

Министерство культуры Азербайджанской ССР

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. М. Ф. АХУНДОВА

ЛЮБИТЕ ПРЕКРАСНОЕ!

2-103618.

ПРЕКРАСНОЕ—ЭТО ЖИЗНЬ

ПАМЯТКА ЧИТАТЕЛЮ

Выпуск

1

М. Ф. Ахундов adına
Azərbaycan Respublika
KİTABXANASI

9401

Баку
1962

016:7+201

М. Ф. АЗУНДОВ
Азербайджан Республикасы
КИТАБХАНАСЫ

Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком!

(К. Маркс).

К ЧИТАТЕЛЮ

В нашей стране, где искусство принадлежит народу, каждый человек, любой профессии, может стать художественно грамотным ценителем искусства.

Людям свойственно стремление к прекрасному во всем.

Борются ли народы за свое освобождение, создает ли искусство величественные образы, проникает ли наука в тайны материи—это есть одновременно и борьба за красоту жизни. Эту красоту мы ищем так же и в малых наших делах, в повседневности, в отношениях друг к другу. Оно дорого нам во всем, что нас окружает.

Партия всегда придавала большое значение эстетическому воспитанию народа, постоянно боролась за приобщение масс к искусству.

„Искусство должно объединять чувство, мысль и волю... масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их“. (В. И. Ленин).

Без знания основ эстетической культуры, без правильно воспитанного художественного вкуса нельзя получать полного эстетического наслаждения от произведений искусства, оценить их богатство.

„В условиях перехода к коммунизму... партия будет неустанно заботиться о расцвете литературы, искусства, культуры, о создани всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков“. (Программа Коммунистической партии Советского Союза).

Эстетический вкус можно выработать в себе, это результаты общего эстетического воспитания, которое нужно не

2-103618

только для того, чтобы получать эстетическое наслаждение от произведений искусства, но и для поднятия общего культурного уровня человека.

„В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли“. (А. П. Чехов).

Эстетическое чувство при неблагоприятных условиях может быть или вовсе заглушено в человеке, или получить ложный, извращенный характер, или остаться неразвитым.

Трудно дать верное направление и развитие чувству прекрасного-эстетическому чувству, которое в каждом из нас заложено.

Большую роль в эстетическом воспитании играет чтение литературы по искусству.

Главная задача, которую ставит перед собой данная серия памяток „Любите прекрасное!“ (расчитанная на 6 выпусков), — помочь читателям в их художественном воспитании и самообразовании.

В первом выпуске „Прекрасное — это жизнь!“ представлены книги, которые ответят читателю на вопрос: что такое эстетика, как воспитать эстетический вкус и какое значение имеет искусство в нашей жизни.

Книги, предлагаемые в этой памятке, предназначены для широкого круга читателей, желающих научиться правильно оценивать произведения искусства.

М. Ф. Ахундов адына
Азәрбајҹан Республика
КИТАБХАНАСЫ

ЧТО ТАКОЕ ЭСТЕТИКА?

Маркс К. и Энгельс Ф. Об искусстве. В 2-х т. Т. 1 — 2. М., „Искусство“, 1957 — 1958.

В этом издании с большей полнотой даются почти все наиболее значительные высказывания основоположников марксизма по вопросам искусства и эстетики. Оно может быть полезным читателю, интересующемуся проблемами искусства и эстетики.

Ленин В. И. О литературе и искусстве. М., Госполитиздат, 1957. 783 стр.

Материал сборника включает статьи и речи, отрывки из отдельных работ, дневников, писем, в которых содержатся высказывания Ленина по общим вопросам культурного строительства, искусства и литературы, о творчестве отдельных писателей, художников и композиторов.

Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., Госполитиздат, 1961, стр. 129 — 132.

В программе Коммунистической партии Советского Союза, принятой и утвержденной XXII съездом, ставятся задачи перед литературой и искусством о развитии в советском человеке качеств строителя нового мира.

Хрущев Н. С. Отчет Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза XXII съезду партии. М., Госполитиздат, 1961, стр. 96 — 97.

Н. С. Хрущев отмечает достижения Советского искусства и указывает задачи, которые стоят перед деятелями культуры в нашей стране.

Хрущев Н. С. О программе Коммунистической партии Советского Союза. Доклад на XXII съезде Коммунистической партии Советского Союза 18 октября 1961 года. М., Госполитиздат, 1961, стр. 98 — 99.

2-103618

Н. С. Хрущев говорит об огромной роли и значении Советского искусства, которое призвано воспитывать нового человека — человека будущего.

Хрущев Н. С. За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа., М., Госполитиздат, 1957. 32 стр.

В этом важнейшем партийном документе утверждаются и получают дальнейшее развитие основные принципы политики партии в области искусства — идеи единения художника и народа, художника и партии. Опираясь на положение В. И. Ленина о партийности и народности искусства, Н. С. Хрущев подчеркивает, что высшее общественное назначение литературы и искусства — „поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма“.

Основы марксистско-ленинской эстетики. М., Гослитиздат, 1960. 639 стр.

В книге говорится о том, как марксистско-ленинская эстетика наглядно отражает характер общественной жизни, уровень материального и духовного развития общества.

Рюриков Б. С. Марксизм-ленинизм о литературе и искусстве. М., „Советский писатель“, 1960. 155 стр.

В основу этой книги положены статьи автора об отношении Маркса, Энгельса и Ленина к литературе и искусству.

Она поможет читателю разобраться в вопросах эстетики с помощью высказываний классиков марксизма-ленинизма.

Лифшиц М. А. Классики марксизма-ленинизма об искусстве. (Беседы об искусстве). М., „Советский художник“, 1961. . . . стр.

(Готовится к изданию).

В этой книге в популярной форме изложены основные взгляды Маркса, Энгельса и Ленина на художественное творчество.

Кривицкий К. Е. Что такое эстетика? М., „Искусство“, 1960. 70 стр.

Эта брошюра об эстетическом развитии человеческой личности, имеющего большое значение для глубокого восприятия красоты труда, подвига. Книга говорит о том, что представляет собой эстетика, о возникновении и развитии этой науки, ее содержании и значении.

Дмитриева Н. А. О прекрасном. М., „Искусство“, 1960. 95 стр.

Книга Дмитриева говорит о чувстве прекрасного, которое заложено в каждом из нас и о верном направлении и развитии этого чувства — эстетического чувства, имеющего большое значение во всем, что нас окружает, от малого до великого, от внешнего до внутреннего.

Кожин В. В. Виды искусства. М., „Искусство“, 1960. 128 стр.

Автор в популярной форме дает начальные сведения о сущности искусства и характерных свойствах его видов: живописи, музыки, театра, кино и др.

Приводя интересные примеры он рассказывает и о том, что общего между ними, в чем состоит их связь и единство.

Д Л Я З А М Е Т О К

М. Ф. Ахундов ядына
Азербайжан Республика
КИТАБХАНАСЫ

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ.

Белик А. Искусство — человеку. М., Госполитиздат, 1961. 72 стр. (Популярная библиотечка по эстетике).

В чем сила искусства? Почему оно пробуждает в людях постоянный эстетический интерес? Как искусство раскрывает „тайны“ человеческой жизни, оказывает огромное воспитательное воздействие на людей, вдохновляет на создание нового в любой области человеческой деятельности? Почему искусство пробуждает в человеке художника-творца? — таков круг вопросов, поднятых автором брошюры.

Кантор В. И. Искусство и быт. М., „Советский художник“, 1961. 38 стр.

Брошюра вводит читателя в круг вопросов, связанных с широким проникновением искусства в повседневный быт советских людей.

В качестве иллюстраций использованы произведения мастеров декоративно-прикладного искусства.

Козлов Д. Ф. Место и роль искусства в социалистическом обществе. М., 1958. 54 стр.

В своей работе автор раскрывает историю советского искусства эпохи социализма, роста его связей с народом, государством, партией, его борьбы с чуждыми традициями и влияниями за воспитание гармонически развитого человека социалистического общества.

Томский Н. В. Прекрасное и народ. Сборник статей. М., Изд-во Акад. художеств. СССР., 1961. 176 стр.; 21 л. илл.

Книга народного художника СССР Н. В. Томского включает его статьи, беседы и выступления. В ясной, острой, иногда полемической форме выражены взгляды автора на искусство, его отношение к действительности.

2-103618

Зименко В. М. Искусство и жизнь. М., Изд-во Акад. художеств. СССР, 1961. 59 стр.

Что представляет собой искусство, какова его роль в жизни людей?

В книге говорится о связи искусства с реальной действительностью, с жизнью. Автор особо останавливается на формировании эстетического чувства человека и отмечает ответственную задачу мастеров советского искусства в деле строительства коммунизма.

Искусство — всем. Беседы о книгах. Л., 1960. 10 отд. брошюр в обертке.

Беседы о книгах „Искусство — всем“ рассчитано на массового читателя, не обладающего специальными знаниями в области искусств.

В этом пособии рекомендуются книги и статьи по различным вопросам и видам искусства: эстетики, живописи, музыки, театра, кино и пр.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

М. Ф. Ахмедов adına
Azərbaycan Respublikası
KİTABXANASI.

ВКУС НАДО ВОСПИТЫВАТЬ

Шаров Ю. В. и Полячек Г. Г. Вкус надо воспитывать. Новосибирск, Новосибирское книжное изд-во, 1960. 80 стр.; 2 л. илл.

Авторы этой книги — педагоги, дают в определенной системе несколько советов молодежи, людям, которые хотят научиться понимать искусство, хотят развивать у себя эстетический вкус.

Кассиль Л. Дело вкуса. М., „Искусство“, 1958. 80 стр. В форме живой беседы с молодыми читателями писатель поднимает много сложных вопросов, связанных с понятием вкуса, стиля, моды. Давая определения вкуса и отмечая некоторые общие черты в общественном вкусе эпохи, автор вместе с тем, подчеркивает индивидуальный характер личного вкуса каждого человека.

Варшавский Я. Что ты ищешь в искусстве. М., „Искусство“, 1960. 88 стр.

Эта книга помогает стать хорошим зрителем. Автор хочет развить в читателе чуткость к языку искусства, рассказывает, как явление жизни превращается в художественный образ, учит видеть подлинно прекрасное в литературном произведении, в кинофильме, спектакле.

Рунт М. И. Любите прекрасное. Куйбышев, Куйбышевское книжное изд-во, 1960. 87 стр.

В брошюре в простой и доступной форме раскрываются вопросы эстетики. Автор говорит об эстетическом отношении человека к действительности, об искусстве, как средстве познания действительности, об отношении искусства к общественной жизни.

2-103618

Разумный В. А. О хорошем художественном вкусе. М., Госполитиздат, 1961. 54 стр. с илл.

Что мы называем хорошим вкусом? Как понимать художественную красоту и можно ли в действительности не спорить о вкусе и воспитать вкус в отрыве от жизни, от задач коммунистического строительства? В подобных вопросах помогает разобраться данная брошюра.

Адексеев Ю. И. Роль эстетического воспитания в формировании нового человека. М., «Советская Россия», 1961. 94 стр.

В книге показано, как наше общество воспитывает преданность идеалам коммунизма, высокий патриотизм, чувство долга перед народом, непоколебимую принципиальность, волю, выдержку, честность, светлый ум и необыкновенно богатую творческую душу. Автор книги говорит о стремлении советских людей к «творчеству по законам красоты».

В выпуске:

1. К читателю.
 2. Что такое эстетика?
 3. Искусство принадлежит народу.
 4. Вкус надо воспитывать.
-

2
103618.

Подготовлено
Справочно-библиографическим отделом

Составитель: *Каташова Н. Б.*

Ответственный за выпуск: *Бязимов Р. А.*

Технический редактор: *Ахмедов И.*