

КАРА КАРАЕВ
ФАРАДЖ КАРАЕВ

KARA KARAYEV
FARADZH KARAYEV

ГОЙЯ ГОУА

Симфония *Symphony*

*Нартитурра
Score*



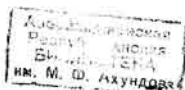
Кара Караев
Фарадж Караев
Kara Karayev Faradzh Karayev

ГОЙЯ GOYA

Симфония для хора мальчиков,
смешанного хора и симфонического оркестра

*Symphony for Boys' Chorus ,
Mixed Chorus and Symphony Orchestra*

Партитура
Score



Всесоюзное издательство
«Советский композитор»

*Moscow
Sovetsky Kompozitor Publishers*

1984

1065

ESECUTORI

- 3 Flauti (III=Piccolo)
 3 Oboi (III=Corno inglese)
 3 Clarinetti (B) [III=Cl. basso (B)]
 2 Fagotti
 Contrafagotto

 4 Corni (F)
 3 Trombe (B)
 3 Tromboni
 Tuba

 Timpani
 4 Legni
 4 Bonghi
 4 Tom-toms
 Tamburo
 Piatti
 Cassa
 Tam-tam
 Campane

 Batteria:
 (5 esecutori)

 Chitarra
 2 Arpe
 Piano

 Coro I (di Ragazzi—Discanti, Alti)
 Coro II (Misto—Soprani, Alti, Tenori; Bassi)

 Violini I (12)
 Violini II (12)
 Violenze (10)
 Violoncelli (8)
 Contrabassi (6)

Рауф Абдуллаев
 LA QUINTA DEL SORDO
 (ГОЙЯ)

КАРА КАРАЕВ
 ФАРАДЖ КАРАЕВ
 (1980)

I

2^o Religioso $\text{♩} = 100-108$

CORO I
 A. ve Ma. ri. a, gra. ti. a ple. na, Do. mi. nus de. cum; de. ne.
 di. cta tu in mu. li. e. ri. bus et de. ne. dic. tu, be. ne.
 dic. tu fruc. tu vent. ris tu. i Je. sus
 San. ta Ma. ri. a, Ma. ter De. i, o. na pro. no. bis dec. ca
 tu. ri. bus nun et in ho. ra mor. tis nos. trae A. men

4 bng.
4 tomt.
24 vn.
10 vl.

8
tmp.
4 bng.
4 tomt.

24 vn.
10 vl.
8 vc.
6 cb.

tmp.
4 bng.
4 tomt.
1-5
5-10
24 vn. 11-15
16-20
21-24
10 vl.
8 vc.
6 cb.

9 A B C A B C D
tmp.
4 bng.
4 tomt.
4 bl. al. gm.

2-5
6-10
24 vn. 11-15
16-20
21-24
1-3
10 vl. 4-6
7-10
1-4
8 vc. 5-8
6 cb. 4-6

tmp.
4 bng.
4 tomt.
4 bl. al. gm.
24 vn.
10 vl.
8 vc.
6 cb.

cori

D I ple. na, Do. mi. nus de. cum; be. ne. dic. ta in mu.

A I

T II A. ve Ma. ri. a gra. tis ple. ne

B II

cori

D I ei. c. ri. bus et be. ne. dic. tus, be. ne. dic. tus fruc. tus vent.

A I

T II A. ve Ma. ri. a gra. tis ple. na, A. ve Ma.

B II

cori

D I ris tu. i Je. sus San. ta Ma. ri. a, Ma. ter

A I

T II ri. a A. ve Ma. ri. a

B II

cori

D I de. i, o. ra pro. no. bis, pec. ca. to. ri. bus nun et in no. ra mor. tis

A I

T II San. ta Ma. ri. a Ma. ter

B II

13

f1.

ob.

ppp g-niente

cori

D I nos tres A. men

A I

T II De. i A. men

B II

ppp (c. sord.)

8 vc.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

ppp

1065

14 Molto sostenuto 1. 43-44

3_p 4_p 6_p 3_p

fl. I II

ob. I II

cl. I II

tr. I II

p *cresc.* *c. sord.* *cresc. molto*

8 vc.

6 cb.

p. niente (1)

14 Molto sostenuto 1. 43-44

14

4_{ff} 15

fl. I II

ob. I II

cl. I II

tr. I II

cresc. molto *ff*

24 VA. 11-15

1-5

6-10

16-20

21-24

pp *gliss. no 1/2 messa* *molto* *non vibr.*

4_p 15

attacca

II

4. Andante amoroso *♩ = 56-58*

vi. I *a sord.*
 vn. I *a sord.*
 vn. II *a sord.*
 vl. *pp dolce*

1 *div.*
 vn. I *univ.*
 vn. II *univ.*
 vl. *pp dolce*
 vc. *pp dolce*

vn. I *cresc.*
 vn. II *cresc.*
 vl. *cresc.*
 vc. *cresc.*

2 *mf*
 vn. I *mf*
 vn. II *mf*
 vl. *mf*

vn. I *pp*
 vn. II *pp*
 vl. *pp*

3
 ob. I *pp*
 cr. i. *pp cresc.*
 cl. *pp cresc.*
 cl. bs. *pp cresc.*
 fg. *pp cresc.*

archi *univ.*
cresc. div.
cresc.
cresc.
cresc.

fl. *mf cresc.*
 ob. *mf cresc.*
 cr. i. *mf cresc.*
 cl. *mf cresc.*
 cl. bs. *mf cresc.*
 fg. *mf cresc.*
 c.f.g. *mf*

cr. *mf*
 tb. *mf*

archi *univ.*
mf
mf
mf
mf

dim.

fl. *bd*

ob.

cr. i.

cl.

cl. ba.

fg.

cf. g.

dim.

cr.

tb.

mp

4

ar. I

ar. II

dim. *div.* *mp* *dim.* *pp* *univ.*

archi

dim. *p dim.* *fp*

mp dolce sopr. *mp dolce sopr.*

ob. i

cr. i.

ar. I

ar. II

archi

mp dolce

5

ar. I

vn. I

vn. II

vl.

vc.

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

6

cr. I

archi

dim. molto *poco a poco rit.*

pc.
fl.
ob.
cri.
cl.
cl. bs.
fg.
c. fg.

dim. molto

tr.
e. fl.
tb.
tmp.

dim. molto *poco a poco rit.*

archi

Tempo I

fl. *mp dolce*

cl. bs. *mp dim.* *p* *pp* *pp dolce*

fg. *mp* *p*

c. fg. *mp* *p*

cr. I *c. marc.* *p*

cr. II *c. marc.* *p*

Tempo I

archi

morendo *pp*

fg. *pp*

cr. I *p dolce* *pp*

archi *morendo* *ppp*

III

2^o Molto energico

1

coro I S A T B

coro II S A T B

vc.

cb.

Lyrics: / Vi. va Es. pa. na, Es. pa. na! A- /

2

fl.

fg.

coro I S A T B

coro II S A T B

vc.

cb.

vn. I

vn. II

vl.

Lyrics: / Vi. va Es. pa. na, Es. pa. na! A- /

3

cl. ba.

fg.

c fg.

cr.

coro I S A T B

coro II S A T B

vc.

cb.

cr.

4

coro I S A T B

coro II S A T B

vc.

cb.

Lyrics: / Vi. va Es. pa. na, Es. pa. na! A- /

fl.
ob.
cori.
cl.
fg.
cr.
tr.
tp.
pti.
g.c.

S. *A* /Vi. va Es. pa. ña, vi. va! Vi. va! /Es. pa. ña!
A. *A* /Vi. va Es. pa. ña, vi. va! /Vi. va Es. pa. ña!
T. *A* /Vi. va Es. pa. ña, vi. va! /Vi. va Es. pa. ña!
B. *fz. hp* /Vi. va Es. pa. ña, vi. va! /Vi. va Es. pa. ña!

vn. I
vn. II
vl.
vc.
cb.

7

fl.
ob.
cori.
cl.
fg.
cr.
tr.
tp.
pti.
g.c.

S. /La li. ber. tad!
A. /La li. ber. tad!
T. /La li. ber. tad!
B. /La li. ber. tad!

vn. I
vn. II
vl.
vc.
cb.

9

pc.
fl.
ob.
Ri.
cl.
cl. bs.
fg.
c fg.
R.
tr.
tr.

tr.

coro I
A.
T.
B.
coro II
T.
B.

Vi. va! Vi. va! Vi. va Es. pa. Na!
Vi. va!
Vi. va la li. ber. tad!
Vi. va la li. ber. tad!

archi

9

pc.
fl.
ob.
cr. i.
cl.
cl. bs.
fg.
c fg.

R.
tr.
tr.

trc.

S.
A.
T.
B.
coro II
T.
B.

Vi. va la li. ber. tad! li. ber. tad! Vi. va Es. pa. Na. Es. pa.
Vi. va la li. ber. tad! Vi. va Es. pa. Na. Es. pa.
Vi. va la li. ber. tad! Vi. va Es. pa.
Vi. va la li. ber. tad! Vi. va Es. pa.

archi

Violin I (Vl. I) and Violin II (Vl. II) parts with lyrics: *Vi. va Es. pa. na, Es. pa. na!*

Choir parts (COPO I, COPO II, Tenor, Bass) with lyrics: *Vi. va Es. pa. na, Es. pa. na!*

4 tombs (4 tomt.) part.

12 *ff*

Woodwinds: Piccolo (pc.), Flute (fl.), Oboe (ob.), Clarinet in A (cr. i.), Clarinet in Bb (cl. bs.), Bassoon (fg.), Contrabassoon (cfg.).

Brass: Trumpet (tr.), Trombone (tb.), 4 Trombones (4 tomt.), Percussion (pti), Gong (gr. c.).

Choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *Vi. va la li. ber. tad! Vi. va la li. ber. tad! Vi. va Es. pa. na.*

String parts (archi).

12

vn. I
vn. II
vl.
vc. *c. cord.*
cb. *c. cord.*

cne *solo*
pp dolce

3_r 4_r

archi

19

S. *p dolce e tenuto*
A. *p dolce e tenuto*
CORO II *p dolce e tenuto*
T. *p dolce e tenuto*
B. *p dolce e tenuto*

4_r

archi

S.
A.
CORO II
T.
B.
cb.

20

chit. *solo recitativo*
p avv.

S.
A.
CORO II
T.
B.
vc.
cb.

3_r 4_r rit.

cne *pp dolcissimo*

chit.
S.
A.
CORO II
T.
B.
vc.
cb.

КАРА КАРАЕВ. ФАРАДЖ КАРАЕВ

ГОЙЯ

Симфония для хора мальчиков, смешанного хора
и симфонического оркестра

Партитура

Редактор С. Чеботарев. Лит. редактор Е. Дукалова
Художник Д. Лысогоров. Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Е. Ставицкая

Подл. к печ. 06.07.84. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 7.0. Усл. печ. л. 7.0. Усл. кр.-отт. 7,5. Уч.-изд. л. 6,63. Тираж 500 экз. Изд. № 6982.
Зак. 2577. Цена 1 р. Всесоюзное издательство "Советский композитор". 103006, Моск-
ва, К-6. Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 9 Союзполиграф-
прома, Москва, Волочаевская ул., 40



Москва
Всесоюзное издательство
«Советский композитор»

*Moscow
Sovetsky Kompozitor
Publishers*

1984