

**Фаиг Исмаилов**

**АРМЯНСТВО ПРОТИВ АЛБАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**(Армянская агрессия в отношении памятников  
культуры и истории христианского периода)**

**Баку-2022**

- Руководитель проекта:** **Фазиль Гуней (Аббасов)**  
*Доктор философии по арабской филологии,  
писатель, заслуженный журналист, председатель  
Ассоциации журналистов стран-членов ОИС*
- Главный консультант:** **Рафик Алиев**  
*Директор Центра исламоведческих исследований  
«Иршад», доктор философских наук,  
экс-председатель Государственного  
комитета по работе с религиозными  
образованиями.*
- Консультант:** **Роберт Мобили**  
*Председатель Албано-удинской  
христианской религиозной общины*
- Под редакцией автора**
- Переводчик:** **Айгюн Рамазанова**
- Дизайн:** **Рафаэль Гасым**
- Компьютерная верстка:** **Айтадж Абдул**

*Книга издана на средства Агентства государственной поддержки неправительственных организаций Азербайджанской Республики. Агентство государственной поддержки НПО не несет ответственности за содержание книги. Ответственность за содержание книги полностью лежит на ОО Ассоциации журналистов стран-членов ОИС*

**Фаиг Исмаилов. АРМЯНСТВО ПРОТИВ АЛБАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ**  
*(Армянская агрессия в отношении памятников культуры и истории христианского периода).* Баку, Издательство QANUN, 2022, 112 səh.

ISBN 978-9952-38-193-1

© Фаиг Исмаилов, 2022  
© Издательство QANUN, 2022

Книга повествует о фактах армянского вандализма  
в отношении памятников христианского периода  
на азербайджанских территориях, освобожденных  
от армянской оккупации

## ОТ АВТОРА

*Дорогой читатель!*

В данной книге представлены неизвестные научной общественности факты и причины разрушения армянами христианских памятников истории и культуры на территориях Азербайджана, находившихся в армянской в оккупации в течение долгих 28 лет в результате армяно-азербайджанского, нагорно-карабахского конфликта.

Основной целью данной книги является доведение до международной общественности реального взгляда на совершенные армянскими оккупантами акты вандализма.

Оккупированные Арменией азербайджанские территории имели для Азербайджана жизненную важность, и освобождение этих территорий Азербайджанской Армией 10 ноября 2020 года ознаменовало собой новый этап в общественно-политическом подъеме Нагорно-Карабахского региона и прилегающих территорий, а также в стремительном развитии Азербайджана.

Данная публикация посвящена ущемлению армянами прав проживающих в Азербайджане христиан, жестокому уничтожению и присвоению христианских памятников истории и культуры в период оккупации. В книге приведены инциденты, совершенные армянами против человечности, мирового культурного и исторического наследия.

Как известно, многолетняя политика террора и геноцида, проводимая Арменией против Азербайджана, создала большие пробелы в идеологической, научной, исторической, культурной, духовной, информационной, социальной сферах. Агрессивная политика Армении против Азербайджана повлекла за собой не только территориальную оккупацию, эта агрессия сопровождалась присвоением азербайджанской культуры и уничтожением национальных и культурных ценностей Азербайджана.

Следует отметить, что даже в нынешний период, когда азербайджанские территории уже освобождены от армянской оккупации, отчетливо прослеживаются армянские претензии к историческим памятникам Азербайджана в идеологической сфере, имеет место открытая пропаганда со стороны высокопоставленных армянских чиновников.

Армяне уничтожили на освобожденных территориях Азербайджана 2645 исторических, религиозных, культурных и археологических памятников. Сохраняемое веками культурное наследие Азербайджана является неотъемлемой частью мировой культуры, и ущерб, причиненный Арменией этим памятникам истории и культуры, должен рассматриваться соответствующими международными организациями, как преступное деяние.

Существование различных религий в Азербайджане оказывает положительное влияние на общественную жизнь азербайджанского общества. Христианство и ислам наложили свой отпечаток на культурное развитие всех регионов Азербайджана, в том числе Карабахского и Восточно-Зангезурского районов. Это - яркое свидетельство толерантности и мультикультурных традиций, сформировавшихся в Азербайджане сотни лет назад. С этой точки зрения, присвоение и разрушение христианских памятников на территории Азербайджана армянами вызывает серьезную озабоченность.

Разрушение Арменией религиозных памятников и других архитектурных ансамблей на освобожденных территориях Азербайджана, присвоение строительных конструкций, базилик и монастырей христианской эпохи являются очень важными аргументами для разоблачения армянского вандализма. Мы считаем, что эти незаконные действия Армении должны быть расследованы международными организациями и получить правовую оценку. Цель автора – показать истинную суть армянского вандализма, угрожающего безопасности и стабильности всего Южного Кавказа.

Кроме того, книга является важным источником для тех, кто желает изучить причины армянского вандализма.

## ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОЕКТА

Книга представляет собой уникальное произведение о вандализме религиозных и национальных памятников в Карабахе, находящемся в армянской оккупации на протяжении долгих 27 лет при полной поддержке покровителей хай-армян.

На самом деле эта оккупация началась после переселения хай-армян на Кавказ, в частности в Азербайджан, в 19 веке, и с тех пор армяне тайно, но стремительно арменизировали албанские (алпанские) и частично древние грузинские храмы. Они осваивали элементы албанских крестов и крестовых камней, использовали химикаты для создания эффекта старины на вырезанных ими крестах, а затем закапывали их в различных местах.

Еще в XIX веке грузинский мыслитель Илья Чавчавадзе разоблачил их лживость в своей книге «Армянские ученые и вопиющие камни». В 1920-1960-ых годах не давали возможности нашим ученым, писателям и поэтам, которые хотели донести правду и описать реалии, заклеямили «националистами-пантюкистами» и уничтожили.

Автор работы Фаиг Исмаилов, эксперта по исследованию культурного наследия албанских (алпанских) памятников в Карабахе, еще будучи студентом, с болью в сердце наблюдал, как наши исторические памятники разрушались и присваивались хай-армянами в Лачыне, где он родился. Но в советское время нам не давали возможности ни остановить армян, ни рассказать правду всей стране, всему миру. Эта демоническая община, в свое время переселенная из Ирана и Турции, сыграла свою роль на Кавказе, создала свою мафию на всем пространстве СССР, породив всесильный армянский миф.

После распада СССР хаи при военной поддержке зарубежных покровителей практически не оставили камня на камне на оккупированных азербайджанских землях: превратили в руины населенные пункты, используя все возможные средства для уничтожения наших памятников, в особенности, исторических.

За истекшие годы Фаиг Исмаилов написал десятки статей и книг об этих памятниках, собрал материалы из просочившихся за границу источников о памятниках, которые он один за другим посещал до оккупации по собственной инициативе, создал ценные труды. Увидели свет его произведения: «Трагедия истории: Лачын» (2003 г.), альбом «Карабах» (2004 г.), «Армянская агрессия против албанской культуры» (2007 г.), «Насильственная арменизация» (2009 г.), «Лачин: истины, рассуждения, историческая ценность» (2012 г.), «Инструкция по охране, использованию и реставрации памятников истории и культуры» (2013 г.), «Азых» (2014 г.), «Методика оценки памятников истории и культуры на оккупированных территориях Азербайджана в соответствии с международными стандартами». Он также является автором короткометражных документальных фильмов «Сто храмов», «Принудительная арменизация», «Памятники Ходжавенда», и сотен статей.

Сложности сбора информации, написания и публикации необходимых материалов хорошо известны каждому писателю и ученому. Главным условием преодоления всех сложностей и написания этого очень нужного и полезного для нашего народа труда является искренняя любовь к Родине, живущая в сердце автора, а также тщательное изучение исторических памятников. Не будь этого чувства, он не смог бы связаться со своими грузинскими и российскими коллегами во время оккупации и получить фактические материалы, которыми они располагали, не смог бы раскрыть в своих работах попытки армян систематически присваивать албанские (алпанские) памятники во время оккупации. Еще во время оккупации я принимал участие в съемках одного из таких фильмов. Меня поразило, насколько хорошо Фаиг был знаком с архитектурой, орнаментами и элементами этих памятников, с их историей.

В 80-е годы прошлого века я с большим трудом опубликовал свой фельетон «История... тонет под каждым камнем», в котором повествовалось о равнодушии к заброшенным и разрушенным памятникам советской эпохи. Так что я хорошо понимаю Фаига, как автор.

У каждого известного творца, художника и ученого есть своя жизненная миссия. Миссия Фаига Исмаилова, сотрудника Института Истории Академии Наук Азербайджана, в этой жизни состоит в том, чтобы посвятить себя защите наших исторических памятников.

Р. С. Хочу довести до сведения наших ученых факты, связанные со словом «Алпан». Давно пора избавиться от стереотипов, навязанных нам

некоторыми западными и христианскими кругами. Я думаю, что термин «Кавказская Албания» неверен. Из-за отсутствия буквы «п» в арабском языке страна «Алпаниа» писалась по-арабски, как «Албаниа». В северном регионе есть топонимы и гидронимы, производные от слова «Альп», и именно от этого слова произошло название величественных альпийских гор Европы.

**Фазиль Аббасов,**

*Писатель, заслуженный журналист,  
Доктор философии арабской филологии*

## КРАТКИЙ ОБЗОР АЛБАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Прежде чем говорить об армянской агрессии против албанской культуры на освобожденных территориях Азербайджана, необходимо дать краткую информацию о культуре Кавказской Албании.

Албания была историческим государством, занимавшим территории современного Азербайджана, части современных Армении и Грузии, а также Южного Дагестана. Образовалась после распада империи Александра Македонского в IV-II веках до нашей эры и была оккупирована Арабским халифатом в VIII веке нашей эры. Столицей Албании была сначала Габала, а затем Барда. Албанское государство, объявившее христианство официальной государственной религией в IV веке, до конца своего существования оставалось верным христианской идеологии.

В начале IV века Кавказская Албания вступила в новый этап своей истории, и одним из главных решающих факторов этого этапа было установление и развитие феодальных социально-экономических отношений, провозглашение христианства государственной религией, начало активных строительных работ в Кавказской Албании в IV-VII веках. Это событие внесло беспрецедентный вклад в развитие албанской культуры.

Многочисленные образцы монументальной архитектуры, дошедшие до наших дней, свидетельствуют о плодотворной работе албанских зодчих. Более обширные и многогранные сведения о раннесредневековой албанской архитектуре можно найти в структуре многогранных культовых сооружений албанских зодчих. Показано, что первые христианские храмы кавказско-албанского периода были построены на берегах реки Тертер. Ранние церкви строились из дерева, отделанного смесью извести с глиной или соломой. В более поздние времена деревянные церкви были заменены церквями, построенными из камня и кирпича. Сведения о деревянных церквях остались только в первоисточниках.

Христианские проповедники использовали дохристианские святыни и храмы для распространения христианства. Так, церкви строились на издревле посещаемых жителями местах вероисповедания, которые сохранили многие элементы архитектуры своего времени, что еще более повышало доверие местного населения к церквям с одной стороны и делало церковную архитектуру более привлекательной – с другой.

После принятия ислама в Азербайджане в VIII веке многие мусульманские общины сохранили уважение к церквям и монастырям, благодаря чему те были сохранены и дошли до наших дней.

В связи с популяризацией христианской идеологии, с VI века возникла потребность в архитектурном обогащении храмов. Развитие техники строительства позволило сделать стены образцов церковной архитектуры тоньше и создавать интерьерные росписи.

При строительстве новых церквей для повышения прочности арок добавлялись дополнительные своды на основе пилястр. Части стен, углубленных с помощью пилястр, тоже стали строиться в форме арок. При всех внутренних изменениях внешняя планировка храмов оставалась неизменной. Внутреннее пространство расширялось, и интерьер выглядел более пластичным и привлекательным. Примером тому служит древняя базилика в монастыре Худаванг.

В IV-VII веках в архитектуре Кавказской Албании получил распространение базиликальный тип храма. Базилики играли важную роль в культовых сооружениях VIII-X веков. В те времена базиличная форма албанского зодчества широко использовалась даже при строительстве мусульманских мечетей.

После арабских завоеваний, т. е. в VIII веке, на территории Азербайджана начал распространяться ислам. Утрата государственности и статуса государственной религии христианства, лишение официальной идеологии, резкое сокращение числа верующих и последующая постепенная деэтнизация албанского населения также изменили экономическую и политическую основу кавказско-албанского культового зодчества.

Этим объясняется концентрация с этого периода христианской культовой архитектуры в горных частях конкретных районов бывшей Кавказской Албании, резкое сокращение объемов образцов христианской религиозной архитектуры, ненавязчивая простота большинства албанских памятников.

Христианская и исламская архитектуры, восходящие к древнему и раннесредневековому искусству Кавказской Албании, начали разви-

ваться в среде взаимодействия и взаимовлияния. Это было требованием не только многовековой архитектурной традиции, но и экономического, политического и этнического единства. В больших городах христиане и мусульмане стали жить и сосуществовать в мирном соседстве.

Наиболее интересные образцы албанской архитектуры, сохранившиеся до наших дней, – это оборонительные крепости, укрепления, церкви и монастыри с культовыми сооружениями. Тюркские племена сыграли неоспоримую роль в управлении Албанским государством, в развитии его культуры и архитектуры. Поэтому многие историки используют термин «албано-тюркская архитектура», говоря об албанской архитектуре, что вполне закономерно. Некоторые из тех племен, живших в Албании, обратились в христианство, а некоторые позже обратились в ислам.

Большинство памятников кавказско-албанского периода в Азербайджане дошли до наших дней, сохранив свой первоначальный вид. Среди этих памятников можно назвать храмовый комплекс Худаванг в Кельбаджарском районе (XIII век), храм Агоглан в селе Косалар Лачынского района (IV-IX вв.), монастырь Амарас в селе Сос Ходжавендского района (IV век), храм Святого Елисея, храм Гяндзасар в селе Ванг Кельбаджарского района (XIV в.) и так далее.

Албанская архитектура всегда вызывала интерес и выделялась сложным колоритом, техникой, неповторимой красотой и стилем. Благодаря своей новизне и интересному содержанию этот стиль привлек внимание и других кавказских народов, которые извлекли пользу из древней албанской культуры и стали развивать свою архитектуру и культуру.

В Албании были развиты все типы архитектуры, присущие восточному христианству. Для раннего периода албанского христианства были характерны церковные постройки. Такие церкви состояли из однефных храмов с удлиненным молельным залом. Они имели двойное покрытие из простого камня. В христианском зодчестве Албании была распространена особая архитектура, так называемые круглые храмы, и этот стиль принадлежит только албанам.

Строительство круглых храмов в Албании восходит к раннехристианскому периоду, исследователи полагают, что эти храмы были построены

албанцами, поклонявшимися солнцу, то есть еще тогда, когда христианство не было полностью усвоено и переплелось с поклонением небесным светилам. Этот аспект отражен и в албанских крестах раннехристианского периода. А самая популярная форма христианской архитектуры в Албании – это совме.

Хотя совме играют роль небольших храмов на караванных путях, на самом деле они являются мемориальными сооружениями. У албанов встречаются как алтарные, так и безалтарные совме. Стены совме обычно украшались камнями с тонкими узорами. Самыми сложными постройками албанского периода являются базилики и монастыри. Многие исследователи считают, что этот стиль принадлежит только албанам Южного Кавказа, потому что элементы на стенах архитектурных памятников албанского периода оцениваются только как своеобразные черты памятников этого периода.

Использованные в каменных и настенных росписях, в сюжетной резьбе албанского периода элементы, присущие тюркоязычным народам, делают их более уязвимыми к армянскому вандализму. Армяне однозначно не приемлют наличие турецких орнаментов и символов на памятниках истории и культуры Южного Кавказа. Именно поэтому они адаптируют орнаменты и символы на памятниках албанского периода к армянской культуре.

Неслучайно все племена, мирно сосуществовавшие друг с другом в албанский период, использовали в своих художественных произведениях культурное наследие друг друга, ведь это свидетельствует о существовании мультикультурализма в Азербайджане еще с тех времен. Неслучайно и периодическое упоминание в научной литературе архитектурных памятников кавказско-албанского периода, как памятников албанско-турецкого зодчества, ибо наследниками этих памятников являются лишь азербайджанцы.

О том, что наследие памятников албанского периода на Южном Кавказе принадлежит только азербайджанцам, писал известный российский историк-кавказовед Евгений Иванович Крупнов: *«В изучении албанской истории не было ограничений и принуждения. Историю Албании изучали историки разных стран. Одно ясно: больше всего история и судьба Кавказской Албании должны занимать азербайджанцев. Они несут ответственность перед мировой наукой в этой области».*

## ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АРМЯНСКОГО ВАНДАЛИЗМА

Хотя северная часть Азербайджана с VIII века находилась под влиянием ислама, достаточно большая часть албанского населения и представители правящей династии исповедовали христианство, которое было объявлено государственной религией. Как и в соседних христианских странах, и здесь существовали различные еретические движения, выходящие за рамки греческой диофизической веры. Члены этих течений, враждебно настроенные к григорианской секте, в этот период подвергались безжалостным преследованиям.

Особую роль в преследовании албанской церкви и нарушении ее права на свободу и независимость сыграла армянско-григорианская церковь. Армянские каталикосы, желающие подчинить албанскую церковь своему влиянию, как и в Сасанидский период, так и во время арабского правления прибегали к помощи вооруженных сил. Ища поддержки на Южном Кавказе, Омейяды старались использовать разногласия между армянами и албанцами в целях создания условий для подчинения албанской церкви армянской церкви.

Армянская церковь изгнала албанских священнослужителей с их постов и григорианизировала албанов, проживающих в горных районах, недоступных арабам. Армянское духовенство смогло подорвать авторитет Арранской церкви среди местного населения и при поддержке арабских правителей уничтожило все памятники албанской литературы, как и все, что напоминало бы об албанской культуре.

Вопреки всем сложностям, Албанская апостольская церковь смогла просуществовать до 1836 г., а в 1836 г. она была упразднена после передачи Россией под эгиду армянско-григорианской церкви. Албанская апостольская церковь была вновь зарегистрирована в Государственном комитете по работе с религиозными образованиями Азербайджана и возобновила свою деятельность. Однако армяне уже успели разрушить часть архитектурных памятников албанской эпохи на оккупированных территориях Азербайджана, изменив внешний вид некоторых из них и

лишив их первоначального облика. Они вели заведомо ложную пропаганду, говоря, что албанская культура в Нагорно-карабахском регионе является образцом армянского культурного наследия.

Применение Арменией прав собственности на исторические и культурные памятники на оккупированной в течение долгих 28 лет территории Азербайджана, особенно на церкви и монастыри албанской эпохи, фактически насильственно изолировало Азербайджан от его права на собственные культурные ценности. А это, безусловно, является военным преступлением.

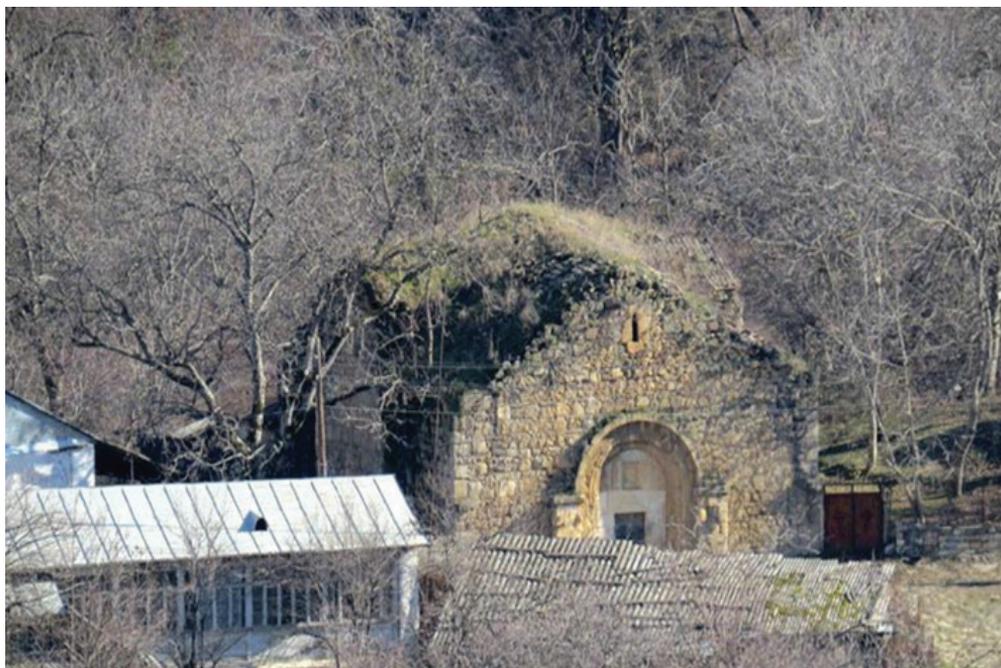
Утверждая, что Нагорный Карабах и прилегающие к нему районы являются исконно армянскими землями, армяне хотели оправдать свое намерение присвоить 20% оккупированных азербайджанских земель. Именно поэтому Армения осуществляла незаконные действия на оккупированных территориях Азербайджана, уничтожала и незаконно присваивала памятники истории, культуры и движимого культурного наследия разных веков.

В результате армянской военной агрессии уничтожены и присвоены 2645 памятников истории и культуры, в том числе 1814 архитектурных, 747 археологических, 64 садово-парковых, монументально-мемориальных, 23 музея, 102757 музейных экспонатов, 4 государственные картинные галереи, 376 картин, 4,6 млн. книг, 13 архивов, 260.000 архивных документов, охотничьи и бытовые предметы, имеющие историческое значение (ковры, фармаши, паласы, хурджины, вышивки, пояса, предметы быта и др.), принадлежавшие частным коллекциям более 50.000 человек.

Обнаружены архитектурные памятники христианской эпохи в Карабахском и Восточно-Зангезурском районах Азербайджана, подвергшихся армянской агрессии. Одни из них были разрушены и пришли в негодность, другие – изменены и подверглись арменизации. Эта деятельность Армении противоречит соответствующим положениям «Конвенции о защите памятников культуры в случае вооруженного конфликта», принятой в Гааге в 1954 году. Бесчеловечная и антигуманная политика Армении в отношении оккупированных исторических и культурных памятников Азербайджана считается недопустимой в соответствии с международным правом и другими конвенциями.

## **ХРИСТИАНСКИЕ ПАМЯТНИКИ, ЛИШЕННЫЕ ИСКОННОГО ОБЛИКА: Ходжавендский район**

Бывший Гадрут, а ныне село Хунарлы Ходжавендского района, является одним из административных населенных пунктов нынешнего Ходжавендского района. Село расположено в стратегически важном историческом районе, со всех сторон окружено горами и лесами. В селе было всего 29 домов и 104 жителя. Там есть уникальный храм в стиле кавказско-албанской архитектуры. Дата постройки храма неизвестна, но в некоторых источниках говорится, что памятник был отремонтирован в XII веке. Архитектурная структура памятника показывает, что он не является религиозным. То есть памятник никогда не использовался как церковь или монастырь, даже после его ремонта.



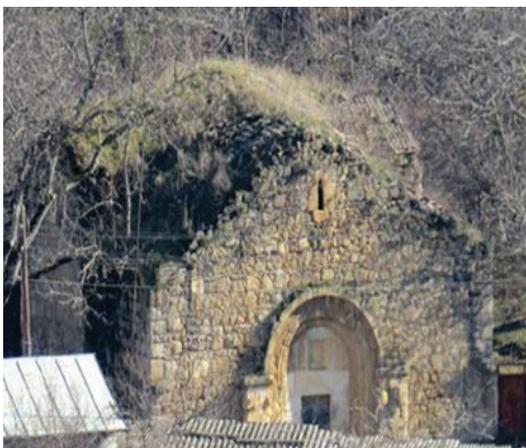
Впервые информацию об этом памятнике я получил 8 января 2018 года с российского сайта «Кавказский узел». В то время этот памятник был запущенным и разоренным. Часть внешних стен была разрушена, а в потолке зияли дыры.



*Внешний вид памятника отражает его первоначальное состояние*

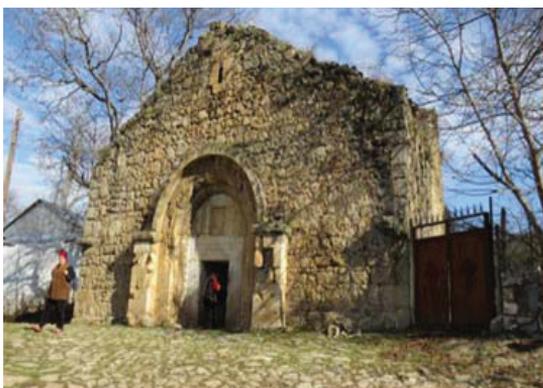


*Изнутри здания снесена часть стены и построен небольшой очаг, чтобы зажигать свечи. Эта переделка сделана из грубых и неоднородных по цвету камней, и сразу обращает на себя внимание.*



*В 2019 году памятник был лишен своего первоначального вида и приобрел другую форму. Таким образом, памятник был лишен первоначального вида.*

Памятник был принудительно лишен своей первоначальной формы в нарушение международного права и конвенций. Согласно Гаагской конвенции 1954 года о защите памятников культуры в случае вооруженного конфликта, помимо уважения и защиты культурных ценностей, нападающая сторона не должна допускать их изменения, перемещения или кражи на оккупированных территориях.



*Во время ремонта армяне подняли памятник на несколько метров, добавили к окружающим стенам новые архитектурные элементы, лишив памятник его первоначального вида.*

## Село Туг

Туг, именуемый в народе древним городом-крепостью, является административно-территориальной единицей Ходжавендского района Азербайджанской Республики. Село расположено в 53 километрах к юго-западу от районного центра, на высоте 1400-1500 метров над уровнем моря. Оно лежит в окружении гор, будто обнесенное естественной крепостной стеной.



*В прошлом в селе было 1500 домов, а население села насчитывало 10.000 человек. Жители села занимались в основном виноградарством, зерноводством, животноводством, овощеводством, садоводством и шелководством. В селе действовали: средняя школа насчитывавшая 125 лет, дом культуры, библиотека, больница, 1 музей, 4 храма – образца албанской архитектуры, 1 мост исторической значимости, ипподром для скачек, несколько мастерских по изготовлению кирпича, два родника, мельница, более 60-ти старинных жилых домов исторического значения, всего более 100 памятников истории и культуры. Однако за последние 28 лет армяне разрушили почти все эти памятники и привели их в негодное состояние.*

Надгробия, храмы и древние крепости, пещеры, строения Карабахского меликства, различные промышленные, административно-бытовые здания и жилые дома, расположенные вокруг села, представляют большую историческую и археологическую значимость для Азербайджана.

Здесь проживали знаменитые династии Меликьегановых, Меликаслановых, Джахангирли, Мехтибейли, Асланбейли, Гюльмамедли, Талыбханлы, Селимбековы, Джафарли, Велиушаглары и многие другие. Недалеко от села Туг располагаются знаменитые на весь мир пещеры Азых и Таглар.

Название села Туг, являющегося одним из древнейших населенных пунктов Карабаха, упоминается в исторических источниках, датированных V-VIII веками.

Село богато историческими памятниками. В самом селе находятся крепость Ки-Тыш, памятники времен Кавказской Албании и многочисленные памятники архитектуры, имеющие историческое значение. Название и история этого села уходит корнями в глубокую старину. Этимология слова «туг» восходит к словам «вершина» и «флаг». Согласно историческим сведениям, этим словом называли древко, с макушки которого свисал конский или бычий хвост. Но имеются сведения, что так называлось одно из кыпчакских племен.

С этим племенем связаны названия многих поселений на Кавказе, в том числе и в Грузии. В Азербайджане известны три села Туг, река Туг, гора Туг и территория, именуемая Туг юрду. На Северном Кавказе есть деревни Туг, Тук, Ток, Тукдак, Туково и др.. На картах Западного Азербайджана (нынешней Армении), относящихся к XIX веку, встречаются названия тюркских сел Туглу, Тугун и Тугут.

Во времена Карабахского ханства Туг был центром Дизагского магала. Как сообщается в источнике от 1727 года, в селе Туг проживает 73 немусульманина. В селе было 10 мельниц. Население выращивало пшеницу, ячмень, просо и рис.

Дизагский магал управлялся меликами. Центром меликского магала было село Туг. Меликство, передававшееся от отца к сыну, было ограниченной властью. Мелики подчинялись бейлербекам, а затем – Карабахскому хану.

Во время правления шаха Аббаса I Сефеви (1587-1629) главой Дизагского магала был Мелик Суджум. С XVIII века магалом управлял Мелик Еган и его сын. Дизагский магал и его центр, село Туг, было ареной основных действий в ходе русско-иранской войны, а в деревне Туг попеременно дислоцировались то русские, то иранские войска.

Село Туг играло важную роль в общественно-политической жизни нашей страны. Джавад бек Рза бек оглу Меликъеганов – выдающаяся личность, знаковая фигура в истории Движения за национальную независимость Азербайджана, был выходцем из этого села.

В ночь с 30 на 31 октября 1991 года село Туг было оккупировано и разграблено вооруженными силами Армении. Часть историко-культурных памятников этого села была разрушена армянами, часть претерпела попытки арменизации.

### **Тугский храмовый комплекс**

Памятник построен в XVIII веке (1736 г.) в селе Туг Ходжавендского района в стиле албанского зодчества из глинобитных камней и других местных строительных материалов. После армянской оккупации памятник претерпел серьезное вмешательство и был изменен до неузнаваемости.



Храмовый комплекс состоит из оборонительных стен и больших входных ворот, подсобных построек и великолепной трехъярусной базилики. Длина храма-21,7, ширина-12,9 метра. Здание имеет прямоугольный зал и ворота, выходящие на восток, а также 1,5-метровый подвал. При строительстве здания были использованы булыжники и известковый раствор.

При строительстве фасадных стены и арки, а также периметра входной двери и окон был использован тесаный камень.

Отсутствие религиозной символики и колокольни на внутренней и внешней стенах храма свидетельствует о том, что здание не является религиозным. В период оккупации армяне выложили вокруг памятника множество надгробий, пытаясь доказать, что это церковь. Памятник был отремонтирован и лишен своего первоначального облика.



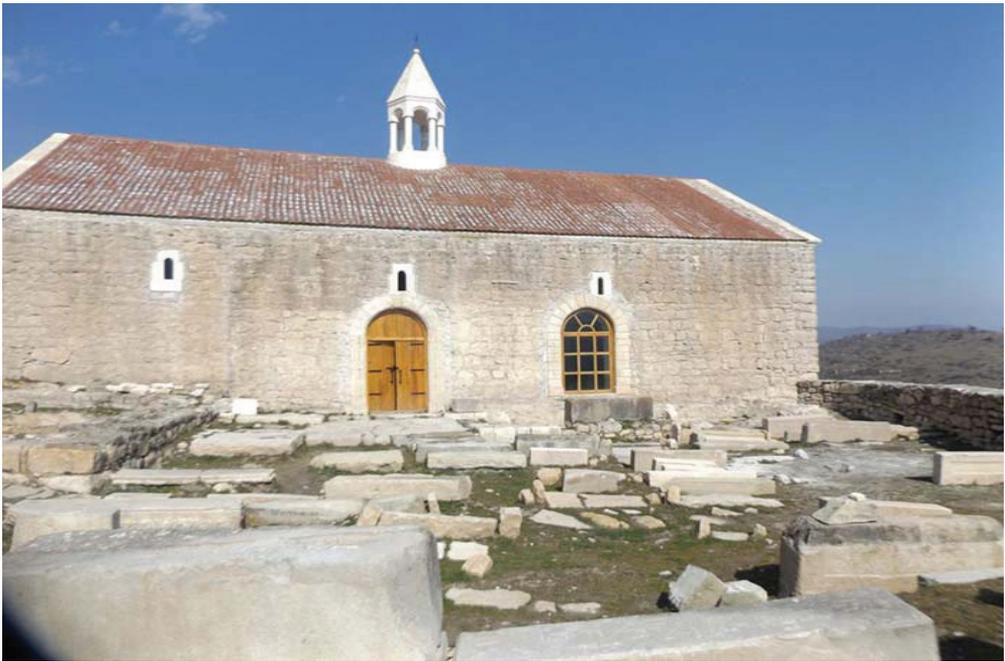
Еще раз подчеркну, что, хотя историко-культурные памятники села Туг еще не до конца изучены, общий вид данного храма дает основание говорить о том, что он не является религиозным сооружением. 7 июня 2018 года армяне очистили участок перед памятником от травы и мусора, вырыли большие ямы и установили там надгробия. Этими действиями они хотели создать у людей впечатление, что этот памятник когда-то был местом жительства и поклонения неких святых.

*Исторические источники утверждают, что во времена Карабахского ханства центром Дизагского меликства было село Туг. Дизагское меликство управлялось меликами, которые жили в деревне Туг. На самом деле этот монументальный комплекс был одним из административных зданий меликов.*



*В верхней части фасада памятника было проделано три отверстия. В центре чердака была построена колокольня, а крыша памятника покрыта красной черепицей. Входная дверь комплекса обновлена и реконструирована. В целом комплекс был полностью модернизирован, что лишило его первоначальной формы.*





*Тот факт, что армянские националисты изменили структуру памятника и представили его как церковь, считается актом вандализма, согласно международному праву.*



## Храм

Храм, дата постройки которого пока неизвестна, расположен на покатом склоне к северу от села Туг. Этот простой памятник периода Кавказской Албании, имеет прямоугольную форму. Храм, на протяжении 28 лет армянской оккупации выдаваемый за церковь, армяне использовали как стойло.

*В 2018 году три каменных креста, являющихся олицетворением христианской религии, были брошены под ноги животных. Это явное свидетельство того, что христианство для армян является не более чем средством политических манипуляций.*





*А это говорит о том, что армяне используют христианство в политических целях, а не для религиозных убеждений.*

### **Административное здание Дизагского меликства**



Предположительно здание меликства было построено в 20-30-х годах XVIII века. Это прямоугольное двухэтажное здание представляет собой своеобразный архитектурный ансамбль, имевший опорные стены и подсобные сооружения вокруг основного корпуса. К сожалению, от данного комплекса, ставшего жертвой армянского вандализма, не осталось практически и следа. Длина основного здания составляла 38 метров, а ширина-13,24 метра.

После оккупации вооруженными силами Армении здание и подсобные постройки были разрушены и приведены в негодность, а небольшая часть уцелевших построек лишилась своего первоначального вида.



После армянской оккупации само здание и постройки вокруг него были разрушены, а уцелевшая незначительная часть подверглась вандализму, утратив свой первоначанный облик.

С сожалением следует отметить, что из более чем 100 памятников истории и культуры села Туг до наших дней дошли лишь немногие.



*Как видно из этого снимка, второй этаж здания и прилегающие к нему подсобные строения были снесены армянами.*



*На первом этаже главного корпуса армянами была снесена колонна, соединяющая две арки, а входная дверь была одноарочной. Таким образом, первоначальный вид памятника был изменен.*



*Во время оккупации армянскими вооруженными силами подвал этого необычного здания использовался как музей.*

## Храм на горе Зиярат



На территории Ходжавендского района чаще всего встречаются совме – одна из самых популярных форм албанской архитектуры. Хотя совме играют роль небольшой святыни на караванных путях, на самом деле они представляют собой мемориальные сооружения. В Ходжавендском районе встречаются как безалтарные, так и алтарные совме. Стены таких построек обычно украшены камнями со слабым и тонким рисунком. Одна из основных целей возведения подобных построек на караванных путях – дать людям отдохнуть и расслабиться после тяжелой дороги, защитить их от холода и дождя, а вечером дать им возможность переночевать.

Поскольку такие здания предназначались не только для поклонений, их архитектурные конструкции различались. Одним из таких памятников является совме на горе Зиярат бывшего Гадрудского района. Совме на горе Зиярат в Ходжавендском районе – одна из уникальных жемчужин азербайджанского искусства.

Длина памятника 11,75 метра, ширина 6,70 метра, высота 5 метров. Он расположен на вершине горы Зиярет недалеко от поселка Гадруд, на высоте 2477 метров над уровнем моря. Архитектурный стиль и особенности совме резко отличаются от архитектуры восточного христианства. Архитектурное строение памятника подтверждает, что это не религиозное место поклонения.



Памятник албанского периода, возведенный на вершине горы Зиярат в Ходжавендском районе, предположительно датируется XVII веком. Ходжавендский район находился под оккупацией вооруженных сил Республики Армения со 2 октября 1992 года по 10 ноября 2020 года.





В период оккупации памятнику был нанесен серьезный ущерб. Так, армяне отремонтировали его и придали вид, отличный от первоначального. Это действие правительства Армении противоречит статье 9 Второго протокола к Гаагской конвенции 1954 года. Антигуманная политика Армении в отношении оккупированных исторических и культурных памятников Азербайджана недопустима и противоречит международному праву и конвенциям.

## Храм



Памятник находится в селе Дагюрд Ходжавендского района. Деревня Дагюрд является одной из древних территорий Азербайджана. Ойконим означает «село, построенное среди гор». Общий вид и структура здания говорят о том, что он является уникальным и своеобразным памятником. Данный памятник никогда не назывался церковью или монастырем и использовался во времена советской империи в качестве продовольственного склада.



В 2017 году памятник посредством вмешательства был лишен своего первоначального вида. Так, стены памятника были подняты, чердак закрыт металлическими пластинами, в довершение всего над зданием была построена колокольня. После всего этого памятник стали позиционировать как «армянскую церковь».



*Вмешательство в форму памятника, изменение его внешнего вида и позиционирование его в качестве образца армянского культурного наследия является грубым нарушением. Такое вмешательство считается недопустимым при реставрации и охране памятника.*

## Храм

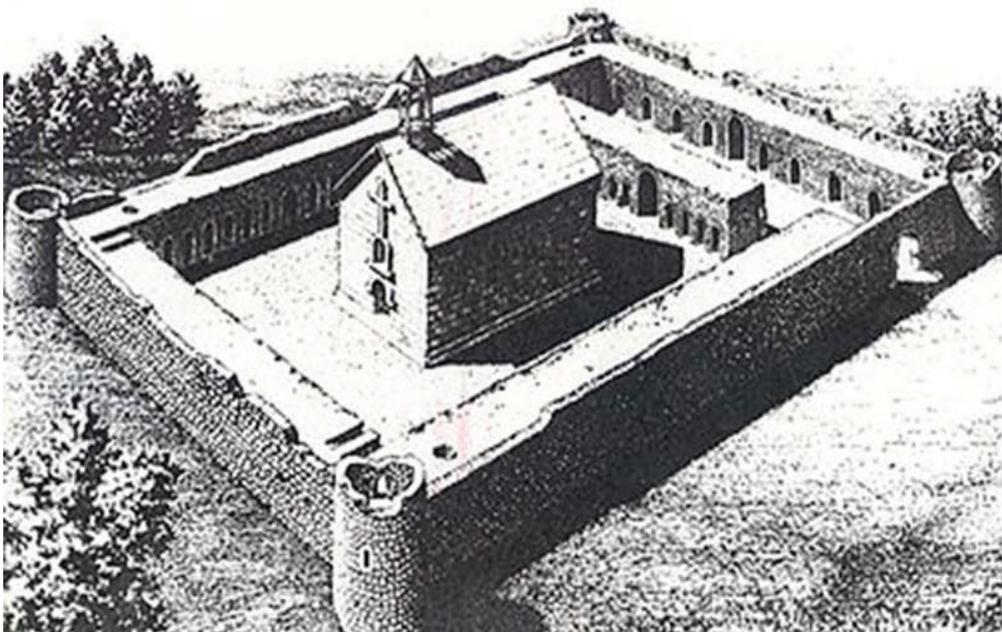
Известен, как один из древних албанских храмов в селе Дагдошу Ходжавендского района.





В период оккупации памятник был переделан, его стены обновлены, при возведении углов использовались камни кубики и цементный клей. Были подняты стены памятника, с надверных табличек были удалены надписи, внутри здания уничтожены орнаментальные украшения.

### **Монастырь Амарас**



После победы Азербайджана в результате Второй Карабахской войны российские миротворцы создали условия для возобновления армянами, осевшими в Карабахе, многолетнего вандализма над памятниками истории и культуры Азербайджана.

Так, на подконтрольных российским миротворцам территориях Карабаха начали действовать мастерские по изготовлению поддельных албанских крестов



В Аскеранской крепости Ходжалинского района и монастыре Амарас Ходжавендского района продолжены незавершенные во время Второй карабахской войны монтажные и ремонтные работы. Вопрос финансирования решила Шерли Аветян, директора Центра исторических церквей Ирана.



Об этом сообщает армянская пресса 31 июля 2021 года. В отчете говорилось: «Министр образования и науки РА Л. Гараханян встретился с директором исторического церковного центра Ирана Шерли Аветян

и договорился о том, что Иран оплатит ремонтные работы в монастыре Амарас в селе Сос Ходжавендского района (Азербайджан, Карабах)».

Эту деятельность следует расценивать как открытое посягательство Арменией на имущественные права и культурное наследие Азербайджана.

Армянские сепаратисты, прикрывающиеся российскими миротворцами, явно бросают вызов азербайджанскому народу. Они занимаются лицемерной деятельностью, чтобы продемонстрировать свое «существование» в Карабахе и без малейших колебаний используют культурные ценности Азербайджана в своих политических целях. Так, в июле 2021 года лидеры карабахских сепаратистов по инициативе и попустительстве российских миротворцев возвели свои «флаги» не в центре Ханкенди, а над Амарасским монастырем.

Армяне, представляющие монастырь Амарас своим религиозным центром, разумеется, знают, что данный монастырь не имеет ничего общего с их народом и нацией. Монастырь является одним из самых почитаемых и посещаемых священных храмов Кавказской Албании с раннехристианского периода до упразднения Албанской Апостольской церкви. Особенность этого монастыря заключалась в том, что он почитался как христианами, так и мусульманами.

Существует множество исторических свидетельств того, что монастырь Амарас был крупным религиозным центром задолго до распространения христианства. Факты о верованиях населения в огонь и солнце, артефакты, добытые при археологических раскопках в этом районе еще в советское время, полностью опровергают армянские измышления об этом памятнике. Остатки храма, относящегося к первому веку, обнаруженные на территории монастыря, тоже доказывают, что он не относится к армянско-григорианской церкви. При этом результаты археологических исследований позволяют отметить существование древнейшей трехнефной базилики раннехристианского периода в Амарасе, на территории Кавказской Албании в IV веке.

Монастырь Амарас был построен в IV веке. Хотя претерпел небольшие изменения в результате реставрации X века, вид храма был сохранен. Именно эти особенности памятника и беспокоят армян. Снимать или заменять некоторые элементы внутри и снаружи памятника начали еще во времена Советского союза. Армяне думали, что могут присвоить памятник, удалив или изменив его элементы.



С 2000 года архитектурная структура монастыря Амарас, который с 1992 года был оккупирован вооруженными силами Армении, начала претерпевать значительные изменения.



Хотя эти ремонтные работы были ненадолго приостановлены во время 44-дневной Второй карабахской войны, они были возобновлены по инициативе российских миротворцев после подписания 10 ноября 2020 года соглашения между Азербайджаном, Россией и Арменией.

Однако у российских миротворцев нет законных оснований для подобной деятельности. Армяне полностью изменили настенные надписи монастыря Амарас, разобрали арку входной двери монастыря и изменили ее форму, обновили все надгробия внутри монастыря, разместили на стенах несколько надписей и крестов, которые, по их мнению, должны свидетельствовать о принадлежности памятника армянам, внесли се-

рзные изменения в интерьер здания. Эта деятельность армян и российских миротворцев является грубым нарушением международного права и противоречит соответствующим положениям Женевской конвенции, а также соглашению, подписанному 10 ноября 2020 года между Азербайджаном, Россией и Арменией.

### Храм Ки-Тышванг

*Храм был подвержен оскорблениям и серьезно пострадал от рук армян во время оккупации армянскими вооруженными силами.*



Памятник установлен в лесу на вершине горы Тагасер, в 5 км к северо-востоку от поселка Туг, на правом берегу реки Кондаланчай. Рядом с местом храма до сих пор сохранились руины замка Ки-Тыш, иногда называемого Тагасером. Памятник был построен в XIII веке.

До недавнего времени этот район особого исторического значения был одним из административных центров Карабаха. Этот памятник, переименованный после оккупации армянами в «Гтчаванк», является одним из редких образцов архитектуры кавказско-албанского периода. Памятник (1241-1248 гг.) был построен за семь лет. Согласно источникам, крепость Ки-Тыш, находящаяся рядом с храмом, была резиденцией албанского князя Асаи Абу-Мусы.



*Во время оккупации памятник стал местом развлечения для армянской молодежи. Они взобрались на памятник, повредили и уничтожили многие художественные элементы памятника.*

Абу Муса, как и другие албанские князья, изначально состоял в союзе с Бабеком. Выступавшего против арабского халифата IX. Ослабление Бабека и сложности, с которыми столкнулись феодалы при сборе пшеницы, которую не могли дать крестьяне, отдалили от него Абу Мусу.

С 30 октября 1991 года по 10 ноября 2020 года территория, на которой расположен храм, была оккупирована вооруженными силами Армении. Во время оккупации армяне разрушили памятник и привели его в негодность. Интерьер памятника был изуродован нанесением имен, фамилий и непристойных выражений масляной краской, настенные надписи и орнаментальные изображения были уничтожены. Армяне превратили храм в место развлечения молодежи. Сотрудники Армянского института археологии и этнографии вынесли из храма два камня с надписями и хранят их под кодами №7822 и №7823 на площади Матадаран в Ереване, Армения.



*Армяне написали оскорбительные выражения на внутренней части памятника и повредили его внутреннюю часть.*



### Храм

Храм в селе Херхер Ходжавендского района был одним из уникальных образцов кавказско-албанского зодчества. Был построен в XIV веке на древнем кладбище, который окружает село Херхер. Во время армянской оккупации основная часть памятника была расширена, стены здания восстановлены в современном стиле, художественные образцы и орнаментальные изображения на памятнике были удалены, сам памятник был покрыт листами железа. Армяне осуществляли эту вандальную деятельность в 2000-2011 годах при финансовой поддержке французских религиозных групп. Памятник позиционировался как армянская церковь.



## Храм

Этот храм, расположенный в селе Гадруд Ходжавендского района, также был лишен армянами своего первоначального вида. Таким образом, внешний интерьер памятника был модернизирован и оформлен не в соответствии с албанской архитектурой. В настоящее время памятник позиционируется как армянская церковь.



## Совме

До оккупации эту постройку в селе Дагдошу Ходжавендского района жители Азербайджана называли «церковью». Однако, как это следует из названия, здание не было религиозным сооружением. Во время армянской оккупации с правой и левой стороны памятника были пристроены вспомогательные помещения, главное здание было поднято более чем на два метра, а рядом со зданием была построена трехэтажная колокольня, лишившая его первоначального вида. Памятник позиционировался как армянская церковь.



## Храм

Размер памятника составляет 12,8 метра в длину, 6,28 метра в ширину и 5,6 метра в высоту. Храм находится в центре села Еникенд Ходжавендского района. В 2013 году был отреставрирован армянами,

постаравшимся сделать его похожим на армянскую церковь, и лишен своего первоначального облика. Памятник позиционировался как армянская церковь.



### **Совме**

Памятник имеет длину 3,2 метра, ширину 3,1 метра и высоту 4,5 метра. Памятник, расположенный в селе Гаракенд Ходжавендского района, был лишен своего первоначального вида в период армянской оккупации. Так, к куполу памятника пристроили колокольню и поставили армянский крест. Памятник позиционировался как армянская церковь.

## **Христианские памятники, разрушенные армянами.**

### **Ходжавендский район:**



### **Храм**

Памятник на территории села Дерекенд Ходжавендского района. История памятника восходит к XVII веку. Памятник построен в архитектурном стиле албанского периода. Был разрушен вооруженными силами Армении во время оккупации.



### **Храм**

Памятник был построен в селе Бина Ходжавендского района в IX-XIII веках. Имеет длину 15,2 метра и ширину 7,8 метра. Был разрушен вооруженными силами Армении в 1992 году и пришел в негодность.



### **Храм**

Памятник расположен недалеко от пересечения сел Зогалбулаг и Тохлуджа Ходжавендского района. Датируется XIII-XIV веками, разрушен вооруженными силами Армении в 1992 году.



### **Храм**

Памятник находится в селе Баназур Ходжавендского района. Разрушен вооруженными силами Армении в 1992 году и пришел в негодность.



### **Храм**

Памятник расположен между двумя оврагами, на километр западнее села Тагасер Ходжавендского района. Имеет длину 12,9 метра, ширину 6,1 метра и высоту 5,5 метра. Предположительно построен в XI веке. Был разрушен вооруженными силами Армении в 1992 году и пришел в негодность.



### **Храм**

Памятник находится в селе Чурагуз Ходжавендского района. Дата возведения памятника: 1742 г. Имеет длину 12,8 м, ширину 9,8 м и высоту 5 м. Относится к архитектуре кавказско-албанского периода. Вход находится с западной стороны. Крыша имеет двойное покрытие. Был разрушен вооруженными силами Армении в 1992 году и пришел в негодность.



### **Храм**

Памятник был построен в 13 веке в селе Сор Ходжавендского района. Имеет длину 12 метров, ширину 7,90 метра и высоту 5,5 метра. Был разрушен вооруженными силами Армении в 1992 году и пришел в негодность.



## **Храм**

Был построен в XVII веке, конкретно в 1692 году на территории села Едилли Ходжавендского района. Имеет длину 14,5 метра, ширину 7,3 метра и высоту 4,5 метра. Был разрушен вооруженными силами

Армении в 1992 году и пришел в негодность.

## **ХРИСТИАНСКИЕ ПАМЯТНИКИ, ЛИШЕННЫЕ ДРЕВНЕГО ОБЛИКА:**

### **Ходжалинский район:**

Албанский историк М. Каланкатуйский в своих трудах связывал Гаргарскую равнину Ходжалинского района Кавказской Албании с названием гаргаров, одного из тюрских племен. Он также предположил, что албанский алфавит был основан на гаргарском языке. В настоящее время название «Гаргар» носит горный массив, расположенный в Ходжалы.

Один из ученых, изучавших период Кавказской Албании, К. В. Тревер, говорил, что в III веке в Албании было место, называемое Гаргарской равниной. Река Гаргар, берущая свое название от племени гаргар Кавказской Албании, протекает через Шушинский, Ходжалинский, Агдамский, Агджабединский районы. Река широко использовалась для орошения окрестностей .

Местность, называемая Гаргарской равниной и Гаргарским горным хребтом, также расположена на территории Ходжалинского района и связана с именами кавказского племени гаргаров. Вместе с гаргарами, утами, албанами и другими тюркоязычными народами они считаются древними жителями Карабаха. Греческий географ Страбон указал, что гаргары жили на Северном Кавказе.

Ни один ученый или исследователь, даже отец истории Геродот, географ Страбон, албанский историк М. Каланкатуйский, не упоминали источник, в котором бы говорилось об армянской топонимии, культуре и быте в Карабахе. Еще востоковед В. В. Бартольд говорил, что в источниках XVIII-XIX веков топонимы под названием Гаргар встречаются в Центральном Казахстане и на Тянь-Шане. Племена гаргар на протяжении всей истории играли большую роль в становлении и развитии созданных азербайджанским народом государств Манны, Мидии, Албании и Атропатены.

Во время Первой карабахской войны армянами в Ходжалинском районе были частично разрушены 176 архитектурных, 85 археологических, 9 садово-парковых, монументальных и мемориальных памятников. Некоторые из них были разрушены и приведены в негодность, некоторые – видоизменены и выставлены в качестве образцов армянского культурного наследия.

## Храм



Храм построен в XVIII веке в стиле албанского зодчества в селе Саришен Ходжалинского района. Армяне, переселившиеся из Ирана в Карабах в конце XIX века, назвали село Сарушен.

Население села состоит из армянских семей, иммигрировавших из Ирана в 90-х годах XIX века. Село Саришен является одной из древних территорий Азербайджана. Ойконим означает «село среди гор». Село находилось под оккупацией вооруженных сил Армении в течение 28 лет.

Общий вид и структура памятника свидетельствуют о том, что он построен в стиле албанской архитектуры. В 1991 году пострадал от рук армянских террористов, которые несколько раз обстреляли его из тяжелой артиллерии.



Армяне в период оккупации изменили облик памятника и лишили его первоначального вида. Так, к левой части памятника была пристроена 2-метровая стена. Передняя стена здания также была увеличена. Высота потолков здания поднята более чем на 50 см. Памятник позиционируется как армянская церковь.



Согласно международному праву, эта деятельность отнесена к акту вандализма, что является грубым нарушением требований Гаагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.



### **Храм**

Памятник был построен в 1898 году в селе Дашбулаг Ходжалинского района.

Имеет длину 17,3 метра и ширину 8,4 метра. Был отремонтирован армянами после оккупации 1992 года, на чердаке

здания была установлена колокольня, а памятник позиционировался как армяно-григорианская церковь.



### **Храм**

Памятник был построен в 13 веке в селе Сеидбейли Ходжалинского района.

Находится в центре села. После оккупации в 1992 году был отремонтирован армянами и лишен первоначального вида, на чердаке здания была установлена колокольня, а само здание позиционировалось как армянская григорианская церковь.



### **Храм**

Памятник был построен в 1651 году (XVII век) на территории села Хачмач Ходжалинского района. Имеет длину 13,8 метра, ширину 9,27 метра и высоту 7,95 метра. Был отремонтирован армянами после

оккупации в 1992 году и лишен первоначального вида, на чердаке здания была установлена колокольня, а само здание позиционировалось как армяно-григорианская церковь.



### **Храм**

Памятник находится в селе Баллыджа Ходжалинского района. Был построен в XIX веке, в 1850 году. Памятник имеет длину 20,01 метра, ширину 11,4 метра и высоту 5 метров.

Был отремонтирован армянами после оккупации в 1992 году и лишен первоначального вида, на чердаке здания была установлена колокольня, и последние 28 лет памятник позиционировался как армянская церковь.



### **Храм**

Памятник представлял собой храм кавказско-албанского зодчества, построенный в поселке Аскеран Ходжалинского района. Был отремонтирован армянами после оккупации вооруженными силами Армении в 1992 году и лишен первоначального вида, на чердаке здания была установлена колокольня, и последние 28 лет памятник позиционировался как армянская церковь.

## **Архитектурные памятники, разрушенные армянами: Ходжалинский район**



### **Храм**

Расположен в 3 км к северу от села Гызылоба Ходжалинского района. Предположительно построен в XII-XIII веках. Был разрушен армянами во время оккупации.



### **Храм**

Построен в IX веке на территории поселка Аскеран. Был разрушен армянами во время оккупации.



### **Храм**

Адрес памятника: территория села Ханюрду. Дата постройки: XIII век. Храм был разрушен вооруженными силами Армении.



### **Базилика**

Адрес памятника: село Гызылоба Ходжалинского района.

Дата строительства: XI-XIII вв. Размеры памятника: длина 6,8 м, ширина 5,3 м, высота 5,8 м. Памятник был разрушен вооруженными силами Армении во время оккупации.



### **Храм**

Адрес памятника: село Ханюрду Ходжалинского района. Дата строительства: XVII век. Размер памятника: 6,5 метра в длину и 3,8 метра в ширину. Памятник был разрушен вооруженными силами Армении.



### **Храм**

Адрес памятника: село Бадара Ходжалинского района. Дата строительства: XIII век. Размеры памятника: длина 3,6 метра, ширина 2,6 метра, высота 3,5 метра. Памятник расположен в 2,5 км к северо-западу от села. Был разрушен армянскими оккупантами в 1992 году.



### **Храм**

Адрес памятника: село Бадара Ходжалинского района. Дата строительства: XIX век.

Остатки памятника имеют высоту 2,2 метра. Ширина стены этого памятника составляла 95 см. Был разрушен армянскими оккупантами в 1992 году.



### **Храм**

Адрес: село Хачмач Ходжалинского района.

Дата строительства: XIII век. Памятник был разрушен армянскими захватчиками в 1992 году.



### **Храм**

Адрес памятника: поселок Аскеран Ходжалинского района.

Дата возведения: XV век. Памятник был разрушен армянскими захватчиками в 1992 году.



### **Храм**

Территория села Дагюрд Ходжалинского района. Дата строительства неизвестна. Памятник был разрушен армянскими захватчиками в 1992 году.



## **Храм**

Адрес памятника: село Бадара Ходжалинского района.

Дата постройки: XII век.  
Памятник был разрушен армянскими оккупантами в 1992 году.

## **ХРИСТИАНСКИЕ ПАМЯТНИКИ, ЛИШЕННЫЕ ИЗНАЧАЛЬНОГО ОБЛИКА:**

### **Лачынский район**

В период существования Албанского государства, имеющего приблизительно тысячелетнюю историю, во всех районах Северного Азербайджана, в том числе и в Лачынском районе стали появляться храмы, базилики и союмы албано-христианского вероисповедания. Историю Албании изучали историки разных стран.

В Лачыне до сих пор продолжают существовать десятки кавказско-албанских архитектурных памятников. Всестороннее развитие албанского зодчества в столь труднодоступных горных условиях дает основание говорить о том, что наряду с духовенством к строительству этих храмов активно привлекалось и местное население. Местное тюркское население, считающееся единственной рабочей силой в регионе, сыграло особую роль в становлении и развитии зодчества в Лачынском районе в христианский период. Историки отмечают, что тюркские племена сыграли неоспоримую роль в управлении Албанским государством, в развитии его культуры и архитектуры. Поэтому, говоря об албанской архитектуре, многие из этих историков используют термин «албано-турецкая архитектура», и это вполне закономерно.

Поскольку основу Албанского государства составляли местные тюркские и тюркоязычных племена, безусловно, они же сыграли важную роль в формировании и развитии албанской культуры в Азербайджане.

Государственная структура в Азербайджане периодически менялась, эти перемены отразились и на культуре Азербайджана, на изменении формы и структуры его архитектурных памятников в регионах, что в конечном итоге привело к многообразию памятников в регионах страны. С этой точки зрения особый интерес представляют памятники кавказско-албанского периода в Лачыне. Можно сказать, что памятники албанского периода существовали во многих лачынских поселениях, они строились на перекрестках, у дорог. Большинство из них сохранилось до наших дней.

Разнообразие архитектурной структуры памятников Лачынского района позволяет говорить о том, что в древней Албании получили развитие все типы архитектуры, относящиеся к восточному христианству.

Для первого периода албанского христианства были характерны церковные постройки. Эти церкви состояли из однефных храмов с удлиненным молельным залом и были покрыты простым двойным камнем. Такие памятники в основном находятся в Шалве, Горчу, Пичанисе, Эрик-ли, Ашаги Фараджане, Хочазе, Ахмедлы, Мирике, Садынларе, Гаракешди, Гатосе и других селах района. На территории Лачынского района более распространены совме — самая распространенная в Албании форма христианской архитектуры.

Хотя совме играют роль небольшой святыни на караванных путях, на самом деле они представляют собой старинные мемориальные сооружения. В Лачыне есть как безалтарные, так и алтарные совме. Примерами этих памятников являются совме в ущельях Садынлар и Мирик, а также совме под названием «Дамиовлу пир» в районе под названием «Ущелье Садынлар» недалеко от села Гушчу. Как правило, стены совме украшались слабым рисунком.

Самыми сложными постройками албанского периода считаются базилики и монастыри. В список памятников монастырского типа входит и

монастырь Агоглан в селе Косалар Лачынского района. Многие исследователи считают, что этот стиль принадлежит архитектурным памятникам только южнокавказского албанского периода, из-за их своеобразных элементов, сохранившихся на камнях и стенах памятников.

К сожалению, орнаменты, надписи и другие элементы на памятниках албанского периода на Южном Кавказе были присвоены проживающими в этом регионе армянами, т.е. арменизированы, что привело к массовой утрате первоначального облика памятников албанского периода и постепенному разрушению албанской культуры. Во всех районах Южного Кавказа, особенно на оккупированных армянами азербайджанских землях, и в частности в Лачынском районе, армяне стремительно пытались присваивать, т. е. арменизировать памятники албанского периода. Они представляют эти памятники миру как архитектурные образцы армянской культуры, внося изменения в форму и содержание орнаментов на архитектурных памятниках албанского периода, орнаментальных сооружений различного типа. Этим они наносят большой ущерб албанской культуре не только Лачынского района, но и всего Кавказа.

Армяне, не имеющие глубокой истории на Кавказе, пытаются искусственно «создать» здесь следы своей истории и убедить мир в существовании некоего «древнего армянского государства» на Южном Кавказе. Они сознательно пошли по пути присвоения албанских памятников, изменения национальной принадлежности албанской архитектуры, и ведут неустанную борьбу в этом направлении. При этом они представляют символы христианства, каменные и настенные росписи на памятниках албанского периода в качестве элементов григорианского вероисповедания. В свою очередь, это ведет к фальсификации истории.

Грузинский историк А. Чавчавадзе в полной мере отразил факты присвоения армянами азербайджанских христианских памятников в своей книге «Армянские ученые и вопиющие камни». Он пишет: «...Армяне искусственно «обгригорианивают» коренных албанов и называют зем-

ли Азербайджана, где они когда-то укрылись, «Страной хаев». Однако исследования показывают, что даже памятники христианской эпохи не соответствуют ни армянской религии (григорианству), ни армянской культуре и происхождению».

## Храм



Село Хочаз является одним из древнейших поселений Лачынского района. Поскольку этот район не полностью изучен с исторической точки зрения, на сегодняшний день невозможно дать полное и окончательное заключение об истории этого района.

В 2016 году был изменен облик этого исторически важного храма, расположенного в центре села Хочаз. Общий размер двухнефного храма кавказско-албанского периода, строительство которого, как предполагается, велось в XII-XIII вв., составлял 13,40x8,15 м., а ширина стен – 105-110 см. Надпись, высеченная на камне на южном фасаде памятника, была заменена армянами в 1995 году и лишена первоначального вида.



## Храм



Расположенное на правом берегу Минкендского рукава реки Хакари, на высоте 1720-1800 метров над уровнем моря, село Минкенд находится в трех километрах от села Гаракешди. Минкенд – одно из самых больших и исторически богатых сел Лачынского района. Этнически население села состояло из азербайджанцев и курдов-мусульман.



*Храм в селе Минкенд после оккупации*

Среди памятников Минкенда – двухнефный храм 1675 года постройки, относящийся к периоду Кавказской Албании и дошедший до наших дней. Храм имеет длину 22,58 метра и ширину 12,60 метра. При строительстве памятника использовались тесаные камни темно-зеленого оттенка и известь. В 2000 году армяне поместили фальшивую надпись в правом углу третьей арки, находящейся внутри открытого фасада единственного выхода памятника. В 2009 году многие рисунки и росписи памятника были стерты со стен, иные из них – заменены, а колокольня на памятнике заменена железной облицовкой. Внутри здания были сделаны декорации с изображением армяно-григорианских религиозных крестов, и памятник стал позиционироваться как армянская церковь.

### **Монастырь Агоглан**



*Вид памятника до оккупации*

Памятник расположен на 30-м километре автодороги Лачын-Минкенд в Лачынском районе, в селе Косалар, одном из древнейших населенных пунктов магала Гарачорлу, в направлении правого берега Минкендского рукава реки Хакари, на расстоянии около 100-150 метров от реки, на высоте 1250-1300 метров над уровнем моря, на пересечении Зангезурских сел Хазиनावар (Хознавар) и Баяндур.

Поскольку памятник до конца не изучен, приходится довольствоваться простыми сведениями и легендами о нем, упомянутыми в источниках. Говорят, что памятник был построен в IV-V вв., а по некоторым источникам



- в V-VII вв. В последующие века памятник подвергался стихийным обвалам и разрушениям, а в IX веке был отреставрирован и приведен в соответствие с церковным стилем монастырского типа албанской архитектуры. Хотя памятник был отреставрирован в религиозном стиле, он сохранил некоторые элементы первоначальной архи-

тектуры. Утверждение о том, что памятник был построен до христианства, подтверждается подземным туннелем, идущим снаружи комплекса внутрь базилики, архаичной структурой комплекса, стелами во дворе комплекса, элементами и символами, выгравированными на стенах.

После реставрации IX века монастырь Агоглан стал одним из самых величественных памятников албанского зодчества в истории Азербайджана. Он имеет длину 25,6 метра, высоту 9 метров и ширину 12,5 метра. Общая внутренняя площадь комплекса составляет около двух гектаров. Центральный неф памятника выстроен с запада на восток северными и южными колоннами, придающими зданию большое величие и дивную красоту.

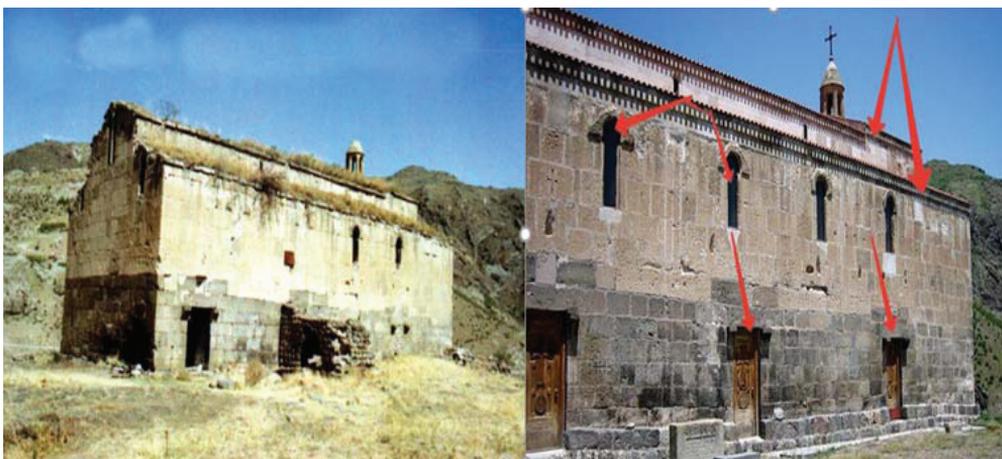
После оккупации азербайджанских земель вооруженными силами Армении в 1992 году армяне изменили архитектурную структуру, интерьер и экстерьер Агогланского монастыря, сделав его неузнаваемым.



*Данная стела, которую вы видите и которая была расположена на фото по направлению к главному зданию от входа в комплекс, была увезена армянами в неизвестном направлении или уничтожена. В настоящее время ее нет во дворе монастыря.*

Церковь монастыря отремонтировали, открыли две двери в правой боковой стене и два дополнительных проема на северной стороне верхней части дверей.

Были снесены три комнаты, возведенные с правой стороны от входа в монастырь. С левой стороны от входной двери армяне снесли защитные стены и установили двустворчатые ворота. В 2005 году у правой стены храма были установлены три надгробья, не относящиеся к монастырю. В интерьере памятника изменены 26 албанских символов и надписей, некоторые оригинальные образцы искусства полностью удалены.





Все перечисленное является актами вандализма, согласно международному праву.

### **Христианские памятники, разрушенные армянами: Лачынский район**



#### **Храм**

Территория села Ерикли Лачынского района отличается богатством ценных архитектурных образцов кавказско-албанского периода. Кавказско-албанский период в селе Ерикли отличается от других по своему архитектурному стилю. Предположительно памятник был построен в 13 веке. Внешняя стена храма имеет размеры 10,70x5,20 метра и толщину один

метр. Памятник имеет двое ворот с юга и севера. Этот христианский храм был разрушен армянскими вооруженными силами во время оккупации.



### **Храм**

Памятник в селе Бичанис Лачынского района. Однонефный храм построен в стиле албанской архитектуры. Размер храма снаружи составляет 11,80х8,20 метра. Толщина стен – 110см. Предположительно памятник был

построен в 17 веке. Этот христианский храм был разрушен армянскими вооруженными силами во время оккупации.



### **Храм**

Памятник в селе Шалва Лачынского района. Находится в центре села. Предположительно построен в 15 веке. Этот христианский храм был разрушен армянскими вооруженными силами во время оккупации.

### **Дамровлу Пири**

Памятник расположен в 3,5-4 км к северо-востоку от села Гарыгышлаг Лачынского района и в 1,5 км к западу от села Гушчу, в местности под названием ущелье Садынлар, под дорогой из Гушчу в Садынлар.



Построен на вершине величественных скал в соответствии с архитектурой кавказско-албанского периода.

Памятник имеет два окна, расширяющиеся изнутри, и входную дверь. Предположительно был построен в 12-13 веках. Памятник состоит из двух небольших комнат, построенных на вершине голой скалы.

Размер одной из комнат 4,30х3,15 метра, размер второй комнаты 5,25х5,15 метра.

Памятник построен в прямоугольной форме. Почему-то в Дамировлу Пири нет арки, столь характерной для того времени. При возведении памятника большое внимание уделялось общему виду здания, в особенности, художественному строению фасада. Этот христианский храм был разрушен армянскими вооруженными силами во время оккупации.



### **Кар Кумбез**

Был построен на территории большого кладбища недалеко от села Джиджимлы Лачынского района. Предположительно построен в 17 веке. Этот христианский храм был разрушен армянскими вооруженными силами во время оккупации.



### **Совме. Гарасаггал**

Примерно в 1500 метрах от села Ерикли Лачынского района, на высоте 1510-1540 метров над уровнем моря обнаружен однефный совме размерами 12,30x5,20 метра. Толщина стены этого памятника составляет 90 см. Этот христианский храм был раз-

рушен армянскими вооруженными силами во время оккупации.



### **Храм**

Этот двухнефный храм в селе Ахмедлы Лачынского района включен в список памятников христианского периода Азербайджана. Построен в 1517 году. Размеры внешних стен храма составляют 16,3 x 9,7 метра. При строительстве этого здания с толщиной стен

в 1,3 метра использовались местные камни и желтая известь.

На этом памятнике нет никаких религиозных символов или других религиозно-художественных элементов. В 1995 году армяне установили в левом углу выхода из храма крестовый камень высотой 162, шириной 84 и толщиной 30 см. Еще один крестовый камень, на котором высечена дата (1517 год), установлен на южном фасаде. Этот христианский храм был разрушен и приведен в негодное состояние армянскими вооруженными силами во время оккупации.



## **Совме**

Построен в селе Гаракешди Лачынского района. Размер памятника снаружи составляет 9,80х8,50 метров. Имеет два узких окна, которые расширяются изнутри, в каждой комнате есть дверь. Толщина стены до-

стигает одного метра. Этот христианский храм был разрушен армянскими вооруженными силами во время оккупации.



## **Храм Варазугун**

В Варазугун расположено в 4 км от села Гарыгышлаг Лачынского района, по правую сторону трассы Лачын-Минкенд, в 2-х километрах выше дороги в сторону горной вершины. В советский период в этом районе зимовал скот колхоза (село Ахмедлы)

Хотя территория этого зимовья не до конца изучена с исторической точки зрения, здесь до сих пор сохранились многие образцы исторических, культурных и архитектурных памятников Азербайджана. Здесь представляют интерес остатки цилиндрической башни, соответствующей архитектуре кавказско-албанского периода, предположительно построенной в IX-XII вв., первобытные человеческие поселения, развалины деревень, Каха (жилые дома) и каменные фигуры. Две алтарные апсиды пересекаются с куполом в этом уникальном и ценном архитектурном памятни-

ке албанского периода, перенесшем суровые испытания веков и до сих пор сохраняющем свое величие. Надо сказать, что количество алтарных апсид в памятниках этого типа обычно различается. Так, мы встречаем одно-, трех- и четырехалтарные конструкции.

Однако нигде, кроме как в храме Варзугуна, фрагментов с двойным алтарем не встречается. При строительстве этого уникального храма использовались камни и известь. Крышу этого двухкомнатного храма украшает купол.

Предположительно памятник был отреставрирован в XVI-XVII веках. Архитектурное сооружение и конструкция этого памятника доказывают, что он относится к IX-XII векам. Памятник построен в цилиндрической форме. Двойные пилястры, присоединенные к куполу, простираются на восток и запад, создавая естественную красоту. С внешней стороны храм имеет размеры 10,55 x 10,00 м, высоту 9,60 м и ширину 0,95 м. Памятник был разрушен вооруженными силами Армении во время оккупации.

## **ХРИСТИАНСКИЕ ПАМЯТНИКИ, ЛИШЕННЫЕ СВОЕГО ДРЕВНЕГО ОБЛИКА: Губадлинский район**

Особый интерес представляет происхождение топонима «Губадлы» в истории этого района. Согласно историческим источникам, происхождение названия Губадлы связано с именем Губада I, но как место обитания людей оно восходит к древним временам. В связи с этим а.и.н. Исак Мамедов пишет, что Губадлы раньше был частью Албании, существовавшей на севере современного Азербайджана. О границах албанского государства выдвигались различные концепции. Страбон (I в.) показал, что это государство в разное время имело разные политические границы. Известный албановед Довн утверждал, что Албания простиралась от Иберийской границы до бассейнов Алазани, Куры и Аракса, Каспийского моря и реки Соана. Вполне возможно, что в период раннего средневековья территория современного Губадлы долгое время входила в состав Кавказской Албании.

Обращаясь к источникам по истории Губадлы, можно увидеть, что до сих пор в связи с этнической историей данного района звучали разные мнения. Некоторые антропологи утверждают, что местное население региона относится к каспийскому (или огузскому) типу, который считается самым древним местным типом на всем Кавказе. Губадлы, согласно историческим источникам, во времена правления сасанидского царя Губада I расширился как центр торговли, и был известен как крупное поселение.

Исследования показывают, что Губадлы был в составе Арабского халифата, после распада Арабского халифата, в IX-X веках – государства Сасанидов, в XI-XII веках - государства Шаддадидов, в XII-XIII веках – государства Атабеков-Эльдегизов, Гарагоюнлу и Аггоюнлу.

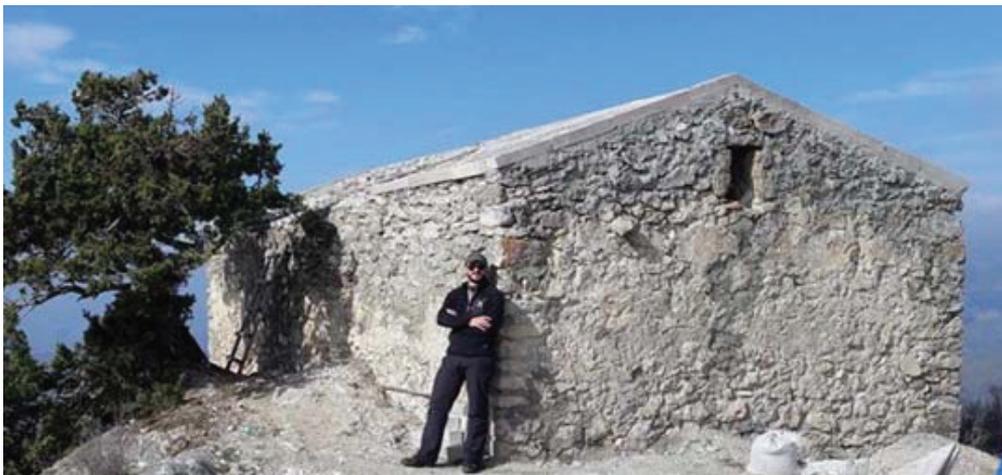
### **Совме**

Село Башарат лежит у подножия Карабахского хребта, недалеко от правого берега реки Малый(Кичик) Хакари. Совме, о котором идет речь, был построен на высокой горной вершине в 4 км восточнее села на высоте 875 метров над уровнем моря. На правом и левом склонах горы, где расположен памятник, находятся городища и руины старинных замков. Однако это тема другого разговора.



*Этот старинный замок, до сих пор не исследованный, скрывает множество тайн нашей истории.*





Проявления огнепоклонства и мотивы поклонения небесным светилам отразились во всех орнаментах архитектурного стиля этого периода. Из данного архитектурного стиля ясно, что восточное христианство еще не было полностью сформировано в Албании ко времени строительства этого памятника.



Отрицая все эти исторические истины, армяне вторгаются в албанскую архитектуру, изменяя общий вид памятников и адаптируя их к армяно-григорианским церквям. После изменения внешнего вида этот памятник позиционировался армянами как армянская церковь.

## **ХРИСТИАНСКИЕ ПАМЯТНИКИ, ЛИШЕННЫЕ ДРЕВНЕГО ОБЛИКА: Кельбаджарский район**

Кельбаджар – одно из древнейших поселений человека в Азербайджане. Становление первобытного человека в этой местности связано с четвертым геологическим периодом, а этот исторический период охватывает более 4 миллионов лет. Археологические раскопки в пещерных стоянках в Кельбаджаре доказывают, что в этих местах создавались и первые орудия труда первобытного человеческого сообщества.

В Кельбаджарском районе были обнаружены древние поселения с историей более 30 000 лет, наскальные рисунки возрастом 6 000 лет, образцы древнетюркского алфавита. Здешние каменные памятники были созданы в период распространения в Северном Азербайджане раннего тюркизма, огнепоклонства, христианства, а начиная с VIII века, – в период распространения ислама.

В Кельбаджаре есть несколько древних кладбищ, известных как «Турецкие кладбища». Крупнейшие из них находятся на территории сел Алибейли, Кяльбаджар, Зар и др. На кладбищах имеются многочисленные надгробные камни, фигуры и купола в виде отличающихся друг от друга по форме и размерам конских, бараньих фигур, сундуков. Кельбаджарский район отличается глубоким историческим прошлым, богатой культурой и древними историческими памятниками.

После оккупации Кельбаджара вооруженные силы Армении уничтожили большую часть памятников истории и культуры. Археологические раскопки на открытой стоянке Зар в Кельбаджаре показали, как формировались первые каменные орудия первобытного человеческого общества. Конец 4-го тысячелетия до н. э. -3-е тысячелетие называют эпохой бронзы или кура-аракской культуры. Основной ареал формирования и распространения этой культуры – Кура-Аракская низменность.

Следы поселившихся здесь первых албанов сохранились в наскальных рисунках и ямных могилах до последних лет, пока армяне не растоптали и не уничтожили эти священные места. Кельбаджар также представляет интерес, как памятник старины. С 1968 года специалисты приступили к изучению изображений, высеченных на скалах по берегам озер «Гарагёль» и «Залха», в горах «Айычынгыллы» и «Перичынгыллы».

### **Монастырь Худаванг**

Позднее название Варандинского края Карабаха – Агдере. Район создан 8 августа 1930 года. До 10 сентября 1939 года назывался Кераберт (Джераберт), до 1991 года – Мардакерт, а после 1991 года был переименован в Агдере. Административным центром был город Агдере. Был упразднен Постановлением Милли Меджлиса Азербайджанской Республики от 13 октября 1992 года и разделен между Тертерским, Агдамским и Кельбаджарским районами.



Расположенный в этом районе монастырский комплекс Худаванг – древний албанский монастырский комплекс, построенный к востоку от Кельбаджара, ниже села Баглипейе на Агдеринской стороне шоссе Агдере-Кельбаджар, в 29 км от Кельбаджарского района.

Монастырь был построен албанским князем в VI-VII веках. В XV веке этот памятник был религиозным храмом Албанского княжества. Позже храм несколько раз ремонтировали, делали пристройки и, наконец, он был восстановлен албанским правителем Гасан Джалалом.

Сообщается, что здесь похоронена жена Гасана Джалала Мина Хатун, а его мать Арзу Хатун и видный интеллигент того времени Мхитар Гош посетили храм и заложили здесь памятные камни. Интересно, что использование дерева при строительстве этих зданий с куполами, уводит историю памятника в более древние времена.

На стенах здания было много картин и надписей, сделанных масляной краской. Во время Первой карабахской войны армяне из Агдере и Басаркечара уничтожили топором некоторые из этих крестов и надписей. Они заменили албанские кресты и картины армянскими крестами и нарисовали армянские картины на стенах.

Ремонтные работы на памятнике способствовали постепенному лишению памятника первоначального вида, т. е. постепенному адаптированию его к армянскому культурному наследию.



*Строительные работы, проводимые во дворе комплекса, наносят вред древнему облику монастыря. Так, отремонтированные и реконструированные вспомогательные здания, входящие в комплекс, были в итоге модернизированы.*



*Входная дверь монастыря также была лишена исторического облика. В период оккупации армяне снесли входную дверь монастыря и лишили его древнего вида.*





*Руководство Армении изменило 90% стен и куполов главного здания азербайджанского монастыря Хотаванг, находящегося под оккупацией, лишив его первоначального вида.*

### Монастырь Гандзасар



*Монастырь Гандзасар, бывший резиденцией албанского католика с 1511 по 1836 год.*

Основные постройки Гандзасарского монастырского комплекса, известного в научной литературе как храм Хазнадаг, были построены в XIII веке. Холм на берегу Хачинчая, где расположен монастырь, до христианства считался священным местом для идолопоклонников. С XIII по XIX века Ганджасарский монастырь был религиозным и культурным центром Кавказской Албании.

Монастырский комплекс Гандзасар состоит из церкви, специального вестибюля и подсобных построек. Комплекс окружен замковыми стенами с воротами на южной и западной стороне. К северной и южной стенам примыкают кельи и комнаты вспомогательных зданий. Церковь у южных ворот комплекса была заложена албанским князем Гасаном Джалалом в 1216-1238 гг.

На строительство и архитектурное решение этого ценного памятника оказало большое влияние сельджукское и особенно эльханидское окружение. Его великолепная объемно-пространственная структура, богатый и тонкий художественный замысел, чрезвычайно качественное строительство говорят об экономическом могуществе Эльханидов. Столь величественный памятник мирового значения также стал жертвой армянского вандализма. Так, в 2012 году армяне начали облицовывать стены этого памятника мрамором.





При этом памятник был лишен своего первоначального вида. Армяне, не имеющие исторических корней и культуры на Южном Кавказе, такими отвратительными способами искусственно создают себе историю и пытаются убедить мир в том, что они изначальные и извечные жители этих территорий. Выдающийся армянский историк **Геворг Аслан** в 1914 году в своей книге «**Армения и армяне**» писал об отсутствии исторических корней армян на Южном Кавказе: *«У армян не было государства. У них нет чувства Родины, привязанности к Родине. Армянский фанатизм связан только с тем местом, где они живут».*

Чтобы оправдать свои территориальные претензии, правительство Армении намеренно меняет национальную принадлежность албанской архитектуры, присваивая албанские памятники на оккупированных территориях Азербайджана. Это, в свою очередь, ведет к фальсификации истории и нарушению положений международных конвенций.



### Храм

Храм албанской эпохи в городе Агдере был преобразован армянами в армянскую церковь. Потолок памятника был поднят, а с западной стороны была построена трехъярусная колокольня.

## Архитектурные памятники, разрушенные армянами: Кельбаджарский район



### Храм

Памятник периода Кавказской Албании в селе Зар Кельбаджарского района. Предположительно был построен в 1279 году. В период оккупации был разрушен и приведен в негодность армянскими вооруженными силами.



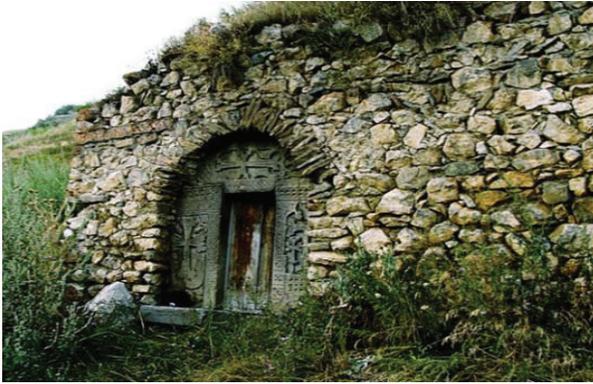
### Храм Чарактар

Кельбаджарский район. Предположительно, название села взято от названия монастыря, построенного в селе Чарактар на левом берегу реки Тергер. Более старое название комплекса неизвестно. Согласно надписям, памятник был построен в 1260 году. Был разрушен и приведен в негодность вооруженными силами Армении во время оккупации.



### Храм

Предположительно построен в XIII веке. Находится на левом берегу оврага в селе Зар Кельбаджарского района. Построенный в стиле кавказско-албанской архитектуры, памятник имеет прямоугольную форму, длину 12 метров и ширину 7,90 метра. Был разрушен вооруженными силами Армении в 1993 году.



### **Храм**

Памятник периода Кавказской Албании в селе Истибулаг Кельбаджарского района. Расположен в 1,5 км восточнее села Истибулаг. Предположительно был построен в 1246 году. Во время оккупации армяне

установили крестные камни вокруг входа в памятник. Был разрушен вооруженными силами Армении в 1993 году.



### **Храм**

Памятник периода Кавказской Албании в селе Гозлу Кельбаджарского района. Считается, что памятник был построен в 17 веке. В период оккупации был разрушен

и приведен в негодность армянскими вооруженными силами.



### **Храм**

Памятник периода Кавказской Албании в южной части села Довшанлы Кельбаджарского района. Предположительно был построен в 1859 году. В период оккупации был разрушен и

приведен в негодность армянскими вооруженными силами.

## АРМЯНЕ ФАЛЬСИФИЦИРУЮТ КРЕСТЫ ХРИСТИАНСКОГО ПЕРИОДА

Дохристианские стелы сыграли определенную роль в создании албанских надгробий, памятных и пограничных стел, крестных камней, а также изображений устройства мира и языческих символов. Можно с уверенностью сказать, что первые проявления символов креста появились еще во времена первобытнообщинного строя. В то время, когда люди считали солнце, согревающее землю, вдыхающее жизнь в почву и воду, великим чудом, появление символов креста было делом необходимости.

Так, чем больше как в жизни первобытных людей было холодных и дождливых дней, тем больше росло их стремление «призывать» солнце для добычи еды и тепла, и это побуждало людей высекать изображение солнца на скалах.

В те времена, когда религий еще не существовало, люди пытались как-то проявить свои верования, чувства и эмоции. Происхождение крестов, как показано в древних мифах, связано с верой и поклонением людей солнцу, а позже и огню. Первобытные люди почитали огонь, как символ солнца на земле. Как видно, утверждение о том, что история создания крестов связана с огнепоклонничеством, не кажется таким уж безосновательным.

*Согласно мышлению первобытного человека, создание на земле образа солнца, а затем вознесение его вверх, как бы возвращение небесам, способствовало возникновению крестов в нынешней их форме.*

Вера и любовь к огню и солнцу были столь священны и могущественны, что эти слова навсегда остались в памяти людей, подобно клятве. Многие нюансы огнепоклонства, вера и поверья, так глубоко укоренились в сознании древних людей, что дошли до наших дней. И до сих пор во многих регионах Азербайджана выражения люди клянутся солнцем, очагом, солнечными лучами.



После зарождения христианства крест был принят в качестве религиозного символа, и каждый народ, принявший христианство, стал приносить в этот символ свои художественные орнаменты и элементы. С этой точки зрения крестовые символы албанского периода отличались от других крестов своей оригинальностью и художественным оформлением. Албанские кресты привлекали своей пластичностью, глубиной мысли и смелостью в решении архитектурно-художественных задач, возникших в результате органического синтеза

архитектуры, искусства и религиозной символики, сформировавшихся на основе многовековых народных верований и традиций.

Вот почему албанские кресты были адаптированы к его более классическим традициям. Они имеют прямое отношение к дохристианским элементам и религиозным обрядам. Изображение креста сочетает в себе различные, как бы не связанные друг с другом декоративные элементы. Албанский крест – единственный в мире, имеющий знаки, олицетворяющие дохристианские верования и представления о мироздании. Композиции этих крестов отражают связь неба и земли, солнца, света, сияния и плодородия.

*Албанские кресты, разбросанные по Южному Кавказу, в основном сгруппированы в четыре группы: Хачин, Арцак, Джуга и Йениванг.*

**Крестные камни Хачин:** В основном изучались крестные камни периода Албанского княжества на территории Кельбаджарского района. Впервые подобное исследование провели доктор архитектурных наук Д.А. Ахундов и кандидат философских наук М. Д. Ахундов. Наиболее интересным образцом являются два крестных камня в монастырском комплексе Худаванг, расположенных рядом друг с другом.

## Крестные камни Йениванг

Обнаружены в основном на территории албанского монастыря «Новованк» на территории Западного Азербайджана (ныне Республика Армения) и в западных районах Азербайджанской Республики. Большинство этих камней имеют изображение фигуры бога на переднем плане. Основной характерной и отличительной чертой этих крестов является изображение мужского (вероятно, Иисуса) лика на вершине и у основания креста. Эти кресты, большинство из которых имеют албанские надписи, были либо полностью уничтожены после переселения армян в этот район, либо потеряли историческое значение по причине уничтожения албанских надписей.

Из этих крестов видно, что христианский бог, почитаемый в Кавказской Албании в раннем средневековье, и Митра являются потомками одного и того же бога, объединенными в единый религиозно-художественный образ. Следует отметить, что эти албанские стелы, являющиеся важными образцами искусства и истории, были с особым рвением перевезены в Армению в советское время.

## Арцакские крестные камни

Крестные камни, находящиеся на территории исторического Арцакского вилаята. Самым известным и интересным с точки зрения научной литературы



Qarabağ ərazisindən aşkarlanmış və ermənilər tərəfindən oğurlanaraq Eçmiədzinə aparılmış  
Xaçvari Artsak xaç daşı

является крестообразный Арцакский крестный камень. Крестообразный арцакский крестный камень (1633 г.) очень интересен и оригинален, он выполнен в рамках канонов, принятых во всей Кавказской Албании (камень был вывезен в Эчмиадзин во времена СССР и до сих пор представляется миру как художественный образец армянского мышления).

Хотя он имеет форму каменного креста, главная художественно-символическая доминанта заключается в изображении стелы – большой хончи, состоящей из трех кругов в середине креста. Средний круг выполнен в виде геометрической косы, разделенной на восемь равных частей.

**Крестовые камни Джуга:** Найдены в основном на границе с Южным Азербайджаном, на берегу реки Араз. Большинство крестовых камней Джуга, имеющих интересное и оригинальное решение, изображается одинаково: тела обращенных друг к другу двух крылатых драконов покрыто роговыми чешуйками, а их обычно открытые пасти обращены в сторону. Между двумя драконами изображен ореол или голова человека с волосами, напоминающими ореол. По иконографическим чертам она напоминает голову Иисуса. Д. А. Ахундов отмечает, что в этом сложном образе албанскими художниками была изображена символическая группа, образованная соединением нескольких религий и верований (зороастризма, митраизма, христианства, ислама).

Изображения высечены на христианских надгробиях – крестовых камнях. На этих изображениях Иисуса защищают драконы, пережиток более ранних религий. Свидетельством тому является изображение драконьих голов с несколько приоткрытой пастью, повернутым к голове Иисуса. Эти христианско-языческие композиции – результат существования разных религий у одного народа. Единственным таким народом на Южном Кавказе были кавказские албаны. Однако армяне утверждают, что кресты Джуга, принадлежащие азербайджанскому народу и отражающие мировоззрение его художественного мышления.

Символы креста время от времени менялись по своей структуре и художественному решению, украшались атрибутами, принадлежащими разным племенам и народам. Символы креста, как религиозные символы, не приписывались какому-либо народу или нации. Примечательно, что ни одна христианская страна мира не национализировала, не присвоила и не пыталась присвоить этот символ.

Ни в одной христианской стране мира нет такого выражения, как, к примеру: английский крест, греческий крест, французский крест или немецкий крест и так далее. Однако армяне, никогда не имевшие в течение всей своей истории государственности или традиций государственности, поселившись в Азербайджане в конце XVIII века при поддержке русских, стали перенимать христианские крестовые символы и другие национально-культурные ценности и придумывать мифы об армянских крестах.

Армяне сочиняют мифы о том, что крест якобы был создан именно ими. А в действительности происхождение этого символа не имеет никакого отношения к христианству.



Исследования крестов албанского периода показывают, что древние тюркские племена сыграли важную роль в создании албанских крестов на Южном Кавказе и обогащении их художественными узорами.



Использование элементов не только на древних распятиях, но и на каменных и настенных росписях всех дохристианских архитектурных памятников, а также сюжетной резьбы показывают, что тюркоязычные племена составляли в это время большинство среди местных народов. В результате даже после принятия ислама такие элементы и символы нашли отражение в мусульманских надгробиях.

Объявляя тюрков своими изначальными и извечными врагами, армяне претворяют в жизнь многочисленные проекты либо по полному унич-



тожению, либо по изменению формы албанских крестов с целью уничтожения специфики крестов-символов того периода. Неслучайно турки и другие албанские народы веками мирно сосуществовавшие на Южном Кавказе в условиях взаимного уважения и любви, в своих произведениях искусства также обращались к культурному на-

следию друг друга. Поэтому архитектурные памятники кавказско-албанского периода иногда упоминаются в научной литературе как памятники албано-турецкого зодчества.

*Все это доказывает, что традиции мультикультурализма заложены в Азербайджане с древних времен.*

С точки зрения изучения символов крестов больший интерес представляет изучение крестов албанского периода. Благодаря отмеченным выше качествам, символы крестов албанского периода резко отличаются от других крестов. Армяне стерли некоторые символы и элементы с многочисленных крестообразных знаков на освобожденных территориях Азербайджана, что привело к порче албанских крестов.



В то же время армяне нанесли серьезный ущерб албанской культуре, стерев многие ценные элементы албанского периода с камней, стен и других надписей и заменив их другими элементами.

При этом они преследовали следующие цели:

1. Арменизация албанской культуры.

2. Создание искусственных доказательств того, что территории Албанского государства на Южном Кавказе, существовавшего сотни лет, принадлежали армянам.

Исследования доказывают, что возникновение и развитие раннехристианского искусства в Кавказской Албании шло совершенно оригинальным, самобытным путем. Здесь так же идет речь о сопоставлении мусульманских гробниц с надписями времен Кавказской Албании, отражающих символику дохристианских религий и обрядов.

Закономерное размещение на всех албанских камнях элементов дохристианских верований и сил мироздания, сформировало свои образы, подчиненные религиозным и художественным законам, чего нет в крестовых изображениях других народов.

Большинство образов, воспроизведенных на албанских крестовых камнях, созданных в конце албанского периода, являются символами поклонения, отраженными на сотнях всевозможных камнях с надписями, гармонично собранных по истечению множества веков сначала под двумя, а затем и под тремя религиями.

Поэтому такая оригинальность и своеобразие албанских каменных надписей (крестов, надгробий) коренным образом отличает ее от каменных надписей других народов.

Армяне, массово поселившись на Южном Кавказе, стали присваивать албанскую культуру и отрицать существование государства с тысячелетней историей.

Сразу же после заселения армян на азербайджанских землях они начали совершенствоваться и массово производить символы своей культуры, религиозные символы и в особенности религиозные кресты. Так стали появляться армянские «хачкары». Армяне широко используют крестовые камни для оправдания своих территориальных притязаний. Наравне с обновлением армянских хачкаров, не имеющих никакого художественного смысла, они при этом используют искаженные художественные образцы албанских крестовых камней.

Таким способом армяне вырезали и чеканили кресты, надгробия с декоративными рисунками, идентичными многим албанским крестам (лишь изменяя орнаменты и украшения этих камней), массово размещая их в разных частях оккупированных территорий Азербайджана, в некогда рекреационных районах области, на обочинах дорог, вокруг родников, в благоустроенных районах, в садах, парках, на территориях, ранее бывших центром отдыха, на памятниках архитектуры, на кладбищах, а также в различных жилых массивах.

Следует отметить, что классические армянские кресты, армянские религиозные символы, особенно само изображение креста, простого по форме, не имеют смысла и значения в силу своего художественного стиля и характера.

При изготовлении армяно-григорианских крестов не использовались ни рисунки, ни образцы декоративно-прикладного искусства либо различные орнаменты. Поэтому все дошедшие до наших дней образцы армяно-григорианских крестов имеют простую форму, и в силу своих особенностей не считаются произведениями искусства. Эти кресты - не что иное, как обычные религиозные средства, используемые при совершении религиозных обрядов в церквях.

***Чтобы доказать в достаточной степени свое существование на Южном Кавказе и убедить людей в наличии высокой армянской культуры, армяне изменяют форму и содержание декоративно-прикладного искусства разных периодов на подконтрольных им территориях, а также подделывают каменные и настенные надписи, дабы создать доказательства и представить их миру как образцы армянской культуры.***

Далее армяне используют эти памятники, как вещественные доказательства в своей пропагандистской работе. На освобожденных территориях Азербайджана были обнаружены дохристианские и христианские памятники, которые подверглись арменизации. Подобная деятельность армян ставит под древнюю албанскую культуру на Южном Кавказе.

Очень опасным моментом является то, что в последнее время армянская пресса полностью отрицает существование албанского государства

и албанской культуры на Южном Кавказе, утверждая, что на этих территориях существовало не албанское, а армянское государство.

Таким образом, перечеркнув существование Албанского государства с тысячелетней историей на Южном Кавказе, присваивая культуру Древней Албании, армяне еще раз показали, что они являются агрессивным народом. Исследования показывают, что даже памятники христианской эпохи не соответствуют ни армянской религии, ни армянской морали.

Образцы материальной культуры, связанные с христианством албанского периода, архитектурные памятники, знаки отличия, надгробия, церковное оборудование, эпитафические памятники и др. подразделяются на разные группы и продолжают жить. Исследователи говорят, что все перечисленные исторические памятники не имеют ничего общего с армяно-григорианской религией.



Хотя в христианстве крест в основном имеет религиозное значение, армяне используют его в политических целях. Армянские священники охотно присоединяются ко всем армянским террористическим группировкам, держа в одной руке крест, а в другой – оружие. Этим оружием они убивают тюркских детей и получают от этого удовольствие. Армянские церкви использовались как склады оружия, являются неотъемлемой частью армянской фашистской идеологии. В сознании армян крест воспринимается не как благо-

воление или человеколюбие, а как средство для установления новых территориальных притязаний, овладения обширными территориями, в них живет мечта создания государства от моря до моря.

В связи с этим они создают многочисленные мастерские по изготовлению фальшивых крестов. Десятки таких мастерских были обнаружены нами на освобожденных территориях Азербайджана.

За последние 28 лет армяне создали десятки тайных мастерских в селах Кельбаджарского, Лачынского, Шушинского, Агдеринского, Хан-

кендинского, села Сос Ходжавендского районов, вырезали фальшивые албанские кресты и загрозили ими территорию Азербайджана.

Хотя участие армян в производстве хачкаров на оккупированных территориях Азербайджана в течение 28 лет казалось на первый взгляд пропагандой христианства, на самом деле этот процесс служил захвату азербайджанских земель.







Вместо армянских хачкаров, не имеющих никакой художественной ценности, армяне стали переделывать художественные образцы албанских крестовых камней, выдавая их за свои.

Таким образом, в разных частях оккупированных территорий Азербайджана были размещены резные и рельефные хачкары, надгробные камни, идентичные декоративному рисунку многих албанских крестов (были лишь изменены орнаменты и украшения этих камней).

Они размещались в бывших базах отдыха, по обочинам дорог, вокруг родников, в благоустроенных общественных местах, в садах, парках, на памятниках архитектуры, на кладбищах, а также в различных жилых массивах. Этот стиль использовали даже при возведении монументальных сооружений, увековечивающих имена известных армянских террористов.





*Армяне стирают оригинальные следы орудий, выдерживая их некоторое время в различных химических растворах, а затем размещают на территории, как образец древнего художественного камня.*



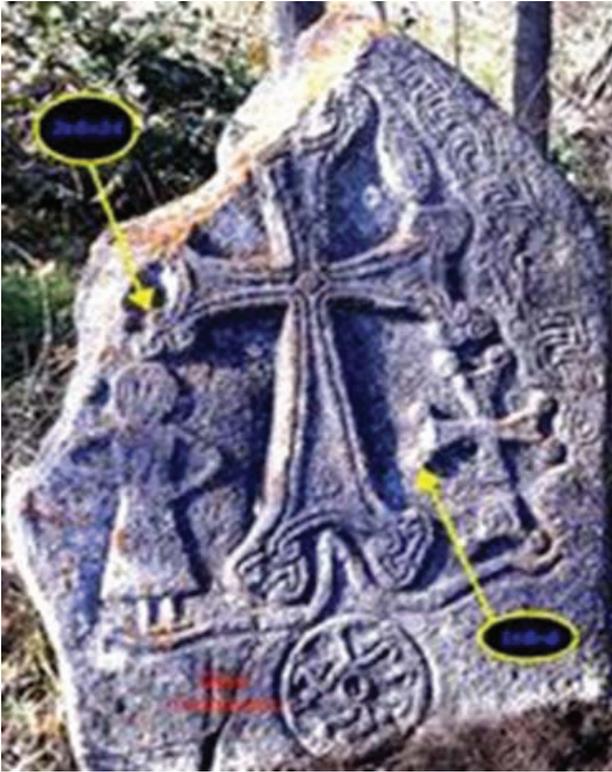
*Этот камень был установлен в поселке Аскеран Ходжалинского района.*



*Этот камень был установлен в Кельбаджарском районе. Ни место, куда был положен камень, ни сам камень не имеют никакого значения.*

## **РАЗРУШЕННЫЕ НАДГРОБНЫЕ ПЛИТЫ, НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ, МОГИЛЫ**

Изучение древних надгробных памятников дает богатый фактический материал, отражающий мировоззренческие, религиозные и этнические различия албанского народа. Резные надгробия, которые мы исследовали с древнейших времен до начала века, показывают, что эта область, как и другие виды искусства, претерпела долгий путь развития. Орнаментальные узоры многих из этих каменных памятников, в особенности художественные особенности и содержание этих узоров, их тесное переплетение с огезско-тюркской культурой отразили мировоззрение и эстетический вкус народов, проживающих на этой территории.



Символические надписи на этом камне, находящемся на древнем кладбище села Ванг Ходжавендского района, по мнению исследователя Галиба Нусрат оглы Гулиева, являются памятью о 24-х огузских периодах.

Поскольку большой крест в центре имеет код  $3 \times 8 = 24$ , а малый крест –  $1 \times 8 = 8$ , то малый крест является настоящим древнеалбанским крестом 9-огузского периода. Исследователь показывает, что

в основе 24-х огузских крестов лежат 9 огузских крестов. Следующий круговой символический узор также относится к огузскому периоду. Ни один из этих символов не принадлежит ни одному другому народу, в том числе и армянам, они принадлежат истории огузов. Здесь нет подделки. Из-за невозможности подделки армяне пытались разбить камень во время Первой карабахской войны.

Проблема в том, что азербайджанским исследователям до сих пор не удалось предъявить свои права на азербайджано-албано-огузское культурное наследие. Большинство крестовых камней на освобожденных территориях имеют либо огузское, либо кельтское происхождение. Кельты долгое время жили бок о бок с огузами. Память о них до сих пор сохраняется в таких топонимах, как Кельбаджар-Калаки и даже Ленкорань. Считается, что даже выращивание риса связано с кельтами.



Эта стела, которая была сломана во время первой карабахской войны в районе города Шуша, тоже привлекает большое внимание. Резьба на этом камне отражает дохристианские учения. Точнее было бы отнести этот памятник к началу христианства. По мнению Галиб-муаллима, «узоры и символы на стеле показывают, что 24 огузских племени уже разделились надвое и начала формироваться новая вера.  $2 \times 2 = 24$ . Как известно, 12-лепестковые звезды относятся к христианству.



Наличие на этой стеле 12-лепестковой звезды указывает не на дохристианский период, а на период начала христианства. Именно поэтому данная стела и была возведена, - чтобы увековечить это событие. Армяне, разбившие эту стелу, сделали это для того, чтобы скрыть связь истории христианства с этими местами. Очень важно сохранить данный памятник. Его можно назвать фундаментальным камнем христианства.

Хотя многие из наших каменных памятников повторяют прошлые орнаментальные мотивы и композиционные элементы, мы встречаем и новый вид резьбы. Поэтому можно утверждать, что их техническое исполнение тоже претерпело значительное развитие по сравнению с предыдущими годами. Одним из образцов этого стиля является сюжетный камень во дворе монастыря Агоглан близ села Косалар Лачынского района. Когда мы смотрим на этот камень, мы видим разницу между резьбой, высеченной на этом камне, и другими. Здесь мы впервые в регионе встречаем изображения в портретном жанре. Изображение четырех женщин, высеченное на этом камне, выполнено с большим мастерством по своему техническому строению, объему и другим показателям.

К сожалению, после первой карабахской войны этот камень был разбит и вывезен из тех мест. В настоящее время его уже не существует. С 1992 года по конец 2020 года на оккупированных вооруженными силами Армении территориях Азербайджана было разбито более 200 надгробий албанской эпохи, некоторые увезены в неизвестном направлении, десятки могил разрушены.

Земляные гробницы — самый простой и древний тип гробниц, широко распространенных в Албании в древности. В основном они имели прямоугольную и овальную форму. Умерших клали в могилу более или менее завернутыми; хоронили в сидячем положении, на правом или левом боку. Размеры гробницы обычно значительно превышали размеры погребяемого человека, иногда достигая 2 метров в ширину и 4 метра в длину. Вместе с умершим в могилу клали различные предметы быта и туши жертвенных животных.

В Албании было широко распространено захоронение в больших кувшинах. Такие захоронения чаще всего были зафиксированы на Миль-



ской, Карабахской и Ширванской равнинах и в предгорьях, по берегам реки Куры. Обычай хоронить в кувшинах восходит к самым древним временам. Этот тип могил был распространен в разное время в Средней Азии и на Кавказе. В Албании этот обычай существовал со

второй половины первого тысячелетия до нашей эры до восьмого века нашей эры.

Эта гробница-кувшин была обнаружена и разрушена армянами в городе Ханкенди, Карабах.



Монастырь Гандзасар (англ. Gandzasar) – албанский христианский монастырь 13 века, расположенный в бывшем селе Вангли Кельбаджарского района, на левом берегу реки Хачинчай. В средние века монастырь был центральной резиденцией Албанской апостольской церкви. После оккупации вооруженными силами Армении в 1993 году камень на могиле одного из усопших, находящийся внутри монастыря, был разбит армянами. Далее камень грубо восстановили, но после этого стало невозможно прочесть высеченные на нем надписи.

Эпиграфическая надпись на камне на стене монастыря свидетельствует о том, что Гандзасарский монастырь был «построен в 1216-1238 годах правителем высокой и великой страны Арсах, царем Албанской про-

винции, внуком Хасана Великого, сыном Вахтанга, Хасан Джалал Долой и его матерью Хориша Хатун».

С начала VIII века местность, где находится Албанский католикос, — нагорная часть Карабаха — именовалась «Аршахом» или «Арсахом» в смысле княжества. Это не случайно, ведь «аршахами» назывались правители династии Аршакидов, потомков царя Вачагана I, пришедшего к власти в Албании в середине I века, а правители династии Мехранидов, правившей с 6 по начало 8 века, назывались «араншахами». Хасан Джалал, убитый монголо-татарскими захватчиками в городе Казвин (Иран) в 1261 году, был привезен сыном, князем Атабеком, и похоронен в Гянджасарском храме. Этот храм был резиденцией албанских христиан-диофизитов с 1511 по 1836 год, т.е. до упразднения Албанской церкви официальным решением Российского Синода.



Многие албанские священнослужители, потомки Хасана Джалала, были похоронены на территории данного храмового комплекса. В Гандзасарский комплекс, окруженный высокими крепостными стенами, входят главная церковь, построенная в албано-христианском архитектурном стиле, здание храма, возвышающееся из ротонды, прилегающей к ней крыши, и пристройки, примыкающей изнутри к стенам крепости.

Крестообразно-купольная композиция главного храма, 16-гранный барабан купола и находящееся на нем зонтиковидно-пирамидальное каменное купольное покрытие придают особое величие и красоту последней резиденции албанских верующих. В отличие от восточного и западного фасадов архитектурное решение северного и южного фасадов практически одинаково.

Каждая из них украшена пятью арками, а самая высокая арка посередине завершается профильным крестом. Верхние части арок внутри церкви украшены барельефами в виде голов быка и овцы, которые считались священными животными.

Архитектурно-планировочное и композиционное решение храмового комплекса, скульптурные образцы и элементы диофизитского характера подтверждают принадлежность этого памятника к многовековой традиции кавказско-албанского зодчества. Храм, который долгое время был резиденцией албанских христиан, назывался Гянджасаром в смысле главной сокровищницы религии. Уже более 30 лет армяне позиционируют и пропагандируют этот священный албанский монастырь, как место религиозных верований армян.



Другой образец креста раннехристианского периода был сломан и уничтожен армянами. Он прекратил свое существование. По мнению исследователя Галиба Гулиева, это тройной крест  $3 \times 4 = 12$ . Он пишет: «Это албанский крест раннехристианского периода. Этот крест мне попался среди абиссинских символов. Понятно, что этот символ перешел от албанов к абиссинцам. Армянский алфавит, оставшимся в памяти абиссинцев, также был украден у албанов. Христианский мир должен знать, что одинарная, двойная, тройная и даже четверная формы крестов принадлежат албанам.

Представленный нами тройной симметричный крест является символом раннего албанского христианства. Форма памятника очень интересна. Кресты обычно ставят над домом, но этот крест поставили у входа в дом.

В отличие от креста, дом имеет более древнюю историю. Он состоит из пяти этажей. Из этого можно сделать вывод, что дом вдвое старше истории албанского креста. Если присмотреться, то можно увидеть, что травы на крыльце дома больше. Это показывает, что сторона, где растет трава, – это юг, а противоположная сторона – это север. Этой ориентации достаточно, чтобы определить дату возведения памятника.

Тайна пятиэтажного албано-огузского дома ( $8 \times 5 = 40$ ) хранится в памяти камней. Раньше время измерялось сорока днями, а христиане изменили его на тридцать. Временной код доказывает, что памятник существовал в дохристианские времена. Таким образом, 30 лет армянской оккупации разрушили не только нашу культуру и историю, но и невидимые аспекты нашей науки».

По словам исследователя Галиба Гулиева, «важное значение имеет тот факт, что надгробие состоит из прямоугольного треугольника и полого круга. Треугольный элемент хранит память о части уклона пирамидах. Он олицетворяет путь на небеса к месту обитания Бога. Основание пирамиды прямоугольное и обозначает жилище-деревню-дом.



Вообще в центре Пирамид размещались дома, комнаты тишины, молчания. На надгробии комната молчания заменена на полный круг. Обычно перфорированные надгробия являются реликвиями нашей солнечной культуры.

Такие надгробия устанавливались древними огузами. Этот тип надгробия встречается во всем мире и рассказывает об очень древних огузских обычаях и традициях. При уточнении ориентации можно определить и возраст могилы. Солнечные лучи, обычно падающие из круглых отверстий, освещали гробницу, обитель загробной жизни.

Позднее этот обычай был изменен. К задней части надгробий была добавлена лампа. Наши фонарные башни тоже связаны с солнцем и огузской памятью».

Эта тема широко обсуждается даже в социальных сетях. **Юнис Зарбан:**

– Галиб-муаллим, фараонов хоронили с Х-образно сложенными руками. Иногда в такое положение приводились предметы в их руках. Это олицетворяет смерть, тьму.

**Галиб Нусрат оглу Гулиев:**

– Приведение рук в Х-образное положение – символ огузов и говорит о двойственности, парности. Позже этот знак называли крестом...



**Фаиз Насибов:** В Шемахе возле Гарачуха Пир и в Пир Мардакян имеются несколько могильных камней с отверстиями. По некоторым приметам я пришел к выводу, что эти камни старше самих могил, и позже они стали использоваться как надгробия.



Это каменное надгробие, расположенное в 3,5 км к северо-западу от села Арджис Елгованского (Котайкского) вилаята Западного Зангезура, в 10 метрах от караван-сарая, в 850 метрах от которого пролегает Горус-Нахчыванская дорога, смотрит в сторону караван-сарая. В вертикальном положении высота этого надгробия составляет около 1-1,5 метра.

Солнечные лучи, проникая через отверстие в верхней части камня, падают прямо на Караван-сарай. Считается, что караван-сарай был построен в 14 веке, и хотя таких надгробий в этом районе было более 10, до наших дней дошло только 3 из них. Надгробия и караван-сарай были разрушены армянами в 1988/90 годах.



## АЛБАНСКИЕ КАМЕННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ

Археологические исследования албанских каменных скульптур начались в 1982 году, на эту тему был опубликован ряд работ. Азербайджанские археологи зафиксировали в Карабахе 19 каменных изваяний людей. Эти памятники были обнаружены в Агдамском, Бардинском, Агдеринском, Тертерском районах.



Данные скульптурные памятники подтверждают, что в древности горная и равнинная части Карабаха входили в единое этнокультурное пространство.

Албанские идолы принадлежат к ряду каменных изваяний Евразии, условно называемых «камен-



ными предками». В период существования Албанского государства и албанской культуры такие памятники были распространены на обширной территории от Монголии до Румынии, среди древних скифских, сарматских, сакских и тюркских каганатных племен, и созданы на основе общей идеи при некоторых различиях в иконографии и манере резьбы.

Статуи Карабаха представляют собой изображения мужчин с заплетенными волосами. Еще в XXIII веке до н.э. мужчины луллубеев, одного из племен, населявших территорию современного Южного Азербайджана, носили длинные волосы, о чем известно по их изображениям на камне. Каменные изваяния, найденные в памятнике Арджаг-Кала в исторической местности Манна (начало I тыс. до н.э.), также изображают длинноволосых мужчин. Статуи длинноволосых мужчин раннеалбанского периода были найдены у села Чираглы Шамахинского района.

После оккупации Карабаха армянскими вооруженными силами албанские каменные статуи также были сильно повреждены армянами.

Таким образом, две из пяти статуй, найденных вокруг города Агдере, были разбиты и пришли в негодность. В настоящее время три из этих статуй хранятся во дворе Агдеринского историко-этнографического музея.



Армяне также занимаются фальсификацией идолов. Так, в городе Агдере обнаружены каменные идолы «армянского культурного наследия», которые они начали высекать, они не успели закончить. Им помешала Вторая карабахская война. Если бы не война, армяне продвигали бы этих фальшивых идолов, как образцы армянского культурного наследия.

## Литература:

1. История Азербайджана (в 7 томах), том I, том II, Баку, 2007
2. Фарида Мамедова – Политическая история и историческая география Кавказской Албании, Баку, 1993
3. Фарида Мамедова – Кавказская Албания и албаны, Баку, 2005 (на русском языке)
4. Зия Бунятов – Азербайджан в VII–IX веках, Баку, 2008
5. Моисей Каланкатуйский – История Албании, Мхитар Гош – Албанская хроника, Баку, 2007
6. Фаиг Исмаилов, Алибала Агаев – Армянская агрессия против албанской культуры, Баку, 2007
7. Рашид Геюшев – Христианство в Кавказской Албании, Баку, 1984 (на русском языке)
8. К. Алиев – Античная Кавказская Албания (произведения I века до н.э.– I века н.э.), Баку, 1974

## Содержание

<b>От автора .....</b>	<b>4</b>
<b>От руководителя проекта .....</b>	<b>6</b>
Краткий обзор Албанской культуры .....	9
Причины возникновения армянского вандализма .....	13

### **Христианские памятники, лишенные исконного облика**

<b>Ходжавендский район .....</b>	<b>15</b>
Село Туг .....	19
Тугский храмовый комплекс .....	21
Административное здание Дизанского меликства .....	26
Храм на горе Зиярат .....	29
Монастырь Амарас .....	34
Храм Ки-Тышванг .....	38

Христианские памятники, разрушенные армянами	
Ходжавендский район .....	42

### **Христианские памятники, лишенные древнего облика:**

<b>Ходжалинский район .....</b>	<b>45</b>
Архитектурные памятники, разрушенные армянами	
Ходжалинский район .....	50

<b>Христианские памятники, лишенные изначального облика</b>	
Лачынский район.....	54
Монастырь Агоглан.....	60
Христианские памятники, разрушенные армянами	
Лачынский район .....	63
<b>Христианские памятники, лишенные своего древнего облика:</b>	
Губадлинский район.....	68
<b>Христианские памятники, лишенные древнего облика:</b>	
Кельбаджарский район .....	72
Монастырь Худаванг .....	73
Монастырь Гандзасар.....	76
Архитектурные памятники, разрушенные армянами	
Кельбаджарский район .....	80
Армяне фальсифицируют кресты христианского периода .....	82
Разрушенные надгробные плиты, надгробные памятники, могилы .....	96
Албанские каменные скульптуры.....	106
Литература.....	109

**Фаиг Исмаилов**

**АРМЯНСТВО ПРОТИВ АЛБАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ**  
*(Армянская агрессия в отношении памятников  
культуры и истории христианского периода)*

Формат: 165x235 mm

Обложка: уюмҫақ

Подписано к печати: 17.05.2022

Книга отпечатана в издательстве Ганун

Баку, AZ 1102, пр. Тбилиси, 76

Тел: (+994 12) 431-16-62; 431-38-18

Моб: (+994 55) 212-42-37

e-mail: [info@qanun.az](mailto:info@qanun.az)

[www.qanun.az](http://www.qanun.az)

[www.fb.com/Qanunpublishing](https://www.facebook.com/Qanunpublishing)

[www.instagram.com/Qanunpublishing](https://www.instagram.com/Qanunpublishing)





