«MASHHUR-PRESS NASHRIYOTI»
Nashriyot litsenziyasi № AI 282. 11.01.2016

100129, Toshkent, O‘zbekiston ko‘chasi, 16-uy.
tel: (+99890) 900-75-77. (+99894) 659-94-62
e-mail: mashkhur-press@mail.ru

Bosishga 2017-yil 25-mayda ruxsat etildi.
Bichimi 84x108 1/32. Ofset bosma. Cambria garniturasi.
Shartli bosma tabog‘i 3,57. Adadi 300 nusxa. Buyurtma № 17

«MASHHUR-PRESS NASHRIYOTI» MChJ
matbaa bo‘limida chop qilindi.

Kelag‘ai – OZARBAYJON IPAGINING durdonasi

ТОШКЕНТ
«MASHHUR-PRESS»
2017

UO‘K: 687.129-037.37
KBK: 84(5Ў) 7
K 36

K 36 Kelag‘ai – Ozarbayjon ipagining durdonasi [Matn]: *risola.*
Tuzuvchi: Anar Mamadov. – Toshkent:
«Mashhur-Press» nashriyoti, 2016. - 68 b.

UO‘K: 687.129-037.37
КБК: 84(БЎ)7

ISBN 978-9943-4933-0-8

Loyiha rahbari va g‘oya muallifi:
Samir Abbosov,
O‘zbekistondagi Haydar Aliyev nomidagi
Ozarbayjon Madaniyat Markazining rahbari

So‘zboshi muallifi:
Rena İbrohimbekova,
Ozarbayjon «Basqal İpak Markazi» direktori,
Boku Davlat Universiteti professori

Tuzuvchi: Anar Mamadov
Dizayner: Lola Mamadova
Tarjimon : Shahlo Qosimova
Nashr uchun mas’ul: Kenan Karimov

ISBN 978-9943-4933-0-8

© «MASHHUR-PRESS», 2017

Ilmiy-ommabop nashr

KELAG‘AI – OZARBAYJON IPAGINING DURDONASI

КЕЛАГАИ – ЖЕМЧУЖИНА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ШЕЛКА

Muharrirlar: *D. Mingboyeva, R. Haydarova*
Badiiy muharrir: *A. Mamasoliyev*
Musahhih: *M. Abdullayeva*
Sahifalovchi: *D. Akramov*

KIRISH

Ozarbayjon ipagi tarixi ikki ming yildan ortiq vaqtni tashkil etadi. Arxeologik va etnografik tadqiqotlar buni bevosita va bilvosita tasdiqlaydi.

Ikki era bo‘sag‘asida Yevropa ipagiga bo‘lgan Sharq va G‘arbning ehtiyoji hozirgi Ozarbayjon hududidan o‘tuvchi Buyuk Ipak yo‘lining yuzaga kelishiga turtki bo‘ldi. Geografik jihatdan iqlim sharoitlari Ozarbayjonni bir necha asrlar mobaynida dunyo ipakchilik markazlaridan biriga aylantirdi. Bu yerda o‘stirilgan ipak qurti pillasi a’lo sifati bilan ajralib turadi, natijada ulardan olingan ipak ipi, ipak mato va ulardan tayyorlangan mahsulotlar tillarga tushgan. Ularning shuhrati o‘sha zamonlardayoq Ozarbayjondan ancha uzoqlarga yetib bordi. Bu haqda qadimgi manbalarda ma’lumot beriladi. O‘rta asrlarda yevropalik va sharqlik sayyohlar bu haqida ko‘p va xo‘p yozishgan. Turli davrlarda ozarbayjon shoirlari ipakni insonning eng yaxshi sifatlari bilan qiyoslab she’rlar yaratganlar.

XIX–XX asrlarda Ozarbayjon ipak mahsulotlari, xususan, ipak ro‘mol – kelag‘ayi (o‘zbeklarda «qarg‘ay ro‘mol» shakli uchraydi – t.) butunjahon mamlakatlarining turli ko‘rgazmalarida qayta-qayta mukofotlarga sazovor bo‘lgan. Kelag‘ayilar matosining yuqori sifati bilan ajralib turgan. Qo‘lda, mahalliy naqsh tushirish texnikasi – «bosma naqsh» usulida o‘ziga xos milliy naqshlar bilan bezalgan bu ro‘mollar bebaho estetik qudratga ega beqiyos ma’no kasb etgan.

Sho‘rolar davrida hijob va paranjiga nisbatan qo‘yilgan mafkuraviy taqiq Ozarbayjon ayollarining kelag‘ayisini ham chetlab o‘tmadi. Aholining kelag‘ayiga bo‘lgan ehtiyojini qondirish uchun endi ularni ko‘p miqdorda, ammo bitta umumlashtirilgan namuna asosida, ipak to‘qish fabrikalarida ishlab chiqara boshladilar. Kelag‘ayidagi tasvirlarning u yoki bu turida milliy belgilar juda ham ko‘payib ketmasligining nazorati badiiy kengash tomonidan amalga oshirilardi. Shu tarzda

an'anaviy *buta* tasviri, misol uchun, «Volga» avtomobili bilan uyg'unlikda kelishi mumkin bo'lgan!

Sotsialistik tuzumning barbod bo'lishi bilan Ozarbayjondagi ipakchilik ham og'ir ahvolga tushdi. Yangi pilla yetishtirilmay, eski zaxira tez orada tugadi. Asta-sekin ipak iplari ishlab chiqarish va tabiiyki, ipak matolar to'qish to'xtadi. Shu bilan birga kelag'ayi ishlab chiqarish ham to'xtadi. Ozarbayjon Respublikasi shimoli-g'arbidagi kelag'ayi ustalarining tarixiy shahri Baskalda ham 2000-yilda ishlab chiqarish to'xtab qoldi.

Aynan shu davrda mamlakat prezidenti buyuk Geydar Aliyev yuzaga kelgan iqtisodiy vaziyatni hisobga olgan holda, kichik korxonalar yordamida ipakchilik sohasini rivojlantirish zarurligini ta'kidladi. «Inkishof» ilmiy markazi bu fikrni asos sifatida qabul qilib, UNDPning «Taraqqiyotda gender masalasi» loyihasi doirasida ilgari surilgan ipak ishlab chiqarishni qayta tiklash va kelag'ayi tayyorlashni boshlash taklifiga javob berdi.

Bu bir tarafdan kasanachilikni rivojlantirish, ish bilan bandlikni o'stirish va aholi daromadini oshirishga (jahon tajribasi bunga misol) yordam bersa, boshqa tarafdan esa, kelag'ayi tayyorlashdek qadimgi madaniy an'anani tiklash va rivojlantirishning qisqa yo'li bo'lar edi. Buni 2002–2003-yillarda Yaponiyaning Ozarbayjondagi elchixonasi, Ismailli va Sheki tumanlari Ijroiya hokimiyati yordami va xususiy zaxiralarni («JT» firmasi) jalb etgan holda amalga oshirish mumkin bo'ldi. Yevroosiyo jamg'armasi kelag'ayi axborot kompaniyasini qo'lladi va natijada «Kelag'ayi» katalogi va videoklipi chiqarildi, Ozarbayjon tarixida birinchi marta kelag'ayi ko'rgazmasi tashkil etildi. Bu ko'rgazmada namoyish etilgan kelag'ayi ro'mollari Shekidagi kichik korxonada to'qilgan bo'lib, Baskal Ipak markazida naqshlandi va bo'yaldi. Ularda qadimgi naqshlar tiklanishi bilan birga zamonaviy (hozirgi Ozarbayjon rassomlari taklif etgan) tasvirlar ham o'rin ola boshladi.

Bu voqeadan so'ng kishida shaksiz havas va hayrat uyg'otuvchi kelag'ayilar nafaqat Ozarbayjondagi, balki undan tash-

MUNDARIJA

Kirish 3
Ozarbayjon kelag'ayilari 7
Kelag'ayi tarixidan 7
Kelag'ayi konsepsiyasi 13
Kelag'ayi bu nima? 14
Kelag'ayi ishlab chiqarish 16
Kelag'ayi ishlab chiqarish bosqichlari 18
Kelag'ayiga naqsh berish Xususiyatlari: 19
Kelag'ayi naqshlari ma'nosi: metafora va o'xshatishlar 21
Kelag'ayining rivojlanish istiqbollari 24
Ozarbayjonda ipakchilik 26
XIX asrning birinchi yarmidagi xalqaro savdoda Ozarbayjon ipagining o'rni to'g'risida 27
Ozarbayjonda ipak mahsulotlarni ishlab chiqarish bilan bog'liq bo'lgan tushunchalar tezaurusi 37
Азербайджанские келагаи 41

Из истории келагаи 42
Концепция келагаи 48
Что такое келагаи? 49
Этапы изготовления келагаи 52
Особенности орнаментирования 53
келагаи 53
Перспективы развития келагаи 60
Шелководство в азербайджане 61
О месте азербайджанского шелка в международной торговле в первой половине XIX века 62
Изделия из шелка в Азербайджане в XX веке 69
Тезаурус понятий, связанных с производством шелковых изделий в Азербайджане 72
О галибах 74

а) по материалу изготовления:

- деревянные галибы, вырезанные из твердых пород дерева;

- металлические галибы, изготовленные из гнутых металлических пластин или собранные из металлических гвоздей;

- смешанные (деревянные с металлическими элементами).

б) по способу использования в композиции келагаи:

- галибы хашие, елани, создающие кайму – наружный бордюр по всему периметру келагаи;

- галибы медахил, создающие промежуточный бордюр между каймой по периметру и хончой;

- галибы гебек, образующие хонча – центральный круг композиции;

- пулу галиб, создающие ореол вокруг хонча.

Ниже представлены галибы, принадлежащие Баскальскому Центру шелка и частному музею шелка «Келагаи» в Баскале.

qaridagi qator ko‘rgazmalarda (Turkiya, Gruziya, Vengriya, Avstriya, Italiya, AQSh (BMT), Belgiya, Malayziya) namoyish etilib, gilamlar bilan bir qatorda Ozarbayjon amaliy san’ating uzviy bo‘lagini tashkil etdi.

Shunday qilib, hozirga kelib, Ozarbayjon xalqining yo‘qolish arafasida turgan eng qadimgi badiiy hunarmandchiligiga katta e’tibor berish natijasida kelag‘ayi ishlab chiqarish kengaydi va kelag‘ayi taqish shakllari ko‘paydi.

O‘tgan 10 yil mobaynida «Inkishof» ilmiy markazi eksklyuziv mahsulotlar ishlab chiqarish bilan bir qatorda tadqiqot ishlari ham olib bordi. Ipak mahsulotlar yaratish tarixiga, avlod-ajdodlari bilan bu an’anaviy san’at bilan shug‘ullanib kelgan ustalar sulolasiga oid juda ko‘p faktlar aniqlandi. Kelag‘ayi ishlab chiqarish jarayoni unsurlari, mehnat qurollari, shu jumladan, eng eski qolip (galib)lar, yog‘ochdan yasalgan to‘qish dastgohi va boshqalar aniqlandi. Bu va boshqa ko‘plab materiallar xususiy kelag‘ayi muzeyini tashkil etish uchun asos bo‘ldi. Ammo, ma’lumki, muzey tashkil etish borasidagi dunyo amaliyotida ipakka juda kam e’tibor ajratilgan. Bu esa hozirgi zamon muzey an’analarini hisobga olgan holda muzey konsepsiyasini ishlab chiqishni talab etdi va u Yevropa taraqqiyot banki ko‘magida amalga oshirildi. Bu jarayonda mashhur Ozarbayjon san’atshunosi akademik Rasim Efendiyev va san’atshunoslik sohasida falsafa doktori To‘g‘rul Efendiyevlarning ishtiroki katta bo‘ldi.

Hozirgi paytda muzey kelag‘ayi tayyorlaydigan ustaxona bilan birga yagona interaktiv makon yaratgan holda Baskal Ipak markazining tarkibiy qismi sifatida faoliyat yuritmoqda. Tomoshabinlar bu makonga kirgach, kelag‘ayi an’anaviy hunarmandchiligining ishlab chiqarish muhitini his etadilar, Ozarbayjondagi ipak va kelag‘ayi to‘g‘risida tarixiy ma’lumotga ega bo‘ladilar, azaliy ustalar avlodi – kelag‘ayichilar bilan tanishadilar. Ular kelag‘ayining zamonaviy libosda ishlatilishining cheksiz imkoniyatlarini eng asosiysi, ularga o‘zlari uchun qo‘l ostida mavjud turli qolip (galip)lardan foydalangan va yangi kompozitsiya yaratgan holda shunday ro‘mol

tayyorlash imkoni beriladi. Ozarbayjonda kelag'ayi ishlab chiqarishga va Baskaldagi «Kelag'ayi» Ipak muzeyiga atalgan materiallar ko'plab jurnallarda uchraydi. Bular orasida: «Баку» (Moskva, 2009,2010), «World of Azerbaijan» (Baku, 2005), «Yol» (Baku,2007), «Новые берега» (Moskva, 2008), «Passage» (Baku, 2004, 20010) va boshqa jurnallar bor. Kelag'ayi haqdagi ma'lumotlar Wikipediada, Indoneziya gazetasi «The Jakarta post» (2010) esa *batik usuli* to'g'risida va Baskalda olib borilayotgan ishlarni ham qo'shib keng material bergan. Buning samarasi o'laroq Ozarbayjon jahonning bu texnikadan asrlar davomida foydalanayotgan 11 mamlakati qatoridan o'rin oldi.

Rena Ibrohimbekova,
Ozarbayjon «Basqal İpak Markazi» direktori,
Baku Davlat Universiteti professori

Растительные орнаменты можно разделить на узоры, состоящие из узнаваемых изображений тех или иных растений или их элементов, например, цветочек, листьев, плодов, а также их стилизацию, которая сохраняя основные особенности объекта, порождает новые варианты форм. Растительный орнамент весьма широко используется в декоре келагаи. Это и «гызылгюль», «гарашаны», «чияляк», «палыд» и стилизованные – «хары бюлю-бюль» «палады» и др.

Самостоятельную группу составляют традиционный элемент азербайджанского декоративно-прикладного искусства «бута» и их абстрагированные виды разных размеров и типов. В Ширване и особенно в Баскале собственно «бута» называют среднего и мелкого размера, имеющих специфическую форму (в России огурцы, а в Европе-пейсли), а большие галибы такой же формы обозначают как «шах».

Самостоятельную группу составляют многочисленные небольшие галибы различных форм. Среди них наиболее употребительными являются различного размера одиночные или гроздь горошин «хал», различной ширины ленты, полосы – «лент», «золаг», гребешки – «дараг», обогащающие цветком или дополнительными элементами вставки – «гондурма».

Гораздо реже используются образы животных, причем, строго определенных видов. Это могут быть птицы, рыбы, марал, но не верблюд, волк или медведь. Никогда не использовались изображения человека. Исключение составляет галиб с портретом В.И Ленина, изготовленный в советский период.

Данный каталог составлен на основе анализа доступной литературы, в которой представлены описания галибов, а также тех, которые удалось выкупить у населения в различных регионах Азербайджана за последние 12 лет и тех, что имелись у мастеров на момент составления каталога. Они сгруппированы следующим образом:

О ГАЛИБАХ

Галибы – это формы штампа, с помощью которых в технике «басманахыш» наносится орнамент на шелковую поверхность келагаи. Их – огромное количество. Каждый келагаичи предпочитает те или иные галибы, (это позволяет узнать мастера), но, вместе с тем, существуют определенные виды, которые не зависят от индивидуального выбора и составляют хрестоматийный набор. Такие галибы передаются из поколения в поколение в семье келагаичи, а когда появляется угроза разрушения или поломки, их воспроизводят в практически неизменном виде. Таким образом, до наших дней дошли галибы, возраст которых исчисляется несколькими столетиями, благо они, а также их копии, изготовленные в разные эпохи, были сделаны из особо прочных пород дерева. Каждый галиб имеет название и довольно жесткие требования к их использованию в орнаментике келагаи.

Галибы можно разбить на несколько групп в зависимости от композиции келагаи, в которых они применяются, их места в этой композиции, когда и из какого материала они были изготовлены, стилистики и символической содержательности. Чем большее количество галибов использует мастер, чем глубже они связаны между собой, тем богаче и насыщеннее орнаментальная структура келагаи при сохранении его общей композиции.

Также как во всех других видах прикладного искусства, так и в изготовлении келагаи геометрические и растительные орнаменты. Геометрические орнаменты, состоящие из основных геометрических форм, образуют сложные комбинации. Обогащенные символическими значениями, они гармонируют с социальными функциями келагаи. Наиболее предпочитаемыми в декоре келагаи являются круг, ромб, квадрат, треугольник и их многообразные сочетания, которые ассоциируются с астральными идеями.

OZARBAYJON KELAG‘AYILARİ

Kelag‘ayi ipakdan to‘qilgan to‘rtburchak shakldagi milliy Ozarbayjon ro‘molidir. Ozarbayjonning g‘arbiy tomonida kelag‘ayini ba‘zan charkat deb ham atashadi. XIX asrning oxiri, XX asrning boshlarida Ozarbayjonning an‘anaviy kelag‘ayichilik markazlari ba‘zi siyosiy va ijtimoiy-iqtisodiy sabablarga ko‘ra, ayniqsa, Rossiyadan kirib kelgan arzon fabrika mollarining mahalliy korxona mahsulotlarini siqib chiqarishi natijasida ularga ehtiyoj pasaydi va kelag‘ayichilik asta-sekin iste’moldan qola bosnladi. Endilikda faqatgina ikki markazda – Bosqol va Ganjada yig‘ilmoqda.

2014-yilda kelag‘ayi YUNESKOning nomoddiy-madaniy merosining Reprezentativ ro‘yxatiga kiritilgan.

KELAG‘AYI TARIXIDAN

Kelag‘ayi tarixi asrlarga tutashgan bo‘lib, yillar mobaynida ipakchilik maxsuloti sifatida mashhur bo‘lib kelgan. Uning tarixi Buyuk Ipak yo‘lidagi shimol va janub, sharq va g‘arbni birlashtirib turadigan Ozarbayjon ipakchilik tarixi bilan chambarchas bog‘liq. Tarixiy dalillar Ozarbayjonda ipakchilik bilan ikki ming yil mobaynida shug‘ullanganligini tasdiqlaydi. Qadimgi davrdan beri bu yerda pilla yetishtirib, ingichka va sifatli ipak tolalar olingan. Ulardan ajoyib matolar to‘qilib, chiroyi va nafisligi bo‘yicha tengi yo‘q mahsulotlar tayyorlangan.

Bu haqda ma’lumotlar antik manbalarda ham mavjud. Ozarbayjonga kelgan o‘rta asr sayohatchilari Al-Istaxri va Al-Mukaddasi (X asr), Marko Polo (XIII asr) yo‘l yozuvlarida ipak va undan tikilgan mahsulotlar haqida ayrim ma’lumotlarni yozib qoldirganlar. Ipakshunos olim Evliya Chelebi (XVII asr) ipakni Naxchivan viloyatida ham foydalanilganini ta’kidlagan. Uning yozishicha: “Uzumzor va bog‘lar o‘rnida tutzorlar barpo etilib, mislsiz ipak ishlab chiqarilgan. Faqatgina Shirvon viloyatlaridan biri Maxmudobodning o‘zidagina mingta tuyaga ortiladigan ipak ishlab chiqarilgan”.

Turli tarixiy davrlarda, va xatto inqirozli yillarda ham Shemaxa ipakchilik markazi bo'lib qolaverdi. Tadqiqotchi N.N.Shavrov ma'lumotlariga ko'ra, Shirvan ipakka juda boy bo'lib, Eski Shemaxadan katta miqdorda ipak mahsulotlari u bilan bu borada raqobat qila olmaydigan Derbentga olib kelingan. Shushada beshta ipakchilik ustaxonalari bo'lgan vaqtda Shemaxi uyezdida 107 taga yaqin ipakchilik ustaxonasi ishlab turgan. Ulardan 46 tasi Shemaxada, 11 tasi Baskaleda, 4 tasi Myudjyu (Baskala yaqinidagi qishloq), boshqa qishloqlarda esa 45 ta ipakchilik ustaxonalari mavjud bo'lgan. Ayniqsa, Baskal va Myudjyuda ularning soni farqlanib turar edi. Baskalda 220 nafarga yaqin ayol eshilgan ipni ajratardi va 700 nafar usta hamda 100 nafar shogird turli xil ipak mato – darai, mov, xasxirme, djelishi, namazi, tatinlig, ganovuz ishlab chiqarish bilan mashg'ul bo'lganlar. Ganovuz matosi Rossiyada ommalashgan va "shemaxeyka" deb atalgan. Eng ommalashgani esa kelag'ayi ipagi bo'lgan.

Golshtning shoh Sefi I huzuridagi elchixonasi a'zosi Adam Oleariy XVII asrning o'ttizinchi yillarida Shemaxaga kelib, uning aholisi haqida shunday yozadi: "Ularning asosiy mashg'uloti – ip yigirish, to'qimachilik va ipak hamda qog'oz kashtachiligi hisoblanadi". XVI – XVII asrlarning ikkinchi yarimidan boshlab, Ordubad va Djulfa (Naxichevan) ipak savdosining eng yirik markazlari bo'lgan. U yerdan mahsulot Venetsiya, Marsel, Amsterdam, Istambul va Aleppoga yuborilgan. XVII asrda Gollandiya va Angliya kabi rivojlangan va qudratli davlatlar ipak sanoatlari uchun zarur bo'lgan Ozarbayjon va Gilyan ipak homashyosining asosiy haridorlari bo'lishgan. XVIII asrda Petr I Rossiyada xomashyosi Shemaxadan keltiriladigan ipak manufakturasini tashkil qiladi. 1714-yilda Milyutin to'qimachilik va ipakchilik hunarlarini mustaqil ravishda o'rganib, ipakchilik fabrikasiga asos soladi. 1836-yilda esa "Ipakchilikni targ'ib qilish va savdo sanoati jamiyati" Nuxa (hozirgi Sheki) yaqinida ipakchilik maktabini ochadi. Bu davrda Sheki viloyati ipakchilikni rivojlantirishda Shemaxani ikkinchi o'ringa surib, birinchi o'ringa

Диба – ткань рельефная с лицевой стороны, что создавало эффектные композиции. Могла быть расшита тонкими золотыми нитями, жемчугом. В настоящее время не производится.

Келагаи – названием широко распространенного в Азербайджане на протяжении многих веков атрибута женской одежды – шелкового головного платка, имеющего определенный размер, форму, окрашенный и орнаментированный в технике басманахыш. Келагаи имеет многообразные социальные функции.

Кюп – емкость с красителем.

Мирварили тикме – вышивка жемчугом.

Мов – ткань тонкая, гладкая, состоящая из широких полос различного цвета с ромбовидными узорами использовали для изготовления одежды, верхнего покрытия одеял и т.д. В настоящее время не производится.

Мунджуглу тикме - вышивка бисером.

Тавакеш – см. Галибчи.

Таррах – устанавливающий нити основы (противоположны утку) на ручном ткацком станке.

Текелдуз – художественная выставка, выполненная шелковыми нитями.

Хашие – бордюр. Наносится по периметру изделия.

Чаршаб – также как чадра, является частью религиозных предписаний ислама. Женщина должна суметь в них закутаться с головы до пят, спрятав руки и часть лица. Для них использовались разные ткани, в том числе и шелк.

Яг – то же, что и Гатран.

ТЕЗАУРУС ПОНЯТИЙ, СВЯЗАННЫХ С ПРОИЗВОДСТВОМ ШЕЛКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Басманахыш – техника нанесения узоров на шелковую ткань. Схожа с техникой горячий батик.

Бафта – широкая шелковая тесьма, расшитая золотыми нитями и украшениями.

Боягчы – красильщик – мастер, владеющий секретами крашения шелковых изделий, центральная фигура изготовления келагаи.

Галиб – штамп, применяемый для нанесения узоров на шелковую ткань.

Галибкесен – резчик галибов.

Галибчи – мастер, наносящий узоры на шелк с помощью галибов.

Гановуз – ткань, имеющая различные оттенки в зависимости от цвета нити. Была разных цветов и монохромной. Использовалась как для женской, так и для мужской.

Гатран – резервирующий раствор, состоящий из воска (парафина) и растительных ингредиентов.

Грена – яйца шелкопряда.

Гурама – лоскутное шитье.

Гюлябатын – вышивка золотыми или серебряными нитями.

Гялямкар, или басма гялямкар – совмещенная техника, которая использует технику басманахыш и рисунок (кистью или трафаретом). Гялямкар имеет тонкие косточки по периметру изделия.

Дараи – ткань непрозрачная, эластичная, плотная. Использовалась женщинами для верхней одежды или бохча.

Джеджим – ткань, которую ткали из шерсти, хлопка и шелка. Шелковый джеджим состоял из полос разного цвета и длины. Напоминал неворсистый восточный ковер.

chiqib oladi. Undan keyingi o‘rinlarni Qorabog‘ va Kubalar egallashgan.

XIX asrning elliginchi yillarida “Kavkaz” gazetasi shunday yozgan: “Shemaxi guberniyasidan Moskvaga hamda Rossiyaning boshqa guberniyalariga, va hatto horij mamlakatlariga ham 29 ming pud ipak va ipak mahsulotlari yuborilyapti. Bundan tashqari mahalliy aholi ipak va turli xil ipak matoli kiyimlardan keng foydalanadi”. Rus havaskor rassomi, san’at tadqiqotchisi, Imperator Janobi Oliylari saroyi ober-gofmeysteri, Imperator San’at akademiyasi vitse-prezidenti Shirvan (Shemaxa) da bo‘lib kelgan G.G. Gagarin rasmlari buni yaqqol isbot qilib beradi. A.Sumbatzade bergan ma’lumotga ko‘ra, Shirvonda qadimdan ipakchilik ustaxonalari bo‘lishiga qaramay, ipak yigirish ishi hech qachon sanoat – fabrika, zavodda ishlab chiqarish darajasigacha rivojlanmagan. Ustaxonalar soni 650 taga yetib, ular hunarmandchilik ustaxonasi darajasida qo‘lgan. U yerda to‘qish va ipakka ishlov berish bilan shug‘ullanishgan. Eng ommalashgan mahsulotlardan biri kelag‘ayi bo‘lgan.

Kelag‘ayilar Shirvonning Shemaxa, Baskal, Myudju kabi shahar va qishloqlarida, Baku (Apsheron), Sheki, Gyandj, Qorabog‘, Kuba, Naxchivan (Ordubad) hamda Tabrizda ishlab chiqarilgan. Barda va Gyandj kabi shaharlar esa, o‘rta asrlarda va undan ham ilgari ipak va albatta kelag‘ayi savdosi markazlari hisoblangan.

Ipakchilik Ozarbayjon etnik madaniyatiga shu qadar uzviy va mustahkam ravishda kirib bordiki, ozarbayjonliklar qayerda yashamasin, ipalchilik bilan muntazam shug‘ullana boshladilar. Ular boshqa mamlakatlarga ko‘chib borishganda ham, pilladan ipak olish, shuningdek, turli xil ipak maxsulotlarini tayyorlash bilan ipakchilik madaniyatini ham olib kirishdi. Shu bilan birga ular o‘zlarining etnomadaniy, maishiy va estetik ehtiyojlarini ham qondirish maqsadida mustahkam, yengil va rangdor ipak matolar ishlab chiqarishgan. Ular orasida ayollar bosh ro‘moli hisoblangan kelag‘ayi ipagi alohida o‘rin egallagan.

Ipak kelag‘ayilar ko‘p qo‘llanilgan va turmushda uning o‘rnini hech narsa bosa olmagan. Kichik ustaxonalarda qo‘lda yaratilgan kelag‘ayi o‘zining go‘zalligi va matoning sifati bilan ajralib turgan. Bu bilan oilaning barcha a’zolari shug‘ullangan va tabiiyki bo‘yash, naqsh berish sirlarini saqlashgan. Bu borada mohirlikning yuqori cho‘qqilariga erishishganlar. Ozarbayjon ipak mahsulotlari, xususan individual ijod hosili bo‘lgan betakror kelag‘ayilar XIX – XX asrlarda o‘tkazilgan jahon ko‘rgazmalarida alohida ta’kidlangani bejiz emas. Bugungi kunda ham 100 yil oldin yaratilgan kelag‘ayiga qarab uni kim va qayerda yaratganini aytib berish mumkin. Ustalar orasida kelag‘ayichilarni alohida ajratib, ularga xurmat bilan qarashgan.

Ozarbayjon adabiyoti, shuningdek xalq og‘zaki ijodida, tasviriy san’atida kelag‘ayi taqqan ozarbayjon ayoli timsoli oddiy hol hisoblanadi. Sovet davrida chadri taqish taqiqlanib, bu kelag‘ayiga taluqli bo‘lmasa ham, lekin uni taqish sezilarli darajada kamaydi. Ayollar kiyimining bir qismi sifatida kelag‘ayi asosan qishloq joylarida saqlanib qoldi. Shaharlarda esa ko‘pchilik ayollar undan butunlay voz kechishdi. Shunga qaramay uni taqish an’anasi, uni taqishda qulay bo‘lgan bir qator ajoyib hususiyatlari bu davrda ham kelag‘ayi ishlab chiqarishi davom etishiga yo‘l ochdi. Ularni katta miqdorda Ozarbayjonning deyarli barcha hududlarida mavjud bo‘lgan yirik to‘qimachilik fabrikalarida yagona andoza va standartlar asosida ishlab chiqarilgan. Naqshlarning biron bir variantlari badiiy kengashlarda tasdiqlangan, ular o‘z navbatida qattiq mafkuraviy prinsiplariga ko‘ra etnik, o‘ziga hoslikni kelib chiqmasligini talab qilishgan va milliy elementlar kelag‘ayida ustun kelmasligiga katta e’tibor qaratishgan. Shu tariqa pavlovoposad gul-gul naqshli, undagi ornamentlari misol uchun “Volga” avtomobili tasviri yoki V.I.Lenin profiliga o‘xshaydigan kelag‘ayilar paydo bo‘lgan. 80-yillar tadqiqotchisi so‘zlariga ko‘ra, “Miqdoriy ko‘rsatkichlar rejasini bajarish uchun oddiy naqshli kompozitsiyalarni ko‘proq chiqarishgan va yirik o‘lchamli shtamplardan kengroq foydalanilgan. Ranglar-

были сделаны в Баскальском Центре шелка, где были нанесены старинные узоры и узоры современных азербайджанских художников.

Вскоре келагаи стали участвовать в выставках не только в Азербайджане, но и в ряде стран (Турция, Грузия, Венгрия, Австрия, Италия, США, Бельгия, Малайзии и др.)

Таким образом, была возрождена древняя традиция келагаи, находившаяся на грани исчезновения. Появились новые разновидности и стили их ношения.

Сейчас, чтобы удовлетворить спрос населения на келагаи, их стали производить в большом количестве на больших шелкопрядильных фабриках, на основе одного общего образца. Художественный совет контролировал, чтобы на келагаи не изобиловали национальные узоры, традиционный орнамент "бута" гармонировал, к примеру, с автомобилем Волга!

С распадом Советского Союза, шелководство в Азербайджане пришло в упадок. Не производились новые коконы, а старые запасы быстро закончились. Постепенно прекратилось производство шелковых волокон, соответственно, шелковых тканей. Вместе с тем, прекратился выпуск келагаи. На северо-западе Азербайджана в историческом городе мастеров келагаи Баскал, в 2000 году производство также было остановлено.

Именно в этот период, Президент страны Гейдар Алиев, учитывая состояние экономики, утвердил необходимость подъема шелководства с помощью малых предприятий. Научный центр "Инкишаф" ("Развитие"), приняв эту мысль за основу, в проекте "Вопрос гендера в прогрессе" решил ответить на предложение о возобновлении производства шелка и выпуска келагаи.

Это с одной стороны, послужило бы быстрому развитию производства, (как свидетельствует мировая практика), занятости населения, увеличению дохода народа, а с другой стороны развитию древнего и традиционного изготовления келагаи. Это стало возможным в 2002-2003 годах, при помощи Посольства Азербайджана в Японии, Исполнительного комитета районов Исмаиллы и Шихлы и привлечения специальных запасов (фирмы "JT). Фонд Евразия поддержал информационную кампанию келагаи, в результате чего вышел видеоклип и каталог «Келагаи». В истории Азербайджана впервые была представлена выставка келагаи. На выставке продемонстрировали платки-келагаи производства Шекинского малого предприятия, а нанесение узоров и окрашивание

da xilma-xillik kam" – deyiladi. Maqola muallifining fikricha, bularning barchasi "kelag'ayi yaratishning an'anaviy san'atida ustalarni bir qator yaxshi hususiyatlardan voz kechishiga majbur qiladi". Bu davrda uyda ishlash yo'q bo'lib ketdi va ushbu an'anaviy mashg'ulotning oilaviy ildizlari haqida gapirilmay qo'yildi. Hamma fabrikada ishlardi va mehnat mahsuli anonim bo'lib qoldi. Yildan-yilga mato sifati yomonlashaverdi, va o'sha davr modasi uni umuman e'tiborga olmadi.

Sotsializm tuzimi qulaganidan so'ng, Ozarbayjonda ipakchilik butunlay tushkunlikka tushadi va to'qsoninchi yillarda kelag'ayi ishlab chiqarishi to'xtagan, desak ham bo'ladi. Shu sababli XX asr ohiriga kelib kelag'ayi yo'qolib ketish arafasida edi va shu tariqa tarixan milliy mentalitetning asosiy elementlaridan bo'lgan, mutlaqo o'ziga hos bosh ro'molini ishlab chiqarish va taqishning mingyillik an'anasi deyarli to'xtatildi.

Aynan shu davrda mamlakat Prezidenti Haydar Aliyev ziyraklik bilan ipakchilik sohasi o'zgargan iqtisodiy vaziyatni hisobga olgan holda, uni kichik korxonalar kuchi bilan rivojlantirish kerakligini ta'kidladi. Bu g'oyani asos qilib olgan "Inkishaf" ilmiy markazi UNDP "Rivojlanishda gender" loyihasi doirasida ilgari surilgan ipak ishlab chiqarilishini tiklash va kelag'ayi yaratishni boshlash taklifini qabul qildi.

Bu bir tomondan uy xo'jaligini rivojlantirish, bandlikni ta'minlash va aholi daromadini oshirishning eng ma'qul yo'li bo'lsa (jahon tajribasi buni isboylaydi), boshqa tomondan esa, qadimgi madaniyat an'anasi – kelag'ayi ishlab chiqarishni tiklash va rivojlantirish kabi savob ish bo'ldi. Yaponiyaning Ozarbayjondagi elchixonasi, Ismoiliy hamda Sheki tumanlari rahbariyatining qo'llab-quvvatlashi, shuningdek xususiy mablag'larni ("JR" korxonasi) jalb qilgan holda 2001 – 2003 yillar mobaynida bunga erishildi. Kelag'ayi ishlab chiqarishning xalq xunarmandchiligi barcha texnologik talablarni saqlab qolgan holda, shuningdek, mahsulotning tuzilish va estetik hususiyatlarini e'tiborga olib hunarmandchilik ko'rinishida tiklangan. Lekin bu davrga kelib kelagi butunlay esdan chiqib ketgan edi. Uni na yoshi katta aholi va na yoshlar

zamonaviy kiyim sifatida qabul qildi. Shuningdek, uddaburon xorijiy ishlab chiqaruvchilar milliy naqsh elementlari bilan bezalgan, arzon narxdagi, xorijdan keltirilgan ro'mollar bilan bozorni to'ldirib yubordi.

Vujudga kelgan holatni hisobga olib, kelag'ayi butkul yo'qolib ketish arafasida turganida "Inkishaf" Ilmiy markazi Yevroaziya fondi hamda amerikalik ko'ngillilar Syuzen va Djerri Braunlar qo'llab-quvvatlagan "Kelag'ayi" informatsion kompaniya loyihasini ishlab chiqdi. 2004-yilda "Kelag'ayi" katalogi va video klipi chiqarildi. 2005-yilda Ozarbayjon tarixida ilk bor kelag'ayi ko'rgazmasi o'tkazildi. Ko'rgazmada namoyish etilgan kelag'ayi to'quvchilari bilan mashhur bo'lgan Shekidagi Ipak markazida to'qilgan, so'ng kelag'ayichi shahri mashhur Baskaldagi Ipal markazida bo'yalgan. Ularga ham qadimiy, ham yangi (zamonaviy ozarbayjon rassomlari T.Agababayeva, I.Kostina, I.Zeynalova, F.Mamedova va h.klar tomonidan taklif qilingan) naqshlar tushirilgan. Yana bir yo'nalishlardan biri rassom, kiyimlar dizayneri Ilaxa Mirnadir Zeynalova tomonidan taklif etilgan "Kelag'ayining yangi hayoti" ya'ni kelag'ayi taqishning noyob variantlarini ishlab chiqish bo'ldi.

Shu bilan birga "Ozarbayjon bezakli – amaliy san'ati" mavzusida kelag'ayi bo'yicha ilmiy tadqiqot ishi olib borildi. Bu jarayonda amaliy san'atning to'qimachilik hamda gilamdo'zlik sohalarini rivojlantirish bo'yicha manbalarda alohida ma'lumotlar keltirilgan bo'lsada, sohada ilmiy tadqiqotlar achinarli ravishda kamligi aniqlandi. Kelag'ayini ayol kiyimi qismi sifatida tavsifi deyarli ko'rinmaydi. Kelag'ayida qo'llaniladigan naqsh, ularning kompozitsiyalari, ularning ma'no va ahamiyatining tahlili yo'q. Ilmiy adabiyotni o'rganish, professional kelag'ayichi avlodlari bilan suhbatlar, amaldagi ustalarning ishini kuzatish natijasida kelag'ayini yaratish hamda uni ishlatish shartlari va talablarini aniqlash imkonini berdi.

2006-yilda Ozarbayjon Prezidenti Ilhom Haydarovich Aliyev Shemaxadagi kichik korxonalar tomonidan ishlab chiqariladigan mahsulotlar ko'rgazmasiga tashrif buyurdi. Dj. Tariverdiyev "Inkishaf" NPO, "Djahangir T" korxonasi,

говор о вступлении в состав Российской империи. Таким образом, Российская империя осуществила свой захватнический план дипломатическим путем. Воодушевленная достигнутым, Российская военная дипломатия решила довести это дело до конца: в 1804 году было захвачено Гянджинское ханство, в 1806 году – Бакинское и Кубинское ханства, а в 1809 году – Талишское ханство. Эти события послужили причиной начала русско-иранской войны в первой половине XIX века, которая закончилась разделом исторических земель Азербайджана на две части. Если Гулистанский мирный договор 1803 года о разделе исторических земель Азербайджана между Ираном и Россией был началом, то Туркменчайский договор 1828 года стал его продолжением. Таким образом, в начале XIX века Россия стала единственным хозяином по продаже шелка на мировом рынке.

Выход Азербайджана на мировой рынок через несколько транспортных путей, в годы независимости, сыграл важную роль и имел большое значение. Несомненно, отрасль шелководства выйдет из создавшегося в последнее время состояния и азербайджанский шелк не только приобретет былую славу, но и достигнет новых высот.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ШЕЛКА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ В XX ВЕКЕ

В XIX-XX веках азербайджанские изделия из шелка, особенно шелковый платок – келагаи (у узбеков "каргай румол") удостаивался наград на разных всемирных выставках. Келагаи отличаются не только высоким качеством ткани, они также имеют высокое эстетическое значение, благодаря ручной работе, неповторимости узора и техники "босманакыш".

Запрет на хиджаб и паранжу в годы революции не оставил в стороне и азербайджанский платок – келагаи.

правительства к завоеванию Азербайджана свидетельствуют грамоты императоров и их переговоры, которые велись с правителями азербайджанских ханств. В переданной 8 мая 1792 года и в апреле 1793 года Екатериной II генералу Гудовичу грамоте говорилось, что тем, кто не хотел входить в подчинение России, применяются угрозы. С 1799 по 1801 годы под повиновение России были взяты три азербайджанские ханства – Бакинское, Кубинское и Талишское. Для претворения своих внешнеполитических планов по отношению к Азербайджану, Россия начала пускать в ход официальные документы, претендующие на территории азербайджанских ханств. Один из которых – "Грамота о льготном законе" Александра I от 12 сентября 1801 года, где говорится об увеличении количества сторонников России. Следующим шагом на пути претворения этих планов стали переговоры, проходившие с сентября по декабрь 1802 года в городе Георгиевске между представителями России, Азербайджана и Дагестана. На этих переговорах суд принял российскую сторону. Так был сделан еще один шаг к завоеванию Россией Азербайджана. Таким образом, Россия получила право вмешиваться в некоторые внутренние дела ханств. Это была нерешительная попытка претворить свои захватнические планы дипломатическим путем. Потому что в конце XVIII века Россия вела отношения со слабыми в политической арене ханствами. Последняя попытка царского правительства осуществить свою завоевательную политику приходится на 1803-1806 годы. Это подписание договоров между официальным представителем России, комендантом Грузии и некоторыми ханами. 12 апреля 1803 года под протекцию России вошли общество Джар-Белокан и соседнее султанство Илисуй. 14 мая 1805 года Карабахский хан Ибрагимхан, 21 мая 1805 года Шекинский хан Селимхан, 25 декабря 1805 года Шемахинский хан Мустафахан подписали до-

Baskala va Shekidagi Ipak Markazlari vakili sifatida namoyish etilgan kelag'ayilar haqida so'zlab berdi va amalga oshirilgan ishlar haqidagi – "Beslesen ipek olar" kitobini topshirdi. Prezident tomonidan bajarilgan ishlarga nisbatan bergan ijobiy bahosi barchani ruhlantirdi va tadqiqot ishini chuqurlashtirishga hamda kelag'ayi ishlab chiqarilishini kelgusida rivojlantirishga ko'maklashdi.

8 yildan so'ng, kelag'ayi ramzi, uni yaratish va taqish an'analari insoniyatning nomoddiy, madaniy merosi ro'yxatiga (YUNESKO, Parij, 24-28.10.2014) kiritildi.

KELAG'AYI KONSEPSIYASI

Ushbu konsepsiya predmeti, Ozarbayjondagi ayollar kiyim elementi – kelag'ayi hisoblanadi. Konsepsiyaning maqsadi, kelag'ayi ahamiyatini madaniy noyobligi sifatida aniqlash va asoslashdir. Shu maqsadda ham tarixiy plan, ham zamonaviy bosqichda ularni rivojlanish nuqtai nazarida hamda kelajakka bo'lgan istiqbolda qaraladigan, kelag'ayi konsepsiyasi predmetining funksional, texnologik, tuzilmali va estetik hususiyatlari aniqlanib ko'rib chiqilgan.

Konsepsiya maqsadiga erishish uchun quyidagi vazifalar qo'yilgan:

1. Kelag'ayini boshqa shunga o'xshash mahsulotlardan ajratib turadigan hususiyatlarni aniqlash.
2. Kelag'ayini tarixiy ildizlarini topish.
3. Kelag'ayi tayyorlash texnologiyasini ishlab chiqish.
4. Kelag'ayini belgi va ramzli hususiyatlarini tahlil qilish.
5. Kelag'ayini rivojlanish istiqbollarini ko'rib chiqish.

Kelgaini shunga o'xshash mahsulotlardan ajratib turadigan hususiyatlarini aniqlash uchun avvalambor uni nimaligini aniqlash kerak. Bu nimaligini bilmaydigan insonlar Ozarbayjonda deyarli yo'q. Kelag'ayi haqida ozarbayjonning biron bir san'at turini, xususan, amaliy san'at, ipakchilik, gilamdo'zlik tahliliy manbalarida ma'lumotlar uchrasa-da, ammo adabiyotlarda kelag'ayining to'liq ilmiy tahlilini topa olmadik. Mavjud ma'lumotlardan foydalanib, shuningdek,

aholini ogʻzaki soʻrov javoblarini birlashtirib, “kelagʻayi” turli xil – quvonchli, fojiali, tantanali va kundalik vaziyatlarda taqiladigan, Ozarbayjonda koʻp asrlar mobaynida keng tarqalgan ayollar kiyimining bir qismi hisoblangan bosh roʻmolning nomi deb hulosa qilish mumkin. Bu, turmush, dunyoqarash, xalqning ma’naviy va estetik qadr-qimmati hamda shu tariqa paydo boʻlgan ozarbayjonning madaniyat qatlamining hususiyatlarini oʻz ichiga olgan ozarbayjon ayoli milliy kiyimining bir qismidir. Buni isbotlaydigan dalil va asoslar ushbu konsepsiyaning mohiyatini tashkil etadi.

KELAGʻAYI BU NIMA?

Bugungi kunda va azaldan ayollar boshini yoki butun tanasini yopadigan roʻmol va kiyimlar dunyoda juda koʻpdir. Ozarbayjonda ham ularning bir necha turi mavjud. Bu – orpek, shal, chorshab, chadra, kelagʻayidir. Ularni oʻzaro taqqoslab, bizni qiziqtirayotgan kelagʻayining kerakli va yetarlicha hususiyatlarini aniqlash mumkin, va uni boshqa roʻmollardan ajratish imkonini beradi. Birinchidan bu – mato. Kelagʻayi tabiiy ipakdan va qadimda “kelagʻayi ipeyi” – kelagʻayi ipagi deb nomlanadigan, 2-3 ipak toladan tashkil topgan, buralgan, boʻyalmagan yigirilgan ipli muayyan turdan tayyorlanishi kerak. Bu matoning zichligi past – 28-30 sm boʻlishi kerak. Ikkinchidan bu – shakl: kelagʻayi toʻrtburchak, yaxlit matodan tikilgan boʻlishi kerak. Keyingisi bu – oʻlcham: kelagʻayi katta boʻlishi kerak, 140-160 sm, u ayol qomatini butunlay yopmasligi kerak. Undan hosil boʻlgan qismi – “bolme” – kelagʻayining ¼ qismi hisoblanadi. Undan soʻng rangi: yozilmagan an’analarga koʻra kelagʻayi butunlay boʻyaladi yoki maydonini oq rangda qoldirib, faqatgina chekka qismida naqshlari (bordyur) boʻyaladi. Soʻng, naqsh berish: kelagʻayi naqshlari Ozarbayjonda “basmanaxish”, dunyoda esa “issiq batik” texnikasi deb nom olgan ma’lum bir texnikada bajarilishi shart. Naqsh faqat chekkalariga yoki butun kelagʻayiga chiziladi. Va nihoyat, foydalanish – ijtimoiy vazifalari: kelagʻayini asr-

За свои высокие качества азербайджанский шелк был высоко оценен на мировом рынке. Шелк отличного качества экспортировался в Москву, Лодзь, Варшаву, Марсель, Милан, Лион и множество других городов.

Российско-Кавказские административные материалы, извещая о превращении Азербайджана в первой половине XIX века в центр торговли в Восточной Европе, отводили особую роль в этом факте городам Баку, Куба, Дербент, Сальяны, Гянжа, Шеки, Ленкоран, Ордубад и Иреван. Именно через эти города велась торговля с Западной Европой, Россией и другими странами. Российско-Кавказские чиновники в своих сведениях говорили об этих городах как о Российских экономических центрах. Через Астрахань европейцы осуществляли покупку азербайджанского шелка наличными средствами. Городам Шеки, Баку, Куба и другим было дано право торговли шелковым сырьем за серебряные монеты. По сведениям источников очевидно, что благодаря азербайджанскому шелку, Россия имела близкие торговые отношения с Европой и восточными странами.

В первой половине XIX века действующая международная торговля Азербайджана помогла России превратиться в важный торгово-экономический центр мирового уровня. Богатый природными ресурсами и высокопрофессиональными мастерами Азербайджан, в первой половине XIX века выходил на первый план как важный регион России, где проходили торгово-экономические операции с зарубежными странами.

Российско-Кавказские административные материалы сообщают о конкуренции в регионе Каспия между Англией, Францией и Россией. Опираясь на эти сведения, можно сказать, что Россия до конца XVIII века проводила в Азербайджане политику, оглядываясь на Англию, Францию, Иран и Турцию. В начале XIX века Россия начала решать Кавказскую проблему, в отличии от Турции и Ирана, военными действиями. О подготовке царского

и партнерским обществом «Шелковая промышленность Кавказа и распространение торговли», на основе которого начала свою деятельность самая крупная шелкопрядильная фабрика того времени. Это предприятие по выработке сырья и по своему уровню и масштабам занимало первое место, а по качеству не уступала Марсельскому шелку.

Летом 1862 года в Лондонской Всемирной выставке братья Воронины за изготовление высококачественного сырья были удостоены бронзовой медали. Директор центра "Чарабад" – известный специалист по шелку Зедлист получил золотую медаль.

Во второй половине XIX века, растущая слава азербайджанского шелка увеличила приток покупателей из западных государств, особенно из Италии и Франции.

Интересно, что в городе Шеки, в списке покупателей коконов шелкопряда, составленном в 1861 году, среди сотен имен встречается имя известного французского писателя А.Дюма. В документе упоминается о купленных для Франции и отправленных (300 пудов) коконах.

В 1865 году с целью покупки коконов, Азербайджан посетили 200 доверенных представителей запада.

Азербайджанский шелк был удостоен серебряной медали на проходившей в Филадельфии (США) в 1879 году Всемирной выставке. Участвовавший на этой выставке корреспондент газеты "Кавказ" писал: "Американцы, видевшие азербайджанский шелк, приходили в восторг и говорили о том, что страна, где производят такую продукцию, несомненно, должна быть замечательной". В то же время, приезжающие в Азербайджан разного рода знатоки, предприниматели много писали и восторгались о давно знакомом им "Таламанском шелке".

В различных достоверных источниках можно встретить сведения, где указывается, что Азербайджан в первой половине XIX века экспортировал 40 тысяч пудов коконов шелкопряда в Милан, Марсель, Лион и другие города.

lar davomida ham, kundalik ham, biron bir tadbirlarga – to‘y, bola tug‘ilishi, motam, bayram va h.k larda taqishgan. Har bir holatga, uning xarakteri va mazmuniga ko‘ra kelag‘ayini taqish bo‘yicha aniq qoidalari bo‘lgan. Kelag‘ayining rangi va yoki ranglar uyg‘unligi, naqsh turi, kompozitsiya turi, bog‘lanish usuli va uni taqqan ayol yoshi hisobga olingan. Shu bilan birga kelag‘ayi ijtimoiy xilma- xillikni tenglashtirgan – boy va kambag‘al ayollar kelag‘ayida bir biridan farqlanmagan.

Kelag‘ayining yuqorida ko‘rsatilgan hususiyatlari alohida olganda boshqa ro‘mollarga ham ta’luqli. "Orpek" huddi kelag‘ayi singari to‘rtburchak bo‘ladi, lekin uning o‘lchami bir hil bo‘lmaydi. Kelag‘ayidan farqli ravishda uni nafaqat butun mato, balki alohida ipak matolardan ham tikish mumkin. "Orpek" naqshlarida "basmanaxish" texnikasi hech qachon qo‘llanilmagan, uni odatda ("tilme") oq yoki rangli ipakdan tikishadi, moddiy imkoniyati bo‘lganda esa, tilla yoki kumush ("tekalduz", "gulebatin") dan tikiladi, kelag‘ayidan farqli ravishda bu moddiy holatini aniqlash imkonini beradi. Shuningdek, kelag‘ayidan farqli ravishda orpek odatda oralig‘i 2-4 qatorli to‘rli ("xane") ipak "sachag" (popuk)ga ega.

Yana bir ro‘mol "Shal" – orpekning barcha ko‘rsatilgan hususiyatlariga ega bo‘lishi mumkin, lekin eng asosiysi uni ipakdan emas, balki jun mato yoki boshqa matodan tayyorlashadi. Bu bilan unga "basmanaxish" naqsh texnikasini qo‘llash imkoni yo‘qoladi, sababi bu texnika juda issiq suvdan – 80 darajagacha foydalanishni talab etadi, buni esa jun mato uchun imkoni yo‘q.

Islomda taqilishi diniy ko‘rsatmalardan biri bo‘lgan "charshab" va "chadri" uchun turli matolar qo‘llanilishi mumkin, shu jumladan ipak ham, lekin kelag‘ayi – ipagidan farqli ravishda, qalinroq, misol uchun "qenouz", Rossiyada o‘rta asrlarda kanouz deb ma’lum bo‘lgan yoki "shemaxeyka" bo‘ladi. Asosiysi – ayol qo‘llari va yuzining bir qismini yopib, unda boshidan oyog‘igacha o‘ranib olishi kerak. Shu sababli bu yopinchiq turiga asosiy talablardan biri shakl hisoblanadi – kvadrat emas to‘g‘ri to‘rtburchak yoki trapetsiya, o‘lchami

– bo‘yiga qarab 160x200 sm va undan kattaroq bo‘ladi. Bu yopinchiqlarning ranglar gammasi cheklangan. Uning rangi qora, oq yoki to‘q ko‘k rangda bo‘ladi.

KELAG‘AYI ISHLAB CHIQARISH

Kelag‘ayi ishlab chiqarish qiyin, ko‘p mehnat talab etadigan va nihoyatda o‘ziga xos jarayondir.

U to‘rtta mutlaqo xar xil faoliyat turlaridan tashkil topgan. Birinchisi bu ipak mato tayyorlash – to‘qimachilikdir. Ikkinchisi tamg‘alar (galiblar) tayyorlashdir. Uchinchisi – mato yuzasiga naqsh urish, bostirish va nihoyat to‘rtinchisi bo‘yashdir. Bu jarayonlarning har biri o‘z navbatida turli ishlardan tashkil topadi. Misol uchun to‘qimachilik asos yeg‘ish bo‘yicha tayyorgarlik ishlarini nazarda tutadi, va bu bilan an’anaviy ravishda “terraxi” shug‘ullangan, so‘ng “toxudju” shug‘ullanadigan to‘qimachilikning o‘zi keladi. Tamg‘alarni (galiblar) tayyorlash, yog‘och galiblar uchun – yog‘ochning muayyan turini tanlash zo‘ng, unda o‘ymakorlik ishlarini talab etgan, metal turlari uchun esa – metalni egish va naqshni aniq aks ettirish mahoratini talab etgan. Ipak yuzasiga naqshni bostirish (urish) uchun usta [“galibchi”, “tavakesh”] a) mahsus qorishma – “yag” [zaxira] tayyorlashi kerak; b) uni muayyan haroratda isitishi kerak; v) galibni zaxiraga bo‘ktirishi; g) galibni matoga tushirib va bir oz bosishi kerak bo‘ladi. Bo‘yash jarayonning eng muhim qismi hisoblanadi, bunda tamg‘alangan mato bo‘yoqli [“kup”] idishga solinadi, biron muddat ichida ushlab turiladi va ustaning rejasiga ko‘ra bir necha marotaba takrorlanishi mumkin. Bo‘yoq tabiiy bo‘lishi mumkin – bu holda uni qaynatish kerak bo‘ladi, buning uchun esa muayyan bir turdagi daraxt shoxlari yoki po‘stlog‘ini kesib, maydalab va shundan so‘ng biron vaqr davomida qaynatish kerak bo‘ladi. Bundan tashqari sun’iy bo‘yoqlar va yoki tabiiy bo‘yoq bilan aralashmasidan ham foydalanish mumkin. Bu masalalar bilan bo‘yoqchi [“boyagchi”] – kelag‘ayi ishlab chiqarish jarayonida markaziy shaxs shug‘ullanadi. Alohida iqtidor egalari

для развития производства создавались все условия. Первые промышленные мануфактуры на Кавказе были построены в Азербайджане.

Появление на исторической арене мануфактур по производству шелка и создание условий именно на Кавказе, в Азербайджане, неслучайно. В 1846 году в 24–ом номере газеты “Кавказ” писали: “На Кавказе в городе Нуха в 1827 году на уровне промышленного производства создана фабрика шелководства. Шеки превратился в «центр производства шелка».

В 1829 году рядом с Шеки образовали центр шелководства “Чарабад”. На принадлежащей России Кавказской мануфактуре, на известном коконопрядильном производстве “Чарабад” использовался наемный труд. Тогда, чтобы обучить местных мастеров работе на новом оборудовании, из Италии были приведены 12 фабричных рабочих вместе с их семьями. По сведениям того времени, получение шелкового сырья по европейским методом обработки, высоко оценено Санкт-Петербургскими специалистами.

В ноябре 1837 года по указу Российского императора, фабрика, созданная годом раньше, была передана обществу “Шелковая промышленность Кавказа и распространение торговли”.

В 30-50 годы XIX века на Южном Кавказе 85% изготовленного шелка приходилось на Азербайджан. Азербайджанское шелковое сырье поступало в основном на Москву и ярмарки Нижнего Новгорода.

Вместе с развитием шелковой промышленности возрастала и ее слава. В 1852 году, на проводимой в Москве Всемирную выставку сельского хозяйства и промышленности, из Азербайджана было привезено и представлено много различной шелковой продукции и коконов шелкопряда.

В 1861 году в Чарабаде был подписан договор между московскими фабрикантами братьями Ворониными

на, с районов Шемаха, Карабах, Шеки, Гянджа и других, в большом количестве экспортировались шелковое сырье и готовые шелковые ткани.

Азербайджанские купцы продавали по высоким ценам в мануфактуры Европы сырье высшего качества для дальнейшей его обработки.

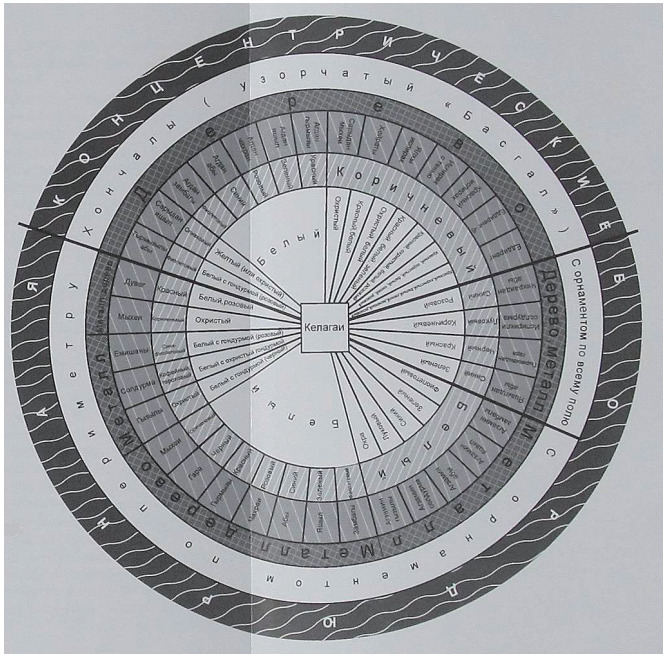
По источникам, во внешней торговле России Азербайджанские шелковые изделия занимали особое место. Путешественники, посетившие Азербайджан, свидетельствовали о разнообразии, богатстве и качестве местного шелка. Изделия каждой местности и района Азербайджана отличались своими особенностями. Так, Шемаха (Ширван) славилась своими неповторимыми и красивыми узорами на шарфиках и келагаи, Карабах – своими уникальными шерстяными и шелковыми коврами и ковровыми изделиями, Гянджа – платками и покрывалами, Шеки – своими разноцветными тканями, постельным бельем и вышивкой. Высоким спросом в России пользовалось и ценилось не только азербайджанское сырье, также атлас, парча и другие ткани.

Переход на промышленную основу шелководства, распространенного с давних времен в Азербайджане, прошел трудный исторический путь. По сведениям русских источников, в первой половине XIX века царское правительство, особенно русская буржуазия, серьезно заинтересовалось источниками сырья. Для расширения использования источников сырья были отправлены чиновники царского правительства. Они планировали в Азербайджане расширить производство шелкового волокна и в дальнейшем – экспортировать его в другие страны.

Поэтому в те времена Азербайджан, состоящий в составе России, рассматривался как сырьевая база, в то же время развитие шелководства как отрасли производства приостанавливалось. Несмотря на это, чтобы удовлетворить спрос России в шелке, искали новые пути, и

o‘z ustaxonalarida yuqorida sanab o‘tilgan barcha vazifalarni o‘zlari bajarishgan. Lekin bu juda kam uchragan holatdir. Bugungi kunda shunday avloddan-avlodga o‘tib kelayotgan ustalardan – Baskalda Gadir Shafiyev, Abbasali Talibayev, Nizami Mamedov, Shemaxada – Rafik Askerov, Shekida – Amiraslan va Rashad Shamilovlarni misol qilish mumkin.

Azaldan ustaxonada bo‘yash ishlari bajariladigan qismi [“kyupxana”] o‘zgacha, deyarli muqaddas joy hisoblangan. Baskala aholisining aytishicha, ota-bobolari “boyagchi” xudoga yaqin odam, unga buyuk qobiliyat ato etilgan, u ko‘p sirlarni biladi va hamma narsaga qodir deb hisoblashgan. Shu sababdan odamlar boyagchiga xayr- ehson [“nazir”] qilib Xudodan boshiga tushgan muammolarini yechimini so‘rab olish mumkin deb hisoblashgan. Bundan tashqari bo‘yoqlarning masalan ko‘k, qizil, sarg‘ish, tilla ranglarning shifobaxsh hususiyatlariga ham ishonishgan.



Ishlab chiqarishning texnologik hususiyatlari (basma-nashix texnikasi) hamda kelag‘ayidan foydalanishning madaniy-tarixiy hususiyatlarini hisobga olgan holda, ularni yuqoridagi turlarga bo‘lish mumkin.

– kompozitsiya

– galib matosi

– kelag‘aining an’anaviy nomi

– maydoni rangi

– naqsh rangi

KELAG‘AYI ISHLAB CHIQARISH BOSQICHLARI

1. Dastgohdan olingan ipak mato mahsus eritmada termik ishlov beriladi – qaynatiladi
2. Qaynatilgan mato quritiladi
3. Zaxira tayyorlanadi
4. Usta kelag‘ayi turiga qarab naqshlar tanlaydi
5. Quritilgan matoga naqsh bosiladi
6. Mahsulot bo‘yoqchiga beriladi va u yerda bo‘yoqli idishga solinadi.
7. Mahsulot hovlining ochiq qismiga olib chiqiladi va u yerda mahsus eritmada mustahkamlanadi
8. Mahsulot zaxiradan yuvib tashlash uchun qaynoq eritmaga solinadi.
9. Mahsulot quritiladi
10. Mahsulot aynan kerakli ravishda taxlanadi
11. Mahsulot press tagiga qo‘yiladi.

Agar mahsulot ko‘p rangli bo‘lishi kerak bo‘lsa 5 bosqichdan so‘ng u yana ustaxonaga yuboriladi, va unga yangi naqsh bosiladi, so‘ng u yana bo‘yoqchiga yuboriladi. Bu bir necha marotaba takrorlanishi mumkin.

лье Салим проходил вверх к Нахчиван-чаю, от нее шел к притоку Джагри-чаю и дальше к Джагр. Здесь дорога разветвлялась, одно направление вело в Гянджу, а оттуда в Грузию до Карабаха и далее вверх, через горы и долину Тер-тер, затем через Верхний Хачен и Зод путь достигал до Армении. Второе направление дороги шло через Трапезунд, соединяя регион Каспия с Черным морем и Европой.

Карабах считался связующим звеном между Бардой и Ширваном. Другой караванный путь на юг идущий от Карабаха, спускался к реке Алинжа-чай, затем через города Газанчи и Джуга доходил до Тебриза.

Шемаху с Ираном связывали два пути. Первый от Шемахи уходил вправо – к рекам Араз и Кура до города Джавод, Муганская степь, доходил до Ардебиля. Ардебиль был портом на берегу Каспийского моря, к нему вели большие караванные пути: Ардебиль-Тебриз, Ардебиль-Казвин-Кошон. Другой путь проходил через ущелье реки Пирсагат, через Сальяны, Астару около Аджикабула и по берегам Каспия, направлялся в Иран.

Караванные дороги Ниазабад-Шабран-Алтиагач-Шемаха, их ветви – Ниазабад – Куба – Афуржа – Конагкенд – Алтиагач – Хилмилли – Шемаха и идущие в Иран пути, из Ниазабада вниз на южную сторону по берегу Каспия, соединялись с другими направлениями.

Важное значение имела караванная дорога, идущая через Сальяны. Она по краю суши спускалась на юг Астары, либо прямо от Сальяна по водному пути Кура – Балакюр и Гямидуран длилась до Гизил-агача. Оттуда по морю проходила в Иран и другие районы Азии.

В Баку, Шемахе, Сальяне действовали множество караван-сараев.

По свидетельству некоторых источников, в средние века шелководство превратилось в самую прибыльную отрасль народного хозяйства, в первой половине XIX века она также была широко развита. Из Азербайджа-

шелковые ткани – (гановуз, дараи, мов, жежими и другие), которые затем использовали в создании келагаи для разных случаев жизни.

О МЕСТЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ШЕЛКА В МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Шелководство считается одной из старинных областей народного хозяйства Азербайджана. Предполагается, что в Азербайджан коконы шелкопряда были завезены из Китая, в момент развития Великого Шелкового пути. Великий Шелковый путь (ВШП) со II века до нашей эры по XIV век – караванный торговый путь из Западной Европы в Китай, объединяющий страны Евразии.

Термин "Великий Шелковый путь" (Great silk road) появился в конце XIX века (в 1877 году). Этот термин введен немецким историком К.Рихтгофеном, который употребил данное название в своей книге "Китай". Этот караванный путь был самым длинным в тот период: его протяженность – 7 тысяч км. Он выполнял роль связующего звена между странами с разным уровнем развития и общественно-экономического строения.

Кокон шелкопряда завезен в страну из Китая. В Азербайджане разведение кокона и получение волокна восходит к V-VII векам. С этого времени азербайджанский шелк, завоевав признание в мире, вплоть до XIX века стал основным предметом экспорта из Южного Кавказа на мировой рынок. В V-IX веках город Барда был мировым центром рынка по торговли шелком. В X веке центр переходит в Гянджа, после этого центрами становятся Шемаха, Шеки и Карабах.

Русские источники дают возможность определить важные и доходные торговые сети, существующие на территории Азербайджана. Один из основных путей начинался в Джульфе, вдоль реки Араз и проходил через Нахчиван. Затем караванный путь через известное уще-

Shuni ta'kidlash kerakki, yuqorida ko'rsatilgan ipak matoga naqsh bosish va bo'yash bosqichlari kelag'ayi ishlab chiqarishda "basmanaxish" texnologiyasini an'anaviy ozarbayjon hunarmandchiligi sifatida belgilab beradi. Bu holda – u amaliy issiq batik, rassomlar foydalanadigan hamda so'nggi vaqtlarda uyida turli ipak mahsulotlar tayyorlovchilar orasida ommalashgan badiiy issiq batik texnikasidan ajralib turadi.

KELAG'AYIGA NAQSH BERISH XUSUSIYATLARI:

Barchamiz bilamizki naqsh bu madaniyat markeridir20, ya'ni u orqali kimga (qaysi madaniyatga) tegishliligi, nimaga bag'ishlangan va qachon yaratilganini aniqlash mumkin.

Shu asosda, kelag'ayining butun Ozarbayjon bo'ylab keng tarqalganligini hisobga olib, hududiy naqsh tanlovlarini, ranglarning muvofiqligi va bog'liqligini aniqlash mumkin.

Kelag'ayining naqshli kompozitsiyalari ko'p asrlik tarixga ega bezaklardan tashkil topgan21.Kompozitsiyalar konsentrik, shuningdek, ro'molning butun perimetri bo'ylab hoshiya shakllaydigan – bordyurli bo'lishi mumkin. Bordyurliligi masalan "agzamin" yoki "sogani" bir qarashda oddiy, lekin "basmanaxish" bo'yash texnologiyasini hisobga olganda, yaratilishi uchun ko'p vaqt, o'ta ehtiyotkorlikni va ko'p sarf materiali [zaxirani] talab etadi. Konsentrik kompozitsiyalar ["xonchali"] naqshlarga boy va inson dunyoni qanday tushungani va unda o'z o'rnini ko'rganini asrlar mobaynida xalqning dunyoqarashida yig'ilgan, dunyo qonunlari hususiyatlarini ko'rsatgan qoidalarga qat'iy rioya etilgan. Bu kompozitsiyaning naqsh mavzularida o'simlik va geometrik naqshlar, muayyan belgi va ramzlarining uyg'unlashuvi, elementlarning muvozanatli moslashuvi mavjud. Bunday kompozitsiya Shirvonda, xususan Baskalda yaratilgan kelag'ayini ajratib turadi va shu sababli ular "Baskal" deb nomlangan. "Shemaxi tumani kelag'ayisiga naqshni butun maydoni bo'ylab bosiladi, Sheki, Kirovabad22 hamda Qorabog' hududlarida esa ko'pincha naqshli bordyurli ro'mollarni yaratishadi" – deb yozadi N.S.Askerova.Ozarbayjon chiroyiga oshiq bo'lgan

Sattor Baxlulzodaning “Kelag‘ayi bilan natyurmort” rasimida aynan “Baskal” kelag‘ayisi aks ettirilgan.Shuningdek, hoshiyali naqshni (bordyur) nisbatan ko‘proq [“pirgalib”] yoki kamroq [“seyrak”] yirik bo‘lmagan elementlar bilan to‘lgan maydonli kombinatsiyalari ham bo‘lishi mumkin.Bunday turdagi kelag‘ayi Gyandji, Ordubad uchun hosdir.

Bugungi kunda har biri o‘z nomiga ega bo‘lgan masalan “sah” (shoh), “shax-buta” (shohona buta) kabi 130 dan ortiq galiblar axolidan sotib olindi, adabiy manbalar asosida va og‘zaki tasvirlarga ko‘ra ishlab chiqildi. Ular orasida yog‘ochdan yasalgan “shoh – hayot daraxti”, “shoh – gyullyu” (gullar shohi) va boshqalardir. Ular o‘lcham va bajarilish texnikasi bilan farqlanadi. Ularni nok yoki yong‘oq kabi qattiq daraxt turlaridan o‘yib kesib olishadi.Boshqalari yaxlit turkumni tashkil etadi.Bu o‘lchami bo‘yicha kichikroq lekin, yog‘ochdan kesilgan butadir. Ular orasida “bala buta”, “kyusyulyu buta – hafa buta”, “gyullyu buta – gulli buta”, “xirsli buta – jahldor buta”, “djyut buta – juft buta”, “xamilya buta – xomilador buta”, “sevgili buta – sevgan buta”, “badam buta” – bodom buta va boshqalar. Ushbu galiblar shuningdek metalldan ham yasalishi mumkin, bu naqshni kalligrafik aniq tushiradi.So‘zma so‘z tarjimasi kindik ma’nosini birldirgan “Gebek” alohida guruhni tashkil etadi. Ularni odatda markaziy aylanali (xonchali) kompozitsiyalari uchun ishlatishgan va faqat yog‘ochdan yasashgan. Yana bir guruh bu bordyur – hoshiyali naqshlarda ishlatiladigan galiblardir. Ular orasida eng ommalashgani bu “dik xashiye” [baland hoshiya], “nar gyulyu” [anor guli], “djir nar” [yovvoyi anor], “gyunesh” [quyosh] va boshqalar. “Ag zamin” kelag‘ayisi uchun “xari byulbyul”, “aypara”, “meynya” [uzum novdasi] va h.k. kabi metall galiblar ishlatilgan. Bundan tashqari “Naqshli kelag‘ayi ustasi Azim Askerov” ishida ko‘rsatilganidek, “aldan chixartma” (bo‘sh joylarni to‘ldirib turadigan mayda gullar), “gyulabzen” (atir gulli suv uchun ko‘za), “pullu galib” (tangalar), “shish papax” (baland shapka), “djeyran gez xashiye” (jayron ko‘zi), “chep gyul xashiye” ham tilga olingan. Ko‘pgina turli-tuman galiblar orasida – “xe-

рии, городской мэрией Софии и институтом культуры министерства иностранных дел Болгарии. Участники получили информацию о келагаи, посмотрели документальные клипы и смогли реально осуществить с помощью старинных галибов набойку резервом по белому и цветному шелку. В мае 2016 года аналогичная акция была проведена в Ташкенте в Азербайджанском культурном центре Гейдара Алиева. 18 декабря 2014 года в Музее ковра (Баку) открылась первая после включения келагаи в Репрезентативный список ЮНЕСКО выставка “Kəlagayım – mənim əlvan örpəyim” (Келагаи – мой цветистый платок). Предполагается проведение подобных выставок, презентаций и мастер-классов в различных регионах Азербайджана. Важным является организация образовательного блока по формированию профессиональных навыков и развитию умения создания келагаи.

Обобщая вышесказанное, можно прийти к выводу, что келагаи – это понятие, охватывающее этноспецифические особенности азербайджанской культуры, образец народного прикладного искусства, значимый регулятор социального взаимодействия в Азербайджанском обществе. Келагаи – определяется набором строго определенных свойств, только вкупе обуславливающих специфику головного платка и отличающего его от любых других платков в Азербайджане и в мире.

ШЕЛКОВОДСТВО В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Испокон веков Азербайджан был известен в мире как страна, связующая звено между севером и югом, западом и востоком на Великом Шелковом пути. Об этом свидетельствуют античные источники, записи средневековых путешественников, сведения о шелке и находки, датируемые временем до нашей эры. Шелководство органично связано с этнической культурой Азербайджана. Азербайджанцы удовлетворяли свои бытовые и эстетические потребности, создавали легкие разноцветные

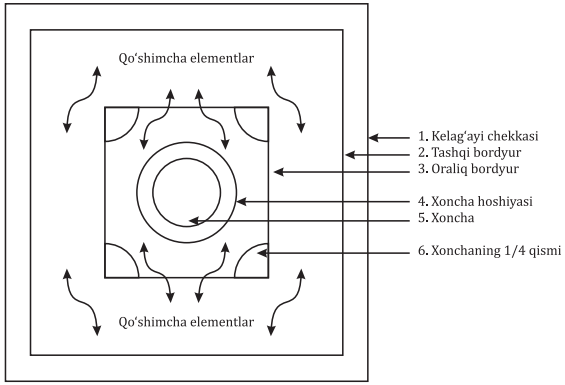
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КЕЛАГАИ

В 2011 году научным центром «Инкишаф» при участии местных сообществ в Баскале, Шеки и Баку, был подготовлен материал (Дж.Таривердиев) для представления келагаи в Репрезентативный список ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию человечества. Материал был передан в Министерство культуры и туризма, которое предприняло важные шаги для пропаганды и распространения информации о келагаи в различных странах мира. Министерство иностранных дел и Национальный Комитет ЮНЕСКО оказали в этом деле большую помощь. Все это было нацелено на воплощение в жизнь государственной политики Азербайджанской Республики в области культуры и на реализацию личных усилий Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева и Президента Фонда Гейдара Алиева – Мехрибан Алиевой, направленных на сохранение культурного наследия феномена келагаи.

Производству келагаи в Азербайджане и Баскальскому музею шелка «Келагаи» посвящены материалы во многих журналах. Среди них журналы: «Баку» (Москва, 2009, 2010,2013), «World of Azerbaijan» (Баку 2015), «Yol» (Баку 2007), «Новые берега» (Москва 2008), журнал "Passage" (Баку 2004,2010) «Visions of Azerbaijan» (Баку 2011), "Azərbaycan xalçaları" (Bakı 15, 2015), "Nərgiz" (Bakı 16, 2016) и другие. Об этом же имеется информация на Wikipedia, а индонезийская газета «THE JAKARTA POST" (2010) представила обширные материалы о батике, включая работу, проводимую в Баскале, благодаря чему Азербайджан оказался среди всего 11 стран мира, активно пользующийся этой техникой. В 2013 году в Лондонском Университете в презентации «Батик в Азербайджане» большое место было уделено келагаи, его истории и способу изготовления. 1 декабря 2014 года в Софии (Болгария) состоялась интерактивная презентация келагаи, организованная посольством Азербайджана в Болга-

yva gyulyu" (behi guli), "pishik ayagi" (mushuk oyog'i), "yarpag" (barg), shuningdek turli xil o'lchamdagi nuqtalar qo'yish va boshqalar uchun galiblar.

Baskalda joylashgan "Kelag'ayi" ipak markazida kelag'ayi ishlab chiqarish bilan bir qatorda tadqiqot ishlari ham olib boriladi, uning negizida "Kelag'ayi"27 interaktiv ipak muzeyi tashkil etilgan. Bu muzey Ozarbayjon va butun sobiq ittifoq mamlakatlarida yagona muzey hisoblanadi.



"Baskal" Shirvon kelag'ayisining sxemasi

Aholidan sotib olingan muzey eksponatlari orasidagi eng muhim o'rinni galib – shakllar egallaydi.Ulardan ayrimlarining yoshi 200 – 300 yildan oshgan.Ularni Baskalada qazish ishlarining turli sathlarida topishgan.Muzey eksponatlarining biri bu alohida detallardan yeg'ilgan, yoshi bir necha yuz yillarni tashkil etadigan qadimgi dastgohdir.

KELAG'AYI NAQSHLARI MA'NOSI: METAFORA VA O'XSHATISHLAR

Kelag'ayining xar bir elementi va elementlar kompozitsiyasi aniq bir mazmun va muayyan ma'noga ega. Kelag'ayining naqshli semantikasi hayotning universal g'oyalarini aks ettiradi va mahsulot rangi bilan birga insonlarning o'zaro ta'sir

bo‘shlig‘ini emotsional to‘lishini ta’minlaydi. Qolipdagi (galib) naqshlar madaniyat sohasi vakillari osonlik bilan aniqlay oladigan kodlar hisoblanadi.

Yuqorida ta’lidlangan hususiyatlar tufayli kelag‘ayi Ozarbayjon jamiyatida ramziy ma’noga ega bo‘ldi. Bu shunchaki ro‘mol emas, balki ulkan estetik – etik tarkibga ega va jamiyatning har bir a’zosiga madaniyat normalarida to‘g‘ri harakatlanishiga ko‘maklashadigan madaniyat elementidir.

Kelag‘ayi rangi va naqshlari muloqot jarayonida muayyan kayfiyat yaratishga ko‘maklashadi. Masalan, qizil kelag‘ayi jozibador arabeskasi bilan kelinga qaynona va qayni ota tomonidan beriladigan sovg‘alardan biri hisoblanadi va to‘y vaqtida aynan uni kelin taqishi kerak, mehmonlar esa yorqin rangdagi kelag‘ayilarni kuyov yelkasiga tashlashi kerak. Bosh farzandini onasi kelgusi 40 kun davomida belini bog‘lab yuradigan kelag‘ayiga belanishi kerak. Ota-bobolarimizning aytishicha bu qomatni saqlab qoladi. Ish, kundalik hayotda, uydan chiqqanda yoki uyda mehmonlarni kutib olganda ayollar boshiga sokin rangdagi kelag‘ayilarni taqishadi – “sogani”, “soldurma” (piyoz rang, sarg‘ish), qehveyii (qahva rang) va boshqalar. Qora rangdagi oddiy qirrali kelag‘ayi motam kayfiyatini bildiradi, yorqin rangdagi ko‘p naqshli kelag‘ayi esa hursandchilik va zavq kayfiyatini yaratadi. Qadimgi ozarbayjon udumiga ko‘ra kurashayotgan erkaklar o‘rtasiga kelag‘ayi otgan ayol qon to‘kilishini to‘xtatishi mumkin, qiz esa turmushga chiqishga roziligini, unga turmushga chiqishni taklif qilgan yigitga kelag‘ayisni berib bildiradi.

Kelag‘ayida ishlatilgan naqsh va kompozitsiyalar gilamnikidan farqlanadi, lekin o‘zining betakrorligi bilan ham shunday universal hususiyatlarga ega va huddi o‘sha abadiy mavzularni anglatadi. Bu hayvonlar timsoli – maral, baliq, qush, o‘simlik elementlari uslublashgan va uslublashmagan. Bu bejirim “buta” ham alanga tili ham tovusning mag‘rur qaddiga quyosh ramzi – yerdagi barcha jonzotlarga hayot bag‘ishlaydigan yashirin yoki aks ettirilgan energiyaga o‘xshaydi. Bu ham “islimi” – uslublashgan gul, shox va novda elementlarin-

их словам, законы природы неизменны, а келагаи и есть их воспроизведение, это своего рода реплика природы. Подобно тому, как природа и жизнь наполнены тайнами, живыми существами, радостью, свободой, любовью, печалью, келагаи также содержит в себе все это, начиная с таинства зарождения волшебной шелковой нити и до разнообразных секретов его изготовления. А в природе все противоположные понятия, уготованные человеку, образуют пару: это – жизнь и смерть, добро и зло, истина и ложь. Первые три сгиба келагаи олицетворяют это. Последующие три сгиба поперек символизируют то, что человек сам для себя наметит в жизни – любовь или ненависть, силу или слабость, мудрость или глупость. Эти мысли, которые звучат в словах потомственных мастеров-келагаичи, воплощают в себе многовековой опыт народа, передаваемый из поколения в поколение. И не удивляет, что они созвучны идее европейского психолога Э.Фромма об экзистенциальных и исторических дихотомиях человека, которую он высказал в начале XX столетия. Потому что эти мысли универсальны! «Если он (человек) смотрит в лицо истине без паники, то поймет, что в жизни нет иного смысла кроме того, какой человек сам придает ей, раскрывая свои силы, живя плодотворно… только если он осознает человеческую ситуацию, дихотомии, присущие его существованию, и свою способность раскрыть свои силы, он будет в состоянии успешно решить эту свою задачу: быть самим собой и для себя, и достичь счастья путем полной реализации дара, составляющего его особенность - дар разума, любви и плодотворного труда», пишет Э.Фромм. Именно это передает орнаментальная стилистика келагаи.

которые имеют универсальный характер. По этим представлениям, лучшая защита для человека («шах-бута») – это горы («дик-хашийе»), а жизнь, физически заканчиваясь в этом мире (композиционно отеляется промежуточным орнаментом – медахил), продолжается в другом, высшем, горном, причем даже более насыщенно, красочно и разнообразно. Вероятно поэтому эти келагаи многоцветны, и для их изготовления используют много различных галибов. Вершиной мастерства этого типа келагаи является келагаи «еддиренг» (семицветный). Такие келагаи щедро орнаментированы и каждый элемент нанесенного на келагаи рисунка окрашивается в один из семи цветов или их оттенков – красный, синий, желтый, зеленый, белый, розовый, темно-коричневый и т.д. Весьма интересно, что картина мира, какой она видится на узорчатых келагаи, созвучна изображениям на бронзовых и керамических изделиях древнейших археологических культур. Удивительно, что и сегодня баскальские мастера называют свои галибы в соответствии с этими образами. Например, галиб, с помощью которого наносится орнамент в центре келагаи, называется «гебек» (пуп). Представляя собой ¼ часть круга, этот галиб в концентрической композиции образует равносторонний крест и ассоциируется с центром мира, а круг или квадрат вокруг него – с Вселенной. По мнению некоторых исследователей, в конкретных археологических культурах «символика крестообразного знака, заключенного внутрь круга или квадрата, олицетворяет шаманистские представления о центре мира или «космической пуповине».

Также наполнена глубоким смыслом жестко регламентированная процедура складывания келагаи, первые три сгиба которого должны быть сделаны по длине, а после еще трех сгибов должен образоваться квадрат, каждая сторона по 18-20 см. Смысл этого ритуала выявился в беседах с потомственными мастерами-келагаичи. По

ing uyg‘unlashuvini mahsulot chekkalari bo‘ylab o‘tishi – abadiyat va ruhning uzluksizligi ramzidir. Bu “karatash” – hayot daraxti – rivojlanish, birdamlik va boqiylik ramzidir.

Naqsh va ularning kompozitsiyalari ma’nosi galiblarning nomidayoq aks ettirilgan. Ularning barchasi kelag‘ayining ornamental uslubiyatiga kiradi – ayrim hollarda qat’iy chegaralangan qonunlar bo‘yicha, ba’zida esa ustaning (“tavakeshning”) ruhiy va emotsional holatiga ko‘ra. Masalan, konsentrik guruhga ta’luqli “Baskal” naqshli kompozitsiyali kelag‘ayi ustalari tomonidan Dunyo markazidagi koinot rasmi va universal xarakterga ega insoniyat haqidagi tasavvur sifatida talqin qilinadi. Bu tasavvurlarda inson uchun eng yaxshi himoya (“sah”, “shax-buta”) – bu tog‘lar (“dik” xashiye), va bu dunyoda jismonan nobud bo‘lib, (kompozitisyali oraliq naqshdan ajralib – medaxil) hayot boshqa– yuqori, tog‘li – bundan ham rang-barang va hilma-xil olamda davom etadi degan ishonch bor. Ehtimol shuning uchun ham kelag‘ayi ko‘p rangli va ularni yaratish uchun turli xildagi galiblar ishlatiladi. Bu turdagi kelag‘ayi mohirlik cho‘qqisi bo‘lib “Eddireng” (yeti rang) kelag‘ayisi hisoblanadi. Bunday kelag‘ayilar naqshga boy va kelag‘ayidagi rasmning har bir naqshi yetti rangdan biriga yoki ularning tusiga bo‘yaladi – qizil, ko‘k, sariq, yashil, oq, pushti va to‘q jigarrang va h.k. Shunisi ajablanarliki, naqshli kelag‘ayida ko‘rsatilgan olam timsoli qadimgi arxeologik madaniyatlarning bronza va sopol buyumlarida aks ettirilgan tasvirlar bilan hamohangdir. Bugungi kunda baskal ustalari o‘z galiblarini ushbu timsollar bo‘yicha nomlashadi. Masalan, kelag‘ayi markaziga naqsh bosiladigan galib “gebek” (kindik) deb ataladi. Aylananing ¼ qismini aks ettirgan ushbu galib konsentik kompozitsiyada teng tomonli xochni tashkil etadi va dunyo markazini eslatadi, uning atrofidagi aylana yoki to‘rtburchak esa koinotni anglatadi. Ayrim tadqiqotchilarning fikricha, muayyan arxeologik madaniyatlarda “Aylana yoki to‘rtburchak ichidagi xochsimon belgi, …. Dunyo markazi haqida yoki “kosmik kindik” shamanistik tasavvurni aks ettiradi”.29

Aniq qoidalariga ega bo‘lgan kelag‘ayi taxlash jarayoni chuqur ma’noga ega, birinchi 3 bukilishi uzunasi bo‘ylab qilinishi kerak, so‘ng yana 3 bukilish tomoni 18-20 sm.lik to‘rtburchak hosil qilishi kerak. Buning ma’nosi avloddan-avlodga o‘tib kelayotgan usta kelag‘ayichilar bilan ko‘pgina suhbatlar natijasida ayon bo‘ldi. Ularning aytishicha, tabiat qonunlari o‘zgarmaydi, kelag‘ayi esa uni tasviri, tabiat javobidir.Xuddi tabiat kabi hayot ham sir-sinoat, tirik jonzot, hursandchilik, ozodlik, sevgi, g‘amga to‘la, kelag‘ayi ham sehrli ipakni yaratilishidan tortib uni tayyorlashda turli xil sirlarni o‘zida mujassam etgan. Tabiatda ikkita o‘zaro bog‘liq bo‘lgan boshlanish – hayot va o‘lim, yaxshilik va yomonlik, haqiqat va yolg‘on. Bu inson uchun tayyorlangan.Kelag‘ayining birinchi uch bukilishi shuni aks ettiradi.Keyin uch bukilishi esa insonning o‘z tanlovini bildiradi – sevgi yoki nafrat, kuch yoki zaiflik, aql yoki ahmoqlik. Ota-bobolari ham usta kelag‘ayichi bo‘lgan ustalarning bunday fikrlari halqning yeg‘ilgan ko‘p asrlik tajribasini aks ettiradi. Va buni yetuk Yevropa ruhshunosi E.Frommning XX asrning boshlarida aytib o‘tgan insonning ekzistensial va tarixiy dixotomiyalari haqidagi g‘oyalariga o‘xshashligi ajablantirmaydi. Sababi bu fikrlar universaldir. “Agar u (inson) haqiqat yuziga vahimasiz qarasa, hayotda o‘z kuchini namoyon qilib, mazmunli yashab, insonning o‘zi bag‘ishlagan mazmundan boshqa mazmun yo‘qligini tushunadi …Faqatgina agar u dixotomiya uning mavjudligiga hos inson holatini va o‘z kuchini namoyish qilish iste’dodini anglasagina u o‘z muammosini muvaffaqiyatli yecha oladi: o‘zligicha qolish, uning qobiliyatini tashkil etgan – ong, sevgi va samarali mehnat qobiliyatini to‘liq amalga oshirish yo‘li orqali baxtga erishish”30 deb yozadi E.Fomm. Kelag‘ayining naqshli uslibiyati aynan shuni yetkazadi.

KELAG‘AYINING RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI

2011-yilda “Inkishaf” ilmiy markazi Baskala, Sheki va Bakudagi mahalliy jamiyatlar ishtirokida kelag‘ayini YUNESKOning insoniyatning nomoddiy madaniy merosi Reprezentativ

вязывать свою талию в течение сорока дней, как говорят старожилы, «для сохранения фигуры». В будни, выходя их дома или принимая гостей, женщины накидывают на голову келагаи спокойных цветов – “соганы” (луковый), “солдурма” (желтоватый), «гехвейи» (кофейного цвета) и др. Черный келагаи с аскетическим обрамлением точно передает настроение соответствующее печальному событию, а щедро орнаментированные келагаи сочных цветовых сочетаний создают чувство радости и восторга. Согласно древнему азербайджанскому обычаю, женщина может остановить кровопролитие, бросив келагаи между сражающимися мужчинами, а девушка, выражая согласие на брак, отдает свой келагаи юноше, сделавшему ей предложение.

Орнаменты и композиции на келагаи отличаются от ковровых, но при всей своей неповторимости обладают такими же универсальными характеристиками и выражают все те же вечные темы. Это образы животных (марала, рыб, птиц), цветов и стилизованные и нестилизованные растительные элементы. Это и изящная бута, похожая на язычок пламени и на гордую стать павлина – символ солнца скрытой или проявленной энергии, дающей жизнь всему сущему на земле. Это и «ислими» – переплетающиеся элементы стилизованных цветов, ветви и стебли, вьющиеся по всему краю изделия – символ бесконечности и непрерывности духа. Это «карташ» – древо жизни – знак развития, единства и бессмертия. Смысл орнаментов и их композиций отражен уже в названиях штампов. Все они по-разному включаются в орнаментальную стилистику келагаи – иногда по жестко определенным канонам, но также и в зависимости от душевного и эмоционального состояния мастера («тавакеш»). Так, композиция узорчатых келагаи «Баскал», которая относится к группе концентрических, интерпретируется мастерами как некая картина мироздания с центром Вселенной и представлениями о человеческом бытие,

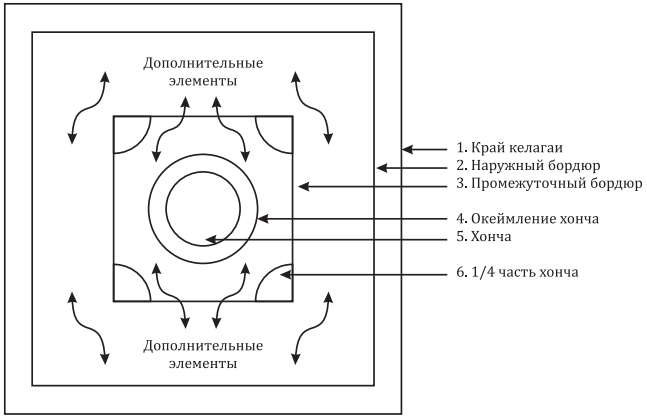


Схема Ширванских келагаи «Баскал»

Каждый из элементов композиции келагаи наделены конкретным значением и наполнены определенным смыслом. Орнаментальная семантика келагаи отражает универсальные идеи бытия и вместе с цветом создает эмоционально насыщенное пространство межличностного взаимодействия. Узоры, фиксированные в штампах, представляют собой коды, которых легко расшифровывают представители культурной общности.

В силу перечисленных выше особенностей, в азербайджанском обществе келагаи приобрел символическое значение; это не просто платок, а элемент культуры, имеющий эстетико-этическое содержание и помогающий каждому члену общины результативно ориентироваться в пространстве культурных норм.

Цвета и орнаменты келагаи способствуют созданию определенного настроя в процессе общения. К примеру, красный келагаи с прихотливой арабеской – один из обязательных подарков невесте, поднесенных ей свекровью и свекром; именно он должен быть на невесте на свадьбе, а гости накидывают келагаи ярких цветов на плечи жениха. Первенец же их должен быть принят именно в этот келагаи, которым потом молодая мать должна по-

ro‘yxatiga taqdim qilish uchun material (Dj. Tariverdiyev) tayyorladi. Material kelag‘ayi haqida ma’lumotni dunyoning turli mamlakatlariga targ‘ib qilish va tarqatish bo‘yicha muhim qadamlar qo‘ygan Madaniyat va turizm Vazirligiga berildi. Tashqi ishlar vazirligi hamda YUNESKOning Milliy Qo‘mitasi bu borada katta yordam ko‘rsatishdi. Bularning barchasi Ozarbayjon Respublikasining madaniyat sohasida davlat siyosatini amalga oshirish hamda Ozarbayjon Respublikasi Prezidenti Ilhom Aliyev va Haydar Aliyev, Fondi prezidenti – Mehribon Aliyevaning Ozarbayjonda madaniy merosni saqlab qolishga qaratilgan shaxsiy sayi harakatlarini amalga oshirishga yo‘naltirilgan edi.

2014 yil 26 noyabrda, kelag‘ayi YUNESKOning Reprezentativ ro‘yxatiga “Kelag‘ayi an’anaviy san’ati va ramzi, ayollarning bosh ro‘mollarini yaratish va taqish” sifatida kiritilganida, kelag‘ayining madaniy fenomenini saqlab qolishga qaratilgan urinish va chora tadbirlarning samaradorligini tasdiqladi.

Ozarbayjonda kelag‘ayi ishlab chiqarilishi va Baskaldagi “Kelag‘ayi” ipak muzeyiga ko‘pgina jurnallarda materiallar bag‘ishlangan. Ular orasida: “Baku” (Moskva, 2009, 2010, 2013), “World of Azerbaijan” (Baku, 2005), “Yol” (Baku, 2007), “Novie berega” (Moskva, 2008), “Passage” (Baku, 2004, 2010), Visions of Azerbaijan (2011), “Azerbaycan Xalcalari” (Baku, No. 15, 2015), “Nergiz” (Baku, No. 16, 2016) va boshqa ko‘pgina jurnallar mavjud. Bu haqida Wikipedia32 da ham ma’lumotlar bor, indoneziyaning “THE JAKARTA POST” (2010) gazetasi esa batik, shu jumladan Ozarbayjon bu texnikadan faol ravishda foydalanadigan jahonning 11 mamlakatlaridan biri orasida bo‘lishiga sabab bo‘lgan, Baskalda olib borilgan ishlar haqida keng ko‘lamli ma’lumotlarni namoyish qildi. 2013-yilda London universitetidagi “Ozarbayjonda Batik” taqdimotida kelag‘ayiga, uning tarixi va yaratilish usuliga katta joy ajratilgan. 2014 yilning 1 dekabirida Sofiya (Bolgariyada) Ozarbayjonning Bolgariyadagi elchixonasi, Sofiya shahar hokimiyati hamda Madaniyat Instituti va Bolgariyaning tashqi ishlar vazirligi tomonidan tashkil etilgan

kelag‘ayining interaktiv taqdimoti bo‘lib o‘tdi. Ishtirokchilar kelag‘ayi haqida ma’lumot olishdi, xujjatli kliplar ko‘rib, qadimgi galiblar yordamida oq va rangli ipakka rezerv yordamida o‘zlari naqsh bosdilar. 2016 yilning may oyida shunday aksiya Toshkentdagi Haydar Aliyev nomidagi Ozarbayjon Madaniyat markazida o‘tkazildi. 2014 yilning 18 dekabirida Bokudagi Gilam muzeyida, kelag‘ayini YUNESKOning Reprezentatsiya ro‘yxatiga kiritilganidan so‘ng birinchi “Kelag‘ayim – menim elvan orpeyin” (Kelag‘ayi – mening rangli ro‘molim) nomli ko‘rgazmasi ochildi. Ozarbayjonning turli viloyatlarida shunday ko‘rgazma, taqdimot va master-klasslar o‘tkazilishi rejalashtirilgan. Professional ko‘nikmalar shakllantirish va kelag‘ayi yaratishda bilimlarni rivojlantirishda ta’lim majmuasini tashkil qilish juda muhimdir.

Yuqorida ta’kidlanganlarni umumlashtirar ekanmiz, kelag‘ayi – bu Ozarbayjon madaniyatining etnospetsifik hususiyatlarini, xalq amaliy san’ati namunasi, Ozarbayjon jamiyatidagi ijtimoiy o‘zaro hamjihatlikning muhim qismini qamrab oluvchi tushuncha degan xulosaga kelish mumkin. Kelag‘ayi – faqatgina kupda bosh ro‘molning o‘ziga hosligini belgilaydigan hamda Ozarbayjon va dunyodagi boshqa ro‘mollardan ajratib turadigan aniq belgilangan hususiyatlar majmuasi sifatida tavsiflanadi (1 betga qarang).

OZARBAYJONDA IPAKCHILIK

Asrlar davomida Ozarbayjon Buyuk ipak yo‘lidagi shimol va janub, g‘arb va sharq o‘rtasidagi bog‘lovchi vazifasini o‘ynagan ipakchilik mamlakati sifatida tanilgan. Bu haqda antik manbalarda, Ozarbayjonga kelgan O‘rta asr sayyohlarining yo‘l xotiralarida ma’lumotlar uchraydi, ipak haqidagi dastlabki ma’lumot va ba’zi bir ipak topilmalar eramizdan avvalgi davrlarga taalluqli. Ipakchilik Ozarbayjonning etnik madaniyatiga shunchalik uyg‘un va mustahkam o‘rnashganki, ular hatto qo‘shni mamlakatlarga ko‘chib borganda ham, odatda, u yerga ipak madaniyatini olib borib, ipakchilik bilan shug‘ullanishni boshlar edi. Bir vaqtning o‘zida ular o‘zlarin-

(миндалевидная бута) и др. Они также могли быть изготовлены из металла, что делало орнамент каллиграфически четким. Самостоятельную группу составляют штампы с общим названием «гебек», что в дословном переводе на русский язык означает «пуп». Их, как правило, использовали для композиции центральным кругом (хончалы) и изготавливали исключительно из дерева. Еще одна группа – это галибы, используемые в бордюрах – окаймляющих орнаментах. Наиболее популярная среди них «дикхашиййе» (высокая кайма), «нар гюллю» (цветок граната), «джирнар» (дикий гранат), «гюнеш» (солнце) и др. Для келагаи «аг замин» использовали металлические галибы, например, «хары бюльбюль», «айпара», «мейня» – лоза винограда и т.д. В работе «Мастер узорной келагаи Азим Аскеров» упоминаются «алдан чыхартма» (мелкие цветочки, заполняющие пустые пространства), «гюлябзен» (кувшинчик для розовой воды), «пулу галиб» (монетки), «шиш папах» (высокая шапка), «джейран гез хашиййе» (глаза джейрана), «чеп гюль хашиййе». Среди множества различных галибов – «хейва гюллю» (цветок айвы), «пишик айагы» (кошачья лапа), «ярпаг» (лист), а также галибы для нанесения точек разного размера и другие.

В Баскальском Центре шелка «Келагаи» наряду с изготовлением келагаи ведется исследовательская работа, на базе которой организован интерактивный музей шелка «Келагаи». Этот музей единственный в Азербайджане и на всем постсоветском пространстве. Важнейшее место среди экспонатов музея, приобретенных у населения, занимают формы-галибы. Некоторым из них более 200-300 лет. Их находят в различных частях Баскала на различных уровнях археологических раскопках, один из экспонатов музея – деревянный станок собран из разрозненных металлов, возраст которых исчисляется парой-другой сотней лет.

Концентрические композиции («хончалы») богато орнаментированы, и в них строго соблюдаются каноны, передающие особенности миропорядка, который складывался в восприятии народа на протяжении веков, то, как понимал человек мир и свое место в мире. В орнаментальных мотивах этой композиции присутствуют гармоничные сочетания растительных и геометрических узоров, определенных знаков и символов, сбалансированные сочетания элементов. Подобная композиция отличает келагаи, изготовленные в Ширване, в частности, в Баскале, поэтому они носят название «баскал». «Келагаичи набивают узор по всему полю, тогда как в Шеки, Кировабадкой и Карабахской зонах больше выделывают платки с орнаментальным бордюром», пишет Н.С Аскерова. Именно келагаи «баскал» представлен в картине «Натюрморт с келагаи» художника Саттара Бахлул-заде, очарованного красотой Азербайджана. Возможны также комбинации окаймляющего орнамента (бордюра) с более (пиргалиб) или менее (сейрак) заполненными небольшими элементами поля. Такого типа келагаи характерны для Гянджы и Ордубада.

К настоящему времени выкуплены у населения, воспроизведены по литературным источникам и устным описаниям более 130 галибов, каждый из которых имеет свое название, например “şah” – король, «шах-бута» (королевкая бута), среди них деревянные «шах – древо жизни», «шах гюллю» (цветочный король), все они отличаются размером и техникой исполнения. Их вырезают, выдалбливают «ойма» из твердых пород дерева – груши или ореха. Другие образуют целые созвездия. Это меньше по размеру буты, также вырезанные из дерева. Среди них «Бала бута», «кюсюлю бута» – обиженная бута, «гюллю бута» – цветочная бута, «хирсли-бута» (сердитая бута), «джют-бута» (парная бута), «хамиля-бута» (беременная бута), «севгили-бута» (бута влюбленных), «бадам-бута»

ing milliy madaniyatiga oid maishiy va estetik ehtiyojlarini qondirganlar, ya’ni pishiq, yengil va rango-rang ipak matolar – ganovuz, darai, mov, jejim, turli xil maqsadlarda ishlatilgan ipak kelag‘ayi ishlab chiqarganlar.

XIX ASRNING BIRINCHI YARMIDAGI XALQARO SAVDODA OZARBAYJON IPAGINING O‘RNI TO‘G‘RISIDA

Ipakchilik Ozarbayjon xalq xo‘jaligining qadimiy sohalaridan hisoblanadi. Taxmin qilinishicha, Buyuk ipak yo‘lining sarchashmalarida joylashgan Ozarbayjonga ipak pillasi Xitoydan keltirilgan. Buyuk ipak yo‘li – er. av. II asrdan XY-asrgacha G‘arbiy Yevropadan Xitoyga qadar bo‘lgan Yevrosiyo mamlakatlarini birlashtirgan karvon savdo yo‘li bo‘lgan.

«Buyuk ipak yo‘li» (Great silk road) termini tarix faniga XIX asrning oxirida, 1877-yilda nemis tarixchisi K.Rixtgofen tomonidan «Xitoy» kitobini nashrdan chiqarganidan so‘ng kirgan. Bu karvon savdo yo‘li kapitalizmgacha bo‘lgan davrdagi eng uzun masofaga (7 ming km) ega bo‘lgan. U turli taraqqiyot va ijtimoiy-iqtisodiy tizimga ega mamlakatlar o‘rtasidagi bog‘lovchi zveno vazifasini bajargan. Ipak qurti pillasi Ozarbayjonga Xitoydan olib kelingan. Ozarbayjonda ipak qurti boqish orqali tabiiy ipak olishning boshi V – VII asrlarga borib taqaladi. Shu davrdan boshlab Ozarbayjon ipagi butun dunyoda e’tibor qozonib, XIX asrgacha Janubiy Kavkazdan jahon bozoriga eksport qilinadigan asosiy mahsulot bo‘lib kelgan. V – IX asrlarda Ozarbayjonning Barda shahri jahon ipak savdosining markazi bo‘lgan, X asrda bu markaz Ganjaga ko‘chadi, undan keyin esa ipakchilikning markazlari bo‘lib Shemaxa, Sheki va Qorabog‘ viloyatlari hisoblangan.

Ruslarning ma’lumotlari Ozarbayjon hududida bo‘lgan ipak savdosining muhim va daromadli tarmoqlarini aniqlashga imkon beradi. Asosiy savdo yo‘llaridan biri Arazdagi Julfa kechuvida boshlanib, Naxchivon shahrini kesib o‘tgan. Keyin karvon yo‘li mashhur Salim darasi bo‘ylab yuqoriga – Naxchi-

vonchoy irmog‘i bo‘lgan Jagrichoydan Jagragacha borgan. Bu yerda yo‘l yoyilib, uning bir yo‘nalishi Ganjaga va u yerdan Gruziya va Qorabog‘ga Jagrichoy bo‘ylab yuqorilab borib, tog‘lar va Terter vodiysi orqali o‘tgan, undan keyin Yuqori Xachen va Zod orqali Armanistonga borgan. Yo‘lning boshqa yo‘nalishi Trapezund orqali Kaspiy mintaqasini Qora dengiz va Yevropa bilan bog‘lagan.

Qorabog‘ bu yo‘llar tizimidagi Barda orqali Shirvonni bog‘lovchi halqa hisoblangan. Qorabog‘dan janubga borgan boshqa karvon yo‘li tog‘lar orqali to Alinjachoy daryosining chashmasigacha tushib borgan, so‘ngra Gazanchi va Juga shahri orqali Tabrizga yetgan.

Shemaxani Eron bilan ikki karvon yo‘li bog‘lagan. Birinchisi Shemaxadan o‘ng taraf bo‘ylab borib, Kura va Araz daryolari qo‘shilgan joydagi Javod shahrigacha va u yerdan Mugan cho‘li, Ardabilgacha yetgan. Kaspiy sohilidan Tabrizgacha bandargoh (port) bo‘lib xizmat qilgan Ardabilgacha katta karvon yo‘llari: Ardabil–Tabriz, shuningdek Ardabil–Qazvin–Koshon yo‘li xizmat qilgan. Boshqa yo‘l Pirsagat daryosi o‘tgan dara bo‘ylab, Ajikabul yonidan Salyani, Astara orqali va undan keyin Kaspiy sohili bo‘ylab Eronga borgan.

Niazabad – Shabran – Altiagach – Shemaxa karvon yo‘llari uning tarmog‘i – Niazabad – Kuba – Afurja – Konagkend – Altiagach – Xilmilli – Shemaxa va Niazabaddan pastga, janubga tomon Kaspiy sohili bo‘ylab boruvchi yo‘l ham Erondan o‘tuvchi xalqaro yo‘llar bilan tutashar edi.

Salyani orqali o‘tuvchi karvon yo‘li ham katta ahamiyatga ega bo‘lgan. U quruqlik bo‘ylab Astaraning janubiga tushar yoki Salyanidan to‘g‘ri suv yo‘li bilan Kura – Balakyur va Gyamiduran tarmoqlari orqali Gizilagach ko‘rfaziga tushib borardi. U yerdan esa dengiz orqali Eronga va Osiyoning ichki viloyatlariga o‘tar edi.

Apsheron yarimoroliga ham g‘arbdan, janubdan, shimoldan asosiy savdo yo‘laklari hisoblangan Bakuning Shemaxa, Salyani darvozalari joylashgan mahalliy karvon yo‘llari bilan xizmat ko‘rsatilar edi.

9. Изделие сушится.

10. Изделие складывается строго определенным способом.

11. Изделие ставится под пресс.

Процесс изготовления многоцветного келагаи отличается от основного процесса тем, что после 5-этапа оно возвращается в мастерскую, где на него наносится новый орнамент, затем поступает вновь в красильню. Это может повторяться несколько раз.

Следует отметить, что перечисленные этапы орнаментирования и крашения шелковой ткани определяют технологию «басманахыш» как традиционный азербайджанский народный промысел. Это прикладной горячий батик, он отличается от техники художественного горячего батика, которую используют художники. Необходимо отметить, что он в последние годы стал весьма популярным среди любителей изготовления в домашних условиях разного рода шелковых изделий.

ОСОБЕННОСТИ ОРНАМЕНТИРОВАНИЯ КЕЛАГАИ

Как известно, орнамент является культурным маркером, то есть по нему достаточно уверенно можно определить, какой культуре он принадлежит. Учитывая широкую распространенность келагаи по всему Азербайджану, можно определить региональные орнаментальные предпочтения, цветовые сочетания и комбинации.

Орнаментальные композиции келагаи состоят из узоров, имеющих многовековую историю. Композиции могут быть концентрическими, а также образующими кайму по всему периметру платка – бордюрные. Бордюрные, например серии «агзамин» или «соганы», на первый взгляд просты, но с учетом технологии окрашивания «басманахыш», требуют немало времени, предельной аккуратности и много расходного материала – резерва.

в них с головы до пят, спрятав руки и часть лица. Поэтому одним из основных требований к чоршабу и чадре является форма – это не квадрат, а прямоугольник или трапеция, и размер 160х200 и более сантиметров в зависимости от роста обладательницы. Цветовая гамма этих одеяний весьма ограничена. Это должен быть черный, белый или темно-синий цвета.

– композиция

– материал галиба

– традиционное название келагаи

– цвет поля

– цвет орнамента

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КЕЛАГАИ

1. Шелковая ткань, снятая со станка, подвергается термической обработке: его кипятят в специальном растворе.

2. Прокипяченная ткань сушится.

3. Готовится резерв.

4. Мастер подбирает галибы в соответствии с видом келагаи.

5. На высушенную ткань наносится орнамент.

6. Изделие поступает в красильню, где погружается в чан с краской.

7. Изделие переносится в открытую часть двора, где цвет подвергается закреплению специальными растворами.

8. Изделие погружается в горячий раствор, для смывания резерва.

Ayrim manbalarning guvohlik berishicha, O‘rta asrlarda xalq xo‘jaligining eng daromadli sohalaridan biriga aylangan ipakchilik XIX asrning birinchi yarmida ham keng rivojlanib bordi. Ozarbayjonning markazi Shemaxa bo‘lgan Shirvon, markazi Barda bo‘lgan Qorabog‘, Sheki, Ganja kabi viloyatlari xorijga katta miqdorda ipak xomashyosi va ipak matolar eksport qilganlar.

Ozarbayjon savdogarlari tomonidan Yevropa manufakturalariga keyingi ishlov uchun olib kirilgan ipak xomashyosi eng sifatli mahsulot sifatida baland narxlarda sotib olinar edi.

Manbalarda XIX asrda Rossiyaning tashqi savdosida Ozarbayjonda ishlab chiqarilgan ipak mahsulotlari asosiy o‘rinni egallar edi. Manbalarda keltirilishicha, Ozarbayjonda bo‘lgan sayyohlar bu yerning ipak ishlab chiqarilishi va ipak xomashyosining boyligi va xilma-xilligini ta’kidlaganlari xabar qilinadi. Ozarbayjonning har bir viloyati o‘z mahsulotining o‘ziga xos xususiyati bilan ajralib turar edi. Shemaxa (Shirvon) o‘zining harir va chiroyli rasmlarga ega «kelag‘ayi» (ipak ro‘mol) va sharflari bilan shuhrat qozongan, Qorabog‘ o‘zining chiroyli tasvirlarga ega shoyi gilamlari bilan, Ganja ipak ro‘mollar va yopinchiqlari bilan, Sheki rango-rang ipak matolari, yostiq jildlari va kashta bilan bezalgan boshqa mahsulotlari bilan mashhur edi. Rossiyada Ozarbayjonning ipak xomashyosiga ehtiyoj oshib borishi bilan bir qatorda atlas, ximka, parcha kabi ipak matolarga ham qiziqish ortib, yuqori baholangan.

Ammo Ozarbayjonda qadim zamonlardan tarqagan to‘qimachilikning eng nozik sohalaridan biri bo‘lgan ipakchilikning sanoat asosiga o‘tishi murakkab tarixiy yo‘lni bosib o‘tgan. Rus yozma manbalarida xabar qilinishicha, XIX asrning birinchi yarmida chor hukumati, ayniqsa, rus burjuaziyasi Ozarbayjon xomashyo manbalaridan foydalanish bilan jiddiy qiziqib qoladilar. Shunday maqsadda bu yerga Rossiya sanoati uchun zarur xomashyo manbalaridan foydalanishni kengaytirish uchun ko‘plab chor hukumati mansabdorlari yuborilgan. Ular Kavkazning ipakchilik markazi hisoblangan

Ozarbayjonda ipak xomashyosi ishlab chiqarishni kengaytirish va uni chetga eksport qilishni afzal ko‘rganlar.

Shuning uchun o‘sha davrda Rossiya tarkibida bo‘lgan Ozarbayjonni xomashyo manbai sifatida ushlab turish, ipakning sanoat darajasida ishlab chiqarilishi o‘sishini to‘xtatib turardi. Shunga qaramasdan Rossiyaning ipakka bo‘lgan ehtiyojini qondirish yo‘llari qidirilar va ipakchilik sanoatining rivojlanishi uchun shart-sharoit yaratishga harakat qilinar edi. Kavkazdagi dastlabki kapitalistik manufaktura Ozarbayjonda tuzilgan edi.

Shu sababli ipakchilik manufakturasining sahnaga chiqishi uchun aniq shart-sharoitlarning Kavkazda, Ozarbayjonda yaratilishi bejiz emas. 1846-yilda «Kavkaz» gazetasining 24-sonida: «Kavkazda davlat tasarrufidagi sanoat miqyosidagi dastlabki ipak fabrikasi 1827-yilda Nuxada tashkil etilgan», deb yozilgan. Sheki ipak ishlab chiqaruvchi asosiy markazga aylangan.

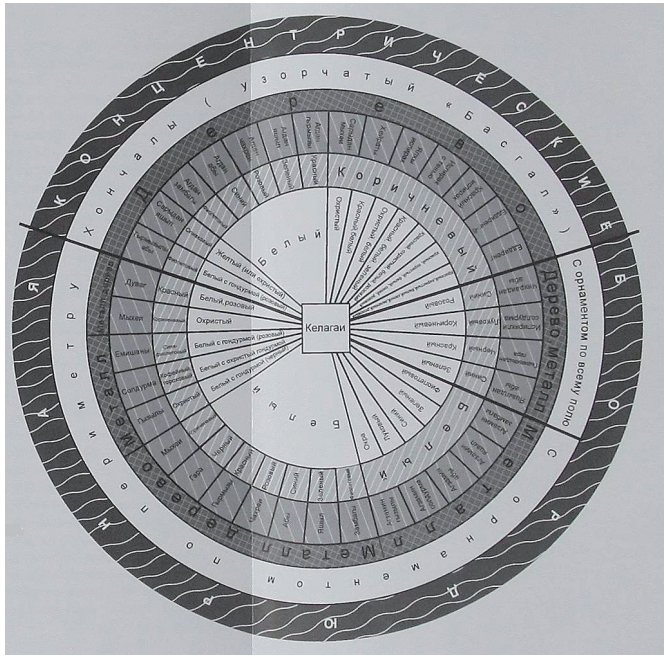
1829-yilda Sheki yaqinida «Charabad» ipakchilik markazi tashkil etiladi. Rossiya davlati tasarrufidagi «Charabad Kavkaz manufakturasi» nomi bilan mashhur pilla yigirish fabrikasida yollanma mehnatdan foydalanilar edi. O‘shanda mahalliy ustalarni yangi uskunalarda ishlashga o‘rgatish uchun Italiyadan 12 nafar fabrika ishchisi oilalari bilan olib kelingan edi. O‘sha davr xabarlariga ko‘ra, pilla yigirish fabrikasida «yevropacha usul» bilan olingan ipak xomashyosi Sankt-Peterburg mutaxassislarining yuqori bahosini olgan.

1837-yilning noyabrida podsho farmoni bilan fabrika bir yil avval maxsus tashkil etilgan hissadorlik asosidagi «Kavkaz ortida ipakchilik sanoati va savdosini yoyish jamiyati»ga beriladi.

XIX asrning 30 – 50-yillarida Janubiy Kavkazda tayyorlangan ipakning 85% ini Ozarbayjon berar edi. Ozarbayjon ipak xomashyosi asosan Moskva va Nijniy Novgorod yarmarkalariga olib borilar edi.

Ozarbayjon ipakchilik sanoatining rivojlanishi bilan birga uning shuhrati ham oshib bordi. 1852-yilda Moskvada o‘tkazilgan Butunjahon qishloq xo‘jalik va sanoat mahsulot-

келагаи сразу же позволяет определить уровень ее материального достатка. Также в отличие от келагаи, орпек, как правило, имеет шелковый «сачаг» – бахрому с промежуточной 2-4 рядной сеткой («хана»).



Другой платок – «Шал» может иметь все перечисленные для орпек особенности, но главное – для него используют иной материал, кроме шелка и шерсти. Это сразу же накладывает ограничения на использование техники орнаментирования «басманахыш», так как эта техника требует использования очень горячей воды – до 80 градусов, что недопустимо для шерсти. Для чаршаба и чадры могут использоваться разные ткани, включая шелк, но, в отличие от шелка-келагаи, для них выбирают более плотный шелк, например “qənouz”, известный в России еще в средние века как каноуз или «шемахейка». Главное – женщина должна без труда закутываться

пряжи шелковая нить, состоящая из 2-3 шелковых волокон. Плотность этой ткани должна быть низкой – 28-30 см. Второе – это форма: келагаи должен быть квадратным, вытканным из ценного полотнища. Следующее – это размер: келагаи должен быть большим, 140-160 см, но он не должен покрывать всю фигуру женщины. Производной от него частью является «болме» – 1/4 часть келагаи. Далее, окраска, согласно не писаным традициям, келагаи окрашивают весь, либо, оставляя белым все поле, окрашивают только окаймляющий его орнамент (бордюр). Затем орнаментирование: орнамент келагаи должен быть исполнен обязательно в определенной технике, которая называется в Азербайджане «басманахыш», а мире известна как техника «горячий батик». Орнаментирован может быть только бордюр, либо весь келагаи. И, наконец, использование – социальные функции – келагаи испокон веку носили как повседневно, так и по случаю исключительных событий – свадьбы, рождение ребенка, траур, праздники др. для каждого случая, в строгом соответствии с характером той или иной ситуации, имелись конкретные предписания по использованию келагаи. Учитывался цвет и/или сочетание цветов, тип рисунка, тип композиции, способ завязывания, возраст его обладательницы. В то же время, келагаи выравнивал социальные различия – келагаи богатых и бедных не отличались друг от друга.

Перечисленные выше особенности келагаи порознь присущи и другим видам платков. Так, «орпек», как и келагаи, бывает квадратным, но размер его не нормирован. Он в отличие от келагаи, может быть сделан из цельного полотна, так и отдельно от шелковых полотнищ. В орнаментировании орпека техника «басманахыш» никогда не применяется, его обычно вышивают («tikmə») белыми или цветными шелковыми нитями, а при материальных возможностях владелицы золотыми или серебряными и («текалдуз», «гюлебатын»). Что в отличие от

lari ko‘rgazmasida Ozarbayjondan keltirilgan juda ko‘p ipak, har xil navli ipak mahsulotlari, pilla namoyish etilgan.

1861-yilda Charabadda hissadorlik «Kavkaz ortida ipakchilik sanoati va savdosini yoyish jamiyati» va moskvalik kapitalistlar aka-uka Aleksey va Vasiliy Voroninlar o‘rtasida tuzilgan shartnoma asosida o‘sha davrda dunyodagi eng yirik pilla yigirish fabrikasi ishga tushiriladi. Ushbu korxona ipak xomashyosi ishlab chiqarish miqyosi bo‘yicha dunyoda birinchi o‘rinni egallagan, sifati bo‘yicha esa Marsel ipagidan qolishmas edi.

1862-yilning yozida Londonda o‘tkazilgan Butunjahon ko‘rgazmasida aka-uka Aleksey va Vasiliy Voroninlar yuqori sifatli ipak xomashyosi va pilla tayyorlaganlari uchun bronza medali bilan taqdirlanganlar. «Charabad» ipakchilik markazi direktori, taniqli ipakchi Zedlist oltin medal olgan.

IX asrning ikkinchi yarmida Ozarbayjon ipagining o‘sib borayotgan obro‘si bu yerga g‘arb davlatlaridan, ayniqsa, Fransiya va Italiyadan savdogarlar oqimini kuchaytirdi.

Qiziqarlisi shundaki, Shekida 1861-yildagi ipak qurti pillasi uchun tuzilgan ro‘yxatda yuzlab g‘arblik xaridorlar orasida mashhur fransuz yozuvchisi A.Dyuma nomi ham uchraydi. Hujjatda Fransiya uchun sotib olingan va yuborilgan 300 pud pilla eslab o‘tilgan.

1865-yilda Ozarbayjonga pilla olish uchun tashrif buyurgan g‘arblik ishonchli vakillar soni 200 kishini tashkil etgan.

Ozarbayjon ipagi 1879-yilda Amerikaning Filadelfiya shahrida o‘tkazilgan Butunjahon ko‘rgazmasida kumush medali bilan taqdirlangan. Shu ko‘rgazmada ishtirok etgan «Kavkaz» gazetasi muxbiri: «Ozarbayjon ipagini ko‘rgan barcha amerikaliklar unga mahliyo bo‘lib, bunday mahsulot ishlab chiqargan mamlakat so‘zsiz ajoyib bo‘lishi kerak, deb taxmin qildilar», – deb yozgan edi. Aynan shu davrda Ozarbayjonga kelgan turli toifadagi ishbilarmon kishilar Shemaxaning o‘zlariga anchadan buyon tanish bo‘lgan «Talaman ipagi» navi to‘g‘risida ko‘p yozar va zavqlanar edilar.

XIX asrning birinchi yarmidayoq yiliga 40 ming pud ipak qurti pillasi Yevropaning Milan, Marsel, Lion va boshqa sha-

harlariga eksport qilingani haqidagi ma'lumotlarni turli manbalarda ham uchratishimiz mumkin.

Ozarbayjon ipagi o'shanda yuqori sifati uchun jahon bozorida yuksak baho olgan. A'lo darajali Ozarbayjon ipagi Moskva, Lodz, Varshava, Milan, Marsel, Lion va boshqa shaharlarga muvaffaqiyat bilan eksport qilingan.

Rossiya – Kavkaz ma'muriyati materiallari Ozarbayjonning XIX asrning birinchi yarmidagi sharqiy Yevropa savdosi markaziga aylanganidan dalolat berib, bunga ko'p jihatdan Baku, Kuba, Derbent, Salyani, Ganja, Sheki, Lenkoran, Ordubad, Irevan kabi Ozarbayjonning savdo shaharlari yordam berganini ta'kidlaydilar. Bu shaharlar orqali janubiy Kavkaz, G'arbiy Yevropa, Rossiya va boshqa sharqiy davlatlar shaharlari bilan savdo-sotiq ishlari olib borilgan. Rossiya – Kavkaz amaldorlari o'z ma'lumotlarida bu shaharlar to'g'risida Rossiyaning iqtisodiy markazlari sifatida xabar beradilar. Yevropaliklar tomonidan Ozarbayjon ipak xomashyosini naqd pulga sotib olish, Astraxan orqali ham vositachilar yordamida amalga oshirilar edi. Sheki, Baku, Kuba va boshqa shahar vositachilariga ipak xomashyosini faqat kumush tangalarga sotish qat'iy buyurilgan edi. Manbalardan ko'rinib turibdiki, Ozarbayjon ipagi vositasida Rossiya Yevropa va sharqiy mamlakatlar bilan yaqindan savdo aloqalari yuritgan.

XIX asrning birinchi yarmida Ozarbayjon hududidagi faol xalqaro savdo uning Rossiyaning dunyo miqyosidagi muhim savdo-iqtisodiy markaziga aylanishiga yordam berdi. Tabiiy boyliklarga va yuqori sifatli hunarmandchilik mahsulotlariga boy Ozarbayjon XIX asrning birinchi yarmidagi savdo-iqtisodiy operatsiyalarda xorijiy mamlakatlar iqtisodiy munosabat o'rnatishga harakat qilgan Rossiyaning yagona iqtisodiy mintaqasi sifatida ko'zga tashlanar edi.

Rossiya – Kavkaz ma'muriyati materiallari, shuningdek, Kaspiy mintaqasida Angliya, Fransiya va Rossiyaning raqobati to'g'risida guvohlik beradi. Bu manbalarga tayanib shuni aytish mumkinki, XVIII asr oxirigacha Rossiya Ozarbayjondagi siyosatini Angliya, Fransiya, Eron va Turkiyaga qarab olib

5. Рассмотреть перспективы развития келагаи.

Для выявления особенностей келагаи, отличающие его от других подобных изделий необходимо, прежде всего, определить, что это такое. В Азербайджане мало тех, кто не знает этого. Однако полного научного анализа келагаи в доступной литературе найти не удалось, хотя с упоминанием келагаи можно столкнуться в источниках по анализу тех или иных видов азербайджанского искусства и в частности, прикладного, а также шелководства, ковроведения. Используя имеющуюся информацию, а также обобщив ответы устного опроса населения, можно заключить, что «келагаи» является названием широко распространенного в Азербайджане на протяжении многих веков атрибута женской одежды – головного платка, применяемого в самых разнообразных ситуациях – радостных и печальных, торжественных и будничных. Это – часть национального костюма азербайджанской женщины, вобравшего в себя особенности быта, мировосприятия, духовных и эстетический ценностей народа и образовавшего, таким образом, самостоятельный пласт азербайджанской культуры. Доводы и аргументы, обосновывающие это, составляют суть данной концепции.

ЧТО ТАКОЕ КЕЛАГАИ?

Платков и уборов, которыми покрывали и покрывают сегодня женщины голову или всю фигуру – в мире великое множество. И в Азербайджане их существует несколько видов. Это – орпек, шал, чаршаб, чадра, келагаи. Сравнивая их между собой, можно выделить необходимые и достаточные особенности интересующего нас келагаи, что позволяет отличить его от остальных уборов. Во-первых, это материал. Келагаи должен быть сделан из натурального шелка, причем определенного вида, издавна называемого - шелк – келагаи, для чего используются скрученная из трощенной неокрашенной

ров позволили определить условия и требования, как к изготовлению, так и использованию келагаи.

В 2006 году Президент Азербайджана Ильхам Гейдарович Алиев посетил в Шемахе выставку продукции, выпускаемой малыми предприятиями. Дж. Таривердиев как представитель НПО «Инкишаф», фирмы «ДжахангирТ», Центров Шелка в Баскале и Шеки, рассказал о выставленных келагаи и передал Президенту книгу о проделанной работе "Bəsləsən ipək olar". Позитивная оценка осуществленной деятельности, данная президентом, воодушевила всех и способствовала углублению исследовательской работы и дальнейшему развитию производства келагаи.

Через восемь лет символим келагаи, традиции его изготовления и ношения были внесены в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (ЮНЕСКО. Париж, 24- 28.10.2014).

КОНЦЕПЦИЯ КЕЛАГАИ

Предметом данной концепции является келагаи – элемент женской одежды в Азербайджане. Цель концепции – определить и обосновать ценность келагаи как культурного феномена, в связи с чем рассмотрена и определена совокупность функциональных, технологических, структурных и эстетических особенностей предмета концепции – келагаи, которые рассматриваются как в историческом плане, так и в контексте их развития на современном этапе и с перспективами на будущее.

Для достижения цели концепции были поставлены следующие задачи.

1. Выявить особенности келагаи, отличающие его от других подобных изделий.

2. Найти исторические корни келагаи.

3. Разобрать технологию изготовления келагаи.

4. Проанализировать знаково-символические характеристики келагаи.

borgan. XIX asr boshida u o‘zining Kavkaz muammosini Turkiya va Eronga nisbatan harbiy harakatlar bilan hal etishga kirishdi. Chor hukumatining Ozarbayjonni reja asosida zabt etishga qanchalik tayyorgarlik ko‘rganini imperatorlarning yorliqlari va ularning Ozarbayjon xonlikdavlatlari hukmdorlari bilan olib borgan muzokaralari guvohlik beradi. Yekaterina II ning 1792-yilning 8-mayidagi va 1793-yilning aprelidagi general Gudovichga topshirgan yorliqlarida Rossiya tobeligiga kirishni istamagan xonlarga nisbatan tahdid ifodalangan. 1799-yildan 1801-yilgacha Rossiya qaramog‘iga uchta Ozarbayjon xonligi – Baku, Kuba va Talish olingan edi. Rossiyaning Ozarbayjondagi tashqi siyosati rejalarini hayotga tatbiq etish alohida davlatlar o‘rtasidagi yuridik kuchga ega maxsus hujjatlarni rasmiylashtirishdan boshlangan. Bular xonliklarning hozircha Rossiya tarkibiga kirmaganini, lekin ruslarning bu xonlik hududiga da’vosi borligini bildiruvchi homiylik haqidagi «Imtiyoz huquqi to‘g‘risidagi yorliq»lar edi. Bu haqda Aleksandr I ning 1801-yilning 12-sentabridagi Rossiya tarafdorlari sonini orttirish buyurilgan yorlig‘i dalolat beradi. Bunday niyatlarni amalga oshirishning keyingi bosqichi 1802-yilning sentabr–dekabr oylarida Georgievsk shahrida Rossiya va Ozarbayjon, Dog‘iston hukmdorlari o‘rtasidagi muzokaralar bo‘ldi. Bu muzokaralarda Rossiya hakamlar sudi sudyasi yoki hakam huquqini oldi. Bu bilan Ozarbayjonning Rossiya tomonidan zabt etilishi uchun yana bir qadam qo‘yildi. U o‘z homiyligi ostidagi xonlarning ba’zi ichki ishlari va muammolariga aralashish huquqini oldi. Ozarbayjonni o‘z homiyligi ostiga olish Rossiyaning bosqinchilik rejasini diplomatik yo‘l bilan amalga oshirish uchun qo‘yilgan jur’atsiz qadami edi. Chunki XVIII asr oxirida Rossiya hozircha o‘z xohishicha idora qila olmaydigan mustaqil xonliklar bilan munosabat qilayotgan edi. Chor hukumatining bosqinchilik siyosatini amalga oshirish rejasining oxirgi bosqichi 1803-yildan 1806-yilgacha bo‘lgan davr bo‘lib, u Rossiyaning rasmiy vakili hisoblangan Gruziya Oliy qo‘mondoni va tegishli xonliklar o‘rtasida shartnomalar imzolashga to‘g‘ri keladi.

1803-yil 12-aprelda Rossiya homiyligi ostiga Jar-Belokan jamoatlari va qo‘shni Ilisuy sultonligi kiradi. 1805-yil 14-mayda Qorabog‘ xoni Ibrohimxon, 1805-yil 21-mayda Sheka xoni Selimxon, 1805-yil 25-dekabrda Shemaxa xoni Mustafoxon Rossiya tarkibiga kirish to‘g‘risidagi shartnomani imzolaydilar. Bu bilan Rossiya o‘zining bosqinchilik rejasini diplomatik yo‘l bilan amalga oshiradi. Muvaffaqiyatlardan ruhlanib ketgan Rossiya harbiy diplomatiyasi bu ishni oxirigacha yetkazishga qaror qildi: 1804-yilda Ganja xonligi zabt etildi, 1806-yilda Baku va Kuba xonliklari, 1809-yilda Talish xonligi egallandi. Bu XIX asrning birinchi yarmidagi ikki rus-eron urushi boshlanishiga sababchi bo‘ldi. Ular Ozarbayjon tarixiy hududini ikkiga bo‘linishi bilan nihoyasiga yetdi. 1803-yildagi Guliston tinchlik shartnomasi tarixiy Ozarbayjonning Eron va Rossiya o‘rtasida ikki qismga bo‘linishini xalqaro tan olinishi boshlangan bo‘lsa, 1828-yildagi Turkmanchoy shartnomasi uning yakuni bo‘ldi. XIX asr boshidan Rossiya davlati jahon bozoridagi ipak savdosining yagona egasiga aylandi.

Ozarbayjonning jahon bozoriga barcha transport yo‘llari orqali chiqishi 90-yillar boshida mustaqillikka ega bo‘lgandan so‘ng muhim ahamiyat kasb etdi. Shubhasiz, ipakchilik oxirgi yillarda yuzaga kelgan vaziyatdan chiqadi va nafaqat Ozarbayjon ipagining avvalgi shuhratini tiklaydi, balki uni yangi cho‘qqilarga olib chiqadi.

Ozarbayjon ipagi tarixi ikki mingyildan ortiq vaqtni tashkil etadi. Arxeologik va etnografik tadqiqotlar buni bevosita va bilvosita tasdiqlaydi.

Ikki era bo‘sag‘asida Yevropa ipagiga bo‘lgan Sharq va G‘arbning ehtiyoji hozirgi Ozarbayjon hududidan o‘tuvchi Buyuk Ipak yo‘lining yuzaga kelishiga turtki bo‘ldi. Geografik jihatdan iqlim sharoitlari Ozarbayjonni bir necha asrlar mobaynida dunyo ipakchilik markazlaridan biriga aylantirdi. Bu yerda parvarishlfngan ipak qurti pillasi a’lo sifati bilan ajralib turadi, natijada ulardan olingan ipak ipi, ipak mato va ulardan tayyorlangan mahsulotlar tillarga tushgan. Ularning shuhrati o‘sha zamonlardayoq Ozarbayjondan ancha uzoqlarga ye-

украшенными элементами национального орнамента, завозимыми предприимчивыми зарубежными изготовителями.

Учитывая сложившуюся ситуацию, когда полное исчезновение келагаи стало реальностью, Научный центр «Инкишаф» разработал проект информационной кампании «Келагаи», его поддержал Фонд Евразии, а также американцы-энтузиасты Сьюзен и Джерри Браун. В 2004 году был выпущен каталог и видеоклип «Келагаи», а в 2005 году проведена первая в истории Азербайджана выставка келагаи. Экспонированные на этой выставке келагаи были сотканы в Центре шелка, расположенном в Шеки, известным своими ткачами, а затем орнаментированы и окрашены в Центре шелка городка келагаичи – знаменитом Баскале. На них воспроизведены как древние, так и новые (предложенные современными азербайджанскими художниками Татьяной Агабабаевой, Инной Костиной, Илахой Зейналовой, Фахрией Мамедовой и др.) узоры. Другим направлением стала разработка необычных вариантов ношения келагаи «Новая жизнь келагаи», предложенные художником, дизайнером одежды Иллахой Мирнадир Зейналовой.

Одновременно велась научно-исследовательская работа по келагаи в качестве предмета азербайджанского декоративно-прикладного искусства, в процессе которой выяснилось, что научных исследований в этой области удручающе мало, хотя разрозненные сведения можно почерпнуть из источников по истории развития текстильной и ковровой отрасли прикладного искусства. Практически отсутствует дефиниция келагаи как части гардероба женщины. Нет анализа используемых на келагаи орнаментов, их композиций, значений и смыслов, которыми они наделены. Знакомство с научной литературой, беседы с потомками профессионалов келагаичи, наблюдения за работой действующих масте-

от года ухудшалось качество ткани, и мода того времени полностью его игнорировала.

После развала системы социализма, шелководство в Азербайджане пришло в полный упадок, можно сказать, что в 90-е годы производство келагаи прекратилось. Тем самым к концу века келагаи оказался обречен на исчезновение, что, таким образом, практически клало конец тысячелетней традиции изготовления и употребления совершенно специфического головного платка, исторически ставшего знаковым элементом национального менталитета.

Именно в это время президент страны Гейдар Алиев справедливо отметил необходимость развития сферы шелководства, причем учитывая изменившиеся экономические условия, силами малых предприятий. Научный центр «Инкишаф», взяв за основу эту мысль, откликнулся на предложение, выдвинутое в рамках проекта UNDP «Гендер в развитии», восстановить производство шелка и начать изготовление келагаи.

Это, с одной стороны, было кратчайшим путем развития домохозяйств, обеспечения занятости и увеличения доходов населения (как доказывает мировой опыт), а с другой – благородным делом восстановления и развития древнейшей культурной традиции – изготовления келагаи. При поддержке посольства Японии в Азербайджане, Исполнительной власти Исмаиллинского и Шекинского районов, привлечении частных ресурсов (фирма JT) это удалось сделать в период 2001-2003 г.г. Народный промысел изготовления келагаи был восстановлен в виде кустарного производства с сохранением всех технологических требований, а также соблюдением структурных и эстетических особенностей изделий. Однако, к этому времени келагаи был основательно забыт, и ни старшее поколение, ни молодежь не воспринимали его в контексте современной одежды. К тому же, рынок стал заполняться дешевыми импортными платками,

tib bordi. Bu haqda qadimgi manbalarda ma’lumot beriladi. O‘rta asrlarda yevropalik va sharqlik sayyohlar bu haqida ko‘p va xo‘p yozishgan. Turli davrlarda ozarbayjon shoirlari ipakni insonning eng yaxshi sifatlari bilan qiyoslab she’rlar yaratganlar.

XX asrda Ozarbayjon ipak mahsulotlari, xususan, ipak ro‘mol – kelag‘ayi (o‘zbeklarda «qarg‘ay ro‘mol» shakli uchraydi – t.) butunjahon mamlakatlarining turli ko‘rgazmalarida qayta-qayta mukofotlarga sazovor bo‘lgan. Kelag‘ayilar matosining yuqori sifati bilan ajralib turgan. Qo‘lda, mahalliy naqsh tushirish texnikasi – «bosma naqsh» usulida o‘ziga xos milliy naqshlar bilan bezalgan bu ro‘mollar bebaho estetik qudratga ega bo‘lib beqiyos ma’no kasb etgan.

Sho‘rolar davrida hijob va paranjiga nisbatan qo‘yilgan mafkuraviy taqiq Ozarbayjon ayollarining kelag‘ayisini ham chetlab o‘tmadi. Aholining kelag‘ayiga bo‘lgan ehtiyojini qondirish uchun endi ularni ko‘p miqdorda, ammo bitta umumlashtirilgan namuna asosida, ipak to‘qish fabrikalarida ishlab chiqara boshladilar. Kelag‘ayidagi tasvirlarning u yoki bu turida milliy belgilar juda ham ko‘payib ketmasligining nazorati badiiy kengash tomonidan amalga oshirilardi. Shu tarzda an’anaviy buta tasviri, misol uchun, «Volga» avtomobili bilan uyg‘unlikda kelishi mumkin bo‘lgan!

Sotsialistik tuzumning barbod bo‘lishi bilan Ozarbayjondagi ipakchilik ham og‘ir ahvolga tushdi. Yangi pilla yetishtirilmay, eski zaxira tez orada tugadi. Asta-sekin ipak iplari ishlab chiqarish va tabiiyki, ipak matolar to‘qish to‘xtadi. Shu bilan birga kelag‘ayi ishlab chiqarish ham to‘xtadi. Ozarbayjon Respublikasi shimoli-g‘arbidagi kelag‘ayi ustalarining tarixiy shahri Baskalda ham 2000-yilda ishlab chiqarish to‘xtab qoldi.

Aynan shu davrda mamlakat Prezidenti buyuk Geydar Aliyev yuzaga kelgan iqtisodiy vaziyatni hisobga olgan holda, kichik korxonalar yordamida ipakchilik sohasini rivojlantirish zarurligini ta’kidladi. «Inkishof» ilmiy markazi bu fikrni asos sifatida qabul qilib, UNDPning «Taraqqiyotda gender masalasi» loyihasi doirasida ilgari surilgan ipak ishlab chiqa-

rishni qayta tiklash va kelag‘ayi tayyorlashni boshlash taklifiga javob berdi.

Bu bir tarafdan kasanachilikni rivojlantirish, ish bilan bandlikni o‘stirish va aholi daromadini oshirishga (jahon tajribasi bunga misol) yordam bersa, boshqa tarafdan esa, kelag‘ayi tayyorlashdek qadimgi madaniy an’anani tiklash va rivojlantirishning qisqa yo‘li bo‘lar edi. Buni 2002 – 2003-yillarda Yaponiyaning Ozarbayjondagi elchixonasi, Ismailli va Sheki tumanlari Ijroiya hokimiyati yordami va xususiy zaxiralarni («JT» firmasi) jalb etgan holda amalga oshirish mumkin bo‘ldi. Yevroosiyo jamg‘armasi kelag‘ayi axborot kompaniyasini qo‘lladi va natijada «Kelag‘ayi» katalogi va videoklipi chiqarildi, Ozarbayjon tarixida birinchi marta kelag‘ayi ko‘rgazmasi tashkil etildi. Bu ko‘rgazmada namoyish etilgan kelag‘ayi ro‘mollari Shekidagi kichik korxonada to‘qilgan bo‘lib, Baskal Ipak markazida naqshlandi va bo‘yaldi. Ularda qadimgi naqshlar tiklanishi bilan birga zamonaviy (hozirgi Ozarbayjon rassomlari taklif etgan) tasvirlar ham o‘rin ola boshladi.

Bu voqeadan so‘ng kishida shaksiz havas va hayrat uyg‘otuvchi kelag‘ayilar nafaqat Ozarbayjondagi, balki undan tashqaridagi qator ko‘rgazmalarda (Turkiya, Gruziya, Vengriya, Avstriya, Italiya, AQSh (BMT), Belgiya, Malayziya) namoyish etilib, gilamlar bilan bir qatorda Ozarbayjon amaliy san’atining uzviy bo‘lagini tashkil etdi.

Shunday qilib, hozirga kelib, Ozarbayjon xalqining yo‘qolish arafasida turgan eng qadimgi badiiy hunarmandchiligiga katta e’tibor berish natijasida kelag‘ayi ishlab chiqarish kengaydi va kelag‘ayi taqish shakllari ko‘paydi.

но сказать, где и кем они созданы. Среди мастеров особо выделяли келагаичи.

В азербайджанском фольклоре и литературе или в национальном изобразительном искусстве описания девушки с келагаи на голове является обычным явлением. В советский период запрет на ношение чадры не коснулся келагаи, однако его употребление заметно сократился. Как атрибут женской одежды келагаи сохранился преимущественно в сельской местности, а в городах многие женщины отказались от него полностью. Тем не менее, традиционность его использования, масса замечательных свойств, делающих его удобным в ношении, способствовали продолжению производства келагаи. Их изготавливали в значительном количестве на ткацких фабриках, имевшихся практически во всех регионах Азербайджана, однако, как правило, по единым шаблонам и стандартам. Те ли иные варианты орнамента утверждались на худсоветах, которые в соответствии с жесткими идеологическими принципами, требовавшими нивелирования этнического своеобразия, зорко следил за тем, чтобы национальные элементы не доминировали на келагаи. Так появились келагаи с павло-посадскими цветочными узорами, орнаменты на которых традиционная бута могла сочетаться, например, с изображением автомобиля «Волга» или с профилем В.И. Ленина. К тому же, по словам исследовательницы 80-х годов «Ради выполнения плана по количественному показателю больше делают платков с простыми композициями узоров, шире используют крупноразмерные штампы. Мало разнообразия в колорите». Все это, по мнению автора статьи, заставляет мастера отступать от развития целого ряда лучших черт в традиционном искусстве создания келагаи. В этот период времени, работа на дому сошла на нет, и предпочитали о семейных корнях этого традиционного занятия не говорить. Все работали на фабрике и продукт труда стал анонимным. Год

тря на существование издавна в Ширване шелководческих заведений, шелкомотальное дело здесь никогда не развивалось до уровня промышленности – фабрично-заводского производства, оставаясь на уровне кустарного и мануфактурного, число которых достигало 650. В них повсеместно занимались тканьем и отделкой шелка. Одним из самых популярных был келагаи.

Келагаи изготавливались в городах и селах Ширвана Шемаха, Баскал (Мюджю), Баку (Апшерон), Шеки, Гянджe, Карабахе, Кубе, Нахчиване (Ордубад), Тебриз. Такие города как Барда, Гянджа в средневековье и ранее были широко признанными центрами торговли шелком, и, конечно, келагаи.

Шелководство настолько органично и прочно вошло в этническую культуру азербайджанцев, что где бы они ни жили, занимались шелководством. Даже мигрируя в другие страны, они, как правило, приносили туда культуру шелка, которая включала в себя такие умения, как выделка шелка из кокона, изготовление различных шелковых изделий. В то же время они удовлетворяли и свои этнокультурные, бытовые и эстетические потребности – производили прочные, легкие и красочные шелковые ткани, предназначенные для разных целей. Особое место среди них принадлежало шелку келагаи – основе изготовления женских платков.

Шелковые келагаи всегда были вещью, незаменимой в быту. Исполнные вручную в небольших частных мастерских, келагаи отличались и красотой отделки и качеством ткани. Занимались этим все члены семьи и естественно, владели секретами окрашивания и языком орнаментирования, достигая при этом вершин мастерства. Не случайно, азербайджанские шелковые изделия и, в частности, неповторимые келагаи, будучи плодом индивидуального творчества, всегда отмечались на всемирных выставках XIX-XX веков. И сегодня, глядя на келагаи, изготовленные сто и более лет назад, можно точ-

OZARBAYJONDA IPAK MAHSULOTLARNI ISHLAB CHIQARISH BILAN BOG‘LIQ BO‘LGAN TUSHUNCHALAR TEZAURUSI

Basmanaxish – ipak matoga naqshlar bosish texnikasi. Issiq batik texnikasiga o‘xshash.

Bafta – tilla ip va bezaklar bilan tikilgan keng ipak tasma.

Boyagchi – ipak mahsulotlarni bo‘yash sirlarini bilgan bo‘yoqchi – usta. Kelag‘ayi yaratishda asosiy shaxs.

Galib – ipak matoga naqsh bosish uchun ishlatiladigan qolip.

Galibkesen – galib kesuvchisi

Galibchi – ipak matoga galiblar yordamida naqsh bosadigan usta.

Ganovuz – ip rangidan kelib chiqib turli tusga ega bo‘lgan mato. Har hil rangda va monoxrom bo‘lgan. Ham ayollar ham erkaklar kiyimi uchun qo‘llanilgan.

Gatran – mum (parafin) va o‘simlik ingredientlardan tashkil topgan zaxira eritma.

Grena – ipak qurti tuxumi.

Gurama – parchalardan tikish.

Gyulbatin – tilla yoki kumush ipli kashta.

Gyalyamkar, yoki basma gyalyamkar – basmanaxish texnikasi hamda rasmdan (mo‘yqalam yoki trafaret) foydalanilgan birlashtirilgan texnika.Gyalyamkar mahsulot perimetri bo‘ylab yupqa mo‘yqalamga ega.

Darai – mato shaffof emas, elastik va qalin. Ayollar tomonidan ustki kiyim yoki bo‘xcha uchun foydalanilgan.Bugungi kunda ishlab chiqarilmaydi.

Djedjim – jun, paxta va ipakdan to‘qilgan mato. Ipak djedjim turli rang va o‘lchamdagi tasmalardan tashkil topgan. Tuksiz sharqona gilamni eslatgan, lekin undan tarkibi bilan farqlangan va xurjun sifatida ko‘p ishlatilgan.

Diba – yuza qismi relyefli mato, ajoyib kompozitsiyalar yaratgan.Ingichka tilla ip, marvaridlar bilan tikilishi mumkin bo‘lgan.Bugungi kunda ishlab chiqarilmaydi.

Kelag'ayi – Ozarbayjonda ko'p asrlar mobaynida keng tarqalgan ayollar kiyimining qismi – aniq bir o'lcham, shaklga ega, basmanaxish texnikasida bo'yalgan va naqsh solingan ipak bosh ro'moli. Kelag'ayi turli xil ijtimoiy funksiyalarga ega.

Kyup – bo'yoqli idish.

Mirvarilitikme – marvaridli kashta.

Mov – turli rangdagi keng tasmalardan tashkil topgan yupqa, tekis mato. Rombsimon naqshli movdan kiyim, adyolning ustki qoplami va h.k. uchun foydalanishgan. Bugungi kunda ishlab chiqarilmaydi.

Mundjuglu tikme – munchoqli kashta.

Tavakesh – Galibchini qarang.

Tarrax – to'qimachilik qo'l dastgohidagi iplarni o'rnatadigan asoslar (utga qarama - qarshi).

Tekelduz – ipakli ipdan tikilgan badiiy kashta.

Xashie – bordyur.Mahsulot perimetri bo'ylab qo'yiladi.

Charshab – huddi chodra kabi islomning diniy qoidalarining bir qismi hisoblanadi. Ayol unda boshidan to'pig'icha o'ranib unda qo'li va yuzining bir qismini ham yopishi kerak. Bu yopinchiqlar uchun turli xildagi mato, shu jumladan ipak ham ishlatilgan.

Yag – bu Gatran

тканей – дараи, мов, хасхирме, джелиши, намазы, татынлыг, гановуз (канаус). Ткань канаус приобрела большую славу в России, где она называлась «шемахейка». Самым же распространенным был шелк для келагаи.

Адам Олеарий, член гольштинского посольства к шаху Сефи I, в 30-х годах XVII века посетивший Шемаху писал о горожанах, что «главное занятие их – прядение, тканье и вышивание шелком и бумагой». Начиная со второй половины XVI-XVII веков, Ордубад и Джульфа были крупнейшими центрами торговли шелком, который отсюда отправляли в Венецию, Марсель, Амстердам, Стамбул, Алеппо. В XVII в. основными покупателями азербайджанского и гилянского шелка были такие развитые и мощные торговые государства, как Голландия и Англия, они приобретали сырца, необходимого для шелковой промышленности. В XVIII веке Петр I создает в России шелковую мануфактуру, сырье для которой поставляет Шемаха. В 1714 году Милютин, самостоятельно изучив ткацкое дело, основывает шелковую фабрику. А в 1836 году «общество распространения шелководства и торговой промышленности» организовывает недалеко от Нухи (ныне Шеки) школу шелководства. В этот период Шекинская область выходит на первое место в развитии шелководства, отодвигая Шемаху на второе. Затем следует Карабах и Куба.

В 50-е годы XIX столетия газета «Кавказ» писала: «Из Шемахинской губернии в Москву и в другие губернии России и даже в зарубежные страны отправляется 29 тысяч пудов шелка и шелковых изделий. Кроме того, местное население широко использует шелк и различную шелковую одежду». Рисунки русского художника-любителя Г.Г.Гагарина – исследователя искусства, обергофмейстера двора Его Императорского Величества, вице-президента Императорской Академии художеств, побывавшего в Ширване (Шамахе) наглядно это демонстрируют. По данным академика А.Сумбат-заде, несмо-

ИЗ ИСТОРИИ КЕЛАГАИ

История келагаи тесно связана с историей развития шелководства в Азербайджане, который на протяжении веков был известен как шелководческая страна, связующее звено между севером и югом, востоком и западом на Великом шелковом пути. Исторические факты подтверждают, что шелководством в Азербайджане занимаются около двух тысячелетий: с незапамятных времен здесь выращивают коконы и получают из них тончайшие шелковые нити, из которых ткут замечательные ткани и изготавливают удивительные по красоте и изысканности изделия.

Сведения об этом имеются в античных источниках. В путевых записях средневековых путешественников, посещавших Азербайджан Ал-Истахри, Ал-Мукаддаси (X в.), Марко Поло (XIII в.) есть упоминания о шелке и изделиях из него. Эвлия Челеби (XVII в.) упоминает об использовании шелка в Нахчыване, что в Шеки «В виноградниках и садах разводят тутовник и производят бесподобный шелк» и что только в одной из областей Ширвана Махмудабаде вырабатывалась «…тысяча верблюжьих вьюков шелка».

В разные исторические периоды, даже кризисные десятилетия Шемаха продолжала оставаться центром шелководства. По данным Н.Н.Шаврова, Ширван «изобилует собственным шелком», «из старой Шемахи шелковые изделия привозят в большом количестве в Дербент, который не может с ней соперничать». В то время когда в Шуше было 5 шелководческих мастерских, в Шемахинском уезде было 107, из которых 46 в Шемахе, 11 – в Баскале, 4 – в Мюджю (селение недалеко от Баскала), в других селах – 45.Особенно отличались селения Баскал и Мюджю. В Баскале около 220 женщин занимались разметкой пряжи и 700 мастеров и 100 подмастерьев – исключительно производством разнообразных шелковых

Келагаи – жемчужина АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ШЕЛКА

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ КЕЛАГАИ

Келагаи – национальный женский шелковый платок, выполненный в форме четырехугольника. На западе Азербайджана келагаи также называют «чаркат». В конце XIX – начале XX веках в традиционных центрах по производству келагаи необходимость в изготовлении келагаи постепенно пошла на убыль из-за политических и общественно-экономических причин, в частности из-за дешевых фабричных товаров, поступающих из России. Исключением стали лишь два Центра – Баскал и Гянджа.

В 2014 году келагаи был внесен в Репрезентативный список ЮНЕСКО по культурному и нематериальному наследию.