

Парад
Блюз Блюз
Омы

УЖЕСТВО
ОНЛОГИ

©к

22.81.

ПОЛЛД БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

МУЖЕСТВО МОНОЛОГИ

ЦИКЛЫ ПЕСЕН

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО



5881

М. А. Ахметова
Ассоциация
записей

Москва
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1980

МУЖЕСТВО

(Цикл песен)

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Спутники солнца

Имя композитора Полада Бюль-Бюль оглы известно среди любителей музыки нашей страны. Его музыка полна оптимизма, лирики, глубоко связана с народными корнями, и вместе с тем композитор хорошо чувствует жанр, понимает требования законов эстрадной музыки и умеет их выполнять.

Я вспоминаю, что Полад был еще совсем юным, он только окончил музыкальную школу, а его песни уже звучали по всему Азербайджану, их любили, пели и слушали. Но однажды Полад приходит ко мне в класс, и я чувствую, что он хочет о чем-то поговорить наедине. Меня несколько удивило то, что он пришел в консерваторию, в класс, где занимаются композицией. Что же я услышал от него? Он сказал: то, что он до сих пор делал, его не удовлетворяет. По-видимому, он понял, что не подготовлен к этой работе достаточно, что нужна серьезная работа над собой, а попросту говоря, он захотел учиться в классе композиции. Я подчеркиваю это потому, что пришел в класс композиции человек уже вроде бы установившийся, занявший определенное место и место довольно твердое. Я согласился с ним заниматься, потому что знал — он талантлив, и пять долгих лет Полад, оставив песенный жанр, стал выполнять учебный план консерватории. В течение пяти лет он проявил себя очень трудоспособным, старательным, жаждущим до знаний человеком.

В период учебы он писал музыку серьезного жанра. Им написаны симфонические, камерные произведения, фортепианская музыка. И вот, когда он закончил консерваторию, после того как была исполнена его

симфоническая поэма, я сказал ему: «Ну теперь можешь писать песни».

Думаю, что у Полада имеются большие творческие возможности и что впереди его ждут новые жанры, новые области музыкального искусства.

Кара Каравс

Allegro molto

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in Russian and English. The vocal line starts with eighth-note chords, followed by eighth-note patterns, and then a melodic line with sustained notes and grace notes. The vocal part is labeled 'Голос' (Voice) and includes dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'sempre staccato'.

Голос

Пе - сня сдружи - лась се - го - дия со все - ми, ве - тер ве - сен - ий в серд.

sempre staccato

6

цах не утих. Пи - шет по э - му Ве - ли - ко . е Вре - мя точ - ины ми стро - ка ми

су - деблюдских. Вре - мя быст - реи ра.

кет. *Лю - ди яр - че ко.*

мот. Все мы се - го - дил-

7

спут - ни . ки солн - ца, каж - дый из нас - по - ёт!

Все мы се - го - дил - спут - ни . ки солн - ца, да - рим друг дру - гу свет.

Му - жест во серд - ца грл.

ду - ще - е стро - ит. Мы пре - зи - ра - ем сом - не нья и страх.

8

Му - жест во бу - дит вы - со - ки ё зо - ри, свет за - жи га - ет в лю -
би - мых гла - зах.

Вре - мя быст.

рой

ра - кет.

Лю - ди пр - че ко - мет.

с 5155 к *

9

Ве - мы се - го - дня - спут - ни - ки соли - ца,

каж - дый из нас - по - эт

Ве - мы се - го - дня -

Для повторения

спут - ни - ки соли - ца, да - рим друг дру - гу свет.

с 5155 к

Для окончания

Да - рим друг другу свет.

Песня сдружилась сегодня со всеми,
Ветер весений в сердцах не утих.
Пишет поэму Великое Время
Точными строками судеб людских.

Принев: Время быстрой ракет.

Люди ярче комет.
Все мы сегодня—спутники солнца,
Каждый из нас—поэт!
Все мы сегодня—спутники солнца,
Дарим друг другу свет.

Проза лишь в редких сердцах торжествует.
С каждым мечта, словно преданный друг.
Всех удивительно остро волнуют
Рифмы свиданий и ритмы разлук.

Принев.

Мужество сердца грядущее строит.
Мы презираем сомнения и страх.
Мужество будет высокие зори,
Свет зажигает в любимых глазах.

Принев.

В мудром единстве и музы и разум.
Каждый с другим поделиться готов
Светом добра и бесценным запасом
Самых сердечных и солнечных слов!

Принев.

Каждый решает сам

Moderato

.се - лы - е рель - сы та .ра - нят пур.гу, за - пе - ла ги - та - ра вва - го - не. Две...

.над - цать ребят у - ез - жа - ют втай.гу, о - дин — на пер - ро. не...

Musical score for page 12. The score consists of two systems of music. The top system has lyrics in Russian: "Лег - ко - е ды - ма круже - во спу - сти - лось на ше - ю ле - сам." The bottom system has lyrics: "Есть ли на све - те муже - ство - каждый решает сам." The music is in common time, key signature is one flat, and includes various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Musical score for page 13. The score consists of three systems of music. The first system has lyrics: "му - жест - во - каж - дый ре - шает сам." The second system has lyrics: "Ля - ля - ля - ля - ля ...". The third system has lyrics: "ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля". The music is in common time, key signature is one flat, and includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Для повторения Для окончания

Веселые рельсы тащат пургу,
Запела гитара в вагоне.
Двенадцать ребят уезжают в тайгу,
Один — на перроне...
Легкое дыма кружево
Спустилось на шен лесам.
Есть ли на свете мужество—
Каждый решает сам.

Палатки разрушены, ветры гудят,
И льдина предательски тает...
И два экипажа на помощь летят,
Один — выжидает.
Снег над зимовьем вьюжится,
Растет не по дням, по часам...
Есть ли на свете мужество—
Каждый решает сам.

Бывает отравлена речь клеветой,
А дело касается друга...
И встанет за правду один, а другой
Смолчит от испуга.
Тот, кто с отвагой сдружится,
Доверье вернет небесам.
Есть ли на свете мужество—
Каждый решает сам.

Все можно: бороться с бедой и не сметь,
Наш мир и бескраен и тесен...
Идти можно с песней на жизнь и на смерть,
А можно без песен.
Ветры над миром кружатся...
Бояться ли трудностей нам?
Есть ли на свете мужество—
Каждый решает сам!

Песня молодых хозяев тайги

Andante, con moto

mf ad libitum

Ред.

Над 60.

ло та ми ту .

Ред.

ма ны,

Ред.

с 5155 к

8
в дым ной

6
ча ти- бу ре

6
лом.

6
Роль ше жи ли здесь ша-

6
8
Ми, Ни, Рад.

6
в те - перь здесь

6
мы жи - вем.

6
На кру - тых ме - ри-ди - а - нах, от сто - ли - цы вда-ле - ке.

юный день идет у - при.мо по старе.ющей тай.ге
Заповедны е по - ля.ны,
8
тай.ни дром лю.щей ре .ки... но се.го.дня не ш - ма.ны, мы-хозя.е. ватай.ги.
12.
Эй!

и вы хо .дит на свиданье
к нам вол - шебна .я за - ря!
Tempo I
ad libitum
rit.
мы жи - вем!
morendo
3.
rit. e dim.

Темпо I

Над болотами—туманы,
В дымной чаще—бурулом.
Раньше жили здесь шаманы,
А теперь здесь мы живем!

На крутых меридианах,
От столицы вдалеке,
Юный день идет упримо
По стареющей тайге.
Заловедные полны,
Тайны дремлющей реки...
Но сегодня не шаманы,
Мы—хозяева тайги.

Присев: Песни—наши заклинанья—
Будят древние края,
И выходят на свиданье
К нам волшебная зара!

На крутых меридианах,
От столицы вдалеке,
Юный день идет упримо
По стареющей тайге.
От гитары и баяна
До утра не спят леса...
У ребят, как у шаманов,
Колдовские голоса!

Присев.

На крутых меридианах,
От столицы вдалеке,
Юный день идет упримо
По стареющей тайге.
А на трассе утром рано
В почках—капельки весны.
Значит, мы сильней шаманов
И добрые, чем колдуны!

Над болотами—туманы,
В дымной чаще—бурулом.
Раньше жили здесь шаманы,
А теперь здесь мы живем!

Не забыть никогда

Я те-бя не забу-ду
ни-ко-тда, ни-ко-гда.

И за-сто-нут от бо-ли
на-до мной про-во-дя.

за . пы - ла - ют ко - стры на мо - ем бе - ре - гу, я твой го - лос прощаль - ный за -

быть не смо - гу. А со мной о - ста - ют - ся боль - ши . е ко - стры, пе . сни

древней тай - ги - на шей стар - шей се - стры. А со мной о - ста - ют - ся мо -

- я право - та, да гла - за, что за быть не смо - гу ни - ко - гда.

mf

Con anima *f*

Ты твер - дишь, что на све - те есть теп -

ле . е кра - я, но си - ре . не - вый се - вер - з - то

пе . сня мо - я... На - сто - ишь на сво . ем, пер - естанешь плакать. Я дру -

8.

зей па . сто . и - щих не сме . ю предать. А со мной о - ста . ет ся ноч .

8

лой звез . до . пад, о - шу - щенье, что нет по . во . ро . та на . зад. А со

8

мной о - ста . ет ся мо . я право . та, да гла .

8

за, что за . быть не смо . гу ни . ко . гда.

mf

c 5155 к

Я те - бя не забу - ду

f

ни . ко - гда, ни . ко - гда.

8..... На хо .

* *Ad.*

лод . юй рав . ни . не подрас - тут го . ро . да.

8.....

Ad.

express.

Че . ло . ве . че . ский долг на - до людям от . дать, есть ще .

8.....

c 5155 к

ми . ще счастье — о се - бе за . бы - вать. А со мной о - ста - ют - ся дру-

8.

зыя да го . да, жизнь, что все ж хо - ро - ша и не вся прожи - та. А со

мной о - ста - ют - ся мо - я пра - во - та

да гла - за что, зв...

morendo

- быть не смо - гу ни - ко - гда.

mf *dolce*

p *morendo* *pp*

Песня о мужском братстве

Allegro

Allegro

За муж - ско - е на - ше
брать - ся, пре-зи - ра - ю - ще лесть, сто - ит, брат - цы, сто - ит
дру - ги - е гла - за муж - чин.

s *mf* *mf*

sf *sf*

с 5155 к

и бу - дут ут -ра - ты в борь - бе и бе - ды, и
вы - дет за всех о - дин... Пы - ла - ют в сражень - ях ог - нем по - бе - ды ли -
хи - е гла - за муж - чин. Пы - ла - ют в сражень - ях ог -
нем по - бе - ды ли - хи - е гла - за муж - чин.
1. 2.

f *ff*

с 5155 к

За мужское наше братство,
Презирающее лесть,
Стоят, братья, стоят драяться,
Если силы в сердце есть.
И будут утраты в борьбе и беды,
И выйдет за всех один...
Пылают в сраженьях огнем победы
Лихие глаза мужчин.

Без восторженных оваций
Шли в грозу и в ураган
И учились не сдаваться
Ни невзгодам, ни врагам.
Проходя сквозь огонь всех земных сражений,
Живем, не стыдясь седин,
И трусы глазенки глядят с презрением
Сухие глаза мужчин.

От столицы и до Братска
Дел у нас не перечесть,
Стоят жить и стоят драяться,
За любовь свою и честь!
А жизнь—это теплых морей безбрежность
И холод полярных льдин.
Но знают страданья, любовь и нежность
Стальные глаза мужчин.

МОНОЛОГИ

(Вокальный цикл)

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Жизнь

Moderato L=72-76

Жи-ву, как хо-чу,- свет.

с 5155 к

ло и лег - ко. Жи - жу, как ле - чу — высо - ко — высо - ко. Пусть
 не - бу смеш - но, но от . ны - не ни дил не бу - дет о - но крас.
 .неть за ме - ни... Что мо - жет быть луч - ше— со - братъ об - ла - ка и
 вы кру - тить ту - чу над жа - ром пес - ка! Све . же - жо и громад - но по -
mf

спо - рить с за - реи. Во - ро - чать гро - ма - ми над чер - ной землей. Рас.
 .ки - ди - стым мол - ни - ям ду - шу от - крыть, над ми - ром, над мо - рем раз - дол - но па -
 ритъ!
 Я эла не и - ме - ю, я

серд - цу не лгу. Жи - ву, как у - ме - ю, жи - ву, как мо - гу. У.

мру, как спо - ткинусь... Зем - ле про - кри - чу: «Я»

лил - нем вер - нусь»

s *ff*

Re.

attack

* При необходимости петь следующий монолог в другой тональности, модуляцию следует начинать отсюда.

Будь счастлива

92-96

я жизнь люблю без бож. но!
Хоть

знаю на пе-ред, что ра-но и ли

позд-но на ста-нет мой че-ред я

у - пâ - ду на камни и, у - хо - дя во тьму, у - ста - лы. ми ру - ка - ми я

зем - лю об - ни - му...

Хо...

- чу, чтоб не по - ве - ри - ли, у - зная, дру - зья мо.

Хо - чу, чтоб на мгно - ве - ни - се, о -
хрип - ли со - ло - вы! И чтоб впа - да - я в я - рость, вес -
на по све - ту шла... Хо - чу, чтоб ты сме - я - лась и счаст - ли - ва - бы .
ла.

И счаст - ли - ва - бы -

с 5155 к

ла.
8^o ff
molto rit.

3 3 3 16
Me.
rit. p
attacca

*) При необходимости петь следующий монолог в другой тональности, модуляцию слогают начинать отсюда

с 5155 к

Я буду еще

ни чу - да - ки то по - хва - ляют, то ру - га - ют, то у - го -
ри - вают. Да - ют со - ве - ты рис - ко - ван - но. А
ми - ни жар - ко, ни хо - лод - но. Не боль - но бы - лоб, не

с 5155 к

го - рест - но жить, со - блю - да - я спо - кой - стви - е.
Соп. anima Ио -
бот все ча -ще слу - ча - ет - ся! Ме - ло - дия не по - лу - ча - ет - ся,
кро - вью не на - пол - ия - ет - ся, серд - цу не полу - чи - ия - ет - ся.

с 5155 к

42

мне пе_ред со_ве_стью соб_ствен_ной со_вест_но о_чень со_вест_но.

лег_кие; со_ве_сты да_ют под_роб_и_е. «А что, ес_ли я по-

пробу_ю?» Но э_то слабость ми_нут_ на_я, но э_то слабость ми_-

нут_ на_я.

и сно_ва лишь мне о_бещан_ на_я, бу_ма галежит тре_

а тут при_яте_ли ков_ки_е ну_ти пред_ла_га_ют

mf

и сно_ва лишь мне о_бещан_ на_я, бу_ма галежит тре_

44

не - ша - я. При - хо - дит кру - та - я бес - сон - ици - я
серд - це сне - ю не ссо - рит - ся. У - ве - рен - ность в серд - це
вы - си - ся: все вы - стра - да - ет - ся, все вы - ска - же - ся...

S.

ff

c 5155 к

45

и твер - до зна - то на буду - ще: я
не был е - ще, а буду - є - ще! я
не был е - ще, а буду - є - ще! я
ше!

Rd.

sff

rit.

fff

fff

c 5155 к

СОДЕРЖАНИЕ

«МУЖЕСТВО». Цикл песен на слова Н. Добронравова	
Спутники солнца	5
Каждый решает сам	11
Песни молодых хозяев тайги	15
Не забыть никогда	21
Песни о мужском братстве	28
«МОНОЛОГИ». Вокальный цикл на слова Р. Рождественского	
Жизнь	31
Будь счастлива	36
Я буду еще	40

ПОЛАД БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ
МУЖЕСТВО. МОНОЛОГИ

Редактор В. Кикта. Лит. редактор В. Татаринов. Художник Е. Капустинский.
Худож. редактор И. Доронова. Техн. редактор А. Мимонова. Корректор Е. Карапашова.
Подп. к печ. 29/XI-79 г. Форм. бум. 60×90 $\frac{1}{4}$. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Печ. л. 60.
Уч.-изд. л. 6,51. Тираж 9000 экз. Изд. № 5155. Знак. 1098. Цена 65 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпром» при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.

90307-059
Б 082(02)-80 148-79

© Издательство «Советский композитор», 1980 г.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ

Аедоницкий П. Песни
Афанасьев Л. Ты к небу не ревнуй... Песни
Ахмедов В. В солнечный день. Песни и хоры
Бакалов Л. Лесок у медленной реки. Песни
Белый В. Песни и хоры
Бюль-Бюль оглы П. Монологи. Мужество.
Циклы песен
Волков В. Песни
Голещанов Н. Песни
Заславский С. Свет на земле. Песни
Заселин А. Песни из кинофильмов
Казенин В. Песни
Кац С. Песни
Колкер А. Песни
Львов-Компанеец Д. Песни
Макаров В. Песни и хоры
Мокроусов Б. Песни. Т. 2
Мурадели В. Песни. В 2-х т.
Назаров П. Мой Узбекистан. Песни
Новиков А. Песни. Т. I
Новиков А. Песни о Москве
Пахмутова А. Новые песни
Пахмутова А. Отчизна. Цикл песен на слова
Н. Доброравова
Пикуль В. Просторы русские. Песни
Пожлаков С. Песни
Поликарпов Н. Песни
Пономарев В. Песни
Пономаренко Г. Песни на стихи Сергея Есенина

Пресленев А. Песни
Савиццев П. Наша молодость. Песни
Сальманов Р. Песни
Табачников М. Я музыкой живу. Избранные песни
Туликов С. Новые песни
Фельцман О. Это — мы! Песни
Фрадкин М. Избранные песни
Хренников Т. Шесть песен из телевизионного фильма «Дуэтъ»
Шафраников В. Песни
Щекотов Ю. Земля сибирская, дальневосточная. Песни

СБОРНИКИ ПЕСЕН НА СТИХИ СОВЕТСКИХ ПОЭТОВ

Берег детства. Песни на стихи И. Резника
В суровые годы. Песни на стихи А. Поморского
Где живут соловьи? Песни на стихи С. Красикова
Голос сердца. Песни на стихи В. Малкова
Краса России. Песни на стихи В. Бурыгина
Не отцветай, черемуха! Песни на стихи И. Дрёмова
Соловьиная роща. Песни на стихи А. Попечного
Тачанка. Песни на стихи М. Рудермана
Этот мир. Песни на стихи В. Каравасева



Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных книжных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.
Там же принимают предварительные ваказы на издания, готовящиеся к печати.
ОФОРМЛЯЙТЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ В МЕСТНЫХ МАГАЗИНАХ!

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

65 κ.