

A graphic of a piano keyboard with black and white keys, spanning the top of the page.

Шафига Ахундова

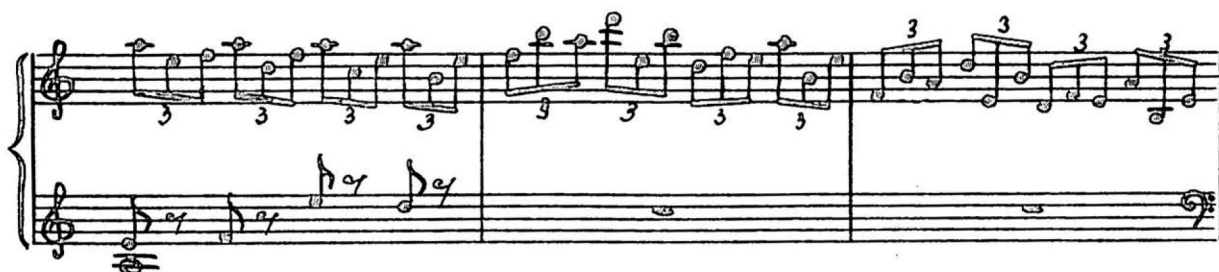
Мажнугар

фортепиано
илэ охутаг
үчүн

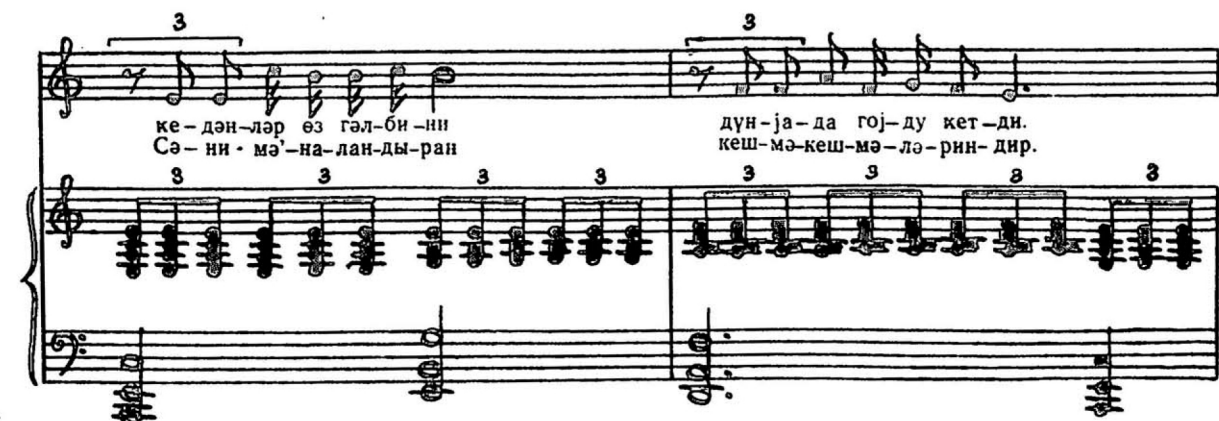
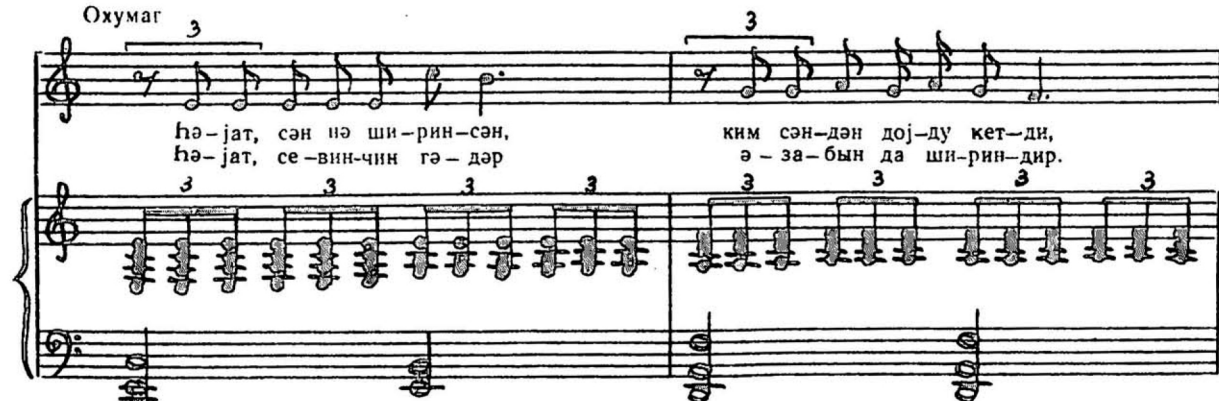
ҺӘЈАТ, СӘН НӘ ШИРИНСӘН

Сөзләри Бөхтияр ВАҺАБЗАДӘНИНДИР

 Moderate



Ожумаг



Сән-дән дој-маг о-лар-мы, сән-дән дој-маг о-лар-мы,

2-чи сәс 1-чи сәс

чо - хун, а-зын да ши-рин. һә - јат, ғы-шын да ши-рин,

2-чи сәс 1-чи сәс

һә - јат, ја-зын да ши-рин! һә - јат, ја-зын да ши-рин!

Piu mosso

һә - јат, ја-зын да ши-рин! һә - јат, се-вин-чин гә-дәр
Өм-рү-мү-зүн ба-ғын-да

ә - за-бын да ши-рин-дир. Сә - ни мә - 'на - лан - ды-ран
ар - зу-лар чи - чәк - чи - чәк. һә - јат, сә - ни ә - ри-диб

о кеш - мә - кеш - лә - рин-дир. Сән - дән дој - маг
ә - мәл - лә - рә че - ви - рәк.

о - лар - мы. һә - јат, сән нә ши-рин - сән.

Сән-дән дој - маг о - лар - мы, һә - јат, сән нә ши-рин-сән.

This musical score is for a piece featuring a piano and a solo violin. The score is organized into four systems, each containing staves for the piano and the violin.

- System 1:** The piano part consists of two staves. The upper staff features a continuous triplet eighth-note pattern. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The violin part, indicated by the *Solo Violino* label, is a single staff with a melodic line of eighth notes.
- System 2:** The piano part continues with the triplet pattern in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The violin part continues with its melodic line.
- System 3:** The piano part maintains the triplet pattern. The violin part continues with its melodic line.
- System 4:** The piano part concludes with the triplet pattern. The violin part concludes with a final melodic phrase.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part uses a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part uses a single staff with a treble clef.