

ҮЧ МАҢНЫ

ФОРТЕПИАНО ИЛЭ
ГАРЫШЫГ ХОР ҮЧҮН

ХАҶҖАМ МИРЗАДА

ХАҶҖАМ МИРЗАДА

ТРИ ПЕСНИ

Для смешанного хора с фортепьяно

СИЗ НӘ КӨЗӘЛСИНИЗ

КАК ВЫ КРАСИВЫ

Сөзләри Б. ВАҒАБЗАДЭНИНДИР
 Слова Б. ВАҒАБЗАДЕ
 Перевод В. КАФАРОВА

Moderato $\text{♩} = 88$

C. *p* Сиз нә кө-зәл — си-низ,
 Как хо-ро-ши. ро-зы,

A. *p*

T. *p* М---

B. *p* М---

күл-ләр, чи-чәк ләр, не-чә дә ал —
 как при-ят-ны вы, как вы ми-лы,

M---

M---

эл — ван
ро — зы,
дон ке —
как на —
люб — си —
ряд — ны
низ.
вы!

Бах — дыг —
Серд — це

M...

M...

— ча до
цве — там
ма — яр
ра — до,
си — за
взор со —
цветь —
ям
лэр,
рад,

M...

M...

M...

нар — дан
ро — зы,
ал — мы
где вы
сы — ны
взя — ли
бу ке
цвет и
зэл — ли
а — ро —

M...

M...

ји.
мат?

Бу хүс —
Э — то
нү вер —
да — ла
миш — дир
дав — но
тэ — би
вам при —

M...

M...

M...

Бу Яр —
хүс —
кий —
нү вер — миш —
цвет, а — ро —
мат — вам да —

Бу Яр —
хүс —
кий —
нү цвет
вер — тэ — би —
дать вам смог —

f росо а росо *cresc.*

-јәт си — зә, но — ла да — ныш — ма — ға
 -ро — да — мать. Ес — ли б е — щё смог — ла
 -әт си — зә, но — ла да — ныш — ма да — ныш — ма
 -ро — да — мать. Ес — ли б смог — ла ре — чи дар вам
 -јәт си — зә, но — ла да — ныш — ма — ға
 -ла, как — мать. Ес — ли б о — на смог — ла
 -јәт си — зә, но — ла да — ныш — ма — ға
 -ла, как — мать. Ес — ли б о — на смог — ла

дил дә ве — рә — ди, Де — ја
 ре — чи дар вам дять. Вид — но,
 -ға. М...
 дять.
 - дил, дил дә ве — рә — ди. Де —
 вам а — ту ра — дость дять. Вид —
 - дил. М...
 дять.

ff

-сэн ту — тул — ду күл — ләр бу — сөз — дән,
 речь — ю та — кой я о — би — дел их
 М... сән Вид күл бу сө — зә
 Вид но, я э — тим
 -ја — сән ту — тул — ду күл бу — сө — зә
 -но, я э — тим вдруг о — би — дел их
 М... сән Вид но, ту — тул — ду сө —
 Вид я их о — би —

де — ја сән он — ла — рын гәл — би —
 Ра — зош лись цве — ты вынг, заг — рус —
 күл — ләр бу сө — зә М...
 серд — це за — дел их
 де — ја сән М... гәл — би —
 Все цве — ты заг — рус —
 -зә.
 -дел.

poco a poco cresc. e accel.



<i>ff</i> — ди. вмиг.	Гы Всю	зыл ду	күл про	өз ник
<i>f</i> Гы — зыл — күл Сра — зу вез	тит — рэ — ди де про — ник	өз нэ — фэ — вдох не —		
<i>f</i> — ди. вмиг.	Гы Всю	зыл ду	күл про	өз — ник

ы — зыл — кул — тит — рэ — ди өз нэ — фэ — си | —
 ох мо — ло — дой ро — зы всю — ду вмиг про —



a tempo
p

— чэк — лэ — ри. —
— весь — цвет — ник.

Сел — лэ — ди: „Ди —
Ро — за — вста — ёт, — лин — лэ —
мол — вя:

— чэк — лэ — ри. —
— весь — цвет — ник.

Сел — лэ — ди: „Ди —
Ро — за — вста — ёт, — лин — лэ: —
мол — вя:

чи — чэк — лэр. —
— ний — цвет — ник.

Сел — лэ: —
Не — гор — „Ди — лин —
дись, — по —

— чи — чэк — лэр. —
— ний — цвет — ник.

Сел — лэ — ди: —
Ес — ли — вет,

[illegible]

[illegible][illegible]

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Russian, describing the ringing of bells.

Сопрано	Альто	Тенор	Бас
- ли - дир тон - кий	о - нун для цве	ез тов	эт - я -
		ри, зык,	о - нун для цве -
- ли - кий	о - нун для цве	ез тов	эт - я -
		ри, зык,	о - нун для цве -
хэр как	кү я	лүн зык,	эт - бо -
		ри, гат	кү - наш
хэр как	кү я	лүн зык	эт - бо -
		ри, гат	кү - наш

[illegible]

өз эт — ри^и.
тов я — зык^и.

(аазы јумулу) М:
(закр. ртом)

өз эт — ри^и.
тов я — зык^и.

лүн эт — ри^и.
а — ро — мат^и.

лүн эт — ри^и.
а — ро — мат^и.

[illegible]

АҒЗЫ ЈУМУЛУ
(ЗАКР. РТОМ)

АҒЗЫ ЈУМУЛУ
(ЗАКР. РТОМ)

АҒЗЫ ЈУМУЛУ
(ЗАКР. РТОМ)

АҒЗЫ ЈУМУЛУ
(ЗАКР. РТОМ)