

КОММУНИСТ

Азәрбайчан КП МК вә БК органы

№ 217 (10553) | Шәнбә, 14 сентябр 1957-чи ил | Гиймәти 20 гәпик

Һәяты даһа дәриндән өйрәнәк

Мән бу ил һәм нәср вә һәм дә драматуркия сәһәсиндәки ишими давам этдирмишәм. Ени һекайәләрлә бәрәбәр бу вахта гәдәр издыгым һекайә вә повестләрин бир чохуну сенидән ишләйәрәк Азәрбайчан дәвләт нәшрийятына тәгдим этмишәм. Бу әсәрләр нәшрийятын бурахачагы ики чилдәйин биринчи чилдә дахил әдилмишдир. Биринчи чилд бу ил чапдан чыхачагдыр. Эйни заманда мән чохдан биринчи һиссәсини чап этдирдийим «Бөйүк күнләр» романынын икинчи һиссәси үзәриндә чалышырам. Бу һиссәдә әсасән еничә сәдр сечилмиш Поладдын, колхозун мөһкәмләндирилмәси вә габагчылар артел олмасы уғрундагы мубаризәси тәсвир әдилди. Полад кәнчли йинин бүтүн гүввәсини бу йолда сәрф әдиб пәмбыгчылығы, малдарлығы, ени әлми рәсләрә сәлмәгә вә колхозчуларын һәятында бөйүк дәйишликликләр яратмагә мұвәффәг олур. Әлбәттә, бүтүн бу мұвәффәгийәтләр асан йол илә әлдә әдилмир. Кечмиш сәдр Салам киши вә онун әмиси оғлу Гафур һәр аддымда Полада вә йолдашларына мане олмагә чалышырлар. Романда бу манеәләри арадан галдыраг, гәләбә чалаң колхозчу күтләсинин фәдакар әмәйи кәстәрилер.

Мәним бу илки әсас ярадычылыг ишим драматуркия сәһәсиндә олмушдур. «Короғлу» кино сценарисини бу илин әввәлиндә языб битирмишәм. Кәләчәк филм, мәним фикримчә тамамилә халг эпосу әсасында чәкилмәлидир. Гәһрәман Короғлунун ханларла, пашаларла апардыгы мубаризәни бүтүн әзәмәти илә кәстәрмәк үчүн бу филмн чәкилшиндә кино сәнәтинин бүтүн имкан-

ларындан истифадә әдиләчәкдир. Аңчаг һәлә сценари там һазыр дейилдир. Мән сценаринин үзәриндә ишими давам этдирирәм. Бундан башга бу ил мән «Улдуз» мусигили комедиясынын либреттосуну тамамилә енидән язмышам.

Һазырда «Әлигулу әвләнир» адлы ени бир комедия үзәриндә ишләйирәм вә Бөйүк Октябр сәсиялист ингилабынын 40 иллийинә бу әсәри языб битирәчәйәм. Кечмишин галыглары олан мешшанлыг, икиүзлүлүк, яланчылыг бу комедияда кәскин тәнгид олунур. Әсәрин әсас гәһрәманлары, бу нөгә санларла мубаризә апаран совет адамларыдыр, кәнчләрдир. Онлар көһнәликлә, кериликлә барышмаг билмәйән, аиләдә, өз араларында дүзкүн сөз, сәлагәт, әвфа ахтаран ени мүсбәт адамлардыр. Мән өз комедиямда бу адамларын долгун образларыны вермәйә чалышырам. Әлбәттә, комедия жанрынын әсас хусусийәти күлүшдүр. Буну яддан чыхармаг олмәз.

Әдәбийятын бүтүн жанрларынын, әйни заманда комедиянын гарышында бөйүк, зәнкин һәятымызы һәртәрәфли әкс этдирмәк вәзифәси дурур. һәяты ялыз биртәрәфли кәстәрмәк, халгмызын 40 ил әрзиндә газандыгы бөйүк мұвәффәгийәтләри, бу мұвәффәгийәтләри ярадан ени инсанлары кәстәрмәк әвәзинә хырда мәсәләләри шиширлиб гара бояларла тәсвир әләмәк әсәрин тәсир күчүнү азалдыр, ону бәдии чәһәтдән әифләдир вә сәсиялист реализминин тәһрифинә сәбәб олур. Идея чәһәтдән долгун, йүксәк бәдии әсәрләр яратмаг үчүн биз зәнкин һәятымызы даһа дәриндән өйрәнмәлийик.

Сабит РӘНМАН.