



ЭНВЕР МАМЕДХАНЛЫ.



БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Азербайджана,
Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР

Год издания 57-й
№ 59 (12752)

Воскресенье, 10 марта 1963 года

Цена 2 коп.

ПОЭТИЧНОСТЬ

К 50-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЭНВЕРА МАМЕДХАНЛЫ

и РОМАНТИЗМ

ляем он был поэтом и открывал в душевном мире людей—персонажей своих ранних произведений—много яркого, истинно поэтического.

Читатели требовали больше произведений о бакинских рабочих, верных высоким революционным традициям, выполнивших первую пятилетку в два с половиной года. И тогда издательство «Азнефти» привлекло к работе над этой почетной темой группу молодых писателей. Энвер Мамедханлы был среди нас. Каждый по-своему рассказал о героических буднях нефтяников, об их доблести и славе. Одной из лучших была повесть Мамедханлы «История одного острова». Герой ее—рабочий Гамид, которому революция дарит как бы вторую жизнь, полную глубокого смысла, обогащенную высокой целью, возвращает кипучую энергию юности.

После этих повестей Энвер Мамедханлы написал ряд рассказов. Некоторые из них — короткие миниатюры. Но по силе художественного обобщения, по поэтичности они являются достижением не только автора, но и всей нашей азербайджанской литературы.

Особенно ценны рассказы «Бакинские ночи» и «Незакатное солнце». В «Бакинских ночах» писатель с подлинно романтическим пафосом воспекает величие и красоту столицы, он описывает, как девушка-азербайджанка, когда-то завидовавшая вольно парящим в небе голубям, восхищенно следящая за их полетом через узкую щель чадры, становится в годы Советской власти прославленной летчицей. А рассказ «Незакатное солнце», переведенный на многие языки и завоевавший признание советских читателей, является по-

эмой о беспредельной любви народов к Владимиру Ильичу Ленину.

Каждое новое произведение Энвера Мамедханлы все ярче свидетельствует о его творческом росте. Высокое, зрелое мастерство писателя особенно полно проявилось в рассказах, созданных им в годы Великой Отечественной войны. По тематике они делятся на две группы: в одних Мамедханлы показывает подвиги советских людей в тылу и на фронте, их высокие моральные качества, в других (о Южном Азербайджане) — суровую долю трудящихся капиталистических стран.

«Матери вышли на дороги», «Огонь на Западе!», «Ледяная статуя», «Он вернулся в песнях» и в других рассказах чувствуется бие пламенного сердца писателя-патриота, каждое слово которого вселяло непреклонную веру в победу. Клятва бойцов перед ледяной статуей замерзшей матери, своей смертью спасшей родное дитя, подвиг героически павшего в боях солдата, образ и слава которого возвращаются на родину в песнях, девушка, заменившая на фронте своего возлюбленного, — целая галерея потрясающих событий и замечательных персонажей возникает перед нами, когда мы вспоминаем эти рассказы.

Находясь вместе с Советской Армией в Южном Азербайджане, писатель в годы войны изобразил («Ожерелье», «Караван остановился», «На главном проспекте», «Алые бутоны» и другие) горькую судьбу людей этого края. Гневом и яростью дышат его произведения.

Драматургия — неотделимая часть многогранного творчества Энвера Мамедханлы. На сценах театров Азербайджана поставлены его драмы «Утро Востока» и «В огне», а также комедия «Ширванская красавица», завоевавшие признание

зрителей. Как и в рассказах, писатель в своих драматических произведениях смело проникает в глубинные пласты жизни, интересуется внутренним миром людей, их психологией. Каждая его пьеса охватывает определенный большой исторический период. В «Утре Востока» показана широкая картина борьбы азербайджанского народа за социалистическую революцию. Особенно привлекает в этой пьесе образ пламенного большевика Сергея Мироновича Кирова, олицетворяющий братскую помощь великого русского народа социалистической революции в Азербайджане. Герои освободительной борьбы, сплотившиеся вокруг Кирова, приводят народ к решительной победе над капиталистами Агаларовым, Мирзоевым, не раз продававшим свое отечество разным империалистическим захватчикам. Эпический размах, романтика, психологизм — все это органически переплетается в волнующей пьесе, раскрывающей одну из незабываемых страниц истории Азербайджана.

Пьеса «В огне» посвящена нестигаемому духу народа, его борьбе за свободу. Герои этой пьесы — Азер, Азиз, их мать Рейхан, Халил дай, отважная девушка Первин и другие воплощают лучшие черты, присущие борцам за свободу.

Третьей пьесой Энвера Мамедханлы является комедия «Ширванская красавица», в которой подвергнуты сатирическому огню кабинетные ученые-догматики Вахидов и Закиров, оторвавшиеся от живой практики, их жены-мещанки Ниса-ханум и Физза-ханум. Этим отрицательным типам противопо-

ставлены драматургом образы передовой молодежи — аспирантки Шейды и других, лирические отношения которых изображены с тонким юмором. Пьеса «Ширванская красавица» удостоилась в 1957 году высокой оценки на Закавказской театральной весне, проводившейся в Тбилиси, — она получила диплом первой степени.

Немалые заслуги имеет Энвер Мамедханлы и в области азербайджанского киноискусства. Им созданы литературные сценарии «Айна», «Бахтияр», «Фатали-хан» (совместно с Мехти Гусейновом), «Яблоновые сады», «Лейли и Меджнун».

Недавно читатели ознакомились с отрывками из романа, над которым писатель вдохновенно, с большим творческим напряжением, с чувством высокой ответственности работает вот уже свыше десяти лет. Это монументальный биографический роман о жизненном пути великого сына азербайджанского народа Мирза Фатали Ахундова. Уже опубликованные части показывают, что Энвер Мамедханлы проделал огромную, кропотливую работу, чтобы показать личную судьбу писателя и мыслителя на фоне исторических событий его века, в неразрывной связи с народом. Читатели, да и не только они, вся литературная общественность с нетерпением ждут появления этого романа.

Другу нашему, талантливому и плодотворно работающему Энверу Мамедханлы исполнилось 50 лет. Отраднее сознавать, что именно сейчас он переживает наиболее цветущую и блестящую пору своего творчества.

Сабит РАХМАН.