, 1865), *«Древность человеческого рода, происхождение видов, положение человека в природе»* **М. Е. Шлейдена** (С.-Петербург, 1863),

«Мир до создания человека или колыбель Вселенной» В. А. Циммермана (Москва, 1865); «Строение Вселенной» Тиндалля (Санкт-Петербург, 1866), «Человеческое тело, его строение, жизнь и воля» К. Бока (Санкт-Петербург, 1871), «Очерки физической антропологии как основы педагогики» Дресслера (С.-Петербург, 1870), «Чудеса под-земного мира», «Море и его жизнь», «Природа и человек на далеком севере». Гартвига и др. Как во всем мировоззрении, так и в естественнонаучных воззрениях Ахундова большое место занимает проблема соотношения им науки и религии. Он считал, что до тех пор пока не подорваны основы религии и различных религиозных верований, не может идти и речи о подлинном развитии науки. Ахундов ссылается на мнения европейских философов о том, что религиозные верования являются одной из причин окутавшего страну и народ несчастья, приводит слова Бокля – автора книги «История цивилизации в Англии» о том, что обладателем разума и другом человечества является ученый, который не жалеет никаких сил для раскрытия истинных тайн мира и уничтожения основ религиозных верований. Ахундов от души желал полного освобождения человеческого разума от оков религии. В этом отношении весьма ценны его пометки, сделанные на полях книги Бокля «История цивилизации в Англии», где он высоко оценивает мысли ученого о противоположности науки и религии, теологии и науки. Особо привлекли внимание Ахундова слова Бокля о том, что «Наука результат исследования, теология результат веры. Все системы религии, какие видят свет, признают веру непререкаемым долгом. Для науки же всякая вера помеха, а не долг, **потому что, она парализует те склонности к исследованию нововведений, от которых зависит весь умственный прогресс** (курсив мой- И.Р.).

На основе многочисленных данных Ахундов говорил, что науки вера будучи полярно противоположным друг другу, не могут быть сосредоточены вместе в одном человеке. «Вера и наука, – говорил Ахундов, – две противоположные вещи, уничтожающие одна другую и не могущие соединиться в одном индивидууме.

Если есть вещи между небом и землей, о которых никогда не снилось нашей философии, то мы можем им верить, но не можем окрестить эту веру именем философской... Мы говорим только, что **призвать веру на помощь разуму, значит совершенно уничтожить философский характер исследования... Как только разум остается, то и философия исчезает**» (курсив мой – И.Р.).

Ахундов, выражая свою симпатию к этим словам, сделал на полях данного текста пометку на фарсидском языке: («Bəh-bəh, cəmatləbe-alist») («Браво-браво, как прекрасно сказано»).

2. М. Ф. Ахундов о мире и его закономерностях

Как известно, вопрос о том, существует ли мир объективно, независимо от воли и сознания людей, материален ли он, или же мир создан богом, был объектом долгих споров между материализмом и идеализмом, наукой и религией. На основе изучения обширной философской, да и религиозной литературы, хорошей осведомленности в вопросах истории борьбы между материализмом и идеализмом, великолепного знания истории восточной и европейской философии, в том числе русской материалистической философии, Ахундов вопреки религиозно-мистической философии, утверждал, что окружающий нас мир в своем существовании не нуждается в какой-либо сверхъестественной, потусторонней силе, он существует объективно; начиная от мельчайших частиц вплоть до космических образований, все окружающие нас материальные вещи и предметы состоят из одной и той же материальной субстанции. В этом отношении произведения Ахундова, особенно его «Письма Кемал-уд-Довле» дают нам богатый материал. «Мы видим, – писал Ахундов, – что Вселенная существует; если мы признаем, что она существует сама по себе, со своими законами, она в своем существовании не нуждается в другом, отдельном и разном существе, то в таком случае мы согласимся в этой теории с одной партией верующих в пантеизм. **...Вся Вселенная есть одно существо, могущественное, совершенное, всеобъемлющее, проявляющееся во множестве, в бесчисленном разнообразии, без воли под своими законами**» (курсив мой – И.Р.). Кстати следует отметить, что при изложении данного вопроса Ахундов приводит обширную философскую литературу, перебирает мысли и суждения восточных и европейских философов-пантеистов, таких как Спиноза, Ксенофан, Махмуд Шабустари, Абдурахман Джами и др., о чем хорошо свидетельствуют многочисленные пометки и замечания Ахундова на полях книги Дж. Г. Льюиса «История философии от начала её в Греции до настоящих дней». В «Письмах Кемал-уд-Довле» мы находим критическое использование Ахундовым этой, а также других книг, прочитанных им у европейских философов.

«Если Бог отличен от мира, – говорилось в книге Льюиса, – то мы сразу впадаем в дуализм. Если он отличен, то он должен быть отличен в существе. Если он отличен в существе, то вопрос, откуда явился мир, остается без ответа, так как мир должен был существовать одновременно с Богом... Бог или сотворил мир, или нет. Если он сотворил мир, то из чего? Логика внушает, что он не мог создать мир из ничего, ибо ничто не может произойти из ни чего; следовательно, Бог должен был создать мир из своей собственной субстанции, то мир тождествен с Богом, следовательно, или он должен был уже существовать в Боге, или Бог не мог бы его произвести...».

Вооружаясь вескими доводами, Ахундов отвергал богословское утверждение о существовании «необходимого» и «возможного» бытия, подчеркивал материальное единство мира. И с этой же точки зрения Ахундов отвергает всякие идеи о существовании какого-либо потустороннего, загробного мира. В этом вопросе он также исходил из учения чарваков о том, что «то, что невидимо, не ощущаемо и не осязаемо, не существует».

Приведенные мысли Ахундова о вселенной, об окружающем мире говорят о том, что по его мнению мир, материя являются объективной реальностью, материя не может быть создана из ничего и превратиться в ничто, материя неуничтожима, она только может превращаться из одной формы в другую и в таком случае, как утверждал Ахундов, материя нуждается в причине. Не только научные труды Ахундова, но и его отдельные пометки на полях различных книг свидетельствуют о том, что он в должной мере был знаком с сущностью законов сохранения и во всяком случае проявил особое стремление к изучению вопросов, связанных с пониманием этих законов. В этом отношении представляет особый интерес пометка Ахундова на полях книги Дж. В. Дрэнера «История умственного развития Европы».

Приведем несколько строк из текста под названием «Неуничтожимость материи», где имеется пометка Ахун-

дова, гласящая: «**Браво-браво**». «В этом отношении, – говорилось в книге, – химия далеко отстала от астрономии. Впрочем, она уничтожила идею о разрушении и создании материи. Она не колеблясь, признает учение о неразрушимости вещества, потому что, хотя вид вещества и может изменяться вследствие разложений и восстановлений его составных частей, но каждый атом продолжает существовать и посредством известных процессов может быть отыскан, несмотря на кажущееся исчезновение целого».

Частица воды, поднимаясь из моря, может незаметно перейти в воздух, может плавать над нами в облаке, падать в виде дождя, всасываться в землю, выступать снова в источнике, войти в корни растения, подняться в его же соке до листьев, разложиться там с помощью солнечного света на свои составные части: кислород и водород; из этих и некоторых других элементов могут быть приготовлены масла, кислоты и различные органические составы; в этом виде или своем неразложившемся состоянии частичка воды может войти в пищу животных, обращаться в их крови, участвовать в деятельности понимания, отправляемой их мозгом, и, наконец, вернуться в воздух посредством выдыхания. Пролитая в слезе в минуту отчаяния, она тем не менее может породить раду, эмблему надежды. Словом, какой бы ни был пройденный ею путь, каковы бы ни были испытанные ею изменения, какого бы свойства ни была господствовавшая над ней сила, ее элементарные составные части сохраняются всегда». Такой простой пример, приведенный для иллюстрации принципа сохранения вещества во всех своих превращениях.

Определенные мысли высказывал Ахундов также о законах и закономерном развитии мира, материальных вещей. Он признавал объективное существование законов и считал, что всей природе, Вселенной в целом и отдельным материальным вещам свойственны свои законы. Притом, невозможно нарушить общий, объективный ход действия этих законов, в противном случае это означало бы идти против естественного процесса развития. А это объективно невозможно, т. к. законы существуют независимо от воли и сознания людей, за исключением, человека во вселенной ничто не обладает свободной волей. «Солнце и Луна, – говорил Ахундов, – также ничто больше, как атомы, и имеют свои законы; например, они должны восходить и сходить по определенным своим законам; какой атом может просить другой, чтобы последний уничтожил солнце или рассек Луну пополам? Какой другой атом может исполнить эту противоестественную просьбу?» Ахундов говорит о законах развития как неорганической, так и органической природы, а также духовного развития. Признание закономерного развития и неверие в вещи, выходящие за пределы действия законов, Ахундов считал важной характеристикой мыслителя, философа. Философ – это лицо, говорил Ахундов, который преуспевает в теоретических науках и определяет причину целесообразного устройства всех вещей в согласии с законами природы.

Большое значение Ахундов придавал научной астрономии, данные и положения которой, по его словам, служат делу формирования у людей правильного, научно-материалистического взгляда на Вселенную и ее закономерности. Свои мысли по астрономии Ахундов высказывал несистемно, однако они очень ценны в борьбе против всякого рода предрассудков, веры в сверхъестественные силы. В трудах Ахундова подвергается критике астрология-лженаука о небесных светилах, об их «необыкновенных свойствах». Это хорошо видно на примере критики Ахундовым иранских астрологов, которые вместо научных исследований и изучения сущности небесных светил, занимались пустыми делами, выводили какие-то «результаты» о действии этих светил на земные процессы и явления. «Когда же перелистываешь календарь, – говорил Ахундов, – ежегодно издаваемый персидскими астрономами, то есть, вернее астрологами, тогда на место известий о важных событиях, статистических сведениях о состоянии государственного бюджета... на первой же странице прежде всего встречаешь объяснение судорог мужских, женских половых органов с изъяснением предвещаемых ими приключений к добру или злу».

Ахундов хорошо был знаком с сущностью выдающихся естественнонаучных открытий, с научными деяниями отдельных гениальных ученых. Изучение трудов Ахундова свидетельствует о том, что он в достаточной мере разбирался в принципах закона всемирного тяготения, во всяком случае мог удачно противопоставить эти принципы различного рода религиозным небылицам. Он часто говорит о силе тяготения и магнитной силе, свойственной каждому небесному телу, особо подчеркивает факт о силе тяготения Земли как планеты и использует его как важное доказательство против различных религиозных откровений и чудес.

Идеи о том, что ангелы беспрепятственно движутся во вселенной, прилетают на Землю и в удобные им моменты покидают ее пределы и что пророк вознесся к богу и т.д. подвергаются Ахундовым острой критике на основе веских доводов науки, в данном случае, принципов закона всемирного тяготения. «Так же не скажи, – говорил Ахундов – что создатель, в угоду какому-нибудь Ивана или Василия вознесет какого-нибудь индивидуума на небо, потому что сила притяжения Земли не допустит, чтобы этот индивидуум вознесся слишком высоко от ее поверхности...»

Выступая против различных необоснованных восхвалений в адрес отдельных мифических, выдуманных личностей, Ахундов высоко оценивает выдающихся ученых мира, в том числе Коперника и Ньютона. В достаточной мере был знаком с учениями не только *Коперника и Ньютона, Уатта, но и Роджера Бэкона, Френсиса Бэкона, Дж. Бруно, Галилея* и др. выдающихся ученых-естествоиспытателей, философов.

В тексте говорится: «Коперник ясно понял не только относительное положение Земли, но и ее относительную величину. Он говорит, что вселенная так велика, что расстояние от Земли до Солнца не имеет никакого значения в сравнении со сферой неподвижных звезд». К другому тексту, где говорится о борьбе Роджера Бэкона против средневековой мистики и суеверия, о том, что он составил астрономическую таблицу, имеющую большое значение для предвосхищения событий.

В книге Дрэпера *«История умственного развития Европы»* большое место отводится изложению естественнонаучных принципов Ньютона, касается, в частности, высказываний Ньютона о существовании множества солнечных систем во вселенной, о том, что есть места, где Солнце восходит и заходит два, три или даже четыре раза в сутки, вызывая различные интересные природные явления.

В другом тексте под заглавием *«Джордано Бруно»* коротко и ясно излагается сущность воззрений Бруно на вселенную, на окружающий мир, в частности, отмечается, что он как автор книги *«Множество миров»* значительно способствовал распространению принципов гелиоцентрической теории в Англии, он принимал каждую звезду за

Солнце, вокруг которого движутся тусклые планеты. Далее, здесь излагаются пантеистические воззрения Бруно.

В трудах Ахундова затронуты также многие вопросы физики, химии, географии и др., достижения и данные которых он использовал в борьбе против догм религии, различных религиозных чудотворств. Факты о жизни и деятельности Ахундова свидетельствуют о том, что он непосредственно занимался изучением указанных наук. В отдельных случаях Ахундов говорит об электричестве, о теплоте, телеграфе, телеграфной силе, энергии и др. Хотя его мысли об этих явлениях носят порою механистический характер, однако они не лишены материалистического смысла и значения. «Электричество – говорил Ахундов, – это есть сила энергии и теплоты, скрытая внутри вещей».

Наши мысли от том, что Ахундов придавал большое значение изучению природных явлений и наук о них, лишней раз подкрепляются его же пометками и замечаниями на полях различных книг. Несколько слов о них.

Так, например, Ахундов не был непричастным к приведенной в книге Льюиса мысли о том, что нелепо проверять поэзию математикой, т. к. поэзия вовсе не предполагает математики и нисколько не опирается на нее; но физика может быть проверяема математикой, потому что находится от нее в существенной зависимости; химический вывод не может быть проверяем физиологическими законами, наоборот физиологические выводы могут быть проверяемы химическими законами. Далее, там, исходя из вышесказанного, проводится строгая грань между теологией и наукой. Действительно, здесь хорошо подмечена связь между различными естественными науками.

В книге Дж. В. Дрэпера говорится: «Громовая стрела долго считалась специальным оружием божества. Подобное суеверное чувство господствовало относительно северных сияний; везде, в тех странах, где они появляются, их принимают за отблеск движения ангелов, за знамена и оружие небесных воинств. *Суеверию был нанесен большой удар, когда физика объяснила эти явления...* (курсив мой – И.Р.)»

Отмечается, что было доказано тождество электричества и молнии.

Интересны мысли Ахундова также о химии, которую он все время противопоставлял лжехимии. Химия – это наука, – говорил Ахундов, которая изучает состав и свойства веществ, металлов. С ее помощью становится возможным разложение сложных элементов. Достижения научной химии Ахундов использовал как надежное оружие против различного рода шарлатанства и фокусничества относительно существования особого философского камня, с помощью которого якобы возможно было превращение простых металлов в благородные, например, меди в золото.

С помощью науки химии положительно доказано, что простые, то есть несложные тела, не могут превращаться в другие простые тела, то есть медь, железо, свинец, олово и т.п., металлы не могут превращаться в серебро или золото никакими средствами.

Осмысление М.Ф.Ахундовым философских проблем биологической и медицинской мысли в Азербайджане

Как философ-материалист Ахундов непосредственно интересовался историей различных, биологических учений, прослеживал развитие естественнонаучного материалистического взгляда на органическую жизнь. Об этом хорошо свидетельствует общий дух философских работ и художественных произведений Ахундова. Известно, что материалистическое учение Ч. Дарвина явилось одной из важнейших естественнонаучных предпосылок возникновения и становления диалектического материализма, т. к. этот великий ученый своим эволюционным учением нанес сокрушительный удар как по религиозно-идеалистическому, так и по метафизическому взгляду на органическую природу, на ее развитие, установив, что и человек включительно весь органический мир является результатом длительного исторического развития и что человек, и вообще органический мир имеет естественное происхождение.

Ахундов также был знаком с историей открытия клеточного строения живых организмов, прочел «Анатомию человеческого тела» (1865) **Т. Шванна**, «Древность человеческого рода, происхождение видов в положение человека в природе», (1863) **М. И. Шлейдена**. Одним из фактов, подтверждающих знакомство Ахундова с историей развития мировой биологической мысли, является то, что он в своих произведениях часто обращается к достижениям этой мысли, к ее выдающимся представителям.

В нашем изложении определенное место занимает ахундовское **понимание соотношения тела и духа**, иначе говоря, вопроса **об отношении материи и сознания, бытия и мышления**. **Ахундов особо останавливается на проблеме соотношения тела и духа**, при этом придерживается материалистических принципов, отвергая всякие религиозно-идеалистические утверждения о самостоятельном существовании духа после смерти тела или, так называемом, бессмертии души. Ахундов рассматривал дух как одну из функций тела и считал, что существование духа обусловлено существованием тела, со смертью которого умирает и дух. «Ты не можешь понимать, – говорил Ахундов устами Кемал-уд-Довле, – что такое душа?.. Только можешь утвердить, что она, чтобы ни была, является в живом организме после его устройства и сложения... Например, когда человеческий зародыш утвердится во чреве матери, тогда образуется из него организм младенца, вдруг явится в нем жизнь или душа. **Пока организм этот не рухнул, жизнь или душа неразлучна с ним; когда же организм разрушится, то исчезнет и жизнь или душа... Душа после разрушения тела исчезает и пропадает** (курсив мой – И.Р.)».

«Мнение наших улемов, – говорил Ахундов, – будто душа после разрушения человеческого организма еще продолжает существовать в особых хранилищах или обиталищах, не может выдержать критики, потому что **душа, чем бы она ни была, не может продержаться без тела, то есть без организма, точно так же, как разум не может продержаться без мозга, после разрушения мозга... Нет даже основания думать, что душа, после разлуки с земным телом, существует, поместившись в каком-нибудь эфирном, нежном и неземном теле, как полагает Шейх Ахмед Бахрейнский бездоказательно** (курсив мой – И.Р.)».

Ахундов советует в этом вопросе придерживаться точки зрения европейских философов, по которой душа есть одна из функций тела и существует вместе с телом, она появляется с формированием тела и исчезает его исчезновением. Кстати, здесь следует напомнить еще об одной заметке Ахундова, которую он собственноручно набросал на русском языке в самом конце книги Дж. Г. Льюиса «История философии...». В этой заметке, в целом касающейся атеизма Гольбаха, Ахундов также говорит о соотношении тела и духа. «Вот правильное суждение... Голь-

баха, – говорил Ахундов, – различие *духа и тела не что иное, как различие тела и мозга, со смертью человека уничтожается и душа; отрицать это значило бы то же, как и утверждать, что часы, разбитые на тысячу частей все еще будут бить и показывать время* (курсив мой – И.Р.)».

Устами Кемал-уд-Довле он говорил, что сны с их толкования нелепы и не имеют никакого влияния на мирские дела, потому что *сны не что иное, как работа мозга во время неглубокого почивания*.

В связи с этим вопросом интересны также пометки и замечания Ахундова на полях текстов различных книг, посвященных критике предрассудков и суеверий вокруг толкования сновидений и различных народов.

Как в философских, так и в естественнонаучных воззрениях Ахундова особое место занимают его мысли о закономерном развитии мира, в том числе органической природы. Эти идеи своим острием будучи направленными против известных догм религии, а также различного рода преданий, верно отражают борьбу Ахундова в религиозно-мистическими и порою идеалистическими утверждениями о всевластии бога, о причудливых деяниях пророков и различных служителей религии насчет воскресения из мертвых и т. д.

Отвергая существование самого бога и его всякое вмешательство в дела мира, в том числе органической природы, он истинно верит в закономерное развитие органической природы и все то, что выходит за пределы естественных законов развития считает выдумкой и бессмыслицей. Закон таков, – говорил Ахундов, – «чтобы мужчина имел сообщение с женщиной, чтобы зародыш человеческого помещался в чреве матери, девять месяцев продержался там; получил сперва растительную жизнь, потом родился и получил животную жизнь, стал дышать воздухом, сосал молоко, попрос, дошел до возраста отроческого, юношеского, возмужалого и старческого; наконец, скончался, организм его разрушился, разложился и перешел в царство ископаемое». Такие же примеры Ахундов приводит по другим областям развития органической природы. Его цель заключается в доказательстве того, что если живые организмы вышли за сферу естественных законов своего развития, т. е. вымерли, или как выразился сам Ахундов, «перешли в царство ископаемое», то никаким образом нельзя вернуть их в прежнее состояние. Для них уже начинают действовать другие законы, именно законы разложения и гниения.

Велика роль Ахундова во внедрении в условиях Азербайджана того времени достижений научной медицины, с целью упрочения позиций материализма в области медицинской и гигиенической мысли. Освещению этой стороны мировоззрения Ахундова отводится особое место. Ахундов призывал к тому, чтобы не ограничиться медицинскими знаниями времени *Абукрата (Гиппократа)*, все больше овладевать новейшими, более совершенными методами лечения болезней, глубже изучать анатомию, физиологию, без которых, по его мнению, невозможно было успешное лечение болезней человека. В изучении причин болезни Ахундов исключительное значение придавал вскрытию человеческого тела и особо хвалил анатомию, дающую научные основы для изучения внутреннего устройства человеческого тела; при этом Ахундову приходилось систематически вести борьбу с религиозно-мистическими взглядами на природу болезней и на методы их лечения. Как известно, шариат запрещал анатомирование, вскрытие трупа, а также оперирование; кроме того, признавал болезни проявлением божьей воли, божественным ниспосланием. «Еще улемы наши, – говорил Ахундов, – запрещают и важнейшую отрасль науки, именно анатомию, под тем нелепым предлогом, что будто анатомированное тело появится на страшном суде без разных отрезанных членов. Что за важность, пусть оно явится без членов, а до того *в здешнем мире анатомия в медицине необходима, на ней основывается правильное лечение болезней и человечество через нее достигает бесчисленных результатов; именно по милости анатомии ныне медицинская наука в Европе изменена против древней медицины, и по милости анатомии найдено, что внутренние болезни происходят вследствие поражения нервов от каких-нибудь причин, и через это медицина быстро двинулась вперед, имела громадные успехи* (курсив мой – И.Р.)». В приведенной цитате слова Ахундова о том, что «внутренние болезни происходят вследствие поражения нервов от каких-нибудь причин» имели большое значение для того времени и по сей день не потеряли свое значение, они были направлены против порочных, гнилых методов распознавания болезней, их причин. Стоит здесь напомнить о том, что во времена Ахундова в суеверных кругах и у так называемых «народных исцелителей» основной причиной болезни считалась кровь, следствием чего получилось сильное распространение метода кровопускания из жил. Это в свою очередь привело в бесчисленным человеческим жертвам. Выступая против упомянутого порочного метода, Ахундов устами Кемал-уд-Довле говорил; *«Перестаньте всякий раз весной советовать малокровным и полнокровным своим собратам без разбору пускать кровь из жил и уменьшите эту важнейшую и драгоценную жизненную влагу, с которою ни одна другая жидкость в теле не может сравниться влиятельностью на жизнь и знайте, что очищение ее посредством кровопускания есть величайшая ошибка»* (курсив мой – И.Р.). В этом отношении не лишена смысла пометка Ахундова, сделанная им на страницах книги Г. Т. Бокля *«История цивилизации в Англии»*, где Бокль приводит мысль о том, что старая гуморальная патология, господствовавшая столетиями, постоянно и без разбору вынуждавшая людей производить кровопускания, губила жизнь бесчисленного множества людей, причинила им вред и ущерб как в физическом, так и в умственном отношении. Выражая свое согласие с этими словами, Ахундов на фарсидском языке писал: *«Dər inca qəsdiklərindən ra Bəkl bəisi-hələkət mişomarəd»*. («Бокль это сознательно считал причиной бедствия»).

Ахундов считал, что несоблюдение правил и норм гигиены, а также антисанитария в конечном итоге создают благоприятные условия для появления различных болезней. В различных своих работах Ахундов так же раскрывает отрицательную, даже пагубную роль отдельных религиозных запретов, ограничений, которые по его словам сковывают человека, парализуют духовные и физические силы и возможности людей. Во многих религиозных книгах и источниках здешний мир описывается как тягость для человека, и «сладо́сти» загробного мира преподносятся ему как вечное блаженство. Пользование всеми земными благами способствует духовному и физическому развитию человека, совершенствует его чувства, тренирует ум и способность рассуждать. Если эти чувства будут заглушены, говорил Ахундов, то человек отупеет, если человек превзойдет границы умеренности, то его чувства истощатся. Выступая против религиозной проповеди об отречении от земных благ, он отмечал, что «если бы отречение от удовольствий земных могло послужить к каким-нибудь умственным успехам, то отшельнику следовало

бы быть умнее и развитее всех людей, но напротив, он глупее всех людей».

В критике поста голодания – **орджлуг** Ахундов **стоит на точке зрения Абу Али Сины**, по мнению которого **месяц голодания не имеет иного смысла, как искусственное вызывание различных недугов у человека**. (курсив мой – **И.Р.**)

Заслуживают внимания также мысли Ахундова о вредности для народного здоровья некоторых омерзительных, регламентированных религией обычаев, существовавших в свое время среди отдельных персидских и индийских племен. В числе таких обычаев Ахундов устами Джелал-уд-Довле указывает на женитьбу на родных матерях, сестрах, тетях, на усилии удерживать дыхание по какому-то глупому религиозному обряду, личные истязания и бичевания, молчание семь лет, держание руки на голове неподвижно годами, питаться человеческим мясом и т. д. Ахундов особо отмечает вредность кровосмешения близких родственников и устами Джелал-уд-Довле говорит: «Ты говоришь, что путешествовал по Европе, познакомился с европейской медициною; зачем не спросил европейцев: вредно ли кровосмешение для народного здоровья или нет?».

В трудах Ахундова мы находим и острую критику затворничества женщин, многоженства, как вредных явлений. В трудах Ахундова читатели могут найти необходимые факты и данные, подтверждающие вышесказанное.

К предистории развития естественно-научной и философской мысли во второй половине XIX в.

Мы останавливаемся на кратком изложении естественнонаучных воззрений некоторых азербайджанских мыслителей, которые хотя жили за пределами Азербайджана, но способствовали развитию естественнонаучной мысли, оставил нам ценные научные труды. В числе таких, можно указать на **Мирзу Мухаммеда Рагима Бюлбюлайи-Бакуйи**. Родом из селения Бюлбюля города Баку. М. М. Рагим проживал в Иране, во многих городах Аравии, в Бомбее, где он провел последние годы своей жизни. Как просветитель и ученый-естествоиспытатель М. М. Рагим широко был известен в восточном мусульманском мире. Он является автором солидного труда по географии *«Izzati-diruz, зульмати-емруз»*, написанного на фарсидском языке. У ученого сохранились и некоторые автографы на фарсидском и арабском языках. Один из них под названием *«Şərhi min heyəti-farsiyü»* представляет собою толкование научного труда знаменитого астронома Средней Азии, одного из активных сотрудников обсерватории **Улугбека Али Гушчи «Неуэт» («Астрономия»)**. Не менее ценный автограф М. М. Рагима *«Şərhi si fəsil»*, т. е. *«Толкование тридцати глав»* посвящен толкованию произведения выдающегося азербайджанского ученого-астронома, математика средневековья **Насиреддина Туси «Si fəsil»**. Третий из автографов М. М. Рагима называется *«Şərhi bəzi məsəyile-əvayilə Şəgmini»* (*«Толкование некоторых элементарных задач Чегмини»*), представляет собою толкование произведения видного ученого Бухары Махмуда ибн Мухаммеда ал-Харезми-Чегмини. В указанных автографах М. М. Рагим ссылается на учения древнегреческих философов, в том числе естественнонаучные воззрения Эвклида, использует труды крупного философа Востока Абу Рейхана Бируни, приводит ценные астрономические схемы и таблицы. Сказанное еще раз свидетельствует о том, что труды азербайджанского ученого-естествоиспытателя М. М. Рагима Бакуйи не лишены научно-познавательного и исследовательского смысла.

Одной из научных личностей второй половины XIX века является **Мир Мохсин Навваб**. Всю жизнь проживавший в г. Шуше Азербайджана, М. М. Навваб знаменит был как автор литературно-художественных произведений, естественнонаучных трудов. В отдельных случаях М. М. Навваб выступает на первый взгляд как бы проповедником религии. Это особенно чувствуется в его труде *«Məzlemnam»*. Однако, мировоззрение мыслителя проникнуто и цеплыми естественнонаучными идеями. В этом отношении заслуживает внимания написанный им учебник *«Kifayətül-ətfə»*. В предисловии учебника М. М. Наввабом отмечается, что кто не знаком с астрономией, тот является слепым». Подытоживая сказанное о М. М. Рагиме Бакуви, а также о М. М. Наввабе, следует отметить, что их естественнонаучные труды только-только обнаруживаются и привлекаются к научному исследованию. Так, например, М. М. Рагим Бакуйи долгое время не был известен как ученый-мыслитель. На наш взгляд необходимо совместное изучение его научного наследия философами и учеными-астрономами нашей республики. Выполнение этой задачи полностью не укладывается в рамки данного исследования.

Гасан бек Зардаби в контексте естественнонаучной и философской мысли России и Европы

Гасан бек (Меликов) Зардаби оставил неизгладимые следы и влияние в идейной и культурной жизни азербайджанского народа.

Говоря о мировоззрении, а также естественнонаучных воззрениях Г. Зардаби, следует учесть то обстоятельство, что он в силу исторических условий того времени и велений эпохи, вынужден был проявить деятельность в различных областях. И потому, естественно, в лице Г. Зардаби мы видим выдающегося общественного и государственного деятеля, неутомимого просветителя-демократа, любимого педагога, журналиста, проявившего недюжинные усилия для духовного пробуждения и возрождения народа, наконец, видного естествоиспытателя, который оставил нам многочисленные труды по различным отраслям естествознания. По университетской специальности Г. Зардаби был биологом; однако, по широте и размаху пропагандируемых и выдвигаемых им естественнонаучных идей, он выступает перед нами как ученый-естествоиспытатель весьма широкого диапазона. Г. Зардаби великолепно разбирался в трудных вопросах астрономии и усердно их пропагандировал, проявил себя крупным знатоком биологической науки, которой посвятил самые лучшие из своих трудов, а также медиком-гигиенистом. Поэтому, мы, излагая естественнонаучные воззрения Г. Зардаби, будем руководствоваться вышеуказанным. Следует также отметить, что было бы ошибочным ставить Г. Зардаби в один ряд с теми учеными, которые всю свою жизнь посвятили **какой-либо узкой специальной** области естествознания и сделали крупные открытия. В научной деятельности Г. Зардаби преобладает пропагандист и распространение прогрессивных естественнонаучных идей в Азербайджане. Однако не был простым дилетантом, ученым-созерцателем. В нашем изложении увидим, что Г. Зардаби был творческим ученым, во-первых, критически относившимся к тому, что пропагандировал, во-вторых, самостоятельно выдвигающим

ценные идеи и соображения по различным вопросам естественнонаучной мысли. Был участником сельскохозяйственных выставок в Тбилиси (Тифлисе), где удостоен был особых наград.

Г. Зардаби был ученым, глубоко связанным с азербайджанской землей, с историческими традициями общественно-философской и естественнонаучной мысли своего народа, все лучшие достижения которой были в концентрированной форме выражены в общей прогрессивной направленности его мировоззрения. Непосредственными идейными предшественниками Г. Зардаби из азербайджанской идейной и интеллектуальной среды явились *Мурза Шафи Вазех, А.А.Бакиханов, М. Ф. Ахундов* (курсив мой – Р.Р.).

Атеистически настроенные стихи поэта М. Шафи, ценные естественнонаучные труды А. А. Бакиханова, материализм и атеизм М. Ф. Ахундова сыграли положительную роль в становлении и развитии общественно-политических, философских и естественнонаучных воззрений Зардаби. Есть много общего, что сближает и объединяет этих мыслителей в общей борьбе за просвещение и духовное пробуждение своего народа. Они были товарищами трудных дней; в течение многих лет они вместе думали над сложными вопросами развития науки и культуры в Азербайджане. Лучшие идеи и мысли Ахундова в дальнейшем были развиты Г. Зардаби в новых условиях.

В мировоззрении Зардаби мы наблюдаем влияние восточной философии и научной мысли. Он в той или иной мере хорошо знал Ибн Сину, чему примером может служить частое цитирование на страницах газеты «Экинчи» трудов *Ибн Сины*, классиков фарсидской литературы *Хафиса, Фирдоуси* и др. В своих воззрениях Г. Зардаби часто обращается к идеям древнегреческой материалистической философии.

Раскрывается и научно освещается связь Г. Зардаби с европейским и русским естествознанием. Следует отметить, что в формировании научного мировоззрения Г. Зардаби огромную роль сыграло материалистическое учение великого английского ученого-естествоиспытателя Ч. Дарвина.

Творчески относясь к данному учению, Г. Зардаби отмечает, что человек не может и не должен довольствоваться лишь простым ожиданием результатов естественного отбора; он должен непосредственно вмешиваться в дело естественного отбора и ускорять его работу. Говоря о влиянии естественного отбора на деятельность толстых кишек у человека, Г. Зардаби писал; *«Но вот вопрос: если флора вредна, если толстые кишки не нужны, то чего же молчит так называемый закон естественного подбора? По этому закону, открытому Дарвином, все становящееся ненужным в природе само собою атрофируется, отпадает, исчезает. Так, например, у кролика атрофировалось зрение, ненужное в подземной тьме. Отчего же живут микробы в человеке, отчего не пропадают их жилища – толстые кишки?»*(курсив мой – И.Р.).

Отвечая на вышепоставленный вопрос, Г. Зардаби констатирует, что работа естественного отбора вовсе не так уж далека от человека. Человек некогда был весь в шерсти, а теперь он стал совсем иным. А это есть не что иное, как результат действия естественного отбора, далее разъясняет Г. Зардаби. По его мнению, и толстые кишки у человека когда-то были длиннее, чем теперь. И здесь, безусловно, очевидна работа естественного отбора. Творчески подходя к дарвинскому учению о естественном отборе, Г. Зардаби считал необходимым прямое вмешательство человека в его работу. *«Работа естественного отбора, – говорил Г. Зардаби, – идет значительно медленнее, чем наше интеллектуальное развитие, а вместе с ним и перемены в образе нашей жизни. Наша задача заключается в том, чтобы вмешаться в работу естественного отбора, ускорить ее, изобрести средства, которые бы могли убивать вредную флору»* (курсив мой – И.Р.).

Г. Зардаби написал много о борьбе за существование в органической природе. Действительно, в органической природе идет постоянная борьба за существование. Как известно, в свое время Дюринг ставил Дарвина в упрек признание им факта борьбы за существование в органической природе, то, что последний теорию перенаселения Мальтуса переносит из политической экономии в естествознание. Выступая против *Дюринга, Ф. Энгельс* писал: *«И как бы велик ни был промах Дарвина, столь наивно принявшего без критики учение Мальтуса, все же требуется мальтусовских очков, чтобы увидеть в природе борьбу за существование, увидеть противоречие между бесчисленным множеством зародышей, которые расточительно производит природа, и незначительным количеством тех из них, которые вообще могут достичь зрелости, – противоречие, которое действительно разрешается большей частью в борьбе за существование, подчас крайне жесткой»* (курсив мой – И.Р.). Признавая борьбу за существование под влиянием учения Дарвина, не ошибся и Г. Зардаби.

«Борьба за существование или за выживание» останавливается на конкретных вопросах борьбы за существование, отмечает, что без этой борьбы в природе царил бы скучное однообразие, она не могла бы демонстрировать свое разнообразие и красоту. По мнению Г. Зардаби, борьба за существование выступает как бы своего рода регулятором развития органических существ.

«В природе, – говорил Зардаби, – все находится в равновесии. На наших полях находится много разной негодной травы, которой в массе полезной травы не было заметно. Эти негодные травы находились и находятся в постоянной борьбе за существование с полезной травой. Благодаря этой борьбе, между ними установилось постоянное отношение, положим 1 к 100, т. е. полезных трав было во 100 раз больше... Конечно, если человек в лице своего скота вмешивается в эту борьбу и принимает сторону одного из противников, в данном случае сторону негодной травы, то с таким изменением условий борьбы, должно измениться и постоянное отношение и оно постепенно может дойти до обратного отношения, т. е. негодной травы может быть в 100 раз больше полезной травы». В статье Г. Зардаби приводит конкретный пример о борьбе за существование между клевером и молочаем, указывает на конкретные способы и меры увеличения посева полезной травы.

Словом, Г. Зардаби, как в своих статьях, так и в своей педагогической деятельности огромное внимание уделял пропаганде идей Дарвина.

Теория эволюции Дарвина благотворное влияние оказала на формирование естественнонаучных воззрений Г.Зардаби. Воспитанный на идеях Дарвина, Г.Зардаби полностью разделяет принципы теории эволюции и в своих научных трудах и статьях излагает их, ярко показывая, что ныне существующие виды животных и растений прошли долгий путь своего возникновения, становления и развития. В работе *«Земля, вода и воздух»* Г. Зардаби отме-

чает, что есть такие слои Земли, где нет никаких следов живого, в том числе человека; только на определенной ступени развития Земли стало возможным появление на ней живых существ и в дальнейшем происходило их усовершенствование от простого к сложному. «В течение многих миллионов лет на Земле было так жарко, что невозможно была там жизнь растений и животных... На Земле сначала появились растения и животные, а затем человек, ибо только на последних слоях Земли находятся остатки костей и других частей тела человека, а на предыдущих слоях нет даже следа от человека». Интересен также приведенный Г. Зардаби факт, о том, что между видами растений и животных, существовавших на соседних слоях Земли есть много сходного и общего, а по мере того, как эти слои удаляются друг от друга, то и исчезает вышеупомянутое сходство. Этим фактом Г.Зардаби вполне правомерно констатирует историческую преемственность между различными видами растений и животных.

Как уже отмечено, Г. Зардаби учился в русских школах, университетское образование получил в Москве, воспитывался среди крупных русских ученых-мыслителей. С помощью своих первых учителей – профессоров Московского университета – *А. П. Богданова*, *С. А. Рачинского*, *А. Ю. Давидова* и др. Зардаби глубоко ознакомился с началами материалистического естествознания, узнает о Дарвине, об его эволюционном учении. Следует отметить, что в 60-е годы – годы учебы Зардаби в Московском университете шли горячие споры вокруг эволюционного учения Дарвина, его научных идей о происхождении видов.

Передовые ученые университета, такие, как А.П.Богданов, С.А.Рачинский вели неустанную борьбу за учение Дарвина, на страницах газеты «Московские ведомости» – органа печати Московского университета широко освещали основные вопросы и принципы дарвиновской теории происхождения видов. В этом отношении привлекает внимание статья А. П. Богданова «Спорные вопросы антропологии», напечатанная в той же газете. Примечательно, что здесь наряду с критикой произведения французского биолога Сент-Илера «*Общая биология*» А. П. Богданов обстоятельно говорит о том новом, что внесено в науку теорией происхождения видов Дарвина, подвергает критике учение о постоянстве видов, особо отмечает роль материалистического направления в естествознании. Заслуга А. П. Богданова в становлении и развитии научной мысли в России обнаруживала себя еще и в том, что он переводил на русский язык крупные работы по биологии. Можно предполагать, что Г. Зардаби познакомился и с произведениями бывшего профессора зоологии и практического естествознания Гейдельбергского университета Х. Г. Бронна «*Учебник зоологии*», «*Животные*» именно по переводам А. П. Богданова.

Годы учебы Зардаби в Московском университете совпали с периодом проведения крестьянской реформы в России и усиления революционно-демократического движения против ее крепостнического характера. Русские революционные демократы – Герцен, Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Писарев дали общий тон этому движению, идейно подготовили его.

В формировании философских и естественнонаучных воззрений Г. Зардаби огромную роль сыграло также русское материалистическое естествознание, связанное с именами корифеев мировой науки – И. И. Мечникова, К.А.Тимирязева, И. М. Сеченова и др., которое находилось под непосредственным идейным влиянием русских революционных демократов, явилось прямым продолжением их материалистических идей в области естественнонаучной мысли. Примечательно и то, что Зардаби явился также одним из горячих пропагандистов материалистических идей Мечникова, Тимирязева, Сеченова и др. русских ученых.

Так, в статье «**Борьба организма с заразными микробами**» Зардаби особо останавливается на анализе учения Мечникова об иммунитете, фагоцитозе, отводя ему почетное место в истории микробиологии. «С первого же шага проф. Мечников, – писал Зардаби, приступил к своим замечательным исследованиям относительно борьбы организма животных с различными микроорганизмами, являющимися причиной заразных болезней. Эта теория Мечникова возбудила общее внимание всех служителей молодой науки (микробиологии – **И.Р.**), вызвала оживленную между ними полемику и, наконец, после долгой борьбы одержала блистательную победу. Она теперь принята всеми. Основую теории Мечникова является учение о невосприимчивости – иммунитете организма, к действию известных болезнетворных микроорганизмов» (курсив мой – **И.Р.**)

Зардаби также высоко оценивает учение Мечникова о фагоцитозе, сущность которого состоит в способности различных амёбовидных клеточек организма поглощать и обезвреживать или прямо умерщвлять микробы, производящие заразные болезни.

В статье «**Свет и воздух, как орудие борьбы с болезнетворными началами**» Зардаби излагает учение Мечникова о различных видах иммунитета, особо подчеркивает его роль в борьбе против всякого рода религиозно-мистического взгляда на природу, причины болезней. Он высоко оценивает мнение Мечникова о неоспоримой роли прививки в борьбе с болезнетворными началами. Наряду с этим Зардаби также особо подчеркивает значение других факторов, а именно оздоровительных сил организма. В указанной статье он писал «Словом, теория Мечникова... доказывает неоспоримую пользу прививки, кроме которой будто нет спасения. Рядом с этой теорией Мечникова существует другая, которая возлагает надежды на жизнедеятельную энергию самого организма, его оздоровляющую реакцию и те условия, которые содействуют подъему этой энергии и этой реакции. К числу таких условий принадлежат свет и воздух... Солнечный свет оказывает разрушительное действие на болезнетворные бактерии».

«Кто не знает, что человеку не хочется умереть... На этой слабой струнке человеческого мышления играют ученые с древнейших времен. Долго очень потчевали человека сказкою о жизненном эликсире», – такими словами начинается статья Зардаби «**Новое открытие проф. Мечникова**». Действительно, проблема продления жизни человека представляла собой одну из важнейших, на что особое внимание обратил Зардаби в своих трудах, коснулся даже социальных сторон этого вопроса, с особой симпатией встретил новое открытие Мечникова, «**обещающее в будущем дать мощное средство к обновлению старости, к продлению жизни**». Высоко оценивая открытие Мечникова, вместе с тем Зардаби был против преувеличения значения данного открытия, считал необходимым продолжение опытов. «**Прежде чем предаваться мечтам**, – писал Зардаби, – что, наконец, открыто средство, возвращающее молодость, необходимо продолжать опыты. Прежде всего нужно испытать, как это оживляющее средство будет действовать на старые особи животных, а затем исследовать, насколько оно применимо к

человеку и какая кровь будет обладать в отношении к человеку такими благотворительными свойствами. *До получения же удовлетворительных ответов радость наша может оказаться преждевременною. Но, не подлежит сомнению, что профессор Мечников добыл новый любопытный физиологический факт, дающий некоторую возможность новых открытий в области физиологии, но этот факт в настоящей своей виде не дает никаких оснований для сочинения смелых гипотез о продолжении физической жизни* (курсив мой – И.Р.).

Не оставались вне внимания Зардаби также труды Тимирязева, которого он неустанно пропагандировал в условиях Азербайджана, большое значение придавал его идеям и физиологии растений и животных. В этой области особенно близко совпадают мысли Зардаби и Тимирязева.

Подчеркивая особую роль растений в очищении воздуха, Тимирязев писал: «Итак, деятельность растительного мира предохраняет атмосферу от порчи ввиду уменьшения кислорода». И у Зардаби читаем мы о роли растений следующее: «Растительный мир для нас необходим не только в качестве пищевого вещества, но, главным образом, еще и потому, что может спасти нас от удушья. Растения обладают замечательной способностью разлагать углекислоту, причем в своих тканях они отлагают уголь и освобождают кислород, т. е. она защищает человечество и, с увеличением производительности почвы, защитят еще лучше, от удушья, которым нам грозит В. Томсон». Привлекает внимание также критическое отношение Зардаби к высказываниям самого Тимирязева по вышеизложенному вопросу. Тимирязев считал, что до тех пор, пока человек свои потребности удовлетворяет тем, что дает ему природа, живет естественной жизнью, ему незначит беспокоиться за свою судьбу. Если в дальнейшем когда-либо случится несчастье, говорил Тимирязев, по вине изменения состава атмосферы, то это будет в результате увеличения количества углекислоты. До того, как будет замечен недостаток кислорода, наше дело будет уже решено. Конец нашей жизни, - продолжал Тимирязев, наступит не так, как предполагал английский физик, а в ужасной форме, что случится в далеком будущем. Словом, Тимирязев тоже подтверждает, что человечество погибнет, только не от недостатка, как полагает Томсон, а от избытка углекислоты...».

Вооружаясь принципами закона сохранения и превращения энергии Зардаби считал, что углекислота не может абсолютно увеличиться в воздухе. По этому поводу мы читаем у Зардаби следующее: «*Следовательно, если с увеличением заводов, фабрик, пароходов и пр. будет поддержана полевая и пр. растительность, человечеству не придется опасаться за свою судьбу. Увеличение углекислоты в воздухе от сжигания угля может привести даже пользу человеку; посеви, поглотив большие количества угля, дадут обильный урожай и вместе с тем, разложив углекислоту, возвратят воздуху весь кислород, необходимый для дыхания*» (курсив мой – И.Р.).

Одним из выдающихся русских ученых, оказавших также благотворное влияние на формирование естественнонаучного материализма Зардаби, явился великий русский физиолог И. М. Сеченов. Правда, в работах Зардаби нет прямого упоминания имени И. М. Сеченова. Однако, его понимание многих физиологических явлений, физиологических основ возникновения человеческого сознания полностью проникнуты идеями этого выдающегося русского физиолога. Так, например, статья Зардаби «*Части человеческого тела*» (кость, мясо, мозг)» написана непосредственно под влиянием материалистического трактата И. М. Сеченова «*Рефлексы головного мозга*». Об этом хорошо свидетельствуют содержание статьи, а также приведенные в ней примеры, близко напоминающие опыты Сеченова, проведенные им над лягушкой. Статья опубликована в ноябре 1905 г., когда Сеченов уже скончался.

Многочисленные связи Зардаби с русским материалистическим естествознанием XIX века. Нет возможности подробно останавливаться на всех деталях этой связи и, кроме того, при изложении сущности естественнонаучного материализма Зардаби, будем делать частые ссылки на труды русских естествоиспытателей, а также на труды самого Зардаби, в которых ясно выражено его понимание, его отношение к традициям русского естествознания XIX века.

Наряду с вышеупомянутыми русскими учеными Зардаби в той или иной мере хорошо был знаком с научными трудами и других видных ученых мира. Он делает частые ссылки на научные исследования, труды, например, видного биолога *Роберта Коха*, французского ученого *Пастера*, выдающихся физиологов и зоологов – *Ру, Бореля, Фридендера, Беречки, Фрулмана*, известного натуралиста *Брема*, видного ученого *Бера*, зоолога *Ленца*, русских ученых – *Палласа, проф. Гамалея*, проф. *Обелинского*, русских географов – проф. *Мушкетова, М. Т. Венюкова*, видного русского климатолога и географа *А. И. Воекова*, русского зоолога *Фаусека* и др. *Вильям Крукс, Вильям Томсон, Лаплас*, немецкий ботаник и микробиолог *Фердинанд Кон* также не остались вне поля зрения Зардаби.

Борьба Гасан бека Зардаби за материализм в естественнонаучной мысли Азербайджана

Непосредственная борьба Зардаби за право светских наук – астрономии, математики, физики, географии, сельскохозяйственных наук и др., за развитие подлинной научной мысли, научного познания против всякого рода религиозных предрассудков, против укоренившегося засилья религии в понимании истинной сущности мироздания начинается в основном с 70-х годов XIX века, со страниц газеты «*Экинчи*» («*Пахарь*»), которая явилась в то время истинной трибуной прогрессивной интеллигенции Азербайджана в борьбе за прогресс и процветание своего народа, за науку.

В начале XX века Зардаби еще остро ставит вопрос о роли светских наук, пишет многочисленные статьи по различным отраслям естествознания, выдвигает необходимость открытия различных ремесленных и сельскохозяйственных школ, что он смело огласил с трибуны *первого съезда азербайджанских учителей, состоявшегося в августе 1906 года в г. Баку* (курсив мой – Р.Р.). В дальнейшем увидим, что упомянутая дискуссия продолжалась под рубрикой «*Какие науки нам нужны*», опять-таки свидетельствую о том, что стало непримиримым отношение между научным и религиозным мировоззрением.

Зардаби был выдающимся представителем естественнонаучного материализма в Азербайджане. Стремление к глубокому изучению тайн природы и научному пониманию ее явлений привело Зардаби к материализму и диалектике. Как известно, исследование природы прокладывало себе дорогу через кучу трудностей; до тех пор, пока оно завоевало себе право на существование, дало много своих мучеников для костров и темниц. Стремление к свободному изучению природы всегда сопровождалось определенным препятствием со стороны религии, теоло-

гии. В период жизни и деятельности Зардаби стремление к подлинному изучению тайн природы, к тому, чтобы дать правильное, научное представление об окружающем мире, имело свои минусы, враждебно было встречено представителями духоства, ведь оно расшатывало основы религии. Характерной особенностью естественнонаучных воззрений Зардаби является то, что он мало оперирует различными философскими категориями, такими, как материализм, идеализм и др., однако дает великолепное изложение сущности того или иного явления природы, того или иного естественнонаучного вопроса, острие своего пера направляя главным образом против догматов религии, против суеверия и фанатизма.

В работе освещается отношение Зардаби к основному вопросу философии и отмечается, что он материалистически решает, как первую, так и вторую стороны этого вопроса. Об этом хорошо свидетельствуют естественнонаучные труды Зардаби, такие, как *«Новые звезды»*, *«Влияние фаз Луны на органическую жизнь на Земле»*, *«Живут ли люди на Марсе?»*, *«По поводу толков о «светопредставлении»*, *«Земля, вода и воздух»* и др., в которых мы находим объяснение природы таким, какова она есть на самом деле; а по словам Ф. Энгельса, такое понимание природы есть не что иное, как материализм. Зардаби отбрасывает прочь идею сотворения мира, высказывает свои мысли о естественном ходе событий и явлений в мире. Много написано им о Вселенной, особенно о нашей Солнечной системе. Он выступает сторонником гипотезы Лапласа о возникновении Солнечной системы из туманной массы, охватившей в то время Вселенную, и, по утверждению Зардаби, возникновение солнечной системы не есть какой-либо одновременный или кратковременный акт; Солнечная система возникла в течение длительного времени и притом постепенно. В статье *«Новые звезды»* Зардаби писал: *«Вероятно, не проходит года, может быть и даже дня, чтобы в какой-нибудь точке безграничного мирового пространства не сталкивались между собою солнца, превращаясь вместе со своими планетами в раскаленные массы. Тогда на их месте появляется исполинская туманность, из которой по знаменитой гипотезе Лапласа разовьется новая планетная система»* (курсив мой – И.Р.). Мы находим у Зардаби также материалистическое понимание вопроса возникновения нашей планеты Земли. Возникновение и развитие Земли он тесно связывает с развитием всей Вселенной, в частности Солнечной системы. «Вся жизнь нашей маленькой Земли, измеряемая миллионами лет, – писал Зардаби в статье *«Новые звезды»*, – не более как секунда в развитии Вселенной. Удивительно ли, что нам, прикованным к Земле, так трудно постигнуть этот вечный круговорот в развитии миров». В труде *«Земля, вода и воздух»* Зардаби обстоятельно излагает вопрос о возникновении и развитии Земли. Вслед за *Ломоносовым* земные слои он называет книгой, где отражена вся жизнь Земли. Так, он утверждает, что «земной шар существует не 10-20 тысяч лет, а может быть более 10-20 миллионов лет. За это время на поверхности Земли произошли чрезвычайно большие изменения». Признание материального единства мира было безусловным элементом естественнонаучного кредо Зардаби. Исходя из этого принципа, он, во-первых, рассматривает все предметы и вещи в мире как материальные, не зависящие от воли и сознания людей, во-вторых, подвергает острой критике любые религиозно-мистические идеи о дуализме в мире, о сверхъестественной природе и сущности «небесного мира», противопоставляемого религией «земному миру». Так, в статье *«Влияние фаз Луны на органическую жизнь на Земле»* Зардаби как естественнонаучный материалист излагает свои соображения о природе и сущности Солнца, Луны, звезд и др., критикует астрологию как лженауку о божественной природе неба, отвергает все домыслы о том, что счастье или несчастье людей определяется различными расположениями звезд на небе.

«Когда-то люди верили, что небесные светила, – писал Зардаби, – оказывают непосредственное влияние на род жизни на Земле; существовала особая наука – астрология, которая специально занималась этим влиянием небесных светил; при появлении на свет того или иного члена королевских особ созывались служители этой науки, которые, наблюдая расположение небесных тел друг к другу, выводили заключение о судьбе новорожденного. Отсюда и поговорка; такой-то родился под счастливою звездой. Но точные науки совсем развенчали *астрологию; доказав зависимость жизненных явлений от тепла и света, распространяемых Солнцем, наука устранила влияние других небесных светил и таким образом, похоронив астрологию, установила общий закон для всех живущих на земле...*» (курсив мой – И.Р.).

Статьи Зардаби *«Новые звезды»*, *«Живут ли люди на Марсе?»*, *«По поводу толков и «светопредставлении»* и др. свидетельствуют о том, что он хорошо знал астрономию и всегда исходил из ее научных принципов, любому космическому явлению старался дать правильное, соответствующее достигнутому уровню развития науки истолкование. Как известно, природа различных планет и спутников всегда интересовала людей. Немало споров возникло насчет природы, тайн Марса; всегда был загадочным вопрос о том, живут ли люди на Марсе, что за каналы на нем, наблюдаемые с Земли? Как в период Зардаби, так и в настоящее время этот вопрос не потерял своей значимости. Наука сейчас много накопила о Марсе, ею отрицается существование на нем каких-либо каналов, построенных якобы людьми, а также наличие живых существ.

А теперь несколько слов о статье Зардаби *«Живут ли люди на Марсе?»*. Первым долгом он здесь говорит о задачах и целях астрономии как науки, отмечает трудности, стоящие перед нею, констатируя, что сфера ее деятельности «распространяется на неизмеримые пространства, где... гиганты телескопы кажутся детскими игрушками». Само собою разумеющимся был для Зардаби вопрос о том, что по мере развития науки и техники человеческое познание все глубже проникнет в тайны Вселенной, нашей Солнечной системы, ее планет. В данной статье Зардаби особо подчеркивается безграничность, беспредельность Вселенной, где существует по его мнению множество различных миров. Исходя из того, что скорость света составляет 300 тысяч км. В секунду, Зардаби делает заключение о расстояниях различных звезд от Земли. Так, он отмечает, что Сириус, т. е. самая ближайшая к Земле звезда, находится от нас на таком расстоянии, что ее свет приходит это расстояние в течение 17 лет. «А есть такие звезды, – продолжает Зардаби, – от которых лучи света доходят до нас в сто, тысячи и миллионы лет». Этот факт Зардаби противопоставляет принципам геоцентрической системы Вселенной и отмечает: не смешно ли представление о том, что эти звезды для нашей услады описывают вокруг нашей Земли полный круг в течение 24 часов. Исследование общих закономерностей развития Вселенной, познание единства составляющих ее миров, явились важными

моментами естественнонаучных воззрений Зардаби. Он рассматривал звезды как отдельные материальные образования Вселенной, тесно связанные с остальными мировыми телами. «Современная астрономия доказала, – писал Зардаби, что звезды неподвижны (конечно, эта мысль Зардаби неточна, хотя она соответствовала тогдашним результатам научной мысли – И.Р.), *что каждая из них представляет собою особую Солнце, вокруг которого, как и нашего Солнца, движутся свои планеты, что эти бесчисленные множества солнц, с включением сюда, конечно, и нашего, образовались одинаковым образом, подчиняются одним и тем же законам тяготения и мало этого, спектральный анализ доказал, что они состоят почти из одних и тех же веществ ...*» (курсив мой – И.Р.).

Зардаби выражает свое отношение также к вопросу о том, живут ли люди на Марсе, что из себя представляет Марс как планета, какова его связь с другими планетами. Он приводит конкретные данные и сведения о Марсе, известные уже науке, считает возможным наличие живых существ на Марсе. «По теории Лапласа, – писал Зардаби, – удачно объясняющей происхождение и образование небесных тел, наши планеты образовались от нашего Солнца не сразу, а через долгое время друг после друга; причём прежде образовались те, которые отстоят от Земли дальше, а потом уже ближайšie. А Марс лежит дальше Солнца, чем наша Земля, то, следовательно и органическая жизнь на нём должна была образоваться, судя по физическим условиям, раньше, чем на Земле, успела развиваться и усовершенствоваться больше, чем на Земле. Все это дало основание думать, что на Марсе живут разумные существа». Дело в том, что данные об обитателях Марса Зардаби не считал законченной, абсолютной истиной, наоборот, отмечал, что все это пока одни лишь предположения. Однако, по Зардаби, пытливый ум человека не может остановиться на достигнутом, и он все больше углубляется в тайны как Марса, так и др. планет. Ценно то, что наступающее XX столетие Зардаби назвал столетием «великих открытий в области астрономии».

Для понимания космографических воззрений Зардаби интересны также его мысли о появлении так называемых, «новых звезд». В статье «Новые звезды» Зардаби дает краткий обзор развития научной мысли в связи с появлением «новых звезд» с XVI по XIX вв., рассказывает о результатах наблюдений видных астрономов Тихо Браге, Гюгенса, Фогеля и др. Опираясь на наблюдения этих астрономов, Зардаби приходит к заключению, что появление новых звезд есть ни что иное, как результат столкновения двух или нескольких небесных светил. «Таким образом, – пишет он, – появление новой звезды происходит от столкновения двух неподвижных звезд или двух небесных тел, причем следствием этого столкновения является сильное повышение температуры, так что вещества обеих звезд превращаются в газообразное состояние и дают начало туманному пятну». Следует отметить, что появление новых звезд в настоящее время в астрономии объясняется по-иному: как временное возрастание степени яркости поверхности звезд. Однако истолкование появления новых звезд как результат столкновения двух звезд, данное Зардаби, опиралось на достижения тогдашней астрономии и имело большое значение для борьбы материализма против идеализма и религиозных предрассудков. Характерно, что, как в объяснении других небесных явлений, так и в объяснении появления новых звезд. Зардаби выступает прежде всего как материалист, пытающийся научно объяснить явление звездного неба. Появление новых звезд Зардаби считает не случайным явлением, а определенной ступенью в закономерном развитии небесных светил и солнечных систем. Говоря о развитии и круговоротах во Вселенной, Зардаби писал: «Так, на обломках старых миров возникают новые; вместо потухших солнц, развиваются новые солнца, сверкающие юным блеском, окруженные новыми планетами и новыми лунами».

Выступления Зардаби по вопросам астрономии не были случайными. Давая материалистическое истолкование небесных явлений, он разоблачал всяческие религиозные предрассудки. По догмам религии, небо – это место обитания богов, создавших мир; небесные светила подчиняются не естественным закономерностям, а божьей воле. Как уже раньше упоминали, Зардаби в своих статьях неоднократно отмечал, что нет ничего сверхъестественного в мире, каждое явление природы имеет свои естественные причины, раскрытие которых является первой задачей науки. С точки зрения сказанного, характерна статья Зардаби «По поводу толков о «**светопредставлении**», в которой он подвергает критике невежественные слухи о том, что **«13 ноября 1899 года наступит коней света»**. Поводом для такого «предсказания» послужило сообщение ученых-астрономов о том, что 13 ноября 1899 г. будет наблюдаться обильное падение метеоров. Зардаби, опираясь на мнение выдающихся ученых, особенно бывшего профессора Московской обсерватории В. Цераского, излагает научно-материалистический взгляд на это своеобразное явление мироздания.

Важное значение Зардаби придавал исследованию и изучению взаимосвязи между различными небесными телами. Взаимосвязь и движение, по Зардаби, представляют собою необходимые условия существования материальных образований во Вселенной. Он особо подчеркивает при этом роль всемирного тяготения. Вот исходя из принципа тяготения и взаимосвязи, Зардаби специально касается взаимоотношений между Солнцем, Луной и Землей, дает материалистическое толкование солнечного и лунного затмений, познание причин которых в то время имело почти мировоззренческое значение. Так, Зардаби считал, что нельзя войти в сущность происходящих на Солнце, Луне и Земле явлений без изучения их неразрывной мировой взаимосвязи, отметил, что Солнце и Луна оказывают определенное влияние на Землю, они притягивают к себе вещи, имеющиеся на поверхности и глубине Земли; так, например, по мнению Зардаби, бесспорным было влияние Луны на воды океанов и морей, на прилив и отлив, даже на процесс землетрясения, вулканические явления и др. В статье «**Влияние фаз Луны на органическую жизнь на Земле**» Зардаби касается весьма интересного вопроса – вопроса о биологическом значении движения Луны по своей орбите и о влиянии изменения ее фаз на органическую жизнь на Земле. Говоря об этом, он приводит случаи из жизни палоло-морских червей, характеризует ритмическое влияние Луны на их размножение и др. Зардаби также материалистически объясняет причины лунного и солнечного затмений.

Весьма интересны мысли Зардаби о соотношении мозга и сознания, тела и духа. Как уже отмечено, Зардаби вполне научно излагает свою позицию в понимании сущности органической природы, происхождения растений, животных и человека. Он пишет, что *«в течение многих миллионов лет на Земле было так жарко, что невозможно была там жизнь растений и животных... На Земле сначала появились растения и животные, а*

затем человек, ибо только на последних слоях Земли находятся остатки костей и других частей тела человека, а на предыдущих слоях нет даже следа от человека» (курсив мой – И.Р.). Зардаби считал сознание продуктом человеческого мозга. «Любое действие и степень сознания человека, – говорил он, – зависит от мозга»; головной мозг является органом сознания, мысли.

Ошибкой Зардаби в вопросе соотношения мозга и сознания на наш взгляд было то, что сознание он ставил в зависимость от объема мозга и не смог научно понять вопрос происхождения и формирования сознания, показать роль труда социальной среды в возникновении человеческого мышления.

Вслед за Сеченовым Зардаби стремился рассмотреть физиологические основы возникновения человеческого сознания. От отмечал, что без воздействия внешнего мира на органы чувств человека, у него не может проявиться никакой акт сознания, вообще, невозможна психическая деятельность. Сознание есть отражение внешнего мира.

В статье «Хаваси-хамса» («Пять чувств»), говоря о роли чувств в процессе познания, он писал: «Человек познает окружающие предметы и мир при помощи пяти чувств. Первое из них – зрение, второе – слух, третье – обоняние, четвертое – вкусовые ощущения, пятое – осязание».

Как осуществляется воздействие внешнего мира на органы чувств человека? Касаясь этого вопроса, Зардаби в статье «Части человеческого тела (кость, мясо и мозг)» отмечает, что первым долгом внешний мир воздействует на чувствительные нервы; эти нервы получив внешнее воздействие, сообщают его в головной мозг, который познает его воздействие и через двигательные нервы посылает ответ. Как говорит Зардаби, стоит отрезать чувствительные или двигательные нервы, то не будет никакого ответа или вообще ощущения внешнего воздействия.

Зардаби верил познавательным способностям, активной силе человеческого сознания. Он утверждал, что если внимательно присматриваться к делу, то станет ясным, что человек является владыкой не только животных, но и всего мира. Благодаря своему сознанию, – говорит Зардаби, человек, находя причины явлений и вещей, создает науки, изобретает паровую машину, ветряную мельницу, пользуется энергией Солнца. Словом, человек, посредством своего сознания, может познать весь мир. Поэтому он не должен ждать милостей от природы, лишь только слепо пользоваться ее плодами, а наоборот, должен познать силы и тайны природы, подчинить их своим целям и интересам, преобразовать саму природу. Так, он часто говорил о проблеме преобразования природы в Бакинской губернии и самом Баку.

В статье «Нужда в воде в Восточном Закавказье» Зардаби особо подчеркивает роль проведения оросительных каналов (из капризной реки Куры – прим Р.Р.) в преобразовании природы куринской низменности. С проведением таких каналов, говорил Зардаби, сразу изменится физиономия куринской низменности; там, где сейчас обитают ядовитые змеи, ходят стаи диких джейранов, поля примут зеленый покров, будут цвести сады и оживится трудовая жизнь.

«Солнечный свет, чистый воздух и чистая вода – вот то, без чего не может быть жизни на Земле» – писал Зардаби. «Наука доказала, – далее читаем у него, – что растения не в состоянии развиваться без света, что многие животные, например, насекомые, ящерицы, птицы, собаки и многие другие с любовью относятся к свету. Целый ряд научных исследований показал, что развитие зародыша и рост животных находятся в зависимости от действия света, что взрослое животное совершенно иначе живет в темноте, чем при свете, жизненные процессы в организме, обмен веществ в нем идут более энергично под влиянием света».

Зардаби писал: «До последнего времени не только для людей грамотных, но даже образованных жизнь растений составляла terra incognita (неизвестная земля – И.Р.); большинство людей... не знало, как живут, размножаются окружающие нас растения, многие и поныне и продолжают думать, что питательные вещества, скопленные в зернах хлебных растений, клубнях, луковичах и плодах, созданы для питания нашего, что яркие и ароматические цветы многих растений появляются для нашего удовольствия».

Как известно, в глазах невежественных, темных масс смерть не является физиологическим актом, она ниспосылается богом, имея свой точный срок, не опаздывая ни на минуту. Касаясь всего этого, Зардаби писал: «Если кто умер, так значит угодно было аллаху и неверующие в это – не мусульмане, ибо в Коране сказано: «иза джаа аджалугум ля ястахруна саатан ва ля ястагдимуна» «когда приходит смерть, ни одной минуты не опаздывает». Как естественнаучный материалист и хороший знаток научной медицины, Зардаби подвергает критике также другие предрассудочные мнения о смерти, прививает массам правильные идеи о физиологических процессах, касается, так называемой, «мнимой смерти», вокруг которой среди народа существовало много различных толков, даже были случаи, когда «воскресшего из мертвых» тут же убивали, усмотрев это идущим вопреки велениям религии. Кроме того, в отдельных случаях некоторых специфических больных, спящих летаргическим сном, из-за невежества и незнакомства с медициной и вообще с наукой, заживо хоронили. И Зардаби в свою очередь обращает внимание читателей на это явление, «мнимую смерть» и пропагандирует научные идеи на этот счет. Говоря об этом в статье «Мнимая смерть», Зардаби писал: «Из всех смертей самая ужасная так называемая мнимая смерть. Это, собственно говоря, болезненное состояние благодаря невежеству окружающих, ведет к медленной, мучительной смерти. Представьте себе человека заснувшего летаргическим сном, его органы чувств парализованы, он не видит, не говорит, не двигается, тело его остывает, он превращается в настоящий труп. Между тем, он все слышит, что кругом делается, он все чувствует, но продолжает оставаться трупом. Он слышит, как в доме поднимается суматоха, слышит плач и рыдания... Наконец, поднимают гроб и медленно двигаются к кладбищу. Говорят речи... Летят комки земли, стучат лопаты, уходят. Кругом мертвая тишина и могильный холод. Вот тут-то начинается настоящая смерть, медленная, мучительная. Мнимо умерший просыпается от летаргического сна, ему нужен воздух для дыхания, которого тут недостаточно, ему нужны пища и уход, которых тут нет. О зовет, кричит, ломает гроб и в ужасных корчах искушивает себе губы, руки и медленно задыхается». Зардаби вслед за русским ученым Обелинским, советует построить усыпальницы, где можно было бы держать трупы несколько дней, чтобы в точности удостовериться в наступлении настоящей смерти.

Зардаби говорил, что где нет школы, должного медицинского обслуживания, а наоборот, больше темноты и

невежества, там и сильна вера во всякие духовные средства «исцеления», молитвы, талисманы и др., там прочна позиция различных знахарей, «доморощенных целителей».

Его научный труд *«Гигиена»* дает полное основание называть его основоположником гигиенической мысли в Азербайджане, чему он, кроме указанного труда, посвятил множество других статей. Примечательно и то, что будучи повторно находясь в селе Зардаб, он иногда выступал даже в роли не официального врача, в трудных моментах оказавшегося у больного крестьянина. В вопросах медицины, гигиены и санитарии Зардаби выступает и как теоретик и как практик, знающий множество фактов из народной жизни.

Таков общий обзор борьбы выдающегося просветителя-демократа, ученого-материалиста, биолога-дарвиниста, общественного и государственного деятеля Гасан бека Зардаби за материализм в естественнонаучной мысли азербайджанского народа.

По его мнению, Вселенная существует и развивается по своим вечным законам. Однако материализм Зардаби не был полностью свободен от традиционных исторических недостатков. Он высказывал много ценных диалектических идей; все же его материализм в целом остался в рамках метафизического материализма; хотя в отдельных трудах Зардаби мы встречаемся с его решительной попыткой выйти за пределы метафизики. Несмотря на все это, «естественнонаучные воззрения Зардаби, его неустанная борьба за материализм в истории общественно-философской мысли азербайджанского народа не потеряли свое значение и поныне.

1. Некоторые характерные черты развития естественнонаучной и философской мысли в Азербайджане начала XX в.

Автором данных строк обнаружены и впервые привлечены к философскому исследованию многие труды, статьи азербайджанских поэтов-мыслителей Г. Джавида, М. Хади, А. Сиххата, А. Шаика, выдающегося государственного деятеля и ученого-естествоиспытателя Н. Нариманова, видного азербайджанского литературоведа и просветителя Ф. Кочарли, просветителей-педагогов М. Махмудбекова и С. М. Ганизаде и др. В оригинале рассмотрены все номера журнала **«Молла Насреддин»** до 1920 г.

Следует отметить, что даже сами литературоведы, поэты были не прочь выступить с пропагандой важнейших естественнонаучных идей. Об этом, например, могут свидетельствовать научные труды поэта М. Хади *“Şüküfeyi-Nikmät”* (*«Цветки философии»*), *«Elmi-əbdanə həqiqi bir nəzər»* (*«Истинный взгляд на светские науки»*) и др. В начале XX века, как и вся общественная жизнь, социально-философская и естественнонаучная мысль вступила на путь серьезного, оживленного развития. Это диктовалось первым долгом усилением в этот период общего национального движения и национального самосознания размахом революционных событий в стране. Что касается развития печати, то следует отметить, что и в этой области заметно чувствовалось особое оживление. О медленном развитии печатного дела, наблюдавшемся после закрытия газеты *«Экинчи»* не могло быть и речи в начале XX века.

Созданные в исследуемый период органы печати, такие, как **«Шарги Рус»**, **«Хаят»**, **«Иршад»**, **«Газе Хаят»**, **«Гоч-Девэт»**, **«Тэкамул»**, **«Баку»** (газеты), **«Фиюзат»**, **«Дэбистан»**, **«Мэктэб «Дирилик»**, **«Шэлалэ»** и др. (журналы) стали трибунами, отражающими на своих страницах важнейшие разнообразные социально-политические, научно-философские вопросы эпохи. В этих газетах и журналах, преследовавших различные социальные цели, участвовали журналисты, поэты и писатели, ученые противоположных политических линий и течений. Однако, следует отметить, что почти во всех органах печати серьезное внимание уделялось пропаганде и распространению естественнонаучных идей и знаний.

В этом отношении особо выделялись газеты *«Шяйат»*, *«Каспий»* журналы *«Фцйузат»*, *«Дябистан»*, *«Мяктяб»*, *«Дирилик»* и *«Шалалэ»*.

Привлекает внимание и то, что в этот период развитие естественнонаучной мысли было тесно связано с просветительством, с распространением научных идей. Пропаганда естественнонаучных знаний выступает как одно из средств распространения просветительской идеи.

В начале XX века в отдельных органах печати наряду с революционными, социальными идеями пропагандировались и философские идеи и знания, в общих формах говорилось о роли и задачах философии. Примером могут служить глубоко по содержанию статьи Зардаби по философским вопросам естествознания, опубликованные в газете *«Хаят»*, статьи поэта-мыслителя **Гусейна Джавида** *«Война и литература»*, *«Хасбихал»* (*«Беседа»*), где он говорит о социальной миссии философии, о западных социологах и философах, а также философские труды поэта **Мухаммеда Хади**. С точки зрения публикации философских статей особо выделялся журнал *«Шэлалэ»*. Можем указать на статьи **«Как возникла новейшая философия?»**, **«Влияние философии на дух нации»**. В статье *«Влияние философии на дух нации»*, например, говорилось: «велико влияние философии не только на личную, но и общественную жизнь. Философия придает свежесть сознанию людей, обремененных невежеством и суеверием. Она вносит возвышенность в литературу, сближает нации, делает людей друзьями и т. д.».

На страницах периодической печати опубликовались ценные материалы о восточных и западных философах, об их научных трудах. В этом отношении привлекают внимание статьи о **Платоне**, **Аристотеле**, **Сократе**, **Канте**, **Бруно**, **Бэконе**, **Гельвеции**, **Дидро**, **Ибн Рошде**, **Фараби**, **Шабустари**, **Моллаи Руми**, **Улугбеке** и др.

Призывы к науке и просвещению делались в различных формах. Каждый журналист, поэт, ученый-мыслитель, просветитель в специальных формах, по-своему обращались к народу, говоря о роли науки и просвещения. Так, например, у Н. Нариманова читаем: **«Ничто не даст духу того удовольствия, какое дает наука... Любящий науки из тьмы выйдет в светлый мир. Свет науки не похож на свет свечи. Человек может стать счастливым, только изучая науки. Кто стал счастливым по силе наук, тот оберегая свое мужество и решимость, окажет помощь своему народу»** (курсив мой – И.Р.).

Обладая противоречивым мировоззрением, и не смея обидеть духовенство, А. Гусейнзаде считал необходимым изучение и светских и религиозных наук. Он отмечал, что не является сторонником тех, кто отрицает необходимость изучения религиозных наук, а также вовсе не согласен с теми, кто умаляет значение светских наук, игнори-

рует их роль. Однако, следует отметить, что А. Гусейнзаде в ряде случаев высказывает интересные мысли об изучении естественных наук: математики, биологии, медицины, сельскохозяйственных наук и др.

В целом не отрицая необходимость изучения основ ислама, Ф.Кочарли выступает против А.Ахундоглы, называя его мысли фанатичными, а также отмечает, что наблюдаемые в мусульманских странах отсталость и застой главным образом обуславливаются пренебрежительным отношением к науке и искусству.

Публицист-демократ О. Ф. Неман-заде подвергает критике книги по шариату, отмечая, что большинство их полно нелепостями и не имеет никакого познавательного значения. Поэтому, обращаясь к учителям, он советует им действовать по законам эволюции и прогресса, считает необходимым изучение идейного наследия *Ибн Рошда*, *Ибн Сины*, *Джалаледдина Руми*, *Ибн Халдуна* и др. Вопреки А. Ахундоглы О. Ф. Неман-заде отмечает, что всего 10 процентов Корана относится к шариату, а все остальное касается светских наук и пр.

Таким образом, О. Ф. Неман-заде настоятельно выдвигал необходимость изучения светских наук, особо отмечал роль медицины, технических наук и др., на пути развития которых, по его мнению стояли целой преградой, мешали развитию естественнонаучной мысли, религиозная проповедь, богослужение, вера в талисманы, неверие в естественные причины происхождения явлений. Исцелителем человеческих недугов, по мнению О. Ф. Неман-заде, являются светские науки.

Восторженные страницы посвятил пропаганде светских наук и выдающийся поэт-мыслитель, литератор-романтик, публицист **Мухаммед Хади Ширвани**, мировоззрение которого в целом насыщено прогрессивными идеями и взглядами, проникнуто стремлением воспевать научные знания, отвечающие духу и велению эпохи, содействующие делу просвещения народа. Как уже отметили, М. Хади был философски мыслящим поэтом и потому во многих его стихах, публицистических статьях в яркой форме выражены философские идеи. Не случайно, что одну из своих работ он назвал *«Цветками философии»* (*“Şükufeyi-Hikmet”*), снабдил ее ценными естественнонаучными мыслями, своим высказываниям, придавая дух современности и новизны.

С настоятельной требовательностью М. Хади выдвигает необходимость изучения светских наук – «елми-абдан», проводит мысль о том, что без этого нет прогресса в обществе и счастливой жизни для людей, т. к., по его мнению, все, что требуется для данного счастья, приобретается благодаря изучению и внедрению «елми-абдан», наук о природе. «Елми-абдан» М. Хади назвал основой человеческой культуры, ее инженером-созидателем и считал, что без светских наук человечество не могло бы развиваться по пути прогресса и оставалось бы в состоянии дикости и варварства. Говоря о том, что представляет собой елми-абдан, Хади отметил, что сюда входят такие науки, как медицина, земледельческие (елми-зираат), технические науки, хирургия, как часть медицины, изобретательство, археология, палеонтология, геология, астрономия, зоология, биология, география и др. Далее, М. Хади касается роли химии, отмечая, что без нее невозможно было определить, установить свойства и качества вещей, узнать, что из себя представляет каждый элемент и т. д. Он также высоко оценил роль медицинских наук, назвал медицину покровительницей и защитницей цветника человеческого счастья и здоровой жизни, с гордостью упомянул имя Ибн Сины.

«Без техники – писал М. Хади – немыслимо развитие культуры, цивилизации. Если бы не было техники, то не были бы открыты... телескопы, микроскопы. Без микроскопов невозможно было бы установить существование вредных для человека микробов и др. невидимых вредителей. На самом деле только благодаря технике обнаружены эти опасные для человека микробы и тысячи людей спасены от их вредного влияния. Было бы уместно сказать, что технические науки выступают одним из важнейших факторов мировой цивилизации, культуры. Их значение заключается еще в том, что именно благодаря им открыты внутренние богатства земли, различные полезные ископаемые, залежи руды и др. Разве не эти священные науки (elmi sənauə – И.Р.), елми-абдан, являются причиной того, что открыты и используются сейчас радий и электричество, что установлены неизвестные ранее свойства и особенности многих элементов? Разве не благодаря светским наукам находят все новые и новые качества, как в глубинах океанов, на земле, так и в просторах Вселенной? Все то положительное, что наблюдается в области развития культуры, разве не есть результат техники, производства? Разве техника (елми-абдан) не является причиной того, что растительный, животный мир, неживая природа повержены к стопам человека, что мы на баллонах летаем в воздухе, на парходах плаваем в морях и на шемандоферах катаемся по степям?» (курсив мой – И.Р.).

Кроме указанного, М. Хади приводит много интересных примеров, характеризующих роль и значение той или иной отрасли естествознания, считает вполне реальной идею полета на Луну и Марс, истинно верит в силу человеческого познания и его дальнейшие перспективы по изучению Вселенной, Солнечной системы.

Вслед за Г. Зардаби М. Хади выдвигает идею открытия профессиональных, ремесленных, сельскохозяйственных школ, где можно было бы организовать преподавание, изучение светских наук. Является несчастным тот народ, – говорил М.Хади, – который поглощен весь религиозными вздорами; и наоборот, является великим, счастливым тот народ, который имеет совершенные, высокоорганизованные профессиональные, ремесленные школы.

Утверждение философских идей в космологической и космографической мысли в Азербайджане в начале XX в.

Как уже отметили, в начале XX века серьезное внимание уделялось пропаганде естественнонаучных знаний, распространению достижений различных отраслей естествознания. Примечательно и то, что даже учебники и учебные пособия полностью были настроены в этом направлении, нацеливаясь главным образом на воспитание научно-материалистического мировоззрения у учащихся. Примером могут служить учебники на азербайджанском языке, неоднократно переиздававшиеся, *«Третий год»* (М. Махмудбеков), *«Новая школа»* (М.Махмудбеков, А.Сиххат); *«Второй год»* (М. Махмудбекзаде, Абдурахманбекзаде, Ахунзаде, Ф.Агазаде, А. Талыб-заде, А. Эфенди-заде), *«Детский садик»* (Р. Эфендиев) и др. В них содержится много ценных информации о неорганической и органической природе. С точки зрения пропаганды географических знаний в Азербайджане большую роль сыграли

книги *Гафура Раишада Мирза-заде «География Кавказа», Мамеда Гасана Велили (Бахарлы) «Азербайджан. Географические, естественнонаучные, этнографические и экономические очерки»*. Следует указать также на «Хрестоматию по литературе», составленную видным просветителем Ф. Агазаде, в которой отдельные разделы посвящены изложению естественнонаучных воззрений выдающихся ученых-естествоиспытателей, в том числе *Омара Хайяма, Улугбека, Насиреддина Туси, Архимеда, Птолемея, Коперника, Галилея, Лапласа, Ньютона* и др. Важным научно-художественным источником, откуда черпались естественнонаучные знания и сведения, явился словарь «*Qamuse-elmîyü vü fənnîyü*». Кроме указанного и журналы «*Молла Насреддин*», «*Дебистан*», «*Мектеб*», «*Дирилик*», «*Шэлалэ*» и др.

В этом отношении бесценна позиция сатирического журнала «*Молла Насреддин*», основателем и редактором которого был выдающийся азербайджанский литератор, публицист, революционный демократ *Дж. Мамедкулизаде*.

В исследуемый период особую значимость приобрела пропаганда космологических, космографических знаний. Кроме естественнонаучного материала, помещенного в то время в указанных книгах, появились на страницах журналов и газет целая серия статей о Вселенной, о нашей Солнечной системе, планетах, звездах, кометах, метеорах, метеоритах, созвездиях, галактиках, космических туманностях, о происхождении небесных светил, важнейших явлениях Вселенной, особенно о солнечных и лунных затмениях, о природе Млечного пути и т.д. С точки зрения сказанного на наш взгляд особенно ценны научные статьи: «*Млечный путь*», «*Хвостатое светило*», «*Планеты*», «*Солнечная система*», «*Солнце, Земля, Луна*», «*Планеты, хвостатые светила, метеоры, метеориты и неподвижные звезды*», «*Солнечные и лунные затмения, созвездия, приливы и отливы*», «*Человек перед миром звезд*» и др. Каждая из указанных статей знакомит читателя с интересными явлениями звездного неба, нацеливает его на познание тайн и закономерностей окружающего нас мира».

Наряду с другими вопросами даются общие сведения о Солнечной системе, говорится о научных деяниях *Коперника, Галилея, Кеплера, Ньютона*, освещается их роль в становлении и развитии научной астрономии. В статье отмечается, что Солнечная система состоит из Солнца, как центрального члена системы, из вращающихся вокруг него планет, их спутников, также из других небесных тел, вроде комет, метеоритов, метеоров и др. В статье также излагается вопрос взаимоотношения и взаимосвязи Солнца и планет, подчеркивается, что Солнце как центр нашей Солнечной системы освещает планеты, которые будучи лишенными собственного света, отражают в мироздании полученный от Солнца свет, отмечается, что солнечные лучи доходят до Земли около 8 минут и т. д. Говоря о движении Солнца, автор статьи останавливается на конкретных признаках и факторах, доказывающих это движение. Он вполне правильно указывает на постоянное перемещение имеющихся на Солнце ярких и темных пятен, что свидетельствует по его мнению о вращении Солнца вокруг своей оси, на известные перемещения Солнца на небосклоне по отношению к окружающим его звездам. Что из себя представляет Солнце, какова природа имеющихся на нем пятен? По этому поводу отмечается, что вопрос о том, из чего состоит Солнце полностью не изучен, а также приводится мнение французского ученого Ф. Араго, что Солнце состоит из двух слоев, на которых имеются черные, светлые и яркие пятна; черные пятна – это признак того, что в отдельных областях Солнца, через яркий слой проглядывает его черная внутренность.

Научно-материалистический взгляд на мир, на солнечную систему нашел свое отражение также в книге *М. Махмудбекова* и *А. Сиххата «Новая школа»*. В разделе книги под названием «Что мы видим на небе?» приводятся интересные научные данные о Вселенной и авторы касаются вопроса о размерах, величине, расстоянии этих светил, отмечают, что Солнце, Земля, Луна звезды и все бесчисленные другие небесные тела, вращающиеся в нескончаемом беспредельном мировом пространстве, вместе взятые называются Вселенной. Даются правильные сведения о больших и малых планетах, об их природе и других характеристиках; за исключением незначительных отклонений приведенные данные соответствовали общему состоянию развития астрономии того времени. Характерны информационные материалы о Земле, Меркурии, Венере, Марсе, Юпитере, Сатурне, Уране, Нептуне, Церере, Палладе, Весте и др. Следует отметить, что к тому времени планета Плутоний еще не была открыта. Интересны сравнения, сделанные на основе приведенных Гершелем данных о величине, расстояниях и др. характеристиках планет и Солнца, которые не лишены смысла и в настоящее время.

Прогрессивные азербайджанские мыслители развивали и распространяли научно-материалистические представления о Земле, считали ее одной из планет Солнечной системы, выступали против мнения о том, что Земля имеет плоскую форму, признавали Землю шарообразной, подвергали острой критике религиозную нелепость о том, что Земля покоится на быке, а тот на ките и т. д., отмечали, что Земля, будучи планетой, ни на чем не покоится, находясь в мировом пространстве, вращается вокруг Солнца и подчиняется общим законам движения планет.

Как известно, в начале нашего столетия ожидалось столкновение кометы Галлея (английский ученый Галлей, открыв существование этой кометы, предсказал периоды ее возвращений) с Землей, что наводило страх на простонародье. Не было такого органа печати, который на своих страницах не опубликовал бы несколько статей об этой приближающейся комете.

Азербайджанские мыслители, журналисты и писатели, исходя из научных данных, собранных учеными мира, в том числе французскими физиками, химиками и физиологами, такими, как *Бигордан, Байю, Даландро*, русскими профессорами *Церасским, Реформатским* и др., прививали народным массам научно-материалистические идеи и вышеупомянутом небесном образовании, предсказывали, что обитателей Земли не ожидает никакая опасность в случае встречи хвостатой кометы с Землей. Действительно, как это заранее предсказал английский ученый Галлей, данная комета прошла между Солнцем и Землей и Земля прошла сквозь хвост кометы. Азербайджанские ученые изложили в своих статьях основные свойства вообще комет, особенно кометы Галлея, подчеркивали, что кометы как члены Солнечной системы подчиняются определенному закону, что их хвосты образуются в моменты приближения голов комет к Солнцу и отбрасываются в противоположное от Солнца направление, что кометы состоят из газовой массы и отдельных пылинок. В статье «*Планеты, хвостатые звезды, метеоры, метеориты и неподвижные звезды*», опубликованной в журнале «*Шэлалэ*», приводятся обстоятельные научные данные о ме-

теорах и метеоритах, отмечается, что они являются ничем иным, как материальными образованиями Вселенной, которые по различным причинам, выходя из своих орбит, устремляются в сторону земной атмосферы и, входя в нее мгновенно раскаляются и испаряются, оставляют яркий, блестящий свет. Это короткая вспышка, в простонародье понималась также суеверно. Что касается метеоритов, то как отмечали азербайджанские мыслители, в них тоже нет ничего сверхъестественного, они суть ничто иное, как осколки других космических тел; притом тот факт, что много общего между составом метеоритов и имеющимися на Земле элементами, ученые использовали как одно из доказательств материального единства мира.

Интересны также материалы азербайджанской печати, посвященные изложению научных представлений о звездах и созвездиях, Млечном пути, Галактиках, космических туманностях и т. д. В этом отношении привлекает внимание статья с подписью «**Астроном**», где автор приводит научные данные о звездах, отмечая, что каждая из звезд представляет собою отдельное солнце, вокруг которого вращаются свои планеты и спутники, что звезды находятся очень далеко от нас, что их свет доходит до Земли в течение тысячелетий, что есть такие потухшие звезды, которые человек наблюдает и сейчас. Однако следует заметить, что автор данной статьи, а также другие ошиблись, считая звезды неподвижными. Наука твердо установила, что звезды движутся по своим специальным орбитам и порою имеют большую скорость вращения.

С точки зрения понимания азербайджанскими мыслителями беспредельности и бесконечности Вселенной большое значение имеет статья Б. Саида «**Млечный путь**», где автор первым долгом подвергает критике всякие мистические представления и нелепости о Вселенной в целом, о Млечном пути в частности.

По утверждению Б. Саида, Млечный путь состоит из множества звездных скоплений, планетарной туманности и других космических тел. Он особо подчеркивает, что наша Солнечная система есть всего лишь маленькая частичка Млечного пути; она оказывается маленькой точкой в общей системе Галактик.

В их работах отмечалось, что Луна, будучи спутником Земли, вращается вокруг нее и вместе с нею вокруг Солнца, что на ней имеются долины, ущелья, горы, какие имеются и на Земле, что наблюдающиеся на Луне пятна представляют собой тени гор, которые по мере движения Солнца принимают различные формы и т. д. Современные исследования Луны еще основательнее доказали сказанное, обогатили науку ценными данными о ней. В указанных и др. источниках мы встречаем научно-популярное объяснение причин затмений. Так, отмечалось, что Луна вращается вокруг Земли, а Земля вместе с нею вокруг Солнца; во время их вращения бывают такие моменты, когда Земля преграждает путь солнечному свету и он не падает на Луну, в итоге происходит лунное затмение. Бывает, что Луна оказывается между Солнцем и Землей и она преграждает путь солнечным лучам, и они не освещают Землю, тогда происходит солнечное затмение. Кроме того, указано в азербайджанской печати и научной литературе на характер, формы и особенности лунных и солнечных затмений, на их отличительные черты. В азербайджанской естественнонаучной мысли начала XX века мы встречаемся также с ценными высказываниями о лунной и солнечной силе притяжения, о приливе и отливе, происходящих под влиянием лунного притяжения.

Следует отметить, что среди естественнонаучных представлений в Азербайджане немаловажное место занимали идеи и мысли о происхождении Солнечной системы и в том числе планеты Земли. Однако на страницах печати имели место и научно-популярные статьи, посвященные освещению научно-материалистического учения о происхождении солнечной системы и в том числе планеты Земли. Это хорошо видно на примере статьи «Происхождение и истории Земли», в которой научно-популярно излагаются основные принципы космогонических гипотез, придается большое значение учению Лапласа о возникновении Солнечной системы из вращающейся газовой туманности, заполнившей космическое пространство. Как известно, положительные стороны лапласовой космогонии были в дальнейшем развиты и дополнены советскими учеными О. Ю. Шмидтом, В. Г. Фесенковым, В. А. Амбарцумяном. В подтверждение того, что Солнечная система возникла из космической газовой туманности, в статье указывается на наличие в настоящее время 13 космических туманностей, которые вращаются вокруг различных центров. В других статьях мы встречаемся с обстоятельным изложением истории возникновения и дальнейшей эволюции Земли, освещением основных физических и геологических особенностей этой эволюции. Характерным здесь является материалистический взгляд на историю Земли. Особое место в соответствующих статьях отведено научному изложению сущности происходивших и происходящих в недрах и на поверхности Земли природных явлений, таких как землетрясения, вулканические процессы, рассматривается история образования подземных богатств, обстоятельно анализируются научные данные об *археозойском, протерозойском, палеозойском, мезозойском, кайназойском, антропологическом периодах развития Земли*. Азербайджанские мыслители высоко оценивали заслуги видных ученых своего времени: *Лайибеджа, Бюфонна, Векрнера, Сосура, Кювье* и др. в становлении научного взгляда на геологическую историю земного шара, придавали большое значение и изучению останков флоры и фауны каждого периода развития Земли, как одному из факторов дифференцированного исследования происходивших на ней исторических изменений. Они например, обратили внимание на то, что в ста, даже больше километрах от уровня моря или на вершине гор встречаются останки принадлежавших морскому миру растений и животных, что было в свою очередь доказательством того, что эти места когда-то представляли собой морское дно. Или же возьмем то, что в отдельных областях Англии и Франции находят остатки хурмы, слоновой кости и вообще останки принадлежавших жаркому климату растений и животных. Из этого факта естествоиспытатели Азербайджана сделали правильный вывод о том, что климат этих стран когда-то был более жарким, умеренным, а затем изменился в холодный, что полюсы мира в течение многих веков постепенно меняют свое месторасположение. Вызывает определенный научный интерес критика азербайджанскими мыслителями религиозномистического взгляда на сущность естественных явлений, скажем таких, как землетрясение, дождь, гром, молния и др.

Следует отметить, что в начале XX века также серьезное внимание уделялось в Азербайджане пропаганде и распространению выдающихся открытий в области физики, химии и др. естественных наук. Много материала, посвященного освещению сущности отдельных открытий, изобретений, описанию жизни и деятельности ученых-химиков, физиков, мы встречаем на страницах печати. Благотворную почву в Азербайджане нашли выдаю-

щиеся идеи корифеев русской науки, особое влияние имела периодическая система элементов великого русского ученого *Д. Менделеева*. Заслуживает внимания и то, что в начале XX века определенное место в азербайджанской печати было отведено изложению сущности теории относительности, связанной с именем великого физика *Альберта Эйнштейна*, изложением основных вопросов новейшей революции в естествознании, особенно в физике. В этом отношении непосредственно привлекает внимание опубликованная в журнале «Шэлалэ» статья с подписью «*Я.М.Р*» под названием «*Позитивная философия и новые революции в области научной мысли*». В данном случае вышеупомянутая статья «Позитивная философия и новые революции в области научной мысли» всецело посвящена философским вопросам физики. В статье приводится вполне правильная мысль о том, что в эпоху бурного развития физики, новейшей революции в естествознании нельзя было обходиться механической картиной мира, данной Ньютоном, что новые открытия требуют создания более совершенных теорий в области физики, диктуют необходимость выработки электромагнитной картины мира. Автор статьи диалектически и с определенным оптимизмом смотрит на будущее развитие физики, отмечая, что ее ожидают величайшие открытия. Он также касается истории эфирной теории, приводит результаты опытов различных ученых-физиков по изучению эфирных, оптических, электромагнитных явлений. Как известно, в процессе эксперимента, проведенного в 1881 году *Майкельсоном, Морли* и др. было доказано отсутствие какого бы то ни было эфира. Теория относительности Эйнштейна еще больше закрепила этот вывод. Особое место в статье отведено учению Эйнштейна о постоянстве скорости света. Далее, в статье мы находим изложение точки зрения Эйнштейна об относительности временно-пространственных отношений, о взаимосвязи времени, пространства и материи. Так отмечается, что по теории относительности нет ни абсолютного пространства, ни абсолютного времени, они являются относительными; говорится о заслугах физики *Лоренца* в обосновании относительности времени. Однако, вполне правильно замечено и то, что Лоренц не смог сделать из своего открытия нужные философские выводы. Мысли об относительности времени и пространства были развиты и превращены Эйнштейном в стройное учение. В упомянутой статье мы также находим в основном правильное истолкование учения Эйнштейна о соотношении диалектической взаимосвязи массы и энергии.

3. Борьба за материализм в области биологической и медицинской мысли в Азербайджане начала XX века

Как уже отметили, в начале XX века весьма серьезное внимание уделялось пропаганде научных представлений и знаний об органической природе. Как в учебниках и учебных пособиях, так и вообще на страницах периодической печати, и в том числе в художественной литературе, этот вопрос занимал одно из главных мест. Для примера можно взять учебники, составленные в свое время *М. Махмудбековым, А. Сиххатом, Р. Эфендиевым* и др., в которых, под такими заглавиями, как «Животный мир», «Растительный мир», «Человек», авторы в научно-популярной форме преподносят материалы о живой природе, прививают учащимся научно-материалистическое понимание ее явлений. Смело можно сказать, что указанные учебники были также хорошими книгами по естествознанию. Примечательным здесь является и то, что в них господствовал дух естественнонаучных идей *Г.Зардаби*, многие неопубликованные труды которого впервые были напечатаны в этих учебниках и преподнесены читателям. Отличительным свойством материалов по живой природе в начале XX века были простота, популярность изложения, общая их направленность на воспитание научно-материалистического взгляда на живую природу, на закономерности ее развития.

Одно из хороших поэтических произведений *М. Хади* – «*Цветки философии*» – посвящено освещению значения учения Дарвина о естественном отборе и борьбе за существование.

Одним из вопросов, чему азербайджанские мыслители уделяли также немало внимания, явился вопрос о соотношении мозга и сознания, тела и духа. По этому поводу в работе приводятся необходимые примеры и данные из трудов азербайджанских мыслителей, из материалов периодической печати. Следует отметить, что и по вопросу соотношения мозга и сознания, тела и духа мы наблюдаем борьбу материалистических, научных и религиозных точек зрения. В отдельных трудах, статьях прочно защищается материалистический принцип о том, что сознание является продуктом мозга; мозг есть орган психической деятельности. Так, в статье «*Птицы и Адам*» (следует учесть и религиозную форму изложения) описывается разговор Адама с птицами. Адам спрашивает у одной из птиц: «*Жу ты такой есть?*». Птица в ответ ему говорит: «*Я разум*». И тогда Адам снова спрашивает: «*А где ты существуешь?*» и получает следующий ответ от птицы: «*Я существую в головах людей, я нахожусь в мозге человека*» (курсив мой – *И.Р.*). Такие простые примеры можно привести из других источников, но их суть в целом одна – утверждение того, что психическая деятельность, разум, сознание и т. д. есть не что иное, как продукт мозга.

Видные педагоги-просветители *М. Махмудбекова* и *А.Сиххат* в известном уже своем учебнике «*Новая школа*» также придерживаются материалистических принципов в понимании соотношения мозга и сознания, однако допускают упрощенство, утверждая, что в некоторой степени и у животных есть сознание.

В книге прослеживаются также идеи и мысли некоторых поэтов и писателей Азербайджана по разбираемому вопросу. Так, например, поэт-романтик *Гусейн Джавид*, говоря о школьной гигиене, коснулся и вопроса соотношения мозга и сознания. «*Ненормальные положения* (имеется в виду, как сидят ученики за партой - *И.Р.*), – писал *Г.Джавид*, – приводят к тому, что кости шеи, спины, позвоночника сгибаются, и от этого значительно страдают внутренние органы. Вредные последствия, наряду с внешними и внутренними органами, сказываются и на разуме, сознании. Для того, чтобы мысли были ясными, голова должна принять вертикальное положение. *В противном же случае, естественно, кровь не будет свободно обращаться в мозг. И если мозг лишается нормального кровообращения, то и мысли, ощущения бывают урезанными, ограниченными, бесплодными, т. к. мозг работает благодаря кровообращению, а мысли, психическая деятельность существуют благодаря работе мозга*» (курсив мой – *И.Р.*).

Поэт-романтик *Гусейн Джавид* (он же был и педагогом) в своей работе «*Хасбихал*», что означает собеседование, касается большого круга вопросов школьной гигиены, требует коренного улучшения гигиенических условий

воспитания школьников в семье и школе, ведет речь о некоторых болезнях, являющихся по его мнению, наследственными и т. д.

Значительную роль в развитии медицинской мысли в Азербайджане, а также в распространении научных знаний в этой области сыграл выдающийся ученый-естествоиспытатель, государственный и партийный деятель **Нариман Нариманов**.

Н. Нариманов явился одним из видных медиков Азербайджана в XX столетии, который органически соединял медицинскую практику с теоретическими вопросами в области медицины. Он долгое время работал врачом, распространял среди народа научно-медицинские идеи, выступал против всякого рода суеверия и предрассудков. Значительное место в системе естественнонаучных воззрений Н. Нариманова занимают его идеи в области научной микробиологии. Н. Нариманов является одним из тех, кто воспитывался на благородных идеях выдающихся русских ученых, особенно чувствовал на себе влияние идейного наследия И. И. Мечникова. Н. Нариманов будучи студентом Новороссийского медицинского института, лично слушал лекции И. И. Мечникова по различным вопросам медицинской науки и в том числе в области микробиологии. В ряде своих статей, особенно в статье «И. И. Мечников» Н. Нариманов с особой симпатией говорит о научных деяниях И. И. Мечникова, знакомит читателей с его учением об иммунитете, фагоцитозе, о внутренних оздоровительных силах и потенциях организма, о крови, о продлении человеческой жизни и устранении старческой атрофии и т. д. В критической рецензии, написанной на книгу доктора **Керимбека Султанова «Гигиена»** (Баку, 1913 г.) Н. Нариманов выступает против упрощенного понимания естественнонаучных идей И. И. Мечникова, особенно его взглядов на иммунитет, продление человеческой жизни.

Исходя из учения И. И. Мечникова, а также проф. Коха, Н. Нариманов отмечал, что всякая болезнь обусловлена вторжением в организм определенных микробов. Нет такой болезни, говорит Н. Нариманов, которой не свойственны были бы свои микробы. Большое значение он придавал изучению научных представлений о крови. Его собственные мысли по этому поводу весьма созвучны были с идеями И. И. Мечникова. Как известно, перед многими учеными, а также самим И. И. Мечниковым стоял вопрос, почему из двух здоровых людей, подверженных болезни, один умирает, а другой остается в живых. На этот вопрос ученые давали такой ответ: значит организм одного из них является сильнее другого.

Несколько слов вместо заключения

Из всего сказанного можно сделать вывод о том, что в начале XX века в процессе общенационального и научного возрождения, в период разворачивания революционных событий в стране особое внимание уделялось воспитанию у масс научно-материалистического миропонимания; особое значение приобрели естественные науки и остро стоял вопрос о том, какие науки следует изучать в век прогресса и развития. Отзвуком всего этого явилась дискуссия, проводившаяся в первые годы нашего столетия под девизом «**Какие науки нам нужны?**».

Прогрессивные азербайджанские мыслители, главным образом, придерживались позиции естественнонаучного материализма в области космологической, биологической и медицинской мысли.

Обращаясь к потенциальному своему читателю, могу сказать, что предложенная тема исследования философских проблем развития естественнонаучного знания в Азербайджане в XIX и начале XX веков – очень обширная. Охватить все ее аспекты в предложенном выше контексте весьма трудно. При этом, как в начале изложения нами было отмечено, что данная монография подготовлена на основе материалов автореферата моей докторской диссертации.

Я очень надеюсь, что более одаренные молодые исследователи продолжат эту тему и создадут хорошие работы, вполне отвечающие высоким требованиям современного времени, очень созвучные с интеллектуальными потребностями нашего, динамично развивающегося Азербайджана.

*

МАЗАИР РУСТАМОВ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ АЗЕРБАЙДЖАНА!

Люди, достигайте уровня внутренней культуры своих героев, отдавших жизнь за продолжение вашей жизни! Не отдаляйтесь от своей Национальной культуры, оберегайте и восполняйте (обогащайте) культуру народа, влияйте и поддерживайте, и возвышайте престиж своего государства, обожествляйте своих Национальных Героев! /Рашид Рафибейли/

Мазаир Иззят оглы Рустамов (1960, 2 марта, Баку- погиб в 1992, 6 августа на границе Кедабека, с. Мутудяря (с Красносельским р-ом) Армении) – выдающаяся личность, Национальный Герой Азербайджана! (1993 Президентом Азербайджана награжден посмертно!)

Неимоверное личное, внутреннее требование сына азербайджанского народа, не пренебрегающего к воздержанию от защиты своей Родины, вызвано было любовью не только к своей земле, но и к своей Семье, вырастившего любящего, патриотичного гражданина, что впоследствии открылось его мыслям и взору и не таясь серьёзно увлекло его, связав с высоким содержанием его воспитания и знаний, и личными свойствами уже требовало от него смысла своей решимости и глубокого душевного преодоления трудностей и стоящих и связывающих свои мысли в одно единое целое и до того времени решённого и избранного им неразрывного и окончательного своего пути – пути, способного испытать себя и свои чувства, решить «все проблемы войны» и сохранить и утвердить Суверенитет Азербайджана, отвоевать свободу и связать Счастье своей семьи и народа – вот что двигало и скрывало мир его невидимых мыслей от Семьи и развязывало его руки для создания мира и прокладывало невидимые пути, скрывало иной мир – мир враждебной, по отношению к своему народу, войны.

Он был командиром и знание законов войны и опыта в войне первое время предохраняло его жизнь от дальной жестокости и опасной войны с своим врагом и врагом его народа, указывало ему пути и временами толкало на ложный путь, придавая мнимую надежность действий своей группы, но всё же в решающий момент сражения

находил спасительные пути и выходил из окружения и продолжал наступать в решающем направлении.

Твёрдый в поступках, не колеблющийся – предопределив будущее своей страны и исход битвы, невозможности другого выхода, толкнуло его отчаянно пожертвовать собой, совершить подвиг – героический, самоотверженный поступок в защиту и во славу Родины, оградить от посягательств, от враждебных действий, от опасности, защиты Суверенного Азербайджана!

Смелость, готовность принять и твёрдо осуществить своё решение – это незыблемая основа всей его подлинной сути, дисциплины – основы боеспособности воина.

Ничто не забывается и никто не будет забыт его близкими, Семьёй, народом и государством. Они будут вечно жить в их памяти и служить примером большой и беззаветной любви к своей Родине! /Рашид Рафибейли/

* * *

НЛО... Пришельцы. Вся это хиня про инопланетян придумано правительством, чтобы отвлечь наше внимание от того, что творится у нас под самым носом.

Например, контроль над населением для кланирования, промывка мозгов, тайное общество, девальвация валюты и др.

*Ваша ненависть друг к другу только ускорит ваше поражение.

*Мобильные телефоны в лесу перестают работать!

*...Как и все мы пытаемся разобраться в себе. Это и означает быть человеком!

*...Люди – это не только мышцы, кровь и ДНК. Есть нечто неосознанное, что нельзя измерить в лабораториях. Назовите это душой или духом, но это наше преимущество в будущих сражениях.

*Как сказал некий китайский философ: «Королевство стоит на государстве, а государство держится на семье». /Китайский философ/

* Миллиарды людей влечат жалкое существование; они злые, подозрительные. Они неспособны направить свою энергию на одну гармоничную цель.

*...Мы не можем позволить себе необдуманных решений.

*... Вы заботитесь о своей семье...

-Да-а. Но боюсь мы недостаточно о ней заботимся.

-Достаточно просто любить сына. Он образумится. Главное, не сдавайтесь.

*Некто сказал: «что в Социалистических государствах нет места таким понятиям как судьба, духовность...».

* Говорят, что в военное время правда представляет такую ценность, что должна всё время находиться под охраной лжи.

*В период полового созревания человеческое тело стремится быстрее достичь зрелости и вырабатывает большое количество андрогена – мужского гормона.

***О человеческих способностях.** Человеку нельзя подарить то, что он и так имеет.

*Сумерки сменяются рассветом.

И дважды благословенный будет воскрешён

Следующий за ним призовет его к новым большим

сражениям в будущем /Нострадамус/.

***Пытка водой** – известный способ сломить волю неподатливого узника.

***СД – сезонная депрессия.** В краях, где Солнце не появляется подолгу, число самоубийц в это время резко возрастает.

В 80-е годы XX века правительство экспериментировало в штате Нью-Мексика, используя ядовитые отходы для стимуляции образования туч, промышленные ядовитые истоки. Но для того чтобы дождь продолжался 2 года кряду, необходимо ежедневное применение химикалий.

*Люди не жертвуют тем, кого любят. Наоборот, они жертвуют всем ради них.

*Прежние цивилизации! создавали ритуалы для борьбы со страхом перед неведомым – Беспомощные перед гневом матери-природы люди вносили в мир видимость порядка. Нам, чтобы мы выжили, остались людьми, нужно держать наши страхи в узде /Выдержки из фильма США «Первая волна»/.

*Известно, что турецкие султаны ели из одной специальной тарелки, которая изменяла цвет, ежели в ней был яд. Поэтому ни один султан не был отравлен /Разрядка моя – Р.Р./.

*Знайте, что «Комплексы развлечения для взрослых» устроены на базе популярных видеофильмов. Так же как и «Комплексы для игры детей» с проявлением особой живости, блеска и сверкании... /Разрядка моя – Р.Р./.

*

Известно, что дождь в пустыне крайне редки.

В Андах лежат ледники возраст которых измеряется тысячами лет и которые хранят в себе сведения о климате того периода, когда они формировались.

Собрав образцы льда, можно проанализировать эти сведения: каждый образец состоит из ряда колец, отражающих смену сезона.

Засушливое лето отражается тонким кольцом темным от пыли; влажная зима, когда идёт много снега более широким и прозрачным кольцом. Эта закономерность – ключ к расшифровке климата прошлого.

Судя по всему существовала тесная связь между погодой в горах и на побережье: за последние сто лет каждый раз, когда ледяной образец демонстрировал засуху в горах, ему соответствовала специфическая дождливая погода на берегу. Её вызывает явление, известное как *теплое морское течение эльнью*. Оно приносит на побережье дарующую жизнь дождливый период, примерно раз в 5 лет. Соотношение явно не устойчивое. Засушливая погода в горах означает дождливую погоду и эльнью на побережье. Справедливо обратное: снежная погода в горах озна-

чает засуху на побережье. Это дало Томпсону новый мощный инструмент. По крайней мере теоретически он мог бы проследить климат во всём регионе до эпохи Мачико (закат Мачико 560 г. н. э.- 600 г.).

По оценкам Томпсона, основанным на данных из ледяных образцов засуха в горах длилась 30 лет. Если его теория верна, это означает, что на побережье были столь же экстремальны, но прямо противоположные погодные условия.

Период 565 до 600 года соответствует грандиозному оледенению в прибрежных районах. Это оледенение должно быть гораздо масштабнее всего, что произошло за последние 500 лет. Это было нечто титаническое, известное как «Мегаэльный». Начинаются наводнения, смывающие дома и целые поселения. Но это ещё не всё. Ледяные образцы рассказали и другую историю. Дальнейший анализ показал, что за годами засухи в горах последовали годы обильных снегопадов. (После эпохи пыли, которая заканчивается около 600 года н.э. толщина годового слоя снега увеличивается, что соответствует влажному периоду, следовавшему за засухой)

Исходя из его теории о том, что погода в горах противоположна погоде на побережье, можно предположить, что за «Мегаэльный» на побережье воцарилась «мегазасуха». По меньшей мере 30 лет вообще без дождя. Это наверняка разрушило бы любую культуру, это уничтожило бы культуру и в современном мире. Итак, возникло предположение о грандиозном климатическом катаклизме между 560-650 годами н.э. Следуя ему Мачико попали под двойной удар. Даже современному обществу пришлось бы напрячь все силы в подобных условиях.

Под цивилизацию ударяют долговременные изменения.

Учёный Стив Бурже доказал, что на Мачико действительно обрушилось 30-ти летнее эпическое наводнение.

Но как насчёт второй части предсказания Томпсона 10-ти летней засухи? (после 600 г. н.э.)

Песчаные бури обрушились на прибрежные поселения и полностью засыпали их. Вполне вероятно, большая часть городской инфраструктуры было разрушено.

Наконец-то появилось правдоподобное объяснение гибели Мачико: их сломила природная катастрофа!

30 лет «Мегаэльный» за которыми последовали 30 или даже больше лет «мегазасухи».

И всё пошло наперекосяк. Не только экономика, но и религиозное воззрение, политика, внутренний мир отдельно взятого человека, всё оказалось в кризисе.

Это была глобальная катастрофа для общества, религия которого была основана на взаимодействии с природой. Вся система верования Мачико была поставлена под вопрос: молодые люди, которые до сих пор охотно предлагали себя богам, не могли не задаваться вопросом: какой в этом смысл?

Когда молодой представитель элиты Мачико приносил себя в жертву, он отдавал свою жизнь не только богам, но и государству. А если элита демонстрирует слабость и неспособна предотвратить бедствие, зачем простым людям отдавать свой труд, произведенные ими товары или свою жизнь. Это явно было общество, основанное на чём-то, что стало казаться ложью.

Мачико считали, что могут контролировать природу. Но обнаружили, что это не так. Это была и физическая и идеологическая катастрофа, от которой они так и не оправались.

Такая версия событий стала общепринятой. Казалось одна из величайших загадок археологии наконец раскрыта.

В конце 90-х годов XX столетия американский археолог Том Дилохей отправился в Перу. Дилохей не интересовали знаменитые города Мачико с их гигантскими пирамидами. Вместо них он решил осмотреть некоторые из малоизвестных памятников Мачико в Долине, известные под названием «Хетекепе».

Мы смогли датировать большинство объектов в Долине, благодаря раскопкам. Во многих местах мы смогли датировать их периоды от в 650-го до 700-го года н.э.

По принятой версии событий к 650 году культура Мачико уже погибло в природной катастрофе... Но этого явно не случилось: Мачико сумели пережить природные катаклизмы и пятьюдесятью годами позже продолжали строить новые города. А затем, наконец, после 700 года исчезли.

Мачико пережили дожди и засуху, лишь для того, чтобы погибнуть в Гражданской войне.

Одна из самых могущественных и долго просуществовавших древних цивилизаций Южной Америки рухнула. Таково была новая и гораздо более тонкая теория падения Мачико. Мачико не исчезли полностью. Сегодня на побережье Перу нельзя не заметить наследие. Это исчезнувшая цивилизация.

Мачико остались в памяти Северного побережья Перу как великая вершина и величайшее достижение. Они были в некотором смысле греками Андской культуры.

Но только теперь через 1500 лет Мачико и их наследия наконец-то заняли своё место в мировой истории /Автор сценария и продюсер Ник Дэвидсон, производство «Горизонт» BBC 2004 год. Фильм озвучен объединением «Русский дубляж» по заказу СТС 2005 году. Выдержки/.

У каждого человека в жизни есть свой путь, но не каждый знает об этом. И это мешает найти своё место в жизни. И вступить на ту дорогу, которое предназначено только ему. Храм – это всегда место, где пересекаются разные миры – миры духов, миры богов, миры людей. И это место, где человек может увидеть и найти свой путь. И для этого нужно потрудиться. Неважно где это произойдёт: на воде, в поле, в хижине или на дороге. Важно чтобы человек помнил о своём пути, искал его, исследовал его всегда, тогда все события, даже самые мелкие, обретают свой смысл. Человек как-будто просыпается, останавливает мельтешения миров, сквозь которого ему навстречу, как птица летит его душа.

В Вифлееме (Израиль) над пещерой, где родился Иисус, стоит *Храм Рождества Христова*, В нём сохранились Византийские мозаики и участки пола времён постройки Храма при царице Елены. Вход специально устроен ниже человеческого роста так, чтобы каждый входящий склоняя голову перед богом -младенца.

Каменная лестница ведёт вниз в пещеру Рождества... Серебряная восьмилучиковая (восьмиконечная) звезда обозначает место рождения Спасителя, в память о Вифлеемской звезде, за которой шли волхвы. Здесь, в этой пещере, началась самая чудесная волшебная история: в мир пришла Радость. Многоумные гордые иерусалимские

законники не знали об этом; зато знали простые пастухи, которые привыкли прислушиваться не к словам премудрых учителей, а к собственному сердцу. Что они видели тогда – неземное Ангельское сияние или просто маленький тёплый огонёк в пещере, который согрел их тёмной и холодной ночью.

Мне кажется, я вижу этот огонёк через мраморные плиты, измученное и счастливое лицо молодой женщины и крошечное личико младенца, лежащего на соломе, среди невозмутимо жующих овец. Наверное, сказочные цари волхвы принесли с собой в пещеру шуршание тяжёлых тканей и звяканье украшения и чужеземный заманчивый запах. Мария и Иосиф растерялись и немного испугались, а ребёнок неожиданно осмысленно и строго смотрел, как огромные нарядные люди раскладывают перед ним царские дары – золото, ладан и смирну.

*

Гольдони, Карло (1707-1793) – великий итальянский драматург. На русский язык переведен «*Веер*», «*Трактирщица*» и др. /Ф.П./

***Декарт, Рене** также *Картезиус* – знам. франц. философ (1596-1650); основатель Новой философии; положил начало современ. теории познания. Его основное положение, направленное против скептицизма, гласит: «Я мыслю, следовательно, я существую». Как математик, создал аналитическую геометрию. /Ф.П./

***Пибоди, Георг** (1795-1869) – амер. филантроп, нажил громадн. состояние на банковых операциях; пожертвовал большие суммы на учебно-воспитательную дела, на постройку жилищ для лондонских и пр. /Ф.П./

***Госсек, Франсуа Жозеф** (1734, Бельгия-1829, Пасси, близ Парижа) – франц. композитор. По национальности бельгиец. Член института Франции. С 1751 жил в Париже, работал капельмейстером, руководил основанным им в 1770 обществом «Концерты любителей», учредил в 1784 Королевскую школу пения и декламации, на основе которой в 1793 возник Национальный муз. ин-т (с 1795 – Консерватория). Г. – родоначальник франц. симфонии (1-я -1754) и крупнейший муз. деятель франц. революции; был дирижером оркестра Нац. гвардии, проф. и одним из инспекторов Консерватории (до 1816) откуда его изгнали при реставрации Бурбонов, как убежденного республиканца. Создал монументальные вокально-оркестровые композиции, оперы, гимны и марши революционно-патриотич. содержания.

Соч.: св. 20 опер, Гимн на праздник Федерации, 29 симфоний; 3 симфонии и др. произведения для дух. орк. в том числе траурный марш на смерть Мирабо (1791), квартеты, песни и др. /ЭМС/

*Иногда кровь из носа течет от «избытка чувств».

*«**Бриллиантовая подкова**». – Так звезды мирового оперного театра называют богатых зрителей, сидящих в партере в первых рядах и чуть далее *Разрядка моя – Р.Р.*

***Петр Пустынный (Амьенский)**, монах (1050-1115) – виновник первого крестового похода (1095-1099). Пламенное красноречие П. всюду привлекало полчища крестоносцев, но эти неорганизов. войска при первой встрече с турками были разбиты, и только жалкие остатки их присоединились к Готфриду Бульонскому. /Ф.П./

***Петти, Вильям** (1623-1687) – англ. врач, экономист и государств. деятель. Созд. его относятся к самым разнообразным отраслям знания; изобрел копировальную машину. /Ф.П./

***Али Амирли** (XX- нач. XXI в.) – выдающийся азербайджанский драматург.

***Нерон** был главным покровителем искусств во всей Римской истории.

***Децимация**. Процедура Д. предполагала казнь каждого десятого легионера. Это варварское наказание не использовалось многие десятилетия.

***Дерахия** – нынешняя **Албания**.

***Константин** – первый христианский император. Из всех римских императоров именно его наследие оказалось самым значительным. Именно благодаря ему христианство стало доминирующей религией Западного мира.

*Для нахождения исчезнувших городов ученые прибегают к новой технологии – к электромагнитному сканеру, который сможет проникнуть сквозь камень, раскрыть секреты... Электромагнитный сканер может проникнуть сквозь слой земли и прочесть эти следы. Остатки под полями сканер обнаружит следы дорог, стен и зданий, позволив обойтись без раскопок.

***Пер-Рамзес** – дворец Рамзеса II был огромен, в соответствии с обычаями той эпохи, дворец – сердце города был украшен скульптурами, прославляющими мудрость и долголетие Фараона. Наружные стены отделанные глазурованной плиткой ослепляли своей белизной.

*Говорят, что от грязного антисанитарного воздуха Пекина можно сделать кирпич.

*

***Таллинн** – «зимний город».

***2016 год, март Индия**. В Индии был **проведён фестиваль «Хатхи-йоги»**. Здесь использовали 150 видов «Хатхи-Йоги».

*

Две тысячи лет назад загадочный народ, о котором мало что известно, господствовал на Северном побережье Перу. Он воздвиг в пустыне гигантские пирамиды, сравнимые по размерам с великими пирамидами Египта. Этот народ назывался Мачико. Мачико были греками Андской культуры, они сформировали необычное общество. Мачико обладали чрезвычайно высокой, но крайне жестокой культурой. Это было общество, одержимое кровью, что видно по их останкам, по их искусству и иконографии. А затем Мачико просто исчезли.

*

«Проклятая долина»

Ламбаэки (Перу). – Метод углеродного датирования показывает, что первые пирамиды в Тукуме были построены, примерно, в 1100 году н.э. В течение 400-х сот лет были построены новые пирамиды, а те, что уже были – расширены. Древняя архитектурная модель, найденная на этом участке показывает что пирамиды строились, согласно четкому плану. Только для того чтобы сделать кирпичи для одной пирамиды, 2 тыс. людей должны

потратить год. Требовалась еще одна армия, для того чтобы построить саму пирамиду и сотни людей для того, чтобы приготовить пищу для строителей. Тысячи людей строили одну пирамиду на протяжении нескольких лет. А в Тукуме находится еще 25+ еще 200 по всей долине. Строительство пирамид стало всеобъемлющей задачей для людей из долины Ламбаеки.

Пирамиды строились для каких-то важнейших нужд. Каковы бы они ни были, они должны быть связаны с тем, как использовались пирамиды...

Ключ к разгадке находится на вершине пирамиды. Здесь во время раскопок найден комплекс помещений, многие богато отделанные снаружи археологи обнаружили целые насыпи из остатков пищи. Обычно на вершинах пирамид не находят ничего подобного. Среди остатков были кости лам и крупных рыб – еда богачей.

В предгорьях Анд в Северном Перу есть уединённая долина. Здесь до сих пор обитают тени прошлого.

Давным - давно, люди живущие в Ламбаэку пришли к убеждению, что строительство пирамид необходимо для выживания. Они возвели 250 и то стали одним из самых впечатляющих памятников древней инженерии. Обширная долина пирамид доминирует над ландшафтом. Но однажды здесь произошло нечто ужасное... Их цивилизация исчезла вместе с 250 пирамидами. Они оставались потерянными для внешнего мира на долгие века. Этот затерянный мир находится в долине Ламбаеки в тени Анд, в Южной Америке.

Сегодня только некоторые признаки указывают на то, что когда-то в этой долине находилось одно из самых впечатляющих собраний пирамид в мире. Эти пирамиды построены из кирпичей.

На рубеже XX столетия исследователи приступили к решению одной из больших археологических загадок. Правду ли говорят древние мифы?

Историки древности повествуют о том, что до библейские времена миром правили три могучие империи: Египет, Ассирия и Вавилон. Эти три великие империи, расположенные на Среднем Востоке оставили после себя прекрасные города и памятники.

Предположение, что могла существовать четвертая великая империя, от которой не осталось следов, казалось невозможно. И все же были найдены фрагменты таинственного языка, о котором говорили большие районы Древнего мира. Кое-кто осмелился предположить, что язык, который никто не понимал мог быть свидетельством существования четвертой огромной империи, бесследно исчезнувшей из истории.

В 1906 году немецкий лингвист с командой отправились на поиски источника этого утерянного языка. Высоко в горах Анатолии, Центральной Турции, он нашел руины огромного Древнего города. Все здесь говорило о существовании Великой цивилизации. Продолжив изучать территорию, они нашли сотни глиняных табличек. Все покрытые странными письменами искомого языка. Чтобы раскрыть секрет этой потерянной цивилизации Винклеру требовалась всего одна табличка на знакомом языке. Несколько недель его команда вела поиски, наконец нашла табличку на языке, которой можно было прочесть – на Вавилонском, дипломатическом языке Древнего мира. Это был мирный договор между египетским фараоном Рамзесом II и его соперником великим царем Хатусили, страны хеттов. В древние времена только цари трех великих империй – Египта, Ассирии и Вавилона могли быть названы великими царями. Но здесь в этом мирном договоре египетский фараон называет Хатусили из страны хеттов четвертым великим царем. Найдя этот мирный договор Винклер получил доказательство существования четвертой великой империи.

Винклер умер не решив великой загадки. Как такая огромная империя могла бесследно исчезнуть.

Понадобилось почти сотни лет, чтобы ответить на этот вопрос. Археологам пришлось подробно исследовать город, детально проанализировать свои открытия. И потом дешифровать два, казалось, непостижимых шрифта: один из них иероглифический. Они назвали город Хатусос из страны Хатти, а его жителей хеттами. Несмотря на то, что они никак не походили на знаменитых библейских хеттов.

Хетты-Хатусосы построили свою столицу в очень странном месте. Месте, где столицей быть не должна. Для великого города место слишком отдаленное. Совершенно отрезана от мира – не добраться сюда, ни уехать.

Все великие города того времени стояли на распутиях. Они были расположены недалеко от торговых путей, рек или морей. Но не Хатусос. Хатусос находился 50-ти милях от большинства рек. Окруженный горными хребтами он был загражден в сотнях милях от моря на бесплодных холмах жестким климатом. Целый регион не имел выхода к морю – ни к Черному, ни к Средиземному, до которого было около 250 миль. Кроме того, на такой высоте снег шел несколько месяцев в году полностью отрезая это место от остального мира.

Практически невозможно представить себе как и почему Хетты построили здесь свою столицу. Но археологи обнаружили, что имели эти трудности и сделали это место превосходным для цели Хеттов.

Каждая деталь города была тщательно спроектирована. Долговечная твердая способная отразить любое нападение. Хетты начали использовать природные силы гор. Они воздвигали в самых экстремальных местах, вырезали в цельных каменных породах и строили над крутыми ущельями. Они тащили огромные камни на сотни метров вверх. Они сверлили дыры, вносили гранит и строили толстые стены крутых утесов. Не боясь смертельных опасностей они проектировали город на гранитных скалах. Весь город окружала массивная внешняя стена. Она была более 4 миль в длину и шла через все преграды. Непробиваемое кольцо для защиты Хеттов от внешнего мира.

Хетты превратили каждый сантиметр Хатусоса в непреступную крепость. Они явно были одержимы собственной безопасностью. Эти стены были одними из самых толстых в Древнем мире и обладали уникальными особенностями, укрепляющими их еще больше.

(Мы обнаружили эти огромные стены вокруг всего города. В некоторых местах ширина достигала 8 метров. Самые удивительные особенности стен – это загадочные помещения, уникальные для Древнего мира. Эти помещения придают стенам необычайную прочность. Хетты заполняли их специальной водонепроницаемой смесью из земли, песка – дробленая смесь.

Древние Хатусы сохранили великолепные сокровища, которые ждала археологов – ни золота и ни украшения,

а что-то гораздо более ценное.

В лабиринте комнат прятались пять огромных библиотек, а в них исследователей ждали 30 тыс. идеально документированных и каталогизированных табличек. Это была одна из самых больших старых библиотек в мире. Здесь были записаны мысли и документы этих таинственных людей – вся история погибшей цивилизации лежала стройными рядами, ожидая, чтобы ее прочли. Была только одна проблема. Все они были написаны на языке, которую никто не мог прочесть. За разгадку этого языка взялись великие лингвистические умы. Хеттекий язык был написан сериями треугольных знаков, называемых клинописью – одной из самых старых мировых письменных систем.

(Битва при Кадише 1274 до н. э. была самой великой битвой, которую видел мир. Тысяча хеттских колесниц врезались в ряды египетских солдат. Египтяне заявили о своей победе, но теперь благодаря текстам, найденным в Хатусесе мы знаем, что на самом деле войну выиграли Хетты. Мирный договор в Хеттской библиотеке говорит, что командующий князь Хатусили завоевал всю территорию вокруг Кадиша и отбросил египтян на сотню миль к югу. Новое супер-оружие (колесница) вместе с исключительной тактикой обеспечили победу. Кадиш стал для Хеттов великой победой. Небольшой братский союз всего за несколько веков создал могучую империю Хеттов. Хетты жили (3000 лет тому назад).

*

ИСЧЕЗНУВШАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ПЕРУ

Северное побережье Перу трудно доступный пустынный регион, лежащий между Андами и «Тихим океаном». Это одно из самых засушливых мест на земле, то, что геологи называют гипераридной пустыней. Жизнь в такой суровой среде – это постоянная борьба. Но со всей очевидностью можно сказать, что 2 тыс. лет назад здесь эта жизнь активно развивалась. По пустыне разбросаны холмы странной формы. Многие из них почти полностью разрушились и приобрели совершенно естественный вид. Но подойдя ближе, мы видим что это пирамиды сложенного из необожженного кирпича. Они известны как *Уакос*, что на местном индейском диалекте означает «*светилице*». Это одни из самых древних и самых грандиозных рукотворных сооружений в Латинской Америке.

Исследуя Уакос учёные нашли следы одной из самых примечательных цивилизаций Древнего мира.

Это грандиозный археологический комплекс, складывающийся из здания разных, но особенно выделяется Уакос. Здесь находится сооружение, известное как «*пирамида Солнца*» – *Уакодельсол* – это определённо самое крупное и, возможно, самое интересное здание в Южной Америке. Напротив него, перед той высокой горы, находится другое, меньше сооружение, известное как «*пирамида Луны*» – *Уакоделалуна*. Речь идёт о комплексе, который скорее всего был одним из самых значительных городов Южн. Америки. В этих грандиозных городах жили когда-то тысячи людей, а сегодня – это цивилизация известна нам под именем Мачико. Тщательное картографирование пирамид позволило археологам реконструировать их первоначальный вид и определить назначение. Это были гигантские пирамиды, состоящие из ряда платформ. Похоже было выстроено из ряда ступеней разной высоты. В центре находилось самое высокое, а на её вершине располагался ряд строений, со стенами выше. Возможно, это был великолепный дворцовый комплекс, где жили правители исчезнувшей цивилизации.

Некоторые из пирамид были богато украшены. Их могли использовать в качестве сакральных центров. Другие выполняли функции погребальных сооружений. Эти центры явно принадлежали богатому и могущественному народу.

В процессе дальнейшего исследования пирамид археологи обнаружили, что Мачико были не только великолепными строителями, но и искусными ремесленниками. В местах подобных этому, учёные натолкнулись на целый клад различных предметов, равных которым не так уж много.

Доктор Уолтер Альба, музей царских гробниц (Испания): «Недавнее обнаружение Царских гробниц и церемониальных сооружений, посвящённых богам Мачико позволяет предположить, что эти люди достигли не менее высокого уровня культуры, чем греки или народы Ближнего Востока. Египта и Месопотамии».

Были так же обнаружены поразительные изделия из металла и ювелирные украшения. Мачико были пионерами в использовании таких приёмов работы по металлу, как пайка, отпуск металла и золочение. Всё это позволило им создать необычные сложные произведения ювелирного искусства.

Мачико оставило поразительно богатую коллекцию образов и сюжетов на своей керамике. Среди рисунков много повседневных сцен из окружающего мира. Но есть и другие более необычные изображения. Они по всей видимости отображают сцены сложного ритуала, своего рода сражения. Войны, которые они вели, сражения в которых они участвовали, были ритуальным представлением, целью которого было сбить головной убор и шлем с противника. Если это удавалось сделать, один из воинов становился пленником.

Как пленников приносят в жертву. Перерезая ему горло и собирая кровь в чашу. Перерезав горло, они вставляли в веремную вену трубочку, чтобы кровь легко стекала в чашу. Смерть должна была быть медленной, а кровь выпивала высшее божество. Это кровавая сцена человеческого жертвоприношения. Но реально она или условна?

Многие годы учёные полагали, что эти чудовищные сцены составляют всего-навсего лишь часть сложной мифологии. Но в середине 90-х XX столетия было сделано открытие, которое заставило по-новому посмотреть на эти жуткие изображения.

Мачико использовали человеческие жертвоприношения для укрепления союза со своим божеством и сохранения гармонии в природном мире.

Общество Мачико раскрылось под новым углом зрения. Суровый мир вылепил жестокую цивилизацию со сложными ритуалами, направленную на обеспечение на выживание. И всё же около 650 н. э. что-то изменилось. Радиоуглеродный анализ памятников Мачико показал, что эта высоко развитая цивилизация исчезла внезапно.

Что же вдруг так бесповоротно разладилось?

Этому вопросу было суждено стать главной нерешенной загадкой Мачико!..

... Но когда расшифровали имена его врагов все были поражены, потому что названный враг был не внешним,

а происходил из самой империи Хеттов. Это могла означать только одно: Гражданскую войну.

Иероглифы рассказали неожиданную историю: последние годы Хеттского царства великий царь безнадежно подавлял восстание на территории Хеттов. Теперь всё начало разваливаться, кусок за куском.

Князь Хатусили вернулся из Кадеша с триумфом. Начал великую семейную вражду с царём, с своим племянником. Видимо, царь всё больше нервничал по поводу мощи, которая была в руках Хатусили. Начал подозревать его, начал лишать сил и как только это начало происходить, Хатусили понял, что если он не нанесет ударом... Он нарушил самые священные узы Хеттов – узы братства. Он арестовал царя и выслал его в изгнание. Верность в сердце Хеттов раскололась на части. Брат пошёл на брата. И для следующих трёх поколений гражданская война вышла из-под контроля. Пока Хатусос в сердце царства не оказался на грани смерти.

Гражданская война медленно иссушила великий город Хатусос. Город был спроектирован, чтобы отражать нападение всех внешних захватчиков. Но ни изнутри братства.

Гражданская война послужила началом коллапса, того жестокого порядка, которая удерживала царская месть, и империя начала распадаться. Великая столица начала голодать.

Один из текстов стал очень знаменит. Это письмо написано хеттским царём вассальному царю Вугарит, срочно требующее, чтобы большая партия зерна была доставлена на родину Хеттов. Письмо заканчивалось словами: «Это вопрос жизни и смерти».

День за днём яд предательства Хатусили ослаблял Хатусос и влияние хеттов по всей империи.

Но что конкретного случилось в последние дни Хатусоса и полностью стёрло Хеттов из истории.

Ни один из иероглифических текстов не мог помочь. А потом археологи нашли последний ключ к разгадке... Когда они начали раскапывать фундамент дворца и других официальных зданий, они нашли кирпичи, которые запылись в пожаре. По всей видимости горели части города. Но ещё удивительно то, что как они были разрушены.

Казалось, что части города уничтожены огнём, были предварительно очищены и опустошены. Исчезли все драгоценные объекты, которые должны были быть там: золото, сокровище и последние архивы Хеттов. Нигде не было следа вторжения: ни снаружи, ни внутри.

Есть одна теория, которая может объяснить новейшие археологические данные: Хетты знали, что их город и империя обречены, так что они покинули город. Возможно даже, что уходя они подожгли свои самые великие здания. Не оставляя своим врагам ничего ценного.

Что сделал великий царь Хатусоса в последние моменты отчаяния?

-Я думаю, он организовал систематическую эвакуацию всего акрополя царских зданий, чтобы забрать с собой самые ценные вещи, включая документы.

Вместе Хетты были непобедимы. Они построили великий город и создали четвертую великую империю Древнего мира. Казалось, они будут управлять вечно. Но как только порвались их узы – разрушилось всё, на вершине могущества их страх и алчность столкнули их друг с другом. Хетты опустошили свой город. Они не оставили памятки своих невероятных деяний, а библиотеки своей истории сгорели и погребли под своими обломками все глиняные таблички.

Хетты просто оставили Хатусос и исчезли без следа.

Я думаю, самый интересный вопрос: куда они ушли? Если они забрали с собой самые ценные документы – это может означать, что последняя глава истории Хеттов ещё ждёт того, кто её раскопает...

Хетты строили город Хатусос тщательно, на века. Но он был так далек, что ни одна другая великая цивилизация не поселилась здесь снова.

Никто не хранил мифы и легенды Хеттов. Так что их история умерла вместе с городом.

Прошло время, камни Хатусоса исчезли в земле, а его имя было забыто.

Так удивительная история Хатусоса прорвалась более чем на 3000-ти лет /*Мартин Уилсон – из серии BBC №16 сценарист и режиссёр-постановщик. Выдержки* /.

* * *

ВОДА

Вода самое привычное вещество на Земле. Она сопровождает каждое мгновение в нашей жизни. Но знаем ли мы, какую т а й н у хранит в себе эта удивительная стихия? Откуда она пришла? Кто и зачем одарил её нашу Планету, единственную во всей Вселенной. Быть может ответы на эти вопросы знает только сама вода? Ведь сегодня её на Земле столько же, сколько было тогда, когда всё начиналось, когда рождался мир, обретая привычные нам очертания и ощущения.

Мы проводили очень аккуратную работу, в очень узкой области. Мы сказали себе: давайте сфокусируемся на воде? Но посмотрим на неё под разными углами /*Рустум Рой, профессор Пенсильванского университета Международных академий наук (США)*/.

«Вода в Священном Писании это больше, чем просто физическая субстанция, это некое понятие, это понятие связывается определённым образом с идеей жизни (Кирилл Митрополит Смоленский и Калининградский (Россия). Во всём мире нет ничего более мягкого и податливого, чем вода, но она точит твёрдое и крепкое. Никто не может её одолеть, хотя любой может её победить. Податливая, побеждает крепкое. Мягкое, одолевает твёрдое. «Все это знают, но никто не осмеливается действовать так», – писал о воде более двух с половиной тысячелетие назад китайский философ *Лао-Цзы*.

Знаете, воду вообще-то изучали довольно подробно. Я имею в виду хорошо. Известно, что вода обладает необычными свойствами – физическими и химическими (свойствами), по сравнению с другими жидкостями /*Курт Вютрих, лауреат Нобелевской премии (Швейцария – США)*/.

«Но ни один учёный не может объяснить, например, почему плотность воды при минусовой температуре увеличивается, а при плюсовой – уменьшается» /*Аллоис Грубер, исследователь, Австрия*/.

«Любое вещество при охлаждении сжимается, а вода – наоборот, расширяется. Это уникальное свойство люди научились использовать ещё в далёком прошлом».

Северные народы, добывали камень для строительства, заливая воду перед заморозками в в расщелины скал.

На юге деревянные клинья вбивали в трещины породы и поливали их водой. Разбухая – эти клинья разрывали камень. Гораздо позже, учёные установили, что, находясь в порах и капиллярах, вода способна создавать огромное давление.

В зерне, например, в момент прорастания, она может достигать 400-т атмосфер, Вот почему росток с легкостью пробивает асфальт.

«Вода это маленькая молекула, которая имеет крайне специфические свойства и нельзя найти других молекул, которые бы имели все те же аномалии» /*Мартин Чаплин, профессор, заведующий лабораторией Лондонского университета. Великобритания*/.

«Если бы не было хотя бы какой-то из них, не было бы и самой жизни на планете» /*Александр Солодилов, доктор наук, член-корреспондент РАЕН, Россия*/.

Любое из свойств воды уникально.

До сих пор в науке нет ответа на вопрос: почему, только вода, единственное вещество на Планете может находится в трёх состояниях – жидком, твёрдом и газообразном? Почему из всех жидкостей именно у воды самое высокое поверхностное натяжение?

Почему она является самым мощным растворителем на Земле? И каким образом вода способна подниматься по стволам огромных деревьев, преодолевая давление в десятки атмосфер?

«Вот сейчас мы сделали громадный шаг. Мы поняли, по-настоящему, что мы о воде почти ничего не знаем. Следовательно, это громадный шаг, потому, что вслед за этим понимаем, начинает приходить желание узнать» /*Владимир Воецков, доктор наук, профессор биологического факультета Московского Государственного Университета. Россия*/.

Юго-Восточная Азия. 1956 год. Закрытая лаборатория военного института по разработке и изготовке средств массового уничтожения. Здесь уже несколько лет работают над созданием сильнейшего бактериологического оружия нового поколения. Свойство, которыми это оружие, по мнению учёных, должно обладать, обсуждаются на одном из многочисленных секретных совещаний. Неожиданно оно из прерывается. Всех участников увозят в госпиталь с симптомами сильнейшего пищевого отравления. Начинается расследование, которое сразу же заходит в тупик. Кроме воды в графинах, находящихся на столах учёные ничего не употребляли. Воду проверили. Никаких вредных примесей. Химический состав H₂O. В отчёте так и записали: причина отравления стала обыкновенная вода.

Через 20 лет была выдвинута фантастическая гипотеза. Гипотеза, способная обосновать непредсказуемое поведение воды: у воды есть п а м я т ь .

Результаты экспериментов, проведённых во многих странах мира показали: вода воспринимает и запечатлевает любое воздействие, запоминает, всё что происходит в окружающем пространстве.

В воде достаточно просто соприкоснуться с веществом, чтобы узнать о его свойствах и сохранить эту информацию в своей памяти.

Догадывались ли об этом наши предки, когда превращали обычную воду в целебную, используя для этого сосуды из серебра?

«На сегодняшний день это лучший производимый антибиотик, настолько хороший, что в Афганистане и в Ираке американские войска используют серебряную воду. Один атом на 100 млн-ов., чтобы уничтожить всех микробов в ране. Вот и президент Соединённых Штатов использует эту воду для дезинфекции рук. И я задал себе вопрос: как же может существовать такая вода?» /*Рустум Рой, профессор Пенсильванского университета, член международных академий наук. США*/.

Запечатлевая информацию, вода приобретает новые свойства, при этом её химический состав остаётся прежним.

«Что действительно было господствующей точкой зрения – это то, что важен химический состав воды. Так вот сенсационная новость заключается в том, что всё это чепуха. Структура воды намного более важна, чем химический состав» /*Рустум Рой, профессор Пенсильванского университета, член международных академий наук. США*/.

Структура воды – это то, как организованы её молекулы. Молекулы воды объединяются в группы. Эти группы называются к л а с т е р а м и . Учёные предположили, что именно кластеры являются своеобразными ячейками памяти, которые вода, как на магнитофонную ленту записывает всё, что видит, слышит, ощущает...

«Люди не думают, что при выключения света вода изменяется, вследствие технологического воздействия от электрического поля, например, от высоковольтной линии вода может измениться» /*Рустум Рой, профессор Пенсильванского университета, член международных академий наук. США*/.

Вода, конечно, остаётся водой, но её структура, словно нервная система реагирует на любое раздражение.

Современные приборы смогли зафиксировать, чтобы в каждой ячейке памяти воды находится 440 тыс. информационных панелей, каждый из которых отвечает за свой вид взаимодействия и окружающей средой.

«Если рассматривать кластер как группу определённых молекул, то срок его жизни мал. Но если говорить о нём, как о структуре, которые молекулы могут покидать и в которые молекулы могут включаться, кластер может эффективно существовать в течение длительного времени» /*Мартин Чаплин, профессор, заведующий лабораторией Лондонского университета. Великобритания*/.

Именно устойчивость кластерной структуры подтвердила гипотезу о способности воды запечатлевать и сохранять информацию.

«Возможно, что вода – это единственный в своём роде бесценный компьютер, своего рода компьютерная память, память информации. Мы должны знать, как это организовано. Это как алфавит. Если я вам (предложу) алфавит, а вы не знаете слов, вы не знаете букв, вы не знаете предложения. Так что молекулярная структура – это алфавит воды. И вы можете составить предложение воды и вы можете изменить это предложение» /*Рустум Рой*,

профессор Пенсильванского университета, член международных академий наук. США/.

Зимой 1881 года корабль «Лара» следовал рейсом из Ливерпуля в Сан-Франциско. На третий день пути на корабле начался пожар. Среди покинувших судно был капитан Нейл Керри. Потерпевшие бедствие стали испытывать муки жажды, которые возрастали с каждым часом. Потом, когда после трёх недель мучительного скитания по морю, они благополучно достигли берега. Капитан человек весьма трезвого отношения к действительности в следующих словах описал то, что спасло их: «Мы мечтали о пресной воде. Мы стали воображать, будто вода вокруг шлюпки есть голубой морской, превращается в зеленоватую пресную. Я собрался с силами и завернул её, когда я попробовал, она оказалась пресной».

«Ну вот скажем, знаменитое явление, когда Иисус Христос превратил воду вино, он не вносил туда сахара или плактозу, а он придавал воде совершенно особое свойство. Мы проводили много экспериментов по влиянию на образцы воды с самыми различными факторами – магнитными полями и электрическими полями, различными объектами, ну и в том числе и человеческим присутствием, человеческими эмоциями. И выяснилось его эмоции положительные и отрицательные – это наиболее сильный момент воздействия /Константин Коротков, доктор наук, профессор, академик Российской академии естественных наук. Россия/.

В лаборатории профессора Короткова были проведены многочисленные эксперименты по влиянию человеческих эмоций на воду. Группу людей попросили спроецировать на колбу с водой, которая стояла перед ними, самые положительные эмоции – любви, нежности, заботы. Потом колбу меняли и опять просили сосредоточить на воде эмоции, но другие – чувства страха, агрессии, ненависти. После чего произвели измерения образцов. Изменения воды имели чётко выраженную направленность. «То есть любовь повышает энергетику воды, стабилизирует эту воду, а агрессия её резко понижает, резко меняет /Константин Коротков, доктор наук, профессор, академик Российской академии естественных наук. Россия/.

«Когда я счёл, что, возможно, вода обладает памятью, я решил постараться показать людям, что вода обладает памятью» /Эмото Масару, исследователь. Япония/.

В современной технологии позволяют искусственно структурировать воду. В лабораторных условиях при проращивании семян с применением такой воды, ростки сои показывали потонные излучения в шесть раз больше, чем при использовании обычной воды.

На практике полив структурированной водой сокращает сроки созревания овощей и в несколько раз увеличивает количество полезных микроэлементов и растительного белка.

«Если смотреть на ростки, то обработанные ростки были длинные, ровные и крепкие, а необработанные низкие, худые и слабые. Если смотреть сегодня, то из отобранных семян всё уже созрело, а из неотобранных – нет. Нужно сказать, применение структурированной воды для роста овощей и фруктов действительно имеет эффект» /Ван Гуйхуа, Главный агроном Академии агрономических наук. Китай/.

Интересно, что при поливе такой воды требуется на 20% меньше, чем обычной; ни в почву, ни в воду удобрение не добавлялись. Химический состав воды оставался прежним – H₂O. Была изменена только её структура. Сегодня учёные могут ответить: как это происходит? На вопрос – почему? У науки ответа пока нет.

Человек в зависимости от возраста, на 70-90% состоит из воды. Для поддержания нормальной жизнедеятельности взрослый человек ежедневно выпивает примерно 2,5 литра. И ещё 1,5 литра впитывает через кожу, принимая душ или ванну.

Для того как попасть в наши дома, вода проделывает долгий и нелегкий путь.

«Раньше знали, что поселение может возникнуть только там, где проистекает природный источник. Сегодня это не играет никакой роли. Есть ли там вода или нет? Потому что мы проведём эту воду за тысячи километров, с помощью высокого давления» /Аллоис Грубер, исследователь. Австрия/.

В природе реки и ручьи всегда текут по плавно изгибающему руслу. В то время как в любой водопроводной системе вода множество раз поворачивает под прямым углом. С каждым таким поворотом его естественная структура всё больше и больше разрушается.

«Вода водопроводная имеет кристаллы различных форм, но все они деформированы» /Леонид Извеков, исследователь, заведующий лабораторией по исследованию структуры воды. Россия/.

«В системе панельного отопления в полу течёт невитализированная вода, она гнилая, она поглощает у человека, у растения, у животных, которые живут в этом доме, энергию. Она крадёт энергию /Аллоис Грубер, исследователь. Австрия/.

Известно, что во многих крупных городах водопроводная вода существует в замкнутом цикле. После агрессивной очистки химическим воздействием, пройдя через мощные фильтры, она опять возвращается в наши дома, сохраняя память в биохимическом веществе и о насилии, которому подвергалась. Но еще сильнее информационное загрязнение, которое накапливает вода, протекая по многокилометровым трубам через тысячи и тысячи домов и квартир. «Мы загрязняем воду духовно и это приняло огромные размеры. Почему? Всю зависть, всю злость, стресс перенимает на себя вода. Вода почти мертва когда она попадает в наш организм» /Аллоис Грубер, исследователь. Австрия/.

Наша земля представляет собой гигантский сосуд с водой, в котором возникли все формы живого. И всё живое, по сути то же являются сосудами с водой. Современные технологии позволяют нам проникать далеко в космос и пытаясь обнаружить жизнь на других планетах, в первую очередь, ищем там воду.

Вы прекрасно знаете о том, что на земле без воды жизнь невозможна.

«Мы совершенно, абсолютно уверены, что первые живые организмы появились в воде. И лишь немного позже организмы развились до такой степени, что смогли существовать вне воды. Я вовсе не думаю, что это случайность» /Курт Вютрих, лауреат Нобелевской премии. Швейцария – США/.

«Совершенство не случайна, первые строки Библии имеют упоминание о воде. Там, где говорится о создании мира, жизни человека – речь идёт, первую очередь о воде /Кирилл, Митрополит Смоленский и Калининградский. Россия/.

Как в куске глины находятся всё ещё не созданные скульптуры, так в воде находились образы всех будущих живых организмов. Именно вода воплотила замысел Творца. Но для начала любого процесса необходим импульс.

Мудрецы древности считали, что импульсом для возникновения жизни была первичная божественная искра. Это она записала в воде последовательность дальнейшего развития, где каждый вид живых существ, от простейших бактерий до млекопитающих, достигал своего совершенства.

«Наверняка никогда наука не узнает сам процесс сотворения Адама, что с чем, в какой пропорции, но, например, в Коране говорится, что вода принимала в этом участие по воле Аллаха» /Шамиль-Хазрат Аляутдинов, имам-Хатыб Мемориальной мечети на поклонной горе в Москве. Россия/.

«Я думаю, что учёные должны уделить более пристальное внимание тому, как вода взаимодействует с молекулами. На молекулярном уровне она создаёт структуру спирали ДНК. Не было бы воды, не было бы никакой спирали. Она создаёт структуру протеинов. Без воды эта структура бы не работала». Только в воде начинается своя жизнь. Любое семя в окоплодной воде участвует любой эмбрион в его развитии и в его сохранении. Именно окружающая вода подобна универсальному компьютеру, раскрывает любую биологическую программу, но и изменить её в таком случае может только вода.

Бывает нечто о чём говорят: смотри, вот это новое, но это уже было в веках бывших прежде нас, когда-то писал *Экклезиаст*.

«Мы воздействовали на воду сверхслабыми импульсами, магнитными полями. Это поля, которые в десятки тысяч раз слабее естественного магнитного поля земли. То есть они ничтожно малы, с точки зрения современной науки». /Александр Солодипов, доктор наук, член -корреспондент РАЕН. Россия/.

Воду, обработанную таким образом поместили рыб, у которых вскоре появился необычный выводок мальков, похожих друг на друга, словно близнецы, но кардинально отличающихся от других своих сородичей.

«Появляются серые полоски на брюшке, у всех самцов сразу появляются цветные пятна, чего раньше никогда не наблюдалось. Это называется филатипические изменения. И принципиально важно, что эти изменения появляются не у некоторых представителей обработанных рыб, а у облик всех сразу» /Александр Солодилов/.

В результате эксперимента изменился не только внешний облик рыб, но и их поведение. Они стали одинаково реагировать на внешние раздражители так, словно у всей стаи появился коллективный разум.

«Настолько серьёзная область проблем, совершенно не изученных стала подниматься, поэтому решили, что достаточно фиксации самого факта возможности изменить поведение и форму животных, используя только воду сам по себе это факт имеет серьёзное, если вода влияет так сильно, значит до полного изучения его нельзя выпускать на люди.

1932 году мир облетает сенсация. Американские физики Гарельд Юрий и Эльберт Осборн открывают, что кроме обычной воды в природе существует ещё и тяжёлая вода – D₂O. Именно выделенный D₂O послужил основой для создания самой разрушительной бомбы – водородной.

Теперь каждому хорошо известно, к чему приводит радиоактивные излучения. Но оказалось, что существуют и другие более грозные последствия, гораздо страшнее изменение структуры воды на огромных территориях, тысячи километров превышающих площадь ядерного полигона. Не имеет никакого значения где проводится испытание – в воздухе, на земле или под землёй.

«Изменение в воде колоссальные, память воды меняется и человек пьёт воду, животные пьют воду, и т. д. и вдруг происходят страшные изменения.

Когда происходит взрыв образуются волны, которые в земле достаточно быстро затухают, а вот вода может колебаться ещё 30 дней. Раскачиваясь как маятник волны создают в воде новый патологический порядок. Замечано, что после таких испытаний резко увеличиваются количества самоубийств.

«2-2,5 раза медики объяснить совершенно не могли. Откуда это? Мозг состоит из воды – 85%, в нём происходят изменения, возникает конфликт водных структур, в результате нарушается биоплазма мозга и человек лишается даже такого стимула – стимула жизни /Виктор Инюшин, доктор наук, профессор, заведующий кафедрой биофизики Казахского университета. Казахстан/.

В древних легендах герой всегда отправлялся за мертвой водой туда, откуда нет возврата.

Единственное на земле море, в котором нет никакой жизни, возникло, согласно преданиям на месте разрушенных городов Содома и Гоморры – Мёртвое море.

«Мёртвой воды вообще нет. Вода даёт жизнь. Изначальная жизнь всегда, она более правильно использованна, менее правильно использована. Но она всегда позитивна» /Пинхос Полонский, доктор богословия. Израиль/.

«Как человек обращается с водой? Если он обращается с хорошими мыслями к этой воде или благословляет её, говорит ей спасибо – качество этой воды растёт. И вода будет положительно влиять на человека и его тело» /Аллоис Грубер/.

Согласно хроникам в 1472 году аббат Карл Гастиненц был по ложному доносу схвачен и допрошен по делу о наведении болезненно некую уважаемую женщину. Заключенному в темницу аббату каждый день давали лишь сухой кусок хлеба и ковш гнилой зловонной воды. Через 40 дней тюремщик заметил, что за это время преподобный Карл не только не потерял, но казалось приобрёл здоровье и силу, что только убедило инквизиторов связи аббата с нечистой силой. Позже под жестокими пытками Карл Гастиненц сознался, что над гнилой водой, которую ему приносили, он читал молитву, благодаря Господу за посланное ему испытание, после чего вода становилась мягкой на вкус, свежей и прозрачной».

У нас есть две ёмкости с нефтяной эмульсией, побочным продуктом нефтедобычи, устойчивым соединением воды и нефти, которые в связанном состоянии держатся годами. На, опытный образец ставится излучатель. Он будет обрабатывать ёмкость в течение 7-ми дней, побуждая именно молекулы воды к уменьшению контакта с молекулами нефти. Сравним опытный контрольный образец через 4 дня. Вода уже отделилась от нефти. На границе фаз воды и нефти есть кратерные образования – это значит, что процесс разделения продолжается.

«Поля, которые мы используем для воздействия на воде, они сопоставимы по силе с электромагнитным полем сердца» /Александр Солодилов/.

7 дней воздействия. Эксперимент завершён. Вода полностью отделилась от нефти.

По оценкам экспертов, сегодня в нефтедобытчиках скопилось около одного миллиарда тонн нефтяной эмульсии. Она не годится для производства и в конце концов от эмульсии избавляются, выливая прямо на землю. Тогда в местах нефтедобычи образуются чудовищные шламовые озёра.

Рорайма – с языка венесуэльских индейцев племени Пимон переводится как «*мать всех вод*». Сюда в январе 2005 года отправилась группа Российских биофизиков за уникальным образцом воды, которая по утверждению учёных никогда не была в непосредственном контакте с человеком. Такая вода есть в единственном месте на земле – в Венесуэле.

По одной из гипотез, в Полеозойскую эру в Южном Полушарии существовал континент под названием Гандвана. Мощные тектонические процессы, происходившие в земной коре 3,5 млн. лет назад, раскололи её на несколько частей. Так образовались плоские столовые горы, которые индейцы называли **Тыпун**, то есть столбы.

Рорайма – самая крупная из них.

Это настолько отдалённое место, настолько сложно туда попасть и три дня, пути по саванне, джунгли, подъём на 800 метровую стену – это всё требует определённого энтузиазма. Поэтому мы можем сказать, что там мы имеем воду в её девственном уникальном состоянии /Константин Коротков/.

Над Рараймой постоянно висит большое облако. Ближе к вечеру появляется легкая дымка. Когда из-за горы выходит Луна, туман начинает светиться ровным голубым светом, и в этом свете видно, как мельчащие капельки влаги висят в недвижимом воздухе. Малейшее дуновение ветерка, и это водяная нить соединяется в капли. Так рождается дождь, которая бесчисленными водопадами устремляется вниз.

«Итак, сегодня 30 января 2005 года. Забор воды № 16. Потом мы всё это упакуем в фольгу и в таком виде несколько дней эта вода будет хранить энергию и воздух вот этих мест, потом мы уедем в Питер, за несколько тысяч километров в лаборатории спокойно проведём все анализы и тогда уже сможем сделать какие-то выводы» /Константин Коротков/.

В лаборатории профессора Короткова был разработан прибор, позволяющий определять энергетику воды. Его работа основана на *эффekte Керлиана*. Всё, что помещается в сильное электромагнитное поле начинает испускать свет. Чем большей энергией обладает объект, тем ярче его свечение.

Воду из Венесуэлы сравнили с обычной питьевой водой.

«Можно сказать в 2 раза, а эта вода активнее 40 тыс. раз. То есть это действительно принципиально две разные субстанции. И вот такая вода – это вода, которая сразу активизирует организм, активизирует всю систему. Поэтому, когда мы были в тех местах, индейцы, несмотря на скудность из жизни, они достаточно счастливы и совершенно не хотят чтоб к ним приходила цивилизация» /Константин Коротков/.

Поздней осенью 1632 года из деревни Энинген в Гессене бедный пастух по имени Генц, круглый сирота, не помнящий ни своих родителей, ни откуда он родом, отправился в Южную Италию искать лучшей доли. Его путь пролегал через город Вальсгут на Рейне Констанской епархии. Вдруг Генца буквально пронзило чувство, что эти места имеют к нему самое непосредственное отношение. Ноги как будто сами вели пастуха к нужному месту, которым оказалась роща. Войдя в неё Генц осмотрелся. Неподалёку прямо из-под земли бил источник. Юноша приблизился к нему, склонился, выпил воды.

Спустя много лет он рассказывал своим внукам историю о том, как вода вернула ему память. И он вспомнил эти места и отца и мать, и дом, в котором он родился.

Как утверждает современная наука, водная структура организма каждого человека идентична структуре воды того места, где он родился. Поэтому наша внутренняя связь с местом рождения сохраняется на всю жизнь. И значит понятие Родины имеет не только возвышенный поэтический смысл, но и конкретное физическое содержание.

Нигде в мире нет одинаковой воды. Пробираясь на поверхность через минералы, через горные породы, вода вбирает в себя вибрации почвы, информацию о её биологических и энергетических особенностях.

«Вот мы проверяли здесь совершенно замечательную воду, которую продавали в больших бутылках и фирма - производитель ставит в неё клеймо, что она лучшая вода в мире, но она постоянно мёртвая. Она действительно чистая, она хорошая, в ней добавлен минерал, но это мёртвая вода, в которой нет энергетики и нет жизни» /Константин Коротков/.

Человек скорее всего не почувствует особой разницы между чистой природной и искусственной очищенной водой. А любое животное всегда выберет воду из источника, потому что это вода насыщена природными энергиями.

Совсем недавно было открыто ещё одно уникальное свойство природной воды. Оказалось, что такая вода способна гореть.

«Горение природной воды – там горит сама вода и она горит, именно потому что она особым образом структурирована природная вода /Владимир Воейков/.

Горение на строгом научном языке – это процесс окисления с выделением тепла и света. Вода же горит при температуре окружающей среды, а выделяемый свет фиксируется с помощью сверхчувствительных приборов.

«Непрерывно активизируется кислород и непрерывно сгорает какая-то органика и мы тут же видим выделяющийся свет. Вот горение воды – это немножко более растянутый во времени процесс. Потому что если, не дай бой, он был бы таким, то она тут же вся горела! /Владимир Воейков/

3 июня 1940 года в Советское полпредство в Германии была подброшена записка, автор которого просил срочно выйти с ним на связь. Если это не будет сделана, моя работа у Гейдриха теряет всякий смысл, – писал агент **Вилли Леман**, известный под псевдонимом Брайтенбах. Он спешил сообщить о секретных испытательных полигонах и работах по созданию синтетического бензина из бурого угля, с применением воды.

Ещё 1913 году император Вильгельм поручил одному из крупнейших химиков **Францу Фишеру** обеспечить

Германию жидким топливом. Отсутствие своей нефти могло подорвать позицию Германии в будущей войне.

К 1941-му году немецким учёным удалось получить горючее гидрированием угля, однако это горючее оказалось 10-12 раз дороже природного горючего из нефти. А его качество резко снижало технические характеристики боевой техники.

После войны попытка создания горючего с применением воды были оставлены как неэффективные.

В течение последних 15-ти лет над созданием такого топлива работает исследователь *Джан Гоха*.

Сейчас мы продемонстрируем всем процесс приготовления имульгированного дизельного топлива. А так же представим его две стороны: одна сторона – это повышение энергии, другая сторона – это снижение выхлопных газов. Это топливо взятое из автомашины, структурированная вода, если исходить из пропорций, то в процентах соотношения, то % дизельного топлива составляет – 79%, воды – 20%, имульгатор – 1%.

То, что внесено сюда – это вода. Сейчас добавим сюда 1% имульгатора. Моментально образуется имульгированный раствор, похожий на молоко. Имульгированное топливо вливаем в машину и используем его в движение. После длительного измерения мощность повысилась на 5%, экономия топлива составила свыше 20%. Правительство нашего государства придаёт этому серьёзное значение.

«Я даже думаю, что далеко не все химики помнят этот момент. Вот если взять абсолютно высушить бензин, у него всегда есть какое-то количество воды. Специально его обработать так, чтобы из бензина устранить всю воду. Этот бензин не будет гореть. Это было известно ещё в XIX веке. Для любого горения чего угодно нужно хоть какое-то количество воды» */Владимир Воейков/*.

У персидских суфиев существует легенда: «Некогда один мудрец предсказал, что придёт день, когда вся вода в мире, кроме той, которая специально собрана – пропадёт. Затем на смену ей придёт другая вода, но каждый кто будет пить её сойдёт с ума. Лишь один человек воспринял пророчество всерьёз и начал делать запасы воды. Но наступил предсказанный день и опустели все водоёмы, а тот, кто послушался мудреца пил воду из своих запасов. А затем водоёмы и колодцы вновь наполнились водой и люди жадно пили эту воду и все как один сошли с ума. Но тот кто послушался мудреца по-прежнему пил воду из своих запасов и сохранил разум. И остался он единственным разумным среди безумцев и поэтому безумным назвали его. И тогда он вылил на землю свои запасы настоящей старой воды и выпил он воды новой и лишился разума. И безумцы решили, что он обрёл разум».

«Основная часть мозга – это вода. Вода и то – что её молекулы так легко подвижны составляют часть запечатления в мозгу. Так что в определённой мере вода вовлечена в формирование образцов информации в мозгу» */Рустум Рой/*.

«Если рассматривать органы – сердце, легкие или мускулы, или мозг, то всё, что вы сможете увидеть при помощи простого моего эксперимента – это наличие воды в этих органах. Всё, что вы видите – это вода. Ваша голова полна воды. В нём собственно, ничего такого особого нет, кроме воды» */Курт Вютрих/*.

«Давайте представим, вот у нас человек, а вот у нас вода, В этой воде содержится много различных типов информации. Если ввести эту воду в теле человека, человеческое тело усвоит эту информацию и это может изменить состояние человека» */Эмото Масару/*.

«Посмотрим как структурированная вода воздействует на кровь человека. Врач берёт у пациентки кровь из пальца. И врач предлагает пациентке выпить немного структурированной воды. Через 12 минут врач снова берёт у пациентки кровь и исследует её. Можете видеть, что клетки стали оживлёнными, они стали шустрими, они восстановили свой электрический заряд, так что стали отталкиваться друг от друга. Это позволяет им переносить кислород. Мы можем видеть вот здесь, что внутри клетки образуется новое ядро. Я думаю, это поистине потрясающее, что вода, простое питьё воды, может это сделать» */Перл Лаперла, доктор медицины иммунолог. Невада. США/*.

Традиционная Восточная медицина уже много веков базируется на вибрациях звучания водной среды организма. Показателем правильности тона звучания является пульс. Считается, что он может быть сильным, слабым, холодным или горячим. С учётом этого опытный врач проводит своеобразное энергетическое сканирование организма, ставит диагноз и назначает лечение. «Мы не лечим водой, потому что человек, его тело и есть вода. Он просто читает мантры, чтобы исправить плохую воду у себя внутри» */Огун Болсон, врач, Тибет/*.

Каков механизм этого скрытого воздействия неизвестно. Во всех мировых религиях – Христианстве, Исламе, Иудаизме принято читать перед принятием пищи молитву или освещать еду во время больших религиозных праздников.

Часто ли мы задумывались: зачем и откуда в таких непохожих конфессиях появилась уверенность в том, что так правильно поступать.

Отчего нашим предкам казалось очевидным то, что наука пытается понять только сейчас. Оказывается частота колебания молитвы любой конфессии, звучащей на любом языке равна восьми герцам, что соответствует частоте колебания электромагнитного поля Земли. Поэтому молитва формируется в воде, входящая в состав абсолютно всех продуктов гармоничной структуры.

«И сейчас мы имеем представление о том, как это происходит за счет структурирования водяных пластов, водяных молекул. Поэтому от этого, чисто практически, совет садиться за стол с очень хорошим настроением. И ни в коем случае не сидеть за столом с агрессивными, жестоко настроенными людьми. Это будет прямое разрушительное воздействие на наше здоровье» */Константин Коротков/*.

В 1995 году доктору Эмото Масару впервые удалось зафиксировать музыкальное впечатление воды. Ей дали послушать музыку, после чего стремительно заморозили, под микроскопом отчетливо увидели кристаллы с светлыми тонами, которые в результате образовала вода. (Музыка Моцарта – красивая, золотистая, совершенной формы, шестиконечная звезда; Бетховена – также шестиконечная звезда, но только светло-голубая, но и причудливая, Баха – как белое облако, фигуральное видение, исполненное в движении, представляющее небесный минерал – *прим. Р.Р.*).

«...Иногда это всплески определённые, эмоциональные, которые приводят к очень негативным результатам (имеется в виду тяжёлый рок – *прим. Р.Р.*). Я не помню случая, когда на концерте классической музыки произошёл

бы вот такой отрицательный выброс эмоции» (большие драки, бесконечная агрессивная, безжалостная злоба друг на друга – *прим. Р.Р.*) /Вячеслав Звонников, доктор медицинских наук, профессор. Россия/.

Эксперименты показывают, что агрессия вызывает резкое изменение в памяти воды. Такая вода может спровоцировать агрессивное состояние доселе спокойных людей.

«Зло в плане взаимодействия, как не странно, осуществляется легче и проще, по-видимому это связано в общем-то с особой чувствительностью человека, который воспринимает негатив всегда острее» /Вячеслав Звонников/.

Доктор Эмото провёл ещё один любопытный эксперимент, поместил в 3 стеклянные банки рис, залил их водой и каждый день в течение месяца говорил одной банке спасибо, ты дурак – второй, а на третью – не обращал внимания. Через месяц рис, которому говорили «спасибо» начал бродить, издавая сильный и приятный запах, рис из второй банки почернел, а рис на который не обращали внимания – начал гнить.

Доктор Эмото считает, что этот эксперимент преподносит важный урок, особенно по отношению к детям. Надо заботиться о них, дарить им внимание, разговаривать с ними, наибольший вред наносит равнодушие.

«У меня возникает фантастические гипотезы, но они всегда опираются на практику» /Эмото Масару/.

Равнодушие, ненависть, гнев и даже раздражение разрушающе действует не только на другого человека, но имеет обратную связь.

«В духовном плане, на уровне мысли тот, кто посылает негативные мысли загрязняет свою собственную воду, из которой на 75-90% состоит организм; негативно заряжает её /Аллаис Грубер/.

Во многих лабораториях мира многократно проводился эксперимент, который давал схожие результаты. Воду из одной емкости разделяли на две порции. На одну часть оказывалось воздействие, которое меняло структуру и свойство этой воды. Вода из второй колбы через какое-то время приобретало ту же структуру и те же свойства.

«Вода обладает крайне важной фотографической памятью. Но может сказать так, и вы также можете создать её запечатление, при помощи очень тонких энергий даже за 10 тыс. километров» /Рустум Рой/.

Значит ли это, что между людьми, которые по сути являются водными структурами, существует дистанционная связь? Чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу возможности дистанционной связи между людьми, в феврале 2005 года профессор Вячеслав Звонников с группой своих коллег проводит эксперимент: два человека находятся друг от друга в 15 тыс. км – один в Москве, другой – на Севере Южной Америки близ города Санта Елены. Перед нами виртуальный мост участников эксперимента. За 15 мин. до его начала видимых взаимосвязей нет. Фиксируются малейшие изменения позы, пульс, частота дыхания. Записываются кардиограмма, энцефалограмма. Неожиданно на приборах появились явные изменения: два разделённых огромным расстоянием человека каким-то образом настроились на одну волну. Приборы зафиксировали синхронизацию отдельных участков мозга, дыхания, пульса.

«Каким образом это объяснить? Ну пока каких-либо ответов на этот вопрос у нас нет. Есть гипотеза, что в этом участвует жидкость организма. Скорее всего есть у нас достаточно много подтверждений, жидкость в организме, она выполняет и функцию как бы информационной передачи» /Вячеслав Звонников/.

«Каждодневные действия очень важны. То, что человек делает влияет не только на него самого, это влияет и на других людей и на всю Вселенную /Эффи Чау, профессор, член президентского Совета по альтернативной медицине США/.

«Мы изучали воду в период затмения Солнцем и в период кометы Шумейкера Леви, но оказалось, что тканевая культура в воде, когда предвидится затмение Солнца, за неделю, ещё нет затмения, ещё далеко всё, она начинает уже увядать» /Влаиль Казначеев, академик Российской академии медицинских наук. Новосибирск. Россия/.

Система мироздания существует как единый совершенный организм. Все его части, в том числе и мы, и наша Земля неразрывно связаны между собой колоссальными информационными потоками. И в механизме обмена информацией ключевую роль на нашей планете играет всё та же вода. Фактически она является средой, часть которого происходит управление всей природы.

Китайские хроники рассказывают о даусском отшельнике Чанг Чуйе, о котором известно, что с ним неоднократно встречался и подолгу беседовал Чингиз Хан. Однажды, когда страна погибала от неизвестной эпидемии правитель Пекина попросил отшельника защитить людей. Он помолился – болезнь отступила. В ответ на многочисленные изъявления благодарности отшельник ответил: молитва – это не вещь, единственное, что нужно – это Вера.

«Именно. Именно. Многие считают, что мысль или намерение. Мы используем слово намерение. Может быть запечатлено водой. Это только возможность, как при молитве, если вы обращаетесь к богам. Молитва ли запечатлевается водой?» /Рустум Рой/.

«Нет ничего невозможного для верующего. Если имеешь веру – зерно горчичное и скажешь горé сей сдвинься, то горá сдвинется с места. Конечно, образ горы это в данном случае метафора, но которая помогает нам понять силу веры» /Кирилл, Митрополит Смоленский и Калининградский. Россия/.

Во всех Священных книгах человечества есть история о людях, которые силой веры, силой своих глубоких духовных познаний могли творить чудеса. Как рассказывают предания, море расступилось перед Моисеем, благодаря его отчаянной вере, что Господь не оставит свой народ.

«У нас есть совершенно однозначные данные о том, что молитва влияет на выздоровление больных. Причём до совершенно фантастических выздоровлений, когда у человека, начавшаяся гангрена, вдруг прекращалась» /Константин Коротков/.

«Вот со святой водой больные животные или гибнущие растения, политые этой водой, они восстанавливаются. Это факты. И никакой сегодня, так сказать, физико - химик что ли, понять не может» /Влаиль Казначеев/.

18 января. Канун Православного праздника крещения водой. Из обычного водопровода наполнены две колбы. Ранним утром одна из них установлена в Храме около емкости над которым должен совершиться обряд освящения. Из года в год 19 января верующие и даже неверующие люди спешат в Храмы, чтобы после службы набрать крещенской воды. Считается, что она обладает необычными свойствами. Чтобы подтвердить или опровергнуть это,

обе колбы сразу после службы были доставлены для исследования в лабораторию. Здесь воду заморозили в криогенной камере и сфотографировали под микроскопом. Кристаллы воды из-под крана выглядели, как хаотичное расплывчатое пятно, в то время как вода, побывавшая в Храме, имела правильную симметричную форму шести-лучиковой звезды.

Известно, что Святая вода обладает сильной устойчивой структурой. Она способна передавать свои свойства. Если всего 10 грамм такой воды развести в шестидесяти литрах обычной, то вся масса приобретает свойства святой воды.

«Может быть когда-то учёные нам скажут, что такая молитва? Когда-то учёные скажут, что такое происходит с человеческой природой под влиянием воздействия божественной благодати? /Кирилл, Митрополит Смоленский и Калининградский. Россия/.

«С моей точки зрения, то, что делал Иисус – это было информационное влияние на воду. Он действовал духовностью Своим, Он действовал при помощи Высших духовных сил и представил, что изменить воду внутренней структуры таким образом, чтобы она стала достаточно прочной, сейчас в общем вполне разумно» /Константин Коротков/.

«Это могло бы быть излучение, но могла быть и тонкая энергия. И мы очень интересуемся, как тонкая энергия может быть распознана веществом» /Рустум Рой/.

В наше время каждый человек уверен, что погоду на Планете определяют циклоны и антициклоны. Ежедневные прогнозы синоптиков мы воспринимаем как неизбежность. На самом же деле, мы ждём как проявит себя вода, испаряясь и превращаясь в причудливые облака и грозовые тучи, она создаёт архитектуру неба, неисчислимые краски восходов и закатов, сметнувшейся радуги, – всё это результат преломления лучей, света во влаге, находящейся в атмосфере. Облака переносят эту влагу на огромные расстояния и проливаются дождями. Дождь, град, снег и туман, ветры и бури, штормы и ураганы. Все эти сложные процессы зависят от её настроения. Мы пытаемся предугадать, как она себя поведёт и в каком месте земли проявит свою милость и проявит свой гнев. Всё, что мы можем это наблюдать за процессами из космоса, но только наблюдать, но как заманчиво сама мысль подчинить себе погоду, какая эта сладкая приманка для человеческого тщеславия.

У многих народов до сих пор сохранилась практика влияния на погодные и атмосферные явления. Эти ритуалы передаются бережно из поколения в поколение в неизменном виде.

«Если мои подношения оказались достаточно убедительными, если я выбрал правильное время и правильное место и прочитал мантры правильно и от чистого сердца, тогда хозяин воды дал мне воду /Пандито Хамбо-Лама. Дамба Аюшев, глава Буддийской традиционной санг. Россия/.

Подобные действия не вызывают у нас большого доверия и воспринимаются сегодня чаще с улыбкой. Возможно ли, что всего лишь человек, не огромная современная лаборатория, обладающая новейшими технологиями, а всего лишь человек, силой одного только желания может повлиять на природный механизм.

Это была свадьба под открытым небом. Небо было совершенно пасмурным. Закапал дождь за пол-часа до начала церемонии дождь пошёл всерьёз. Все стояли под зонтом. И тут мы в четвером – я, отец жениха и ещё два моих ученика решили начать медитировать, чтобы улучшилась погода. Через минуту в тучах появился просвет и солнце засияло прямо над нами. Не везде, а только над нами /Эффи Чау/.

К лету 1991 в Израиле не было дождя уже 2 года. Вода в единственном пресном озере Кинереке опустилось на 15 см ниже критической отметки. И тогда 10 тыс. израильтян собрались у стены Плача, чтобы произнести молитву «О дожде». На 3-й день над страной хлынул дождь. Многие объяснили простым совпадением.

«Вера в случайность не имеет ни научного, ни религиозного характера. С научной точки зрения, имеет место научный детерминизм, а с религиозной точки зрения имеет место влияние дел на результат. Случайность – это способ, которым человек пытается снять с себя любую ответственность /Адин Штейнзальц, раввин. Израиль/.

Так же как в горах иногда крик птицы может вызвать мощную лавину, а движение крыла бабочки привести к смене погоды над целым континентом, так же и человек может запустить глобальные процессы одной лишь силой своей мысли.

«И это не является преувеличением. В этом не сомневается ни один учёный, знакомый с теорией систем. Всё дело лишь в том, что выждать момент, в которой система будет находиться в нестабильном состоянии. В фазе нестабильности, достаточно только движение мысли, чтобы система начала изменяться» /Герберт Клима, доктор наук, профессор Института ядерной физики. Вена. Австрия/.

«Я не всегда вижу, когда моя ошибка, мой грех возвращается ко мне в другом виде. Хотя в сущности это одна единица. То, что я сделал неправильно возвращается мне не в качестве наказания, а в качестве результата /Адин Штейнзальц/.

При всём обилии воды на Планете на доступную пресную воду приходится чуть менее половины процента всех её мировых запасов. На протяжении истории человечества, эти запасы оставались практически без изменения, в то время как население Земли постоянно возрастало.

Никогда ещё в мире не было такого количества людей, как сейчас – 6,5 млрд. человек. Но даже сегодня пресной воды хватило бы на всех, если бы она не подвергалась жестокой атаке человеческой цивилизации.

«Ведь вы, себе представьте люди, если воды просто не станет, она уйдёт далеко в недра земли. Кто вам даёт воду, который будет свободно бить из-под земли, будет легко доступно для вас» /Шамиль-Хазрат Аляутдинов/.

Сегодня более миллиарда жителей Земли не имеют доступа к безопасной питьевой воде. По этой причине каждый год умирают свыше 5 млн. человек, половина их них дети. Это в 10 раз больше, чем ежегодно гибнут в войнах. Если эту проблему оставить без разрешения, то в XXI веке вода может стать причиной в международных конфликтах. Уже сейчас она постепенно приобретает статус основного ресурса, который начинает фигурировать в политическом диалоге между странами и народами.

«Мы вот говорим о приближающемся нефтяном кризисе, потому что нефть может исчерпаться. Но на мой

взгляд, намного важнее заботиться о воде, чтобы у нас не случилось водяного кризиса» /Курт Вютрих/.

По данным ООН ежегодно в Мировой океан выливается около 10 млн. тонн нефти. У Атлантического побережья США захоронено 90 тыс. контейнеров с радиоактивными отходами на 100 тыс. юри, а в Европейской части – на 500 тыс. юри. Страны, имеющие доступ к морям производят не к захоронению, а промышленного, строительного и радиоактивного мусора. Во время его сброса и прохождения сквозь столп воды часть, загрязняющих веществ переходят в раствор, изменяют не только качество воды, но и её память.

«Океан имеет ещё возможности для стирания этой памяти, за счёт его солёности. Ну всё равно, эффект разбавления же есть, о нём, так сказать тоже надо говорить, его надо изучать. При огромных разбавлениях иногда память начинает влиять даже сильнее, чем при малых разбавленных при высоких концентрациях. На это надо обращать особое внимание» /Виктор Инюшин/.

«В очень тяжёлый период планетарного нашего существования мы же раскопали все возможные земли, мы потеряли 33% зелёного покрова, половина планктона в океане, значит проблема казалась бы далёкая, но везде вода» /Влаиль Казначеев/.

За последний год температура холодных глубинных вод Гольфстрима понизилось на 10. За последние 9 лет скорость таяние ледников в Гренландии возросла в 3 раза, за последние 30 лет разрушительная сила ураганов увеличилась вдвое. Растёт количество природных катаклизмов. В 10-ти летие с 1973 по 1982 года в мире произошло 1,5 тыс. катастроф, с 1983 по 1992 – 3,5 тыс., с 1993 по 2002 – 6 тыс. Во время цунами в Юго-Восточной Азии в декабре 2004 погибли и пропали без вести – 226 тыс. человек, без крова остались – 0,5 млн. человек. Наводнение в Европе в октябре 2005 года оставила без крова 200 тыс. человек. Во время урагана «Катрина» в августе 2005 года погибли около 1300 человек, оставались без крова 1 млн. человек. За последние 30 лет от природных катастроф погибли почти 4 млн. человек, пострадали – 4,5 млрд. человек.

«Если спросить сегодня простого человека на улице виноват ли человек, виновата ли человеческая деятельность в том, что ураганов на планете становится всё больше, что сила их всё более разрушительна, я думаю, что каждый второй ответ «Да». – Это следствие человеческой деятельности» /Александр Солодилов/.

«Я думаю, что всё что происходит сейчас в нашем мире – все цунами или странные погодные явления по всему миру, терроризм или страхи, которые охватывают нас, все эти вещи являются результатом нездоровья людей и в обратную сторону это то же действует. И это также, я думаю, является результатом загрязнения воды» /Эффи Чау/.

Феномен структурной памяти позволяет воде запечатлевать всё, что происходит вокруг, связывает между собой все живые системы. И каждый из нас является звеном бесконечной цепи передачи информации. Но кроме того, каждый из нас является ещё и источником информации. Каждые наши действия, мысли, эмоции, слово, высказанное во мне отделяются от нас и запоминаются водой. Информационная грязь отравляет воду, накапливаясь в её памяти. Если этот процесс продолжался бесконечно, то вода могла сойти с ума. Но ей дано свойство очищаться. Происходит это в момент фазового перехода, когда вода испаряется, а затем конденсируется и проливается дождём, или замерзает, а потом тает, встряхивая информационную грязь, вода сохраняет базовую структуру, то есть программу жизни.

«Эйнштейн, например, однажды сказал: «Я бы хотел знать его мысли (имея в виду Бога) всё остальное уже дали. Я бы хотел знать, как он создал этот мир» /Герберт Клима/.

«Всё начинается в воде. В определённом смысле мы можем сказать, что всё берёт своё начало на воде и в воде же заканчивается» /Адин Штейнзальц/.

У всех народов, чтобы предстать перед Богом, человек должен быть чистым. Во всех конфессиях мира вода как-будто является посредником, соединяющий человека с Творцом. Иудеи совершают омовение в миквах, у мусульман можно приступать к молитве только после омовения.

«Если проследить упоминание о воде в Священном писании, то это упоминание очень часто связано с идеей очищения. Наиболее яркое – это, конечно, повествование о крещении израильтян в реке Иорден во время пророка Иоанна Предтечи. Иоанн крестил крещением покаяния. И образом и символом раскаяния людей было их омовение в реке. А в христианской церкви существует таинство крещения. Во-первых, почему таинство? Почему употребляют тайну крещения? Таинство связано с понятием тайны. Почему таинство крещения? А потому что до конца сокрыто от нас, что происходит в человеке в момент крещения. Известно, что божественная энергия, которую мы на церковном языке называем благодатью снисходит на человека» /Кирилл, Митрополит Смоленский и Калининградский. Россия/.

«В истории человечества произошло много войн на религиозной почве. Но в нашем опыте вода отреагировала на отдельные слова религиозного содержания, образовав красивые кристаллы. Это означает, что концепции нашей природы совпадает с каждой религией» /Эмото Масару/. (Все красивые кристаллы ведущих религий мира чудесным образом отражены и выражены в молитвах и в лаборатории ученого исследователя Эмото Масару звездами причудливой формы и красоты – прим. Р.Р.).

Доктор Эмото предполагает, что больше всего тяжких преступлений совершается в тех областях, где люди чаще всего сквернословят.

Многочисленные эксперименты Эмото Масару, с целью найти слово, сильнее всего очищающее воду показали, что оно не одно, а сочетание двух.

Мироздание создано абсолютот. Началом, которого произвело всё сущее и все его материальные проявления. В каждом из нас есть частица воды первозданного океана. Каждое наше слово, как капля воды, носитель мысли и источник информации, и за это мы должны платить абсолютоту любовью и благодарностью /Авторы фильма «Вода» благодарят Василия Анисимова и Алишера Усманова за возможность создания этого проекта. Авторы сценария Михаил Вайгер, Марина Дайновец при участии Андрея Медведева, Всеволода Лисовского, режиссёр-постановщик Анастасия Попова, оператор-постановщик Олег Кириченко, редактор по архиву Тамара Лестратенко; перевод – Олег Войтенков, Лилия Гончарова – Кэри, Анатолий Поляков, Рейчел Дуглас, Елена Власова, Цзяну-чан; текст

читали – Сергей Чонишвили, Марина, Бакина-Константинова, Дмитрий Полонский; постпродакши компания RWS, звукорежиссёр Илья Чичерин, продюсер постпродакши Михаил Царьков, директор Юлия Перкуль, продюсеры Саида Медведева, Сергей Шумаков. Из серии BBC №16/.

Оператор (устар.) – врач-хирург, делающий операции. /СРЯ/

*

Правдоподобное описание доисторического Апокалипсиса. Колоссальный астероид взорвался силой в миллиона атомных бомб и высвободил невероятную энергию. Она превратила в пепел всю биомассу на земле и раскалила её атмосферу. То, что когда-то было живой планетой превратилось в пúстошь. Миллиарды форм жизни были распылены и превращены в пепел. Что произошло в эти последние дни и часы и минуты жизни динозавров. Было ли это первым Апокалипсисом на планете Земля?

4,5 млрд. лет назад на Земле возникают первые формы жизни. И они сразу же вступают в борьбу за выживание. Начинается соперничество между новыми хищниками, силами природы и глобальными стихийными бедствиями. Многие виды приспособляются, но большинство это не удаётся, и они исчезают навсегда.

Жизнь на планете угасала и возрождалось подобным образом 5 раз.

Специалисты знают, что случаев массового вымирания биологических видов за последние 4,5 млрд. лет было великое множество. Исчезновение динозавров 65 млн. лет назад было, конечно, глобальным событием, но не самым масштабным на Земле. Ведь впоследствии вымерли многие другие хищники – травоядные, морские животные. Об этом не стоит забывать.

Вымирание является естественным результатом эволюции. По правде говоря, 99% всех живых организмов когда-либо живших на Земле исчезли. Поэтому в вымирании нет ничего необычного. Это обычный ход событий. Но есть такие периоды, когда оно становится более интенсивным. И это называется массовым вымиранием.

Массовое вымирание может происходить в течение длительного периода времени, а может случиться в мгновение ока.

Эти периоды массового вымирания мы и наблюдаем в палеонтологической летописи. К примеру, вы можете найти останки тысячу форм жизни в одном слое породы, а в другом слое, прямо над ним вы уже не найдёте ни одного из этих растений и животных, Это говорит о том, что их смерть была вызвана различными причинами. Иногда разница этими слоями пород может составлять миллионы лет, а в других случаях – месяцы, недели и даже дни.

250 млн. лет назад одна группа животных превзошла все остальные, претендуя на всемирное господство. Это был мезозой – эра беспредельного доминирования динозавров.

До того как окончательно исчезнуть, они успели эволюционировать в самых быстрых, умных и приспособленных животных на Земле.

Благодаря более совершенному строению ног и мозга бóльшего объёма динозавры и распространили своё господство на все континенты Земли и эволюционировали в целый ряд существ и самым разнообразным строением тела.

Гигантские длинношейные *зауроподы* могли питаться листвой в самой верхушки кроны деревьев. В то время как другие травоядные динозавры с легкостью питались низкостелющими растениями.

Если посмотреть на *стигозавра* и *камаразавра* вы поймёте, что это два яшура с очеть разной манерой питания.

Камаразавр питался листвой высоких деревьев, а стигозавр питался в нижнем ярусе. Поскольку оба эти видов исчезли в довершении юрского периода можно смело предположить, что все растения начиная с высоких деревьев и заканчивая низко растущих кустарников были подвержены какому-то воздействию изменения окружающей среды. Изменения растительности коренным образом отразилось на травоядных, для которых она была основным источником питания.

В конце юрского периода на Земле от Калорадо до Китая обитало масса опаснейших хищников. В частности, *алазавр* и *церотозавр*. Они были самыми свирепыми из яшуров.

Такие огромные животные как алазавр и церотозавр первыми пострадали от резкого изменения климата. Из-за их крупных габаритов, им требовалось достаточно много пищи и воды. Но как только начался бурный расцвет динозавров мощный взрыв в глубоком космосе ознаменовал обратный отсчёт Армагеддона: столкнулись два гигантских астероида, самый большой из них был назван *Бабтистиной*.

Мы считаем, что в поперечнике, он достигал 170-ти км. Но затем в него врезалось ещё одно крупное небесное тело, примерно, 160 млн. лет назад. Размеры его нам фактически неизвестны, но мы думаем, что оно достигало около 60 км в поперечнике. В результате Бабтистина раскололся на части. Один из астероидов имел 170 км в диаметре, второй был размером с Родайн. Столкновение этих двух небесных тел привело в расколу Бабтисты. Фрагменты астероидов покинули орбиту, устремившись в разных направлениях Солнечной системы. Большинство этих обломков в конце концов затерялись в бесконечных просторах космоса, не нанеся нашей планете никакого вреда. Но некоторые из них отброшены прямо в направлении земли. Падение крупного астероида должно было в итоге навсегда стереть динозавров с лица нашей планеты. Но как это ни странно, этот катаклизм из глубин космоса был не первым масштабным бедствием, с которым пришлось столкнуться динозаврам. Первая волна вымирания яшурам пришлось на конец юрского периода. Считается, что тогда исчезло около 25% всех биологических форм на земле. Так что же стало причиной этого процесса?

Когда в конце юрского периода резко изменилась окружающая среда, у самых крупных динозавров начались серьёзные проблемы. Алазавр и церотозавр стали жертвами своей неспособности адаптироваться к новой среде обитания.

Учёные до сих пор спорят о причинах вымирания. Некоторые считают, что яшуры стали жертвами своего собственного успеха. Да. Их постоянное развитие стало главной причиной их вымирания. Это звучит довольно странно, но если вдуматься, то успешный вид – это тот вид, который оставляет потомство. В следующем

периоде вначале мелового периода в разных частях света уже появлялись новые *илазавры* и *церотазавры*. Они были совершенными потомками каждый из этих биологических форм. И предки этих ящеров уже не могли с ними конкурировать. Постаревшие, неприспособленные виды в результате просто исчезли. И это был вполне естественный процесс. И всё же каким бы массовым не было вымирание независимо оттого, насколько оно губительно, всегда остаются виды, которым удаётся выжить. Этим растениям и животным, которые способны быстро приспособляться – принадлежать будущее.

Бытует мнение, что все динозавры вымерли в одно время. Но это не так. К примеру, *втигазавр*, *алазавр* и *камаразавр* вымерли за десятки миллионы лет до появления таких динозавров, как *тироназавр*, *рекс*, *ти-рекс*.

Нам сложно даже представить такие временны́е отрезки. С одной стороны вымирание животных это трагический процесс, но в то же время он открывает новые возможности для развития других будущих видов. То же самое касается и растений. Если один вид исчезает, на его место приходит новый. И довольно бурно развивается в ореоле обитания своего предшественника.

В конце концов, царству динозавров положит конец гигантский астероид. Но этому смертоносному космическому снаряду потребуется 250 млн. лет, чтобы достичь Земли. А пока астероид мчится навстречу планете, динозавры ведут ожесточённую борьбу за выживание.

144 млн. лет назад в конце юрского периода многие динозавры стали жертвами изменения климата, которые, вероятнее всего, было причиной первой волны их вымирания. Но многие другие виды выжили и окрепли.

Самые успешные виды травоядных животных, такие как *гастроны* и *тенонтазавр* сумели заполнить нишу, оставленную их предшественниками и вместе с ними на свет появились и новые хищники. На вершине пищевой цепи оказались *ранторы*. Эти хищники были боже совершенными животными, по сравнению с их старшими кузенами. Именно тогда дебютировали на них и на *юпоранторы*.

На протяжении последующих 79 млн. лет динозавры продолжали безраздельно господствовать на Земле. Никакие другие животные не могли сравниться с ними в размерах силы и свирепости.

К концу Мелового периода глобальное изменение климата привело к более волокнистым видам растений. Чтобы воспользоваться преимуществами этого нового источника пищи, травоядное животное снова эволюционировало и приспособилось к новой среде обитания.

К концу Мелового периода появилось несколько очень хорошо развитых видов динозавров. Сформировалось несколько разновидностей *церотостор* – рогатых динозавров. Так же появилось множество *утконосых динозавров*, так называемых *гадразавров*. Представители обеих групп имели великолепные зубы и продолговатые челюсти, что позволяло им питаться самыми разными растениями. Хищники так же стали более совершенными. Такие динозавры как *альбертазавры* охотились в группах все с другими членами их семьи. В то время как *рактору* достигали совершенно нового уровня охоты в стае. Но венцом этой пирамиды хищников был *тириназавр-рекс*. Он был самым свирепым и крупным животным за всю историю земли. Но даже несмотря на все эти успехи эволюции, динозавры исчезли с лица земли в мгновение ока.

65 млн. лет назад гигантский астероид, направлял в сторону Земли, наконец достиг своей цели. Ни в море, ни на суше, нигде нельзя было скрыться от опасности. Вымерли все динозавры, населявшие землю в тот период и крупные рептилии, которые выглядели как динозавры тоже исчезли.

На протяжении многих лет учёные пытались раскрыть тайну этого ужасающего катаклизма. Специалисты были удивлены тем, что столь массовое вымирание могло быть вызвано одним внезапным и катастрофическим событием.

До сих пор учёные не могли объяснить происхождение планетарного катаклизма. Существует гипотеза, согласно которой причина вымирания было глобальное потепление. Вероятнее всего изменение климата было ключевым фактором первой волны вымирания динозавров. Поэтому оно стало самым подходящим кандидатом и для объяснения причин второй волны. Тот факт, что взрыв одинаково повлиял на морских и иноземных животных так же подтверждает эту гипотезу. Вымирание происходило повсюду. Это явление можно было наблюдать не только на суше, на самом деле его самые впечатляющие последствия можно было наблюдать в океане. Целые группы животных просто исчезли. Вымирание в морской среде произошло точно по тем причинам, что и на суше. Исчезновение такого огромного количества видов животных в конце Мелового периода приводило учёных в недоумение на протяжении многих лет. Но в конце концов одно поразительное открытие всё изменило...

Это гипотеза, словно сошедшая со страниц научно-фантастического романа, потрясла учёных во всём мире.

В 1980 году невероятное открытие наконец позволило приоткрыть завесу над тайной доктором Луисом Альварасом и его сыном Вальтером, вызвало настоящую сенсацию.

Астероид, размером с Эверест (или 10 км) столкнулся с Землёй в районе полуострова Юкатан в конце Мелового периода 65 млн. лет назад на Земле существовало только одно подобное место, где учёные нашли деформированный ударом кварц. На полигоне близ Аламагорда, где 1945 году были проведены подземные испытания атомной бомбы. Взрывы привели к образованию особой формы минералов, поэтому обнаружение ударного кварца и высокое содержание иридия является очевидным доказательством, что с Землёй столкнулось очень массивное.

Вот настолько велик был астероид, распыливший столько иридия по всей Планете. Учёные пришли к выводу, что это комическое тело, составило в поперечнике около 10-ти км. Вот представьте себе только, это всё равно что в Землю врезался, допустим, Эверест!

Кратер на Севере Юкатана был обнаружен только в 1991 году. Он имеет отчётливую крупную форму и достигает 180 км в диаметре.

Затем доктор Вильям Ботке помощник руководителя Юго-Западного исследовательского института пошел ещё дальше. Его исследования показали, что этим космическим телом был фрагмент астероида Бабтистина, образовавшегося в результате космического столкновения за 250 млн. лет до его падения на землю. Выяснилось так же, что Земля была не единственной жертвой Бабтистуны. Часть астероида столкнулась с Луной, с тёмной её стороны,

что вызвало оползни (примерно 110 млн. лет назад).

Солнечная система подверглась атаке астероидов. Один из них столкнулся с Луной, а другой направлялся прямо к доисторической Земле. Последствия столкновения были ужасающими. Перемещаясь со скоростью дважды перемещающий скорость света, огромный астероид направлялся к центру нашей Солнечной системы. Его траектория вела к столкновению с миром динозавров (и многими другими биологическими формами)

Представьте себе на минутку гигантскую скалу врезающийся в землю со скоростью 70 тыс. км/ч.

Падение астероида спровоцирует целый ряд катаклизмов, которые опустошат Землю и погубят всё живое на её поверхности.

При столкновении было мгновенно превращено в пар более 73 млрд. тонн коренных горных пород. Этот взрыв можно было услышать во всём мире. Звуковая волна, вероятно, принеслась несколько раз вокруг Планеты. Этот катаклизм был более масштабным, чем извержение вулкана Кракатау в Индонезии (1883 г.). Взрыв был слышен повсюду в мире. К тому же он вызвал сильнейшее землетрясение по всей Планете.

Падение астероида в океан вызвало следующий этап разрушения – приливные волны. Эти невообразимые цунами достигали высоту 5-ти километров.

В то время место падения астероида находилось на дне сравнительно неглубокого моря – глубиной около шестидесяти метров. Поэтому сразу же после столкновения возникло колоссальное цунами. Ничего подобного человечеству видеть не приходилось. Мы говорим о гигантской волне высотой в несколько километров, движущийся по Мексиканскому заливу. После взрыва, когда уже прошла ударная волна и цунами, начала сильно накаляться атмосфера. Верхние слои атмосферы нагрелись до 1200°C. Высвобожденная энергия составляла примерно 20 млн. мегатонн 3 нитра толлулола, что эквивалентно совокупности энергии, которой была бы высвобождена при взрыве мегатонных бомб, размещённых по всей поверхности Земли, через равные интервалы в 6 км. Накалённые верхние слои атмосферы вызвали пожары, которые испепелили всё на поверхности Планеты. Вероятнее всего из-за такого количества высвобожденной энергии температура на поверхности в течение нескольких часов достигала несколько тысяч градусов. Превращенный в пар породы были выброшены из кратеров огромный расширяющийся огненный шар диаметром несколько сотен километров с грохотом поднялся над Землёй. Он был горячий как Солнце и маленькие, миллиметровые, размером практически в пылинку степовидной капельки, концентрирующийся после распыления каменных пород обрушились дождём на поверхности Планеты. Десятки миллиардов тонн этого вещества, совокупное воздействие этих триллионов метеоритов, привело к резкому нагреванию верхних слоёв атмосферы.

Растениям и животным, которые пережили взрыв, пожары и окутавшие землю мрак, предстояло пройти ещё через одно смертельное испытание – химическую атаку.

Если бы вас попросили выбрать самое неудачное место для падения астероида и вы бы указали точно на эту область Юкатана, куда упала Бантистина, вы бы оказались абсолютно правы, потому что под водой прямо тем местом куда обрушился астероид залегали многочисленные слои ангидрида и известняка. Сами по себе эти минералы абсолютно безопасны, но если подвергнуть их интенсивному тепловому воздействию и высокому давлению и всё это смешать с водой, поверьте мне, вы получите взрыв 100 млн. мегатонн. Это был просто чудовищный катаклизм. Конечным результатом всей этой реакции стал смертоносный кислотный дождь, который обрушился на Землю.

Воздействие, которое оказал этот астероид на Землю было беспрецедентным. Высвобожденная энергия превышала совокупную мощь всего ядерного арсенала человечества.

Оценив смерть и разрушение, которые принёс с собой астероид мы можем понять почему динозавры и многие другие биологические виды исчезли с лица земли.

Но остаётся ещё один вопрос: каким образом хоть что-то могло выжить после такой катастрофы?

Несмотря на повсеместное вырождение миллионы растений и животных сумели выжить. На Земле были места, защищённые от стихийных бедствий. Звери, которые жили под землёй, скрывались в пещерах или океанских глубинах смогли пережить первые последствия столкновения. Некоторые птицы, рептилии, рыбы, насекомые, земноводные, млекопитающие смогли найти надёжное укрытие и они в последствии заселили Планету и распространились, став, в конце концов полноправными хозяевами Земли.

Все современные формы жизни, включая человека, обязаны своим существованием Армагеддону, который произошёл 65 млн. лет назад. Хотя миллионы биологических форм погибли, те, которые сумели выжить, впоследствии освоили каждый уголок нашей Планеты и заняли свои места в истории эволюции в ожидании следующего неизбежного Апокалипсиса!

Прогресс имеет свои пределы и даже совершенные технологии не могут гарантировать стопроцентной безопасности.

Легенда об *Эльдорадо* родилась из истории Эльхем Бредорадо – золотом человечке.

**Пикапатр* (населённый пункт Перу, на границе Джунгли) – с местного диалекта оно переводится как «встреча глухих».

*Вне времени и пространства движение материи невозможно.

**Имре Шинкович* (XX в.) – выдающий венгерский киноактёр (в гл. роли в советско-венгерском фильме «Ференц Лист» 1970) /Рашид Рафибейли/.

*Река «*Кура*» (по азерб. «*Кюрь*») – «*капризный*».

*

Гасанбек Зардаби (1842, с. Зардаб – 1907) – выдающийся азербайджанский критик, журналист, писатель-демократ, педагог, учёный, философ, материалист, просветитель, автор многочисленных естественнонаучных трудов. Биолог-дарвинист, общественный и государственный деятель, атеист, высшее образование получил в Московском Университете, на отделении Естественных наук физико-математического факультета, по окончании которого ему

была присуждена учёная степень кандидата естественных наук. В вопросах медицины, гигиены и санитарии Зардаби выступал и как теоретик и как практик. Его научный труд «Гигиена» даёт полное основание называть его *основоположником* гигиенической мысли в Азербайджане.

*

По словам президента Армении, в Турции проживают более одного миллиона армян, живут инкогнито под названием «турки», желающие остаться неизвестными, скрывающиеся под чужим именем... воинов будущей и настоящей Армении... /Разрядка моя – Р.Р./

*

Враг моего врага друг мой...

*Выдающийся австрийский пианист *Тальберг* – первый пианист мира, а гениальный *Лист* – единственный!..

**Торквато Тассо*, итальянский поэт XVI в.

Во всяком преувеличении есть доля истины. Вопрос Ференцу Листу: Скажите, сударь, бывали ли вы в бою?

- *Ференц Лист*-пианист: с кем имею честь?..

- Князь... - Позвольте, я повторю свой вопрос: бывали ли вы в бою?

- Никогда. А вы, сударь, давали концерты?

- Сударь, если бы не было нас, солдат, не знаю, кто бы защищал ваши жизни.

- Сударь, если в нашей жизни не было бы возвышенных мгновений, я не уверен, что её стоило бы защищать.

*

*Человек – высшее творение Бога!

*Известно, что гениальный пианист Лист перед концертом выпивал бокал шампанского /Рашид Рафибейли/.

*Поэт – романтик *Гусейн Джавид* говоря о школьной гигиене, коснулся вопроса соотношения мозга и сознания. «*Ненормальные положения* (имеется в виду, как сидят ученики за партой – И.Р.) – писал Г. Джавид, – приводят к тому, что кости шеи, спины, позвоночника сгибаются и от этого значительно страдают внутренние органы. Вредные последствия, наряду с внешними и внутренними органами, сказываются и на разуме, сознании. Для того чтобы мысли были ясными, голова должна принять вертикальное положение. В противном же случае, естественно, кровь не будет свободно обращаться в мозг. И если мозг лишается нормального кровообращения, то и мысли, ощущения бывают урезанными, ограниченными, бесплодными, т. к. мозг работает благодаря кровообращению, а мысли психическая деятельность, существует благодаря работе мозга» (курсив мой – Р.Р.) /Выдержка из книги Иззят Рустамова: *Философские проблемы развития естественно научной мысли в Азербайджане /2014 год. Баку. Издательство АГПУ. ул. Уз. Гаджибекова, 68/.*

*

Надо дать тыщу, чтобы заработать миллион – так диктует бизнес...

Позволь мне петь и я сплету тебе венки из песен
Позволь мне петь чтобы забыть свою тоску.
Мир счастья велик, а мир несчастья тесен
И, жизнь вложу я в каждую строку.
Пусть бубен мой гремит надежду воскрешая
Раз я пою – я жив. Так не мешай мне петь,
Я с этой песней к жизни возвращаюсь,
Тот, кто поёт, не может умереть. /Из индийской поэзии/

*

*В период Второй мировой войны в Англии патрули имели на головах отличительные фуражки с красной поверхностью /Разрядка моя – Р.Р./

**Мазаир* (*Мазахир*) (араб.) – «помогающий».

Сердцу радостны тревоги,

Сердцу радостна борьба...

*

Ягуар – ночной охотник, но иногда выходит за добычей и днём.

Жюльен Бинош и *Жан Рено* (XXI в.) – выдающиеся французские киноактёры (В фильме: *История любви* и др.) /Рашид Рафибейли/.

ЭЛЬБЕЙ РЗАГУЛИЕВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ХУДОЖНИК

В период учёбы в Москве он был знаком с известными на всю страну деятелями искусства: художниками, артистами, режиссёрами и педагогами. Став хорошим и видным художником он общался и с крупными мировыми зарубежными художниками и деятелями искусства. Его творчеством были знакомы и в России и за рубежом – в Мексике, Японии и других странах. Народы высоко ценили его труд и признавали достоинства его работ.

Эльбей Рзагулиев (1926-2007, Баку) – выдающийся азербайджанский художник-постановщик (фильм «*Мачеха*», фильм-опера «*Севиль*» Фикрета Амирова, фильм-балет «*Семь Красавиц*» Кара Караева (в соавторстве с двумя известными художниками-постановщиками и др.).

За большие заслуги перед искусством и народом Президентом Азербайджана Гейдар Алиевым награждён орденом «*славы*» и в разные времена был вознаграждён зарубежными наградами.

Мир восхищается его яркими творениями и восторгается им его народ его картинами, как устаивается и припадает к живительному источнику попутчик, идущий к прекрасному – воплощению красоты, укрепляющий силы, оживляющую жизнь, способного существовать и развиваться, проникающий бодростью, оптимистическим отно-

шением к жизни. – Вот этим и отличался замечательный художник и выдающаяся личность *Эльбей Рзагулиев*, любящий свою семью, свою жизнь, свою работу и свой народ.

Непринуждённая беседа не обязательно должна привести человека к полному откровению, но она требует необходимости своим содержанием удивить «всяческие чудеса» и зарождение сокровенного начала, стремлением провести какое-то время в трудной работе, прорезать мýки и углубившись в любимую работу достичь начало успеха. А оставленный след в искусстве – отличительное свойство его искусства и проявленная память о себе останутся в силе и действии, и сохранятся на многие века!

Естественное обладание изюминки собственности таланта – свидетельство избранности творческого пути и признание порядка и разрешения «вечной борьбы», и стройности и удачи, раскроют особые пути в науке, литературе и искусстве! */Рашид Рафибейли/*

*18 мая – Международный день музея.

*Быстро забывает; обычно о том, кто не хочет помнить, вспомнить что-нибудь. */СРЯ/*

*Неполный самопроизвольный аборт, иначе – у неё выкидыш из-за несовместимости крови матери и плода; прерванная беременность (недоношенный и нежизнеспособный плод).

***Керим Бабаев** (1912, Геокчай-1964, Баку) – трубач, заслуженный артист Азерб. ССР (1959). В 1934 закончил Бакинское муз.уч-ще им. А. Зейналлы (кл. *Анатолия Коллинского*; 1893-?). С 1938-64 – солист симф. орк. Азерб. Филармонии.

***Мамед Зейналов** (1917, Баку-1993) – выдающийся азербайджанский тромбонист, педагог; засл. арт. Азерб. ССР (1959). Окончил Московскую Консерваторию им.П. Чайковского (1949). Солист (бас-тромбон) орк. Большого театра СССР. Профессор Московской консерватории. За долгие годы в орк. Большого театра получил признание как превосходный музыкант, игрой которого восхищались в Италии, США, Франции, Японии и др.

***Азер Абдуллаев** (1929-? Баку) – педагог; азербайджанский гобоист (ученик *Князькова* (Баку); окончил Московскую консерваторию (1952), *лауреат* (II премия) **Всемирного фестиваля молодёжи и студентов** (Берлин, 1951).

***Выдающиеся американские джазовые музыканты: Майлс Дейвис** – американский трубач; **Рик Браун** – американский трубач; **Чэт Бакэр** – американский трубач; **Джо Джонсон** – американский тромбонист.

***Алимардан Алиев** – военный дирижёр, оркестра Советской армии, майор. После увольнения из Советской армии в 1958 создал самостоятельный духовой оркестр в Доме культуры железнодорожников. Его оркестр стал лауреатом Всесоюзного фестиваля самостоятельного художественного творчества. Автор многих маршей: «*Родина*», «*Железнодорожник*» и др. */Рашид Рафибейли/*.

***Мехтиев Аллахверди** (XX в.) – известный руководитель самостоятельного духового оркестра «Дом пионеров» в г. Гянджи. С этого оркестра вышли многие видные музыканты */Рашид Рафибейли/*.

*Друзья мои, прекрасен наш союз!

***Молчание и улыбка** – это два мощных оружия... Улыбка помогает решить многие проблемы. Молчание же помогает нам их избежать */Шейх Мухаммед Ясер/*.

*Да, в женщине, как в книге, мудрость есть. Понять способен смысл её великий, лишь грамотей. И не сердись на книгу, коль, неуч, не сумел её прочесть */Омар Хайям/*.

*

НАХИЧЕВАНЬ НА ПУТИ РАЗВИТИЯ...

(Выдержки из книги азербайджанского писателя Байрам Султанова.

Баку, издательство Полиграфический Центр «Исмаил», 2000)

Нахичевань – один из древних культурных очагов и наиболее живописных уголков Азербайджана. Край этот, обладающий огромными природными богатствами, благодаря своему выгодному географическому положению сыграл важную роль в развитии экономических и культурных связей стран Востока, оказал большое влияние на развитие культуры наций и народностей, населяющих этот регион. Не случайно, что многие памятные страницы древней истории Азербайджана непосредственно связаны с Нахичеваном.

Один из древнейших уголков Азербайджана Нахичевань, имея многовековую и богатую историю и традиции государственности, прошел долгий и трудный путь развития.

В средние века, прославившись как один из крупных центров науки, культуры и торговли Востока, Нахичевань внёс свою лепту в мировую цивилизацию.

Территория Нахичеванской Республики составляет 5,5 тысяч кв. км., население 354 тысяч человек. Столица Автономной Республики – город Нахичевань.

Археологические исследования свидетельствуют о том, что во второй половине второго тысячелетия и в первые века первого тысячелетия до новой эры произошли коренные изменения в экономической и общественной жизни племён, населявших территорию Нахичевана. Здесь, как и на всей территории Азербайджана, завершился процесс разложения первобытно-общинного строя, создалась почва для возникновения зачаточных образований классов и государственности.

Ускорение общественно-экономического развития Нахичевана и значительное расширение его связей с соседними культурными центрами Востока, существовавшие с древнейших времен, на завершающем этапе бронзовой и начале железной эпох позволили этому краю выдвинуться на передовые позиции, стать одним из наиболее крупных культурных центров не только Азербайджана, но и всего Закавказья. Именно в этот период на территории Нахичевана появились такие города-крепости, как Шахтагты: Огланкала, Карабаглар, Говур каласы, Кюлюс каласы. Население этого края, благодаря достигнутым ими успехам в развитии культуры, поднялось на новую, более высокую ступень исторического развития.

В древности в высокогорной зоне Гемигая наши предки создали наскальное искусство.

Первые памятники культуры племён, населявшие территории Нахичевана, относятся к каменному веку. Азербайджанские археологи обнаружили на территории Нахичеванской Республики, в том числе на горе Гемигая в Ор-

дубадском районе, являющейся наиболее высокой точкой Малого Кавказа, свыше тысячи наскальных рисунков. Исследования азербайджанских археологов показали, что эти наскальные рисунки относятся в основном к бронзовому веку.

В 1976 году и 12-14 км к северо-западу от города Нахичевана были обнаружены древние соляные рудники, относящиеся к 3 тысячелетию до н.э.

В VIII веке до н.э. территория Нахичевана входила в состав древнейших рабовладельческих государств Востока – Манни и Мидии, а с начала IV века до н.э. – была частью империи Александра Македонского и государства Атропатена.

Ещё в далёком прошлом на территории нынешней Нахичеванской Автономной Республики возникли и получили развитие такие крупные центры ремесленничества и торговли как Нахичевань, Ордубад, Джульфа, Гилян (Азад), Астабад и другие.

Письменные источники и археологические материалы свидетельствуют о том, что наиболее древним из них является Нахичевань. Об этом городе, богатом природными ресурсами и историческими памятниками, сохранились интереснейшие данные, относящиеся к далекой древности.

По мнению ряда исследователей, первым письменным источником, в котором упоминалось название города Нахичевань, была «География» греческого ученого Клавдия Птолемея, жившего во втором веке до н.э. В указанном сочинении город этот под названием Наксуана упоминается в числе крупнейших городов Закавказья.

Этот факт может свидетельствовать, о том, что еще до второго века до новой эры город достиг значительного уровня развития.

На основании письменных источников и археологических исследований ученые пришли к выводу, что Нахичевань как город – крепость в начале новой эры превратился в крупный центр торговых связей между Востоком и Западом. Как отмечается в источниках, в начале средневекового периода караванный путь, проходивший вдоль берега реки Аракс, считался одним из основных торговых путей. Он простирался до дальневосточных стран, Индии и Китая. Это обстоятельство, несомненно, способствовало экономическому и социально-культурному развитию Нахичевана. В этот период жители Нахичевана поддерживали тесные экономические и культурные связи со странами Среднего и Ближнего Востока, являвшимися колыбелью древней культуры.

В середине VII века на территории Нахичевана произошло сражение между войсками халифата и византийцами, победившие в этом сражении арабы превратили Нахичевань в свой опорный пункт, военно-административный центр и ставку наместника. В этот период Нахичевань входил в состав Омейядского халифата.

В X-XII веках города Нахичевань, Джульфа, Ордубад славились на Ближнем и Среднем Востоке как крупные центры торговли и ремёсел. Через эти города проходили караваны, направлявшиеся в Россию и на Дальний Восток.

В IX-XI веках Нахичевань входил в состав феодальных государств Саджидов, Саларидов, а впоследствии Нахичеваншахов.

В XI веке Нахичевань подвергся нападению сельджуков, а XII веке входил в состав феодального государства Атабеков – Эльдегезидов.

С конца 30-х годов и до 1175 года Нахичевань был столицей этого сильного государства. После падения государства Атабеков Нахичевань подвергся нападению многих иноземных захватчиков.

В начале XIII века город был захвачен и разрушен татаро-монгольскими завоевателями, которые уничтожили большое число жителей. Нашествия на Нахичевань монгольских и других завоевателей (чобанидов, музаффаридов, джеларидов) стали серьезным препятствием на пути экономического развития, края, но не смогли полностью приостановить его.

В период развития феодализма в Нахичеване жили и творили многие азербайджанские ученые и мыслители. Арабский летописец Якуть-аль Хамави отмечает, что Нахичевань был родиной многих ученых, которые стали известными под псевдонимом «*ан-Нашаби*» (т.е. *Нахичеванский*).

Абу-Омар Нахичевани (первая половина XI века) сыграл большую роль в распространении философской мысли в Азербайджане.

В XI веке Амиреддин Нахичевани считался выдающимся врачом того времени, его называли «Царем лекарей».

Автором большого количества научных трудов был видный ученый Хиндушах Нахичевани. Его сын Мухаммед ибн Хиндушах Нахичевани также был видным ученым известным в середине XIV века под псевдонимом Шамси Мунши.

Нахичевань имеет древнюю историю государственности.

В XII веке Нахичевань являлся столицей государства Атабеков – Эльдегезидов. Это государство Атабеков существовало более ста лет.

Школа архитектуры, основоположником которой являлся *Аджеми Нахичевани*, была известна на всем Востоке. Этому городу более 3500 лет.

Возведенный в 1186 г. 25-ти метровый мавзолей Момины-хатун, является одним из шедевров не только азербайджанской, но и мировой архитектуры. Этот мавзолей был построен в честь жены Мухаммеда Джахан Пахливана. Имя этой женщины было увековечено талантом великого Азербайджанского мастера, архитектора Абубакира Аджеми Нахичевани.

Мавзолей был построен из кирпича и облицован богатыми орнаментами.

Аджеми в своих творениях демонстрировал высокое инженерное мастерство, достигнув в этой области больших высот.

Будучи уникальными созданные им другие комплексы и мавзолеи, будут жить в веках. Сын Абубакира Нахичевани Аджеми в 1162 г. построил мавзолей Юсифа ибн Кусейра в Нахичеване. Этот мавзолей был построен из огнеупорного кирпича, имел вид восьмигранника и на нём был возведён пирамидообразный купол.

На Нахичеванской земле есть множество архитектурных памятников последующего периода. Турецкий путе-

пешественник Эвлия Челеби, посетивший Нахичевань в XVII веке писал, что здесь 40 мечетей, 20 каравансараев, более 1000 лавок и множество бань. Полы бани были из мрамора, а стены были сложены из камней.

Нахичевань дал миру таких выдающихся архитекторов, как Амиреддин Нахичевани, Ахмед ибн Эйюб ал-Хафизи, Шейх Джуханан, Джамаледдин Нахичевани и другие.

Нахичеванская архитектурная школа оказала большое влияние на архитектурное искусство многих стран Ближнего и Среднего Востока.

В 1605 году правитель Ирана Шах Аббас во время очередного нашествия на Джульфу и Нахичевань приказал сравнять с землей эти города, имевшие важное стратегическое значение, чтобы они не достались туркам. Этот жестокий приказ был выполнен. Из Нахичевана было выслано свыше 70 тысяч человек.

В XVII веке ширится народное движение против чужеземных захватчиков и местных феодалов. Особенно широкий размах принимают крестьянские выступления под руководством легендарного Кероглы. В семидесятых годах XVII столетия крестьянские восстания охватили многие села Нахичевана. Народная борьба за свободу длилась на протяжении десятилетий. Однако плохо организованные выступления масс не могли привести к победе.

В 30-40 годах XVIII века в результате расширения народно-освободительной борьбы в Азербайджане империя Надир шаха распалась. Здесь образовался ряд феодальных государств-ханств.

Возникло полузависимое Нахичеванское ханство, в которое вошли Нахичеванский, Шарурский, Ордубадский, Джульфинский и другие округа.

Нахичеванское ханство, как многие другие ханства Азербайджана, придерживалось российской ориентации. Нахичеванский хан Келбалы, через грузинского царя Ираклия II вёл переговоры о включении ханства в состав России. Узнав об этом, властитель Ирана Ага Мухаммед шах Каджар стал преследовать Келбалыхана. Не сумев одолеть его в открытой борьбе, Ага Мухаммед шах прибегнул к обману: заманив его в свой лагерь, он выколол Келбалыхану глаза и заточил в Тегеранскую темницу. Таким образом, он подчинил себе Нахичеванское ханство.

В период русско-иранской войны (1805-1813 гг.) русская армия захватила Нахичеванское ханство. Однако по Гюлистанскому мирному договору ханство осталось в подчинении иранского шаха. В ходе второй русско-иранской войны (1826-1828 гг.) военные операции на территории Нахичеванского ханства расширились.

Во время битвы за крепость Аббасабад правители Нахичевана и Ордубада, перейдя на сторону России, оказали большую помощь русской армии в достижении победы над 40 тысячным войском Аббас-Мирзы.

26 июля 1827 года русские войска заняли Нахичевань, а 27 июля была захвачена крепость Аббасабад.

Согласно Туркменчайскому мирному договору между Россией и Ираном в 1828 году в основном завершилось присоединение Нахичеванского ханства (и всего Северного Азербайджана – *прим Р.Р.*) к России.

Нахичевань известен не только своими архитекторами, писателями, но и полководцами.

Нахичеванцы были одними из первых азербайджанцев, удостоенных генеральского звания в старой царской армии.

СОЦИАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ ИСТОРИЯ

В какой период существовало государство Атабеков?

– 1136-1225.

Когда Азербайджанская Демократическая Республика была признана странами Антанты?

– Май 1918.

Кто является основателем государства Аг-коюнлу?

– Узун Гасан.

В каком году произошло Чалдыранское сражение?

– 1514.

Укажите архитектурные памятники Азербайджана XI-XII веков.

– В Нахичевани – храм, Юсифа ибн Гусейри и Момины хатун; в Баку – Девичья башня; мост Худаферин на реке Араз (Аракс).

Какой из ответов об условиях Гюлистанского мира является правильным?

– Северный Азербайджан присоединился к России.

Какое основное значение имела ликвидация крепостного права в России?

– Крестьяне получили личную свободу и гражданские права; были созданы условия для развития капитализма.

Какая война завершила завоевание Южной части Африки Великобританией?

– Англо-бурская война.

Кто был руководителем Тебризского восстания в 1920 г.?

– Шейх Мухаммед Хиябани.

Какие силы пришли к власти в Италии в 1922 г. в результате государственного переворота?

– Фашистская диктатура.

На каких территориях Азербайджана проходила борьба под руководством Гачаг Наби?

– В Елизаветопольской губернии (имеется в виду г. Гянджа – *прим Р.Р.*).

С какого года начала внедряться новая экономическая политика в СССР?

– С 1921.

В каких из ответов полностью указаны участники государств «Антанты»?

– Россия, Франция, Англия.

После какого поражения потерпел крах гитлеровский план «молниеносной войны»?

– Под Москвой.

При каком русском царе впервые были завоеваны прикаспийские области?

– При Иване IV.

В каком году советские войска покинули Афганистан?

– 1990.

Какое государство начало властвовать на Балканском полуострове после распада Византийской империи?

– Османская империя.

Кто основатель Карабахского ханства?

– Гаджи Челеби.

Когда был принят Конституционный акт о независимости Азербайджана?

– 18 октября 1991 г.

Когда начался поход монголов в Среднюю Азию?

– в начале XIV в.

ГЕОГРАФИЯ

В какой части Азербайджана имеется наибольшее количество грязевых вулканов?

– на Апшероне.

Кто впервые ввел в науку термин «география»?

– Эротосфен.

Как называется линия на карте, проходящая на одинаковом расстоянии от полюсов и разделяющая земную поверхность на две равные части?

– Экватор.

На какую сторону горизонта указывает азимут в 135°?

– Северо-Запад.

– Юго-Восток.

Какой вид транспорта является самым дешевым в мировой торговле?

– Железнодорожный

Какая отрасль промышленности Турции имеет наиболее высокий уровень развития?

– Лёгкая.

Для какой страны характерен первый тип воспроизводства?

– Китая.

В какой стране находится самое святое место Исламской религии?

– В Саудовской Аравии.

Какая страна Азии не имея больших природных ресурсов, занимает одно из ведущих мест в мировом хозяйстве?

– Япония.

Вода какого из перечисленных озер убывает и есть опасность полного его исчезновения?

– Арал.

Какой район Европейской части России является ведущим по производству зерна?

– Поволжье.

Какая отрасль сельского хозяйства Кура-Араксинского района является основной?

– Хлопководство.

Какой город в Азербайджане является самым крупным центром электроэнергетики?

– Мингечаур.

Какая сфера имеет более сложную структуру и систему более тесных внутренних связей?

– Географическая оболочка.

В какой природной области Азербайджана расположен Гирканский заповедник?

– В Большом Кавказе.

Когда наступает осеннее равноденствие?

– 23 сентября.

Когда наступает летнее равноденствие?

– 22 июня.

Когда наступает весеннее равноденствие?

– 21 марта.

Когда наступает зимнее равноденствие?

– 22 декабря.

Вокруг какого материка совершает круговорот течение Западных ветров?

– Антарктиды.

Смелые сыновья азербайджанского народа воюют сегодня на фронтах.

Самые смелые сыновья азербайджанского народа находятся сегодня на переднем фронте.

*

Какой железой внутренней секреции регулируется рост костей?

– Гипофиз.

ИЛЬХАМ АХМЕДОВ – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ, ИЗВЕСТНЫЙ АКТЕР ТЕАТРА И КИНО

Ильхам Ахмедов (р.1949, Баку.) – выдающийся азербайджанский артист театра и кино; с 1972 – в Театре музкомедии; народный артист Азербайджана (2002) ; режиссер театра; педагог; профессор; зав. кафедрой Университета Искусств. В 2000 году был удостоен награды «Золотой Дервиш».

С молодых актерских лет склонен был к юмору и сатире, и, вероятно, поэтому неразрывно связан с этим видом искусства.

В настоящем, он сохранил собственную своеобразную присущую (только) ему игру и форму оптимистичного артиста, что являлся вершиной его творческой зрелости и духовного смысла, что исключительно открывает его внутренний взор и порыв в образе, и возможности к обретению и достижению продолжительной, неиссякаемой актерской энергии и любви к зрителям, и истины полного творческих замыслов и страстного серьезного, и ответственного увлечения любым образом в театре.

Желаем актеру долгих творческих лет и единственно сохранить в себе зрительскую любовь, а его почитателей большую любовь подлинного зрителя к театру *Ильхама Ахмедова!* /Рашид Рафибейли/.

*

РЕЖИССЁР, ОПЕРАТОР, АКТЁРСКИЙ АНСАМБЛЬ, БУРНАЯ ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ И ПРЕМУДРОСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

Ни один и даже самый шикарный фильм не обходится без монтажа ибо насыщенность красок, концепций и объёмных (обширных) информаций, создающих и цементирующих основы любого фильма закладываются направленными действиями режиссёра и монтажкой кинофильма («литературным монтажом» и соединением различных частей в фильме в одно целое).

При монтаже отдельные кадры и концепция героя фильма могут меняться и в художественных, и научно-популярных, и короткометражных фильмах.

Творческое развитие фильма не заканчивается, оно продолжает преодолевать трудности стоящие перед ним. Все артисты, режиссёр, оператор и весь ансамбль (в том числе обслуживающий персонал) зависимы и повязаны авторской идеей фильма – состоянием непрерывности достигаемого и вершиной нарастания музыкальных нюансов, и результатами проявления и усиления «кульминационной точки» сценария или либретто.

Уверенность, стремительность и действительность высокого искусства, и возможности получения полнейшего применения знаний в кинематографии, подобно глубокоому ощущению подлинной истине, раскидывающих ветви добрых плодов содержания и озарения, достижение философской стройности, абсолютности знания и добытых универсальных знаний, ведущих к творческой зрелости и раскидывающих премудрости неотъемлемой и неотделимой от жизни кинематографии, открывающих плеяде звезд простор и освещающих дорогу в мир (предполагаемой) славы истории фильма, охватывающих особое состояние слитности и возникновения результата, и применение абсолютной связи общей сути, порядка (при съемках) и возвышенной, окончательной версии изложения содержания.

Великий режиссёр всегда полон творческих замыслов и энергии, и непрерывным обретением абсолюта. Его творчеством «руководит» режиссёрская идея и его внутреннее феноменальное чутьё, открывающее ему единственную возможность отвергать или представлять свой фильм на суд зрителей. И это завершение работы над фильмом является исключительным творческим, чудотворным осуществлением деятельности исследовательского порыва и большого, стремительно познающего мир коллектива.

Искусство в кинематографии открыло человечеству мир (воспроизведение действительности в художественных образах) в разнообразных интересах и «новые картины» из жизни мироздания, «принимает мир таким каков он есть», способно собрать и передать целиком явления природы, катаклизмы в природе, дающие изображение и создающих впечатление живой действительности.

Все пути в искусстве кинематографа ведут к познанию природы и открытию тайн Вселенной, оно способно заниматься миром и являть миру необходимые загадочные (труднообъяснимые, многозначительные и таинственные) и загадочно-исторические сведения. И добытые сведения открывают взгляд на всеобщую историю и определённо передаются обществу и познаются народами и человечеством!

Подвижность, явления природы, катаклизмы и работа кинематографа – это «природные острые маски» и колющие как игла, напуганное воображением и откровенное развитие кино-действительность природных сил и гармоничные шаги грядущего кино – символизирующие бурную жизнь природы, актёров и все премудрости чудодейственной Вселенной! /Рашид Рафибейли/

*

Отец Чарльза Дарвина, сэр **Роберт Дарвин**, был ещё более известным учёным-ботаником.

*Обычно – «только что» снятый фильм пускают на просмотр широкому кругу зрителей через 6-8 месяцев /Н.Михалков/.

***Настоящее, искусство** – это то, что постоянно читается, прочитываются произведения писателей, просматриваются фильмы, и время от времени возвращаются к просмотренному фильму и прочитанной книге... /Н.Михалков. **Разрядка моя – Р.Р.** /.

***Время** – сестра правды /Н.Михалков/

*Танцевание помогает человеку сохранить равновесие.

2 февраля – День молодежи Азербайджана /Рашид Рафибейли/.

3 *Кублай хан (монгольский царь. Точнее тюркский хан – **прим. Р.Р.**) правит величайшей империей на земле. Его армия свирепствует по всему шелковому пути, уничтожая все поселения и города.

*Деньги разжигают пламя войны.

***Адилъ Искендеров** (1910, Гянджа-?) – обаятельнейшая личность; великий режиссёр и актёр. С его приходом в азербайджанский театр совершил подъём своей деятельностью, культурой языка и исполнения. Народный артист СССР, лауреат нескольких самых высоких премий, вручённых ему, артисту, за выдающуюся роль и режиссуру. (Участие в фильмах: «*На дальних берегах*» и др.) /Рашид Рафибейли/

*Заблуждения способны растлить разум.

***Такламакан** великая пустыня – это самая бесплодная земля: ни воды, ни жизни, ни птицы. Это – море смерти. По ночам она говорит, ползучие пески поют... Голоса эти, словно духи, пытаются сманить тебя с курса, поэтому люди там гибнут...

***Наказ Чингизхана**: стереть грани, что отделяет нашу страну от страны, распространить наши традиции, нашу культуру, наши обычаи, до края под голубым Небом.

***Александр (Македонский)**. Двадцать городов, носят его имя. И теперь я, Кублай хан, ими владею.

***Вагиф** (араб.) – «осведомлённый».

*Знайте, что при грозе жизнь, чудодейственная обильно наполняется азотом /**Разрядка моя – Р.Р.**/

***Высказывание Станиславского**: Если во время игры в спектакле I акта на стене висит ружьё, то в III акте это ружьё непременно может выстрелить... /**Разрядка моя – Р.Р.**/

* В Бакинских пригородах, большей частью, в сёлах и посёлках освещение было в наличии с 1933 года /Рашид Рафибейли/.

*По мнению учёных, традиции (образы действия, то, что унаследовано от предшествующих поколений), обычаи в городах утрачиваются и забываются. Только в деревнях, сёлах и посёлках традиции испокон веков сохраняются /Рашид Рафибейли/.

*Интересно, что от слова «*бáрба*» (бородатые) образовалось слово «*варвар*» (варвары) /**Разрядка моя – Р.Р.**/

*Закон обратного действия не имеет.

***Далай-Лама**. Это слово в Средневековом Тибете появилось в VII в. н.э.

* «**Токио**», город. – Его настоящее значение с японского переводится как «*Восточная столица*» /**Разрядка моя – Р.Р.**/

*В России имеется учебный процесс «*Система Куликова*»...

*Известно, что в мире ежегодно 8 млн. человек умирают от рака /Рашид Рафибейли/.

*Только в Калифорнии с климатом все нормально, но в других местах Соединённых Штатах Америки с климатом происходит то, что происходит /Рашид Рафибейли/.

***Дублин** (ирландс.) – азерб. «*qara bulud*» («черное облако»).

*

Настольный теннис. При вводе правила «12-ти ударов» это правило остаётся до конца всего матча /Рашид Рафибейли/.

***Ключевский, Василий Осипович** (1841-1911) – крупнейший российский отечественный историк во втор. поло. XIX и нач. XX в.

«Книги, важнейшие события, мысли» – так в ёмком афоризме определил своё жизненное кредо учёного. Этому кредо он следовал и сам в научной и педагогической деятельности в Московском университете. Книги и мысли отражали всю суть внутренней жизни учёного.

*

Свети, о Грузия моя,
Пусть мир царит в родном краю,
А вы учебюу друзья,
Прославьте Родину свою!
/1896 год. Сосо (Сталин)/

Но вместо величия славы
Люди его земли
Отверженному отраву
Чашу преподнесли.

Сказали ему проклятый
Пей, осуши до дна
И песни твоя чужда нам
И правда твоя не нужна. /Сосо (подросток), Сталин/

*

Сосо – грузинское уменьшительное от Иосипа (Иосифа). **Кóбо** (подпольная кличка революционера Сталина). Кобо – это и герой романа грузинского писателя *Казбеги*. Кобо, – решительный и мужественный.

Есть еще версия, что Кобо – это имя персидского царя, захватившего в конце V века Восточную Грузию. Царь Кобо, по преданию, кстаги, был почти коммунистом, вошел в дружбу с сектой, проповедавший всеобщее равенство. Взять и поделить всё имущество мира.

В родном Гори («памятник земли») в памятник Сталину, самому знаменитому в истории Грузии, снесли в 2010 году. (Это был последний (единственный) памятник Сталину в СССР – **прим. Р.Р.**)

Вначале карьеры истории Сталинской эпохи у Сталина не было полностью единоличной власти. Сама структура советского руководства предполагает коллегиальное решение, съезды, пленумы, решение политической истории (это не вертикаль власти, это запутанная горизонталь).

«Сообщество крокодилов, обладавших образцовыми интеллектами /*Чёрчилль: Ленинская гвардия* /.

Так переписывали историю только в Древнем Египте, уничтожили город фараона Эхнатона, засыпав известью, «избили» все фрески...

1949 год. Отец Сталина Касадзе был отправлен в лагерь за сотрудничество с немцами: в плену он организовал грузинский хор и выступал перед нацистами.

В царской России книги Л.Толстого, В. Гюго были запретными.

Слово – как оружие, в политике куда более эффективнее .

Эриванская площадь Тифлиса в Советские годы называлась площадью Ленина. Теперь это площадь Свободы. Но именно здесь, летом 1907 года, несколько боевиков совершают нападение на карету Государственной почты – 250 тыс. рублей похищены, гигантские по тем временам деньги. Стрельба, погибшие и последующая мифология надолго связавшая это нападение с именем Сталина.

«Закавказский Ленин» – Так назвали Сталина после Бакинских событий.

Екатерина Семёновна Сванидзе-Джугашвили (жена Сталина) – первая юношеская любимая, – любовь (сын Яков от этого брака). Любимая, счастливая, однако неустроенная...

Он бросится за её гробом в могилу, друзья с трудом вытащат его и запомнят признание: «Она смягчала моё каменное сердце вместе с ней умерли мои чувства к людям».

Троцкий. Его настоящее имя *Лейба Бронштейн*.

Когда Троцкого выдворяли из Москвы, он жалобно говаривал: «Коби, ну зачем мне уезжать из Москвы?..». На что Сталин ответил: «Тише едешь – дальше будешь. Дальше поедешь – дальше будешь.»

Каменев. В настоящем инженер *Розенфельд*.

Кто такой Гитлер? Когда-то, безусловно, сильнейшая политическая фигура. Но у него есть фатальный недостаток; он не знает где остановиться. И в итоге смелый политик превратился в авантюриста, который поставил Германию на край гибели и сейчас было бы и тактически и стратегически правильно не убивать его, а судить как военного преступника перед всем миром» /*Сталин*/.

«...Сталин, совсем иная фигура. Конечно, его методы правления иногда поражают жестокостью. Но и в этом он прав. Только так можно поддерживать порядок в Восточных землях.

Достойный враг. Достойный враг. Я говорил это в 1939 и повторяю сейчас в 1944. Единственный достойный. Поэтому он и должен умереть. Нет нужды убивать бесполезного человека. Смерть – это честь, которую надо заслужить и я хочу оказать эту честь товарищу Сталину» /*Гитлер*/.

Сталин – это был человек, определивший образ страны на десятилетие вперед. Это был лидер, определивший образ современной Европы. Его имя связали с жестокими преступлениями и великими победами. Его место в истории вымарывали, его личность окружили мифами, за которыми не видно реальности.

5 марта 1953 года. Смерть Сталина. *Диагноз врачей:* инсульт, гипертония, атеросклероз сосудов мозга. Почти 4 дня первого пациента страны как-то пытаются лечить, но он умирает не приходя в сознание 21:50 ч в комнате казенной дачи.

Опись имущества покойного констатируют: у него осталась личная собственность – несколько комплектов одежды и 900 рублей на сберкнижке /«*Сталин с нами*». *Выдержки из документального, познавательного фильма, – история, биография. Выпущена – Россия, НТВ, 2013. Режиссер Владимир Чернышов/.*

Таммерфорс (Тампере) – это сейчас заграничная Финляндия, а в 1905 году – это глухая Чухонская провинция на краю Российской империи.

**Умные люди же говорят:* умнеть надо незаметно! Это совет из той же серии, что учиться надо на своих ошибках.

**Всякая радость кончается скукой!* Эту парадоксальную фразу приписывают очень многим разным известным людям.

*Как поётся в одной старой английской балладе: «Три вещи есть незнающие горе, пока судьба их вместе не свела».

Есть старая шутка: чем хороший дирижёр отличается от плохого? - У плохого дирижера голова в партитуре, а у хорошего – партитура в голове.

***Пуппа** (нем.) – «кукла».

*У каждого человека есть такие узоры, на пальцах называются *популярные*. Это у каждого они свои и никогда не повторяются. Это целая наука и называется *дактилоскопия*. К вашему сведению, Российский уголовный сыск в Дактилоскопии (отпечатки пальцев) был в этом деле одним из первых в Европе.

*Там, где есть ненависть, нет места для осторожности.

*Любой твари закон нужен, а человеку подавно!

*...Проект Московского университета на Ленинских горах был готов ещё в конце 40-х годов. Но проект 1949-го года очень сильно отличался оттого, что затем было воплощено в жизнь. Исчезает 51 года главная деталь здания: она должна была располагаться на самом видном месте, там, где сейчас находится шпиль – это с т а т у я Сталина.

Но на самом деле эту работу Сталина завершает господство лже-науки академика Марра, безумной теории о том, что «Язык зависит от классовой принадлежности говорящих и не зависит от мыслительской деятельности».

Важность Сталинской работы в политическом плане оценивают видные лингвисты и на Западе, и в современной России. На исходе дней он завершил ее хотя бы частичное освобождение советских гуманитариев от бессмысленной догматики.

*При Трумэне, президенте США, и были сброшены водородные бомбы на японские города Хиросиму и Нагасаки.

*Как говорится, лучше ужасный конец, чем ужас без конца.

*Учёными доказано, что птицы произошли от динозавров.

*Знаете, что 76% пресноводной рыбы заражено паразитами...

*В скором времени будут вводить подкожный **чип-индикатор**, и на нём будет вся нужная информация: паспорт, пропуск, банковский счёт. Наличных денег совсем не станет. Расплачиваешься в магазине – руку к камере прикладываешь и всё. Нету денег, нет воровства...

* «Острюжетное слово» бандит и др. Такие определения в стране уполномочены давать только суд.

*Знайте, что если у мужчины на руке наколка голубя, значит с тюрьмой и зоной он завязал...

*Если попытаться воспользоваться пожеланием времени и стремлением разыграть карту превосходства и влияния духа, и придать блеск служению своему еврейскому народу, и попробовать сравниться с (его) еврейским духом, то какой же народ может претендовать на его всемогущий, обладавший могущественный дух?

-Конечно, только цыганская, глубоко пытливая народность, не имеющая ни родины, и своего постоянного местожительства, но просветленный, музыкальный и красиво танцующий, и прекрасно поющий народик, испокон веков с легкостью связанный со славой живущий прославлением своего весёлого, врождённого, непрестанно деятельного цыганского искусства! /Рашид Рафибейли/.

*Мозг человеческий каждые 10 лет подлежит (подвержен) изменению – развитию, становлению, зрелости и мудрости /Рашид Рафибейли/.

*Интересно, что в Японии при беседе японцы не смотрят в глаза, они беседуют с опущенными глазами, с чувством доверительного отношения в отличие от европейцев и южан (то есть не полностью подготовлены в доверию) /Разрядка моя – Р.Р./.

Одно из правил: никогда не принимай решения, которые нельзя вернуть.

*Знаете, что по договору между СССР и немецкой фирмой после Олимпиады-80 их «мерседесы» оставались в СССР.

*Ибо, красота без ума – это как крючок без наживки.

*Ум ничто, если не позаботиться о душе /Мольер/.

*Избыток энтузиазма может привести к излишку метафор и велеречивости /Мольер/.

*Желание нравиться у женщин на первом месте.

*Желание пустое, кто спорит.

*Наш враг – сомнение.

***Буфонада** – шутство.

***Буфонить** – ломаться, принять на себя роль шута.

***Буфон** – «шут»

***Буффало** – важный торговый и фабричный город в штате Нью-Йорк, на оз.Эрио; 382 т. жит.

***Буф** – певец, исполняющий комические роли. *Опера Б.* – комическая опера, лёгкая лирическая опера. /Ф.П./

Бегомер – инструмент для измерения скорости движения. /Ф.П./

Бушмены – готтентотское племя в южн. Африке, между Капской землёю и землёю кафров: находятся на самой низкой степени человеческой цивилизации. /Ф.П./

***Белградский мир** – закончил в 1739 г.; после битвы при Ставучанах, русско-турецкую войну; русские получили Азов, который обязались однако скрыть; Россия обязалась удерживать от набегов казаков, а Турция – татар. /Ф.П./

*Некогда Белоруссия была частью России, находившейся долгое время под владычеством Литвы и Польши и только в последствии снова возвращена России. /Ф.П./

(С установлением Советской власти – Белорусская ССР, а с 1991 – Суверенная Республика Белоруссия – *прим. Р.Р.*).

***Вильгельм I** (Фридр.-Людов.), сын Фрид. Вил. III (1797-1888); с 1840 принц прусский (наследн.); 1849 подавил восстание в Пфальце и Бадене; 1858 – регент; 1861 – король Прусский; с помощью Бисмарка осуществил объединение Германии под главенством Пруссии; с 1867 – глава Северо-Германского союза; 1871 провозглашен германским императором. /Ф.П./

***Вильденбрух, Эрнст** (1845-?) – нем. драматург и поэт; автор целого ряда драм и героических поэм, пользующихся большим успехом. /Ф.П./

***Вильд, Генрих Иван.** (1833-97) – метеоролог; мн. работ по электричеству, метеорологии, земному магнетизму; изобрел и усовершенствовал множество приборов; организовал метеор-станции. /Ф.П./

***Вильмессан, Жан-Ипполит-Картьен** (1812-78) – франц. журналист; основатель газеты «Figaro» (1854).

***Вильсон, Горацій-Гейман** (1786-1860) – англ. санскритолог; издал санскритский словарь; перевёл много индийских драм на англ. язык. /Ф.П./

***Вильямсон, Александр** (1824-1904) – англ. химик; его исследования эфиров, замещения водорода органическими остатками имели огромное значение для теории строения органич. соединений. /Ф.П./

***Виллой** – река Якутской области (некогда частью тюркской империи – *прим. Р.Р.*) левый приток Лены; длина 1,980 в. /Ф.П./

***Винградное ухо** – отверстие в винграде для пропускания каната, удерживающего морское орудие от отката при выстреле. /Ф.П./

***Виндзейль** – простейший вентиляционный прибор, состоящий из вертикальной трубы, оканчивающейся рас-трубом, который поворачивается в ту сторону, откуда дует ветер. Через этот раструб по трубе проникает свежий воздух в помещение. /Ф.П./

***Виндшейд, Бернгард** (1817-92) – нем. юрист; специалист по римск. праву; его «Пандекты» считаются образцовым произведением; на рус. яз. переведена общая часть их. /Ф.П./

***Виниус, Андрей Денисов**, голландец; 1632 устроил первые в России железоделат. и чугунно-плавильный заводы. /Ф.П./

***Винкель** – столярный инструмент, состоящий из двух линейек, соединённых концами под прямым углом /Ф.П./.

***Винный камень** – каменистое отложение на зубах. /Ф.П./

***Винчестерово ружье** (19 в.) – подствольной магазинной системы, дает до 15-ти выстрелов подряд; изобретение **Генри Винчестером** в Америке. /Ф.П./

***Леонардо да Винчи** (1452-1519) – знам. итальянск. живописец, работ. в Милане, Флоренции, Риме и Франции. Картины: «Тайная вечеря», «Святые семейство», («Джоконда» – прим. Р.Р.) и др. Был так же замечат. механик, архитект. и учёный (трактаты по живописи, математике, анатомии и др.). /Ф.П./

***Виргиния** (штат) – первое поселение в Соединенных Штатах Америк (после завоевания аборигенов – прим. Р.Р.).

***Виргинские** или **Девичьи острова** – группа мелких островов, входящих в состав Антильских. /Ф.П./

***Виртуальная сила** – то же, что потенциальная сила. /Ф.П./

***Вирулентность** – степень силы болезнетворного начала. /Ф.П./

***Виски** – особый сорт водки, приготовленный из ячменя в Шотландии и Ирландии, особенно любимый американец. /Ф.П./

***Витализм** – учение о «жизненной силе», согласно которому явления, происходящие в организме, объясняются действием особого жизненного начала, присущего живым телам и действующего по законам, отличным от законов химии и физики. /Ф.П./

***Витворт, Джозеф** (1803-87) – англ. фабрикант машино-орудий; изобретатель мерительн. машины, чувствительность которой доходит до одной миллионной дюйма, микрометрич. винта, особой нарезной пушки и витвортных прессов, употребляемых, для изготовления необычайно твердой стали. /Ф.П./

***Вителлин** – белковое тело, составл. значит. часть куриного желтка. /Ф.П./

***Витовт** или **витольд** – сын Кейстута, племянник Ольгерда (1350-1430); с 1392 великий князь Литовский присоединил к Литве почти всю Ю. Россию; пытался вернуть престол хану Тохтамышу, изгнанному Тамерланом, но был разбит татарами при Верскле (1399); 1410 в союзе с Ягелло разбил тевтанских рыцарей под Танненбергом; 1420 ходил войною на Псков; 1428 – на Новгород. /Ф.П./

***Витро** – живопись по стеклу и цветная стеклянная мозаика в средневековом стиле. /Ф.П./

***Винстон Чарльз** (1802-75) – англ. физик; изобрел т. наз. *стрелочный телеграф, стереоскоп*, бинокулярный микроскоп и др. приборы; много работ по электричеству, акустике, оптике. /Ф.П./

***Вихрь** – круговое движение воздуха у земли вследствие столкновения противоположных течений. /Ф.П./

***Вицли-пуцли** – бог войны у древних мексиканцев. /Ф.П./

***Виц** – немецкая острога. /Ф.П./

***Вишнёвка** – водка, настоянная на вишнях. /Ф.П./ (Так же и название пригородного поселка города Баку – прим. Р.Р.).

***Сибиряков** – 1) *Алекс. Мих.* (1849-?) – сибирский деятель и благотворитель; сделал щедрое пожертвование на открытие С и б и р с к о г о университета, поддерживал э к с п е д и ц и ю. Норденшильда (1878-79); содействовал открытию морск. пути в Сибирь (1875-76); 2) *Иннок. Мих.*, брат предыд. (1860-1901); также благотворитель и сибирский деятель; жертвовал на устройство Томского университета, научные экспедиции, издание научн. сочинений о Сибири; пожертвовал 420 т. р. на образование капитала для выдачи пособий приисковым рабочим и 40 т. р. на устройство в Петербурге биологич. лаборатории. /Ф.П./

***Конкóрдия** – богиня согласия у римлян, дочь Юпитера и Фемиды. (Позже слово **К.** получило распространение в именах девушек, женщин. – прим. Р.Р.)

*Известно, что когда **Красса, Марка Лициния** (115-53 до. н.э.), римского триумвира, схватил парфиянцы, ему в горло залили расплавленное золото.

***Вишну** – индуское божество, одно из 3-х лиц «Тримурти» или «тревластия». Олицетворение солнца и добра. Признаются 9 воплощений Вишны, последнее в лице Будды. 10-е воплощение ожидается в будущем, когда мир окончательно погрязнёт в зле, после чего настанет царство добра. /Ф.П./

Многие люди помнят только знаменитую фамилию «*Дартаньян*», но мало кто вообще знает как звали мушкетера Дартаньяна. Его звали **Жак /Рашид Рафибейли/**.

*

В поселке Нардаран (пригород Баку) имеется 8 мечетей.

*

Человек значительный и велик в окружении умных и уважающих его друзей /*Рашид Рафибейли/*.

*

Постоянно движущая внутренняя сила, не покидавшая его долгие годы, постепенно молчаливо и глухо, независимо от бесперспективности и существовании в облачении творениями мудрого и живого толкает его оптимистичного, и подготавливает и «оформляет его» жизнь нещадная и бесжалостная природа мятежного (неистового), себялюбимого (во имя сохранения жизни) и альтруистичного со временем выбрать особую роль ложного его психике и противоположного его сильной и любящей жизнь натуре философа – роль слишком быстро отведенную его жизни – и, вероятно, отдастся острой болью, погруженным еще при жизни творениями и поддерживающим его длительную жизнь и приведет его беспросветного в состояние растерянности в самом непродолжительном времени... /*Рашид Рафибейли/*.

*

Твердолобого (*азерб. уекэ баş*), высокомерного, имеющего много знания, но не озаренного светом мудрости и «прочтения таинственных сил природы» и не уважающих чужие мудрые советы в перспективе ведет такого к глубокой пропасти болезни! /*Рашид Рафибейли/*

*

Знайте, что **варикоз** идет на одной параллели с **геморроем**.

*

Найдите, что ноги играют роль «второго мозга».

*

У дураков деньги долго не держатся /А. Дюма/.

*

Заслуга ввоза табака во Францию принадлежит Жану Лико. При его жизни было написано: У ежедневного табакокурения много преимуществ. Доказано, что оно способствует пищеварению, сохраняет сердце, легкие здоровыми. К тому же это афредизиаг. Когда нибудь Жан Лико объявят святым за то, что он ввез во Францию это растение /Молодой Людовик XIV, король Франции/.

*

В начале развития США солдаты в армии получали жалование 18 долларов; пастух же получал 20 долларов в месяц.

*

У каждого из нас свои призраки. У вас – свои, у нас свои.

*

Деньги – корень всех зол.

*

Сребролюбие – это корень всех зол /Из Библии/.

*

В XIX веке в Азербайджане ткались 18 тыс. ковров в год /Рашид Рафибейли/.

*

Xalça qadın kimi gözəldir, torpaq kimi yumuşaqdır.

*

Умение править оно или есть в человеке или нет.

*

Басов, Владимир Павлович (1923, с. Уразово, Белгородской области -1987, Москва) – выдающийся советский (русский) кинорежиссер и актер; народный артист СССР (1983). (Фильмы: “Опасный поворот” (по книге Джона Б. Пристли), “Дни Турбинных” (1976) (по книге М.А.Булгакова, 1976) и др.

*

МАРИЯ ШАРАПОВА «КРИЧАЩАЯ ЗОЛУШКА» – ПЯТИКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА БОЛЬШОГО ШЛЕМА

На состоявшейся в Майами ежегодной церемонии награждения игроков АТР и WTA Мария Шарапова первенствовала в трёх номинациях: "Лучшая теннисистка 2004 года по версии WTA Tour", "Самый прогрессирующий игрок" и "Приз зрительских симпатий". Сереной Уильямс, это был пятый матч за шесть дней. В тяжелейшем поединке, со счетом 4:6 6:2 6:4 Мария Шарапова вновь одержала победу над бывшей первой ракеткой мира и завоевала титул Чемпионки Мира 2004 года!

Международная ассоциация теннисных журналистов (ITWA) назвала Марию Шарапову лучшей теннисисткой 2004 года. Мария Шарапова становится всё известнее. Журнал Forbes включил Марию в число "100 самых влиятельных мировых знаменитостей", причём Маша оказалась единственной россиянкой в этом списке. В Лос-Анджелесе Маша получила награду престижной в США премии ESPY Awards по итогам 2004 года. Россиянка была признана лучшей теннисисткой года по версии ESPN.

Отличные результаты Марии Шараповой в течение последних 52 недель позволили заговорить о первом месте в рейтинге WTA.

В ранге первой ракетки мира Маша прилетела в Москву, чтобы впервые сыграть на Кубке Кремля. Этот приезд вызвал огромный интерес у журналистов и общественности. На первой пресс-конференции Шамиль Тарпищев вручил Марии Шараповой "Русский Кубок" в номинации "Лучшая российская теннисистка 2004–2005" и удостоверение о присвоении звания "Заслуженный мастер Спорта РФ".

Спортивные достижения:

Победительница 3 юниорских турниров ITF до 18 лет: Pilsen (2001), Sacramento (2001) и Hilton Head (2001).

Финалистка двух юниорских турниров ITF 1-й категории: юниорского Открытого Чемпионата Австралии до 18 лет (2002) и юниорского Уимблдона до 18 лет (2002).

Обладательница Кубка Федерации 2008 года (в составе сборной России).

Победительница 4 турниров ITF в одиночном разряде: Gunma, Vancouver, Peachtree (все в 2002) и Sea Island (2003).

5 титулов на турнирах Большого Шлема:

Wimbledon (2004), US Open (2006), Australian Open (2008), Roland Garros (2012), Roland Garros (2014).

Серебряная медаль на Олимпиаде в Лондоне (2012).

Победительница 35 турниров WTA в одиночном разряде: Tokyo (Japan Open) (2003), Quebec City (2003), Birmingham (2004), WIMBLEDON (2004), Seoul (2004), Tokyo (Japan Open) (2004), WTA TOUR CHAMPIONSHIPS (2004), Tokyo (Pan Pacific) (2005), Doha (2005), Birmingham (2005), Indian Wells (2006), Acura Classic (2006), US OPEN (2006), Zurich (2006), Linz (2006), Acura Classic (2007), AUSTRALIAN OPEN (2008), Doha (2008), Amelia Island (2008), Tokyo (Toray Pan Pacific Open) (2009), Memphis (2010), Strasbourg (2010), Rome (2011), Cincinnati (2011), Stuttgart (2012), Rome (2012), ROLAND GARROS (2012), Indian Wells (2013), Stuttgart (2013), Stuttgart (2014), Madrid (2014), Roland Garros (2014), Beijing (2014), Brisbane (2015), Rome (2015).

Победительница 3 турниров WTA в парном разряде: Tokyo (Japan Open) (2003), Luxembourg (2003) и Birmingham

ham (2004).

Финалистка 22 турниров WTA в одиночном разряде: Zurich (2004), Miami (2005), Dubai (2006), Miami (2006), AUSTRALIAN OPEN (2007), Birmingham (2007), Sony Ericsson Championships (2007), Rogers Cup (2009), Birmingham (2010), Stanford (2010), Cincinnati (2010), Miami (2011), WIMBLEDON (2011), AUSTRALIAN OPEN (2012), Indian Wells (2012), Miami (2012), Olympics(2012), Beijing (2012), WTA Championships (2012), Miami (2013), Madrid (2013), ROLAND GARROS (2013).

*

ПИОНЕРБОЛ

Категория игры с мячом

Спортсменов в команде 6

Инвентарь: мяч

Первые соревнования: 1930-е

Международная федерация

Связанные проекты

Пионербол – спортивная игра с мячом, схожая по правилам с волейболом. Зародилась в СССР в 30-х годах XX века и предназначалась прежде всего для детей школьного возраста (пионеров).

1. Правила игры
2. Варианты
3. Примечания
4. Литература

Правила игры. Игра ведётся с волейбольным мячом на волейбольной площадке. В каждой команде обычно по 6 человек. Площадка по количеству игроков условно разделена на 6 зон.

Игрок задней линии, находясь в пределах площадки в дальнем правом углу, делает бросок через сетку на половину поля команды противника. Один из игроков противоположной команды должен поймать мяч и, сделав не более трёх шагов или одной передачи мяча и двух шагов на своей половине площадки, перебросить его через сетку обратно на половину поля первой команды. Один из игроков первой команды также должен поймать мяч и, сделав не более трёх шагов или одной передачи мяча и двух шагов, перебросить его на половину поля команды соперника. И так далее до тех пор, пока мяч не упадёт на землю – тогда бросившей мяч команде засчитывается одно очко.

Мяч считается проигранным принимающей командой, а подающая команда теряет подачу, если:

- мяч коснулся пола;
- игрок сделал более трёх шагов с мячом в атаке;
- мяч коснулся тела игрока ниже пояса или прокатился по телу;
- игрок прикоснулся к сетке;
- игрок прикоснулся к мячу два раза подряд;
- игрок перешёл через среднюю линию;
- мяч перелетел над сеткой, но приземлился за линиями, ограничивающими площадку;
- мяч перелетел под сеткой или коснулся предметов, находящихся вне пределов площадки.

Как и в волейболе, игроки перемещаются по площадке в следующую зону по часовой стрелке после выигрыша подачи. После набора определённого количества очков (обычно 10, 15 или 25 при минимальном перевесе над соперником в 2 очка) команды меняются сторонами поля, и разыгрывается вторая партия. Если результат после двух партий равный (1:1), то назначается третья партия.

Право первой подачи в матче определяется жеребьёвкой, после каждой партии происходит смена сторон и первой подаёт противоположная команда. В середине решающей (третьей) партии производится смена сторон, подачу после смены производит тот же игрок.

Иногда действует «правило трёх передач», в этом случае игроки одной команды должны два раза перебросить мяч между собой, а третий бросок должен производиться на половину поля соперника. Кроме того может применяться правило «потери подачи», прежде существовавшее в волейболе. В этом случае пропустившая мяч команда, которая была подающей, только теряет подачу, но не отдаёт очков соперникам. Таким образом, за одну подачу очки могут начисляться только подающей команде.

Существует вариант пионербола с двумя мячами. Играют две команды из 6-8 игроков в каждой. Игроки, стоящие ближе к углам площадки, получают по мячу и готовятся к подаче (броску мяча на половину поля противника) по свистку судьи. После свистка задача каждой из команд состоит в том, чтобы оба мяча одновременно не оказались на её половине поля, а коснулись рук или земли на половине поля соперника. В этом случае игра останавливается и команда, на площадке которой два мяча, проигрывает очко. Мячи, столкнувшиеся в воздухе, возвращаются для новой подачи. В остальном правила схожи с основным вариантом пионербола.

Существовал также вариант пионербола для слепых детей.

*

«БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК» И «ДРАКОНОВ ТРЕУГОЛЬНИК» («МОРЕ ДЬЯВОЛА»)

В мире более известен «Бермудский треугольник», но менее известен «Драконов треугольник». Он весьма опаснее для людей, пароходов и самолетов.

Считается что граница «Драконово треугольника» простирается от Центральной Японии до Гуамо и Марианских островов – необъяснимое исчезновение и странные явления... При том, что это место менее известно на Западе, чем «Бермудский треугольник».

Море «Драконов треугольник» – это район к югу Японии, в котором призошли многие необъяснимые кораб-

лекрушения. Здесь исчезали самолеты... Это место очень похоже на «Драконов треугольник» *который находится в другой части планеты.*

«**Драконов треугольник**» – это огромное водное пространство, которое граничит с Японией и островом Гуам в Филиппинском море. Уже тысяча лет мореходы рассказывают, что здесь исчезают суда, сбиваются компасы, из-под воды вылетают странные объекты.

Любопытно, что печально известный «Бермудский треугольник» в Атлантическом океане лежит точно на противоположной стороне земного шара, на 35-ой широте. Предположительно под обоими треугольниками находятся один из самых глубоководных участков на планете и большинство из них остаются неисследованными и по сей день.

И «Бермудский треугольник», и «Море дьявола» лежат на одной и той же широте, и в обоих имеется магнитная аномалия. Как кажется, Географически магнитный север совпадает и показания компаса искажаются до 20°.

По этой причине, как полагают исследователи, в этих местах и теряются такое количество самолетов и кораблей.

Предположительно, после Второй мировой войны здесь исчезло более полутора-тысяч кораблей и сотни военных, транспортных и гражданских самолетов.

В «Драконовом треугольнике» корабли исчезли гораздо больше, чем в «Бермудском треугольнике». А это все были большие военные корабли и грузовые суда.

Принято считать, что как в Бермудском, так и «Драконовом треугольнике» в Тихом океане разрушаются, так называемый, просранственно-временной континум планеты Земля. Это необъяснимое явление заставляют суда и самолеты сбиваться с курса, а бортовые часы менять время. Мгновенно.

Согласно некоторым теориям, «Драконов треугольник» аномальная зона, в которой существуют и магнитная аномалия и «черная дыра», связанная с Космосом. Но все, что нам известно, там что-то происходит... И мы не знаем, что именно?!

*

Одно из самых ранних напоминаний об НЛО фактически появилось именно в Японии вместе с первыми изображениями НЛО.

*

Если происходит подводное извержение в зависимости от того на какой глубине оно произошло, вы либо увидите потоки лавы на поверхности воды, либо увидите настоящий газ с магмой, который образует пузырьки. Значит вы имеете дело со взрывным извержением.

В 2003 году происходили извержения на одном из Мариинских островов и окружающих его водах. Люди чувствовали вибрацию. В воде неподалеку от основного вулкана находится около 80-ти небольших жерл, и они активны. Такое извержение хоть вы ее не увидите, может погубить корабль. Судно может затонуть из-за повышенного содержания газов в воде.

Газы, вышедшие из подводных вулканов могут погубить корабли и даже большие контейнеровозы и сухогрузы.

Если ваш корабль окажется прямо над большим газовым пузырем, в момент когда тот выходит из воды, то судно утонет, поскольку выталкивающая сила уменьшится и корабль не сможет удержаться на плаву.

Вулканический пояс внутри «Драконового треугольника» состоит из опасных вулканов, лежащих на различной глубине.

Самые мелкие вулканы – это вулканические островки, находящиеся ниже уровня моря.

Почему вулканическая активность в области окружающей Японию так сильно?

Многие бы искренне удивились, если бы узнали, что большая часть извержения на планете происходит на дне океана. Дно Тихого океана движется с Востока на Запад и поскольку оно сжимается, вода сталкивается с горячим камнем и получают вулканы.

Вулканы, вокруг Марианских островов, могут выбрасывать аэрозоли, твердые частицы которых долетают до стратосферы, а значит если самолет попадет в этот поток, у него могут заклинуть двигатель.

*

Когда две волны схлестываются, свет волны образует треугольник. Когда корабль встречается с этим видом треугольных волн он движется совершенно непредсказуемо. Его может отнести сюда, может закружить в воронку, который очень опасный для корабля. Энергия накапливается. Говорят, что амплитуда может быть очень высокой из-за пересекающихся волн. То, что предсказать вектор приложения силы невозможно, представляет огромную опасность для корабля.

Треугольные волны вызвали множество кораблекрушений и множество человеческих смертей в области «Драконового треугольника».

*

* Древнеримские священники считали, что беременным женщинам заниматься любовью не рекомендуется – нездорово для ребёнка.

* Новая Зеландия (самый большой остров Дании) – возрасту острова – 5 млн. лет.

* Возрасту Земли, приблизительно-5 млрд. лет.

* Некогда Бургундия была достоянием Герцога Бургундского и не была подвластной своему брату, королю Франции /*Рашид Рафибейли*/.

Древние арин (индо-европ. название) – «благородные, удача и благополучие». В прошлом свастика была древним восточным символом – *удачи и благополучия*. Изначально свастика направленная в правую сторону имела смысл...

«НИКОЛАЙ ЖИРОВ: БЕРЛИН АТЛАНТИДА ПО СЛЕДАМ ТАЙНЫ»

(Выдержки)

Жиров Николай Феодосиевич (1903, Киев-1970, Москва) – выдающийся советский (русский) учёный; основоположник Новой науки **атлантологии**.

История знает много примеров, когда имена известных людей у всех на слуху, но о их жизни ничего неизвестно. К таким людям принадлежит и выдающийся советский учёный *Н.Ф.Жиров* – самая драматичная биография которого до сих пор окутана плотной завесой секретности.

Он родился в дворянской семье. Отец и мать его много времени уделяли воспитанию сына. Маленький Коля много читал, любил рисовать... В 10 лет он самостоятельно изучил книгу «*Молодой химик*» и предмет «*Химия*». Работал и химиком-лаборантом.

По истечении некоторого времени он вернулся не только к учёбе, но также начал преподавание. Надо сказать, что юному преподавателю в ту пору ещё не исполнилось и 20-ти лет. В 1928 году в украинском химическом журнале выходит первая печатная работа Жирова об изготовлении фосфорицирующих веществ. Далее, последовала целая серия его трудов на эту тему. Периодические публикации в журнале «*Прикладной химии*» в кон.20-нач.-30-х гг. приносят известность Жирову не только в СССР, но и за границей.

Он был специалистом по люминесценции; занимался и взрывчатыми веществами. На протяжении всей своей жизни Жирову приходилось доказывать собственный профессионализм. Он всегда достигал в науке сам, самостоятельно, методично, творческим трудом. Он принадлежал к той редкостной плеяде русских интеллигентов кон. XIX- нач. XX века; был подлинным энциклопедистом во всех отраслях знаний. С началом Великой Отечественной войны в лаборатории Жирова организовано производство светящихся составов – люминофоров голубого свечения для противоздушной обороны. За свои работы 24 сентября 1944 года награждён орденом «*Трудового Красного Знамени*». В самом конце войны происходит событие, которое кардинально меняет всю его жизнь. В июне 1945 года из Нижней Силезии доставлен в Москву один из секретных немецких архивов. Чтобы работать с его документами требуются специалисты, знающие языки и имеющие представления о расшифровке криптограмм. В 1941 г. с подводной лодки У-511 был проведён первый запуск ракеты с глубины 15 метров. Советский Союз произвёл такой первый запуск в 1974 году. Посмотрите насколько они (германцы) нас обгоняли в этих новейших технологиях. Поэтому самое главное для Третьего рейха было подлинное оружие, климатическое оружие, летающие диски. Подводный флот осуществлял охранную функцию этих спец. объектов.

Ст. лейтенант Жиров едет в Берлин. Нужны его познания в спец. химии. Учёные ещё не знают, что эта поездка может стоить ему жизни. Все отчёты, командировка Жирова в Германию строго засекречены до сих пор. (Известно, что он спустился в шахту в защитном костюме, с противогазом... видимо он получил воздействие какого-то вещества, защиту от которого тогда ещё не знали. Николай Жиров спустился один и выполнил всё, что нужно, чтобы нейтрализовать опасность. Но когда вернулся, ему стало плохо. Его отвезли в госпиталь... Это не единичный объект и не единичный случай. В структуре подземного Третьего рейха находилось 40 бункеров по всему миру. Все эти объекты были между собой соединены с красными туннелями, которые залегали на глубине до 60-ти метров и секретными каналами, по которому подводные лодки могли выходить в Балтийское море. Когда в 1945 г. при штурме Берлина Красной Армией метро было затоплено. Это выходила последняя подводная лодка с секретными документами из рейхс-канцелярии Адольфа Гитлера.

Ртуть – это химический элемент; жидкий металл серебристо-белого цвета.

В науке имеется кроме «естественной» «подвижной» ртути, ртутная руда, ртутная мазь, ртутный термометр (Рашид Рафибейли).

*

Объект «**Z**», который посетил Николай Жиров очень серьезный объект. На нем изготавливали антигравитационные двигатели, которые еще не вошли в серию к этому времени и должны были применяться на летающих дисках. В этот момент фигурируют на этом объекте большие объёмы ртути.

(... Ртуть предназначалась для секретных разработок... Все объекты имели защиту. Человек, который не знал этого, мог погрузиться на этот объект и получить мощнейший удар пр центральной нервной системе. После этого больше месяца двух человек вряд ли мог прожить. (выжить). Потому что руки, ноги немели, открывалось внутреннее кровотечение, человек слабел медленно умирал. Естественно, врачи точный диагноз поставить не могли.

Защита секретных объектов была рассчитана на то чтобы достижения Третьего рейха остались недоступны для победителей...).

Учёные Германии намного опережали своё время. Сегодня многие исследователи считают, что некоторые разработки немцев восходили к остаткам знаний древней цивилизации Атлантиды Гитлер считал Атлантиду родиной арийской расы. Экспедиции Аненерби искали её следы на разных континентах. Аненерби занимались ещё и разработкой оружия возмездия. Само общество было так же связано с проектом ракет «**Фа**» . Затем исследования привели к созданию так называемых «летающих тарелок». Описание летательных аппаратов, ртути в качестве топлива, немцы нашли в древних индийских источниках. Или нашли наследие Атлантиды?..

Миф об Атлантиде волнует умы человечества уже 3-ье тысячелетие. Об Атлантиде было написано более 10-ти тысяч трудов. Мы знаем, что современные учёные приходят к заключению, что Атлантида существовала и Платон был прав что: «Атлантида погибла в результате серьёзного катаклизма». Следы Атлантиды искали на дне морей и океанов, а также на всех континентах. О ней писали многие авторы. У древних народов по обе стороны Атлантики были найдены предания о ней. Николай Жиров перед окончанием войны успел опубликовать несколько статей «*О загадках працивилизаций*». Работа по изучению химических тайн Третьего рейха страшно подорвала здоровье русского учёного. Жирову ставят загадочный диагноз: вирусное заболевание центральной нервной системы. Он не может ходить и становится инвалидом I группы. Образованный врач и пациент много беседовали и спорили о проблеме Атлантиды.

...Учёный приводит своему врачу аргумент за аргументом. «Вот посмотрите, – говорит он, – насколько современно и научно звучат слова мудрого жреца Солхиса из Древнего Египта. Жрец объясняет Солону то, что скрыто за мифом о фазтоне. Мы бы это назвали описанием «падения метеорита». У этого сказания облик мифа, но в нём содержится и правда. В самом деле, телá вращающиеся по небосводу вокруг земли отклоняются от своих путей. И потому через известные промежутки времени всё на Земле гибнет от великого пожара».

И странное дело, но после этого случая Жиров начал не то что выздоравливать. Изменения в его организме носили необратимый характер. Но он начал выбираться на какой-то свет... Его речь сделалась связной, размышления логичными и в глазах появился интерес к жизни! И наблюдавшие его специалисты сделали вывод, что в этом человеке словно бы открылся новый источник духовных сил, который ещё долгие годы будет питать и поддерживать парализованное тело...

Суть этих споров он позже выразит и в собственных исследованиях...

Советские учёные одним из первых в мире начинают говорить об атлантологии, как о науке, и становятся основателями этого нового направления, созданного на стыке многих дисциплин в Советской и Российской науке.

В 1957 году издаётся его долгожданная книга под названием «*Атлантида*». В 1964 году выходит капитальный труд Николая Жирова «*Атлантида. Основные проблемы атлантологии*». Сам автор говорит, что написание этой книги стоило ему очень многого в области здоровья. В своей книге Жиров приходит к заключению, что атлантологию можно считать одним из разделов антропологии. Жиров мечтал о проведении экспедиционных работ в районе Атлантики. И хотя он не дождался этого, но твёрдо знал, что в будущем они непременно состоятся и подтвердят его правоту.

Николай Жиров умер в 1970 году. Его похоронили на Котликовском кладбище. Сразу после его смерти весь архив учёного был запечатан и увезён. И хотя о нём до сих пор мало что известно, на Западе его труды ещё при жизни изучали в Университетах.

Написанная Н. Жировым капитальный труд «*Атлантида. Основные проблемы атлантологии*» завоевал широкое международное признание. Спустя даже много лет после издания он считается одним из самых фундаментальных и авторитетных в мире.

Сегодня актуальность работы Н. Жирова сильно возросла. Многие учёные признают, что наше время всё больше напоминает времена Атлантиды. А в начале XXI века природные катаклизмы настолько усилились, что даже политики можно считать о наступающих глобальных изменениях земного климата, так как повышение уровня моря приведёт в скором будущем к исчезновению с лица земли целых государств. Такие же события происходили и 12 тысяч лет назад.

«У Платона описана гибель Атлантиды и причина этой гибели прежде всего в том, что те, из атлантов, которые не стремились к миру, не смогли договориться – они погибли, а те атланты, которые пытались передать свои знания, свои навыки другим людям, смогли с другими нациями, культурами договориться – они продолжили своё существование на других континентах и весь свой опыт, все свои культурные достояния перенесли им и благодаря этому историки отмечали расцвет Египетской культуры, расцвет культуры индейцев Майя, Инков, Ацтеков на территории Америки. Благодаря этому, многие отрасли знания современной цивилизации всё-таки достигли того уровня, какова может быть достигла наука и культура в Атлантиде» /*Олег Столяров, филолог*/.

И чтобы быть готовыми встретить происходящие глобальные изменения, надо правильно понять то, что происходило тогда. Этим также занимается *новая наука*, основанная выдающимся русским учёным *Николаем Феодосиевичем Жировым*. И хотя часть его исследований до сих пор находится под грифом «Секретно» всё же придёт время и когда-нибудь их раскроют, и действительно, как говорит Библия, «Нет ничего тайного, чтобы не стало явным!».

*

Известно, что *базальт* застывает не под водой, а на воздухе.

*

АНЕНЕРБЕ – НЕРАСКРЫТЫЕ ТАЙНЫ (Выдержки)

Аненербе (Берлин) создало атомную бомбу... только оно создало социально-биологическую (бомбу). 50 подразделений Аненерби поначалу занимались только тем, что всеми возможными и невозможными способами пытались доказать исключительность германской нации.

*

Король Генрих – считается создателем Германской нации.

*

Древние *фризы* – в настоящем *древние германцы*.

Атлантология – это наука, развивающаяся на стыке всех существующих наук.

Знаете, что насилие женщин и их убийство больше всего происходит в США, Канаде, Израиле и др. странах.

Наука – это то, что поучает, даёт опыт, урок.

В I в. н. э. в Австрии в г. Коррунтум германцы одержали победу над римлянами.

1918 год. – Создание общества «*Вриль* – поиски непобедимой силы. Высшие нацистские руководители Рейха управляли фашистской Германией.

Как известно, на территории Германии не было полезных ископаемых...

В нацистской Германии знак «свастики» развернули в другую сторону. Изменили направление. *Свастика* была символом *благодетельства*.

Это изменение имело глубокий смысл. Гитлер развернул свастику в противоположную сторону – влево. А левая сторона ассоциируется со злом.

В Римской мифологии злые божеества изображаются слева, а добрые – справа.

Паул Нитка – известный немецкий изобретатель и инженер в Третьем рейхе. Его детище так называемое, механическое телевидение.

1935 год. Урсула Падише – первая в немецкой истории теледиктор.

«Аненербе» – это научное учреждение. Оно реально есть. Оно реально существует. Надо полагать, насколько эта технология становится очень опасным. Оно может действительно создавать какие-то очень сложные и необратимые процессы в обществе. Есть какие-то люди, которые, скажем запрограммированные и зомбированные на определённого рода знаки. У них есть какая-то программа. И стоит им только сказать что слово, вдруг у них что-то активизируется. Ну скажем, у них активизируется комплекс убийцы, комплекс маньяка. Эти впервые слова, этими опытами занималось в рамках Аненербе» /Владимир Васильев, ведущий научный сотрудник Института США, Канады и РАН/.

«С помощью этих рунических знаков оккультисты Аненербе и пытались возродить в самом человеке – пробудить эти качества не методом научения, они пытались в самом человеке воскресить эти способности, чтобы он стал естественным носителем, чтобы в нём проснулся (вот этот) немецкий безжалостный воин прошлых периодов» /Владимир Васильев/.

В годы войны в структуре Аненербе появляется отдельный Институт военных исследований. Он занимается непосредственно разработками для нужд армии.

К концу войны немцы опережают другие страны в техническом прогрессе. У них первые баллистические ракеты «Фау-2», самолёты-истребители «Мессершмидт», лучшие подводные лодки и почти готовый атомный проект... До сих пор многие ставят это в заслугу Аненербе.

Заметных успехов Аненербе достигает, пожалуй, только в медицине.

В 90-е годы XX в. в США разразился очень большой скандал. Дело в том, что американские медики заинтересовались, ну скажем, проблемой реакции организма на экстремальные условия. Скандал состоялся в том, что американские медики взяли немецкие, из концентрационного лагеря, потому что именно в этих Бухенвальдах и др. немцы и проводили соответствующий эксперимент. Они погружали в холодную воду соответствующих узников из лагерей и как подопытных... и наблюдали как они постепенно умирали, и с немецкой педантичностью фиксировали как... Этот скандал подтверждает подозрения, что американцы давно используют архив Аненербе... Владимир Васильев, как и многие эксперты знают, что в конце войны союзникам по Второму фронту достались многие документы нацистов; негласно их активно используют...

В секретных лабораториях ЦРУ это было, безусловно, изучено, они оттолкнулись и имеющиеся данные отрывочно говорят, что соответствующее американское исследование ЦРУ, которые проводили в 60-70-е годы XX века по изменению психики и сознанию человека в основе их лежали эксперименты или соответствующие разработки Аненербе.

Вывезен архив Аненербе или, наоборот, сохранённый передан победителям... Правдоподобнее звучит, что немцы после капитуляции пытались выторговать за него себе жизнь... Именно учёные. Они не стали разрушать технику. Они хотели продемонстрировать своим победителям тот технический уровень, потому что для многих стало ясно, что эти возможности – это возможности их безопасности. Для чего вывозить? Ты находишься в состоянии бегства. Если они не принимали участие в преступлении, то, скорей всего учёных ждали «тёплое место» в США или в Советском Союзе.

Все, кто имел большое отношение к научной деятельности в научном обществе Аненербе они так или иначе сохранили не только безопасность, но и комфортную жизнь существования.

В 1935 году это общество создаётся и оно начинает именно трансформировать из Германии вот эту атомную бомбу. Вот через четыре года Германия, как раньше говорили, «поднялась с колен». Это и было результатом действия Аненербе, которая как раз и трансформировала Германию за кулисы...

Вторая мировая война вторглась в наши жизни тяжелейшим испытанием. Война – это всегда испытание. И эти испытания, как правило, оцениваются количеством погибших и материальным ущербом. Сухая статистика. Пушки. Рукапашка. Ранение. Смерть. Два социалистических государства – Германия и СССР, которые в 30-е годы демонстрировали примеры сотрудничества и взаимодействия, в одночасье стали смертельными врагами. Понятное дело, их ловко столкнули и давно уже существует сформированное мнение о том, кто и как это сделал. Но на видимом проявленном фоне войны, которая своей чудовищной активностью затмила всё, присутствовала скрытая, загадочная и практически неощутимая вибрация. Это была вибрация глубин памяти, которая в одинаковой степени беспокоила и руководителей Вермахта и генералиссимуса страны Советов. Они в одинаковой степени стремились, впрочем, как и все правители всех времён и народов узнать нечто, что дало бы им некое магическое преимущество над другими. Нашли они то, что искали. Да-а, победил Сталин, победил народ. Но похоже этот поиск продолжается до сих пор.

Аненербе (нем. Ahnenerbe – «Наследие предков», полное название – «Немецкое общество по изучению древней германской истории и наследия предков») – организация, существовавшая в Германии в 1935 – 1945 годах, созданная для изучения традиций, истории и наследия германской расы с целью оккультно-идеологического обеспечения функционирования государственного аппарата Третьего рейха. – «Наследие предков») – научно-исследовательский ин-т СС, основанный в Германии 1935 году Германом Виртом, Рухардом Дарре и Генрихом Гиммлером для изучения традиции, истории и наследия германской расы с целью духовного и идеологического обеспечения функционирования Государственного аппарата Третьего рейха.

Александр Рудаков – историк, ветеран спецслужб, исследователь истории Третьего рейха: «Вопрос Аненербе и работа по специальным проектам в Крыму практически нигде не освещалась в открытых источниках. Эта тайна за семью печатями и сегодня. Сопровождали Аненербе на территории Крыма специальные зондер-команды СС. Зондер-команда состояла из 600 офицеров, куда входила свой агентурный аппарат глубокого проникновения, который был рассажен ещё задолго до прихода этой зондер-команды, на местах была организована огромная агентурная сеть по всем точкам, которые прикрывали сокровальные места. Зондер-команда закрывала любые выпады и

возможности физического устранения или захвата этих учёных. А у учёных была закрытая программа и по поиску сокровищных мест, сокровищной археологии. Они прекрасно знали, что в Крыму в древние времена жили готы (имеют в виду древних тюрков – *прим. Р.Р.*). Готы интересовали Гимлера и Гитлера. Их интересовала подводная археология в местах Гурзу, Судак вотчина князя Галицины «новый свет». Это команда состояла из равноплановых учёных. Были специалисты по ботанике, генетике, занимались они антиррактными вопросами, через определённые воздействия на человеке через вибрации в пещерах, с другой стороны эту команду прикрывал 49-й горно-стрелковый корпус егерей под руководством генерала Рихарда Конрада. Мы знаем, когда они подняли свой флаг со свастики на Эльбрусс. А до войны они работали вместе с советскими учёными на базе «Приют – 11». Был совместный институт. Вместе работали над атомной бомбой на территории Украины г. Харьков. И курировал эту программу офицер СС, который был женат на советской разведчице Шарлотте Хутормасс Трихильштай, которую курировал лично Сталин, а не Берия. Программа очень интересная. И когда советская разведчица пыталась имитировать добычу ядерных секретов манхеттонский проект, была программа прикрытия, получили героев, стали знаменитыми разведчиками, когда атомная бомба была давно создана. Для того чтобы замылить глаза американцам шла операция по добычи информации. Когда жена Коненкова выезжала в Америку, пыталась что-то там достать, когда уже давно всё было на столе у Иосифа Виссарионовича. Он как один из магов понимал это, что надо сначала напустить туман, чтобы американцы думали, что у Советского Союза ничего нет... У Советского Союза было всё давно: и плазменное оружие, и ядерное оружие, и у Третьего рейха тоже. В 44 годы они уже имели плазменные шары, которые испытывали и жгли американские бомбардировщики очень успешно. Ну так как Герринг получил команду «не показывать уши», они эти возможности скрутили и прекратили, отпустили ситуацию. Не стали применять ни свои баллистические ракеты (у них были 72 площадки на территории Франции), Они могли стереть с лица земли Великобританию, но это было некому не нужно. Это была программа прикрытия. Также они могли применить атомную бомбу, т. к. они её испытывали на нескольких полигонах, она была у них в рабочем состоянии. Гитлер на это не пошёл, потому что он прекрасно понимал, что программа только начинается, «базы, на которые научный потенциал был перенесён работают и не только в Антарктиде, но и в других точках Латинской Америки, и на территории Атлантики, Индийского, Тихого океана активно на других островах и т. д. Часть учёных Третьего рейха – 7 тыс. 527 чел. досталось Советскому Союзу, которые работали над атомной программой, над ракетной техникой; запустили первый спутник земли, первый космонавт Юрий Гагарин на ракетах, которые были заимствованы и привезены на территорию Советского Союза, успешно эту тему разработали немцы, помогли до 1955 года. 1955 год – совместный проект. Их отпустили на вольные хлеба, часть изменили фамилии и до сих пор их дети, внуки возглавляют определённые научные исследовательские институты, направления, хорошо себя чувствуют и Советский Союз (Россия) их вторая родина и мы счастливы, что они здесь живут и работают на благо нашей страны, нашего народа и то, что они такие вещи делают...

Поэтому наработки Третьего рейха они и сегодня актуальны. *Крикс-марин*. Подводный флот, его всё время военно-политическое руководство недооценивали и в прошлом, и в современный период. Подводный флот – его нельзя рассматривать как ударное направление при ведении военных действий. Подводный флот, прежде всего, надо рассматривать как флот скрытых специальных операций, а не для открытого вторжения и нанесения баловой или синевой ракетно-бомбового удара или тополём по отражению какого-то агрессора. Подводный флот – это разведка, стратегическая разведка, военно-морская разведка, доставка силы средств на любой берег, перевозка определённых закрытых технологий, не важно каких, и управление глобальными финансовыми потоками, только через военно-морской флот. Всё остальное на сегодняшний день неактуально. Всё это видно из космоса, либо это видно агентурными позициями.

Поначалу Аненербе была безобидной организацией. Аненербе была организация, которая имела очень много задач. Но первоначально она создавалась для изучения наследия предков, то, что как раз само название об этом и говорит. Фактически – создание новой религии. Отход от христианства и возвращение к Германским корням.

Заманчивая теория так и осталась бы незамеченной, если бы не покровительство самого Генриха Гимmlера – руководителя СС и второго человека в нацистской Германии.

В 1935 году его приглашают на выставку, которая как раз и была посвящена Германским корням.

Профессору Вирту удалось привлечь внимание антисемитски-настроенного рейхсфюрера.

Вскоре они начинают сотрудничать...

Гитлер был заинтересован не меньше Гимmlера в разработках Аненербе. Довольно быстро организация входит в состав СС и получает неограниченные полномочия.

Историк *Андрей Сопостов* отмечает, что в это модное общество устремились и признанные и непризнанные учёные.

Было великолепное финансирование и обеспечение.

Стоило вам заявить какую-то важную тему и заинтересовать его директора Аненербе, а так же главного куратора Гимmlера и вы получали деньги, людей, площади и вы входили в штат Аненербе...

На эту тему читают лекции, снимают образовательные фильмы в закрытых залах, их демонстрируют для отрядов СС, который Гимmlер считает элитой страны. т. е. это ещё скажем так, идеологическое обеспечение деятельность внутри СС; воспитание.

Олег Шишкин, журналист, несколько лет назад провёл документальное исследование о битве разведок разных стран за Гималай... Неожиданно эта тема пересеклась с Аненербе. Его книга об этом стала бестселлером и была номинирована на престижную литературную премию «Малый букер».

У Гимmlера были грандиозные планы. По его распоряжению некоторые объекты сохраняют нетронутыми и передают в ведение Аненербе. После войны их должны демонстрировать туристам, как диковинку. Одной из таких мест бункер, из которого Гимmlер с Фюрером руководил захватом Франции в 40-м году. Так же под защитой Аненербе оказалась старинная синагога в Праге, датированная XIII веком. Её собираются превратить в Музей исчез-

нувшей расы. Не все учёные до конца представляли масштабы бедствия от своих действий.

9 августа 1946 года. Нюрнберг. Допрос свидетеля Вольфрама Зиверса, директора общества Аненербе, неожиданно прерван, едва он заговорил о тайных архивах организации. Простого полковника СС поспешно казнят наравне с главными военными преступниками Рейха. До этого он значился в списке обвиняемых. Его имя фигурировало почти 2-х тысячным по счёту.

Руководство Третьего рейха до конца будет верным идеологии Аненербе. Это стало очевидным на Нюрнбергском процессе. Большинство обвиняемых убеждены в своей правоте. А их веру в исключительность германской расы не удаётся поколебать. После войны большинство теоретиков Аненербе отделаются временным запретом на профессиональную деятельность. Однако, саму организацию Нюрнбергский процесс сочтёт угрозой для человечества и объявит преступной.

Берлин. Площадь Теодора Хойса. Во времена Третьего рейха эта площадь носила имя Рейсканцлера Адольфа Гитлера.

«Трубка с глазом» – некое устройство технологическое, которое позволяло передавать информацию, видео - информацию на расстояние.

Строки из письма Хельги Геббельс не были детской фантазией... Все собранные факты давали возможность сделать предположение о существовании неких компактных и эффективных телевизионных аппаратов, не свойственных эпохе.

Причём, как отмечали исследователи, им показалось, что здесь было куда больше мистики, чем здравомыслия.

«О чём писала Хельга Геббельс? Что за таинственная трубка с глазом», с которой можно незаметно снимать и с её же помощью разговаривать. Некая портативная видеокамера с функциями передачи информации? Для тех лет вещь немислимая.

Но главное, к чему в период своего становления стремилась Германское телевидение – это было формирование широко вещательной индустрии – развлечения нового формата.

В марте 1935 года немецкая телестанция начала своё регулярное вещание, они давали полноценный программный продукт. Всё это было выстроено насколько четко, что вполне применимо в XXI веке.

Итак, телепрограмма за 1935-й год выглядела скромно, но разнообразно. Вот она: Музыка, Новости, Научно-популярный фильм, Комедия «*Идеальная квартира*», Вечерняя программа для самых маленьких. Были программы, рассчитанные для женщин, для домохозяйек: секреты для приготовления пищи, печёного...

Накануне 1939 года телестудия Пауля Ниткова прекращает работу в Паровом ящике и в режиме секретности переезжает в другое здание, в то самое, в Берлинском округе Шарлотенбург. Сотрудники отмечали вещательное оборудование, которое монтировалось в новом помещении сильно отличалось от прежнего. Огромная по тем меркам студия, площадью 300 кв. м позволяла ставить целые спектакли и тут же их транслировать в эфир. Телецентры посещали популярные певцы, известные спортсмены, мастера скетчи. Но сетка вещания постепенно переформируется. Всё больше становятся программистского толка.

По указанию рейхсминистра пропаганды инженер Вальтер Брух, сменивший Ниткова был обязан составить технический план устройства Народного телевидения, который вскоре лег на стол Гитлеру. Документ назывался «План обеспечения всех германских домашних хозяйств, доступным телеприёмникам». А между Берлином и Нюрнбергом одновременно началась прокладка широкополосного телевизионного кабеля. С 1939 года в министерстве пропаганды четко выделяются два направления в развитии вещательных программ: пропагандистская и художественная. И вскоре рейхсминистр заявляет: о технической стороне не беспокойтесь, вскоре мы получим в свои руки такие аппараты, мы сможем показать что угодно, будем создавать реальность, которая нужна немецкому народу.

Сеанс прямого эфира: Берлин – Лхаса. Принимая во внимание ту сильную задержку, можно предположить, что люди, находящиеся по разные стороны телеэкранов были очень далеко друг от друга. Но возможно ли такое было осуществить в то время?

Да-а. Немцы перед войной значительно преуспели в развитии телевизионной техники. Видимо и на Тибете знание в этой сфере то же были на высоком уровне, судя по тем самым «трубкам» с так называемым «волшебным глазом». Но как можно было заставить телесигнал преодолеть расстояние в несколько тысяч квадратных километров.

Летом 1943 года здание Берлинской студии подверглось бомбовому удару. В столице Германии было немало других важных целей. Но одно из первых был выбран телецентр. Вряд ли это случайность?..

Обезумевшие от такой потери нацисты призвали Тибет прийти на помощь, восстановить студию и телевышку из Лхаса. Им неоднозначно ответили: Тибет – вот это и есть мировая телевышка, получающая сигналы от Высшего разума, того разума, которая находится в нас самих!

Попытки непосвященных найти Советскую часть архива Аненербе заходит в тупик. Ни в одном из хранилищ военных документов его существование не подтверждают. То ли тщательно охраняют, то ли они уничтожены.

«... Дело в том, что документы Аненербе в значительной степени находятся под грифом «секретности». Они находятся как в России в настоящее время, так и в Соединённых Штатах Америки. И прямого доступа к ним для широкой общественности нет. Это связано наверняка с тем, что много из этого до сих пор сохраняет актуальность» /*Волфганг Акунов, писатель, историк*/.

...Посланцы Лхаса сразу были привлечены к работе в гиммлеровском институте Аненербе – «наследии предков». Ещё в начале XX века именно оттуда из Тибета немецкие националисты из тайных обществ ожидали получить помощь в форме древних знаний. Эти знания должны были осветить для Германии её сократальный путь. Это был эксперимент, лаборатория для которого стало немецкое телевидение. Официально оно появилось на свет и сразу громко заявило о себе в 1935 г. Несмотря на громоздкость и несовершенство телевизионного оборудования, по сравнению, скажем, с американскими разработками.

Дело в том, что исследованиями в этой сфере в Третьем рейхе руководил известный изобретатель и инженер **Пауль Нитка**. Его детище – это так называемое *механическое телевидение*.

Принцип работы такой: изображение сканировалось крутящимся диском и попадало на фото-приёмник, а далее уже световым лучом картинка передавалась на экран. Правда уже тогда в Америке Владимир Заварыкин добился изображения, которое создавалось с помощью электронно-лучевой трубки.

Но рывок в технологии у немцев был ещё впереди...

Сотрудники студии были проинформированы, что эксперимент духовного центра подошёл ко второму этапу – техническому. Ведь к этому времени Тибетская экспедиция Эрнста Шеффера уже вернулась, не с пустыми руками...

Экспедиция Шеффера, скорее всего, привезла в Германию, во-первых, «волшебные трубки», во-вторых, несколько людей, которые были в окружении Тибетского регента Далай Ламы, который очень жаждал в конце 30-х годов познакомиться с верхушкой Германии, иногда это были такие эксцентричные люди в ярко-синих или ярко-красных или иных нарядах, которые носили с собой неизменно «странные трубки, похожие на сегодняшние мобильники. Далее стали происходить весьма странные события.

Уже после войны сестра, отбывающего срок в тюрьме нацистского преступника Рудольфа Гесса, она же так называемая сопродюсер Берлинской телестудии Маргарита, вспоминала: Это было весной 1939. Рудольф сказал, мне, что у меня и детей будет новый телохранитель. Называть его я могу просто «Сахиб». «Сахиб» принёс в наш дом странный предмет, назначение которого я тогда не знала. Вот эта игрушка появилась у сына первой, т. е. таинственная портативная телевизионная аппаратура, привезённая с Тибета в Берлинский телецентр не попала. Знают тибетцы, которые приехали вместе с Эрнстом Шеффером передать загадочные трубка сотрудникам студии отказались. Почему? Есть версия, что они осознанно вручили детям «волшебные трубки» с возможностью передачи видеосигналов на расстоянии. И не простым детям, а из семей руководства Третьего рейха.

...Шеффер пишет, что это были только трубки с пульсирующим глазком на конце, т. е. он горел или жёлтым, или синим, или зелёным, или красным огоньком, и в зависимости оттого снимает она с близкого расстояния или делает дальний панорамный снимок. Пишет, что огонёк менял свой цвет.

...Один эксперимент, проводимый по всей видимости, посланниками из Тибета закончился, и наступило время другого эксперимента: прямого телевизионного моста Берлин – Лхаса. А именно, видеоконференция Гитлера и регента Далай Ламы. Рейхсканцлер фашистской Германии с нетерпением ждал момента, когда у него появится возможность держать прямую связь с Центром Древних Знаний, каковым нацисты считали Тибет. Истеричный и амбициозный Адольф Гитлер был мистиком по своей природе. В жажде мирового господства каждый свой шаг он сверял с волей звёзд и небес, а силой для покорения мира хотел черпать из источников, которые, по мнению Фюрера и его окружения находились на Тибете, хотел черпать из источников, которые, по мнению Фюрера и его окружения находились на Тибете. Но одно дело ждать результатов экспедиции Аненербе, пропадающих по полгода в горах, а другое – получать знание здесь и сейчас, в режиме прямого общения посредством фантастических телекоммуникационных технологий.

Судя по воспоминаниям всё того же Рудольфа Гесса, отбывающего после войны наказания в знаменитой западно-берлинской тюрьме для военных преступников Шпандау, прямых видеоконференций между Фюрером и мудрецами Лхаса, в частности, регента Тибета сомневаться нет никаких оснований.

...И сетовать на нечёткие изображения на каком-то таинственном экране.

Вспоминаются любопытные факты, которые раньше никто не придавал никакого значения. Дело в том, что и в Кабуле, и в Тегеране, и в Анкаре были в 30-е годы, не говоря о 40-х годах, была очень сильная резентура немцев. Там было много немецких физиков, люди которые могли заниматься ретрансляторами.

Что, интересно после капитуляции немецкой армии агенты американской и английской спецслужб не смогли обнаружить никаких следов необычной телевизионной аппаратуры ни у Геббельса, ни у Гимmlера, ни у самого Фюрера. Американцы нашли телевизионную комнату Гимmlера в бывшем замке Вебельсбург. В ней стояли всего лишь одно кресло и обычный телевизионный приёмник фирмы «Телефункин». Скорее всего такой аппаратуры в рабочих помещениях и апартаментах вождей Третьего рейха никогда и не было. Всё что считалось необходимым для организации видеоконференций приносили с собой специалисты... специалисты из Тибета: портативные видеокамеры, т. е. те самые трубки с «волшебным глазом» передавали слабый, поэтому короткий сигнал на приём на антенну в здании, на площади Адольфа Гитлера, 7/11. Там мощные генераторы. Сигнал усиливается до максимального и передавали его на ретрансляторы, находящиеся на линии телемоста Берлин – Лхаса. Вот какое главное назначение было у телестудии в Шарлотенбурге: принимать телесигналы с трубок и отправлять их на Тибет. Но об этом знали только несколько человек в окружении Фюрера и собственно монахи из Лхаса, которых привёз с собой с экспедиции Эрнс Шеффер. То есть тот самый «Сахиб» и возглавляемый им группа специалистов телевизионщиков. Поэтому есть версия, что деятельность телевидения Третьего рейха не та явная, которая работала на массовую аудиторию, а та, что была связана с функцией информации с портативной аппаратурой в виде трубок и телемостов Берлин – Лхаса, контролировалось Тибетом и это был эксперимент, провидимый тибетскими мудрецами сути нацистского режима и его возможных последствий.

«Меня заинтересовал в документах, фигурировал некий карте, не имеющий отношение к полётам, к визиту инопланетных цивилизаций древности глубокой на нашу Планету. Они искали всё подряд всё что могло иметь хоть какое-то отношение к древней цивилизации поскольку стояла задача найти некое оружие древних, которое помогло бы Гитлеру дальше воплотит свои идеи в жизнь» /*Андрей Скляр, писатель, режиссёр*/.

Существует версия, что самую ценную часть архива Аненербе удалось спасти. За несколько дней до падения Берлина нацисты якобы вывезли документы на свою базу в Антарктиде.

В 3-ей экспедиции немцы измеряли местных жителей, убеждённые, что это и есть арийские предки. В конце концов Гитлер создал нацистскую организацию, чтобы проследить истоки арийской расы. Они потратили на это больше денег, чем американцы на создание атомной бомбы – 20 млрд. долларов в современных масштабах.

...Но работа экспедиции не принесла ощутимых результатов. В конце концов немцы покинули Тибет. Но нашли они *Вриль* или нет, они усвоили с Тибетской культуры одну очень важную вещь, сформулированную в тайной док-

трине Блаватской в поэтической форме: «В этом мистическом краю хранится главный ключ, открывающий двери любой науки – как материальной, так и духовной».

Свастика. Первоначально её мистический смысл привлекал общество «Вриля» и к 20-му году нацисты этот символ присвоили себе. Но прежде свастика была древним восточным символом – *удачи и благополучия*. В наши дни многие не знают, что прежде чем стать зловещим символом Германии свастика встречалась повсеместно. Первоначально это был символ плодородия. Он имел важный смысл и для масонов (18-й век), заключая в себе первую букву слова *геометрия*. Этот знак символизировал не только геометрию, математику, но и древних северных богов. Это был символ бога Тора.

...Гиммлер был самым одержимым из всей верхушки нацистской партии. Он был мистик, он был мечтатель, он хватался за каждый новый культ, за каждую очередную бредовую идею. И он был архитектором идеологии нацистов, человек одержимый идеей безграничной власти.

Мечты могут быть прекрасными, могут быть и опасными...

Можно сказать, что к концу войны нацистская Германия во многом стала походить на ту самую врилеву... В некотором смысле нацисты стали подземными жителями. Они построили бункеры, соединенными бесчисленными тоннелями друг с другом и фабриками, по производству вооружений. Им пришлось сделать это, потому что бомбардировщики союзников бомбили немецкие города и заводы днями и ночами.

Стремление обрести высшую, беспредельную власть – они смотрели не на свет, а во тьму.

Май 1945 года. Германия. В этом захолустном немецком городке Хайлбранн после окончания Второй мировой английские войска обнаружили странной формы сооружение. Для его изучения была создана специальная комиссия. После долгих исследований члены комиссии пришли к выводу: странное сооружение ничто иное, как устройство, работающий на основе низкочастотных звуковых волн. Но самое потрясающее в определённом режиме оно должно выдавать такие звуковые частоты, которые способны сбивать дыхание человека, нарушать ритмы сердца, вызывать головную боль и даже галлюцинацию.

Как ни старались английские инженеры запустить установку – она не включалась. Специалисты пришли к выводу, что в ней просто не хватает некоторых деталей. Попытки сконструировать их заново окончились полным провалом.

В марте 1940 было приказано «выпустить с конвейера немецкого завода «Темпа» партию грампластинок с записями популярных английских исполнителей. На каждой грампластинке специалисты нашей лаборатории записали неслышимые для человеческого уха инфразвуки. Все грампластинки «отправились» в Англию и должны были вызвать у поклонников музыки чувство страха, головокружение, психические расстройства и даже смерть. Но ожидаемого эффекта не было. Ни одного психического расстройства или летального исхода. Специалисты нашей лаборатории считают необходимым продолжить более детальные исследования в данной области.

Исследователи Третьего рейха считают, что секретная лаборатория занималась не чем иным, как разработкой новейшего акустического оружия.

Но откуда у Третьего рейха могли появиться подобные разработки. Ведь ни одна страна мира вначале 40-х годов не разрабатывала? Мало того, но учёные в то время вообще плохо представляли на каких физических принципах должно работать звуковое оружие. А термин «акустическое оружие» и вовсе появился только спустя 40 лет.

В опубликованном дневнике было написано, что ещё в 1939 году в провинции Циньхай на одном из горных хребтов экспедиция обнаружила нечто невероятное. Выбитая прямо в скалах ниши, в которых находились древние захоронения, а рядом с захоронениями – глиняные таблички.

После войны они уцелели лишь чудом. На них хорошо видно, что таблички больше похожи на грампластинки 8 мм толщины с отверстием в центре. В дневнике утверждалось: после тщательного изучения экспедиция пришла к выводу, что загадочные пластины намагничены, а на спиральных бороздках содержится какая-то информация. Эксперты утверждают: это невероятно, но скорее всего эти круглые керамические таблички и стали прототипом грампластинок с низкочастотным инфразвуком, который должен был уничтожить английских любителей музыки.

Удивительно, но если сопоставить даты – всё сходится. Тибетская экспедиция Эрнста Шеффера вернулась в Германию в августе 1939, а партия грампластинок – убийц с конвейера немецкого завода «Темпа» сошла ровно через полгода – в марте 1940. Получается именно поэтому вернувшуюся экспедицию встречал сам Генрих Гиммлер. Но самое удивительное в этой истории даже не это. Древние захоронения рядом с которыми нашли загадочные таблички принадлежали не человеку. Так утверждают исследователи. Ведь останки этих существ не превышали 130 см., а черепа были странной формы.

«То, что немцы получили какие-то знания, говорят хотя бы о том, что космическая программа фон Брауна, ну скажем, его реактивная программа настолько ушла вперёд и прорвалась высоко, что ракета-носитель «Вулкан» его знаменитая, которую он сделал, которая до сих пор является базовым и для американской космической программы и для европейской. И никто более современной ракеты-носителя, чем Браун, со своим «Вулканом», не придумал» /*Андрей Синельников, исследователь культуры Китая*/.

В доказательство своих слов исследователи приводят ещё один артефакт: это летальные диски диаметром около 3 метров и весом 400 кг. В 1997 году их обнаружили строители при расчистке площадки для угольной шахты. Исследователи утверждают: это и есть и космические корабли пришельцев, посетивших Тибет...

Что именно экспедиции Н. Рериха удалось обнаружить в Тибете? Добрались ли исследователи до знаменитой горы Кайлас? И смогли ли раскрыть секрет таинственных склонов этой вершины? Ответов на все эти вопросы нет до сих пор. Просто потому что все документы об экспедиции были уничтожены. Зато известно, что сразу после того, как Николай Рерих вернулся в Москву, при Институте мозга был создан секретный отдел. Его возглавил сам **Владимир Бехтерев** – светило российской нейропсихологии. Эксперты утверждают, именно в этом отделе и ве-

лись разработки первого пси-генератора. Уже через полгода после возвращения (1926) Рерих снова едет с семьёй в Тибет. Там они останутся навсегда и создадут целый научный исследовательский институт. В одной из долин Гималаев Күлу. Свой научный центр они назвали «Урусвати».

Но Рерих к числу предателей не относился. Некоторые эксперты утверждают, это объясняется только тем, что Николай Рерих отправился жить в Тибет не только с разрешения, но и по заказу спецслужб.

Историки утверждают, что после долгих исследований Рериху удалось разгадать механизм работы пси-генератора. И все свои отчёты он из Тибета регулярно отправлял в Москву в Институт мозга Бехтерева. Но не только туда материалы передавались в закрытые исследовательские центры. По некоторым данным в конце 20-х годов таких учреждений в Советском Союзе были несколько десятков в Москве и Санкт-Петербурге, Новосибирске и Минске, в Ростове-на-Дону и Нижнем Новгороде. Сотни специалистов по всей стране работали над созданием пси-оружия.

Некоторые исследователи считают, что пытаясь создать пси-оружие советские учёные ставили эксперименты на живых людях – на заключённых, осуждённых на пожизненный срок, они испытывали гипноз, пытаясь вызвать коллективные галлюцинации и массовый психоз. Всё это спецслужбы делали только для того, чтобы научиться контролировать массы.

Версия о том, что благодаря Тибетским экспедициям и исследованиям Николая Рериха советским учёным удалось научиться управлять человеческим подсознанием!

Генрих Харрер (1912-2006) – человек-загадка, человек-легенда, покоритель сложнейшей вершины Эйгер, человек, которому удалось бежать из английской тюрьмы, автор книг, переведённых на 53 языка мира, спортивный инструктор СС, исследователь Тибета и лучший друг Далай Ламы XIV. У Генриха Харрера ещё при жизни появился Музей, а голливудская фабрика звёзд сняла про него полнометражный художественный фильм, где его сыграл сам Бред Пит.

Н.Рерих... Что связывают этих двух выдающихся людей: любовь к Тибету и работа на спецслужбы. Учёные утверждают, что Генрих Харрер сотрудничал с СС, а Николай Рерих – с ОГПУ. Но что могли искать спецслужбы в далёком Тибете? И почему документы почти всех экспедиций в Тибет засекречены до сих пор?

День космических историй. В 30-х годов XX века именно тогда в Германии и в Советском Союзе начался настоящий психоз, связанный с Тибетом. Одна секретная экспедиция снаряжается за другой. НКВД и Гестапо вступают в смертельную схватку за право первыми достичь индийской глухомани. Вопрос: зачем? Сегодня из засекреченных источников известно: и Сталин и Гитлер хотели получить доступ к тайнам знания. Но что это такие знания, если ответственность за доступ к ним возлагались на две самые мощные и безжалостные спецслужбы? – Гестапо и НКВД.

«Около 12 тыс. лет назад был потоп, в результате того, что на землю упало крупное космическое тело и произошёл всплеск воды, пошли огромные цунами, которые замыли гигантские территории. В том числе считается, что цунами прошли через Анды, Тибет и вода перехлестнув горы ушла снова в акваторию мирового океана» /*Вячеслав Климов, руководитель научно-исследовательских экспедиций в Тибет*/.

Именно поэтому всего за 5 лет с 1938 по 1943 год в Тибете побывает 5 экспедиций Третьего рейха. Самую загадочную, результаты которой засекречены до сих пор, возглавлял Генрих Харрер, спортивный инструктор СС, про которого через 58 лет снимут голливудский блокбастер.

...Генрих Харрер сбежав из тюрьмы (в то время эти территории были английской колонией) и проделав 2-х летний путь через Гималаи окажется в столице Тибета Лхасе.

Лхаса в те времена был запретным городом. Собственно говоря, чтобы попасть европейцу в этот город, ну практически не было никаких возможностей. Местные жители -тибетцы очень охраняли его как святыню, как реликвию и как собрание древних текстов, древних знаний, но тем не менее известно то, что немцы туда все-таки прибыли, их приняли Лама. В Лхасе спортивный инструктор СС Генрих Харрер сделал просто головокружительную карьеру. Из беглого арестанта он неожиданно превратился в наставника юного Далай Ламы. Мало того, всё окружение Тибетского правителя будет послушно выполнять его указания.

По инициативе Харрера придворные начнут заниматься плаванием и фигурным катанием и будут устраивать еженедельные соревнования по теннису с послами Непала. Но самое главное по заведённой Харраром традиции раз в месяц во дворце будет проходить военный парад под флагом Третьего рейха.

Чем объяснить такую любовь к члену СС. Почему даже после отъезда на родину Далай Лама будет поддерживать с ним дружеские отношения. И почему эта странная дружба продлится долгие годы. Многие эксперты уверены: ответ на этот вопрос очень прост. Немцы вместе с тибетцами пытались найти утерянные древние знания, чтобы вывести новую расу арийского – сверхчеловека, способного читать мысли на расстоянии и мгновенно перемещаться в пространстве.

«Мозг человека не является хранилищем информации, это всего лишь навсего приём, передающий комплекс и корреляционный фильтр. Ну словом, *корреляция* – это отбор из массы поступающей информации, нужная трансляция, приём и реализация в виде осознанных каких-то действий» /*Юрий Малин, руководитель лаборатории психотропных исследований*/.

«К разряду психотропного оружия можно отнести очень много разных средств. Допустим, на использование инфразвука определённых частот, которая вызывает у человека панику, страх и иногда непереносимые боли и человек зачастую кончает жизнь самоубийством, потому что не в силах перенести эти боли. Вот это известно давно уже и много столетий назад, т. е. действия инфразвуковых» /*Елена Русалкина, директор НИИ психотехнологий им. Н.В. Смирнова*/.

Более того, большинство учёных не сомневаются, подобные технологии для зомбирования человека успешно применяются и сегодня. И если раньше в 20-е годы на это требовались громоздкие приборы, то в XXI веке, с развитием технологий, применялись и способы воздействия. По словам специалистов, достаточно всего лишь микро-чипа, который можно спрятать в любой электронный прибор в телевизор, мобильный телефон или радиоприёмник

и человек даже не догадается, что его зомбируют...

Но самое страшное, как утверждают некоторые учёные, эту технологию научились успешно применять и в военных целях. Достаточно направить на вражескую армию особое электромагнитное излучение и благодаря воздействию на психику солдаты противника просто перестанут выполнять приказы.

Получается, идея древних тибетских мудрецов находят своё применение и сегодня. Только сейчас они направлены на другое: на уничтожение людей и целых народов. А ведь древние буддисты свои уникальные техники применяли для самосовершенствования и развития. А значит и сегодня эти идеи можно направить на созедание.

Возможно, когда-нибудь такой проект станет глобальным и человечество сможет перейти на новую ступень развития. Нынешнее поколение гомо *sapiens* сменится с поколением сверх-людей, которые будут добрее, умнее и мудрее нас с вами.

В августе 1939 года Генрих Шеффер, руководитель экспедиции в Тибет стал национальным героем Германии. Чтобы доказать это, учёные приводят исследование китайских этнологов, которые объявили причины необычного облика древних существ, воздействие повышенной концентрации ртути в местных источниках. То, что странные существа – предки инопланетных существ в Третьем рейхе тоже не верили. В документах рассекреченных лишь недавно нацисты называют их не иначе как представители легендарной арийской расы. Той самой, которая переселилась в Тибет после глобального катаклизма.

«Одна из теорий нацизма была философия Ницше. А у Ницше миром правит сверх-человек, а сверх-человеком должен быть стать ариец, у которого пропорциональная форма тела и у кого наблюдается золотое сечение... Немецкая экспедиция искала в Тибете подобных людей...» /*Виктор Востоков, ректор Академии славяно-тибетской медицины*/.

...*Гора Кайлас*... Здесь происходит действительно обмен энергии с космосом. По сути, здесь имеется два потока: один поток расширяющийся – направлен вверх, другой – расширяется книзу» /*Сергей Балалаев, научный сотрудник Международного центра Рерихов*/.

Барченко арестовали... Бокия же отправили в длительную командировку...

Некоторые источники утверждают, что результатом этих секретных исследований стал уникальный пси-генератор. Его даже планировали вывести на земную орбиту в любой точке земного шара.

«Можно непосредственно транслировать информативную базу, используя на сферу, на любую точку без использования спутниковых систем. То есть можно на одном участке земли запустить механизм, который сфокусируется и отработается на другом» /*Юрий Малин*/.

...Придёт время и наши дети, внуки, правнуки будут красивее нас, будут жить дольше нас, будут путешествовать по самым отдалённым уголкам вселенной. Вот только будут ли они счастливее нас – неизвестно. Даже у великого мыслителя Циалковского об этом не сказано ни слова.

*

И всё же Аненербе вторглась в техническую нишу, неофициально. При Военном институте создают такие же шарашки, как в Советском Союзе – научные отделы тюремного типа. Т. е. использование еврейских учёных, которые оказались в концентрационных лагерях для исследования в области теоретической математики, физики, химии. До конкретных разработок их конкретно не допускали.

**Эрнс Шеффер* – один из богатейших людей Третьего рейха, так называемый «резиновый король», член Аненербе.

*Рудольф Гесс был племянником рейхсминистра Геббельса.

**Свастика* – тибетский «символ счастья».

*Тибет – считал Гитлер – центром древних знаний.

**1947 год. Германская подводная база. Антарктида.* Адмирал Бёрг... Источники преподносят маловероятные сведения: «Военно-морские корабли США. Несколько десятков (морских) живых сил были убиты внезапно вылетевшими дисками из-под океанской воды, заставших врасплох оцепеневших американцев... Еле ноги унесли...».

*

Верховный оракул Тибета произносит пророчество о грядущем будущем. И этот оракул предрёк, что скоро государство Тибета погибнет, но вас, на немцев, вас то же ждут жестокие времена и что ваша страна будет разрушена. Хотя был 40-й год... (Пророчество тибетских мудрецов стало реальностью: в 1952 году Тибет захвачен Китаем, Германия же в 1945, совсем недавно могущественная, поставлена перед необходимостью союзниками, дающих отпор (противодействующих) капитулировала – *прим. Р.Р.*)

Как сказал судья: мелких преступников сажать в тюрьму, крупных – рубить головы, а самых опасных – женить, чтобы побольше мучились...

Мой папан мне однажды сказал: если ты хочешь дожить до спокойной старости, которая говорит о своих возможностях – никогда не женись.

- Почему?

Он ответил: Потому, что от этого рождаются такие балваны как ты.

*Я не женюсь из гуманности, потому что если я женюсь на одной, все остальные умрут из зависти.

*Интересно, но промышленность Франции стала интенсивно развиваться только при Наполеоне III (1808-1873).

*Деньги – это оружие, инструмент, которое может творить добро, если верно пользоваться.

*

2000-й год. Германия. Настольный теннис. 17-ти летняя талантливая румынка *Штефф*, левша – серебряный призёр чемпионата Европы. Её выдающаяся комбинационная техника поражала всех болельщиков и тренеров,

очаровывала (и производила неотразимое впечатление) своим разнообразием и всецело поглощённая своей волевой, устремлённой к победе игрой, обыграла одну из сильнейших технически и стратегически оснащённых, теннисисток Европы и Мира, хорватку Тамару Борас.

В финале она встретилась с германской защитницей, универсальной Готч, китайского происхождения.

Во всех проведённых встречах с противницами *Штефф* ни перед кем не пасовала, а лишь проявляла технически ярко, собственную инициативу, устремленно продвигалась к финалу. Ей доставало (лишь) ничего другого, кроме (спортивной) удачи... большой удачи.

На ошибках, допущенных Штефф в финале и мастерством опытная Готч выиграла очень трудную для неё встречу.

Штефф – это явление в настольном теннисе. Эта яркая «звёздочка», проделывающая большой физический объём работы во всех сетях – надежда Европейского настольного тенниса против Азиатской игры и прежде всего, теннисисток Китая, вопреки ожидаемой её победы, в бескомпромиссной борьбе отдала победу Готч */Рашид Рафибейли/*.

ОТКРОВЕНИЕ ЯЗЫКА, «ЖУЧКИ» И ВОЗМОЖНАЯ ПОЛИТИКА ОТКРОВЕНИЯ...

В некоторых зарубежных странах до того как попасть на продажу в магазины во все мобильники или телефоны «вживают» «жучки» для прослушивания спец. структурами разговоров людей «вредных» для государства, для распространения ложной «откровенности», несвойственных людям, беззаветно преданных отчизне и исполненным любви и верности к родине, к своей культуре и наследию народа.

В момент полного душевного кризиса, следует воздержаться от различных необдуманных тем-разговоров против своего государства или своего народа или отдельных лиц, связанных с государственными делами и политикой, и устройством и улучшением, и укреплением позиции своего народа, политики и своей страны.

Несомненность мудрости такого отношения – это напоминание-сообщение Разуму и Душе отрешиться от мысли... вредоносных (нездоровых, противопоказанных) обществу озвученных и распространённых «проблем», «внутренних кризисов» для дальнейшей жизни» «всегда наивного, духовно ослабленного» народа.

Всякая политика, если она и менее откровенная, то более государственная, личная, народная, маскированная откровенностью, наделённая непомерными требованиями служить своему народу, государству, рассчитывая на обнародование, откровение... */Рашид Рафибейли/*.

*

Надо найти безмолвие внутри себя, чтобы слышать музыку. Тишина – это ключ тишины между нотами. Когда и это тишина охватит тебя, твоя душа сможет петь */Л.Бетховен/*.

«...Вибрация в воздухе – это дыхание Бога, Он говорит с душой человека. Музыка – это язык Бога. Музыканты настолько близки к Богу, насколько это возможно человеку. Мы слышим Его голос, мы читаем по Его губам. Мы даём рождение Детям Бога, поючим Ему хвалу. Вот кто такие музыканты: И если бы не были такими, мы были бы ничем» */Л.Бетховен/*.

*

Совет психолога: пришел – всё скажи!

*

Чтобы земля могла «проветриться» и дышать, и избавиться от неприятных запахов, следует время от времени пахарю (земледельцу) и садоводу «делать глубокие порезы» на земле перед посадкой семян и разведением культурных сельскохозяйственных растений */Рашид Рафибейли/*.

*

Яйца перепёлки (азерб. *birdirçin*) – считают иные врачи, – более полезными, более калорийными, нежели куриные (в день есть 2 перепелиные яйца).

Глубокой осенью и зимой следует питаться индейкой (азерб. *hind toyuqu*).

Летом же надо есть куриное мясо, которое очень полезное.

Зимой есть мясо говядины, придающей силу */Рашид Рафибейли/*.

*

Синагога (гр. *собрание*) – молитвенный дом и религиозная община иудеев. */СИС/*

*

Николай Рерих – один из самых загадочных художников Советской России. Он написал почти 7 тысяч полотен, которые сегодня выставляются в лучших Музеях мира. Но Н. Рерих не только художник, он ещё и учёный, писатель, путешественник и мистик. Николай Рерих сотрудничал с ОГПУ. Но что могли искать спецслужбы в далёком Тибете? И почему документы почти всех экспедиций в Тибет засекречены до сих пор?

1917 год. Журнал «*Природа и люди*» публикует статью, которая сразу же становится научной сенсацией. Её автор профессор Института мозга **Александр Барченко**, описывает результаты многолетних экспериментов, так называемой лучистой энергией или Н-лучами. Согласно теории Барченко, практически любая мозговая деятельность человека сопровождается электромагнитными излучениями. Именно они и отвечают за передачу импульсов из одного отдела головного мозга в другой. Барченко утверждал, если вмешаться а процесс формирования лучистой энергии, можно научиться управлять не только человеческим подсознанием, но и поведением конкретного человека. Можно, буквально, зомбировать его, заставляя выполнять любую команду.

Мозг человека не является хранилищем информации. Это всего лишь навсего приём, передающий комплекс и корреляционный фильтр (ну словом, **корреляция** – «отбор» из массы поступающей информации, нужная трансляция приём и реализация в виде осознанных действий).

Тибет. Гора Кайлас. – Самая главная загадка нашей Планеты. Склоны горы имеют необычную вогнутую форму. За свой причудливый вид они получили название «каменные зеркала».

Вот это «каменные зеркала» в долине «жизни и смерти» оно очень интересное и сильное. Если есть какая-то агрессия, то эта агрессия будет многократно усилена и возвращена обратно человеку и человек может просто это даже не выдержать. Если какие-то позитивные мысли идут, связанные с внутренним развитием, с любовью, это состояние так же усиливается и возвращается обратно к человеку.

Барченко утверждал, что гора *Кайлас* – это огромный пси-генератор, а вогнутые склоны горы – его локаторы.

Миллионы лет назад эти пси-генераторы использовали представители неизвестных, а возможно, даже инопланетных цивилизаций, чтобы зомбировать людей. Если понять как он работает, можно управлять всем человечеством.

Конечно, эта версия мало похожа на правду. Но гора Кайлас как - будто построена из гигантских каменных плит, сложенных друг на друга в форме вогнутой пирамиды. И это совсем не похоже на причуду природы, хотя бы потому, что её высота составляет 6 тысяч 666 метров.

1925 год, январь. Когда до начала экспедиции оставалось всего несколько дней Александра Барченко неожиданно арестовали и посадили в тюрьму. А Глеба Бокия отправили в длительную командировку. Спустя почти 10 лет и профессора Барченко и Николая Бокия расстреляют – за изучение тайн Тибета!

Ганджуа – так называются в Тибете древние рукописи.

«В основном, специфические задачи ставили перед Третьим Рейхом – это управление через разведывательные программы именно разведывательные программы глобальными финансовыми потоками. Управление элитами через генетические программы, через информационно-псих[олог]ические операции. Естественно, при движении на Восток, т. к. армия и флот «Крекс-Марина» являлась щитом, вектором движения вперёд для сокрытия и конспирации вот этих закрытых, закрытия по линии Аненербе» /Александр Рудаков/.

(...становился инвалидом I группы). Однажды в клинике где пытались лечить Жирова склонившийся над ним врач услышал как тот, словно в бреду, произносит чьё-то имя. Кого вы зовёте? – спросил он? И неожиданно уловил из уст больного странную фразу: «Ах, Солон, Солон, – Вы, эллины, вечно остаётесь детьми. И нет среди эллина-старца». Почему ты так говоришь? – спросил Солон.

Врач, лечивший Жирова оказался образованным человеком. Он вспомнил это, этими словами великий др.-греческий философ Платон начинает свой знаменитый диалог с Критом, в котором, впервые впрямую упоминает о погубленной богами загадочной стране Атлантиде. И врач отвечал своему пациенту Н. Жирову словами древнего грека.

- Все вы умные умом – ответил тот, – ибо умы, чаще не сохраняют в себе никакого предания. Искони переходившего из рода в род и никакого учения, оставшего от седых времён. Причина же тому вот какая...

Врач, лечивший Жирова не допускал, что в 4 в. до н. э. кто-то мог иметь серьёзные научные знания. Он придерживался традиционной гипотезы о том, что Платон попусту выдумал Атлантиду для обоснования своего законодательного вопроса о законодательстве. Однако, прикованный к больничной койке учёный считал совсем иначе.

Врач и пациент много беседовали и спорили о проблеме Атлантиды.

Аристотель – Платону: «Платон мне друг, но истина дороже!». Эти слова были сказаны во время спора по поводу диалогов, написанных Платоном об «Атлантиде». Добродушный Платон на это дерзкое замечание Аристотеля, который и раньше, когда он был его учеником, считал «ретивым конём, нуждающимся в строгой узде», ответил: «Аристотель брыкает меня как сосунок-жеребёнок свою мать. Это действительно был достойный ответ великого учёного, великого философа.

Учёный приводит своему врачу аргумент за аргументом...

Николай Жиров прекрасно понимает, что идеологические догмы мешают развитию Советской науки. Он не имея возможности работать в лаборатории решает заняться фундаментальным обоснованием реальности прав цивилизации. Само существование которой тогда в Советском Союзе, вообще никем не признавалось.

«Жиров вообще-то жил, на самом деле, достаточно не простое время. К этому моменту уже у историков сложилось своя точка зрения, свой подход, свои взгляды и они, собственно, разбираясь с древними сооружениями, всё относили к обычным известным земным цивилизациям – древним шумерам, древним египтянам, майям и т.д. Поэтому идея Атлантиды, там, уже на самом деле, отвергалась. Точка зрения, как упоминается у Платона, что «это была достаточно высоко развитая цивилизация...» /Андрей Скляров, директор фонда «III тысячелетие»/.

«Поскольку **Атлантология** – эта наука, развивающаяся на стыке всех существующих наук и это очень четко осознавал Жиров, то он вновь засел за учебники по геологии, океанологии, истории и географии. Он переработал очень много научных источников, чтобы заняться своим научным поиском Атлантиды. Поскольку многие учёные в тот период временно молчали, Жиров посчитал для себя долгом как для учёного и исследователя поднять эту тему» /Олег Столяров/.

МАГМА, ОБРАЗУЮЩАЯСЯ В ГЛУБИННЫХ ЗОНАХ ЗЕМЛИ

Магма находится на глубине (земли) 100 тыс. км. Это вулканические бомбы, пеплы, богата газами, образующаяся в глубинных зонах земли, изливается в виде лавы. В Исландии магма намного ближе к земной поверхности и результат её природы и жизни здесь налицо.

При магматических извержениях (вулкана) и её застывании образуются магматические горные породы. Веками, сотнями тысяч лет, а то и миллионы лет находясь на поверхности земли горные породы вырастают в настоящие горы, в высокую гористую местность.

Тайна и способность гор в дальнейшем достигать гигантских размеров не устраняет её роста и порядок её жизни. Ощущение и возникновение опасности существования гигантских гор с годами нарастает и в конце концов достает её водами, достигает «её корней»... Начинается и её (горы) постепенное разрушение, воздействие «слепой яростью» воды на её существование.

Вода исторически хоть и даёт жизнь окружающему, но она извечно является постепенной разрушительницей и врагом гор, оказывающих влияние и воздействие на климат в Природе (сохранить, сберечь) и удержании от раз-

рушения земли в период землетрясения.

Происхождение г о р – от магматических извержений, а происхождение в о д ы – от окружающих условий небесных тел, в основе температуры Вселенной, облечённое (окутать, разрядить) в форму конкретного явления природы, сказывается квинтэссенция (содержание) и всякое проявление и создание атмосферы для любой (разнообразной) жизни!

Вода – принцип жизни. *Магма* – символическое утверждение процесса и развития и роста в Природе, произрастание с помощью магматической пыли (высококачественного удобрения) и зоны влияния воздуха и минеральных и органических веществ, касающихся коренной сущности жизни! /Рашид Рафибейли/

*

К о р н и ш о н – мелкий нарезанный огурец. /СРЯ/

*Весь принцип смешного состоит в падении... Об этом ещё говорил *Чарли Чаплин*...

*Возрасту Египетских пирамид – 8 тыс. лет. Египтяне пирамиды строили до 2 в. до н.э. После завершения всех строителей ослепляли, у них вырывали языки, чтобы не могли ничего ни рассказать и не показать! В крайнем случае всех мастеров-строителей умерщвляли /Рашид Рафибейли/.

**Ференц Лист*, как и *Моцарт* был гениально талантлив. В 12 лет Ференц Лист давал концерт на фортепьяно в Вене. В зале находился и Бетховен. После концерта он поднялся на сцену и поцеловал в лоб Листу. Лишенный слуха Бетховен всем своим видом отметил выдающийся талант Листа, который несомненно развил и раскрыл свой творческий потенциал и учением и постоянной работой открылся миру известными произведениями, весьма выделяющихся и оказавших огромное влияние и на творчество *П.И. Чайковского* и других видных композиторов, и музыкантов /Рашид Рафибейли/.

*

Для немцев и скандинавов **снег** – обычное зимнее явление. Для парижан в году всего 14 дней со снегом (в Марселе – 3). И уж совсем редок, а то и необычен снег в Южной Испании, Южной Италии и в Алжире.

Средне-Сибирское плоскогорье. Здесь на открытых пространствах на зиму наматывается толща снега в среднем около 70 сантиметров.

Продержится, постоит выговеинный февраль, и отсечётся зима от весны. Недаром же он календарной межой, «сеченем» в году зовётся. Февраль зиму выдувает.

День ото дня становится светлее. Почти на два часа возрастает в феврале долгота дня. Всё чаще небосвод озаряется солнцем /А. Стрижев/.

В народе говорят...

Февраль Солнце на лето поворотит.

Тёплый февраль обманет и принесёт холодную весну с заморозками.

Февраль силён метелью, а март – капелью.

***Зендский язык** или **Зенд** – древнеперсидский (др.-тюркский – **прим. Р.Р.**) язык, иначе называемый также бактрийским; он находится в ближайшем родстве с санскритским языком. На нём написана «Зенд-Авеста» (имеется в виду самую древнетюркскую в мире книгу 8-6 в. до н.э. *Авеста Зардушта* (гр. Зороастра) – **прим. Р.Р.**).

*

Зенд-Авеста – свод 12 священных книг древних парсов, содержащих в себе учение (великого тюрка – **прим. Р.Р.**) Зороастра или религию гвевров (огнепоклонников-тюрков – **прим. Р.Р.**), состоявшую в учении о торжестве доброго светлого начала (огня) над тьмою или злом. Первое из них олицетворялось в образе Ормузда, второе – Аримана. /Ф.П./

**Авеста* (8-6 в до н.э, Мидия) – самая наидревнейшая в мире тюркская книга о религии, педагогики, астрономии и других сведений в разных областях науки – познания, выраженные сообщением, сделанные известным в мире учёным тюрком Зардуштом (гр. Зороастром) /Рашид Рафибейли/.

*

Зенефельдер. Алоизий (1771-1834) – изобретатель литографии; устр. в 1806, вместе с музыкантом *Глейнером*, первую литографию в Мюнхене.

***Зеновия** – царица Пальмиры (269-72); завоевала Сирию; разбита римлянами в 272 и... в плену. /Ф.П./

«Человеку нужно иметь возможность любить, питаться, жить в красивом месте. – В этом и состоит счастье» /Джон Орбик/.

2015 год. г. Мальме. Витая колонна – 54 этажа жилого дома – самая высокая, узкая, наверное, самое амбициозное сооружение в истории Швеции. Перед строителями стоит сложная задача превратить это произведение искусства в Башню высотой 190 метров.

(Главный архитектор – Сантьяго Калатрада *Ингвер Налин*, руководитель проекта. *Джон Орбик* первым предложил построить *Башню*. В течение года *Дом-Башня* будет построена.).

*

Один мудрый сказал, что надо любить больше жизнь, чем смысл ее.

*Власть – это не демонстрация силы народа, это средство для защиты его интересов, обеспеченье процветания и устройство будущего, это делает и правителей сильными.

*Желая стать больше, есть вероятность стать меньше, или вообще исчезнуть.

*Писать историю – это дело не для трусов /*Мехмет хан, султан Турецкой империи*/.

*Терпение – второе имя человека, оно держит живыми цель и мечты человека.

*Сильные ветры имеют только высоко в горах.

***1453 год**. Завоевание Константинополя (Византии) Мехметханом, султаном Великой Тюркской империи продолжалось 58 дней; окончательное завоевание завершилось на 59-й день войны.

На протяжении веков и постоянных войн никто неспособен был завоевать Константинополь. И это удалось

сделать только великому императору и полководцу султану Тюркской империи Мехметхану! /Рашид Рафибейли/

*Небходимость абсолютного знания предъявляет завышенные требования от каждого соплеменника, чтобы достичь гораздо больше внутреннего совершенства и духовного равновесия величия, и максимально использовать обширные (здоровые) достижения науки, и философские взаимопроникающие гармоничечкие построения для блага собственной жизни и своего прогрессирующего народа, ибо только озарение, просветление и стремление народа к науке, приходящая на помощь в нужный ему момент, открывает пути и знаниями проникается в мир иной, в мир науки * блестящего образования организованной науке! /Рашид Рафибейли/

*...Этот отсутствующий взгляд пока зная погруженность в себя...

*Недостоверная информация опаснее пули.

*Войну выирывают солдаты!

*Как говорится, лизнул кровь – становишься вампиром.

*Говорят танцы, как ни парадоксально, придумали, чтобы была причина обнимать женщину. /Рашид Рафибейли/

**Teatr* – это семья единого мышлени.

**Yaxşılıq eliyən (adam) öz cavabını tapar.*

***Рамазан** (араб) – «*yandırma*» deməkdir («сожжение», «зажигание», «выжигание»).

Quranın bayramı Ramazandı (Рамазан праздник Корана).

Qız qalası («Девичья башня») – «*Günəş qalası*» deməkdir.

* Знайте, что **И. Сталин** имел 6 пальцев.

* **Тараня Мурадова** (р. 1966, Баку) – выдающаяся азербайджанская танцовщица; народная артистка Азербайджана

Джавад Раджабов (р.1961, Ленкорань) – известный азербайджанский певец. В мире он популярен как *диджей* /Рашид Рафибейли/.

* Если родители в доме, а учителя в школе постоянно будут запрещать ребенку высказываться и «затыкать ему рот», то в «момент глубокого душевного кризиса» у ребенка будет происходить «внутренняя блокировка» всего чего ему говорят дома и более в школе – возрастной нигелизм – все учителя ему врвги и родители, к сожалению то же /**Разрядка моя – Р. Р.**/

* Учёные считают, что Великую культуру Атлантиды ранее всех переняли греки и египтяне, наделённые при знаками развитого воображения, удостоенного развитой цивилизацией, «предъявленной» их деяниям долгой жизни, что вызвало сознание к деятельности и с удвоенной энергией подвигло их способности и желания заниматься скульптурными сооружениями и строительствами пирамид. Вот на этой почве возникли у народов Древней культуры (и нынешней) блестящая оценка исследователей по достоинству, ибо после сильнейшего землетрясения и гибели острова Атлантиды, спасшиеся части его населения выжили и обосновались в Греции и Египте и жили со своей светящейся и лучезарной, как мечта, культурой, «отмеченной особыми знаками» «свыше» и по сей день знаменующие «его присутствие...» /**Разрядка моя – Р. Р.**/

*

О тайнах сокровенных невеждам не кричи
И бисер знаний ценных пред глупым не мечи
Будь скуп в речах и прежде взгляни с кем говоришь.
Лелей свои надежды, но прячь от них ключи! /Омар Хайям/

*

***Шутка** – это часть смеха, ограниченное со всех сторон. Из ничего не бывает ничего. Ничто из того, что есть, не может быть уничтожено.

*

Чужая тайна будет пусть темна,
Зачем чужая тайна нам нужна?
Но тайна и твоя, и тайна друга
Не будет пусть никем разглашена. /Месхети/

*

Но ты как прежде не печалься
Тебя поздравить я готов
За свежесть мысли приобретённой
Я дружбу рук твоих принять готов! /Рашид Рафибейли/

*

*Тесное общение с музыкой, не исключая продуктивные занятия, дадут результаты, которые как бы явятся стимулом в достижении твоей цели! /Рашид Рафибейли/

*Внять мудрым советам – значит желать лучшее себе, ближним тоже.

*Девиз: «Долой точку и скучные понятия!».

*Не всегда смелых называли откровенными, ибо откровенными всегда бывали те, которые заблаговременно знали с кем откровенничают, а следовательно, доверие было их опорой и притягательной силой, как и у тех, которые знали цену дружбе! /Рашид Рафибейли/

*Если вы не выиграли автомобиля, то по крайней мере выиграйте его изображение».

*...ибо человека, потерявшего чувство юмора нельзя воспринимать всерьёз /Рашид Рафибейли/.

*Оправдываться, значит утверждать свою виновность.

*Щедро выражать свои мысли – совсем не значит угождать человеку /Рашид Рафибейли/.

*Мир внешний – потёмки...

По новым правилам (2003) в настольном теннисе спортсмен имеет право подойти к полотенцу... Игроки после шести очков в каждой партии имеют право подойти к полотенцу, но не после каждого очка, только после шести. При счёте 6:0, 7:5, 6:6, 9:9 или 18:6, 12, 18 и т. д. /Рашид Рафибейли/.

*Всё случается когда-то впервые...

***Петергоф** – уездный город С.-Петербургской губернии, на южном берегу финск. залива; в 27 верстах от столицы; ж.д.; 11 ½ тыс. жит.; 3 леч., 1 библ., 1 средн. учебн. завед., 17 низ., 9 пр., зав., с 1703 раб.; императорский дворец с роскошным парком и замечательн. фонтанами, импер. гранильная фабрика, много красивых дач. Основан Петром I в 1709; Петергофский университет – 2.400 кв.м.; 87 тыс. жит. /Ф.П./

*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ СТАТЬИ «ПРАВДА ГЛАЗА КОЛЕТ» РАФИКА АЛИЕВА, ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРА

(Ответ некой ученой Елене Хачатрян. Март 2012. Баку. Газета «Право выбора» №3 (106). Выдержки.)

Как армянские учёные вслепую ищут наследие своих предшественников, дав этому поиску кодовое название «геноцид»

Один из корифеев арменистики – Н. Г. Адонц – писал в начале XX века, что родина армян – Фракия, историческая область Греции, которая, насколько известно, и есть один из источников этой первой древнейшей профессии... Армянам, конечно, известен древнегреческий термин гетера – так в Древней Греции именовали публичную женщину. Причем, известные гетеры были, как правило, хорошо образованы. Но в каком виде они представляли на публике, хорошо видно на картине Ж.-Л. Жерома «Гетера Фрина перед ареопагом» (1861, Кунстхалле, Гамбург).

Поэтому я готов подписаться под любым заявлением, что секреты именно этой первой профессии во всех ее вариантах лучше всех знают «древние» армяне.

В истории христианства известно немало случаев, когда за проституцию казнили понтификов и велели три дня возить по улицам Рима их тело. Это известно всем, и Вы об этом хорошо знаете. А педофилов-священников, кардиналов не пересчитать! Вы можете возразить, что в данном конкретном случае речь идет о католиках. Но, позволяете, разве армян-католиков нет?

Не станете же Вы отрицать, что, помимо Армянской Апостольской Церкви, существует и Армянская католическая Церковь, и есть, значит, армяно-католики. Связь между Римом и Малоазиатской Арменией была уже в XII-XV веках. На рубеже XVII-XVIII веков был восстановлен Католический армянский Патриархат. А как же конгрегация мхитаристов, основанная в 1701 году под эгидой Папы Римского Климента IX? Так что, извините, это у Вас общая беда, так называемая взаимосвязь христиан по всему миру.

По поводу Папы Римского Иоанна Павла II, 22-23 мая 2002 года он был и у нас в Баку и тоже, соблюдая ритуал, поцеловал нашу землю.

Могу с гордостью сказать, заслуживающей вашей зависти что, я не только сопровождал Папу Иоанна Павла II в его поездке по нашей стране, но и что жил он в моём отеле. Он – на шестом этаже, а я со своей семьёй проживаю на четвёртом. Это и мой дом, и первый частный отель в Азербайджанской Республике. Как сам Папа, так и его 11 кардиналов оставаясь под одной крышей с нами, пили наше вино «Семь красавиц». Светлая ему память! Папа Римский Иоанн Павел II, Патриарх Всея Руси Алексий II – они были подлинными порядочными представителями христианства, они излучали добрую ауру, положительную энергетику...

Теперь же – несколько слов об армянах на нашей азербайджанской земле. Если Вы не знаете, то почитайте Ваших историков. У них четко прописано, что четырежды – в IV, VI, XI, XIV веках – армян лишали собственной государственности в Малой Азии. Спустя 500 с лишним лет, она появилось в 1918 году, но уже на земле азербайджанского Эриванского ханства. В Баку целый район назывался «Арменикенд». Его жители очень любили азербайджанцев. Эта любовь была взаимной. Сколько было заключено браков между представителями обоих народов! Сколько раз армяне были кирвя (кум) у азербайджанцев! Полное согласие, духовная и телесная гармония. Ведь не секрет, что и сегодня в нашей стране проживают несколько десятков тысяч армянок – жён азербайджанцев.

Но что делать? Кому-то понадобилось для своих геостратегических интересов рассорить два народа. И вот, готово, – разбудили в армянах замороженный вирус ненависти ко всему тюркскому, и они, забрав свои пожитки и этот самый, столь живучий, вирус, помчались, куда глаза глядят, кому куда заблагорассудится. А ведь при встречах с «нашими» армянами только и слышишь от них, как они почти все сожалеют о том, что уехали из Азербайджана. Вспоминают, что отец Ирины Аллегровой блистал на бакинской театральной сцене, существовало творческое содружество Муслима Магомаева и Арно Бабаджаняна, прославленные маршалы Баграмян и Бабаджанян, летчик Нельсон Степанян, выдающийся футболист Эдуард Маркаров, чемпион мира по шахматам Гарри Каспаров – родом из Азербайджана. Вспоминают Арменикенд, Завокзальный район, Приморский бульвар...

Да, тюрки уже не те, что были сто лет назад. Они знают цену «дружбы» с армянами и не допустят ошибок прошлого.

Что касается принятия ислама азербайджанцами, то – всё логично, Не быть им последователями христианского еретика-парфянина (а не армянина!) Григория Лусаворича Партева (партев – армянская форма слова парфянин)!? А Вы, как всегда, торговались, что-то продолжительно платили, и остались с этим самым Григорием.

Если это и так, значит, армяне и 1600 лет тому назад умели торговать и торговаться, давать и брать, лишь бы все было шито-крыто, гладко, как использованное мыло. Без трещин и царапин.

Как в прошлом, так и сегодня немало святых, в том числе и так называемых просветителей христианства висят

на стенах некоторых церквей, читро посмеиваясь над прихожанами, которые к ним обращаются, как к святым, а на самом деле они лишь были свято верны своему ремеслу... Здесь достаточно упомянуть Папу Римского Александра VI Борджиа (испанца по происхождению – *прим. Р.Р.*), который вошёл в мировую историю как самый развратный и аморальный первосвященник среди безнравственных пап-меценатов XVI века.

Нет такого исторического фильма, где не присутствовал бы хитрый, подлый, продажный, готовый на всё кардинал. Этот факт, может быть, известен всем, даже детям, смотрящим исторические фильмы, в том числе «Трёх мушкетёров».

Правда глаза колет.

Прочитайте книги по истории христианства IV века, и там Вы своего Григория найдёте таким, каким мне пришлось его представить уважаемым читателям.

Чтобы не забыть, скажу следующее. Понося тюрок всеми доступными Вашему узкому кругозору ругательствами, вы вспоминаете тюркскую поговорку: откуда знать ослу, что такое ежевика? Не смещайте народ. Все знают, что эту поговорку турки сочинили про Вас, армян. Не верите, спросите любого более или менее разумного армянина, который ответит: «Ара, какой народ про себя может сочинить такую поговорку?».

Будьте здоровы, а то плохое здоровье не может хорошо влиять на разум, а через него – на всё остальное. Не случайно же говорят: «Когда Всевышний хочет кого-то наказать, то лишает его разума!». Ибо не хочется перечитывать пошлятину, что вышла из-под Вашего дышащего ненавистью к моему народу пера, писанину без сути: одна ругань, призывы о помощи и пустые подловатые обвинения в адрес тюрок и мусульман в целом. А ведь без их земли, имущества, покровительства и милости не было бы ни одной из множества известных Армений, ни самих армян, как этноса.

P.S.

Конечно, к Вам не может относиться известная римская поговорка «Юпитер, ты сердисься, значит, ты прав!». К тому же, вообще, принципиально, я не отвечаю на писквики в свой адрес. Это – не в моих правилах. Но в данном случае я обязан отреагировать, ибо задета честь моей Родины, моего народа. Более того – честь тюркского мира. И вообще – мусульманского мира. А это – не шутка – более одного миллиарда жителей планеты Земля. Не чета представительнице народа, который насчитывает на земном шаре всего-то ничего – 11 млн., которые и живут – то в широкой диаспоре – Спюрке, а не там, где сейчас есть у них государство.

*

24 апреля 1915 года – день ареста руководителей армянских террористических организаций «Гнчак», «Дашнак», «Рамгавар». Эти организации были созданы в кон. XIX - нач. XX века на территории Османской империи в целях осуществления актов террора и массовых убийств. Арест 24 апреля помешал им осуществлять свои грязные намерения и воспрепятствовал осуществлению ими утопической идеи создания так называемой «Великой Армении». В действительности ни 24 апреля 1915 года, ни за несколько дней до этой даты в Анатолии не было никакого выселения армян или их массового убийства. Армяне отмечают этот день потому, что именно тогда их планы были разрушены, а лидеры их террористических организаций были арестованы /*Рамиль Алиев, аспирант института философии, социологии и права НАНА*/.

*

ХАРАКТЕРНЫЕ ОБЪЯСНЕНИЯ СТАРИННЫХ НАЗВАНИЙ

КАСЫДЫ

Касыда – одическое стихотворение, состоящее из большого числа двустиший (не менее двенадцати). Рифмующихся по схеме: аа, бб, ва, га и т.д. (например, «Стихи о старости»). В отличие от монорифмического подлинника «Стихи о вине» во избежание чрезмерного однообразия в русском тексте переведены парными рифмами.

ГАЗЕЛИ

Газель – лирическое стихотворение, состоящее не более чем из двенадцати двустиший, рифмующихся то той же схеме, что и в касыде. В раздел «Газели» вошли дошедшие до нас начальные двустишия некоторых касыд, представляющие так называемый «насиб» - вступительную, лирико-эротическую часть оды-касыды. Первые пять стихотворений этого раздела, традиционно приписываемые Рудаки, принадлежат, по другим данным, поэту XI века Катрану, придерживавшемуся стиля Рудаки.

«КАЛИЛА И ДИМНА»

По форме представляет собой маснави – поэму, написанную парными рифмами по схеме: аа, бб, вв, гг, и т.д.

РУБАИ

Рубаи- четверостишие со своеобразным метром, приближающимся к силлабическому, рифмующееся по схеме: ааба (иногда: аааа). В раздел «Рубаи» включены также дошедшие до нас первые двустишия некоторых касыд.

КИТА

Кита – полугазель, короткое стихотворение, рифмующееся по схеме: ба, ва, га и т.д. Некоторые из стихов, вошедшие в настоящий раздел, представляют собой вероятно, фрагменты касыд.

ДВУСТИШИЯ

Двустишие – байт – представляет собой основную поэтическую единицу маснави, касыды, газели и кита. В настоящем разделе представлены сохранившиеся разрозненные двустишия либо из поэм (маснави), причём в переводе сохраняется принцип рифмовки подлинника (парные рифмы), либо из других стихотворных форм (например, касыды). В последнем случае в подлиннике оба стиха не рифмуются.

АМИРАСЛАНОВ, АЛИ АГАМАЛЫ ОГЛЫ – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ, ПЕДАГОГ И УЧЕНЫЙ; ПЕРВЫЙ ГЕОЛОГ СССР

Амирасланов, Али Агамалы оглы (родился 1900 году в селе Балагасанлу Зангезурского уезда Елизаветпольской губернии Российской империи, ныне Кубатлинского района Азербайджана, в семье курдского кочевника-скотовода.)

В 1906-1917 годах учился в Гирюсинском двухклассном и Шемахинском реальном училищах Азербайджана, после чего работал в сельском хозяйстве в родном селе. Член ВКП(б)/КПСС с 1920 года. Был членом секретарем Кубатлинского уездного революционного комитета ВКП(б) и делегатом IX съезда Советов РСФСР от Азербайджана. Участник Гражданской войны в России, в 1922-1923 годах находился в РККА на политических должностях. В 1924-1926 годах Амирасланов занимался государственной и политической деятельностью в Азербайджанской ССР, после чего поступил на геологоразведочный факультет Московской горной академии им. И. В. Сталина.

По окончании в 1930 году горной академии, в 1931-1956 годах преподавал на геологоразведочном факультете ныне Российского государственного геологоразведочного университета имени Серго Орджоникидзе. Одновременно работал во Всесоюзном институте минерального сырья и НИГРИ золота. В 1939-1947 годах был главным инженером, а в 1948-1953 годах – начальником и с 1954 года – главным геологом Главного геолого-разведывательного управления Министерства цветных металлов СССР. Участвовал в открытии нескольких месторождений цветных металлов в Советском Союзе.

Али Агамалы оглы Амирасланов – автор ряда научных работ, посвященных изучению месторождений цветных металлов на Урале, в Казахстане, Забайкалье и Средней Азии. С 1955 года был заместителем главного редактора журнала «Советская геология».

Умер 16 октября 1962 году и похоронен в 20-м ряду 8-го участка Новодевичьего кладбища г. Москвы.

*

Сомнение не самое плохое качество для следователя.

*Известно, что фармацевтический бизнес потенциально криминогенный. Иностранцы имеют навар от 50 до 100%, а в России – 15-20%.

***Полночный.** Слово предполагает северный; в сиянии: полярный /*Рашид Рафибейли*/.

* **Источниковедение** – вспомогательная наука о методах изучения и использования исторических источников. /СРЯ/

1 Мая – Праздник Весны и Труда, а также светлое Христово воскресенье. Пасха.

*

*Ключ к крепкому браку-это смех.

*Человеку становится одиноко, когда умирает последний, последний кто всё помнит...

***Молодые правонарушители.** Это не имело бы значение, если бы мы делали бы что-то другое. Мы относимся очень серьёзно к дисциплине, но мы делаем акцент на самодисциплине. Вы не можете принудить парня стать благоразумным гражданином, он не подчинится вам. Но научить его самоуважению, дать ему использовать разум творческий и тогда он будет уважать вас и мир вокруг себя.

Я убеждён, что система правосудия в нашей стране не только не предотвращает преступления, но и провоцирует его. Как только вы устраняете творческий разум это приводит к злему анти-общественному поведению, для нарушителей часто заканчивается в тюрьме как изгон общества, преступления становятся образом жизни. Какая потеря! /*Люис Серокаль: «Молодые правонарушители: путь впереди»*/

*

Мустанги – это дикие лошади.

*

СОХРАНЕНИЕ ДЕТСКОСТИ, ЧИСТОТЫ, ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ В СОБСТВЕННОМ ПУТИ!

Детям, чтобы сохранить свою чистоту, здоровье и целомудрие (невинность, первозданность, девственность, безгреховность, непорочность, простодушие) и детскость до 18-ти или 21-го года, им следует иметь что-нибудь об умственной деятельности, об учёбе, о развитии воображения, о спорте, о музыке, время от времени интересоваться знаниями, относящимися к науке, не пренебрегать наукой, побуждающая к творчеству, а подтолкнуть себя к труду, к стремлению расположить себя важному, требуемому развитию, решению и обязательному действию!..

Вот что вызовет уверенность и установит результаты достижения, откроет необходимые особенности понимания в собственном пути, в возможном «наполненном обширными знаниями разуме», действия законов перспективы, развития, наблюдения видимой дали... И это побудит уже повзрослевшего юношу вырасти в зрелого мужчину и иметь хорошие ожидаемые перспективы и с лёгкостью одолев воздействия трудностей и премудростей, видимыми достижениями, перлом творения, явиться собственной персоной в мир замечательный, прекрасный, выдающийся и каждый раз вносящего свежую струю в жизнь и дающего импульс к непрерывному и непосредственному творчеству.

Жизнь видимая, требуемая истолкования и открывающая возможности внутреннего духовного мира и внешнего, поглащающего время и силы физические, впоследствии стремятся к вершине творческой зрелости и достижению кульминации в творческом процессе. Так же это связь достигает развития и основ истины – реалистичности (жизненности, практичности, действительности), способствует созидать и обозревать жизнь, проявлять педагогическую и научную деятельность и энергию, учением достичь редчайших возвышенных чувств и высокой культуры в творчестве!

Много знающий, то есть наученный человек отличается от неуча (необразованного, невежественного человека) нравственным самоусовершенствованием, непосредственным (искренним) общением с людьми и организованной

наукой и качеством оставленных после себя произведений, «путем надления мира особой памятью», утончённой душой и красотой, доставляющей наслаждение взору и слуху и приобщившись к миру чудес и чудных мгновений, и знаний утверждая жизнь в своём многообразии и её многогранных (универсальных) возможностях и продолжении всеохватывающей жизни, науки о педагогике, выводящей энциклопедические принципы, внутреннее совершенство, абсолютное ведение, предложить соблюдать возможный максимализм, пробуждающего единство гармонии, требующего возвести существующий дух, идею в абсолют и как историческое мерило не ограничивает науку, правильно определяет её потенциальные возможности и использует свои принципы – философские построения, предъявляя человечеству важнейшие достижения науки в чудодейственной связи – силы искусства!

Откликаясь на невообразимую (необычайную) красоту в познании и отличительные особенности причин, успеха и обаяния, держащего и хранящего тайну непосредственным общением и приобретением знаний и больших познаний в науках, называемых в науке энциклопедизмом и здравым смыслом, эмоциональным порывом и разносторонними знаниями открываются невидимые просторы – дороги истины, указывающие на творческие пути и способствующие к стремлению, к славе, вероятность прильнуть к чистому роднику, освежённой истинными знаниями и «найти в глубинах сокровенной мысли» ключ к разгадке и значительным тайнам жизни, привлечь их вниманием и просвещением, « придать большой блеск своей «короне» и прославленному разуму человека открыть священную мысль – источник знания» (*И.Н. Неманов*), и как владение большой мечтой обновить благословенный творцом мир безмерное и историческое, творческое существование человечества! /*Рашид Рафибейли*/

**Адиля Гусейнзаде* (1906-???) – первый азербайджанский композитор-женщина, ученица великого композитора *Узеира Гаджибекова (Гаджибейли)* /*Рашид Рафибейли*/.

**Флика* (швед., имя мустанга) – «красивая лошадь».

*Говорят, что злость – это всего лишь страх при решении проблемы.

*Знаешь, животное, как мы, они всегда могут рассказать как они себя чувствуют. Надо просто уметь их слушать!..

*Думаю, что каждый рисует в воображении картинку, которая со временем становится реальной жизнью. И если ты её не нарисуешь, кто-то сделает это за тебя...

*А теперь ещё и ты уезжаешь...

-Я меняю часовые пояса, а не солнечные системы.

*На Западе США живёт животное, свободное и дикое. Его сила и мужество символизирует дух наших первопроходцев... Оно пример чистой силы. Это великолепное существо – дикий мустанг.

*Воспитывать ребёнка – это не лошадь объезжать.

*Не знающие знайте, что в изюме много железа.

*Время будет компромиссом...

**Зелёный листок*, прикрепленный к одежде, *зелёный цвет*, – цвет надежды. Он был символом Великой французской революции.

*Да-а. Управлять страной – вещь серьёзная. Чтобы преуспеть в этом нужно найти истинное равновесие между законодательной и исполнительной властью.

**Тост*: Вместе навеки!

*Мудрый человек понимает в чём он бессилён и не показывает своего бессилия, если он хочет чтобы в дальнейшем его слушались.

*Самое трудное не начать революцию, а определить момент когда она заходит слишком далеко /*Мирабó, Оноре-Рекети, французский политический деятель*/.

**Регул, Марк Атилий* – римский полководец; 267 и 256 гг. до н.э. был консулом. В 1-ю Пуническую войну разбил карфагенский флот; потом попал в плен, в котором и умер. /*Ф.П.*/

**Юридические деяния Великой французской революции* (1789-1804) и *деятельное сочувствие солдафона*. Отнимая маленького принца Франции у его матери королевы офицер муниципалитета Парижа сказал, что её сыном впредь будет заниматься Симон, сапожник (оказавшийся развратником). Далее он сказал: «Пойдём мой маленький король, из тебя выйдет отличный сапожник».

*Если правда потеряла всякий смысл, никто не может чувствовать себя в безопасности.

**Марьям Алекберли* (р.1991, Баку.) – молодая, талантливая азербайджанская художница. Её работы три раза выставлялись в Лувре (Париже) и других зарубежных городах. Получила приглашение от Римской академии художеств (РАХ). Благодаря своему таланту и творчеству Марьям Алекберли находится в центре внимания европейских ценителей искусства, особенно художественной элиты Италии. Её творчество было высоко оценено искусствоведами и художниками. В результате Марьям Алекберли была приглашена в профессиональный класс итальянской художественной школы. Кроме этого, руководитель отдела РАХ Катерина Томео влюблена в творчество Марьям Алекберли и готовит её выставку». Марьям Алекберли стала первой азербайджанской художницей, которая получила приглашение от Римской академии художеств. Самая именитая и пожилая художница Италии Дж. Томео и президент Ассоциации итальянской культуры Анни Балдиссера, известный бразильский художник Фабрицио дель Арно и молдавский мастер кисти Игорь Саво также высоко отзывались о творчестве Марьям Алекберли.

Марьям Алекберли необычная молодая девушка. Она художница с синдромом Дауна, которая видит мир по-своему. Искусствоведы часто сравнивают живопись девочки с картинами Анри Матисса и Поля Гогена. Её работы выставляются по всему миру.

Девочка с синдромом Дауна, таких детей часто называют солнечными. Интерес к изобразительному искусству проявился у неё с раннего детства. Её талант заметила мама, когда её дочка стала фантазийно рисовать то, что приходило ей на ум. Когда девушке исполнилось 19 лет в бакинском музее декоративно-прикладного искусства «Сад искусства» открылась её первая выставка. Марьям хорошо известна благодаря своему таланту за рубежом, а также является большим примером стойкости для людей, живущих с синдромом Дауна.

*

1922 год. Баку. Первое скульптурное сооружение было создано в память азербайджанскому поэту **Мирза Алекпер Сабиру** /Рашид Рафибейли/.

***Дендропарк** миллионера нефтепромышленника и талантливого изобретателя **Муртуза Мухтарова**. Раньше в Баку было 64 видов деревьев и цветов, сегодня же – 1064.

***1 июня** – Международный День защиты детей.

***2016 год. Швеция. 57 км.** – Грузовой туннель в Альпах. В мире самый длинный и глубокий туннель /Рашид Рафибейли/.

*В некоторых странах книжные издательства в страховой компании страхуют жизнь очень известным писателям на... 1 млн. долларов. Считается, что в издательствах это обычная практика... ценная собственность /**Разрядка моя – Р.Р.**/

*Он украл работу гения, чтобы заслужить признания тирана.

*Нетерпеливость и несдержанность и, возможно, невнимательность проявляются тогда, когда человек относится не от души... /Рашид Рафибейли/

*

Впервые слова «**Всемирный потоп**» были произнесены не в Библии, а шумерами и написано в Шумерском эпосе в «*Сказании о Гильгамеше*» – древнейшем памятнике письменности. Надо полагать, что страна Шумер (или Сумер) находилась в Месопотамии у реки Нил. И когда вода выходила из своих берегов, она затопляла всё, что могла затопить. Это касалось не только шумеров, но и соседних народов. Вот отсюда впервые произошло и распространилось по миру слово и понимание «Всемирный потоп» и прочие мифические (сказания) о «Потопе», о явлениях и катаклизмах в Природе...

Мифологией наполнен так же и весь греческий фольклор.

Известно, что многие мифы – ценный исторический источник... Поэтому изучение и открытие археологами и памятников древности зачастую являются классическим объяснением сохранившихся памятников. Они историчны и оформлены на материале, объясняющем причины и события далёкого прошлого, существовавшего или возникшего в глубокой древности героической эпохи, единственной на тот период Шумерской письменности /Рашид Рафибейли/.

*

ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ И БЕСПРЕДЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА!

Известно, что самые первые надревнейшие письменные источники о лекарственных растениях учёными обнаружены у Шумеров и у других древних народов, сообщающих своим соплеменникам и, возможно, «остальным народам» об их пользе, помогающих в выздоровлении, содержащих в себе «здоровые», естественные вещества, компоненты, возвращающих человеку здоровье и помогающих ему в нормальной жизненной деятельности обрести себя, обладать здоровой силой (энергией) и постоянно чувствовать, обнаруживать и питаться на своем жизненно важном оздоровительном пути полезную пищу, которая будет способствовать в его творческой деятельности и в развитии материальной культуры, явится источником для чего-нибудь, пищей для ума, для последовательного идеального размышления...

*В плодотворном развитии народа и в глубинах его души открывается выход и простор своим фантазиям, внешне возможны «приступы» вдохновения, устремлённостью и направленностью познаются возможные, навеянные общим настроением рождение религиозного начала, долгой работой разума определяются истолкованное содержание и главная и необходимая идея, составляющая религию, которая в результате укрепит сознание и отношение одного к другому, поднимутся до религиозного толкования, появятся разумные и значительные люди, которые научат других излагать «свои мысли», ясно познавать религиозные препятствия и окружающий их мир понятия, восприимчивостью (с полуслова) откроют переполнившие их представления и «сознание с языком», высятся до философских понятий, постигнут достижения завуалированного религиозно-мистического настроения народа и в пределах стремления к свободе (и независимости), определяют границы своей правовой жизни, получают возможности «прикрыть наготу», с достоинством питать и обнаружить неожиданно выросшую уверенность к объединению и формированию всех, используют все достижения науки и взглядом «достойной лучшей участи» и обращённого изнутри призыва, озарят людей постоянным светом духовного «обновления» – всё это и составит настоящую природу и кипение жизни народа и следствием проникновения (глубокой искренности) и благодати получило и сыграло определённую роль в исторической эпохе само существование всего откровенного цивилизованного человечества!

В нынешнем человеческом сознании не укладываются результаты достижения того древнейшего времени, установлении «верной» информации и возможной «тесной связи» с современной мировой культурой и с обозримым поколением и их полезного опыта, возвышенных чувств и уверенности в беспредельных возможностях человеческого разума, одолели премудрость и пустили глубокие корни для дальнейшего научного развития, перехода от старого качественного состояния к новому качественному состоянию, к применению и распространению передовых идей, технические знания сделали более обширным, а науку более важной, содержательной и организованной!

Оставленные знания древних народов послужили в поколениях будущего трамплином и связующим мостом для «остальных народов», которые и предопределили направлении всего пути человечества и гордым духом познали «подлинное право и место» в памяти благословенной вселенной...

Мир и подлинное знание исходят из существующей Природы, а «умное» человечество лишь источает аромат этих знаний, продолжительным течением, как источник света, даёт основу (началу) всей священной развивающейся жизни!

Мир жизни и науки летописец древний,
Наполнил мыслью слаженной, словесной... /Рашид Рафибейли/

*

Легенды наделены свойством: не иметь срока.

*

Вино немало способствует пищеварению /Ибн Сина/.

*Китайцы говорят, прежде чем мстить, сразу вырой две могилы.

*Однажды Хазрата спросили: «Что такое смерть?»

-Это выход из одной комнаты в другую... /Разрядка моя – Р.Р./

*Близким родственником (или другом) считается тот на которого можно в любой момент положиться, и который, прежде всего, не отнимает, а непрестанно прибавляет силы и настроение послушанием, чуткостью, заботой, теплотой, относится с благоговением, в постоянном поиске своего близкого, непосредственно вытекающего из его внутреннего влечения и образования его и его родителей, давшие (внедрившие) ему это глубокое чувство и по н и м а н и е! /Рашид Рафибейли/

*Если в доме хороший повар – им – жильцам врач не нужен! /Тахир Амирасланов/

*Температуре в тендире – 650-800°С.

***Пэр** (англ.) – член верхней палаты парламента (палаты лордов). Всех пэров называют лордами.

*Не ошибаются только трупы /Следователь/.

*Правда, она всегда на стороне того, кто сильнее.

*Большая политика – это большие деньги...

*Наукой доказано, что самое активное время для работы до 12-ти часов, а после 12-ти – творческие способности снижаются у 70-ти процентов людей.

*Наука требует холодного ума!

*Слово **фамилия** в немецком языке предполагает семью /Рашид Рафибейли/.

*Информация – ещё не доказательство.

*При выстреле из винтовки стрелок должен задержать дыхание и плавно нажимать на курок... /Разрядка моя-Р.Р./

*Ребёнок от взрослого отличается только двумя вещами: жизненным опытом, во-вторых, тем, что взрослый не только может и должен принимать решение, но он должен уметь отвечать за их последствия.

*

Не властны мы в самих себе

И в молодые наши лёта

Даём поспешные обеты

Смешные может быть,

В всевидящей судьбе... /Е.А.Баратынский., русский поэт/

*

В жизни всему уделяется место

Рядом с добром уживается зло

Если к другому уходит невеста,

То неизвестно, кому повезло.

*

***Конец XV века. Художник Джулио Романо. Эрмитаж.** Эту картину Екатерина II приобрела для своих покоев. На ней изображена любовная сцена. Но эта любовь греховная. Здесь башмачки около постели направлены друг к другу – это символ любви, но не любви супружеской, а любви запретной.

***Кошка** – символ греха. Единственное животное не упомянутое в Библии.

***Собака** – символ верности!

*Отвлечь внимание противника ложным манёвром – один из основных принципов любой игры.

*Умеющий слышать – услышит.

*Каждый хищник тоже чья-та жертва.

*Деньги, похищенные у граждан в виде взяток равны всему пассиву государства.

***Девиз:** по заслугам и честь!

*В царстве **Елизаветы Петровны** (1709-1761) – императрицы России отмечено многими славными делами. Провела перепись населения,крепила за дворянами право владеть землей и крестьянами, запретила и делала штрафы за прелюдную брань, развивала торговлю и предпринимательство, устроила первый Государственный банк, милостью своей государыня отменила смертную казнь /Из российского к/фильма «Екатерина II»/.

*Пётр I однажды перелил все церковные колокола на пушки.

*Сплетни – тёмная зависть.

***Пасквилянты** (ит.) – сочинители пасквилей; человек, распространяющий оскорбительные измышления о других. /СИС/

* При Екатерине II (1729-1796) было обращено впервые внимание на **народное образование**, и 1783 была учреждена Российская академия. **Е.** оставила много сочинений (20 книг – **прим Р.Р.**), между прочим, несколько драматических произведений.

***Элтон** – солёное озеро в Астраханской губернии (ныне России), а также фамилия известного английского эстрадного певца-миллионера Элтона Джона.

*

-У тебя появилась любовница?

-Ну почему женщины всегда думают только об одном!..

*

*Если в Советском Союзе, России, а теперь и в постсоветском пространстве День Победы над фашистской Германией, считается и отмечается 9 мая, то в Европе День Победы отмечается 8 мая /Рашид Рафибейли/.

***Шахрияр Мамедъяров** (р.1985, Сумгаит) – выдающийся азербайджанский шахматист, двукратный чемпион мира, двукратный чемпион Европы (2009, 2013) и много других побед. Его две сестры – гроссмейстеры международного класса. Чемпион мира по быстрым шахматам (2013). Единственный шахматист в мире, становившийся чемпионом мира среди юношей до 20 лет дважды /Рашид Рафибейли/.

* Впервые тесты применили 2000 лет назад в Китае.

Впервые в Европе тесты стали применять в Англии 1850 году.

Самые высокие результаты в применении тестов принадлежат США.

*Некоторые женщины без макияжа чувствуют себя голыми.

*Каждое искусство складывается из двух частей: технико-механической и эстетической. Тот, кто недостаточно подготовлен для преодоления трудностей первого рода, никогда не будет в состоянии достигнуть совершенства во второй, будь хоть он гений.

*Прекрасное складывается из очень многих элементов, то есть имеет сложную природу.

*В Мексике имеется «Музей мумиев» /Рашид Рафибейли/.

***Спорыш** (во Франции его называют «свиной травой»). Отвар этих цветов облегчает сильный кашель /Жорж Санд (Занд)/.

***Тофик Муталлимов** (1929-1992) – видный азербайджанский поэт, писатель, автор всемирно известной детской песни «Джуджяларим» совместно с композитором **Гамбаром Гусейли** и многих других песен. Педагог, журналист, переводчик, автор более 300 песен. Его недаром в народе называют «песенным поэтом».

Светлая память поэту, оставившему след в поэзии и предоставившему детям и взрослым в пользование /Рашид Рафибейли/.

***Сент-Коломб** (р. XVII в. -?) – великий французский музыкант, играл на виоле; был знаменитым учителем и религиозным реформатором; учил чтению, арифметике, Библии, основан латыни; научил своих детей ноте и пению; придумал новый способ держать *виолу* (виолончель – **прим Р.Р.**) между колен, он добавил 7-ую струну, чтобы придать звуку глубину и печаль, он довёл до совершенства владение смычком, ослабив руку и нажимая только на волосы, что он делал виртуозно. Говорили, что он может воспроизвести везде подон человеческого голоса: от вздоха молодой женщины до всхлипа старика, от боевого клича Генриха Навварского до нежного дыхания спящего ребёнка. Автор «Могила скорбей», «Лодка-Корона», «Слёзы» и других сочинений для виолы.

*Музыка существует, чтобы выражать вещи, которые нельзя сказать словами. Вот почему она не вполне земная /Сент Коломб/.

*Все утра мира проходят безвозвратно...

*Жизнь, чтобы быть приятной должна быть жестокой.

*Молчание – это только противоположность языка.

Буланже – франц. композиторы, сёстры: 1) **Лили** (1893-1918), первая женщина, получившая Большую Римскую премию (за кантату «Фауст и Елена», 1913), автор орк. и хор. произв., пьес для скрипки и флейты, песен; 2) **Нади** (1887-?), профессор Нормальной музыкальной школы в Париже (композиция, история музыки, симфоническое и хоровое дирижирование (1920-39), Амер. консер. в Фонтенбло (1921-50), Парижской консерв. (с 1945), дирижёр, автор кантаты «Сирены» (2-я Р. п. 1908), рапсодии для фп. с орк. инстр, пьес, песен и др. Её учениками были франц., амер., англ. и др. музыканты. /ЭМС/

*Женатым крутить, что с моряком жить: месяц ждешь, день радуешься...

*Могу с гордостью сказать, заслуживающей вашей зависти, что я не только сопровождал

***Полезность насекомых.** Для чего нужна муха? Она назойливая и грязная; гадкая. Ею питаются рептилии и птицы.

*Ты знаешь, что люди думают о политике? Что это нечто вроде мухи. Это ведь что-то грязное, гадкое, ненужное и дорогостоящее.

- Не-ет. Они думают, что политики это понимают.

*Некогда в мире было 550 ядерных центров. Каждый центр работает около 20-ти лет. После чего его уничтожают.

***Муравьи** – это древнейшие существа, которые, единственные из животных, не отступают ни перед кем.

***Пять кукол представляют:** 1-я кукла – *доброту*, 2-я – *злобу*, 3-я – *печаль*, 4-я – *радость*. Четыре чувства, что владеют человеком. 5-я кукла – *двуличие*. Она внушает страх.

*Говорят, если ночью к тебе в комнату зайдёт мышь, она может отгрызть тебе палец на ноге и ты этого не заметишь, потому что в зубах у неё есть сок, от которого пропадает боль.

*Очевидно одно: умирают все. Избежать этого не удаётся никому. Мой совет: когда ваше время придёт – не паникуйте. Это всё равно не поможет!

***Память** – это писарь нашей души /Аристотель/.

*В моей (еврейской) религии считается, что всё живое, каждый листок, каждая птица живы лишь потому, что в них заключено тайное слово жизни. Это единственное, что разнит нас с комком глины – с л о в о . Слова – это жизнь!

*Хуже того, кто ненавистен, может быть только тот, кто нравится.

*30 лет император Тиберий Цезарь владел и правил Иудейской землёй. Как трибун Понтия Пилата он должен поддерживать порядок в беспокойных городах. Евреи молятся одному богу Яхве, до прихода мистического мессии. Синедрион, как религиозный лидер пытается сохранить мир. Но не каждый день власть Рима всё больше оспари-

вается ради свободы. Вместо этого мы несём им смерть.

*У евреев, их бог запрещает кремацию...

*У Трумэна, президента США есть поговорка: «Если у вас с этим нет проблем, это значит у вас не должно быть с этим проблем».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННЫЙ СУД. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МАСШТАБА ПРЕСТУПЛЕНИЯ НА НЮРМБЕРСКОМ ПРОЦЕССЕ (1945)

Преступление совершённое во время войны никогда не считались преступлениями.

Какие существующие законы нарушили нацисты?

-Они нарушили мирный договор, пограничные соглашения, Женевскую конвенцию, Гаагскую конвенцию. Они каждый раз когда они вторгались в страны они нарушали закон. Я боюсь, что когда всё будет сказано и сделано, этот суд будет восприниматься как торжество превосходящей силы победителей, наказывают побеждённых.

-Наша задача показать, что это торжество не превосходящая сила и превосходящая морали. У нас очень интересная позиция. Можем создавать модель будущего, в котором агрессивная война будет считаться преступлением.

Нюрмберг был духовным центром 3-го рейха. До войны здесь были средневековые мосты, разукрашенные дома и... ещё Гитлер проводил здесь свои съезды.

*Победители всегда были судьями, побеждённые всегда осуждены /Геринг, Рейхмаршал/.

*Что делать с пленными нацистскими главарями?

- каково мнение к Уинстона Черчилля?

-Он сказал, что их всех надо немедленно расстрелять за преступления против человечества.

-А вы что думаете?

- Я думаю, если нацисты совершали преступления, расстреливали людей без суда, то наше преступление будет меньшим, если мы сделаем то же самое.

*

Что такое один немец? Один немец – это замечательный человек, два немца – это союз, три немца – война /Геринг/.

*

Один англичанин – идиот. Два англичанина – клуб. Три англичанина – империя /Геринг, 2-ой человек после Гитлера/.

*Этот суд, если он будет плохо спланирован или окажется несправедливым, с точки зрения закона или морали, или он (Международный военный суд) может заложить основы поведения между народами, которые изменят историю для грядущих поколений.

Выступление **Боба Джексона прокурора США главного обвинителя преступления на суде**. Привилегия открытия первого в истории суда над преступлениями против мира, в мире накладывает огромную ответственность. Злодеяния, которые мы пытаемся осветить и наказать были настолько умышленными и настолько жестокими и настолько разрушительными, что цивилизация не может позволить себе их игнорировать, потому что их повторение вызовет их гибель.

То, что четыре великие державы, упоённые победой и измученные потерями воздерживаются от мести и хотят чтобы их пленные враги предстали перед судом являются самой значительной данью, которая силой когда-либо отдавала разумом. Это люди – первые военные руководители побежденной страны Германии.

Вы узнаете о насильственном организованном труде, о притеснении церкви, преследовании евреев, превращении простого антисемитизма в сознательное истребление евреев Европы. Вы узнаете о многочисленных агрессивных актах, о нарушенных договорах, террора, установленном в Германии, разрушениях на оккупированных территориях. И вы узнаете, что в качестве настоящего истца в этом зале суда выступает цивилизация: цивилизация вопрошает: неужели закон настолько неповоротлив и беспомощен перед лицом преступления такого масштаба, совершённых преступниками такого высокого ранга. Она не ждёт от вас, что вы будете в силах сделать войну невозможной. Но она ждёт, что вы или ваши юридические действия призовут силу Международного закона, его предписания, его запреты и прежде всего его санкции в защиту мира, чтобы все мужчины и женщины Доброй воли во всех странах получили разрешение жить не по чьему-то разрешению, а под защитой законов».

Геринг был «главным егерем Германии и также заядлым охотником. «Гитлер же не одобрял охоту. Он считал, что убивать животных аморально. Он был вегетарианцем, но это не мешало ему быть самым радушным хозяином в Европе. Обеды, которые он давал становились легендой. Лучшая икра и шампанское, хотя сам этого не ел, он был терпим к законам других, он ослеплял гостей всеми возможными чудесами» /Геринг– молодому офицеру США /.

*«Сигреционные законы в вашей стране и антисемитские законы в моей разве они отличаются чем-нибудь в какой-то степени?

С начала века, в первую войну, до появления Гитлера, еврейское масонство последовательно подрывало немецкую экономику и национальное сознание. Поэтому мы и приняли и антисемитские законы. А почему вы, мой друг, никогда не поймете антисемитизма? Почему? Да потому что вы е в р е й /Геринг – офицеру США/.

*

Не всегда можно отделить вину от линии судьбы.

*Зло – это отсутствие сочувствия.

*Народ, верующий в своё будущее никогда не погибнет!

Суть этого суда печальная летопись. Потому что не было времен, ставших свидетелем массовых убийств, такого масштаба, таких жестокостей и бесчеловечности, такой массовой депортации народов в рабство, такого истреб-

ления меньшинств, событий, которые останутся историей стыда и греховности XX века. Террор стал считаться нормой жизни, граждан арестовывали без предъявления обвинения, сажали в тюрьмы без суда и казнили без слушания дела. Деревни уничтожались, жители расстреливались или угонялись в рабство, а дети оставались сиротами.

Нацистское движение оставит в истории дурную память из-за преследования евреев, самого массового и ужасного расового преследования всех времён. Это программа была такая фундаментальная и бескомпромиссная, что евреи, как нация, больше не существуют. Таким образом, исполнилось дьявольское предсказание Адольфа Гитлера в начале войны.

Грядущее поколение будут помнить это десятилетие, если мы не уничтожим причину и заранее не предотвратим повторение этих варварских событий, наш век может стать концом цивилизации.

...Они стоят перед трибуналом, как запятанный кровью Глостер стоял у тела убитого им короля. Он просил его вдову, как они просят вас: скажи что я их не убивал? И королева ответила: скажи, что они не убиты. Но они мертвы.

В истории ещё не было войны, которую было бы легче предотвратить своевременными мерами. Германия могла бы быть сегодня процветающей и пользующейся уважением страной, но никто не хотел слушать. И один за другим мы все были втянуты в этот ужасный водоворот. И конечно, дамы и господа, мы не должны допустить чтобы это повторилось вновь /*Выдержки из фильма США «Нюрнберг»*/.
*

Лицемерие – модный порок. А все модные пороки сходят за добродетелей. Роль человека добрых правил – это самая прекрасная роль, которую можно только сыграть в жизни. Благодаря этому искусству, обман всегда в почёте и даже если его накроют, никто не может сказать ни одного плохого слова. Все другие пороки подлежат критике. Лицемерие, порок, пользующееся особыми льготами, оно собственной рукой затыкает всем рот и пользуется полнейшей безнаказанностью. Заверишь одного – на тебя обрушатся все. А те, кто поступает заведомо честно и в чьей искренности не приходится сомневаться, остаются всегда в дураках.

Ты даже не представляешь себе сколько я знаю таких людей, которые подобными хитростями ловко загладили грехи своей молодости и добились права быть самыми дурными людьми на свете. Под эту благодатную сень я и хочу укрыться. А если меня накроют, то вся шайка заступится за меня. Я возьму на себя роль благодетеля небесных законов и под этим благовидным предлогом буду теснить своих врагов. Обвиню их в безволии и сумею натравить на них усердствующих простаков. А те не разобравшись в чём дело, опираясь на свою тайную власть, открыто вынесут приговор.

Вот так! Вот так нужно пользоваться людскими слабостями и вот так умный человек приспособляется к порокам своего Времени /*Жан-Батист де Мольер*/.
*

Какая же причина к тому что умерла кузина?
- А та, сударыня, что глуп ваш модный свет,
Уж доживёте вы до бед. /*Лермонтов: Маскарад*/
*

Под маской все чины равны
у маски ни души, ни званья нет.
Есть тело...
Если маску и черты утаены,
То маску чувств снимаю смело. /*Лермонтов: Маскарад*/
*

Бог справедлив,
Я теперь едва ли
Не осуждён, нести печали
За все грехи минувших дней.
Бывало так чужие жены ждали,
Теперь я жду жены своей.
В кругу обманщиц, милых я напрасно
И глупо юность погубил...
Любим был часто пламенно и страстно
Но них одной из них я не полюбил.
Романы не начав я знал уже развязку
И для других сердец твердил слова любви,
как няня сказку.
И тяжело стало мне и скушно жить
И кто-то подал мне совет лукавый:
Жениться, чтоб иметь святое право
Уж ровно никого на свете не любить
И я нашел жену – покорное создание,
Она была прекрасной и нежна,
Как агнец божий на закланье
Мной с алтарю она приведена.
И вдруг во мне забытый звук проснулся
Я в душу мёртвую свою взглянул –
И увидел что я её люблю.

И стыдно молвить, – ужаснулся
Опять мечты, опять любовь
В пустой груди бушуют на простой
Изломанный челнок, я снова брошен в море
Вернусь ли к пристани я вновь... /М.Лермонтов: Маскарад/
*

На жизни я своей узнал печать проклятья
И холодно закрыл объятья для чувств и счастья и земли
Так годы многие прошли.
И днях отравленных волненьем
Порочен юность моей
С каким глубоким отвращеньем
Я мыслю на груди твоей
Так прежде я тебе цены не знал
Несчастный скоро черствая кора
С души моей слетел мир прекрасный
Моим глазам открылся ненапрасно
Я воскрес для жизни и добра
Иногда опять какой-то дух враждебный
Меня уносит в бурю прежних дней
Стирает с памяти моей, твой светлый взор
И голос твой волшебный.
В борьбе с собой под грузом тяжких дум
Я молчалив, суров, угрюм
Боюсь осквернить тебя прикосновеньем
Боюсь чтобы тебя не испугал ни стон, ни звук...
/Лермонтов: драма «Маскарад»/
*

Лучшее, что отец может сделать для своих детей, – это любить их мать /Теодор Хесборг/
*

Я с детских лет тебе внушила
Что уж так устроен этот свет
Где злые праведным завидуют жестоко
Где добродетели житья нет от порока
Завистники умрут, но зависть – никогда! /Мольер: Тартюф/
*
Бессильно с клеветой бороться добродетели.
*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ МОСКОВСКОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ МИНИАТЮРЫ «КАБАЧОК ИЗ СТУЛЬЕВ»

Добрый вечер! Забавные истории, которые рассказывают посетители нашего «Кабачка» стоит послушать: у них есть добрая шутка, дружеская ирония, грустная неурядица и смешные недоразумения...
*

Человека, который никогда не улыбается – нельзя принимать всерьёз.
*

Пан Директор ходит на службу с портфелем, а говорит, что несёт свой крест. После неё время переживает большую трагедию, но видит без взаимности. Обладает удивительным свойством, как бы не был завален работой, ему всегда её удаётся развалить .
*

Наши старые знакомые Тереза и Владек: Супруги живут по закону единства и борьбы противоположностей. Считают, что всё действительно разумно. Гегель не имел в виду брак.
*

...А я так тебя любила, что этого не заметила...

*Пани Тереза сумела остаться очень практичной женщиной. В своей семье она так крепко взяла в свои руки инициативу, что чуть не задушила её.

Пан Директор как всегда не понимает, что глупости говорить можно, но не торжественным тоном.
*

Пан Директор: Запомните Вóтруба: Главное -то уяснить свои недостатки, позднее всегда найдется время, чтобы к ним привыкнуть.

*

Пан Вотруба тихий, скромный человек. Очень любит природу за то, что она не может повредить на службе.

*

Пан Пузик крайне осторожный человек. Ничего не берёт на свою ответственность, даже когда он утверждает, что «земля вращается», добавляет... по словам Коперника.

*

Всякую мысль, пришедшую ночью в голову, нужно обязательно рассматривать утром... при дневном освещении.

*

...она отстаёт от времени и никогда не пристаёт у нему.

*

...для того чтобы болеть, нужно иметь лошадиное здоровье.

*

...я чувствую, что мысли непрерывно лезут мне в голову, но никак не могут пробиться...

*

- Ах-х. Как всё-таки приятно когда много денег?

- Есть вещи, дорогая, более ценные, чем деньги.

- Да, дорогой. Но нужны деньги, чтобы приобрести эти вещи.

*

Пан Таксист. Знакомые утверждают, что если у него в голове и заведётся хоть одна мысль, бедняжка всё равно обречена умереть... от одиночества.

*

Я не решаюсь говорить что-либо об этой женщине (Зосе). Её энергии с избытком хватит чтобы растопить все льды Антарктиды. Она очень скромно использует её... в домашних целях.

*

Поздравление – это самая вежливая форма зависти.

*

Пан Директор – Вотрубе:

- Вы знаете, моя слабость – аквариум. Я могу смотреть на него часами.

- А как относится к этому ваша жена?

- Жена? А какое её дело, чем я занимаюсь на работе.

*

Тереза – Владеку:

- Кстати, Владек, ты сегодня опять разговаривал во сне?

- Вот уж и во сне нельзя слово сказать.

*

Нет старых анекдотов, есть только старые люди! Для каждого новорождённого любой анекдот нов.

*

Добрый вечер Катарина. Говорят ты выходишь замуж. Поздравляю, тебя. Теперь это на всю жизнь.

*

А это Катарина дочь счетовода. Вотруба: Зося, ну почему ты всё видишь в чёрном цвете?

...не люблю повторять сплетни, но что с ним ещё делать.

*

Пан Пепчик экономит время: влюбляется с первого взгляда.

Скажите пожалуйста пан Владек, нет ли какого-нибудь средства против любви с первого взгляда?

- Есть. Взглянуть во второй.

А вот и пан Гималайский... В нашем Кабачке впервые. Как видите отличный костюм заполнен совершенно непримечательным человеком. Впрочем, имя его не сходит с цирковых афиш, где она постоянно значится и другие.

*

Зосенька, у вас не найдётся баночки сардин?

- А вам каких? Испанских, португальских или французских?

- Всё равно. Я же не собираюсь с ними разговаривать.

- Пан Юзек, знаете у нас в цирке есть слон – исключительно умное животное. Если нужно купол установить он работает за двадцать человек.

- Вы что считаете это от большого ума?

Пан Вотруба, уже пять лет как я ухаживаю за вашей дочерью?

- И что же вы хотите? Пенсию...

*

Пани Моника – Профессору Петру: Завтра у Бонифация день рождения. Я просто не знаю, что ему подарить в этот день?

- Книгу. Книга – лучший подарок.

- Зачем? У него есть уже одна.

*

Пан Пузик, как вам понравился ужин?

- Ах, зачем вы ищете повод для ссор?

*

Пани Моника – пану Директору: Между прочим вы знаете, я сейчас во дворе встретила вашего сына. Он похож на греческую статую.

- Вы имеете в виду его мускулы?

- Нет. Я имею в виду его разбитый нос. И кстати говоря он забил мяч в мое окно.

- На какой минуте?

- Я не помню.

- Но я до сих пор не могу найти стекольщика.

*

Пан Директор:

- Да.

- Мирек утверждает, что он ваш ближайший родственник и берется это доказать.

- Просто идиот.

- Но у него есть и другие доказательства.

*Каролинка, дочь пани Птушек. У неё сейчас переходный возраст. В то время когда девушка начинает удивляться, как у такой глупой мамы, могла появиться такая умная дочка.

*

А вот и пани Тереза. Они с Владеком прекрасный пример для подражания. Их семейные ссоры всегда заканчиваются боевой ничьёй.

*

Ольгице сказала мне, что ты ей рассказала то, что я просила чтоб ты ей не говорила.

- Вот сплетница, я же просила её, чтобы она не говорила тебе, что я сказала.

- Тогда не говори ей, что я тебе сказала, что она мне говорила.

*

Пан Директор, вы не откажетесь поужинать со мной?

- Да-да-да Что вы, с удовольствием, я вам благодарен пан Зюзя.

- Значит договорились, завтра ровно в 8... у вас.

*

Моника, пожалуйста, не переживай. Мы любим тебя такой, какая ты есть.

- Это ужасно неудобно.

- Почему?

- Ну всё время приходится следить: такая ли я, какая я есть.

*

Ехал грека через реку
Видит грека в реке рак
Сунул грека руку в реку,
А рак за руку грека... цап.

*

... А это наша пани Ирена, женщина, которая идёт со временем, а иногда даже опережает его.

*

Пани Зося, скажите, вы уверены, что эта рыба свежая?

- А я не знаю. Я здесь работаю всего неделю.

*

Пан Директор – пану Вотрубце: Скажите, сколько человек работает в нашем тресте?

- Точно не знаю. Но думаю, не меньше половины...

*

Пан Спортсмен – пани Монике: Я слышал, что на островах Средиземного моря круглый год стоит чудесная погода.

- Бедные островитяне. О чём же они в таком случае говорят?

*

Вы знаете, я, кажется где-то уже встречал ваше лицо?

- Возможно. Я всегда его ношу в одном и том же месте.

*

Вы представляете себе пан Профессор, вчера мой 3-х летний сынишка порвал мою новую «Поэму о зайцах».

- Что вы говорите? А он что умеет читать?..

- Скажите, Зосенка, в нашем городе открыто после 9 вечера?

- Конечно. Почтовый ящик.

Я слышал, пани Тереза, что вы стали позировать у местного художника для картины «Клеопатра и Змея».

- Да-а. Это правда.

- Интересно. С кого же он пишет Клеопатру?..

*

Пан Спортсмен. Вы давно, наверное, обратили внимание, самая сильная сторона его личности – нижняя челюсть, выдерживающую любые удары судьбы.

*

Гроза нашего треста пан Директор: поддерживая репутацию строгого руководителя он не решился объявить благодарность и поэтому объявил выговор всем нашим мужчинам.

*

Бармен «Кабачка» пан Беспальчик, с тех пор как он стал за стойку, много воды утекло из крана бочки с пивом.

*

Страховой агент нашего треста пан Трепыхальский с хорошо поставленным внутренним голосом.

Пан Директор – Трепыхальскому: Почему вы спите? Кто будет хозяйством заниматься?

- Стимул подвёл. В отсутствии женщин всякие домашние дела теряют свой смысл.

- Это почему же?

- Как, это ещё с древних времён известно, что именно женщины вдохновляли мужчин на великие дела. Осушествление это дорого не брало, потом сами не затрудняли. Но это детали. Это детали. Но вот образ мужчины, занимающегося домашним хозяйством во все времена был сугубо юмористическим. Ну вот скульпторы всегда лояли мужчину, гарцюющего на коне, стреляющим из лука, летающие куда-то тарелки, а наши писатели о-о-о, ну что вы разве есть у них хоть один герой, который умеет выпекать блинчики, чистить кастрюли.

- Что-то не встречал.

- И я не встречал и не встретите. А как было бы прекрасно, если бы, скажем, наш, начинающий литератор, пан Зюзя, взял бы и написал: «Пан Директор был знаменит своим умением выпекать прелестные рогалики и когда женщины, случайно, заглядывали к нему на кухню, глаза их затуманивались, а губы шептали: «Ах какой потрясающий мужчина».

- Вот это замечательно.

- Видите. Вот тогда... Вот тогда заниматься домашним хозяйством имело бы какой-нибудь смысл. А так нет. Не-ет. Нас надо воодушевлять. Воодушевлять.

- Замечательно... - Демагог.

Не-ет. Что ни говори, а я прав. Что нам мало что ли своих забот. А сейчас придут наши благоверные и тотчас начнут: Это не так, это... не этак и начнут, как говорят, выкаблучиваться, да ещё и отчёт запросят: где был, что делал...

- Эх вы, преувеличиваете, пан Трепыхальский. Наши женщины наидобрейшие.

Пан Профессор. Его тайная мечта ещё раз прочитать «Книгу жизни» но уже без очков.

*

Пан Владек, даже опытный окулист не смог помочь найти ему свой (собственный) взгляд на семейную жизнь.

*

Пан Юрек, таксист, на чаевые смотрит свысока, однако, только никогда не теряет их из виду.

*

По утверждению Терезы: Идеальный муж тот, кто считает, что нашёл себе идеальную жену.

*

Вот и ещё одна восхитительное создание пани Катарина. Правда временами она бывает так неприступна, что даже не разговаривает сама с собой.

*

Пани Моника, недавно открыла секрет, как избавиться от любых неприятностей, – говорит она. Встаньте к ним спиной и они окажутся у вас позади.

*

Пан Беспальчик, что это мне подали?

- О-о. Это наше фирменное блюдо.

- А-а. Теперь я понимаю, почему финикийцы не дожили до наших дней.

*

Пан Гималайский, не смогли бы мне дать контрамарку на ближайший спектакль?

- На «Ромео и Джульетту»?

- Нет-нет. На меня и на мою жену.

*

Ты знаешь, дорогая, сегодня утром меня посетил Карл и сразу же упал к моим ногам.

- Ох-о-о. Зачем же так натирать паркет, дорогая.

*

Пан профессор: Ах женщины, женщины, кто вас поймёт. Однажды ради меня одна очаровательная блондинка даже рисковала жизнью.

- Неужели? Каким же образом?

- Она заявила, что скорее броситься в Вислу, чтоб выйти за меня.

*Пани Каролинка. Глядя на неё начинаешь понимать, что современной женщине быть слабой не под силу.

*

Режиссёр нашего трестовского театра пан Гималайский. Его последняя постановка наделала много шума, Во время действия три раза падали декорации.

*

Ведущий экономист треста пан Владек. Его девиз: семь раз отмерь, а отрезать поручи заместителю.

*

Племянница пани Моники, Ева. Очень непосредственное создание. Она только недавно узнала, что сервант и Сервантес продаются в разных магазинах.

*

Пани Моника – Профессору: Обо мне в один голос говорят: Есть говорят в вас что-то этакое... причем, заметь, никто не знает, что именно...

*

Официантка нашего «Кабачка» пани Зося. Всякое производство считает вредным, если там приходится работать.

О вкусах не спорят, говорит она мужу и кормит его одними пельменями .

*

Есть что-нибудь горячее?

- Разумеется, есть. Плита. Что.

- Ваш чёрный юмор может помешать вам по службе, дорогая.

*Вот он, виновник нашего сегодняшнего торжества, Пан Директор. Идя в ногу со временем дал обязательство завершить медовый месяц в двухнедельный срок.

*

Пани Каторина вслед за своим женихом паном Спортсменом тоже решала заняться спортом и неплохо освоила воздушную гимнастику – целыми днями висит на телефоне.

Москва. Информация к размышлению... Впервые премьеру «Кабачка 13 стульев» зрители СССР увидели по телевидению 16 января 1966 года но изначально программа называлась «Добрый вечер».

1997г. Это был последний показ «Кабачка 13 стульев». Всего же было 133 серий (номеров), но сохранились в архиве всего-навсего 11 серий! Вот так.

«Показ по телевидению «Кабачка 13 стульев» влиял на уменьшение преступления в Москве... » /Владимир Долитский, заслуженный артист России/.

*

Пан Спортсмен. Хотя он и не музыкант, а футболист, и в некоторых матчах играет первую скрипку.

*

Без любви нет радости на земле.

* Режиссёр нашего Трестовского театра пан Гималайский. Под его умелым руководством в актёрской труппе создавалась такая атмосфера, что многим приходится платить за вредность.

*

Пани Моника. Энергия этой женщины хватило бы на то, чтобы растопить все льды Антарктиды, но она с успехом использует её... в мирных целях.

*

Пан Директор. Обычно из двух зол он выбирает то, которое легче причинить. Но похоже на этот раз его кто-то опередил.

*

Секретарша пана Директора по внетрестовским вопросам пани Ева. Как только она получила эту должность, она тут же подала заявление: прошу направить меня на курсу повышения зарплаты.

*

Пан Беспальник, почему-то за мой счёт включили плату за телевизор? - Ведь у нас в «Кабачке» нет телевизора.

- Вот именно поэтому. Мы собираем на него деньги.

Со времени знакомства с Катариной, вы бросили пить и курить. Неужели вы теперь на ней не женитесь?

- Ну теперь с такими достоинствами я могу найти себе жену и получше.

*

Пани Моника, вас к телефону. По-моему пан Бонифаций.

- Скажите, что меня нету.

- Я так и сказал ему, но он мне не верит.

- Ну тогда я сама ему об этом скажу.

*

Послушай, дорогая ты не могла мне одолжить джинсы?

- А что они тебе так широки?

- Да дорогая, настолько, что мне приходится сделать несколько шагов, прежде чем они сдвинутся с места.

*

Дорогой, врачи сказали, что мне необходимо перемена климата.

- Как это кстати, моя радость. Как раз на завтра синоптики обещали резкое похолодание.

*

Пани Зося старается держаться очень скромно. Она слышала, что скромность цениться, но не знает кем и как дорого.

*

Тереза и Владек. Со стороны может показаться, что они не очень счастливы. На самом деле – это хорошая и дружная семья. Если они спорят между собой, то только о том, кто кого осчастливил.

*

Скажите, пожалуйста, что такое с моим мужем? Когда я могу целыми днями что-нибудь ему говорить, рассказываю, говорю, говорю а потом выясняется, что он ничего не слышал. Что это за болезнь?

- Это не болезнь, а дар божий.

*

А это конечно пани Моника. Недавно пан Профессор сказал ей, что она женщина бальзаковского возраста. И теперь она срочно пытается выяснить: столько же лет этому Бальзаку.

*

Пан Гималайский. Если правда то, что детей находят в капусте, то пана Гималайского нашли в кислой капусте.

*

Пани Каролинка. Вчера установила новый мировой рекорд в беге на длинные дистанции. Собаки которые гнались за ней, отстали на 2, 4 секунды.

*

Пан Директор: пан Гималийский, почему перестали играть с паном Зюзем?

- А вы сами стали бы играть в шахматы с человеком, который всё время жульничает, всё время в играх плюётся, а если проигрывает лезет в драку.

- Нет, не стал бы.

- Вот и он не стал.

*

Пани Моника (по-польск. Моніка) сколько себя помнит, никак не может себя забыть.

Какая вы красивая, какая шляпка...

- Обратили внимание, да, шляпка, милый мой, это последний крик, если конечно, не считать крика моего мужа, когда он узнаёт сколько это стоит.

*

О-о, вы сегодня прекрасно выглядите, гораздо лучше, чем в действительности...

*

Пани Моника. Боже мой. Вот она нынешняя продукция. А-а. В прежних зеркалах я выглядела намного лучше.

*

Зосинка, ты стала очень нервной. Тебе надо сходить к врачу.

- А что он понимает. Скажет, что необходимо тишина и покой, когда мне нужно замшевый костюм и новые туфли.

*

По-польски мигавки: остроумные шутки мигавки для двух человек.

*

Пани Зося, очень пить хочется. Не можете мне что-нибудь предложить?

- Не хотите ли маленькую чашечку кофе?

- Последнее время не пью кофе.

- Почему?

- Вы знаете, когда я делаю первый глоток, мне в лицо что-то горячее бьёт.

- А вы не пробовали вынуть из чашечки ложечку.

*

Пани Каролинка. Глядя на неё начинаешь понимать, что современной женщине быть слабой не под силу.

*

Пан Директор – пану Вотрубке: были ли какие-нибудь звонки во время вашего сегодняшнего дежурства в «Кабачке»?

- Были. Звонил сам министр Торговли.

- Ну-у. Какая честь... И что же он сказал.

- Извинялся передо мной за то, что ошибся номером.

*

Помнишь, я год назад потерял свои карманные часы?

- Помню, милый. А что?

- Вчера вечером я осматривал карманы своего пиджака и знаешь, что я там обнаружил?

- Неужели часы?

- Дырку, в которую они провалились.

*

Пани Тереза – пану Владеку: Посмотри дорогой, здесь сказано, что в Африке есть племена, где мужья продают соседям своих жен. Скажи дорогой, ты мог бы меня продать?

- Ни в коем случае. Только подарить.

*

Пани Моника – пану Петру: Знаешь Пётр все мужчины решили свести меня сегодня с ума. Мой сосед за стенкой с шести утра поёт одну и ту же фразу: «О, приди ко мне, дорогая Сюзик...».

- Я просто не знаю, что делать?..

- Но тебя же зовут не Сюзик?

- Разумеется.

- Но тогда не ходи к нему.

*

Пан Профессор: Путём длительных, сложных экспериментов пришёл к выводу, что физический труд переходит в умственный, если им заниматься... мысленно.

*

Официантка нашего «Кабачка» пани Зося. Всякое производство считает вредным, если там приходится работать.

*

В прошлый раз её уникальные пирожки произвели сенсацию в «Кабачке». Вообще-то к кулинарии у неё оригинальное отношение. О вкусах не спорят, – говорит она мужу, – и кормит его одними... пельменями.

*

Я сегодня легла с петухами...

- А вы?

- Я – нет. К сожалению, у меня нет петухов.

*

Я кажется, вас где-то встречал?

- Возможно. Я всегда ношу на одном о том же место.

* Вообще-то какое право вы имеете? Но пользоваться этим правом вы не имеете никакого права. Неужели вы не можете сделать для себя выбор?

*

У пани Зоси был день рождения. Она целую неделю повторяла пану Юзофу, чтобы тот покупал что-либо ей в подарок. Несмотря на это пан Юзоф так и забыл что-либо ей купить.

*

Пан Владек, после долгих размышлений нашёл наконец способ убедить жену, чтобы она водила машину осторожно. Он намекнул ей, что в случае катастрофы, газеты в некрологе сообщат о её возрасте.

*

Очередная неудача постигла пана Профессора. Он скрестил курицу с дыней, но в яйцах оказалось много семечек.

*

Пан Гималайский считает, что неплохо разбирается в музыке, поскольку ничего не понимает... в живописи.

*

Пан Пузик. Ну что ж, правду говорить выгодно, по крайней мере не надо помнить, что ты говорил раньше.

*

Обратите внимание, как хороша сегодня пани Моника. А ведь вчера исполнилось... Впрочем когда я смотрю на неё, мне всегда кажется, что у неё ни один возраст, а четыре. Судя по биографии – не менее сорока, судя по внешнему виду – не более тридцати, судя по богатому воображению – девятнадцать, а судя по орфографическим ошибкам – четырнадцать.

*

Директор – пану Юзофу: чем занимаетесь пан Юзоф?

- Грущу.

- Веселее надо грустить. Веселее пан Юзоф?

- Мне не до веселья. У меня неприятная история.

- В чём дело?

- Я сегодня должен встретить жену, она приезжает из отпуска. Но в поезде её не оказалось. Боюсь, что она уже дома со вчерашнего дня.

*

Пан Директор, отпустите меня завтра пораньше? У меня серебряная свадьба.

- Ни в коем случае, пан Вотруба. Знаю эти штучки. Стоит вас однажды отпустить. Так это история будет повторяться через каждые двадцать пять лет.

*

Пан Пепчик, вам не следовало бы до конца показывать свой новый фильм в Доме кино. Но разве вы не слышали свист?

- Слышал. Я слышал так же и аплодисменты.

- Да. Но это аплодировали свистящим.

*

Пани моника – пану Регулировщику: Вы знаете, когда я сюда пришла, у меня ужасно болела голова. А теперь боль как рукой сняло.

- Не сняло, уверяю вас. Теперь голова болит у меня.

*

Чувствуется что это пани Катарина давно потеряла счёт своим поклонникам. Да и с нового года закрыла своё сердце на переучёт сердечных дел.

*

Май – самый прекрасный месяц весны.

*

Режиссёр нашего трестовского театра пан Гималайский. Постоянно находится в творческом поиске. Его последнее новшество – привязные ремни к креслам зрительного зала.

*

Пан Владек хотя и скупой, но всё-таки рыцарь. Никогда не берёт билетов в трамвае, но зато всегда уступает место женщине, особенно такой, как пани Катарина, модница широкого профиля. Платье она обожает макси, а работу – мини.

*

Хозяйка нашего «Кабачка» пани Зося. Даже если она ошибается как человек, то всегда бывает права как женщина.

Не знаю, что вам сказать про пана Директора. Он от счастья так и сияет. Хочется надеть на него абажур.

*

А кстати, нам надо подумать о сокращении штатов, мой милый. Это расточительство держать в одном тресте столько красавиц. Их наверняка хотят видеть другие...

*

Ну вот и сентябрь на дворе. Когда-то в стародавние времена этот месяц означал наступление Нового года. А теперь эта традиция осталась справедлива только для школьников и студентов. Завсегдатаи из «Кабачка 13 стульев» от души поздравляют всех, кто 1 сентября впервые сел за ученическую парту и тем самым соединился к беспокойному племени, жаждущих к познанию Мы желаем, чтобы эта жажда мучила вас пожизненно.

Хозяин всех «13 стульев» пан Беспальчик. С 1 сентября категорически отказался разбавлять пиво водой и теперь разбавляет воду пивом.

*

Официантка «Кабачка» пани Зося. Обладает редчайшим кулинарным даром. У неё выходит комом не только первый блин, но и последний.

*

Пан Юрек – таксист. Давно порывается выйти в люди, хотя те ничего плохого ему не сделали.

*

...Если раньше продукция этого Дома моды не залеживалась на прилавки, то теперь она не залеживается под прилавком.

*

Пани Тереза очень добрая женщина. Она прощает Владека даже тогда, когда тот ни в чём не виноват.

*

Пан Владек недавно пришёл к выводу, что пора носить женщин на руках, а то хозяйственные сумки у них стали очень тяжёлые.

*

Неиссякаемый литератор нашего времени пан Зюзя. Он давно отдал на суд читателям своим произведения, но сам на этот суд так и не явился.

*

Грешен не тот, кто согрешил, а тот кто покался.

Если человек не тянется к тебе – оставь его в покое /А. Чехов/.

*

Сегодня, к сожалению, другой уровень юмора и культуры, и все «находится в плену своего величия» (*Чарльз Диккенс*), преследующего и дискредитирующего исторически светлый разум общества, которое в одно мгновение рухнуло и абсолютными знаниями – творениями разума поднялось и выжило, чтобы дать начало «гораздо бóльшими крыльями» и «тайнами бытия» принять мир своеобразных, тщеславных людей таким, каким на самом деле есть и развитием демократии и существованием общества, воздействующего на нее внутренних причин, с давно прилипшими и проснувшимися из состояния бездействия пороками и тесно приблизившись к новым вёвиям эпохи и к истине, дефилировать, т. е. направлять шаги и шествовать, символизируя эталон примирения с миром и достижениями сокровенного идеала */Рашид Рафибейли/*.

*

1516 год. Интересно, что впервые слово «гетто» зародилось именно в Венеции. Здесь проживали и семьи еврейские. В отдаленном прошлом они имели свой плавильный завод и работали в нем */Рашид Рафибейли/*.

*

В поселке *Романы* есть старинные бани правда они сегодня не функционируют, но оставляют память по себе и ее строителям.

В Романах (пригород Баку) есть одно дерево, возраст которого – 100 лет, посаженное **М.Э. Расулзаде**, президентом АДР.

*

Только, пожалуй, не имей ты к мужу своему любви, которая на дружбу походила, а имей ты к нему дружбу, которая на любовь да походила. Вот это будет гораздо прочнее. Тогда после двадцати лет вашей женитьбы найдете в сердцах ваших прежнюю к друг другу привязанность */Д. И. Фонвизин: Недоросль/*.

Друг мой, все состоит в воображении. Последуй природе – никогда не будешь бедным. Последуешь людским мнениям – никогда богат не будешь. */Д. И. Фонвизин: Недоросль/*.

Ты сейчас в тех летах, в которых душа наслаждаться хочет всем бытием своим, разум хочет знать, сердце – чувствовать. Ты ходишь теперь в свет, где первый шаг решит часто судьбу целой жизни. Мой друг, умей различить, умей остановиться с теми, которых дружба к тебе была бы надежной порукою за твой разум и сердце */Д. И. Фонвизин: Недоросль/*.

Дурное расположение людей недостойных почтения не должно быть огорчительно */Д. И. Фонвизин: Недоросль/*.

Без знатных дел знатное состояние ничто. */Д. И. Фонвизин: Недоросль/*.

А наглость у женщины – вывеска порочного поведения */Д. И. Фонвизин: Недоросль/*.

... *И какого воспитания ожидать детям от матери, потерявшей добродетель. Как ей учить их благонравию, которого в ней нет /Д. И. Фонвизин: Недоросль/*.

*

ЗУЛЕЙХА СЕИДМАМЕДОВА – П Е Р В А Я АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ВОЕННАЯ ЛЁТЧИЦА

Зулейха Сеидмамедова (1919, Баку-1999, Баку) – первая азербайджанская военная лётчица; капитан; на её счёту было 500 боевых вылетов, много сбитых немецко-фашистских самолётов.

Не многим известно, что по предложению известного певца Рашида Бейбутова Тофик Кулиев, азербайджанский композитор, написал песню «*О Зулейхаханум*», посвященной первой лётчице Востока – *Зулейхе Сеидмамедовой*.

Под конец своей жизни героиня войны потеряла зрение и очень переживала узнав об оккупации армянами 20% Азербайджанских земель.

Награждена Зулейха Сеидмамедова семью орденами и несколькими медалями: орден «Ленина», два ордена «Трудового Красного Знамени», два ордена «Знака Почета», орден «Красной Звезды», орден «Отечественной войны» 2-й степени.

Влюбиться можешь ты в творение народа,
Но тайны бытия, гармонии природы
Откроются тебе лишь ты захватишь разумом её.
Присутствием живого достижения
Возможны принципы науки представление...
О, как красива ты, Зулейха ханум
Существованием своим ты обрела познания,
Чтобы открыть в себе любовь к народу и науке
Ты выучилась на фронте – стала капитаном
И стала грозной лётчицей в войне.
Кто может объяснить мне, что нежная, красивая особа
Сразить способна, убивать врага.
Зловещей мыслью, пулей победить врага!

Смешать себя с жестокостью, поступком...
Где до сих пор живая рана и память о войне
В конечном счёте будят ненависть в тебе...
Но внуки лучезарные сегодня возвращают её к жизни
И радостью и детской откровенностью делятся добром
И содержанием, и откровенностью душевной
Подвижно побуждают кристально-чистой отзывчивой душой
Не уклоняться от их любви, их детскости, и жизни!

/Рашид Рафибейли/

*

Только очень сильные люди наделены умением прощать .

*Пустыня всегда живёт легендами.

*Слишком храбрые погибают первыми.

*Каждый имеет право на поступок.

Когда хочет человек умереть – не надо ему мешать.

Владимир Луганский – выдающийся советский пианист (с длинными пальцами).

*

*По **Зигмунду Фрейд**у, у пациентки, видящей во сне как она составляет букет на столе – плохой вкус. Она смешивает *фиалки, лилии и красные гвоздики*.

Лилии – олицетворяют чистоту.

Красные гвоздики – плотские желания.

И наконец, *фиалки* отражают подсознательные желания женщин подвергаться насилию, жестокому насилию.

*

В США если обвиняемую в убийстве своего мужа судом оправдывают, и наследство, оставленное в банке мужем, получает жена вдвое больше (если 2 млн. мужа, то получает 4 млн.).

***Микрочин** – это плато из химического вещества кремния, служащая полупроводником и на котором отпечатаны электронные схемы

Двойная ответственность . Человека не могут судить дважды за одно и то же.

*

БИЗНЕС. КОРРУПЦИЯ. СИЛЬНЫЕ МИРА СЕГО

Для демократии коррупция в точности то же самое, что смазка для мотора. У неё тошнотворный запах, она грязная, но без неё не обойтись /Мнение коррупционеров/.

К деньгам, власти нет предела!..

«Нужные» сильным людям являются частью их мира, чувствуют всесильную поддержку сильных мира сего, бывают самыми нужными на этом свете. Они постоянно в действии... в думах о деньгах, о дележе заработанных денег, чтобы добыть деньги для своих протеже. Многие всегда безразличны к жизни окружающих их людей, но «честные» в борьбе за свои жизни, приносящие несчастье... В необходимый момент избавляются от опасности подкупам, угрозой и поддержкой вышестоящих больших начальников, связанных с коррупцией «грязными» деньгами, чувствуют себя вольготно и настоящими хозяевами города... Деньги согревают их!.. Для блага своего же дела решают чью-нибудь судьбу (участь) – предопределяют чьё-нибудь будущее, исход чего-нибудь и кого-нибудь, создают необходимый простор для работы, для добывания денег и обогащения себя и сильных мира сего. Они существуют устремлениями и информацией, поисками ассигнаций, обретения «новых» денег, без суда и следствия устраняют людей и всякую невыгодную информацию, причиняющих вред их большому делу – «большому бизнесу»... замене одной из них на более подходящую информацию или версию, приносящую выгодную сделку, обладают развитым, скупым на жалость воображением. Выносят откровенный приговор любому, кто стоит на их пути, кто предъявляет ультиматум, т. к «являясь частью мира» им никто не должен угрожать, у них нельзя требовать выполнения в срок даже если им все сполна заплачено, их можно только попросить об оказанной услуге, ибо если не они, то «кризисы» в их работе были бы налицо большие и своеобразное состояние, положение их дел вызывали бы жалость, подчинились бы местным законам, жили бы в жестких тисках ожидания прибыли развивался особый нервный сон, подавлялась бы всякая «интеллектуальная и физическая деятельность».

Они осторожны и недоверчивы к своим подчиненным, ушлые (способные дойти до всего, смысленные, ловкие... хитрые).

Полиция, следователи прокуратуры для чего они?..

-Для того чтобы коррумпированные чиновники и офицеры полиции не зарывались, регулировали процесс...

А кто будет следить за полицией, следователями и другими?..

-Те, у кого всего больше денег и власти.

-А закон, а справедливость?..

-Занимающиеся коррупцией считают, что всё, что они делают, всё справедливо.

Ведь справедливым людям всегда хочется надеяться на лучшее. Но «серое» общество, равное перед законом, такого никогда не было, нет и не будет.

Возможно часть системы коррупционеров, наркодиллеров идущих по служебной лестнице всё выше и выше сойдут со своего пути, идя против течения, и тогда восторжествует справедливость.

Независимая пресса подчас даёт сбой, не связывается с коррупционерами. Считают, что принесенная в редакцию информация может быть «информационной бомбой» или следствием внутренних разборок... Поэтому возникает неуверенность, боязнь (опасение) и, возможно страх перед «точной» информацией и беспредельных возможностях «коррупцированного» разума.

Напечатанная статья о коррупционерах может вызвать большие неприятности... Поэтому статью отвергают, не принимают.

Проблема высокого роста в коллективе коррупционеров будет неизменна... давать деньги в рост, полностью, во всём своём значении. Потому что наркотики были, есть и будут. Это объективная реальность.

Стать на пути банды наркоторговцев, на пути денег, больших денег – это очень опасно. Ибо от больших денег могут защитить ещё большие деньги. И чтобы выжить сейчас нужно держаться сильнейших...

Это судьба. По её воле кто-то становится чьей-то жертвой, а кто-то делается хищником.

Ненужные не выживают, выживать и быть нужным – цель существования.

В условиях роста в системе государственных органов подчас возникают проблемы именно на почве коррупции, рассчитанные на обнародование.

Заложники ситуации могут сохранять свою честь!

Среди огромной массы людей найдется герой, который предотвратит события, эксцесс, смертельный наркотик отравленного кокаина и тем самым спасёт тысячу людей, за которых мир извечно будет обязан этому необыкновенному человеку-совершенству – полноте всех достоинств, высшей степени положительных качеств.

Ощущение внутреннего кризиса государства, ведущего к разложению общества и видимость действительно существующего события не рассматривается как явление частное, а истолковывается как значение необходимое к пресеканию в корне злоупотребление, нерушимое и абсолютно общественное! */Рашид Рафибейли/*

*

Уолтер Кромкайт – знаменитый американский журналист, один из немногих случаев, когда он действительно стал совестью нации, но эта сама нация, таким образом решила, это как бы выборная должность, на нее не назначают и сам себя таким образом причислить к совести нации. Но после того как Уолтер Кромкайт, который никогда в своих информационных программах не высказывал мнение, а мнение высказывал специально попросив слово на собственном канале, после того как он выступил против Вьетнамской войны, президент Линтон Джонсон сказал: «Раз я потерял Уолтера Кромкайта – я потерял Америку!» и не стал баллотироваться на второй срок! */Ирина Петровская, телевизионный критик/*

*

Мобиль Ахмедов (1931, Гянджа-2006, Баку) – видный азербайджанский певец; так же являлся художником – постановщиком в театре; проработал в музыкальной комедии несколько десятков лет; имеет много профессионально созданных собственных картин; народный артист Азербайджана.

Прекрасный певец оставил память о себе как талантливый музыкант и художник и актёр театра.

Светлая память известному деятелю искусства, исключительно талантливому певцу, действительно пребывающего в жизни азербайджанского народа */Рашид Рафибейли/*.

*По сведению некоторых источников, пленные США до сих пор во Вьетнаме сидят...

*Люди должны жить и умирать там, где их корни. И это естественно!

*Предсказуемость – пытка смерти.

*Никто не может избежать подозрения, благодаря своему прошлому. От настоящего нужно отталкиваться.

***Красивые блондинки.** – Вокруг таких южные мужчины табунами ходят.

***Горные лыжи.** – Это высшее проявление риска.

*Хороший чекист всегда найдет ключ к сердцу коллеге.

***Теория хиромантов:** «У каждого человека есть своя дорога. И даже все неприятности, которые встречаются на пути, идут ему на пользу. Но как только он с этой дороги сворачивает, тут же ему судьба палки в колеса вставляет. Вернись на свой путь!..» и никогда не сворачивай со своего предначертанного тебе пути!

*Долгие проводы – лишние слёзы.

***Наргиле** (перс.) – восточный курительный прибор, сходный с кальяном, но имеющий в отличие от него длинный рукав вместо трубки. */СИС/*

АЛИ ФАХМИ – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ, ПЕДАГОГ И УЧЕНЫЙ

Али Фахми (*Алекперов*) (XX в.) – выдающийся азербайджанский педагог и ученый; специалист мировой классической и Восточной поэзии, знаток арабского языка и Корана.

Был сердечным, добрым и милосердным.

Со смертью большого ученого огромную потерю понесла Азербайджанская наука в литературоведении и в постижении действительности в науке.

Являлся блестящим педагогом – главой учения; он учил многих и у него учились многие и с его мнением считались известные авторитетные ученые, наставлял и передавал, побуждал к восприятию и пониманию.

Великий педагог свою сознательную научную жизнь посвящал развитию литературоведческой науки и, несомненно, тайн возможных получений блистательных философских познаний и толкований – поворот, открывающий путь к неограниченным знаниям и поисков н о в ы х познаний – стремление большого ученого достичь озарения и просветления, и ничего не нарушаемого совершенного проникновения в мир истины и «духовного обновления» в науке!

Настоящая наука служит и прославляет не только великую всеобъемлющую мысль человека, она продолжает развивать глубокий разум человеческий и обнаруживать его природу и “раздвигать”, раскрывать слабые и сильные его стороны, раскрывать тайную мысль вселенной! /*Рашид Рафибейли*/.

*

Правильное воспитание детей должно базироваться на большой любви и необходимых условий для здорового иммунитета будущего! /*Рашид Рафибейли*/.

*

Зависть – это религия бездарных /*Некий современный одесский поэт*/.

*

Пиковая дама означает тайную недоброжелательность /*А. С. Пушкин*/.

*

Время – сестра правды /*Н. Михалков*/.

*

Антонин Арто – замечательный французский актер; великий театральный теоретик, непризнанный гений; признали только после смерти (посмертно) /*Михаил Швыдкой*/.

Джон Нэш лауреат – великий американский ученый; лауреат Нобелевской премии.

*

Тэфт – греческий изобретатель алфавита.

*

Правильное дыхание – это смех; неправильное – слезы /*Н. Михалков*/.

*

CƏFƏR CABBARLI: AZƏRBAYCAN BAYRAĞINA

Buraxınız seyr edəyim, düşünəyim, oxşayayım
Şu sevimli üç boyalı, üç mənalı bayrağı!
Mələklərin qanadını üzərimə kölgə salan!?
Nə imiş bu, aman allah! Od yurdunun yarpağı!
Göy yarpaqlar, al çiçəklər, yaşıl otlar topasımı!?
Xayır, xayır! Çiçək solur, otlar yerdə tapdanır,
Fəqət bizim bayrağımız ucaları pək sevir,
Ulduzlardan, hilaldan da yüksəklərdə fırlanır...
Bu görünüş bir ananın şəfqətinə oxşayır,
Düşündükcə duyduqlarımı, vicdanımı oxşayır.
Bu ay- ulduz, boyaların qurultayı nə demək!?
Bizcə, böylə söyləmək:
Şu göy boya göy moğoldan qalma bir türk nişanı,
Bir türk oğlu olmalı!

Yaşıl boya islamlığın sarsılmayan imanını,
Ürəklərə dolmalı!
Şu al boya azadlığın, təcəddüdün fərmanı,
Mədəniyyət bulmalı.
Səkkiz küncü şü ulduz da səkkiz hərfli od yurdu
Əsarətin pəncəsindən fürsət bulmuş quş kimi
Səhərlərə uçmuşdur.
Şü hilal da türk bilgisi, düzgün sevgi nişanı
Yurdumuzu qucmuşdur.

Allah, əməllərim edib şü bayrağa intiqal,
Birər- birər doğru olmuş, bir ad almış istiqlal!
Ürəyimdə bir dilək var, o da doğru kəsilsin,
O gün olsun, bu göy bayraq Turan üstə açılınsın!

BEXTIYAR VAHABZADE: VƏTƏN MARŞI

Ey Vətən oğlu, düşün, bil ki, sənindir bu Vətən,
Sabahın, həm bu günün, həm dünənindir bu Vətən.
Sənin öz dövlətin, öz millətin, öz cəddin var
Vətən uğrunda ölənlər ölümündən doğular.
Biz Vətən məcnunu, el aşıqı, sülh əsgəriyik
Biz Vətən naminə ölsək, dirilərdən diriyik.
Mənim öz ulduzumu bağrına basmış hilalım,
Dedi öndər: “Yönü bayraqdakı üç rəngdən alım”
Sən bu gül bayrağın altında məramınca yaşa,
Qoyma düşmən nəfəsindən ona çirkab bulaşa.
Sənin öz bayrağının kölgəsi cənnətdi sənə,
Günəş hər gün doğru ancaq içimizdən Vətənə.
Bizim iqbalımızı yazdı qılıncın kəsəri,
Bizi biz etdi Dədəm Qorqud oğuznamələri.
Ey Azərbaycanımız, türkün oğuzlar Vətəni,
Ər oğullar, ər igidlər, kişi – qızlar Vətəni,
Sənin haqqındır azadlıq, sənin eşqindir iman,
Təpəmə haqqa və insanlığa haqqdan doğulan.
Bəşərin dərdini öz dərdi bilib millətimiz.
Bizim öz niyyətimizdən doğub hürriyyətimiz.
Gecələr yatmadan əvvəl sor özündən ki:
“Bu gün Mən nə etdim məni yurddaş edən öz yurdam üçün?”

*

Torpağı qoruyarsan – vətən olar, qorumazsan – kəfən olar.

*

Мы живем умереть не готовясь,
Забывая поэтому стыд,
Но мадонны невидимой совесть
На любом перекрестке стоит. /Евгений Евтушенко/

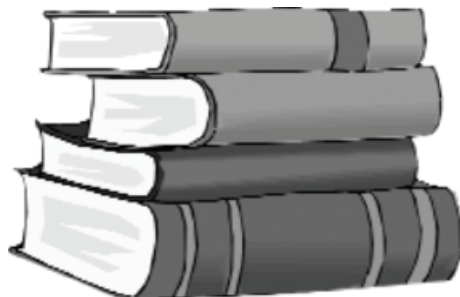
*

Совесть – невидимая мадонна, это – Бог в нашей душе /Инна Ермилова, президент телекомпании “Полюс”, диктор Центрального телевидения/.

*

Оставьте впокое смысл жизни, ибо древние говорили, “кто задает вопрос о смысле жизни, самим вопросам рассекает жизнь и ее смысл”.

* * *



Я сделал, что мог, пусть те, кто могут, сделают лучше! /Античное изречение/

«YÜKSƏK PEDAQOGİKA İDEYALARI»

(RƏŞİD RƏFİBƏYLİ: ИДЕИ ВЫСОКОЙ ПЕДАГОГИКИ)



Nijad MİKAYILZADƏ,
Əməkdar müəllim,
tibb elmləri üzrə fəlsəfə doktoru
Beynəlxalq Rəsul Rza
mükafatı laureatı

Bu yaxınlarda Rəşid Rəfibəyli mənə öz *Yüksək pedaqogika ideyaları* əsərinin yenicə çapdan çıxmış I cildini (Bakı, «Apostrof» Nəşriyyat Evi, 2013, 1048 səh., tiraj 100, rus dilində) bağışladı.

Əvvəlcə qısaca müəllif haqqında.

Rəşid Musa oğlu Rəfibəylinin valideyni 1936-cı ildə Gəncədən Qırğızıstana, oradan Qazastana sürgün edilmiş və Rəşid 1943-cü ildə burada anadan olmuşdur. 1948-ci ildə ailə Gəncəyə qayıtmış, 1958-ci ildə Bakıya köçmüşdür. Bakıda Rəşid orta məktəbi bitirmiş, 1964-cü ildə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının I kursuna (truba sinfinə) qəbul edilmişdir. Orduda xidmət etmiş və bu dövrdə iki cərrahi operasiya keçirmişdir. Daha truba çalması mümkün olmadığından, peşəkar səviyyədə musiqi yazmışdır. Əsərlərini bəstəkarlar dinləmiş, orkestrlər ifa etmişdir.

Rəşid Rəfibəyli xüsusən pedaqogikaya maraq göstərərək çox oxumuş, çoxlu sitatlar yazıb götürmüş, böyük həyat təcrübəsi əldə edərək, öz orijinal fikirlərini də yazmışdır. Beləliklə, çox zəngin material topladıqdan sonra R.Rəfibəyli öz ensiklopediya xarakterli əsərini yazmışdır. Çox xırda şriftlə çap edilmiş bu qalın kitab formatına və həcminə görə 2 minlik şəxsi kitabxanamda indiyədək Firdovsi «Şahnamə»sinin İran çapına məxsus olan birinci yeri tutdu.

Rəşid Rəfibəylinin bu əsəri 7 cildə, 3 kitabda nəzərdə tutulmuşdur. Hazırkı birinci cildə I-II kitablar və III kitabın bir hissəsi daxildir. Sonrakı 6 cild III kitabın davamıdır. Həmin kitabdan dünyanın müxtəlif dövrlərdə və ölkələrdə yaşamış yüzlərlə məşhur alim, yazıçı, rəssam, incəsənət xadimi, sərkərdəsi və başqaları haqqında məlumat almaq, onların aforistik sözləri, həmçinin hə-

yatlarından maraqlı hadisələrlə tanış olmaq mümkündür.

Kitabın ilk səhifələrində müəllif xeyli aforizmlər verir ki, bunlardan özünə məxsus olanı da az deyil. Bir misal: «Uşaq bilikləri oxumaqla qazanırsa - böyüdükcə biliklərlə də hər şeyi qazana bilər».

Kitabın elmi redaktoru Azərbaycan Jurnalistlər İttifaqının üzvü, telejurnalist Solmaz Əmirlidir. Rəyçilər fəlsəfə elmləri doktoru, professor, İzzət Rüstəmov; elmlər doktoru, professor; REA-nın (Moskvada Pedaqoji Elmlər və İctimai Elmlər Akademiyasının) həqiqi üzvü Əjdər Ağayev; pedaqoji elmlər doktoru, professor Nubar Muxtarova; BDU-nun və YUNESKO-nun professoru Hacı Əyyub Əzizov; psixoloji elmlər doktoru, professor Əbdül Əlizadə; tarix elmləri doktoru, professor, AMEA-nın akademiki Vəli Əliyev; texniki elmlər doktoru, professor Asif Rəsulovdur. Bu görkəmli alimlərin hamısı Rəşid Rəfibəylinin əsərinə ən yüksək qiymət vermişlər.

İzzət Rüstəmov bir adamın belə «nəhəng bir şey», nadir tərtib edilmiş bir kitab yarada bilməsinə təəccüb etdiyini bildirir: «Rəşid Rəfibəyli bəşəriyyətin bütün inkişafı boyunca törənmiş nadir, qiymətli ideyaların əsl «Müntəxəbatı»nı yaratmışdır».

Əjdər Ağayev şübhə etmir ki, Rəşid Rəfibəylinin əsəri böyüməkdə olan nəslin tərbiyəsi ilə məşğul olanların hamısının ensiklopedik xarakterli stolüstü kitabı olacaq. O yazır: «İlhamla dolub-daşan bu əsər üç kitabdan ibarətdir: birinci kitab - «Yüksək pedaqogika ideyaları» və ikinci kitab - «İfadə edilmiş fikrin növ müxtəlifliyinin bilavasitə müqayisəsi» müəllifin yaradıcı işləridir; «Gözəl, Sağlam, Əhəmiyyətli, Vacib» başlıqlı üçüncü kitabda müəllif şəxsi tərtibçidir».

Nubar xanım Muxtarova yazır ki, Rəşid Musa oğlu Rəfibəyli, şübhəsiz, şəxsi təhsil yolu ilə uşaqların tərbiyəsində pedaqoji səviyyənin yüksəkliklərinə nail olmuşdur və hiss edilir ki, müəllif həm də qədim zamanların və müasir dövrün böyük mütəfəkkirinin əsərləri ilə tanışdır. Hacı Əyyub Əzizov kitabı oxuyarkən Rəşid Rəfibəylinin zehni səviyyəsinə valeh olduğunu bildirir. Asif Rəsulov yazır ki, oxucu kitabda pedaqogika və saysız-hesabsız faydalı məsləhətlərlə yanaşı, həm də iqtisadiyyat, tibb və digər elmlərlə də qarşılaşacaq. Solmaz Əmirli Rəşid Rəfibəylinin kitabı ilə tanışlığından şad olduğunu bildirir və yazır ki, müəllifin öz ruhunu, düşüncələrini hisslərini qoyduğu bu nəhəng əsər xüsusən indiki zamanda olduqca dəyərli və lazımlıdır. Kitabın oxucuları görəcəklər ki, bu yüksək rəylərin hamısı obyektiv xarakter daşıyır.

İlk növbədə nəzəri cəlb edən budur ki, R.Rəfibəyli kitabda dünyanın bütün ölkələrində ən qədim zamanlardan indiyədək yaşamış və yaşayan məşhur şəxslərinin müdrik sözlərindən, aforizmlərindən bol misallar gətirir. Bu, bir tərəfdən, oxucunun dünyagörüşünü genişləndirirsə, digər tərəfdən, tərbiyəvi xarakter daşıyır. Həmin sırada Rəşid Rəfibəylinin öz kəlamları, Azərbaycan və rus dilində şeirləri də diqqəti cəlb edir. Müəllifin dili çox zəngindir.

Hələ 1998-ci ildə R.Rəfibəyli oxucuya müraciətlə yazırdı: «Bu kitabın məzmununda mən sadəcə ağılasız dərəcədə böyük, güclü, məhəbbətə və heyranlığa layiq uşaq Ruhunun (tərbiyə obyektinin), Gözəlliyini, İncəliyini və Böyüklüyünü açmağa çalışıram».

Bir həftə ərzində kitabla ancaq ümumi tanış ola bildim.; belə nəhəng kitabı tam oxumağa isə, yəqin ki, il tələb olunacaq. Kitabın tək-cə mündəricatı, təbii ki, elə həmin iri formatda və xırda şriftlə, 27 (!) səhifədən ibarətdir. Mündəricatı ötəri nəzərdən keçirəndə, diqqətimi cəlb edən bəzi böyük və kiçik sərlövhlər, fikrimcə, əsərin məzmunu barədə oxucuda az-çox təsəvvür yaradar.

Birinci kitabda (5-75-ci səhifələr): «Hər bir uşaq dahi doğulur, axmaq sonra olur», «vurğunluq ruhun tərbiyəsində ən birinci zəruri şərtidir», «Biznes-həyatın praktik tərəfi, böyüməkdə olan nəslin tərbiyəsinin dövlətin tərəqqisinə səbəb olan zəruri və son dərəcə vacib hissəsidir», «Necə va-

lideyn olmaq lazımdır?», «Xalq dili mədəniyyəti uşaq-körpə ruhunun tərbiyəsinin ilk əsasıdır», «Ailə haqqında»...

İkinci kitaba (77-538-ci səhifələr) düşüncələr, müşahidələr, maksimlər (əxlaq qaydaları), aforizmlər və yumor daxildir: «İnsan və söz», «Həyat qaydaları», «Gözəllik bütün əsasların əsasıdır», «müdrək qadına pərəstiş», «Məhəbbət və həyat», «Qısqançlıq problemi», «İnsanın xarakteri - iradəsi haqqında», «Gözəllik haqqında», «Xoruldama haqqında», «Ofisiantlara öyüd», «Mən özümü təşkil edə bilmirəmsə, bəs nə bacarıram?», «Turş meyvələr və dişlər», «Hamiləlik zamanı başlıcası kökəlməməkdir», «Norbert Viner», «Lütfizadə», «Spartak haqqında», «Rixard Vaqner», «Qara Qarayev», «Muğam - bu həm elm, həm də yaradıcılıqdır», «Maestro Niyazi», «P.İ.Çaykovski Rusiyanın qüdrətli istedadıdır», «Nizami adına Azərbaycan Ədəbiyyatı muzeyi», «Misir ehramları haqqında», «Şumerlər və skiflər», «Atilla», «Heydər Əlirza oğlu Əliyev», «İlham Heydər oğlu Əliyev», «Mehriban Arif qızı Əliyeva», «Cavadzadə» klinikası», «Kiyev Rusu və Rusiya türk mədəniyyətinin və torpağının varisləridir!», «Zərifə Teymur qızı Salahova Azərbaycan miniatür kitablarının dünyada məşhur nəşridir», «Qadın məntiqinin qeyri-adiliyi», «Terrorizm zəiflərin silahıdır», «İnqilab və xoşa gəlməyən insanların və onların ideyalarının məhv edilməsi», «Böyük Ömər Xəyyam», «Uşaq, kitab və televizor», «Şərq və Qərb», «Azərbaycanın görkəmli idmançıları və incəsənət xadimləri», «Akademik Mikayıl Abdullayev - müasir dövrün böyük rəssamı», «Böyük Nijad Mikayılzadə», «Akademik Bəkir Nəbiyev», «Ailə mədəniyyəti», «Azərbaycan bayramları və xüsusi tarixlər», «Şəddat Cəfərov - Azərbaycanın ilk poliqrafist alimi», «Azərbaycanın nefti, duzu, zəfəranı», «Cavadxan», «Novruz bayramı», «Quran», «Lui de Fünès», «Həyat fəlsəfəsi», «Hər bir xalq özü özünü saxlamalıdır!», «Rəislər haqqında», «Vicdanlı və vicdansız adam», «Muğamın mənşəyi», «Yazıcının vəzifəsi», «Uşaq, psixika, televizor və onun uşaq orqanizmində kimyəvi proseslərin dəyişilməsinə təsiri», «Qadın - Təbiət və Məhəbbət simvolu»...

Üçüncü kitabda (539-1019-cu səhifələr): «Uşağa qulluq», «Hərəkət və istirahət», «Orta əsrlərdə Azərbaycanın məşhur həkimləri (Bəhmənyar, İsa ər-Raqi Tiflisi, Kafieddin Ömər Osmanoglu, Nəcməddin Əhməd Naxçıvani, Nəsirəddin Tusi, Ramazan ibn Şeyx Əli Lənkərani, Məhəmməd ibn Mahmud Şirvani, Mirzə Məhəmməd Təbrizi, Yusif ibn Məhəmmədcan Qarabaği, Məhəmməd Tufarqanlı, Məhəmməd Həkim Ərbədili, Əbülhəsən Marağai...), «Qidalanma rejimi», «Xəstəliklər, onların səbəbləri və qidalanma rejimi», «Daxilimizdəki aptek», «Zəli ilə müalicə», «Dil mədənin güzgüsüdür», «Seksual bioritmlər», «Özümüzü xəstəliklərdən necə qorumalıyıq?», «Ümumi gigiyena qaydaları», «Yoqa fəlsəfəsi», «Karma», «Qoz», «Zəncəfil», «Xurma», «Çay», «Sarımsaq», «Osteoxondroz», «Görmə qabiliyyətinin yaxşılaşdırılması», «Məşhur insanlar haqqında 100 fakt», «Bakı haqqında», «II Nikolay», «Tarixi abidələr, muzeylər və diqqətəlayiq yerlər», «Türk xalqlarının əcdadları»... Kitabı vərəqləyərkən, bir sıra digər sərlövhələr, o cümlədən, adlar da gözə çarpır: Çarli Çaplin, Rabindranat Taqor, Ü.Hacıbəyov, Faina Rayevskaya, Mixail Romm, Zariko Ancaparidze, Anar, Firidun Ağayev, Salvador Dali, Səttar Bəhlulzadə, Tahir Salahov, Dəmir Hacıyev, Ziya Bünyadov, Nikkola Paqanini, Uinston Çörçil, görkəmli generallarımız Əliağa Şıxlinski, Mehmandarov, Həzi Aslanov, Xaqani, Əkrəm Cəfər, Çingiz Abdullayev, V.Harvey, Dante, İ.A.Krılov, Lomonosov, Lope de Veqa, Musa, İsa, Məhəmməd, Mayn Rid, Makiavelli, Magellan, Oskar Yayld, Plutarx, Platon, Tisian, Tolstoy, Şekspir, Şopenhauer, Feyerbax, Şubert, Vasim Məmmədəliyev, Rüstəm İbrahimbəyov, Heyran Xanım... Kitab məşhur insanların həyatından maraqlı hadisələr, qəribə faktlarla zəngindir. Bir necə misal: Misir çariçəsi Kleopatra öz zəhərlərinin effektivliyini qullarını onları qəbul etməyə məcbur edərək yoxlayırdı.

Kleopatra misirli deyildi. Onda Makedoniya, İran və yunan qanı vardı.

«Tərtər» yunan mənşəli sözdür. Makedoniyalı Aleksandrın qoşunu sürətlə axan bol sulu bu çayı keçərkən çoxlu döyüşçü məhv olur. Bundan qəzəblənənlər acıqla həmin çayı «ter-ter» adlandırmışlar ki, bu da «cəhənnəm çayı» deməkdir. «Yəhudi saatı» - Praqada qüllədə dünyada yeganə saatdır ki, əqrəbləri tərsinə (saat əqrəbinin adət etdiyimiz hərəkət istiqamətinin əksinə) - sağdan sola hərəkət edir. Böyük rus yazıçısı İvan Buninin anası türk mənşəli olub. Böyük rus sərkərdəsi Aleksandr Suvorov türk dilini yaxşı bilirdi. «Sovetskiy sport» qəzetinin beynəlxalq şöbəsinin redaktoru Y.A.Solomaxin 38 dildə sərbəst danışır.

Konqresin (ABŞ-R.R.-in qeydi) kitabxanasının kitab rəflərinin ümumi uzunluğu 526 kilometrdir.

Amerika yazıçısı Edqar Po saatlarla yazı masası arxasında oturub, dinməz-söyləməz qarşısındakı ağ vərəqə baxa bilirdi. «Mona Liza»nın dodaqlarının şəklini çəkmək üçün Leonardo da Vinçi təxminən 12 il sərf etmişdir.

Bəşəriyyətin 2 milyon, müasir bəşəriyyətin təxminən 2 min yaşı var. Napoleonun piyalələrindən biri məşhur İtaliya macəraçısı Kaliostronun kəlləsindən düzəldilmişdi.

Şerlok Holms haqqında hekayələrin müəllifi Artur Konan Doyl oftalmoloq idi. Hans Kristian Andersen praktik olaraq bir sözü də səhvsiz yaza bilmirdi. 16 yaşlı kiyevli qız İra İvançenko oxuduqlarını tam mənimsəməklə dəqiqədə 163333 söz oxuya bilir. Frederik Reys - hollandiyalı anatom, anatomiya muzeyinin yaradıcısıdır ki, onun koleksiyasını I Pyotr Peterburq Kunstkameronası (əntiqəxana) üçün almışdı. Böyük ixtiraçı, o cümlədən, dinamitin və tüstüsüz barıtın patentlərinin məxsus olduğu Alfred Nobelin Bakıda Neft mədənləri vardı. Ölümünə bir il qalmış, 27 noyabr 1895-ci ildə A.Nobel «Parisin İsveç klubunda öz məşhur vəsiyyətnaməsini imzalamışdır ki, buna əsasən əmlakının əsas hissəsi (31 milyon krongdan artıq) qiymətli kağızlara çevrilib, alınan gəlir elm (fizika, kimya, tibb), ədəbiyyat və sülh uğrunda mübarizə sahəsində nailiyyətlərə görə mükafatlar şəklində verilməli idi. (1901-ci ildə ilk Nobel mükafatları verilmişdir).

Arif Məlikovun dünyada məşhur «Məhəbbət əfsanəsi» baleti Ginnesin «Rekordlar kitabı»na daxil edilmişdir. Uzunluğu 120 km olan «Böyük Azərbaycan Səddi» bir vaxt Bakını (İçəri şəhəri) Dərbəndlə birləşdirirdi.

Molokanlar pravoslav rus təriqətlərindən biri olub, dini ayinləri və mərasimləri qəbul etmir, müqəddəslərə pərəstişi rədd edir və ibadəti yalnız Tovratı və İncili oxumaq, Zəbur surələrini nəğmə kimi oxumaq şəklində qəbul edirlər. Şahmat taxtasında neçə şahmat atını elə yerləşdirmək olar ki, onlar bir-birinin zərbəsi altında olmasın? Cavab - 32.

İnsanın ən yaxşı xüsusiyyəti sabitlikdir.

Qorelyef - bitişdiyi səthdən öz qalınlığının yarısından çox irəli çıxan (qabaran) yapma şəkildir.

Van Qoq bəzən nahar üçün bədahətən çəkdiyi şəkillərlə hesablaşmış. Belə misallardan yüzlərlə gətirmək olar. Bunlar yalnız kitabı səthi gözdən keçirəndə nəzəri cəlb edənlerdir.

Rəşid Rəfibəyli öz orijinal yazıları ilə yanaşı, İbn Sinanın, Laslo Ormai, R.A.Badmayev, Nəs-rulla Kudari, İ.M.Platen, A.A.Pokroksi, akad. İ.R.Tarxanov, E.D.Qribanov, akad. Mirzəkərim Norbekov, Kamsudzo Nişi, Henri Ford və başqalarının kitablarından, «Komsomolskaya pravda», «Zerkalo», «qəzetlərində dərc edilmiş və digər yazılardan da istifadə etmişdir.

Müəllif əsərin bu cildini aşağıdakı antik kəlamla bitirir: «*Mən əlimdən gələni etdim, qoy bacaranlar daha yaxşı etsinlər!*»

Баку, газета «Кредо» № 24 (734): 15 июня 2013, Рашид Рафибейли:

«ИДЕИ ВЫСОКОЙ ПЕДАГОГИКЕ»

Нижат Микаилзаде, Заслуженный учитель, доктор философии по медицинским наукам, международный лауреат им. Расула Рза и других известных премий.

Недавно Рашид Рафибейли подарил мне свою книгу «Идеи высокой педагогики» на русском языке.

Прежде всего коротко о самом авторе.

В 1936 году будущие отец и мать Рашида Рафибейли были репрессированы и высланы из Гянджи, сначала в Кыргызстан, затем отсюда в Казакстан. Рашид в 1943 году родился здесь. В 1948 году семья с большими трудностями вернулась в многострадальную Гянджу, а в 1958 году переселилась в г. Баку. Рашид среднюю школу окончил в г. Баку. В 1964 году был принят на I курс в Азербайджанскую Государственную Консерваторию. Служил в Армии, на профессиональном уровне занимался музыкой и в это время подвергся двум операциям. Ему трудно было уже играть на трубе. Его собственные музыкальные сочинения слушали композиторы, поэму для трубы с ф-но исполнял студент в Консерватории, поэму для оркестра исполняли оркестры. Позднее (1993-94 гг.) шесть больших маршей исполнил военный оркестр Министерство Обороны Азербайджана.

Проявляя особый интерес к педагогике, много читал, выписал из литературных источников, приобретая огромный жизненный опыт, излагал и свои, собственно оригинальные мысли. Таким образом собрав огромный научный материал, Рашид создал свой энциклопедический труд (книгу) написанный мелкими шрифтами. Эта книга занимает почетное место в моей библиотеке рядом с «Шахнаме» Фирдовси.

Эта книга Рашида Рафибейли состоит из 7-и томов в 3-х книгах. В нынешнюю книгу входит I том, I-II книги и часть III книги: Последующие 6 томов являются продолжением III книги. Из нее можно получить достоверные информации о сотнях выдающихся ученых, писателей, художников деятелей искусства, и военачальников, и др., «услышать их афористические, мудрые слова, словом, об интересных событиях, случаях, происходивших в мире.

Вначале книги автор поместил много афоризмов. Некоторые из них принадлежат самому автору. «Если ребенок приобретает знания посредством чтения, повзрослев он посредством знаний добьется всего».

Редактором книги является член Союза Журналистов, тележурналист Солмаз Амирли. Рецензентами являются доктор философских наук, профессор Иззет Рустамов, профессор, действительный член РЕА (в Москве) Академии Педагогических наук и Академии общественных наук Аждар Агаев, доктор педагогических наук, профессор Нубар Мухтарова, профессор БГУ и ЮНЕСКО Хаджи Эйюб Азизов, доктор психологических наук, профессор Абдюль Ализаде, доктор исторических наук, член - корреспондент Академии Наук Азербайджана, профессор Вели Алией, доктор технических наук, профессор Асиф Расулов. Все эти известные ученые дали высокую оценку труду Рашида Рафибейли.

Иззат Рустамов выразил свое восхищение в связи с созданием Рашидом такой замечательной книги. Он говорит: «Рашид Рафибейли сумел создать энциклопедический труд, где воедино собраны и изложены самые ценные идеи, созданные в течение развития всего человечества».

Аждар Агаев не сомневается в том, что эта книга Рашида Рафибейли будет энциклопедической настольной книгой для тех, которые занимаются воспитанием подрастающего поколения. Он говорит: «Эта книга, производящая восхищение и восторг, состоит из 3-х книг. Первая книга – «Идеи высокой педагогики» и вторая книга «Непосредственное сопоставление в разновидностях выраженной мысли» являются оригинальными, творческими произведениями автора. В третьей книге под названием «Прекрасное, здоровое значимое, необходимое» ценное, важное, Автор выступает в качестве автора - составителя. Нубар ханум Мухтарова отмечает, что Рашид Муса оглы Рафибейли, безусловно, самообразованием учением добился высокого уровня педагогических идей, полезных для воспитания детей. Чувствуется, что автор близко и непосредственно знаком с трудами мыслителей древних эпох и современности. Хаджи Эйюб Азизов говорит, что читая книги Рашида Рафибейли, восхищается интеллектуальным уровнем его познания. Асиф Расулов пишет, что читатель наряду с педагогикой и бесчисленными полезными советами и рекомендациями в книге знакомится с экономикой,

медицинскими науками и др. Солмаз Амирли выражает свою радость и удовлетворение в отношении книги Рашида Рафибейли. Далее она отметит: «Этот огромный труд в который автор вложил свой дух, мысли и чувства, приобретает большую актуальность и значение именно в современное время. В дальнейшем, читатели этой книги твердо утвердятся во мнении о том, что все эти рецензии объективны и достоверны».

Прежде всего привлекает внимание то, что Рашид Рафибейли в своей книге приводит очень много уникальных идей и афоризмов из трудов мудрых людей всех народов мира, живших в древности и живущих в настоящее время. А если это, с одной стороны, расширяет мировоззрение читателей, с другой стороны, они имеют воспитательный характер. В этом контексте обращают на себя внимание и собственные афоризмы, изречения и стихи на азербайджанском и русском языках. Язык автора очень богат и выразителен.

Еще в 1998-ом году Рашид Рафибейли, обращаясь к своим читателям с глубокой признательностью, писал: - В содержании этой книги я просто пытаюсь раскрыть Красоту, Нежность, Изящество, Величие, Детского Духа (т.е. объекта воспитания) заслуживающего невероятно великой, сильной любви и вдохновения.

В течение одной недели только в общей форме, мог ознакомиться с этой книгой: а чтобы уметь полностью читать эти книгу, наверное требуется целый год. Только оглавление книги, если иметь в виду и маленькие и крупные шрифты, состоит из 270 страниц. В общей форме ознакомившись с содержимым. Оглавления, у читателей и будет воссоздаться общее мнение, представление о книге, т.е. более и менее достоверное представление о ней. Обратим внимание на заглавия первой книги (стр.5-75):

«Каждый ребенок рождается гением, затем становится плохим (дурным), «одержимость (привязанность) – это первое необходимое условие духа». «Бизнес – это практическая сторона жизни, важнейший необходимый и весьма важный элемент воспитания подрастающего поколения – залога прогресса государства». «Как стать родителем», «Культура народного языка народа – начало воспитания духа ребенка - младенца», «О семье».

Во вторую книгу (стр. стр. 77-538) входят размышления, наблюдения, максимумы (правила), афоризмы и юмор: «Человек и слово», «Правила жизни», «Красота как основа всех основ», «Преклонение перед мудрой женщиной», «Любовь и жизнь», «Проблема ревности», «О характере – воли человека», «О прекрасном», «О храня», «Совет официантам», «Если я не умею организовать самого себя, то вообще что я умею делать (чему я способен)», «Кислые, фрукты и зубы», «Главное при беременности – это не толстеть», «Норберт Винер», «Лютфали Заде», «О Спартаке», «Рихард Вагнер», «Кара Караев», «Мугам – это наука и одновременно творчество», «Маэстро Ниязи», «П.И.Чайковский – могучий талант России», «Музей Азербайджанской литературы имени Низами», «О египетских пирамидах», «Шумеры» и Скифы», «Аттила», «Гейдар Алирза оглы Алиев», «Илхам Гейдар оглы Алиев», «Мехрибан Ариф кызы Алиева», «Клиника Джавадзаде», «Киевская Русь и Россия – это наследники (?) тюркской культуры и тюркских земель (?)», «Зарифа Теймур кызы Салахова – известная издательница миниатюрных книг Азербайджана в мире», «Необычайность женской логики», «Терроризм- это оружие слабых», «Революция и крушение недобрых людей и их идей», «Великий Омар Хайям», «Дети, книга и телевизор», «Восток и Запад», «Выдающиеся спортсмены и деятели искусства Азербайджана», «Академик Микаил Абдуллаев как великий художник современности», «Великий Низат Микаилзаде», «Академик Бекир Набиев», «Семейная культура», «Знамена Азербайджана» и особые века (истории). «Шаддат Джафаров как первый ученый-полиграфист Азербайджана», «Нефть, соль, шафран Азербайджана», «Джавадхан», «Праздник Новруз», «Коран», «Луи де Фюнес», «Философия жизни», «Каждый народ должен содержать самого себя», «О начальниках», «Совестный и бессовестный человек», «Истоки мугама», «Миссия писателя», «Ребенок, психика, телевизор и их влияние на изменения космических процессов в организме ребенка (детей), «Женщины как символ Природы и Любви». (стр. стр. 539-1019).

В третьей книге напечатаны: «Ухаживание за ребенком», «Выдающиеся медики Азербайджана в эпоху Средневековья» (Бахманяр, Исааг Раги Тифлиси, Кафиаддин Омар Османоглы, Наджмеддин Ахмед Нахчивани, Насиреддин Туси, Рамазан ибн Шейх Али Ленкорани, Мухаммед ибн Махмуд Ширвани, Мирза Мухаммед Табризи, Юсиф ибн Мухаммеджан Гарабаги, Мухаммед Туфарганлы, Мухаммед Хаким Ардабили, Абдулгасан Марагаи...), «Режим питания», «Болезни, их причины и режим питания», «Аптека внутри нас», «Лечение пиявкой», «Язык – это зеркало желудка», «Сексуальные биоритмы», «Как защитить себя от болезней», «Общие правила гигиены», «Философия Йоги», «Карма», «Чай», «Чеснок», «Остеохондроз», «Улучшение зрения», «100 фактов об известных людях», «О Баку», «Николай II», «Исторические памятники, музей и достопримечательные места», «Предки тюрков»... Пере листая книгу, встречаем и другие имена, таким как: Чарли Чаплин, Рабиндранат Тагор, Узеир

Гаджибеков, Михаил Ромм, Зарико Анджапаридзе, Анар, Фирудин Агаев, Салвадор Дали, Саттар Бахлулзаде, Тахир Салахов, Демир Гаджиев, Зия Бунятов, Никколо Паганини, Уинстон Черчилль, выдающиеся наши генералы Алиага Шыхлинский, Самед бей Мехмандаров, Ази Асланов, Хагани, Акрам Джафар, Чингиз Абдуллаев, В.Гарвей, Данте, И.А.Крылов, М.В.Ломоносов, Лопе де Вега, Муса, Иса, Мухаммед, Майн Рид, Макиавелли, Магеллан, Оскар Яйлд(?), Плутарх, Платон, Цициан, Л.Толстой, Шекспир, Шопенгауэр, Фейербах, Шуберт, Васим Маммедалиев, Хейран Ханум... Данная книга богата, интересны событиями, эпизодами, любопытными фактами из жизни выдающихся людей. Кстати, царица Египта Клеопатра эффективность имеющихся у себя ядов проверяла, заставляя принимать их своим рабам. Клеопатра не была египтянкой. Она имела Македонскую, Иранскую и греческую кровь.

Слово «Тер-тер» имеет греческое происхождение Войско Александра Македонского переправляясь, эту бурно текущую реку, имело большие потери. Многие солдаты погибли в водовороте этой реки. Разгневавшись этим случаем, многие про эту реку говорили, «**тер-тер**», т.е. «*река ада*». «Еврейские часы» - в Праге на крепости единственные в мире часы, стрелки которых двигаются обратно, т.е. справа на лево. Мать великого русского писателя Ивана Бунина была турчанкой. Великий русский полководец Александр Суворов хорошо владел турецким языком. Редактор международного отдела газеты «Советский спорт» ЕА Соломахин свободно говорил на 38 языках(?..).

Общая протяженность библиотеки Конгресса США составляет 526 километров.

Американский писатель По смог часами сидеть за письменным столом, молча смотреть на белую бумагу. Леонардо да Винчи чтобы нарисовать губы Моно Лизы тратил 12 лет.

Возраст человечества составляет 2 млн лет, а возраст современного человечества составляет примерно 2 тысячи лет. Один из бокалов Наполеона сделан из черепа Колюстропа.

Автор рассказов о Шерлоке Холмсе Артур Конан Дойл был офтальмологом. Ханс Христиан Андерсен практически не мог даже одно слово писать без ошибок. 16-ти летняя девочка из Киева Ира Иванченко, усваивая прочитанное, смогла за одну минуту прочесть 163333 слов. Фредерик Рейс – голландский анатом является создателем Анатомического музея. Петр I купил его коллекцию для Петербургской Кунсткамеры, Альфред Нобель как великий изобретатель, которому принадлежали динамит и порох, имел в Баку свои нефтяные промысла. За год до смерти т.е. 27 ноября 1893 года А.Нобель «В шведском клубе Парижа подписал свое известное завещание, по которому имелось в виду, что основная часть его имущества (более 31 млн. крон) должно было заменено (превращено) ценными бумагами, а полученная прибыль в виде наград должна была расходоваться на достижения в области науки (физики, химии, медицины) литературы, борьбы за мир. (1901 года были выданы первые Нобелевские премии).

Известный в мире балет Арифа Меликова «*Легенда о любви*» был включен в «Книгу рекордов Гиннеса». «Великая Азербайджанская стена», составлявшая 120 километров, в свое время соединяла Баку (Ичаришехер) с Дербентом.

Молокане как одна из русских православных сект не принимали религиозного верования и церемонии, отвергали веру в святых. Веру принимали только в виде чтения Торы, Библии, Сур, Забура в виде песнопения. Как можно на Шахматной доске расположить сколько шахматных коней расположить так, чтобы они не попадали под удар друг друга. Ответ – 32.

Самым хорошим качеством (свойством, особенностью человека) является стабильность.

Горельеф – это нарисованная фотография, которая больше половины своей толщины, выдвинуть вперед о отношению к плоскости, на которую прилипла (нарисована).

Ван Гог иногда во время обеда рассчитывался сразу нарисованными картинками. Таких примеров сотни. Это то, что сразу привлекло внимание при поверхностном взгляде.

Рашид Рафибейли наряду со своими оригинальными статьями, заметками использовал отрывки, фрагменты из книг об Ибн Сине, Ласло Ормаи, Р.А.Бадмаеве, Насрулле Кудари, И.М.Платен, А.А.Покровский, академик Тарханове, Е.Д.Грибанове, академик Мирзакерим Норбекове, Камфудзе Ниши, Генри Форд и др. книг, из газет «Комсомольской Правды», «Зеркало».

Этот том книги Рашид Рафибейли заканчивает словами: «Я сделал все, что зависело от меня, пусть другие сделают еще лучше»./Перевод с азербайджанского языка на русский Иззата Рустамова,доктора философских наук, профессора, лауреата медали им. Академика И. Вавилова/.

30.05.2018

СЛОВО О НАУЧНОМ ТВОРЕНИИ РАШИДА РАФИБЕЙЛИ ИЛИ КАК ЕМУ УДАЕТСЯ ПОДНЯТЬСЯ НА ВЫСОТУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЗРЕЛОСТИ

Передо мной лежит 7-ой том великолепной книги уважаемого Рашид мюаллима под общим названием «Идеи высокой педагогики» (Баку, 2013; 1048 стр). Я не намереваюсь подробно написать отдельно в 7-ом томе уникальных творений Рашида Рафибейли. Хочу свое «слово» начать о нем самом. Примерно 20 лет тому назад я случайно познакомился с ним. Хотя под случайностью кроется (конечно не хочу сказать: скрывается) своя необходимость. В этом я полностью солидарен с философами. Действительно, нет «голой», «прозрачной», полностью отрешенной от своего «отчего дома» – необходимости, случайности. Вот уже сколько лет мы друг друга знаем, интеллектуально, духовно общаемся «с ним». Чуть-чуть стал понимать, что Рашид из замечательного рода – рода Рафибейли, которые внося очень ценную лепту в счастливую судьбу азербайджанского народа, подвергались неимоверным, даже весьма серьезным жизненным испытаниям. Так, пока что туманно стал узнавать, что Рашид Рафибейли прожил очень трудные и суровые дни и годы, находился почти в ссылке, долгое время жил зарубежом и. т.д. Но это уже в прошлое в его жизни. Вернувшись в родной Азербайджан, в наш лучезарный Баку, и повзрослев, Рашид Рафибейли неизменно и полностью посвятил себя выполнению очень трудной и благородной миссии – созданию уникальных томов, воссоздавших в себе «плоды» человеческого познания и осмыслению мира, его закономерностей, тайны родной природы. Нашли в них свое отражение «низости» и возвышенности человеческой жизни. Эти тома воплотили в себе несметные и неисчерпаемые мудрые слова, афоризмы народов мира, самые ценные изречения и высказывания выдающихся ученых, композиторов нашей планеты. Шедевры мирового искусства, этической и эстетической мысли, мировых философских творений нашли тёплое и надежное свое «убежище» в книгах Рашида Рафибейли. Если хотите познакомиться с уникальными идеями научной медицины и народной медицины, не пропустите возможности обратиться к замечательным творениям этого интеллектуально обогащенного человека. В его книгах находим самые простые слова, предназначенные для облегчения боли и трудности рядовых, простых людей, но и возвышенные идеи великих людей мира – ученых, политиков, государственных деятелей. Но один вопрос всегда напрашивается: как ему удается преодолеть также «нечеловеческие» трудности, может даже неожиданные препятствия, подняться, как я до этого сказал, на такую интеллектуально возвышенную высоту. Думаю, что чтобы получить достоверный ответ на поставленный вопрос, надо хорошо знать самого Рашид мюаллима, уметь разглядеть в его «обгорелом» лице и поэтично рассеянных волосах, «светлые» точки, уметь проникнуть в его удивительно богатый внутренний духовный мир, чтобы найти нужный ключ от этого, надо усердно читать созданные им замечательные книги, увесистые тома.

Я хочу выразить особую признательность Рашид мюаллиму за то, что он несколько страниц в своей книге (книга 3, том VII) посвятил моему сыну – Мазаиру Рустамову – Национальному Герою Азербайджана, погибшему в боях с армянскими полчищами за Родину, за наш Азербайджан (там же стр. 877-878). Послушаем самого Рашида Рафибейли: «Люди, достигайте уровня внутренней культуры своих героев, отдавших жизнь за продолжение вашей жизни! Не отдаляйтесь от своей Национальной культуры, оберегайте и восполняйте (обогащайте) культуры народа, влияйте и поддерживайте, и возвышайте престиж своего государства, обожествляйте своих Национальных Героев!».

Спасибо вам, Рашид мюаллим, за эти замечательные слова! Заслуживает большого одобрения и то, что Рашид Рафибейли в той же своей книге целые страницы посвятил выдержкам из моей монографии «Философские проблемы развития естественно – научной мысли в Азербайджане (XIX - начало XX вв.), вышедшей из печати в 2014 году (см.стр.книги Рашида Рафибейли (849-877). Поместив в своей книге много интересных, как он сказал, богато «изложенных сведений» из моей монографии, Рашид мюаллим дал вторую жизнь моему трактату, тем самым способствовал его распространению. Спасибо вам, Рашид мюаллим. Вы творите благородные дела (деяния) */Бакинский Государственный Университет, зав. кафедрой социальной философии, доктор философских наук, профессор, лауреат медали им. академик С.И.Вавилова/. Иззат Рустамов*

24.05.2018

СОДЕРЖАНИЕ

ИДЕИ ВЫСОКОЙ ПЕДАГОГИКИ

ПРЕКРАСНОЕ, ЗДОРОВОЕ, ЗНАЧИМОЕ, НЕОБХОДИМОЕ3

КНИГА ТРЕТЬЯ

«Мудрые мысли»4

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ИОГАНН ГОТФРИДА ГЕРДЕРА:

ИДЕИ К ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА9

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ 9

КНИГА ПЕРВАЯ

Наша Земля претерпела множество катастроф, пока не приняла свой теперешний облик10

КНИГА ВТОРАЯ

Растительный мир Земли в связи с историей человечества11

Мир животных в связи с историей человечества13

Человек – центральное существо среди земных животных.....14

Человек создан, чтобы усвоить дух гуманности и религии15

Человек создан, чтобы чаять бессмертия18

КНИГА ПЯТАЯ

Нынешнее состояние человека, по всей вероятности, звено, соединяющее два мира19

КНИГА ШЕСТАЯ21

КНИГА СЕДЬМАЯ

В каких бы различных строениях ни являлся род человеческий на Земле, повсюду только

одна и та же человеческая природа 22

Один на Земле род человеческий приспособился

ко всем существующим климатам23

Что такое климат и как влияет он на душевный строй и телесное сложение человека?24

КНИГА ВОСЬМАЯ

Присущий человеческому роду характер чувственности изменяется в зависимости от климата и органического строения, но к гуманности ведет лишь человечность чувств 26

Воображение человека повсюду климатически и органически определено, и повсеместно традиция руководит воображением28

Практический рассудок рода человеческого повсюду взращен потребностями жизни, но повсюду он - цвет Гения народов, сын традиции и привычки..... 31

Чувства и влечения людей повсюду сообразуются с их жизненными условиями и органическим строением, но повсеместно управляют ими мнения и привычки 33

Счастье человека - это всегда благо индивида, определенное тем самым климатически и органически, детище упражнения, традиции, привычки 38

КНИГА ДЕВЯТАЯ

Человеку кажется, что он все производит изнутри своего существа, а на самом деле развитие его способностей зависит от других

Особое средство для воспитания людей - язык 40

Все известные человеческому роду науки и искусства созданы подражанием, разумом и языком.....43

<i>Формы правления суть установленные среди людей порядки, обычно наследуемые традицией</i>	45
<i>Религия - самая древняя и священная традиция земли</i>	48
КНИГА ДЕСЯТАЯ	
<i>Что говорит древнейшая письменная традиция о начале человеческого рода. Завершение</i>	50
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ	
КНИГА ОДИННАДЦАТАЯ	
<i>Китай</i>	52
<i>Кохинхина, Тонкин, Лаос, Корея, Восточная Татария, Япония</i>	55
<i>Тибет</i>	56
<i>Индостан</i>	58
<i>Общие рассуждения об истории этих стран</i>	60
КНИГА ДВЕНАДЦАТАЯ	
<i>Вавилон, Ассирия, халдейское царство</i>	63
<i>Мидийцы и персы</i>	65
<i>Евреи</i>	67
<i>Финикия и Карфаген</i>	70
<i>Египет</i>	72
<i>Дальнейшие мысли о философии рода человеческого</i>	74
КНИГА ТРИНАДЦАТАЯ	
<i>Географическое положение и население Греции</i>	77
<i>Язык, мифология и поэзия греков</i>	79
<i>Греческие искусства</i>	81
<i>Нравственная и государственная мудрость греков</i>	83
<i>Научные занятия греков</i>	86
<i>История перемен, происходивших в Греции</i>	89
<i>Общие рассуждения о греческой истории</i>	92
КНИГА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ	
<i>Этруски и латиняне</i>	94
<i>Строительство военного и политического здания господства</i>	96
<i>Падение Рима</i>	98
<i>Римский характер, римские науки и художества</i>	101
<i>Общие размышления о судьбах Рима и его истории</i>	104
КНИГА ПЯТНАДЦАТАЯ	
<i>Роду человеческому суждено пройти через несколько ступеней культуры и претерпеть различные перемены, но прочное благосостояние людей основано исключительно на разуме и справедливости</i>	107
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ	
КНИГА ШЕСТНАДЦАТАЯ	
<i>Финны, летты, пруссы</i>	109
<i>Немецкие народы</i>	110
<i>Славянские народы</i>	111
<i>Общие рассуждения и следствия</i>	113
КНИГА СЕМНАДЦАТАЯ	
<i>Распространений христианства на Востоке</i>	115
<i>Распространение христианства в греческих землях</i>	118
<i>Распространение христианства в латинских провинциях</i>	121

КНИГА ВОСЕМНАДЦАТАЯ	121
<i>Царства вестготов, свевов, аланов и вандалов</i>	<i>122</i>
<i>Царства остготов и лангобардов</i>	<i>124</i>
<i>Царства алеманнов, бургундов и франков</i>	<i>126</i>
<i>Царства саксов, норманнов и датчан</i>	<i>129</i>
<i>Северные королевства и Германия</i>	<i>132</i>
<i>Общее рассуждение об укладе немецких государств в Европе</i>	<i>134</i>
КНИГА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ	
<i>Римская иерархия</i>	<i>136</i>
<i>Как воздействовала церковная иерархия на Европу</i>	<i>139</i>
<i>Светские бастионы церкви</i>	<i>141</i>
<i>Рабские государства</i>	<i>143</i>
<i>Влияние арабских государств</i>	<i>146</i>
<i>Общее рассуждение</i>	<i>149</i>
КНИГА ДВАДЦАТАЯ	
<i>Купеческий дух в Европе</i>	<i>149</i>
<i>Рыцарский дух в Европе</i>	<i>150</i>
<i>Культура ума в Европе</i>	<i>153</i>
<i>Открытия и новые начинания в Европе</i>	<i>155</i>
<i>Заключительное замечание</i>	<i>157</i>
<i>А. Гулыга ГЕРДЕР И ЕГО «ИДЕИ К ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»</i>	<i>158</i>
<i>Указатель имён</i>	<i>161</i>
ПЕДАГОГ, КОМПЬЮТЕР, НАСТАВЛЕНИЕ УЧЕНИКАМ !	175
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ АЗЕРБАЙДЖАН	176
СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО ТЕАТРА	180
ИСТОЧНИКИ ВЫСОКОГО ЗНАНИЯ И ПРИОБЩЕНИЕ К СВЕТУ ЗНАНИЯ	180
МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ – ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР	182
MARAQLI FAKTLAR`	184
<i>Концепции социального конфликта: общая характеристика</i>	<i>188</i>
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ Е.В. АГИБАЛОВА и Г.М. ДОНСКОЙ: ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ	188
<i>Борьба короля с крупными феодалами</i>	<i>188</i>
<i>«Вольные стрелки»</i>	<i>188</i>
<i>Возникновение парламента</i>	<i>188</i>
<i>Восстание Уота Тайлера. Королевская власть в Англии к началу XVI века</i>	<i>189</i>
<i>Причины восстания</i>	<i>189</i>
<i>Начало восстания</i>	<i>189</i>
<i>Восставшие в Лондоне</i>	<i>189</i>
<i>«Никто не должен никому служить иначе, как по своей воле»</i>	<i>189</i>
<i>Начало правления Тюдоров</i>	<i>189</i>
<i>Заключение</i>	<i>189</i>
<i>Гуситское движение в Чехии</i>	<i>189</i>
<i>Причина и начало гуситского движения</i>	<i>190</i>
<i>Гуситские войны</i>	<i>190</i>
<i>Табориты и умеренные</i>	<i>190</i>
<i>Крестовые походы против гуситов</i>	<i>191</i>

<i>Конец гуситских войн</i>	191
<i>Османская империя и борьба народов Европы против турецких завоевателей</i>	192
<i>Завоевание турками-османами Балканского полуострова</i>	192
<i>Могущество Османской империи и начало ее упадка</i>	192
<i>Образование и наука</i>	193
<i>Изобретение книгопечатания</i>	194
<i>Искусство и литература</i>	194
<i>Народы Азии, Америки и Африки в средние века</i>	196
<i>Феодальный строй в Китае. Народные восстания</i>	196
<i>Хозяйство и культура Китая</i>	197
<i>Феодальный строй в Индии</i>	198
<i>Развитие хозяйства и культуры</i>	198
3. Ацтеки	199
<i>Африка в средние века (до конца XV)</i>	200
<i>Ученый Лев Африканский о городе Томбукту (XVI в.)</i>	200
<i>Открытие европейцами Америки и морского пути в Индию</i>	202
<i>Колониальные захваты европейцев</i>	203
<i>ас Касас о зверствах испанцев</i>	204
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: ПРОСТАЯ МУДРОСТЬ ЦЕЛИТЕЛЕЙ	207
КАК ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ МЕДИЦИНА ПОДХОДИТ К ЛЕЧЕНИЮ БОЛЕЗНЕЙ	
О ВАЖНОМ ЗНАЧЕНИИ ВЕДЕНИЯ ИСТОРИИ БОЛЕЗНИ	207
ДИАГНОСТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ	208
РАСПОЗНАВАНИЕ СИНДРОМОВ	211
ЛЕЧЕНИЕ БАНКАМИ	213
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ БОЛЕЗНИ — ПУТЬ К ДОЛГОЛЕТИЮ	213
НЕОБХОДИМО УРЕГУЛИРОВАТЬ РАБОТУ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ	214
О ПРАВИЛЬНОМ ПИТАНИИ	214
НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ...	215
«ПАМЯТЬ...»	215
« КОШМАР В ПРОШЛОМ...»	216
РАЗМЫШЛЕНИЯ...	216
Т О С Т	217
ЛИСА И СОЛОВЕЙ	217
ЛЕКЦИЯ: «АЛКОГОЛЬ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МЕЖДУНАРОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ...»	217
САБИТ РАХМАН – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ДРАМАТУРГ	218
«РОМАН» ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ	218
ЛЕКТОР В ДЕРЕВНЕ	219
«БОЛЬНОЙ ЗНАЕТ, ЧТО ОН БОЛЬНОЙ...»	220
РАЗМЫШЛЕНИЕ-1	220
РАЗМЫШЛЕНИЕ-2	220
МЕТАМОРФОЗЫ»	220
ВЫСТУПЛЕНИЕ...	221
КОЛЫБЕЛЬНАЯ	221
«О ПОЛЬЗЕ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА»	221
«РАЗМЫШЛЕНИЯ О ХАРАКТЕРЕ БЛИЗКИХ, НО ДАЛЁКИХ, И ДАЛЁКИХ, НО БЛИЗКИХ...»	222

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА И ЖИЗНЬ ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕЙ ДУШИ...	224
Вино спасает от малярии	226
ОБСЕРВАТОРИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ НЕЙТРИНО	226
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.К.ЛАРИОНОВА: ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ИНЖЕНЕРНАЯ ГЕОЛОГИЯ	227
ПРОЧНА ЛИ ПОВЕРХНОСТЬ ЗЕМЛИ	227
БИОГРАФИЯ ГРУНТОВ	228
РОЛЬ БИОГРАФИИ ГРУНТОВ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ	229
ПУТЕШЕСТВУЮЩИЕ ПЕСЧИНКИ	230
Как же образуются песчинки	230
Почти кругосветное плавание	230
По воздуху и вприпрыжку	230
Бич побережий	230
Море песка	231
Загадочные пески	231
Падающая башня	231
Трещит, а держится	232
НАБЛЮДЕНИЯ И ФАКТЫ 120 СОТРЯСЕНИЙ ПОВЕРХНОСТИ В ЧАС	232
Таинственные явления	233
Что же сотрясает землю?	233
Гибель городов и стран	235
6 октября 1948 г. в Ашхабаде	235
26 апреля 1966 г. в Ташкенте	236
Внимание цунами	236
МОЖНО ЛИ ПРЕДСКАЗАТЬ ЗЕМЛЯТРЕСЕНИЕ?	236
Когда можно ожидать землетрясения?	236
Поиски, поиски, поиски...	237
Предсказание цунами ...	237
ОДИН УДАР РАЗНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ	
ГДЕ БОЛЬШЕ СИЛА УДАРА: НА ГРАНИТНОЙ СКАЛЕ ИЛИ НА ПЕСКЕ? ...	237
Факты подтверждают теорию...	238
Опыт зодчих древности ...	238
Как строят дома, не боящиеся землетрясений?	239
Человек использует для своей цели сотрясение земли	239
ОПОЛЗНИ	239
Бич черноморского побережья	240
Катастрофические оползни	240
Неприятные сюрпризы	241
ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЮТ ОПОЛЗНИ	241
Вода – враг склонов	241
Можно ли задержать размыв берегов?	242
Можно ли удержать оползень?	242
ГРАНДИОЗНЫЕ ОБВАЛЫ И ЛАВИНЫ	242
Обуздание горного дьявола	243
Берегись лавины!	243
Как образуются лавины?	244

КАМЕННЫЕ И ГРЯЗЕВЫЕ ПОТОКИ	245
ПОТОКИ И РЕКИ ИЗ КАМЕННОГО МАТЕРИАЛА	245
<i>Каменная река из скал</i>	246
<i>Грязевые потоки</i>	246
<i>Катастрофа в Лос-Анжелесе</i>	246
<i>Алма-Атинский сель</i>	246
<i>Борьба с селями</i>	247
МИР ПОДЗЕМНЫХ ДВОРЦОВ ВОДА-СТРОИТЕЛЬ	247
<i>Неутомимая труженица</i>	248
<i>Подземный мир</i>	248
<i>Большие и малые пещеры</i>	249
<i>Пропасти</i>	249
<i>Поющие горы</i>	250
<i>Текущие вспять реки и исчезающие озёра</i>	250
<i>Великолепие подземного мира</i>	250
<i>Благоустроенные пещеры</i>	251
<i>Ледяные пещеры</i>	252
<i>В недрах Кунгурской пещеры</i>	252
ПРОВАЛЫ ПОВЕРХНОСТИ	253
<i>«Полуостров» на суше</i>	253
<i>Есть ли мерзлота на юге?</i>	254
ПРИРОДА В ОПАСНОСТИ	255
ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ПРИРОДА	255
<i>Куда девать мусор?</i>	255
<i>Землетрясение вызывается человеком</i>	256
<i>Город и среда</i>	256
БУДУЩЕЕ ИНЖЕНЕРНОЙ ГЕОЛОГИИ (Вместо послесловия)	257
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ДЖОВАННИ ДЖАКОМО: МЕМУАРЫ	257
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ СТЕФАНА ЦВЕЙГА: КАЗАНОВА	261
<i>Философия легкомыслия</i>	265
<i>Ното eroticus</i>	269
ВЫДЕРЖКА ИЗ КНИГИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ПОЭТА АЛИСАМА БИЛАЛА:	273
ЖИЛ АНГЕЛОМ НА НЕБЕСАХ	273
СЛОВЦО ОДНО	274
КАМНИ НА ДОРОГЕ	274
МЕНЯ ПРЕВОЗНОСИТ НЕ НАДО	275
НЕ ОБРАТИТЬ ДОРОГУ ВСПЯТЬ	277
ОТКРОЙ ГЛАЗА НА ЭТОТ МИР	277
ПОЭТ	278
РАЗМЫШЛЕНИЕ.	278
«КРАСАВИЦА»	280
МУСА АЛИЕВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГЕОЛОГ	281
<i>Научная деятельность</i>	281
30 ВЕЛИКИХ ПРИМАДОНН XX-XXI СТОЛЕТИЯ, ПРЕКРАСНЫХ	
МИРОВЫХ ОПЕРНЫХ ГОЛОСОВ	282

ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ	283
«СУХА ТЕОРИЯ МОЙ ДРУГ , НО ПЫШНО РАСЦВЕТАЕТ ДРЕВО ЖИЗНИ» /ГЁТЕ/	283
«В НАЗИДАНИЕ ТРЕНЕРУ...»	283
«В НАЗИДАНИЕ ТРЕНЕРУ И ОБУЧАЮЩЕМУСЯ»	284
В НАЗИДАНИЕ ТРЕНЕРУ...	294
УПРАЖЕНИЕ – 1 «ЕСТЕСТВЕННЫЙ ТРЕНАЖ»	294
УПРАЖЕНИЕ – 2 «ЕСТЕСТВЕННЫЙ ТРЕНАЖ»	294
СЕКРЕТЫ ПАЛЬЦЕВ КИСТИ ИГРОВОЙ РУКИ	285
САМАЯ СОВРЕМЕННАЯ (МИРОВАЯ) ПОСТАНОВКА (ХВАТКА) РАКЕТКИ В НАСТОЛЬНОМ ТЕННИСЕ!	286
Методика обучения	286
«Ударная позиция»	286
Заповеди защитнику	287
Стратегия требует безошибочной оценки ситуации и мгновенной реакции.	287
«ТЕХНИЧЕСКАЯ И ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»; ВЫРАБОТКА СТИЛЯ ИГРЫ	288
«ТРЕНИРОВКА КОМБИНАЦИОННОЙ ТЕХНИКИ И ТАКТИЧЕСКИХ КОМБИНАЦИЙ»	288
«РАЗНИЦА МЕЖДУ УДАРАМИ (НАКАТОМ) ПО ДИАГОНАЛИ И ПО ПРЯМОЙ»	289
«ТЕХНИКА ИГРЫ»	289
«СПОСОБЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЯ УПРАВЛЯТЬ ПОЛЁТОМ МЯЧА»	290
«ТЕХНИКА УДАРА»	290
«СПОСОБЫ УВЕЛИЧЕНИЯ С К О Р О С Т И УДАРА»	291
Разновидности «топ-спина»:	291
Атакующий удар слева:	291
«РОЛЬ НОГ, ТУЛОВИЩА И МЫШЦ БРЮШНОГО ПРЕССА ПРИ УДАРЕ»	292
Короткая подставка	292
Удар «толчком	292
Удар «срезка»	292
Сметающий удар	292
Плоский удар	292
Накат	292
Топ-спин	292
Скользкий удар	291
«Укороченный удар»	293
Удар «подрезка»	293
Дугообразная подрезка	293
О ЗНАЧЕНИИ ПОДАЧ В СОВРЕМЕННОМ НАСТОЛЬНОМ ТЕННИСЕ	293
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА	293
На XX первенстве мира	293
На XXI первенстве мира,	294
Ханс Альсер	294
Тибор Клампар	294
Огимура	294
Стеллан Бенгтссон	294
СПАРТАКИАДА-83,г. ЛЬВОВ, 1-10 ИЮЛЯ	294
Загреб (Хорватия). 2007 год	295

<i>К сведению:</i>	295
<i>Тен Лю Яй</i>	295
<i>Петер Корбе</i>	295
<i>Петер Корбел</i>	295
<i>Чемпионаты мира по настольному теннису:</i>	295
<i>Тай Жен Хуа</i>	295
<i>Ван Нянь</i>	295
R	
«ШКОЛА НВП» (НАЧАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ) – МОЩНЫЙ И НЕОБХОДИМЫЙ БАЗОВЫЙ РЕЗЕРВ ДЛЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ!»	295
<i>Название высших военных училищ г. Баку:</i>	297
ВСЕ БЕСЧЕЛОВЕЧНОЕ ЧУЖДО ЧЕЛОВЕКУ...	298
ЦВЕТА АПШЕРОНА	299
ЗНАМЕНИТЫЕ ДЖАЗОВЫЕ МУЗЫКАНТЫ XX-XXI СТОЛЕТИЯ	300
ГОРОД-JAZZ	300
СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ И ВРЕМЕНИ	301
АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ	301
ГРУЗИНСКАЯ ССР МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ	301
И ПЕДАГОГ ОТ БОГА	302
ГАЛИНА ЮРЬЕВНА МЕХТИЕВА (р. 1944, Потти, Грузинской ССР) ДОКТОР ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕ- СКИХ НАУК, ПРОФЕССОР; ЗАВ. КАФЕДРОЙ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ БГУ; ВЫДАЮ- ЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ И ПЕДАГОГ С ВЫСОКИМИ ТРЕБОВАНИЯМИ!	303
ПУТЬ К ВЕРШИНЕ	304
ПОСЛЕДНЯЯ ВЕСНА ЕГО ЖИЗНИ...	306
НАЦИОНАЛЬНОЕ ВЕЛИЧИЕ	307
ВЫДЕРЖКИ ИЗ РАЗНЫХ ИСТОЧНИКОВ	308
ЧТО ТАКОЕ ЙОГА?	308
<i>Несколько слов о происхождении йоги</i>	308
<i>Виды йоги:</i>	309
"Ямы"	309
"Ньяна"	309
Прекрасный человек	309
Вы тот, кем вы себя считаете?	310
Предметы размышлений	310
Честь и достоинство	310
Дружба и любовь	310
Дыхание	310
Питание	311
Эндокринные железы	311
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ЦИЦЕРОНА МАРКА ТУЛЛИЯ (106-43 ГГ. ДО Н.Э.): «ТРИ ТРАКТАТА ОБ ОРАТОРСКОМ ИСКУССТВЕ»	312
«О тайном письме» (Орест Пинто «Из истории шпионажа»)	318
О ЛЮБВИ К КНИГЕ	347
Станиславский приводит такой случай...	349
СУЛЕЙМАН I ЗАКОННЫЙ – ТЮРКСКИЙ МОНАРХ	349

ИССЛЕДОВАНИЯ ВЕЛИКОГО МУРАДА АДЖИ	350
ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ, ПОВЛИЯВШИЕ НА РАЗВИТИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОВРОТКАЧЕСТВА и НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	353
И ТАНГ	355
Р	
В ОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ	358
РОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА	358
КАК НОСИТЬ РЕБЕНКА	359
ИГРА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА	361
ДЕТИ-ГЕНИИ	363
ИГРАЕМ С МАМОЙ	364
ЛОЖКА ЗА МАМУ	364
ПЕРВОЕ СЛОВО	367
КУПАНИЕ РЕБЕНКА	372
ВРЕМЯ УХОДА ЗА РЕБЕНКОМ	372
<i>Бесконечные стирки</i>	373
<i>Один важный момент</i>	373
<i>Но как же узнать, что ребенок способен контролировать себя?</i>	373
УХОД ЗА НОВОРОЖДЁННЫМ	375
<i>Как пеленать ребёнка</i>	375
ПОЛОЖЕНИЕ ВО ВРЕМЯ СНА	375
КАК КОРМИТЬ ГРУДЬЮ	375
<i>Купание и гигиена</i>	376
<i>А в какое время его лучше купать?</i>	376
<i>Как постричь ногти?</i>	376
<i>Себолиная корочка</i>	376
<i>А что нужно делать?</i>	376
<i>Пупочный осадок</i>	376
<i>Почему у детей появляется пеленочная сыпь?</i>	376
<i>«Стул»</i>	376
<i>Признаки запора</i>	377
<i>Что бывает в подгузнике?</i>	377
<i>Что такое понос?</i>	377
<i>Как узнать, что ваш ребенок болен?</i>	377
<i>Другие симптомы</i>	377
<i>Как понять вашего ребенка?</i>	377
<i>Как определить, что у вашего ребенка газы или колики?</i>	377
<i>Колики вызывают такие симптомы в поведении новорожденного</i>	377
<i>Звоните своему педиатру!</i>	377
<i>Азбука ухода за новорожденными</i>	378
ОФОРМЛЯЕМ КОМНАТУ ДЛЯ РЕБЁНКА	378
Р	
ОДНОСТОРОННЯЯ КУЛЬТУРА – ИМЕЮЩАЯ ЛИЦЕВУЮ СТОРОНУ И ИЗНАНКУ	381
АЗИЗ МАМЕДОВ – КРУПНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ УЧЁНЫЙ И ПЕДАГОГ, СОЗДАТЕЛЬ ОТДЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ НАУКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ – СИНЕРГЕТИКИ	382

<i>ДАУНЫ – СВОБОДНЫЕ, БЕЗВРЕДНЫЕ, ИСКРЕННИЕ, ОБЩИТЕЛЬНЫЕ, НАИВНЫЕ</i>	
<i>ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ...</i>	385
<i>ОСОБЕННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННОСТИ ПОДЛИННОСТИ МЕДА</i>	385
<i>ИСКОРЕНЕНИЕ НЕНАВИСТИ, ПОРЯДОК И РОСКОШНОЕ ПОСТИЖЕНИЕ МУДРОСТИ...</i>	386
<i>СНАЙПЕР ЛЮДМИЛА ПАВЛИЧЕНКО</i>	387
<i>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ИСТОРИКА ИГРАР АЛИЕВА:</i>	
<i>НАГОРНЫЙ КАРАБАХ (ИСТОРИЯ. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ) ОБ ЭТОЙ КНИГЕ</i>	388
<i>БАБЕК ГУРБАНОВ – АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ФИЛОСОФ; ПЕДАГОГ; ПРОФЕССОР;</i>	
<i>ОТКРЫВАТЕЛЬ ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ В ФИЛОСОФСКИХ ПОСТРОЕНИЯХ</i>	400
R	
<i>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.К.ВИНОГРАДОВА (1888-1946): ОСУЖДЕНИЕ ПАГАНИНИ</i>	400
R	
<i>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.К.ВИНОГРАДОВА (1888-1946): БАЙРОН</i>	436
<i>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ДЖОВЛНИИ БОККАЧЧО: ДЕКАМЕРОН</i>	465
<i>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ И.Н.ВОЛЬПЕР: ЛЕГЕНДЫ И БЫЛЬ О ПРОДУКТАХ</i>	469
<i>РОДОСЛОВНАЯ СОКРОВИЩ НЕПТУНА</i>	476
<i>СУДЬБА СОЛНЕЧНО ЦВЕТКА</i>	485
<i>ЛЮБАЯ ПИЦЦА ПРИЕДАЕТСЯ, ХЛЕБ НИКОГДА!</i>	489
<i>ОБЕД БЕЗ ПОВАРА</i>	492
<i>КРАХМАЛ ПРИРОДНЫЙ ПОЛИМЕР</i>	495
<i>ОСНОВА ВСЕХ СЛАДОСТЕЙ</i>	498
<i>«ЧОКОЛАТЛЬ» - ПИЦЦА БОГОВ</i>	500
<i>НЕСТАРЕЮЩЕЕ ЛАКОМСТВО</i>	502
<i>«ТЦАЙ-ЙЕ» МОЛОДОЙ ЛИСТИК</i>	505
<i>ЧЁРНЫЙ КОФЕ – ДАР ВОСТОКА</i>	509
<i>ВНАЧАЛЕ БЫЛИ ПРЯНОСТИ</i>	512
<i>ЩЕПОТКА СОЛИ</i>	514
<i>ПРОИСХОЖДЕНИЕ КИСЛИНКИ -</i>	517
<i>Паспорт консервной банки</i>	519
R	
<i>КОРИФЕИ НАУКИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ;НАЧАЛО В I ТОМЕ)</i>	519
R	
<i>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ДЖЕРАЛЬДА МУРА: ПЕВЕЦ И АККОМПАНИАТОР</i>	
<i>(О великих певцах и певицах)</i>	608
R	
<i>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ А.Б.МАМЕДОВА И Р.И. БАШИРОВА КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ</i>	
<i>ПОДХОД К СОВРЕМЕННОМУ ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ</i>	645
<i>ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ: СЛОВАРЬ РУССКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ</i>	
<i>НАЗВАНИЙ</i>	695
R	
<i>ВОСТОЧНЫЕ ТАНЦЫ</i>	734
<i>РАШИД МАХМУДОВ - ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ ЖУРНАЛИСТИКИ И ОДИН</i>	
<i>ИЗ САМЫХ ЛУЧШИХ ЕЁ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ</i>	736
<i>АЗАД ШАБАНОВ – ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА ЭСТРАДЫ, ТАЛАНТЛИВЫЙ ТАНЦОР</i>	737

«КОЗЛЁНОК И СВЯЩЕННИК»	738
ВЫДЕРЖКА ИЗ КНИГИ РОМАНА КИМ: ПО ПРОЧТЕНИИ СЖЕЧЬ	740
ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ – ЧЕЛОВЕК С ЛЕГКОЙ РУКОЙ.....	745
ВЫДЕРЖКИ ИЗ ОТРЫВНОГО РОССИЙСКОГО КАЛЕНДАРЯ – 2015	748
ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ИЛИ ДВУСМЫСЛЕННАЯ (СОМНИТЕЛЬНАЯ) ИСТОРИЯ	796
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЧИНГИЗА ГУСЕЙНОВА: ФАТАЛЬНЫЙ ФАТАЛИ	798
Р	
АЛИ СУЛТАНЛЫ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЛИТЕРАТУРОВЕД И ЗНАТОК МИРОВОЙ ИСТОРИИ	802
ДИТЯ, ПРЕЗРЕНИЕ, ПОСТИЖЕНИЕ ЛЮБВИ И РАЗВИТОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ.....	807
ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА С РЭКЕТ - ИЗДАНИЯМИ!	807
Р	
ВЫДЕРЖКА ИЗ КНИГИ ПЬЕР ДАНИНОСА: ЗАПИСКИ МАЙОРА ТОМПСОНА	808
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ (США)	826
ГЕНИИ И ЗЛОДЕИ УХОДЯЩЕЙ ЭПОХИ	826
ЗАТЕРЯННЫЕ МИРЫ	826
Роковая ошибка капитана	826
Секреты астрологии	827
Канадский Титаник	827
Вся правда о драконах	827
Загадка Александрийской библиотеки	827
Тайны мистических откровений	827
Проклятый алмаз	827
ИСТОРИЯ РУССКОЙ АВИАЦИИ: (История)	827
РОССИЯ В КОСМОСЕ	827
ИСТОРИЯ ФЛОТА РОССИЙСКОГО	827
ИСТОРИЯ РОССИЙСКИХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ.....	827
ИСТОРИЯ МиГа	827
ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА. МАРИИНСКИЙ ТЕАТР	827
ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА. БОЛЬШОЙ ТЕАТР	828
ТАЙНЫ ПРОШЛОГО	828
ЗАТЕРЯННЫЙ МИР ЭЛЬДОРАДО	828
ДРЕВНИЕ ЗАТЕРЯННЫЕ ГОРОДА	828
ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ГЛАДИАТОРОВ	828
ЗАТЕРЯННАЯ КРЕПОСТЬ КРЕСТОНОСЦЕВ	828
КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ	828
ЧЕРНЫЕ ФАРАОНЫ	828
ТАЙНА ПЕРСИДСКОЙ МУМИИ	828
КРОВЬ И ЦВЕТЫ. В ПОИСКАХ АЦТЕКОВ	828
ИСЧЕЗНУВШАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ПЕРУ	828
АПОКАЛИПСИС ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	828
МОЩЬ ПРИРОДЫ	
КОНЕЦ СВЕТА	828

СИЛЫ ПРИРОДЫ	829
ЗАГАДКИ ПРИРОДЫ: МЕГАЦУНАМИ	829
МОЛНИЯ. ПРИРОДА НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР	829
ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ	829
СУПЕРВУЛКАН ВСЯ ПРАВДА О ЙЕЛЛОУСТОУНЕ	829
ЗЕМЛЯ: МОЩЬ ПЛАНЕТЫ	829
ЕГИПЕТ: В поисках затерянных гробниц	829
ПИРАМИДА: За гранью воображения	830
В поисках: ФИНИКИЙЦЕВ	830
Затерянное королевство ТИБЕТА	830
Затерянные города ИНКОВ	830
НАЦИОНАЛЬНОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО	830
МЕТРО: Советская империя. Метро	830
ВОДА: Великая тайна воды	830
РУЗВЕЛЬТ	830
ВИЗАНТИЯ. Гибель Империи. Византийский урок	831
ТРОЦКИЙ. Лев Троцкий. Тайна мировой революции	831
СТАЛИН. Убить товарища Сталина	831
ДЕРЗКИЕ ПРОЕКТЫ - БОСТОНСКИЕ ТУННЕЛИ	831
ВЕНЕЦИЯ МОЖЕТ ОПУСТИТЬСЯ ПОД ВОДУ...	832
СТРОИТЕЛЬСТВО АЭРОПОРТА В ГОНКОНГЕ	832
ТОКИЙСКИЙ НЕБЕСНЫЙ ГОРОД	833
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГ ХАРУН ЯХЬЯ: ПРИГЛАШЕНИЕ К ИСТИНЕ	838
РУСТАМОВ ИЗЗЕТ АШРАФ ОГЛЫ	849
ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ИЗЗЕТА РУСТАМОВА: ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ МЫСЛИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ (XIX начало XX вв.)	849
МАЗАИР РУСТАМОВ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ АЗЕРБАЙДЖАНА!	877
«Проклятая долина»	880
ИСЧЕЗНУВШАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ПЕРУ	882
В О Д А	883
Р	
ЭЛЬБЕЙ РЗАГУЛИЕВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ХУДОЖНИК	895
НАХИЧЕВАНЬ НА ПУТИ РАЗВИТИЯ...	896
СОЦИАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ	898
ИСТОРИЯ	898
ГЕОГРАФИЯ	899
ИЛЬХАМ АХМЕДОВ – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ, ИЗВЕСТНЫЙ АКТЕР ТЕАТРА И КИНО ..	900
РЕЖИССЁР, ОПЕРАТОР, АКТЁРСКИЙ АНСАМБЛЬ, БУРНАЯ ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ И ПРЕМУДРОСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ	900
МАРИЯ ШАРАПОВА "КРИЧАЩАЯ ЗОЛУШКА" – ПЯТИКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА БОЛЬШОГО ШЛЕМА	905
ПИОНЕРБОЛ	906
«БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК» И «ДРАКОНОВ ТРЕУГОЛЬНИК» («МОРЕ ДЬЯВОЛА»)	906
«НИКОЛАЙ ЖИРОВ: БЕРЛИН АТЛАНТИДА ПО СЛЕДАМ ТАЙНЫ»	908
А́НЕНЕРБЕ – НЕРАСКРЫТЫЕ ТАЙНЫ	909

ОТКРОВЕНИЕ ЯЗЫКА, «ЖУЧКИ» И ВОЗМОЖНАЯ ПОЛИТИКА ОТКРОВЕНИЯ...	917
МАГМА, ОБРАЗУЮЩАЯСЯ В ГЛУБИННЫХ ЗОНАХ ЗЕМЛИ	918
ВЫДЕРЖКИ ИЗ СТАТЬИ «ПРАВДА ГЛАЗА КОЛЕТ» РАФИКА АЛИЕВА, ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРА	921
ХАРАКТЕРНЫЕ ОБЪЯСНЕНИЯ СТАРИННЫХ НАЗВАНИЙ	922
АМИРАСЛАНОВ, АЛИ АГАМАЛЫ ОГЛЫ – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ, ПЕДАГОГ И УЧЕНЫЙ; ПЕРВЫЙ ГЕОЛОГ СССР	923
СОХРАНЕНИЕ ДЕТСКОСТИ, ЧИСТОТЫ, ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ В СОБСТВЕННОМ ПУТИ!	923
ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ И БЕСПРЕДЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА!	925
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННЫЙ СУД. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МАСШТАБА ПРЕСТУПЛЕНИЯ НА НЮРМБЕРСКОМ ПРОЦЕССЕ (1945)	928
ВЫДЕРЖКИ ИЗ МОСКОВСКОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ МИНИАТЮРЫ «КАБАЧОК 13 СТУЛЬЕВ»	930
ЗУЛЕЙХА СЕИДМАМЕДОВА – П Е Р В А Я АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ВОЕННАЯ ЛЁТЧИЦА	938
БИЗНЕС. КОРРУПЦИЯ. СИЛЬНЫЕ МИРА СЕГО	939
АЛИ ФАХМИ – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ, ПЕДАГОГ И УЧЕНЫЙ	941
SƏFƏR SABBARLI: AZƏRBAYCAN BAYRAĞINA	941
BEHTİYAR VANABZADE: VƏTƏN MARŞI	942

Рашид Муса оглы Рафибейли

**ИДЕИ ВЫСОКОЙ ПЕДАГОГИКИ
В ТРЁХ КНИГАХ в 7-ми тт.**

Книга 3, том VII

Типография: “Eсoprint”

Директор: Джейхун Рафик оглы Алиев

Компьютерный дизайнер:

Ахмедова Ирада Камиль кызы

Операторы:

Нигяр Искендерова,
Фуад Агабала оглы Агаев,
Диларя Рафик кызы Гаджиева,
Ирада Микаил кызы Дадашова

ISBN 978 9952 29 097 5

Книга напечатана в типографии “Eсoprint”
из готовых депозитов офсетным способом

Подписано в печать: 12.11.2016

Бумага офсетная 70 гр./м³

Формат издания 60x84 ¹/₄

Тираж 100

Адрес: Баку, пр. Печати, 529