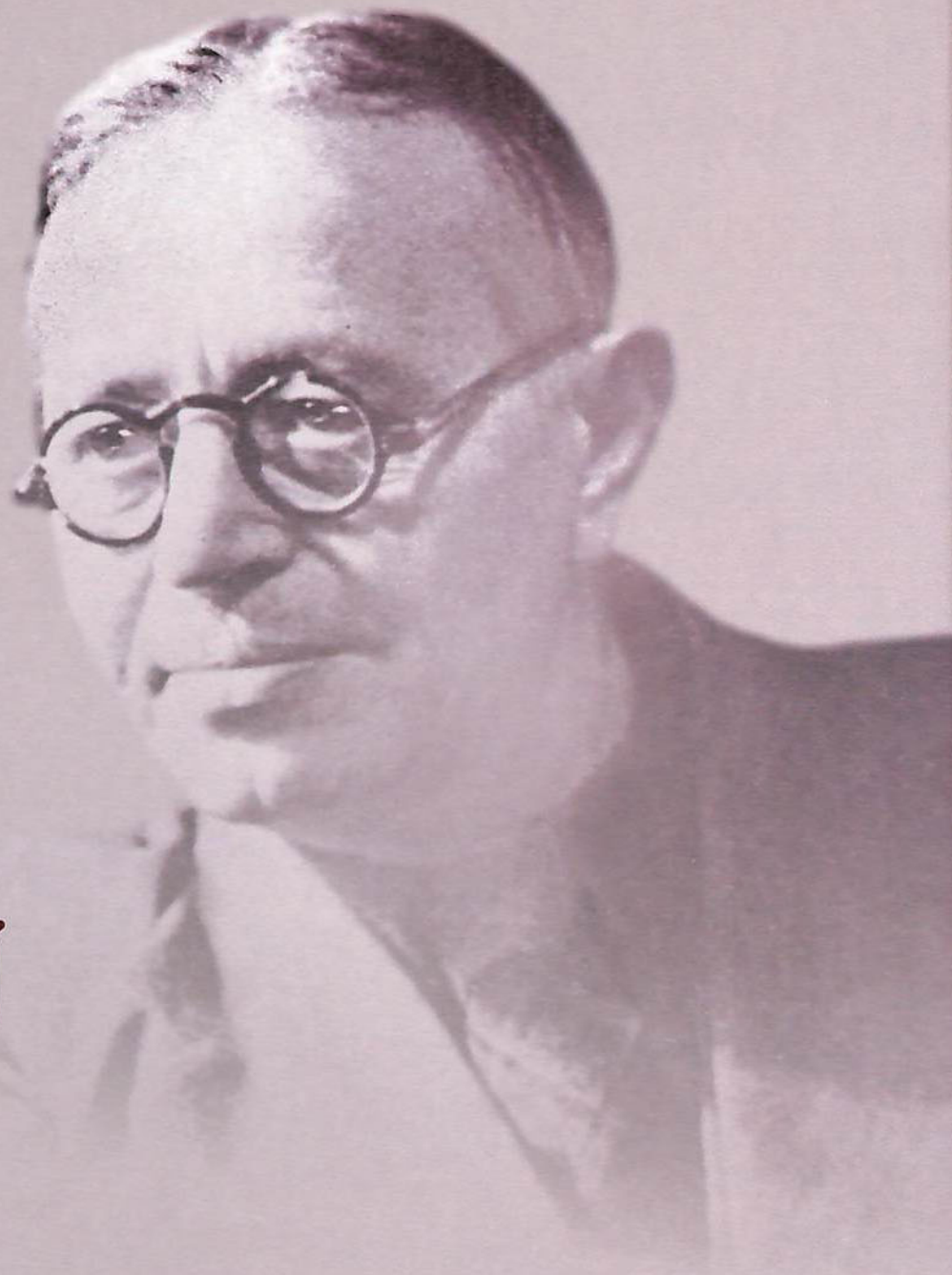


ÜZEYİR HACIBƏYLİ

ÖMÜR ALBOMU





Üzeyir Hacıbəyli

ÖMÜR ALBOMU



AZƏRNƏŞR
BAKİ-2025

Layihənin rəhbəri və ideya müəllifi:

Sərdar Fərəcov

Üzeyir Hacıbəylinin ev-muzeyinin direktoru, Xalq artisti

Redaktor:

Fərid Hüseyn

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin Gənclər Şurasının sədri

Tərtibçilər:

Nərgiz Qədirova

Xanım Həsənxanova

Üzeyir Hacıbəyli. "Ömür albomu".

Bakı, Azərnəşr. 2025. 256 səh.

ISBN 978 9952 593 87 7

© Azərnəşr, 2025



Azərbaycanın uzunmüddətli etibarlı tərəfdaşı və iri enerji layihələrinin operatoru olan bp şirkəti ölkənin həyatının müxtəlif sahələrinə – təhsil, yerli icmaların inkişafı, ətraf mühitin qorunması, xalqın zəngin mədəni irsi və tarixinin tədqiqi və təbliği, milli idmanın inkişafına da öz töhfəsini verir.

Bu kitab Azərbaycan xalqının böyük oğlu – Azərbaycanın mədəniyyət tarixinin zirvəsində duran nəhəng şəxsiyyətlərdən biri, xalqın milli klassik musiqisinin və professional bəstəkarlıq məktəbinin banisi, ilk milli operanın müəllifi, görkəmli maarifçi, dramaturq və publisist Üzeyir Hacıbəylinin anadan olmasının 140 illiyinə bp şirkətinin kiçik töhfəsidir.

Kitab satış üçün nəzərdə tutulmayıb.

Burada istifadə olunan fikirlər müəlliflərə məxsusdur və bp-nin rəsmi mövqeyini əks etdirmir.

Bütün müəllif hüquqları nəşriyyata məxsusdur.



“Üzeyir Hacıbəyov öz müstəsna qabiliyyəti, görünməmiş fədakarlığı, gözəl təhsili, erudisiyası, vətənpərvərliyi, fəal ictimai-siyasi fəaliyyəti sayəsində xalqımızın ehtiram bəslədiyi ən görkəmli, yaradıcı simalardan birinə çevrilib. O, dünya korifeylərinin ön sırasında Azərbaycanı ləyaqətlə təmsil edir...”

Heydər Əliyev
Azərbaycan Xalqının Ümummilli Lideri

“Üzeyir Hacıbəyli çoxşaxəli yaradıcılığı ilə Azərbaycan mədəniyyəti tarixində silinməz iz qoymuş qüdrətli şəxsiyyətlərdəndir...

...Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin banisi olan Üzeyir Hacıbəyli novator sənətkar kimi milli musiqi xəzinəsini unikal forma və janrlarla zənginləşdirmişdir...”

İlham Əliyev

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti





“Üzeyir irsi, həqiqətən, böyük bir dünyadır. Bu dünyanın əzəməti ondadır ki, Üzeyir bəy bu gün də əsl pedaqoq kimi bizi tərbiyə edir, bizə kədərlənməyi və gülməyi öyrədir. Muğam dramaturgiyasının sirlərini açır. Aşıq sənətinin qüdrətini dərk etməyə kömək edir.”

Mehriban Əliyeva
*Azərbaycan Respublikasının
Birinci vitse-prezidenti*

Üzeyir Hacıbəylinin 140 illiyinin qeyd edilməsi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı

2025-ci ilin sentyabr ayında dahi Azərbaycan bəstəkarı, Şərqdə ilk operanın yaradıcısı, böyük musiqişünas-alim, istedadlı publisist, dramaturq və pedaqoq, tanınmış ictimai xadim, Xalq artisti, Dövlət mükafatları laureatı, Azərbaycan Elmlər Akademiyasının həqiqi üzvü Üzeyir Əbdülhüseyn oğlu Hacıbəylinin anadan olmasının 140 ili tamam olur.

Üzeyir Hacıbəyli çoxşaxəli yaradıcılığı ilə Azərbaycan mədəniyyəti tarixində silinməz iz qoymuş qüdrətli şəxsiyyətlərdəndir. Ömrünü cəmiyyətin mədəni tərəqqisinə həsr edən fədakar ziyalının yüksək mənəvi-estetik dəyəərə malik irsi Azərbaycan xalqının XX əsrin ilk onilliklərindən vüsət almış ədəbi-mədəni intibahının aynasıdır. Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin

banisi olan Üzeyir Hacıbəyli novator sənətkar kimi milli musiqi xəzinəsini unikal forma və janrlarla zənginləşdirmişdir. O, Şərqi və Qərbi musiqi nailiyyətlərinin dərin vəhdətində dünyəvi musiqisinin qızıl fondunda fəxri yer tutan nadir sənət inciləri meydana gətirmiş, Azərbaycan mədəniyyətinə beynəlxalq miqyasda geniş şöhrət qazandırmışdır. Üzeyir Hacıbəyli eyni zamanda parlaq bədii dühası sayəsində Azərbaycan dramaturgiyasına dəyərli töhfələr vermiş, alovlu publisistikası ilə mətbuat salnaməsinə yeni səhifələr yazmışdır. Onun azərbaycançılıq məfkurəsi ilə yığrulmuş dolğun ictimai-siyasi fəaliyyəti əsl vətənpərvərlik nümunəsidir.

Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 109-cu maddəsinin 32-ci

bəndini rəhbər tutaraq Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafına misilsiz töhfələr vermiş qüdrətli sənətkar Üzeyir Hacıbəylinin anadan olmasının 140-cı ildönümünün layiqincə keçirilməsini təmin etmək məqsədilə qərara alıram:

1. Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi Azərbaycan Respublikasının Elm və Təhsil Nazirliyi və Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası ilə birlikdə dahi Azərbaycan bəstəkarı Üzeyir Hacıbəylinin anadan olmasının 140-cü ildönümünə dair tədbirlər planı hazırlayıb həyata keçirsin.

2. Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti bu Sərəncamdan irəli gələn məsələləri həll etsin.

İlham Əliyev

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

Bakı şəhəri, 3 fevral 2025-ci il

ÖN SÖZ

Üzeyir xalqını göz bəbəyi kimi sevir və xalqa olan bu məhəbbət onun musiqi əsərlərində, ictimai, elmi və yaradıcılıq sahəsindəki fəaliyyətində də əsas yer tutur.

Heydər Hüseynov
akademik

Bu böyük şəxsiyyətin – Üzeyir bəy Hacıbəylinin həyat və yaradıcılıq salnaməsi mənalı ömür dəqiqələri, ecazkar ilhamının böyük uğurları, maarif və mədəniyyətimizin tərəqqisi yolunda yorulmadan apardığı gərgin mübarizə anları, xalqına və doğma yurduna sonsuz məhəbbəti ilə bağlıdır.

Azərbaycanın dahi bəstəkarı Üzeyir bəy Hacıbəylinin anadan olmasının 140-cı ildönümündə Sizinlə yeni bir kitab vasitəsilə görüşmək istədik. Başqa nəşrlərdən fərqlənəcək bu kitab, əsasən, fotoşəkillər, sənədlər, illüstrasiyalar, afişalar və s. şəklində tərtib olunub. Bütün bu materiallar böyük bəstəkarımızın həyat və yaradıcılıq yolunu işıqlandıracaq, oxuculara yeni-yeni bilgiler bəxş edəcək. Çoxsaylı şə-

killər Üzeyir Hacıbəylinin uşaqlıq illərindən, gəncliyindən tutmuş dünya şöhrətli bəstəkar kimi keçmiş SSRİ məkanında nə qədər böyük nüfuz, ehtiram sahibi olmasını əyani şəkildə göstərir. Onun yaxın qohumları, sənət dostları, Azərbaycan operasının ilk pionerləri, layiqli tələbələri bu kitab vasitəsilə bir daha Sizinlə görüşəcək.

Üzeyir bəy Hacıbəyli 18 sentyabr 1885-ci ildə Şuşa qəzasının Ağcabədi mahalında Əbdülhüseyn Hacıbəyovun ailəsində dünyaya göz açmışdır. İlk təhsilini mədrəsədə alaraq burada türk, ərəb, fars dillərini öyrənmiş, sonra isə ikiillik rus-tatar məktəbində oxumuşdur. 1899-cu ildə Üzeyir bəy təhsilini davam etdirmək üçün Gürcüstanda Qori Müəllimlər Semi-

nariyasına daxil olur. Seminariyada müxtəlif fənlərdən, o cümlədən musiqidən də dərslər keçirilirdi. Gənc Üzeyir seminariyada oxuyarkən 3 musiqi alətində – skripka, violonçel və baritonda çalmağı öyrənir. 1904-cü ildə seminariyanı bitirdikdən sonra Üzeyir bəy Qarabağın Hadrut kəndində müəllim işləməyə başlayır. Burada o, ermənilərin azərbaycanlılara qarşı törətdiyi qanlı hadisələrin şahidi olur və bununla əlaqədar 1905-ci ildə Bakıya gələrək müəllimlik fəaliyyəti ilə yanaşı, bir sıra qəzetlərdə redaktor və jurnalist kimi də çıxış etməyə başlayır.

O, Nikolay Qoqolun “Şinel” əsərini Azərbaycan dilinə tərcümə etmişdir. Bundan əlavə, o, 1907-ci ildə rus-türk, türkcə-rusca lüğətini,

1908-ci ildə isə orta məktəb üçün "Riyaziyyatdan hesab məsələləri" kitabını yazır.

1908-ci ildə 22 yaşında Üzeyir Hacıbəyli ilk operasını – dahi Məhəmməd Füzulinin "Leyli və Məcnun" poeması əsasında opera yazmışdır və bu, opera-muğam janrının ilk nümunəsi kimi təsdiqini tapmışdır. Bəstəkar burada şairin bir çox şeirlərini saxlamaqla poema əsasında libretto tərtib etmişdir.

"Leyli və Məcnun" operasının premyerası 1908-ci il yanvarın 25-də baş tutmuşdur. İlk tamaşanın dirijoru görkəmli yazıçı-dramaturq Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev, rejissoru Hüseyin Ərəblinski idi. Üzeyir bəy isə premyerada skripkada ifa edirdi.

"Leyli və Məcnun" operasının ardınca Üzeyir bəy 6 opera və 3 operetta yazmışdır. "Şeyx Sənan" (1909), "Rüstəm və Zöhrab" (1910), "Şah Abbas və Xurşidbanu" (1912), "Əsli və Kərəm" (1912), "Harun və Leyla" (1915) operalarının və ən nəhayət, son – şah operası "Koroğlu"nun (1937) müəllifidir.

1909-cu ilin 30 noyabrında tamaşaya qoyulan "Şeyx Sənan" operası yeni, Avropa tipli opera idi. O dövrün bir sıra qəzetləri – "Həqiqət", "Səda", "Reklam" və s. bu operanın musiqisini "çox gözəl, mükəmməl musiqi ilə tərtib olunmuş", "ecazkar musiqi" və s. bu kimi təşbehlərlə qiymətləndirmişlər.

Bəstəkar 1918–1920-ci illərdə bir neçə diqqətəlayiq əsərlər yaradıb. "Milli marş", "Azərbaycan" marşı, "Azərbaycan", "Dağıstan" balet miniatürləri o dövrün məhsullarıdır. Doğrusu, XX əsrin 80-ci illərində Azərbaycan musiqi ictimaiyyəti "Azərbaycan" marşı, "Çırpınırdın, Qara dəniz" əsərlərindən xəbərsiz olduğu halda, qardaş Türkiyədə bunlar nəşr edilir, ifa olunurdu.

Azərbaycan musiqi mədəniyyətinə yeni bir janr – operetta janrını gətirən bəstəkarın "Ər və arvad" (1910), "O olmasın, bu olsun" (1911) və sonda "Arşın mal alan" (1913) əsərləri böyük şöhrət qazanmışdır.

"Arşın mal alan" əsərini isə Üzeyir Hacıbəyli 1913-cü ildə Peterburq Konservatoriyasında təhsil alarkən yazmışdır. Konservatoriyanın rektoru Aleksandr Qlazunov "Arşın mal alan" əsərini "bütün Rusiyada ilk və ən gözəl operetta" adlandırıb. Bu opera 50 ölkənin 100-ə yaxın səhnəsində tamaşaya qoyulmuş, 60-dan çox dilə tərcümə edilmiş və 4 dəfə ekranlaşdırılmışdır (1917, 1938, 1945, 1966).

Ü.Hacıbəyli XX əsr Azərbaycan musiqisinin ilk böyük yaradıcısı olmaqla həm də bu musiqinin araşdırıcısı, tədqiqatçısı, onun əsaslarını və prinsiplərini dərinlən-dərinə bilən və şərh edən, ümumiləşdirən, sistemləşdirən görkəmli alim idi.

Üzeyir Hacıbəyli Azərbaycanda bir sıra musiqi məktəblərinin, Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının yaradıcısı və rektoru olmuşdur. O, 1931-ci ildə xalq çalğı alətlərindən ibarət notlu orkestr, 1936-cı ildə dövlət xor kollektivini, ilk simli kvarteti və simfonik orkestri yaratmışdır.

Üzərində 5 il (1932–1937) işlədiyi "Koroğlu" operasının premyerası 30 aprel 1937-ci ildə Bakıda Opera və Balet Teatrında olmuşdur. Koroğlu rolunda dahi sənətkar Bülbül, Nigar rolunda isə Gülarə İsgəndərova çıxış etmişdir. 1938-ci ildə "Koroğlu" operası Moskvada Azərbaycan İncəsənəti Dekadasında nümayiş etdirilmiş və "ən gözəl opera" adlandırılmışdır. İosif Stalin "Koroğlu" operasına ilk dəfə baxmış, əsər haqqında müsbət təəssüratını və rəyini Üzeyir bəyə şəxsən bildirmişdir. Bu operaya görə Üzeyir Hacıbəyli "Stalin" mükafatına layiq görülmüşdür.

Üzeyir Hacıbəyli bir neçə simfonik, kamera, kamera-instrumental, xoreoqrafik miniatürlər, kantatalar və s. kimi əsərlərin də müəllifidir. O, II Dünya müharibəsi illərində hərbi mövzuda da bir sıra əsərlər yazır. Onlardan "Cəngi", "Şəfqət bacısı", "Qızıl əsgər marşı", "Pilotlar" və s.-ni göstərmək olar. Müharibə illərində Üzeyir bəy həmçinin Nizami Gəncəvinin 800 illik yubileyinə həsr olunmuş iki

əvəzedilməz əsərini – “Sənsiz” və “Sevgili canan” romanslarını da yazmışdır ki, bununla o, qəzəl-romans janrının da əsasını qoymuşdur.

Üzeyir Hacıbəylinin tükənməz axtarışları və tədqiqatları nəticəsində 1945-ci ildə “Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları” elmi əsəri işıq üzü görür. Bu əsəri yazarkən müəllif qədim Şərq alimlərinin əsərlərini öyrənmiş və əsər üzərində 20 il işləmişdir (1925–1945). Üzeyir Hacıbəylinin opera janrında sonuncu ciddi işi kimi “Firuzə” operasının adını çəkmək olar. Bu operada da ilk operalarda olduğu kimi, Üzeyir bəy yenə mütləq müəllif idi, yəni həm libretto, həm musiqi, həm şeirlər yalnız onun qələmindən çıxmışdır. Musiqi parçalarından tamamlanmış “Firuzənin ariyası” istər musiqi dili, istərsə də Hacıbəyli yaradıcılığında ancaq onun özünə bəlli olan yeni, əlçatmaz sənət sirlərinə işarə vururdu. Təəssüf ki, bu operanı başa çatdırmaq Üzeyir bəyə müyəssər olmadı. Qırılan ömür yolu daha nə qədər əsərin yarımçıq, natamam qalmasına səbəb oldu. Artıq partiturası yazılan “Azərbaycan” simfonik poeması bu qəbil əsərlərdəndir.

Üzeyir Hacıbəyli 2 dəfə SSRİ Ali Sovetinin deputatı (1937, 1941) seçilir. Ümumiyyətlə, Sovet İttifaqında o, ilk bəstəkardır ki, SSRİ Xalq artisti (1938) adına layiq görülmüşdür.

Azərbaycan musiqisinə, mədəniyyətinə böyük töhfələr verən bəstəkar, alim, publisist 1948-ci ilin 23 noyabrında gecə saat 02:00-da əbədiyyətə qovuşdu... Lakin ürəklərdə, mədəniyyətdə silinməz izlər buraxaraq dünyadan ayrıldı. Bəstəkarın ölümündən sonra, 1965-ci ildə Üzeyir bəyin adına mükafat təsis edildi, bir sıra obyektlərə onun adı verildi. Üzeyir bəy özünün gözəl, əvəzedilməz əsərlərini və böyük bəstəkarlıq məktəbini gələcək nəsillərə ərməğan qoyub getdi.

Hələ 1975-ci ildə respublikamıza rəhbərlik edən Ulu Öndər Heydər Əliyevin təşəbbüsü və fəal iştirakı ilə Bakıda Üzeyir Hacıbəylinin ev-muzeyi Şamil Əzizbəyov 67/69 ünvanında – onun 27 il yaşadığı evdə (1915–1942-ci illərdə) açılmışdır. Muzeyin açılışında Azərbaycan musiqi ictimaiyyətinin görkəmli xadimləri iştirak etmişlər. 50 illik fəaliyyəti ərzində muzeyə gələn ziyarətçilər arasında dünyanın nüfuzlu, şöhrətli bəstəkar, musiqişünas və ifaçıları bu mədəniyyət ocağını ziyarətdən məmnun qalmışlar.

Üzeyir Hacıbəylinin həyat və yaradıcılığı təsviri incəsənətdə, kino və filmlərdə öz əksini tapmışdır. Xalq rəssamları – Mikayıl Abdullayev, Elturan Avalov, Nəcəfqulu İsmayılov, Ənvər Əliyev, Yaşar Səmədov, Tahir Salahov və digərləri bəstəkara həsr olunmuş rəsm əsərlərinin müəllifidirlər.

Heykəltaraşlardan Tokay Məmmədov, Fuad Əbdürrəhmanov, Azad Əliyev və başqaları bəstəkara sevgilərini ucaltmış abidələrdə insanlara aşılamişdirlər.

Xüsusilə qeyd etmək lazımdır ki, heykəltaraş Ömər Eldarov Vyana şəhərində ucaldılan abidənin və I Fəxri xiyabanda ucaldılan tunc heykəlin müəllifidir.

Müxtəlif zamanlarda Üzeyir Hacıbəylinin xatirəsinə görkəmli musiqi xadimləri – Fikrət Əmirov, Soltan Hacıbəyov, Şəfiqə Axundova, Musa Mirzəyev, Süleyman Ələsgərov, Ağabacı Rzayeva, Tofiq Bakıxanov, Olqa Nikolskaya, Lev Knipper tərəfindən musiqilər ithaf olunmuşdur.

Bəstəkarın anadan olduğu gün – 18 sentyabr respublikamızda Üzeyir Milli Musiqi Günü kimi qeyd olunur. Həmin gün respublikamızın hər yerində silsilə tədbirlər keçirilir, onun həyat və yaradıcılığını əks etdirən filmlər nümayiş etdirilir.

Əziz oxucular, bu dünyaya öyrənmək və öyrətmək üçün gəlmiş Üzeyir Hacıbəylinin sehrli aləminə xoş gəlmisiniz!

Sərdar Fərəcov

*Üzeyir Hacıbəylinin ev-muzeyinin direktoru,
Xalq artisti*

ÜZEYİR HACIBƏYLİ ÖMRÜ

AİLƏSİ... QOHUMLARI...



5 yaşlı Üzeyir atası
Əbdülhüseyn Hacıbəyli ilə
(1890)

Üzeyir bəyin anası
Şirinbəyim xanım
Əliverdibəyova
(1853–1939)





Üzeyir Hacıbəylinin Şuşa şəhərində böyüdüüyü ev

Üzeyir bəy həyat yoldaşı
Məleykə xanımla
birlikdə (1911)





Üzeyir bəy həyat yoldaşı ilə Yessentukidə istirahət edərkən (1924)

Üzeyir bəy ailə üzvləri ilə
birlikdə (soldan sağa: Üzeyir
bəy, Məleykə xanım, dayısı
Ağalar bəy Əlivedibəyov,
əyləşənlər: soldan sağa:
bacısı Abuhəyat xanım, anası
Şirinbəyim xanım, bacısı Sayad
xanım, onun övladları Camal
Paşayev, Məhbubə Paşayeva,
Sehrə Paşayeva (1911)





Hacıbəyov qardaşları (Zülfüqar, Üzeyir və Ceyhun)



(1884–1950)

Üzeyir bəyin böyük qardaşı Zülfüqar Hacıbəyli



(1891-1962)

Üzeyir bəyin kiçik qardaşı Ceyhun Hacıbəyli (1925)



Üzeyir bəyin kiçik qardaşı Ceyhun Hacıbəyli ailəsi ilə (1925)



Üzeyir Hacıbəyli, Müslüm
Maqomayev, Hənəfi Terequlov,
Hüseynqulu Sarabski (1917)

Müslüm Maqomayev –
bəstəkar, Üzeyir Hacıbəylinin
dostu və bacanağı





Bəstəkarın böyük qardaşı Zülfüqar Hacıbəyli və ailəsi (əyləşənlər: Z.Hacıbəyli, həyat yoldaşı Böyükxanım, soldan 1-ci: Çingiz (böyük oğlu), sağdan 1-ci: maestro Niyazi, ortada: həyat yoldaşı Həcər xanım)



Üzeyir Hacıbəyli ailəsi və dostları ilə birlikdə Yeni ili qarşılayır.



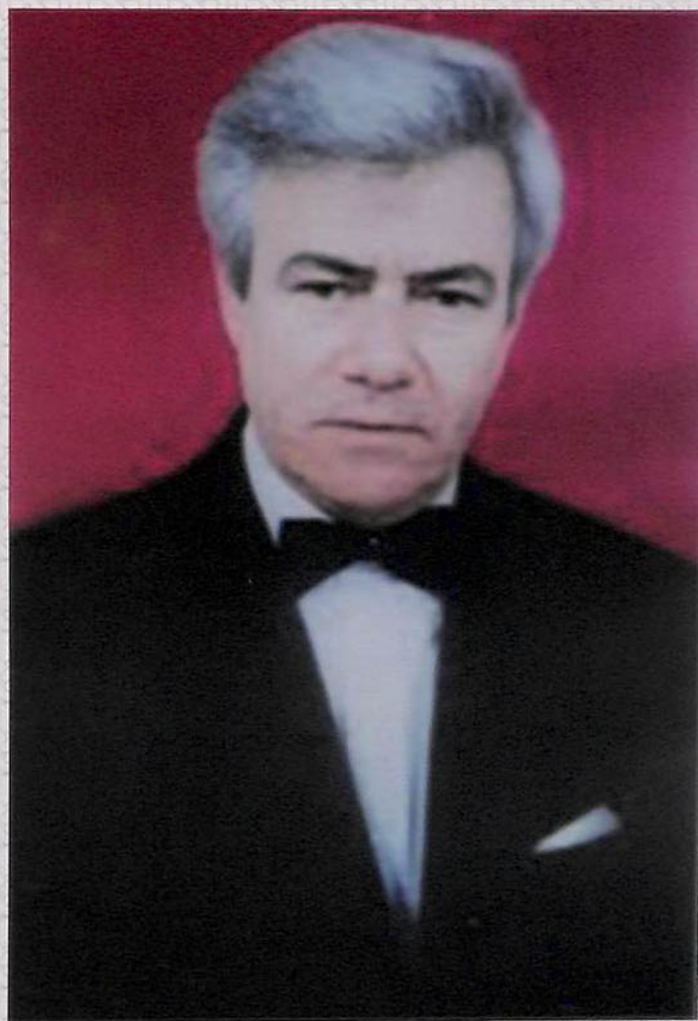
Üzeyir Hacıbəyli qohumları ilə



Üzeyir bəylə Məleykə xanım Moskvanın "Barvixa" sanatoriyasında istirahətdə



Nazim Əliverdibəyov – Üzeyir bəyin dayısı
Ağalar bəyin oğlu



Kazım Əliverdibəyov – Üzeyir bəyin dayısı
Ağalar bəyin oğlu



Fərhad Bədəlbəyli – qohumu, Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru

TƏHSİLİ



"İlk musiqi təhsilimi uşaqlıqda Şuşada mahir xanəndə və tarzanların arasında almışam. Mənim səsim onlara çox xoş gəlirdi. Onlar mənə muğam və təsnifləri ifa etmək sənəti öyrətmişlər".

Uzeyir Hacıbəyli

Üzeyir bəyin
gənclik illəri





*Üzeyir Hacıbəyova verilmiş
xasiyyətnamədən: "Üzeyir
Hacıbəyov qabil, ağıllı bir
müəllim olacaqdır. Əla mu-
siqəçidir".*

*Qori seminariyasının
sınıf rəhbəri*



Üzeyir Hacıbəyli Qori Müəllimlər Seminariyasını bitirən tələbələr arasında (1899–1904)



Üzeyir bəyin təhsil aldığı Rimski-Korsakov adına Sankt-Peterburq Konservatoriyası



Üzeyir bəyin təhsil aldığı Rimski-Korsakov adına Sankt-Peterburq Konservatoriyası

İCTİMAİ-SİYASİ FƏALİYYƏT VƏ MUSIQI MƏDƏNİYYƏTİ QURUCULUĞU



Üzeyir Hacıbəyli Bibiheybət məktəbinin şagirdləri arasında (1905-1906)



Üzeyir bəy "Səadət" məktəbinin müəllim və şagird heyəti ilə (1909)





Üzeyir bəy incəsənət xadimləri ilə görüşdə (Moskva, 1923)



Teatr mövsümündə çəkilmış şəkil (1924-1925-ci illər)



Üzeyir Hacıbəylinin yaratdığı ilk simli kvartet (1925)



Üzeyir bəy Moskva Konservatoriyasının professoru bəstəkar Aleksandr Qedike ilə (Bakı, 1930)



Üzeyir Hacıbəyli hərbi hazırlıq komissiyasının üzvləri arasında (1935)



Üzeyir Hacıbəylinin təşəbbüsü ilə yaradılmış ilk xalq çalğı alətləri orkestri (1932)



Üzeyir bəy Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının müəllimləri arasında



Üzeyir Hacıbəyli Azərbaycan Dövlət xorunun ilk üzvləri arasında (1936)



Üzeyir Hacıbəyli incəsənət xadimləri arasında (1937)

Üzeyir bəy "Samur-Dəvəçi
kanalı" kantatası üzərində
çalışarkən (Bakı, 1939)





Üzeyir Hacıbəyli və qonaqları (professor Sergey Vasilenko, professor Yuri Şaporin, bəstəkar Reynqold Qliyer). (Bakı, 1944)



Üzeyir Hacıbəyli iş zamanı



Üzeyir Hacıbəyli iş masasının arxasında



*"Mən Azərbaycan
bəstəkarlarına Üzeyir
Hacıbəyovun böyük
ənənələrini müqəddəs
bir iş kimi inkişaf
etdirmələrini arzu
edərdim".*

Dmitri Sostakoviç



Azərbaycan SSR EA-nın ilk akademikləri (1945)



Üzeyir bəy Ali Sovetin deputatı kimi səsvermədə (1938)

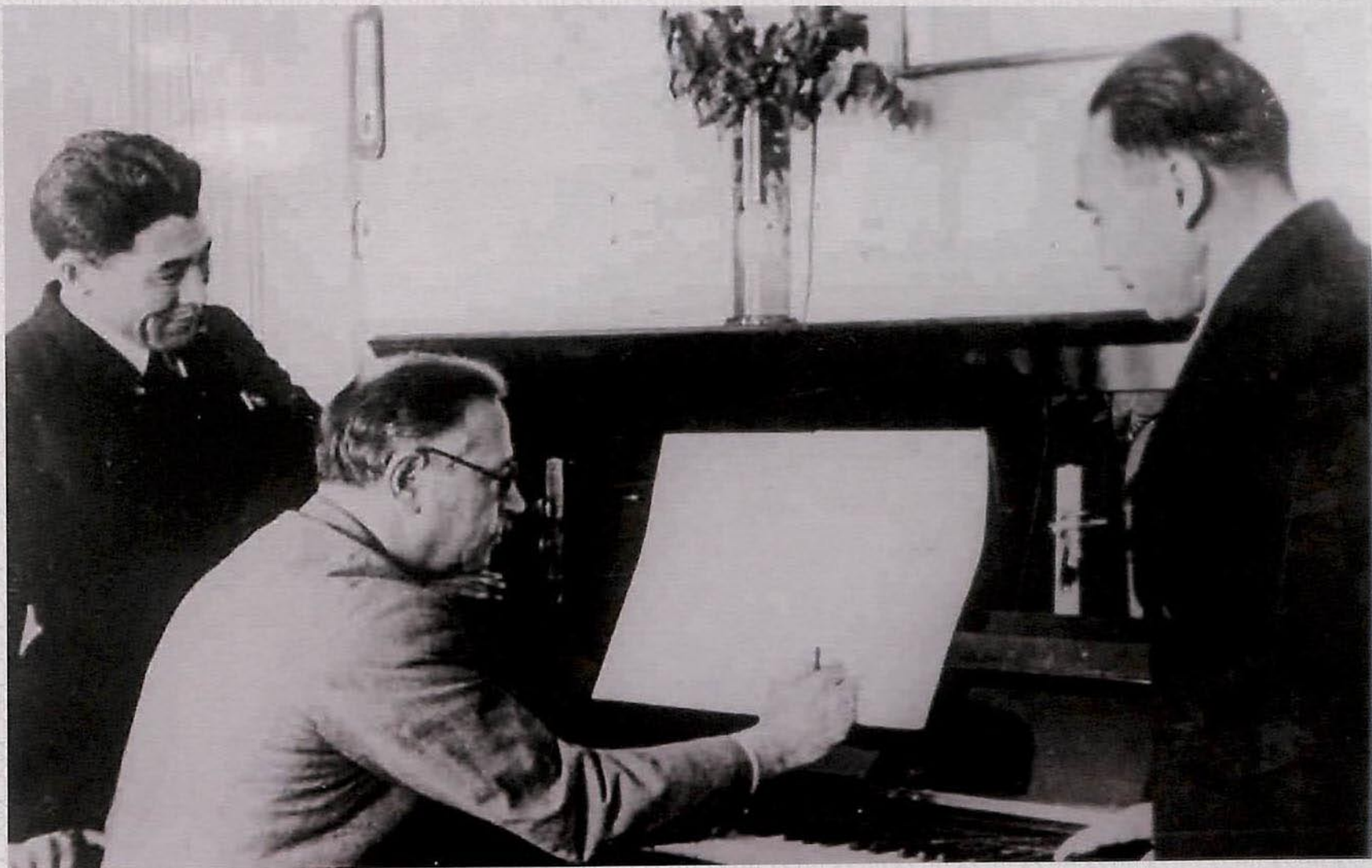
*“Mənə deputat adı
verilməsini böyük
siyasi məsuliyyət
hesab edirəm.*

*Deməli, mən xalqla
birgə və xalq üçün
çalışmalıyam”.*

Üzeyir Hacıbəyli



Бəстəкərə мəхсус дəш нишəнлəri, депутатlıк kitabчаларı, professorлуq attestatı və Ёсиф Сталиндəн Ёзєйр бəyə ўнванланмıш миннəтдарlıq telegramı



Üzeyir bəy qırğız bəstəkarları Abdilas Maldıbayev, A.Batalıyev ilə

Azərbaycan Dövlət
Filarmoniyası nəzdində
Dövlət Simfonik Orkestri
təsis olundu. Orkestrə
Üzeyir Hacıbəylinin adı
verildi (1944)



TƏLƏBƏLƏRİ





Üzeyir Hacıbəyli tələbələri ilə (Qara Qarayev, Səid Rüstəmov, Niyazi, Əşrəf Həsənov). (1940-cı illər)



*"Asafın əsərlərinə nəzər
saldıqda aydın olur ki, olduqca
böyük, orijinal, dərin düşüncəli
bəstəkar ola bilərdi".*

Üzeyir Hacıbəyli

Asaf Zeynalli
bəstəkar

*“Üzeyir Hacıbəyli
bizim nəinki yaradıcılıq
inkışafımıza nəzər yetirir,
həmçinin həyatımızla,
səhhatimizlə də
maraqlanırdı”.*

*Ağabacı Rzayeva
bəstəkar, Əməkdar
incəsənət xadimi*





Cahangir Cahangirov



Hacı Xanməmmədov



Adil Gəray



*"Üzeyir müəllim olmasaydı,
mən də olmazdım".*

*Səfiqə Axundova
bəstəkar, Xalq artisti*



Üzeyir Hacıbəyli konservatoriyanın tələbələri ilə (Əşrəf Abbasov, Adil Gəray, Hökümə Nəcəfova, Ağabacı Rzayeva, Hacı Xanməmmədov, Ədilə Hüseynzadə, Şəfiqə Axundova, Ə.Şeyxzamanov, A.Əliyev, Cahangir Cahangirov). (Bakı, 1940-cı illər)



Üzeyir Hacıbəyli konservatoriyasını bitirən tələbələri arasında (Süleyman Ələsgərov, Ə.Əbbasov, pianoçu A.Zülfüqarova, Tarix nəzəriyyə fakültəsinin kafedra müdiri N.S.Çumakov, musiqişünaslar: Əminə Eldarova, L.Qaraşarlı və konservatoriyanın müdir müavini R.H.Xəlilov). (Bakı, 1947-ci il)



Üzeyir bəy Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını bitirən tələbələrə diplom verərkən (1947)



Üzeyir Hacıbəyli Soltan Hacıbəyov ilə (1944)

*"Biz fəxr etməliyik ki, Üzeyir
Hacıbəyovun "Leyli və
Məcnun"undan "Koroğlu"suna
kimi Azərbaycan operasının
30 ildə keçdiyi yüksək inkişaf
yolunu Qərbi Avropanın bəzi
məmləkətlərində opera sənəti 200
ilə keçmişdir".*

*Niyazi
dirijor, Xalq artisti*



“Üzeyir Hacıbəyovun öz xalqı üçün elədiklərini bir sözə ifadə etmək çox çətinidir. Dəgər onun musiqimiz sahəsindəki xidmətlərini bir sözə ifadə etməli olsaq, deməliyik ki, Üzeyir Hacıbəyov Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin atasıdır”.

*Qara Qarayev
bəstəkar, Xalq artisti*





Üzeyir Hacıbəyli tələbələri Fikrət Əmirov, Soltan Hacıbəyli ilə



"Üzeyir Hacıbəyov haqqında, onun ürəklərimizdə məhəbbət, səadət və şadlığın son dərəcə gözəl nəğməsi kimi səslənən qeyri-adi musiqisi barədə çox danışmaq və səmimi şəkildə söhbət açmaq olar".

*Fikrət Əmirov
bəstəkar, Xalq artisti*

Soltan Hacıbəyli
bəstəkar, Xalq artisti



“ÖLÜM SEVİN MƏSİN QOY!”



“23 noyabr, Bakı. ...Üzeyir bəyin ölümündən üç gün qabaq evi gəlib-gedənlərlə dolu idi. Respublikanın o vaxtkı səhiyyə naziri Kübra xanım Fərəcova özü Üzeyir bəysə göz olurdu. Dostlar, tanışlar ara vermirdi. Ağırdır, çox ağırdır. Gözümüz görə-görə o boyda insan itirirdik. Nə ağlaya bilirdik, nə danışa. Xısnı-xısnı bir-birimizə bəzi şeyləri başa salırdıq. Noyabr ayı idi. Soyuq şaxta... Bir yandan da Üzeyiri itirmək qorxusu ilə dolu uzun-uzun gecələr... Qış gecələri. Bəlkə də, 1948-ci ilin gecələri ən uzun darıxdırıcı gecələr olur. Gündüzlər də bir az qaranıqlaşmış, bir az da gödəlməmişdir. O, 1948-ci il noyabr ayının 23-də gecə saat 2-də vəfat etdi... Səhər çağı Üzeyir bəyi Elmlər Akademiyasının böyük salonuna gətirdik (hər gün o öz ayağı ilə gəlirdi). O qədər adam var idi, iynə alsaydın, yerə düşməzdə, yəni də Akademiyanın dörd həndəvərindəki camaatın sayını düz deyə bilməyəcəm... Üzeyir bəyin cənəzəsi Akademiyanın binasından təki Fəxri Xiyabanadək – payı-piyada, çiynilərdə aparıldı. Nə qədər əklil, nə qədər adam var idi. Xalqın əvvəli, axırı görünmürdü. Bu ayrılığın əvvəli-axırı görünmədiyitək...”

*Vəzənfər Əlizadə, “Qobustan” jurnalı,
1970 – №3*



AMEA-nın binasında Üzeyir Hacıbəylinin dəfn mərasimi





Xalq dahi bəstəkarı son mənzilə yola salır

S.Vurğun dəfn mərasimində
Üzeyir Hacıbəyliyə ithaf etdiyi
"Ölüm sevinməsin" şeirini
səsləndirərkən



ÖLÜM SEVİNMƏSİN QOY...

Bir qocaman qartalın qanadları dayandı,
O, bir daha qıy vurub dağlardan keçməyəcək.
Dünya öz yerindədir, yenə səhər oyandı,
O, vətən dağlarının suyundan içməyəcək.

Ah, o, bir də göz açıb görməyəcək aləmi,
Dostlar ilə bir daha gəlməyəcək üz-üzə.
Susdu onun rübabı, sındı qurşun qələmi,
Yeni-yeni nəğmələr qoşmayacaq o bizə.

Ölüm sevinməsin qoy! Ömrünü vermir bada
El qədrini canından daha əziz bilənlər,
Şirin bir xatirətək qalacaqdır dünyada
Sevərək yaşayanlar, sevilərək ölənlər...

Budur, baxır üzümə, baxır sənətkar gözü,
Yenə gülür, danışır, nəfəs alır Üzeyir,
Süzülür qəlb evimə onun hər odlu sözü,
Rübabının səcində qanad açır min şeir.

O, sabah da bizimlə addımlayır yanaşı,
"Koroğlu" dan oxuyur yenə zəfər ordumuz.
Ey Füzuli şeirinin bir bəstəkar qardaşı!
Şöhrət tapdı adınla bizim ana yurdumuz.

Ölüm sevinməsin qoy, ömrünü vermir bada
El qədrini canından daha əziz bilənlər.
Şirin bir xatirətək qalacaqdır dünyada
Sevərək yaşayanlar, sevilərək ölənlər...
Mən bu kiçik şeirimi yazıram göz yaşımlla,
Çünki vidalaşıram bir ürək sirdaşımla.

Səməd Vurğun
Xalq şairi

Ömər Eldarovun
müəllifi olduğu
Üzeyir Hacıbəylinin
I Fəxri xiyabanda
ucaldılan qəbirüstü
abidəsi (1956)





ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN YARADICILIĞI

ƏLYAZMALARI... KİTABLARI...

Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni

Musiqisi: Ü. Hacıbəyli
Sözləri: Əhməd Cavad

Allegro moderato

A - zər - bəy - can!

A - zər - bəy - can! Ey qəh - rə - manöv - la - dın şən - li Və - ta - ni!

Sən - dən öt - rü can ver - mə - yə cüm - lə ha - zı - rız. Sən - dən öt - rü qan tök - mə - yə

Üzeyir Hacıbəylinin
bəstələdiyi Azərbaycan
Respublikasının Dövlət Himni



Musiqisi UZEYİR HACIBƏYOVUN
Sözləri ƏHMƏD CAVADINDIR

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə
cümle hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə
cümle qadırız!
Ücrəngli bayrağınla məs'ud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinənin hərbə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan güllüstan,
Sənə hər an can qurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu, hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə,
Cümle gənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!

1. 3/4 Largo, tempo, cantabile, qüsurta

A - zər - bay - can! A - zər - bay - can! Ey qəh - rə - man öv - la - dın
A - zər - bəy - can! A - zər - bəy - can! Ej qəh - rə - man öv - la - dın

Sən - li Və - tən! Səndən ö - trü can ver - mə - yə cüm - la ha - zı - rız!
Sən - li Və - tən! Səndən ö - trü can ver - mə - yə cüm - la ha - zı - rız!

Səndən ö - trü qan tök - mə - yə Cüm - la qə - dı - rız! Üc - rəngli bay - ra - ğı - nı
Səndən ö - trü qan tök - mə - yə Cüm - la qə - dı - rız! Üc - rəngli bay - ra - ğı - nı

Min - lərlə can qur - ban ol - du! Min - lərlə can qur - ban ol - du!
Min - lərlə can qur - ban ol - du! Min - lərlə can qur - ban ol - du!

Min - lərlə can qur - ban ol - du! Min - lərlə can qur - ban ol - du!
Min - lərlə can qur - ban ol - du! Min - lərlə can qur - ban ol - du!

Musiqisi UZEYİR HACIBƏYOVUN
Sözləri ƏHMƏD CAVADINDIR

Azərbaycan! Azərbaycan!
Ey qəhrəman övladın şanlı Vətəni!
Səndən ötrü can verməyə
cümle hazırız!
Səndən ötrü qan tökməyə
cümle qadırız!
Ücrəngli bayrağınla məs'ud yaşa!
Minlərlə can qurban oldu!
Sinənin hərbə meydan oldu!
Hüququndan keçən əsgər,
Hərə bir qəhrəman oldu!

Sən olasan küllüstan,
Sənə hər an can gurban!
Sənə min bir məhəbbət
Sinəmdə tutmuş məkan!

Namusunu hifz etməyə,
Bayrağını yüksəltməyə,
Cümle kənclər müştəqdir!
Şanlı Vətən! Şanlı Vətən!
Azərbaycan! Azərbaycan!



Hərə bir qəh - rə man ol - du! Sən o la - san gü - llü stan, Sənə hər an can qur - ban!
Hərə bir qəh - rə man ol - du! Sən o la - san kü - llü stan, Sənə hər an can qur - ban!

Sənə min bir məhəbbət Sənə min bir məhəbbət Sənə min bir məhəbbət
Sənə min bir məhəbbət Sənə min bir məhəbbət Sənə min bir məhəbbət

hifz et - mə - yə, Bay - ra - ğı - nı yük - səlt - mə - yə,
hifz et - mə - yə, Bay - ra - ğı - nı yük - səlt - mə - yə,

Cüm - la gənclər müştəqdir! Sən - li Və - tən!
Cüm - la gənclər müştəqdir! Sən - li Və - tən!

Sən - li Və - tən! A - zər - bay - can! A - zər - bay - can!
Sən - li Və - tən! A - zər - bay - can! A - zər - bay - can!

A - zər - bay - can! A - zər - bay - can!
A - zər - bay - can! A - zər - bay - can!

— ۵۱ —

$$= (3 : 96) - (3 \times 22)$$

$$= (7 : 70) - (3 \times 32)$$

$$= (2 \times 32) + (2 : 32)$$

$$= (3 \times 21) + (2 : 32)$$

$$= (4 \times 12) + (3 : 32)$$

$$= (2 \times 12) + (3 : 96)$$

— ۵۰ —

عمال اربعه

$$= (2 \times 12) - 87 = (2 \times 12) + 37$$

$$= (2 \times 25) - 92 = (2 \times 23) + 32$$

$$= (2 \times 32) + 4 = (2 \times 2) + 14$$

$$= (4 \times 11) + 16 = (4 \times 22) - 98$$

— ۵۱ —

عمال اربعه

$$= (4 : 84) + 25 = (2 : 92) + 37$$

$$= (9 : 99) + 74 = (2 : 48) + 50$$

$$= (3 : 36) + 73 = (2 : 55) + 26$$

$$= (2 : 76) + 28 = (8 : 80) + 24$$

— ۵۰ —

عمال اربعه

$$= (3 : 74) - 100 = (2 : 72) - 56$$

$$= (2 : 70) - 98 = (2 : 50) - 37$$

$$= (4 : 88) - 45 = (7 : 70) - 48$$

$$= (2 : 90) - 58 = (3 : 96) - 100$$

— ۵۱ —

عمال اربعه

$$= (3 : 76) - (2 \times 44)$$

$$= (2 : 84) - (2 \times 35)$$

$$= (2 : 70) - (2 \times 45)$$

۱۷۸ — خرمنه اول گون ۳۴ دوز . و ايكنجي گون ۳۵
دموز تاخيل گوروب ۳ برابر تايا قايرديلار . هر تايا دا ۲۵۰
دموز تاخيل اولدي ؟

۱۷۹ — بر اولقان ۴ آعاجك هره سيندن ۱۲ آلتا ۲۵۱۲
اوزيك ده اولدن ۲۲ آلتاسي واريدى . ايندى نه قدر آلتا ۶
اولدى ؟

۱۸۰ — دورت گيروهنگه پير آلتويدر . گيروهنگسي ۲۱
يكندن ۹۶ فيك لك ياغ آلتويدر . بولك هامو سيه نه بول
ورقه ليدر ؟

۱۸۱ — بر آرووات ۹۶ فيك بول ووروب . ارشيني ۱۲
فيكندن ۱۵ ارشيني چيت و بر قدرده جوا آلتى . جوايا نه قدر
بول ورقيه ليدر ؟

۱۸۲ — مستقيم اولان ۸۸ شاگردك ۵۰۰ سى بر جي صف
ده در : ايكنجي و اوچجي صف شاگردلرك ساي برابر در .
بو صف لرك هرسيته نيجه غر شاگرد وار ؟

ЗАДАЧНИКЪ

ЧАСТЬ I

ДЛЯ ТАТАРСКИХЪ НАЧАЛЬНЫХЪ УЧИЛИЩЪ

СОСТАВЛЕНЪ
(ПО КОМАРОВУ)
Узейрбекомъ Ладжибековымъ.

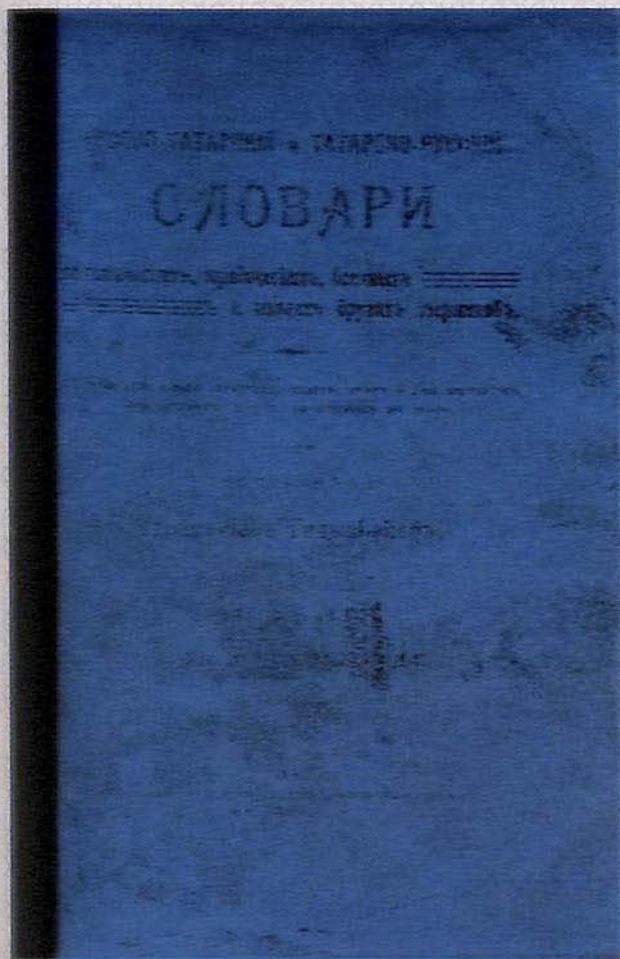
ИЗДАНИЕ
Г. Шариф-заде и А. Кязим-заде
БАНУ НИКОЛАЕВСКАЯ УЛИЦА

ОТДѢЛЕНИЕ НА ПАРАЦЕТЪ

ناشرلرى — غ. شريف زاده و ع. كاظم زاده
باكو عاليويكي كوچده ملمان اناث مكتبك قباينه
شعبه سى پاراپت ده

"Hesab məsələləri" dərslisi

1907-ci ildə yazılan bu dərslik 3 hissədən ibarət olan çox sayda misallarla doludur. Üzeyir bəyin necə mükəmməl bir təhsilə malik olduğunu göstərir, onun Vətən və millət sevgisini bariz şəkildə ortaya qoyur. Dərslik xalqımızın övladlarının dəqiq fənlərə yiyələnməsi üçün dəhi Azərbaycan ziyalısının bənzərsiz üslubu ilə tərtib edilmişdir.



مطبوعاتده معمل سياسي ، حقوقي ، اقتصادي
و عسگری سوزلرئ

توک-روسى و روسى-توک

لغتسى.

عربه و جراندله مشغول اولان لردن اوتري پت لزوملى بر دستورالعملدر.

مؤلفى:

« اوشاد » محررلرئدن معلم عزيزيك حاجى بگوف

ناشرى:

« اوشاد » محررلرئدن محمد امين رسول زاده

۱۲ جمادى الآخر ۱۳۳۵ مطابق ۱۰ ايول ۱۹۰۷ شهر با نو.

باشلىق اورو جوف برادرزئنه مطبعسى

БАКУ.

Типография Бр. Оруджевыхъ, Николаевск. ул., д. Апужова.
1907

Üzeyir Hacıbəyovun yaradıcılığı və mədəniyyət fəaliyyəti

РУССКО-ТАТАРСКИЙ и ТАТАРСКО-РУССКИЙ

СЛОВАРИ

политических, юридических, военных
и многих других терминов.

(Пособие для чтения татарских газет, книг и для переводов
из русских брошюр на современные темы).

СОСТАВИЛЪ

Узейръ-бекъ Гаджибековъ.

ИЗДАНИЕ

М. Эм. РАСУЛЬ-ЗАДЕ.

БАКУ.

Типография Бр. Оруджевыхъ, Николаевская ул., д. Апужова.
1907.

Üzeyir bəyin tərtib etdiyi lüğət

ҮЗЕИР ҲАЧЫБӨЛОВ

ИКИ ФАНТАЗИЈА



ҮЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ

ДВЕ ФАНТАЗИИ

ПАРТИТУРА



90

II ФАНТАЗИЈА II ФАНТАЗИЯ

I

ҮЗЕИР ҲАЧЫБӨЛОВ
ҮЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ

Moderato

Балабан
(in H) II

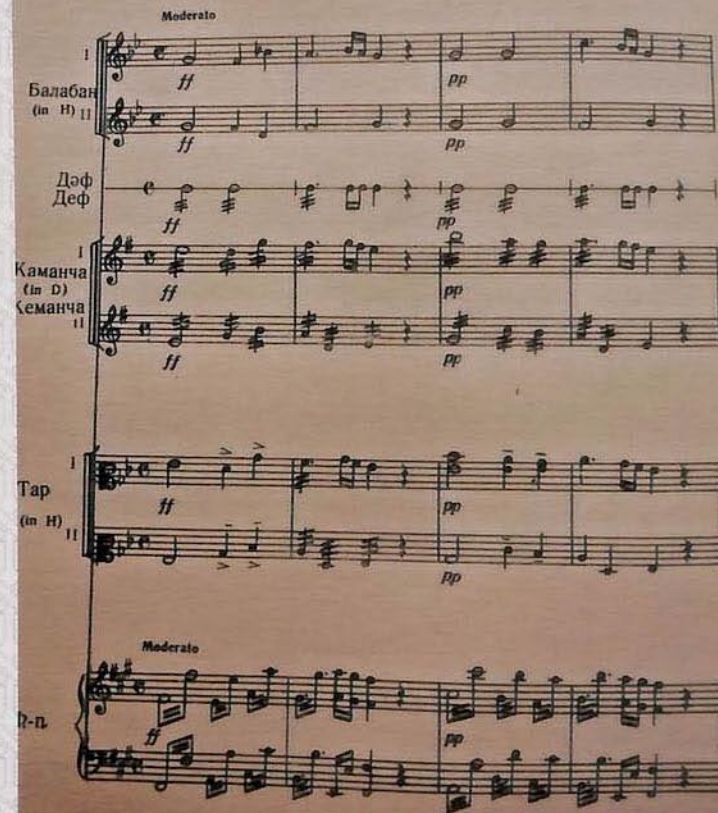
Дэф
Дэф

Каманча
(in D)
Кеманча II

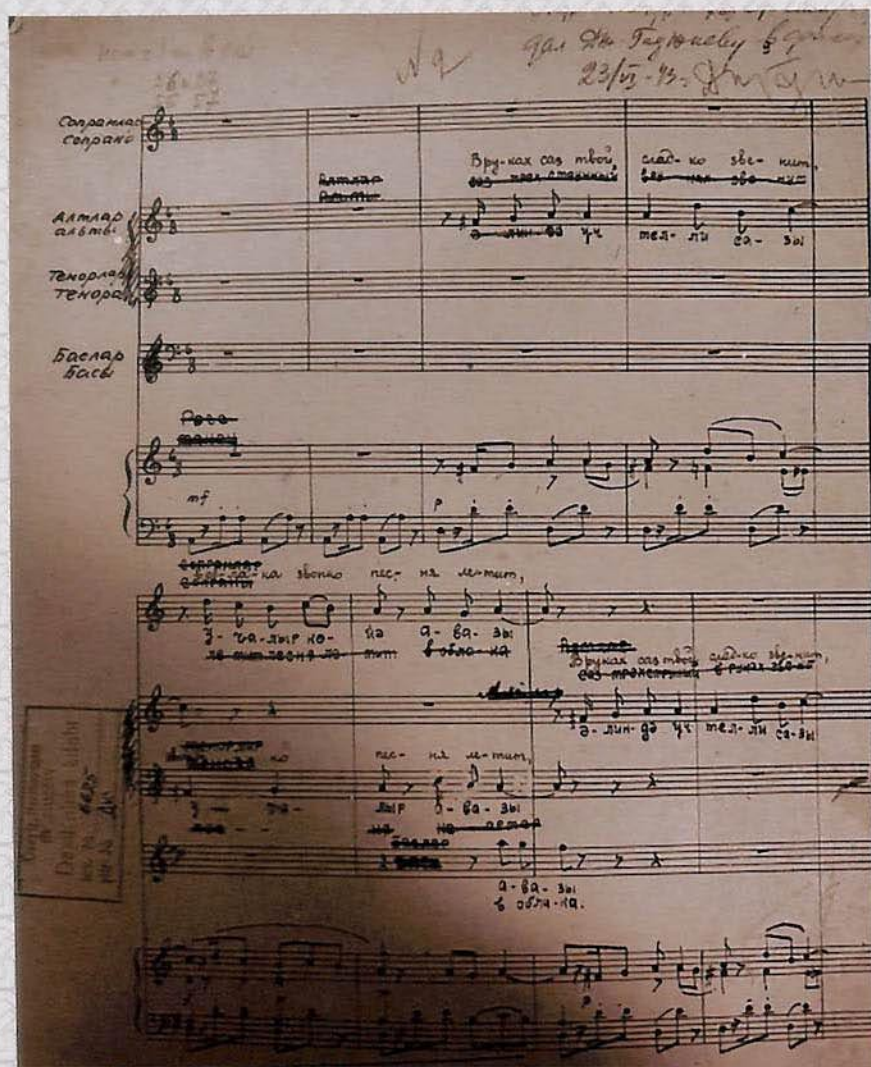
Тар
(in H) II

П-п

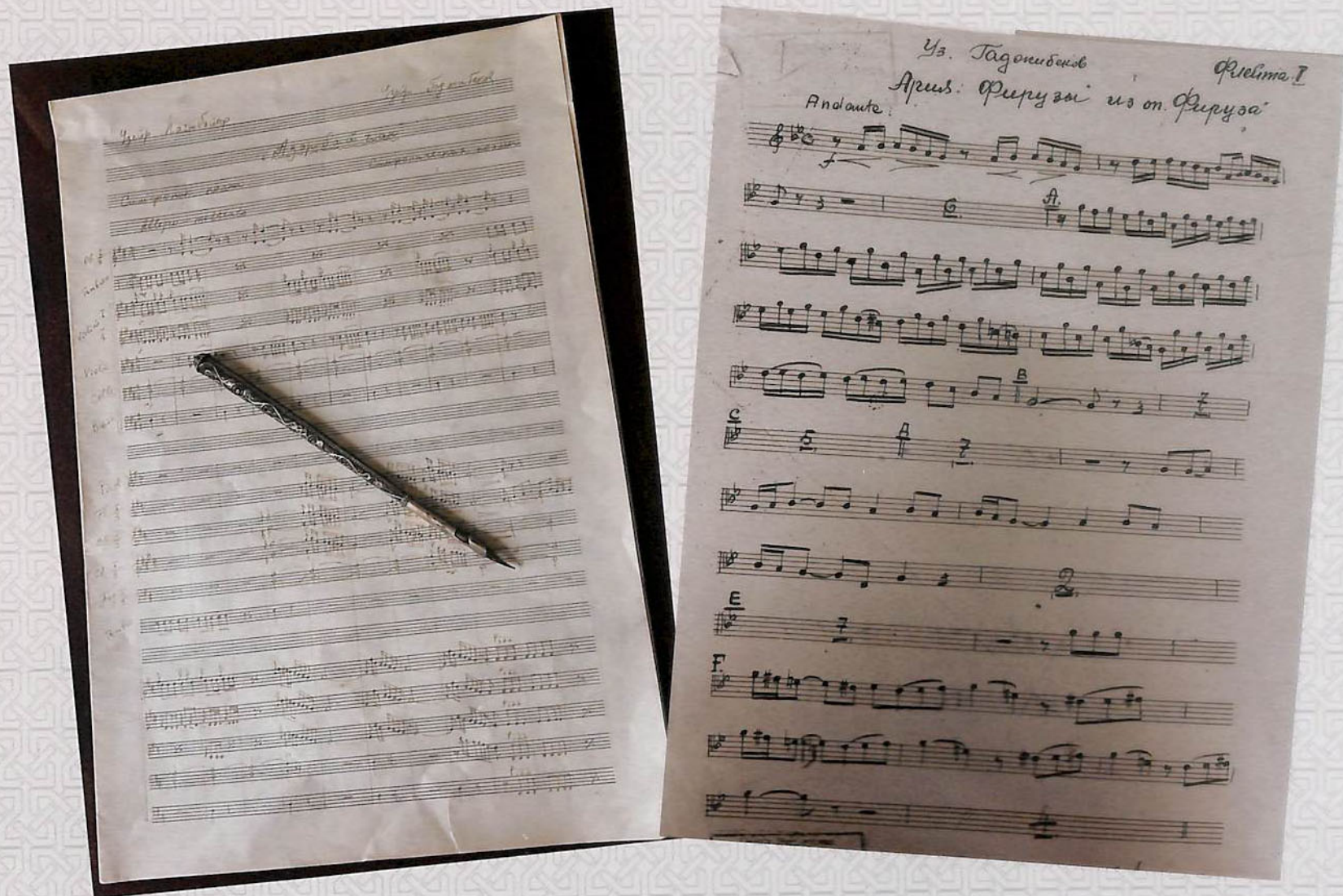
Moderato



Xalq çalgı alətləri orkestri üçün yazılmış partitura



"Samur-Dəvəçi kanalı" kantatasının notu



Bəstəkarın vəfatı bu əsərlərin yarımçıq qalmasına səbəb olmuşdur:
 "Azərbaycan" simfonik poeması və "Firuzə" operası

АШЫГ САЯҒЫ
(скрипка, виолончель və фортепиано үчүн)
АШУГСКОЕ
для скрипки, виолончели и фортепиано

Ү. НАЧЫБАЙОВ
У. ГАДЖИБЕКОВ

Moderato assai

Скрипка

Виолон.

pizz.

Moderato assai

Ф-но

f

arco

mf marcato

p

1

Üzeyir Hacıbəylinin skripka, violonçel və fortepiano üçün 1931-ci ildə yazdığı "Aşıqsayağı" triosu Azərbaycan musiqisində ilk ansambl pyeslərdən biridir.

Çırpınırdın, Qara dəniz

Notlar Notekub.az tərəfindən hazırlandı

♩ = 115

6

11

16

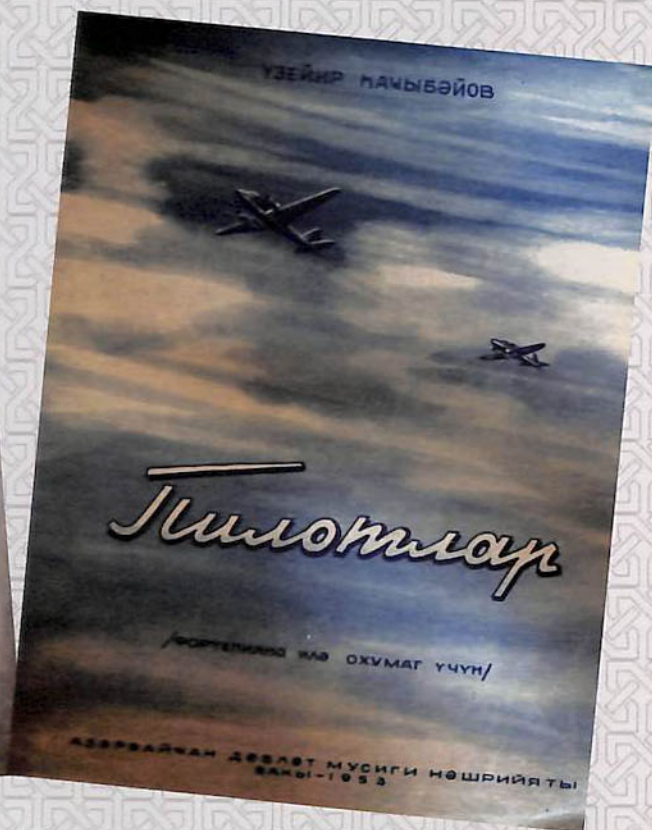
21

Üzeyir Hacıbəylinin
bəstələdiyi "Çırpınırdın,
Qara dəniz" musiqi
əsərinin notu



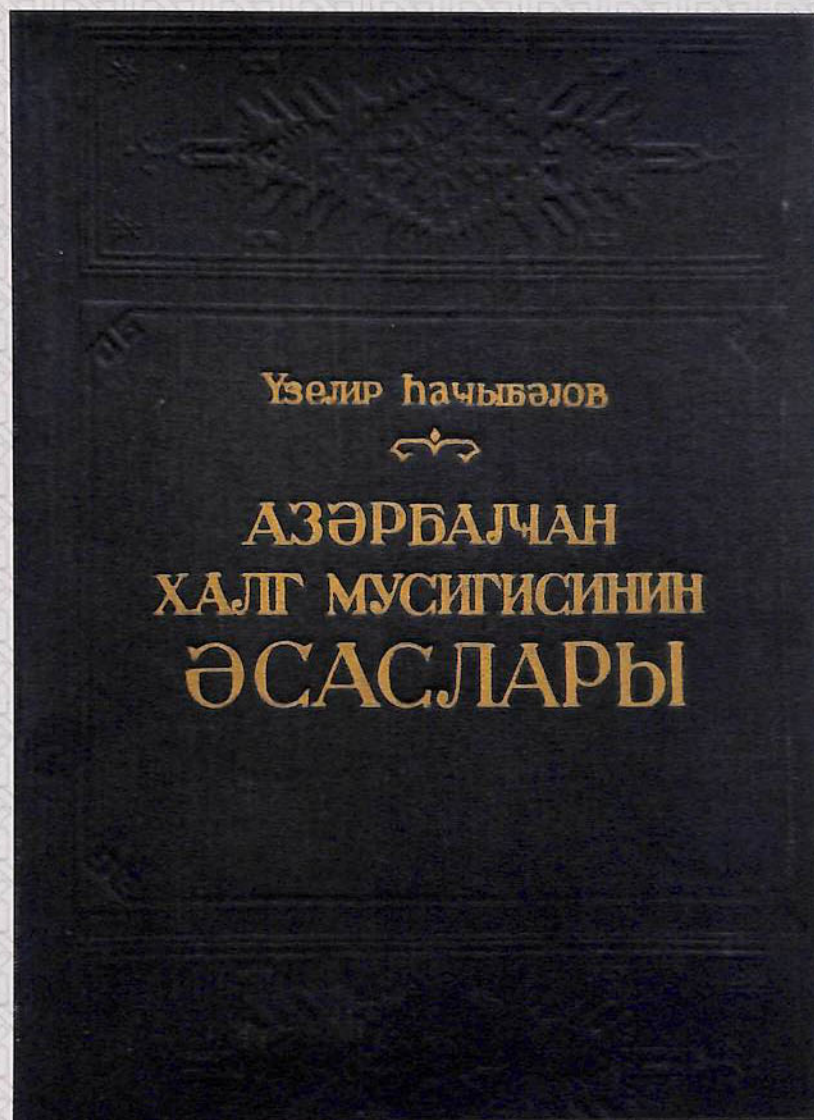
Üzeyir Hacıbəyli Müslüm
Maqomayevlə birgə
hazırladığı "Azərbaycan
türk el nəğmələri" adlı ilk
məcmuə (1927)

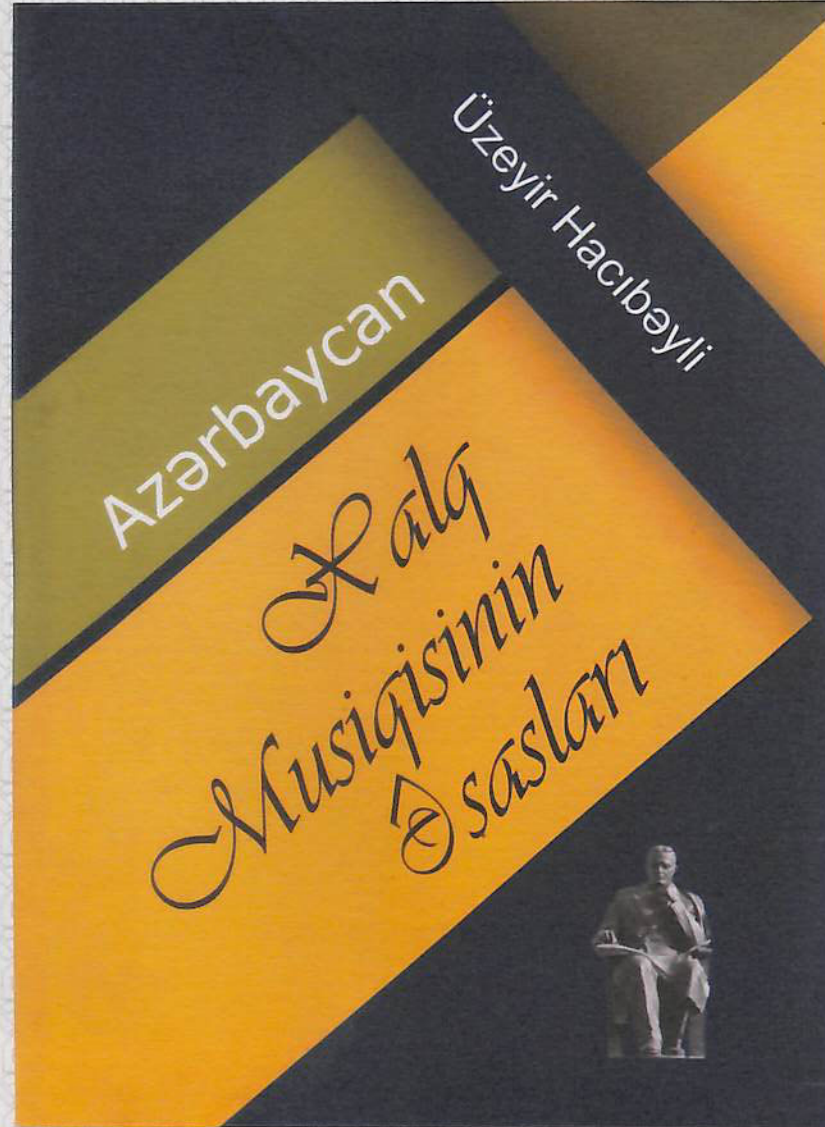




Üzeyir Hacıbəyli II Dünya müharibəsi zamanı (1941–1945-ci illər) əsgərləri döyüşə ruhlandırmaq üçün mahnı janrına müraciət etmiş və “Cəngi”, “Şəfqət bacısı”, “Ananın oğluna nəsihəti”, “Şən nəğmə” əsərlərini yazmışdır.

Üzeyir Hacıbəyli "Azərbaycan xalq
musiqisinin əsasları" (1925–1945)
kitabını yazmışdır.





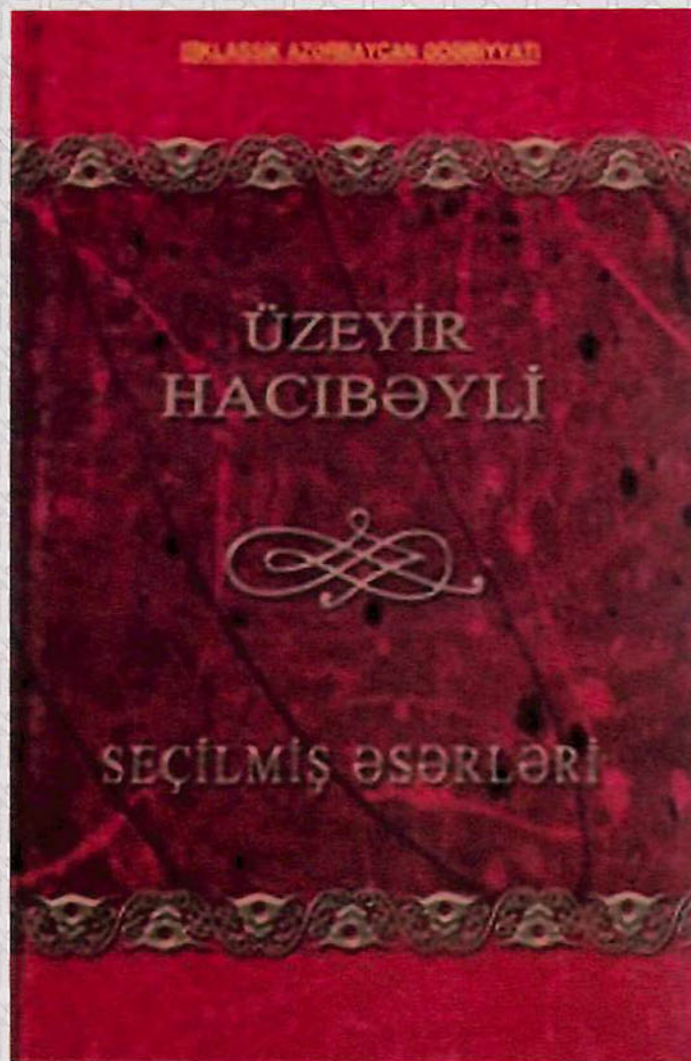
Üzeyir Hacıbəyli "Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları". (2019)



“Üzeyir dünyası” layihəsi çərçivəsində 2008-ci ildə Heydər Əliyev Fondu tərəfindən çap olunmuş külliyyat

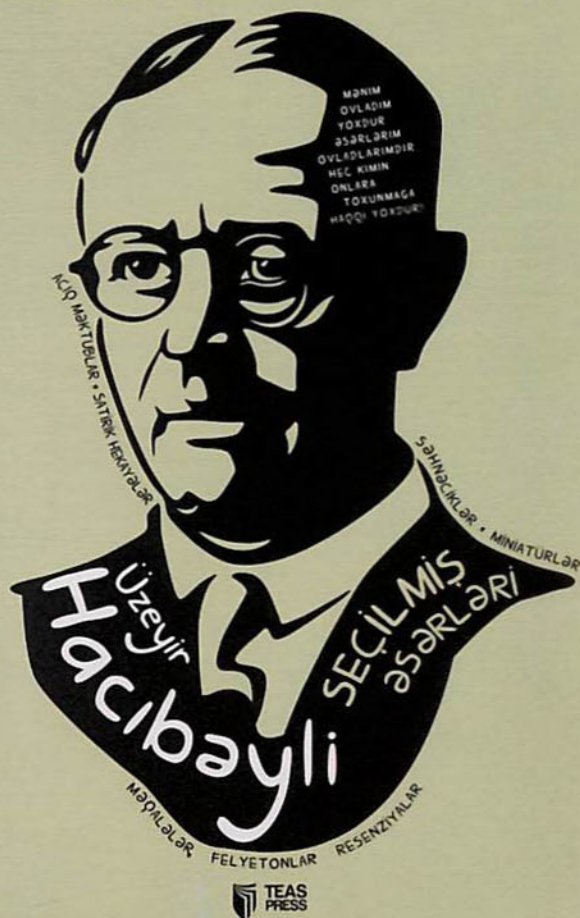


"Ordan-burdan": felyeton, pamflet və
satirik hekayələr (1981)



Bu kitab Üzeyir bəyin həm musiqi, həm də publisist
yaradıcılığını əhatə edir. (2005)

★ AZƏRBAYCAN KLASSİKLƏRİ ★



“Dəllək” – Üzeyir bəyin ilk felyetonu, 1903-cü ildə yazılıb.

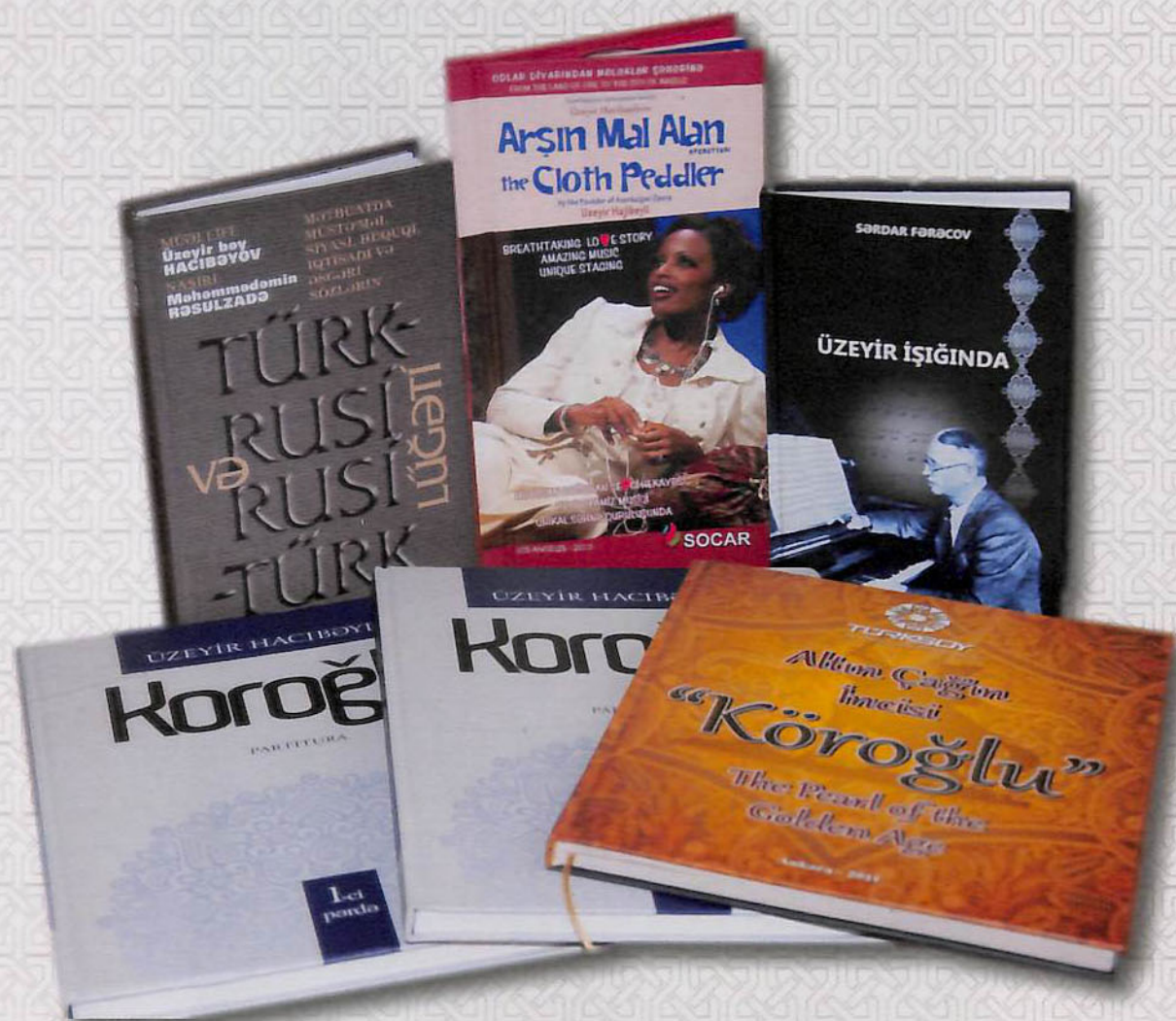
“Klassiklərim” seriyası

ÜZEYİR HACIBƏYOV

Felyetonlar * Hekayələr



Kitabda yer alan yazılar əsasən 1900-cü illərin əvvəllərində “Şərqi-Rus”, “İrşad”, “Həyat”, “Tərəqqi”, “Yeni İqbal” kimi qəzetlərdə dərc olunan yazılardır.



Üzeyir Hacıbəyov-120



VƏTƏN
MİLLƏT
ORDU

Üzeyir Hacıbəyov-120



Komediyalar və yumoristik miniatürlər



OPERALAR

- “Leyli və Məcnun”
- “Şeyx Sənan”
- “Rüstəm və Zöhrab”
- “Əsli və Kərəm”
- “Şah Abbas və Xurşidbanu”
- “Harun və Leyla”
- “Koroğlu”



Üzeyir bəy
(1908)

"1907-ci ildə ağılıma belə bir fikir gəldi ki, bizim muğamlardan (solo üçün) və təsniflərdən (xor üçün) istifadə edib hər hansı dramatik süjetin musiqi tərtibatını vermək olar. Mən Füzulinin məşhur "Leyli və Məcnun" poemasının süjetini seçdim".

Üzeyir Hacıbəyli

*Bu dövədə Üzeyir Hacıbəyli
"Leyli və Məcnun" (1908)
operasını qələmə almışdır. İlk
operası Üzeyirə yeni ruh və
ilham verdi.*

[illegible]



*"Səhnə müqəddəsdir, ona
layiq olmaq üçün aktyor ciddi
bir əxlaq sahibi olmalıdır.
Tamaşaçı həmişə aktyora
qarşı ehtiram və hörmət hissi
bəsləməli, onu axtarmalı və
rast gələrkən sevinməlidir".*

*Hüseyn Dərbilinski
aktyor və rejissor*

Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev
yazıçı-dramaturq,
"Leyli və Məcnun" operasının ilk
dirijoru



ÜZEYİR HACIBƏYOV



Leyli və Mecnun

LEYLİ VƏ MƏCNUN

5 pərdəli, 6 şəkilli opera

MÜQƏDDİMƏ

ÜZEYİR HACIBƏYOV

Allegro moderato



“Leyli və Məcnun” operasının ilk tamaşası.
1908-ci il yanvar. Bakı. Tağıyev Teatrı

*Məcnun rolunda
böyük uğurla oynamış
Sarabski 400 dəfədən
çox bu obrazda çıxış
etmişdir. Sonuncu
dəfə 1941-ci ildə.
Ömürlərinin sonunadək
bu iki sənətkar möhkəm
yaxınlıq və şəxsi
dostluq telləri ilə bağlı
olmuşlar.*



Məcnun rolunda – Hüseyinqulu Sarabski



Əhməd Ağdamski – Leyli rolunda

*1915-ci il "Kaspi"
qəzetində yazılır:
Bu gecə Leyli
rolunda səhnəyə
çıxan Ağdamski
öz istedadının ən
yüksək mərhələsində
idi. Artistin səsi
ala idi. Tamaşaçılar
onu arası kəsilmədən
alqışlayırdılar.*

„ЛЕЙЛИ ВЕ МЕДЖНУНЪ“

Опера въ 6-ти картинахъ

Музыка и передѣлка

Братовъ

У. Б. и Дж. Б. Таджибековыхъ

Постановка этой пьесы безъ разрѣшенія
авторовъ воспрещается.

ИЗДАНИЕ

БР. ОРУДЖЕВЫХЪ

Цѣна 25 коп.

БАКУ,
Эл.-тип. Бр. Оруджевыхъ.
1915 г.



“Məcnun səhrada” adlı səhnədə qızların xoru. Bakı (1920-ci illər)



“Döyüş sonrası” səhnəsi. Bakı (1930-cu illər)



"Leyli və Məcnun" 100 il səhnədə



Arif Babayev və Zeynəb Xanlarova
"Leyli və Məcnun" operası (1975)



Leyli – Məhbubə Paşayeva, İbn Salam – Xanlar
Haqverdiyev. "Leyli və Məcnun" operası



Rejissor: Mehdi Məmmədov. Rəssam: İzzət Seyidova. İbn Salam – Əli Mehdiyev,
Leyli – Zeynəb Xanlarova (1966)



Rejissor: Mehdi Məmmədov. Leyli – Nəzakət
Məmmədova, Leylinin anası – Gülxar Həsənova (1974)



Rejissor: Hafiz Quliyev. Məcnun – Mənsur İbrahimov,
Leyli – Aygün Bayramova (2005)





Mikayıl Abdullayev. "Leyli və Məcnun" operasının dekorasiyası (1958)



Bədurə Əfqanlı. "Leyli və Məcnun" operasının geyim eskizi (1957)



Bədurə Əfqanlı. "Leyli və Məcnun" operasının geyim eskizi (1957)

"Şeyx Sənan"
"Rüstəm və Zöhrab"

شهر باکو
آخام
تعاشی

مرام نامه

نجات معارف جمعیتی

دویم گوی اوپرا آتک ۳۰ د ۱۹۰۹ مئی ایله شتک
سیرکند اولنجی دفعه اولارق موقع تماشا بو لاجهر
مسلمان دینله اوپرا

“شعیخ صنعان

اوپرا ۳ مجلد، موسیقی بیل ایشوت عزیز خان جانی یکه
افراد اهل محالی

شع جمال
خمارا
جبارک آتک
فیکو

حاج میراسکی
لیلا ختم
جبارک آتک
حاج میراسکی

سورل
دوروز عزیز خان جانی یکه
دوروز عزیز خان جانی یکه

تعاشی باغلاماق آخام ساعت ۹ د ۱۹۰۹ مئی ایله
اعلان: کسان کسان دویمه گوی اوپرا آتک ۳۰ د ۱۹۰۹ مئی ایله
سیرکند اولنجی دفعه اولارق موقع تماشا بو لاجهر
آخری ایلی وچین گورر شعیخ صنعان (میلاد)

ПРОГРАММА.

ХОР НАХУ.

Вечерний
Спектакль

Мусульман. Просл. ۸-го „ШЕЙХЪ САНЪ АНЪ“

Тотур-Паша ۳. ۱۹۰۹

Въ муслиманъ ۸-го декабрь ۱۹۰۹

представлено будетъ
въ 1-й разъ Опера

„ШЕЙХЪ САНЪ АНЪ“

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Музыка У. ۵. Гаджибекова.

Дѣйствующія лица: Шейхъ Санъ Анъ, Хужара, Омаръ Хужара, Тимъ.

Директоръ: У. ۵. Гаджибековъ
Репетиторъ: Г. Р. Шафиевъ

Начало ровно въ 8 1/2 час. вечера.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ понедѣльникъ 7-го декабря представлено будетъ

„СЕРВЕТЪ ПАША“

"Şeyx Sənan" operasının programı (1909)

شهر باکو
حاجی زین العابدین تقی یوفک تیاترینده

جسمه کونی مارت آیتک ۶ نهم ۱۹۱۵ نجی ایلمه سلیمان اوپهرا آریتیلری طرفندن

دیرئور مسلم بک ماغومایفک بشقی اولماق اوزره

تیزریک حاجی یوفک تازه ددن دوزلمیش اولدیشی مشهور

رستم و سهراب

— اوپراسی موقع تاشایه قویلاجاقدیر —

رستمک رولنی محمدحلی تاغریقلیوف، سهرابک رولنی حسین قلی سراسکی و تهمینه لک رولنی ده اندامسکی جانلری ایفا ایلندجیلر.

احوالات و اشتراک ایلدن اشخاص غقطلا عرافنامه دین معلوم اولنور رفاهه قولار، اوغلانلار خوری، قوشون ویرجوق اشتراک ایلدنلر اوایوب تاروکمانچه ایله یله بقس صاحبی مسلم بکک تحت اداره سنده اولماق اوزره یوک بر موسیقی اورکستری اولاجقدیر.

سلطان خانلاری ایچون پردملی لوزالار و متعلملر ایچون خصوصی ییلشل حاشرلاندیش بو اوپهرايه مخصوص لباسلار حاشرلایوب گوزل مفاردهلر گوستریله جیلر.

تاشا باشلانجاق ایشام ساعت ۸ ده و ۱۱ تمامده قورتاراجقد.

ییلنلر ایندین هرکون سحردهن آیشامدهک تیاتروده سایلماقدیر

مستول: خلیل حسین اوف مدیر مستول: تیزریک حاجی یوفک

Гор. ТЕАТРЪ Г. З. А. ТАГІЕВА Баку

Въ Пятницу, 6-го Марта 1915 года

Мусульманскими оперными артистами

Въ бенефисъ МУСЛИМЪ-БЕКА МАГОМАЕВА

представлена будетъ вновь обработанная опера У.-Б. Гаджибекова

РУСТЕМЪ и ЗОРАБЪ

Въ роли Рустема выступитъ **М. А. Терегуловъ**, въ роли Зораба выступитъ **Сарабский**, въ роли Тахмина выступитъ **Агдаский**.

Приглашенъ большой оркестръ которому будетъ дирижировать **БЕНЕФИЦИАНТЪ**

Начало спектакля ровно въ 8 час. веч.

Вилеты заблаговременно продаются ежедневно въ кассѣ театра и нынѣшныя ученическіе билеты.

Учленъ-почетный **Х. Гусейновъ** Отвѣств. распор. **У.-Б. Гаджибековъ**

Типографія Бакинскаго Полиграфическаго

Гор. Театръ Г. З. А. Тагіева
Въ Пятницу, 6-го Марта 1915 г.
Мусульманскими оперными артистами

РУСТЕМЪ и ЗОРАБЪ

Въ роли Рустема выступитъ **М. А. Терегуловъ**, въ роли Зораба выступитъ **Сарабский**, въ роли Тахмина выступитъ **Агдаский**.

Приглашенъ большой оркестръ которому будетъ дирижировать **БЕНЕФИЦИАНТЪ**

Начало спектакля ровно въ 8 час. веч.

Вилеты заблаговременно продаются ежедневно въ кассѣ театра и нынѣшныя ученическіе билеты.

Учленъ-почетный **Х. Гусейновъ** Отвѣств. распор. **У.-Б. Гаджибековъ**

Типографія Бакинскаго Полиграфическаго

"Rüstəm və Zöhrab" operasının afişi (1910)

“Əsli və Kərəm” operasının böyük sənətkarlıq xüsusiyyətləri səhnə ömrünü uzatdı. illər boyu əsər şəhərlər gəzdirdi, səhnədən-səhnəyə, quruluşdan-quruluşa düşdü”.

“Əsli və Kərəm” operasının afişası

Въ среду, 31-го июля 1913 г.

привычки изъ Паку музыкальные операции арти-
стами представлено будетъ первый разъ въ гор. Шумъ

Нашумъкъ въ Бакъ и на Кавказъ опера

Əsli u Kərəm

соч. и музика Узеирбеки Гаджибекова.

Действующие лица:

1. Асли (дочь священника)	г. Азизовъ
2. Керамъ (сынъ Пофазанскаго шара)	г. Сарабекій
3. Пофазанскій шаръ	М. Г. С. Мирзаджановъ
4. Арестъ-ханъ, сынъ (саламъ шаръ)	г. Д. Мовлаевъ
5. Адабекъ шара	г. А. Ахирова
6. Шейхъ Нурали	г. М. Д. Ахирова
7. Софи (дочь Керамъ)	г. Д. Ахирова
8. Софи (старикъ)	г. Г. Яковъ
9. Странникъ	1. Ахирова
	2. Гаджибековъ
10. Пастъ священника	М. Н.

Безъ хоръ дивочъ, танцовщицы, прелюдии и др.

Начало ровно 9 ч. веч.

Режиссеръ Сарабекій
Хоррежиссеръ Д. Пашаевъ
Администраторъ А. Б. Ахирова
Управляющій Г. Б. Наримановъ
Секретарь директоръ Мирзабекъ Гаджибековъ
Билеты заблаговременно преданы въ продажу чатами

Печ. разрѣшено.

Тип. М. Бабаджанова, въ Шумъ.

آخشاں "اصلى و كرم"

چارشنبه اونو ايول اييك ۱۹۱۳ نه ۱۹۱۳ ايول ۳۱ نه
الوقوت واردي اونوقت سملاني لپهرا ستمو طوقان
موقع تماثيله توپولاچلار اونوقت دمه تله نهريده
اولاري قاتقيله مشهور اصلو و لوم اوپهرايو
پردهده تصويره اثر و موسيقو عزيز بك حاجيبيوم
اون نغمهون قزلار خور اوخويوب اونچاقلار اشتراك
ايكس يوز نغمه دله

همده اشتراك ايكي اشغاي:

۱) اصلو (ارمنو كيشيك تزي)	جلالي - آغايي
۲) لوم (اسماجان پاشا ساد اونو اصلو مانقو)	سراسلي
۳) سملاني پاشا مانقو (ارمنو آتاسو)	مهمدين پاشا راجا مانقو
۴) قشتر آرين جان (اصلو كاتاسو)	حاجي موللا مانقو
۵) حلب پاشا	ادام ابيروف
۶) شيخ نوراني	سازندار مشهون حاجي
۷) صوبو (كوتك دوست)	حاجي ابيروف
۸) صفي (توجه كشي)	حاجي راجيوف
۹) قشتر نغمه	ابيروف و غايي
۱۰) قشتر ايكي بلار	لوجه آهلي
۱۱) سازندار اونو چوخ تماثيله لويونه	قشتر پاشا
۱۲) قشتر پاشا	اصلو مانقو

پوللاون توپولاچلار حاجي بيوم

پوللاون پاشا

خوريكسي: حاجي پاشايوف
معاون مسئول ماركيتك لويي مانقو
معاون: ملي كيريك آخويوف
معاون مسئول موزاييكك بيجيوف
پيشتر قشيلور سملاني قزات خانه سله

ӨзССР



Taşkent

**Sverdlov namındaqı Dəvlət
teatrı.**

Azərbaycan Dəvlət Tırk Operasının gostrelləri.

Өз. Хаçибеков

ƏSLİ və KƏRƏM

↳ Bıtrak qaladılar

Əslı	—	Syrıja Haçır.
Kəşı (unın atası)	—	Bahırov
Kərəm	—	Xaçi Balaıekov.
Sofı	—	Axverdov
Şah (Kərəmnın atası)	—	Məmedov.
Paşa	—	Anatolı Əhməd.
Copan qız	—	Gəncınskəja
Zəııı	—	Məlıkov
Səfi	—	Iskəndərov
Osmanlı	—	Sadıqov

2, 4 və 6 nci kərnişləridə raqs ojunları.

Jalqız ojun qəlucı — **Almaz-zadə Qamar**

xanım

Bədii rəhbər və rezessər — **Afrasıja Bı-**

dələjlif

Texnikəvıl rezessər — **L. U. Şahnazarov**

Calıqcılar başlıqı — **Ratner J. M.**

Tandı jəkkə calıqı — **Pırimov K. (Xəz-**

mat qələqan ortalı).

Raqs başlıqı — **Kevorkov S. N.**

3-ncl emadan kejin tamaşa zalının esik-
lari sekiladi.

Tamaşa aqşam 8³⁰ də başlanadı.

Gostrel sıjahlının direktoru: **Sattarov A.**

“Əslı və Kərəm” operasının afışı

ƏSLİ və KƏRƏM

4 pərdəli, 6 şəkilli opera

Azərbaycan xalq dastanı əsasında
Partitura

Libretto müəllifi:
Üzeyir Hacıbəyli

ƏSLİ və KƏRƏM

4 pərdəli, 6 şəkili opera

UVERTÜRA

ÜZEYİR HACIBƏYLİ

Moderato

11 Flauto
2 Flauto
2 Oboe
2 Clarineti in Bb
2 Fagotti
4 Corni in F
2 Trombe in Bb
3 Tromboni in Bb
Timpanti
Tastieri
Piano
Gran Cassa
2 Turi

Moderato

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi



"Əsli və Kərəm" tamaşasından səhnə



Əsli rolunda – Rəsmiyyə Sadıqova



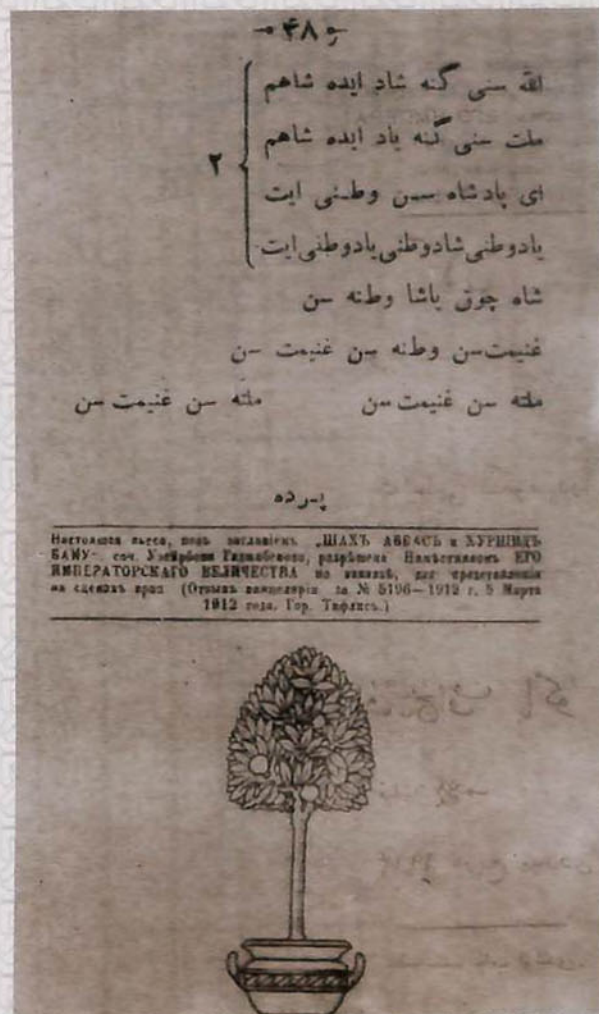
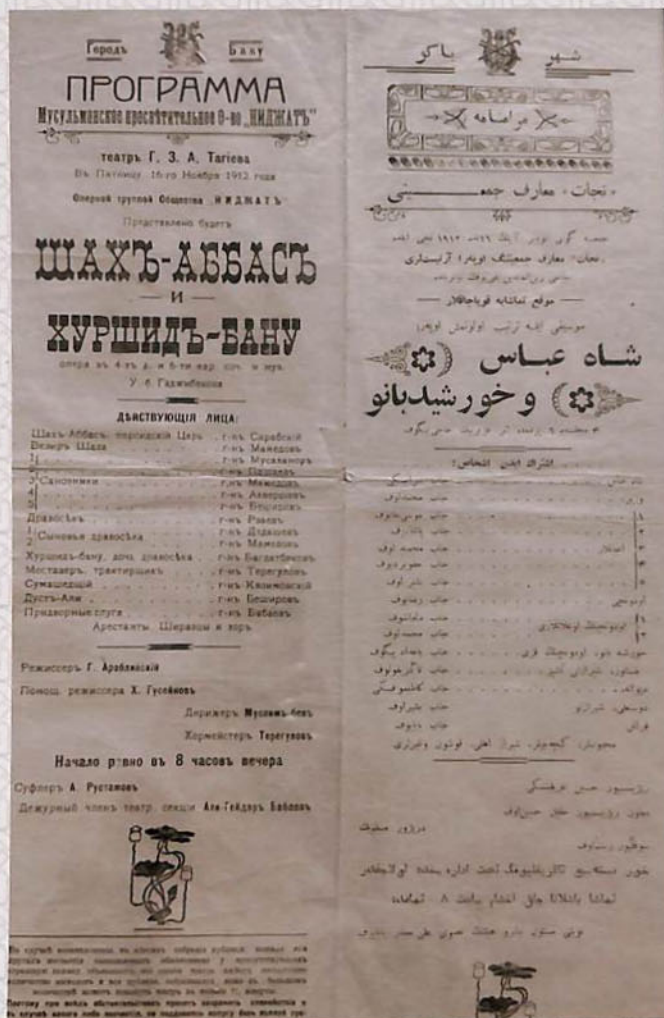
"Əsli və Kərəm" tamaşasından səhnə



Əzim Əzimzadə. "Əsli və Kərəm" operasına çəkilmiş geyim eskizi (1933)



Əziz Əzimzadə. "Əsli və Kərəm" operasına çəkilmiş geyim eskizi (1933)



"Nicat" cəmiyyəti tərəfindən səhnələşdirilmiş
"Sah Abbas və Xursidbanu" operasının afişası (1912)

Tamaşanın rejissoru Hüseyn Ərəblinski, dirijor Müslüm Maqomayev idi. Rollarda Hüseynqulu Sarabski (Şah Abbas), Əhməd Ağdamski (Xurşidbanu), Hənəfi Terequlov (Məstavər) və b. çıxış etmişlər.



Şah Abbas obrazında – Hüseyinqulu Sarabski

“Şah Abbas” operasının afişası

Məmmədtağı Bağirov
“Şah Abbas və Xurşidbanu”
operasında Məstəvər rolunda

"Harun və Leyla"

„ААРУНЪ и ЛЕЙЛА“

Пьеса съ музыкой въ 5-ти дѣйствіяхъ

ИЗЪ ВРЕМЕНЪ АРАБСКИХЪ ЭМИРОВЪ.

Сочиненіе и музыка Узейрбена Гаджибекова.

Право постановки этой пьесы, а также переводъ
на другіе языки авторъ оставляетъ за собой.

Цѣна 40 Коп.

БАКУ

Электро-типографія Ер. Оруджевыхъ

1915

"Harun və Leyla" operası
(1915-ci il)

"Koroğlu"

AZƏRİSSR 100 illiyinə həsr olunmuş təqdimat

M. F. AXUNDOV adına BƏYK DEVLƏT
OPERA VƏ BALET
TEATROSU

30 APREL **3** VƏ **5** MAJ 1937 il

PREMJERA

Əməkdar incəsənət xadimi - qompozitor
YZEİR HAÇIBƏJOVUN
jəni operası



KOR OĞLU

Siyətti azarəçən xalq dastanından alınmışdır.

İŞTİRAK EDİRLƏR:

(cəldba sərəsə ilə)

Ahəzəqulujev S., Ahdullajev L.,
Anatollu Ə. H., Baqərov M. T.,
Bəli-Bəli, Dələjev Ə. X.,
Eləqə, Gyləra, Ərəncəran Ənərlə,
Həzərdiləv X., Həsəncəv H. Ə.,
İskəndərov Ə., Kəlanərlə Məh.,
Ləvin H. A., Mustafajev Ə. A.,
Nəqəski Y. A., Pəncəjeva M.,
Qulujeva S., Rəzəjeva Həqəqət,
Rəzəjev H. Ə., Səbəqov Ə. Ə.,
Sərləjev Z., Təhərov R., Təhməsin
Ləjlə, Zyləlov Əil, Zyləlov Əureən,
Şirzad.

Təqəsti **M. S. Ordubadlındır**

Quruləş - rəspəuəbləqənan əməkdar artistu **İ. Hidaətzadəndir.**

Tərtibat - ordənli rəssam **R. Mustafajev** ilə **M. Səpərləndir.**

Dirizor - **Avtor.**

Prima-balerina **ALMAZADƏ T.**

Xorəməjstər - **Əfrossməh J. A.**

Baletməjstər - **Arəbatov İ. İ.**

Quruləş hissəsi mydri - **Nəjdəşev V. A.**

Biletlər teatrenun qassasında satılır.

Tamaşa aqşam saat 8-də başlanılır.

"Koroğlu"
operasının afişəsi



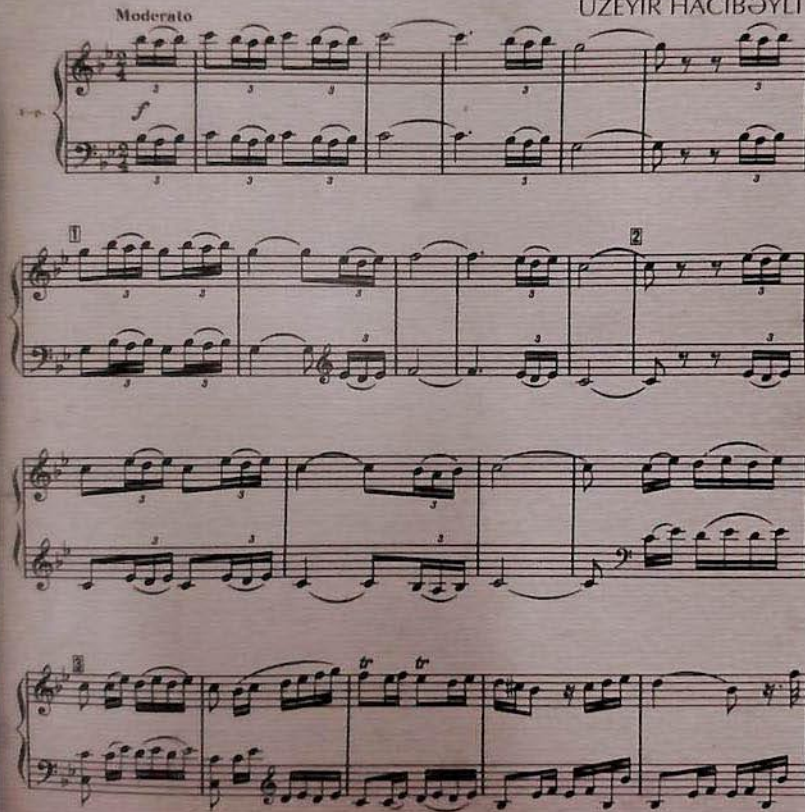
“Koroğlu”
operasının afişi

KOROĞLU

5 pərdəli opera

MÜQƏDDİMƏ

ÜZEYİR HACIBƏYLİ



*“Koroğlu” operası 1937-ci ildə
qələmə alınmışdır. Əsər böyük
müvəffəqiyyət qazanmışdır.*

“Koroğlu”
operasının notu



“Koroğlunun partiyasında artist özü oynamaq və oxumaq ustalığının ayrılmaz bir vahid olduğunu göstərmək imkanı əldə edir. Operada xanəndə olmaq azdır, həm də artist olmaq lazımdır”.

Bülbül

Üzeyir Hacıbəyli və Bülbül
(1938)

Bülbül Koroğlu
rolunda





"Koroğlu" operasından səhnə



"Koroğlu" operasından səhnə



Koroğlu obrazında – Lütfiyar İmanov



"Nigarın ariyaları mənim qəlbimin dərinliklərinə qədər işləmiş və heyranlıq duyğuları yaratmışdır. Sürekli alqışlar və tamaşa bitəndən sonra da mən uzun müddət bu obrazın xoş təsiri altında qalıram".

*Firəngiz İhmədova
(Nigar rolunda)*

Adil Məlikov
Koroğlu obrazında





"Koroğlu" operasından "Çənlibel" səhnəsi



ÜZEYİR HACIBƏYLİ

KOROĞLU OPERASI

Ramil Qasimov

TÜRKSOY-un təşəbbüsü ilə "Koroğlu" operası Qırğızıstan, Qazaxıstan, Türkiyə, Azərbaycanca səhnələşdirilib.

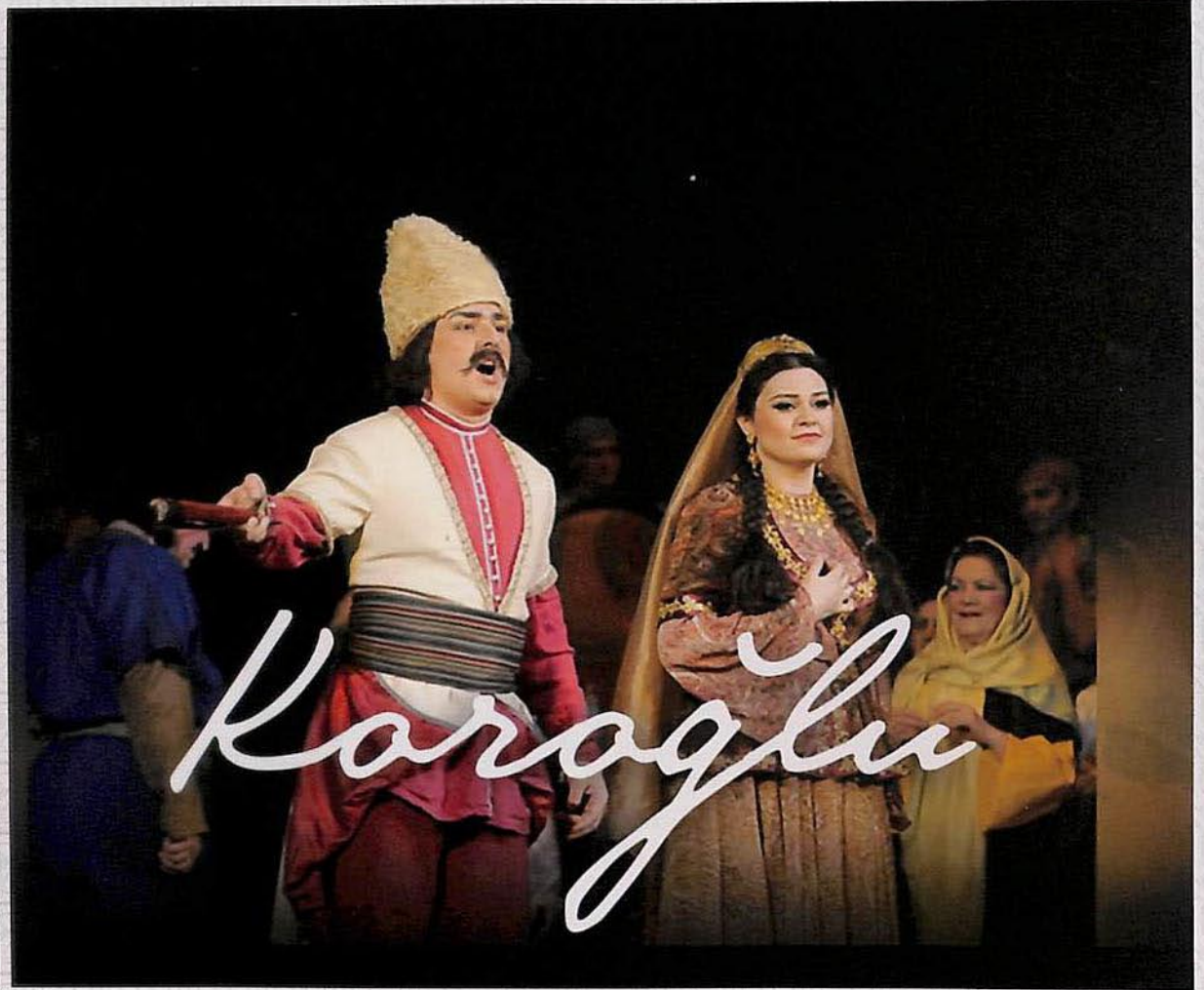
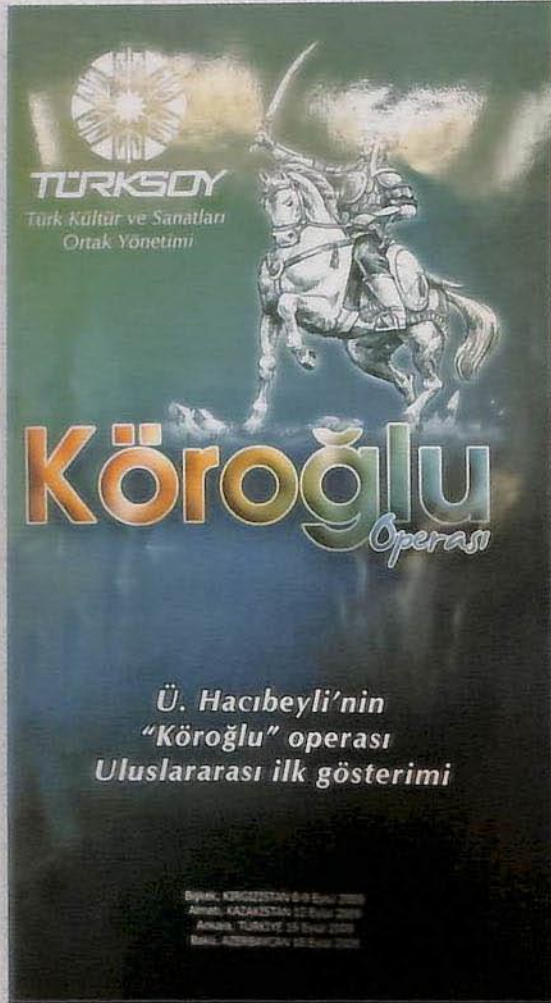


Köroğlu, adalet (babasının
intikamı alınmış, kötü kişi
mağlup edilmiş), kahramanlık
(Köroğlu hem müzisyen, hem
asker olarak yenilmezdir),
korkusuzluk (açık Köroğlu
Han sarayındaki ziyafette
sanatını icra eder) ve
birleştiricilik (ezilmiş halk,
kendi kurtarıcı kahramanına
kavuşur) fikirlerini ifade
etmektedir. Ayrıca her
Türk halkı Köroğlu'nun
kendi ülkesine ait bir efsane
olduğunu düşünür. Bu yüzden
de O, bir halk kahramanıdır,
her bir Türk halkında farklı
şekillerde anlatılmaktadır.

Köroğlu - Sadırbey JUMASOV (Kırgızistan), 8 Eylül 2009. Bişkek Akademik Devlet Opera ve Balesi.
2 Perde / 3. Tablo

Koroghlu - Sadırbey JUMASOV (Kırgızistan), September 8, 2009.
Bishkek Academic State Opera and Ballet Theatre / Scene 3

TÜRKSOY-un təşəbbüsü ilə "Koroğlu" operası Qırğızıstan, Qazaxıstan, Türkiyə, Azərbaycanca səhnələşdirilib.







Koroglu Hasan Enami OLİYA (Azerbaycan), 12 Eylül 2009,
Almaata Abay Devlet Opera Sahnesi 1. Perde / 1. Tablo

OPERETTALAR

- “Ər və arvad”
- “O olmasın, bu olsun”
- “Arşın mal alan”

ГОРЬКАЯ ЧАША

ВСТУПАЮЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОДНО АКТНОЕ

Театра-Оперы Б.А. Бахтиярова.

26-ое июля 1910 года.

1-й БЕНЕФИСТЪ

КОМПОЗИТОРА-ДИРИЖЕРА

У.А. ГАДЖЕВЕРОВА

ПРОГРАММА.

ДИРИЖУЮЩАЯ ЛАДЪ

Маршалъ-бейъ, (сбрана, бегетай) 1-й Сабитовъ
 1-й 24 2576) 1-й Сабитовъ
 Махметъ-Ханъ (мелъ етъ сбрана, 22 2576) 1-й Ахмедовъ
 Сафу (мелъ етъ 20 2576) 1-й Тирекъ-бейъ
 Гул-Наръ (мелъ етъ 25 2576) 1-й Керимовъ
 Керимъ-Губа (мелъ етъ 20 2576) 1-й Ахмедъ
 Казъ (мелъ етъ 21 2576) 1-й Казимовъ
 Рушаръ (мелъ етъ 20 2576) 1-й Махметовъ
 Гейдаръ (мелъ етъ 20 2576) 1-й Махметовъ
 Махметъ (мелъ етъ 20 2576) 1-й Махметовъ
 2-й 2576) (мелъ етъ 20 2576) 1-й Казимовъ

Гости, артисты, самодары и други.

ГОРЬКАЯ ЧАША

ВСТУПАЮЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОДНО АКТНОЕ

Театра-Оперы Б.А. Бахтиярова.

26-ое июля 1910 года.

1-й БЕНЕФИСТЪ

КОМПОЗИТОРА-ДИРИЖЕРА

У.А. ГАДЖЕВЕРОВА

ПРОГРАММА.

ДИРИЖУЮЩАЯ ЛАДЪ

Маршалъ-бейъ, (сбрана, бегетай) 1-й Сабитовъ
 1-й 24 2576) 1-й Сабитовъ
 Махметъ-Ханъ (мелъ етъ сбрана, 22 2576) 1-й Ахмедовъ
 Сафу (мелъ етъ 20 2576) 1-й Тирекъ-бейъ
 Гул-Наръ (мелъ етъ 25 2576) 1-й Керимовъ
 Керимъ-Губа (мелъ етъ 20 2576) 1-й Ахмедъ
 Казъ (мелъ етъ 21 2576) 1-й Казимовъ
 Рушаръ (мелъ етъ 20 2576) 1-й Махметовъ
 Гейдаръ (мелъ етъ 20 2576) 1-й Махметовъ
 Махметъ (мелъ етъ 20 2576) 1-й Махметовъ
 2-й 2576) (мелъ етъ 20 2576) 1-й Казимовъ

Гости, артисты, самодары и други.

ÜZEYİR HACIBƏYLİ



ƏR VƏ ARVAD

"Ər və arvad"

operettası

№1 Uvertüra

Üzeyir Hacıbəyli

(Əsərin bərpası və yeni redaktəsi-Sərdar Fərəcov)

Allegro moderato

1

2

3

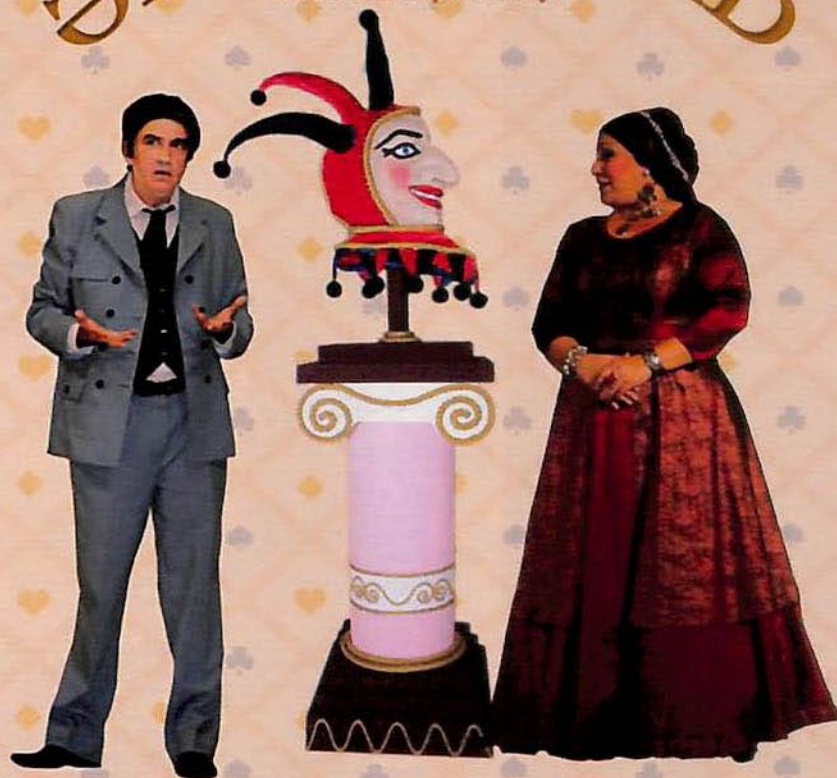


AZƏRBAYCAN DÖVLƏT MUSIQILI TEATRI

Üzeyir Hacıbəyli

ƏR VƏ ARVAD

İki hissəli musiqili komediya



Quruluşçu rejissor
Quruluşçu dirijor

Dirijor
Quruluşçu rəssam

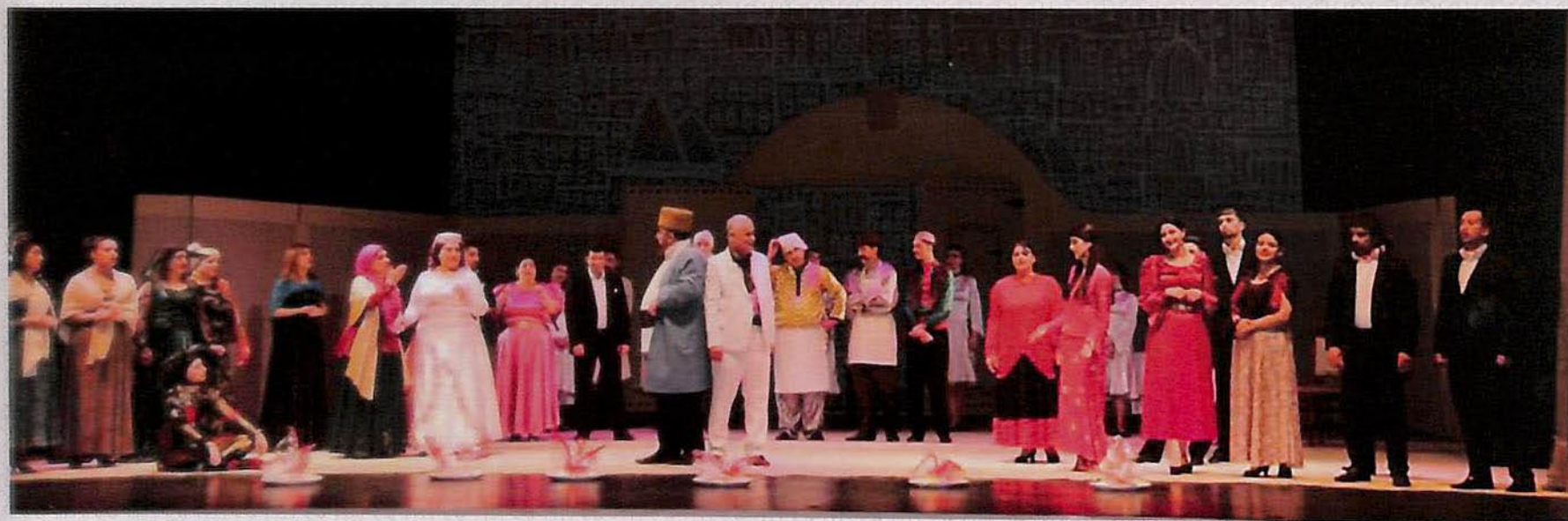
Yusif Əkbərov
Nazim Hacıbəyli
Əməkdar İncəsənət Xadimi

Fəxrəddin Atayev
Eldar Qurbanov
Əməkdar rəssam

Quruluşçu bələtməyestlər

Xormeyster
Konsertmeyster
Rejissor assistenti

Zakir Ağayev
Yelena Ağayeva
Vaqif Məstanov
Lətifə Qasımova
Təmillə Aslanova



“O olmasın, bu olsun”

Өз БШС  4. Təqdimat

Sverdlov nəmşədaş dövlət teatrı
вспомогат.

„Mirza Fəxr Əli Azadlıq“ nəmşədaş Azərbaycan Dövlət Tiyk.
Opera Teatrasının

1931-ci il jəzəyə gəstrolləri

В ы г у н

U OLMAŞYN BU OLSUN

Xaçı Bekof anarı

Qatnaşuvçılar:

Gyl-Naz	Surajla Həçər
Rystannək (anay atası)	Baqırol
Synan (Rystannək xizmətçisi)	Banajeva
Sarvar	Xaçı Bananəkof
Həşən-gylli bək	Məmedof
Həşənək	Rəzajet
Rəzənək	Təpəkjan
Əskar	Mustafajet
Məşhəd-kənd	Zuləlof
Həmmal	Ənətəli
Həmmamçı	İskəndərof
Sattaraş	Sərijet
	Malikof

4 nci əvvəldə Kərgənəli tamamdan Kəlkəz

Lezginkəsi ojnalaçaqdır.

Badi'it şən'at rəhnəri və dənəv: Afrassjas Bədəlnəvli.

Rəzəsar Şah Nəzarof

Orkestrin m'a'myri Ratner

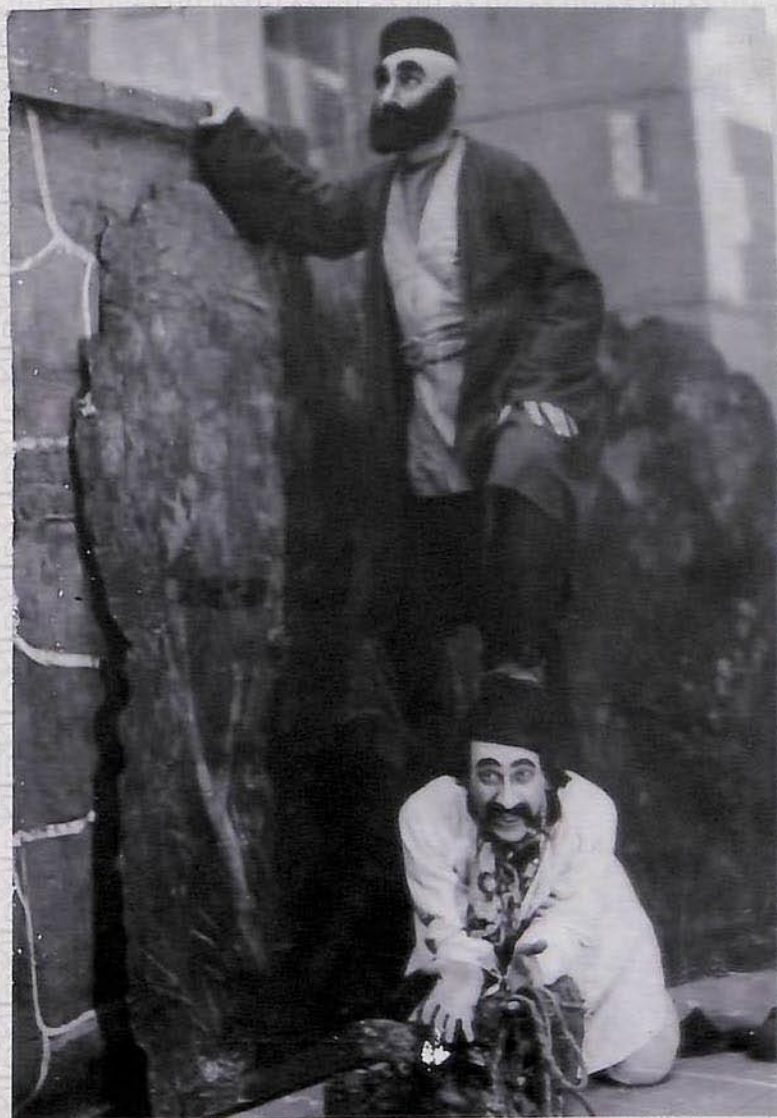
Tərcümə-ataşlıq nəzəndələrdən Qurnan Pərimof

Balet m'a'myri Koverkof

Ojun keç saat 8-30 m. da başlanacaqdır.

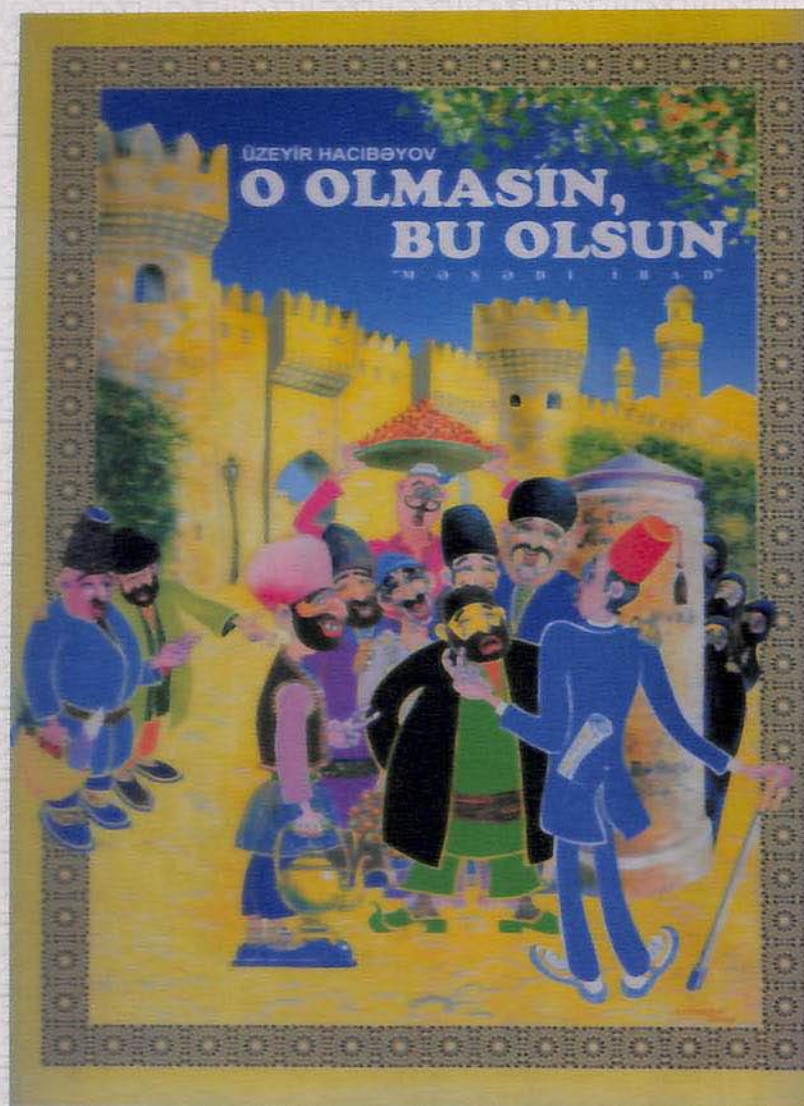
Səyahət gəstrolləri m'yitit Sattarof

Printed at the Azerbaijan State Opera and Ballet Theatre, Baku



“O olmasın, bu olsun”
operettasının proqramı

Məşədi İbad rolunda – Əliqə Əliyev;
Həmmal rolunda – Əhməd Anatollu



“O OLMAŞIN, BU OLSUN”

(operetta)

№1. Uvertüra

ÜZEYİR HACIBƏYOV

Tempo di marcia

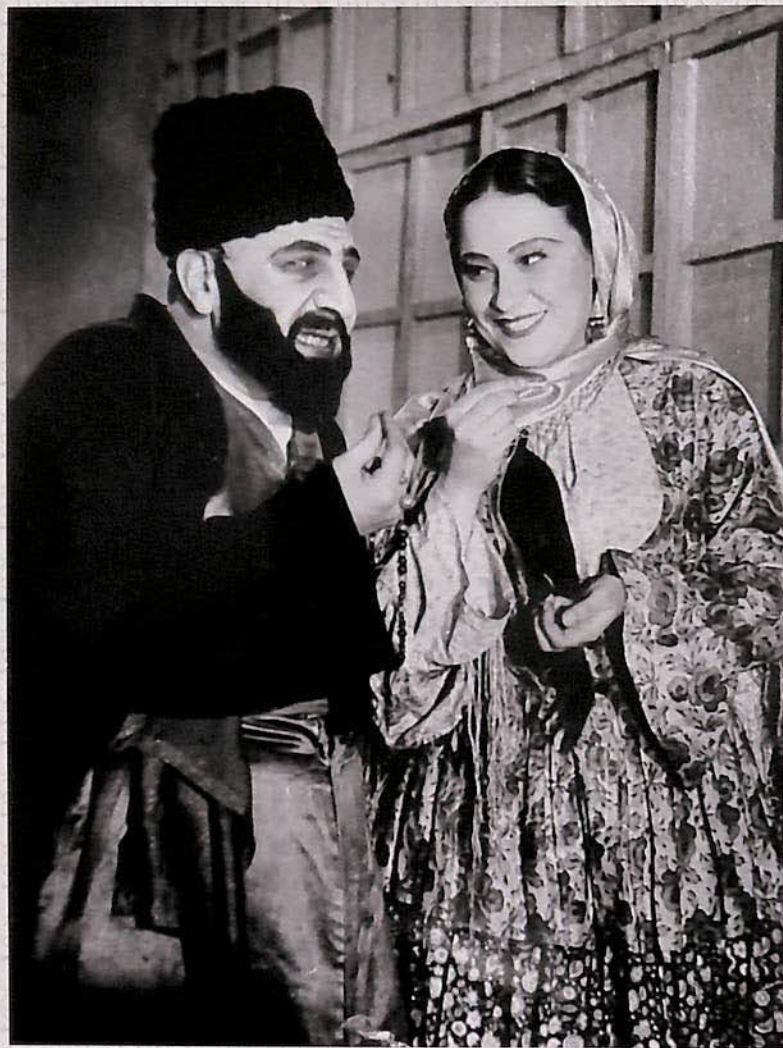
Piano



"O olmasın, bu olsun" operettasından səhnə



"O olmasın, bu olsun" dan səhnə



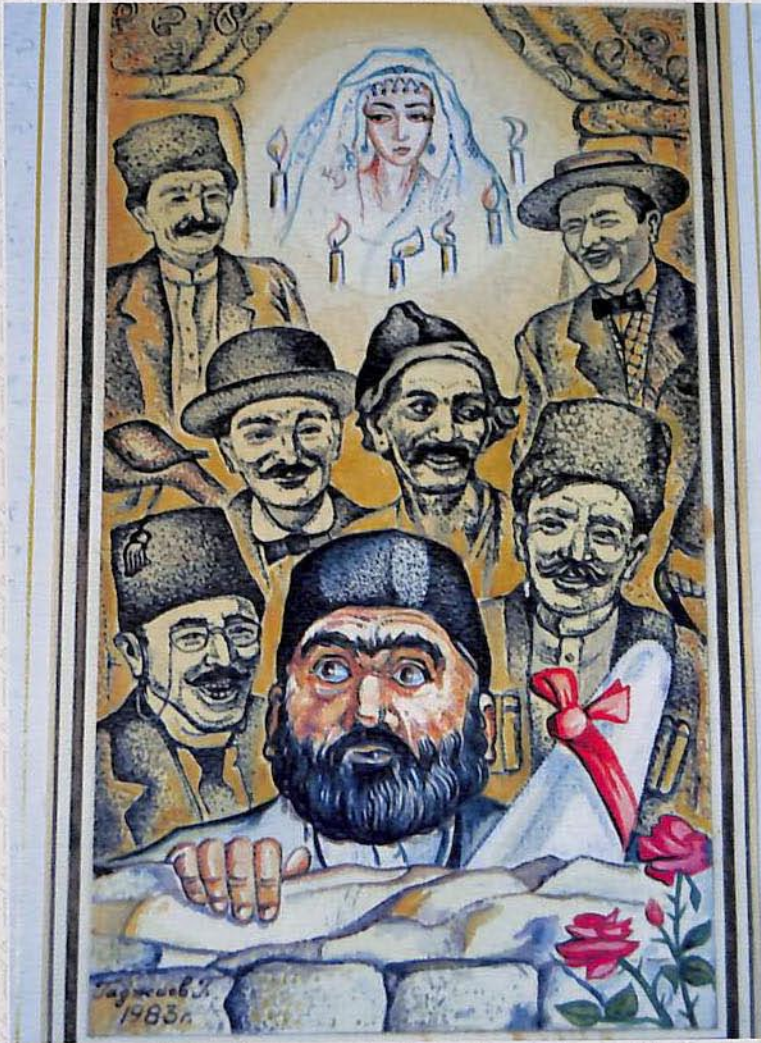
"O olmasın, bu olsun" dan səhnə



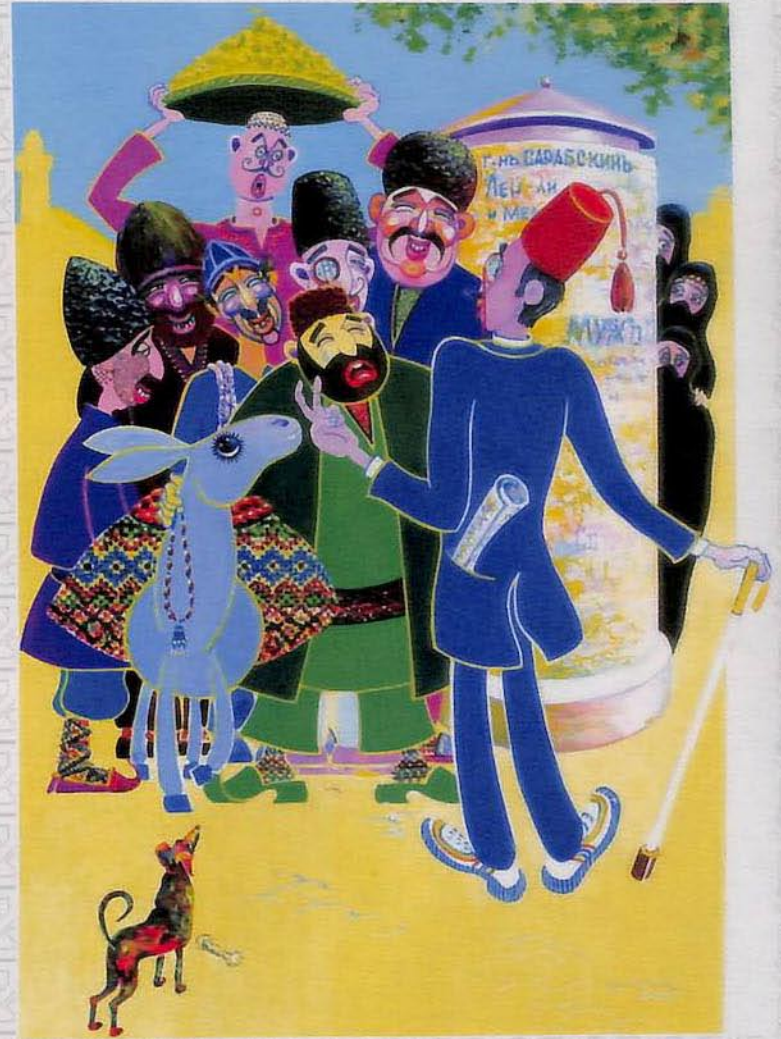
"O olmasın, bu olsun" dan səhnə.
Xalq artisti Mirzəağa Əliyev







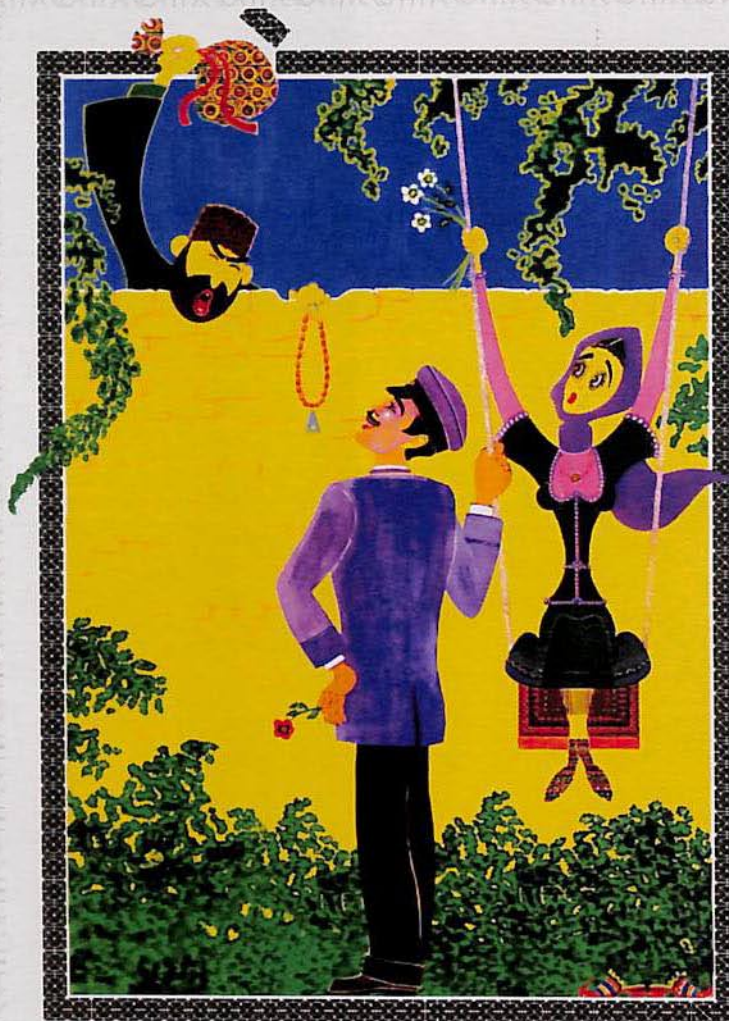
Hüseyin Hacıyev. "O olmasın, bu olsun"
operettasının qəhrəmanları (1983)



Elturan Avalov. "O olmasın, bu olsun"
tamaşasından səhnə (2006)



Elturan Avalov. "Məşədi İbadın şikayəti" (2006)



Elturan Avalov. "Məşədi İbadın adaxlıbazlığı" (2006)





[illegible]

166

ارشین مال آلان

دورت شکل لی بر او پرت در

مصطفی و بستم کارن عزیز یک حاجی بکوف

6608
4K

اهل مجلس :

- (۱) عسکر - دولت لی بر تاجر اوغلا ندر .
- (۲) جهان - عسکر کت خالاسی . کوک آرواد در .
- (۳) سلیمان - عسکر کت یولداشی
- (۴) ول - عسکر کت مذکر ی .
- (۵) سلطان بک - قوجه ملکدار در .
- (۶) کل پیره - سلطان بک جهان فریدر .
- (۷) آسیا - سلطان بک قوماشا فری
- (۸) تللی - سلطان بک قوالوچی در .

اولینی شکل - عسکر کت ایمنده واقع اولور . او طاق پاششی بیزه ندریدر . پرده قانما قدق قباق
عسکر ، خالاسی جهان و قاپونک آغزینده مذکور لی حاضردویدر .

مقدمه

affile no 2 ne omecopo

mo nee kerz ro d e a

İlk əlyazma. "Arşın mal alan" operettası (1913)





"Arşın mal alan" operettasından səhnə. Soltan bəy –
Ələkbər Hüseynzadə; Əsgər – Hüseynqulu Sarabski
(1913–1918-ci illər)



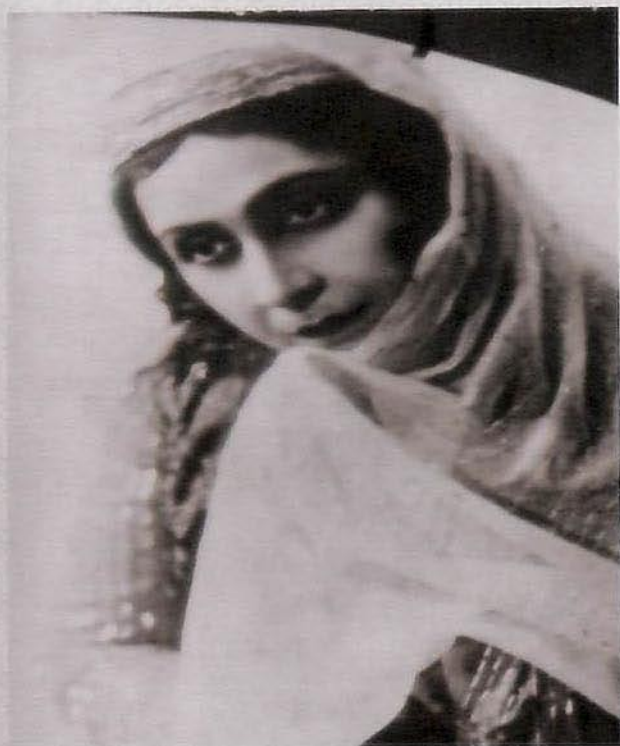
"Arşın mal alan" operettasından səhnə (1920)



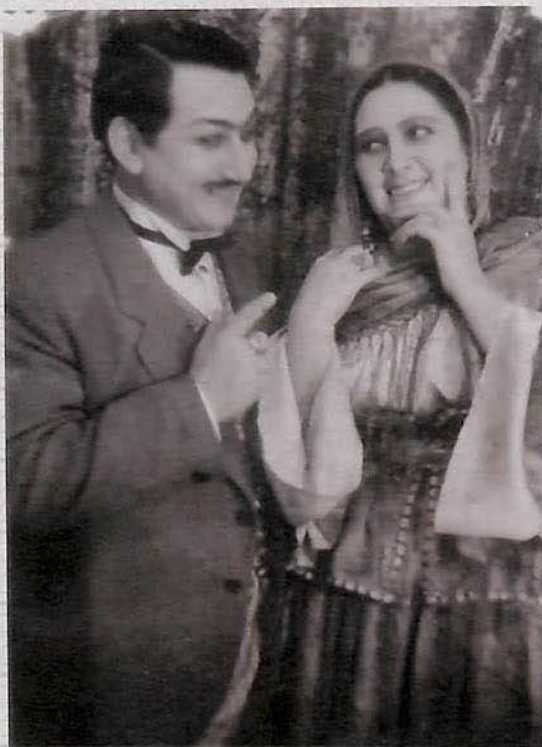
“Arşın mal alan” operettasından səhnə.
Cahan xala – Gülxar Həsənova



“Arşın mal alan” operettasından səhnə.
Asya – Məhbubə Paşayeva; Telli – Həqiqət Rzayeva; Gülçöhrə – Xurşid Qacar; Soltan bəy – Ələkbər Hüseynzadə



Asya – Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi
Xurşid Qacar (1927)



“Arşın mal alan” operettasından səhnə.
Süleyman – Faiq Mustafayev;
Cahan xala – Gülxar Həsənova



“Arşın mal alan” operettasının Vəli
obrazının ilk iştirakçılarından – Əbülhəsən
Anaplı. Azərbaycan teatrının görkəmli
komiklərindən biri, aktyor



“Arşın mal alan” operettasının ifaçılarından bir qrup. 1-ci sırada yerdə oturanlar: (soldan) Gülçöhrə – Xurşid Qacar; Asya – Məhbubə Paşayeva; Cahan xala – Səltənət Quliyeva; Telli – Həqiqət Rzayeva. 2-ci sırada: (soldan) Soltan bəy – Ələkbər Hüseynzadə; Əsgər – Hüseynağa Hacıbababəyov; Müslüm Maqomayev, Abbas Mirzə Şərifzadə, Süleyman – Məmmədağa Bağirov; Vəli – Əhməd Anatollu

*Ələkbər Hüseynzadə
öz obrazı haqqında:
"Üzeyir bəy görmüşdü
bu rolu. Bir dəfə
mənə rast gəldi, dedi ki,
o balaca rolu sən necə
də sevdinə bilirsən".*



Soltan bəy rolunda – Ələkbər Hüseynzadə



Cahan xala – Münəvvər Kələntərli,
Telli – Həqiqət Rzayeva (1938-ci il)



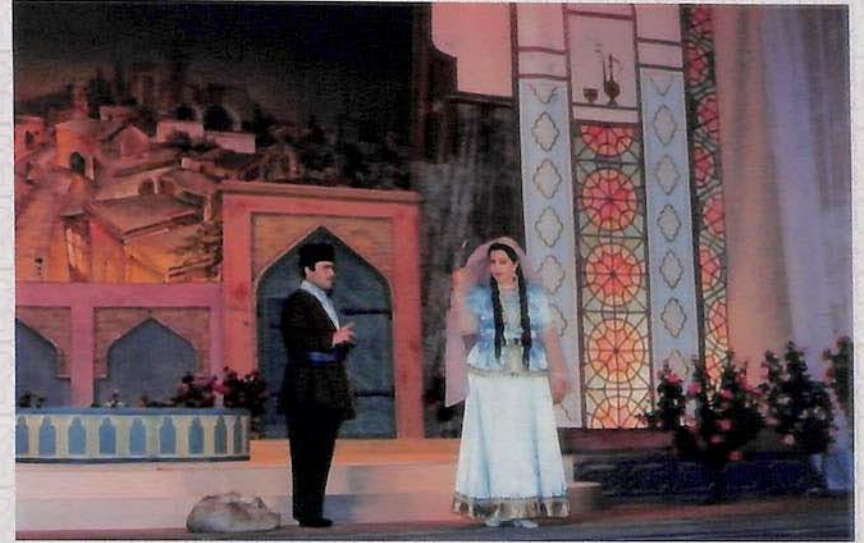
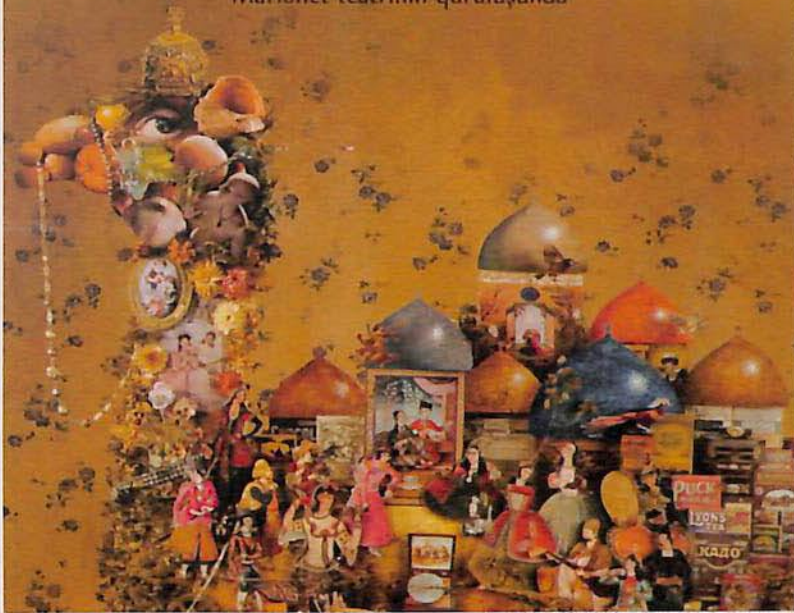
ARŞIN MAL ALAN - 100

İlk tamaşanın 100 illiyinə həsr olunmuş

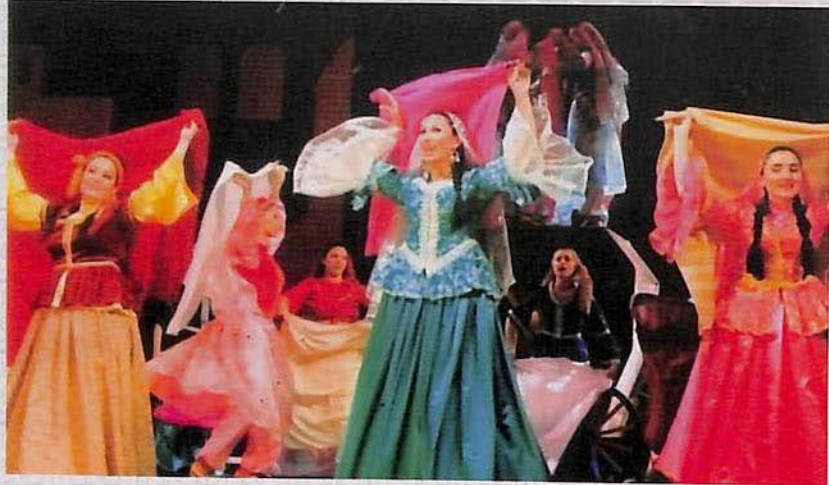
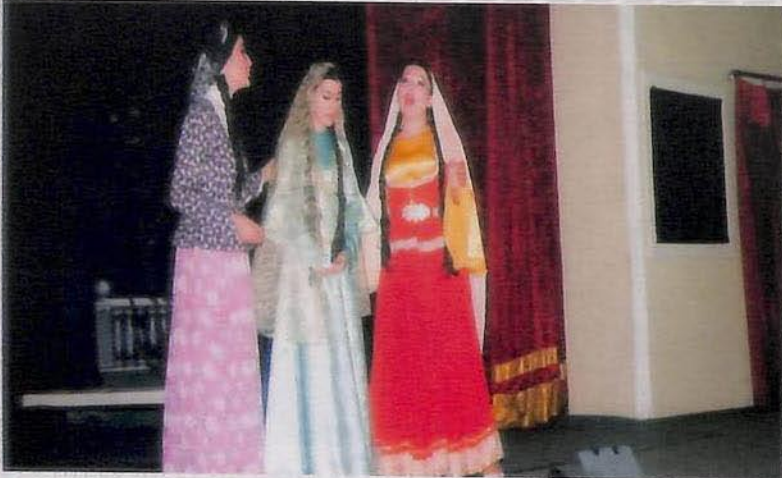
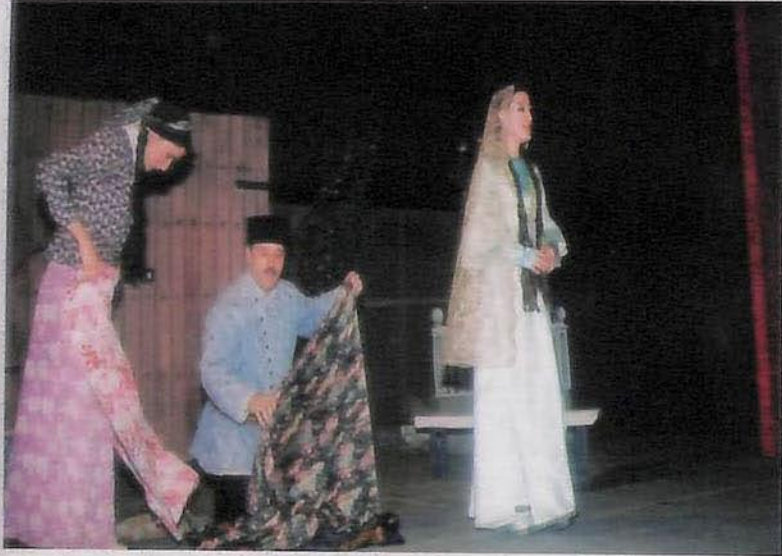
Üzeyir Hacıbəyli

ARŞIN MAL ALAN

Marionet teatrının quruluşunda

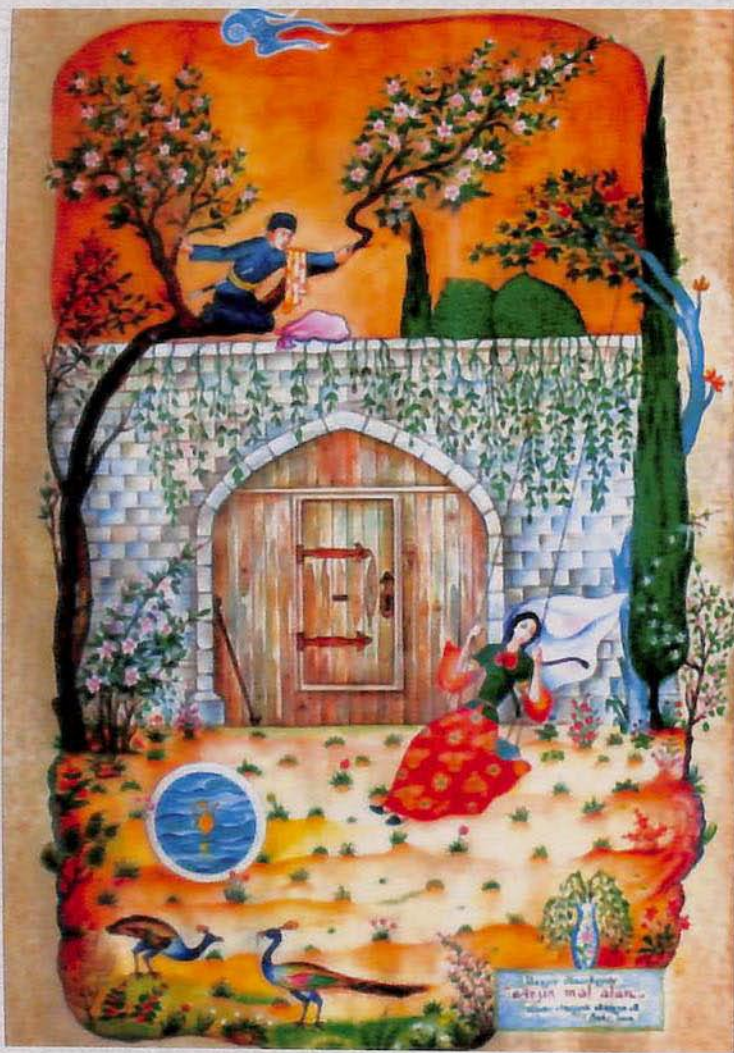


“Arşin mal alan” operettasından səhnə (1997)



"Arşın mal alan" operettasından səhnə



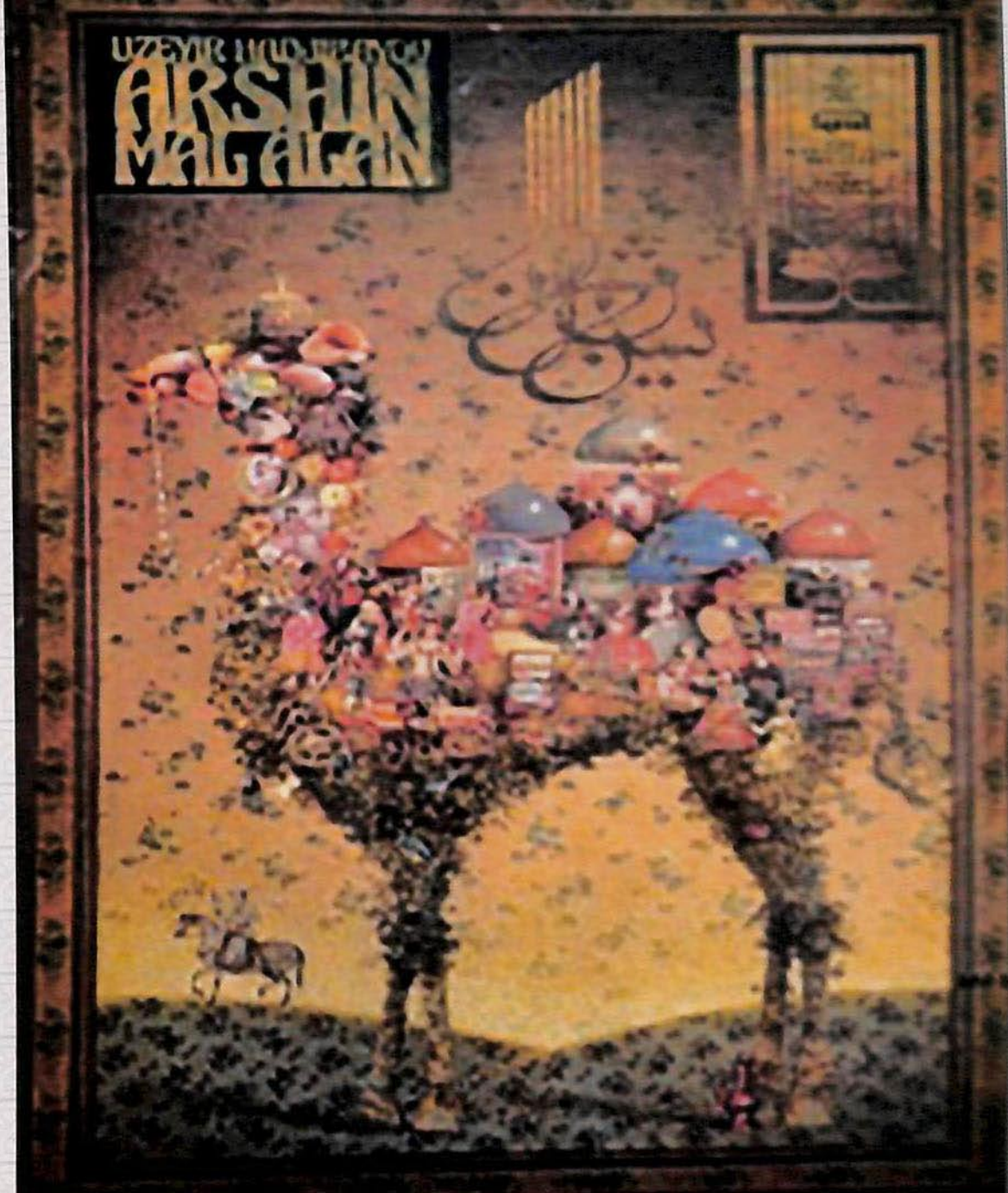


Hüseyn Hacıyev. "Əsgər və Gülçöhrə" (1990-cı illər)

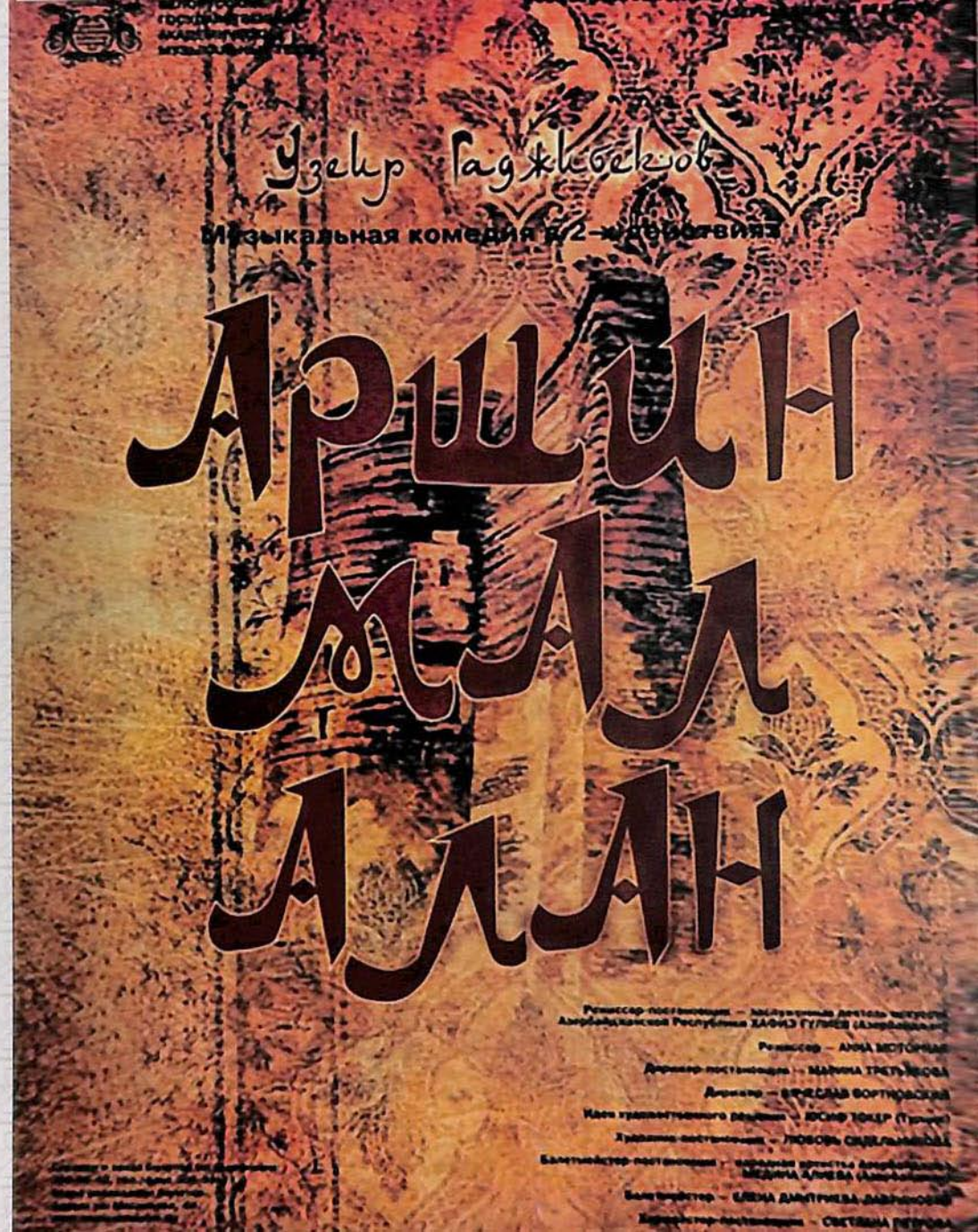


Hüseyn Hacıyev. "Əsgər və qızlar" (1990-cı illər)

“Arşın mal alan”
dünya səhnəsində



Operettanın afişi
(Belarus)





“Arşin mal alan” operettası Tiflisdə (XX əsrin əvvəli)

l'occasion du 20^{ème} anniversaire de l'Organisation internationale de la culture turque (TURK)
et du 100^{ème} anniversaire de la première représentation de l'opérette

du célèbre compositeur azerbaïdjanais Uzeyir Hajibeyli

ARSHIN MAL ALAN

Concert - Spectacle

Directeur musical et Chef d'orchestre : AGHAVERDI PASHAYEV

Chef d'orchestre : YERLAN BAKTYGEREY

Directeur artistique : ALIK USUBOV

Orchestre de musique traditionnelle kazakhe
"TATTIMBET" de Karagandy

Solistes:

AZER ZEYNALOV (Azerbaïdjan)

INARA BABAYEVA (Azerbaïdjan)

NADIR KHASIYEV (Azerbaïdjan)

ASMAT GASHAMOVA (Azerbaïdjan)

TURAL AGHASIYEV (Azerbaïdjan)

FAKHRI KAZIM-NIJAT (Azerbaïdjan)

MAHSATI JABBAROVA (Azerbaïdjan)

TALGAT IDRISOV (Kazakhstan)

MERUESH BASHAY (Kazakhstan)

SANSYZBAY BEKBOLATOV (Kazakhstan)

ASEL BEKEBAEVA (Kirghizistan)

SENOL TALINLI (Turquie)

ESIN TALINLI (Turquie)

Mardi 17 septembre 2011
19 heures Concert

Maison de l'UNESCO, salle I
125, avenue de Suffren, Paris 7^e
Tél: 01 42 25 02 10

"Exposition de photographies sur la TURKSOY"
Inauguration : 18h30
Maison de l'UNESCO, foyer des conférences

UNESCO-nun teşkilatçılığı
ilə keçirilmiş "Arşın mal alan"
operettasının afişi





Bolqaristan – A.Makedonski adına
Sofiya Musiqili Teatrının səhnəsində
(1956-cı il)

Operettanın afişası
(Çex Respublikası,
Brno şəhəri)

STÁTNÍ DIVADLO V BRNĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

Uzeir Hadžibekov

DÍVKY POD ZÁVOJI

(Arşin mal alan)

Orientální zpěvohra o dvou odděleních

Libreto napsal Uzeir Hadžibekov

Přeložil Ivan Kaprál

Překladatelská spolupráce a úprava Rudolf Kulháněk

Režisér: Rudolf Kulháněk

Dirigent: Jiří Karásek

Choreograf: zasl. umělec Luboř Ogoun

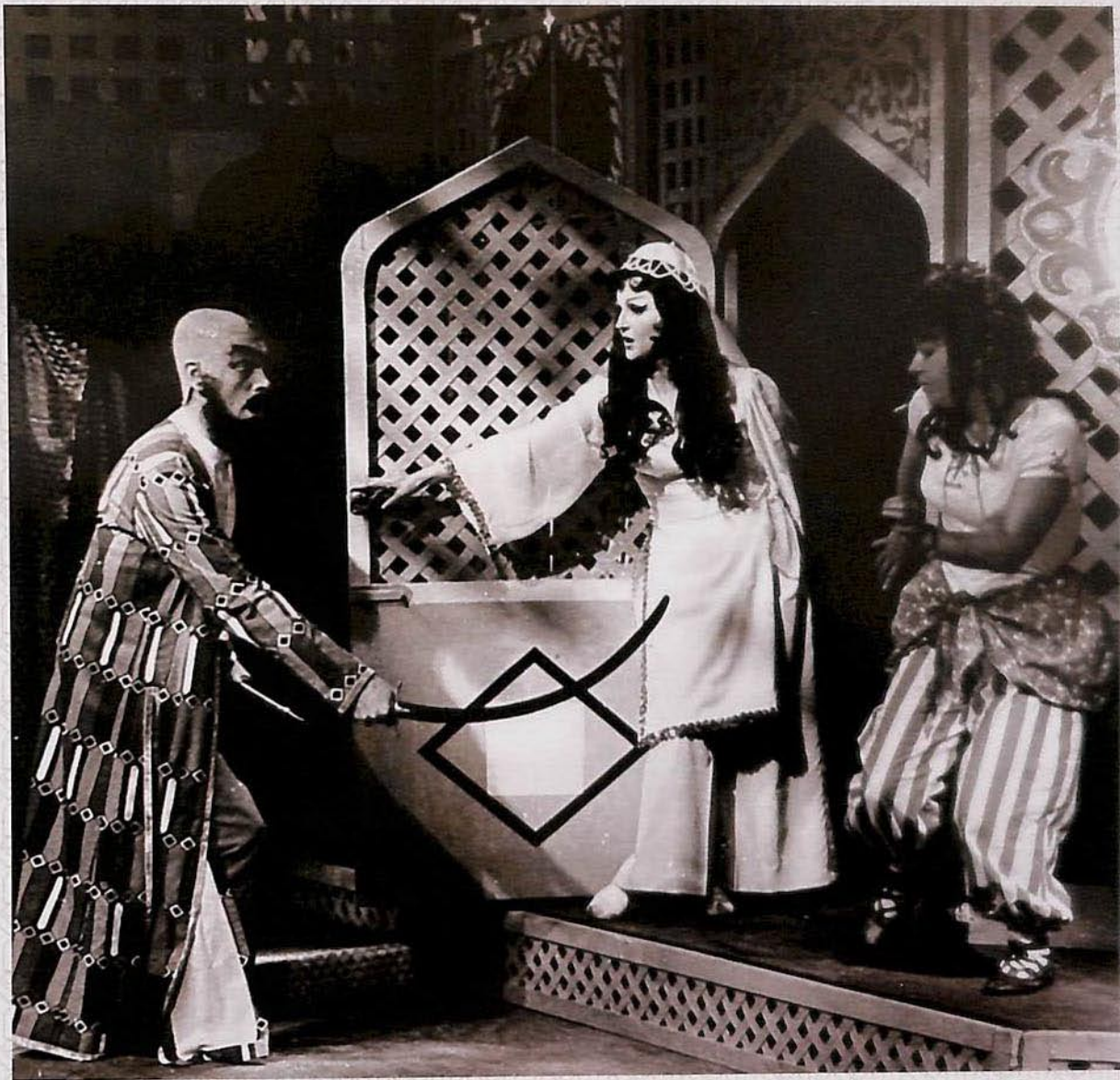
Asistentka choreografa: Dana Vejchodová

Výtvarník scény: Alois Vobejda

Výtvarník kostýmů: Vladimír Smrčka j. h.

Sbormistr: Dagmar Komárková

Hrají: J. Holáňovský, M. Tomáš, A. Jolíněk, F. Zachárník,
M. Dubovíc, M. Pokorný, V. Francová, V. Knosová, V. Butorová,
V. Pochylá, I. Heger, L. Rosecký



Çex Respublikası, Brno səhnəsində



Çin səhnəsində (ikinci dəfə. Pekin şəhəri)

ARCHIN MAL ALAN

Sur la scène de d'Opéra et Ballet National d'Ankara

KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
ANKARA DEVLET OPERA ve BALESİ



ÜZEYİR HACİBEKOV

ARŞIN
MAL
ALAN

(MÜZİKLI KOMEDİ 4 PERDE)

Müzik
Orkestra Sesi
Sahne Koyu
Yarışma Uygulama

ÜZEYİR HACİBEKOV
HAZİN İZZAYEV
YAGH HASANOV İBRAHİMÖĞÜ
ALEY YAMAÇ

Dekor
Kostüm
Koreyografi
Müzik

SOLMAZ HACVERİYEVİSAVAŞ CAMGÖZ
SOLMAZ HACVERİYEVİ NİNE GÖKBUSET
TUFAN KAYTMAZ
ARAD ASKEROV ELAŞKEROĞLU

Solistler: Cumhur Eliler - Keriman Devran Cahil Şaher - Nuran Çaycıoğlu
Fecaye Elarta - Bülent Aksoy - Murat Çakır - Hale Şaher
Hale Alanson - Lizzet Çivril - Murat Akar - Özlem Tezcan - Razan Özkan
- Hal Dalgın - Kerem Akar

Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestra, Koro ve Balesi
Konserthmeister: Nuri Çelen



Afişa (Türkiyə, Ankara şəhəri)

Türkiyə səhnəsində (Ankara şəhəri)



Estoniya səhnəsində

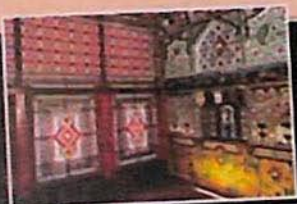
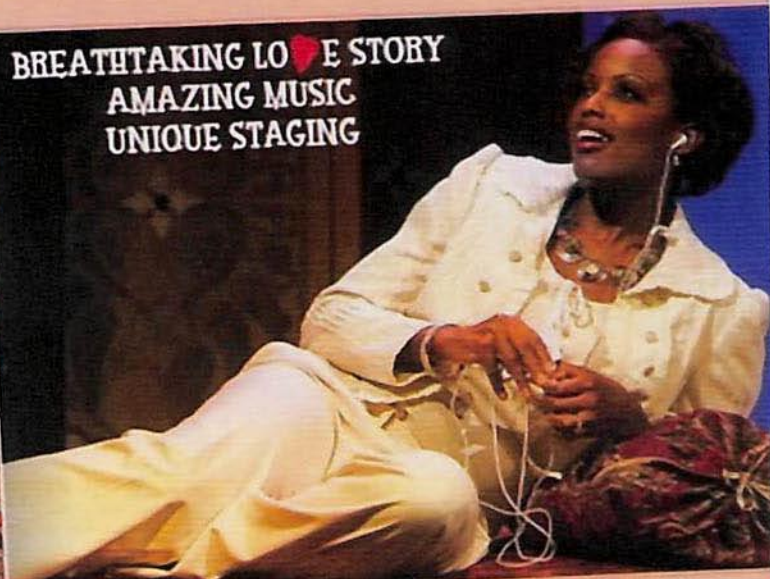
FROM THE LAND OF FIRE TO THE CITY OF ANGELS

the Cloth Peddler

by the Founder of Azerbaijani Opera
Uzeyir Hajibeyli

Arşın Mal Alan

BREATHTAKING LOVE STORY
AMAZING MUSIC
UNIQUE STAGING



**THE MUSIC CENTER'S
DOROTHY CHANDLER PAVILION, LOS ANGELES**

SEPTEMBER 7TH, 2013

PERFORMED BY OUTSTANDING AMERICAN OPERA SINGERS

Produced and Newly Adapted by Michael Schnack

Presented by The Consulate General of Azerbaijan in Los Angeles

Sponsored by The State Oil Company of Azerbaijan (SOCAR)

DIALOGUES: IN ENGLISH SONGS: IN AZERBAIJANI WITH PROJECTED ENGLISH TRANSLATIONS

"Arşın mal alan" operettasının
Los-Ancelesin "Dorothy
Chandler Pavilion" opera
teatrında nümayişi



"Arşın mal alan" – 100. Los-Anceles (2013)



Quruluşçu rəssam Əlisəttar Atakişiyevin Əsgər və Asya rolu
üçün hazırladığı eskizlər

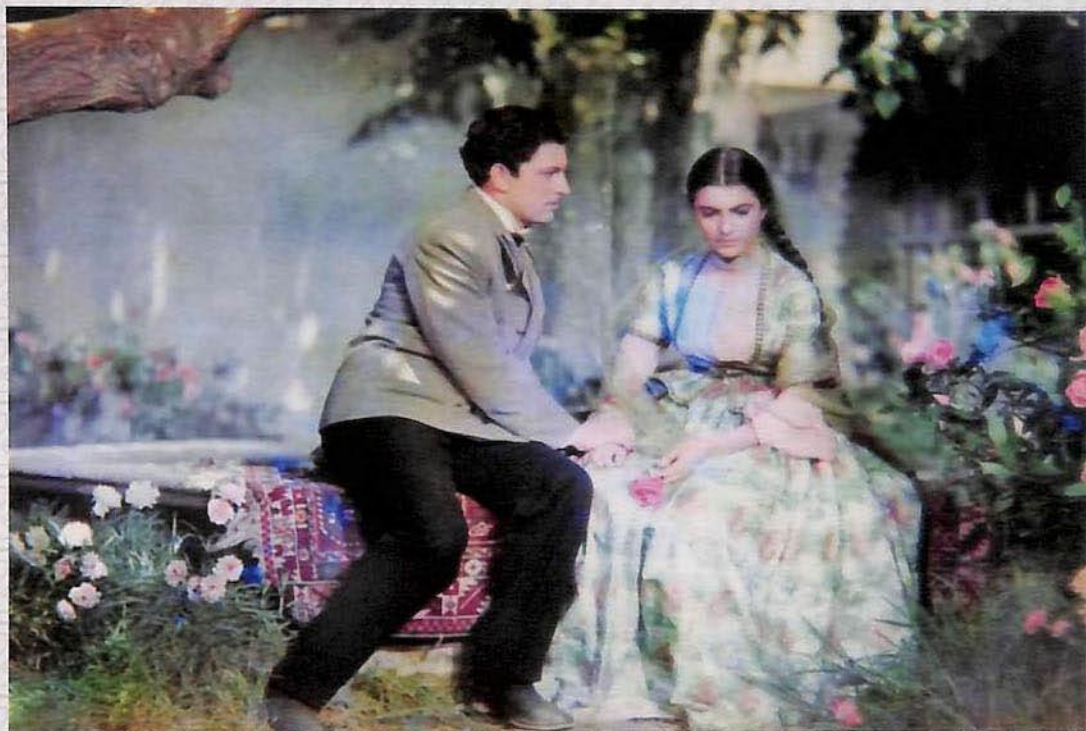
Əsgər Abbasov. "Arşın mal alan" a çəkilmiş
geyim eskizi (1953)



Əsgər Abbasov. "Arşın mal alan"a çəkilmis
geyim eskizi (1953)

“O olmasın, bu olsun”
ekranlarda

*Azərbaycanın ilk rəngli
bədi filmi
(1956)*



Sərvər – Arif Mirzəquliyev, Gülnaz – Tamara Gözəlova





Rüstəm bəy – Ağasadiq Gəraybəyli, Qoçu Əsgər – Möhsün Sənani



Məşədi İbad – Əliqə Əliyev, Gülnaz – Tamara Gözəlova, Sənəm – Barat Şəkinskaya

Məşədi İbad –
Əliqə Əliyev



“Arşın mal alan”
ekranlarda

“Arşın mal alan”
filminin afişi





Gülçöhrə rolunda – Leyla Bədirbəyli,
Əsgər rolunda – Rəşid Behbudov



Rəşid Behbudov – Əsgər rolunda



Kinofilmdən kadr. Rejissorlar: Rza Təhmasib və Nikolay Leşsenko



Гүлчөhrə образында – Leyla Bədərbəyli



Əsgər – Rəşid Behbudov,
Vəli – Lütvəli Abdullayev



Rəşid Behbudov "Arşın mal alan" filmində böyük ustalılıqla yaratdığı İsgər obrazı ilə dünyada məşhurlaşmışdır. O, yaratdığı obrazı "vizit vərəqəsi" adlandırırdı.

*Rəşid Behbudov
Xalq artisti*

"Üzeyir Hacıbəyli qeyri-adi, übrü bir insandır. Hər şeydə və hər kəsə yaxşılıq görənlər əbədlilik qazanırlar. Üzeyir bəy belə şəxsiyyətlərdəndir."

*Leyla Bədirbəyli
Xalq artisti*





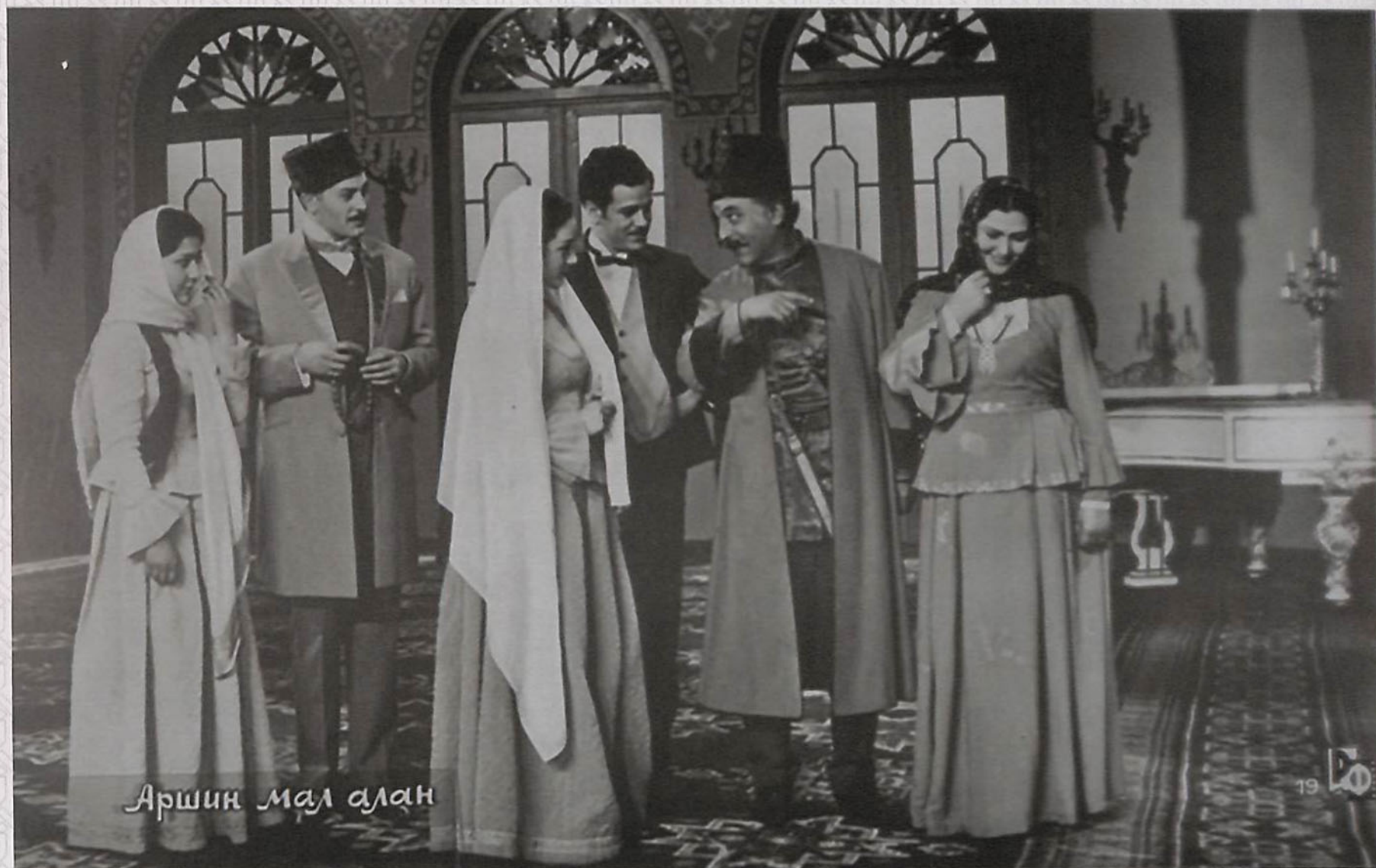
Həsən Məmmədov – Əsgər rolunda (1965)



Leyla Şıxlinskaya – Gülçöhrə rolunda (1965)



Filmdən kadrlar



Аршин мал алан



Rüstəm bəy – Ağasadiq Gəraybəyli, Gülnoz – Tamara Gözəlova, Sənəm – Barat Şəkinskaya, Sərvər – Murad Yagizarov





Rüstəm bəy rolunda Ağasadiq Gəraybəyli, Gülnaz rolunda Tamara Gözəlova



ÜZEYİR HACIBƏYLİ
YADDASLARDA VƏ
XATİRƏLƏRDƏ

ÜZEYİR BƏY HAQQINDA DÜŞÜNCƏLƏR

"Mən böyük bəstəkar və yazıcımızın ölməz adına, ölməz sənətinə layiq olan bu ev-muzeyindən aldığım ləzzəti, sevinci ifadə etməyə söz tapmıram. Gözəldir, füsunkardır, heyvətəmizdir! Bu özü parlaq sənət abidəsidir. Onu yaradanlara, ilhamla rəvnaqlandıranlara minnətdaram".

*Mirzə İbrahimov
Azərbaycanın Xalq yazıçısı*



Üzeyir bəy yazıçı Mirzə İbrahimovla (1939)

*"Uzeyir bəy xalq kimi
müdrəkdir. Uzeyir bəy
xalqdır, xalq - Uzeyir bəy!"*

Xudu Məmmədov

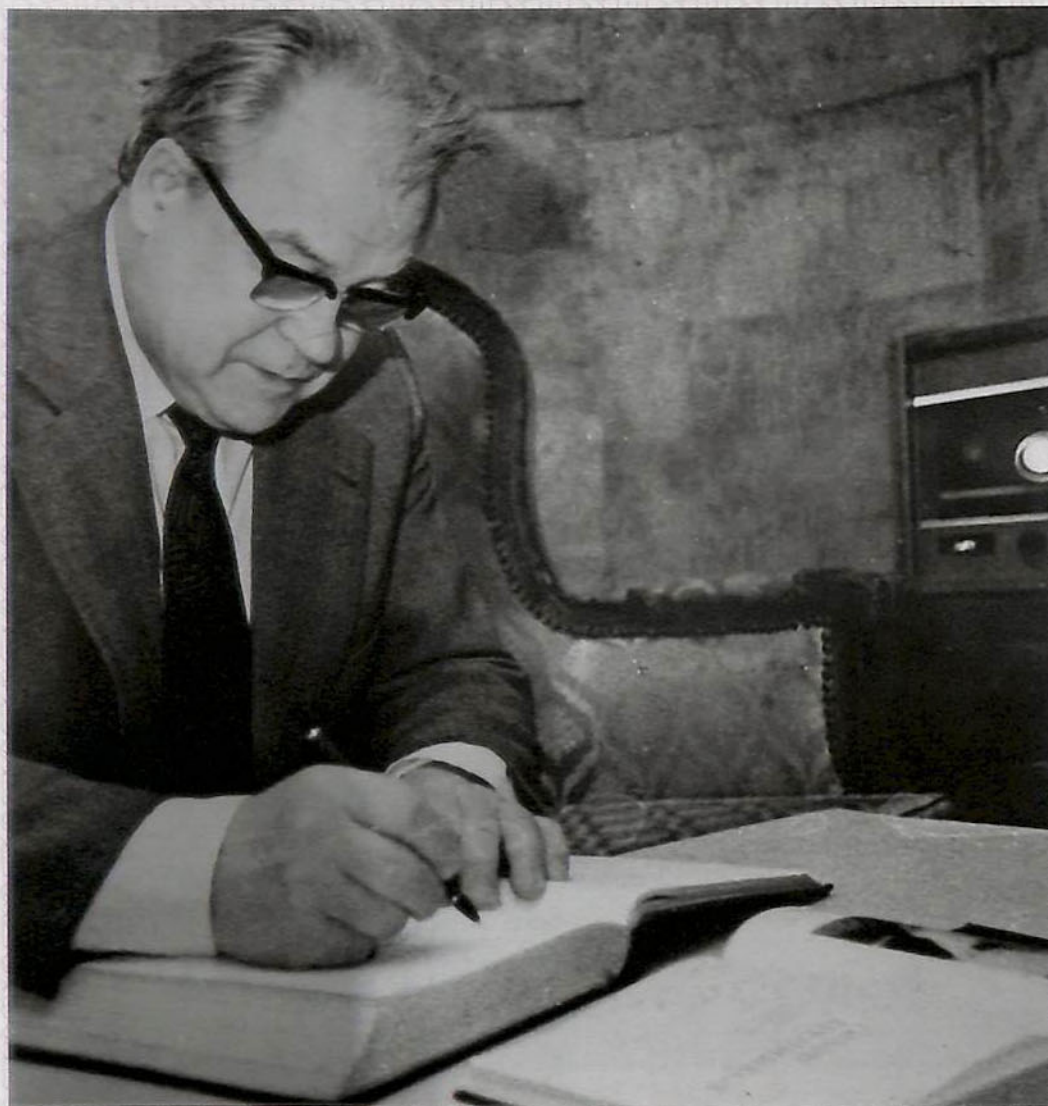


Xudu Məmmədov, geologiya-mineralogiya elmləri doktoru, professor



“Atamın dostu dahi Üzeyir bəyin evində keçirdiyim məmnunluq hissi həyatımın nadir hadisələrindəndir. İlk dəfə Üzeyir bəylə mən Moskvada 1938-ci ildə atam tanış etmişdir. O vaxt mənim 11 yaşım var idi. Lakin bu görüş bütün təfərrüatı ilə yadımdadır. Bu gözəl evin yaradıcılarına və qoruyucularına can sağlığı və uğurlar arzu edirəm”.

*Mstislav Rostropoviç
rus bəstəkarı*



“Mən Azərbaycan musiqisinin, mədəniyyətinin ürəyi sayılan Üzeyir Hacıbəyovun ev-muzeyinə heyran oldum. Üzeyir Hacıbəyov bütün Sərgin musiqi mədəniyyətində parlaq ulduzdur! Bu evi elə bir mərkəzə çevirmək lazımdır ki, o, Üzeyir Hacıbəyov musiqisinin qonşu Sərq xalqlarına göstərdiyi təsiri, Hacıbəyov ənənələri ilə sözün əsl mənasında əks etdirə bilsin. Mən Üzeyir Hacıbəyovu şəxsən tanıdığımıza görə xoşbəxtəm. Vaxtilə mənim üçün etdiklərinə görə ona minnətdaram”.

*Vixon Xrennikov
rus bəstəkarı*



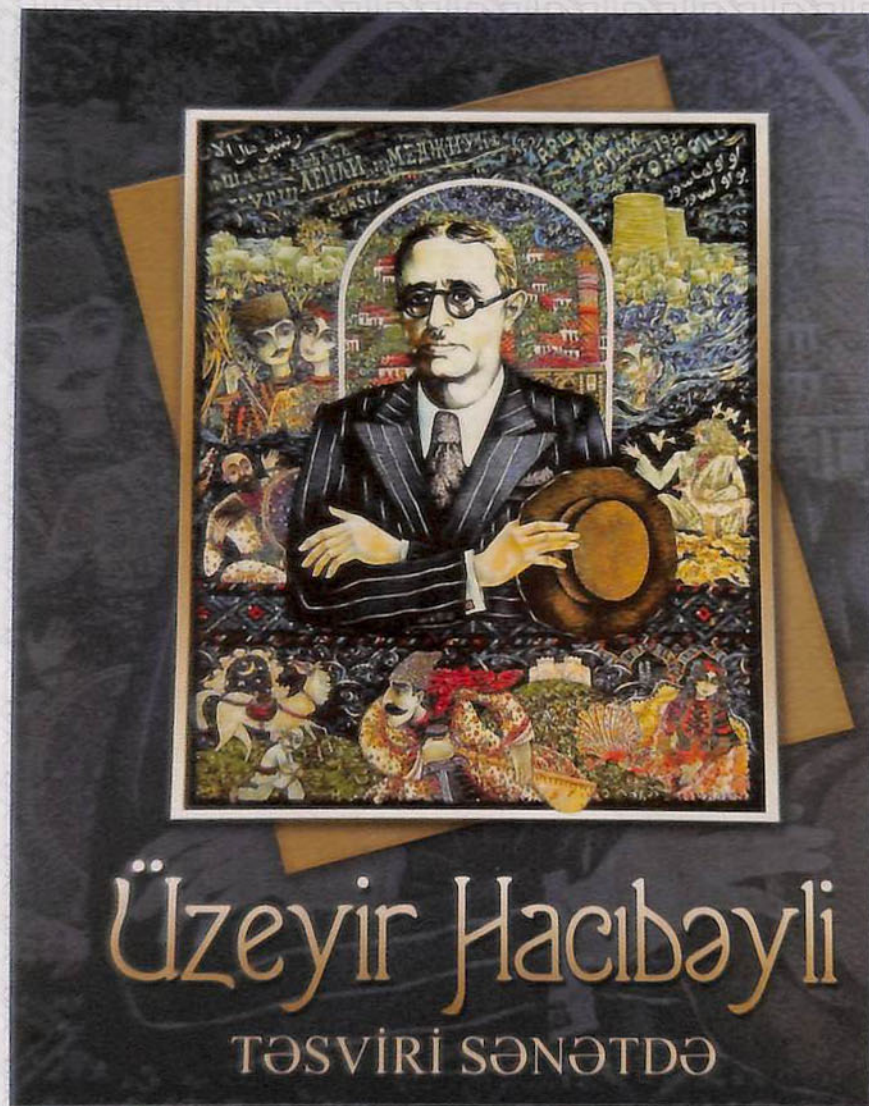
Üzeyir bəyin nadir fotosu



Üzeyir Hacıbəyliyə ithaf olunmuş musiqi əsərləri
(Fikrət Əmirov, Soltan Hacıbəyov, Şəfiqə Axundova, Musa Mirzəyev, Süleyman Ələsgərov,
Ağabacı Rzayeva, Tofiq Bakıxanov, Sərdar Fərəcov, Olqa Nikolskaya, Lev Knipper)

Azərbaycan
Respublikasının Xalq
artisti Sərdar Fərəcovun
elmi-publisistik
məqalələrdən ibarət olan
“Üzeyir işığında” kitabı
(2010)

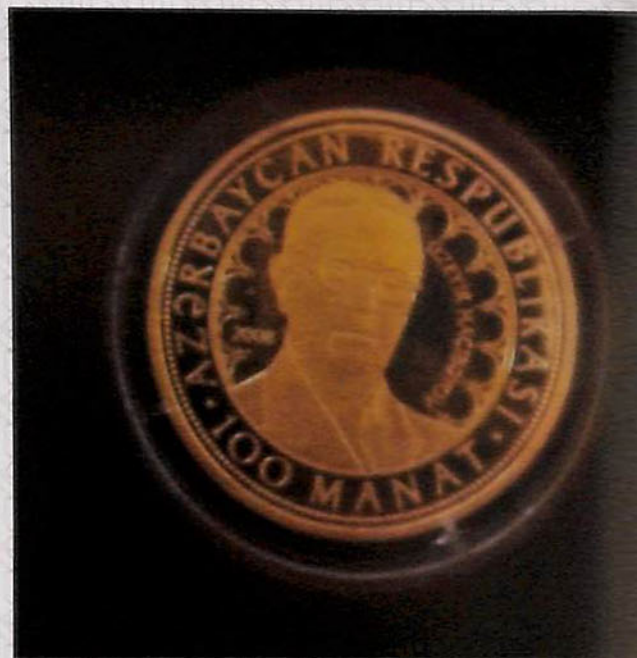




Ziyadxan Əliyevin müəllifi olduğu kitab



Üzeyir Hacıbəyliyə həsr olunmuş miniatur kitablar



Üzeyir Hacıbəyliyə həsr olunmuş
qızıl sikkə (2008)

“Üzeyir Hacıbəyli”
adına Dövlət Mükafatı
Azərbaycanda incəsənət və
mədəniyyət sahəsində ən yüksək
mükafatlardan biri idi. Bu
mükafat musiqi sahəsində
nailiyyətlərə görə təqdim olunur
və onun laureatları tanınmış
bəstəkarlar və mədəniyyət
xadimləri olurdular. Onların
arasında Niyazi, Süleyman
Döşgərov, Sıxəli Qurbanov,
Fikrət Əmirov, Qara
Qarayev və başqalarının
adlarını çəkmək olar.



ƏBƏDİYYƏT ÜNVANI

ULU ÖNDƏR HEYDƏR ƏLİYEV ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN EV-MUZEYİNİN AÇILIŞINDA



“Üzeyir Hacıbəyov fəvqəladə fitri istedadı, böyük fədakarlığı, mükəmməl təhsili, elmi, vətənpərvərliyi, ictimai-siyasi fəaliyyəti ilə xalqımızın böyük şəxsiyyətlərindən biri kimi dünya korifeylərinin ön sırasında duran, Azərbaycanı təmsil edən görkəmli şəxsiyyət olmuşdur.”

Heydər Əliyev

Azərbaycan Xalqının Ümummilli Lideri





Azərbaycan Xalqının Ümummilli Lideri Heydər Əliyev muzeyin açılışı zamanı (20 noyabr 1975)





Üzeyir Hacıbəyliyə məxsus
skripka



Kəfırlı saat. Bəstəkar bunu
dəqiq işlədiyinə görə "ağıllı saat"
adlandırırdı. Saat Üzeyir
bəy vəfat etdiyi andan
dayandırılmışdı.



Moskvada keçirilən "Kinovatson"
adlı kino müsabiqəsində "Arşın
mal alan" operettası mükafata
layiq görülmüşdür.



Üzeyir Hacıbəylinin 60 illik yubileyi münasibətilə Radio Komitəsi tərəfindən hədiyyə olunmuşdur.



AMEA tərəfindən Üzeyir bəyin 60 illik yubileyi münasibətilə hədiyyə edilmiş xalça (1945)



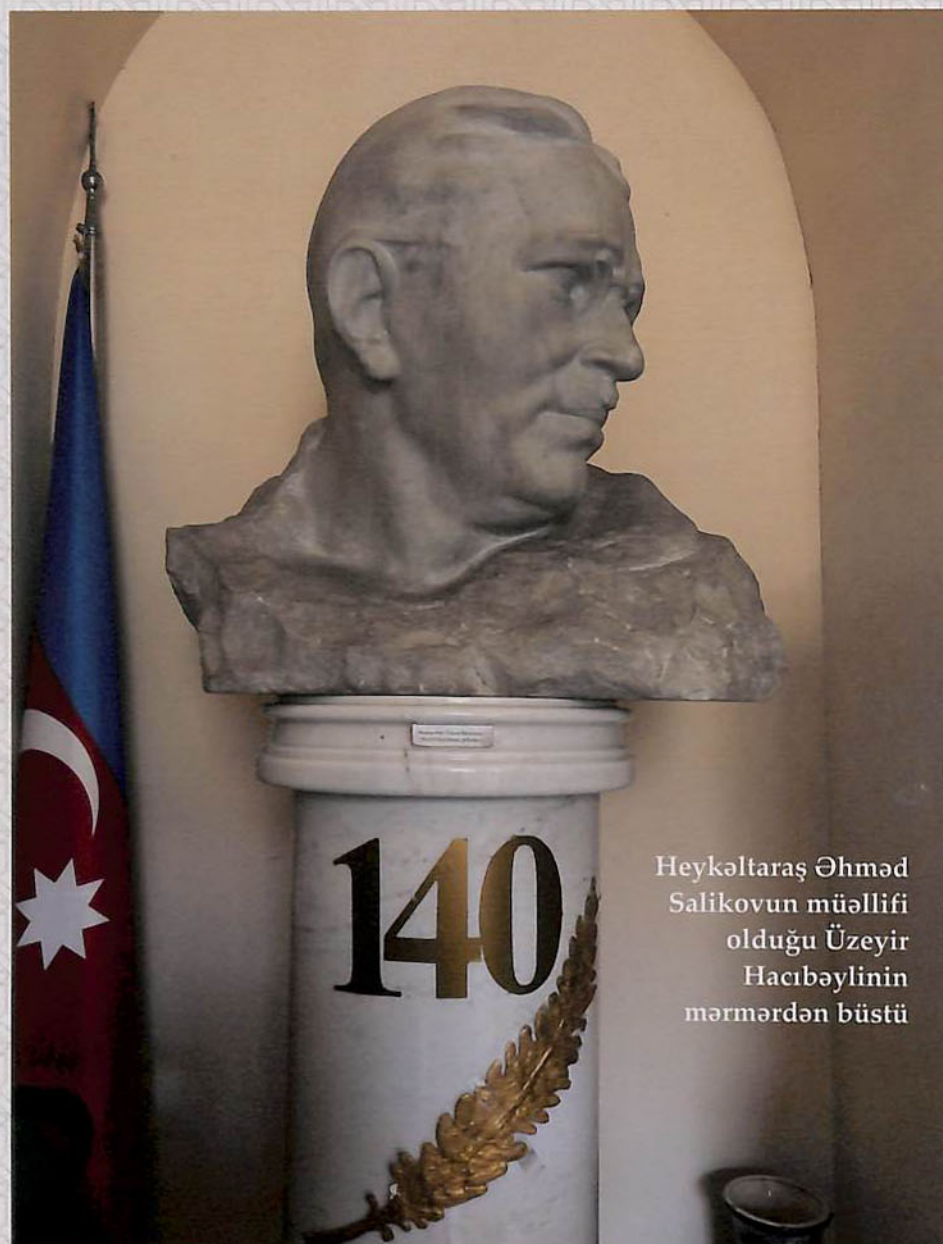
Бәстәкарın еynәyi



Бәстәкарın yarımçıq qalmış "Azərbaycan" simfonik poeması



Hacıbəyovlar ailəsinə məxsus Amerika istehsalı olan "Leonardo" firmasına aid cərəyansız işləyən soyuducu



Heykəltaraş Əhməd Salikovun müəllifi olduğu Üzeyir Hacıbəylinin mərmərdən büstü

“Koroğlu” operasını
bəstələdiyi
“Y.Bekker” royali.





Üzeyir Hacıbəylinin Şuşadakı ev-muzeyi

ÜZEYİR BƏY HAQQINDA FİLMLƏR

КИНОСТУДИЯ
«АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ»

УЗЕЙР Гаджибеков, АККОРДЫ ДОЛГОЙ ЖИЗНИ



Автор сценария
и режиссер-постановщик

АНАР

ÜZEYİR HACIBƏYLİNİN HƏYAT VƏ
YARADICILIĞINI ƏKS ETDİRƏN
KİNOFİLMLƏR ÇƏKİLMİŞDİR.

1981-ci ildə Üzeyir
Hacıbəyliyə həsr olunmuş
"Uzun ömrün akkordları" adlı
iki seriyalı avtobiografik bədii
televiziya filmi çəkilmişdir.
Rejissor və ssenari müəllifi
yazıçı Anar, operator Zaur
Məhərrəmov, baş rolda
aktyor, rejissor Hüseynağa
Atakişiyev.



Kino heyəti – Mikayıl Kərimov, Şahmar Ələkbərov, yazıçı Anar və Hüseynağa Atakişiyev





“Üzeyir portretinin ştrixləri” filmi (2021). Filmin rejissorları – Məlahət Əhməd, Ramina Qarayeva, aktyor – Ədalət Əbdülsəmədov (Üzeyir rolunda)





ÜZEYİR
BƏYƏ HƏSR
OLUNAN
RƏSM
ƏSƏRLƏRİ

236

“Üzeyir Hacıbəyli”
portreti (rəssam: Mikayıl
Abdullayev, 1943)



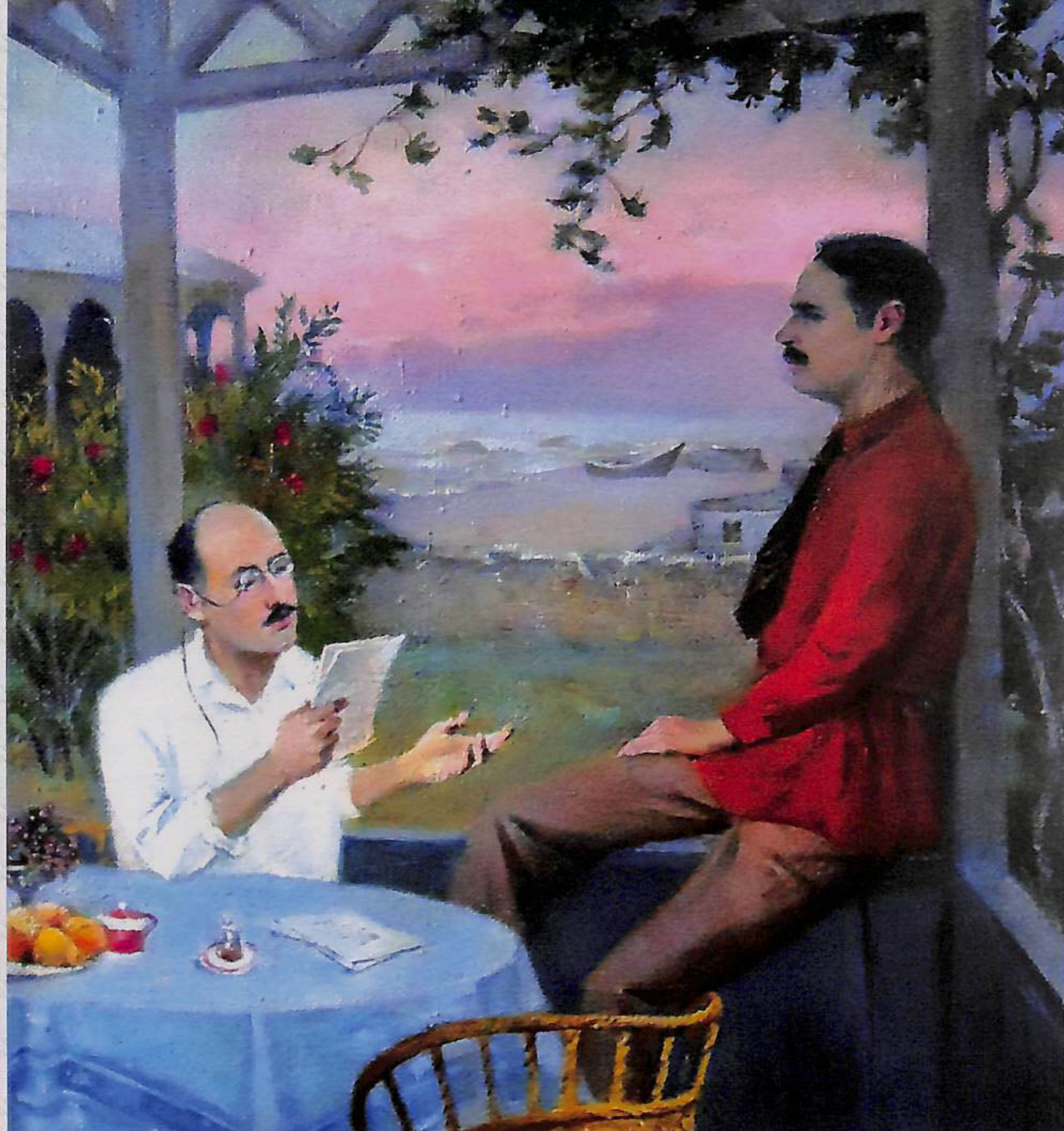
“Üzeyir Hacıbəyli” (rəssam:
Tahir Salahov, 1975)





“Məhəmməd Əmin Rəsulzadə və
Üzeyir Hacıbəyli “Azərbaycan”
qəzeti üzərində iş zamanı”
(rəssam: Ənvər Əliyev, 1993)

"Üzeyir Hacıbəyli
Hüseyn Cavidin
bağında – 1924"
(Ənvər Əliyev, 1997)

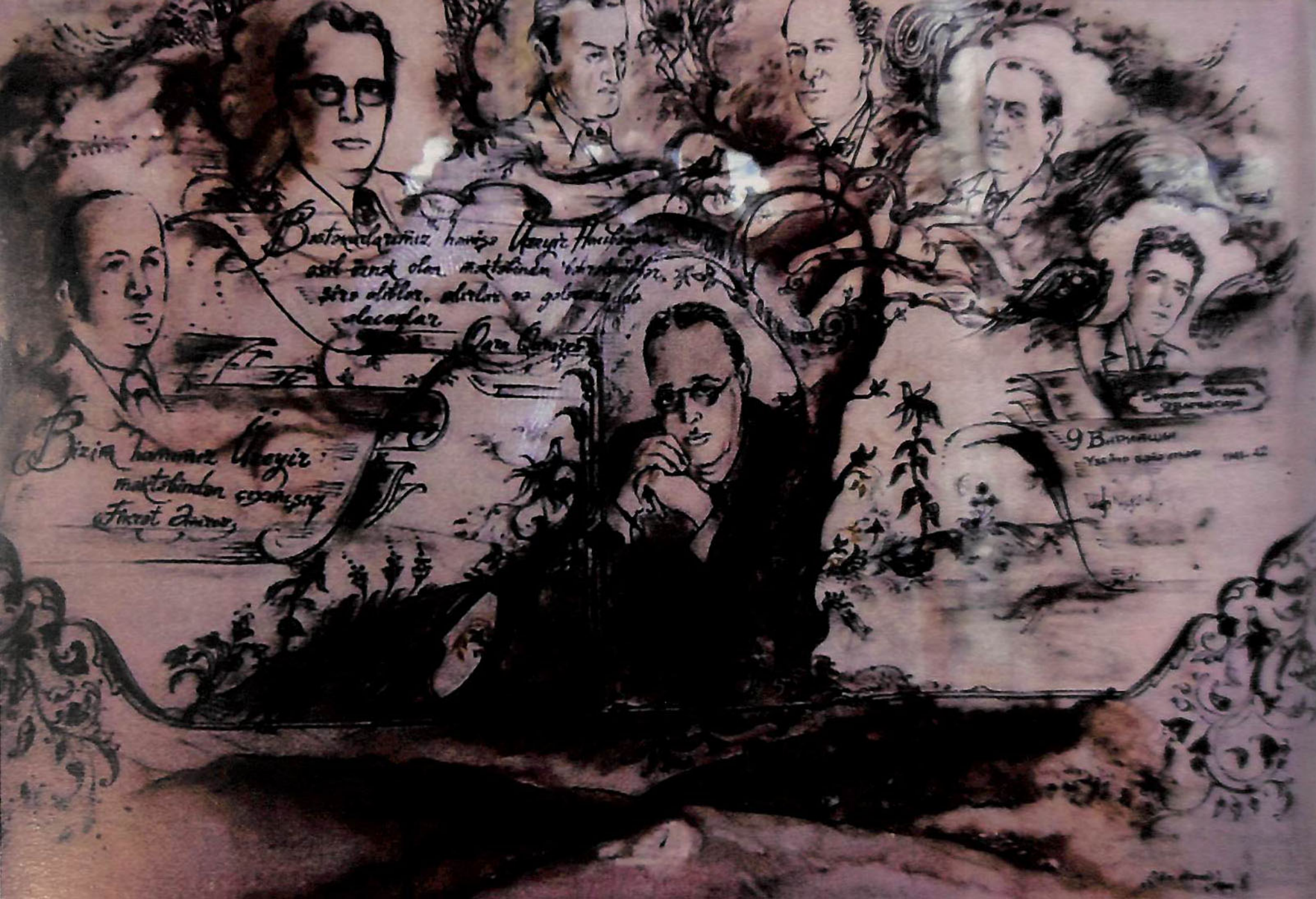




“Üzeyir Hacıbəyli”
(rəssam: Nəcəfqulu
İsmayilov, 1985)

“Üzeyir Hacıbəyli”
(rəssam: Nəcəfqulu
İsmayilov, 1974)





Batmanlarımız, həmişə Uzeyir Hacıbəyovun
asıl əmək olan məktəbindən tədris ediliblər.
Sizə əlillər, əlillər və gələcək
dövlətlər.

Qara Qarayev

Bizim həmişə Uzeyir
məktəbindən çıxan
Fikrət Əmiraslanov

9 BƏDƏRƏLİLƏR
Yaxın gələcək 1941-42

“Cıdır düzündə”
(rəssam: Afaq
Kərimova, 1995)

“Üzeyir Hacıbəyov”
(Oqtay Şıxəliyev,
1990-cı illər)



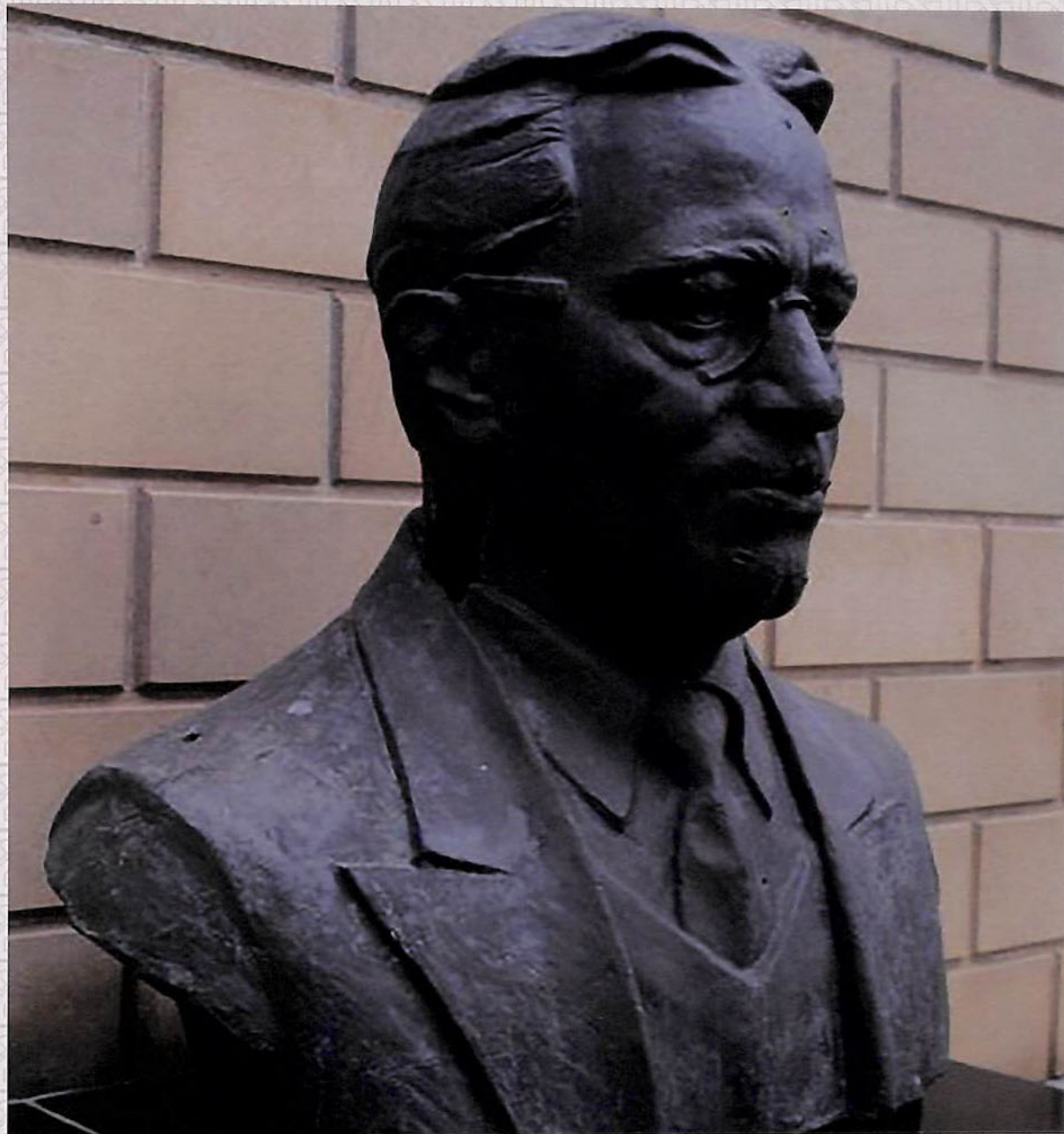
ÜZEYİR BƏYİN HEYKƏLLƏRİ VƏ BÜSTLƏRİ

Üzeyir Hacıbəylinin Azərbaycan
Dövlət Konservatoriyasının
qarşısında ucaldılmış heykəli
(müəllifi: Tokay Məmmədov)





1920-ci ildə Şərqdə ilk konservatoriyanın təşkilində iştirak etmişdir.
(1939–1948-ci illərdə rektoru olmuşdur.)



Bəstəkarın erməni
vandalları tərəfindən
güllələnmiş büstü

Bəstəkarın Vyana
şəhərində ucaldılmış
abidəsi.
Müəllif: Ömər
Eldarov
(Avstriya, 2006)



Üzeyir
Hacıbəylinin
abidəsi
(Serbiya, 2011)



“Öhməd Cavad və Üzeyir Hacıbəyli” abidəsi. Müəllif: Azad Əliyev (Şəmkir rayonu, 2010)



Üzeyir Hacıbəylinin Şuşadakı heykəli. Müəlliflər: Əhməd Salıkov, Aslan Rüstəmov, Teymur Rüstəmov, Mahmud Rüstəmov

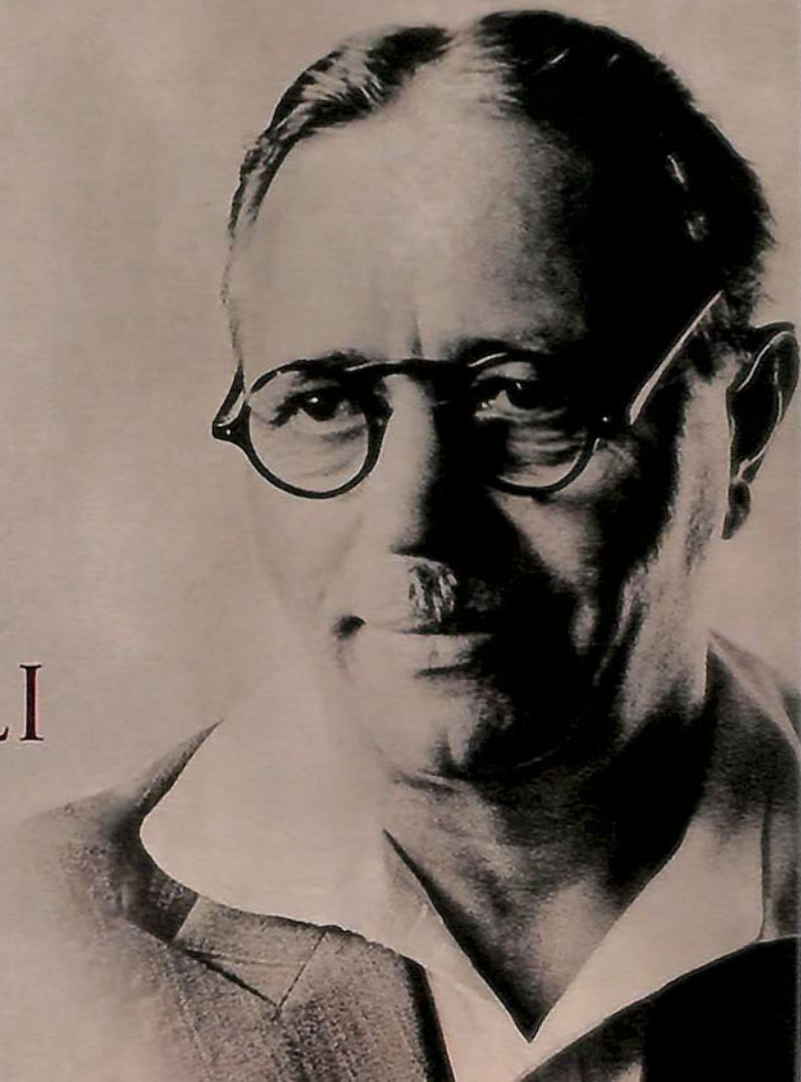
MUSIQİ FESTİVALI... ORKESTR...

"Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı" hər il Azərbaycanda və onun hüdudlarından kənarda keçirilir və bəstəkarın doğum gününə həsr olunur.



ÜZEYİR HACIBƏYLİ X BEYNƏLXALQ MUSIQİ FESTİVALI

18 – 26 Sentyabr 2018-ci il





Üzeyir Hacıbəyli
Musiqa Akademiyası

Üzeyir Hacıbəyli

XIII Beynəlxalq Musiqi Festivalı
18-24 sentyabr 2021-ci il





Üzeyir Hacıbəylinin adına simfonik orkestr

MÜNDƏRİCAT

Üzeyir Hacıbəylinin 140 illiyinin qeyd edilməsi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı	7
Ön söz	8
Üzeyir Hacıbəyli ömrü	
Ailəsi..., qohumları...	12
Təhsili	30
İctimai-siyasi fəaliyyət və musiqi mədəniyyəti quruculuğu	36
Tələbələri	58
"Ölüm sevinməsin qoy!"	74
Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılığı	
Əlyazmaları..., kitabları...	84
Operalar	108
Operettalar	152
Üzeyir Hacıbəyli yaddaşlarda və xatirələrdə	
Üzeyir bəy haqqında düşüncələr	210
Əbədiyyət ünvanı	220
Üzeyir bəy haqqında filmlər	230
Üzeyir bəyə həsr olunan rəsm əsərləri	236
Üzeyir bəyin heykəlləri və büstləri	244
Musiqi festivalı... Orkestr...	250

Üzeyir Hacıbəyli

ÖMÜR ALBOMU

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi
Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı
Bakı, Mehdi Hüseyn küç., 55, dalan 2, ev 3

Dizayner:
Mətanət Əliyızı

Korrektorlar:
Həcər Telmanqızı
Şəhla Azad

Layihə koordinatoru:
Zaur Hüseynov

Nəşriyyat işləri:
"MDizayn" MMC

Sifariş: №26. Tiraj: 1000
"Zərdabi Nəşr" MMC Nəşriyyat Poliqrafiya
müəssisəsində hazır diapozitivlərdən çap olunmuşdur.
Tel.: (050; 055; 070) 344 76 01
e-mail: zerdabi_em@mail.ru

