

BİZ KİMIN KƏMƏJİNƏ GEDİRİK

Jem. JAROSLAVSKI

Sovet hökuməti Qızıl Ordunun Baş qərargahına sərəncam vermişdir ki, qoşunlara, Polşa sərhəddini keçib Qərbi Ukrayna və Qərbi Belarusiya əhalisinin həyat və əmlakına qorumaq əmrini versin.

Fəhlə-Kəndli Qızıl Ordusunun naş stavyanı, dənən və buğun e'lan edilən operativ mə'lumat göstərir ki, sovet qoşunları SSRİ hökuməti tərəfindən onların qarşısına qoyulan vəzifəni müvəffəqiyyətlə yerinə yetirirlər. Qərbi Ukrayna və Qərbi Belarusiyanın, Fəhlə-Kəndli Qızıl Ordusu tərəfindən tutulan şəhərlərində, qəsəbələrində və kəndlərində əhali qoşun hissələrimizi olduqca böyük sevinc və fərəhlə qarşılayır.

V. M. Molotov joldaş sentjabrın 17-də radio ilə sələdlədi nitqində, SSRİ ilə Polşa arasında bağlanmış müqavilələrin daha qıvvədə olmağının Sovet hökumətinin nə üçün e'lan etdiyi və qanun-mənafətdən olub Polşada yaşayan uqrajnalıların və belorusların kəməjinə nə üçün getdiyini izah etdi.

Polşa-Germaniya myharibəsindən çəmi iki həftə keçir, lakin Polşa özünün bytyn sənəje mərkəzlərini, böyük şəhərlərini və qultura mərkəzlərini cəmi hissəsinə itirmişdir. Polşanın hakim dairələri iflas etmişlər, Polşa hökumətinin harada olduğunu heç kəs bilmir. Polşa əhalisi öz uquqsuz və ədalətsiz tələblərini tərəfindən başlı-başına buraxılmışdır. Dnyja mətbuatı, Polşa prezidentli Mobsitskiyin, Polşa ministrliyinin və generalların Rumıniyaya köçdüklərini dair mə'lumatı doludur. Polşa ordusu vahid qomandanlıqdan məhrum qalmış, ajr-ajr pozulmuş hissələrə parçalanmışdır. Ameriqaın «Nju-Jork herald tribjun» qəzeti myxibrinin mə'lumatında Polşa ordusunun vəziyyəti belə xarakterizə olunur: «Polşa ordusu bytynlyklə pozulmuşdur. Əskərlər jəmsəksiz qalaraq boş-boşuna əlkonı dolaxırlar».

Polşa dövləti və Polşa hökuməti həqiqətdə daha jəmsəksizdir. Polşa dövlətinin dağılması Polşada e'la bir vəziyyət təvəmişdir ki, bu vəziyyət Sovet hökumətindən öz dövlətinin təhlyəkəsilliyinə xysusi qəddir tələb edir. Cynki Polşa, SSRİ üçün təhlykə təvədə bilən hər çyr təsədyfi və gözənilməz hallardan etry əlvərişli bir mejdən olmuşdur.

Bununla bərabər «Sovet hökuməti, Polşada yaşayan öz uqrajnalı qardaşlarına və belorus qardaşlarına jərdəm ölini uzatmaq əzynə müqəddəs vəzifədir ki, poljaq xalqın, əz əqlisiz təhvərləri tərəfindən salınmış olduqu fəlakətli myharibədən xilas etmək və ona dinc həyatla jəşamaq imkanı vermək üçün bytyn tədvirləri gərmək fikrindədir.

Polşanın hakim siniflərinin, xalqlar əzab, dilənclik və nəhəjət fəlakətli myharibə icrasinə syryklədiklərinə jirmi il ərzində bytyn dnyja şahid olmuşdur. Polşa maqnatların əqlərdən nə ilə nətiçələndiyini İndi bytyn dnyja gəyir. Jirmi il bundan əvvəl syn'ı olaraq jərdəlməmiş cəmmillə Polşa dövləti ona gərə puc olur ki, Polşanın əzlyqda qalan məzlum millətləri və məzlum zəhmətkeş kytlələri, onlar üçün ana dejil, açaqlı əgəy ana olan Polşa uqrunda myvərizə etməyə heç bir dəfəllər olməyən əqlə məhkəm dark edirlər.

Polşa panlars, Polşa maqnatları Polşanı nəje dərindərlər? Vaqtilə baş ministr myavini Qvatqovskiy Polşanı əsəy-əşəynə iki təsəryfat territoriyasına: «A» territoriyasına və «B» territoriyasına bəlyrdy. «B» territoriyası—başlıca olaraq, Qərbi Ukrayna və Qərbi belorusiya idi. Bytyn kömyr, metallurgiya sənəje, toxuculuq, şəkər, sement, elektro-texnika və başqa sənəje sahələrinin 80 faizi «A» Polşanıdadır. Pən Qvatqovskinin mə'təvər dilə dediyinə gərə, qaz zavodlarının və su kəmərlərinin 80 faizdən çoxu buradadır. Burada geniş dəmir jolu şəbəkəsi cəkilmiş, şəhərlərdə tramvajlar işləyir, mətbəələri, qultura və sənəkar idarələrinin 80 faizdən çoxu buradadır. «A» Polşası bytyn əleqtrik enerjijəsinin 93 faizini, syn'ı gvyrolərin və kənd təsəryfat maşınları 80 faizini, dəmirin 80 faizdən çoxunu, qofenin və cəyn 95 faizdən çoxunu işlədir.

«B» Polşası, jəni Qərbi Ukrayna və Qərbi Belorusiya bunun tamamilə əksinə olan bir vəziyyətdədir. Bunlar, sezyon əsl mə'nasında Polşanı mə'lifje qapitalının, Polşa imperializmi-

nin daxili qoloniyasıdır. «A» Polşası əz fabriqaların mallarına bəha qjmmətlə «B» Polşasına sətər və bu daxili qoloniyadan xammals və kənd təsəryfat məhsulunu dəjər - dəjməzi-nə alır.

Qərbi Ukrayna və Qərbi Belorusiya poljaqlar tərəfindən işqal ediləndən sonra burada olan sənəje xəjli dərəcədə ləqy edilmişdi. Qərbi Belorusiya, Polşada hasil edilən qartofun demək olar ki, dərddə bir hissəsinə hasil etdiyi halda, Polşa hökuməti Belorusiyada qartof e'mal edən sənəje—şərab, patqa və qaxmal zavodlarını demək olar ki, bytynlyklə ləqy etmişdi. Belorusiyanın kətan e'mal edən fabriqaları da ləqy edilmişdi. Katanəşəyn ən myhymın oblastı olan Qərbi Belorusiyanı təqədən salıq cəhrə işləmək usuluna qajtar-mışdılar. Vaqtilə gənclykdə məşhur olan Vilnoda gən istehsal ləqy edilmişdir. Ən böyük toxuculuq rəjonu olan Belosteqin toxuculuq sənəjeində də vəziyyət bunun kimidir. 1929-cu ildə Belosteqin toxuculuq sənəjeində işləyən fəhlələrin miqdarı myharibədən əvvəlkinə nisbətən 47 faiz, 1930-cu ildə—40 faiz, 1931-ci ildə — 37 faiz, sonralar isə daha püs olmuşdu. Qərbi Ukraynanın və Qərbi Belorusiyanın məsələləri vəhşicəsinə puc edilir. Qərbi Belorusiyanın mə'l sənəje demək olar ki, bytynlyklə ləqy edilmişdir. Vaqtilə Polşa, spicqa monopoliyasını, məşhur istismarçı olub sonralar iflas etmiş olan «spicqa qrafs» Qrejgə vermmişdi. Qrejgə bir fabriqadan başqa bytyn fabriqaları baqlajaraq, minlərlə fəhləni və fəhlə qadın kycəyə atmış və açaqlı məhkum etmişdi.

Polşanın və xysusən Qərbi Ukraynanın və Qərbi Belorusiyanın kənd təsəryfatı nə haldadır? Orada kəndlilərin vəziyyəti nəçədir, Qərbi Ukrayna və Qərbi Belorusiya kəndliləri Polşadan nə əmləslər? Polşa hökuməti poljaq mykədarların xeyrinə onların tala etmişdir. Bir cəx feodal qələblər—jərlərin əddə-budda olmaş, işləyən ədəmə sistemə və feodal istismarın başqa formaları Polşada davam etməkdədir.

16.000 poljaq mykədar bytyn torpaqın 45 faizini tutmuşdu; 2 min ən böyük mykədar (min heqtar və bundan artıq torpaq olanlar) Polşanın bytyn torpaqının beşdə bir hissəsinə iş əlina toplamışdır. Mykədarların mykələrində olan torpaqlar, beş heqtara qədər torpaq olan bytyn kəndli təsəryfatların sahəsinə iki qat artmışdır.1) Polşa hökuməti sojquncu «jər quruluşu» kecir-mişdir. Polşa hökuməti Qərbi Belorusiyada və Qərbi Ukraynada xutorlaşdırma tədvirlərini gərmış, həm də bir cəx hallarda bu xutorlarda ən jaxş torpaqları poljaq qolonistləri—kecmiş horijəllərdən ibarət «gəlmələr» almışlar; joxsullar isə qum-luq və bataqlıq jərlərə sənəşdirmiş-lər. Polşanın kəndliləri bir tək Polşesjədə «Davidqrudd» mykəndə 170 min morgen jeri olan Qarol Radzivil kimi maqnatların hədsiz həkməranlıqını gərmüşlər; qraf Mavriki Zamoiski və Sapeqanın jyz min morgəndən artıq jeri vardır, qraf Squzevskinin, qnjaz Cartorskskinin, qnjaz Ljubomirskinin, qnjaz Polotskinin, qnjaz Janus Radzivilin və jərtəy istismarçılar kimi kəndlilərə gənis mə'lum olan bir cəx başqalarının hərəsinin 50 min morgen jeri vardır.

1927-ci ildəki sijaheja almanya mə'lumatına gərə Polşada atə olma-jən təsəryfatlar 44 faiz və inəksiz təsəryfatlar 14 faiz idi. Proletar və joxsul təsəryfatlar birlikdə 76,2 (8,8 zaid 67,4) faiz idi. Son on ildə kəndlilər daha artıq dilənclə halına düşmüşlər.

Mərkəzi Qjalisiyada baş verən və bytyn Polşa burzuziyasının qorxuja salan böyük kəndli usyanlarından sonra 1933-cy ilin sentjabrında Varşavanın İctimai eqonomiqa institutu kəndlilərə anketa doldürmüşdü. Bu anketaja verilən cavabların olduqca əz bir hissəsi, həm də diqqətə syz-gəçdən keciriləndən sonra cəp edil-mişdir. Bu cavablardan dəhşətli bir mənzərə mejdənə cəxmışdi! Məşhur poljaq jəzəbs Jan Viqtor kəndlilərin bu cəxmilməz vəziyyətdən dəhşətə düşərək jəzərdə: «Xalqın vəziyyətinə

1) Bytyn qəcmələr, «Aqrar məsələ və kəndli hərəkatı» məcmuəsindən gətyrylmışdır; arajış kitabı, çild II, Bejnəlxalq aqrar institutunun nəşri, 1936-cı il.

xarakteristiqə vermək üçün qələmlə deşil jurnuqla jəzmaq lazımdır, şikəjətlə dejil, lə'nətlərlə, qanla dejil, dəmirlə jəzmaq lazımdır»).

Bəs kəndlilər özəri nə jəzərlər? Mexov qəzasından belə jəzərlər: «İndi aqaqlı jərlərdə mykədarlar: fəhləje ən rısvayə bir surətdə, heç bir şejdən cəkinmədən zylm edirlər... Mykədarlar indiki qanunlarla, qajdalarla və myqavilələrlə qətiljən hesələşmərlər, fəhləni kecmiş cəp qanun-ları yzrə işləməyə məşbur edirlər». (Səh. 209-210).

Lassq qəzasından belə jəzərlər: «İndi kənd əz qarşısında heç bir gələcək gərmır. İndi kəndə böyük ymmidsizlik həkm syryr. Adamlar məqsədsiz olaraq boş-boşuna gəzirlər; hər jərdə dilənclik, var-jəxdən cəxmaq və mə'jusluq vardır... Kəndlər, insan jəşəyis jərinə daha cəx qəbristəna oxşayır». (Səh. 81).

Bucatsq qəzasından bir kəndli belə jəzər: «İnsan mə'jusluq byryjyri Bu, gəjlərə qalxan intiqam fərdəydir. Təxli həddindən artıq olduqu halda, biz kəndlilər jəy açaq, tamamilə açaqlar da vardır. Polşada paltar, ajaqqay və jənaçaq cəxdır, biz isə soşəje jəşəyər və ehtijaç icərisində boquhururuq... Jəşamaq o qədər açaqlıdır ki, qələmlə təsvir etmək olmaz». (Səhifə 96).

Bu kəndli sual edərək dejir: «Varşavada bilirlərmi ki, asənəyqlə alməyəcən bir baqlı tytyn bəcaqla dərj jərə bəlynyr, spicqan dəne ilə abırlar... Duzu qranla abırlar, neft cətvət və jəym cətvətlə abırlar və bir nəçə daxmanın bir cəraçq olur». (Səh. 102).

Lodz qəzasının torpaqsız bir-kəndlisi jəzər: «Bu həjət dejil, hənsəxanadır, əlym belə həjətdən jəşəydir».

Həttə diqqətə seclimış olan belə məktəblər cəmməsindən kəndlilərin on-larla belə şikəjətin gəstərmək olar-dı. Təəccəyly dejil ki, bəzi kəndlilər bu nətiçəyə gəllirlər ki, «daha belə davam edə bilməz», «vaqtilə ədalətli ictimai quruluş gəlin cətməli» və o zaman hər çyr istismar aradan qaldırılacaqdır». Polşada milyonlara adam, istismar aradan qaldırılan və ədalətli quruluşun gəlin cətməsi ymmidi ilə jəşəyər. Lakin məjər on-lar indiki bilirlərmi ki, bu quruluş gəjdən düşməz, heç bir Censtoxov mə'nədi bu xəşaxtılıq onlara verməz?

Qərbi Ukraynaya gəlin qajətməmiş olan İngiltərə parlamenti deputatı Beket 1927-ci ildə jəzmişdi:

«Biz Qərbi Ukraynada Vladimiro (Volsuqa) gətmmişdik. Mən Hindistana bələndə və siz jəqin ki, Hindistan kəndlilərinin dəhşətli joxsulluq icərisində olduqlarını eşitmişsiniz. Lakin mən heç bir zaman Vladimirdəki qədər sənəy və dəhşətli joxsulluq gərməmişəm...İndi bizə əjdən olur ki, nə üçün Polşa bu qədər böyük ordu saxlayır?»).

O vaqtdan bəri Qərbi Belorusiya və Qərbi Ukrayna kəndlilərinin vəziyyəti bundan xəjli pisləmişdir. 1927-ci ildən e'tibarən on il ərzində Völn və Polesje kəndlilərində qənd işlədilməsi 93 faiz, duz—72 faiz, kömyr—50 faiz azalmışdır. Bir cəxlər üçün spicqa da qəjri-mymkn şej olmuşdur; onlar cəxmaq dəşə işləmək dəvryno qajətmışlər. Neftlə jənan lampadan—taxta parçası jəndərməyə, dəmir kotandan—qədim aqaç kotana qajətmışlər.

Qərbi Belorusiyanın və Qərbi Ukraynanın tala edilmiş, hyquqsuz, əlcəklənmiş və kəndliləri illər uzunu belə jəşəyirdilər. Onlar sərhəddən bir tərəfindən azad qollektiv əməj mənəmlərləni eşidirlər. Onlar, burada ən jaxş torpaqlarda, ucşuz-bucaqsız sahələrdə şən əməklə nəçə cəşşəndir-qən, polad maşınların, traqtorların, qomaqınların nəçə işlədiklərini gəyrlər. Onlar bilirlər ki, burada Radzivilin, Sepeqlorin, Cartorskskilərin, Ljubomirskilərin və başqa bu kimi-

*) Polşa kəndliləri öz həjətləri naq qynda, Bejne xalq aqrar institutunun nəşri, Mosqva, 1936-cı il. Varşavada İctimai eqonomiqa institutu tərəfindən nəşr edilmiş kəndli məktəbləri.

3) Berner Leqas, «Polşa həqiqətdə» Leninqrad, 1928-ci il, səh. 126.

lərin hakimijəti həmişəlik jox edilmişdir. Həmin kəndlilər düşynərək öz-əzlərinə dejirlər: biz hyquqsuz qul vəziyyətinə salan panların hakimijətini və əz yzərində myhafizə etmək uqrunda doqrudandam cəp-məlməliyə? Bunu dəjərək onlar öz nəzərlərini şərq tərəfi, əz qardaş-larına tərəfi, SSRİ uqrajnalılarına və beloruslarına tərəfi ymmidə cəvirir-lər.

Qərbi Ukrayna və Qərbi Belorusiya kəndliləri bu illər ərzində, dəzyrləməz vəziyyətlərinə qarşə dəfələrlə mybarizəyə qalxmışdır, kəndlilərin əz hyuqların mydafiə etmək üçün etdikləri bytyn cəhdlər ən şiddətli bir surətdə dəf edilirdi. «Rec Pospolita» qəzeti 1925-ci il 2 oqtəyər tarixli nəmrasında jəzmişdi: «Uqçar-larımızda qorxunc bir vəziyyət əmələ gəlmışdir: əjər bir nəçə il ərzində dəjşiklik əmələ gəlməzə, başdan-başə silahlı usyan qəpaçqadır. Əjər biz bu usyan qana qərq etməsək, o, bizim bir nəçə viləjətimizi əlimizdən ələcaqlıdır... Ysjana bir cavab ola bilməz—dar açaqlı, vəssəlam. Oradaq əhalini jəzərdən açaqlı e'la terrora təhmatla jəzərdən ki, onun dəmarında qan qurusun»).

Polşanın ən gərkəmli «xədimi» və SSRİ-nin düşməni Vladislav Studnitski jəzmişdi: «Həç bir belorus xalqı haqqında danışmaq əz oləşilməz, cymki belorusların heç bir xysusi tradisijaları jəxdır. Belorusların qultura birliji olmağında belorus qulturasından danışmaq mymkyn dejildir»).

Son jirmə ilin bytyn tarixi gəstərdi ki, Polşa hökuməti uqrajnalı, belorus, litvalı xalqlar haqqında, on-ların zorla poljaqlaşdırma sijasətini, bu xalqların milli qulturasını əz salmaq, bu xalqların qultura idarələrini zorla ləqy etmək sijasətini jərdir. Maarif işi məhəppələrin pənçəsi əltnə vətmişdir. «Təzən rasotnic» qəzeti (1935-ci il, 23 ijun nəmrosi) vaqtilə cəx parlaq bir faq gəstərmışdi: Varşavanın şəhər idarəsinin maarif və qultura sənəsi direktoru pan Biliq myəllimlərin ymmi jəyəcəyində açaq-əjdən demmişdir ki, «on nəfər əlimli vətəndaş dövlətə min nəfər savadsızdan daha cəx zəhmət verir».

Budur, «Völtərə» qojulmuş belə fəldənel quturəni inqisaf edirdimləmiş və etdirir! Hökumətin sijasəti isə milli məktəbi puc etməyə doqru jənəldimşirdi. Belorus məktəb təşkilətləni dələqatları, demək olar ki, bytyn belorus məktəblərinin baqlanılıqından şikəjət etdikdə ministri Squiski onlara belə cavab vermmişdi: «Sizə əmin edirim ki, 10 ildən sonra Polşada həttə əli cəraçqı gəzsəniz, bir nəfər belorus tapmajaçaqymız». Deputat Veliqanovic parlamentdə sələddij və 1935-ci il fevralın 12-də «Dilo» qəzetində nəşr edilən nitqində bu mə'lumatı vermmişdi: Polşa dövləti jərdənən zaman Qərbi Ukraynanın territoriyasında 3.600 uqrajnalı-lar məktəbi var idi. 1934—1935-ci dərj ilində rəsmi mə'lumatə gərə, onların sija 457 olmuş, həmdə bu məktəblərdə tarix və geografiya dərjləri, bəzən başqa dərjələri də jəlməz poljaq dilində verilir. 1919-cu ildə Völnədə 1.050 uqrajnalı məktəbi olmuşdu. 1936-cı ildə jəlməz 5 məktəb olmuşdur. Poljaq işqələblər Qərbi Ukraynada 3 mindən artıq və Qərbi Belorusiyada 400-dən artıq məktəb baqlamış, 4 belorus gimnaziyasını və 3 myəllim seminariyasını baqlamışlar.

Poljaq işqələblərinin əsəy qojduqlar məktəblərdə uşaqlar dəjyrlər. «Qurjer porann» qəzeti 1934-cy ildə ata-anaların məktəblərində gəç etmişdi. Onlar bu məktəblərdə jəzərdilər: «Məktəbdə dejyrlər. Mydir dejyr, kəşis dejyr və bunu gərə başqalar da dejyrlər...»

*) Sitəti bu kifədən gətyryməyən: «Belorus nymajəndərlərinin Polşa sejmə sualları. 1922—1926-cı illər. Qərbi Belorusiyada kəndliləri və fəhlələri panların etdikləri təqəvyz, verdikləri əzab və onları təhqi etdikləri haqqında sənədlər məcmuəsi». Belorusiya Dövlət Nəşriyyəti, Minsq, 1927-ci il səh. 19.

*) Jəna orada, səh. 17.

Biz kənddə myəllimlərin uşaqlar, dəjməsinə əlməmiş, myəllim, uşaqların «əllərinə» vurmaq üçün məktəb-ə əzy ilə linejqa və jə cəbuq apar-madqda bu bizim üçün cəx təəccəyly bir şej kimi gərynyr.

Polşa panlarının Polşada, Qərbi Ukraynada və Qərbi Belorusiyada inqisaf etdikləri Jevropa «mədəni-jəti» budur! Nətiçədə Qjalisiyada uşaqların jəlməz 5 faizi ana dilində oxu-jur: Völnədə, Polesjedə, Xolmda uqrajnalı uşaqların jəlməz 0,02 faizi ana dilində oxujur. Polşa əhalisinin 10 milliondan çoxu savadsızdır. «Qurjer porann» qəzeti 1936-cı il 3 sentjabr tarixli nəmrasında jəzmişdi: «1936—37-ci dərj il istidai məktəblərdə, gət-gədə daha artıq dərin-ləşən məktəb bəhrənə əlaməti əltnədə başlanı... Məktəb jəşəyində olan bir million jəym uşaq, məktəbə gətmək imkanındən məhrumdur, 16 min işsiz myəllim vardır».

Ajdən dejilmi ki, Qərbi Ukrayna və Qərbi Belorusiya zəhmətkeşləri belə ələq təhqiçə qarşə qəti myharibə e'lan etmişlər.

Uqrajnalıların və belorusların dəzyiməz vəziyyəti o qədər dəhşətli idi ki, 1930-cu ildə lejbərist partiyasının 60 deputatının və iki liberallın imzası ilə Hendersonun vasitəsilə Millətlər Cəmmijəti Sovetinə «biz arizə gəndorilmişdi. Əzəzə dejilirdi ki, Polşanın 700 uqrajnalı, və belorus kəndində «jyzlərlə kişi, qadın və uşaq dəjylmişdir və dəjylənlərin bir cəx əlməşdir... Minlərlə adam bərxsanalara salınmış, çoxlu kitabxana, qub və qəpərtiv dykan təlan edilmiş və dəqədlənmişdir».

Əjər bu cəratimlərdə indiki bunların hamısını unutmularsa, gərynyr onların həfizələri jəxdır.

Qonstitusiyaya gərə Polşada bytyn hakimijət prezidentin əlindədir. Prezident jəlməz «allah və tarix qarşısında» cavəbdehdir. Senatın yədi bir hissəsi prezident tərəfindən təjim edilir, qalan yədi iki hissəsi isə əli təh-sili olan şəxsler tərəfindən «seçilir».

25 jəşna qədər bytyn gənclər secki hyquqsuz məhrum edilmişdir. «Əzynyndə orqanların» seckilərin nəçə kecirikliyini isə Lassq qəzasından bir kəndli naqyl edir: «Bizim kənddə kənd rədasına secki kecirilirdi. Lakin, əslinə desək, heç kəs heç kəsi secmirdi, sadəcə olaraq vöjt (kəndxuda) sijahe gətirdi və hamının imza etməsinə əmr etdi».

Hakimijətin sinifi istismarçə xarəq-teri o qədər əjdənərdi ki, Polşanın kecmiş baş ministri Vladislav Qraas-ki, «Polşanın jəjəss» adlı əz kitabında bojnuna almaya məşbur olmuşdur ki, «kəndli, sijaxtanın Polşa-jə jənə də hakim olduqunu hiss etməyə başlamışdır». Bu sijaxta isə bytyn bu illər ərzində jəlməz şiddətli terror vasitəsilə hakim ola bilməşdir. Fəhlələrin, kəndlilərin, uqrajnalı və belorus intellijensiyasının dəzyiməz vəziyyətinə qarşə hər bir protest cəhd-i ən şiddətli cəzalar verilmişlə nətiçələnirdi. «Pasifiqasija» dejilən tədvir gərynyrdy, jəni sadəcə olaraq belorus və uqrajnalı xalqlar puc edilirdi. Bir tək «Belorus nymajəndə-lərinin Polşa sejmə sualları» kitabını əlməq kifajətdir. Bu sualları xarəq-terini gəstərən sijahe budur:

«Maarif və məktəb sahəsində təqib olunmaq; Belorus mətbuatının təqib olunması; zoraklı aqrar sijasəti; hərbi qolonizasiya; inzibati qanunsuz-luqlar və təqiblər; haqsız kytləvi hənsərlər, işkəncələr, təhqiçlər, hənsəxanalar işkəncələr və zoraklılıq; poli-si tərəfindən əldərylmək, nanditizm və terror; ictimai təşkilatların təqib olunması; dini təqiblər; qanunsuz vergilər və çyrəçyər təvçyölər qojul-ması; eqonomik zylm və istismar; belorus dilinin qadaqan olunması və təqib edilməsi; qonstitusija təminat-larının pozulması; sijasəti provoqasi-ja; əskərlərin əhalijə sətəşması; məktəbi uşaqların təhqiç olunması və dəjylməsi».

Ən vəhşi təcəvyzlər, kəndlilərin və kənd təsəryfat fəhlələrinin mykədarları tərəfindən cəzasız ola-raql əldərylməsi — belorus və uqrajnalı kəndlilərin haqlı tələblərinə cavəb idi. Bytyn onlaqlar və vöjevəduqlar var-jəxdən cəşərd. Qəcalara, qadınlara və uşaqlara rəhm etmirdilər. Kəndlilərin əmlakını dəqəyirdilər, bytəv kəndliləri jəndəyirdilər.

Kənd təsəryfat fəhlələrinin vəziyyəti

xysusilə dəzyiməz olmuşdu. İş o jəna cətməmiş, ki, uşaqlar sətəməyə başlamışdılar. Məsələn, «Illjstrovani» məj qurjer podzəmn» qəzeti 11 jəşli bir uşaqın 10 zlotə pula, 5 pud taxla və bir nəçə pud qartofa sətəldi qənl xəvər vermmişdi. Bir cəx vöjevəduqlarda iş tapmaq üçün ixtisas-dan başqa, e'tibarlı olmaq haqqında, pənsdən vəsiqə, din haqqında keşis-dən vəsiqə və xalqa zidd olan «stre-les» adlı reaqsiyon faşist təşkilatları-dən vəsiqə almaq jəzəm gəlirdi.

Ən revoljusion sinif olan fəhlə si-rifi terrora tutulmuşdu. Ən jaxş fəhlələr hənsəxanalar salınmış, qatə-qaja məhkum edilmişdir. Provoqasiya fəhlə sinifi icərisində əzyna juva tikmişdir. Polşa hökuməti hər jərdə əz xain və provoqator agentlərini qojduquna baxmajaq, fəhlə sinifi mybarizəni bir dəqiqə də ələ dəjən-dərməmişdir. Polşanın fəhlə sinifi-nin kecmişində, sinfi mybarizənin bir şəra parlaq sahifələri vardır. Polşa-nın fəhlə sinifi əz jəlməz təpaçqadır, cymki o, zorla poljaqlaşdırılan belorus və uqrajnalı kəndlilərin yə qat zylindən azad olunması uqrunda mybarizə etməklə, e'ni zəmandə bir quruluş jərdəlməz uqrunda mybarizə etdiyini bilir ki, bu quruluş da, Polşanın hakim siniflərinin bytyn bu illərdə jərdədikləri bu çyr, xalqa zidd sijasət jərdilməsi mymkyn ola bilməz.

Lenin imperialist myharibəsi dəvrynda «Vəliqoroslarsın milli fəxri haqqında» adlı məqaləsində jəzmişdi: «XIX əsrin ardıcıl demokratiyasının ən böyük nymajəndələri Marş və Engels demişlər ki, «başqa xalqlara zylm edən xalq azad ola bilməz», «Sylh» zaman böyük bir açaqlıq kimi xalq kytlələrini əzən şej bu xalq kytlələri myharibə dəvrynda, bytyn ictimai ziddijətlər qyvvaləndiyi və dərinləşdiyi zəmandə xysusi koskin-likə hiss edirlər. Bunu, imperializm əroxasının myharibələri haqqında xysusilə demək lazımdır.

Polşanın zəhmətkeş kytlələrinin xysusən Qərbi Ukrayna və Qərbi Belorusiya zəhmətkeşlərinin nəçə açaq, hyquqsuz, məzlum, dəzyiməz vəziyyətdə olduqlarını gərynyr:

«Qan qanymızdan olub Polşada jəşəyən və kecmişdə hyquqsuz mil-lətlər vəziyyətdə olan, indiki isə tamamilə başlı-başına buraxılan uqrajnalıların və belorusların myqəd-dəratına e'tinasız jənaşmaq dı Sovet hökumətindən tələb etməz. Sovet hökumətinin başcası Molotov joldaş belə dedi.

İndi bu xalqların myqddəratı həl olunur. Onların myqddəratı biz dərindən həjəçənləndirir. Qərbi Ukraynanın və Qərbi Belorusiyanın zəhmətkeşləri, Polşanın zəhmətkeşləri bilirlər ki, sovet xalqının bytyn yreji, ən jaxş fikirləri onların jəndəyirdir. Buna gərə də onlar Fəhlə-Kəndli Qızıl Ordusunu fərəhlə qarşılayırlar.

Qərbi Belorusiyada Qızıl Ordunun nəçə qarşılansına dair çoxlu xəbər-lərdən biri budur:

«Qoşun hissələrimizin gərynydyj hər jərdə—Stolts jəxynışqəndəki kəndlərdə, Novogrudəq, Molode rayonunda qərb belorus qarda-mış qəhrəman Qızıl Ordun-dəyə böyük ruh jyxəkli şləjərlər. Onlar sevine-ləri jəşarmış halda cə qızıl əskərləri cə qəzəli ma, syd təklif etdi...»

Bir cəx jərdə sovet qoşunları hələ jəxnləşməyədən ikən əhali poljaq bəjraqların və hökumət idarələrinin ləvhələrinə qəpəyər və kycələrdə qızıl parçalar əşəy.

Sovet hökumətinin tədvirləri,— Sovet hökumətinin başcası V. M. Molotov joldaşın sentjabrın 17-də radio ilə sələddijə dedij tədvirlər, bytyn sovet xalqı tərəfindən jəkdilliklə bəjəniməddir. Sovet xalqı başə dşyır ki, indiki Polşada əmələ gələn vəziyyət Sovet hökumətindən sosialist dövlətinin təhlyəkəsilliyinə xysusi qajq tələb edir. Böyük Sovet İttifaqının xalqları, Qərbi Ukrayna və Qərbi Belorusiya əhalisinin həjətsin və əmlakın qorumaq əz əhdəsinə əlan qəhrəman Fəhlə-Kəndli Qızıl Ordumuzu dərin sevinclə təvriif edirlər.

(«PRAVDA», 19 sentjabr).

MOSQVADA KECIRILƏÇƏK ERMƏNİ İNÇƏSƏNƏT DEQADASƏ QARŞISINDA



PARLAQ QIŞLƏBƏ

«Almast»-ın tamaşaçı qəbulu-
suz il bundan əvvəl Jerevanda gər-
dijim opera tamaşalarına nisbətən
mənim yzərimə qeçri adı və qıvvalı
tə'sir buraxmışdır. Həmin tamaşa,
şübhəsiz çox böyük əhəmiyyətə malik
kültür bir hadisədir.

Burada erməni motivləri dolğun
deqorlar adama valeh edir. Həmin
deqorlarda xalq rəssamı Martiros
Sarjanın parlaq talantı tam qıvva ilə
aşkara çıxarılmışdır. Həmin myste-
na tələni, onun kəmkəsi N. M. Go-
uarskinin tarixi-arkitektura və arxeo-
loji eruditsiyası ilə birləşərək, səhnə
yüzərində xarizlər yaratmışdır. Deqor-
ların byutun bədilliyi, jünyülyü və
sezyn ən yaxşı mə'nasə ilə səhnə sə-
nəti ilə bərabər səhnə yüzərində qurul-
muş arxitektura ansambları həm or-
ta əsr Ermənistanın arxitektura
formalarını və həm də orta əsr er-
məni binalarının deqorativ dizaynını
onların byutun zənginliyiə dyzgyu

syretədə dərk etməyə imkan verir.
Əşjaların və qostjuların olduqca
dyzgyu surətdə göstərilməsi tamaşa-
çının fikrini muzej zalına aparır,
hər bir ajrə-ajrə qostjunun və onla-
rın birləşmə zənginlikləri secilməsi
isə tam harmoniya yaradır. Həmin
harmoniya əz rənglərinin qamması
ilə operanın tamaşaya qoşulduqca el-
kəje ujqundur. Həmin qostjular,
onların rəngləri, birləşmələri və
rənglərin dəyişməsi- həqiqəti deyan,
həmişə parlaq və gənc Martiros
Sarjan yəyn parlaq rənglərin qeçri
adı birləşmələrində jeni və parlaq bir
jaradçılıq təşkil edir.

Musiqi cəhəti böyük səliqə və dy-
şynçəllik tə'siri buraxır.

Calqə və mahnı dəstələri cox gə-
zəl səslənir. Mən A. Spendiarovun
parlaq musiqisi haqqında danışımağa
çəsərət etmərəm.

IOSIF ORBELI

GÖRKƏMLİ İNÇƏSƏNƏT

Spendiarov adına Dövlət opera və
balet teatrında mənə erməni inçə-
sənət deqadasə zamanı Mosqvada
göstəriləcək «Almast» operasının
baxışında iştirak etmək kimi böyük
xoşbəxtliq nəsis oldu. Erməni xalq-
nın jədelli istilacılara qarşı apar-
dıq mübarizənin qəhrəman epizodla-
rından birini mədh edən bu speq-
taqlın əsl əsədilji hər şeydən əvvəl,
əz operasının böyük Tumanjanın
məşhur əsərinin yüzərində jəzan er-
məni operasının qlassiqi Spendiaro-
vun gəzəl musiqisi tərəfindən jarə-
dəlməmişdir.

Ermənistan rəssamı Martiros Sar-
janın speqtaqla verdij rəngli quru-
luş byutnylykə valeh edicidir.

Rəssamcılıqın ən gəzəl ustası,
bizim ittifaqın gərkəml rəssamları-
ndan birisi-Sarjan özünün jünyü,
həqiqətən həşjə deqorasijaları ilə
speqtaqlı parlaq surətdə formalaş-
dırılmışdır.

Bu- həqiqətən böyük qlassiqi əsər-
dir.

«Almast»-ın obrazlarını ifa edən-
lər haqqında danışımaq, hər şeydən
əvvəl - Sazandarjan (Almast), İset-
ki (Nadir-şah) və Lisisian (Tatul)
yüzərində, qompozitorun fikrini daxi-
li dərinliklərdən hiss edən və əz-
lə-

rində təqəssym etdirən artistlər yzə-
rində dajannaq istəjirəm. Almast
partijasının ifa etmək yəyn Sazan-
darjanın gəzəl voqal əlamətləri
vardır. Artistqa Sazandarjan, eldə
erməni opera sənətinin qocaman us-
tası Leon İsetski və Ermənistanın
opera artistlərinin gənc plejadasının
talantlı nymajdəsi-Lisitsian, şü-
bhəsizdir ki, erməni milli musiqisinin
jaradçılıq müvəffəqijjətlərini gəst-
lərdən milli inçəsənətinin parlaq bax-
ramında şərfəli iştirak edəçəkdir.

Balet mənim yzərimə böyük tə'sir
buraxdı. Bu-parlaq, çəzibəli bir mən-
zarədir! Milli xalq rəqsləri zəngin-
ləmiş rəqəsləyq sənəti nə qədər
jyksəklərə qalxa bilməmişdir. Mən,
Spendiarov adına opera və balet te-
atrının baletini təbrik edirəm. Ejni
zəmanda mən, iştirak etdijim baxış-
da olan ujqunsuzluqlar haqqında
danışımaq istəjirəm. Kişi baletli xalq
rəqsinə məxsus temp və çəzlik hiss
etdirməlidir. Gyman etdirəm ki,
Mosqvada operanı gəstərənlə kimi,
balet buna nail olaçaqdır.

Jaşasın erməni xalqı və onun
gərkəml inçəsənəti.

SERGEJ MİXALQOV
Ordenli-şair



«Almast»-ın quruluşcu rejissoru
K. HOVHANNESJAN

Mən böyük şərfə nail olmuşam

Gərkəml erməni qompozitoru
Spendiarovun birinci qlassik erməni
operası hesab olunan «Almast» jal-
nız erməni xalqının deji, byutun
Sovet İttifaqının iştirakçısıdır. «Al-
mast» operasında erməni xalqının
kecmiş əslərdəki jəşjəyşən, onun
jədelli istilacılara qarşı mübarizəsini
özünün byutun həqiqəti, gəzəlliyi və
inçəliyi ilə geryük. Böyük jaradçılıq
sərasında olan «Almast»-ın
emotionalıq və gəzəlliyi musiqidə-
dir. Voqal hissəsi jalnız calqəni tə-
məmləyir. «Almast»-ın bu son qur-
uluşu mənim zənnimə, gənc və
istədadlı rejissor K. Hovhannesjan-
nın jaradçılıq istədadı, talantı və
qəzəli işi səjəzində böyük müvəffə-
qijjət qazanaçqadır.

Talantlı xalq rəssamı, ordenli
Martiros Sarjanın da «Almast»-ın
bu gəzəl quruluşunda şərfəli jeri
vardır; O özünün böyük talantı ilə
xariz şəkli və milli formalar yzre
gəzəl bir əhang yaratmışdır.

«Almast» operasında mən Nadir-
Şahın rolunu ifa edirəm. Nadir-Şah
əz zəmanəsinin ən mürçə istilacıl-
arından biri olmuşdur. Nadir-Şah
kiyələ əz zəmanənin şəxsi şyçətləri jə-
xud hərsi bilijlə deji, özünün dili-
lə və hilələri ilə tə'sir etmişdir.

Nadir-Şahın bu qəbilijjətləri «Al-
mast»-da ojunun başlanğıcından
sonunadək davam edir. Mən Nadir-
Şahın təsvirini belə də gəstərməli-
yəm.

Nadir-Şahın rolunda gəstərəçəjim
digər məs'ul xətt əşqəddəkindən
ibarətdir. Nadir-Şahın Almastın xə-
janətilə Tmqaqərdi işqal etdijinə
və Almastın fısunkar gəzəlliyinə
baxmajaq, ona qəribim. Almast
Nadir yəyn Tmqaqərdə sahib ol-
maqdan ətry bir silah idi. Mən Na-
dirin hiləkarlıqını və arvada qə-
pənməməq haqqında onda olan xətti
gəstərməliyəm.

Mən burada qeçdi etməliyim ki,
mənim coxlıq səhnə fəalijjətinə
baxmajaq, mən Nadir-Şahın rolun-
da gənc rejissor Hovhannesjan jol-
dasdan cox şey əjrəndim.

Mən bu kimi böyük və məs'ul
rolu, sovetlər əlkəsinin paxtə-
qırmış Mosqvada zəhmətkeşlər
qarşısında, partiya və həkumətim-
zin rəhbərləri qarşısında cəşjə edə-
çəjim yəyn əz zəmanənin hiss edi-
rəm. Mən, mənə e'timad edilən bu
cətin obrazı deqorlumaq yəyn hec
bir şey əşirgəməjəçəm.

Əməkdar aqtor, ordenli L.
İsetski-İonesjan

«Almast»-ın dirizoru
BUDAQJAN



«Almast» operasının qompozitoru
ALEQSANDR SPENDIAROV

RƏSSAMIN İŞİ

«Almast» operasının bədi qurulu-
şuna mən, speqtaqlın formaya salın-
masıyla böyük əhəmiyyətini tama-
mənə dyzınərəç jənaşdırım. Pərdə
qalxandan birinci olaraq tamaşaç-
nın gəzəynə deqorasijalar, qostjular
carpır və artıq bu birinci tə'sir-
dən o, səhnə hərəkatını qəbul et-
məyə başlayır. Müvəffəqijjətlə həll
edilmiş quruluş, rejissorun işinə,
aqtorun işinə kəmək edir və onun-
la birlikdə speqtaqlın yumulu müvəf-
fəqijjətinə jərdəm edir; bunun yəyn-
də mən «Almast»-ın quruluşuna xüs-
usi maraqla başlıdım.

İş, Ermənistan pejsazının və ar-
xitekturasının rəng çəhətdən sakit,
ornament çəhətdən isə zəngin xa-
raqterik fonunda başlanmışdır.

Operanın birinci aqti Ermənistan-
ın xarakterik daq pejsazı fonun-
da həll edilmişdir. Bu aqtda rəssam-
ların vəzifəsi—çiddi və mehtəşəm
təvət fonunda, ətraflarında hərəkat-
lar olaqca əsas obyektleri gəstər-
məkdir. Uzaqda daqlar jyksəliir.
Solda Tmqaqərd qajası, Tatulun
qalasıdır. Birinci planda daqıymış
kilisənin qalığı və əz qəşunu ilə
burada jərləmiş şahın cadarı du-
rur. Tmqaqərd qalasının myhasirə
edilməsinin şəkli belədir.

İkinci aqti-Tatulun sarajında daxili
həjətdir. Burada pejsaz artıq əz jeri-
ni arxitektura jəslim edir. Bura-
da Ermənistan arxitekturasının əsas
xarakterik formaları verilmişdir.

Bitki və həjvanlar ələmini təsvir
edən qolonnadalar və bələjələr
vardır. Saraj vaxçasının aqca və
çiekləri, qolonnada jəyində xalca
toxuyan qadınların fiquraları-bunla-
rın hamısı hərəkatın başlanması
yəyn müəjjən xarakterik fon jəra-
dır.

Yəynçy aqti-xarici arxitektura-
dır. Tatulun sarajı zorla gəryənən daq-
lıqın fonundadır. Qolonnada, sta-
laqit səqfi, ertiq (saqida vəca)—
bunun hamısı, arxitektura ornomen-
tini daxil etməklə, byutnylykə Gə-
qart arxitekturasından təqlid edil-
mişdir. A j isəy və jənan şəmlərin
isəy bu aqtda müəjjən əhval ruhij-
jə jəratmağa kəmək etmişlər.

Dərdəncy aqti—Tatul sarajının
qarşısında mejdəndir, həmin prin-
siplər yzre dyzəldilmişdir.

«Almast»-da byutun qostjular mu-
siqijə ujqun parlaq rəngli fonlarda
dyzəldilmişdir.

Bu qostjuların əsasənə erməni-
lərin və iranlıların milli qostjula-
rə qoşulmuşdur. Qostjular yüzərində
işləjörək, onların forma və rənglə-
rini verərək mən mymkyn qədər
«teatrlaşdırmadan» cəkindim və on-
lara əsl xalq milli forması verməyə
cəlisədim.

Ermənistan təvətlinin, pejsazının
və arxitekturasının gəzəl original-
mə əsas tutaraq, mən «Almast»-ın
quruluşunu, real verməyə cəlisədim.

M. SARJAN
Xalq rəssamı.

«Almast»-ın quruluşu xalq rəssamı,
ordenli M. Sarjanın əsəridir. Bu əsər
erməni xalqının tarixi-arkitektura və
arxeoloji eruditsiyası ilə birləşərək,
səhnə yüzərində xarizlər yaratmışdır.
Deqorların byutun bədilliyi, jünyülyü
və sezyn ən yaxşı mə'nasə ilə səhnə
sənəti ilə bərabər səhnə yüzərində
qurulmuş arxitektura ansambları
həm orta əsr Ermənistanın arxitektura
formalarını və həm də orta əsr erməni
binalarının deqorativ dizaynını on-
ların byutun zənginliyiə dyzgyu syretədə
dərk etməyə imkan verir. Əşjaların
və qostjuların olduqca dyzgyu surətdə
göstərilməsi tamaşaçının fikrini muzej
zalına aparır, hər bir ajrə-ajrə qostju-
nun və onların birləşmə zənginlikləri
secilməsi isə tam harmoniya yaradır.
Həmin harmoniya əz rənglərinin qam-
ması ilə operanın tamaşaya qoşulduqca
elkəje ujqundur. Həmin qostjular, on-
ların rəngləri, birləşmələri və rənglərin
dəyişməsi- həqiqəti deyan, həmişə
parlaq və gənc Martiros Sarjan yəyn
parlaq rənglərin qeçri adı birləşmə-
lərinde jeni və parlaq bir jaradçılıq
təşkil edir. Musiqi cəhəti böyük səliqə
və dyşynçəllik tə'siri buraxır. Calqə
və mahnı dəstələri cox gəzəl səslənir.
Mən A. Spendiarovun parlaq musiqisi
haqqında danışımağa çəsərət etmərəm.

TATULUN OBRAZI

Tatul-bu, iradə obrazı və onunla
birlikdə sadələvli qəzətdir. Onun
biləgər Almastda olan məhəbbəti, o
qadının ona və xalqa xain olduğunu
gərməsinə mane olur. Onda iki sti-
xiya vardır: Almastın məhəbbəti və
vətən məhəbbəti. Tatul xalqın sadiq
oqludur, xalq onu sevir. O, vətən
xoşbəxtliqə uqrunda mübarizədə
qorxmazdır.

Tatulun dolqıymətli obrazını ver-
mək yəyn voqal xətti və səhnə obrazı
bir vahid təşkil etməyi lazımlı gə-
lirdi. Ən böyük məs'ulijjət hiss edərək
mən cox böyük maraqla cəlisə-
dim. Axı, biz Mosqvada, bizim gəzəl
vətənin paxtəyində oxujəçəyiq!

Səhnə obrazlarına daha artıq jilə-
lənmək yəyn biz myasibələri keçirdik.

JARADÇILYQ AXTARISLARI

Mənə birinci dəfə «Almast» parti-
jasını oxumaq təklif olunduqca
vaqt məni iki hissə qaldırdı. Bu qlassi-
qi partijasın yüzərində isləmək my-
nasibətilə sevinç və mənim yzərimə
qoşulan işin məs'ulijjət hiss.

İşlərkən mən cətinliklərə rast gə-
lirdim. Mən təqyəsiz idim, jyksək
tesitura, dramatiqa, musiqi frazala-
rın və havaların myrəkkəbilijjə məni

P. Lisitsian



Şəkildə: «Almast» operasının ik iinci aqtdan bir gərymşy

Foto: S. Qafajjanındır.

Artistqa T. SAZANDARJAN

ALMAST

İvələşdirilmiş parlaq obrazlarla tarixi
dramajə cəvirmişlər. Liberottada
əz xalqın jədelli istilacılardan təzjij
və zylymından azad etmək yəyn şy-
çəst və qəhrəmanlıqla mübarizə
edən Tatul, Rusen, Qajane obrazla-
rə gəzəl verildijji kimi xalqına alcaq-
çasına xəjanət edən Almast və qatı
qəddar despot Nadir şahın ijrənc
obrazları dəxi real və həjətə veril-
mişdir. Operanın obrazları insən
dujqularına malik çənlə adamlardır.

Operanın qəssa məzmunu belədir.
Iran despotu, istilacı Nadir şah gyc-
ly qəşunla Tmqaqərdə hyçun edən
onu almaq istəyir. Nadir şah və
qıjz Tatulun qəşunları arasında
qənl vuruşmalar gədir. Vuruşmalar
uzun myddət davam edir, lakin is-
telacılar Tatulun qəhrəman myariz-
lərinə qalib gələ bilmirlər. Tatulun
qəşunları istilacılara hec vəçibə qə-
lajə jəyənəlməməyə vaxtımır və on-
lara əziç zərgə endirir. Nadir şah
hiddətlənmişdir. O, nə çyr olur-olsun
qalib almaq, qıjz Tatula qalib
gəlmək istəyir və bunun yəyn hər
vasitəyə el atır. O, məsləhət yəyn
hiləgər şəjxə myaricət edir. Nadir
şah jənlənməmişdir. Şəjx ona vahid
cəşjə jolu gəstərir. Tatulun qalib-
mə yzəji onun qadını Almast ələ
keçirməklə Tatula qalib gəlməyini
mymkyn olduqunu gəstərir. Belədə
edirlər. Nadir şah Almastın yzəjini
ələ almaq yəyn əz qəça oxucusunu
aşyq syfətli ilə qalajə gəndərməyə
müvəffəq olur.

Tatulun qəhrəman mübarizələrinin
mydafiəsi altında olan qadın nəjət
əz adl qajdasında irəlləyir. Qalajə-
dənlər oxujur, rəqs edirlər. Tatulun
qəbilijjəti hamısı sevinçdir. Lakin
Nadir şahın qəça aşyq işə başla-

mışdır, o, əz sazı və gəzəl səsi ilə
Almastın yzəjini ələ almağa cəlisəyir
və cox kecmədən buna müvəffəq
olur. Almast məst olmuşdur, o,
Nadir şahın məhəbbəti ilə qovrularaq
xalqına xəjanət etmək joluna dyşyir.
Almast Nadir şahın qəbilijjətini tə-
min etmək yəyn Tatulu və onun
qəşunlarını ələqəçməyə kejjəndirir.
Jənə də qənl vuruşma başlayır və
bu dəjyədə qəhrəman Tatul ələqə
xəjanət nəfəsində əldəyir. İran
istilacılary Tmqaqərdə daxil olurlar.
Lakin erməni xalqı əz ymidini
itirmir, o, əlkəni jədelli istilacılardan
təvəzüləmək yəyn qıvva toplaşyir.
Operanın sonunda xalqın gycly
qəzəni gəstərilmişdir. Xalq Rubenin
vaxçılıqy ilə əjaqə qalxaraq İran
istilacılaryna əlymçyl zərgə endirir.
Əlkə jədelli istilacılardan təvəzülənir,
erməni xalqının sadəqətili qəzə Qə-
jane vasitəsi ilə Almastın ələqə xə-
janəti ifşa edilir. Almast əz hərəkat-
tindən pəşiman olur. Lakin gəçdir.
Xalq vətən xaininə lazımlı çəza ve-
rir.

«Almast» operasının məzmunu
sovet-tamaşacılaryn ruhuna ujqun-
dur. Bu opera bizi patriotizm
ruhunda təvəjə edir.

Qompozitor Aleqsandr Spendiarov
rus musiqi şyçəlləyşən zəngin jolunu
keçərək onun byutun zənginliklərini
böyük talantla mənimləmiş və bunu
əz əlməz əsəri «Almast» operasını
təqəssym etdirmişdir. Qompozitor
Spendiarov «Almast» operası
ilə erməni musiqi qulturasının məh-
təşəm simfonij musiqi əsədisi ilə
zənginləşdirmişdir. Bu operada gyc-
ly simfonija musiqəsə, voqal musiqə

verilmişdir. Qompozitor zəngin xalq
musiqindən, mahnılardan, melodi-
lardan geniş istifadə ilə onu jeyropa
musiqi qulturasının inçəlikləri ilə
jəniden isləmiş və gəzəl musiqi əsar
jaratmışdır. Qompozitor bu operada
böyük ustalıqla instrumental mu-
siqanın əhəmiyyətini böyük fikr
vermiş, onu voqal musiqə ilə sinteqs
təşkil etməyə müvəffəq olmuşdur.
«Almast» operasının zəngin harmo-
niyası obrazların ruhuna olduqca
ujqundur.

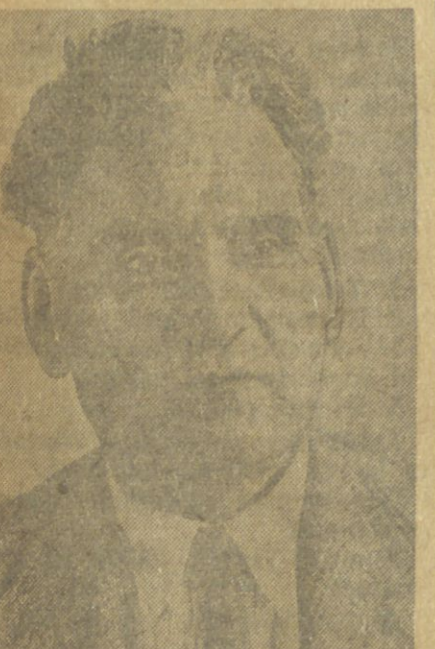
Bu il Sovet İttifaqının qəzəl paxtə-
taxtında-Mosqvada erməni inçəsənət
deqadasə keçiriləcəkdir. Ermənistan
SSR musiqi idarələri və birinci sı-
rada Spendiarov adına opera və
balet teatrı böyük ruh jyksəklili ilə
deqadajə hazırlaşyrlar. Opera və
balet teatrının deqada repertuarına
Aleqsandr Spendiarovun «Almast»
operası daxil salınmışdır. «Almast»
operası qəzəl paxtətdə jeni quruluş-
da gəstəriləcəkdir.

«Almast» operasının jeni qurulu-
şu gənc və talantlı rejissor K. Hov-
hannesjana tapşırılmışdır. Opera-
nın bədi quruluşu xalq rəssamı,
ordenli M. Sarjanındır. Dirizor Bu-
daqjandır. Opera və balet teatrının
ən yaxşı gənc və talantlı jarad-
çy qıvvaları «Almast» operasında
iştirak edirlər.

Opera və balet teatrının jaradçılıq
qollektivini «Almast» operası
jəni quruluşu yüzərində böyük
zəhmət cəkmış, onun böyük müvəf-
fəqijjətini şərfəli təmin etmişdir.

«Almast» operası erməni xalq-
nın zəngin qultura və inçəsənətinin
iştirakçısıdır.

Şən və xoşbəxt erməni xalqının
musiqi qulturasının inçəsi olan «Al-
mast» operası qəzəl Mosqvada Le-
nin-Stalin milli şlyasətinin parlaq
təntənəsini nymajış etdirəcəkdir.



Xalq rəssamı, ordenli
M. SARJAN

