

ӘДӘБИЯТ ИНЧЭСӘНӘТ

А Ғ ы р и т к и

СӘННӘМИЗ көзәл бир комики итирди. Бәшир Сәфәроғлу бә-
жук актјор мәләһәтинә ма-
лик, ојуналарында сәһнә кер-
чәклијинә риајәт едән сә-
ләткар иди. О, аз бир заман
әрзиндә мұхтәлиф образлар
јаратмыш вә ролдан-рола
пұхтәләшәрәк тамашачыла-
рын рәғбәтини газанмышды.

Мән ону илк дәфә «Улдуз»
мусигили комедијасында Гә-
дир ролунда көрмүшдүм. О,
заман әсәр мусигили коме-
дија театры сәһнәсиндә јени
гурулушта тамашаја һазыр-
ланырды. Узун илләр мұ-
вәффәғијәтлә ојнанан һәмин
гурулушун јарадычысы те-
атрын бәднн рәһбәри Шәмси
Бәдәлбәјли иди. Мәни либ-
реттонун мұәллифи кими га-
ралама мәшгләриндән бири-

нә дә'вәт етмишдиләр. Бәс-
тәкар Сүләјман Әләскәровла
јан-јана отурмушдуг. Бәшир
сәһнәјә чыханда мән тәәч-
чүблә: «Бу кимдир?» дејә со-
рушдүм. Үмүмијјәтлә һеч кә-
сә мұрациәт еләмәдән вер-
дијим бу суала үч-дөрд јер-
дән чаваб вердиләр. Һамы
да чалышырды ки, Бәшири
өзү истәдији сөзләрлә тә'риф
еләсин. Мән бундан әввәл дә
сәһнәдә Гәдир ролу ојнајан
бир нечә актјор көрмүшдүм.
Анчаг бунун кими тәбии,
дузлу-мәзәли, тамашачыны
әјләндирән, севиндирән Гә-
дир биринчи дәфә иди кө-
рүрдүм. Сәһнәјә учабој,
шапкасы көзүнүн үстүндә,
әлиндә гамчы, Улдуза олан
севкисиндән һәмишә охума-
ға, ојнамага һазыр бир адам
чыхмышды. Мән биринчи кө-

рүшдән Бәширин симасында
сәһнәјә севимли, гүдрәтли
бир комикин кәлдијини һисс
етдим. Сонралар тамашачы-
ларын ону нечә алгышларла
гаршыладығларыны көрәндә
зәһнимдә јанылмадығымы
баша дүшдүм.

Бәшир ифа етдији бүтүн
ролларда мұвәффәғијәт га-
занды. О, ролларыны севә-
сә, һәвәслә ојнаырды. Бә-
шир сәһнәни һәјаты гәдәр
севирди, сәһнә үчүн јаран-
мышды.

Һејиф ки, өмрүнүн јалпыз
44 јашында, јарадычылығы-
нын парладығы, чичәкләнди-
ји бир вахтда, чох тез ара-
мыздан кетди. Анчаг севки-
си үрәкләрдә, ады театр та-
рихимиздә әбәди олараг гал-
ды.

Сабит РӘҲМАН