

К. КАРАЕВ
НЕИСТОВЫЙ ГАСКОНЕЦ

РОМАНТИЧЕСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
КОМЕДИЯ

КЛАВИР

5552

К·КАРАЕВ
K·KARAYEV

НЕИСТОВЫЙ ГАСКОНЕЦ
THE VEHEMENT GASCON

СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК
CYRANO DE BERGERAC

РОМАНТИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
ROMANTIC MUSICAL COMEDY

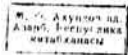
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
IN THREE ACTS

ЛИБРЕТТО П·ГРАДОВА
LIBRETTO BY P·GRADOV

ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Э·РОСТАНА
BASED ON E·ROSTAND'S WORKS

КЛАВИР
VOCAL SCORE

МОСКВА 1981 · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
MOSCOW · SOVIET COMPOSER



НЕИСТОВЫЙ ГАСКОНЕЦ

(Сирано де Бержерак)

ВСТУПЛЕНИЕ

КАРА КАРАЕВ

Andante $\text{♩} = 66-60$

Piano (Orchestra)

Ob.

legato

cresc.

с 0575 к

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК
 РОКСАНА
 КРИСТИАН
 ГРАФ ДЕ ГИШ
 РАГНО
 ЛЕ ВРЕ
 ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ
 ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ
 ЛИНЬЕР
 ДЕ ВАЛЬВЕР
 МОНФЛЕРИ
 ДУЗНЯ
 АКТРИСА
 БУФЕТЧИЦА
 КАПУЦИН

Гвардейцы, горожане, повара

rit. a tempo

f *dim.* *p*

dim. *alfacco*

с 5575 к

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРИНА ПЕРВАЯ

Зрительный зал буржундского отеля. Это зал для игры в мяч, приспособленный для театральных представлений. Партер, ложи, сцена закрыта занавесом. В партере — с двух сторон сломы. Из партера по спуску ведут широкие ступени. Рюмжа на сцене. В углу — буфет. Над ним и на створках дверей — красивые фризы.

Появляются первые зрители. Среди них — Кристиан и Диньер.

I. Хор зрителей

Allegro giocoso $\text{♩} = 92$

f non legato

Tenori

f

Coro Bassi

Взз... ли бе... чев... ку мы, взз... ли с со... бой кро... чки,

Coro

бу... дом вы... у... жи... вать мы па... ря... жи!

с 5575 н

f

Вот по- те- ка бу- дет, у- ан- ан- те,

по- ли. Вот по- то- ка бу- дет,

бу- дет, бу- дет, бу- дет, не за-

А.
Т.
В.

...ая! Не за- ая!

f

Э- то чу-

с 5575 к

-де - сию! Э- то про- ле- стью, как ни- те-

Э- то

-ро- сию! Как ни- те- ро- сию! Э- то чу-

про- сто не- у- ме- стью, и ни-

ff

-де - сию!

-че - стью!

ff

с 5575 н

Где же Маг-фло-ри? Петь он
И-слу-гал-ся,

дол-жен пре-ле-стун-ю ле-сто-раль.
вид-но, те-нор и-слу-гал-ся? Ах, как жаль! Па-ри-мы

cresc.
Все рав-но он при-дет!
с ра-ми дер-жам- не при-дет, не при-дет!

Все рав-но, он при-дет.
Ах, как
Но при-дет, не при-дет.

жаль!
pu'è cresc.
Нет, не жаль! И-слу-гал-ся, вид-но,

те-нор, не при-дет он.

mf

...дет. Все рав- но при- дет!

Все же не при- дет!

mf

Э-ти лю- си ба- ро- ску- же, и Кло- рин- ду смо- треть- му- же.

Но иг- ре - ст Бель- роз, бре- во! Не смор- же- ст о нем сла- ва!

Не смор- же- ст о нем сла- ва!

ff

Но где же Мон- фле- ри?

Но где же Мон- фле- ри? Но где же

mf *sub. cresc.*

Мон- фле- ри? Он при- дет, он при- дет, он при- дет, он при- дет,
 Не при- дет он, не при- дет он, не при- дет он,

он при- дет, он при- дет, он при- дет, при- дет!
 не при- дет он, не при- дет он, не при- дет!

drums

Дождится осень гвардейско-гасконская, а потом они сами
 повлаивают в вальсе.

2. Хор «Гвардейцы-гасконцы»

Alla marcia $\text{♩} = 112$

Tutti

Solo

tr

tr

tr

1. До-
 в. А

T.

-ро- гу гвардей- цам-гас- кон- цем! Мы ю- га род.но- го сы- ште. Мы
 на- ше лю-бов- ни-ца- сле- во, Дру- зья на- ши- з- ги ла- чи.

V.

все под по- лу- ден- ным солн- цем и с солн- цем в кро- ви, и
 все, как ки- пу- чья, в ля- ва, мы слов- ца в кро- ви, и

с солн- цем в кро- ви, и с солн- цем в кро- ви рож- де- ны! гвар-
 слов- но о- го-нь и мы слов- но о- го-нь го- рят!

...да, ца- гас, кон, ца на дрог, нут ни, ког, да, ни, ког, да, ни, ког, да, ни, ког, да, ни, ког, да, ни, ког, да,

...да, Гвар, доя, цам- гас, кон, цам го, ре не бе, да,

го, ре не бе, да, всег, да у гас, кон, ца в сер, ца от, ва, га,

с 5576 к

вер, на, в шла, го с на, ми всег, да! всег, да у гас, кон, ца

в сер, ца от, ва, га, вер, на, в шла, го с на, ми всег, да!

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Начало и два часа, и пустота в партуре.
Поупражняемся пока по крайней мере.

Начинают фехтовать на фоне музыки второго кулеста.

с 5575 к

РАГНО (*акода, Линьеру*).
Простите, сударь мой, спрону я вас одно:
Вы не выдали здесь поэта Сирано?

ЛИНЬЕР.
Нет, не выда. Зачем вам Сирано?

РАГНО.
Как! Вы не знаете!

ЛИНЬЕР.
Ну что еще такое?

РАГНО.
Играет Монфлерн!

ЛИНЬЕР.
Не все ль ему равно?

РАГНО.
Он не оставит толстака в покое.
Ведь этот Сирано — отчаянный храбрец.
Ну и гвардеец, наконец.

ЛИНЬЕР.
Но он не явится!

РАГНО.
Не явится? Пари,
Что уж недобровать сегодня Монфлерн.

БУФЕТЧИЦА.
Кому угодно пить, пожалуйста сюда.
Вот сок малиновый! Лимонная вода!

К Линьеру подходит Кристиан.

ЛИНЬЕР.
Ее здесь нет?

КРИСТИАН.
Уны.

ЛИНЬЕР.
Тогда я испарюсь.

КРИСТИАН.
Я вас прошу, оставайтесь.

ЛИНЬЕР.
Я бы рад.
Но умереть от жажды я боюсь.

БУФЕТЧИЦА.
Вы, сударь, не хотите оранжад?

ЛИНЬЕР.
Фи!

БУФЕТЧИЦА.
Молоко?

ЛИНЬЕР.
Фу! Фу!

БУФЕТЧИЦА.
Вино?

ЛИНЬЕР.
Постойте!

БУФЕТЧИЦА.
Вот руссийское мускатное вино.

ЛИНЬЕР (*Кристиану*).
Слаоу тревогу успокойте:
Я остаюсь. (*Буфетчице.*) Ну, лейте, все равно!

Появляется Роксана. Она садится впереди, Дунья — сзади.

КРИСТИАН.
Линьер, я весь дрожу. Скажите, кто она?

ЛИНЬЕР.
Мадлена де Робен, по прозвищу Роксана.
Как все прирудицы, назаяща и умна...

КРИСТИАН.
Уны! Уны!

ЛИНЬЕР.
Годится для романа:
Свободна, сирота; кузина Сирано.
О ком сейчас говорено.

Иходит эlegantный вельможа с голубой лентой через плечо.
Он беседует с Роксаной. Рядом с ними — де Вальер.

КРИСТИАН.
А это кто?

ЛИНЬЕР.
Де Гинш! Влюбленный нежно.
Но, впрочем, явно безнадежно.

3. Куплеты Линьера

Allegro $\text{♩} = 120$

mp leggiero non legato

с. 5576 к

ЛИНЬЕР

У вельможи ость жома, но, уны, все го обидна.

Для вельможи э то ма ло, э то очнь ма ло!

Да кто муж он влюблен, а е ще кто муж он,

в е ще кто муж он племяник кардинала.

Вы дайте за муж хо чю он

9—АВН. 870

с. 5576 к

И. С. АЛЕКСАНДРОВ
А. А. ГЕОРГИ
И. В. ПЕТРОВ

л. ту, в ко- то- ру- ю влю- ба, и же- них по-

л. доб- рая то- же, да, но- доб- рая то- же.

л. бу- дит он, ко- неч- но, тих, и- мен- но те-

л. кой же- них, и- мен- но те- кой же- них у-

л. да- сям для вель- мо- жин.

л. Э- то да- ло ра- ше- но, ре- ше- но дав-

л. ния- дав- но, рас- счи- та- ли все пре- кра- сно, все впо- ло- но пре-

л. кра- сно, рас- счи- та- ли точ- но, но... есть пре- лят- ств-

л. в од- но, есть пре- лят- ств- в од- но- не- ве- стн не со-

л. та- ча!

Solo

Рас-счи-та-ли ток-но, но
есть пре-пят-ств-я в о-д-но-

Solo

есть пре-пят-ств-я в о-д-но-не-ве-сте не со-гла-сна!

ЛИНЬЕР (Кристиану).
Он этой песенки мне, верно, не простит:
В ней умысел его для всех раскрыт.

Линьер уходит, покачиваясь. Кристиан провожает его, под-
держивая под руку.

ГОЛОСА.
Пора! Пора!

Крики смолкают. Все смотрит в сторону ложи.

РАГНО.

О, я его узнал.
Вот там, в закрытой ложе, кардинал.
А Сирано все ист. Я проиграл паря.

ЛЕ БРЕ.
Тем лучше.

ВАЛЬЕР.
Браво, браво, Монфлери!

Под звуки дудочки на сцене появляется Монфлери, толстый,
как бочка, в восточском наряде и в шляпе с розами. Он
играет на волдырке, потом начинает танцевать с пастушками.

4. Пастораль (Монфлери и балет)

Andante $\text{♩} = 72$

МОНФЛЕРИ

О, сколь те сча-стли-вы, кто здесь, ну, п-ди-

с 5575 к

... ня, ве... дет князь мир... пу... ю, по... мор. стну... в суаль...

... се, и в час, мог... да за... фр... тре... ла... щет в... по... в... нью...

СИРАНО (*обрывая песню*).
Мирава! Разве и не запрети тебе
На месяц выходить на смену?
ВАЛЬВЕР.
Что? Что там? Что такое?
Это он! О боже! Сирано!

СИРАНО.
И разве не было тебе запрещено
Играть на месяц? О! Теперь и срок удвою.
МОНФЛЕРИ.
Сколько счастлива, кто адали...

СИРАНО.
Долай, без рассуждений!
МОНФЛЕРИ.
Скозь счастлива, кто адали...

СИРАНО.
Ты, ая порожденяе!
Смотри, в рассержуе!

Сирано вскакивает на стул, срывая руки.

МОНФЛЕРИ.
На помощь, господа!

ВАЛЬВЕР.
Играйте же!
СИРАНО.
Осмелся — и звезда
Узвешь, как признать бьез побатым.

ГОЛОСА.
Довольно!

СИРАНО.
Эй! Что там маркизы говорят?
Уж не помнить ли мне визитный их приезд?
Они меня еще не видели сердатым.

ВАЛЬВЕР.
Играйте, Монфлери!

СИРАНО.
Шуметь я запрещаю!
Молчаливо! Слушайте меня!
Достоин храбрость вашу оценить,
Ко всем маркизам вызов обращаю.

Пауза

Однако что-то в нас не вижу я отгаки!
Иль так смущает вас вид обнаженной шпаги?
Стыдливость милая! Приятна ты прагу!
Так, значит, никого? Я продолжать могу?

МОНФЛЕРИ.

Я... и...

СИРАНО.

Ну, слушай же ты, полная луна.
Вот мысль моя — тебе понравится она:
Немедленно хочу я исполнить.
Не искушай мою природной доброты.
Три раза хлопну я в ладоши — понял ты? —
На третьем разе жду затмения.

МОНФЛЕРИ.
Я...

СИРАНО (*хлопая в ладоши*).

Раз!

МОНФЛЕРИ.

Позвольте мне сказать сперва...

ВАЛЬВЕР
Останьтесь, Монфлери! Останьтесь!

СИРАНО.

Два!

МОНФЛЕРИ.

Я право, так смущен, я не решаюсь...

СИРАНО.

Три!

Монфлери исчезает, словно провалившись сквозь землю. Раздаются взрывы смеха, свист, крики.

ВАЛЬВЕР.

Трус! Жалкий трус! Вернитесь, Монфлери!

АКТРИСА.

Придётся нам вернуть входную плату!

СИРАНО.

Одна лишь вы сказали дело мне:
Вы правы, о мой друг, вполне.
На скромный ваш бюджет и наложу заплату,
Предохранив его от нежеланных дыр.
Вот вам мой кошелек, ловите! Звонит, мир?

Сирано бросает на сцену кошелек.

ДЕ ГИШ.

Вальвер, мне этот забияка
Порядком надоел.

ВАЛЬВЕР.

О, нагайм фанфарон!

ДЕ ГИШ.

Никто ему не отвечал, однако?

ВАЛЬВЕР.

А вот сейчас доволен будет он.

(Подходит к Сирано и прижимает к щеке выходящую позу.)

Послушайте... Ваш нос, я вам скажу, — ваш нос
Велик ужасно!

СИРАНО.

Да, ужасно.

ВАЛЬВЕР.

Ха-ха!

СИРАНО.

Как видите, я это перенес.
Что ж дальше? Ничего! Напрасно.
Я открыто вам скажу:
Вы были не красноречны.

Нет, не шутя, я нахожу,
Что лучше понюхать мой нос.
Ты обисскальдишь: «Да это ник! Уте!»
Мил! Нет, не мис... Я завидую смелю,
«Что это полуостров неаля!»
Ты деревенский: «Эй! Да это нешто мис?»
С чего ж бы это так он перерос?
Эх, ты! Не видишь, что ль, разный.
«Что это репа, а не то так диня?»
Вот ты лараческий: «О! Чувствя природна!»
Ты негодяй: «Ага! Пошлимме модя,
И вижу, избрел ты нещалу для шланг!»
Уабои, пету слов, и класть не надо в ливан!
Вот, сударь, что могли б на мне пашговорить,
Когда б хоть кинлея рассудка обалдвали,
И то едали ли:
Вы б не успели рта раскрыть,
Как замолчали б мыслительны.
Сам лужама над собой мегла и тисподи,
Но если вдумает другой шунтъ нехалани,
И замолчать его заставлял в миг один!

ВАЛЬВЕР.

Мошеник, петоды, бездельник, плау, аурон!

СИРАНО (*снимая шляпу и кланываясь*).

Вот как? Рад вас узнать, А я — де Берсеран.
Внимайте! с места не сходя, фектуи,
Балладу вам экспиртом сочини я.

ВАЛЬВЕР.

Но...

СИРАНО.

Объяснить и вам отнюд,

Как строится баллада.

ВАЛЬВЕР.

Дерзость эта...

СИРАНО (*учительским тоном*).

В балладе — три куплета,
И каждый из восьми стихов.

ВАЛЬВЕР.

О! О!

СИРАНО (*так же*).

Кончатся же куплетом, что зовется
«Посылкою»...

ВАЛЬВЕР.

Но слушайте...

СИРАНО.

А в нем
Четыре лишь стиха. Ну, и теперь начнем.
Мне проучить вас все-таки придется.

Все — в партере и в ложке — набравшись за душой!

Б. Баллада Сирано (Дуэль)

Allegro $\text{♩} = 120$

СИРАНО. Свой фехт бросаю гравозно, на землю плащ спускаю и:

теперь же — повалился грозно, о шпага верная моя!

Хотя движения слишком пылки,

руки сызла и зерен глаз. Предупреждаю

честно нас, что пашаду и воине пылка.

с 5575 к

Протыкая обмешиваются перыми ударами.

СИРАНО. Мне жить нас!

Где вам воспеть? Зачем вы приваля мой пылок?

Куда же нас пошпиговать, престестивный из всех маркизов?

Бедро нль крыланиса кусок?

с 5576 к

Что поднести на кончик вилок? Так, решено:

вот в этот бок и пошла в конце послыши.

Посидок продолжается.

СИРАНО. Вы отсутствуете... Вот как!

с 5575 к

Белое платье вы стали? Мой друг, какой же вы чудак!

ужель вы так бонгесь стали? Куда делась пресный жар? Да вы грустней

пустой бутылкой Я отражаю ваш удар и пошла в конце послыши. (Торжественно.)

Послыш! Молитесь, прини! Коней вас жалет. Ага!

У вас дрожат поджилки?

Раз, два — просек... Три фига...

с 5575 к

Вот! И я вошла в конце послышал!

Шум. Аплодисменты. Сирано бросает цветы и платочки. Офицеры окружают его и поздравляют. Рагно плачет от восторга. Другая де Вальера уходит его, поздравлявая.

АКТРИСА.
Герой! Да он герой! Весьма оригинально!
РАГНО.
Неподражаемо! Восторг! Пирамидально!

Все начинают расходиться. В стороне — Буфетчица. На заднем плане — Сирано и де Бре.

СИРАНО.
Я здесь останусь.

ЛЕ БРЕ.
Как? А твой обед?

СИРАНО.
Увы, его сегодня нет.

ЛЕ БРЕ.
Но...

СИРАНО.
Я не голоден!.. Мне не на что обедать.

ЛЕ БРЕ.
Как! Этот кошелек...

СИРАНО.
Да, был последним он.
Не долге прожил ты, отцовский пенсioen!

ЛЕ БРЕ.
Ты будешь голодать?

СИРАНО.
Что ж! Надо все изведать.
Я должен знать — как тем, кто очень мало ест,
Живется на земле.

ЛЕ БРЕ.
Уж это благодеяние!
Отдать все деньги им... Ей-богу, idiotство!

СИРАНО.
Зато какой великолепный жест!..

БУФЕТЧИЦА.
Кх... кх... Нет, видеть вас я не могу голодным!
Простите мне... здесь все что нужно есть.
Позвольте мне вам предложить восторг!

СИРАНО.
Хоть и гордость не велит гасконцем благодарным...
Стакан воды. (Буфетчица колет налить вина.)

Нет! Чистой, мой дружок.

И винограда ягодку... довольно!
Теперь вот этот пирожок...
Не есть!

ЛЕ БРЕ.
Я удивлен невольно:
Ну, что же ты глупишь?

БУФЕТЧИЦА.
Еще хоть что-нибудь!

СИРАНО.
Я лучшее возьму, мой друг, спокоен будь.
Обед... Наниток... И десерт...

Целует руку Буфетчице. Она уходит.

СИРАНО.
Как и был голоден!.. Ну, что же ты мне скажешь?

ЛЕ БРЕ.
Ты сам себя когда-нибудь накажешь.
Зачем тебе был нужен этот ферт?

СИРАНО.
Я выбрал путь себе кратчайший и прямой.

ЛЕ БРЕ.
Каков же?

СИРАНО.
Быть самим собой.

ЛЕ БРЕ.
Пусть будет так! Хоть это пришло бы
Тебя к чему-нибудь! Но вот что: говори,
В чем кроется причина лютой злобы?
Чем провинился Монфлерри?

СИРАНО.
Недели две тому назад
Посмел он обратить свой взгляд,
Карикатурно и любовно
Его издымая к потолку,
На ту, к кому... Мне показалось, словно
Улитка проползла по динному цветку!
И этого не мог снести я хладнокровно.
С тех пор, Ле Бре, его я не терплю.

ЛЕ БРЕ.
Возможно ли...

СИРАНО.
Чтоб и любия?.. Да. Я люблю.

ЛЕ БРЕ.
Но, ради бога, кто она?

6. Ариозо Сирано «Она на всей земле одна»

Moderato $\text{♩} = 02$

СИРАНО

Она на всей земле одна, она...

на — со — ма во — сно. Е — в о — чей глу —

бо — жия в — сность та — нт смер, тель — ну — ю о — па — сность Са —

cresc.

— ма на во — да — и то — го, о — на — на — ту — ры

C. *tr*
 тор- же- ст- во, по- лу- чив див- но- я при- ро- ды,
 мой ум ль- шив- шав- я сво- бо- ды.

C. *tr*
 мой ум ль- шив- шав- я сво- бо- ды.

C. *tr*
 О-

C. *tr*
 на на всей зем- ле од- но, о- на со- ма ве-

C. *tr*
 сив, о- на про- хо- дит, мо- ло- дов- я,

C. *tr*
 бо- ги ни об- раз вос- кре- шав- я. Су- лич о- на ду-

C. *tr*
 шив мо- вей по- коб- кой див- но- ю сво- ю, ма-

C. *tr*
 лей- шим же- стом, каж- дым взгля- дом бла- женство ро- д-

C. *tr* *dolce*
 ду- ки в- дов, о- на на всей зем- ле од- но, о-

C. *tr* *dim.* *pp*
 на - са- ма ве- сив.

ЛЕ БРЕ.
Я понял...

СИРАНО.
Верен мой портрет?

ЛЕ БРЕ.
Твоя кузина?

СИРАНО.
Да, Роксана.

ЛЕ БРЕ.
Так что ж? Прекрасно! Мой совет:
Иди и пот с таким же жаром
Ей чувство нежное свое открой.
Сегодня на ее глазах недаром
Ты вел себя как истинный герой!

7. Сцена с дуэньей

ДУЭНЬЯ (войдя, с глумливым реверансом).

Allegro moderato ♩:92

Кузену храброму шлют искренний поклон и знать хотят,

где может он назначить тайное свиданье.

с 5576 к

СИРАНО. О, боже мой!

ДУЭНЬЯ. Скажите мне одно: мы будем в семь часов, но где же?

СИРАНО. У Рагно, в кондитерской его. Но и не верю чуду!

ДУЭНЬЯ. Вы будете?

СИРАНО. Я? Нет... то есть, конечно, буду!

с 5576 к

Душмя ухадзіт.

rit.

СИРАНО

О, скажыце мне, як чаюць, што будзе з вамі ўсе...

a tempo

f non legato

C. Бе-а! На воя-ско не по-е по-шев бы, не ро-

C. Бе-а, сра-мат-ся! Пусть о-пять по-ки-нет меч нош-ны, Мин

C. ма-ло кар-ли-нов, га-ган-ты мне нун-

C. ми!

Офицеры видят под ружье пьяного Ливьера.
ЛИВЬЕР (показывая склянницу записку).
 Я не могу идти домой.
 Вот... пишет мне приятель мой,
 Что по дороге к дому
 Сто человек меня подстерегают... Мести
 За песенку... По случаю такому
 Попрошу тебя к себе меня увести.

СИРАНО.

Нет! Мы к тебе пойдём! (Все.) Пожалуйста за мною,

В свидетели я приглашаю вас.

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Ты против ста один пойдёшь?

СИРАНО.

Сейчас

Не меньше нужно мне, не скрою!

АКТРИСА.Я не могу понять, за что
 На одного поэта — целых сто?

СИРАНО.

Идём! (Офицерам.) А вас прошу я, господа,
 Не помогайте мне, не вмешивайтесь в дело.
 Вы слышите?**АКТРИСА.**Ох, до чего же это смело!
 Нет, я иду смотреть.**ГОЛОСА.**

Мы все идём туда!

СИРАНО (Актрисе).

Вы, кажется, спросили с удивлением,
 Моя красавица, за что
 На одного поэта целых сто
 Убийц готовят покушеньё?...
 Да просто знал тот метельный злодей,
 Что он (показывая на Ливьера) принадлежит
 к числу моих друзей!

8. Драка у Нельской башни

Allegro moderato

ff

f

с 0575 к

Detailed description: This system contains the first six staves of the piece. It begins with a piano introduction in the left hand, marked 'ff' (fortissimo), consisting of a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand enters with a melody of eighth notes. The tempo is 'Allegro moderato'. The system concludes with a double bar line.

Detailed description: This system contains the next six staves of the piece. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm. The right hand features a melodic line with some rests and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

с 0575 к

Реминисценция № 2

Alfa marcia $\text{♩} = 112$
Тенор

Соло

Бас

Мм

p

стех

Т.

В.

Или львы, мы от-важ- ны в бо-

с до- мо- ми нем- ны и кро- ки.

mf

ю.

По- э- то- му, вид- но, кра- сот- ки

mf

с 5575 к

да- рят лю- бовь, и да- рят лю- бовь, и

да- рят лю- бовь нам сво- ю. Гвар- дия, ца- рес- кон- цы но

аро- гнут ни- ког- да, ни- ког- да, ни- ког- да, ни- ког- да.

с 5575 к

Музыкальная запись на странице 40, первая система. Включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепианное сопровождение (верхний и нижний регистры). Текст песни: «...да! глас: днй. нам - гас. кон. нам го. ре не бе. да,

Музыкальная запись на странице 40, вторая система. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни: «го. ре не бе. да. Всег. да у гас. кон. ца и сра. це от. во. го,

Музыкальная запись на странице 40, третья система. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни: «вор. на. в шло. го с на. ми всег. да. Всег.

с 0075 к

Музыкальная запись на странице 41, первая система. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни: «...да у гас. кон. ца в сра. це от. во. го,

Музыкальная запись на странице 41, вторая система. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст песни: «вор. на. в шло. го с на. ми всег. да!

Музыкальная запись на странице 41, третья система. Включает фортепианное сопровождение. Текст песни: «*dim.*

Музыкальная запись на странице 41, четвертая система. Включает фортепианное сопровождение. Текст песни: «*p*

с 0070 к

КАРТИНА ВТОРАЯ

Кондитерская Раго. Салва, на первом плане — кондитер.
Столы уставлены блюдами и пирогами. Раго сидит в углу
и читает стихи. Подходят повара. В руках у них жеман-
ные пироги и платенце жеманки с пирожками, пирожными,
печеньем.

9. Музыкальная сцена
«В кондитерской»Allegro giocoso *d. = 90*

Tenore

POBAPA

Вот пирожки, пирожки.

Сопра

Настя

с 5575 к

...ки сим, па, ты, ны, е, ва, фель, ки, ва, фель, ки, го, же, от...

...лич, ны, в, зна, ют, все, для, нам, для...

...но, уан, па, кут, толь, но, у, Раг, ни!

с 5575 к

Мы го-во-дим от ду-ши, от ду-ши, от ду-

-ши, что у нас пи-рож-ки хо-ро-ши!
Пи-рож-

-ки у нас под-жа-ри-сты, раз-ру-

(unis.)
-мя- но- им бо- ка. Их по-
шур

-про- буй-те, по-же-луй-те, толь-ко-
f

толь-ко с о-гонь-ка. Здесь най-

...де- те все- воз- мож- ны- в сло- бы,

бул- жи и ли- рож- ны- в. Но ис-

-кус- ней нет тво- ро- нья, чем ми-

-даль- но- о ле- чо- нья.

О, Раг-

-но! Е- му рав- но- го нет. Он к то.

му же е-ще со-чи-ни-тель.

Из по-э-тов он - луч-ший кон-диг-тер,

из кон-диг-те-ров - луч-ший по-эт.

с 5575 к

Meno mosso
ff
О, Раг-но.

rit.
но! Е-му рав-но-го нет!

rit.

РАГНО.
Секрет приготовления
Миндального печенья!

10. Песенка Рагно

Allegretto $\text{♩} = 60$
mf stacc. leggiero

с 5575 к

РАГНО

ты сна-ча-ла в пе-чу сбай бел-

Рagno -ки, с са-хо-ром ва-

Soprani
Solo Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

Alli

Рagno -ки, ли на-тол-ки.

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

Рagno Но-ло-ком, чуть-чуть со-гре-тым,

Ла, ла, ла, ла, ла,

Рagno на сле-ша раз-бавь все э-

ла, ла, ла, ла, ла.

Рagno -то. Но-сле пег-ко-

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

То-сле пег-ко-

Рольо

ю ру... ко... ю ты сме... шай ми... даль с му... ко... ю
Ты сме... шай ми... даль с му... ко... ю
ю ру... ко... ю...

Рольо

и ско... рей, да, да, ско... рей, те... сто - в фор... моч...
ско... рей, да, да, ско... рей, те... сто в фор... моч...

Сирано входит в канцелярию.

Рольо

- ки на... лей,
- ки на... лей. Те... сто в фор... моч... ки на... лей, на...

с 5575 к

Рольо

А по... том, да... же... нью за... то... я,
лей! Ла, ла, ла, ла, ла...

Рольо

о... чень ми... ну, рет... но славы кра...
ла, ла, ла, ла, ла, ла...

Рольо

- я ла... ре... ко... со...
Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла...

с 5576 к

Рано́е

ым ва ре ным.

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

Рано́е

и гор дась сво им тво ре ным.

Ла, ла, ла, ла, ла.

Рано́е

ско ро в пещ все ста вить мож но,

ла, ла, ла, ла, ла, ла.

ско ро в пещ все ста вить мож но,

с 5575 н

Рано́е

толь ко о чень о сто рож но ла до сби ты.

толь ко о чень о сто рож но ла до сби ты.

Рано́е

в бел ки вить по ка ла в ли рож ки.

в бел ки вить по ка ла в ли рож ки.

Рано́е

ес ли пши лу

вить по ка ла в ли рож ки, в ли рож ки.

с 5575 н

Ритмо

на тро-ея по-чи,

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

Ритмо

как бр-ю. ш-т. хи на-ши, го-ра-чи,

Ла, ла, ла, ла, ла,

Ритмо

как бр-ю. дни, хи, зо. ло. ти.

ла, ла, ла, ла, ла, ла.

с 5575 к

Ритмо

-сты,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

пи-ром-ки тво.

Ритмо

-и ау-ши-сты,

Ла, ла, ла, ла, ла, ла,

Ритмо

го, ло, бу-вь т-м ло-че-ньям, с тай-ным вздо-хом

го, ло, бу-вь т-м ло-че-ньям...

С тай-ным вздо-хом

с 5575 к

Рягно:

об- лег- че- нья ты ска- жи се- бе тог- да!

об- лег- че- нья и ска- жи се- бе тог- да!

Рягно:

„Вот пе- че- нья, го- сло- да!“

„Вот пе- че- нья, го- сло- да!“

Чуд- но- и пе- че- нья, го- сло- да!“

Сирано подходит к Рягно, у которого в руках торт в форме дуэнья.

СИРАНО.
Рецепт в стихах! Как мысль извини эта.
О, лира! В первый раз накормишь ты поэта.

РАГНО.
А что у вас с рукой?

СИРАНО.
Царянина. Пустяк.

РАГНО.
Уж, верно, вы опять попали в передаругу!
Боитесь вы скучать заставить вашу шпугу?

СИРАНО.
Да и не думал я...

РАГНО.
А может, снова так:
«Я попаду в конце послышки!» Идеально!
«Я попаду в конце послышки!» Гениально!.

Посетитель кондитерской постепенно раскладывает.

СИРАНО.
Послушай-ка, Рягно... Сейчас одной особы
Дождаться надо мне. Она придет сюда.
И ты оставишь нас вдвоем. Идет!

РАГНО.
Вы знаете, к услугам вашим и всегда.

СИРАНО *(выходит вперед)*.
Скорей умру, чем ей во всем признаюсь.
Который час?

Седьмого сорок две.

Рягно уходит.

СИРАНО.
О, сколько самых нежных слов и в голове,
И в сердце у меня... От них и задыхаюсь.
Но нет, не скажет их смущенный мой язык.
Я лучше напишу... Так легче... Я принык. *(Пишет.)*
Чем больше ты любви безумной мне пишуешь,
Тем больше я тебе обратно отдаю.
Чем больше и меня любви ты отнималши,
Тем в сердце чувствую сильней любовь мою!
Любовь, мою!

Тем чувствую сильней, сильней любовь мою!
(Заканчивает письмо.)
Не надо подписи. Ведь я отдам ей лично.

Появляется Дуэнья, за ней идет Роксана.
Дуэнья привела ее. Отлично!

Сирано отводит Дуэнью в сторону.
Питаете ль вы склонность к этим пышкам?

ДУЭНЬЯ.
Да, сударь мой! И даже слишком.

СИРАНО.
А к пирожкам?

ДУЭНЬЯ.
О да!

СИРАНО.
Тогда извольте слушать:
Прошу вас это все на улице докупать.

ДУЭНЬЯ.
Ну, сударь...

СИРАНО.
Полноте, не будет вам вреда.
Все это съед, вернетесь вы сюда.

Сирано нагружает Дуэню пакетами, она уходит.
Когда хоть луч надежды и замечу,
Отдам письмо, пойду к любви на встречу!

Сирано приближается к Роксане, и, сняв шляпу, останавливается на почтительном расстоянии.

РОКСАНА *(сняв маску)*.

Хотела я... Мой быт! Одно признание...
Но нет! Для этого дожди воспоминание!
Прежде лишь поскрести, бывае времена,
Когда я с вами так была дружна!..
А помните... Когда ялялись, вы порою
В царянинах, в крови, как надлежит герою.
Играя израсудю, и говорила вам,
Стараясь строгости придать своим словам
И с важностью поднимая палочки:
«Онять царянина? Откуда, гдакий мальчик?»
(берет его за руку.)

Нет! Это слишком! Как! Царянина онять?
И в эти годы?

Сирано хочет отнять руку.

РОКСАНА.
Нет, извольте показать!

СИРАНО.
Пустыни! Вчера я
Заволуча ее... играя.

РОКСАНА.
У Нельской башни, да? *(Смичивая платок водой.)*

СИРАНО.
У Нельской башни, да.

РОКСАНА.
Давайте-ка сюда. *(Смывает кровь.)*
Их было целых сто?

СИРАНО.
Нет, право, меньше ста.

РОКСАНА.
Но расскажите же!

СИРАНО.
Нет, право же, не стоит.
Скажите лучше мне, что вас так бесконюет?
Признание тайное... Но в чем же тайна та?

РОКСАНА.
Я полюбила. Да. Он этого не знает.
Но скоро все узнает он.

СИРАНО.
А!..

РОКСАНА.
Бедный, издала меня он обожлет,
Ни словом не даст понять мне, что влюблен.
Меня он любит.

СИРАНО.
А!..

РОКСАНА. И знаете, мой друг...
У вас в полку он служит.

СИРАНО. А!.. Роксана!..

РОКСАНА. Он молод, горд и смел — прямой герой романа,
И... как хорош!

СИРАНО (*встает*).
Хорош?

РОКСАНА. Вы пообидели в друг —
Что с вами?

СИРАНО. Ничего... Пустое... Эта рана...
А как его зовут?

РОКСАНА. Барон де Невиллет.

СИРАНО. У нас в полку такого нет...

РОКСАНА. Он утром был представлен капитану.

СИРАНО. Итак, сей юный лев пленил мою Роксану?
Зачем вы это все рассказывали мне?

РОКСАНА. Я буду с вами искренна вполне,
Меня вчера ужасно наугали

Рассказали о том, как к новичкам жесток
Гасконский ваш отряд...

СИРАНО. Вот что? Вам не солгали.

Ждет новичков хорошенький урок.

РОКСАНА. Вы храбры. Будьте же защитой для него.

Недаром я всегда к вам чувствовала дружбу.

СИРАНО. Да, да!

РОКСАНА. Ему вы облегчите службу?

СИРАНО.

Да!

РОКСАНА.

Видеть будете в нем друга своего?

СИРАНО.

Да! Да! Все сделаю, что б вы ни захотели.

РОКСАНА.

И не допустите его вы до дуэли?

Клянитесь мне! Ну что ж? Я так велю.

Я вас прошу.

СИРАНО.

Клянусь.

РОКСАНА.

О! Как я вас люблю!
(*Надевая маску.*)

Кузен! Увидите вы скоро Кристиана, —

Скажите же ему, что я... что жду письма.

Вы это скажете ему?

СИРАНО.

Скажу, Роксана.

А вы герой! Когда б не знала я сама,

Я б не поверила: сто человек! Ужасно!

Вы все расскажете потом мне? Да? Прекрасно.

Теперь спешу. Но где вы взяли сил?

По правде, вас спасла рука господня!

СИРАНО.

О, это пустяки, Роксана! Я сегодня

Поступок более геройский совершил...

Сирано кланится, Роксана уходит. Пауза. Появляются

гвардейцы во главе с де Бре.

РАГНО.

К вам весь Париж спешит, взгляните-ка в окно!

ЛЕ БРЕ (*тихо, Сирано*).

Ну, а Роксана что?

СИРАНО.

Молчи!

ТОЛПА (*за дверью*).

Где Сирано?

В канцелярской собирается множество людей.

II. Хор

«Сирано настоящий гасконец»

Allegro molto giocoso $\text{♩} = 120$

Coro

Tenori

Bassi

Allegro molto giocoso $\text{♩} = 120$

От сла... ги о... го не уя...

с 5575 к

...ти все рав... но тем, кто честь и... ли дру... га за... тро...

нет. Он по... эт не... сто... я... щий, наш друг Си... ра... но, он бо...

ещ не... сто... я... щий... наш друг Си... ра... но! Си... ра... но!

Сир... ра... но! Ты наш друг, Сир... ра...
но! Сир... ра... но! Ты наш друг, Сир... ра...

свес.

но! Ты наш друг, Сир... ра... но! Не сто... я... щий гос...
но! Ты наш друг, Сир... ра... но! Не сто... я... щий гос...

но... нец! Сир... ра...
но... нец!

РАГНО (*вскочил на стол*).

Мой магазин весь наводнен! Отлично!
Они домаго все, разносит все вокруг! (*Танцует.*)
Великолепно! Я счастлив безгранично!

ГОЛОСА.

Вы — истинный герой! Мой друг! Мой друг! Мой друг!

В том же движении. Все выстраиваются. Появляется де Гаш
в сопровождении офицеров.

ДЕ ГИШ (*приветствуя Сирано поклоном*).
Вам маршал шлет свой искренний поклон!

СИРАНО.

Приветом маршала и глубоко поклонен.

ДЕ ГИШ.

Не ошибаюсь я — ведь вы в полку сейчас
У этих бешеных...

СИРАНО.

Гасконцев.

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ (*серьезно*).

Да, у нас!

ДЕ ГИШ.

Ага! Так вот они! Вот эти «гвардионцы»
С надменной миной — они и есть гасконцы?
Вчера поправились вы дяде — Ришелье;
Он удовольствие мне высказал свое.
Его не так легко, однако, позабавить.
Я вас хочу ему представить.
Наверно, есть у вас и пьеса? Актюв пять?..

СИРАНО.

Но, право...

ДЕ ГИШ.

Можете ее ему вы дать:

Он несколько стихов захочет вам поправить,
Но он так опытен, талантлив и умен...

СИРАНО.

Нет, невозможно, граф. Увы! Я протестую.
При мысли, что изменит он
Одну хотя бы занятию.

ДЕ ГИШ.

Однако вы горды...

СИРАНО.

Вот как? Не может быть.

Вы это только что изволили открыть?

Выходит Второй гвардеец. В руках у него шага, на которую
написано несколько слов, продранных и взмытых.

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Смотри-ка, Сирано, поймай всю эту дичь и
У Нельской баши! Вот — все шальные бездельцы.

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Ха-ха!

ДЕ БРЕ.

Остатки презиято бедична!

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Побиться об заклад готов:
Тот, кто задумал это нападение,
Порядком бесится! (*Смех.*)

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Ев-богу! Наслаждение!

А вы не знаете, кто это?

ДЕ ГИШ.

Это и! (*Смех замолкает.*)

И несл мой

Была из тех, что неприлично

Нам исполнять самим:

Расправиться с бродягою одним,

Мени задешним в песне неприлично.

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ (*Сирано, показывая на шалы*)

А с этой гадостью, скажи, что сделать нам?

СИРАНО (*де Гишу*).

Не исправите ли вы их своими дружьям?

ДЕ ГИШ.

Скорее мой портишь, новельщикон! Я еду!
(*Сирано.*) Вы, сударь, ш...

СИРАНО (*в сторону*).

Ну, одержала победу!..

ДЕ ГИШ.

Скажите... Вы читали «Дон-Кихота»?

СИРАНО.

Читал.

ДЕ ГИШ.

И что ж вы скажете о нем?

СИРАНО.

Что шлану сить меня берет охота
При имени его одному.

ДЕ ГИШ.

Но в битве с мельницей случается легко,

Что крылья сильные забровет далеко

Того, кто с ней осмелится сражаться,

И прямо — в грязь.

СИРАНО.

А вдруг да к звездам, и облакам?

Де Гаш и маршал уходит. Сирано внезапно понимает
там, кто не решился, ушел, ему поклониться.

СИРАНО.

Прощайте, господа!

ДЕ БРЕ.

Не мог ты удержаться.

Не видел я жизни и такого чудика.

12. Монолог Сирано

Moderato *♩* = 68

mp

СИРАНО *mf*

Но что же до- лять мне, сля- жи, мой

бод- ный дру- мой бод- ный друг? За- крыть гла- за не

то, что вы- жу в во- нруг?

с 0576 к

Più sostenuto *mf*

За- быть об н- сти не, зю- ча, шов блв- го- род- чо, ит сам- глы бить ор-

-лом, в ннэ, ким чир-ва, ком в про- би- рать- ся жт- ро- стья, полз- ким,

дав в хо- тол бы вверх ол- тоть сло-

- бод- но? О, нт, блв- го- де- рю! Нет,

нет, блв- го- де- рю!

5 -- 204. 870

с 0576 к

Tempo I

Ты хо- чешь, чтоб

стал дро- жать и сле- ну гу-ть, и сле- ну гу-ть, хо-ть

во-с-ста-ний из- бав, э-то у- доб- ный путь?

Чтоб в сто- ях че- сы в на-

-кой ни- будь ле- род- ной и под-стан- кий щип-ца-

-кам без- ро- пот- но свои лоб, что- бы от э- тих

изб- ран-ных о- соб- всех- да гла- тал

тьму не- гла- ных бред- ной. О, ну, бла- го- да-

C. *rio!* Нет, нет, бла-го-да-рю!

Tempo I

C. Хо-чу сво-бо-до

C. жить и до по-след-них дней, по-след-них дней, сме-

C. -цать вре-гов и ве-до-вать сво-

C. -их ле-зя, Все-

Più sostenuto

C. -гла до-воль-ству-юсь у-бо-га-ми и че-лом,

C. И в нем не у-сту-лю, по-варь, и

C. ко-ро-лю. Вась нам дв-шу, тво-рю, люб-

с. *stacc.*

...ро, я не щим бить го-тов, но не ду-шо-ю

ни-щим, О, нет бла-го-да-рю! Нет, Нет,

нет, бла-го-да-рю! Нет, нет, бла-го-да-рю!

Tempo I

Нет, нет, бла-го-да-рю! Нет, нет,

бла-го-да-рю!

с.

с. 5575 н

Входит Кристиан, садится за маленький столик. Сирано отходит к входу в глубину сцены. Они тихо разговаривают. Первый гвардеец садится за столик Кристиана, за ним — Второй гвардеец.

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.
Ах, да, барон де Непллет,
Мы даём хотим вам дружеский совет.
Есть вещь одна — о ней упоминаем
Запрещено у нас в полку:
Иначе б шутнику
Пришлось расквяться.

КРИСТИАН.

Но что ж это?

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ (страшным голосом).

Вниманье!

Смотрите на меня. (Три раза прикасается к носу.)
Вы поняли меня?

КРИСТИАН.
Да, вы изданы за...

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Тс... Молчание крахи,
Наек забудьте это ны название.
(Покашивает на Сирано.)

Довольно слова, жеста, взгляда —
И точно в ша темь собает в пределах ада!

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Эй, Сирано! Ну, что же твой расказ?

ВСЕ.

Расказ! Расказ!

СИРАНО.

Извольте, я всегда готов потешить вас.

13. Музыкальная сцена «Нос»

Allegro $\text{♩} = 108$

p non legato

СИРАНО *p*

Н...

с.

...так, я шёл О-днем. Лу-на бы-ла блед-на. Или

с. 5575 н

C. *крю- гах, в ча- сах, си- в, на днх О- но, Как*

C. *кару! пре- яры е- в за- бот- ны вой ру- ко- ю, как*

C. *ва- той об- ла- ком, не- зря- мый ча- сов- щик, и мрак та-*

C. *ни- ства, шй не зм- лю кару про- ник- На не- бе- рм- ной*

C. *вса по- кры- лось там- но- то- ю, не о- све- щал пу-*

C. *-ти мнх ин о- дни фо- норы, в шх- чо- го ин*

esess.

C. *Все замривит.*

ви- дит...

КРИСТИАН

Дель- шв но- сол

sfz *dim.*

C. *Росо sostenulo*

Ска- жн- те мне, дру- зья, что э- то за ли-

C. *-нарь? И по- че- му сю- дх- внх- ск он блн?*

с. *спро-ся.*

КРИСТИАН *mf*

Се- год- ня ут- ром в всту- пил в гвар- дия- ский

Кр. полк, ба- рон де Не- вил- лет.

Соло Tenor Bass *p* О.

СИРАНО *pp* *Tempo I*

Ба- рон де Не- вил- лет? От-

Т. В. Со- жал! Он у- мори!

с 5575 к

с. *mf*

лич- но... Я... Пре- бра- сно... Я го- во- рил, о

с. *rit.* *a tempo*

черт... что бы- ло все тем- но. Ты шир и лу- мал

с. *rit.* *a tempo*

а, что глу- по и смю- шно на- мить со- бе при-

с. *mf*

гов за э- то го- лья- чу- гу, что о- ка- зал н-

с 5576 к

C. *mf*
 - му по- доб- ну- ю у- слу- ги я

C. *mf*
 до- ро- го е- ще за- то за- пла-

C. *mf*
 - чу. И жизнь ю ни жив- му мве

C. *mf*
 рн- ско- вать сво- е- ю, ввдв от ко- го- нн-

C. *mf*
 - будь, гла- диль, и по- лу- чу я

C. *mf*
 не- пре- ман- но... Ист, ты о-
 КРИСТИАН *f*
 в нос.

C. *mf*
 - шно, ся, в ше- ю. Так

C. *mf*
 ся- мо- го со- бя в спре- ши- вав ин-

C. *mf*
 - воль- но, но стол мне со- мо- му про- ги- ван мой во-

C. *mf*
 - прос, и с храб- ро- стью бы- лав схва- тил- ся я...

с. КРИСТИАН
За нос!

с. Ска- тил- ся в за моч, ска-

с. .зав се- бе! до- воль- но! и ос- ли ты гас-

с. .ко- ни, то ис- пол- няя свой долг! Пус-

с. .кай пе- ред то- бой сто- ит хоть ш- лый

с. плак! Варуг стал- ки- ва- юсь КРИСТИАН
Иос кино- су.

с. ^{а)} Сирано вскакивает с места. Черт возь- ми! В кро-

с. .меш- ной тем- но- то с кв- ки- ми- то люд-

с. .ми, Со- ру- ми- ол о- ни. О-

с. ^{б) сггс.} .дин о- дят тор- но- сом, дру- гой в до- кло- тых

Вариант ^{в)}
Черт возь- ми!

С. *весь.* Не дол- го с ин- дя я сре-

С. *жал- ся; раз, два, три-* и кон- чи- лась воз-

С. *на.* Все раз- бе- же- лись прочь,

С. *КРИСТИАН*
Ос- тап- ся с ин- сом!

Соло Т. *в.*

с 5576 к

Т. *в.* *В.* *лерь-* то он со- ба но смо- жет про- воз,

С. *лочь.* То- лерь- то он со- ба и

С. СИРАНО О, гром и молнии!

С. смо- жет про- воз- лочь!

dim.

Вы все слушайте прочь!

С. *ПЕРВЫЙ ГВАРДЕИЦ*
у у р-

С. *тур*

с 5576 к

П. гит.

П. гит.

П. гит.

(Разлю)

П. гит.

Все уходит.

СИРАНО (Кристиан).

Ну, обними меня!

КРИСТИАН.

Но, сударь...

СИРАНО.

Да. Ты смел.

Таким тебя увидеть я хотел.

КРИСТИАН.

Но эти шутки прекратить пора!

СИРАНО.

Ну, обними меня! Она — моя сестра.

Дворянка.

КРИСТИАН.

Кто — она?

СИРАНО.

Роксана.

КРИСТИАН.

Она сказала вам?..

СИРАНО.

Все, все — и без обмена.

Ну, слушайте теперь, что должен вам сказать я:

Сегодня вечером Роксана ждет письма.

КРИСТИАН.

Увы!

СИРАНО.

Ну, что еще?

КРИСТИАН.

Нет, я сойду с ума.
Я худшего не ждал проклятья...

СИРАНО.

В чем дело?

КРИСТИАН.

Никогда и еф не напишу.

Ах, глуп я до того, что самому мне стыдно.

СИРАНО.

Тебя я успокоить поспешу:

Понерь, что глупости твоей совсем не видно.

Сейчас ты был не глуп, скорей остер ты был.

Когда отбой слов ты здесь меня излил.

КРИСТИАН.

Да, но при дамах я молчу и так робко...

Я знаю, правднее им парижской слезе,

Но позабыть любовь, затронуть их мечты —

Увы... слова мои уж чересчур прости.

СИРАНО.

Я вижу тебя, как быть красивейшим.

Как форму дать желаньям и порывам.

Мне это было бы забавно. Как познать,

Я был бы рад такому испытанию:

Сумел ли, моей познать остроту,

Внушить любовь, прелестному созданию?

В тени идти с тобой несладко буду я:

И буду разум твой, ты — красота моя.

Так ты согласен?

КРИСТИАН.

Да, но только прежде

Письмо я должен сочинить, —

Иначе надо мне сказать прости надежде.

А где, скажи, найду я пинт?

СИРАНО.

Адрес ищущи — и больше ничего!

КРИСТИАН.

Откуда ты достал его?

СИРАНО.

У нас всегда полны карманы

Стихами и честь небесной красоты.

Недаром мы поэты, ищущи ты:

Оно написано как будто для Роксаны.

КРИСТИАН (обнимая Сирано).

О друг мой!

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ (приспокрывая двери).

Тихо исе. В молчанье стробитом

Все замечай. Я и издичу, не сложи

Присну голову... О боже! Я немею!

Входит гвардейцы и останавливаются, пораженные.

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Они идугого!

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Не кождество ли и нем?

14. Ансамбль
«Изумление»

Allegretto $\text{♩} = 64$

П. гв.

где же др... мои наш. Он стал смир... няя

П. гв.

...ни, ка. Но смш... ки сно... сит он по... кор... не...

П. гв.

Соко

...н ре... бни... ка.

Тенор!

Соко

То... лерь но... смш... ки

Т.

В.

сно... сит он по... кор... не... в ре... бни... ка!

зять те... лерь про э... тот нос?

с 5575 к

Вот чу... дв... са, гвар... дв... оц стал по... кор... но... о ро...

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ

Тот мои... но мои... сля...

...бни... ка!

solo

Dушн

В. гв.

зять те... лерь про э... тот нос?

...пер... но мои... ни...

p

rви

с 5575 к

Вт. гв. *V*

вы... ди... то, дру... зья, за... дам е... му воп...
мож... но, мож... но.

Вт. гв. *f*

...рос... и да...ть от... вот о...
вот э... то слов... но, слож... но, слов... но...

Вт. гв. *p*

...го за... стов... лю... сь... лоя!

Вы слы... ш... ли? Вы

Вт. гв. *trp cresc.*

Вот стран... ный за... лок здесь; ще... тов а... ли тро...
слы... ш... ли?

Вт. гв. *f (Сирано) trp cresc.*

...вы. Ска... ж...и, то, су... дари мой, не зна... о... то ли

Вт. гв. *f*

вы, чом пах... нот... здесь. СИРАНО (давал пощечину)

По... ще... чи... ном, мой

Общие движения — гвардейцы узнают своего Сарано.

ми... лий!

(Перому гвардейцу)

Ты о... чень слав... лям, и

о... чень, о... чень слав... лям, был! и

по... то... ну по... ще... чи... ну впол... не ты за... слу...

с 5575 к

... мия! впол... не ты за... слу... мия!

Все стоят рядом, положили руки на плечи друг другу.

Реминисценция № 2

Alta marcia $\text{♩} = 112$

Tenore

Soprano

Basso

p *cresc.*

1. До... ро... гу гвар... дия... нам... рас... кон... ция!

2. А... на... ша... лю... бов... не... ча... сав... на...

с 5575 к

Ю-го-род, но-го-ст, им,
-ль-ше-р-и-мо-чи,
Мы все под лу-ден, им
Мы все, жем-лу-че-я

и с сом-нем в кро-ви, и с сом-нем в кро-ви, и
мы слов-но о-голь, мы слов-но о-голь, мы

с сом-нем в кро-ви, ро-жд-ни,
слов-но о-голь, го-ря-чи,
дая-щю-гас-кон-щю не

дво-нут им, ког-да, им, ког-да,
им, ког-да, им, ког-да!
двар-

двар-цам-гас-кон-щю го-ро-ше-де,
двар-цам-гас-кон-щю го-ро-ше-де,
двар-

да-ю гас-кон-щю в серд-це от-ка-га,
двар-цам-гас-кон-щю в серд-це от-ка-га,
двар-

с на_ ми все_гда. Вост_ да у гос_пом_ца в сер_це от_ва_га

вер_но_ и шло_га с на_ ми все_гда!

dim.

p

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Дом Роксаны и стены ее сада в старом квартале Марс. Над дверью — окно в балкон, обвитый жимолостью. У порога — скамья. Со скамьи, по выступу в каменной стене, легко можно влезть на балкон. На балконе — Роксана с письмом в руке.

РОКСАНА.

Вновь перечитывать письмо и не устану.
Я так ждала его — письмо от Кристиана!

15. Ариозо Роксаны

Andantino $\text{♩} = 64$

p

РОКСАНА (читает)

mf *espressivo*

Чем боль_ше ты люб_ви бе_зум_ной мне ну_жа_ сны,

тем боль_ше и то_бе об_рет_но от_де_ю.

rit. a tempo



f

Чем боль_ше у мо_ей люб_ви ты от_ни_мешь,



f

там в серд_це чув_ству_ю силь_ней лю_



f

бовь мо_ю, лю_бовь мо_ю! Там чув_ству_ю силь_ней, силь_



mf Più lento

ней лю_бовь мо_ю! О, е_сли б мы мог_



f

ли на_ро_сить путь ми_ром, все ла_ски ми_ры.



f *rit. poco accel. e cresc.*

е, все стре_сны в люб_ви, об_я-



f *rit. poco accel. e cresc.*

зав_исимы от лю_ви, что ду_ши ми_ры.



f

мат и серд_це жгут тай_ном,



Lento dolce

p

те- го по- слав бу ик вот

p

с- ти- ми стро- ко- ми и ти мо- о лесь-

rit.

мо- чь- та- ла бу у- ста- ми,

Tempo I

p

с 5575 к

Роксана p

Чем боль- ше ты поб- ил бо-

p

- зум- ной мне вну- шь, тем боль- ше я те- бо об- рах- ил

p

от- ла- ю.

p

Чем боль- ше

Т — сак. 870

с 5575 к

у мо-их лю-би-ты от-ки-мо-шь,

там в сер-це чув-ству-ю силь-ней лю-бовь мо-ю, лю-

бовь мо-ю! Там чув-ству-ю силь-ней, силь-

Сирано подходит к дому и слушает. Роксана замечает его, выходит из дома.

ная лю-бовь мо-ю!

16. Пavana

Andante $\text{♩} = 72$

РОКСАНА. И рада видеть вас,

p sempre dolce

СИРАНО. Явился для того, чтобы спросить престелую Роксану:

все также ли она в восторге от него?

РОКСАНА. О да! Как он умеет

и как прекрасен он.

Как и любил его!

stacc.

СИРАНО.

Так значит он умеет?

И с вами о любви он говорит?

dim.



РОКСАНА. Ну, слушайте тогда!

1. 2.

* «О если б мы могли пересылать письмом
 Все ласки нежные, все страстные лобзания,
 Объявляя, пылкие желания,
 Что душу мне томят и сердце жгут тайком,
 Тебе послал бы их вот с этими строками,
 И ты мое письмо читала бы устами».

СИРАНО (несколько улыбаясь от удовольствия).

Гм... хм... Да, эти строчки недурны...
 Кем... гм... Но слишком уж нежны.
 И даже прямо сладки.

РОКСАНА.

А! Вы ведь найти хотите недостатки!

ДУЭНЬЯ (холод, живо).

К вам граф де Гиш!

(К Сирано, отталкивая его в дом.)

Пойдите-ка туда вы:

Здесь видеть нас смут не след,
 Чтоб не узнал он вдруг на след...

РОКСАНА.

Секрета моего? Да, да, вы правы.
 Ступайте, Сирано! Он знает, он влюблен,
 И принести моей любви несчастье может он.

СИРАНО.

Иду! Иду! Иду!

Сирано уходит. Появляется де Гиш.

РОКСАНА.

Я нытик собиралась.

ДЕ ГИШ.

Пришел проститься я.

РОКСАНА.

Вы едете? Куда?

ДЕ ГИШ.

Я еду на войну... Сегодня ночью...

РОКСАНА.

Да?

ДЕ ГИШ.

Беда неожиданно к нам подкралась...
 О! Я в отчаянье. Судьбу свою клянчу.
 Но, рассуждая здраво,
 Я б должен встретить с радостью войну:
 Меня назначили полковником...

РОКСАНА (равнодушно).

А! Bravo!

ДЕ ГИШ.

Гвардейского полка.

РОКСАНА (испуженно).

Гвардейского полка!?

ДЕ ГИШ.

Там служит ваш кузен надменный и задорный.
 Но на войне мне будет месть легка,
 Там обуздаю нрав его упрямый.
 Я этому, по правде, рад.

РОКСАНА.

Как! Он поедет туда?

ДЕ ГИШ.

Ну да, ведь мой отряд.
 Гвардейцы все идут служить родному краю.

РОКСАНА (в сторону).

Мой Кристиан! О боже! Умираю!

ДЕ ГИШ.

Что с вами?

РОКСАНА.

Ничего.

ДЕ ГИШ.

Он здесь бывает?

РОКСАНА.

Мало.

ДЕ ГИШ.

Теперь их дружба пылкая связала
 С одним гвардейцем — нм я забыла...
 Де Немилле... пиллер... их разлучить нет сил.

РОКСАНА.

Задумали вы отомстить де Бержераку
 Тем, что его возьмете вы с собой?
 Он счастлив будет, да! Он обожает бой,
 Опасность, выстрелы и драку.
 Поверьте, милый граф, такого забияку
 Иным вы можете ужасней наказать.

ДЕ ГИШ.

Но чем же?

РОКСАНА.

На войну с собой его не брать!

Да, да, была бы истинная месть —
 Лишить их всех опасности и славы!

ДЕ ГИШ.

Неподрожимо! Прелестная, вы правы.
 Лишь женщина могла такое изобрести!
 (Подходит к Роксане совсем близко.)

О, если б ты не прогнала меня!
 Позволь остаться мне до завтрашнего дня.
 К тебе приду тайком сюда, под маской...

РОКСАНА.

Безумие! А вдруг узнают вас?

ДЕ ГИШ.

Не все ли равно мне?

РОКСАНА.

Но война! Араас!

Но слава!

ДЕ ГИШ.

За все ты мне ответишь лаской.

РОКСАНА..

Нет, ни за что.

ДЕ ГИШ.

Позволь..

РОКСАНА.

Нет! Долг велит ответить вам отказом! (В сторону.)
 О Кристиан! Сигрваю эту роль.

ДЕ ГИШ.

Милый я..

РОКСАНА.

«Да» сказать мне запрещает разум.
 Хотела бы того, кто мной любим,
 Героем иль же я, Антошем вторым!

ДЕ ГИШ.

О, слово длинное! Так любишь ты?

РОКСАНА.

Люблю я

Того, в ком мечтаю я, тоскую.

ДЕ ГИШ (вне себя от радости).

Я еду! Милая! (Целует ей руку.)

Так вы довольны мной?

РОКСАНА.

Да, друг мой... дорогой!

Де Гиш уходит. Дуэнья, которая избегала всю сцену,
 делает ему за спиной комический реверанс.

ДУЭНЬЯ.

Да, друг мой... дорогой!

РОКСАНА.

О выдумке моей не говори кузену.
 Не то устроит он ужасную нам сцену.

РОКСАНА уходит, Дуэнья — за ней. Появляется Кристиан.

Повстречу ему вест Сирано.

СИРАНО.

Что значит этот мрачный вид?
 Сегодня можешь ты на славу отличиться.
 Сейчас она придет. Пойдем скорей учиться!
 Ты медлишь, время же не стоит.

КРИСТИАН.

Нет, не поеду я!

СИРАНО.

Что?

КРИСТИАН.

Я буду ждать Роксану.

Я не поеду с тобой!

СИРАНО.

Мой друг, ты бредить стал.

КРИСТИАН.

Нет, говори тебе! Довольно, я устал!
 Довольно прибегать к постыдному обману.
 Благодарю тебя за все твои уроки,
 Я помню все твои рифмоподобные строки
 И речи, полные и страсти и огня.
 Но даже если все и не смогу сказать я,
 Зато умею сам схватить ее и обмануть!

(Замечая выходящую Роксану.)

Она! Нет, Сирано, не покидай меня!

СИРАНО (с поклоном).

Нет, судари мой, теперь уж говорите сами.
 Надеюсь, скоро вновь увидимся мы с вами.

Сирано скрывается за стеной зала.

17. Дуэт Роксаны и Кристиана

Con moto $\text{♩} = 59$

mp
legato

РОКСАНА

mp cresc.

Тем-но-е-т, Мл-ча-ни-е, Дв-

-зуд-и-мь-е-т, чер-т, Я-се-а-у-во-т-со-

-а, а-в-у-но-г-мо-е-к, О-го-во-ди-те, го-во-

с 5576 к

p
-ди-те, вас-мо-лю, и-вас-мо-лю, Я

p
жа-ду-по-э-ти, моя-друз-я, Я-жа-ду-по-э-ти

dim.

p
и, моя-друз-я

p
КРИСТИАН *mp cresc.*
Я-вас-люб-лю, и-вас-люб-лю, и-вас-люб-

с 5576 к

РОКСАНА *mp*

mf При - зи - но сль - шать мне, О,

mf див - ны е сло - ва! Те - перь у - вас, мой

mf дух, про - кра - сие - я как - яя. По най на - брось - те вы у -

mf ви, вас мо - лю, и вас мо - лю, я

mf жау по - з - зи - и, мой дух, я жау по - зи - ти -

mf - и, мой дух!

ПРИСЛАН

mf я жау, при -

mf лю, я вас люб - лю, люб - лю, люб - лю!

РОКСАНА *mp*

mp Вы луч - ше при - че - го не в си - лях со - мн - шать! Раз - вое - ти

чувств сло_ их та_ ин_ ствен_ную нить. В чем тон_ кость ва_ ших

чуств, в чем глу_ би_ на_ не яс_ но? Я жду по_

з_ зн_ и, мой друг, я жду по_ з_ зн_ и, мой

друг! Но как?

КРИСТИАН *p*

Я вас люб_ю, люб_ю, люб_ю! У_яс_ но!

mp

Се_ год_ ня, жи_ лий друг, в вас не у_зна_ю. Не в си_ лях

f

о_пи_сать вы мне лю_бовь сво_ю, буд_ни аза_ мен ду_ши_стой

dim *mp*

ро_зы пред_ле_га_я. В вас нет по_э_зн_и.

-и, мой друг, в вас нет по_э_зн_и, мой друг.

КРИСТИАН

У_яс_ но!

Я не люб_ю.

КРИСТИАН.
 Творю разум я... Простите...
 РОКСАНА (*летит*).
 Мой творец!
 (*Направилась к дому*.) Прощайте.
 КРИСТИАН.
 Выслушать меня в закланью.

РОКСАНА.
 Вы обожаете меня, и это знаю.
 Нет! Нет! (*Ступайте!*) Это просто стыд и смех!
 КРИСТИАН.
 Но умоляю вас!

РОКСАНА.
 Вы обожаете меня, и это знаю.
 Нет! Нет! (*Ступайте!*) Это просто стыд и смех!
 КРИСТИАН.
 Но умоляю вас!

Roxana захлопывает дверь у него под носом. Выходит Сирано. Он этого неслыханный Роксаной и Кристьяном.

СИРАНО.
 Вот истинный успех!

КРИСТИАН.
 Послушай, и умру! Умру я, Сирано.
 О боже мой! Смотри, смотри!

СИРАНО.
 Ее окно!
 Несчастный! Ты всего не погубил едва!
 Я стану здесь тебе подсказывать слова.
 Теперь зови ее.

КРИСТИАН.
 Роксана! Дорогая!

РОКСАНА.
 Кто звал меня? Ах, вы? Вас же ждала я!

КРИСТИАН (*которому Сирано, стоящий под балконом, подсказывает слова*).
 Любви, моя растет, растет в душе влюбленной;
 Амур, ребенок злой, божок неутомимый,
 Навски колыбель свою устроил в ней.

РОКСАНА.
 Ах, это уж значительно умней! —
 Но если он так зол, напрасно не успели
 Вы, судари, задуть Амура в колыбели.

КРИСТИАН.
 Пытался тешно я, но изнемог в борьбе.
 Ипопроданный тот, представьте вы себе,
 Был прямо Геркулес, своей недетской силой
 Он победил меня!

РОКСАНА.
 О! Это очень мило!

КРИСТИАН.
 И так, как Геркулес... ручонкою своей
 Он задушил... душла двух самых страшных змей,
 Чье имя... имя — Гордость и Сомнение.

РОКСАНА.
 Я не могу и себя прийти от удивленья!
 Но что это — слова так затрудняют вас?
 Скажите, отчего хромает ваш Пегас?

Сирано отстраняет Кристьяна и становится на его место.

18. Ария Сирано
«Признание»

Appassionato *d. = 48*
mf espresso
p
 СИРАНО *p*
 Мы о - бе здесь ес - ть...
dim.
p
rit. cresc.
 СИРАНО *cresc.*
 - нн, от стра - сти тре - пе - ша, пы - ли - ли...

C. *mf cresc.*

- те лишь тень от длин-но-го пла-ща. Я ви-жу

C. *f dim.*

бе-лиз-ну с-деж-ди во-шой бе-лой,

C. *p*

и по-лон нож-но-сти не-вс-ной и не-

C. *p dolcissimo*

- сме-лой. Я толь-но тень для вас, вы

C. *p dolce*

для ме-ня - лишь свет. Не по-за-бу-ду я летно-

C. *p dolce*

- ве-ния э-тих, нет. Но

C. *p*

в э-той том-но-те, но ви-ди ва-ших

C. *p dolce*

глаз и не бо-ись про-

C. *mf*

- чость в нк от-вдн-шн- ннн, в боль-ше не до-

C. *f*

- му, не зна-ю я смн-шо- ннн, я

C. *sub. dolce*

с во-мн го, волю, как буд-то в ледвнй раз. Те-перь мн-нн от

C. *p*

вс скм-во-от мннч-нон, я бу-ду хотн нн

с 5575 к

C. *rit. a tempo*

мнн те-перь св-мнн со-бой.

ff espression

dim. mf

C. *Tempo I СИРАНО П*

Что я то-бо скн-му! Все

C. *cresc*

то, все то, все то. чмн о-зд-рен мой ум, чмн

с 5575 к

C

серд - це за - ли - то. Сло - ва люб - ви мо - ей все

C

сра - зу бро - шу. Да, на - ко - ноц, та - бе от -

C

- дам я серд - це но - шу! Я нис - е - е о -

C

- дам, о - на мя та - жв - лв: мя на - до, чтоб и ты в - в се. бе вж -

C

p *cresc.* рога а рога
- ла! О, смей - ся на - до мной, бл -

p *cresc.* рога а рога

C

mf *cresc.*
- зум - цям на - зо - ви, но здав - ки - юсь

C

я от стра - сти, от люб - ви. О,

C

смей - ся на - до мной, но я люб - ло - то - бл.

cresc.

C

cresc.
Да, вот о - на лю - бовь,

и сче - стна я, лю - би!

РОКСАНА
Ты опьянил меня, и я твоя, твой!

СИРАНО
Ты это говоришь? И это сделал я?
Пускай же смерть придет, пускай теперь умру я.
Теперь в одного лишь жажду...

КРИСТИАН *(поцелуем)*
Поцелуй!

РОКСАНА
Мой бог!

СИРАНО
Но...

РОКСАНА
Этого хотите вы?

СИРАНО
Яг. Да... *(Кристиану, тихо.)*

Как ты торопишься!

КРИСТИАН
Она в таком волнении,
В каком ее не видел никогда,
Нельзя же мне терять подобное мгновенье...

СИРАНО *(Роксане)*
Да, да... свиданиясь вам... и этого хотел.
Но вижу ясно я, что был уж слишком смел.

РОКСАНА *(разочарованно)*
И вы настаивать не будете?

СИРАНО
Конечно, буду и настаивать на нем,
Но... откажите мне в желании моем!

КРИСТИАН *(тихо, Сирано)*
Как объяснишь ты мне подобную причуду?

РОКСАНА
Твои слова звучат, мой бедный ум шаря.
Ты победил меня! Я жажду поцелуя.

СИРАНО *(только Кристиану)*
Ступай!

Кристиан забирается на балкон. Поцелуй.
Как сердце бедное тоскует!
О, где найти мне, где найти мне сил!
Ведь на его устах она сейчас целует
Все те слова, что и ей говорил.
(Притворясь, будто приближал издали, громко зовет.)
Ого!

РОКСАНА
Кто там?

СИРАНО
Не бойтесь, я, Роксана.
Скажите, нет еще здесь Кристиана?
КРИСТИАН *(удивленно)*
А, Сирано?

РОКСАНА.
Кузен?
Привет вам, господа!
Сейчас я к вам сойду туда.

Появляется Капуцин. Из дома выходит Роксана.

КАПУЦИН.
Я вам принес письмо.
Передает Роксане письмо.

РОКСАНА *(Кристиану)*
А... от де Гина.

КРИСТИАН.
Но как же смеет он...

РОКСАНА.
Те... Твине! Твине.

(Читает.)
Вот бьют тревогу барабаны,
Мой полк готовится в поход.
Все думают, что я пошел уж вперед,
Но остался я для Роксаны.
И прочее. *(Громко.)* Почтенный мой отец,
Вот что мне пишет граф в своем послании:
Сопричисление отбросьте наконец!
Сегодня кардинал мне высказала желание,
Чтоб вы отправились с бароном под венец.
Пускай святой отец немедленно, сейчас
У меня же в доме объяснит вас.
О боже, боже мой! О, как несчастна я!
Что делать мне теперь? На что мне жизнь моя?

КАПУЦИН *(Сирано)*
А, это вы — барон?

КРИСТИАН.
Нет, я!

КАПУЦИН.
Вы? Вы? Вы не можете! *(В сторону.)*
Но слишком он красив; вот что меня тревожит.

РОКСАНА *(живо)*
Постскриптум: нас еще прощупают!
Вручить монастырю сто двадцать пять пистолей.

КАПУЦИН.
Достоинный господи! Перед святою дилей
Вы преклонитесь!

РОКСАНА.
Я едва дышу...

КАПУЦИН.
Решиться мы должны.

РОКСАНА *(с видом мученицы)*
Ум, и попишусь.

Все счастье девичье навеки хороню!
(Кристиан открывает дверь, прощупав Капуцина вперед.)
РОКСАНА *(тихо, Сирано)*
Де Гин придет сейчас, списайте же меня.
Пускай не ходит он ко мне... Как и попишусь!
(Роксана уходит в дом.)

19. «Карауз» (женское трио за сценой)

Andante $\text{♩} = 60$
p legato

Soprano I solo *p*

1. Не ра-у-э — фон-тан жур-ча-щия,
2. Не ра-у-э — фон-тан жур-ча-щия,

Soprano II solo *p*

1. Не ра-у-э — фон-тан жур-ча-щия,
2. Не ра-у-э — фон-тан жур-ча-щия,

Alto solo

1. Не ра-у-э — фон-тан жур-ча-щия,
2. Не ра-у-э — фон-тан жур-ча-щия,

p

в по-ко-е ла-ско-вом сво-ем, в те-ни гу-стой зе-ле-ни
те-нит не-об-ы-чай-ный дар. Ка-ре-у-э — фон-

в по-ко-е ла-ско-вом сво-ем, в те-ни гу-стой зе-ле-ни
те-нит не-об-ы-чай-ный дар. Ка-ре-у-э — фон-

в по-ко-е ла-ско-вом сво-ем, в те-ни гу-стой зе-ле-ни
те-нит не-об-ы-чай-ный дар. Ка-ре-у-э — фон-

poco rit.

- ле-ной ча-ши те-чет в гла-бо-кий во-до-ем, в
- тан хва-не-щия чу-дес-ный дар вол-шеб-ных чар.

- ле-ной ча-ши те-чет в гла-бо-кий во-до-ем, в
- тан хва-не-щия чу-дес-ный дар вол-шеб-ных чар.

- ле-ной ча-ши те-чет в гла-бо-кий во-до-ем, в
- тан хва-не-щия чу-дес-ный дар вол-шеб-ных чар.

dim. *pp* *pp*

pp *al tempo*

То-му, кто ми-лоб не лю-бил, во-де из-чуд-но-го
Же-ла-нье на-до за-га-даль и в-го стру-е при-

То-му, кто ми-лоб не лю-бил, во-де из-чуд-но-го
Же-ла-нье на-до за-га-даль и в-го стру-е при-

pp

al tempo.

p

- го фон-та на по-мо-жет ли-ну-
- пав у-ста ми. те-бе он все су-

- го фон-та на по-мо-жет ли-ну-
- пав у-ста ми. те-бе он все су-

- го фон-та на по-мо-жет ли-ну-
- пав у-ста ми. те-бе он все су-

p

- ем сво-им ванг-ис-це-лит-ся серд-ца до-на,
- мв-от-даль, и че-му-стро-мил-ся ты ми-та-ни.

- ем сво-им ванг-ис-це-лит-ся серд-ца до-на,
- мв-от-даль, и че-му-стро-мил-ся ты ми-та-ни.

- ем сво-им ванг-ис-це-лит-ся серд-ца до-на,
- мв-от-даль, и че-му-стро-мил-ся ты ми-та-ни.

dim. *pp* *pp*

Сирано забарется на балкон, поднимет шланг на глаза.
Видит де Гиш. Он в маске. Исторжико проваливается в тем-
ноте.

ДЕ ГИШ.
Проклятье! Ничего не вижу из-под маски!

Де Гиш хочет войти в дом, но в это мгновение Сирано
прыгает с балкона. Де Гиш отскакивает в сторону.

ДЕ ГИШ.
А? Что? *(Нагибаясь к Сирано.)* Откуда вы?
СИРАНО *(изменяя голос.)*

С Луны!

ДЕ ГИШ.
С Луны?

СИРАНО *(слонно по сцене.)*
Который час? Вы мне сказать должны,
Который час теперь?

ДЕ ГИШ.
Что там еще за сказки?
Не сумасшедший ли?

СИРАНО *(с криком жреца.)*
Ах! Ах! Великий боже!
Я вижу с ужасом по вашей черной коже,
Что в такую страну, должно быть, я попал!

ДЕ ГИШ.
Как — черной?
СИРАНО *(со страхом.)*
Боже мой! Но вы не каннибал?

ДЕ ГИШ.
Да это маска!
СИРАНО *(успокаиваясь.)*

Маска? Вот поди же!
Так я в Венеции или в Генуе?
ДЕ ГИШ.

Нет, близке;
Но все-таки пройти позвольте мне скорей.
Меня ждет дама, и спешу я к ней.

СИРАНО.
Вас дама ждет? О, значит, и в Париже.
Простите мне мой вид: совсем непажен он, —
Я весь еще эфиром запахлен.

Сирано сдувает пыль с павана. Де Гиш хочет пройти в дом,
но Сирано ставит между ним и дверью ногу.

СИРАНО.
Со мною было там немало приключений:
Смотрите, вот Большой Медведицы укусы.
А вот разорванная! Ну да, хоть я не трус,
Скорей любитель смелых ощущений...

ДЕ ГИШ.
Я вас прошу меня оставить!

СИРАНО *(берет его за пуговицу, не давая ему
пойти.)*
Вы можете себе представить,
Пил молоко я с Млечного пути!

ДЕ ГИШ.
Но, черт возьми, позвольте мне пройти!
Желаю я...

СИРАНО.
Ах, понял! Вам угодно
Знать, как попал и на Луну?
О, сударь мой, вполне сподобно.
Я по порядку вам рассказывать начну.

ДЕ ГИШ *(направляясь к двери.)*
Позвольте мне...

СИРАНО *(в сторону.)*
Пройти хотел? Ну, нет!
(Де Гишу.) Три средства есть подняться в мир
планет!

ДЕ ГИШ *(оборачиваясь.)*
Три средства?
СИРАНО *(быстро.)*

Да, я их сейчас пересчитаю,
Когда-нибудь их все и испытаю.
Вот средство первое: поутру, нагишом,
Все тело натереть росойю,
И вместе с влагой солнечным лучом
Я буду поглощен.

ДЕ ГИШ *(удивленный, делает шаг к Сирано.)*
Мысль недурна, не скрою.

СИРАНО *(отступая, чтобы удержать его за собой.)*
А то, устроивши кобылку на пружинах,
Увеселься на нее и, порохом взорвав,
Вмиг очутиться в голубых равнинах!

ДЕ ГИШ *(не замечая, что он идет за ним и счита-
ет на пальцах.)*
Однако, это два! Он прав!
А третье?

СИРАНО *(со своим голосом.)*
Хватит. Брак их совершился.

ДЕ ГИШ *(вскакивая.)*
Я брежу? Или пьян? Рассудка я лишился?

Сирано снимает шланг. *(Музыка № 10 «Павана».)* Из дома
выходят слуги с зажженными канделябрами. За ними идут,
направляясь за ними, Роксана и Кристиан, далее — улыбающийся
Капуцин и Дуэнья.

КАПУЦИН *(де Гишу, указывая на новобрачных.)*
Любозный сын! Они друг с другом
Узнают счастье.
ДЕ ГИШ.

Не сомневаюсь в том. *(Роксане.)*
Сударыня, прощайтесь же с супругом.

РОКСАНА.
Как!

ДЕ ГИШ *(Кристиану.)*
Вы отправитесь немедленно за полком.

РОКСАНА.
Но полк остался здесь?

ДЕ ГИШ.
По моему приказу.
Теперь я изменить его решаю сразу.



КРИСТИАН. Прости, любовь моя! *(Бросается в объятия.)* ДЕ ГИШ. Скупайте же скорей!



РОКСАНА. Мой милый! Милый мой! *(Де Гишу.)* Безжалостный злодей! *(Де Гиш уходит. Сирано и Кристиан*



направляются за ним, но Роксана удерживает их.) РОКСАНА. Постойте, Сирано! Вам пора уже



беречь любимого. Ведь в нем вся жизнь моя. О, дайте слово мне, что он ко мне вернется.



СИРАНО. Я постарюсь, но... РОКСАНА. Что простужаться он не будет, Сирано!

Что не забудет он меня! СИРАНО. Надеюсь... Постараться...

РОКСАНА. Что будет часто мне писать! СИРАНО. За это я ручаюсь!

КРИСТИАН

До-ро-гу глядей-цам-гас-

Кр. - кон - ца! Мы ю - га дол-но- го см - ны. Мы

stille

Кр. все под по-лу - ден - ным сол - цем и с сои - цем в кро-ви, и

СИРАНО
Гард...

Кр. с сои - цем в кро-ви, и с сои - цем в кро-ви ро - жде-ны! Гард...

C. *dim.*
- дья - цы - гас - кон - цы не до - гнут ни - ног - да, ни - ног -

Kp. *dim.*
- дья - цы - гас - кон - цы не до - гнут ни - ног - да, ни - ног -

C. *dim.*
- да, ни - ног - да, ни - ног - да. Гвар - дья - цам - гас - кон - цам

Kp. *dim.*
- да, ни - ног - да, ни - ног - да. Гвар - дья - цам - гас - кон - цам

C. *dim.*
го - ре нь бе - да, го - ре не бе - да. Всег -

Kp. *dim.*
го - ре не бе - да, го - ре не бе - да. Всег -

C. *dim.*
- да у гас - кон - ца в серд - це от - ва - га,

Kp. *dim.*
- да у гас - кон - ца в серд - це от - ва - га,

РОКСАНА *P* Кристин и Сирато уходят.
Всег - да у гас - кон - ца

C. *pp*
вор - на - в шла - га с на - ми всег - да.

Kp. *pp*
вор - на - в шла - га с на - ми всег - да.

P
в серд - це от - ва - га, вор - на - в шла - га с на - ми всег -

C. *P*

Kp. *P*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Поэт, который занимает отряд тасконов при озледе Арраса. И глубина сечи — вал, покрай кустарником. Вдалеке виднеются стены Арраса. Палатки, разброшенное оружие, барабаны. Часовые. Огонь костров.

Ранний рассвет. Тасконы спят, завернувшись в свои плащи. Крикливо — среди них на перснем плане, лицо его освещено костром.

ЛЕ БРЕ.

О, как я голоден!

(Вдали слышны выстрелы.)

Проклятие! Олять!

Их выстрелы мешают детям спать.

(Снохи выстрелы. Теперь ближе.)

Что там?

ГОЛОС.

Должно быть, возвратился Бержерак.

Стоять! Кто идет?

ГОЛОС СИРАНО.

Я, Бержерак!

ЛЕ БРЕ.

Вы праны.

На откосе появляется Сирано.

ЛЕ БРЕ.

Мой бог!

СИРАНО.

Тсс!

ЛЕ БРЕ.

Вижу я, ты ранен?

СИРАНО.

О, пустяк.

Ты знаешь, нет теперь для них иной забавы,

Как шельсти в меня и промахи давать.

ЛЕ БРЕ.

Послушай, можно ли так жизнью рисковать?

Сирано останавливается перед Кристинном.

СИРАНО.

Я слово дал возлюбленной моей,

Что каждый день нести ты будешь ей.

ЛЕ БРЕ.

О боже, до сих пор еще я не привык
Спокойно слышать этот первый детский крик...

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ (басом),

Я голоден!

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Меня покинула отвага.

Я умираю!

ВСЕ (стонут).

Ах!

ЛЕ БРЕ.

Вставайте.

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Не могу.

Мой капитан, я болен, я не лгу.

Не в силах сделать я ни шагу.

ЛЕ БРЕ.

А где ты ночью был?

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Удиль ходил.

ЛЕ БРЕ.

А ты?

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

А я пришел с охоты.

Всё вскакивают и набрасываются на них.

ГВАРДЕЙЦЫ.

Удиль?! С охоты?! Что ты? Что ты!

ЛЕ БРЕ.

Ну, покажите же, друзья,

Что принесла вы? Может быть, палима?

Фазага, может быть?

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Судьба неумолима,

Я ласкаря поймал.

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Убил я воробья.

Убий я воробья.

20. Хор гвардейцев

Рассветает. Раздаются пушечные выстрелы. Гвардейцы начинают шевелиться под плащами, просыпаться.

ff sub.

мы от - да - дна за ку - со - чек сы - ра,

ff

за ку - со - чек сы - ра! Ну,

dim

а за круж - ну мо - ло - дя, ах, мо - ло - дя,

mp

с 5575 к

ох, мо - ло - дя - - - - - все бла - жан - ство ми - ра,

sub ff

все бла - жан - ство ми - ра! Мы

ff

мо - ло - дя, мы мо - ло - дя, но оста - вьт пот сил. Мы

f

с 5575 к

го - под - ны, мы го - под - ны, нас го - под под - ко -

- сил, нас го - под под - ко - сил! Мы

у - ми - ра - ем! Ра - ди не - ба, ра - ди не - ба,

да - та кло - ба! Ра - ди не - ба, ра - ди не - ба -

кло - ба, кло - ба, кло - ба! Мы

- ро - ссий герб мы от - да - дим, мы от - да - дим,

мы от-да-дим за ку-со-чек сы-ра,

за ку-со-чек сы-ра,

Из палатки с огнем за ухом и с дингой в руке выходит Сирано.

СИРАНО.

Несчастие! Что с вами, господа?

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Мы голодны.

СИРАНО.

Подумавши, беда,
Я тоже голоден.

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Но тут другое дело —
Ты не страдаешь!

СИРАНО.

Не страдает тело,
Лишь потому, что пишу и найду
Всегда и душе моей.

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Что ж для тебя еду
Могло бы заменить?

СИРАНО.

Вот видишь — Иланад!

(Бросая ему книгу.)

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Да, нечего сказать, отличная услуга.

СИРАНО.

Эй, Берtrandу! Ведь в прошлом ты — пастух.
Потешь же песенкой родной страны наш слух.

21. Песенка о Гасконии

Andante $\text{♩} = 40$

СИРАНО *p*

1. Па-ска-де, па-ска-мо-и до-за-бы-та-ю,
2. Сно-ва я вы-жу рав-ни-на! Да-ла-ни-ю.

во-ска-из-ла-ски и ном-но-ста-ска-то-ю,
вот-за-шу-мо-ли ду-чь-си-но-о-ни-ю.

p dolce

с-дет-ством-ла-ла-ним-ла-но по-де-ни-та-ю,
сте-ро-го-ла-са-ду-бы о-ди-но-ни-ю.

p dolce

ты на-ве-ва-шь мне слад-ки о сны, С дет-ством да-ла нам дав-
шла - чут-ся важ-но, и реч-ь не ти-ха. Ста-ро-го ле-са ду-

dim. *p*

но ле-де-жи-та-я, ты на-ве-ва-шь мне слад-ки о сны,
бы о-ди-но-ки-е шла - чут-ся важ-но, и реч-ь не ти-ха.

Tempo!

Bass!

dim.

p

па-сен-ка нож-ка-я, ле-сня у-ны-ла-я...

p

p

эя, па-сту-шок мой, иг-рай! слы-ши-те, э-то глос-

-но-ния ми-ла-я, э-то ро-ди-мый наш край!

э-то ро-ди-мый наш край!



ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Вот граф де Гиш!

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

На солнце несёт сверкает,
Как вычщенный медный таз.

СИРАНО.

Пускай и мыслы он не допускает,
Что кто-нибудь страдает здесь из нас.
Пускай он забесит от злости!
Скорее выньте трубки, кости...
Эй, достань колоду карт!

Гвардейцы зажигают длинные трубки, играют в карты на расставленных барабанах.

СИРАНО.

А я примусь читать. На помощь мне, Декарт!

Сирано достает из кармана маленькую книжку, читает, прожужжавшись. Все делают вид, что очень ловкими и заняты своим делом.

ДЕ ГИШ.

Привет, мой капитан! (в сторону.) Он выглядит ужасно.

ЛЕ БРЕ (в сторону).

Он несъездлив от голода. Прекрасно.

ДЕ ГИШ.

Так вот они, бунтовщики? Да, да.
Со всех сторон я слышу, господа,
Что есть у вас немало выражений,
Чтоб высказать ко мне свое пренебрежение.
Но смело я сижу насмешливые взгляды
И вашей не боюсь презрительной бравады.
Все знают хорошо, как драться я могу, —
Вчера в сражении с какой отвагой смелой
С налета я ударил по врагу
Вблизи Банюма, да!..

СИРАНО (не отводя глаз от книги).

А шарф ваш белый?..

ДЕ ГИШ (удивленным и довольным).

А, вы уж знаете? Да, да!
Вчера грозила мне беда.
В пылу сражения случайно
Я залетел вперед. Еще хоть два шага —
И я наткнулся бы, конечно, на врага.
Опасная была минута чрезвычайной!
Меня могли схватить и расстрелять!
И что ж? Я догадался снять
Свой белый шарф — невольную причину,
Что возбудить могла внимание к чину.

СИРАНО.

Мы с вами сходимся в понятиях едва ли;
Но, если б я был там, когда вы шарф сорвали,
Я б поднял и надея немедленно его.

ДЕ ГИШ.

Вот хвастовство гасконца!

СИРАНО.

Хвастовство? Позвольте мне ваш шарф, и я его надену.
Когда пойдем мы приступом на стену.

ДЕ ГИШ.

Опять же хвастовство! Ну да! Известно вам,
Что я мой шарф оставил там,
На месте, взрытом пушечной пальбойю,
И где враги со всех сторон,
А там найти его и взять с собою
Никто б не мог!

СИРАНО (вытаскивая шарф).

Никто? Вот он!

ДЕ ГИШ.

Благодарю! Поступок ваш любезен,
Мне этот белый шарф сейчас весьма полезен.

Де Гиш отходит с ле Бре в глубины сцены. Сирано подходит к Кристиану, кладет руку на плечо.

СИРАНО.

Мой бедный Кристиан!

КРИСТИАН (с отчаянием).

Роксана!..

СИРАНО.

О мой бог!

КРИСТИАН.

О, если б хоть письмо я написал ей мог!
(Сирано принимает письмо из-под плаща.)
Оно готово?

СИРАНО.

Да. В нем все твои мученья
Я живо изложил.

КРИСТИАН.

Дай мне его сюда.

СИРАНО.

Прочешь ты хочешь?

КРИСТИАН (беря письмо).

Без сомнения.

Что это? Будто капнула вода?

СИРАНО.

Быть может, капнула и подой неосторожно?

КРИСТИАН (передая письмо Сирано).

Здесь капнула слеза.

СИРАНО.

Слезая? Весьма возможно.
Ведь мысль, что никогда, быть может,
Я... Мы... Ты не вернешься к ней, —
Вот что мне больно сердце ложит.

КРИСТИАН.

Отдай же мне письмо скорей!

Кристан вырывает письмо. Вдалеке шум.

ГОЛОС ЧАСОВОГО.

Эй, кто идет?

Выстрелы, шум, злов бубенца.

ЛЕ БРЕ.

Что там еще?

ЧАСОВОЙ.

Карета.

ЛЕ БРЕ.

Со стороны врага?

ДЕ ГИШ.

Откуда новость эта?

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Ишь, как летит!

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Дрожит земля!

ГОЛОС КУЧЕРА.

Встречайте поезд короля!

ДЕ ГИШ.

Что? Неужели он... особою способ...

(Кричит гвардейцам.)

Его величество приветствуете скорей!

ЛЕ БРЕ.

Равняйтесь! Бейте в барабаны!

ДЕ ГИШ.

Спустить подножку, вы!

Два человека бросаются за кулисы.

РОКСАНА (охохли).

Привет вам, господа!

ДЕ ГИШ.

Как! Это вы?

РОКСАНА.

Да, да.

Не ожидали вы Роксану?

ДЕ ГИШ.

Да, но король... король...

РОКСАНА.

Да, истинный король,

Которому служу покорию рабом. —

Любовь!

КРИСТИАН (бросаясь к ней).

Теби ль я инок пред собою?

СИРАНО.

О божь мой Роксана!

КРИСТИАН.

Но только...

РОКСАНА.

Теперь я остаюсь с тобою, Кристан!
Не можете ли вы мне привалнуть барабан?

(Смеется.)

Благодарю вас, мне теперь отлично! (Смеется.)
Я ехала сюда ужасно романтично.
Под целым градом унул!
В меня стреляли! Да! Один патронул.
Кузен!

СИРАНО.

Не ожидала я выходишь подобной,
Но где ж я нам удаюсь, однако, проскользнуть?

РОКСАНА.

Как где? Но есть один возможный путь:
Испанский лагерь.

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ (с восхищением).

На что они способны!

ЛЕ БРЕ.

Но все же, верно, спрашивали вас
О цели путешествия?

РОКСАНА.

Не раз,
Я отвечала им: «Я еду к другу сердца».
Им это слово много говорит.
Испанец тотчас же менял свой строгий вид.
Моей кареты закрывалась дверь,
Он говорил: «Дорога вам открыта.
(Счастливы пути) Ступайте, сенорита!»

КРИСТИАН.

Но почему ты говорила, что...

РОКСАНА.

Что еду на свидание с другом?
О, если б я сказала, что с супругом,
Меня б не пропустил никто!

КРИСТИАН.

Но...

РОКСАНА.

Что же вы все глядите так уныло?

ДЕ ГИШ.

Должны обратно вы уехать.

РОКСАНА

Это мило!
Я остаюсь! Да, да. Вполне серьезно.

ДЕ ГИШ.

Я пушки осматриваю и возвращусь сюда.
Сударыня, пока еще не поздно,
Перемените вы решение...

РОКСАНА.

Никогда!

Де Гиш уходит.

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Она останется. Дай мне иглу сюда!
Я разорвал свой плащ.

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

А где у нас вода?
Где гребень, зеркало? Эй, одолжи мне бритву!

СИРАНО.

Роксана!

РОКСАНА.

Я хочу увидеть битву.

ЛЕ БРЕ.

Позвольте попросить вас об одном:
Развязать ту ручку, что у вас с платком.

Платок падает, все бросается его поднимать.

ЛЕ БРЕ (поднимая его).

Без знамени была компания моя,
Теперь вот знамя вам, друзья!

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ (глядя на «знамя»).

Ты посмотри, какие кружева!

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Упавший ее, я умер бы спокойно,
Когда б я мог еще позавтракать справа.

ЛЕ БРЕ.

Как! Думать об еде! Но это недостойно
Гвардейцев, господа!
При женщине зачем же вам еда?

РОКСАНА.

Ах, что вы! И сама я адски голодна.
Несите мне скорей паштеты, дичь, вина!
Вот вам мое меню!

Долгая пауза.

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

О, дичь... вино!.. Паштеты...

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Откуда нам их взять?

РОКСАНА (спокойно).

Да на моей кареты.

ВСЕ.

О боже!

РОКСАНА.

Надо все скорей нести сюда!
А вот мой кучер, господа.

Появляется Рагно. В руках у него бутылка вина и много
вешкой еды.

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Да это он!

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Да здравствует Рагно!

РАГНО.

Вы, говорят, не ели уж давно?

Гвардейцы пьют вино... дичь.

РОКСАНА.

Вам хлеба? Ножики? Я сейчас подам.
Бокал шампанского? Еще щепленка вяк?
Пожалуйста, здесь скромности неуместна.
Еще отрежу я?

СИРАНО.

О как она прелестна!

ЛЕ БРЕ.

Де Гиш идет сюда!

СИРАНО.

А! Прячьте все быстрее!
Тарелки, хлеб, вино, скорее!
Ну, кажется, все спрятано искусно.

ДЕ ГИШ.

Что это значит? Как здесь пахнет вкусно.

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ (напевает).

Ли-ля-ля-ли!

ДЕ ГИШ.

Как вы красивы...

Что с вами?

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Кровь кипит в предчувствии войны!

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ (напевает).

Пум-пум-пум...

ДЕ ГИШ.

Что это?

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Так, просто несенка.

ДЕ ГИШ.

И вы красивы как мак

И очень веселы...

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

А! Это так...

Опасности! Ею сердце и согрето.

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Накроем же его, и бросим эти приемы.

Все выкатывают еду.

ДЕ ГИШ (с грудом скрывая свой аппетит).

Простите! Не привык я доедать остатки.
Я буду драться наотлаш!

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Он смеет!

ВТОРОЙ ГВАРДЕЕЦ.

Он гора!

ПЕРВЫЙ ГВАРДЕЕЦ.

Он — наш земляк!

22. Песенка Роксаны с хором

Con brto $\text{♩} = 76$

РОКСАНА

1. Э - ты го - ры, и нду - чи, и сля - ты на рт -
2. Здесь и нем - ны и пла - ден - ны азгла - ду, здесь бы -
3. Здесь бы - зу - мья с от - тво - ром рас - че - то, здесь все -

P.

- дель-ном сто-ит ру-бе-жо, для ис-пан-ских в-ше мвг-ко-
- ва-ет пун-цо-вай бе-рет с лег-ким вн-дом ис-пан-ской бра-
- ло-ди и хроб-ры, и нет Сан-чо Пан-са вну-три Дон-И-н-

P.

- ва- ты, для фран-цуз-ские су-ро-ны у-
- ды, по фран-цуз-ские и-звщ-но о-
- хо- те, как под пан-цы-рем топ-ый жи-

Tenore

Basso

P.

- же, Па, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
- дет, Па, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
- лет, Па, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

Coro

P.

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,
1. Для ис-пан-ских в-ше мвг-ко-
- ва-ет пун-цо-вай бе-рет с лег-ким вн-дом ис-пан-ской бра-
- ло-ди и хроб-ры, и нет Сан-чо Пан-са вну-три Дон-И-н-

Гвардана танцует вместе с Роксавий

P.

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

P.

- же, да! Да! Да!
- ва- ты, да! Да! Для фран-цуз-ские су-ро-ны у- же, да! Да! Да!
- ды, да! Да! По фран-цуз-ские и-звщ-но о- дет, да! Да! Да!
- хо- те, да! Да! Как под пан-цы-рем топ-ый жи- лет, да! Да! Да!

ЛЕ БРЕ (*входя, Роксана*).
Я выстрел отрял! Они готовы в дело.
Перед сражением обрадуйте солдат!
И скажите им смотри!

РОКСАНА.

Готова и.

Уходит.

ГВАРДИЙЦЫ (*иззо куши*).

Виват!

СИРАНО.

Послушай, Кристиан.

КРИСТИАН.

Ну, говори же смело.

СИРАНО.

Пожалуйста, не удивляйся...

Ты знаешь, что... и письма ей носил...

КРИСТИАН.

Да что такое? Ну, решайся!

СИРАНО.

Я чаще ей писал, чем ты меня просил.

КРИСТИАН.

Но сколько ж я писал в течение недели?

Два? Три? Что, даже больше?.. Пять..

СИРАНО.

Нет, больше.

КРИСТИАН.

Каждый день писал ты. Неужели?!

СИРАНО.

Для раза в день.

КРИСТИАН.

А!.. И для этой цели

Ты не боялся жизнью рисковать?

Теперь я понял все!.. Да! Все теперь я знаю!

СИРАНО.

Она идет. Молчи, тебя я заклинаю!

Быстро входит в палату.

23. Дуэт Роксаны и Кристиана «Те письма дивные»

Moderato $\text{♩} = 70$

с 5675 к

РОКСАНА *mf*

Мой Кри-сти-ан! Те-перь я вся тво-и!

КРИСТИАН *mf*

Про-шу те-бя, от-печь мне, до-ро-го-е, я,

КРИСТИАН *mf*

за-чем, о-на сно-стью те-ной пре-не-бре-жи-и, ты к нам при-е-дешь.

КРИСТИАН *mf*

и-и ха-ла! Не по-ни-ма-ю я,

с 5675 к

РОКСАНА *p*

Те ли - сьмь днй - ны - е, что ты пн - сол мне, мн - лыя, мо - ня за -

p

- ста, вы ли на все поя - ти! Те пн - сьмь... ты мо - ня про - сти, но я при - вля - че -

p

- на не ме - по - нят - ной сн - лой. О - ни все пла - мен - ной и

p

всё меж - не - е бы - ли, о - ни мо - ня сов - сем с у - мя сво -

mf

- ди - ли, и я не вы - не - сло, и вот я здесь сто - ю! (а)

p

ты по - ни - мо - ешь ли мо - ня, мой до - ро - го! КРИСТИНА *mf*

Ни...

кр.

- чуж - ных слов пу - сты - е со - че - та - нья... Ты из - та - ных от -

rit. *a tempo* РОКСАНА *p*

Пой - ми мо - ня, пой -

кр. *a tempo*

- про - вы - лись в сн - та - нья?

R. 

- ми и не зо - ви ни, что ж мы ми сло - ва тво -

R. 

- ей люб - ви. Я зна - ю, до - ро - гою, у - ви, мо -

R. 

- ги - ла, на - вер - но, уж близ - ка для нас; про - сти ж ме - ня в во -

R. 

- ли - кий э - тот час, что влеч - ко - мы - сли и сво -

R. 

стес.
 - ви в по - лю - би - ла та - ба за кра - со -

R. 

стес.
 - ту тво - ю спер - ва... О, в бы - ла, но -

R. 

ноч - но, но - прв - во. По -

R. 

- том, мой ми - лый, в и - но - че ду - мать ста - ла, "

R. 

лишь за кра - со - ту лю - бить, те - бя в от - пе -

P.

ста - ла, я ста, ла по - ни - мать! Хоть кра - со - та тво - я в - ше

Più lento

P.

вля - до - ла мно - ю, но с кра - со - той н -

P.

но, в - ли - кой, на, зем - но - ю у - ви - де - ла тво - я днев - ный

P.

ге - ний я. У - ви - де - ла в те - бе

P.

той днев - ный ге - ний я.

P.

КРИСТИАН Я ни ко - чу те - кой люб - ви! О, бо -

Кр.

же! Мне преж - не - я лю - бовь бы - ла до - ро - же, бы - ла до -

Кр.

ро - же.

РОКСАНА *p*

О, нет! Нет, ты не прощ. Нам до ро- ги цю-

ты не фор-мой ле- ле- стков, а див-ным в-ро- ма- том, лю-

и лю- бовь... ста- ла и ной о- на. Та- бя лю- би- ла бы не-

сча- стлив, не бо- га- тым и да- же не-всег- да о-

ста- лась бы вод- на сво- ей люб- ви, мог- да бо ма- но- ве- нью

Р. *p* меэ- ла ка- кой - ни - будь вол- шеб- ни- цы ис- чез- ла все

Р. *p* кре- со- то тво- я!

КРИСТИАН *mf*
Ме- ня лю- би- ла бы и не-кра- си- вым? Да?

Р. *p* О, да! Лю- би- ла бы, вы-

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

КРИСТИАН.
- би - ла бы всег - да!

Кристиан уходит от Роксаны, потом возвращается к ней и показывает на гвардейцев, стоящих в глубине сцены.
Выстрелы.

КРИСТИАН.
Пойди, Роксана, к ним, им счастье принеси ты,
Быть может, через час все будут здесь убиты.

РОКСАНА.
Мой милый, нежный друг!

Уходит к гасконцам, которые почтительно окружают ее.

КРИСТИАН (у палатки Сирано).
Эй, Сирано, сюда!

СИРАНО (выйдя из палатки).
Как бледен ты!

КРИСТИАН.
Она меня не любит. Да!
Ты, ты ей мил.

СИРАНО.
Опомнись! Что с тобой?

КРИСТИАН.
Она увлечена только моей душой.

СИРАНО.
Нет! Нет!

КРИСТИАН.
Душой только, да!
Так значит, ты любим.

СИРАНО.
Нет! Никогда!

КРИСТИАН.
И сам ее ты любишь?

СИРАНО.
Я?

КРИСТИАН.
Конечно.

Я это знаю.
СИРАНО.
Что ж. Не утаю,
Что я люблю ее.

КРИСТИАН.
Как жизнь свою?

СИРАНО.
Нет, больше.
КРИСТИАН.
И ее любил ты вечно.
Открой же это ей!

СИРАНО.
Нет!

КРИСТИАН.
Нет? Но почему?

СИРАНО.
Взгляни же на меня.
КРИСТИАН.
Но мне она сказала,
Что и без красоты меня любить бы стала.

СИРАНО.
Она тебе сказала самому?..
КРИСТИАН.
Я ухожу, я осмотрю наш пост.
Ты все ей скажешь, выбор будет прост.
Роксана!

РОКСАНА (подходя).
Что, мой друг?

КРИСТИАН.
Вам скажет Сирано
Вещь очень важную.

Уходит.
РОКСАНА (Сирано).
Какую?

СИРАНО (в сторону).
Он уходит! (Роксана.) Воображение одно.
Пусть его в смятение приводит.

РОКСАНА.
Он сомневается? О, друг мой, может быть,
Он сомневается в моих словах, скажите?

СИРАНО.
А разве правду вы сказали, говорите?

РОКСАНА.
Что я могла б его любить...

СИРАНО.
При мне произнести боитесь это слово?

РОКСАНА.
Но...

СИРАНО.
Боже мой! Оно ведь мне не ново.

РОКСАНА.
И не красивым, да. (Выстрелы.)
О боже! Выстрелы!

СИРАНО.
Ужасным?

Обезобразенным?
РОКСАНА.
Всегда.
Всегда и с чувством тем же страстным.

СИРАНО (в сторону).
Быть может, счастье... Вот оно...
Роксана, я хотел сказать вам...

ЛЕ БРЕ (ходя).
Сирано!

Ле Бре тихо говорит на ухо Сирано. Входит гвардейцы. Они
что-то несут, кричат плашом.

РОКСАНА.
Что там у них?

СИРАНО (уходя в сторону).
Да это... ничего.

РОКСАНА.
Но что же вы сказать хотели мне?

СИРАНО.
Роксана,
Я вам хотел сказать, что genius Кристиана,
Душа и ум, и красота его, —
Все было...

РОКСАНА.
Было? А!

Бросается в гвардейцам, которые кричат Кристиана.

СИРАНО.
Все конечно.

РОКСАНА (уходя Кристиана).
О боже!
Мой Кристиан! За что? За что? За что же?!

Складывается над Кристианом.

Реминисценция № 19
(Песня Роксаны)

Andante $\text{♩} = 60$

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальный текст:

p legato

РОКСАНА *p dolce*

Ко - ре - у - з - фон - таи жур - ча - щий,

про - зрач - ной всех, про - лест - ной всех.

Я вспо - ми - ня - ю, и все ча - ща, твоя

росо rit.

ти - гий, твоей хру - сталь - ный смех.

dim *pp*

a tempo

Све - жо - в льда и чи - ще льда сто - ма - от ала - го

p

го - лу - ба - я. В фон - та - не свет - ла - и во - да по -

- ет, как про - ка, не смо - ла - и.

dim *pp* *pp*

Новые выстрелы. Шум. Тревога. Барабаны.
 РОКСАНА (найдя на груди Кристиана письмо).
 Письмо. Ко мне... Мой милый!
 ЛЕ БРЕ (за сценой).

Целься!
 РОКСАНА.
 Милый! (Целует письмо.)
 Последнее письмо.
 СИРАНО (в сторону).
 Мое послание.

Пли!
 Выстрелы, крики, шум боя.

СИРАНО (Разно).
 Вам увести ее придется силой.
 Они совсем уж близко подошли.
 (Разно увидит Роксану.)

Я должен отомстить за Кристиана.
 За счастье здесь погибшее мое!
 Я отомщу! На помощь мне, Роксана!
 (Берет кошку с платком Роксаны.)
 Гордись же знаменем, счастливое воинье!
 Гвардейки группируются вокруг Сирано.

ЛЕ БРЕ (на тилу).
 Они падут сюда!
 СИРАНО.
 Ага! Пришли!
 Мы их сейчас, друзья, салютно встретим!
 Солдаты, цельтесь метко. Пли!
 Зали. Ответный непроизвольный залп. Надвиг гвардейки
 вокруг Сирано.

ГОЛОС (за сценой).
 Что это за отряд? Слышат, подобных этим,
 Я не встречал! Что за солдаты тут?
 СИРАНО.
 Этих солдат гвардейцами зовут!

Реминисценция № 2

Alta marcia $\text{♩} = 112$

СИРАНО

До.

с. - ро - гу гвядей - цем - гас - кон - цем. Мы ю - ге род - но - го см -

с. - чм. Мы все под по - лу - ден - ным солн - цем и

с. с солн - цем в кро - вн, и с солн - цем в кро - вн, и с солн - цем в кро - вн рож - де -

с 5576 к

с. - да! Гвар - дия - цм - гас - кон - цм не

Топори

Соро - Вася! Гвар - дия - цм - гас - кон - цм не

с. - да! Гвар - дия - цм - гас - кон - цм не

Соро - да! Гвар - дия - цм - гас - кон - цм не

с. - да! Гвар - дия - цм - гас - кон - цм не

Соро - да! Гвар - дия - цм - гас - кон - цм не

с. - да! Гвар - дия - цм - гас - кон - цм не

Соро - да! Гвар - дия - цм - гас - кон - цм не

с 5576 к

с

го - ре не бе - да, го - ре не бе - да. Всег -
да у гас - кон - ца в сер - да - ца от - ва - га,
вер - на - я шпа - га

с

да у гас - кон - ца в сер - да - ца от - ва - га,
да у гас - кон - ца в сер - да - ца от - ва - га

с

всё - на - я шпа - га с на - ми всег - да. Всег -
вер - на - я шпа - га с на - ми всег - да. Всег -

с

да у гас - кон - ца в сер - да - ца от - ва - га,
вер - на - я шпа - га

с

с на - ми всег - да!
с на - ми всег - да!

Сирано и оставшиеся в живых гвардейцы бросаются вперед.

КАРТИНА ПЯТАЯ

Паре монахира в Париже. Дом с широкой террасой. На первом плане, среди высоких кустов — полуруглая каменная скамья. Осень. Под каждым деревом — груды желтых листьев. Справа, между скамьей и деревом — большие виллы и ступ, корзинка, полная клубов, начата вышивка.

24. Хор монахинь
«Одуванчики»

Andante $\text{♩} = 76$

pp

Soprano I solo
Алле solo

dolce

Вы - ду - ван - чик - ков бе - лых пу - шки...
Сед - ца -

с 5575 ж

... вы - ну сво - ю ло - ки - да - е - те, сдоб - но сон, ва - ша дна ко - рет.

Soprano I
Alti

Вы ле - ти - те, ле - ти - те и та - е - те, на себу.

... ва - я, не пре - че то - ски. Ду - но - ва - нья - и ми у - ны.

и - 340. 870

с 5575 и

Вы, как
- та - е - та, о - ду - ван - чи - ков бо - лых пу - шки.

бе - ли - е звет - ды, бли - ста - е - та и на - нв - но - му серд - цу близ -

ду - но - во - нья, и вы у - ле - та - е - та, о - ду -

ска - ван - чи - ков бо - лых пу - шки.

rit.

Входит де Гши и Роксана.

ДЕ ГИШ.

Итак, останетесь среди этой тишины
Вы вечно в трауре споем глубоком?

РОКСАНА.

Вечно.

ДЕ ГИШ.

Ужели, красоты и прелести полны,
Вы тени будете по-прежнему верны
Всегда, упорно!..

РОКСАНА.

Бесконечно.

ДЕ ГИШ (после паузы).

Меня простили вы?

РОКСАНА.

Вы видите — я здесь.

Пауза.

ДЕ ГИШ.

Тык он действительно...

РОКСАНА.

О! Вы его не знали,

Вы в нем лишь красоту наружную видали;
Но душу всю его, весь ум и гений весь —
Их надо было знать!

ДЕ ГИШ.

Я знал их саником мало.

Его письмо на сердце всё у вас?..

РОКСАНА.

Оно меня еще не покидало:
Со мною будет и в последний час.

ДЕ ГИШ (после паузы).

А Сирано? Он посещает нас?

РОКСАНА.

Да, очень часто.

ДЕ ГИШ.

А!

РОКСАНА.

В неделю раз!

Мой добрый старый друг!.. Ценою я дружбу эту.
Он заменит мне газету... (Смеется.)
Садится он сюда, немощно и стороне,
Над вишневкой моей попутит неизбежно
И новости вотом рассказывает мне.
Так час проходит бесмятежно.

Ле Бре появляется на террасе.

РОКСАНА.

Ах, здравствуйте, Ле Бре! Ну, как живет наш друг?

ЛЕ БРЕ.

Как он живет? Да очень скверно.

ДЕ ГИШ.

Что с ним?

РОКСАНА.

Направил вам испуг:
Преувеличил наш Ле Бре, испортил.
Меч Сирано, как прежде, всех нругает,
И справиться никто не мог бы с ним.
ДЕ ГИШ.

Кто знает!..

ЛЕ БРЕ.
 Но холод и тоска, и голод — все опасно.
 ДЕ ГИШ.
 Да! Неудачник он! А все-таки напрасно
 О нем жалеть.
 ЛЕ БРЕ.

О маршал!

ДЕ ГИШ.
 Да, да, да.
 Душа его всегда была горда.
 Он жил не кланяясь, он думал что угодно
 И действовал, как мыслил он, — свободно.

Де Гиш кланяется Роксане и де Бре. Роксана провожает его.
 Быстро выходит Рагно.

РАГНО (Ле Бре).

Беда!

ЛЕ БРЕ.

С кем?

РАГНО.

С Сирано.

ЛЕ БРЕ.

О боже! С Сирано?

РАГНО.

Я шел к нему, он в это время вышел
 Из дома своего. Вдруг хлопнуло окно,
 И тут я страшный крик услышал.
 Я одну едва перебежал —
 Передо мной он весь в крови лежал.

ЛЕ БРЕ.

О, подлещи! Но что же это было?

РАГНО.

Должно быть, случай. Страшное бревно
 Упало вдруг с окна и голову разбило
 Там проходившему случайно Сирано.

ЛЕ БРЕ.

Случайно? Подлещи! Он жив еще?

РАГНО.

Он дышит.

Но ничего не чувствует, не слышит.
 Они быстро уходят. На террасе появляется Роксана.

РОКСАНА.

Мосье Ле Бре!.. Уходит без ответа?
 Какая-нибудь выдумка Рагно!
 Одиako вот и час визита Сирано.

(Спускается с террасы.)

Сентябрьский этот день не хуже лета.

Роксана поджидает к входу. Большое кресло для
 Сирано стоит под деревом. Бьют часы.

РОКСАНА.

Вот бьют часы. Но где ж мой шелк? А, вот...
 Как? Пробил часы, а он все не идет?
 Ах, где пересток мой?.. Он опоздать не может.
 Повсюду желтый лист!
 Здесь желтый шелк... вот так... (Работает.)
 Нет, это, наконец, меня тревожит...
 Подумать не могу...

МОНАХИНЯ (с террасы).

Мосье де Бержерак!

РОКСАНА (не глядя).

Ну да, конечно, он!

Продолжает вышивать. Входит Сирано. Он очень бледен.
 Шапка накинута на глаза. Сирано с трудом спускается с
 террасы, опираясь на трость.

РОКСАНА (вышивая).

Без палевого цвета
 Никкак не обойтись. (Сирано.) Ну, что ж моя
 газета.

Сегодня запоздала — в первый раз
 За десять лет? И вам не стыдно?

СИРАНО (с трудом добравшись до кресла, все-
 еще волосом.)

Еще бы! От стыда поднять не смею глаз.
 Я был задержан. Так обидно!

РОКСАНА.

Кем это?

СИРАНО.

Посещение одно,
 Совсем нестати...

РОКСАНА.

Что такое?

Нежданный гость?

СИРАНО (в сторону).

О!.. Смерть! (Роксане.) Нет, гостя...

РОКСАНА (с шутивым упреком).

Сирано!..

СИРАНО.

Но ей велел себя оставить я в покое.
 «Сударыня, — сказал я ей, —
 Суббота нынче, вы забыли:
 И удержать меня вы... даже вы не в силе.
 А потому зайдите-ка позднее».

РОКСАНА.

Что нового? Я жду мою газету.

СИРАНО (борясь с болью).

В субботу при дворе получен виноград.
 Его величество брал десять раз подряд.
 Чтоб кровь ему пустить, прибегнули к ланцету.
 Вот, кажется, и все, что было...

Сирано закрывает глаза, молчит. Роксана, наконец, оборо-
 чивается.

РОКСАНА.

Сирано!

Роксана подбегает к нему.

Мой бог! Что с ним?

СИРАНО (открыл глаза).

А! Что?... О, боже мой!

Пустое... Все прошло.

Не бойтесь!

РОКСАНА.

Но вы...

с 5575 к

СИРАНО.

Не беспокойтесь.

Я говорю вам, все прошло давно.
 Все это рана... так...

РОКСАНА.

Да, друг мой бедный!

СИРАНО.

Аррасская... вот, не прошло бесследно.
 И раскрывается подчас.
 Но все пройдет. (С усилием улыбаясь.)
 Прошло, Роксана.

РОКСАНА.

Мой бедный друг, у каждого из нас
 Есть незажившая, мучительная рана.
 (Кладет руку на грудь.)

СИРАНО.

Вы помните... вы мне однажды обещали
 Его прочесть когда-нибудь. Нельзя ли?..

РОКСАНА.

Его прочесть хотели б вы?

СИРАНО.

Да, да...

Сегодня.

Роксана дает ему ладонку с груди.

СИРАНО.

Можно? Да?

РОКСАНА.

Прочтите...

25. Дуэт Сирано и Роксаны
 «Настал последний час»

Andante $\text{♩} = 60$ СИРАНО *p*

На - стал по - след - ный
 час...
 За - шло мо - я звет - да...
 Смерть ждет ме - ня. Про - щай - то и про -

p legato sempre

с 5575 к

с 5575 к

sub. f

C. - сть - те. О, бо - же! У - ме - реть так

C. да - ле - ко от вас! Но что и!

sfz

C. вы со мной в у - жас - ный в - тот час. Вых

с 5575 к

dim.

C. об - раз до - ро - гой здесь не - до мной вы -

ROKSANA P

C. - та - ст, в слы - шу го - лос яви.

P.

C. бор! Как он чи - та - от!

f

C. И в крн - чу: „Про -

с 5575 к

P.

C.

pp

... шая, по - шая, о жизнь мо - я! Ты для мн -

P.

C.

dim.

... яв бы - ла все - го до - ро - жа.

Più mosso

P.

C.

pp

... как на - та - ет ош! Но э - тот го - лос

P.

C.

f

... я... Но в пер - вый раз я - ро и дру - шь...

P.

C.

ff

... Бо - же! Бо - же!

poco accel.

P.

C.

f

dim.

a tempo

dim.

rit.

a tempo

mp

СИРАНО *p*

На - стол по - сле - д - ний час. За -

p

шла мо - я звез - до. Смерть ждет не -

sub. f

- ча, про - щай - те и про - сти - те. Рок -

appassionato

с. - са - на! В э - тот миг по - сле - д - ний от - ло -

с. - ю те - ба я э - ту мысль по - сле - до - ю мо -

с. - ю, по - след - ний по - це - луй, по - сле - до - ю мо -

с. - хань - е. Про - щай - ния, не про - щай, о,

c.

друг мой, до сн - де - нья там, в не - бе - сах, за

c.

гро - бом...

РОКСАНА. Сирано! Как вы читаете?

Ведь здесь совсем темно! (Парво) И целых десять лет вы эту роль играли?

cresc.

c 5575 к

СИРАНО. Роксан! РОКСАНА. Это были вы. СИРАНО. Нет, нет.

Роксань, нет! РОКСАНА. Мой бедный друг! Уми!

rit.

Вы съезды у себя украли... СИРАНО. Нет! Вы ошиблись, нет!

РОКСАНА. Тяжел мой вшир... Я отгадать быль должна.

Теперь я повяла весь ужас этой муки. Все нынче днище — нынче вы...

c 5575 к

СИРАНО. Нет! Нет! РОКСАНА. Те страстные слова, что жглы меня в разлуке.

вряд-ли-же-ла-ви! СИРАНО. Нет! Нет!

РОКСАНА.
Все это был вы!

СИРАНО.
Нет! Нет!

РОКСАНА.
И в эту ночь.
Там, у окна, тогда... и говорила с вами...
Вы утешали меня волшебными словами!..

СИРАНО.
Нет! Эту мысль, гоните прочь!
Нет! Я вас не любил!

РОКСАНА.
Нет, вы меня любили.

СИРАНО.
Нет... и вас не любил...

РОКСАНА.
Я знаю, что, любя,
Вы так великодушны были!

СИРАНО.
Нет! Нет! Любовь моя, я не любил тебя!
Роксана, сил не стало у меня
Докончить вам мою газету. —
Просите мне олошность эту.
«В субботу, сентября шестнадцатого дня,
Поэт де Бержерак убит рукой злодея».

Сирано снимает шляпу. Видно, что голова его обвешана.

РОКСАНА.
Что это? Сирано! Он бредит! Боже мой...

СИРАНО.
Нет, нет. Вплоть в своем уме я.
О, как обманут и илсмешив-судьбой!
Вы помните ту ночь? Вот так вся жизнь моя.
В тени стоял смиренно я.
Другие же наверх избирались.
За пошлему славы иль любви.
Им и любовь и слава доставались...

РОКСАНА.
Мой добрый, нежный друг! Прошу тебя — живи!

Из часовни доносится звуки органа. Роксана встает, чтобы позвать кого-нибудь.

26. Финал

Andante $\text{♩} = 66$

СИРАНО. Не надо никого...

Не уходите... Нет...

СИРАНО *p*
Ка-ко-го

rit. a tempo

св - стья. Вот и лун - ный свет.

э-той Зву- ки дав-но-го ор-га-на! И я ро-мат цве-том но-

Più sostenuto. Meno mosso

C. *mf*
- круг! О, как мне

C. хо-ро-шо! Как сча-стлив я, Ро-кса-на!

РОКСАНА *mf*
Но я люб-лю те-бя. Жи-ви, мой друг, мой

P. друг!
СИРАНО *mp*
О, нет, мо-я лю-бовь! Я сча-стлив э-той

P. *p*
люб-ской и жизнь мне на-мет-се те-перь вод-люб-ной сказ-ной.

P. *pp*
друг!
C. Бля-го-ла-лю! О, в те-перь жи-ву, ты

C. слад-кий сон да-ешь мне ви-деть но-я-

C. -ву. Лу-на! И ты, мой друг, с те-бой в у-ми-ро-ю.

P. *f* Бо - же!

P. Я всю жизнь лю - би - ла од - но - го,

P. и до - ро - го е э - то су - щес - тво та - ляр в то - рич - но е те.

P. - ра - ю!

СИРАНО *pp*
Но мне по -

C. - ра... Про - сти - то, вот с лу - но - ю

C. я дол - жен у - хо - дить... О - на при - шла за

(оказ в руки Край покрывала Рожевы)

C. мно - ю... Нет, Край - стьки был добр пен -

C. - кра - сян и у - мён. Край - нусь, что па - ший

C. *f*
 был люб-ви до-сто-ин он... Лю-

C. *dim.* *pp*
 - би-те же е-го... Но толь-ко пусть на-

C. *p*
 - мю-го ваш тра-ур и но мне от-

РОКСАНА *mf*
 Кля-
 C. но-сит-ся те-перь.

P. *f*
 - нуть те-бе, мой дядю-гой, по-верь, что я люб-лю те-

C.

P. *f*
 - ба!

C. *p* *mf*
 Но здесь! Нет! Ра-ди Бо-га! О-

C. *mf*
 - дни... Не на-до ни-ко-го. О-на и-дет ко-

C. *mf*
 мне! И-дет! Я хо-по-де-ю... Ли-

cresc.

с. щом к ли - чу в естре... чусь с ней со

с. ша - гою в руке...

Piu mosso $\text{♩} = 98$ Справа захватывает шаг.

pp *rit.* *esso*

С П Р А В О . А , с м е р т ь к у р н о с а м !

rit.

Но кто передо мною?

Вас согна? Ты слыши? Стойте вы стеною?

Вы старые враги — и локви, и предрасудки...

(Поражает шпалой локви.)

cresc. роса в роса

Ты, шадость! Выг тебе! А, эмю клетцы?

Чтоб и вам уступал? Оставьте вини шутки!

ff

А, глузость, страшный араг, вот, алкопса, и ты!

Я знаю, что меня сломает вини слал. Я знаю, что меня ждет страшная могнала,

Вы одолеете меня, и сознаюсь... И все-таки дерусь и не сдаюсь!

rit.

*Andante**dolce*

pp *pp legato*

Все отжила вы! Все! И все-таки с собой я унесу все то, что мне дано судьбой.

Вам не отнять сокровище мое... (Шпага выскальзывает из его рук.

Роксана сложилась над ним.) Мой меч... и сердце верное твое!

СИРАНО
Ну,

Recit. *p* rit. *Molto sostenuto a tempo*

где вы, гвар. дей- цы - гас- мон - цы, да -

Tenor

Bass

Molto sostenuto a tempo *pp*

c.

ло - ко - го ю - га см - ыи!

pp
Мы

всё под по-лу- дн- ным солн- цем и

с солн- цем в кровл, и с солн- цем в кровл, и

с содн - цам в кро-ви рож - де - ны. *p* Гаер -

- дея - цы - гас - кон - цы не до - гнут ны - ког-да, ны - ког-

- да, ны - ког-да, ны - ког-да. *p* Гаер -

- дея - цам - гас - кон - цам го - ре не бо-да,

го - ре не бо-да. *mf* Всег - да у гас-кон - ца

В СЕРД - ЦО ОУ - ВА - ГА, ВЕР - НА - Я ШЛЕ - ГА

С НА - МИ ВСЕГ - ДА! ВСЕГ - ДА У ГЕС - ХОУ - ЦО

В СЕРД - ЦО ОУ - ВА - ГА, ВЕР - НА - Я ШЛЕ - ГА

С НА - МИ ВСЕГ - ДА! ВЕР - НОСТЬ И ЧЕСТЬ,

ВЕР - НОСТЬ И ЧЕСТЬ С НА - МИ ВСЕГ -

- ДА.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	
Картина первая	
1. Хор зрителей	5
2. Хор «Гвардейцы-гасконцы»	12
3. Куплеты Лийьера	16
4. Пастораль (Монфлери и балет)	21
5. Баллада Сирано (Дуэль)	23
6. Ариозо Сирано «Она на всей земле одна»	29
7. Сцена с дуэней	32
8. Драка у Нельской башни	36
Реминисценция № 2	38
Картина вторая	
9. Музыкальная сцена «В кондитерской»	42
10. Песенка Рагно	49
11. Хор «Сирано настоящий гасконец»	60
12. Монолог Сирано	64
13. Музыкальная сцена «Нос»	71
14. Ансамбль «Изумление»	83
Реминисценция № 2	89
Картина третья	
15. Ариозо Роксаны	93
16. Пavana	99
17. Дуэт Роксаны и Кристиана	102
18. Ария Сирано «Признание»	109
19. «Карауз» (женское трио за сценой)	117
Реминисценция № 2	121
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ	
Картина четвертая	
20. Хор гвардейцев	127
21. Песенка о Гасконии	133
22. Песенка Роксаны с хором	139
23. Дуэт Роксаны и Кристиана «Те письма дивные»	142
Реминисценция № 19 (Песня Роксаны)	153
Реминисценция № 2	156
Картина пятая	
24. Хор монахинь «Одуванчики»	160
25. Дуэт Сирано и Роксаны «Настал последний час»	165
26. Финал	174

**КАРА АБУЛЬ-ФАЗ ОГДЫ КАРАЕВ
ИНСТОМЪ ГАСКОНЕЦ**

Кавир

Редактор П. Адлер Лит. редактор Б. Думалева Художник Е. Канустинский
Худож. редактор Е. Христиани Техн. редактор А. Монахова
Корректор П. Маяковская

Подл. к печ. 13.10.81. Форм. бум. 60х90/16 Печать офсетная 17х и 24
Уч.-изд. л. 28,5 Тираж 600 экз. Изд. № 025 Зак. 876 Цено 4 р. 50 к.

Песенки издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,
Садовая-Трумовская ул., 14-12

Московская типография № 8 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109008, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПАРТИТУРЫ

Тищенко Б. Муха-Цокотуха: Симф. сказка. — Парти-тура
Торалде Д. Мцыри: Балет в 3-х ч. / Либретто М. Лавровского (по одноименной поэме М. Ю. Лермонтова). — Партитура
Хачатурян К. Чиполлино: Балет в 3-х действиях, 7-ми картинах / Либретто Г. Рыклова (по сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино»). — Партитура: В 2-х т.

КЛАВИРЫ

Арменян Г. Крушение: Опера в 2-х действиях, 3-х картинах / Либретто Г. Арменяна и Р. Даво-вня (по мотивам драмы Ал. Араксманяна «Розы и кровь»); Клавир
Бавенич С. Судьба барабанищика: Драматическая оперетта в 2-х действиях / Либретто Т. Калининной (по одноименной повести А. Гайдара); Клавир
Белогазов Г. Охота. Опера в 2-х действиях, 6-ти картинах / Либретто М. Логиновской (по повести Д. Мамина-Сибиряка «Охотини брови»); Клавир
Бунин Р. Народополющы: Опера в 3-х действиях, 9-ти картинах / Либретто А. Медведева (по мотивам романа С. Степняка-Кравчинского «Андрей Кожухов»); Клавир
Гаджиев Р. Не прячь улыбку (Кавказская пле-мичница): Оперетта в 2-х действиях, 5-ти картинах / Либретто В. Есьмана и К. Крикоряна; Клавир
Гевикман В. Принц и индий: Комическая опера / Либретто Н. Мягкого (по одноименному роману Марка Твена); Клавир
Дзержинский И. Судьба человека: Опера в 3-х дей-ствиях, 13-ти картинах / Либретто И. Дзержин-ского (по одноименному рассказу М. Шолохова). Стихотворные тексты Е. Каретниковой, Д. Осина, А. Прокофьева, А. Фатьянова, А. Чуркина; Клавир
Жирков М., Литвинский Г., Нюргун Ботур: Опера в 4-х действиях, 6-ти картинах / Либретто С. Омол-лона (по мотивам якутского эпоса — олонхо); Клавир
Кладнички В. Итальянские встречи: Опера в 3-х картинах с эпилогом / Либретто В. Хвоценовского (по рассказу участника итальянского движения

Сопротивления А. Тарасова). Стихи С. Давыдова; Клавир
Колкер А. Дело: Мюзикл в 2-х действиях, 9-ти кар-тинах / Либретто К. Рыжова (по мотивам одно-именной пьесы А. Сухово-Кобылина); Клавир
Кортес С. Джордано Бруно: Опера в 2-х дейст-виях / Либретто В. Халина; Клавир
Кузнецова Ж. Липанюшка: Детская комическая опера в 2-х действиях, 4-х картинах с прологом / Либретто С. Сау-Карповой и В. Викторова; Клавир
Левитин Ю. Персональный памятник: Сатириче-ская опера в 2-х действиях, 7-ми картинах / Ли-бретто С. Михалкова и Ю. Левитина (по пьесе С. Михалкова «Памятник себе»); Клавир
Мейтус Ю. Ярослав Мудрый: Опера в 3-х дейст-виях, 6-ти картинах / Либретто А. Васильевой (по мотивам одноименной драматической поэмы И. Ко-черги); Клавир
Рахмадиев Е. Алпайыс: Опера в 3-х действиях, 5-ти картинах с прологом / Либретто К. Кенже-таева. Русский текст М. Лаписовой; Клавир
Седельников Г. Бедные люди: Опера в 13-ти пись-мах. Для баритона, сопрано и струнного квартета. Либретто Г. Седельникова (по одноименному ро-ману Ф. Ф. Достоевского); Клавир
Тактакишвили О. Ужагер: Комическая опера в од-ном действии / Либретто О. Тактакишвили (по но-велле М. Джавахишвили «Муусу»). Стихи М. Тархишвили. Русский текст П. Градова; Клавир
Цегаяр Я. Девушка и море: Оперетта в 2-х дейст-виях, 3-х картинах / Либретто Д. Шевцова; Клавир
Шантырь Г. Пиквикский клуб: Комическая опера в 3-х действиях, 8-ми скандалах, с прологом и просцениумами / Либретто С. Ценнина (по роману Ч. Диккенса и инсценировке Н. Венкстери); Клавир
Шахиди З. Комде и Модан: Опера в 3-х действиях, 5-ти картинах / Либретто А. Дахти (по мотивам одноименной поэмы Абдулкадыра Бедили); Клавир
Шебалин В. Жених из посольства: Муз. комедия в 3-х действиях / Либретто В. Ардова; Клавир
Щедрин Р. Чайка: Балет в 2-х действиях / Ли-бретто Р. Щедрина и В. Левентали (по мотивам од-ноименной пьесы А. П. Чехова); Клавир



Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книоторга и потребительской кооперации. Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

ОФОРМЛЯЙТЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ В МЕСТНЫХ МАГАЗИНАХ!

МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

44, 908.

